

1473(8)



বিশ্বকোষ।

অর্থঃ

বিশ্বজ্ঞান সংকলন, বাহ্যিক ও আন্তরিক জ্ঞানের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; জ্যোতিষ, পারদ, হিন্দু একুটি ভাষার তুলিত
শব্দ ও তাহার অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক বর্ণসম্বন্ধের ও তাহার অর্থ মত ও বিধান ; সমুদ্রযাত্রা এবং
আর্য্য ও অনার্য্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বসম্বন্ধীয় এসিয়ার ব্যক্তি-
বর্ণনায় বিবরণ ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলংকার, হস্তশিল্প, ভাষা,
জ্যোতিষ, অস্ত্র, উদ্ভিদ, রসায়ন, কৃত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাথ্য,
ষোড়শোপাথ্য, বৈদ্যক ও হকিমী মতের চিকিৎসাশাস্ত্র ও ব্যবস্থা,
শিল্প, ইচ্ছাশাস্ত্র, কবিত্ব, পাকবিদ্যা একুটি নামা নামের
সারসংক্ষেপ অকারাবি বর্ণনামূলক বৃহৎকোষ।

অষ্টম ভাগ।

তিমি—দেবহুদ।

(১৭/১ নং নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট, বিশ্বকোষ কার্যালয় হইতে)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

৬ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিয়ান এসে

ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১০০৪ সাল।

1

বিশ্বকোষ।

তিমি

তিমি (পুং) তিম্-ইন্ বা তামাতি তম ইন্ অকারন্ত ইকারাদেশঃ। সমুদ্রচর স্তন্যপায়ী মৎস্তাকার জীববিশেষ। কি জলচর কি স্থলচর জীবশ্রেণীর মধ্যে তিমির অপেক্ষা বৃহৎকার জীব আজিও আবিষ্কৃত হয় নাই। মৎস্তের জ্ঞান ইহাদের পুঙ্খ (ভাজা) আছে। জলে সাঁতার দিবার জন্য মৎস্তের জ্ঞান কাণের দীর্ঘ পাখুনা আছে। ইহাদের পা নাই, তলপেটের কিছু উপরে স্তন আছে, স্তনের দুটি বোটা, দুধাধার দেহের মধ্যেই থাকে, পালানের জ্ঞান উচ্চ হয় না। ইহাদের বর্ণ ও আকরগত নানা প্রভেদ আছে, প্রাণীতত্ত্ববিদেরা ইহাদিগকে তদনুসারে প্রায় ৩০০২ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। অতি প্রাচীন কাল হইতেই তিমির অস্তিত্ব ও তাহার মৎস্তজাতি হইতে স্বাতন্ত্র্য সভ্যজগতে বিদিত হইয়াছে। মহাত্মারত, রামায়ণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে 'তিমি', 'তিমিলিন', 'মহাতিমিলিন' প্রভৃতি নামে এই বৃহৎকার জীবের উল্লেখ আছে। আরিস্টটল তাঁহার জীবতত্ত্বে তিমি, শুভ্রক ও মৎস্ত পরস্পর বিভিন্ন শ্রেণীর জীব বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, তিমি ঠিক অন্তান্ত চতুষ্পদ জন্তর জ্ঞান খাসপ্রখাস নয়, সঙ্গম করে, জীবিত ও আকারবিশিষ্ট সন্তান প্রসব করে, শুভ্র দিয়া সন্তান পালন করে। ইহাদের হৃৎস্পন্দ প্রভৃতি আত্যন্তিক শারীরবল্লভ কার্য ও অন্তান্ত চতুষ্পদের জ্ঞান।

তিমি প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—দন্তহীন ও দন্তবিশিষ্ট। বাহাদের দন্ত নাই, তাহাদের সুখ মধ্যে কোমল অস্থি-কলকবৎ একপ্রকার কোমলাস্থি আছে। ইহাদের খোঁখুনা খুব তামি ও মোটা হয়। ইহাদের গার অর্ধইন (শক) নাই।

তিমি

নাসিকায় ছিদ্র অতি বৃহৎ। ইহারা জলজ জ্ঞ ও জীব জন্ত আহার করে। বাহাদের দন্ত নাই, ইংরাজ প্রাণীতত্ত্ববিদেরা তাহাদের বলিনিডি (Balenidae) নাম দিয়াছেন, তথাপি ইহাদের উপর কচকড়ার জ্ঞান একপ্রকার কোমলাস্থি আছে, ইহাকেই ইংরাজীতে Balen or whale-bone বলে, ইহাতেই এই জাতির নামকরণ হইয়াছে। দন্তহীন তিমিও আবার চারিভাগে বিভক্ত। বলিনা (Balena) অর্থাৎ সমপৃষ্ঠ দন্তহীন তিমি, কইমাছের পৃষ্ঠের উপরিভাগে কাঁটার জ্ঞান ইহাদের জ্ঞান পাখুনা বা পৃষ্ঠকটক নাই, পৃষ্ঠ উঠের জ্ঞান জ্ঞান নহে বা ঝাঁকের জ্ঞান কুঁটিবিশিষ্ট নহে। উদরে (যহুতের ভূঁড়ি বাড়িলে যেমন স্তন্যবলী বৃষ্ট হয় সেইরূপ) স্তন নাই। এই শ্রেণীতেই তিম্যস্থি (Balen) খুব পুরু ও দৃঢ় হয়। এই তিম্যস্থি ঠিক দাঁতের জ্ঞান তালুতে উপর দিয়া দিয়া আছে। এক এক জাতিতে এক এক দিকের মাড়িতে ৩১৪ খান পর্যন্ত তিম্যস্থি আছে। ইহার এক এক খানিতে আবার অন্তের পাতের জ্ঞান ১২ খান পর্যন্ত পাত থাকে।

তিম্যস্থিগুলি তালুর মধ্যরেখা হইতে আড়ভাবে সমস্ত তালু জুড়িয়া থাকে। সংখ্যায় অধিক বলিয়া ইহা খুব ঘন হইয়া আছে। প্রত্যেক অস্থিমানির কণের দিকে প্রবেশ পূর্ব হইয়া কোমলাস্থিকটকবৎ মাড়ির কাছে গুলিয়া থাকে। এই তিম্যস্থি ব্যবসায়ের একটা মূল্যবান উপকরণ, ব্যবসায়ীরা ইহাকে 'তিমিকটক' নামে অভিহিত করেন। ইহাদের রিক্সা কোমল, পললালী অভিজ্ঞ, এমন কি অতি বৃহৎ শ্রেণীর তিমিতেও এক ইকির অপেক্ষা বড় ছিদ্র হয় না। সমস্ত খুব বৃহৎ ও

সমস্তদেহের দৈর্ঘ্যের এক তৃতীয়াংশ হইবে। মাথার দুই পার্শ্ব সমান নহে। ডাহিনের অংশ বামাংশ হইতে বড়, মাংস রক্তবর্ণ, দৃঢ় ও খসখসে। গায়ে কাঁটা বা আইব নাই, কেবল কসের কাছে কয়েকগাছা কটকবৎ লোম হয়। ইহাদের চর্মের ঠিক নিম্নে মাংসের উপরিভাগে ১ ফুট হইতে ২ ফিট পর্যন্ত পুরু কৃষ্ণবর্ণ মত আচ্ছাদনের ভিতর চর্মি থাকে। যুগ্মকার তিমির শরীরের সমস্ত চর্মির পরিমাণ ৭৫০ মণের উপর হয়। ইহার অস্ত্রই ইহাদের শরীর উক থাকে, ইহার অস্ত্রই ইহাদের শরীরের আপেক্ষিক গুরুত্ব কমিয়া যায় ও জলের উপর ভাসিয়া থাকে এবং ইহার অস্ত্রই অতি গভীর



যুগ্মকার তিমি।

জলেও জলের কোন ভার লাগেনা। ইহাদের গায়ে আঁটুলীর মত পোকা হয়। এই পোকা অনেক রকম, তন্মধ্যে 'তিমির উকুণ' নামে এক প্রেয়ী আছে, তাহার ইহাদের গায়েই জন্মে ও উপরেক চর্ম কুরিয়া কুরিয়া খাইয়া থাকে। ইহাদের



তিমির উকুণ।

এই দন্তহীন সমপৃষ্ঠ তিমি জাতির মধ্যে আবার কএকটা দেশভেদে উপভেদ আছে যথা—

১। *Balena mysticetus* or the Right Whale—বৃহত্তিমি—গ্রীণলণ্ড।

২। *Balena marginata* or the Western-Australian Whale—পশ্চিম অস্ট্রেলিয়াদেশীয় তিমি—প-অস্ট্রেলিয়া।

৩। *Balena Australis* or the Cape Whale, উত্তরাংশা অন্তরীপের তিমি—উত্তরাংশা অন্তরীপ।

৪। *Balena Japonica* or the Japan Whale—জাপান দেশীয় তিমি—জাপান সাগর।

৫। *Balena antarctica* or *Balena Amphodorum* or the New Zealand Whale—নিউজিল্যান্ড দেশীয় তিমি—দক্ষিণ মহাসাগর।

৬। *Balena gibbosa* or the Scrag-Whale—দক্ষিণ

সাগর তিমি—আটলান্টিক মহাসাগর।

৭। *Balena Hunterius Temminckii*—দক্ষিণ দেশীয়

শিকারী তিমি—উত্তরাংশা অন্তরীপ।

৮। *Balena Hunterius Swedenborgii*—উত্তর দেশীয়

শিকারী তিমি—উত্তর বা জর্জিয়া সাগর।

এই অষ্ট প্রকার তিমির মধ্যে বৃহত্তিমি (the Right Whale)

অতি বিখ্যাত। ইহারা ভূবারাহৃত উত্তর মহাসাগরেই থাকে, কখন কখন ইহাদিগকে ক্রান্তের উত্তর সীমা পর্যন্ত আসিতে

দেখা যায়। ইহা দৈর্ঘ্যে ৬০-৭০ ফিট হয়। ইহাদের পুচ্ছ ঠিক গঙ্গাদেবীর বাহন মকরের পুচ্ছের জায়, পুচ্ছ ২০-২৫ ফিট

বিস্তৃত হয়। সমুখের পাখনা ৮-৯ ফিট দীর্ঘ ও ৪-৫ ফিট চওড়া হয়। মুখ ১৫-১৬ ফিট দীর্ঘ। চক্ষুর মুখের কোল হইতে

এক ফুট উর্দ্ধে অবস্থিত। ইহাদের জলোৎক্ষেপের ছিট্রাষ খুব যুগ্ম ও মস্তকের সর্বোচ্চস্থানে অবস্থিত। ইহাদের গাত্র-

বর্ণ চিল্প কৃষ্ণবর্ণ (কাল মথমলের মত) পেটের দিক শাদা। বৃদ্ধ তিমির বর্ণ কিছু ধূসর। ইহারা কতদিন গর্ভ ধারণ করে,

তাহা জানা যায় না। এক গর্ভে এক মাত্র সন্তান জন্মে। সন্তান-জাত সন্তান ১০ হইতে ১৪ ফিট দীর্ঘ হয়। ইহাদের সন্তান-

দেহ অতি প্রবল, এই অস্ত্র বৃহত্তিমি-শিকারীরা সময়ে সময়ে শাবকহত্যা করিয়া শাবকের জননীকে অপেক্ষাকৃত অল্প-

য়ালে ধরিয়া আনিয়া থাকে। তিমিপ্রসূতি স্থলে উঠিয়া চিতাইয়া পড়িয়া থাকে, সন্তান পেটের উপর উঠিয়া স্তন্যপান

করে। ইহারা সাধারণতঃ ষষ্ঠীর ৪-৫ মাইল বেড়াইয়া থাকে। জলের বেশী নীচে ইহারা বেড়ায় না, বেড়াইবার সময় মুখ হাঁ

করিয়া চলে ও গালে জলের সঙ্গে খাড়া দ্রব্য প্রবেশ করিলেই মুখ বন্ধ করিয়া মৎস্তের জ্বর জল বাহির করিয়া দেয়।

ইহারা দোড়াইবার সময়ে আরও দ্রুত চলে। শীকারের সময় ইহারা বর্ষাবারা আহত হইলে কয়েক সেকেন্ড মধ্যে

অতি বেগে গভীর জলে তলাইয়া যায়। ইহাদের বেগ অতি প্রচণ্ড। পুচ্ছের ঝাপটায় বড় বড় শিকারী নোকা

ডুবাইয়া দিয়া থাকে। তিমিরা জলের মধ্যে একাধিক্রমে অর্ধঘণ্টারও কিছু অধিক কাল ভুবিয়া থাকিতে পারে।

খাস প্রবাসের অল্প জলের উপর প্রতি ৮-১০ মিনিটে মুখ তুলিয়া ভাসিয়া উঠে। খাস প্রবাসের সময়েই জলোৎক্ষেপ

করিতে থাকে, জলক্ষেপ সময় ইহাদের মাথার ছিট্রা দিয়া কোয়ারার জ্বর উর্দ্ধে জল উঠিতে থাকে। এই জল উর্দ্ধে

১০-১৫ হাত পর্যন্ত উঠে ও শব্দ হইতে থাকে। কখন কখন ইহারা ক্রীড়াঙ্কলে মস্তক নিরে রাখিয়া ঠিক সিঁধা হইয়া

জলের উপর পুঙ্খ দিরা জল আন্দোলিত হইতে এক প্রকার শব্দ করিতে থাকে, এই শব্দ ২০৩ মাইল দূর হইতে শুনা যায়। ইহার দল বাধিয়া বেড়ায় না, আর একা করন বা জী পুরুবে একত্র বেড়াইয়া থাকে। উত্তরাংশ অস্তরীপের তিমির মস্তক অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, বর্ণ সমস্ত কৃষ্ণবর্ণ, ইহার জীরের নিকট অরজলে বেড়াইয়া বেড়ায়। এই জাতীয় তিমি বিশ্ববরেখার নিকট হইতে দক্ষিণ মহাসাগরের তুবার-ক্ষেত্রের মধ্যে বেড়াইয়া থাকে এবং উত্তরে আপান পর্যন্ত গমনাগমন করে। দক্ষিণ আফ্রিকা ও নিউজিল্যান্ডের নিকট তিমি-শিকারীরা ইহাদিগকেই অধিকাংশ ধরিয়া থাকে। আইসল্যান্ডের নিকট বৃহত্তিমির (the Right Whale) এক উপবিভাগ আছে, আইসল্যান্ডেরা তাহাকে Nord-kapper বলে। ইহাদের শরীর বৃহত্তিমি অপেক্ষা সবল, মস্তক ক্ষুদ্র, নিম্নের কস গোল ও চওড়া, বর্ণ ধূসর, মস্তকের নিম্নাংশ উজ্জল খেতবর্ণ ও বৃহত্তিমি অপেক্ষা অধিকতর চতুর এবং ভয়ঙ্কর স্বভাব। গ্রীণল্যান্ডের অধিবাসী ও একুইমো জাতি বৃহত্তিমির মাংস খায় ও উদরের পাতলাচর্ম পরিধান করে এবং অস্ত্রাবরক ফিল্মী লইয়া জানালার শালীকপে লাগায়।

দত্তহীন তিমির দ্বিতীয় ভাগের নাম *Megaptera* or the Humpbacked Whale বা কুজপৃষ্ঠ তিমি। এই শ্রেণীর পৃষ্ঠদেশ উত্তর ভাগ কুজ। অনেকের মতে, এই কুজ ভাগ আর কিছুই নহে কেবল পিঠের পাখা বা পৃষ্ঠকণ্টকেরই রূপান্তর। ইহাদের সম্বন্ধে আর বড় বেশী কিছু জানা যায় না, তবে সাধারণতঃ ইহার সমপৃষ্ঠ তিমিশ্রেণীরই মত। ইহাদের মধ্যে দেশভেদে নিম্নলিখিত কয়েকটি শাখা আছে।

১। *Megaptera Longimana* or the Johnston's Hump-backed Whales, বৃহৎ কুজপৃষ্ঠ তিমি—উত্তর, বা জর্জন সাগর।

২। *Megaptera Kuzira* or the Kuzira—কুজীর তিমি বা আপান দেশীয় কুজপৃষ্ঠ তিমি—আপানসাগর।

৩। *Megaptera Americana* or the Bermuda Humpbacked Whale—বার্মদা দ্বীপীয় কুজপৃষ্ঠ তিমি।

৪। *Megaptera poeppock* or The Cape Humpbacked Whale—উত্তরাংশ অস্তরীপের কুজপৃষ্ঠ তিমি—দক্ষিণ আফ্রিকা।

৫। *M. Eschrichtus Robustus*—হুলকার কুজপৃষ্ঠ তিমি *Balænoptera* or the Rorqual (or the pike whales) বৃহৎডেন।

দত্তহীন তিমিশ্রেণীর তৃতীয় ভাগের নাম চক্ষুস্থ তিমি।

ইহাদের মুখ জন্মস্থান বলিয়া এইরূপ নাম হইয়াছে। ইহাদের পৃষ্ঠে একখানি ক্ষুদ্র পাখ্যের স্থান পৃষ্ঠকণ্টক আছে। বৃহত্তিমি অপেক্ষা ইহাদের গলারও লম্বালম্বি ভাঁজ পড়ে। জলে উদয় তিরিয়া গেলে এই সকল ভাঁজ খুলিয়া পেট নিটোল হইয়া উঠে। তিমিজাতীয় জীবের মধ্যে এই শ্রেণীই বৃহৎ। এই তিমি অপেক্ষা বড় জীব আর জগতে নাই। উত্তরদেশীয় চক্ষুস্থ তিমি ১০০ ফিটের অপেক্ষাও দীর্ঘ হয়। এই বৃহৎ শ্রেণীই ইংরাজীতে Rorqual নামে খ্যাত। একজ্ঞ বাল্যলার ইহাকে রকোয়াল বা বৃহৎকার চক্ষুস্থ তিমি বলা বাইতে পারে। এই শ্রেণীতে ২৫১২৬ ফিট দীর্ঘ এক জাতীয় তিমি আছে, তাহাকেই ইংরাজীতে Pike-whale বা বর্ষামুখ তিমি বলে। ইহাদের মুখাকৃতি ইংরাজী পাইক নামক বর্ষা অস্ত্র-ফলকের স্থায়। এই শ্রেণীর সংখ্যাই অধিক। উত্তর যুরোপীয় রকোয়ালের বর্ণ প্রেটের স্থায় ধূসর, উদর আরও শাদা। ইহার বটন দ্বীপের দক্ষিণে আসে না। জলে এক স্থানে স্থির হইয়া ডাসিয়া থাকে না, সাঁতার দিয়া বেড়ায়। ঘণ্টায় ৪৫ মাইল চলিয়া বেড়াইতে পারে এবং অতি উচ্চ শব্দ করিয়া থাকে। ইহার বর্ষাধারা আঁহত হইলে এক দৌড়ে ৩০০ ফিট পর্যন্ত চলিয়া যায়। শিকারীরা এই জাতীয় তিমি ধরিতে যায় না। একে ইহাদের ধরাও বড় কষ্টকর ও বৃহত্তিমি ধরা অপেক্ষা বিপদজনক, তাহাতে আবার ইহাদের চর্বি অল্প, তিমাহি ক্ষুদ্র ও নিকট। রকোয়ালের গলনালী অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, একজ্ঞ ইহার মংস্তাদি ভক্ষণ করিতে পারে ও ক্ষুদ্র কীটাদি পাইলে তাহাদের এক এক ঝাঁক একবারে খাইয়া ফেলে। একটা রকোয়ালের উদরে একবার ৬ শত কড মংস্তের কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল। এই জাতির ছইটি মাত্র উপভেদ দেখা যায়।

১। *Balænoptera rostrata*—উত্তরদেশীয় চক্ষুস্থ তিমি—উত্তর বা জর্জন সাগর পর্যন্ত।

২। *Balænoptera Swinhoe* or *Chinensis*—চীন-দেশীয় চক্ষুস্থ—ফরোজা দ্বীপের নিকট।

দত্তহীন তিমির ৪র্থ বিভাগের নাম *Physalus* অর্থাৎ পৃষ্ঠকণ্টকী। ইহার দেখিতে ঠিক রকোয়ালের স্থায়, তবে ইহাদের পৃষ্ঠকণ্টক বৃহৎ ও প্রশস্ত। ইহারও চক্ষুস্থ বটে। প্রকৃত পক্ষে ইহাদিগকে চক্ষুস্থ তিমির এক উপবিভাগ বলাই যুক্তি সমস্ত। ইহাদের স্বভাবাদি ঠিক রকোয়ালের মত। ইহাদের মধ্যে এই কয়টা ভেদ আছে—

১। *Physalus Antiquorum* or the Razor-back কুরপৃষ্ঠ—গ্রীণল্যান্ড ও উত্তরমহাসাগর।

২। *Physalus Boops* বুপ—উত্তরসাগর।

৩। *Physalus fasciatus* or the Peruvian Finner—
পেরুদেশীয় পৃষ্ঠকণ্টক—পেক উপকূল।

৪। *Physalus Iwasi* or the Japan Finner—
জাপানী পৃষ্ঠকণ্টক—জাপান উপকূল।

৫। *Physalus Australis* or the Southern Finner
দক্ষিণ মহাসাগরীয় পৃষ্ঠকণ্টক—দক্ষিণ মহাসাগর।

৬। *Physalus Dugnidii*—অর্কেনিষীপীয় পৃষ্ঠকণ্টক—
উত্তরসাগর, অর্কেনি উপকূল।

৭। *Physalus Patachonicus*—আমেরিকার পৃষ্ঠ-
কণ্টক—রাইওপ্লাটা উপকূল।

৮। *Physalus Sibbaldii*—সিবল্ডী পৃষ্ঠকণ্টক—
উত্তরসাগর।

৯। *Physalus sibbaldius borealis*—তুবারদেশীয়
সিবল্ডী—উত্তরসাগর।

১০। *Physalus sibbaldius schligelii*—যবদীপীয়
পৃষ্ঠকণ্টক—যবদীপের উপকূল।

১১। *Physalus sibbaldius Antarcticus*—দক্ষিণ
মেরুর পৃষ্ঠকণ্টক—বুনাআয়ার উপকূল।

১২। *Physalus Rudolphus laticeps* রডল্ফের
পৃষ্ঠকণ্টক—উত্তরসাগর।

তিমির দ্বিতীয় শ্রেণী দস্তাবিশিষ্ট, যুরোপীয় প্রাণীতত্ত্ববিদেরা



ইহাদিগকে ডেন্টিসিট (Denticete) বলে। ইহার প্রধানতঃ
তিন শাখার বিভক্ত—(১) *Catodontidae* বা তৈলকর তিমি,
(২) *Kogia* or Short-headed Whales বা ক্ষুদ্রদীর্ঘ তিমি
ও (৩) *Physeter* বা তৈল-পৃষ্ঠ তিমি। দস্তাবিশিষ্ট
তিমির প্রথম শাখার নাসাহিষ্ট দুইটা দস্ত, তাহা সমতল,
মার্জিত দস্ত আছে এবং মস্তক খুব বৃহৎ হয়। ইংরাজীতে
ইহার সাধারণতঃ Catodon, Cachalot বা Sperm whale
নামেই অভিহিত হয়। ইহাদের পুরুষজাতি গড়ে ৩৫ ফিট দীর্ঘ
ও জীবাতি গড়ে ৩৫ ফিট দীর্ঘ হয়। ইহাদের শরীরের বর্ণ
সবল ছানে সমান নয়, আরই উদর ও পুরুভাগ শাদা হয়,
অভ্যন্তর কাল। ইহার লাল-লাল-লাল অংশ দেখা যায়।
খেলা করিয়া বেড়ায়। নাসাহিষ্ট দ্বিবি ইহারাও ১০।১৫

মিনিট পরে অলোৎক্ষেপ করে। ইহাদের তৈলকর বসী খুব
গাঢ় ও একটার শরীরে ৮০।১০ মণ জন্মে; তাহা মস্তকগল্লরে
হয়। ইহাদের অলোৎক্ষেপ-হিঙ্গনালীর নিয়ে দক্ষিণাংশে
কতকগুলি ক্ষুদ্র গল্লরে তৈলবৎ তরল পদার্থ জন্মে, তাহাই
প্রকৃতি তিমি-তৈল (Spermacete Oil), প্রত্যেক প্রাণীতে
এই তৈল প্রায় ৪০।৫০ মণ পাওয়া যায়। ইহার বসাতৈলকে
Sperm Oil বলে। প্রকৃত তিমি-তৈল বসাতৈলের সহিত
মিশ্রিত থাকে। এই জাতীয় তিমি ভূমধ্য-সাগরেও প্রবেশ
করিয়া থাকে। ইহার ৮০ ফিট পর্যন্তও দীর্ঘ হয়; ইহাদের
মস্তক ভাগ এত বড় যে সমস্ত শরীরের এক তৃতীয়াংশ বলা
যায়। সাধারণতঃ ইহাদের বর্ণ গাঢ় ধূসর বর্ণ। পূর্ণবয়স্ক
তিমিকে লীকারীরা Bull-whale (গুবত তিমি) বলে। ইহাদের
খোবনা এত খাবড়া বা প্রশস্ত যে সমস্ত শরীরের উচ্চতাও
প্রায় ততটা। মুখবিবর খুব বৃহৎ ও প্রশস্ত। নীচের মাটী
অপেক্ষা উপরের মাটী কয়েক ফিট বড়। ইহাতে তিম্যস্থি
বা দস্ত নাই। নিম্নের মাটীতে দস্ত আছে, মুখ বন্ধ করিবার
সময় সেই সকল দস্তপ্রবেশের জন্য উপরের মাটীতে গর্ত
আছে। ইহার বামচক্ষু দক্ষিণচক্ষু অপেক্ষা ক্ষুদ্র। ইহা-
দের পৃষ্ঠের মধ্যস্থল কুজপৃষ্ঠ তিমির জায় উচ্চ। সস্তরগণের
সময় এই কুজভাগ জলের উপর জাগিয়া থাকে। ইহার
ঘণ্টার ৭ মাইল পর্যন্ত চলে। লীকারী কর্তৃক তাড়া পাইলে
আরও দ্রুত যায়। ইহাদের পাখনা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র।
পুচ্ছের পাখনা খুব প্রশস্ত। ইহার যখন মাথা আগাইয়া
জলের মধ্যে বিশ্রাম করে, তখন বোধ হয় জলে যেন একখণ্ড
কৃষ্ণপাহাড় জাগিয়া আছে। ইহাদের বসাময় ছাল বৃহত্তিমির
জায় মোটা হয় না, বরং ১৪ ইঞ্চি ও অন্তত ৭।৮ ইঞ্চি মাত্র
পুরু হয়। মস্তকের তৈল-গল্লরের নিয়ে এক চাপ বসী
হয়, তাহাকে Junk (জঙ্ক) বলে। ইহা হইতে বসী তৈল
হয়। বসাময় ছাল তুলিয়া গালাইয়া তৈল করে। এই
তৈল গালাইবার সময় তিমির চর্মেই আলানি কাঠের কার্য
করে। ইহার অলঙ্কট ও অন্তস্ত জীবাতি উৎপন্ন করে।
ইহার একজ ৫০ শত মিলিয়া দল বাধিয়া বেড়ায়। ইহাদের
দলে জীবাতিই অধিক থাকে। ইহাদের পুরুষের মধ্যে প্রায়ই
বৃক্ক ঘটে, তাহাতে দস্ত, মাটী বা খোবনার হাড় ভাঙিয়া যায়।
এই তিমির প্রথম শাখার এই করণী তেজ আছে—

১। *Catodon macrocephalus*—সমস্তগুলের তৈলকর
তিমি—সমস্তগুলের সমুদ্র।

২। *Catodon cabesi* মেক্সিকো দেশীয় তৈলকর
তিমি—মেক্সিকো উপকূল।

৩। *Catodon polycyphus* দক্ষিণ সাগরীয় তৈলকর
তিমি—দক্ষিণ সাগর।

এই তিমির বিজ্ঞান নাম কুজ নবক। তিমির
নবকের কুজতা তিমি ইহাদের আর কোন আকৃতিগত প্রভেদ
নাই—এই শ্রেণীতে দুই মাত্র উপবিভাগ আছে—(১) *Kogia*
breniceps or Short-headed Sperm-whale কুজমস্তক
তৈলকর তিমি—দক্ষিণ আফ্রিকার উপকূলে ও (২) *Kogia*
machayii ভারতীয় কুজমস্তক তৈলকর তিমি অট্রেলিয়া ও
ভারতমহাসাগরে বাস করে।

এই তিমির তৃতীয় নাম কুজপৃষ্ঠ তৈলকর তিমির
উপবিভাগ—(১) *Physter tursis* or the black fish কুজ
মস্ত—ফটলগের উপকূল এবং (২) *Euphysetes Grayii* বা
অট্রেলিয়ার তৈলকর তিমি—দক্ষিণমহাসাগর।

এই জাতীয় তিমি শীকারীর বড় লোড়ের সামগ্রী। শীকারীরা
ইহা পাইলে আর কিছুই চাহে না। ইহাদের শীকারে বড় বিপদ
ঘটে। ল্যাজের ঝাপটায় প্রায়ই নৌকা উল্টাইয়া দেয়। ইহাদের
শীকারের নিয়ম বৃহত্তিমির জায়। শীকারীরা নৌকা করিয়া
হারপুন নামক বড়শী লইয়া ইহাদের আক্রমণ করিয়া একত্র
উপযুগ্মপরি বর্ষা মারিতে থাকে। হারপুনের আঘাতে ইহার
চর্কল হইয়া পড়িলে ইহাদিগকে মারা কষ্টকর হয় না। হার-
পুনে বড় দড়ি বাঁধা থাকে। আঘাত থাইয়া ইহার ডুবিয়া
যায়, সেই সময় মাছধরার জায় দড়ি ছাড়িতে হয় ও নৌকা
লইয়া দ্রুত ইহার সঙ্গে ঘুরিতে হয়, শেষে ভাসিয়া উঠিলে বর্ষা
রাখিয়া ধরিতে হয়। হারপুনের ফলা ঠিক বড়শীর ফলার
জায় উলটা-খোঁচ দেওয়া। ইহা দেখিতে নব্বয়ের ফলার জায়।
নৌকার ৪০।৫০ জন শীকারী, দুইটা হারপুন ও ৫।৬ টা বর্ষা
থাকে। নৌকা হইতে হারপুন ছুঁড়িয়া মাড়িলেই নৌকা
প্রথমে পশ্চাতে হটাইতে হয়। টান পড়ায় তিমি ভয়ে
সম্মুখে দৌড়ায় না, জলের নীচেই ডুবিতে থাকে, এমন কি
২০০ হাত নীচে তলিয়া যায়। হারপুনের দড়ি তদপেক্ষাও
বড় রাখিতে হয়। ২০।২৫ মিনিট পর্যন্ত ডুবিয়া থাকে, তৎ-
পরে খাসকষ্ট হইলে আবার ভাসিয়া উঠে। কোন কোন
সময়ে ইহার ঝাপটা মারিয়া নৌকা নষ্ট করিতে চেষ্টা পায়।
বর্ষার আঘাতেই ইহারা মরে। কখন কখন তিমি আর ভাসে
না। যেটা না ভাসে, সেটা আর পাওয়া যায় না। তিমির
ঝাপটা নিবারণের জন্য নৌকার গায়ে বড় বড় লৌহ কাঁটা
লাগান থাকে। তিমি মরিলে শীকারীরা নৌকা করিয়া
তাহার নিকট উপস্থিত হয় ও নৌকা হইতে জলের মধ্যে
তিমির শরীরের উপর দাঁড়াইয়াই তাহার ছাল বসা ছাড়াইয়া

কাটিতে থাকে। ইহাদের সঙ্গে জাহাজ থাকে, নৌকা
জাহাজে রাখিয়া বা লম্বার করিয়া ঐক্কেণে বসা, তৈল, ইত্যাদি
সংগ্রহ করে। বসন্তকালে শীকার আরম্ভ হয় ও শরৎকালে
শেষ হয়। নরওয়ের লোকেরা ৯ম শতাব্দী হইতে বৃহত্তিমি
শীকার করিতে আরম্ভ করিয়াছে। এরোশ শতাব্দীতে
করানী স্পেনিয়ার্ড ও ক্রেমিঙ্গণ এই শীকার আরম্ভ করেন
এবং ইংরেজেরা ১৬শ শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়াছেন।
ইংলণ্ডের আইন অফসারে ইংলণ্ডের উপকূল হইতে ৩ মাইলের
মধ্যে যে তিমি ধৃত হয়, তাহা রাজসম্পত্তি। দূর সাগরে যে
দূরপ্রাণে বড়শী মারিয়া তিমি আটকাইতে পারে, সে
ব্যক্তিই তাহার অর্দ্ধাংশের অধিকারী হয়। অপর অর্দ্ধের
অর্ধেক পায়। এতদ্বির স্থানীয় নিয়ম নানারূপ আছে।

“অস্তি মৎস্ততিমিনীম শতবোজনবিশ্বতঃ।” (ভরতধৃতবাক্য)
২ সমুদ্র। ৩ রাজবিশেষ, পুরুষাংশী দুর্কের পুত্র, এই
তিমিরাজা ৪৭।৯ মাস রাজ্য করিয়াছিলেন।

“তিমিং পুত্রং ততোরাজ্যে ভূত স্বর্গং স্বয়ং গতঃ।

মুনিবেদমিতান বর্ষান নবমাসাধিকান্ তিমিঃ।

পালমিহাখিলং রাজ্যং ভুক্ত্বা ভোগমহুত্তমং॥”

(রাজাবলী ১ পরি*)

তিমিকোষ (পুং) তিমিঃ কোষইব। সমুদ্র। (ত্রিকা*)

তিমিজিল (পুং) তিমিং গিলতি ততঃ মুম্ (গিলেংগিলত।

পা ৬।৩৭০) ১ বৃহৎকার মৎস্তবিশেষ।

“অস্তি মৎস্ততিমিনীম তথা চাতি তিমিজিলঃ।”

(শকার্ণচিন্তামণিধৃত বাক্য)

২ দ্বীপবিশেষ।

“তিমিজিলক সনুপং বশে কৃষা মহামতিঃ।” (ভারত ২।৩২।৩)

(ত্রি) ৩ তদ্বীপজাত।

তিমিজিলগিল (পুং) তিমিজিলং গিলতি তিমিজিলগূ-ক, রত
ল অগিলভেতি পযুদাসাং ন মুম্। অতি বৃহৎ মৎস্তভেদ।

“তিমিজিলগিলোহ্যন্তি তদিলোগ্যন্তি লক্ষণঃ।”

(শকার্ণচিন্তামণিধৃতবাক্য)

তিমিজিলাশন (পুং) তিমিজিলো মৎস্তঃ অস্ততে যত্র অশ
আধারে লুট। দক্ষিণঃ দেশভেদ। দক্ষিণে লক্ষা প্রভৃতি
তিমিজিলাশন দেশ ১২।১৩।১৪ নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসং
১৪।১১-১৬)। সোমতিজনাহত তত্ত রাজা বা অণু। তত্ত
বহু লুৎ। ২ তদ্বেশবানী লোক সকল। ৩ তিমিজিলাশন
দেশের রাজা।

তিমিজ (স্ত্রী) তিমিতো জায়তে জন-ড। মুক্তাভেদ, এই
মুক্তা তিমিমৎস্ত হইতে জন্মে, এই মুক্তা বেধনীর, কিন্তু

অপরিসিত গুণশালী বলিয়া ইহার মূল্য শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয় নাই। ইহা রাজাদিপের হুত, অর্ঘ্য, সোভাগ্য ও বশঃসম্পাদক, রোগশোকহারক এবং কামপ্রদ। (বৃহৎসং ৮১ অ°)

তিমিত (ত্রি) তিক-কর্তৃরি ক্র। ১ নিশ্চল। ২ স্ক্রিয়, অর্জি, ভিজা।

তিমিতিমিঙ্গিল (পুং) বহামন্ত ভেদ। এত বড় মাছ আর নাই। “তিমিঙ্গিলাঃ কচ্ছপাস্ত তথা তিমিতিমিঙ্গিলাঃ।”

(ভারত বনপর্ব)

তিমিধ্বজ (পুং) দানব বিশেষ, ইহার নাম শব্দ, ইহার পুত্রের নাম সুবাহ, রামচন্দ্র ইহাকে বিনাশ করিয়া ত্রকার নিকট হইতে দিব্যাস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। (রামা° ২৪৪১১১)

তিমির (ক্লী পুং) তিম্যভীতি তিম-কিরচ্ (ইবি মদি মূলীতি। উণ° ১।৫২) ১ অন্ধকার। ২ চক্ষুরোগবিশেষ, ইহার বিষয় সুশ্রুতে এই প্রকার লিখিত আছে—

দৃষ্টিবিশারদ পণ্ডিতেরা বলেন, যে মানবের দৃষ্টি পঞ্চ ভূতের গুণ হইতে সমুৎপত্ত। বায়ুপটলে অব্যয় তেজ কৰ্কক আবৃত, পীতলপ্রকৃতিবিশিষ্ট, খণ্ডোতের বিক্ষুলিকবয়ে নির্মিত এবং মনুরদল পরিমাণে বিবরাকৃতিবিশিষ্ট, এই দৃষ্টিগত রোগ ও পটলের অভ্যন্তরস্থ তিমির রোগের লক্ষণ বলা যাইতেছে।

দোষ বিগুণ হইয়া শিরাসমূহের অভ্যন্তরে গমনপূর্বক দৃষ্টির প্রথম পটলে অবস্থিত করিলে সকল রূপ অব্যক্তভাবে দৃষ্ট হয়। বিগুণিত দোষ দ্বিতীয় পটলে অবস্থিত করিলে দৃষ্টিবিহীন হয় এবং সর্কজ মক্ষিকা, মশক, কেশজাল, মণ্ডল, পতাকা, মরীচি ও কুণ্ডল সমূহ দৃষ্ট হয়। অথবা জলময় বা বৃষ্টি হইতেছে বলিয়া বোধ হয়, কিবা মেঘাচ্ছন্ন বা তিমিরাক্ষরের দ্বারা দেখায়। দৃষ্টির ভ্রান্তিতে দূরস্থিত বস্তু নিকটে ও নিকটস্থিত বস্তু দূরে জ্ঞান হয় এবং বস্তু করিলেও সূচীপার্শ্ব দৃষ্ট হয় না। দোষ তৃতীয় পটল আশ্রয় করিলে বৃহদাকার ও বস্ত্রাক্ষরের দ্বারা এবং কর্ণ, নাসিকা ও চক্ষুঃবিশিষ্ট আকৃতি সমস্ত বিপরীত ভাবে দেখায়। দোষ বলবান হইয়া দৃষ্টির অধোভাগে স্থিত হইলে সমীপস্থ জব্য, উর্দ্ধভাগে স্থিত হইলে দূরস্থ জব্য এবং পার্শ্বভাগে স্থিত হইলে পার্শ্বস্থ জব্য দৃষ্ট হয় না। দোষ দৃষ্টির সর্কজ ব্যাপ্ত হইলে সমস্তই সঙ্কুচিতের দ্বারা দেখায়। দৃষ্টির দুই স্থানে দোষ অবস্থিত হইলে এক আকৃতি দ্বিধা এবং অবস্থিত ভাবে থাকিলে বহুধা জ্ঞান হয়। দোষ চতুর্থ পটলে অবস্থিত করিলে তিমিররোগ জন্মে। এই তিমিররোগে এককালে দৃষ্টরোধ করিলে লিঙ্গনাশ কহে। তিমির রোগ অতিশয় গভীর না হইলে চন্দ্র, সূর্য্য, বিহ্বা ও নক্ষত্রবিশিষ্ট আকাশ দেখিতে পায় এবং নির্মল তেজঃ ও জ্যোতিঃ পদার্থ দৃষ্ট হয়। লিঙ্গনাশ রোগের এই

অবস্থাকে নীলিকা বা কাচ বলা যায়। এই লিঙ্গনাশ রোগ বায়ু কর্কক জন্মিলে সকল পদার্থ অরূপ বর্ণ, সচল ও আবিল দেখায়। পিত্ত কর্কক জন্মিলে আবিভা, খণ্ডোত, ইন্দ্রধনু, তড়িৎ ও ময়ূরপুচ্ছের দ্বারা বিচিত্রবর্ণ অথবা নীল বা কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হয়, অথবা বেত চামর বা বেতবর্ণ মেঘের দ্বারা অত্যন্ত হুল, অথবা মেঘশূন্য সময়ে মেঘাচ্ছন্নের দ্বারা, অথবা সমস্ত জলস্রাবিতের দ্বারা দেখায়। রক্ত কর্কক জন্মিলে সমস্ত রক্তবর্ণ ও অন্ধকারময়, ককজন্ত এই রোগ জন্মিলে সমস্তই খেতবর্ণ ও মিথ্র তৈলাক্তের দ্বারা, সকল পদার্থই দ্বিধা বা বহুধা, অথবা ব্রহ্ম ও দীর্ঘ দ্বিত্বভাবে দেখায় অথবা জ্যোতিঃ দৃষ্ট হয়। পিত্ত কর্কক পরিমারিরোগ উদ্ভূত হয়। ইহাতে দিক্ সকল নবোদিত সূর্য্যের দ্বারা বা খণ্ডোতপূর্ণ বৃক্ষসমূহে সমাকীর্ণের দ্বারা দেখায়। বায়ু কর্কক দৃষ্টিমণ্ডল রক্তবর্ণ, পিত্ত কর্কক পরিমারিরোগ অথবা নীলবর্ণ, প্লেয় কর্কক বেতবর্ণ, শোণিত কর্কক রক্তবর্ণ এবং সন্নিপাত কর্কক বিচিত্র বর্ণ হয়।

পরিমারিরোগে দৃষ্টিমণ্ডলে রক্তজন্ত অরূপবর্ণ মণ্ডলাকার হুল কাচ জন্মে, অথবা সমস্ত মণ্ডল জেবৎ নীলবর্ণ হয়। এই রোগে কখন কখন আপনা হইতে দোষ ক্ষয় হইয়া দৃষ্টি-শক্তি প্রকাশ পায়।

এতদ্ব্যতীত পিত্তবিদগ্ধদৃষ্টি, কফবিদগ্ধদৃষ্টি, রাজ্যাক্রতা, ধূমদণী, হ্রস্বজাড্য, নকুলাক্রতা এবং গভীরক এই ৭ প্রকার রোগ জন্মে। দৃষ্টি স্থানে দুইপিত্ত আশ্রয় করিলে ঐ স্থান পীতবর্ণ হয় এবং সকল পদার্থ পীতবর্ণ দেখায়। ইহাকে পিত্ত-বিদগ্ধদৃষ্টি বলে। দোষ তৃতীয় পটলে আশ্রয় করিলে রোগী দিব্যভাগে দেখিতে পায় না, রাজিকালে দেখিতে পায়। দৃষ্টি স্নেহা কর্কক বিদগ্ধ হইলে সকল পদার্থ খেতবর্ণ দেখায়।

তিন পটলেই অন্নদোষ অবস্থিত করিলে সহসা নক্তাক্রতা জন্মে। ইহাতে দিব্যভাগে সূর্য্যাকিরণে ককের অন্নভাঃপ্রযুক্ত দৃষ্টিশক্তি প্রকাশ পায়। শোক, অর, পরিশ্রম ও মত্তকের অভিতাপ দ্বারা দৃষ্টি অভিহত হইলে সকল পদার্থই ধূম্রবর্ণ দৃষ্ট হয়। ইহাকে ধূমদণী কহে। ইহাতে দিব্যভাগে অতি ক্ষুদ্র পদার্থ অতি কষ্টে দেখা যায়।

রাজিকালে শৈত্যগুণ দ্বারা পিত্তের অন্নভাঃপ্রযুক্ত সেই সকল পদার্থ দেখিতে পায়, ইহাকে হ্রস্বজাড্য কহে। যে রোগে দৃষ্টি দোষাভিভূত হইলে নকুলের দৃষ্টির দ্বারা তাহাতে বিদ্বাতের আভা প্রকাশ পায় এবং দিব্যভাগে বিচিত্রবর্ণ দেখিতে পায়, তাহাকে নকুলাক্রতা কহে। বায়ু কর্কক দৃষ্টিস্থান বিদগ্ধ হইলেও তাহার অভ্যন্তরভাগ অতিশয় গভীরভাবে প্রকাশিত হয়।

এই সকল রোগ ব্যতীত দৃষ্টি-বাহনে সন্নিমিত ও অনিমিত্ত নামক দুই প্রকার বাহ্যরোগ হয়, ইহার জন্ম মস্তকের অতিতাপ জন্ম দৃষ্টিহত হইলে সন্নিমিত বলা যায়। এই রোগ অতিক্রম নিদর্শন দ্বারা জানা যায়। দেবতা, ঋষি, গন্ধর্ব্ব, মহোরগ বা জ্যোতিঃ পদার্থের বা দীপ্তিমান পদার্থের সন্দর্শনে দৃষ্টিহত হইলে অনিমিত্ত লিঙ্গনাশ বলা যায়। এই রোগে দৃষ্টি স্পষ্ট বিমল বৈভূষ্যমণির জ্ঞান দেখায়। দৃষ্টি অভিঘাত জন্ম হত হইলে, বিদীর্ণ অবসর বা হীন দেখায়। (সুশ্রুত চিকিৎসিত ৭ অ°)

কুপিতলোব বাহ্যপটলে অবস্থান করিলে সর্বতোভাবে দৃষ্টি রুদ্ধ হয়, ইহাকে তিমির, কেহ কেহ বা লিঙ্গনাশ কহিয়া থাকেন। এই ভয়ঃসদৃশ তিমিররোগ অচিরজাত হইলে রোগী, চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, বিদ্যুৎ, অগ্ন্যাদির তেজ এবং স্নায়ু-স্বর্ণাদি দীপ্তিলীল বস্তুর জ্ঞান দেখিতে পায়, এই লিঙ্গনাশ রোগকেই নীলিকা ও কাচ কহে। (ভাবপ্র°) ইহাদের লক্ষণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ নেত্ররোগ দেখ।] তিমিরমুদ (পুং) তিমিরঃ মুদতি খণ্ডয়তি মুদ-কিপ্। ১ স্বর্ঘ্য। "তিমিরমুদো মণ্ডলং যদি স লেহঃ।" (বৃহৎসং ৪।৪৫) (ত্রি) ২ অন্ধকার নাশক।

তিমিরভিদু (পুং) তিমিরঃ ভিনতি ভিদ-কিপ্। ১ স্বর্ঘ্য। (ত্রি) ২ অন্ধকারনাশক।

তিমিররিপু (পুং) তিমিরস্ত রিপুঃ ৬তৎ। ১ স্বর্ঘ্য। (ত্রি) ২ তিমিরনাশক।

তিমিরারি (পুং) তিমিরস্ত অরিঃ ৬তৎ। স্বর্ঘ্য।

"তিমিরারি তমো হস্তি প্রাতঃ স্ববধভীরবঃ।

বয়ং কাকা বয়ং কাকা ইতি জলন্তি ব্যারসাঃ॥" (উত্তট)

তিমিরি (পুং) তিমি মৎস্ত। (রাজনি°)

তিমিরিন্ (পুং) তিমিরঃ অন্ত্যস্ত তিমির-গিনি। অন্ধকারকারী।

তিমির্ঘ (পুং) দৌরুশ্রুত।

তিমিষ (পুং) তিম-ইস্। ১ গ্রাম্যকর্কটী, কারুড়। ২ কুম্ভাণ্ড, কুম্ভা। ৩ নাট্যজ্ঞ, তরমুজ। (শব্দার্থচি°)

তিম্বী (জী) তিমি প্ৰবোধদামিষাং ভীষ্। তিমি মৎস্ত।

তিম্বীর (পুং) বৃক্ষভেদঃ।

তিন্ম, তিন্মাপ, এই নামে দক্ষিণাত্যে অনেক ক্ষুদ্র রাজা, সামন্ত বা সর্দার ছিলেন। কুম্ভাজেলা হইতে আবিষ্কৃত বহু শিলালিপিতে তাঁহাদের নাম কীর্ত্তিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে এক তিন্ম কুম্ভদেবরায়ের মন্ত্রী ছিলেন, তিনি ১৪০৭ শকে কোণ্ডবীড় অধিকার করেন। মল্লগিরির শিলা-কলকে তাঁহার সাহায্য বর্ণিত আছে। মল্লগিরির পঞ্চদ-

শ্বর মন্দিরে একখানি শিলালিপিতে উদয়রাজপুত্র তিন্মের পরিচয় পাওয়া যায়। বিজয়নগরের একখানি শিলালিপিতে চিক তিন্মবাসদেব মহা অরসুর পুত্র তিন্মরাজের নাম ঘোষিত হইয়াছে। বেঞ্চটগিরির নায়ডু-বংশেও 'গণি-তিন্ম' নামে এক মহাবীর অগ্রগণ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় পলনাড় ও কুম্ভার দক্ষিণাংশস্থিত প্রদেশে কতকগুলি মস্জিদসর্দার একত্র মিলিত হইয়া মহা উৎপাত করিতেছিল। ইনি বিজয়নগরাধিপ অচ্যুতদেবরায় কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তাহাদিগকে শাসন করেন। এইরূপে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে মল্লপুরের কুম্ভার কয়েক জন সর্দারকে জয় করিয়াছিলেন। পরিশেষে রণক্ষেত্রেই তিনি নিহত হন। তাঁহার পুত্রও মুসলমান সর্দারগণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

তিয়র (দেশজ) মৎস্তজীবজাতিবিশেষ। [তীবর দেখ।]

তিয়াস্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি।

তিয়াদাদ্ (আরবী) তায়দাদ।

তিয়ারা (দেশজ) বৃক্ষভেদঃ।

তিরশ্চ (স্ত্রী) [বৈদিক] শয্যাধারের তির্ঘ্যাক্ অবলম্ব।

তিরশ্চতা (ত্রি) তিরশ্চীন, তির্ঘ্যাক্তত।

"তিরশ্চতা পার্শ্বাগ্নিগম্যানি" (ঋক্ ৩।১৮।২) 'তিরশ্চতা তিরশ্চীনাত্' (সারণ)

তিরশ্চথা (অব্য) তির্ঘ্যাক্তভাবে, গুপ্তভাবে।

তিরশ্চিরাজি (পুং) অগ্নিরস বংশীয় ঋষিভেদঃ।

তিরশ্চী (স্ত্রী) ১ তির্ঘ্যাক্তাজিঃ ত্রিগাং ভীষ্। ১ পশুপক্ষিদিগের স্ত্রী, চলিত কথায় মাদী। (পুং) ২ অগ্নিরস বংশীয় ঋষিভেদঃ।

তিরশ্চীন (ত্রি) তির্ঘ্যাক্তে বার্থে থ। তির্ঘ্যাক্তত, বক্র। ২ কুটিল। "তিরশ্চীনো বিততো রশ্মিমেষাং" (ঋক্ ১০।১২৯।৫)

'তিরশ্চীনতির্ঘ্যাক্তবহিত' (সারণ)

তিরশ্চীননিধন (স্ত্রী) সামভেদঃ।

তিরশ্চীনপৃশ্ণি (ত্রি) তির্ঘ্যাক্তভাবে দাগ করা।

তিরশ্চীনবংশ (পুং) [বৈ] মোচাক।

তিরস্ (অব্য) তরতি দৃষ্টিপথং তৃ-অনু-। ১ অন্তর্ধান, গোপন। ২ তির্ঘ্যাক্ত, বক্র। ৩ তিরস্কার।

তিরস্কর (ত্রি) তিরস্করোতি পিচ্ ললোপঃ তিরয়তি আচ্ছাদয়তি। তিরঃ করোতি কু-ট। আচ্ছাদক। ত্রিগাং ভীপ্।

"অহো বত স্বযশসতিরস্করী" (ভাগ° ১।১০।২৮)

তিরস্করিন্ (ত্রি) তিরঃ করোতি কৃ-ণিনি। আচ্ছাদক।

"সো হত্যাসাচ্চ তত্ত্বেন তিরস্করিণমন্তরা" (রামা° ২।১৫।২০)

তিরস্করিণী (স্ত্রী) তিরস্করিন্ সংজ্ঞাপূর্ব্বকবিধেরনিত্যার্থ্য্য ব্রহ্মভাবঃ ততো ভীপ্। পটমর আচ্ছাদক পদার্থ, ব্যবহারক

পট, কানায়, পূর্বা। অদর্শনী বিদ্যা, যে বিদ্যাচারী কেহই তাহাকে দেখিতে পার না।

তিরুস্কার (পুং) তিরস্ কৃ-বঞ। ১ অনাদর, তৎসনা।

“ভ্রমাংশত তিরস্কারাৎ অধিষ্ঠানপ্রধানতা” (পঞ্চদশী ৭৮)

কর্তরি অণু। (ত্রি) ২ অবজ্ঞাকারক।

তিরুস্কারিন্ (ত্রি) তিরস্ করোতি কৃ-শিনি। ১ আচ্ছাদক।

২ পটভেদ। (ত্রি) ৩ অবজ্ঞাকারক। ত্রিবাং ভীপু।

তিরুস্কৃত (ত্রি) তিরস্-কৃ কর্ষণি কৃ। ১ অবজ্ঞাত, অনাদৃত।

২ আচ্ছাদিত। ৩ তত্ত্বদারোক্ত মন্তব্যবোধ।

“বস্ত মধ্যে দকারোহন্তি কবচং বুদ্ধির্নি বিধা।

অন্তঃ তিষ্ঠতি মন্তঃ স তিরস্কৃত উদীর্ঘ্যতে।” (তত্ত্বসার)

যে মন্তব্যমধ্যে দকার আছে এবং মন্তকে কবচবস্ত্র ও অন্ত্র আছে, তাহাকে তিরস্কৃতমন্ত্র কহে।

তিরুক্শিয়া (জী) তিরস্-কৃ-ভাবেশ। ১ অনাদর। ২ তিরস্কার। ৩ আচ্ছাদন, কণ্ঠক।

“বিপরিষঃ প্রাত্যুত সা তিরুক্শিয়া।” (মাৎ ২৯)

তিরুশ্ম (পুং) তিরস্ কণ্ডুদিত্যং বন্ধ। অন্তর্ধান।

তিরানট (দেশজ) ত্রিনবতি, তিন অধিক নয়ই।

তিরানব্বই (দেশজ) ত্রিনবতি।

তিরানী (দেশজ) ত্রানীতি, তিন অধিক আনী।

তিরিজিহ্বিক (পুং) বৃক্ষভেদ।

তিরিটি (পুং) ইক্গৃহি, আকের গিরো। (শব্দমালা)

তিরিন্মির (পুং) এই নামে বিখ্যাত একজন রাজা।

“শতমহং তিরিন্মিরে সহস্রং।” (জঙ্ ৪৮৬৪৬)

‘তিরিন্মিরে এতৎসংজ্ঞে রাজনি।’ (সায়ণ)

তিরিম (পুং) তু-ইমক্। শালিভেদ। (রাজনি)।

তিরিশ (পুং) তু-ইমক্। শালিভেদ, একপ্রকার ধাতু।

তিরীট (স্ত্রী) তীর্ঘাতে শিরোবিপদোহনেনেতি তু-কীটন্ (কৃ-তু কৃপিত্যঃ কীটন্। উপ্ ৪৮৮৪৮) ১ কিরীট। (পুং) ২ লোত্রবৃক্ষ।

তিরীটক (পুং) তিরীটএব স্বার্থে কন্। লোত্রবৃক্ষ।

তিরীটিন্ (ত্রি) তিরীটঃ অত্যন্ত তিরীট-গিনি। মন্তব্য-চ্ছাদনবৃক্ষ।

তিরুকচুর, চেন্নেলপট্টু জেলার মধ্যগত চেন্নেলপট্টুনগরের ৪৮০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বেস্থিত একখানি গ্রাম। এখানে দুইটি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেক প্রাচীন শিলালিপি আছে।

তিরুকম্বলিয়ার, জিহিরাপল্লী জেলার কইলই ঠেসনের অর্ধমাইল অন্তরে স্থিত প্রাচীন গ্রাম ও নদী। এই স্থান প্রাচীন চের, চোল ও পাণ্ড্যরাজ্যের সীমা চলিয়া নির্দিষ্ট হইত।

তিরুকলর, তঞ্জোর জেলার অন্তর্গত ময়ারগুড়ির ৮ ক্রোশ

পূর্বেস্থিত একখানি গণ্ডগ্রাম। এখানকার শিবমন্দির অতি প্রাচীন, তাহাতে প্রাচীন শিলালিপি ও পাঁচখানি কলকয়ুক্ত তাম্রশাসন আছে।

তিরুকবলই, তঞ্জোর জেলায় নাগপট্টনের ৭ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত গ্রাম। একটা এখানে পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে কএকখানি শিলালিপি আছে।

তিরুকালুর, তিরুবেলি জেলার অন্তর্গত ত্রীবৈকুণ্ঠ নামক স্থানের ২ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে স্থিত একখানি বিখ্যাত গ্রাম। এখানে অতি প্রাচীন শিব ও বিষ্ণুমন্দির আছে। এখানকার স্থলপুরাণে বিষ্ণুমন্দিরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানকার চেলচোলপাণ্ড্যখরনামক দেবমন্দিরও অতি প্রাচীন। তথাকার শিলালিপিতে লিখিত আছে—৭০৭ কোলম্বাকে (১৫৩২ খৃঃ অব্দে) (জিরাভুদরাজ) মার্ত্তণ্ডবর্ম্ম দেবসেবার ক্রমশাসন দিরাছিলেন। গ্রামের মধ্যস্থলে একখানি প্রস্তরস্তম্ভে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুকুলম্, মলবার জেলার অন্তর্গত, মঞ্জেরির ৭ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত একটা অতি পুরাতন গ্রাম। এখানকার শিবমন্দির অতি প্রাচীন। এখানে একটা দুর্গ আছে, টিপু সুলতান তাহা ব্যবহার করিতেন। এ ছাড়া কএকটা পাথর-কাটা গোরস্থান আছে।

তিরুকোইলুর (তিরুকোবিলুর), আরুকাডু জেলার তিরুকোইলুর তালুকের অন্তর্গত একটা সহর। তিরুকোইলুর সহরে ত্রীবৈকব সম্প্রদায়দিগের একটা বিষ্ণুমন্দির আছে। এই মন্দির অতিশয় প্রসিদ্ধ। এই মন্দিরের গঠনপ্রণালী তিরুবল্লী-মলয়ের শিবমন্দির অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। উৎসব-মণ্ডপের স্তম্ভে অতি প্রসার কারুকার্য ও বহিঃপ্রকোষ্ঠের দেয়ালের উপর তিনটা এবং মন্দিরের দরজার উপর একটা গোপুর আছে। এই মন্দিরে অনেক শিলালিপি দেখা যায়। কিউলুরের শিবমন্দির অপেক্ষা ইহা নূতন বলিয়া বোধ হয়। ইহাতে বিষ্ণুমূর্ত্তি দণ্ডায়মান, তাহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, কণ্ঠে ১০৮টা শালগ্রামমালা, বক্ষে মহালক্ষ্মী বিরাজিত, বামপদের উপর ভর রাখিয়া দক্ষিণপদ ব্রহ্মলোকান্তিমুখে বাড়াইয়া দিরাছেন। অদূরে পদ্মযোনি সনকাদি ঋষি সকল পূজা করিতেছেন। মাঘমাসের শুক্লাপক্ষী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত বিষ্ণুর বাৎসরিক উৎসব হয়। ইহা তির গরুড়-বাহনোৎসব, তেগুনুজল উৎসব, দোলোৎসব ও রথোৎসবাদি অতি সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়।

এইখানে নিত্য বেদপঠ ও দেবনর্ত্তকাদিগের নৃত্য হইয়া থাকে। প্রতি শুক্রবারে অতিবেকাদি উৎসব হয়, এইজন্য ঐ

দিন বহলোকে সমাগম হইয়া থাকে। গবর্মেণ্ট হইতে এই মন্দিরের ব্যয়-কারণ ১৮ শত টাকা নির্দিষ্ট আছে। ধর্ম-কর্তা উক্ত টাকা লইয়া ইহার সকল ব্যয় নির্বাহ করেন। এখানে বিবশুর-গুণ্টাকুল রেলওয়ের ষ্টেশন আছে। এই ষ্টেশন শেয়ার বা পিণাকিনী নদীর বামভাগে দেবনুর নামক গ্রামের পার্শ্বে অবস্থিত। হুলপুরাণে দেখা যায়, পুরাকালে বালখিলা মহিরা দেবনুর গ্রামের সন্নিকটে পিণাকিনীতটে ভগবতা করিয়াছিলেন, কিন্তু তখন খানে ভগবতা করিয়া-ছিলেন, তাহা নির্ধারণ করা যায় না।

ইতিহাস। পূর্বে জিজীর হিন্দু রাজাদিগের অধীনে আর্ক-কাড়ু ছিল। পরে বিজয়নগরের রাজাদিগের অধীন হয়। প্রায় ১৬৫৪ খৃঃ অব্দে গোলকণ্ডার স্বাদার মেন্ডুরের নরসিংহরায়কে পরাভূত করিয়া জিজী মুসলমান রাজ্যভুক্ত করিয়া লন ও তথায় নবাব নিযুক্ত হন, তিনিই ইহার শাসনকর্তা ছিলেন। ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে শিবাজী জিজী অধিকার করিয়া দুগছাপন করেন, এই দুর্গ বিশেষরূপে সুদৃঢ় ছিল। শিবাজী স্বদেশ প্রত্যাবর্তন-সময়ে শাসনকর্তা রাখিয়া যান। কিন্তু তাঁহার গমনের অব্যবহিত পরেই মুসলমান শাসনকর্তা ইহা অধিকার করিয়া লয়। জিজীর হিন্দুরাজগণই এখানকার মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তিণ্ডীবনম্ রেল-ষ্টেশন হইতে তিরুবনামলয়ের দিকে ১৮ মাইল দূরে ভয়াবশিষ্ট জিজীর দুর্গ আছে।

তিরুকোইলুরের বিষ্ণুমন্দিরের অর্ধমাইল দূরে পিণাকিনী নদীতীরে কিউলুর গ্রাম অবস্থিত। এখানে একটি পুরাতন শিবমন্দির আছে। এই মন্দির ৫০০ শত বৎসরেরও পুরাতন হইবে। এই মন্দির এবং পূর্বোক্ত হরিকাণ্ডম্ নেলুরের শিবমন্দিরের ব্যয় কারণ গবর্মেণ্ট হইতে ৯ শত টাকা বাৎসরিক বরাদ্দ আছে। এই টাকা ধর্মকর্তার তত্ত্বাবধানে ব্যয়িত হয়। এই মন্দিরের নিত্যসেবার বন্দোবস্ত অতি উচ্চ। কান্তন মাসে ইহার উৎসব হয়। এই উৎসবের সময় বৃষভ ও রথোৎসব অতি সমারোহে সম্পন্ন হয়। এই সময় চারিদিক হইতে বহুলোকের সমাগম হয়।

তিরুকোন্টুর, মহারা জেলার মধ্যবর্তী শিবগঙ্গার ৮ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত এক প্রাচীন গ্রাম। এখানকার শিবমন্দির বিখ্যাত। একখানি শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, রঘুনাথ তিরুমলয়-সেতুগতি মন্দিরের ব্যয়নির্বাহার্থ ১৬০১ শকে বিস্তর ভূমিদান করিয়াছিলেন।

তিরুকারাবুর, তঞ্জোর জেলার অধীন হুস্তকেলুর ৭ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একখানি গ্রাম। এখানে এক অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুকারুকুণ্ডম্, চেন্নলপট্ট জেলার মধ্যবর্তী চেন্নলপট্ট সহরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে স্থিত একখানি মসোহর প্রাচীন গ্রাম। এখানে হিন্দুরাজগণের সময় গাহাড় কাটিয়া একটি বৃহৎ মণ্ডপ প্রস্তুত হইয়াছে এবং স্থানীয় শিবকার্যভুক্ত একটি প্রাচীন মন্দির আছে। (Indian Antiquary, Vol. X. p. 198 দ্রষ্টব্য।)

তিরুকাটুপ্পন্নী, তঞ্জোরের ৮০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে চোলরাজ-নির্মিত একটি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে প্রাচীন খোদিত লিপি দৃষ্ট হয়। অনেক ব্যক্তি ঐ শিবলিঙ্গ দর্শনে আসিয়া থাকে।

তিরুকারুবাশল, তঞ্জোর জেলার তিরুবালায় রেল-ষ্টেশনের ৪০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত একখানি গ্রাম। এখানে পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে প্রাচীন শিলালিপি আছে।

তিরুকোলকুড়ি, মহারা জেলায় একটি অতি প্রাচীন গ্রাম, মহারা সহর হইতে ১৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানকার প্রাচীন শিবমন্দিরে পাণ্ডুরাজগণের সময়ে খোদিত কএকখানি শিলালিপি আছে। তন্মধ্যে দুইখানি ত্রিভুবন-চক্রবর্তী স্থান্যপাণ্ড্যের ১১ শ ও ২০ শ বর্ষে এবং একখানি ত্রিভুবন চক্রবর্তী বীরপাণ্ড্যদেবের রাজ্য ৩১শ বর্ষে উৎকীর্ণ হইয়াছে।

তিরুচঙ্গগোড়ু, (চলিত কথায় চেরুচেঙ্গোড়ু) শেলম্ (সালেম) জেলার অন্তর্গত তিরুচেঙ্গোড়ু তালুকের সদর। অক্ষা° ১১°২২'৪৫" ও দ্রাঘি° ৭৭°৫৬'২০" পূঃ, শঙ্কগিরি দুর্গের সাড়ে তিন ক্রোশ দূরে এক সমুদ্র পর্বতের পাদদেশে সমতল ভূমি হইতে ১২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। সহরে ও গিরিচূড়ায় কএকটি শিবমন্দির আছে, তন্মধ্যে অর্জুনারীধর ও কৈলাস-নাথেশ্বরের মন্দির সমধিক বিখ্যাত। অর্জুনারীধরের মন্দিরে ১৫২২ শক হইতে ১৫৮১ শক মধ্যে উৎকীর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি আছে। কৈলাসনাথেশ্বরের মন্দিরেও কএকখানি শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে একখানি পাঠে জানা যায়, ঐ মন্দিরের সমুখবর্তী গোপুর ১৫৮৫ শকে মহারাজ বিজয়রাজ চোললিঙ্গ নামক কর্তৃক নির্মিত হয়। এখানকার একখানি তাম্রশাসনে লিখিত আছে—শেলচূড়ার মন্দিরের দেবসেবার জন্য ১৬৫৬ শকে অহিহরের ব্রহ্মরাজ উদৈয়ার অনেক ভূমি দান করেন।

এই সহরে হাজারের অধিক লোকের বাসবাসই এখানকার প্রধান। এখানে আর্কটের গোলা প্রস্তুত হয়।

তিরুচেন্দুর, তিরুবলি জেলার তেয়রুই জা.

একটা সহর। অক্ষা° ৮°২০'০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°১০'০" পূঃ।
খ্রীষ্টাব্দে হইতে ১২ ক্রোশ পূর্বদক্ষিণকোণে সমুদ্রকূলে
অবস্থিত। এখানকার সূর্য্যক্ষ্যামীর মন্দির অতি বিখ্যাত।
মূলপুরাণে এখানকার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। বর্ষে বর্ষে
অনেক তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া থাকে। এখানকার
মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য অতি সুন্দর, তন্মধ্যে অনেক প্রাচীন
শিলালিপি আছে। সমুদ্রের ধারে ঘোড়শাটী বৃহৎ দণ্ডায়মান
আছে, তাহাতেও প্রাচীন লিপি উৎকীর্ণ দেখা যায়।

তিরুচানুর (বা অলমেনু মঙ্গপুরম্) আক্কাড়ু (আর্কট)
জেলায় একটা পুণ্যস্থান, নিম্ন তিরুপতির ১১০ ক্রোশ দক্ষিণ-
পূর্বে অবস্থিত। এখানে লক্ষী, বরদরাজস্বামী, কৃষ্ণস্বামী, অন্ন-
বাক্ত প্রভৃতি প্রাচীন দেবমন্দির আছে, তন্মধ্যে এখানকার
মূলপুরাণে লক্ষীর মাহাত্ম্যই বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। লক্ষীকে
খৈয়ার স্বামী অনেক ব্যক্তির সমাগম হয়। কৃষ্ণস্বামী ও
অন্নবাক্তর মন্দিরেও একখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুচুলই, মহারা জেলার একটা গ্রাম। মেলুরের ৭১০
ক্রোশ উত্তরে জিশিরাপল্লীর পথে অবস্থিত। এখানকার
প্রাচীন শিবমন্দির পরাক্রম চোল কর্তৃক নির্মিত বলিয়া
প্রবাদ আছে। তাহাতে অনেক শিলালিপি দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে
একখানি আধুনিক শিলালিপি পাঠে জানা যায়, ১৭০৫ শকে
ঐ মন্দিরের সংস্কার হইয়াছে।

তিরুচুলই, উক্ত জেলার মধ্যে রামনাগের ২২ ক্রোশ পশ্চি-
মোক্তরে অবস্থিত একটা তালুকের সদর। এখানে পরাক্রম
পাণ্ড্য নির্মিত একটা বৃহৎ শিবালয় আছে। তন্মধ্যে এখানে
অনেক তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে।

তিরুছিরই, তন্মোয়ের মধ্যবর্তী কুন্তকোণের ৩ ক্রোশ
দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে এক
প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির ও তাহাতে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুতানি (তিরুতনি) একটা প্রাচীন সহর। পোলিঙ্গম্
হইতে ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত ও কারবট নগরের জমি-
স্বারীর অন্তর্গত। অক্ষা° ১০°১০'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২°৩৬'৪০"
পূঃ। তিরুতানি এই নামের উৎপত্তি বিষয়ে স্থানীয় প্রবাদ
এইরূপ প্রচলিত আছে—

পুরাকালে সূর্য্যক্ষ্যামীর তারকাহর, সিংহচক্রাহর,
সূর্য্যদাহর প্রভৃতি অস্ত্রদিগকে বধ করিয়া এই স্থানে
আসিয়া বিশ্রাম করেন। "তিরুতানিগো" শব্দের অর্থ
স্ববিপ্রায়, ইহা হইতে এই নাম উৎপন্ন হইয়াছে, ও
তাহারই অপভ্রংশ তিরুতানি। ইহা উপব্রহ্মপুত্র হইয়া
বর্ণনাযো প্রভৃতি হইলে সূর্য্যক্ষ্যামীরকে পরিভূক্ত করি-

বার সন্ত আপন কন্যা দেবসেনাকে অর্পণ করেন। সূর্য্যক্ষ্য-
স্বামী ইহার পানিগ্রহণ করিয়া এইখানে অবস্থিতি করিতে
থাকেন। তাহার পর বল্লীস্বা নামে আর একটা রূপবতী
রমণীর পানিগ্রহণ করেন। এই বিষয়ে দুইটা প্রবাদ
আছে। ১ম প্রবাদ বল্লীস্বা কোন ব্রাহ্মণের গুণে চণ্ডাল-
কন্ডার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার মাতা আপন স্বামীর
নিকট এই প্রতিজ্ঞা করেন, সন্তোষাত শিশুকে বনে কেলিয়া
পতির অনুসরণ করিবেন। স্ত্রীয়া বল্লীর জন্ম হইবামাত্র
তাহার মাতা তাহাকে ত্যাগ করিয়া স্বামীর অনুগামিনী
হইয়াছিল। কোন অশুভ জাতি তাহাকে লালন পালন
করিয়াছিল, বল্লী যুবতী হইলে অতিশয় রূপবতী বলিয়া
বিখ্যাত হইল। বল্লী পাহাড়ে বসিয়া পালকপিতার শতক্ষেত্র
রক্ষা করিত। একদিন সূর্য্যক্ষ্যস্বামী ইহাকে দেখিয়া ক্ষেপে
বিমোহিত হন। পরে ইহাকে বিবাহ করিবার উদ্দেশে তিরু-
তানি হইতে এক সুড়ঙ্গ কাটিয়া তদ্বারা প্রভাহ বল্লীর নিকটে
বাতারাত করিতে লাগিলেন। পরে সূর্য্যক্ষ্য ইহাকে বিবাহ
করিয়া তিরুতানিতে লইয়া আসেন। উত্তর আক্কাড়ুর
অন্তর্গত চিত্তুর তালুকের মেলপদি গ্রামে বল্লীস্বার পালিত
পিতার বাস ছিল। এই গ্রামের ১ মাইল পশ্চিমে যে স্থানে
তাহাদের প্রথম সাক্ষাৎ, পরে মিলন ও বিবাহ হয়, আজিও
তথায় একটা মন্দিরে সূর্য্যক্ষ্য স্বামী ও বল্লীস্বার মূর্ত্তি বিরাজিত
আছে। বল্লীর মাতা কোন অশুভ জাতির কন্যা ছিল। কেহ
কেহ বলেন যে বল্লীর মাতা সুপ্রসিদ্ধ তামিল কবি তিরু-
বল্লুবারের ভগিনী ভিন্ন অপর কেহ নহে।

২য় প্রবাদ, কোন সময়ে লক্ষী ও নারায়ণ হরিণ ও হরিণী-
রূপে কোতুক ক্রোড়া করিয়াছিলেন। হরিণরূপিণী লক্ষী
এই সময়ে একটা কন্যা প্রসব করিয়া পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বস্থানে
গমন করেন। পরে সপতীকা নগরীর কুরব নামে কোন রাজা
বল্লীমলয় নামক পর্ব্বতে ঐ কন্যাকে কুড়াইয়া পাইয়া লালন
পালন করেন এবং তাহাকে বল্লীমলয়ের নিকট পাইয়া
ছিলেন বলিয়া তাহার নাম বল্লীস্বা রাখেন। কোন সময়ে
সূর্য্যক্ষ্য স্বামী মূরগা করিতে বাইরা ইহাকে দেখিতে পান,
এবং ইহার রূপে বিমোহিত হইয়া রাজার নিকট এই কন্ডার
করপ্রার্থী হন। রাজা ইহাকে কন্যা সম্ভ্রাদান করেন।
সূর্য্যক্ষ্য ইহাকে বিবাহ করিয়া স্বস্থানে আগমন করেন।

তিরুতানির মন্দির অতি পুরাতন। একারণ শতাব্দীতে
চোল রাজাদিগের সময় ইহার মূল পত্তন হয় এবং বিজয়-
নগরের রাজগণ কর্তৃক ইহার সংস্কার বর্ধিত হয়। এই
মন্দির একটা উচ্চ পাহাড়ের উপর অবস্থিত, পাহাড়ে উঠিবার

চুইটী পথ আছে এবং উত্তর পথেই উত্তর সোপান আছে, বাক্সিদিগের থাকিবার জন্ত রাজার ধারে অনেকগুলি ছত্র আছে। মন্দিরের পার্শ্বে কুয়ার, প্রজ্ঞা, অঘস্তা, ইজ্র, শেব, রায়, বিষ্ণু, নারদ ও সপ্তর্ষি নামে ছোট বড় নরতী তীর্থ আছে। প্রত্যেক তীর্থের মাহাত্ম্য বিষয়ে স্বতন্ত্র ইতিহাস আছে। মন্দিরের সম্মুখে বে পুষ্করিণী আছে, তাহাকে কৈলাসতীর্থ কহে। স্তূত্ররূপাধারী দণ্ডায়মান প্রস্তরময়-মুষ্টি প্রমাণ মাহুয়ের মত ও চতুর্ভুজ। ইনি শৈশব-কালে কৃত্তিকা দ্বারা বর্জিত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে কৃত্তিকা নক্ষত্রে এই মন্দিরে বিশেষ সমারোহের সহিত উৎসব হয়, এই উৎসবে অনেক দূর হইতে রাজী আইসে। দেবসেনা ও বল্লীমাতার মন্দির পৃথকরূপে নির্দিষ্ট আছে এবং পূজাদিও পৃথকরূপে হয়। তিরুতানি চারি অংশে বিভক্ত। ১ম, থান তিরুতানি, ইহা পর্বতের উপরে ও দেবালয়ের পার্শ্বে; এখানে অধিকাংশ বৈদিক অর্চক বাস করেন। ২য়, মঠ গ্রাম। এখানে ৩০টা মঠ, ১০টা ছত্র ও ২৩টা মণ্ডপ আছে, এই জন্ত এই স্থানকে মঠম্ কহে। ৩য়, নল্লীনগুণ্ডী, নল্লীন নামে কোন রাজা ৯০ বৎসর পূর্বে এক বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করিয়া পাহাড়ের চারিদিকে ব্রাহ্মদিগের বাসের জন্ত পাকা বাটী নির্মাণ করিয়া দেন, তদবধি রাজার নামে উক্ত গ্রাম হইয়াছে। ৪র্থ, অমৃতপুর—এই স্থানে এইরূপ প্রবাদ আছে, এখানকার বর্তমান জমিদারের পিতামহ বৈষ্ণব পেয়মলরাজ কোন সময়ে অতি কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া এই স্থানে হৃৎ ও ঘোল খাইয়া আরোগ্য লাভ করেন, এই অবধি এই স্থানের নাম অমৃতপুর হইয়াছে। দেবালয়ের দক্ষিণে ১ মাইল দূরে এড়ুবন নামক একটি বনে ৭টা কুণ্ড আছে, উক্ত কুণ্ডের নিকট সপ্তকুমারীদিগের মন্দির, কিন্তু এখন তাহা ভগ্নাবস্থায় আছে। কারবেট নগরের জমিদার এখানকার মন্দিরের ব্যয় নির্বাহ করিয়া থাকেন।

তিরুত্তুরৈপুণ্ডি, তঞ্জোর জেলায় তিরুত্তুরৈপুণ্ডি তালুকের সদর। তঞ্জোর হইতে ১৯ ক্রোশ পূর্বদক্ষিণাংশে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে।

তিরুত্তুভল্ল, তিরুবেলি জেলার শাহুর তালুকের অধস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানকার বিষ্ণুমন্দিরের বহিঃ-প্রাচীরে প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুত্তরকোশমন্ডৈ, মহারা জেলার রামনাদের ৪ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। প্রবাদ এই

রূপ, এখানে পাণ্ডা-রাজপুত্রের প্রাচীন রাজধানী ছিল। এখানকার ভাস্কর ও শিল্পকার্যবৃত্ত শিবমন্দির দেখিবার জিনিষ। ঐ মন্দিরে অনেক শিলালিপি খোদিত আছে, ভাষাও সর্ব প্রাচীন লিপি ১০৫ শকে বীর পাণ্ড্যপুত্রের রাজত্বকালে উৎকীর্ণ হইয়াছে।

তিরুন্নন্নিয়্যুর, তঞ্জোর জেলায় মাদানমের ও ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে একটি অতি পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুন্নরুন্ডুলম্, দক্ষিণ আরুকাড়ুর অন্তর্গত তিরুকোই-লুরের ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও জৈন দেবমন্দির আছে। শিব-মন্দিরে কএকখানি বৃহৎ শিলালিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এখানকার স্থলপুরাণে জৈন মন্দিরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

তিরুন্নবারি, মলবার জেলার পোনানি তালুকের অন্তর্গত একখানি প্রাচীন গ্রাম। কুট্টপুরম্ ও তিরুর রেলস্টেশনের মাঝামাঝি অবস্থিত। গ্রামের পার্শ্বে কৃষিকেন্দ্রের উপর একটি আলি আছে। পূর্বকালে প্রতি দ্বাদশ বৎসরান্তে রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে এখানে নরবলি হইত। প্রায় দুই শত বর্ষ হইল, এই প্রথা রহিত হইয়াছে। বন্দের নিকটই একটি পাহাড়কাটা গুহা দেখা যায়, এখানে দাঁড়াইয়া রাজা বলি দর্শন করিতেন। গ্রামের মধ্যে রামচন্দ্রের মন্দির আছে।

তিরুন্নামবল্লুর, দক্ষিণ আরুকাড়ুর অন্তর্গত তিরুকোইলুর সহর হইতে প্রায় ১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে এক শিবমন্দির ও তাহাতে বিস্তর প্রাচীন লিপি উৎকীর্ণ আছে। ১১৫৪ শকের পূর্বেও এই মন্দির বিস্তমান ছিল, কারণ ঐ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে পুরোহিতগণের সহিত দেবসেবার বন্দোবস্তের কথা বর্ণিত আছে। এ ছাড়া বিস্তৃত সংবৎসরে উৎকীর্ণ মহামণ্ডলেশ্বর নরসিংহদেব ও চোলরাজ কোনেন্নি-নয়ই-কোণ্ডনের কএকখানি অনুশাসন লিপি আছে।

তিরুন্নামেশ্বরম্, তঞ্জোর জেলায় কুন্তকোণ তালুকের অন্তর্গত একটি সহর। এখানে প্রায় ছয় হাজার লোকের বাস। জেলার মধ্যে এখানেই বস্ত্রবরনাদির প্রধান আড্ডা। একটি অতি প্রাচীন শিবমন্দিরও আছে।

তিরুনিরইয়্যুর, তঞ্জোর জেলায় কুন্তকোণের আড়াই ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে শিব মন্দির ও তাহাতে প্রাচীন লিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুপতি (ত্রিপতি) উত্তর আরুকাড়ু জেলার একটি প্রধান

বৈষ্ণব তীর্থ ও চন্নাগিরি তালুকের প্রধান সহর। এখানে পাঞ্চাল জংসন শাখা-রেলের একটি ষ্টেশন আছে, ষ্টেশনটি নিম্ন তিরুপতি সহর হইতে এক মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে পাহাড়ের উপর শ্রীনিবাসদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ঐ পাহাড় তিরুমলর নামে খ্যাত। ইহা নিম্ন তিরুপতি হইতে ৬ মাইল পূর্বদিকে হইবে। তিরুমলরে উঠিবার ৪টি প্রধান পথ আছে। ১মটি নিম্ন তিরুপতি হইতে উত্তরদিকে। ২য়টি চন্নাগিরির দিক হইতে পূর্বোত্তরাভিমুখে। ৩য়টি নাগপট্টন হইতে পশ্চিমদিকে ও চতুর্থটি বালপট্ট হইতে পূর্বদিকে। ইহা ভিন্ন উপরে উঠিবার আরও অনেকগুলি ছুঁড়ি পথ আছে। ইহাতে উঠিবার সিঁড়ি নিম্ন তিরুপতি হইতে ১ মাইল দূরে হইবে। এই পাহাড়ে ৭টি প্রধান শৃঙ্গ আছে, প্রত্যেকটি ভিন্ন ২ নামে প্রসিদ্ধ, যে শৃঙ্গটি শেবাচল নামে কথিত, তাহারই উপরে শ্রীনিবাসদেবের মন্দির আছে। এই কারণে কেহ কেহ সমস্ত পর্বতকে শেবাচলম বলিয়া থাকে। এই গিরির অপর নাম ব্যাকট। স্বল্পপুরাণীয় ব্যাকটালিমাহাঙ্গ্যে ইহার বিবরণ এইরূপ দেখা যায়—

কোন সময়ে বিষ্ণু রমার সহিত অন্তঃপুরে ক্রীড়া করিতেছিলেন, শেধনাগ পুরধারে দ্বাররক্ষার নিযুক্ত ছিল। এমন সময় বায়ু আসিয়া অন্তঃপুরে বাইবার চেষ্টা করেন। শেষ তাহাকে নিষেধ করিলে বায়ু তাহার কথা না শুনিয়া বলপ্রয়োগে ভিতরে যাইতে চাহিলেন, তাহাতে ছইজনে অত্যন্ত কলহ আরম্ভ হয়। বিষ্ণু দ্বারদেশে কলহ শব্দ শুনিয়া বাহিরে আসিয়া কহিলেন, তোমরা কেন বিবাদ করিতেছ। বিষ্ণু বিবাদের কারণ অবগত হইয়া শেষকে কহিলেন, জগতে বায়ুই সর্ক্যাপেক্ষা বলবান্। শেষ বিষ্ণুর কথা শুনিয়া বলিলেন, ভগবান্ বায়ু ও আমার মধ্যে কে বলবান্ তাহা প্রত্যক্ষ করুন। আত্মনদতে ব্যাকটগিরি আছে, আমি তাহা বেঠন করিয়া থাকিব, বায়ু আমাকে স্থানচ্যুত করিতে পারিলে তাহাকে সর্ক্যাপেক্ষা বলবান্ স্বীকার করিব। শেষ ব্যাকটগিরি বেঠন করিলে বায়ু প্রবল বেগে তাহাকে উড়াইয়া অর্জলক যোজন দূরে দক্ষিণ সমুদ্র হইতে ৩২ যোজন উত্তরে ও পূর্ব সমুদ্র হইতে পশ্চিমভাগে সুবর্ণমুখী নদীর বামভাগে ফেলিয়া দিয়াছিল। শেষ পতন ভয় বিলীর্ণ দেহ ও লজ্জার স্রিয়মান হইয়া আপনাকে অগমানিত বোধ করেন এবং এই গিরিশূন্যে অনেক দিন ধরিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর ধ্যান করেন। বিষ্ণু ক্রীত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন। শেষ এই বর প্রার্থনা করেন, আপনি যেমন আমার হস্তে বৈষ্ণব সর্ক্যাদ অবস্থিত

আছেন, তদ্রূপ ব্যাকটস্থিত শৈলরূপ আমার দেহে নিত্য বাস করুন। ভগবান্ “তথাঙ্ক” বলিয়া ভদ্রবধি শম্বক্রে হস্তে শেবাচলে বাস করিতেছেন। তিনি ব্যাকটগিরির উপরস্থিত বলিয়া ব্যাকটেশ বা ব্যাকটপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। বরাহপুরাণে দেখা যায় যে, ত্রেতাযুগে শ্রীরামচন্দ্র লঙ্কা গমন সময়ে সন্দেশে এই স্থানে আসিয়া স্বামিতীর্থে দ্বান করেন এবং এই পুরাণের ৪১ অধ্যায়ে দেখা যায়, পাণ্ডবগণ বনবাস কালে এই পর্বতে আসিয়া এক বৎসর কাল বাস করিয়াছিলেন ও যে তীর্থতটে তাহার ছিলেন, তাহা পাণ্ডবতীর্থ নামে অভিহিত হইতেছে। স্বল্পপুরাণে ব্যাকটালিমাহাঙ্গ্যে দেখা যায়, রামাঙ্কলাচার্য্য ব্যাকটশৈলে আসিয়া আকাশ-গন্ধার ধারে বিষ্ণুর পঞ্চ অক্ষর মন্ত্র ধ্যান করিয়াছিলেন, বিষ্ণু তপে ভূষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন। রামাঙ্ক কলির ৪১১৮ অঙ্কে জন্মগ্রহণ করেন, স্তত্রং ২০০ শত বর্ষের পূর্বেও এই স্থান মহাতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।

পর্বতশ্রেণীর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বরণা ও তাহার নিকট ছোট বড় জলাশয় আছে। সে গুলি পুণ্যতীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। তাহার মধ্যে ৭টি প্রধান; ১ম স্বামিতীর্থ, ২য় বিয়দ্গঙ্গা, ৩য় পাপবিনাশিনী, ৪র্থ পাণ্ডবতীর্থ, ৫ম তুষ্ণীরকোণ, ৬ষ্ঠ কুমারবারিকা ও ৭ম গোগর্ভ। স্বামিতীর্থ লম্বা ১০০ গজ ও প্রস্থে ৫০ গজ, চারিদিকে গ্রেনাইট প্রস্তর দ্বারা সোপান বাঁধান। এই তীর্থ দেবালয়ের নিকট। যজ্ঞিগণ ইহাতে অবগাহন করিয়া থাকে। পাপবিনাশিনী তীর্থ দেবালয় হইতে ৩ মাইল দূরে একটি সামান্য জলপ্রপাতের নীচে অবস্থিত, এই জলপ্রপাতের নীচে দাঁড়াইয়া দ্বান করিলে ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাতক বিনষ্ট হয়। এখানে এইরূপ প্রবাদ আছে, পাপের ভারতম্য হেতু জলের বর্ণ পর্যন্ত মলিন হয়। পাহাড়ের পূর্বদিকে যে জলপ্রপাত তাহাই তুষ্ণীরকোণ (তুষ্ণীরকোণা) নামে পরিচিত। স্বল্পপুরাণের মতে—পূর্বে এইখানে যজ্ঞিগণ বাস করিতেন। এখন ইহা জঙ্গলে পরিপূর্ণ। এখানে কোন মানসিক করিতে হইলে কপিলতীর্থে দ্বান করিয়া স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত ব্যাকটেশের কাঁটা গলায় ধারণ করিতে হয়। পরে স্বামিতীর্থে দ্বান করিলে ঐ কাঁটা তাহার কপোলদেশ হইতে আপনি খুলিয়া পড়ে, এইরূপ প্রবাদ আছে। কপিলতীর্থের পশ্চাভে যে বৃহৎ গোপুর আছে, তাহা অলিগিলি নামে খ্যাত। এই গোপুরের দ্বার পর্যন্ত সকল শ্রেণীর লোক আসিতে পারে, ইহার পর কেবল হিন্দু ভিন্ন অন্য জাতি বাইবার অধিকার নাই। এই স্থান হইতে উপরে উঠিবার পাকা সিঁড়ি আরম্ভ

হইয়াছে। এই সিঁড়ি প্রায় ১ মাইল লম্বা ও জমির লম্বতল হইতে ন্যূনাধিক এক হাজার ফিট উচ্চ হইবে। মধ্যে মধ্যে বিশ্রামস্থান আছে। সিঁড়ির সর্বোচ্চ স্থানে একটা বৃহৎ গোপুর আছে, ইহা 'গালি-গোপুর' নামে খ্যাত, এই গোপুরের পশ্চাতে বৈকুণ্ঠ নামক মন্দিরে রামকৃষ্ণের মূর্তি বিরাজমান। এই মন্দিরের ঈশানকোণে বৈকুণ্ঠেশ্বর নামে এক মূর্তি আছে। শ্রীরামচন্দ্র শ্রীশৈলে আগমন কালে তাহার অনুচরগণ এই গুহার আশ্রয় লইয়াছিল। এই স্থান হইতে ব্যাকটেশ মন্দিরে যাইবার পাকা রাস্তা আছে।

তিরুমলয় গিরিহিত নগরটী অতি সামান্য। ইহা স্বামী-ভীর্ষের ব্যাকটেশ্বরী ও বরাহস্বামী মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে অবস্থিত। এখানে হিন্দু ভিন্ন অল্প কোন জাতি বাস করিতে পাশ না। এখানকার লোকসংখ্যা পনের বোল শতের অধিক হইবে না। এখানে স্বাক্ষীদিগের থাকিবার জন্য অনেকগুলি ছত্র আছে। এই ছত্র সকল মহিষের ও কোচীনের রাজা এবং কালহস্তী ও ব্যাকটগিরির জমিদারগণ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। মন্দিরের পার্শ্বে সহস্র স্তম্ভমণ্ডপ আছে, এই স্তম্ভের কার্য্য অতি পরিপাটী, ইহা গ্রেনাইট প্রস্তরস্তম্ভের উপর বিস্তৃত রহিয়াছে। রাস্তার দিকে তাহার প্রত্যেকদিকে বড় বড় মূর্তি খোদিত। এই মণ্ডপের একাংশ পড়িয়া গিয়াছিল, ১ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ইহার জীর্ণসংস্কার হইয়াছে। ইহার একপার্শ্বে একখানি অপূর্ণ প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে, চন্দ্রচোল নামে এক রাজা এই প্রস্তরের রথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। পূর্বে ইহাতে ব্যাকটেশ্বরের রথ হইত, এখন আর হয় না। এখানে স্বামীভীর্ষে দান করিতে হয়। দেবালয় তিনটী ভিন্ন ভিন্ন প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত, বাহিরের প্রাচীর কৃষ্ণবর্ণ গ্রেনাইট প্রস্তরদ্বারা নির্মিত, তাহার একপার্শ্বে একটা বৃহৎ অশ্বশাসনলিপি খোদা আছে। ইহার দরজার একটা সামান্য গোপুর আছে; এই প্রাচীর লম্বায় ১০৭ গজ ও প্রস্থে ৮৭ গজ। এই মন্দিরে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি দণ্ডায়মান। ইহার দক্ষিণের এক হস্তে চক্র, অপর হস্ত পৃথিবীর দিকে এবং বামদিকের এক হস্তে শঙ্খ, অপর হস্তে পদ্ম খোদিত। এই মূর্তির সঙ্গে শক্তি না থাকার অনেকে অস্বীকার করেন, পূর্বে এখানে কেবল শিবমূর্তিই ছিল, রামানুজের যত্নে সেই মূর্তিতে শঙ্খ ও চক্র খোদিত হইয়াছিল সেগার হাত জুড়িয়া দিয়া বর্তমান বিষ্ণু বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, কুলোভূক্ত চোলের পুত্র ভোওমন চক্রবর্তী এই প্রসিদ্ধ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

এই মন্দিরে দেবদর্শন করিতে হইলে কিছু দর্শনী দিতে

হয়। দেবের রূপদান দেখিতে হইলে ১০ টাকা, তুলনীদ্বারা সহস্রনাম অর্চনা ৭ টাকা ও কপূরালোকে দেবদর্শন করিলে ১ টাকা দিতে হয়। বেলা ১২টা হইতে ২টা পর্য্যন্ত অর্চনা প্রভৃতি হইয়া থাকে। সাধারণের দর্শনের জন্য অর্ধঘণ্টা দ্বার খোলা থাকে। আরকাড়ু প্রদেশ ইংরাজ-শাসনাধীন হওয়া অবধি ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই মন্দির ইংরাজ গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে ছিল। পরে ইহার ভার মহন্তের উপর অর্পিত হয়, অতাবধি মহন্তের উপর এই ভার আছে। এই দেবালয়ের বাৎসরিক আয় প্রায় ২১ হাজার টাকা ও ব্যয় প্রায় ১৫ হাজার টাকা, অত্যন্ত দেবালয় লুপ্ত এই দেবালয়ে দেবালনা নাই। এখানে পূর্বে কোন কুলটা পদার্পণ করিতে পারিত না। এখন আর সে দিন নাই, ইহার অনেক ব্যতিক্রম হইয়াছে। যে সকল মহাত্মা এই মন্দিরে উন্নতি করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম আজও মন্ত্রপুস্তকের সহিত উচ্চারিত হইয়া থাকে। দেবালয়ের হস্ত-লিপিতে তাঁহাদের এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়। পরীক্ষিত-প্রাক্‌গণের দ্বিতীয় প্রাচীর ও তাঁহার পুত্র জনমেজয় বহির্ভাগের প্রাচীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পরে বিক্রম নামে অপর কোন রাজা এই মন্দিরের সংস্কার করিয়া দেন। কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, ভোওমন চক্রবর্তী মহারাজ বর্তমান মূলমন্দির নির্মাণ করেন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় ব্যাকটেশ্বরাষ্ট্রো এই বিষয়ের অস্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায়,—কোন সময়ে নারদ পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথের দর্শন করিতে গিয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন, গঙ্গার দক্ষিণ এক সহস্র ক্রোশ অন্তরে ও পূর্বদিকের ২৫ ক্রোশ পশ্চিমে এক মনোহর গিরি আছে। বিষ্ণু ইহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, কলি-যুগে চোলারাজপুত্র চক্রবর্তী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমি এখানে থাকিব। এখানকার প্রধান উৎসব আশ্বিন মাসের ১০ দিন ব্যাপিয়া হয়। উৎসবের পঞ্চম দিনে গুরুভোজ ও দশম দিনে নারায়ণবনে পদ্মাবতীর সহিত বাৎসরিক কল্যাণোৎসব হইয়া থাকে।

ব্যাকটেশ্বরীর মন্দিরের বাহিরে স্বামী-পুষ্করিণী-তীরে একটা সামান্য মন্দিরে বরাহস্বামী মূর্তি আছে। কেহ বলেন, কোন বজ্র-বরাহ বিচরণ করিতে করিতে ঐ স্থানে আসিয়া ছিলেন, অতএব ইনি ঐ শূঙ্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। সেই অবধি এখানে বরাহস্বামী প্রতিষ্ঠিত আছেন। স্বাক্ষীগণ ইহার পূজা আশে দিয়া ব্যাকটেশ্বরীর পূজা দিয়া থাকেন। ব্যাকটেশ্বরী মন্দিরের নিকট শোণভীর্ষের কাছে কেতু বলিভক্তি নামে এক প্রস্তররথ স্তম্ভ আছে। কেহই

এ শত্ৰুর নিকট বিধা কথ্য বলিতে সাহসী হন না। যে সকল বিধের সত্যাবধারণ করিতে বিচারক সমর্থ হন না, এখানে তাহা নিশ্চিতি হইয়া গিয়াছে, বাকী ও প্রতিবাদী গোণ্ডতীর্থে নান করিয়া ভিলা কাপড়ে ঐ শত্ৰুর নিকট আসিয়া বাহা বলে, তাহা সত্য বলিয়া গৃহীত হয়। এই রূপ শপথ করিতে হইলে বাদী ও প্রতিবাদীকে ৭ টাকা জমা দিতে হয়। তৎপরে খিচুড়ী, পুরী, অন্ন ও দধিমণ্ডীর ভোগ হইয়া থাকে। বৈরাগীগণ এই ভোগ প্রসাদ পায়।

নিম্ন তিরুপতি নগরটী কখন কখন স্বামীজী গোবিন্দ-পত্তন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই সহর হইতে চারিদিকের দৃষ্ট অতি মনোহর। দেড় কোশ দক্ষিণে সুবর্ণ-সুখী নদী প্রবাহিত। উত্তরে এক মাইল দূরে তিরুমলয়-গিরিমালার মনোহর শোভা। পূর্ব ও পশ্চিমে বহুদূর ব্যাপিয়া অগণন ছোট ছোট গিরিমালা বিস্তৃত করিতেছে। সহরের উত্তর দিকে ১ মাইলের মধ্যে তিরুমলয়ের গায়ে কপিলতীর্থ নামে জলপ্রপাত আছে, বর্ষাকালে এই প্রপাত হইতে বহন জল নির্গম হয়, তখন ইহা অতিশয় মনো-হর শোভা ধারণ করে। প্রত্যেক বাদী তিরুমলয়ে উঠি-বার পূর্বে এই তীর্থে অবগাহন করিয়া থাকে। পর্বতের পার্শ্বে একটি প্রস্তরময় হস্তমূর্তির মূর্তি আছে।

এই সহর অতি প্রাচীন। অক্ষা° ১৩° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৭' ৫০" পূঃ। ইহার পথ অতি অপ্রশস্ত। এখানকার লোকসংখ্যা ১৪২৪৫। এখানে ডিগুটী ভল্লীলদার ও ভীঠী মুনসেফের আপিস আছে। এ স্থানে সর্বশুদ্ধ ৩১টী দেবালয় বিস্তৃত। ইহার মধ্যে গোবিন্দস্বামী ও রামস্বামীর দেবালয় প্রসিদ্ধ। রামস্বামীর মন্দিরের গোপুর অতি উচ্চ ও পরিষ্কার। এখানে এইরূপ প্রবাদ আছে, গোবিন্দস্বামী ব্যাকটেশস্বামীর জ্যেষ্ঠ সহোদর। এখানকার বিষ্ণু মূর্তি অতি বৃহৎ ও শেখ-সবার অর্জশায়িত।

নিম্ন তিরুপতির ৩ কোশ পশ্চিমে চন্ড্রগিরি নামে একটি প্রাচীন সহর আছে। চোলরাজগণ এক সময়ে একাদশ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত এইখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎ-পরে উহা বিজয়নগরের রাজাদিগের অধীনে আসে। ১৬৪২ খৃঃ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী চন্ড্রগিরির রাজা প্রীরকরায়ের নিকট হইতে রাজ্যভার বন্দর স্থাপনের সনন্দ পাইয়া-ছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, তখনও চন্ড্র-গিরির রাজগণ স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেন এবং এই রাজ্য রাজ্য পর্বাৎ বিস্তৃত ছিল। এখন রাজা ও রাজধানী কিছুই নাই। কিন্তু রাজত্ববলের এক অংশ বিদ্যমান আছে, তাহাও

এখন দেখিবার উপযুক্ত। তিরুপতিতে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের দেখিবার জিনিষ অনেক আছে। দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্য, ভাস্কর্য ও হিন্দু রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ বহুসংখ্যক শিলালিপি তিরুপতির নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। শুনা যায়, এখানকার মহত্তর নিকট আর দুই গাভী তাম্রশাসন রহিয়াছে।

২ পূর্বোক্ত তিরুপতি ছাড়া গোদাবরী জেলার এলুক-তালুকের মধ্যে আর একটি তিরুপতি আছে, ইহার অপর নাম দ্বারকা-তিরুমল। উপরোক্ত তিরুপতির স্থায় এই স্থানও মহাপুণ্য স্থান বলিয়া এই জেলার অধিবাসিগণের নিকট প্রসিদ্ধ। এখানকার মন্দিরটীও তিরুমলয় নামক ছোট পাহাড়ের উপর অবস্থিত।

তিরুপতুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর শেলম্ (সালেম) জেলার একটি তালুক ও ঐ তালুকের প্রধান নগর। সহরটী অক্ষা° ১২° ২৯' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৩৬' ৩০" পূর্বে অবস্থিত। সহরের লোকসংখ্যা ১৬৪২৯, তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু, তৎপরে মুসলমান। এখানে রাজকীয় কার্যালয়াদি সকলই আছে। জেলার মধ্যে এই স্থান হইতে নানাদিকে পথ বাহির হওয়ার চারিদিক হইতে এখানে শত আমদানী হয়। এখানে চামড়ার ব্যবসাও মন্দ নয়। সহরের মধ্যে একটি অতি বৃহৎ সরোবর আছে, জেলার মধ্যে তত বড় পুকুর আর কোথাও নাই।

তিরুপন্নড়, দক্ষিণ আরকাতুর অন্তর্গত আরকাতু সহরের দশ কোশ পূর্বে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। গ্রামের মধ্যে প্রাচীন দেবমন্দিরে কএকখানি প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুপুড়ৈ মরুদুর, এই স্থান তিরুবেলি জেলার মধ্যে অরাসমুদ্রের দেড় কোশ উত্তরপূর্বে যেখানে ঘটনা নদী ভাস্করণীর সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই সন্মেলনধারে অব-স্থিত। এখানে অনেক পবিত্র দেবমন্দির আছে। প্রধান মন্দিরে খ্রীষ্টীয় ১৫শ হইতে ১৭শ শতাব্দীর মধ্যে প্রস্তুত কোল-স্বাক-অঙ্কিত কএকখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ ও একখানি তাম্রশাসন আছে।

তিরুপুন্নুর, কোম্বাতোর জেলার অন্তর্গত একটি সহর ও রেল-ষ্টেশন। অক্ষা° ১১° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪০' ৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০০।

তিরুপোল্লুর, চেন্নৈপট্ট জেলার অন্তর্গত কোভলম সহরের ৩৫ দক্ষিণপশ্চিমে ও চেন্নৈপট্ট সহরের ৭ কোশ উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন শিবমন্দির

আছে। ৪০ বৎসর পূর্বে প্রধান আনিষ্টাণ্ট কালেক্টর এই মন্দিরের অধ্যক্ষের নিকট হইতে কতকগুলি পরওয়ানা ও প্রাচীন তাম্রশাসন পাইরাছিলেন।

তিরুপ্পত্তিরুত্তি, তঞ্জোর জেলার তিরুবাকী হইতে ১ কোশ পশ্চিমে ও তঞ্জোর হইতে ৪ কোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে শিবকর্ষাধিষ্ঠিত এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেক খোদিত লিপি আছে।

তিরুপ্পট্টি, মহারা জেলার মধ্যে শিবগঙ্গা জমিদারীতে তিরুপ্পবনম্ নামক স্থানের ৩ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেকগুলি খোদিত লিপি আছে।

তিরুপ্পট্টুর, ত্রিশিরাপল্লী জেলার মুশিরি তালুকে মুশিরি সহরের ১২ কোশ পূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেকগুলি প্রাচীন শিলালিপি আছে।

তিরুপ্পত্তুর, মহারা জেলার তিরুমঙ্গলম্ তালুকের মধ্যে তিরুমঙ্গলম্ সহর হইতে ৫০ কোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুপ্পদিকুন্নরম্, চেন্নলপট্টু জেলার কাঞ্চীপুর তালুকে কাঞ্চীপুরের ১৫ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন, অতিসুন্দর কারুকার্যাবিশিষ্ট শিবমন্দির ও অনেকগুলি খোদিত লিপি আছে। তন্মধ্যে এক খানি কৃষ্ণদেব মহারায়ের রাজত্বকালে ১৪৪০ শককে (১৫১৮ খৃষ্টাব্দে) খোদিত হয়। লিপিখানিতে মন্দিরার্থ জমীদানের কথা লিখিত আছে।

তিরুপ্পদিরিলিয়ুর, দক্ষিণ আন্ধ্রকাড় জেলার কুলালুদ সহরের ৪ মাইল উত্তর-পশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে রেল ষ্টেশন এবং উত্তম কারুকার্যাবিশিষ্ট একটি প্রাচীন শিবমন্দির ও মন্দিরে অনেকগুলি খোদিত লিপি আছে।

তিরুপ্পন্নমাল, তঞ্জোর জেলার কুন্তকোণ সহরের ১১ মাইল উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক সম্প্রতিশালী শূত্র প্রতিষ্ঠিত মঠ আছে। এই মঠে কদম্বন পত্র লিখিত বহুসংখ্যক তামিল পুঁথি আছে। মঠে একখানি তেলগু ভাষার ও তিনখানি তামিলভাষার খোদিত তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তেলগু শাসনখানি এই মঠে তুরইয়ুর নামক স্থানে ভূমিধ্বন পত্র, ইহা ১৬৬৬ শকে (১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে) বনগিরি নাম স্থানে বেকটশতিরায়ের রাজত্বকালে খোদিত হয়। তামিল শাসনগুলির মধ্যে একখানি ১৬৫৭ শককে (১৭৩৫

খৃষ্টাব্দে) রামনাথের সেতুপতি সর্দার হিরণ্যগর্ভাচি-কুমার বৃত্তবিক্রম রঘুনাথ সেতুপতি কর্তৃক রামেশ্বরের নিকট এই মঠে কতকটা ভূমিধ্বনের জন্য খোদিত হয়।

তিরুপ্পন্নরক্কু, মলবার জেলার বরবনাদ তালুকে অঙ্গদীপুরের ৫ কোশ উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে ৩৯টা ডল-মেন (প্রাচীনকালে অসত্য জাতীয় বৃত্ত ব্যক্তির বৃত্তিচিহ্নার্থ চারিখণ্ড প্রত্যয়ের উপর একখণ্ড বৃহৎ শ্রেণত দিয়া যে আসনবৎ স্থান প্রস্তুত হইত) আছে।

তিরুপ্পলঙ্গুড়ি, মহারা জেলার রামনাথ জমিদারীতে রামনাথ সহরের ১৮ মাইল উত্তরপূর্বে সমুদ্রের নিকটে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহার সমুখে একখানি খোদিত লিপি এবং মন্দির মধ্যে একখানি তাম্রশাসন আছে।

তিরুপ্পলাতুরই, ত্রিশিরাপল্লী জেলার ত্রিশিরাপল্লী সহরের ৩ কোশ উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে শিলালিপি আছে।

তিরুপ্পাকুড়ি, চেন্নলপট্টু জেলার কাঞ্চীপুর তালুকে কাঞ্চীপুর সহরের ৩ কোশ পশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির এবং তাহাতে নানা প্রকার অক্ষরে খোদিত অনেকগুলি লিপি আছে।

তিরুপ্পার্কড়লু, উত্তর আন্ধ্রকাড় জেলার অন্তর্গত বালাজা-পেটের ৪ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি গুণ্যতীর্থ। এখানকার বিষ্ণুমন্দির বিখ্যাত। স্থলপুরাণে বিষ্ণুমন্দির ও এখানকার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানে বিস্তর প্রাচীন শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। কাহারও মতে পূর্বে শিবমন্দির ছিল, তাহাই এখন বিষ্ণুমন্দিরে পরিণত হইয়াছে।

তিরুপ্পাশুর, (ত্রিপাশুর, তিরুপাশুর) চেন্নলপট্টু জেলার মধ্যবর্তী তিরুবল্লুরের ১ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটি সহর। অক্ষা° ১৩° ৮' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৫৫' পূঃ। এখানে প্রায় সাড়ে তিন হাজার লোকের বাস।

এস্থানও একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। হিন্দুরাজ-গণের সময়ে স্থাপিত একটি চূর্ণ ও তন্মধ্যে একটি অতি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। এখানকার স্থলপুরাণে এই স্থান ও শিবমন্দিরের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। ঐ শিবমন্দিরের নানাস্থানে চোল কুরুবরদিগের সময়ের উৎকীর্ণ বিস্তর শিলালিপি আছে। এখানকার স্থলপুরাণে লিখিত আছে, মহারাজ করিকাল চোল কুরুবরদিগকে জয় করিয়া ছিলেন।

পূর্বে পলিগারদিগের দৌরাত্ম্য হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য অনেকে এই চূর্ণে আশ্রয় লইত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে

সব আয়ার কুট এই দুর্গ আক্রমণ করেন। কোম্পানীর আমলে এখানে নিয়ন্ত্রণের সৈনিক পুরুষেরা বাস করিত। তৎপরে অবসরপ্রাপ্ত গোরাদেনারাও অনেকে এখানে আসিয়া থাকিত।

তিরুপুল্লানিয়ম্, এই স্থান তঞ্জোরজেলার কুন্তকোণের ২০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে পুরাবিদগণের দ্রষ্টব্য বিস্তর শিলালিপি খোদা আছে।

তিরুপুল্লানি, ইহার সংস্কৃত নাম 'দর্ভশয়নম্'। মহারাষ্ট্রের রামনাদ জমিদারীর মধ্যে রামনাদ সহরের ৩ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। স্থলপুরাণে ও সেতুমাহাত্ম্যে এই স্থান একটা পবিত্র তীর্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। রামেশ্বরের ব্যক্তিগণ প্রায় এই স্থান দর্শন ও এখানকার বিষ্ণুর দর্ভশয়ন মূর্তির পূজা দিয়া যায়। সেতুমাহাত্ম্যে লিখিত আছে,—রামচন্দ্র লঙ্কাত্যাকালে সমুদ্রের ধারে আসিয়া বরুণদেবকে প্রসন্ন করিবার জন্ত তিন দিন দর্ভ বা কুশলযায় শয়ন করিয়াছিলেন, এই জন্ত এই স্থান দর্ভশয়ন নামে বিখ্যাত। এখানকার মূলমন্দিরই শেষশায়ী বিষ্ণুমূর্তিকেই পাণ্ডারা রামচন্দ্রের দর্ভশয়নমূর্তি বলিয়া দেখাইয়া থাকেন। দেখিলেই বোধ হয়, এক সময় এই স্থান সমুদ্রের ঠিক ধারেই ছিল, এখন সমুদ্র প্রায় তিনমাইল সরিয়া গিয়াছে। মূলমন্দিরের সম্মুখে এক বৃহৎ সরোবর আছে, তাহাই সেতুমাহাত্ম্যে চক্রতীর্থ নামে বর্ণিত হইয়াছে। তাহার চারিদিকে পাথর দিয়া বাধান ছিল, কিন্তু এখন তাহার অধিকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহার উত্তরদিকে একটা পুষ্করিণী আছে, তাহা রামতীর্থ। মন্দিরের প্রাচীর দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে প্রায় ৪০০ ফিট হইবে। প্রবেশদ্বারের উপর বৃহৎ গোপুর। মূলমন্দির বড় না হইলেও উহার চারিদিকে বড় বড় মণ্ডপ আছে। বিজয়নাথ সেতুপতি এই প্রস্তরমণ্ডপগুলি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখানকার জগন্নাথজীর মন্দির প্রধান, প্রবাদ এইরূপ—তিরুমলের আচার নামে এক ব্যক্তি চৌধার্য্য করিয়া এই মন্দির নির্মাণ করেন। মূলমন্দির মরুতনীলপ্রস্তরে নির্মিত। কোন্ সময়ে নির্মিত হয়, তাহা জানা যায় না। তবে এখানে চোলরাজ্যের সময়ে উৎকীর্ণ জয়দেব শতাব্দীর অনেকগুলি শিলালিপিতে এই মন্দিরের প্রসঙ্গ থাকায় তৎপূর্বে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়।

দর্ভশয়নের মন্দিরপার্শ্বে বরুণকুণ্ড। সেতুমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—রামচন্দ্র তিনদিন দর্ভশয়নে থাকিয়া যখন দেখিলেন, বরুণদেব আসিলেন না, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সমুদ্রকে ওক করিবার জন্ত শরযোজনা করিলেন। সমুদ্র

ভরে বেলা ছাড়িয়া একবোজন হাটরা গেল। তখন বরুণ উক্ত কুণ্ড হইতে উঠিয়া ভূতবাদপূর্বক রামচন্দ্রকে প্রসন্ন করিলেন। তদবধি সেই কুণ্ড বরুণকুণ্ড নামে খ্যাত হইয়াছে।

চক্র, বরুণ ও রামতীর্থ ব্যতীত এখানে সেতু ও অগস্ত্য নামে আরও দুইটা তীর্থ আছে। ব্যক্তিগণ বথানিয়মে এই পক্ষতীর্থে স্নান করিয়া থাকেন। দর্ভশয়ন মূর্তি ব্যতীত মহালক্ষ্মী, স্রীদেবী, ভূদেবী, জগন্নাথ, কোদণ্ড রামস্বামী ও সন্তান রামস্বামীর কয়েকটা মন্দির আছে।

বিষ্ণুমন্দিরে বিস্তর প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুপুল্লি, তঞ্জোর জেলার নাগপট্টন সহরের ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুপুলাপুর (তিরুপুলাপুরম্)—কুকা জেলার বিম্বকোণ্ড সহরের ৪ ক্রোশ উত্তরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে অসংখ্য জাতির মৃত-সমাধি-নির্দেশক কতকগুলি প্রস্তরাসন আছে।

তিরুপ্প্রান্তোদুর, মলবার জেলার কোট্টায়র সহরের ৩ ক্রোশ দক্ষিণে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটা পাহাড়ে খোদিত গুহা আছে।

তিরুমঙ্গলম্, মাজাজ প্রেসিডেন্সির মহারা জেলার একটা তালুক ও ঐ তালুকের প্রধান সদর। তালুকের পরিমাণ ৬২৫ বর্গমাইল। সহরটা অক্ষা° ৯°৪২'২০" উঃ ও দ্রাঘি ৭৮°১'১০" পূঃ। সহরে লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে এখানে বেঙ্গালের জাতি আসিয়া উপনিবেশ করে।

তিরুমঙ্গলকুড়ি, এই স্থান তঞ্জোর জেলার কুন্তকোণ হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিব মন্দির ও তাহাতে গ্রন্থাকারে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে।

তিরুমঙ্গলুর (তিরুমঙ্গুর) জিলাপল্লী জেলার উদৈয়ার পলৈয়ম্ তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে স্থানীয় ভাস্কর্য্যমুখ্য এক শিবমন্দির ও তাহাতে কএকখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুমল-নাথক, মহারাজ একজন বিখ্যাত রাজা। ইহার প্রকৃত নাম 'মহারাজমাক্তরাজত্মী তিরুমল শেবরি নাথনি আয়ালু গার'। জিলাপল্লী পরিভাগ করিয়া মহারাজ আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন। তাহার যত্নে মহারাজ স্থানীয় রাজ-প্রাসাদ ও অনেক দেবমন্দির নির্মিত হয়। তিনি প্রথমেই বিজয়নগরের অধীনভাগাংশ বিক্রি করিয়া একবার স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই সময় মহিমুরসৈন্য দিও-ত্তল নামক স্থানে আসিয়া তাহাকে বাধা প্রদান করে। কিন্তু তাহার সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছিল।

১৬২৩ খৃষ্টাব্দে মরার্ট ডি নবিলিয়ান্স নামক প্রসিক কেপুট মহারাজ আগমন করেন, তখন মহারাজ তিরুমলের সহিত রামনাদের সেতুপতির মোরতার যুদ্ধ চলিতেছিল। এই যুদ্ধে তিরুমল কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

তিনি বরাবর বিজয়নগর রাজ্যের নিকট তাহার অধীনতার চিহ্ন স্বরূপ উপহার পাঠাইতেন। কিন্তু মধ্যে তাহা অবহেলা করার ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর-রাজকুমার তিরুমলকে শাসন করিবার অস্ত্র যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। তিরুমল তাম্রোড় ও জিজীর নামকদিগের সহিত যোগ দিলেন। বিজয়নগরের দলবল জিজী আক্রমণ করিল। এ দিকে তিরুমলের প্রেরোচনার মুসলমানেরা গিয়া বিজয়নগর আক্রমণ করিল। তথা হইতে তাহার ক্রমশঃ মুসলমান-রাজ্য বিস্তার করিতে করিতে দক্ষিণাতিথুখে আসিয়া বিজয়নগরের করদরাজ্যসমূহ আক্রমণ করিতে লাগিল। তখন তিরুমল পলাইয়া আসিয়া মহারাজ আশ্রয় লইলেন। শেষে তিনি গোলকণ্ডার মুসলমান-রাজের সহিত যোগ দিয়া মহিসুর ও বিজয়নগরাধিকৃত অবশিষ্ট রাজ্য আক্রমণ করিতে লাগিলেন। মহিসুর-রাজ উদৈয়ার তিরুমলের বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিশোধ লইবার জন্য তিরুমলকে আক্রমণ করিলেন। ভীষণ যুদ্ধের পর জয়লক্ষী (১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে) মহারাজের অঙ্গশায়িনী হইল। কিন্তু এ বর্ষেই তিরুমল ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

তিরুমলদেব, বিজয়নগরের একজন প্রসিক রাজা। সুবিখ্যাত রামরাজের ভ্রাতা। বিজয়নগরের নানাতান হইতে তিরুমলের সময়ে উৎকর্ণ শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎপাঠে জানা যায়, তালিকোটের যুদ্ধে রামরাজের অধঃপতন ঘটিলে তিরুমলই বিজয়নগর-রাজবংশের প্রাধিক্ত লাভ করেন এবং পেরকোণ্ড নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। ইনি ১৫৬০ হইতে ১৫৭১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জীরজ রাজা হন।

তিরুমলপুরম্, এই স্থান উত্তর আন্ধ্রাঙ্গ জেলার বালাজাপেট তালুকের মধ্যে পুন্নর রেল-স্টেশনের ২১০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন ভগ্ন বিষ্ণুমন্দির ও তাহাতে শিলালিপি খোদিত আছে। এই নামে তিরেবেলি জেলাতেও এক প্রাচীন স্থান আছে, তাহা তিরেবেলি সহর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই গ্রামের নিকটেই এক বৃহৎ প্রস্তরনির্মিত অটালিকার ভগ্নাংশের পত্তিয়া আছে।

তিরুভান্‌কোটে, মহম্মদজাঙ্গ নামকদের ১৭ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটা গ্রাম। এখানে অতি সুন্দর

ভাস্কর্য্যনৈপুণ্যবৃদ্ধ এক পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুমুকুড়ল, ত্রিশিরাপন্নী জলিতলর সহরের ৮ ক্রোশ পশ্চিমে অমরাবতী ও কায়েরী নদীর সঙ্গমের নিকট এই পুণ্যস্থান অবস্থিত। এখানকার অতিপ্রাচীন শিবমন্দিরে বিস্তর খোদিতলিপি আছে।

তিরুমুকুগুপ্পুণ্ডি, কোএম্বাতোর জেলার তিরুপুর-রেল-স্টেশনের ২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানকার দুইটা প্রাচীন দেবমন্দিরে কতকগুলি শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুমুর্তিকোবিল (ত্রিমুর্তিমন্দির) কোএম্বাতোর জেলায় একটা প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা° ১০°২৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°১২' পূঃ।

এখানে একাধারে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিমুর্তির এক মন্দির ও বৃহৎ মন্দির আছে, তন্মধ্যে এই স্থান খ্যাত ও স্থলপুরাণে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানে প্রতি রবিবারে যাত্রীর সমাগম হয়।

দেবতার বার্ষিক উৎসবের সময় এখানে সহস্র সহস্র লোক আসিয়া থাকে। এখানকার সহস্রস্তম্ভমণ্ডপ দেখিবার জিনিস। ইহার পাশেই পাহাড়। ষানিকটা পাহাড় চলিয়া পড়িয়াছে, তাহাতে অতিসুন্দর খোদকর্ম্ম ও বিষ্ণুপদচিহ্ন দৃষ্ট হয়।

তিরুমোকুর, এই স্থান মহম্মদজাঙ্গ মহারাজের হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও বিষ্ণুমন্দির আছে, উত্তর মন্দিরেই অনেকগুলি খোদিতলিপি দেখা যায়। একখানি শিলাললকে লিখিত আছে, ১৬২২ শকে দলবার সেতুপতি এখানকার শিবমন্দির সংস্কার করেন। তিরুবকুরে, দক্ষিণ আন্ধ্রাঙ্গ জেলার বিশ্বপুর সহরের ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির আছে। এই মন্দিরে এক গোপুরও আছে, তাহার চতুর্দিকে নানারূপ খোদিত লিপি আছে। এই মন্দির বেঙ্গুরের জনৈক রাজকর্তৃক নির্মিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

তিরুবকোর, এই স্থান জিবান্‌কুর রাজ্যের মধ্যে পন্ননাভ তীরের ৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে তামিল অক্ষরের শিলালিপিযুক্ত দুই প্রস্তরস্তম্ভ ও সিরীষক মৃদানদিগের একটা প্রাচীন গির্জা আছে। পূর্বে এ অঞ্চলে এক কুপ্রথা ছিল যে, উক্ত শ্রেণীর হিন্দুসমীপে কোন নির্দিষ্ট স্থানে পথের বাহির হইলেই পুলিয়ার নামক নীচ দাস জাতি তাহাকে ধরিয়া লইয়া যাইত। এখানকার একখানি শিলা-

লিপিতে সেই কুপ্রথা রহিতের জন্য স্থানীয় রাজার আদেশ
ধোবিত হইয়াছে।

তিরুবট্টার, ত্রিবাড়ের অন্তর্গত কলকুলমের ৩০ সাত্তে তিন
কোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে অনেক প্রাচীন
দেবমন্দির ও তাহাতে বিস্তর শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুবড়লৈ, চেনলপট্টু জেলার চেনলপট্টু সহরের ৭ কোশ
উত্তরপূর্বে এবং কোবলঙ্গু হইতে ৩ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে
সমুদ্রতীরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিব-
মন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুবড়মাদুর, তঞ্জোর জেলার কুন্তকোণ তালুক কুন্তকোণ
সহরের ৩ কোশ উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে
রেলওয়ে ষ্টেশন আছে। এখানে এক অতি প্রাচীন শিব-
মন্দির ও তাহাতে তামিল ভাষায় উৎকীর্ণ ১৪৬৬ শকাব্দে
(১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে) রামরাজ বটলদেব রায়ের অধিকার কালী
খোদিত এক শিলালিপি আছে। মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য
অতি সুন্দর, তাহার সম্মুখে একটি সুন্দর গোপুর আছে।
মন্দিরটি বৃহৎ।

তিরুবড়ি, দক্ষিণ আন্ধ্রকাড় জেলার কুডলুক তালুক কুড-
লুক সহরের ১৪ কোশ পশ্চিমোত্তরে ও পনরোতি রেলওয়ে
ষ্টেশনের অর্দ্ধ কোশ দক্ষিণে এই স্থান অবস্থিত। এখানে
খোদিতলিপিবিশিষ্ট দুইটি প্রাচীন শিবমন্দির ও একটি
বিষ্ণুমন্দির আছে। ইহার মধ্যে একটি শিবমন্দিরের সম্মুখে
এক অত্যুচ্চ গোপুর ও ভগ্নাঙ্গে খোদিত লিপি আছে।

তিরুবড়িশূল (তিরুবড়িশূলম্) চেনলপট্টু জেলার চেনল-
পট্টু তালুকের পূর্বাংশের পাহাড়ের উপর এই গ্রাম অবস্থিত।
এখানে একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। কুরুবরেরা এখানেও
একটি ভূর্গ নির্মাণ করিয়াছিল বলিয়া অস্বীকৃত হয়।
অদৌত্তর সময়ে অর্থাৎ ১১শ খৃষ্টাব্দে এখানে ভূর্গ নির্মিত
হয়। বিজয়নগরের প্রতাপের সময় দুই জন সর্দার এখানকার
ভূর্গ সংহার করাইয়া তদবলবনে বিজয়নগরের প্রভু অবহেলা
করিতেন। বিশ্বাসঘাতকতার তাহাদের ধ্বংস হইলে ভূর্গও
বিনষ্ট হয়। এই ঘটনার নানা গল্প শুনা যায়।

তিরুবড়ুতুরৈ, তঞ্জোর জেলার মরারগুড়ি সহরের ৩ কোশ
দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন
শিবমন্দির আছে। তাহাতে ৪৪৫৪ কলির গতাব্দে (১৩৫৩
খৃষ্টাব্দে) খোদিত মন্দির-সংস্কারবিবরক এক লিপি আছে।

তিরুবতিয়ুর, মাদ্রাজের চেনলপট্টু জেলার সৈদাপেট
তালুকের মধ্যে মাদ্রাজ নগরের ৩ কোশ উত্তরে এই স্থান
অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন শিবমন্দির আছে।

মন্দিরের গর্ভগৃহের মধ্যে ও বহির্ভাগে ঐহ-অঙ্করে খোদিত
শিলালিপি আছে। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে ক্রান্তার সাহেব ভ্রমণ
করিতে আসিয়া এই মন্দির ও শিলালিপি দেখিয়া যান।

তিরুবত্তুর, মাদ্রাজের উত্তর আন্ধ্রকাড় জেলার, আন্ধ্রকাড়
সহরের ১১ কোশ দক্ষিণপূর্বে চেয়ার নদীর উত্তরকূলে
এই স্থান অবস্থিত। পূর্বে ইহা জৈনদিগের একটি প্রধান
সহর বলিয়া গণ্য ছিল। এখানকার দেবমন্দির পূর্বে
স্থানীয় পৌরাণিকমতচারীদিগের হস্তে ছিল। ইহার
সম্মুখে নদীর অপর পাশে পূর্ণাবতী নামক স্থানে এক জৈন-
মন্দিরের ভলভাগ অবশিষ্ট আছে। কথিত আছে, এই মন্দির
ভাঙ্গিয়া সেই সকল প্রতীকাদ্বারা তিরুবত্তুরের মন্দির
নির্মিত হইয়াছে। পূর্ণাবতীর মন্দিরের জৈন-প্রতিমা
এখন মাটিতে পড়িয়া আছে। তাহার নিকটে একটি খাল
আছে; শুনা যায় ঐ খালে মন্দিরের পিতলের কবচ ও ধন-
সম্বৎসর নিহিত আছে। মন্দির ধ্বংসকালে অনেক জৈনকে
কাঁদিতে, অস্ত্রাঘাতে অথবা বানিতে পিষিয়া বিনাশ করা
হয়। মন্দিরগাত্রে খোদিত চিত্রে ইহার প্রমাণ সুরক্ষিত
আছে। মন্দিরে একখানি খোদিত ছবিতে একটি তাল
গাছ আছে, সাধারণের বিশ্বাস মহাদেবের অর্দ্ধনারীকর মূর্তির
প্রতিমা-স্বরূপ এই গাছ খোদিত। এই ছবির ফলকখানি
অতি বিখ্যাত। ইহা একটি মণ্ডপে অবস্থিত ও উচ্চ ৮ ফিট।
মন্দিরের প্রাচীরে অনেক অস্পষ্ট খোদিত লিপি আছে।

তিরুবন্দিপুর (তিরুবন্দিপুরম্) দক্ষিণ আন্ধ্রকাড় জেলার
কুডলুক সহরের ২২ কোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত।
এখানে এক প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির আছে। তাহার নানাস্থানে
নানা অঙ্করে বহু খোদিতলিপি আছে। ভিতরের উঠানের
প্রাচীরের পাশে এক শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। তিরুবন্দি-
কুলি নামক নিকটস্থ গ্রামে এক বৃহৎ যথেষ্ট কারুকার্যবিশিষ্ট
শিবমন্দির আছে। কথিত আছে, ইহা খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ
শতাব্দীতে নির্মিত। ইহাতেও অনেক খোদিত লিপি আছে।
পূর্বদিকের প্রবেশদ্বারে বিমান গাজে ১৮ ইঞ্চি চওড়া ও
১৫ গজ লম্বা একখানি লিপি আছে। দ্বারের পার্শ্বে উত্তর
দেওরাল খোদিত লিপিতে ভরা। বিমানের পশ্চিম প্রাচীরের
বাহিরের পেটীতে এক খোদিত লিপি আছে, তাহা ১৮ ইঞ্চি
চওড়া এবং ২০ গজ লম্বা।

তিরুবনামলয় (তিরুবনামলয়) দক্ষিণ আন্ধ্রকাড় জেলার
উত্তরপশ্চিম তালুক। ইহার পরিমাণ ১৪৪ বর্গ মাইল,
লোকসংখ্যা ১৬ হাজার; হিন্দুই অধিক। এই তালুকের
প্রধান সহরের নাম তিরুবনামলয়। ইহা ১২°১৩'৫০" উত্তর

অক্ষাংশ ৩ ১৩'৪৩" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। লোক সংখ্যা ১২ হাজার তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ১০৫০০। বারমহাল হইতে চেন্নম গিরিপথের রাজ্যের উপর এইটাই প্রথম সহর, একত্র ষাট পর্বতের উপরিস্থান সমূহের ব্যবসার এই সহরেই হয়। পর্বতের উপর কদাবার আছে। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইহা দশবার আক্রান্ত হইয়াছিল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে দুর্ভিক্ষের একটি কদাবর ছিল। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল স্মিথ হারদর আলী ও নিজামের সহিত যুদ্ধের সময় চেন্নম গিরিপথ দিয়া আসিতে আসিতে এই স্থানে নববলে বলীয়ান হইয়া উহাদিগের সহযোগিতা গণের অনেককেই এক এক করিয়া পরাস্ত করেন; কিন্তু ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ইহা টিপু হস্তগত হয়। টিপু পতনে ইহা পুনরায় ইংরাজ হস্তগত হইয়াছে।

তিরুবনামলয় দাক্ষিণাত্যে মাজাজের মধ্যে একটি প্রধান তীর্থ। ইহা একটি রেলওয়ে স্টেশন, স্টেশন হইতে সহর এক-পোয়া পথ দূরে। স্টেশনটি অরুণাচল পাহাড়ের পূর্বদিকে। এই তীর্থ সংস্কৃত শাস্ত্রে অরুণাচল নামেই খ্যাত। এখানে মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক মূর্তির তেজোমূর্তি বিরাজিত। অরুণাচল গিরিশৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৬৪ ফিট ও সহর হইতে ২০১৫ ফিট উচ্চ।

মহাদেবের তেজোমূর্তির আবির্ভাব বিষয়ে এইরূপ একটি স্মরণ্য গল্প আছে। এক সময়ে হরপার্বতী কৈলাসের পুষ্পোত্তানে ভ্রমণ করিতেছিলেন, পার্বতী কোতুক করিবার ইচ্ছায় পশ্চাৎ হইতে আসিয়া মহাদেবের চক্ষু টিপিয়া ধরেন। মহাদেবের চক্ষু বন্ধ হওয়ার বিশ্বসংসার অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। এই ঘটনা দেবলীলায় কণকালের ব্যাপার হইলেও পৃথিবীতে অন্ধকার বহুকালব্যাপী হইল। চন্দ্রস্বর্গের উন্নয়ন বন্ধ হইয়া গেল। আলোকাত্যবে দ্রিভুবন হাহাকার করিতে করিতে শিবসমিধান উপস্থিত হইল। শিব সমস্ত তুমিরা পার্বতীর প্রতি অসন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে অভি-সম্পাত করিয়া বলিলেন, 'যখন তোমা হইতে পৃথিবীর অমঙ্গল হইয়াছে, তখন তোমার পৃথিবীতে গিয়া তপস্তা করিয়া প্রারম্ভিত করিতে হইবে।' পার্বতী অতিশয় হইয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। বহুবৎসর অতীত হইলে আকাশবাণীতে তাঁহার প্রতি আদেশ হইল, 'কাকীপুরে গিয়া তপস্তা করন'। পার্বতী কাকীপুরে গিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। সেখানে বহু বৎসর অতীত হইলে পুনরায় দৈববাণীতে অরুণাচলে তপস্তা করিবার আদেশ হইল। পার্বতী তাহাই করিলেন। এবার পার্বতী পঞ্চাশ

তপ আরম্ভ করিলেন। কিছুকাল পরে মহাদেব তুষ্ট হইয়া পর্বতশিখরে জ্যোতির্ময়রূপে দর্শন দিলেন। পার্বতীর প্রার-ম্ভিত তপস্তা হইল। হরপার্বতী তখন ঐ মূর্তিতে অরুণাচলেই বাস করিলেন। অরুণাচলে এখন মহাদেব ও মহাদেবীর মূর্তি আছে। মহাদেব তিরুবনামলয়ের বা অরুণাচলের নামে এবং মহাদেবী অঙ্গীতকুচাবল বা উন্নয়নই নামে অভিহিত। এখানে বিধেয়, স্তব্ধজ্ঞা, চণ্ডিকেশ্বর প্রভৃতি দেবমূর্তির পৃথক পৃথক পূজা হয়। দাক্ষিণাত্যের বিধানানু-সারে অরুণাচলের প্রায় দুই মূর্তি আছে, একটি স্থাবর মূর্তি ও অপরটি উৎসব মূর্তি। মূলমূর্তি প্রস্তরের ও উৎসব-মূর্তি ধাতুর। অরুণাচলের কতকালের প্রতিমা তাহা জানা যায় না; অনুমানিত হয় চোলরাজদিগের সময়ে স্থাপিত হই-য়াছে। ইহার মন্দির দানাদার (Granite) পাথরে নির্মিত।

মন্দিরের চতুর্দিকে প্রাঙ্গণ, তাহার পর চতুর্দিকে ছয়-রোহ প্রস্তর-প্রাচীর। দাক্ষিণাত্যের যুদ্ধাদির সময় এই সকল অত্যাচ প্রাচীরবেষ্টিত দেবমন্দিরাদি একপ্রকার সূক্ষ্ম স্থান বলিয়া ব্যবহৃত হইত। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে মুরারীরা এই মন্দির অবরোধ করিয়াছিলেন। কর্ণাটকের নবাবের পক্ষ হইতে তখন মন্দির রক্ষা করা হয়। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা এই স্থান অধিকার করে।

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে তিরাগারের রক্ষার ও পুনরায় নথল করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ক্যান্টন স্ট্রিটের কর্ণাটকের নবাবের পক্ষ হইতে উদ্ধার করেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ইহা টিপু হস্ত-গত হয়। শেষে ১৭৯৩ অব্দে টিপু সহিত সন্ধি হইলে ইংরাজাধিকারে আসিলে।

মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরে চারিটা গোপুর আছে। মন্দিরটি একসারিতে সপ্ত প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। সমুখের প্রকোষ্ঠ উৎসবমণ্ডপ নামে কথিত। ইহার পশ্চাতে পর পর অপর দুইটা প্রকোষ্ঠ। এই প্রকোষ্ঠগুলি ক্রমাগত ছোট ও অন্ধ-কার হইতে অন্ধকারতম। প্রত্যেক প্রকোষ্ঠের দ্বারে দীপা-লোক দিবার ব্যবস্থা আছে। দিবসেও এখানে আলোক দেওয়া হয়। সর্বশেষ প্রকোষ্ঠটি সর্বাপেক্ষা ছোট ও অন্ধকারময়। এই গৃহের নাম মূলস্থান, এখানে দেবতার স্থাবর মূর্তি বিরাজিত। এ গৃহে বায়ু বা আলোক প্রবেশের ব্যবস্থা নাই। এই অন্ধকার দূর করিবার জন্য সর্বদা আলো জ্বলে। মূলস্থানে পূজক ভিন্ন অপরের বাইবার অধিকার নাই। বায়ীর বিশুদ্ধ-দর্শনার্থ মূলস্থানের দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া থাকে এবং পূজক ভিতরে

দিয়া তাঁহাদের প্রতিনিধিরূপে অষ্টোত্তরশত বা সহস্র নাম পাঠবারা অর্চনা করেন। নারিকেল, কদলী, পাণ ও জুগারি নৈবেদ্য দেওয়া হয়। পরে পুজক কর্পুর আলিয়া বেদপাঠ করিতে করিতে আরতি করেন এবং সেই আলোকে যাত্রীরা দেবতাদর্শন করে। কার্তিকী শুক্লা তৃতীয়া হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত অরুণাচলেশ্বরের বার্ষিক উৎসব হয়; ইহাকে ত্রয়োৎসব বলে। উৎসবের শেষ দিনে জনতা বেশী হয়। উৎসব উপলক্ষে ৩৭ লক্ষ লোক আসে। ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট উপস্থিত থাকেন। পুলিশ ইন্সপেক্টর নিজে মন্দিরবার রক্ষা করেন। মণ্ডপের ছাদের একপার্শ্বে সাহেবদিগের আসন নির্দিষ্ট হয়। ছাদ লোকে ভরিয়া যায়। সন্ধ্যার পরেই অরুণাচলেশ্বরের ও অঙ্গীতকুচাঞ্চল দেবীর উৎসবমূর্তি নানা মণিমুক্তার অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া বাহক বন্ধে উৎসবমণ্ডপে আনীত হন। মূলস্থান হইতে মন্ত্রপুত কর্পুরালোক পরয়া ঢাকা দিয়া প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে আনা হয়, অমনি একটা হাউইবাজী ছুঁড়া হয়, সঙ্গে সঙ্গে কর্পুরালোকের আবরণ খুলিয়া দেওয়া হয়। হাউই উপরে উঠিবা-মাত্র অরুণাচলের সর্বোচ্চস্থলে এক প্রকাণ্ড আলোক আলিয়া উঠে। সেখানে এক কুণ্ড আছে। স্থলপুরাণ মতে, তাহাই ভগবতীর তপস্তার অধিষ্টি। পূর্বে হইতে এই কুণ্ডে যুত, নববস্ত্র, কর্পুরাদি দেওয়া থাকে এবং এক লোক আলোক লইয়া প্রস্তুত থাকে। মন্দির প্রাঙ্গণ হইতে হাউই উঠিলেই সে কুণ্ডে অগ্নি প্রদান করে। সেই আলোক বহুদূর হইতে দেখা যায়। এখানকার অনেকে এই দিন উপবাসী থাকে ও এই আলোক দেখিয়া জলগ্রহণ করে। এই মন্দিরের ব্যয়ের জন্য ইংরাজ-রাজ বাৎসরিক ৯ হাজার টাকা দেন। মন্দিরের অতিথ্যবক 'ধর্মকর্তা' নামে অভিহিত হন। প্রবাদ আছে, গৌতম মুনি এখানে তপস্তা করিয়াছিলেন। তিনি চিরজীবী, এখনও প্রতি রাতে অরুণাচলেশ্বরের পূজা করিয়া যান।

২০ হইতে ৪০ টা ব্রাহ্মণকুমার এখানে বেদ অধ্যয়ন করিতে পায়। নিত্য নিয়মিত যে ভোগ দেওয়া হয়, তাহা অভ্যাগত ব্রাহ্মণ ও পুজকেরা পাইয়া থাকেন। দক্ষিণাত্যের নিয়মানুসারে এই মন্দিরেও দেবনর্তকী আছে। তাহার সংখ্যা ৪০ টা।

এখানে কতকগুলি ধর্মগ্রন্থ আছে, তাহাতে ব্রাহ্মণযাত্রী তিনদিবস বিনাবায়ে আহার পাইয়া থাকেন, শূত্রজাতির জন্য পূজক 'ধর্মশালা'ও আছে। তাহাতে তাহারা থাকিতে পার মাত্র, খাইতে পার না, পাক করিবার জন্য স্বতন্ত্র ঘর আছে, আপনারা পাক করিয়া খায়।

এদেশের নটকোটী শ্রেণীর প্রধান কন্যা তাহার অনেক হাতের অনেক দেবালয়ে ও বাকীদেব জুবিধার জন্য অনেক ছাত্র নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

তিরুববায়ল, দক্ষিণ আন্ধ্রপ্রদেশ জেলায় বিশ্বপুর নগরের ৩ কোশ পূর্বে এই স্থান অবস্থিত। খোদিত শিলালিপি সহ প্রাচীন শিবমন্দির আছে।

তিরুববায়ল (তিরুবাজী), তঞ্জোর জেলার কাবেরী নদীতীরে তঞ্জোর সহরের ৫০ কোশ উত্তরপশ্চিমে ১০°৫২'৪৫" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৯°৪' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ৯ হাজার। তঞ্জোর প্রথম অক্রমণের সময় শিবাজী এখানে ব্রহ্মাবার স্থাপন করেন। এখানে প্রস্তরের অতি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। মন্দিরটি অতি চমৎকার কারুকার্যবিশিষ্ট। ইহা একটা প্রধান তীর্থ। এখানে উৎসবের সময় সহস্র সহস্র যাত্রী আসে। উৎসবের নাম সরথন। এই স্থানের দেবতার নাম তিরুবনছি বা জিনজিকেশ্বর। পঞ্চনাথী নামক পুন্ডরীতে স্নানার্থ যাত্রী সংখ্যা আরও অধিক হয়, বহুদূর দেশ হইতে যাত্রী আসে। দশহরার দিনে গজস্নানে যে পুণ্য, পঞ্চনাথীতে এই দিনে স্নান করিলে সেই পুণ্য হয়। শিবমন্দিরের প্রাঙ্গণে এই পুণ্য সরসী অবস্থিত। কথিত আছে, শ্রায়মিশ্র নামে এক ঋষি এখানে এক ব্রহ্ম শিবলিঙ্গের তপস্তা করেন। তুষ্ট হইয়া শিব প্রত্যাদেশ করেন যে লিঙ্গমূর্তির নিকটে উত্তরাংশে তিনটা গোম্পদ চিহ্ন আছে; তাহা খুঁড়িলে তাহার বাসনা পূর্ণ হইবে। ঋষি তাহা খুঁড়িয়া একটায় ইষ্টকরাশি, একটায় চূণ সুরকী ও অপরটায় স্বর্ণরাশি পাইলেন, তদ্বারা তিনি সেই ব্রহ্ম লিঙ্গ উপর বর্তমান মন্দির নির্মাণ করাইলেন। সরথনান সন্ধ্যা প্রবাদ আছে যে, ত্রিশূলী নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। শৈশবে তিনি বনমধ্যে খেলা করিতে করিতে এক ঋষির দৃষ্টিপথে পতিত হন। কৌতুক করিবার জন্য বালক ত্রিশূলী ঋষির ভিক্ষাপাত্রের অর্থদানকালে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করেন। ঋষি কোন কথা না বলিয়া চলিয়া গেলেন। ত্রিশূলী বয়ঃপ্রাপ্তির সহিত এই সামান্য ঘটনা ভুলিয়া গেলেন। ক্রমে তিনি বিবাহ করিয়া সংসার ধর্মে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুদিন অতীত হইল, তাহার সন্তান হইল না। তিনি তত্ত্বাত্তর হইয়া নানা ধর্মগ্রন্থাণ্ড ও ব্রত নিয়মাদি করিতে লাগিলেন। এক দিবস স্বপ্নে সেই ঋষি দর্শন দিলেন এবং তাঁহাকে তাহার শৈশবাচরিত কুর্কণের জন্য মুহু ডিরঙ্গার করিয়া বলিলেন যে, সেই কর্তব্যেই তিনি পুত্রসুখ দর্শনে বঞ্চিত হইয়াছেন। তিনি তখন প্রায়শ্চিত্ত করিবার অভিপ্রায়ে হির করিলেন,

নোহমদে অতিকৃত হইয়া শৈশবে ঋষিকে ভোজনার্থে যে প্রস্তর তিকা দিরাহিলার, এখন আমার তাহাই ভোজন করা উচিত। এই ব্রি করিয়া তিনি অস্ত্রাভ্যাস ত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর খণ্ড খাইয়া বাস করিতে লাগিলেন, তাঁহার নাম হইল শিলাভরণ (শিলাভক্ষক)। প্রারম্ভিক্তে ভগবান্ • সঙ্কট হইয়া দর্শন দিলেন ও বলিলেন যে, মুক্তিকামখ্য হইতে এক সিন্দুক ও তন্মধ্যে একটা শিশু পাইবে। এইরূপে ত্রিশূলী যে শিশু পাইলেন, তাহার মনুষ্য দেহ, কিন্তু গো-মুখাকার। শিশু পাইয়া ত্রিশূলী তাহাকে শিবের নামে অর্পণ করিলেন। শিব তাহাকে নিজামুচর প্রামথগণের অধিনায়ক করিলেন। ইহারই নাম তিরুনছি বা ত্রিনন্দী। ত্রিনন্দী শিবের বাহন বলিয়া খ্যাত। বশিষ্ঠ ঋষির তপস্বীর সহিত ত্রিনন্দীর বিবাহ হয়। ত্রিনন্দীকে প্রেমধাষিগন্ধ-দানের সময় যে অভিব্যেক করা হয়, সেই সময়ে তাঁহার মস্তকে শিবের হস্তস্থ কমণ্ডলুর জল, শিবের মস্তকস্থ গজা-জল, শিববাহন ব্রহ্মমুখের জল ও চন্দ্র হইতে অমৃতধারা পতিত হয়। ত্রিনন্দীর মস্তক হইতে এই চারি প্রকার জল গড়াইয়া এক নদীধারার সহিত মিলিত হইয়া এক গহ্বরে সঞ্চিত হয়। সেই গহ্বরই বর্তমান পঞ্চনাথী সরোবর। বর্তমান শিয়ারী সহরের নিকটে পূর্বকালে ইন্ড্রের এক প্রিয়কানন ছিল। বৃষ্টির অভাবে ইহা বিষ্ণু হইয়া উঠে। বরুণের অধিকারে জলরাশি থাকায় ইন্ড্র ইহার কিছুই প্রতীকার করিতে পারিলেন না, নারদ আসিয়া পরামর্শ দিলেন যে, পথিয়ম্ নামক পর্বতশিখরে অগস্ত্য ঋষি কমণ্ডলুতে গজাজল রাখিয়া দিয়াছেন। যদি তুমি পিল্লিয়র নামক দেবতার সাহায্যে তাহা হরণ করিতে পার, তাহা হইলে সুবিধা হয়। ইন্ড্র তাহাই করিলেন, পিল্লিয়র গোমূর্ত্তি ধারণ করিয়া কমণ্ডলুতে জল খাইতে যান। অগস্ত্য সামাজ্য গো-বোথে তাড়া দেন। কমণ্ডলু উলটাইয়া পড়িয়া জল নদীরূপে প্রবাহিত হয়। এই নদীই পূর্বোক্ত অভিব্যেক-বারির সহিত মিলিত হইয়া প্রথমে পঞ্চনাথী হ্রদে সঞ্চিত হয়, তৎপরে ইহার অধিক জলরাশি অস্ত্রহান হইতে তাকিয়া কাবেরীনদী উপর হয়।

ত্রিনন্দী উৎসবের সময় বাহককে সাতটা স্তম্ভ দানে নীত হন। কথিত আছে, এই স্তম্ভখানে সাতজন ঋষি তপ্তভাবে তপস্তা করিতেছেন, তাঁহাদিগকে দর্শন দিবার জন্যই এইরূপ করা হয়। পুরাকালে হর্ষবংশীর মহারাজ স্বরথ এই উৎসবে বহু অর্থ ব্যয় করিতেন।

তিরুবল্লুর (তিরুবল্লম্) দক্ষিণ আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার কলকুর্চি

সহরের ১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে খোদিত লিপিবিশিষ্ট এক অতি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির আছে। তিরুবল্লুর, ত্রিশিরাগলী জেলায় তঞ্জোর স্বাস্থ্যর উপরে ত্রিশিরাগলী সহরের ৩ ক্রোশ পূর্বোক্তরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে রেলওয়ে ষ্টেশন আছে। ইহার নিকটে একটা উচ্চ পাহাড়ের উপর একটা ক্ষুদ্র শিবমন্দির আছে, দূর হইতে এই মন্দির বেন ছবি খানির মত দেখায়। ইহার প্রাচীরে অনেক শিলালিপি আছে। এস্থানের অপর নাম একলেশ্বর। তিরুবল্লুর, ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে কুইলন্ সহরের ১৭ ক্রোশ উত্তরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন মন্দির আছে। ত্রিবল্লুরের প্রসিদ্ধ মন্দিরের পরই এই স্থানের মন্দিরের উল্লেখ করিতে হয়।

তিরুবল্লুর, তঞ্জোর জেলায় শিয়ারি সহরের ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিব-মন্দির ও তাহাতে অনেকগুলি শিলালিপি এবং এখানকার কস্তমখাষি মঠে একখানি তাম্রশাসন আছে।

তিরুবল্লুর, তঞ্জোর জেলায় কুন্তকোণ তালুকে কুন্তকোণ সহরের দেড় ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেক খোদিত-লিপি আছে। এই মন্দির অতি বৃহৎ ও ক্ষুদ্র গোপুরবিশিষ্ট।

তিরুবল্লুর (তিরুবল্লম্) উত্তর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলায় বেল্লুর সহরের ৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটা গ্রাম ও রেল ষ্টেশন। এখানকার বিখ্যাতাথের স্বামীর মন্দির অতি বৃহৎ। তাহার দেওয়ালের উপর অনেকগুলি অম্পষ্ট খোদিত লিপি আছে।

তিরুবল্লুর, প্রসিদ্ধ তামিল কবি ও দার্শনিক। ইনি 'কুরল' নামে নীতিমূলক প্রসিদ্ধ কবিতাপুস্তক রচনা করেন। এই অপূর্ণ সর্বজনসমাদৃত তামিল গ্রন্থখানি ১৩৩০ শ্লোকে রচিত। ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধ পুরুষার্থ কিরূপে লাভ হয়, কুরলগ্রন্থে তাহাই বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

তামিল পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, এখন তামিলভাষার যত প্রাচীন গ্রন্থ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে তিরুবল্লুরের কুরলই সর্বপ্রাচীন। এই গ্রন্থে শঙ্করাচার্যের অবৈতন্যবাদ, শৈব-সিদ্ধান্ত বা রামানুজ-প্রবর্তিত তত্ত্বমার্গের আভাস না থাকায় এই গ্রন্থ খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর পূর্বে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। দাক্ষিণাত্যে প্রবাদ আছে, যে সময়ে চের, চোল ও পাণ্ড্যরাজগণ প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন, সেই সময়ে মাজ্জাজের নিকট মাইলাপুর নামক স্থানে তিরুবল্লুর ও তাঁহার ভগিনী বিজয়াবতী আবিষ্কার (উৎসার) জন্মগ্রহণ করেন। আবার কাহারও মতে বিহবী আবিষ্কার কুলান্দ-

চোলের সময় বিজ্ঞান ছিলেন। বাহা হটক, এই সকল প্রবাদের কোনটী নিঃসন্দেহে গ্রহণ করা যায় না। বাস্তবিক কবি তিরুবন্থবর ও আবিয়ারের জন্মসম্বন্ধে নানাপ্রকার উপাখ্যান আছে, ভগ্নাথো ‘কন্দপ্রাণম্’ নামক তামিল গ্রন্থে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই সংক্ষেপে লিখিতেছি—

বহুকাল গত হইল, এক পিতামাতার ঔরসে সাতজন জ্ঞানী জন্মগ্রহণ করেন, এই সাতজনের মধ্যে চারিজন স্ত্রী ও তিনজন পুরুষ। স্ত্রী চারিটির নাম—আবিয়ার, উন্নয়, বসী ও উরুবই, পুরুষ তিনজনের নাম—তিরুবন্থবর, আদিগমন ও কবিলর।

ঐ সাত মহাত্মার জন্মবিবরণও বড়ই অদ্ভুত। তাহাদের পিতার নাম পেরলি ও পিতামহের নাম বেদমোলি, উভয়েই সাধুশ্রুতি ও মহাজ্ঞানী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। বেদমোলি ভবিষ্যৎ গণনা করিতে পারিতেন। এক দিন রাত্রিকালে তিনি দেখিলেন, একটা উজ্জলতারকা কক্ষচ্যুত হইয়া একটা গ্রামে আসিয়া পড়িল। সেই গ্রামে তখন এক বালিকা ভূমিষ্ঠ হইল। ঐ গ্রামে নীচ পরিয়া জাতি বাস করিত। গণনা দ্বারা বেদমোলি জানিতে পারিলেন যে, সেই অশ্রুত পরিয়া-কুমারীর সহিত তাহার একমাত্র পুত্র পেরলির বিবাহ হইবে। ব্রাহ্মণ তাহাতে অতিশয় বিচলিত হইলেন। তাহার আত্মীয়স্বজন ও অপরাপর ব্রাহ্মণদিগকে নিজের পুত্রের কথা গোপন করিয়া কহিলেন, ‘অমুক পরিয়ার কস্তার সহিত আমাদের মধ্যে কোন ব্রাহ্মণকুমারের বিবাহ হইবে, এরূপ হইলে আমাদের সকলকেই পতিত হইতে হইবে।’ তখনই সকলে সেই নবজাত কুমারীর পিতাকে ডাকাইল। তাহাকেও সেই সকল কথা জানাইয়া বলিল, ‘এখন তোমার ঘেরেকে চাও, না ব্রাহ্মণদিগের আতিথ্য করিতে চাও?’ দরিদ্র পিতা ব্রাহ্মণের সন্ধান রক্ষা করিতেই চাহিল। ব্রাহ্মণগণ সেই নির্দোষ ছদ্মপোষ শিশুকে আনিয়া মারিয়া ফেলিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু বেদমোলি তাহাকে প্রাণে না মারিয়া দেশান্তরে দিয়া আসিতে বলিল। তদনুসারে ব্রাহ্মণেরা সেই কুমারীকে একটা পেটিকার বদ্ধ করিয়া কাবেরীর স্রোতে ভাসাইয়া দিল। যে সময় ভাসাইয়া দেওয়া হয়, সেই সময় পেরলি পিতার আদেশে সেই বালিকার উরুতে একটা ক্লক তিলচিহ্ন দেখিয়া রাখিয়াছিল।

বহু দূরদেশে এক ব্রাহ্মণ প্রান্তঃস্থান করিতেছিলেন। সেই পেটিকা নদীর স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে সেই ব্রাহ্মণের নিকট আসিল। সেই পেটিকাতে ধন-রত্ন আছে ভাবিয়া ব্রাহ্মণ যেমন ধরিয়া খুলিলেন, এক সুন্দরী কুমারী তাহার

নয়নগোচর হইল। ব্রাহ্মণের কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। ভাবিলেন, তাহার ইষ্টদেব বৃক্ষি দয়া করিয়া তাহাকে কস্তারূপে পাঠাইয়া দিয়াছেন। বাহা হটক, তিনি তাহাকে আপনার গৃহে আনিয়া পুত্রের স্ত্রীর লালনপালন করিতে লাগিলেন।

দেখিতে দেখিতে কয়েকবর্ষ কাটয়া গেল। পেরলিও তখন নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন, তাহার বুদ্ধপিতারও মৃত্যু হইয়াছে। তিনি নানাবিদ্য দর্শন করিয়া সাধু ও জ্ঞানিগণের সহিত শাস্ত্রালাপ ও জ্ঞানার্জন করিবার ক্রম যাত্রা করিলেন।

একদিন ঘটনাক্রমে তিনি বালিকার প্রতিপালক সেই ব্রাহ্মণের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণ তাহার বিজ্ঞাবজ্ঞা ও চরিত্রে সন্তুষ্ট হইয়া কয়েক বর্ষ তাহাকে অতি যত্নে আপনার গৃহে রাখিলেন। শেষে তাহার প্রতিপালিত কস্তার সহিত বিবাহ দিতে চাহিলেন, কুমারীকে সকলেই সেই ব্রাহ্মণের কস্তা বলিয়াই জানিত। সুতরাং পেরলি বিবাহে অসম্মত হইলেন না। ভবিষ্যৎগণনা আজ সুসিদ্ধ হইল। সেই নীচ পরিয়া-কস্তার সহিত ব্রাহ্মণবংশীয় পেরলির বিবাহ হইয়া গেল। উভয়ে মহাসুখে বাস করিতে লাগিল।

একদিন পুজার পর কাপড় ছাড়িবার সময় পেরলি পত্নীর উরুতে সেই কালতিল দেখিতে পাইলেন। তিনি মনোভাব গোপন করিয়া অপরাপর ব্রাহ্মণের নিকট পত্নীর পূর্বকাহিনী জানিয়া লইলেন। এখন যে তিনি নীচ পরিয়া-কস্তাকে বিবাহ করিয়াছেন, তাহা আর জানিতে বাকি রহিল না; কিন্তু তিনি এ কথা আর কাহারও নিকট প্রকাশ না করিয়া মনের দুঃখে গৃহ ছাড়িলেন। শব্দর বা পত্নীর নিকট বিদায় লইবারও সময় হইল না।

সেই সময়ে ব্রাহ্মণ জামাতাকে বাইতে দেখিয়া ভাবিল, বৃক্ষি তাহার কস্তা কিছু বলিয়াছে, সেই জন্য সে কাহাকে কিছু না বলিয়া চলিয়া বাইতেছে। এই ভাবিয়া তিনি কস্তাকে বলিলেন, যেখানে তোমার স্বামী বাইবে, তুমিও গিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিবে, কখনও ইহার অজ্ঞা করিও না। কস্তা-পালক পিতার আদেশ প্রতিপালন করিল।

স্বামী পতির পাছে পাছে চলিল, কত ছত্র, কত পুষ্প-ক্ষেত্র অতিক্রম করিল। পতির সঙ্গে ছাড়িল না। পতির চরণ ধরিয়া কত সাধিল, কত মার্জনা চাহিল, কিন্তু নির্দয় পতির মন কিছুতেই টলিল না। এইরূপে পাঁচদিন কাটিয়া গেল। সপ্তমী নিশিবে পেরলি যখন দেখিলেন, পথকটে অবলা বালা গাছ নিত্যর অচেতন হইয়া পড়িয়া আছে, সেই সময় তিনি তাহাকে কেলিয়া চলিয়া গেলেন। বিব্রাভ হইলে

অভাগিনীর আর হুঃখের সীমা রহিল না। তখন কোথায় যাইবে, কি করিবে, কিছুই স্থির করিতে পারিল না। পিতার গৃহে ফিরিয়া যাইতেও আর ইচ্ছা হইল না। দীর্ঘনিঃশ্বাস ও রোদন এই দুইটা তাঁহার সম্বল। এই সম্বল লইয়া অভাগিনী ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া এক ব্রাহ্মণের শ্রদ্ধা দয়া হইল। ব্রাহ্মণ তাহার হুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। অভাগিনী কাঁদিতে কাঁদিতে সকল কথা খুলিয়া বলিল।

• ব্রাহ্মণ তাহাকে গৃহে আনিয়া রাখিলেন। তাহার সেবাশ্রমায় গৃহস্থ সকলেই তাহার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিল। এমন কি ব্রাহ্মণের অপরূপ কন্ডাগণ সকলে তাহাকে ভূগিনী বলিয়া সম্বোধন করিত। সেই সদাশয় ব্রাহ্মণ মৃত্যুকালে তাঁহার সম্পত্তির এক অংশ সেই হুঃখিনী অবলুকে দিয়া গিয়াছিলেন। হুঃখিনী সেই অর্থ দ্বারা একটা বৃহৎ ছাত্র নির্মাণ করাইলেন এবং তাহাতে প্রত্যহ অতিথি, তীর্থযাত্রী ও সাধু সন্ন্যাসীর সেবার্থ ফল, মূল, দুগ্ধ, অন্ন প্রভৃতি বিতরণ করিতে লাগিলেন। ঘটনাক্রমে সেই ছাত্র এক দিন পেরলি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ছাত্রাধিকারিণী প্রত্যেক সাধু সন্ন্যাসীর জীবনের ঘটনা ও সঙ্গপদেশ শুনিত এবং তাঁহাদের নিকট আপনায় হুঃখের কাহিনীও বর্ণনা করিত।

যখন পেরলি আসিয়া ছাত্র উপস্থিত হন, তখন পরস্পরে কেহ কাহাকেও চিনিতে পারে নাই। কিন্তু যখন আপন পত্নীর মুখে তিনি তাহার হুঃখের ও তাহার ধর্মচর্যার কথা শুনিলেন, তখন বাস্তবিক তিনি বিচলিত হইয়াছিলেন। অতি কষ্টে রাজি যাপন করিয়া প্রাতে উঠিয়াই কাহাকে কিছু না বলিয়া প্রস্থান করিবার উত্তোপ করিলেন। তাহা দেখিয়া ছাত্রাধিকারিণী অতিশয় হুঃখিত হইল এবং তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি কারণে আপনি কাহাকে কিছু না বলিয়া চলিয়া যাইতেছেন, আমার কি কোন অপরাধ হইয়াছে? আমার কি কর্তব্যপালনে কোন ত্রুটি হইয়াছে। বলুন, আমার মার্জনা করুন। আপনি যে ভাবে চলিয়া যাইতেছেন, আমার স্বামীও এই ভাবে আমার ফেলিয়া গিয়াছেন।’ জ্ঞানী পেরলি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; মনের আবেগে কহিলেন, ‘হাঁ আমিই তোমার সেই স্বামী, তুমি আমার সেই প্রেময়িনী। তোমার ধর্মশীলতার বাস্তবিক আমি মুগ্ধ হইয়াছি। আমার কথা বদ্বিরক্ষা কর, তাহা হইলে আমি পুনরায় তোমার গ্রহণ করিব।’

আজ বহুকাল পরে পশ্চিকে গাইয়া বাধী প্রেমাক্রম বর্ণন করিতে করিতে বলিল, ‘বলুন, আমি প্রাণ দিয়া আপনায় কথা পালন করিব। আমি কি কখন আপনায় কথা অবহেলা করিমাছি?’

এত দিন পরে আবার উভয়ে মিলন হইল। এখন হইতে সতী আর পতীসকল ছাড়ে নাই। পতির সঙ্গে তীর্থপর্যটন করিয়া বেড়াইতে লাগিল।

যথাকালে তাঁহাদের ৪৫টা কন্ডা ও তিনটা পুত্র সন্তান জন্মিল। পতির আদেশে সতী সেই সাত জনকেই শিশুকালে পরিত্যাগ করিয়াছিল। এই সাত জনের মধ্যে এক জনকে রাজা, এক জনকে ধোবা, এক জনকে কবি, এক জনকে পণ্ডিত, এক জনকে ভুঁড়ী, এক জনকে ডোম, এক জনকে ব্রাহ্মণ এবং এক জনকে পরিয়া নামক অস্পৃশ্য জাতি প্রতিপালন করিয়াছিলেন। এইরূপে কবি তিরুবন্থবর পরিয়া জাতির হস্তে এবং তাঁহার ভগিনী আবিয়ার কবির হস্তে বর্জিত হন।

সাত জনই জ্ঞানী পণ্ডিত হইয়া উঠিলেও তিরুবন্থবর ও বিদুষী আবিয়ারের নামই তামিল-নাহিতো বিশেষ প্রসিদ্ধ। তামিলেরা তিরুবন্থবরের “কুরল” গ্রন্থকে পঞ্চম বেদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। বাস্তবিক কুরলের স্থানে স্থানে উচ্চ অঙ্গের আধ্যাত্মিক কথা ও সহপদেশ আছে, সেক্ষেপে উচ্চ কথা কোন প্রাচীন তামিলগ্রন্থে দেখা যায় না। কেহ কেহ সেই সমস্ত জ্ঞানগর্ভ বাক্যাবলী পাঠ করিয়া স্থির করিয়াছেন, তিরুবন্থবর বাইবেল পাঠ করিয়া তাহা হইতেই ঐ সকল ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আবার কাহারও মতে কবি ভগবদ্গীতার মর্ম স্থানে স্থানে প্রকটিত করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থ সমালোচনা করিয়া কি দেখায় কি পাশ্চাত্য পণ্ডিত সকলেই এক বাক্যে বলিতেছেন, তিরুবন্থবর প্রকৃত দার্শনিক ছিলেন, তিনি আপন বহুদর্শিতাভ্রমে যে সকল সহপদেশ দিয়া গিয়াছেন তাহা কোন গ্রন্থের অহুকরণ নহে, তাহা দার্শনিকের হৃদয়ের মর্মকথা—মানবের রীতিনীতির অভিজ্ঞতার নিদর্শন।

এই দার্শনিক কবির প্রকৃত নাম কি জানা যায় না। পরিয়া জাতির এক পুরোহিতশ্রেণীকে ‘বন্থব’ বলে। বোধ হয় বন্থব অর্থাৎ পুরোহিতগণের শ্রেষ্ঠ বলিয়া তিরুবন্থবর নাম হইয়াছে।

তিরুবন্থবরের জ্ঞান তাঁহার সুপ্রসিদ্ধা ভগিনীর প্রকৃত নাম অজ্ঞাত। উবেই বা ওবেয়ার শব্দের অর্থ মাতা বা পূজনীয়া রমণী। তাহা হইতেই চলিত কথায় লোকে আবিয়ার বলিয়া থাকে। আবিয়ারের রচিত ‘আন্তি-শুড়ি’, ‘কোজ্জেই-বেন্দন’, ‘মুজুরেই’, ‘নড়কানি’, এবং কলবি ‘ওলকাম্’ এই কয় গ্রন্থ পাওয়া যায়। কাহারও মতে মুসলমান আগমনের পর কোন ব্যক্তি আবিয়ারের নাম দিয়া মুজুরেই নামক কবিতাপুস্তক রচনা করেন। আবিয়ারের রচিত একখানি কুরল পাওয়া

বার। এখানি অবৈতবাদ-বিষয়ক। কোন কোন তামিল পণ্ডিত বলেন, আবিয়ারের নামে যে একখানি কুরল প্রচলিত আছে, সেখানি প্রকৃত পক্ষে বিদ্যবী আবিয়ারের রচনা নহে। দাঁকিগাতো মুসলমান অভ্যুদয়ের পর এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে (১)।

তিরুবাক্তোড়, ত্রিবাক্তু রাজ্যে জিবন্তম্ সালের ২৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এই স্থানে মহাদেব-মন্দিরে, মোইলকোট্টু-অঞ্চলমে, কোন্নর অঞ্চলমে, নুতন গির্জার নিকট উত্তরে একখানি প্রস্তরে ও পুরাতন রাতার নিকট কএকখানি প্রাচীন খোদিত লিপি আছে।

তিরুবালুর (তিরুবল্লুর) ১ তেলোর জেলার অন্তর্গত নাগপট্টন রেলপথের ধারে অবস্থিত একটি সহর ও পুণ্যতীর্থ। এখানকার বিখ্যাম বিখ্যাত। লোকসংখ্যা ১২৩৪।

২ চেলপট্টু জেলায় আর একটি বিখ্যাম আছে, তাহারও নাম তিরুবল্লুর। ইহা মাস্ত্রাজ হইতে ১৩ কোশ দূরে হইবে। এখানকার লোকসংখ্যা পাঁচ হাজারের অধিক নহে। এখানে রেলষ্টেশন আছে। এখানকার বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করিবার জন্য দূরদেশান্তর হইতে যাত্রী আসিয়া থাকে। এখানে হস্তাপনাশিনী নামে একটি তীর্থ আছে। প্রবাদ এইরূপ, শালিহোত্রজ ঋষি বহুকাল এই হস্তাপনাশিনীর তটে কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন। তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু দেখা দিলে, ঋষি বর চাহিলেন, ‘যেন এই সরোবরে স্নান করিয়া মহাপাপীও হস্তাপ হইতে নিষ্কৃতি পায়।’ বিষ্ণু তাঁহার মাধার হাত দিয়া ‘তাহাই হইবে’ বলিয়া শপথ করেন, তদবধি এই তীর্থ হস্তাপনাশিনী নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এখানকার অনন্তশায়ী চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তির একহাত শালিহোত্রজ ঋষির মাথায় ভ্রুত রহিয়াছে দেখা যায়। একটি মন্দিরে কনকবল্লী দেবী বিরাজমান। প্রবাদ এইরূপ, ঐ মূর্তি স্বর্গলোভার অমরুপ। এখানেও কএকখানি শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরোঅহ্য (ত্রি) অহনি ভবং অহ্যং ভবেচ্ছন্দসীতি বৎ। তিরোহিতো হ্র্যঃ। পূর্কদিনে অভিযুত যে সোম পরদিনে হৃত হইলে তাহার এই সংজ্ঞা হয়। “ভং পাত তিরোঅহ্যং” (ঋক্ ১।৪৫।১০) “তিরোঅহ্যং এতন্নামকং পূর্কদিন্যহ্যভিযুতো যঃ সোমঃ উত্তরে হহনি হ্রতে তন্তৈত্তন্নামধেয়ং।” (সায়ণ) “তিরোঅহ্যং খন্তং রত্নানি” (ঋক্ ১।৪৭।১) “তিরোঅহ্যং তিরোভূতে পূর্কদিনে দিনে অভিযুতং ভং সোমং।” (সায়ণ)

(১) Asiatic Researches, Vol. VII. p 345ff; Rev. Caldwell's Dravidian Grammar; The Cural of Tiruvalluvar by Rev. Drew; Indian Antiquary Vol. IX. p. 71ff.

তিরোজনং (জব্য) ময়ন্তের বাহিরে।

তিরোধা (ত্রী) তিরস্-ধা-কিপ্। অন্তর্ধান।

তিরোধাতব্য (ত্রি) তিরস্-ধা-তব্য। আচ্ছাদনযোগ্য।

“তত্র হিতেন শিষ্যেণ কণৌ হস্তাদিনা তিরোধাতব্যৌ” (মহু ২।১০০ কুলুক)।

তিরোধান (ত্রী) তিরস্-ধা-ভাবে লুট্। অন্তর্ধান।

তিরোভবিত্ (ত্রি) তিরস্-ভূ-তৃহ্। ১ তিরোভাব। ২ গুপ্তভাব।

তিরোভাব (পুং) তিরস্-ভূ-ভাবে ঘঞ্। ১ অন্তর্ধান, অদর্শন। ২ আচ্ছাদন। ৩ গুপ্তভাব।

তিরোভূত (ত্রি) তিরস্-ভূ-ক। অন্তর্হিত, অদৃষ্ট।

তিরোবর্ষ (ত্রি) তিরঃ তিরোহিতঃ বর্ষাঃ যজ্ঞ। বৃষ্টি হইতে রক্ষিত।

“যজ্ঞ চাপস্তত স বৈ তিরোবর্ষাণি বর্ষতি।” (ভারত ৪।৫।২১)

তিরোহিত (ত্রি) তিরস্-ধা-ক্ত। ১ অন্তর্হিত, গুপ্ত। ২ আচ্ছাদিত।

“ন চাসাং ন চ নানং ন দূরেন তিরোহিতং” (মহু ৮।২০৩)

তিরোহিহ্য [তিরোঅহ্য দেখ।]

তির্য্য (ত্রি) তিল-নিশ্চিত।

তির্য্যক্ (অব্য) বক্র। পর্য্যায় সাচি, তিরস্। (অমর)।

“তির্য্যগুর্জং শরীরে চ পাতয়িত্বা শিরোধরাম্।” (রাম ২।২০।৪)

তির্য্যক্কিণ্ড (ত্রি) তির্য্যক্ বক্রভাবেন কিণ্ডং। বক্রভাবে কিণ্ড।

তির্য্যক্তা (ত্রী) তির্য্যচ্-ভাবে তল্। বক্রত্ব।

তির্য্যক্ত (ত্রী) তির্য্যচ্-ভাবে স্ব। ১ বক্রত্ব। ২ পক্ষিপ্রভৃতির ভাব।

“দেবত্বং সাস্বিকা যান্তি মহুয়ত্বঞ্চ রাজসঃ।

তির্য্যক্তং তামসা নিত্যমিত্যোমা জিবিধা গতিঃ॥” (মহু ১২।৪০)

তির্য্যক্গতি (ত্রী) তিরস্-গতিঃ কর্শ্বধা। বক্রগতি, কুটিল গমন।

তির্য্যক্পাতিন্ (ত্রি) তির্য্যক্ পততি পত-ণিনি। ১ বক্র প্রসারিত। ২ কুটিল বৃত্তিযুক্ত। (শকার্ধট্)

তির্য্যক্প্রমাণ (ত্রীঃ) তির্য্যক্ প্রমাণং। কর্শ্বধা। বিস্তার-প্রমাণ।

তির্য্যক্প্রেক্ষণ (ত্রি) তির্য্যক্ প্রেক্ষণং যন্ত বহব্রী। বক্রদৃষ্টিকারী। “যদ্বিহ বা আচ্যান্তিমতিরহুত্বতির্য্যক্-প্রেক্ষণং” (ভাগ ৫।২৬।৩৬)। তির্য্যক্ প্রেক্ষণং কর্শ্বধা।

২ বক্রভাবে দেখা।

তির্য্যক্প্রেক্ষিন্ (ত্রি) তির্য্যক্ বক্রং যথা তথা প্রেক্ষতে প্র-ঈক-ণিনি। বক্র দৃষ্টিকারী।

তির্য্যক্সোতস্ (পুং) তির্য্যক্ বক্রং স্রোতঃ আহার-সংকারো যন্ত বহব্রী। পণ্ড পক্ষী প্রভৃতি।

“ভাতাভিধারতঃ সর্গং তিথ্যক্শ্রোতাভ্যবর্তত ।

যমাং তিথ্যক্শ্রোতঃ স তিথ্যক্শ্রোতাভ্যতঃ স্ততঃ ॥”

(বিকৃপু ১৫৮)

ভাগবতে ইহাদের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—তিথ্যক-
শ্রোতাদিগের অর্থাৎ পশুপক্ষীদিগের স্রষ্টা অষ্টম । এই জাতীয়
• জীব ২৮ প্রকার । ইহারা জ্ঞানশূন্য এবং বহু তমোগুণ-
বিশিষ্ট, এইজন্য আহারাদি মাত্র পরামর্শ । ইহাদের কেবল
প্রাণেন্দ্রিয় দ্বারাই অভীষ্ট অর্থ পরিগ্রহ হয়, অন্যকরণে কোন
জ্ঞান থাকে না, অর্থাৎ দীর্ঘ অমূলকানশূন্য । এই অষ্টাবিংশতি-
তিথ্যক্শ্রোতা গো, ছাগ, মহিষ, কৃষ্ণসার, শূকর, গবয়,
কক্ক (মৃগবিশেষ), মেঘ এবং উষ্ট্র এই নয়প্রকার পশু
হিস্কর । গর্দভ, অশ্ব, অশ্বতর (খচর), গৌর (মৃগবিশেষ),
শরভ এবং চমরী মৃগ এই সকল পশু এককর । কুকুর,
শৃগাল, বৃক, ব্যাঘ্র, বিড়াল, শশক, সিংহ, বানর, হস্তী,
কচ্ছপ এবং ষাটশবিধ জন্তু পক্ষনখ এবং মকরাদি জন্তু,
জলচর, কক্ক, গুহ্র, বক, শ্রোন, ভাস, ভল্লুক, ময়ূর, হংস,
সারস, চক্রবাক, কাক, পেচক ইত্যাদি খচর, ইহারা
তিথ্যক্শ্রোতা অর্থাৎ তিথ্যক্ জাতি । (ভাগ ৩।১০।২১-২৫)

তিথ্যগ (পুং) তিথ্যগ, কুটিলগামী পশুপক্ষ্যাদি ।

“কর্মভূমিকৃতং দেবা ভুজতে তিথ্যগাশ্চ যে ।” (ভারত)

তিথ্যগস্তর (ক্ৰী) দ্রব্য ঘরের মধ্যস্থানের পরিমাণ ।

তিথ্যগয়ন (ক্ৰী) তিরশ্চাং অয়নং ৬তৎ । ১ পশু পক্ষীদিগের
গতি । তিথ্যক্ অয়নং কর্মধা । ২ বক্রগতি, কুটিল গতি ।

তিথ্যগাগত (ত্রি) তিথ্যক্ বক্রভাবেন আগতঃ । বক্রভাবে আসা ।

তিথ্যগীক্ষ (ত্রি) তিথ্যক্ ক্লেপ-অচ্ । বক্রভাবে দেখা ।

তিথ্যগীশ (পুং) কৃষ্ণের নামান্তর ভেদ । তিরশ্চাং ক্লেপঃ
৬তৎ । পক্ষিগণের অধিপতি ।

তিথ্যগ্গ (ত্রি) তিথ্যক্ গচ্ছতি তিথ্যক্-গম-ড । কুটিলগামী ।

তিথ্যগ্গত (ত্রি) তিথ্যক্ বক্রভাবেন গতঃ । বক্রগামী ।

তিথ্যগ্গতি (ক্ৰী) তিরশ্চী গতিঃ কর্মধা । বক্রগতি, কুটিল
গতি । (ত্রি) তিথ্যক্ গতিঃ যন্ত । বক্রগমনলীল ।

তিথ্যগ্গম (ক্ৰীঃ) তিথ্যক্ গমং গমনং । বক্রগমন ।

“তিথ্যগ্গমেন নাগেন সমনেনান্তগামিনা” (ভারত জ্যোতঃ)

তিথ্যগ্গমন (ক্ৰী) তিথ্যক্-গম-লুট । ১ বক্রগমন । (ত্রি)

তিথ্যক্ গমনং যন্ত । ২ বক্রগতিলীল বায়ু, বায়ুর গতি বক্র ।

“তিথ্যগ্গমনবানবঃ জেরঃ স্পর্শাদিলিককঃ ।” (ভাষ্যপা)

তিথ্যগ্জ (ত্রি) তিথ্যক্ জন-ড । ১ পক্ষী প্রভৃতি হইতে
জাত । ২ পক্ষ্যাদি জাতি । “যমাবীজপ্রভাভেন তিথ্যগ্জ
অবয়বোন্তবন” (মহু ১০।৭২)

তিথ্যগ্জন (পুং) তিথ্যক্ জনঃ কর্মধা । কুটিল লোক ।

“যচ্ছতক্রমপরায়ণশীলশিকারিত্যিগ্জনন অপি কিমুদ্রত-
ধারণা বে ।” (ভাগ ২।৭।৪৫)

তিথ্যগ্জাতি (ক্ৰী) তিরশ্চাং জাতিঃ ৬তৎ । পক্ষিজাতি ।

তিথ্যগ্জিশ্ (ক্ৰী) তিথ্যক্ শিশু-কিপ্ । উত্তরশিক্ ।

তিথ্যগ্ধার (পুং) তিথ্যক্ ধু-যজ্ঞ । বক্রধার, বাহ্যার পার্শ্ব বক্র ।

তিথ্যগ্ধাসা (ক্ৰী) তিথ্যক্ নাসা যন্ত বহব্রী । বাহ্যার নাসিকা বক্র ।

তিথ্যগ্ঘবোদর (ক্ৰী) ববের দান । (Barley-corn.)

তিথ্যগ্ঘ্যান (পুং) তিথ্যক্ ঘানং যন্ত বহব্রী । কুলীর, কাঁকড়া ।

তিথ্যগ্ঘ্যোন (পুং) শুকসারিকাদি পক্ষী জাতি ।

তিথ্যগ্ঘ্যোনি (ক্ৰী) ৬তৎ । পশুপক্ষ্যাদি তিথ্যক্ জাতি ।

“অলিকী লিঙ্গিববেণ যো বৃত্তিমুপকীবতি ।

স লিকীনাং হরতোনতিথ্যগ্ঘ্যোনৌচ জায়তে ॥”

(মহু ৪।২০০)

গৃহী যদি ব্রহ্মচারীদিগের বেশ ধারণ করিয়া তিলাদি দ্বারা
জীবিকানির্ভাহ করে, তাহা হইলে তিথ্যগ্ঘ্যোনি প্রাপ্ত হয় ।
পশু, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ ও স্থাবর এই পাঁচভাগে তিথ্যগ্ঘ্যোনি
বিভক্ত ।

তিথ্যগ্ঘ্যোন্মম্বয় (পুং) তিথ্যক্ ঘোনীনাং অময়ঃ ৬তৎ ।
পশুপক্ষ্যাদি জাতি ।

তিথ্যগ্ধিচ্ছ (ত্রি) তিথ্যক্ তিথ্যক্ভাবেন বিচ্ছঃ । সূক্ষ্মতোক
একপ্রকার শিরাবেধ । তিথ্যক্ (বক্র) ভাবে শস্ত্রপাত হইলে
যদি সমুদয় কাটিয়া অন্ন অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে তিথ্যক্বিচ্ছ
হয় । এই তিথ্যগ্ধেধ অতি দুঃশীল । (সূক্ষ্মত চিকি ৮ অঃ)
২ বক্রভাবে বিচ্ছ ।

তিথ্যগ্ধ্ণাস (পুং) বাহ্যার নাসিকা বক্র ।

তিথ্যগ্চ্ (ত্রি) তিরো অঞ্চতি-তিরস্-অঞ্চ-কিপ্, তিরসঃ তিরি
আদেশঃ অঞ্জনলোপচ । বিহঙ্গ প্রভৃতি ।

“পাপানি চ নরঃ কৃৎস্না তিথ্যগ্চ্চারেত ভারত ।” (ভার ১৩।১১।১২৫)
মহুয়া সকল পাপকর্ম করিয়া তিথ্যক্ অর্থাৎ বিহঙ্গ প্রভৃতি
হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

“ঔষধাঃ পশবো বৃক্ষান্তিথ্যকঃ পক্ষিগন্তধা ।

যজ্ঞার্থং নিধনং প্রাপ্তাঃ প্রাপ্তু বন্ত্যচ্ছিত্তীঃ পুনঃ ॥” (মহু ৫।৪০)
২ বক্রগামী ।

তিথ্যগ্ধী (ক্ৰী) তিথ্যক্ দ্বিঘাঃ ভীপ্ । তিরশ্চী, পশুপক্ষীদিগের ক্ৰী ।

তিল (পুং) তিলতি সিন্ধতি তৈলেন পণোভবতি তিল-ক ।

স্বনামখ্যাত রবিশস্ত্র বিশেষ (Sesamum Indicum) ।

পর্ধ্যার—হোমধাতু, পবিত্র, পিতৃতর্পণ, পাপয়, পূতধাতু,
স্নেহকল, কলপূর ।

‘পঞ্চপত্র’ মধ্যে ইহা গণ্য হইয়া থাকে। ইহা হইতে ‘তৈল’ জন্মে। সম্ভবতঃ ভারতবর্ষে ইহারই তৈল প্রথম আবিষ্কৃত হয় বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় উহা ‘তৈল’ নামে পরিচিত হইয়াছে। পরে অন্ত্য তৈলকর বীজ (সর্ষপ, মসিনা, পোস্ত, বাধাম প্রভৃতি) হইতে নির্ধান আবিষ্কৃত হইলে তাহাও ‘তৈল’ নামেই অভিহিত হইয়া যায়। এখন ‘তৈল’ বলিলে অন্ততঃ বাংলাদেশে তিলের তৈল না বুঝাইয়া সর্ষপ তৈলই বুঝায়। দেশভেদে তিলের নাম যথা—

শব্দ	তৈল	
তিল, তির, জিন্দি	কৃষ্ণতৈল বারিকতৈল মিঠাতৈল তিল-কা-তৈল	... হিন্দী।
তিল	তিলের তৈল	... বাংলাদেশ।
রসি, থালা, তিলি উড়িয়া।
তিরামিন সাঁওতাল।
তিল নেপাল।
তিল, তিলি মধ্যভারত।
তিল, তিলি, জিন্দি	মিঠা তৈল	... উঃ পঃ প্রদেশ।
ভুঙ্গু, তিল কুমায়ুন।
তিল, তিলি, কুঞ্জ পঞ্জাব।
তিল, কুঞ্জিত আফগানিস্তান।
তিল, থির সিদ্ধু।
তিল, তল, বারিকতিল বোম্বাই।
তিল মহারাষ্ট্র, গুজরাট।
যেলুহেড়ি, হুঙ্গু, এলু	নল-লেদি	... তামিল।
পোন্ন-হুঙ্গু	হুঙ্গু, হুঙ্গু, নাকহুনে	... তেলগু।
যলু	অঙ্কেলু বোলেলু এলু, বলেবলে	... কর্ণাটক।
কয়েলু, চিয়ারু, এলু	শ্চিংএলু, মিরিক-বিলন, নল্লের	... মলয়।
কান	নাহ-সি	... ত্রুঙ্গ।

শব্দ	তৈল	
তল, তল-অত	কুম-পতল, তেল-তল	... সিংহল।
অলু জল-জলান, সিমসিম	খোল-সিমসিম	... আরব।
রোয়েন শিরিন, রোয়েন, কুঞ্জ	রোয়েন কুঞ্জ	... পারস্য।
সেমসেম মিসর।
বেলম তুর্কী।
সিসামাম	সিসেমি অয়েল	... ইংলণ্ড।
জুজিওলিন, অলুজোজোলিন ফ্রান্স।
অলু জোজোলি স্পেন।
জিজিওলিনো, জেরজেলিন ইটালী।
জেরজেলিম পর্তুগীজ।

তিল গ্রীষ্মমণ্ডলের শস্য। পাশ্চাত্য উদ্ভিদশাস্ত্রবিৎপণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, এই শস্যের আদিবাস আফ্রিকা ও পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ। এ পর্যন্ত ১২শ প্রকার তিল আবিষ্কৃত হইয়াছে। আফ্রিকার দাদশ প্রকার তিলের মধ্যে আট প্রকার বর্তমানে জন্মে। তৈলকর বীজের চাষ আফ্রিকাতেও বহুপূর্ব হইতে প্রচলিত। গ্রীক, লাতিন ও আরবীয় প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে সিসেম বা সিসেমাম শব্দ পাওয়া যায় (আরবীয় সিমসিম)। থিওফ্রাস্টাস ও দিওস্কোরিডিস্ লিখিয়াছেন, ‘মিশরে সিসেম নামক তৈলকর বীজের চাষ হয়।’ তিনি আরও লিখিয়া গিয়াছেন যে উহা ভারতবর্ষ হইতে এসেছে আনীত হইয়াছে। আরবীয় ‘সেমসেম’ বা ‘সিমসিম’ শব্দ হইতেই গ্রীক ‘সিসেম’ শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বাহাই বলুন, তিল ভারতবর্ষে বহুদিন হইতে প্রচলিত। যুরোপ যখন আফ্রিকার বিবরণ মোটে জানিতে পারে নাই বা আফ্রিকার যখন আরবীয় সভ্যতা বিস্তৃত হয় নাই, তখন হইতে ভারতে তিল ব্যবহার প্রচলিত। পৃথিবীর প্রাচীনগ্রন্থ বেদে ইহার উল্লেখ দেখা যায় (অর্থশ্ব-বেদ ২৮৮৩, ৩১৪০-১১; শ্রুতবাক্যে ১৮১২ ও শতপথব্রাহ্মণে ২১১১৩।) এতদ্বিধি হিন্দু শাস্ত্র, তর্পণাদি কার্যে বহু পূর্বকাল হইতে তিলের ব্যবহার প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। এতদ্বিধি ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন ভাষায় এই শস্যের বহুগুলি নাম দেওয়া হইয়াছে, তাহার সকল গুলিতে তিল এই নাম একপ্রকার অবিকৃতভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে। অপর কোন

শতের নামের একশ সমতা ভারতবর্ষে নাই। জিঙ্গি, লিঙ্গি প্রভৃতি চলিত নামগুলি যদিও আরবী (জুল জুলান) শব্দে রূপান্তর, তথাপি তাহাই যে আদিম নাম তাহা বলা যায় না। ভারতীয় আয়ুর্বেদশাস্ত্র সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেও তিলের জাতিভেদে স্তম্ভভেদ ইত্যাদি লিখিত আছে। গ্রীষ্মকালের শস্ত বলিয়া মধ্য-ভারতের কোন স্থানে বস্ত্রভিল যদিও দেখা যায় নাই, তবুও হিমালয় আকগানিহান, পারস্ত, আরব, মিশর প্রভৃতি দেশে ইহার চাষ দেখিয়া বুঝা যায় যে যদি ইহা ভারতের আদি শস্ত না হয়, তবে ইহা যে আর্ধ্যগণ দ্বারা এদেশে প্রথম আনীত হইয়াছে, তাহাও সন্দেহ নাই। ইহার আর্ধ্য নাম তিল ও ইরাণীয় নাম 'সেমসেম' দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, অতি পূর্বে ইহা এমন এক স্থানে জন্মিত, যেখান হইতে ইহা সমভাবে পূর্বে ও পশ্চিমে চাষ হইতে হইতে বহুদূর চলিয়া গিয়াছে। ইংরাজেরা তদনুসারে বলেন যে, ইউফ্রেটিস নদীতীর হইতে উত্তরভারত পর্য্যন্ত মধ্য এশিয়ার কোন স্থানে ইহার আদিবাস ছিল। সেই স্থান হইতে আর্ধ্যজাতি হইতে প্রথমে ভারতে, পরে ভারতীয় বীপপুঞ্জে ছড়াইয়া পড়ে। ভারতে প্রচারের পূর্বে তিল আরব বা যুরোপে যার নাই, ইহা সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রমাণে বিশ্বাস করা যায়। সম্ভ্রুতি গবর্মেন্ট হইতে ভারতীয় পণ্যপ্রবোহ বিবরণসংগ্রহ করিবার জন্ত যে কর্মচারী নিযুক্ত হন, তাহার অনুসন্ধানে প্রকাশিত হইয়াছে যে, পরেশনাথ পাহাড়ের ১৫০০ ফিট হইতে ৩৫০০ ফিট উর্দ্ধে এবং হিমালয়ের উত্তরপশ্চিমাংশে এই জাতীয় শস্তের বস্ত্রভাষার গাছ পাওয়া গিয়াছে। তাহাদের আকৃতিগত অনেকটা প্রভেদ আছে। চাষের তিলের ফুল শাদা ও বস্ত্র তিলের ফুল কাল। পাতা, ডাঁটা, মূল ইত্যাদিরও অনেক পার্থক্য দেখা যায়।

মিশ্র ও পেরিয়ারের গ্রন্থে জানা যায় যে, তিলের তৈল শুকরাট ও সিদ্ধদেশ হইতে লোহিতনাগর দিয়া যুরোপে রওনা হইত।

আইন-ই-আকবরীতে খেততিল ও কৃষ্ণতিলের বিবরণ আছে। আন্ত (আউশ বা শারদ) শস্তের মধ্যে ইহা গৃহীত হইয়াছে। আগুয়া, আলাহাবাদ, অখোয়া, দিল্লী, লাহোর, সুলতান, মালব প্রভৃতি স্থান ইহার চাষ হইত।

বিগত ৩০১৪ বঙ্গাব্দের মধ্যে ইহার কারবার বাড়িয়া গিয়াছে, বিশেষে রপ্তানী হইতেছে।

চাষ। ভারতে গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে ইহার চাষ হয়। গ্রীষ্মকালই এদেশে ইহা শীতকালের শস্ত, অজ্ঞাত ইহা শারদ শস্ত এবং শীতপ্রদেশে ইহা গ্রীষ্মকালের শস্ত। পঞ্জাব

এদেশে বর্ষাকালে ইহার চাষ হয়। মধ্যভারতে ও মাজাজে বসন্ত ও শরতে দুইবার কসল হয়। মধ্যভারত ও উত্তরভারতের বাসুকামর ভূমিতে ইহার যেমন বৃদ্ধি ও পুষ্ট দেখা যায়, ত্রক্ষ, আসাম ও বাক্সালার সমস্ত জমীতে সেরূপ হয় না। তিল সাধারণতঃ ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি শ্রেণী ঠিক জাতিগত বিভাগ কি চাষের অবস্থাগত বিভাগ তাহা বলা যায় না। বর্ণ ধরিয়া তিলের শ্রেণী বিভাগ করা হয়। যেত, কৃষ্ণ, রক্ত ও হালু। ভারতের কোথাও ইহার গাছ মরকুটে রকম হয়, এত ক্ষুদ্র হয় যে ১৮ ইঞ্চির অধিক দেখা যায় না, কোথাও ৩০ ফিট দীর্ঘ হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে ইহার ফুল শাদা, পাতা বড়, পাতার খোঁচগুলি অসমান, কোন কোন ক্ষেত্রে ফুল পাটল বা রক্তবর্ণ, পাতা লম্বা, সরু এবং খোঁচহীন হয়। এই সকল দেখিয়া বোধ হয় ভারতে তিল ধাত্তের সহিত প্রায় এক সময়েই চাষ আরম্ভ হইয়াছে। [খন্ড দেখ।] কোন কোন তিল পাকিতে তিন মাস, কোন কোন তিল পাকিতে ৮-১০ মাস বিলম্ব হয়। ইহার প্রাচীনত্বের বিষয় অনুধাবন করিলে বিখ্যাত হয় যে তৈলকর বীজ বত প্রকার আছে, তন্মধ্যে তিলই প্রথমে মহুয়ের ব্যবহারে আসে ও ইহার তৈলই জগতের প্রথম তৈল।

পূর্বভারতের তিল গাছ একটু স্বতন্ত্ররূপে জন্মে। শাদা তিলের পাতা কৃষ্ণ তিলের পাতা অপেক্ষা চওড়া হয়, ফুলের বর্ণ মলিন হয়, পাতার রং গাঢ় উজ্জল সবুজ হয়। শাদা তিলের আশ্বাদ মিষ্ট, দানা মোটা ও বড় হয়।

বাক্সাল দেশে তিলের চাষ ভিন্ন ভিন্ন জেলায় যেরূপে সম্পন্ন হয়, তাহা নিয়ে লিখিত হইতেছে।

চাকা। লক্ষ্মীনদীর তীরে ইহার চাষ খুব বেশী হয়। ধাত্তের সহিত একত্রেই ইহার চাষ হয়। ইহার ক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার সময় প্রথমতঃ পূর্ব বঙ্গের ধাত্তের জমীতে গোড়াগুলি তুলিয়া রাশীকৃত করিয়া পুড়াইয়া ফেলে, তাহার পর লাঙ্গল দেয়। জমী যদি বেশী শুষ্ক হইয়া যায়, তাহা হইলে লাঙ্গল দিয়াই সঙ্গে সঙ্গে মই দিয়া থাকে। সরস থাকিলে মই দিবার আবশ্যক করে না। প্রথম চাষের পর ১৫ দিনের মধ্যে আর একবার আড়ভাবে লাঙ্গল দিতে হয়। মাঝে মাঝে পাট করিয়া রাখে। তার পর আর ৩০ বা ৪০ দিন লাঙ্গল দিয়া প্রতি বিঘার ১১০ দেড় সের তিল ও ১০ দশ সের আমন ধাত্ত একত্রে মিশাইয়া ছড়াইয়া বুনিয়া যায়। কান্ড-নের মাঝামাঝি হইতে চৈত্রের শেষ পর্য্যন্ত বপন করিবার প্রশস্ত সময়। ৪৫ ইঞ্চি চারা গজাইলে একবার

কোদালি দিয়া কোদলাইয়া দিয়া থাকে। চারা বড় খন হইলে এই সময় কতকগুলি উঠাইয়া ফেলে। কোদলাই-বার ৮১০ দিন পরে নিড়াইতে হয়, তৎপরে আবার পোনের দিন পরে আর একবার নিড়াইলেই ক্ষেত্রের কাজ হইয়া গেল। জ্যৈষ্ঠ মাসে তিল পাকিলে কাটিয়া লয় ও দিন কয়েক এক স্থানে কাঁড়ি করিয়া রাখিয়া দেয়, তাহার পর ঠেলা মারিয়া শস্ত বাড়িয়া লয়। প্রতি বিঘায় ২১০ মণ জন্মে। ঢাকার কোথাও কোথাও আউশ (আউশ) আমন ও তিল একত্র এক জমীতে বুনিয়া থাকে। চৈত্রের শেষে একটা বৃষ্টি হইয়া গেলে পূর্ব-মতে প্রস্তুত জমীতে প্রতি বিঘায় ১১০ সের তিল ১০ সের আউশ ও ৬ সের আমন একত্র মিশাইয়া ছড়াইয়া বুনিয়া যায়। অধুনা গজাইলে একবার আলগা মই দেয়, তারপর জালি টানিয়া ১০১২ দিন অন্তর ২১০ বার নিড়াইয়া দেয়। জ্যৈষ্ঠ মাসে তিল কাটে। এই প্রথায় নাকি ফসল ভাল হয়।

মেদিনীপুর। কৃষ্ণ তিল ও শাঁকী (শমের জায় খেত) তিল, জঙ্গলী জমীতে আবাড় শ্রাবণে বপন করে ও অগ্রহায়ণ পৌষমাসে কাটে। খশলা তিল ইকুক্ষেত্র চৈত্র বৈশাখে বপন করে ও জ্যৈষ্ঠ আবাড়ে কাটে। ভাছ (ভাজীয়) তিল জঙ্গলী জমীতে আবাড় শ্রাবণে বুন ও ভাজে কাটে।

হুগলী। কৃষ্ণতিল আবাড় শ্রাবণে বুন ও ভাঙ্গ আখিনে কাটে। কাঠতিল পৌষ মাঘে বুন ও আবাড় শ্রাবণে কাটে। খেঁদারির জায় এই জেলায় তিলও ধানের জমীতে ষষ্ঠীয় ফসল রূপে বুনিয়া থাকে। বেশী জলে ধান বুড়িয়া নষ্ট হইয়া গেলেই এইরূপ করিয়া থাকে।

ফরিদপুর। এখানে উচ্চ জমীতে মাঘ ফাল্গুনে কালতিল বুন ও আবাড় শ্রাবণে কাটে। আর নিম্ন জমীতে শ্রাবণ ভাদ্রে শাদাতিল বুন ও অগ্রহায়ণ পৌষে কাটে। এখানে তিল ও তিলের তৈল দুই তৈয়ারী হয়।

রঙ্গপুর। এখানে শ্রাবণ ভাদ্রে কৃষ্ণতিল বুন, অগ্রহায়ণ পৌষে কাটে। উচ্চ শুক জমীতেই ফসল ভাল হয়। প্রায়ই টিকরি কলাইয়ের সঙ্গে একত্র বুনিয়া থাকে। জমীতে চারবার চাষ ও দুবার জালি টানিয়া দিতে হয়। ভাল ফসল হইলে প্রতি বিঘায় ১১০ কি ২/মণ জন্মে। সর্বপের সহিত সমানদরে বিক্রীত হয়। রক্ত বা আউশ (আউশ) তিল অন্নই বুন; পৌষ মাঘে বুন ও জ্যৈষ্ঠ আবাড়ে কাটে। ইহার দর সর্বপের অপেক্ষা কম।

রাজশাহী। ধানের জমীতে চৈত্র বৈশাখে বুন, আবাড় শ্রাবণে কাটে। কৃষ্ণতিল বৈশাখে বুন, অগ্রহায়ণে কাটে। এ জেলায় তিলের চাষ খুব কম।

বগুড়া। এখানে তিন প্রকার তিলই জন্মে। কৃষ্ণতিলই ভাল। বর্ষার শেষে বুন ও হিমের আরম্ভে কাটে।

লোহার্ভাগা। তিল বা তিম্ভিল ভাঙ্গ আখিনে উচ্চ জমীতে বুন ও চৈত্র বৈশাখে কাটে। পালামৌ উপবিভাগের ইহা একটা প্রধান শস্ত, দক্ষিণাংশে প্রচুর জন্মে। এখানে ইহার জন্ম ক্ষেত্রে বেশী পাত আবশ্যক করে না। এদেশে প্রতি বিঘায় ১১০ মণ জন্মে ও ১৫০ হইতে ২ টাকায় মণ বিক্রীত হয়।

আসাম। আসামে তিলের চাষ হয় এবং বাংলাদেশে রপ্তানী হয়। চাষ বাংলাদেশেরই মত।

ব্রহ্ম। তিলের চাষ খুব কম। মাস্তাজ হইতে এখানে তিল আমদানী হয়। তিল দেশে না জন্মিলেও ব্রহ্মবাসীরা তিলের ব্যবহার বেশী করে।

বরায়। এখানে ২৮০৫৪৮ বিঘা জমীতে তিলের চাষ হয়; বিঘায় ১১০ এক মণ দশ সের হিসাবে জন্মে। নিজামের রাজ্যের ও বরায় প্রদেশের তিলই অধিক পরিমাণে বোম্বাই দিয়া যুরোপে রপ্তানী হয়।

মধ্যভারত। নাগপুর, নর্মদা প্রভৃতি স্থানে তিলের চাষ বেশী হয়। এখানকার তিলও বোম্বাই দিয়া রপ্তানী হয়। এখানে শরদ ও বাসন্তী দুই ফসলেই তিল হয়। শরদের তিলকে মুদেই তিল ও বসন্তের তিলকে হাওড়ি তিল বলে। গরীব কৃষকেই নূতন জমীতে ইহার চাষ করে। ইহার চাষে বেশী পরিশ্রম বা ব্যয় হয় না। জমীর জঙ্গল সাফ করিয়া অন্ন লাঙ্গল দিয়াই ইহা বুনিয়া দেয়। এক মুঠা তিলে তিন বিঘা জমী বুন হয়। একবার নিড়াইতে হয়। ভাল না পাকিলে ছাগ, মেঘ, গবাদিতে ইহা নষ্ট করে না। পাকিলে তাড়াতাড়ি কাটিয়া তুলিতে হয়। অতি বিস্তী কুঁব্বা জমীতেও প্রতি বিঘায় ২১০, ৩/ মণ শস্ত জন্মে ও ২১০, ৩ টাকায় বিক্রীত হয়। বিঘাকরা খরচা টাকাটাক বাদ যায়। তিল কাটিয়া সেই জমীতে বাজরা বা জোয়ার বুনিলে তাহাতেই খরচা উঠিয়া সমস্ত লাভে দাঁড়ায়। অতি বন্দ, ঘানিতেও এখানে ১৯ তিলে ৩ সের তৈল ও ৬ সের খোল হয়। ঘানি খরচা ১০/১০ আনা বা ১০ লাগে। এখানকার ঘানিতে তৈল বাহির হইবার স্বতন্ত্র পথ নাই, তৈল ও খোল একত্র ঘানির কুঁড়াব উপর উঠে। জল দিয়া খোল ও তৈল পৃথক করিয়া লইতে হয় বলিয়া, এখানকার তৈল খারাপ।

পঞ্জাব। প্রায় সকল জেলাতেই অন্ন বিস্তর তিল জন্মে। করাচী বন্দর দিয়াই ইহার অধিকাংশ রপ্তানী হয়। স্বাবলপিত্তির পার্শ্বভূ জমীতে ইহা প্রচুর জন্মে। এদেশে

ভিল গ্রাণ্ড অক্সিড কলনের ক্ষেত্রে কিনিয়ার বুনিয়া থাকে। ককভিলই বেশী জন্মে। এখানে আবার গরম জলের আছড়া দিয়া ককভিলের খোসা উঠাইয়া বিক্রয় করে। খালিয়ার ইহা বলাভিল নামে খ্যাত। এখানে ১/৫ সের ভিলে ১/২ সের তৈল জন্মে।

বক। সরস হালকা মাটিতে ভিল হয়। এদেশে পাতলা মুক্তিকান্তরাঙ্কাদিত বালুকার উপর ভিল ভাল জন্মে। জৈয়ার, মাঘ, মৃগ প্রভৃতির সহিত একই ইহা বুনিয়া থাকে। একটা কি দুইটা চাষ দিয়া জমী তৈয়ার করে। ভিল ও বালি মিশাইয়া শ্রাবণ ভাদ্রে বুনিয়া থাকে। প্রতি বিঘার বালিতে ভিলেতে ৩০০ সের লাগে। উত্তরে বাতাস লাগিলে ফুল করিয়া যায়।

মটগোমারি। জোয়ার, মৃগা, মৃগ প্রভৃতির সহিত ভিল বুন। বর্ষাকালেই ইহার চাষ হয়। জলসেচনের সুবিধা থাকিলে অল্প সময়ের হয়। বৃষ্টির পর লাঙ্গল দিয়া অল্প শস্ত বা মাটি মিশাইয়া ছড়াইয়া বুনিয়া দেয়, তারপর আর একবার লাঙ্গল দেয়; কখন কখন লাঙ্গল-খাতের মধ্যে ছড়াইয়া দেয় মাত্র। প্রতি বিঘার ১৫০ পোন্না বীজ লাগে। ভিল ঘন জন্মিতে দেয় না। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে, যব পাতলা করিয়া বুনিলে, ভিল ঘন করিয়া বুনিলে, মহিষের এঁড়ে বাছুর হইলে ও বধুর কন্ডা হইলে যে কষ্ট হয়, তাহার আর কথা নাই। এখানে কেবল ককভিল জন্মে। এদেশে বেশী বিদ্যুৎ হানিলে তিলের ক্ষতি হয়। ভিল কাটিয়া আনিয়া গাছের মাথাগুলি একদিকে করিয়া গোল করিয়া সমস্ত কাঁড়ি সাজাইয়া রাখে। ইহার উপর খুব তার চাপাইয়া দেয়। ইহাতে তিলের সূঁটিগুলি নরম হইয়া যায়, শেষে খড়ের দড়িতে প্রত্যেক গাছা সারি দিয়া গাঁথিয়া রোজে নিয়মিত করিয়া ঝুলাইয়া দেয়। নিরে কাপড় পাতিয়া রাখে। রোজে সূঁটি কাটিয়া কাপড়ে ভিল করিয়া পড়ে। এদেশে ১৫ সের ভিলে ১/৩ সের তৈল হয়। ভিলগাছে জালানি কাঠ হয়।

কর্ণাল। এখানে তিলের শ্রেণীভেদ নাই। নতুন কঠিন জমীতে এ অঞ্চলে ভিল ভাল হয়। নর্দকের নিকট সেই অল্প তিলের চাষ কিছু বেশী হয়। জোয়ার শস্তের সহিত মিশাইয়া ভিল বুন হয়। জোয়ারের চাষ যেমন তিলের চাষও সেইরূপ। ভিল কাটিয়া রোজে শুকাইতে দেয়। শুকাইলে সূঁটি কাটিয়া লয়। তিলের গাছগুলিকে ভাঁসড়া বলে, ইহা কেলিয়া দেয়। তিলসংগ্রহকারী কলকে ১/৫ সের ভিল দিয়া ১/২ সের তৈল লইয়া থাকে। রক্তনে ও প্রদীপে

এই তৈল ব্যবহৃত হয়। এদেশে তিলের গাছে বড় ভঁরা পোকা লাগে এবং একবার শুকাইয়া গরিলে আর বাঁচাইতে পারা যায় না।

উঃ পঃ প্রদেশ। এদেশে বেঁট ও ককভিল জন্মে। কাল ভিলকে 'ভিল' ও খেতভিলকে 'ভিলি' বলে। ভিলি অপেক্ষা ভিল পাকিতে বিলম্ব হয়। ভিল জোয়ারের সহিত আর ভিলি কার্পাসের সহিত মিশাইয়া বুনিলে ফসল খুব ভাল হয়। তিলের তৈল অপেক্ষা ভিলির তৈল রক্তমকারণে ভাল হয়। হিমালয়ের নিরে দেহা, গিলিভিড, বতি, গোরখপুর প্রভৃতি স্থানে তিলের চাষ মধ্যযুগ রক্ষণ হয়, কিন্তু বৃন্দেলখণ্ডে ইহার চাষ বেশ চলিত। আলাহাবাদেও ভিল বপেই জন্মে। এদেশে ইহা বার্ষিক শস্ত। মোহমের বৃক্ষে ইহার বপন ও কাঁড়িক অগ্রহারণে ছেদন করে। হালকা জমীতে ইহা ভাল জন্মে। বৃন্দেলখণ্ডে হালকা ক্ষীতবর্ণের জমী (রক্তর) ইহার বিশেষ উপযোগী। ভিল উঠিয়া গেলে সে জমীতে নিতাই কোদখান বা কুটকী ছাড়া আর কিছু জন্মে না। ভিনবার ঘন চাষ দিয়া কার্পাস জোয়ার প্রভৃতির সহিত ছড়াইয়া বুনিয়া যায়। কৃষকের ইচ্ছামত পরিমাণ মিশাইয়া লয়। খালি ভিল বুনিলে প্রতি বিঘার ২৫০ সের ভিল লাগে। ভিল পাকিলে আঁটি বাঁধিয়া আনিয়া ডগাগুলি উর্দ্ধে রাখিয়া শুকাইতে দেয়। সূঁটি কাটিয়া ভিল ঝরিতে আরম্ভ হইলে আছড়াইয়া পাছড়াইয়া ভিল বাছিয়া লয়। গাছগুলিকে তিলসোঁটা বলে, তাহাতে জালানি কাঠ হয়। অসময়ে বৃষ্টি হইলে ও ফুলের সময় বৃষ্টিতে ইহার বড় ক্ষতি হয়। আখিনের বৃষ্টিতে কোন কোন ক্ষেত্রে কিছুই ফসল হয় না। জোয়ার বা কার্পাসের সঙ্গে জন্মিলে প্রতিবিঘার আধ মণ জিশ সের হয়, কিন্তু খালি তিলের ক্ষেত্রে প্রতি বিঘার ১৫/ মণ হইতে ২/ পর্যন্ত জন্মে।

দিল্লীপ্রদেশ। ভিল এখানকার এক প্রধান শস্ত। সকল জেলাতেই ইহার চাষ হয়। মহানন্দা জেলার জমী এই শস্তের অত্যন্ত উপযোগী। এই জেলার প্রতি আঠার দিনে ভিলক্ষেত্রে জল সেচন করিতে হয়। লাড়ে চারিমাसे ভিল পাকে, প্রতি বিঘার ২৫/ মণ উৎপন্ন হয়। নৌশহরো জেলার আবাদ মাसे সরস উৎকৃষ্ট জমীতে ভিল বপন করে। প্রতি ক্ষেত্রে ১৮ বার জল সেচন করিতে হয়। এ মাसे পাকে। প্রতি বিঘার জিশ সের ভিল জন্মে।

মোহাই এদেশে জজরাট, খাম্বল, পুনা, নাসিক, কর্ণাটক, কোকল, রত্নগিরি প্রভৃতি স্থানে তিলের চাষ হয়। কাণ্ডার যেই বর্ষার অল্প ভিল মোটেই জন্মে না। এ সকল

হানে খেত ও কৃকতিলই জন্মে। মুরতিল একমাত্র শুকরাটে জন্মে। সেখানে বাজার সহিত তিল একত্র বুনীয়া থাকে। কাঠিবাড় প্রদেশে আবাচী (খেত) কালাকাটওয়া (কৃক) ও পুরবিয়া (রক্ত) এই তিন প্রকার তিল জন্মে। খেততিলের তৈল অল্প তিলের তৈল অপেক্ষা সুবাস্ত ও অধিক তৈলময়। সেখানে পুরবিয়া তিলই অধিক জন্মে।

মাস্তাজ প্রদেশে গোন্দাবরী জেলার তিল কাটিয়া আঁটি বাধিয়া রোজে ভালপাতা চাপা দিয়া আট দিন ঢাকিয়া রাখে। তাহার পর আঁটি ধরিয়া নাড়িয়া কাড়িয়া লইলে বার আনা আন্দাজ তিল বরিয়া যায়। বাকি অংশ আর দুই তিন দিন শুকাইলেই কাড়িয়া লয়। কোএখাতোর জেলার কি জলা, কি শুক, কি বাগানের জমী সকল হানেই তিল জন্মে। এদেশে 'কার' ও 'টাইটু' এই দ্বিবিধ তিল জন্মে। প্রথম প্রকার তিলই উৎকৃষ্ট ও গ্রীষ্মকালে জন্মে। উত্তর আরুকাড়ু জেলার বড় ও ছোট ভেদে তিল দুই প্রকার। এখানে ঠেঙ্গাইয়া তিল কাড়িয়া লয়। এদেশে ১৪ সের তিলে ১১ সের তৈল হয়। তিলতৈল এদেশে সকল প্রকার তৈল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এদেশে ইহাই রক্তনের তৈল। এই তৈলই সকলে মাখিয়া থাকে। এখান হইতে অধিকাংশ তিলই যুরোপে চালান হয়।

মহিসুরে 'বোল-এম্ব' 'কার এম্ব' ও 'শুর-এম্ব' এই ত্রিবিধ তিল জন্মে। এখানে তিলের গাছ গোড়াইয়া ছাই করিয়া সাররূপে ক্ষেত্রে ব্যবহার করে।

তিলের ব্যবসা। তিলের ব্যবসা অতি বিস্তৃত। বাঙ্গালার ও আসামে বাহা জন্মে, তাহার কতকাংশ বঙ্গদেশেই খরচ হয় এবং অধিকাংশ মাস্তাজে রপ্তানী হয়। মাস্তাজে বাহা জন্মে ও বাঙ্গালা হইতে বাহা আমদানী হয়, তাহার ৮/১০ আনা অংশ ব্রহ্মে রপ্তানী হইয়া থাকে। এজন্য মাস্তাজে তিলের ব্যবসা বহুবিস্তৃত। অযোধ্যা ও উঃ পঃ প্রদেশ হইতে বাহা জন্মে, তাহার কিছু বোম্বাইয়ে ও কিছু বাঙ্গালার চালান হয়, অবশিষ্টাংশ তত্ত্বদেশেই খরচ হয়। মধ্যভারতের সমস্ত তিল বোম্বাইয়ে চালান হয়। বোম্বাইয়ে বাহা জন্মে ও বাহা আসে, তাহার মধ্যে দেশে বখেট খরচ হইয়া বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা যুরোপে চালান হয়। সিদ্ধ প্রদেশেরও অধিকাংশ যুরোপে রপ্তানী হয়। যুরোপে এই তিল হইতে স্নাইট অরেল, অলিত অরেল প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া আবার এদেশে আসে। ত্রিপুরার পার্বত্যপ্রদেশে ও কান্দীর প্রদেশ হইতে তিল ভারতবর্ষে আসিয়া থাকে।

তিলের খোল গবাসি পতর খাডরূপে ব্যবহৃত হয়। পত্রাবে

ও নিম্ন বাঙ্গালার গরীবেরা মরকার সহিত মিশাইয়া ইহাতে পিঠেকাদি প্রস্তুত করে। পশ্চিমে ইহার দর আছে।

তিলের ভেদবিশিষ্টতা। তিল অর্শরোগের মহৌষধ। রক্ত-প্রাবী অর্শে তিল জল দিয়া বাট্টিয়া মাখন মিশাইয়া প্রলেপ দিলে অতি উপকার দর্শে। তিললাড়ু, তিলকুটা, তিলবড়া প্রভৃতি তিলের খাদ্য অর্শরোগীর পথ্য। তিল ও তিলতৈলই আমাশয় এবং মূত্ররোগাধিকারে অতি উপকারী। ইহা স্নিগ্ধ-কারক। রক্তরোগ-রোগে গরম জলে তিলচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া তন্মধ্যে রোগীকে কোমর পর্যন্ত ডুবাইয়া বসাইয়া রাখিলে উপকার হয়। তিলসিদ্ধ জলে চিনি মিশাইয়া খাইলে কাশি নরম পড়ে। তিল ও তিসি-সিদ্ধজলে কামোদীপন হয়, বক্ষ্যাদোষও নষ্ট হইতে পারে। অগ্নিদগ্ধ হানে তিল বাট্টিয়া প্রলেপ দিলে উপকার হয়। তিলফুলে পতিত শিশিরবিন্দু মীরটে সর্ষপ্রকার চক্ষুরোগের অব্যর্থ মহৌষধ বলিয়া গণ্য। মুহু বিহুচিকা, আমাশয়, দমকা ভেদ, পীনস, খেতপ্রদর ও মূত্রনালীর রোগসমূহে ইহার পাতা ভিজাইয়া সেই জলপানে উপকার হয়। ছুটী টাটকা পূর্ণ পুষ্ট পাতার দেড়পোয়া আন্দাজ জল দিয়া কিছুক্ষণ নাড়িলেই জল চট্‌চটে হইয়া পড়িলেই পানীয় প্রস্তুত হয়। শুকপত্রে গরম জল দিতে হয়। ভারতে তিলের পাতা ক্ষুদ্র হয়, সুতরাং বেশী সংখ্যা আবশ্যক। ডাক্তার এভার্স বলেন (মার্চ ১৮৭৫), 'আমি তিলপাতা ভিজাইয়া তাহার আঠাবৎ পানীয় বতগুলি আমাশয় রোগে ব্যবহার করিয়াছি সকলগুলিই আরোগ্য হইয়াছে।' গর্ভিণীর পক্ষে তিল অপথ্য। ইহাতে গর্ভপ্রাব হইতে পারে। তিলপাতা-ভিজার জলে চুলের শ্রীবৃদ্ধি হয়। ভাজাভিলে অস্ত্রের শিথিলতা সম্পাদন করে।

কলে চিনি প্রস্তুতের সময় চিনির ময়লা দূর করিবার জন্য তিল ব্যবহৃত হয়।

আয়ুর্বেদ মতে—তিল চারিপ্রকার কৃক, শুক, রক্তবর্ণ ও আর একপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তিল আছে, তাহাকে বজ্র তিল কহা যায়। তিলের গুণ—কটু, তিক্ত, মধু, কষায় রস, শুক, কটু, মধু, বিপাক, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীর্য, কফর, পিত্তনাশক, বল-কারক, কেশের হিতসম্পাদক, শ্রুতলম্পর্শ, চর্ম্মের হিতকর, তত্ত্ববর্দ্ধক, ব্রণের হিতকর ও দন্তের দৃঢ়তাসম্পাদক, জীবৎ মূত্রকারক, মলরোধক, বায়ুনাশক এবং অগ্নি ও বুদ্ধিপ্রদায়ক। এই চারিপ্রকার তিলের মধ্যে কৃকতিল সর্বাধিক উত্তম। শুক তিল মধ্যম, অপর রক্তবর্ণাদি তিল সমস্তই হীনগুণ-বিশিষ্ট। (ভাবপ্রকাশ)

জলদ্বারা তিলকে উপতিল কহে। ইহার তৈলের গুণ—

অলঙ্কার, কেশের হিতকর, কবায়, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, মধুর; তিক্ত, বলকারক, কক, বাত, ত্রণ ও কতুনাশক, কাস্তিগ্রন্থ, বস্তি, অভ্যঙ্গপান, নস্ত, কর্ণ ও অক্ষিপূরণে হিতকর। (রাজনী)

তিলতৈল। সর্বপের ভায় ঘানিতে তিল ভাদিয়া তৈল বাহির করে। তিলতৈল স্বচ্ছ, পরিষ্কার, তরল; ইহার বর্ণ মীলিন নীলাভ রক্ত। ইহার গন্ধ নাই, পুরাতন হইলে গাঢ় হয় না বা শুভো গন্ধ হয় না। ভারতে তিলতৈল রন্ধনে, গাত্র মর্দনে ও নীপে ব্যবহৃত হয়। দেশী সাবানও তিল-তৈলে প্রস্তুত হয়। যুরোপে নীপে ও সাবানে লাগে। বাদামের তৈলে ও বৃতে তিলতৈল মিশাইয়া থাকে। ভারতে যে সকল যুরোপীয় ‘অলিভ অয়েল’ আমদানী হয়, তাহার অধিকাংশ খাঁটি তিলের তৈল মাত্র। চীনের বাদাম, তিল ও কুম্ভমূল একত্র পিষিয়া একপ্রকার তৈল হয়, ইহাকে ‘গোরাতেল’ বলে। ব্যবহারে ফুলের তৈল তিলের তৈলে প্রস্তুত হয়। তিনগুণ ফুল ও তিনগুণ তৈলে তিজাইয়া বোতলে পুরিয়া ছিপি আঁটিয়া রোজে দিলে অতি সুন্দর ফুল-তৈল হয়, অথবা এক স্তর ফুল সাজাইয়া তাহার উপর তিল দিয়া তিনগুণ ফুল সাজাইয়া আবার তিল দিয়া ফুল চাপা দিয়া তাহার উপর রাখিতে হয়। এইরূপে তিলে ফুলের গন্ধ সংক্রমিত হয়, তখন সেই তিল ভাদিয়া তৈল গ্রহণ করিলে সে তৈল অতি সুগন্ধযুক্ত হয়। ব্যবসায়ীরা আতরে তিল-তৈল মিশাইয়া আতরের দরের কমি বেশী করিয়া থাকে।

তিলতৈলের ভেদ স্বল্প। সকল প্রকার যায়ে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুইট অয়েল বা অলিভ অয়েল যেরূপে ব্যবহারে লাগে, ইহাও সেইরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মেহরোগে তিলতৈল মহা উপকারী। সর্বাঙ্গে একপ্রকার লোম বা কণ্টকবৎ রোগ জন্মে। ডাক্তারেরা সন্না দিয়া এগুলি তুলিয়া ফেলিতে পরামর্শ দেন। কিন্তু তিলতৈল মর্দনে উহা নরম হইয়া সরিয়া যায় এবং প্রত্যেক কণ্টকের গোড়া একটা করিয়া জলপোরা ফুসুড়ি হইয়া কাটিয়া যায় ও ঐ তৈল মর্দনেই সারিয়া যায়। তিলের খোসা তুলিয়া তৈল বাহির করিলে তৈল অতি উৎকৃষ্ট হয়। কৃষ্ণতিল প্রত্যেক ধর্মকার্যে ব্যবহৃত হয়। তৈল প্রতিগ্রহ করিলে পাতিভ্যা জন্মে।

“ব্রাহ্মণঃ প্রতিগৃহীয়াৎ বৃত্তায়াং সাধুতত্ত্বাৎ।

অব্যমপি মাতঙ্গতিললোহাংস্ বজ্জয়েৎ ॥” (ব্রহ্মপু.)

তিলদানেও অশেষবিধ পুণ্য সফল হয়।

যে ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে উঠিয়া তিলদান করেন, তিনি সকল প্রকার পাতক হইতে বিরক্ত হন। প্রেতোদ্যে তিলদান করিতে হয়। বাহ্য প্রেতোদ্যে হেমগর্ত তিলদান

করে, তাহাদিগের শিশুগণ তিলসংখ্যক বর্ষ বর্ষলোকে বাস করে। হেমগর্ত-তিলদান আত্ম একোন্নিষ্ট প্রাক্কের দিন করিতে হয়।

অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিন ও আত্মপ্রাক্কের দিন প্রথমে তিলদান করিয়া পরে অন্ন দানাদি করিতে হয়। এই তিলদান যে ব্রাহ্মণ গ্রহণ করে, তিনি পতিত হন, এই জন্ত এই দান মহাব্রাহ্মণ (অগ্রদানী) সকল গ্রহণ করিয়া থাকে। [ব্রাহ্ম দেখ।]

তিলদ্বারা পিতৃদ্বিগকে তর্পণ করিতে হয়, কিন্তু সকল দিন তিলতর্পণ নিষিদ্ধ। গঙ্গাদি তীর্থে ও প্রেতপক্ষে (প্রতিপদ হইতে মহানবমী অমাবস্তা পর্যন্ত) তিলতর্পণ করিতে পারা যায়। [তর্পণ দেখ।]

“তিলোদ্বর্তী তিলদ্বারী তিলহোমী তিলগ্রন্থঃ।

তিলভূক্ তিলবাণী চ যটুতিলৌ নাবসীদতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

জন্মতিথি দিনে তিলদ্বারা দ্বান, তিলভক্ষণ, তিলহোম, তিলগ্রন্থান, তিল বপন ও তিলোদ্বর্তন করিলে চিরায়ু হয় এবং তাহার সকল প্রকার বিপদ বিনষ্ট হয়।

রাত্রিকালে তিল ভক্ষণ করিতে নাই এবং তিলমিশ্রিত দ্রব্যও ভক্ষণ করিতে নিষেধ আছে। সপ্তমী, নবমী, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই কয় তিথিতে তিলতৈলে দ্বান করিবে না। ২ তিলকালক, দেহস্থিত তিলাকার চিহ্ন বিশেষ, ইহা তিল নামে খ্যাত।

“দেবগুরুগ্রাসাদেন জিহ্বাগ্রে মে সরস্বতী।

ভেনাহং নৃপ জানামি ভাষ্কর্য্যাতিলং বধা ॥” (কালিদাস)

৩ তিলতুল্য স্বর প্রমাণ।

“তিলং তিলং তং কৃষ্ণা চ চন্দিপুদি ক্ সর্কতঃ।

নগরান্নির্গতৈঃ সৈত্বেহস্তমানাঃ পদে পদে ॥” (রাজতরং ৪১০২৮)

তিলস্ত বিকারঃ অণ্। তৈল, তিলনির্ধাস, তিলস্নেহ, তিল সদৃশ বস্তুজাত স্নেহ।

তিলক (ক্লী) তিলবৎ তিলপুশ্ণিব কারতি কৈ-ক। চন্দনাদি দ্বারা ললাটাদি দ্বাদশাঙ্গে ধারণী চিহ্ন, কোঁটা। পর্য্যায়—তমালপত্র, চিত্রক, বিশেষক। (অমর)

দ্বাদশ তিলকের বিধি—প্রত্যেক বৈষ্ণব দ্বাদশে বিষ্ণু দ্বাদশ নাম করিয়া দ্বাদশাঙ্গে তিলক করিবে।

“দ্বাদশাঙ্গে ললাটাদৌ তিলকং হরিনন্দিনং।

দ্বাদশে বৈষ্ণবঃ কুর্ধ্যাৎ প্রত্যেকং কৃষ্ণনামভিঃ ॥” (হরিতত্ত্ববিঃ)

ললাটে কেশব, উদরে নারায়ণ, বক্ষঃস্থলে মাধব, কণ্ঠস্থে গোবিন্দ, দক্ষিণকৃক্ষে বিষ্ণু, বাহতে মধুসূদন, কন্ধরে জীবিকেশ, বামপার্শ্বে বামন, বামবাহতে শ্রীধর, কন্ধরে হৃদী-কেশ, পৃষ্ঠে পদ্মনাভ ও কটীতে দামোদর এই দ্বাদশ স্থানে

ইহাদের নাম স্মরণপূর্বক তিলক ধারণ কর্তব্য। (পদ্মপু উ°)
তিলকধারণ করিবার সময় ললাটে প্রথম উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ
করিবে, পরে ললাটাদিক্রমে তিলকধারণ কর্তব্য।

“উর্দ্ধপুণ্ড্রঃ ললাটে তু সর্বোবাঃ প্রথমঃ সূতঃ।

ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণন্ত বিধীয়তে ॥” (পদ্মপু°)

সম্প্রদায়ানুসারে মন্তকে কিরীটময় ভ্রাস করিয়া সর্বার্ধ
শিঙ্গির নিমিত্ত ধারণ করিবে।

কিরীটময়। “ওম্ শ্রীকিরীটকেয়ূরহারমকরকুণ্ডলচক্র-
শম্বগদাপগহস্তশীতাবরধরশ্রীবন্তাকিতবন্ধঃস্থল-শ্রীভূমিসহিত-
শ্রীমহাজ্যোতির্দীপ্তিকরায় সহস্রাদিত্যভ্যন্তেজসে নমো নমঃ ॥”

(হরিভক্তিবি° ৪ বি°)

ললাটাদি ষাটশ অঙ্গে তিলক হরিমন্দির বলিয়া খ্যাত।

বাম বন্ধঃ, নেত্রান্ত, গণ্ড ও স্বক, ইহাতে শম্ব চিহ্নিত
তিলক করিতে হইবে। এই প্রকার দক্ষিণ নেত্রান্ত প্রভৃতি
স্থলে চক্রাঙ্কিত তিলক করিবে।

ললাটে কেশব, কণ্ঠে শ্রীমধুসূদন, বামবাহতে বাসুদেব,
সবাবাহতে দামোদর, নাভিতে নারায়ণ, হৃদয়ে মাধব, দক্ষিণ-
পার্শ্বে গোবিন্দ, বামপার্শ্বে ত্রিবিক্রম, সবাকর্ণমূলে বিষ্ণু,
দক্ষিণ কর্ণমূলে মধুসূদন, শিরোমধ্যে জীবীকেশ ও পৃষ্ঠে
পদ্মনাভ, হরির এই ষাটশ নাম পাঠ করিয়া তিলক করিতে
হইবে। যে বৈষ্ণব এইরূপ তিলকধারণ করে, সে প্রতিদিন
প্রেম ও ভক্তি প্রাপ্ত হয় *।

যে বৈষ্ণব গলদেশে তুলসীকাঠমালাধারণ ও ষাটশাঙ্গে
পূর্বোক্ত তিলক ধারণ করিয়া থাকে এবং ক্রক্ষে দৃঢ়ভক্তি-
সম্পন্ন হয়, সেই সকল লোক দ্বারা জগৎ আশু পবিত্র হয়।

মধ্যদেশে ছিদ্রযুক্ত উর্দ্ধপুণ্ড্রাখ্যতিলক হরিমন্দির বলিয়া
খ্যাত। নাসিকামূল হইতে আশ্রয় করিয়া শিরোমধ্যাগত
পর্যন্ত তিলক করিবে।

উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যদেশে পীত রেখা থাকিলে রামানুজ
তিলক কহে।

“বদুর্দ্ধপুণ্ড্রঃ তিলকঃ শোভনং তত্ত্বনোহরং।

ভদ্মধ্যং পীতরেখক শ্রীমদ্রামানুজং বিদুঃ ॥” (পদ্মপু উ°)

* “ললাটে কেনবাঃ বিদ্যাং কণ্ঠে শ্রীপুরুষোত্তমঃ।

বামবাহৌ বাসুদেবাঃ সবাঃ দামোদরভবাঃ।

নাভৌ নারায়ণকেশ মাধবাঃ হৃদয়ে তথা।

গোবিন্দঃ দক্ষিণে পার্শ্বে বামে চৈব ত্রিবিক্রমঃ।

বিষ্ণুঃ সবাঃ কর্ণমূলে দক্ষিণে মধুসূদনঃ।

শিরোমধ্যে জীবীকেশঃ পদ্মনাভক পৃষ্ঠতঃ।

হরেশ্বরশ্যামদামাশি পট্টাঙ্গা তিলকানি তু।

যঃ সূর্য্যোবৈষ্ণবো বিভাগ্যঃ সঃ সত্যভক্তিবানুবাৎ ॥” (হরিভক্তিবি°)

বাহার। রামোপাসক, তাহাদের তিলক উর্দ্ধপুণ্ড্র এবং
জন্মের মধ্যস্থলে সবিক্রযুক্ত যদি হয়, তাহা হইলে হরির
মন্তাদি সকল অবতারের উপাসকদিগের তিলক জানিবে।

ষিঙ্গগণ উর্দ্ধপুণ্ড্র করিবে এবং ক্ষত্রিয়েরাও তাহাই
করিবে। বৈশ্য ও শূত্র মণ্ডল্যুত্তি তিলক করিবে। বাহার।
উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যদেশে ছিদ্রযুক্ত না করে, তাহার। নরাদম
এবং তাহাদের ললাটে এই তিলক কুহুরের পাদ সূত্র।
যদি কোন বিজ্ঞাতির মন্তকে এই প্রকার তিলক দেখা
যায়, তাহা হইলে ক্রক্কাণাম স্মরণ করিয়া বস্ত্রধারা মুখ
আচ্ছাদন করিবে।

ললাটের দক্ষিণে ব্রহ্মা, বামে মহেশ্বর ও মধ্যো বিষ্ণু নিত্য
বাস করেন, এই জন্ত মধ্যদেশে শূত্র রাখিবে। বর্তুল, তির্ঘাক,
অজিত্র, হ্রব, দীর্ঘ ও তত (বিহৃত) এই বড়লক্ষণ তিলক
নিরর্থক।

ত্রিপুণ্ড্রের প্রমাণ দীর্ঘ হইবে। নাসিকার মূল হইতে
ব্রহ্মরত্ন পর্য্যন্ত তিলক করিতে হইবে। শূত্রের ইহা একা-
ঙ্গুল, বৈশ্ণবের দুই অঙ্গুল, ক্ষত্রিয়ের তিন অঙ্গুল ও ব্রাহ্মণের
চার অঙ্গুল পরিমিত আরত হইবে। নাসিকাকে তিন ভাগ
করিলে যে এক ভাগ হয় অর্থাৎ জন্মের মধ্য হইতে
অধঃস্থানই মূল বলিয়া পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন।

ব্রহ্মচারী, বাণপ্রস্থ, গৃহস্থ ও যতি যে উর্দ্ধপুণ্ড্র করিবে,
তাহার নাম হরিমন্দির। বৈষ্ণব, বিপ্র, ভূপাল, বৈশ্য, শূত্র
ও অন্ত্যজ যে উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণ করে, তাহাও হরিমন্দির
নামে খ্যাত। নয় বা নারী যদি ক্রক্কাপদে মতি রাখিতে
অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে যত্নপূর্বক তুলসীমালা ও হরি-
মন্দির (তিলক) ধারণ করিবে। দণ্ডাকার দুইটা রেখা
মূলদেশে কোণক অর্থাৎ কোণযুক্ত এবং মধ্যছিদ্রযুক্ত,
এইরূপ হইলেই তাহাকে উর্দ্ধপুণ্ড্র কহা যায় *।

অধোমুখে পঞ্চকলিকাকার মধ্যদেশে ছিদ্রযুক্ত এবং
দুইটা যুগ্মরেখা হইলে তাহাকে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক কহে।
তীর্থমৃত্তিকা, যজ্ঞকাঠ, বিষ, অশ্বখ ও তুলসীমূলমৃত্তিকা,
গোশ্মদ মৃত্তিকা, গন্ধামৃত্তিকা, মহানিষ, তুলসীকাঠমৃত্তিকা,
কণ্ডুরী, কুহুম, ফল, সিন্দূর, রক্তচন্দন, গোমারোচনা, গন্ধকাঠ,
জল, অগরু, গোময় ও ধাতীমূল এই সকল দ্বারা সন্ধ্যাদি সকল
কার্য্যে তিলক করিতে হইবে।

* “দণ্ডাকারঃ বিরোহঃ বৎ তিলকঃ মূলকোণকঃ।

মধ্যছিদ্রকঃ তৎ প্রাহরুর্দ্ধপুণ্ড্রং ননোহরংঃ।

অধোমুখাঃ পঞ্চকলিকাকারঃ তিলকমুত্তমঃ।

মধ্যছিদ্রঃ যুগ্মরেখযুর্দ্ধপুণ্ড্রং একাভিঃ ॥” (পদ্মপু°)

প্রতিদিন রান করিয়া সকল বর্ণের ভিলক করা আবশ্যক। নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য এই ত্রিবিধ কর্ম এবং পৈত্রাদি কর্ম ভিলক না করিয়া করিলে তাহা নিফল হয়। জ্ঞান, সন্ধ্যা, পঞ্চযজ্ঞ, পৈত্র, হোমাদিকর্ম, ভিলক এবং দর্ভ ব্যতীত সকল নিফল হয়। ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র করিবে, ক্ষত্রিয় ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্য বৈশ্যচন্দ্রাকৃতি এবং শূদ্র বর্জলাকার চারি বর্ণে এই চারি প্রকার ভিলক করিবে।

* “উর্দ্ধপুণ্ড্রং বিজঃ কুর্ধ্যাৎ ক্ষত্রিয়স্ত ত্রিপুণ্ড্রকং।

অর্দ্ধচন্দ্রস্ত বৈশ্যস্ত বর্জলঃ শূদ্রমোনিজঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব*)

উর্দ্ধপুণ্ড্র, মৃত্তিকা দ্বারা, ত্রিপুণ্ড্র তাম্র দ্বারা এবং ভিলক চন্দন দ্বারা করিবে। (শ্রাক্ত*) যাহারা অশুচি ও অনাচারী এবং মনে মনে পাপ আচরণ করে, তাহারাও ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিলে সকল পাতক হইতে বিমুক্ত হয়। উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারী যে কেহ যে কোন স্থলে মরে এবং যদি চণ্ডালও হয়, তাহা হইলে স্বর্গলোকে গমন করে। (ব্রহ্মসূ*)

পৈত্রিক কার্য অর্থাৎ শ্রাক্ত করিতে উর্দ্ধপুণ্ড্র, ত্রিপুণ্ড্র বা চন্দ্রাকার ভিলক করিয়া শ্রাক্তকর্তা শ্রাক্ত বা পৈত্রিক কার্য করিবে না।

“উর্দ্ধপুণ্ড্রং ত্রিপুণ্ড্রং বা চন্দ্রাকারমথাপি বা।

শ্রাক্তকর্তা ন কুর্যীত যাবৎ পিণ্ডার্যনির্বপেৎ ॥” (বিধব্র*)

বেদনিষ্ঠ বিজগণ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবে না।

“উর্দ্ধপুণ্ড্রং ত্রিশূলকং বর্জলং চতুরস্রকং।

অর্দ্ধচন্দ্রাদিবালিকং বেদনিষ্ঠো ন ধারয়েৎ ॥

জঘন্যান লক্জাতিস্ত বেদপন্থানমাপ্রিতঃ।

পুণ্ড্রান্তরং ভ্রম্যথাপি ললাটে নৈব ধারয়েৎ ॥”

(দেবীভাগ*)

বেদনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র, ত্রিশূল, বর্জল চতুরস্র বা অর্দ্ধচন্দ্রাদি চিহ্ন ধারণ করিবে না। বেদনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞানতাবশতঃ এই সকল চিহ্ন যদি ধারণ করে, তাহা হইলে নিশ্চয় পতিত হইবে, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

“বেদমার্গৈর্গকনিষ্ঠস্ত মোহে নাপ্যতিক্তো যদি।

পততোব ন সন্দেহস্তথা পুণ্ড্রান্তরাদপি ॥”

(নির্ণয়সি* সূতস*)

ভিলকসেবা বৈষ্ণবদিগের একটি মুখ্য সাধন। ইহার ললাটাদি দ্বাদশাঙ্গে গোপীচন্দন ও অমৃত মৃত্তিকা দ্বারা নানাবিধ ভিলক ধারণ করিয়া থাকেন। ললাট, কর্ণ, বাম ও দক্ষিণ বাহু, হৃদয়, নাভি, বাম ও দক্ষিণপার্শ্ব, বাম ও দক্ষিণকর্ণধূল, শিরোমধ্য এবং পৃষ্ঠদেশ এই দ্বাদশাঙ্গ। ইহারিগের ভিলক দ্রব্যের মধ্যে ধারকার গোপীচন্দনই

সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। ব্যাঙটাদিহ মৃত্তিকা ও ভিলক ধারণও সর্বোৎকৃষ্ট*।

পরম ভক্তিপূর্বক ব্যাঙটাদিহ হৃদয়ের মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া উর্দ্ধপুণ্ড্রক ভিলক ধারণ করিবে। তাহা হইলে হরির সমান লোক লাভ হইবে। শ্রীবৈষ্ণবেশ্য নাসামূল অবধি কেশ পর্য্যন্ত হইটী উর্দ্ধরেখা চিহ্নিত করিয়া দেয়, এবং ঐ হই রেখার নাসামূলপৃষ্ঠ উভয় প্রান্ত অপর একটি ক্রমশঃ গত রেখা দ্বারা সংযুক্ত করিয়া দেয় এবং ঐ হই উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যস্থলে নীত অথবা রক্তবর্ণ অপর একটি উর্দ্ধরেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন। কলি দিরা রক্তবর্ণ রেখা করে। হরিত্রা ও চূর্ণের কলি প্রস্তুত হয়।

তন্ত্রিহ ইহার হৃদয়ে ও বাহুযুগলে গোপীচন্দন মৃত্তিকা দিয়া শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের প্রতিকল্প চিহ্নিত করিয়া থাকেন।

শঙ্খাদির মধ্যস্থলে এক একটি রক্তবর্ণ রেখা লক্ষ্য-বরূপ। কালীখণ্ডেই এই সকল বৈষ্ণবচার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র বা অপর কেহ শরীরে শঙ্খ, চক্র প্রভৃতি চিহ্ন অঙ্কিত করেন, এবং অঙ্গে গোপীচন্দন লিপ্ত করেন, তাহা হইলে তাহাকে দেখিলেই পাপ বিনষ্ট হয়।

অনেকের নিকট এই সকল ভিলকের একখানি কাঠময় অথবা ধাতুময় মুদ্রা অর্থাৎ ছাপা থাকে। তাহারা তাহাই অঙ্গ বিশেষে অঙ্কিত করিয়া শরীর পবিত্র করেন। কেহ বা ঐ ধাতুময় মুদ্রা উত্তপ্ত করিয়া শরীরে অঙ্কিত করেন। কিন্তু ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ। বৃহদ্রারদীয়পুরাণে লিখিত আছে—যদি কোন নর শঙ্খাদি চিহ্ন উত্তপ্ত করিয়া শরীরে ধারণ করে, তাহা হইলে সে সকল পাতক ভোগ করিয়া শত কোটি জন্ম চণ্ডালঘোনি প্রাপ্ত হয় এবং নরক ভোগ করে। এরূপ লোকের সহিত আলাপ করিলেও নরক ভোগ হয় +।

শ্রীসম্প্রদায়দিগের জ্ঞান রামানন্দী বা রামানন্দদিগেরও ভিলক সেবা তুল্যরূপ। কিন্তু ইহার আপন আপন কচিক্রমে উর্দ্ধপুণ্ড্রের অন্তর্কর্ত্তী রেখার রূপ ও পরিমাণের কিঞ্চিৎ বিশেষ

* “যো মৃত্তিকা ধারবতীসমুত্ত্বাং করে সমাধার ললাটপটে।

করোতি নিত্যং যথ চোর্দ্ধপুণ্ড্রং কিয়দলং কোটিভগং সমা ভবেৎ ॥”

(হরিতত্ত্বি* বৃত্ত পার্শ্ব বচন)

আবার পরমা ভক্ত্য ব্যাঙটাদি হৃদয়ে বৃত্তঃ।

ধারয়েদুর্দ্ধপুণ্ড্রাণি হরিসালোকানিভয়ে ॥” (হরিতত্ত্বি* ২৩ অঃ)

+ “তথাহি ভগ্নপন্থাদিলিকচিহ্নতদুন্নয়ঃ।

ন সর্বপাতকভোগী ভাভালো জগকোটিভিঃ।

ভঃ বিজঃ ভগ্নপন্থাদিলিনাকিততদুন্নয়ঃ ॥

মতাব্য মোহবা ব্যতি বাবদিক্ততদুন্নয়ঃ ॥” (বৃহদ্রারদীয়পুঃ)

করিয়া থাকেন এবং আরই রামায়ণীদিগের অপেক্ষা কিছু হ্রস্ব করিয়া অঙ্কিত করেন।

দাম্পণ্যী সম্প্রদায় তিলকসেবা ও মালা ধারণ করে না। মূলকদাসী সম্প্রদায় ললাটে এক কুঁড়বর্ণ রেখা অঙ্কিত করেন।

রামসেনেহী সম্প্রদায় ললাটে এক খেতবর্ণ দীর্ঘপুণ্ড্র ধারণ করিয়া থাকে।

লনকাদি সম্প্রদায় অর্থাৎ নিমাতেরা ললাটে গোপীচন্দনের দুইটা উর্দ্ধ এবং তাহার মধ্যস্থলে এক কুঁড়বর্ণ বর্জুলাকার তিলক করিয়া থাকেন।

বিটলভক্ত সম্প্রদায় বৈষ্ণবদিগের জায় ললাটে দুইটা খেতবর্ণ উর্দ্ধরেখা চিহ্নিত করিয়া থাকেন।

বলভাচারী সম্প্রদায় ললাটে দুই উর্দ্ধপুণ্ড্র করিয়া নাসামূলে অর্ধচন্দ্রাকৃতি করিয়া মিলাইয়া দেন, এই দুই পুণ্ড্রের মধ্যস্থলে একটা রক্তবর্ণ বর্জুলাকার তিলক করিয়া থাকেন। এ সম্প্রদায়ের ভক্তেরা শ্রীবৈষ্ণবদিগের জায় বাহ ও বক্ষঃস্থলে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের প্রতিকল্প অঙ্কিত করেন এবং কেহ কেহ শ্রামবিন্দী নামক কুঁড়মুক্তিকা অথবা কুঁড়বর্ণ অন্তরূপ ধাতু দ্বারা উল্লিখিত বর্জুলাকার তিলক করিয়া থাকেন।

চরণদাসী—এই সম্প্রদায় হিত লোকেরা ললাটে চন্দন বা গোপীচন্দনের একটা দীর্ঘ রেখা করিয়া থাকেন। উদাসীন শৈব কি বৈষ্ণব, তিলক দেখিলেই তাহা অক্লেশে জানা যায়।

বৈরাগীরা নাসামূল হইতে কেশ পর্যন্ত উর্দ্ধরেখা করেন। আর শৈবেয়া ললাটের বামপার্শ্ব হইতে দক্ষিণপার্শ্ব পর্যন্ত বিভূতি দিয়া তিনটা রেখা করিয়া থাকেন। প্রথমোক্ত তিলককে উর্দ্ধপুণ্ড্র ও শেষোক্তকে ত্রিপুণ্ড্র কহে। বৈষ্ণবেরা উর্দ্ধপুণ্ড্র ও শৈবেয়া ত্রিপুণ্ড্র করিয়া থাকে। তিলকের ভেদে উৎকলে যেমন অতিবড়ী ও বিন্দুধারী প্রকৃতি সম্প্রদায়কে জানা যায়, সেইরূপ হিন্দুহানেও হরিবাসী, রাম-প্রাসাদী, বড়গল্ প্রভৃতিকেও অনায়াসে জানিতে পারা যায়।

নিমাং সম্প্রদায়ী হরিবাসীরা অস্ত্র অস্ত্র সকল আংশেই রামানন্দীদের মতন তিলক সেবা করে, বিশেষ এই যে—ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ শ্রী (উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যরেখার নাম শ্রী) না করিয়া জয়গলের মধ্যস্থলে শ্রাম-বিন্দী নামক কুঁড়বর্ণ মুক্তিকা দ্বারা একটা কুঁড় বিন্দু করিয়া থাকে, শ্রামবিন্দীর অসংখ্য হইলে গোপীচন্দন দ্বারা শুভ্র-বর্ণ বিন্দু করিয়া থাকে। রামানন্দীরা জয়গলের নিম্নস্থলে ও নাসিকার উর্দ্ধভাগে গোপীচন্দন লেপন করিয়া যে অর্ধ গোলাকৃতি বা তদনুরূপ এক প্রকার আকৃতি প্রস্তুত করে, তাহাকে সিংহাসন কহে। হরিবাসীরা ঐরূপ বিন্দু সিংহাসন

না করিয়া অর্ধ গোলাকৃতি রেখাযাত্র করিয়া থাকে। ঐ আকৃতি বা রেখার উত্তর প্রান্ত ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের নিম্ন-ভাগে লগ্ন করিয়া বেওয়া হয়। তারতবর্ষের দক্ষিণখণ্ডের অন্তর্গত সুদীপট্টনে হরিবাসীদিগের আদি অবস্থান আছে। রামাং সম্প্রদায়ী রামপ্রাসাদীরা জয়গলে কুঁড়বর্ণ বিন্দু না করিয়া উহার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে ললাটদেশের মধ্যস্থলে খেতবর্ণ বিন্দু করে। সেই বিন্দুটা হরিবাসীদের অপেক্ষা বৃহত্তর। ইহাদের এই তিলককে বেণীতিলক কহে। ইহাদের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত—নীতাদেবী বহুতে রামপ্রাসাদের কপালে এই তিলক অঙ্কিত করিয়া দেন। বড়গল্ নামক রামাংসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা উক্ত রূপ বিন্দু না করিয়া রামা-নন্দীদের মত উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যদেশে রক্তবর্ণ শ্রী করে। কিন্তু তাহাদের জায় ভ্রম নিম্নস্থলে নাসিকার উর্দ্ধভাগে সিংহাসন করে না। ঐ সম্প্রদায়ী লক্ষ্মী নামক বৈষ্ণবেরা রামানন্দীদের মত সিংহাসন করে। কিন্তু তাহাদের মত রক্তবর্ণ শ্রী না করিয়া খেতবর্ণ শ্রী করে।

চতুর্ভূজীদিগের তিলক রামানন্দীদিগের মতন, কেবল ললাটে শ্রী নাই। শ্রী স্থান শূন্য থাকে। বৈষ্ণবধর্ম্যে তিলকের বড় মহিমা। বাঙ্গালা দেশে ও ভিন্ন ভিন্ন বৈষ্ণব দলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তিলক সেবা দেখিতে পাওয়া যায়। নিত্যানন্দ প্রভুর পরিবারে বেণুপ্রাকৃতি, অষ্টৈত প্রভুর পরিবারে বটপ্রাকৃতি, আচার্য্য প্রভুর পরিবারে তিল-পুষ্পাকৃতি, গৌরীদাস পণ্ডিতের পরিবারে রসকলিকাকৃতি ইত্যাদি নানা বৈষ্ণবদলে নানা প্রকার তিলক প্রচলিত আছে। এই সকল তিলক নাসিকাপৃষ্ঠে করা হইয়া থাকে। তদতিরিক্ত ঐ সকল বৈষ্ণব পরিবারের ললাটদেশেও নানা-রূপ উর্দ্ধপুণ্ড্র দেখা যায়।

গোপীচন্দনে খেতবর্ণ শ্রামবিন্দী নামক মুক্তিকাতে কুঁড়-বর্ণ এবং হরিজ্ঞা, সোহাগা ও নেবুর রস মিশ্রিত করিয়া পীত ও রক্তবর্ণ তিলক করিতে হয়। এই শেষোক্ত তিলক উপাদানে সোহাগার ভাগ অধিক হইলে রক্তবর্ণ হয়। নতুবা একরূপ পীতবর্ণ হইয়া থাকে।

১ সৌবর্জল লবণ, চলিত কথা সচল লবণ। ২ কুঁড়বর্ণ সৌবর্জল লবণ। ৩ রোম, কৌশিকা, কুলদ্বারা। (পুং) ৪ লোত্রক, লোত্রগাছ। ৫ মরবক কুঁড়, গমকরা কুল গাছ। ৬ রোমভেদ, তিলকালক রোম। ৭ অমৃতভেদ। ৮ অমৃতবৃক্ষ বিশেষ। ৯ পুষ্পবৃক্ষ বিশেষ পর্যায়—বিশেষক, সুখমস্তনক,

* ইহা পূরণ জাতীয় বৃক্ষ। কাডছের করিয়া রোপণ করিলে পুন্ডরায় সন্নিব হয়। বসন্তকালে পুষ্পটি দ্বারা হৃদয় শ্রী প্রদান করে।

পুণ্ড্র, পুণ্ড্রক, হিরণ্যপী, হিরণ্যহ, নন্দহ, হৃৎকীৰ্ণ, তক্ষণী-
কটাকান, বাসন্তকন, হৃৎকন, কালবিভূষণসংজ্ঞা, পুরাণ,
য়েচক, কুরক, স্রীমান, পুরুষ, হৃৎপুশক। (রাজনিং ভাবপ্রাং)

ইহার ষ্ঠ গণ পাকে কটু, বাত, পিত্ত ও ককনাশক, বল,
পুষ্টি ও মেদকারক, জমা ও লঘু। ইহার ত্বকের ষ্ঠ গণ কথার—
উষ্ণ, পুংব, নস্তদোষ, কুসি, শোক, ত্রণ ও রক্তদোষনাশক।
(রাজনিং) ১০ ক্রবকবিশেষ।

“পঞ্চবিংশতিবর্ণাঙ্কিতিলকো ক্রবকো তবৎ।

ইষ্টশকংগুটে ভালে রসে বীরেহুতেপি বা।” (সঙ্গীত নামোং)

১১ সূত্রার্থ। (ত্রি) ১২ শ্রেষ্ঠ।

“শিরঃ ন্তিলোকী তিলকঃ স এব” (মাঘ ৩৬৩)।

তিলকক (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮৪৬২)

তিলকট (ক্লী) তিলস্ত রজঃ তিল-কট্ (অলাবৃত্তিলোমা
ভজাভ্যো রজস্যপসংখ্যানং। পা ৫।২।২২ ইতি হৃৎস্ত বার্ভি-
কোভ্যা কট্।) তিলচূর্ণ, তিলের শুঁড়। (শব্দার্থকরতরু)

তিলকরাজ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

(রাজতরং ৭১৩১২)

তিলকক্ক (পুং) তিলস্ত ককঃ ৬তৎ। তিলচূর্ণ।

তিলকক্কজ (ত্রি) তিলকক্কাং জায়তে তিলকক্ক-জন-ড। তিল
চূর্ণ হইতে জাত।

তিলকসিংহ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮৪৩২)

তিলককামোদ, খাড়ব রাগিনীবিশেষ। কামোদ ও বিচিত্রা
বা কানাড়াকামোদ ও ষট্‌যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরং)

তিলকা (ক্লী) তিলস্তিল বীজকোষ ইব কারতি তিল-কৈ-ক
টাপ্। ১ হারভেদ। ২ অঙ্গে গন্ধাদি দ্বারা তিলপুষ্পাকার
চিহ্ন। ৩ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেক পাদে ৬টি
করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দের লক্ষণ।

“সগল বিস্তরঃ ভবতীহ বহা।

রসবর্ণগদা তিলকেন্দি তদা।” (শব্দার্থচিন্তামণিস্থত লক্ষণ)

উদাহরণ—“বনমালিকবা সকলালি বৃথা।

পুনরতি কথং মম দৃষ্টপথং।”

তিলকালক (পুং) তিল ইব কালকঃ কৃষ্ণবর্ণঃ। ১ দেহস্থিত
তিল, গাজতিল। পর্যায়—তিলক, কালক, পিল্ল, জড়ুল।
(হেমং)

ইহার লক্ষণ—

“কৃষ্ণানি তিলমাত্রানি নীলকানি সমানি চ।

বাতশিথলকোদ্রেকং তান্ বিদ্যাং তিলকালকান্।” (হুশ্রুত)

মূল হজারকি। হিন্দুধর্মাবলী গ্রন্থোক্তোক্ত মূল কপালের পোড়ার মত
খসখস করে।

বাহার পরিমাণ তিলের মত এবং বর্ণ কৃষ্ণ ও বুদ্ধি প্রাপ্ত
হয় না, এবং কষ্টদায়ক নহে, তাহাকে তিলকালক কহে।
বাত, পিত্ত ও ককের আধিক্য হইলে এই তিলকালক হয়।
২ রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ কৃষ্ণ অথবা বিচিত্র বর্ণ বিবাক্ত,
খুঁকে প্রলেপ প্রদান করিলে পুংটিহের সমুদয় অংশ পাকিয়া
উঠে, এবং মাংস খণ্ড সকল কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থসিয়া যায়। এই
ব্যাদিকে তিলকালক কহে। সন্নিপাত হইতেই এই ব্যাধির
উৎপত্তি হইয়া থাকে। (হুশ্রুত নিং ১৪ অং)

কৃষ্ণ, শুষ্ক অথবা বিচিত্রবর্ণ সবিধ শূল প্রয়োগ হেতু সমস্ত
শির সমুদয় পাকিয়া উঠে এবং উহার মাংস কাল হইয়া গলিয়া
পড়ে। এইরূপ সন্নিপাতিক শূলরোগকে তিলকালক কহে।
(ভাবপ্রাং)

৩ তিলযুক্ত ব্যক্তি। (অমরটীকা) ৪ তিলক-অলক,

বাহার অলকে তিলক আছে।

তিলকাত্রয় (পুং) তিলকস্ত আশ্রয়ঃ ৬তৎ। ললাট দেশ।
তিলকিত্রি (ক্লী) তিলস্ত কিত্রি মলং ৬তৎ। তিলমল, তিলের
ধৈল। হিন্দীতে পীনা; পর্যায় পিণ্যাক, তিলখলি। ইহার
ষ্ঠ লেখন, কৃষ্ণ, বিট্টি, দৃষ্টদ্বণ। (ভাবপ্রাং)

তিলকিত (ত্রি) তিলকোহস্ত সজ্জাতঃ তজ্জকাদিবা দিত্।
সজ্জাততিলক, অঙ্কিত।

“সৌজাত্যমৃতবহিতিতিলকিতং সৈতৈর্ন কিং মণ্ডলং।”

(রাজতরং ২।৪০)

তিলকিন্ (ত্রি) তিলকমত্ৰাত্ত তিলক-ইনি। তিলকযুক্ত,
তিলকধারী, তিলকধারণ করিয়া সকল কর্ম করিতে হয়।
জিরাং ভাব্। “মৌলো চক্লচুলিনী তিলকিনী ভালে সুখে
হাসিনী।” (গোপীনাথপুরের শিলালিপি)

তিলকেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তিলকেশ্বর নাম তীর্থং। শিবপুরা-
ণোক্ত তীর্থবিশেষ।

তিলখলি (ক্লী) তিলস্ত খলিঃ ৬তৎ। তিলের ধৈল।

তিলজ, একটা প্রাচীন জনপদ। কল্লপুরাণে কুমারিকাধে
এই জনপদের উল্লেখ আছে। ত্রিকলিঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ
বলিয়া বোধ হয়। এখন তৈলজ নামে খ্যাত। [তৈলজ দেখ।]

তিলচিহ্নপত্রক (পুং) তিলচিহ্নাণি তিলবৎ বিচিত্রাণি
পত্রাণি যন্ত বহুব্রী, কপ্। তৈলকল্। (রাজনিং)

তিলচূর্ণ (ক্লী) তিলস্য চূর্ণং ৬তৎ। চূর্ণীকৃত তিল, তিলের
শুঁড়, তিলকুটা। পর্যায়—তিলকক, পলল, পিষ্টক, ইহার
ষ্ঠ মধুর, রুচ্য, পিত্ত, রক্ত, বল ও পুষ্টিদায়ক। (রাজনিং)

তিলজুগা, উত্তর বেহারে প্রবাহিত একটা নদী। নেপালের
তরাই হইতে উৎপন্ন হইয়া তাগলপুর জেলার মধ্য দিয়া

তিলকেশ্বর গ্রামের নিকট দক্ষিণপূর্বমুখে বাকিয়া হুদেরের কড়কিয়া পরগণায় প্রবেশ করিয়াছে, আবার বলহর নামক স্থানে ডাগলপুর জেলার প্রবেশ করিয়া ঠিক পূর্বমুখে গিয়া সোরাবতী গ্রামের নিকট কুশী নদীতে মিলিত হইয়াছে। বার মাসেই এই নদীতে নৌকা যাতায়াত করে। ইহা হইতে কতকগুলি শাখা নদী ও খাল বাহির হইয়াছে।

তিলতণ্ডুলক (ক্ৰী) তিলস্ত তণ্ডুল ইব কায়তি-কৈ-ক। ১ আলিদন। (পুং) তিলস্ত তণ্ডুলঃ ৬তৎ। ২ তিলের শস্ত, নিম্বতিল, মাজাতিল। ৩ তিলমিশ্রিত তণ্ডুল।

তিলতেজা (ক্ৰী) তিল ইব তেজয়তি চুরাদি- তিজ-অচ্ টাপ্। লতাভেদ। "কফজে তিলতেজায়া দন্তীষজ্জিকচিক্রকাঃ।" (সুশ্রুত চিকিৎসা অ°)

তিলতৈল (ক্ৰী) তিলস্ত তেহঃ তিল-তৈলচ্ (সেহে তৈলচ্। পা ৫।২।২৯ ইতি স্বত্রস্ত বাস্তিকোক্ত্য তৈলচ্।) তিলতেহ, তিলের তৈল। সকল প্রকার তৈল হইতে তিলতৈল প্রশস্ত। "সর্বৈভ্যাহি তৈলেভ্যস্তিলতৈলং প্রশস্ততে।" (সুশ্রুত) ইহার গুণ—কষায়, ঝাছ, উষ্ণ, পিত্তকৃৎ, বাতনাশক, শ্লেষ্মা-বর্জক, মেধা, কণ্ঠ, কুষ্ঠ ও বিকারনাশক, বৃদ্ধ ও শ্রমনাশক। ছিন্ন, ভিন্ন, চ্যুত, বৃষ্ট, ক্ষত, ভগ্ন, অগ্নিদাহ, অভ্যঙ্গ, বিষ, অঙ্গাবগাহন, পান, বস্তিক্রিয়া, নশ্ত, কর্ণপূরণ এই সকল স্থলে তিলতৈল বিধেয়। (হারীতসং)

তিলতৈল আয়ুর্ষ, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, মধুর, পুষ্টিকর, তৃপ্তিকর, গ্রাম্য ধর্মের উত্তেজক, স্নান, বিশদ, গুরু, সারক, বিকাশী, তেজস্কর, ক্রকের প্রসন্নতাসম্পাদক, মেধা, শরীরের কোমলতা ও মাংসের দৃঢ়তাকারী, বর্ণকর, বলকর, দৃষ্টিরাহিত্য-নাশক, মূত্ররোধক, লেখনকর, তিক্ত, পশ্চাৎ কষায়, পাচক, বাতশ্লেষ্মানাশক, কুম্মিষ, যোনিশূল, শিরঃশূল ও কর্ণশূলের শান্তিকর, গর্ভাশয়ের শোষণকর, ছিন্ন, ভিন্ন, উৎপিষ্ট, বিদ্ধ, চ্যুত, মথিত, ক্ষত, ভগ্ন, ক্ষুটিত, ক্ষারদগ্ধ, অগ্নিদগ্ধ, বিস্মিষ্ট, দারিত, অভিহত, দুর্ভগ্ন, মৃগব্যালাদিদিষ্ট এই সকল স্থলে এবং পরিষেচন, মর্দন ও অবগাহনে তিলতৈলই প্রশস্ত। (সুশ্রুত)

তিলদেবদ্র তীর্থ (পুং) তিলদেবদ্র ইতি নাম্না প্রসিদ্ধং তীর্থং। রেবানদীর তীরবর্তী তীর্থ বিশেষ, ইহার নামান্তর তিলকেশ্বর তীর্থ। (রেবামাহাত্ম্য)

তিলদ্বাদশী (ক্ৰী) তিলভোজনাদিনিরমুক্তা দ্বাদশী। দ্বাদশী-ভেদ, মাঘমাস অতীত হইলে শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত যে কৃষ্ণদ্বাদশী, তাহার নাম তিলদ্বাদশী, এই তিল দ্বাদশীতে জ্ঞান, তিলদান, তিলহোম, তিলনৈবেদ্য, তিলমোদক ও তিলতৈল-দীপ প্রদান, এই বট তিল বিশেষ পূজ্যজনক। এই দ্বাদশীতে

ভগবান্ বাহুদেবের পূজা বাগ করিবে। এইরূপ বট তিলত্রতী সবাংশে স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। মাঘমাসে * শুক্লপক্ষে তীমএকাদশীর পর দিন যে দ্বাদশী তাহাকে তিল-দ্বাদশী কহে এবং ইহার নাম বটতিল বা বরাহদ্বাদশী। † ইহাতে বট তিলাচরণ করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তি হয়। যদি একবারও বটতিলী হইতে পান্না যায়, তাহা হইলে আর কোন পাপ থাকে না এবং জিশ হাজার বৎসর স্বর্গলোকে বাস হয়। [দ্বাদশী ও ত্রুত দেখ।]

তিলস্তদ (ক্ৰী) তিলং তুদতি-তুদ-খশ্ মুম্। তৈলিক, তিলপীড়ক। তিলধেমু (ক্ৰী) তিলনির্মিতা ধেমু, মধ্যলো- কশ্মধা। বিধান-পূর্বক তিলনির্মিত ধেমু। পদ্মপুরাণে ‡ নিধিত আছে—ষোড়শ আড়ক পরিমিত তিল দ্বারা ধেমু করিবে। চারি আড়ক পরিমিত তিল দ্বারা বৎস করিবে। ইক্ষুদণ্ড দ্বারা পাদ, পুষ্পময় দণ্ড, গন্ধময়ী নাসিকা, শুভ্রময়ী জিহ্বা করিতে

* মাঘান্ত সমভীতায়ঃ শ্রবণেন তু সংযুতা।
দ্বাদশী বা ভবেৎ কৃকা প্রোক্তা সা তিলদ্বাদশী।
তিলৈহোমঃ তিলৈহোমঃ নৈবেদ্যং তিলমোদকং।
দীপন্ত তিলতৈলেন তথা দেবং তিলোদকং।
তিলান্ত দেয়া বিশ্রুতাঃ কলং হোমোপবাসতঃ।
ভং নমো ভগবতে হোমো বাহুদেবার বৈ যজ্ঞেৎ।
সকুলঃ স্বপ্নমাপ্নোতি বট তিলদ্বাদশীত্রতী।" (অগ্নিপুং ১৮৮ অ°)
‡ "একাদশ্যাং সিতে পক্ষে নোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ।
দ্বাদশ্যাং বটতিলাচারঃ কৃকা পাণ্যং এমচাতে।
তিলদ্বাদশী তিলোদন্তী তিলহোমী তিলোদকী।
তিলস্ত দাতা ভোক্তা চ বটতিলী নাবসীদতি।
সকুতু বটতিলী তুয়া সর্গপাঠেঃ প্রমুচ্যতে।
জিশবর্ষ সহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীরতে।" (তিথিতত্ত্ব)
† বিধানঃ তিলধেমোমুঃ ত্রিঃ পীত্বং বিজ্ঞেতব।
মুনিঃ প্রাহ বিধানং যৎ ভজ্যুৎ শ্রবণিণ।
ষোড়শাচকটকৈর্ধেমুস্ততুর্ভিঃ বৎসকো ভবেৎ।
ইক্ষুদণ্ডময়ঃ পাদা দণ্ডাঃ পুষ্পময়ঃ শুভাঃ।
নাসা গন্ধময়ী তথা জিহ্বা শুভ্রময়ী তথা।
বিভাঃ কৃকালিনে ধেমুঃ বাসোভির্ভাসিতাঃ শুভাঃ।
সূত্রেন বাসিতাঃ কৃকা পঞ্চমসমবিতাঃ।
সকৌবিশমাবুতাঃ সতপুতাতদাপরেৎ।
অয়ং যে জারতাঃ সখাঃ পানঃ সপ্তরসাতথা।
কাসঃ সন্ধাপরাসাকং তিলধেমুপার্জিতাঃ।
পূর্যামি য়াঃ দেবি ভক্ত্যা কুটুর্ধর্ষে বিশেষতঃ।
কুটুর্ধকায়ঃ কুতাতাঃ তিলধেমো। নমোহস্ত তে।
এবংবিধাঃ বরাঃ দ্বাদা তিলধেমুঃ সুপোত্তম।
সর্গকামসমাপ্তিকং কুতঃ নাসংসারঃ।" (পদ্মপুং পটিক°)

হইবে। এইরূপে ভিলধেহু প্রস্তুত হয়। কৃষ্ণাধিনে এই ধেহু স্থাপিত করিবে। পরে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে এবং পঞ্চরসসম্বিত করিতে হইবে। পরে মস্তপুত করিয়া দান করিতে হইবে। এই ভিলধেহু দান করিলে সকল কামনা সিদ্ধ হয়, ইহাতে কোন সম্ভেদ নাই। (পদ্মপুং)

ভিলপর্ণ (পুং) ভিলভেব পর্ণমত। ১ ত্রীবেষ্ট, সুরল গাছের আঠা। (রাজনিন) (ক্লী) ২ চন্দন, রক্তচন্দন।

“রক্তচন্দনমাখাতং রক্তাঙ্গং কুত্রচন্দনং।

ভিলপর্ণং রক্তসারং তৎপ্রবালফলং যুতং ॥” (ভাবপ্রা°)

ভিলভ পর্ণ ৬তৎ। ৩ ভিল বৃক্ষের পত্র।

ভিলপর্ণিকা (ক্লী) ভিলপর্ণী স্বার্থে কন্ টাপ্ চ। রক্তচন্দন।

ভিলপর্ণী (ক্লী) ভিলভেব পর্ণাভ্যন্তাঃ ভীষ্। ভিলপর্ণী নদী আকরো হস্ত্যন্তাঃ ইতি অচ্ ভীষ্। (অমরটীকা) ১ রক্ত-চন্দনবিশেষ, ভিলানী।

“চিত্রকভিলপর্ণী চ ককশোকহরো লঘুঃ।” (মুশ্রুত ১।৪৬)

২ নদীবিশেষ। (অমরটীকা ২।৬।১৩২)

ভিলপিচ্চট (ক্লী) ভিলভ পিচ্চকং পৃষোদরাদিহাং সাধুঃ। ভিলপিচ্চক, ভিলকুটা।

ভিলপিঞ্জ (পুং) নিফলভিলঃ ভিল-পিঞ্জ। (ভিলারিফলাং পিঞ্জপেক্ষো)। পা ৪।২।৩৬ বাৰ্ত্তিক) নিফল ভিলবৃক্ষ। (অমর)

ভিলপিচ্চক (ক্লী) ভিলভ পিচ্চকং ৬তৎ। ভিলপিচ্চট, ভিলকুটা, ভিলের পিটা। পর্যায়—পলল। ইহার গুণ বলকৃৎ, বৃদ্ধ, বাতয়, কফপিত্তকৃৎ, বৃংহণ, শুষ্ক, মিষ্ট, মূত্রাধিক্যাকারক ও নিবর্তক।

ভিলপীড় (পুং) ভিলং পীড়য়তি পীড়-অচ্। তৈলিক, ভিলবৃক্ষ, ভিলপীড়নকারী।

ভিলপুষ্প (ক্লী) ভিলভ পুষ্পং ৬তৎ। ১ ভিলের ফুল। ২ ব্যাঘ্রনখ বৃক্ষ, বাঘনখী।

ভিলপুষ্পক (পুং) ভিলভেব পুষ্পমন্ত কণ্। বিভীতক-বৃক্ষ। ভিলভ পুষ্পকঃ ৬তৎ। ২ ভিলের ফুল। ৩ নাসিকা, ভিলপুষ্পের সহিত নাসিকার উপমা হইয়া থাকে, এইজন্য ভিলপুষ্প শব্দে নাসিকা।

“পদ্মং দৃষ্ট। তথা বিষং বজ্রং শিখরন্তথা।

চামরং রবিবিষক ভিলপুষ্পং সরোহং ॥”

‘ভিলপুষ্পং নাসিকাং।’ (ভট্টসায়)

ভিলপেজ (পুং) নিফলভিলঃ ভিল-পেজ (ভিলারিফলাং পিঞ্জপেক্ষো)। পা ৪।২।৩৬ ইতি বৃহত্ত বাৰ্ত্তিকোক্ত্যা পেজ) নিফলভিলবৃক্ষ।

ভিলভার (পুং) দেখভেব।

“ভিলভারাঃ সতীরাশ্চ মধুমতাঃ স্কন্ধকাঃ।”

(ভারত ভীষ ২৩ অ°)

ভিলভাবিনী (ক্লী) ভিলং ভাবয়তি ভিল ভূ-গিনি দ্রিযাং ভীপ্।

ভৈলভাবিনী, ভৈলবাদক, জাতিফুলের পাত। (রাজনিন°)

ভিলভৃষ্ট (ক্লী) ভিলেন ভৃষ্টং ৩তৎ। ভিলভারা ভৃঙ্খিত, ভিলভারা ভাঙ্গা জিনিস খাইতে নাই।

“ভিলভৃষ্টং ন চারীয়াৎ।” (ভারত)

ভিলভেন্দ্র (পুং) খাৎস, চলিত কথায় পোস্তদানা।

ভিলময় (জি) ভিলভ বিকারঃ অসংজ্ঞারঃ ময়ট্। ভিলবিকার।

ভিলময়ুর (পুং ক্লী) ভিলপুষ্পচিহ্নিতঃ ময়ুরঃ মধ্যলো°। ময়ুর-ভেদ, চিত্রগাত্র ময়ুরপক্ষী, ভিলেময়ুর। পর্যায়—শুকটক।

ভিলমিশ্র (জি) ভিলেন মিশ্রঃ ৩তৎ। ভিলভারা মিশ্রিত।

ভিলরস (পুং) ভিলভ রসঃ ৬তৎ। ভিলভৈল। (শকার্থক°)

ভিলব্রতিন্ (জি) ভিলভ ব্রতমন্ত্যত ভিল-ব্রত-ইনি। ভিল-ব্রতধারী, বাহার্য ভিলব্রত অমুষ্ঠান করে।

ভিলশাস্ (অব্য) ভিলং ভিলং তৎপরমিতঃ করোতীতি মানার্থবাং বীপ্যারঃ কারকার্ধে শস্। ভিল ভিল করয়িষ্যর্থবাং বীপ্যে ধীরে।

“ভিলশস্ত্রং চক্রে সাখধর্মজপতাকিনম্।” (হরিব° ১৮৬ অ°)

ভিলশৈল (পুং) ভিলনির্মিতঃ শৈলঃ মধ্যলো° কর্মধা।

দানের নিমিত্ত ভিল-কল্পিত শৈল, দানের জন্য ১০টা পর্যন্ত কল্পিত হইরাছে, এই ভিলশৈল ভাহার মধ্যে একটি। ভিলশৈল বিবিধ, প্রথম পর্যন্তের ভিলময় প্রধান মেষ, দ্বিতীয় ধাতু শৈলের পশ্চাৎ কল্পিত ভিলময় বিকুণ্ডগিরি। এই শৈলদানের বিধান এইরূপ লিখিত আছে—

অরন, বিধুব, ব্যতীপাত, দিনকর, গুরুত্বীয়া, অমাবস্তা, বিবাহ, উৎসব, বজ্র, বাদশী, পুণ্যদিন প্রভৃতিতে এই শৈল দান করিতে হয়। যথাসাধ্য এই শৈল দান করিলে মনুষ্য সনাতন বিকুলোকে গমন করে।

দশদ্রোণ পরিমিত ভিলভারা বে শৈল কল্পিত হয়, তাহা উত্তম, পাঁচদ্রোণ ভিলভারা বাহা কল্পিত হয় তাহা মধ্যম, তিন দ্রোণভারা বাহা হয় তাহা অধম।

এইরূপে যথাসাধ্য ১০, ৫ বা ৩ দ্রোণভারা প্রথমে শৈল প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে এই মন্ত্রদ্বারা আশীর্বাদ করিতে হইবে। মন্ত্র—

“যস্মান্ মধুবধে বিকোর্ধেহেন্দ্রেন্দ্রসমুত্তবাঃ।

ভিলাঃ কুশাশ্চ মাখাশ্চ তস্মাকুরো ভবস্বিহ ॥

হব্যো কব্যো চ যস্মাচ্চ ভিলা এবান্তিরক্ষণম্।

তবাহুদ্র শৈলেন্দ্ৰ ভিলাচণ নমোহন্ত তে ॥”

এই মত্রে আমন্ত্রণ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। ইহা দান করিলে বিকুলোক লাভ হয়, আর পুনর্জন্ম হয় না। তিলবিদ্যুৎগিরি করিতে হইলে ঐ তিল পর্বতের মধ্যে অনেক স্তম্ভকি পুশ, নৌবর্ণ, শিল্পল এবং হিরণ্ময় হংসযুক্ত করিয়া দিতে হয়, পরে পূর্বোক্তরূপে বখাখি দান করিতে হইবে। (মৎস্যপু ৮১।৮২ অ°)

তিলস্নেহ (পু°) তিলত দেহঃ ৩৩২। তিলতৈল।

তিলহর, ১ উ° প° এদেশে শাহজহানপুর জেলার একটি তহসীল।

২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর ও প্রধান নগর। অক্ষা° ২৭° ৩৭' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪৬' ৩১" পূঃ। শাহজহানপুর নগরের ৬ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে বেঙ্গলেশন আছে। এক সময় এই নগরের চারিদিকে ইষ্টকের প্রকার দ্বারা বেষ্টিত ছিল, এখন তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার সম্রাট মুসলমানগণ বিদ্রোহী হইয়াছিল, সেইজন্য তাহাদের সমুদয় সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয়। এখন ধনী মুসলমান অতি বিরল। এখানে গুড়ের ব্যবসা প্রধান। লোকসংখ্যা ১৭২৬৫, তন্মধ্যে ৮৮২৬ হিন্দু ও ৮৪১৩ মুসলমান।

তিল। (দেশজ) ১ একপ্রকার মাছ। (Cyprinus Tila)

২ চিকিত, তিলযুক্ত।

তিলাক্ষিতদল (পু°) তিলবৎ অক্ষিতঃ দলং যন্ত বহুব্রী। তৈলকল। (রামনি°)

তিলার্দ্ধ (স্ত্রী) তিলত অর্ধঃ ৩৩২। অত্যয় পরিমিত, তিলের অর্ধ, অর্থাৎ অতি অন্ন, চলিত কথায় এইরূপ ব্যবহৃত হয়, বখা—‘আমার তিলার্দ্ধও লম্বা নাই।’

তিলান্ন (স্ত্রী) তিলমিশ্রিতঃ অন্নং মধ্যলো° কর্মধা। কুশর, তিলমিশ্রিত অন্ন, খিচুড়ী।

তিলাপত্য। (স্ত্রী) তিলত্বেষ ক্ষুদ্রঃ অপত্যঃ বীজমত্যাঃ বহুব্রী। কৃষ্ণবীরক, কেল জীরা।

তিলাম্বু (স্ত্রী) তিলমিশ্রিতঃ অম্বু মধ্যলো° কর্মধা। তিলোদক, তিলমিশ্রিত জল।

তিলি (দেশজ) তৈলজীবি জাতিবিশেষ।

[তেলী ও তৈলিক দেখ।]

তিলিৎস (পু°) পোনস সর্প, বোড়া সাপ।

তিলিরা (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

তিলিরাগড়ী, সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি পরগণা ও এই পরগণার মধ্যে খনামখাও একটি গিরিপথ। তিলিরাগড়ী গিরিপথের উত্তরভাগে রাজমহল পাহাড় ও দক্ষিণভাগে

পাহাড়। পূর্বকালে শত্রুবিগের আক্রমণ হইতে গৌড়রাজ্য রক্ষা করিবার জন্য এইস্থান ব্যবহৃত হইত।

তিলিরাগড়ী (দেশজ) একপ্রকার ঘুহু।

তিলিরালাতা (দেশজ) একপ্রকার বাছ।

তিলিরালাউ (দেশজ) অলাবু বিশেষ। এই লাউয়ের গার তিলের মতন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চিক থাকে। (Cucurbita punctata)

তিলিরাবাইন (দেশজ) একপ্রকার বাছ।

তিলিরাবায়া (দেশজ) একপ্রকার পাখী।

তিলেতাল (দেশজ) অতি অল্পে বৃহৎ করা, সামান্য একটু (অর্থাৎ তিল পরিমাণ) ঘটনা হইয়াছে, তাহাকে বাড়াইয়া বৃহৎ (ভাল পরিমাণ) করা। চলিত কথায় এইরূপ ব্যবহার হয়—‘তিলে ভাল করিয়াছে।’

তিলোত্তমা (স্ত্রী) তিলপ্রমাণে: সর্বরত্নানাং অংশৈকতম।। স্বর্বেশ্বা, এক স্বর্গীয় বেশা। সুন্দ ও উপসুন্দ নামে প্রবল পরাক্রান্ত দুইটি অস্তুর ছিল, ইহার দেবতার অবধ্য। আপনারা দুই ভাই বিবাদ না করিলে ইহাদের মৃত্যু হুঁচট। লোকপিতামহ ভগবান ব্রহ্মা এই অসুরদ্বয়ের বিনাশ সাধন মানসে সমুদ্র রত্নের তিল তিল গ্রহণ করিয়া ইহাকে নির্মাণ করেন।

‘‘তিলং তিলং সন্ধানীং রত্নানাং বহির্নির্মিতা।

তিলোত্তমোতি তত্তত্তাঃ নাম চক্রে পিতামহঃ ॥’’

(ভারত আ° ২১১ অ°)

‘‘তিলোত্তমা নামপুরা ব্রহ্মণো যোবিত্তম।

তিলং তিলং সমুদ্ভূতা রত্নানাং নির্মিতা তত্তা ॥’’

(ভারত অহ° ১৪১।১২)

ইহার জ্ঞান রূপবতী রমণী স্বর্ণরাজ্যে আর কেহ ছিল না। ইহার রূপলাবণ্য সর্বদেবগণিত আছে, একদা এই অসারস্বতা রূপলাবণ্যবতী মহাদেবকে প্রলোভিত করিবার জন্য তাঁহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল, তখন মহাদেবও তাহাতে বিমোহিত হইয়া তাহাকে দেখিবার নিমিত্ত নিজ নিজ অভিলষী হইলেন, হুতরাং সে যে যে দিকে গমন করিল, যোগবলে সেই সেই দিকে মহাদেবের স্ফটিকবদন বিনির্গত হইল, এইরূপে সেই তিলোত্তমার দর্শন নিমিত্ত মহাদেবের চতুর্দিক হইয়াছিল।

‘‘বতো যতঃ সা স্তপতী মাহুপাধাষদন্তিকে।

তত্তত্ততো মুখকাক মম দেবি বিনির্গতম্ ॥

তং বিদুস্বরং যোগাকৃতসু স্তিকমাগতঃ।

চতুর্দিকং সংবৃত্তো দর্শনং যোগবৃত্তমম্ ॥’’

(ভারত অহ° ১৪১।২০)

তিলোত্তমাকে লাভ করিবার নিমিত্ত সুন্দ ও উপসুন্দ পরস্পর বিবাদ করিয়া নিধন প্রাপ্ত হয়।

তিলোলক (কী) তিলমিশ্রিতঃ উদকং যথালো কৰ্ণধা ।
তিলমিশ্রিত জল ।

“তেষাং হবা কু হস্তে নৃপপরিঃ তিলোলকঃ ।” (মহা)

তিলোলন (কী) তিলমিশ্রিতঃ ওদনং যথালো কৰ্ণধা ।
কুশল, তিলের খিচুড়ী ।

• “নরক মাসুরিয়াতি তিলোলনং পাঠয়িষ্য ।”

(শতঃ শ্রী ১৪২১৪১৩৬)

• “তিলমিশ্রঃ ওদনং কুশরমিত্যর্থঃ ।” (ভাত্ত)

তিলপিজ (পুং) তিল-পিজ বেদে দ্রিড (শিঙ্গ-হৃদয়ি তিড ।
পা ৪২১০৬ বার্তিক) বহ্যতিল ।

“ইদীকাঃ জরতীমিষ্ট । তিলিজঃ বহুনং নক্ষঃ ।”

(অথর্ব ১২২২৪৪)

তিল্য (কী) তিলানাং ওদনং কেত্রঃ বা তিল-বৎ (বিভায়া-

• তিলমাবোমাত্তদ্যুভাঃ । পা ৪২১৪) ১ তিলের ক্ষেত ।

(জি) তিলার হিভঃ হিতার্থে বৎ । ২ তিলের হিতকর ।

তিল্ব (পুং) তিলতীতি তিল-বন্ (উষাদয়শ্চ । উণ ৪১২৫)

ইতি সূত্রেণ নিপাতনাং সাধুঃ । ১ লোত্রবৃক । ২ য়েতবর্ণ

লোত্র । ৩ রক্তলোত্র ।

তিল্বক (পুং) তিল-বার্ধে কন্ । ১ লোত্র । ২ তিলিশ ।

“ভ্রূণোদাখতিল্বকহরিক্রন্দুর্জ্বলিতকপাপনামভ্যশ্চ ।”

(কাভ্যাঃ শ্রৌ ২১৩১২০)

“তিল্বকঃ তিলিশঃ ।” (কর্ক)

তিল্বিল (জি) দেববজনহান ।

“তন্নে কেন্নে নির্মিতা তিলিলে বা ।” (বক ৫৬২১৭)

“তিলুঃ সিন্ধা ইলা ভূমির্ভত তৎ কেন্নে তিলিলং দেববজনঃ ।”

(সারণ)

তিষ্ঠ (ক্রিয়া) স্থা-লোট্ হি । তুমি থাক । অবস্থান কর ।

তিষ্ঠা (দেশজ) স্থায়িষ ।

তিষ্ঠান (দেশজ) থাকা ।

তিষ্ঠঙ্গ (অব্য) তিষ্ঠন্তো গাবো যস্মিন্ কালে তিষ্ঠঙ্গ-
প্রভৃতিভ্যাং নিপাতনাং অব্যয়ীভাবঃ । দোহনকাল, গোহিতি-
লয়র, সন্ধ্যাকাল ।

“অ তিষ্ঠঙ্গ জগন্ সন্ধ্যাং প্রেক্ষাত্মারতীগবঃ ।” (ভট্ট)

সন্ধ্যাকালে যোগে দোহনের অন্ত অবস্থান করে, এইজন্য
সন্ধ্যাসময়ের নাম তিষ্ঠঙ্গ ।

তিষ্ঠদণ্ডপ্রভৃতি (কী) পাণিহ্যাক গণ বিশেষ, অব্যয়ীভাব

নবাবে নিপাত প্রযুক্ত তিষ্ঠদণ্ডপ্রভৃতি কতকগুলি শব্দ সিদ্ধ

হয়, যথা—তিষ্ঠদণ্ড, বহুদণ্ড, আরতীগব, থলেবব, থলেবস,

জ্বলব, জ্বলমানব, পুত্বব, পুমানব, সংহতব, সংহ্রিয়মাণ-

বব, সংহতবস, সনকসি, শবপদাতি, জ্বব, বিবব, হঃসম, নিবব,
অপসম, আরতীগব, প্রৌঢ়, পাগসম, পুণ্যসম, প্রোক্ত, প্রবব,
প্রয়গ, প্রমকিণ, অপসরকিণ, সম্ভ্রতি, অসম্ভ্রতি । (পানিনি)

তিষ্ঠক্কা (জি) তিষ্ঠতা হোনো বত । বজতিরূপ বাগ.ডেব,
এই বাগে প্রদান (আহুতি) নকব ববটকার এই মন্তব্যারা
দান করিতে হয় ।

“বজতিজুহোতীনাং কো বিশেষঃ ।” (কাভ্যাঃ শ্রৌ ১২১৫)

‘বজতীনাং বাগানাং জুহোতীনাং হোমাসাং চ পরম্পরং
কো বিশেষ মাহ তিষ্ঠক্কা ববটকারপ্রদানাং, ববটকারেণ
প্রদানং যেষু তে ববটকারপ্রদানাঃ ।’ (কর্ক)

তিষ্য (পুং) তুষ্যত্যস্মিন্ তুষ-কাপ্ নিপাতনাং সাধুঃ । ১ পুষ্টা-
নক্ষত্র । (কী) দিব-নীপৌ অস্মাদিহাং বক্ নিপা সাধুঃ ।

২ কলিযুগ । তিষ্যঃ নক্ষত্রমন্ত্যত গোপরাভাং অহ্ ।

৩ পৌষমাস, পুষ্টানক্ষত্রে পৌষমাসের পুর্ণিমা হয় । (জি)

তিষ্যে নক্ষত্রে জাতঃ অণু তত নৃক্ । পুষ্টানক্ষত্রজাত ।

“তততিষ্যেহধ সংপ্রাপ্তে যুগে কলিপুরকৃতৈ ।

একপাদবিতো ধর্মো বজ তিষ্যে ভবিষ্যতি ॥”

(ভারত শাস্তি ৩৪২ অ’)

“তপস্তাদৃক্ ক বা তিষ্যে তিষ্যবোগঃ ক তাপ্লিঃ ।

ক বা ত্রতঃ ক বা দানঃ তিষ্যে মোক্ষন্ততঃ কৃতঃ ॥”

(কাশীখ ৩৫ অ’)

(জি) মাজল্য ।

তিষ্যক (পুং) তিষ্য এব বার্ধে কন্ । পৌষমাস । (শবক’)

তিষ্যপুষ্পা (কী) তিষ্যঃ মাজল্যঃ পুষ্পং বভাঃ বহতী । আমলকী ।

তিষ্যফলা (কী) তিষ্যঃ ফলং বভাঃ বহতী । আমলকী ।

তিষ্যা (কী) তিষ্যঃ মজলং হেতুত্বেনাত্যতাঃ অহ্ । আমলকী ।

তিসি (দেশজ) একপ্রকার তৈলকর পত্র । তির ডারার তির

দেশে ইহার নাম যথা—

হিন্দী (ডারার) ... অলুসি, তিসি ।

বাঙ্গালা ... তিসি, মসিনা ।

বিহার ... তিসি, চিফ্না ।

উড়িষ্যা ... পেস্ত ।

উ’ প’ প্রদেশ ... বিজুরি ।

কমায়ুন ... তিসি, অলুসি ।

কাশ্মীর ... ফিহুন, আলিস্ ।

পঞ্জাব ... আলিশ, তিসি, অলুসি ।

কাশ্মীর ... জিহিরি ।

বোম্বাই ... অলুসি, জরনা, জবস ।

মুম্বাই ... অলুসি ।

তামিল (ভাষার) ...	অন্নি, বিরাই।
তেলগু (ভাষার) ...	আতসী, উন্ন, মুলু, মদন-গিলালু।
কর্ণাটক ...	অলনী, অলানী।
মলয় ...	চেরু-চানা-বিস্তিক্তে-বিলতা।
তুর্কী ...	জিগ্গর।
আরব ...	কতান বা বজরত কতান।
পারস্ত ...	জঘু, জঘির, কুতান বা তুখমে-কুতান।
হিব্রু (ভাষার) ...	গিশ্তা।
সংস্কৃত (ভাষার) ...	অতসী, উমা, কুমা, মালিকা, মন্থণ, শণ।
লাটিন (ভাষার) ...	লাইনাম্।
ইংলণ্ড ...	লিনসিড্।
কেল্টিক্ (ভাষার) ...	সিন।

ইহার বৈজ্ঞানিক নাম *Linum Usitatissimum*। তিসি হইতে এদেশে তিসিবীজ, তিসিতৈল ও তিসিরখোল ব্যবহৃত হয়, কিন্তু যুরোপ ও আমেরিকার ইহার গাছ হইতে পাটের জায় একপ্রকার অংশ প্রস্তুত হয়, ইহাই লিনেন (*Linum*) বা বিলাতী স্যাটিন নামে এদেশে বিখ্যাত। যুরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন, যুরোপে আৰ্য্যগণের বিজ্ঞতির সময় তিসির ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল। মিশরের প্রাচীন সমাধি-মন্দিরে দেওয়ালের গায়ে অঙ্কিত ছবির মধ্যে তিসি গাছ হইতে অংশ প্রস্তুত করিয়া বস্ত্রনিৰ্মাণ করিবার সমস্ত কার্য্য জুস্ফট চিত্রিত আছে। প্রাচীন মিশরবাসীদের সমাধিবস্ত্র এই তিসির অংশ হইতে প্রস্তুত হইত। খৃষ্টজন্মের ২৩ শতাব্দী পূর্বে মিশরে তিসির অংশের ব্যবহার ভালরূপ জানা ছিল, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। হিব্রু ও গ্রীক গ্রন্থে তিসির অংশের ২৫০০ বার উল্লেখ আছে। সুইজারলণ্ডের হ্রদমালায় নিকট যে সকল প্রাচীন স্তূপাকার্য্য বাসস্থান আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে তিসি বীজ, তিসি গাছ ও তিসির সূঁচী পাওয়া গিয়াছে। উত্তর যুরোপে শার্লামেন অভ্যন্ত প্রয়োজনীয় বস্ত্রাদির জায় তিসির চাষ প্রচলিত করেন, কিন্তু নরওয়ে ও সুইডেনে খৃষ্টীয় দ্বাদশশতাব্দীতে ইহা প্রচলিত হইয়াছে।

প্লানচন নামক যুরোপীয় পণ্ডিত ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে একাংশ করেন যে তিসির তিনটি শ্রেণী আছে;—(১) *Linum usitatissimum*; (২) *L. humile* ও (৩) *L. angustifolium*। ইহার নামক আর একজন পণ্ডিত প্রমাণ করিয়া দেখাই-
রাছেন যে, পূর্বোক্ত ৩য় শ্রেণীর তিসিই চাষে উন্নতি লাভ করিয়া ১ম শ্রেণীর তিসি দাঁড়াইয়াছে। এই প্রথম শ্রেণীর তিসির আবার দুইভাগ আছে,—(ক) সামান্য (*alpha vulgar*) ও হুমিলি (*Beta humili*)। ইহার মধ্যে প্রথমভাগ ভারত-

বর্ষে ও দ্বিতীয়ভাগ পারস্তে চাষ হয়। লাইনাম্ অজুটি-কোলিয়াম্ ভূমধ্যসাগরের উত্তরণার্থে পারস্যে এদেশে অল্পলী অবস্থার জন্মে। তিসি তিসি মূল ভাষার ইহার নাম। যেরূপ স্বপ্রধান, তাহাতে বোধ হয় বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন জাতি দ্বারা ইহা প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে।

ভারতেও তিসির প্রচলন বহু কালাবধি আছে। খ্রীঃ কাল এদেশে তিসির বীজ ও তৈল তিসি তিসির অংশের ব্যবহার নাই, কিন্তু পূর্বে ছিল, সংস্কৃত শাস্ত্রে ক্রৌমবস্ত্রের বথেষ্ট ব্যবহার দেখা যায়। অনেকে ক্রৌমবস্ত্র অর্থে রেশমী বস্ত্র বলেন, কিন্তু তাহা নহে, কারণ তিসির একটা নাম 'কুমা', তখন তজ্জাত বস্ত্রকেই ক্রৌমবস্ত্র বলিত। চীনে 'চুমা' নামে একপ্রকার ঘাস হয়, তাহার অংশে 'চুমা' নামে একপ্রকার বস্ত্র হয়, ইহাও দেখিতে ঠিক রেশমী বস্ত্রের জায় ও রেশমী বলিয়াই চলিয়া গিয়াছে। বোধ হয় এতদনুসারে ক্রৌমবস্ত্রও রেশমী বস্ত্র বলিয়া কথিত হয়। মহাসংহিতায় কথিত আছে, বৈজ্ঞানিক ক্রৌমবস্ত্রের উপবীত ধারণ করিতেন।

তিসিবীজ। ভারতে তিসির গাছ হইতে তিসি বীজ, বীজ হইতে তৈল ও খোল উৎপন্ন এবং ব্যবহৃত হয়। এদেশে তিসির অংশ তুলিবার রীতি নাই বলিয়া খুব পাতলা করিয়া বুনিয়া থাকে। পাতলা করিয়া বুনার গাছে ডাল বাহির হয় এবং ফুল বেশী হয়। বেশী ফুল হইলে বেশী ফল হইবার সম্ভাবনা থাকে। যুরোপে কিন্তু অংশেরই আদর বেশী, সেই জন্য বাহাতে গাছে ডাল না হয় অথচ গাছ দীর্ঘ হয়, তজ্জাত খুব ঘন করিয়া তিসি বুনিয়া যায়। ভারতে চাষের দোষে বা গুণে তিসির দানা পাতালা ও মোটা হইয়া থাকে, বর্ণও পার্থক্য জন্মে। তিসি শাদা ও লালবর্ণের হয়। চাষের প্রণালী ও অল্পলীর গুণে রক্ততিসির আবার নানারূপ ভেদ আছে। তিসি-বাবসায়ী মহাজনেরাই তাহা চিনিতে পারে।

খেততিসির বীজ রক্ততিসি, অপেক্ষা পুষ্ট এবং বীজের খোলা পাতলা। ইহাতে তৈলও খুব বেশী জন্মে। ইহার খোলও হালকা ও স্বাদু। ইহা গম ও ছোলার দরে বিক্রয় হয়। জবলপুরে এই খেত তিসি জন্মে। নর্থদার দক্ষিণে এই তিসির ব্যবহারই বেশী। জবলপুরের খেত তিসি অল্প দেশে চাষ করিলে লাল হইয়া যায়।

অতি বৃষ্টিতে তিসির সমূহ ক্ষতি হয়। ইহার পাতার গুটি বাধা একটা বিষম রোগ। ইহাতে শতের আর অর্ধেক নষ্ট হয়। এতদ্বিরূপে একপ্রকার কীটপুত ইহার সর্বনাশ করিয়া থাকে।

বাঙ্গালার মধ্যে বর্দ্ধমান বিভাগে সর্বত্র ইহা জন্মে না।

দেয়ারার তিসি ভাল হয়। হাল্কা কর্দমযুক্ত পচা জমী তিসির চাষের উপযোগী। এঁটেল মাটিতে বা বেলে মাটিতে তিসি হয় না। তিসির ক্ষেতের জল ভাল রূপে বাহির করিয়া দিবার ব্যবস্থা করা উচিত। বহু জলে ইহার বিশেষ অনিষ্ট হয়। কাদাটে খেনো জমীতে জল শুকাইলেই এবং তাহার উপর ধান থাকিতে থাকিতে প্রতি বিঘার ২ সের তিসি ছড়াইলেই ইহার চাষ হইয়া গেল। শেষে ধান পাকিলে ধান কাটরা লয়। তিসি চৈত্র পর্য্যন্ত মাঠে থাকে। দেয়ারা জমীতে তিসি হয়। গম, ছোলা, সর্ষপ বা খেসারির সহিত মিশাইয়া বুনে, আর না হয় খালি তিসিই বুনে। তিন চার বার চাষ ও ছই তিন বার জালি টানিয়া দেয়। তিসি খুব গরু করিয়া বুনিতে নাই। তিসি ছড়াইয়া মই দিলে বীজ ঢাকা পড়িয়া গেলেনি ভাল হয়। প্রথমে অল্প ফসল বুনিয়া একবার লাঙ্গল দিতে হয়, তার পর তিসি ছড়াইয়া দুইবার মই দিলেই হয়। তিসি আম্বিন ও কাঠিকে বুনিতে হয়, চৈত্রে কাটিতে হয়। খালি তিসি বুনিলে প্রতি বিঘার ৩ সের ও মিশাইয়া বুনিলে ১১ সের বীজ লাগে। খালি বুনিলে বিঘার ২ মণ জন্মে। গঙ্গাতীরে ইহার ফসল ভাল হয়। সঁাতা জমীতে ভাল হয় না। ফসল সম্পূর্ণ পাকিবার আগেই শিকড় সমেত গাছ তুলিয়া লইতে হয়।

শাহাবাদে ইহা ঘব, মজুর প্রভৃতির সহিতও বুনিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমে ও অযোধ্যায় সকল জেলাতেই ইহা জন্মে। কান্দীরের পশ্চিমাংশে ইহার বেশ চাষ হয়। ইহার তৈল সে দেশে বেশী ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মাস্তাজ ও ব্রহ্ম ইহার চাষ হয় না বলিলেই চলে। বোম্বাই প্রদেশেও বেশী হয়। পুণা, শোলাপুর, নাসিক, থানেশ, আঙ্গদনগর, গুজরাট প্রভৃতি স্থানে অল্পবিস্তর জন্মে। মধ্যভারত ও বঙ্গের অপেক্ষাকৃত বেশী হয়, হায়দরাবাদেও মন্দ হয় না।

তিসির তৈল। বীজের পুষ্টি ও শ্রেণী অনুসারে ইহার তৈলের পরিমাণ জানা যায়। নূতন বীজ ভাজিলে পুরাতন বীজ অপেক্ষা তৈল বেশী হয়। পাতলা দানা অপেক্ষা মোটা দানার বেশী তৈল হয়। জলোনের শাদা দানার সর্বাপেক্ষা বেশী তৈল পাওয়া যায়। সচরাচর ৪ সের বীজে ১ সের তৈল পাওয়া যায়, কিন্তু দানা ভাল হইলে ৩ সেরে ১ সের হইয়া থাকে। শাহাবাদে এই তৈল প্রাচীরে ব্যবহৃত হয়। পুড়িবার সময় এই তৈলে ধোঁয়া হয়। বিলাত হইতে যে সকল তিসির তৈল এদেশে আসে, তাহা বিত্তর বলিয়া শুদ্ধকারিতা গুণ অধিক এবং তৈল-চিত্র প্রভৃতি কার্যে তাহারই অধিকাংশ ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এদেশে তিসি অজ্ঞাত তৈলকর

বীজের সহিত ভেজালে ভাঙ্গা হয় বলিয়া এদেশের তৈলের শুদ্ধকারিতা অনেক কম। এদেশের তৈল বিলাতে বেচিবার অল্প পাঠান হইয়াছিল, কিন্তু সেখানে বাচাইয়া বাজার দর অপেক্ষা দশ পনের টাকা কম হওয়ার সে দ্রষ্টা পরিত্যক্ত হইয়াছে। মীর্জাপুরের লাল তিসির তৈল বিলাতী তৈল অপেক্ষা অনেক পাতলা ও ভাল, কিন্তু তাদ্দিবার গুণে ইহার ভেমন আদর হয় না। ঘানিতে তৈল ভাজিতে খরচও বেশী হয়। ১০০ পণ তৈলে প্রায় ৮০ টাকা খরচ পড়ে। বিলাতী বাম্পীয় কলে ১০০ পণ তৈল ভাজিতে প্রায় ১২ টাকা খরচ হয়।

তিসির হুতা। এখন যুরোপীয়গণের আগ্রহ বৃদ্ধি ও চেষ্টায় ভারতে অনেক স্থলে তিসির হুতা প্রস্তুত হইতেছে। ১৭৯০ হইতে ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে এ বিষয়ে প্রথম চেষ্টা করা হয়। এদেশের কৃষকেরা তিসির আঁশ তুলিতে কোন মতে সম্মত হয় না। তাহাদের বিশ্বাস যে বাপ পিতামহ যে কার্য্য করে নাই, তাহা করিলে বিশেষ অনিষ্ট হইবে। এই সকল অজ্ঞ লোকের দৃঢ় বিশ্বাস উল্টাইতে সাহেবদিগকে যে কতকষ্ট পাইতে হইয়াছে তাহা বলা যায় না। লাভের কথা, উদাহরণ, বা উপদেশ কিছুতেই ইহারাতুলে না। ডাঃ রকস্বর্গ সর্বপ্রথমে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর রিশদার শর্গের কৃতিতে তিসির হুতা প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করেন। তাহার প্রস্তুত হুতা ভাল হইয়াছিল। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনে এরজার্স নামে এক ব্যক্তির অধীনে একটা কোম্পানী গঠিত হয়। রিগা ও ওলন্দাজী বীজ সহ একজন বেলজিয়মের কৃষক ও বেলজিয়মবাসী এক তিসির হুতা-প্রস্তুতকারী যুরোপীয় যন্ত্রাদি লইয়া এদেশে আসে। এই কোম্পানীকে এদেশে আসিয়া চাষ আরম্ভ করিতে হয় নাই। ইহাদের উপদেশে এদেশের লোকেই এ বিষয়ে চেষ্টা করে। কাশীর নিকট বালিয়া নামক স্থানে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে যে চাষ হয়, তাহাতে কাজ ভাল হয় নাই। অসময়ে চাষ ও অসময়ে হুতা তুলিতে গিয়া সব নষ্ট হইয়া যায়। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধের চেষ্টা হয়। তিন বৎসর চেষ্টার পর ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে হুতা অপেক্ষাকৃত পরিষ্কার ও কোমল হয়, কিন্তু গবর্মেণ্টের সহায়ত্ব না পাওয়ার এখানকার কার্য্য আর কয়েক বৎসর চেষ্টার পর বন্ধ হয়। শেষে নর্মদার তীরে অবলপুরে এবিষয়ে কতকটা ফল হইয়াছিল। এখানকার তিসির গাছে বেশ ভাল হুতা হয়। শাহাবাদে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে পরীক্ষা আরম্ভ হয়। এখানে যে হুতা হয়, তাহা বড় কড়া। কবিরায় হুতার ভার ইহাও কম মনে বিলাতে বিক্রয়

হয়। এই সময়ে বাঙ্গালা দেশেও চেষ্টা হয়। চট্টগ্রামে যে হুতা হয়, কোম্পানীর পরীক্ষার তাহা দীর্ঘ কয় হইলেও অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছিল। বর্তমানেও প্রকার হুতা প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে ওর প্রকার হুতাই অপেক্ষাকৃত ভাল হইয়াছিল।

এইরূপে নানা স্থানে তিসির হুতার জন্ত চাব আরম্ভ হইলে ক্রমশঃ কৃষকেরা আপনা হইতে ইহা অন্তর্বিত্তর উৎপাদন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবে লাহোরের নিকটবর্তী স্থানে শিয়াল-কোটে ও দীননগরে ইহার হুতা তুলিয়া চারপায়া প্রভৃতির জন্ত দড়ি প্রস্তুত কার্য আরম্ভ হয়। কাজড়া উপত্যকা হইতে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে যে হুতার নমুনা বিলাতে পাঠান হয়, সেখানে তাহা খুব আদর পায় ও উচ্চদরে বিক্রীত হয়। ইহা হইতে ভারতবর্ষে রীতিমত ব্যবসা চালাইবার ইচ্ছায় বেলফাষ্ট সহরে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বেলফাষ্ট-ভারতীয় তিসি-হুতার কোম্পানী নামে একদল ইংরাজ কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

শিয়ালকোটে ইহাদের এজেন্ট আপিস স্থাপিত হয়। প্রথমে ইহাদের এত ক্ষতি হয় যে কারবার উঠিয়া যায় যায় হইয়াছিল, শেষে হোম-গবর্নমেন্টের বার্ষিক সাহায্যে ইহারা যে হুতা প্রস্তুত করেন, তাহা ভাল আইরিশ হুতার সহিত সমান হয়। কিন্তু বেশী জমী ও বেশী কৃষক না পাওয়ায় উঠিয়া যায়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে অপর এক কোম্পানী এই কার্য আরম্ভ করেন।

পেশাবের তিসি হইতে গৃহকর্মে ব্যবহারার্থ দড়ি প্রস্তুত করে। এতদিন এখন আর পঞ্জাবে তিসির হুতার কোন ব্যবহার নাই বা লোকে করিতেও চাহে না। পঞ্জাবের তিসিতে কিন্তু ভাল হুতা হইবার কথা। উৎপাদন প্রদেশেও হুতা প্রস্তুত হয় না। এখানে বীজসংগ্রহের পর গাছগুলি আঁটী বাধিয়া সাত আটদিন পুকুরিগীর জলে ফেলিয়া রাখে। প্রতি-দিন উন্টাইয়া দিতে হয়। ৭৮ দিন পরে (বেশী গরমের সময় ৪৫ দিন পরে) গোড়া ভাঙ্গিয়া দেখিতে হয় যে পাটের জার পাকাই আসিয়াছে কি না। তাহা হইলে ১৫ দিন পর্য্যন্ত শিশিরে ভিজিতে দিতে হয়। পাতলা করিয়া মাঠে ছড়াইয়া রাখিয়া দেয়। যদি বৃষ্টি হইবার আশঙ্কা থাকে, তবে আঁটী বাধিয়া কোণাকারে মাঠে দাঁড় করাইয়া রাখে। তৎপরে যুগ্মর মারিয়া পাকাই ভাঙ্গিয়া লইতে হয়। তাহার পর পরিষ্কার করিয়া বাঙাল বাধিয়া রাখিতে হয়। ইহা বোম্বাই হইয়া বিলাতে চালান হয়। দেশী কৃষকে এখন ইহার ব্যবসার আরম্ভ করে নাই।

মধ্যভারতে তিসির গাছ এক ফুটের বেশী বড় হয় না,

কিন্তু তিসি যথেষ্ট জন্মে। এখানে ইহা রবি শস্যের সহিত জন্মে। বরাদেও প্রচুর। এই দুইস্থানে কোথাও হুতা হয় না।

সিদ্ধ প্রদেশের উত্তর সীমায় তিসির হুতা হয়, জমীদারেরা তাহা হইতে দড়ি প্রস্তুত করান। সিদ্ধর আর কোন অংশে তিসির চাব আদৌ নাই। বোম্বাইয়ে বীজে কেবল তৈল হয়। হুতা কোথাও হয় না। মাস্তাজেও তাহাই। বাঙ্গালার প্রচুর, কিন্তু এখানে যত্ন করিলে ইহার হুতার দড়ি চট প্রভৃতি ভাল হইতে পারে। কলিকাতার নিকটে গঙ্গার অপর পারে যুটুরি টেকে কাষিলের কলে একবার এই হুতার পালের কাপড় ও জিপলের কাপড় তৈয়ার হইয়াছিল। তাহা অতি উৎকৃষ্ট হয়।

ভারতে সকল দেশেই এখন তিসির বীজ সংগৃহীত হয়। গাছগুলি হয় গবাদিকে খাইতে দেয়, নতুবা পুড়াইয়া ফেলে, আর নহেতো ফেলিয়া দেয়, কিন্তু তাহা অপেক্ষা যদি আঁটী গুলি শুকাইয়া কাগজের কলে চালান দেয়, তাহা হইলে উত্তরপক্ষে অনেক লাভ হয়।

তিসির ব্যবসায়। ভারতে তিসি কত খরচ হয় ঠিক জানা যায় না। এদেশে তিসির তৈলের ঘানি বা ভাল কল নাই। এক কল আছে তাহাতে যে তৈল হয়, তাহা এদেশেই বিক্রীত হয়। বড় মাস্তাবের বাটার কাঠকাঠরায় যে সবুজাদি রং দেয়, তাহা এই তিসির তৈলে গোলা হয়। বহু শত মণ বীজ বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। বাঙ্গালা হইতে বেশী যায়।

তিসির ব্যবহার। প্রস্তুত করিতে পারিলে ইহার অংশ হইতে আপাততঃ দড়ি, চট, জিপল, পাল প্রভৃতি হইতে পারে। আর যদি হুতা তোলা না হয়, তবে এখন আপাততঃ গাছগুলি শুকাইয়া কাগজের কলে চালান দিতে পারিলে বড় ভাল হয়। ইহার তৈলে গোলা রং, ছাপার কালী, অয়েল ক্লথ, নকল ইণ্ডিয়া রবার, তেলাবার্মিশ ও নরম সাবান প্রস্তুত হয়। তৈল বিপণ্ড হইলে এই সকল দ্রব্য ভালই হয়, কিন্তু ভারতে মিশ্রিত তৈলই অধিক।

ঔষধে তিসির বহু ব্যবহার আছে। ঘা, ফোড়া প্রভৃতিতে তিসি বাটিয়া গরম করিয়া পুলটিস দেওয়া হয়। দম্কা দান্ত ও যুৎকাশি রোগে তিসি উপকার করে; মেহ ও মূত্র রোগে এবং লিম্বাশয়ের পীড়াতেও ইহা উপকারী। যুটুরির চক জন্মের পীড়ায় ইহার ফুল উপকারী। দাতব্য চিকিৎসালয়াদিতে তিসি জলে সিদ্ধ করিয়া মেহরোগীকে সেবন করিতে দেওয়া হয়। বীজপূর্ণ চিনির সহিত মিশাইয়া খাইলে মেহরোগে উপকার হয় ও কামাধি বৃদ্ধি করে। তিসি ভাঙ্গিয়া আঠার তাকার সহিত খাইয়া থাকে। লাড়ুতেও ইহা তিলের জায় মিশাইয়া থাকে।

এদেশে তৈল অন্ন হয়, সুতরাং খোলষ্ঠ অন্ন হয়। কিন্তু
কবিরায় পরীক্ষা করা হইয়াছে, যে এই খোল গবাদিকে
খাওয়ারিগে উহাদের দ্বন্ধে মাখন বেশী হয়।

তিস্ফুকা (স্ত্রী) ত্রিভাবে কন্ তিস্ফ আদেশঃ (তিস্ফভাবে
সংজ্ঞার্যং করুণসংখ্যানং। পা ৭।২।১২ বা°) গ্রামভেদঃ।

(বার্তিক)

তিস্ফধ্ব (স্ত্রী) তিস্ফতি রিস্ফিস্ফুতং ধ্ব ধ্বঃ বৈদিকপ্রয়োগে
অহ সমাসান্তঃ অবিতস্তাবণি বেদে জিহ্বাদেশঃ। তিনটী বাণ-
যুক্ত ধ্ব।

“তিস্ফধ্বং দক্ষিণাং দদাতি।” (শতপথব্রা° ১১।১।৫।১০)

তিস্ত্রা (স্ত্রী) শব্দপুণী।

তিহন্ (পুং) তুহ-অর্দনে কনিন্ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ ব্যাধি,
পীড়া। ২ গ্রীহি। ৩ ধ্ব। ৪ সস্তাব। (সংক্ষিপ্তসা°)

তীক্ষ্ণ (স্ত্রী) তেজস্রতি তেজ্যতে হনেন বা তিজ-ক্শ দীর্ঘশ্চ
(তিজেন্দীর্ঘশ্চ। উণ ৩।১৮) ১ খরস্পর্শ, উত্তাপ, উষ্ণতা।
২ বিষ। ৩ লোহভেদ, ইম্পাত। ৪ যুদ্ধ। ৫ মরণ। ৬ শত্রু।
৭ শীঘ্র। ৮ সামুদ্রলবণ, করকচ্ লবণ। ৯ মুক্, অণ্ডকোষ।
১০ চব্যক, চইগাছ। ১১ মরক। (হেমচ°) (ত্রি) ১২
তীক্ষ্ণতামুক্ত। প্রতিভা, হীরক, কটাক, ছর্ষাক্ষা, নব, লবণ,
রবিকর, এই সকল তীক্ষ্ণ বস্তু। (কবিকল্পলতা)

“তীক্ষ্ণশ্চৈব মৃদুশ্চ স্ত্রাং কার্য্যং বীক্ষ্য মহীপতিঃ।” (মহু)

(পুং) ১৩ যবকার। ১৪ খেতকুশ। ১৫ কুন্দুক, কুন্দ-
ককী। ১৬ জ্যোতিষোক্ত নক্ষত্রগণ, আজী, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা ও
মূলানক্ষত্র। (ত্রি) ১৭ আত্মত্যাগী। ১৮ নিরাশ্রয়। ১৯ যোগী।
২০ সুবুদ্ধ। ২১ শাপিত, ধারাল। ২২ অসহ।

“নমস্তীক্ষেববে চায়ুধিনে।” (বাল্মসেনেন্দ্রঃ ১৬৩৬)

‘তীক্ষ্ণা অসহা ইষবো বাণাঃ যন্ত স তন্মৈ।’ (মহীধর)

তীক্ষ্ণক (পুং) তীক্ষ্ণ সংজ্ঞার্যং কন্। ১ খেত সর্বপ। ২ মুক্,
অণ্ডকোষ।

তীক্ষ্ণকণ্টক (পুং) তীক্ষ্ণানি কণ্টকানি যন্ত বহতী। ১ যুত্ৰ,
যুত্ৰা। ২ ইত্ৰীযুক, তাপসতরু। ৩ বর্ষত্ৰ, বাবলাগাছ।
৪ করীর, বংশ। (ত্রি) ৫ তীক্ষ্ণকণ্টকযুক্ত। তীক্ষ্ণ কণ্টকং
কর্ণধা। ৬ তীক্ষ্ণ এমন কণ্টক। ধারাল কাঁটা।

তীক্ষ্ণকণ্টকা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণকণ্টক-টাপ্। কহারী যুক।

তীক্ষ্ণকন্দ (পুং) তীক্ষ্ণঃ কন্দোমূলং যন্ত বহতী। পলাতু, পেরাজ।

তীক্ষ্ণকর্ণান্ (ত্রি) তীক্ষ্ণঃ কর্ণং যন্ত বহতী। তীক্ষ্ণকার্য্যকর,
কার্য্যদক। পর্য্যায়—আরঃশুলিক। (ত্রিকা°)

তীক্ষ্ণকল্ক (পুং) তীক্ষ্ণঃ কল্কোবত বহতী। তুত্ৰকল্ক। (রাজনি°)

তীক্ষ্ণকাস্তা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণা উগ্রা কাস্তা কমনীয়া কর্ণধা।

মঙ্গলচণ্ডিকার মূর্ত্তিবিশেষ, ভার্যাদেবী, উগ্রভার্য।

“পীঠে দিক্শবাসিনীয়া বিরূপা বসতে শিখা।

তীক্ষ্ণকাস্তাহবরা যেকা বোগ্রভার্য প্রকীর্তিতা॥

পুরা ললিতকাস্তাখ্যা বা ত্রিমঙ্গলচণ্ডিকা।

ভক্তান্ত সততঃ রূপং তীক্ষ্ণকাস্তাহবরং নৃপ॥

কৃকা লঘোদরী যা তু সা ভাদেকজটা শিবা।

তেন রূপেণ তাং দেবীং সততং পরিপূজয়েৎ॥”

(কালিকাপুং ৮০ অ°)

দিক্শবাসিনী দেবীর পীঠে স্বয়ং ভগবান্ শঙ্কু লিঙ্গরূপে,
বিষ্ণু শিলারূপে এবং ব্রহ্মা লিঙ্গরূপে অবস্থিত। আর এখানে
দেবী দুর্গা তীক্ষ্ণকাস্তা ও উগ্রভার্য এই দুইরূপে বিহার করিয়া
থাকেন। ললিতকাস্তা নামে পরাংপর। মঙ্গলচণ্ডিকার
নামই তীক্ষ্ণকাস্তা। তীক্ষ্ণকাস্তাদেবী কৃকাবর্ণা, লঘোদরী ও
একজটাধারিণী। এই দেবীকে সাধক সর্বদা পূজা করিবে।
মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক ইহার ত্রিকোণ মণ্ডল করিবে—“রেখে সুরেখে
তথা তিষ্ঠন্তু” ইহাই তীক্ষ্ণকাস্তার মণ্ডলমন্ত্র মন্ত্র।

নরাস্তক, ত্রিপুরাস্তক, দেবাস্তক, যমাস্তক, বেতালাস্তক,
হৃদরাস্তক, গণাস্তক এবং শ্রমাস্তক এই কয়জন তীক্ষ্ণকাস্তার
দ্বারপাল। মণ্ডলের ৮ দিকে ইহাদিগকে পূজা করিতে
হইবে। পূজা করিতে হইলে সযোধানাস্ত এক একটা নাম,
তৎপরে “বজ্রপুং” তৎপরে “স্বাহা” একত্র করিলে স্বাহা
হয়, তাহাই এই দ্বারপালদিগের মন্ত্র। তীক্ষ্ণকাস্তা ও উগ্রভার্য
এই দুই মূর্ত্তিতেই পাত্র, উপকরণ, দ্বান, স্ত্রাস প্রভৃতি করিতে
হইবে। চামুণ্ডা, করলা, স্ত্রতগা, ভীষণা, ভগা এবং বিকটা-
দেবীর এই ৬ জন যোগিনী।

“হে ভগবত্যোক্তজটে বিদ্রোহে বিকটদংষ্ট্রে ধীমহি ভরত্বারে
প্রচোদয়াৎ।” ইহাই পীঠদেবী তীক্ষ্ণকাস্তার গায়ত্রী। বিকট
চণ্ডিকাদেবী ইহার নির্মালাধারিণী।

মুগ্ধর বা কস্তাকে ইহার জপমালা করিতে হইবে। তীক্ষ্ণকাস্তা-
দেবীর পূজাতে ইহাই বিশেষ, এতস্তির উপচার, বলিদান,
জপ প্রভৃতি সমুদয় কার্য্যই কামাখ্যাপূজাহুসারে করিতে
হইবে। তীক্ষ্ণকাস্তাদেবীর পানীরের মধ্যে মদিরা, বলির
মধ্যে নরবলি এবং নৈবেদ্যের মধ্যে মোদক, নারিকেল,
মাংস, ব্যঞ্জন ও ইক্ষুই প্রশস্ত এবং স্ত্রীতিগ্রহ। ইহার পূজা
করিলে সাধক অতীষ্ট লাভ করে। (কালিকাপুং ৮০ অ°)

তীক্ষ্ণগন্ধ (পুং) তীক্ষ্ণঃ প্রচণ্ডো গন্ধো যন্ত বহতী। ১ শোভা-
জনযুক, সজিনাগাছ। ২ রক্ততুলসী। ৩ খেততুলসী। ৪ কুন্দুক-
নামক গন্ধদ্রব্য।

তীক্ষ্ণগন্ধা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণগন্ধ-টাপ্। ১ খেতবচা, শাদা বচ।

২ কহারী । ৩ রাজিকা, রাইসরিবা । ৪ বচা, বচ । ৫ জীবন্তী ।
“উগ্রা কুঠং তীক্ষ্ণগন্ধা বিড়ম্ব শ্রেষ্ঠং নিত্যং চাবপীড়ে করম্ ॥”

(স্ক্রান্ত উত্তরত ২৪ অ°)

৬ স্কন্দলা, ছোটএলাচী । ৭ স্কন্দনিকা, হাঁচোটী ।

তীক্ষ্ণতুল (জী) তীক্ষ্ণ তুলনা: যন্তা: বহব্রী । পিপ্লী,
পিপুল ।

তীক্ষ্ণতা (জী) তীক্ষ্ণ ভাব: তীক্ষ্ণ ভাবে তল্-টাপ্ । তীক্ষ্ণের
ভাব, তীব্রতা, কটুতা, ধার ।

তীক্ষ্ণতাপ (পুং) তীক্ষ্ণ: তাপ: যন্ত । মহাদেব ।

(ভারত ১৩।১৭।৫৪)

তীক্ষ্ণতৈল (জী) তীক্ষ্ণ স্নেহ: স্নেহে তৈলচ্ বা তীক্ষ্ণ তৈলং
স্নেহো যন্ত । ১ ঘূহীকীর, সিজের আটা । ২ সর্জরস ।
৩ ময়, সুরা ।

তীক্ষ্ণদংষ্ট্র (পুং জী) তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রা যন্ত বহব্রী । ১ ব্যাঘ্র । (জি)
২ তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায়ুক্ত ।

“স্বতীক্ষ্ণদংষ্ট্রা: সমাশ্চ শুভা: ॥” (বৃহৎসং ২৩ অ°)

তীক্ষ্ণদংষ্ট্রক (পুং) তীক্ষ্ণদংষ্ট্রক-ন । ব্যাঘ্র ।

তীক্ষ্ণদন্ত (পুং) যে জীবের দন্ত অতি তীক্ষ্ণ বা ধারাল ।

তীক্ষ্ণদৃষ্টি (জী) তীক্ষ্ণ দৃষ্টি: কর্ণধা । স্কন্দদৃষ্টি ।

তীক্ষ্ণধার (পুং) তীক্ষ্ণ ধারা যন্ত বহব্রী । ১ খড়্গ ।

“অসিবিধনন: খড়্গাতীক্ষ্ণধারো ছরাসদ: ॥” (খড়্গপুত্রাময়)

(জি) ২ তীক্ষ্ণধারযুক্ত ।

তীক্ষ্ণপত্র (পুং) তীক্ষ্ণানি পত্রাণি যন্ত বহব্রী । তুণ্ডক গাছ,
ধনিয়ার গাছ । (জি) ২ তীক্ষ্ণপত্রযুক্ত । তীক্ষ্ণ পত্রং কর্ণধা ।

তীক্ষ্ণ এমন পত্র ।

তীক্ষ্ণপুষ্প (জী) তীক্ষ্ণ পুষ্পং যন্ত বহব্রী । ১ লবঙ্গ । (জি)
২ তিগ্ৰপুষ্পযুক্ত । তীক্ষ্ণ পুষ্পং কর্ণধা । ৩ তীক্ষ্ণ এমন পুষ্প ।

তীক্ষ্ণপুষ্পা (জী) তীক্ষ্ণপুষ্প-টাপ্ । কেতকী । (রাজনি°)

তীক্ষ্ণপ্রিয় (পুং) বব ।

তীক্ষ্ণফল (পুং) তীক্ষ্ণ ফলং যন্ত বহব্রী । ১ তুণ্ডকবৃক্ষ, ধনিয়ার
গাছ । (জি) ২ তিগ্ৰফলযুক্ত । তীক্ষ্ণ ফলং কর্ণধা । ৩ তিগ্ৰফল ।

তীক্ষ্ণফলা (জী) তীক্ষ্ণফল-টাপ্ । রাজসর্ষপ, রাইসরিবা ।

তীক্ষ্ণমঞ্জরী (জী) পর্ণলতা, পাণের গাছ ।

তীক্ষ্ণমূল (পুং) তীক্ষ্ণ মূলং যন্ত বহব্রী । ১ শোভাঙ্গন, শিগু,
সজিনাগাছ । ২ কুলঙ্গন, গন্ধদ্রব্যবিশেষ । (জি) ৩ তিগ্ৰ-
মূলক । (জী) তীক্ষ্ণ মূলং কর্ণধা । ৪ তিগ্ৰমূল ।

তীক্ষ্ণরশ্মি (পুং) তীক্ষ্ণ রশ্ময়োযন্ত বহব্রী । ১ তিগ্ৰাংগু, সূর্য্য ।
(জি) ২ তিগ্ৰরশ্মিযুক্ত । (পুং) তিগ্ৰ এমন রশ্মি ।

তীক্ষ্ণরস (পুং) তীক্ষ্ণ রসো যন্ত বহব্রী । ১ ববকার, সোরা ।

(জি) ২ তিগ্ৰরসযুক্ত । (পুং) তীক্ষ্ণ: রস: কর্ণধা ।
৩ তিগ্ৰরস ।

তীক্ষ্ণলোহ (জী) তীক্ষ্ণ লোহং কর্ণধা । লোহভেদ, ইম্পাত ।

তীক্ষ্ণবুদ্ধি (পুং) তীক্ষ্ণ বুদ্ধিযন্ত বহব্রী । প্রথরমতি ।

তীক্ষ্ণবেগ (জি) তীক্ষ্ণ: বেগ: যন্ত বহব্রী । অধিক বেগযুক্ত ।

তীক্ষ্ণশূক (পুং) তীক্ষ্ণ: শূকো অগ্রং যন্ত বহব্রী । ১ বব ।

২ থরশূকযুক্ত । (জী) তীক্ষ্ণ শূকং কর্ণধা । ২ থরশূক ।

তীক্ষ্ণসারা (জী) তীক্ষ্ণ: কঠিন: সারো যস্য বহব্রী । শিম্পপা-
বৃক্ষ, শিমুগাছ । (জি) ২ তিগ্ৰসারযুক্ত । ৩ থরসার ।

তীক্ষ্ণা (জী) তীক্ষ্ণ-টাপ্ । ১ বচা । ২ সর্পকঙ্কালিকাবৃক্ষ, সাপ-
কাঁকলা । ৩ কপিকচ্ছ, আলকুণীলতা । ৪ মহাজ্যোতিষতীলতা,
হিন্দীতে বড় মালকঙ্গুনী । ৫ অত্যঙ্গপর্ণীলতা । ৬ জলোকা ।

৭ কটুবীরা, লক্ষ্মারিচ । ৮ তারাদেবী * । [তীক্ষ্ণকান্তা দেখ ।]

তীক্ষ্ণাংগু (পুং) তীক্ষ্ণা: অংশবো যস্য বহব্রী । তিগ্ৰরশ্মি, সূর্য্য:

তীক্ষ্ণাংগুতনয় (পুং) তীক্ষ্ণাংগু: সূর্য্যাস্তস্যাতনয়: ৬তৎ ।

সূর্য্যাতনয় ।

তীক্ষ্ণায়ি (পুং) ১ রোগবিশেষ, বৃক্কালায়োগ । ২ অজীর্ণ-
রোগ । ৩ উদরস্থ অগ্নি তীক্ষ্ণ হইলে ভুক্ত দ্রব্য শীঘ্র পরিপাক হয় ।

“মাত্রাতিমাত্রাপাশিতা তীক্ষ্ণায়ে: পচাতে স্মৃৎ ॥

অতএব হি কেনাপি মতন্তীক্ষ্ণায়িকৃতম: ॥” (ভাবপ্র°)

তীক্ষ্ণাগ্র (জি) তীক্ষ্ণ: অগ্রো যস্য বহব্রী । সূর্য্যগ্র, বাহার
অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ ।

তীক্ষ্ণায়স (জী) অয় এব আয়সং তীক্ষ্ণক তৎ আয়সক্ষেতি
কর্ণধা । লোহবিশেষ, চলিত কথায় তীধা ইম্পাত । পর্য্যায়—

লোহ, শস্ত্রায়স, শস্ত্র, পিণ্ডা, পিণ্ডায়স, শঠ, আয়স, নিশিত,

তীব্র, খড়্গা, মুণ্ডিত, অয়স্, চিত্রায়স, চীনজ । ইহার গুণ—

উষ্ণ, তিক্ত ; বাত, পিত্ত, কফ, প্রমেহ, পাণ্ডু ও শূলনাশক এবং

তীক্ষ্ণ । (রাজনি°)

তীক্ষ্ণায়সচূর্ণ ও ত্রিফলাচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া হৃৎকের

সহিত পান করিলে শূলরোগ আশু প্রশমিত হয় ।

“তীক্ষ্ণায়সচূর্ণসংযুক্তং ত্রিফলাচূর্ণমুত্তমং ।

কীরেণ পায়রেকীমান্ সত্ত: শূলনিবারণং ॥”

(রসেসজলার শূলানিকার)

তীক্ষ্ণেবু (পুং) অসহ বাণযুক্ত । “নমন্তীক্ষেববে চানুধিনে
নম: ॥” (শুরবজ: ১৬।৩৬) ‘তীক্ষ্ণা অসহ ইযবো বাণা যন্ত

স: তীক্ষেবু:’ (মহাধর)

* “হে ভগবত্যেককণ্টে বিদ্যহে পদ নভত: ।

বিকটত্রংষ্ট্রী বীমহি তর ভায়া এচোভয়াৎ ।

এবা তু তীক্ষ্ণা পায়রী পীঠনব্যো: একীর্ষিতা ॥” (কাঙ্কিকাং)

তীর (তীর শব্দ) বীঘর, জেলে, বর্ষণকর জাতিবিশেষ। ইহার মতাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। [তীর দেখ।]

তীর (কী) তীর-অচ্। নদাদির কূল। নদীর গর্ভ হইতে সর্দি শতহস্ত পর্যন্ত পরিমিত স্থানকে তীর কহে। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে যে পর্যন্ত জলপ্রাবিত হয়, সেই পর্যন্ত • গর্ভ, অর্থাৎ সেই স্থল হইতে ৫০ হাত পর্যন্ত তীর।

“সর্দিহস্তশতঃ যাবৎ গর্ভতন্তীর মুচ্যতে।

• ভাদ্রকৃষ্ণচতুর্দশ্যঃ যাবদাক্রমতে জলং।

ভাবদগর্ভঃ বিজানীয়াৎ তদন্তীরমুচ্যতে।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

পুরাণ মতে, গঙ্গাদি পুণ্যনদীসমূহের তীরে পুণ্য বা পাপ করিলে তাহা চিরস্থায়ী হয়, এজন্য যত্নপূর্বক পুণ্যনদীসমূহের তীরে পাপকার্য্য পরিহার করিবে এবং যথাসক্তি পুণ্যোপার্কণে যত্নবান হইবে। (পুং) ২ সীসক। ৩ বাণ। ৪ ত্রপু, টিন।

• তীরগ্রহ (পুং) দেশভেদ।

“তীরগ্রহাঃ শূরসেনাঃ ইজকাঃ কলকাঃ শুহাঃ।” (ভা° ভীষ্ম ৯ অঃ)

তীরগর (তীরকর) ১ তীরপ্রস্তুতকারী। ২ এক শ্রেণীর মুসলমান। আফ্রানদগর জেলায় ইহাদের বাস। পূর্বে ইহার যুদ্ধের জন্য তীর প্রস্তুত করিয়া দিত, এজন্য তীরগর নাম হইয়াছে। এখন আর তীরের আদর নাই। সুতরাং ইহারাও জাতীয় ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়াছে। এখন ইহারা চোবদার বা দাসের কার্য্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

তীরঘর (দেশজ) ১ তীর রাখিবার গৃহ। ২ হিন্দুর মণি-গণের মধ্যে প্রথম ঋতু হইলে চারি দিন যে ঘরে আবদ্ধ থাকে, যে ঘরে কোন পুরুষ ঐ চারিদিন যাইতে পারে না, সেই ঘরকেও সাধারণে তীরঘর বলে। পূর্বকালে চারিদিকে তীর পুতিয়া তাহার মধ্যস্থলে ঋতুমতী রমণীকে রাখা হইত, তাহা হইতেই তীরঘর নাম হইয়াছে। এখন কএকটি বাথারি কাটিয়া তীর স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

তীরণ (কী) লতাতেন, করঞ্জিকা। (নির্ঘণ্টুপ্র°)

তীরন্দাজ (পারসী) শরনিক্ষেপনিপুণ ব্যক্তি, ধনুর্ধর।

তীরভুক্তি (পুং) দেশবিশেষ, ইহা বিদেহের নামান্তর।

ইহার অপভ্রংশ তীরহুত। [ত্রিহুত দেখ।]

তীরকুহ (জি) তীরে রোহতি কুহ-ক। বৃক্ষ।

তীরহ (জি) তীরে তিষ্ঠতি তীর-হা-ক। ১ তীরস্থিত। ২ মৃত্যুর পূর্বে গঙ্গাতীরে নীত। চলিত কথায় ব্যবহৃত হয় “তীরহ করা হইয়াছে।”

তীরটি (পুং) লোভ।

তীরাস্তর (কী) তীরত অন্তরং ৬৩৭। অপর পার।

তীরিত (জি) তীর-ক। কার্য্যসমাপ্তি।

তীরু (পুং) ১ শিব, মহাদেব।

“নমস্তেহতীমু হস্তায় তীরু তীরু হস্তায় চ।” (হরিব° ১৩৮ অঃ)

২ শিবভক্তি।

তীর্ণ (জি) ভূ-ক। ১ উত্তীর্ণ, পারগত। ২ অভিবৃত্ত।

৩ আগ্নুত। ৪ অভিক্রান্ত।

“তীর্ণোহি তদা ভবতি হৃদয়তঃ গেহান্।” (শ্রুতি)

তীর্ণপদী (কী) তীর্ণঃ পাদো মূলমত্যাঃ অন্ত্যলোপঃ কৃত্তপদ্যা° ভীষ্ম। তালমূলী।

তীর্ণা (কী) প্রতিষ্ঠায়া বৃত্তিবিশেষ, পিঙ্গলছন্দশাস্ত্রোক্ত বড়কর ছন্দবিশেষ, ইহার তৃতীয় ও ষষ্ঠ শুক্ল। লক্ষণ—

“যস্মিন্ বৃত্তে কর্ণঃ কর্ণঃ বেদৈর্বর্ণৈঃ সা ত্যাং তীর্ণা।”

“গন্তৌ চেৎ কনোতি।” (পিঙ্গলহ°)

তীর্থ (কী) তরতি পানাদিকং যন্মাং ভূ-থক্ (পাতৃ ভূদি বচীতি। উণ্ ২।৩)। ১ শাস্ত্র। ২ যজ্ঞ। ৩ ক্ষেত্র। ৪ উপায়। ৫ নারীরজঃ। ৬ অবতার, অবতরণ। ৭ ঋষিভূট জল, যে জল ঋষিরা সেবন করিয়া থাকেন। ৮ পাত্র। ৯ উপাধায়, শুক্ল। ১০ ময়ূ। ১১ যোনি। ১২ দর্শন। ১৩ খট্ট, খাট। ১৪ বিপ্র। ১৫ আগম। ১৬ নিদান। ১৭ বহি। ১৮ পুণ্যস্থানাদি। কাশীথে তীর্থের বিধি এইরূপ লিখিত আছে—তীর্থ ত্রিবিধ জন্ম, মানস ও স্থাবর। জগতে ব্রাহ্মণ-গণ জন্ম তীর্থ। ইহার পবিত্র স্বভাব এবং সবকামপ্রদ। ইহাদিগের বাক্যোদক দ্বারা মলিন লোক সকল বিশুদ্ধ হয়। ব্রাহ্মণদিগকে সেবা করিলে পাপ থাকে না এবং সকল কামনা সিদ্ধি হয়।

“ব্রাহ্মণা জন্মং তীর্থং নির্মলং সর্বকামিকং।

যেবাং বাক্যোদকে নৈব শুদ্ধান্তি মলিনাঃ জনাঃ॥” (কাশীথ°)

মানসতীর্থ। সত্য, ক্ষমা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দয়া, ঋতুতা, দান, দম, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য্য, প্রিয়বাদিতা, জ্ঞান, ধৈর্য্য ও তপস্বী, ইহার প্রত্যেকটি মানসতীর্থ; ইহার মধ্যেও মনের যে বিশুদ্ধতা তাহাই সকল তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। দেশ ভ্রমণ করিলে আত্মার উন্নতি বা বহুদর্শিতা লাভ হয়, এজন্যও তীর্থযাত্রা হিন্দুগণ অতি পুণ্যদায়ক বলিয়া জ্ঞান করিতেন। তীর্থগমন করিলে মন বিশুদ্ধ হয়, সাধুদিগের দর্শনে আত্মাও পূত হয়। যে সকল মহাত্মার আশ্রমে গমন করা যায়, তাহাদের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে জগতের অনিত্যতা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, কত শত লোক এই সকল আশ্রমে আসিয়া জন্ম ও মৃত্যুর হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছেন, এই সকল চিন্তা করিয়া মন এক উদার ভাব ধারণ করে, এবং সর্বদা পাপ হইতে দূরে থাকিবার চেষ্টা হয়, এই নিমিত্ত

প্রত্যেক মনুষ্যেরই আত্মার উন্নতির জন্য তীর্থযাত্রা আবশ্যিক। সর্বদা জলে স্নান করিয়া স্নান করিলে তীর্থস্নান হয় না, যে সকল লোক ইন্দ্রিয়সমূহকে জর করিয়াছে, তাহারাই প্রকৃত তীর্থযাত্রী। যাহারা লোভী, ক্রুর, দান্তিক বা বিষয়াসক্ত, তাহার শত শত তীর্থে স্নান করিলেও পাপ হইতে মুক্ত হয় না। কেবল শরীরের মলভ্যাগেই মনুষ্য নির্মল হয় না, মন হইতে মলকে দূর করিতে পারিলেই প্রকৃত নির্মল হওয়া যায়। তীর্থগমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য চিত্তের শুদ্ধিলাভ। যদি অন্তঃকরণের ভাব পবিত্র না হয়, তাহা হইলে দান, যজ্ঞ, তপঃ, শৌচ, তীর্থসেবা, সংকথা শ্রবণ প্রভৃতি সদমুঠান করিলেও কোন ফললাভ হয় না। মনুষ্য ইন্দ্রিয়সমূহকে জর করিয়া যেখানেই অবস্থান করুক না কেন, সেই স্থানেই তাহার কুরুক্ষেত্র, নৈমিষারণ্য ও পুরুষ প্রভৃতি সমুদয় তীর্থ। রাগদ্বৈষ প্রভৃতি মল অপনয়ন করিয়া বিমুক্ত জ্ঞানরূপ জলে যাহারা স্নান করে, তাহাদের উৎকৃষ্ট গতিলাভ হয়।

স্বাবরতীর্থ—গঙ্গাদি পুণ্য প্রদেশ। যেমন শরীরের অবয়ব বিশেষ পবিত্র বলিয়া গণ্য, তদ্রূপ এই পৃথিবীরও কতকগুলি প্রদেশ পুণ্যতম বলিয়া বিখ্যাত। স্বাবর ও মানস তীর্থে যাহারা নিত্য অবগাহন করে, তাহাদের উৎকৃষ্ট ফললাভ হয়।*

তীর্থযাত্রা করিলে যে ফললাভ হয়, বিপুল দক্ষিণার সহিত বহুতর যজ্ঞদ্বারাও সে ফললাভ করা যায় না। যাহার হস্ত পদ ও মন সংযত হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি বিদ্যা, তপস্যা ও কীৰ্ত্তি-সম্পন্ন, তাহারই তীর্থফল লাভ হয়। অতিগ্রহ হইতে নিবৃত্ত হইয়া যেকোন উপায়ে যে ব্যক্তি সমুদ্র তীরে, তাহারই তীর্থফল লাভ হয়। যে ব্যক্তি দান্তিক নহে, যাহার আরম্ভ সকল নিফল হইয়াছে এবং যিনি সমস্ত অঙ্গ হইতে নিবৃত্ত, যিনি ক্রোধ রহিত, জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী, স্থিরব্রত ও সমস্ত প্রাণীকে আপনার ন্যায় দর্শন করেন, তাহারাই তীর্থের ফলভোগ করেন। ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া, শ্রদ্ধা ও ধীরভার

সহিত তীর্থ ভ্রমণ করিলে পাপীজনও বিমুক্ত হয়, সাধুদের কথা আর কি বলিব। তীর্থভ্রমণ করিলে তীর্থগম্যে বান বা কুদেহে জন্ম হয় না। তীর্থভ্রমণকারী ব্যক্তি ছঃখী হয় না এবং অন্তিমে স্বর্গবাসী হয়। যাহার শ্রদ্ধা নাই, যে পাপাত্মা ও দান্তিক, যাহার সংশয় দূর হয় নাই, যে নিরর্থক তর্ক করে, তাহাদিগের তীর্থের ফললাভ হয় না।

যাহারা শীতোষ্ণ সহ্য করিয়া ধীরভাবে বিধিপূর্বক তীর্থ যাত্রা করে, তাহার স্বর্গগামী হয়।

তীর্থগমন করিতে হইলে প্রথমতঃ যে ব্যক্তি তীর্থে গমন করিবে, সে গৃহে সংযত হইয়া উপবাস করিয়া থাকিবে; তৎপরে যথাশক্তি গণেশ, পিতৃগণ, ব্রাহ্মণ এবং সাধুগণের পূজা করিবে। তৎপরে পারণ করিয়া নিয়ম অবলম্বনপূর্বক আনন্দে গমন করিবে। তৎপরে তীর্থ হইতে প্রত্যাগত হইয়া পুনরায় পিতৃগণের অর্চনা করিবে। এইরূপ করিলে তীর্থের ফলভোগী হওয়া যায়। তীর্থে ব্রাহ্মণের পরীক্ষা করিবে না। কেহ অন্ন প্রভৃতি দ্রব্য চাহিলে তাহাকে যথাশক্তি প্রদান করিবে, কাহারও প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিবে না। তিলপিষ্ট ও শুড় দ্বারা শ্রদ্ধা করিতে হইবে। শ্রদ্ধা অর্থ প্রদান ও আবাহন করিবে না। কালবিমুক্ত হউক বা না হউক, কোনরূপ বিয় না হইলেই তীর্থে শ্রদ্ধা ও তর্পণ করিবে। প্রসঙ্গাধীন তীর্থে গমন করিয়া যদি স্নান করে, তাহাতে তাহার স্নানের ফললাভ হয়, কিন্তু তীর্থযাত্রানিমিত্ত স্নানের ফললাভ হয় না। তীর্থগমনে পাপাত্মাদিগের পাপ বিনাশ হয় এবং শ্রদ্ধাসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের তীর্থগমনে যথোক্ত ফললাভ হয়। যে অশ্লের জন্ত তীর্থে গমন করে, সে ১৬ ভাগ ফল প্রাপ্ত হয় এবং যে প্রসঙ্গাধীন গমন করে, তাহার অর্ধেক ফল, যাহার উদ্দেশ্যে কুশের প্রতিকৃতি করিয়া তীর্থে স্নান করান যায়, তাহার অষ্টমাংশ ফললাভ হয়। তীর্থে উপবাস ও মন্তক মুণ্ডন করিতে হয়। তীর্থে মন্তক মুণ্ডন করিলে শিরোগত পাপ সকল নষ্ট হয়। যেদিন তীর্থে আসিতে হইবে, তাহার পূর্বদিন উপবাস করিয়া থাকিতে হয় এবং তীর্থে আসিয়াই শ্রদ্ধা করিতে হইবে। কাশী, কাঙ্কী, মারা, অবোধা, দারবতী, মথুরা এবং অবন্তী এ ৭টা পুরী মোক্ষপ্রদ এবং ত্রীশৈল ও কেদার ততোধিক মুক্তিপ্রদ।

তীর্থগত প্রয়াগ হইতে অবিসৃক্ত কেজ বিশেষ মুক্তি-প্রদ। অবিসৃক্ত কেজে যে নির্মাণ মুক্তি হয়, তাহার আর কোথাও জন্ম হয় না। অন্ত্যস্ত যে সকল মুক্তিকেজ আছে, সে সব কাশীতে পাওয়া যায়, কাশীতেই জীবগণের নির্মাণ মুক্তি হয়, অন্য কোন তীর্থে তাহা হয় না। (কাশীখণ্ড ৬ অঃ)

* "শুণু তীর্থানি গদতো মানসানি সমাসয়ে।

যেবু সযাক্ নরঃ সাত্বা প্রযাতি পরমাঃ গতিঃ।

সত্যং তীর্থং কমা তীর্থং তীর্থমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

সর্বভূতদ্বারা তীর্থং সর্বজ্ঞাঙ্কযেবে চ।

দানঃ তীর্থং দমতীর্থং সন্তোষতীর্থং মুচ্যতে।

ব্রহ্মচর্যং পরঃ তীর্থং তীর্থং শ্রিয়বাদিতা।

জ্ঞানং তীর্থং বৃত্তিতীর্থং পুণ্যং তীর্থং সুবাহুতঃ।

তীর্থানামপি ভতীর্থং বিমুক্তিরঙ্গমঃ পরা।

এততে কথিতং দেবি যাদানং তীর্থলক্ষণং।" (কাশীখণ্ড)

ব্রহ্মপুরাণে তীর্থের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, বিদ্বৎ
মনই পুরুষের তীর্থ। অতঃকরণ বাহাতে নির্মল হয়, তীর্থ
করিতে হইলে তাহাই আবশ্যক। যতক্ষণ পর্যন্ত মন বিদ্বৎ
না হয়, ততক্ষণ তাহার কোন তীর্থেই ফললাভ হইবে না।
যেমন মত্তপাত্র শত শতবার ধৌত করিলেও তাহা পবিত্র
হই না, সেইরূপ অবিদ্বৎকাম্বলোক শত শত তীর্থজলে স্নান
করিলেও তাহার ফল পায় না। কুষ্টাশ্রয় দান্তিক লোকদিগের
তীর্থ, ব্রত, দান প্রভৃতি সকলই নিফল। মনুষ্যগণ ইন্দ্রিয়দিগকে
বশীভূত করিয়া যে কোন স্থানে বাস করিলে সেই স্থানই
তাহার পুঙ্কর নৈমিষারণ্য প্রভৃতি তীর্থ হয়।

“ইন্দ্রিয়ানি বশে কৃত্বা যত্র তত্র বসেন্নরঃ।

তত্র তত্র কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগং পুঙ্করং তথা ॥” (পদ্মপুঃ)

তীর্থে গমন করিয়াও বাহাদের চিত্তের মল দূর হয় নাই,
তাহাদের তীর্থগমনের কোন ফলই নাই। প্রয়াগতীর্থে
গমন করিয়া পিতৃগণের শ্রাদ্ধ ও কেশমুণ্ডন করিবে, অন্তথা
কেশমুণ্ডন করিবে না। তীর্থযাত্রার পূর্বে ও তীর্থ হইতে
ফিরিয়া আসিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিবে। ঐশ্বর্য্য
মত্ত যে ধনী যানাদি দ্বারা তীর্থযাত্রা করে, তাহার সকল
তীর্থই নিফল হয়।

“ঐশ্বর্য্যালভমাধ্যাত্য গচ্ছেৎ যানেন যো নরঃ।

নিফলং তস্ত তত্তীর্থং তস্মাৎ যানং বিবর্জয়েৎ ॥” (মৎস্রপুঃ)

ইহাতে কেহ কেহ বলেন, যানদ্বারা তীর্থ গমন করিলে
অর্ধেক পুণ্য নষ্ট হয়, ছত্র ও পাছুকা লইয়া গমন করিলে তদর্ধ
বিনষ্ট হয়, তীর্থে তৈল ও মাংস ব্যবহার করিলে তাহার অর্ধেক
নষ্ট হয় ও তীর্থে মৈথুন আচরণে সকলই নষ্ট হয়।

“পুণ্যার্দ্ধং হরতে যানে তদর্ধং ছত্রপাছুকে।

তদর্ধং তৈলমাংসাত্যাং সর্গং হরতি মৈথুনে ॥” (কর্মলোচন)

সত্যযুগে পুঙ্কর, ত্রেতাযুগে নৈমিষারণ্য, দ্বাপরে কুরুক্ষেত্র ও
কলিতে গঙ্গাই শ্রেষ্ঠ। তীর্থে প্রতিগ্রহ করিবে না। নারায়ণ-
ক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র, বারাণসী, বদরীনাথ, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, পুঙ্কর,
ভান্ডার, প্রভাস, রাসমণ্ডল, হরিদ্বার, কৈদার, সরস্বতী, বৃন্দাবন,
গোদাবরী, কোশিকী, ত্রিবেণী প্রভৃতি তীর্থে যাহারা ইচ্ছা
পূর্ব্বক প্রতিগ্রহ করে, সেই তীর্থপ্রতিগ্রাহীলোক কুতীপাক
নরকে গমন করে। তীর্থে গমন করিয়া প্রাণকর্থাগত
হইলেও দান গ্রহণ করিবে না। অকাল, মলমাস ও ব্যাত্রোক্ত
নিষিদ্ধ দিন পরিহার করিয়া তীর্থযাত্রা করিবে। কিন্তু
পর্য্যাক্ষে অকালেও গমন করা যায়, অথবা সংক্রান্তিতে সকল
তীর্থেই বাঙরা বাইতে পারে।

এই পৃথিবীতে কত তীর্থ আছে তাহা নির্ণয় করা

হঃসাধ্য। এক পদ্মপুরাণেই সার্কি তিনকোটি তীর্থের উল্লেখ
আছে।

“তিস্রঃ কোট্যর্ধকোটি চ তীর্থানাং বায়ুত্রবীং।

দিবি ভুব্যস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহ্নবি ॥” (পদ্মপুঃ)

এইরূপ অবস্থার সকল তীর্থের নির্ণয় করা অসম্ভব।
একমাত্র এই ভারতবর্ষ মধ্যেই যে কতশত তীর্থ আছে,
তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। যেখানে কোন মহাপুরুষ
আবির্ভূত হইয়াছেন, অথবা যেখানে কোন দেব বা মহাত্মা
লীলা করিয়াছেন, ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দুর নিকট সেই স্থানই তীর্থ-
রূপে গণ্য হইয়াছে। সকল তীর্থের নাম একত্র প্রকাশ
করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধ করা সুখ। (বিশ্বকোষের যথাস্থানে
সেই সেই নামে তীর্থ সমুদয়ের বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছে।)

এখানে মহাভারত হইতে প্রাচীন কতকগুলি তীর্থের
উল্লেখ করিব।

পুঙ্কর। ইহার নাম তীর্থরাজ—এই তীর্থে ত্রিসন্ধ্যা দশ-
কোটি তীর্থ আগমন করে, ইহাতে স্নানাদিতে অশ্বমেধ যজ্ঞের
ফল এবং ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

জম্বুদ্বীপ—ইহাতে অশ্বমেধ সঙ্গ ফল ও বিষ্ণু প্রাপ্তি হয়।
তুণ্ডলিকাশ্রম—ইহার ফল দুর্গতিবিনাশ ও ব্রহ্মপ্রাপ্তি।
অগস্ত্য-সরোবর—ইহাতে ত্রিরাত্র উপবাসে বাজপেয় যজ্ঞফল
ও শাকভোজনে কোমারলোক প্রাপ্তি হয়।

ধর্ম্মারণ্য—এইখানে কণ্বাশ্রম, প্রবেশমাতেই পাণকর,
দেবপিতৃপূজা দ্বারা অশ্বমেধফল ও দেবলোক প্রাপ্তি হয়।
যযাতিপতন—এই স্থানে গমনেই অশ্বমেধ ফল হয়।

কোটিতীর্থ—এখানে মহাকাল নিত্য বিরাজিত আছেন।
নানে অশ্বমেধ তুল্য ফল হয়।

তন্ত্রবট—নর্ম্মদা নদী, এখানে পিতৃদিগের তর্পণে অগ্নিষ্টোম
তুল্য ফল হয়। দক্ষিণসিদ্ধ—এখানে ব্রহ্মচর্য্য আচরণে
অগ্নিষ্টোম তুল্য ফল ও স্বর্গ প্রাপ্তি হয়। চর্ম্মধতী নদী—এখানে
ইন্দ্রিয়নিগ্রহে জ্যোতিষ্টোম তুল্য ফল হয়। অর্কুদাচার্য্য—
এখানে বশিষ্ঠাশ্রম, একরাত্র উপবাসে সহস্র গোদানতুল্য ফল
হয়। পিঙ্গতীর্থ—এখানে ইন্দ্রিয় জয়ে সবৎস শত কপিলাদান
তুল্য ফললাভ হয়। প্রভাস—এখানে হতাশন শয়ন বিরাজিত
আছেন, নানে অগ্নিষ্টোম সঙ্গ ফল হয়। সরস্বতীসাগর-
সঙ্গম—এখানে স্নানদ্বারা সহস্র গোদানতুল্য ফল ও তিন দিন
উপবাসে পিতৃ এবং দেবতাদিগের তর্পণে অশ্বমেধ তুল্য
ফল হয়।

বরদান—এখানে চর্ম্মাসা বিষ্ণুকে বর প্রদান করিয়া-
ছিলেন, স্নানে সহস্র গোদানতুল্য ফল হয়।

হারবতীতে পিত্তারকতীর্থ—এখানে পদ্মচিকুসুত সুত্রা ও শূলচিহ্নিত পদ্ম আজিও দেখা যায়। মহাদেব স্বয়ং এখানে আছেন, স্নানদানাদি দ্বারা বহু সুবর্ণদান যজ্ঞ সদৃশ ফললাভ হয়। সমুদ্রসিদ্ধিসঙ্গম—এখানে স্নান ও পিতৃগণের তর্পণ করিলে বরুণলোক প্রাপ্তি হয়। দ্বিমিতীর্থ—এখানে মহাদেব স্বয়ং বিরাজিত আছেন। স্নানে অশ্বমেধফল ও মহাদেবের দর্শন পূজনদ্বারা সকল পাপনাশ হয়। বসুধারাতীর্থ—ইহার দর্শনে অশ্বমেধফল, স্নান ও তর্পণদ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্তি হয়। সিন্ধুস্তম-
তীর্থ—এখানে স্নানদ্বারা বহু যজ্ঞতুল্য ফললাভ হয়। যমুতুল-
তীর্থ—এইখানে গমন করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। কুমারিকা ও শক্রতীর্থ—এখানে স্নান করিলে সকল পাপনাশ হয়।

পঞ্চনদতীর্থ—ইহাতে পঞ্চযজ্ঞের ফল লাভ হয়। ভীমা-
স্থানতীর্থ—এখানে স্নান করিলে মহুয়া দেবীপুত্র হয় এবং
সহস্র গোদানতুল্য ফল লাভ করে।

গিরিকুঞ্জতীর্থ—এখানে স্বয়ং ব্রহ্মা বিরাজিত আছেন।
ইহাকে প্রণাম করিলে সহস্র গোদান সদৃশ ফল লাভ হয়।
বিমলতীর্থ—আজিও এখানে সৌবর্ণ ও রক্ততমস্ত্র দেখা যায়।
স্নান ও পানদ্বারা বাজপেয় সদৃশ ফল লাভ হয়। বিতস্তানদী—
এখানে তর্পণদ্বারা বাজপেয় ফল ও স্বর্গলোকে গমন হয়।
কাম্বীরে বিতস্তা নামে তক্ষকনাগসদন তীর্থে স্নান দ্বারা
বাজপেয় ফল ও স্বর্গলোক লাভ হয়। শমপরাতির্থ—এইখানে
সায়ংসন্ধ্যাকালে স্নান ও সপ্তাঙ্কিকে চক্রে প্রদান করিলে
সহস্র অশ্বমেধের ফললাভ হয়।

রুদ্রাস্পদতীর্থ—এইখানে মহাদেবকে দর্শন করিলে অশ্ব-
মেধ সদৃশ ফল লাভ হয়। মতিমানু পর্বত—এইখানে তিন
দিন উপবাস করিলে জ্যোতিষ্টোম সদৃশ ফল লাভ হয়।
দেবিকা নদী—ইহা মহাদেবের স্থান, স্নান ও মহাদেব দর্শন
এবং মহাদেবকে চক্রে প্রদান করিলে সকল কামনা সিদ্ধি
ও দেবলোক প্রাপ্তি হয়। দীর্ঘসত্রতীর্থ—এখানে গমন
মাত্রই দীর্ঘসত্রের ফল, রাজহুয় ও অশ্বমেধের ফল হয়।
বিনশনতীর্থ—স্নানাদিতে বাজপেয় সদৃশ ফল লাভ হয়। শশ-
পানতীর্থ—এখানে স্নানে শিবের জায় দীপ্তি ও গোসহস্র
দানতুল্য ফল লাভ হয়। কুমারকোটিতীর্থ—স্নানে এবং পিতৃ
ও দেবতাদিগের পূজনে গব্যায়ন যাগতুল্য ফললাভ হয়। রুদ্র-
কোটিতীর্থ—এইখানে কোটি ঋষি মিলিত হইয়া আমি অগ্রে
রুদ্রকে দেখিব এই বলিয়া সকলে গ্রন্থান করিলে রুদ্রদেব
তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সেইখানে কোটি হইয়াছিলেন, এই-
খানে স্নানে অশ্বমেধ যজ্ঞ ফল ও কুল উদ্ধার হয়। সরস্বতী-
সঙ্গমতীর্থ—এখানে জনার্দন স্বয়ং বিরাজ করেন, স্নানে বহু

সুবর্ণ যাগফল লাভ হয়। সয়াবসান তীর্থ, এইখানে গমনে
সহস্র গোদান ফল প্রাপ্তি হয়।

কুরুক্ষেত্রতীর্থ—এখানে বাইলে সকল পাপক্ষয়, মচকুক
দ্বারপালের পূজা করিলে গোসহস্র দান ফল প্রাপ্ত হয়।
বিষ্ণুস্থান—এখানে স্নান ও দর্শনদ্বারা অশ্বমেধ ফল ও বিষ্ণু
লোকে গমন হয়। পরিপল্লবতীর্থ—এইখানে অগ্নিষ্টোম ও
অতিব্রাহ্ম যজ্ঞের ফল লাভ হয়। পৃথিবীতীর্থ—এইখানে
সহস্র গোদানতুল্য ফল। শালুকিনীতীর্থে গিয়া স্নান করিলে
সহস্র গোদানতুল্য ফল। সর্পির্কীতীর্থ—এইখানে গমনে
অগ্নিষ্টোম ফল ও নাগলোক প্রাপ্তি হয়। অবর্ণকদ্বারপালতীর্থ—
এইখানে একরাত্রি বাস করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়।

পঞ্চনদতীর্থ—এখানে স্নানে অশ্বমেধ ফল লাভ হয়।
অশ্বিতীর্থ—এখানে উত্তম রূপ লাভ হয়। বরাহতীর্থ—স্নানে
অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্তি হয়। জয়ন্ততীর্থ—এইখানে রাজহুয়
যজ্ঞফল লাভ হয়। একহংসতীর্থ—এখানে সহস্র গোদান-
তুল্য ফল লাভ হয়। কৃতশৌচতীর্থ—এখানে গেলে পুণ্ডরীক
যজ্ঞফল প্রাপ্তি হয়। মুজাবটতীর্থ—এখানে মহাদেবের স্থান,
এক রাত্রি বাস করিলে গাণপত্য প্রাপ্তি হয়। জামদগ্ন্যাহুত
পুণ্ডরীকতীর্থ—এইখানে স্নান ও পূজা দ্বারা অশ্বমেধ ফল লাভ
হয়। রামহুদতীর্থ—পরশুরাম ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিলে
তাহাদের রক্তে ঐ টী হুদ উৎপন্ন হইয়াছিল। এইখানে পিতৃ-
তর্পণে বহুসুবর্ণ যজ্ঞফল লাভ হয়। বংশমূলকতীর্থ—এই তীর্থে
স্নান করিলে স্বকুল উদ্ধার হয়। কাশ্যশোধন—স্নানে দেহ
শুদ্ধি হয়। লোকোদ্ধারতীর্থ স্নানে স্বকীয় লোকোদ্ধার ও
ত্রীতীর্থে গমন করিলে উত্তম ত্রীপ্রাপ্তি হয়। কপিলাতীর্থ—
এইখানে স্নান, দেবতা ও পিতৃপূজনে সহস্র কপিলা দানের
ফল হয়। সূর্য্যতীর্থ—স্নান, উপবাস ও পিতৃপূজনে অগ্নিষ্টোম
ফল ও দেবলোক প্রাপ্তি হয়। গোতবনতীর্থ—এইখানে
অভিষেক দ্বারা সহস্র গোদানের ফল হয়। শঙ্কিনীতীর্থ—
স্নানে উত্তম বীৰ্য্য লাভ হয়।

ব্রহ্মাবর্ততীর্থ—স্নানে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। সূতীর্থ—
স্নান, পিতৃ ও দেবতাপূজনে অশ্বমেধ ফল ও পিতৃলোক প্রাপ্তি
হয়। অম্বুমতীর্থ—স্নানে সকল রোগনাশ ও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি
হয়। শীতবনতীর্থ—এখানে কেশশুণ্ডন দ্বারা পবিত্রতা ও
স্নানলোমাপহতীর্থে স্নান দ্বারা পরমগতি প্রাপ্তি হয়। দশাশ্ব-
মেধিক তীর্থ—স্নানে নিশ্চলাগতি প্রাপ্তি হয়। মাহুযতীর্থে
ব্যাধীপীড়িত ক্রক্‌ শৃগ সকল অবগাহন করিয়া মাহুয
প্রাপ্ত হইয়াছিল, স্নানে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। আপগানদী—
এইখানে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে ব্রাহ্মণ ভোজন

করাইলে কোটী ব্রাহ্মণ ভোজনের ফললাভ হয়। প্রকোড়ধর-
তীর্থে সপ্তর্ষিকুণ্ডে স্নান করিলে সকল পাপনাশ ও ব্রহ্মলোক
প্রাপ্তি হয়।

কপিলকেশব তীর্থে তপস্তা করিলে সকল পাপনাশ ও
অন্তর্দ্বারপ্রাপ্তি, সরস্বতীতীর্থে বৃষস্বজকে প্রণাম করিলে সকল
কামনা সিদ্ধি ও শিবলোক প্রাপ্তি, ইলাম্পদতীর্থে স্নান,
দেবতা ও পিতৃপূজার হর্গতি বিনাশ ও বাজপেয় ফল,
কিন্দানতীর্থে স্নানে অশ্রমের দান ফল ও কিংজপাতীর্থে স্নান
করিলে অশ্রমের জপফল হয়। অম্বাজমতীর্থে—এই তীর্থ
নারদের স্থান, এইখানে মৃত্যু হইলে অমৃতম লোক প্রাপ্তি
হয়। কৈতরগী নদীতে স্নান ও মহাদেবের পূজা করিলে
সকল পাপ মুক্তি ও পরমপদ প্রাপ্তি হয়। ফলকীতীর্থে ও
মিত্রকতীর্থে—নারদ এখানে সকল তীর্থ মিশ্রিত করিয়াছিলেন,
স্নান করিলে সকল তীর্থস্নান ফল হয়। মধুবতীতীর্থে স্নান,
দেবতা ও পিতৃপূজনে সহস্র গোদান তুল্য ফল, কোবিকী-
দুশবতীসঙ্গমতীর্থে স্নান করিলে সকল পাপবিমুক্তি, কিন্ত-
কুপতীর্থে তিল প্রেহ দান করিলে ঋণত্রয় হইতে মুক্তি ও
পরম সিদ্ধিলাভ ও বেনীতীর্থে স্নান করিলে সহস্র গোদানের
ফল হয়। অহঃ ও সুদিনতীর্থে—এই দুই তীর্থে দান করিলে
সুখ্যলোক লাভ হয়।

মৃগশ্রমতীর্থে স্নান ও বামনপূজা করিলে সকল পাপনাশ
ও সূর্য্যালোক প্রাপ্তি, সরস্বতীতীর্থে স্নান করিলে স্বর্গে বাস
ও নৈমিষকুঞ্জতীর্থে স্নান করিলে হয়মেধ ফল লাভ হয়।

কজাভীর্ণস্নানে জ্যোতিষ্টোম ফল, ব্রহ্মহানতীর্থস্নানে শূদ্রের
ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তি, সপ্তসারস্বতীতীর্থে স্নান ও জপ দ্বারা ব্রহ্মলোক-
প্রাপ্তি, অগ্নিতীর্থস্নানে বহিলোকলাভ, বিশ্বামিত্রতীর্থে স্নান
দ্বারা ব্রাহ্মণ্যপ্রাপ্তি, ব্রহ্মযোনিতীর্থে স্নান দ্বারা ব্রহ্মলোকে
বাস, পৃথ্বীকতীর্থে অভিব্যেক করিলে অশ্রমেধ ফল এবং
পানীদিগের স্বর্গ লাভ হয়। মধুশ্রবতীর্থে স্নান করিলে সহস্র
গোদান তুল্য ফল লাভ হয়। সরস্বতীসঙ্গমতীর্থে—
এইখানে জিরাভ উপবাস ও স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যাজনিত
পাপ নাশ হয়।

অবকীর্ণতীর্থে স্নানে হর্গতি বিনাশ হয়। শতসহস্রকতীর্থে
ও সাহস্রকতীর্থে—এই দুই তীর্থে স্নানে সহস্র গোদান ফল;
দান ও উপবাসে ফল শতগুণ বৃদ্ধি হয়। রেণুকাতীর্থে—এইখানে
অভিব্যেক, পিতৃ ও দেবতাপূজনে সকল পাপনাশ ও অগ্নিষ্টোম
যজ্ঞের ফল লাভ হয়। বিমোচনতীর্থে স্নান করিলে সকল
প্রতিগ্রহপাপ বিমুক্ত হয়। পঞ্চবটতীর্থগমনে সহস্র পুণ্য-
লাভ ও স্বর্গ গমন হয়। ভৈরবতীর্থে—এই স্থলে ব্রহ্মাদি দেবগণ

কার্ত্তিকেরকে সেনাপতিত্বে অভিব্যেক করিয়াছিলেন। কুরু-
তীর্থে স্নান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। স্বর্গধারতীর্থগমনে
অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়। অনরকতীর্থগমনে হর্গতি
বিনাশ হয়। অস্থিপুরতীর্থে—এইখানে পিতৃ ও দেবতাদিগের
তর্পণে অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্তি হয়। গঙ্গাহ্রদকুপতীর্থে স্নান
করিলে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়। হাণ্ডুটীর্থে স্নান ও একরাত্র
উপবাসে ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি হয়। বদরীপাচনতীর্থে—এইখানে
বশিষ্ঠের আশ্রম, জিরাভ উপবাস ও বদরীকল তক্ষণ দ্বারা
অশ্রমেধ ফল ও হরলোক প্রাপ্তি হয়। ইন্দ্রমার্গতীর্থে অহো-
রাত্র উপবাসে ইন্দ্রলোক প্রাপ্তি হয়। আদিভ্যাশ্রমতীর্থে-
স্নানে স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয়। সোমতীর্থস্নানে সোমলোকে
গমন হয়। কজাশ্রমতীর্থে—জিরাভ অবস্থান ও উপবাসে
ব্রহ্মলোকে গমন হয়। দধীচতীর্থস্নানে বাজপেয় যজ্ঞের
ফল হয়। সরিহতীর্থে—এইখানে অমাবস্তার দিন সকল
তীর্থ আগমন করে। অমাবস্তার দিন ও সূর্য্যগ্রহণে স্নান
করিলে শত অশ্রমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। সূর্য্য গ্রহণে
স্নান মাত্রে সকল পাপনাশ ও ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়। গঙ্গাহ্রদ-
তীর্থস্নানে রাজসূয় ও অশ্রমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

তৎপরে কারাপচনতীর্থে স্নান করিলে অগ্নিষ্টোম
যজ্ঞের ফল ও বিহুলোক প্রাপ্তি হয়। সৌগন্ধিকবনতীর্থে—
এইখানে ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রভৃৎ আগমন করেন। এই বন
প্রবেশ মাত্রই সকল পাপনাশ হয়। প্রকসরস্বতীতীর্থে
স্নান, পিতৃ ও দেবপূজার অশ্রমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়।
কেশনাধু্যবিততীর্থে—এখানে জিরাভোপবাস ও শাকাহার
করিলে দ্বাদশবর্ষ শাকাহারের ফল হয়।

সুবর্ণাকতীর্থে—এইখানে মহাদেব স্বয়ং বিরাজিত আছেন,
শিবপূজার অশ্রমেধ যজ্ঞ ফল ও শ্রাগপত্য প্রাপ্তি হয়।
ধূমাবতীতীর্থে জিরাভ উপবাসে মনস্কামনা সিদ্ধি হয়।
রধাবর্ততীর্থে আরোহণ করিলে মহাদেবের অঙ্গদে পরমগতি
প্রাপ্তি হয়। ধারাভীর্ণস্নানে শোকনাশ হয়। গঙ্গাধারতীর্থে
স্নান করিলে পুণ্ডরীক-বাগ ফল হয়।

সপ্তগঙ্গ, জিগল ও সন্তাষতীর্থ—এই তিন তীর্থে পিতৃ
ও দেবতা-তর্পণে পুণ্যালোক প্রাপ্তি হয়। গঙ্গাধুনাঙ্গম-
তীর্থস্নানে দশাশ্রমেধ ফল প্রাপ্তি ও কুলোদ্ধার হয়। কনকল-
তীর্থে স্নান ও জিরাভ উপবাস দ্বারা বাজমেধ ফল ও
ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। কপিলাবটতীর্থে একদিন বাস করিলে
সহস্র গোদানের ফল লাভ হয়। কপিলনগরাজতীর্থে
অভিব্যেক করিলে সহস্র কপিলাদানের ফল হয়। ললিতিকা-
তীর্থে স্নান করিলে হর্গতি বিনাশ হয়। স্তম্ভকাতীর্থগমনে

সকল পাপনাশ ও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। কুজাবর্ততীর্থ-
স্থানে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। গঙ্গাসরস্বতীসঙ্গমতীর্থস্থানে
অশ্বমেধ ফল ও স্বর্গ গমন হয়। ভদ্রকর্ণতীর্থে দ্বান ও বিব-
পূজা করিলে দুর্গতি বিনাশ হয়। কুজাবর্ততীর্থগমনে স্বর্গ-
লাভ, অরুদ্রতীর্থতীর্থে একরাত্রি বাস করিলে সহস্র গো-
দানের ফল ও কুলোদ্ধার হয়। ব্রহ্মাবর্ততীর্থগমনে
অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল ও ব্রহ্মলোক লাভ হয়। বহুনাশ্রতব-
র্তীর্থস্থানে অশ্বমেধ ফল ও স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয়। দক্ষী-
নংগমণতীর্থগমনে বাজিপেয় ফল ও ব্রহ্মলোকে গমন হয়।
বিষ্ণুশ্রবণতীর্থে পঞ্চরাত্র বাস করিলে বহুস্বর্ণ যজ্ঞ ফল
লাভ হয়। অর্থবেলীতীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল ও
স্বর্গলোক লাভ হয়। বাশিজননী-গমনে সর্ববর্ণের বিজ্ঞান
লাভ ও আনোপবাসে কবিলোকপ্রাপ্তি হয়। তৃণতৃণতীর্থ-
গমনে অশ্বমেধ ফল লাভ, বীরশ্রমোক্ততীর্থগমনে সকল
পাপনাশ, বিদ্যাতীর্থস্থানে সকল স্থলে বিদ্যালভ্য এবং
মহাশ্রমতীর্থে উপবাস করিলে শুভলোক প্রাপ্তি হয়।

মহালয়তীর্থে উপবাস ও এক মাস বাস করিলে আপনার
সহিত ২১ পুত্র উদ্ধার হয়। কেতসিকাতীর্থ-গমনে অশ্ব-
মেধ ফল ও ঔশনসযজ্ঞ প্রাপ্তি, জম্ববিকাতীর্থ-গমনে রূপ-
প্রাপ্তি, ব্রাহ্মণিকাতীর্থ-গমনে ব্রহ্মলোক লাভ, নৈমিকতীর্থে
শ্রবেণ করিলে সকল পাপনাশ, স্থানে সপ্তকুলোদ্ধার ও
প্রাণত্যাগে স্বর্গ প্রাপ্তি হয়।

গলোত্তরতীর্থে তিন দিন উপবাস করিলে বাজিপেয় ফল-
লাভ ও বিষ্ণুলোকে বাস হয়। সরস্বতীতীর্থে পিতৃ ও দেবতা-
তর্পণে সারস্বতলোকে বাস হয়। বাহুদ্রা নদী তীর্থে একরাত্রি
বাস করিলে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়।

গোপ্রচারতীর্থে দ্বান করিলে সকল পাপ নাশ ও
দেবলোক প্রাপ্তি, ঋমতীর্থস্থানে অশ্বমেধ ফললাভ, সাহস্রব-
র্তীর্থ-গমনে রাজস্বয় ও অশ্বমেধ ফল, রাজগৃহতীর্থস্থানে
কুবেরের মত সন্ধ্যামলাভ, সখিনাগতীর্থে গমন করিলে
সহস্র গো-দান তুল্য ফল ও সর্পবিষ ভয় নাশ হয়।
গোতমবনতীর্থ—এইখানে অহল্যাক্ষেরে দ্বান করিলে পরম
খতি লাভ হয়। ত্রিবেণী-তীর্থ-গমনে ত্রীপ্রাপ্তি, উদগান
তীর্থঅতিথেকে বাজিপেয় ফলপ্রাপ্তি, জনকরাজকূপতীর্থে
অতিথেকে করিলে বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি, বিনশন-তীর্থ-গমনে
বাজিপেয় ফলপ্রাপ্তি, বিশাল্যাতীর্থ-গমনে বাজিপেয় ফল ও
স্বর্গলোকপ্রাপ্তি, অশ্বিননতীর্থে অবস্থান করিলে ওষ্যক
লোকে বাস, কল্কনাকী-গমনে পুত্রতীর্থ বাগকল, বিশাল্য-
নদীতে গমন করিলে অগ্নিষ্টোম ফল ও দেবলোকে চিরবাস,

মাহেশ্বরী তীর্থ-গমনে অশ্বমেধ ফল লাভ ও স্বকুলোদ্ধার,
দিবোক্তপুত্ররী-গমনে দুর্গতিবিনাশ ও বাজিপেয় ফল লাভ,
রামপদতীর্থ-গমন করিলে অশ্বমেধ ফল, মাহেশ্বরপদতীর্থে
দ্বান করিলে অশ্বমেধ ফল লাভ, নারায়ণস্থান-তীর্থগমনে
অশ্বমেধ ফল ও ইন্দ্রলোকে বাস এবং জাতিস্মরণতীর্থে দ্বান
করিলে জাতিস্মরণ লাভ হয়।

বটেশ্বরপুরতীর্থে কেশবের দর্শন, পূজন ও উপবাস দ্বারা
অজীভ মিদ্ধি হয়। বামনতীর্থ-গমনে দুর্গতি বিনাশ ও
বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি, চম্পকারণ্য তীর্থে এক রাত্রি অবস্থান
করিলে সহস্র গোদানের ফল, গোষ্ঠীবনতীর্থে একরাত্রি
উপবাসে অগ্নিষ্টোম ফল, কল্যাণবেদ্য তীর্থে আহার জর
করিলে মহালোকপ্রাপ্তি, নিচীরা নদীতে গমন করিলে
অশ্বমেধ ফল লাভ ও স্বকুলোদ্ধার এবং বশিষ্ঠাশ্রমে অতিথেকে
করিলে বাজিপেয় ফল লাভ হয়।

দেবকুটতীর্থ-গমনে বাজিপেয় ফল লাভ ও স্বকুলোদ্ধার হয়।

কৌশিকমুনিহন—এইখানে একমাস বাস করিলে অশ্ব-
মেধ ফল লাভ হয়। সর্ষতীর্থবরহন—এইখানে বাস করিলে
বহুস্বর্ণ যাগ ফল ও দুর্গতি বিনাশ হয়। বীরাশ্রমতীর্থে
গমন করিলে অশ্বমেধ ফলপ্রাপ্তি, অগ্নিধারাতীর্থ-গমনে
অশ্বমেধ ফল লাভ ও স্বকুলোদ্ধার, পিতামহ-সরে-
অতিথেকে করিলে অগ্নিষ্টোম ফল লাভ, কুমারধারাতীর্থে দ্বান
করিলে কৃতার্থতা ও ব্রহ্মহত্যাপাপনাশ, গৌরীশেখরতীর্থে
আরোহণ, দ্বান, দেবতা ও পিতৃপূজনে অশ্বমেধ ফল ও
স্বর্গ গমন হয়। কোকামুখতীর্থে দ্বান করিলে জাতিস্মরণ,
নন্দাতীর্থস্থানে কৃতার্থতা, সর্ষপাপ নাশ ও স্বর্গগমন,
শ্রবণতীর্থতীর্থ ও ওদালকতীর্থে অতিথেকে করিলে সকল পাপ
নাশ, ব্রহ্মতীর্থ-গমনে বাজিপেয় ফলপ্রাপ্তি, চম্পকগমনে
সহস্র গোদানের ফল, নরেন্দ্রিকাতীর্থ-গমনে বাজিপেয় ফল ও
সংবিদ্যাতীর্থে দ্বান করিলে বিদ্যালভ্য হয়। দৌহিত্যতীর্থে
গমন করিলে বহুস্বর্ণ বাগফল, করতোয়াতীর্থে জিহাজ
উৎসানে ১১ বৃষত দানের ফল, কালতীর্থে গমন করিলে
সহস্র গোদান ফল ও স্বর্গ লাভ হয়। গঙ্গাসাগরসঙ্গমতীর্থে
গমন করিলে শতাব্দে ফল, পরবীপতীর্থে দ্বান ও ত্রিরাত্রি
উপবাসে সকল কামলা সিদ্ধি, বৈজয়ন্তীতীর্থে গমন করিলে
সকল পাপনাশ এবং বিরজাতীর্থগমনে চত্বের জার কাতি
লাভ হয়। প্রভাসতীর্থ-গমনে সকল পাপ নাশ হয়। শ্যেপ-
জগীরতীর্থগমনে পিতৃ ও দেবতাতর্পণে অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্তি
হয়। শ্যেপপ্রস্তব, নর্ষনাশ্রম, ও বাশপুত্র এই তিন
তীর্থে দ্বান করিলে বাজিপেয় ফল প্রাপ্তি হয়। শুভতীর্থ-

গমনে সহস্র গোদান কল, পুষ্পবতী ভীৰ্ণ-স্থান ও ত্রিদিয়া উপবাস করিলে সহস্র গোদান কল ও কুলোদ্ধার হয়। বহরিকাজীৰ্ণ-স্থানে দীৰ্ঘায়ুলাভ ও স্বৰ্গ গমন হয়। মহোৎসব পৰ্ব্বতে থিরা গমন করিলে বাজিমেষ কল, যতকলকার-স্থানে বর্গলোকলাভ, শ্রীপৰ্বত নামক রামতীৰ্ণে স্থান করিলে অৰ্থমেধ কল ও পরমমতি, অৰ্থত পৰ্ব্বতে গমন করিলে বাজপেয়কললাভ, কাবেরীগমনে সহস্র গোদান কল, কজাতীৰ্ণ-স্থানে সকল পাণ নাশ, গোবর্গতীৰ্ণে উপবাস, স্থান, পূজা প্রভৃতিতে অৰ্থমেধ বজ্রাদির কল, সৰ্ব্বভাপী-গমনে রূপ ও সৌভাগ্যপ্রাপ্তি, বেধাতটে পিতৃ ও দেবতা-তর্পণে বহু ও হংসযুক্ত বিদ্যানপ্রাপ্তি, গোদাবরীতীৰ্ণে গমন করিলে বাহুলোকপ্রাপ্তি, বেধাসন্ধমে স্থান করিলে সৰ্ব্ব পাণনাশ, বরদাসন্ধম-স্থানে বাজিমেষ কল প্রাপ্তি এবং ৬ ব্রহ্মহুগার তিন দিন উপবাস করিলে সহস্র গোদানের কল লাভ হয়।

কুশল্লবন-তীৰ্ণে স্থান ও উপবাস করিলে চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি, দেবহ্রদ, কৃষ্ণবেধা-সমুদ্র, জ্যোতির্শ্রীজ হ্রদ ও কদাম্রম এই ৪টা তীৰ্ণে গমন করিলে অগ্নিষ্টোম বজ্রের কল লাভ, পরোক্ষী নদীতে স্থান ও তর্পণে সহস্র গোদান কল, দণ্ডকা-রণা, শরভঙ্গাশ্রম ও কুশাশ্রমে গমন করিলে চূর্ণতিনাশ ও বহুলোদ্ধার হয়। স্বর্পারক, রামতীৰ্ণ, সপ্তগোদাবর, দেবপথ, তুঙ্গকারণা, মেধাবিক, কালজরপর্বত, দেবহ্রদ, ত্রিকূটপর্বত, ভট্টস্থান, জ্যোতিস্থান, শৃঙ্গবেরপুত্র, মুজাবট, প্রভৃতি তীৰ্ণে স্থান, দান, গমন ও পূজাতর্পণাদি দ্বারা অৰ্থমেধাদি বজ্রের কল ও বর্গলোক প্রাপ্তি হয়।

প্রয়াগ, বাহুকিতীৰ্ণ, অবোধা, মধুরা, মাল্লা, কালী, কালী, অবন্তী, পুরী ও হারাবতী এই সকল তীৰ্ণ মোক্ষ-দায়িকা। পুষ্কর, কেদার, ইক্ষুমতী, ভজমর প্রভৃতি তীৰ্ণ পিতৃকার্যে প্রশস্ত। বংশোত্তেদ, হরোত্তেদ, গলোত্তেদ, মহালয়, ভজেশ্বর, বিষ্ণুপুত্র, নন্দদাহার ও গরা এই সকল পিতৃতীৰ্ণ। গরার পিণ্ডদানের দ্বারা এই সকল তীৰ্ণেও পিণ্ডদান মুক্তি-প্রদ। এই সকল পিতৃতীৰ্ণ সৰ্ব্ব পাণহর, ইহাদের নাম স্মরণেই অধিক পুণ্য হয়, পিণ্ড প্রদানের কথা বলা অসম্ভব। গরাসীৰ্ণ, অক্ষরবট, অমরকণ্টকপর্বত, বরাহ-পর্বত, নন্দদাতীর, গঙ্গা, কুশাবর্ত, বিষ্ণু, নীলপর্বত, কনকল, কুজাশ্রম, তুঙ্গতুঙ্গ, কেদার, নক্ষত্রিকা, ভূগঙ্গা, শাক-ভট্টরী, কজ, মহাগঙ্গা, কুমারধারা, ঐতাল, সরস্বতী, প্রয়াগ, গদাধারসন্ধম, মৈমিষাশ্রম, বায়শ্রী, অগস্ত্যাশ্রম, কোশিকী, সরস্বতী, শোণ, শ্রীপৰ্বত, কিশাণী, বিষ্ণু,

শতক, চন্দ্রভাগা ও ইন্দাবতী এই সকল তীৰ্ণ প্রাচ্যে প্রশস্ততম। (বিষ্ণুসংহিতা।)

যাহা কিছু তীৰ্ণকলের বিবরণ বলা হইল, এ সকল ভিতে-ত্রিদিগের পক্ষে বৃদ্ধিতে হইবে। অজিতেন্দ্রিয়দিগের তীৰ্ণ-গমনে মন পবিত্র হয়, কিম্বদন্তি কম হয়, এই অজ্ঞ প্রত্যেকের তীৰ্ণব্রাত্য আবশ্যক। তীৰ্ণে পাণ আচরণ করিলে তাহা অক্ষর হয়। এইসকল তীৰ্ণে হস্ত গদ্য ও ইন্দ্রিয়দিগকে বিশেষ রূপে সংযত করিতে হয়।

১৯ হস্তবিত্ত তীৰ্ণ, হস্তের স্থান বিশেষকে তীৰ্ণ কহে; যথা দক্ষিণ হস্তের অন্ত্রের উত্তর হইতে যে রেখা ভাহার নাম ব্রহ্মতীৰ্ণ, আচমন কালে এই ব্রহ্মতীৰ্ণে জল সইয়া আচমন করিতে হয়। তর্কস্বামী ও অন্ত্রের শেষ ভাগ পিতৃতীৰ্ণ, এই পিতৃতীৰ্ণ দ্বারা নানীদ্রব্য ভিন্ন অজ্ঞ সকল প্রাচ্যে পিণ্ডাদি প্রদান করিতে হয়।

অঙ্গুলির অগ্রে দৈবতীৰ্ণ, এই দৈবতীৰ্ণ দ্বারা দৈবকার্য্য করিতে হইবে। কনিষ্ঠা অঙ্গুলীর অধোভাগের নাম কার্য বা প্রাজাপত্যতীৰ্ণ, ইহা দ্বারা পিতৃদিগের সহিত দেবতারিগের কার্য্য করিতে হয় *।

২০ মন্ত্রী প্রভৃতি অষ্টাদশ রাষ্ট্রসম্পৎ, রাজা এই তীৰ্ণে অবগাহন করিতে পারিলে কৃতকৃত্য হয় অর্থাৎ ইহাদিগকে সম্যকরূপে জানিতে পারিলে রাজকার্য্য সুস্বরূপে নির্বাহ করিতে পারা যায়।

অষ্টাদশ নাম—১ মন্ত্রী, ২ পুরোহিত, ৩ সুবরাজ, ৪ ভূপতি, ৫ হারপাল, ৬ অন্তর্বংশিক, ৭ কারাগারাদিকারী, ৮ দ্রব্যসঞ্চয়কারক, ৯ কৃত্যাক্রম্যে অর্থের বিনিমোজক, ১০ প্রদেষ্টা, ১১ নগরাদ্যক্ষ, ১২ কার্য্যনির্মাণকারক, ১৩ ধর্ম্যাদ্যক্ষ, ১৪ সভাদ্যক্ষ, ১৫ দণ্ডপাল, ১৬ চূর্ণপাল, ১৭ রাষ্ট্রান্তপাল, ১৮ অটবীপাল। এই অষ্টাদশ রাষ্ট্রসম্পৎ তীৰ্ণ নামে অভিহিত।

* "কুর্ধ্যাং কদ্বাদি তীৰ্ণেণ কেন কেন দ্ব্যর্থবিশিঃ।

বেদাদীনাং তথা কুর্ধ্যাং ব্রাহ্মণাচরনক্রিয়াঃ।

অনুষ্ঠোত্তরভোজোপাধাং দক্ষিণতঃ কুঃ।

এতৎ ব্রাহ্মণি ব্যাভং তীৰ্ণম্ভটমদ্য বৈ।

তর্কভট্টরোরমঃ পৈত্যাং তীৰ্ণম্ভটমদ্য।

পিণ্ডণাং তেম ভোজাদিবিদ্যাদানাদীমুখাদ্যুতঃ।

অনুলাগ্রে তথা দৈবং তেম বিদ্যাদিবিদ্যাঃ।

তীৰ্ণং কনিষ্ঠিকাং কালং তেম প্রদাপতেঃ।

এবমেতিঃ সর্বাভীর্ষে কৈবাল্যং পিতৃভিঃ নহ।

সর্বা কার্য্যাদি কুর্ধ্যাং ব্যাভং তীৰ্ণং কনিষ্ঠিকং।

“যোনৌ জলাবতারে চ মত্যাভ্যুদয়শ্চ।

পুণ্যক্ষেত্রে তথা পাত্রে তীর্থে ত্রাৎ দর্শনেষুপি ॥” (নীলকণ্ঠ)

২১ জলাশয় হইতে অরক্ষিতাৎ প্রদেশ, অরক্ষিত মাত্র স্থান পরিত্যাগ করিয়া তাহাতে শৌচকার্য্য করিবে।

“অরক্ষিতাৎ জলং তাত্ কুর্য্যাচ্ছৌচমমুহূতে।

শশাচ্চ শোধয়েত্তীর্থমন্তথা ন শুচির্ভবেৎ ॥”

‘তন্নিদেবে শৌচং ন কর্তব্যং যদানরক্ষিতমাত্রব্যবহিত-
কলাং তৎস্থলমেবতীর্থং জলসমীপত্বাৎ।’ (আহিকতত্ত্ব)

২২ সন্ন্যাসীদিগের উপাধিতেদ, বাহারা তত্ত্বমতাদি লক্ষণ-
রূপ জিবেগীসকলে ভূত্বার্থভাবে মান করিয়াছেন, তাহারা
তীর্থ উপাধির যোগ্য।

“জিবেগীসকলে তীর্থে ভূত্বমতাদি লক্ষণে।

সন্ন্যাসভূত্বার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥” (প্রাণতোষিণী)

অর্থাৎ “ভূত্বমসি” এই শ্রুতি বাক্যের অর্থ বাহারা ক্ষুদ্রলক্ষণ
করিয়াছেন, তাহারা এই তীর্থ উপাধি পাইতে পারেন।

২৩ অবসর।

“স তদা লকতীর্থোহপি ন ববাধে নিরায়ুধঃ।” (ভাগ ৩।১৯।৪)

তীর্থক (জি) তীর্থ-কন্। ১ যোগ্য।

“অহো অস্ত্রবয়ং ব্রহ্মসংসেব্যঃ ক্ষত্রবক্ষ্যঃ।

কৃপন্নাতিক্রপণেণ ভবতিতীর্থকাঃ কৃতাঃ ॥” (ভাগ ১।১৯।৩২)

‘তীর্থকাঃ যোগ্যাঃ কৃতাঃ’ (শ্রীধর)

(পুং) ১ তীর্থকারী। ২ ব্রাহ্মণ। ৩ তীর্থকর।

তীর্থকর (পুং) তীর্থ শাস্ত্রং করোতি কৃট। ১ জিন। ২ বিষ্ণু।

চতুর্দশবিদ্যার মধ্যে বাহুবিদ্যাশ্রেণতা এবং প্রবক্তা, ইনি
হরগ্রীবরূপে মধু ও কৈটভকে হত করিয়া সৃষ্টির প্রথমে
ব্রহ্মাকে সকল শ্রুতি ও অস্ত্র বিদ্যার উপদেশ দিয়াছিলেন *
এবং অগ্নি ও দৈত্যাদিগকে মোহিত করিবার জন্য বাহুবিদ্যা
প্রদান করিয়াছিলেন। (জি) ৩ শাস্ত্রকর।

তীর্থকাক (পুং) তীর্থে কাকইব লোলুপত্বাৎ। তীর্থকাক্য,

তীর্থস্থিত কাকের দ্বারা ব্যবহারী, লোলুপ, যেমন কাক
ইতস্ততঃ খাত্তাহুলক্ষ্যানে সন্ধান বাস্ত থাকে, সেইরূপ
কতকগুলি লোক তীর্থে গিয়া ও ধর্ম্মের ভাণ করিয়া কাকের
মতন অর্থাহুলক্ষ্যানে বাস্ত থাকে, ইহারা অভিশয় পাপী,
ইহাদের অনন্ত নরক হইয়া থাকে। (পুয়ণ)

† ‘নোদ্যবতীর্থকরো বহুভেদা বহুভবঃ।’ (ভারত ১৩।১৪৯।৮৭)

‘চতুর্দশবিদ্যায় বাহুবিদ্যায়াং চ শ্রেণতা প্রবক্তা চেতি তীর্থকরঃ,
হরগ্রীবরূপে মধুকৈটভৌ হুবা বিবিধকমে সর্ব্বাণ্যে সন্ধ্যাঃ ক্ষতীরভ্যাক্ত
বিদ্যা উপাদিশৎ, বাহুবিদ্যাং হরবেগিণাং বকন্যার চোপদিশৎ ইতি
পৌরাণিকঃ কথয়তি।’ (দীক)

তীর্থকুং (পুং) তীর্থং করোতি তীর্থ-কৃ-কিপ্ তুণাগম্।

১ জিনদেব। (জি) ২ শাস্ত্রকার।

তীর্থকর (পুং) তীর্থং সংসারসমুদ্রতরণং করোতি কৃ-খ-মুস্।

জিনঃ। জৈনদিগের শত্ৰুজরমাছায়া মতে, যিনি সংসারার্ণব

হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন এবং সাধারণ লোককে সংসারার্ণব

হইতে তরণ করেন, তিনিই তীর্থকর। হিন্দুদিগের মধ্যে

যেমন দশটা অবতার, জৈনগণের মধ্যেও সেইরূপ ২৪টা

অবতার আছেন, সেই ২৪টিকে তীর্থকর বলে। অস্মদিক

জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র তীর্থকরের এই ২৫টা নাম দিয়াছেন—

“অর্হন্ জিনঃ পারগতস্ত্রিকালবিৎ ক্রীণাষ্টকর্ম্মা পরমেষ্ঠাধীশ্বরঃ।

শত্ৰুঃ স্বরত্নর্ভগবান্ অগৎপ্রভুতীর্থকরতীর্থকরো জিনেশ্বরঃ ॥

শ্রাব্যাত্তম্ভরদসার্কীঃ সর্কজঃ সর্কদর্শিকবলিনৌ।

দেবাধিদেববোধিদপুরুষোত্তমবীতরাগাপ্তাঃ ॥” ১।২৪-২৫।

১ অর্হন্, ২ জিন, ৩ পারগত, ৪ ত্রিকালবিৎ, ৫ ক্রীণাষ্টকর্ম্মা,

৬ পরমেষ্ঠী, ৭ অধীশ্বর, ৮ শত্ৰু, ৯ স্বরত্ন, ১০ ভগবান্, ১১ অগৎ-

প্রভু, ১২ তীর্থকর, ১৩ তীর্থকর, ১৪ জিনেশ্বর, ১৫ শ্রাব্যাত্ত,

১৬ ভরদ, ১৭ সার্ক, ১৮ সর্কজ, ১৯ সর্কদর্শী, ২০ কেবলী,

২১ দেবাধিদেব, ২২ বোধিদ, ২৩ পুরুষোত্তম, ২৪ বীতরাগ,

২৫ আপ্ত।

জৈনগণের মতে—এই তীর্থকর দেবতা অপেক্ষাও প্রধান।

কারণ দেবগণও তীর্থকরদিগের পূজা করিয়া থাকেন।

জৈনাগমে উৎসর্পিণী ও অবসর্পিণী এই দুইটা কালের

কথা আছে। এখন যে কাল চলিতেছে, তাহার নাম অব-

সর্পিণী, তৎপূর্বে যে কাল হইয়া গিয়াছে, তাহার নাম উৎ-

সর্পিণী। উৎসর্পিণীতে এই ২৪ জন তীর্থকর হইয়াছিলেন—

১ম কেবলজানী, ২য় নির্ঝাণী, ৩য় সাগর, ৪র্থ মহাযশ,

৫ম বিমলনাথ, ৬ষ্ঠ সর্কাত্তুতি, ৭ম শ্রীধর, ৮ম দত্ত, ৯ম

দামোদর, ১০ম স্ততেজ, ১১শ স্বামী, ১২শ মুনিহুত্রত, ১৩শ

সুমতি, ১৪শ শিবগতি, ১৫শ অন্তাগ, ১৬শ নেমীশ্বর, ১৭শ

অনল, ১৮শ যশোধর, ১৯শ কৃতার্ভ, ২০শ জিনেশ্বর, ২১শ

তত্ত্বমতি, ২২শ শিবকর, ২৩শ সন্ধান ও ২৪শ সংপ্রতি।

বর্ত্তমান অবসর্পিণীতে এই ২৪ জন তীর্থকর হইয়াছিলেন।

১ম অমৃতদেব, ২য় অজিতনাথ, ৩য় সন্তবনাথ, ৪র্থ অভি-

নন্দন, ৫ম সুমতি, ৬ষ্ঠ পদ্মশ্রুত, ৭ম সুপার্ব, ৮ম চন্দ্রপ্রভ, ৯ম

সুবিধি (অপর নাম পুন্দ্রদত্ত), ১০ম শীতলনাথ, ১১শ

শ্রেয়াংগনাথ, ১২শ বাসুপুত্র, ১৩শ বিমলনাথ, ১৪শ অনন্ত-

নাথ, ১৫শ ধর্ম্মনাথ, ১৬শ শান্তিনাথ, ১৭শ কুসুনাথ, ১৮শ

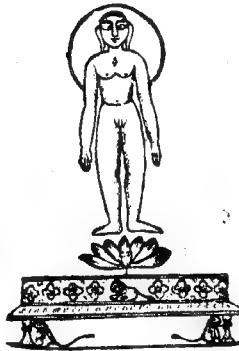
অরনাথ, ১৯শ যজ্ঞিনাথ, ২০শ মুনিহুত্রত, ২১শ নেমিনাথ

বা অরুণেনেমি, ২২শ পার্শ্বনাথ ও ২৪শ মহাবীর বা বর্দ্ধমান।

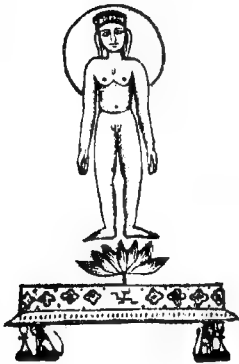
বর্তমান অবসর্গিনীর তীর্থভূমিগুণই এখন পুণ্ডিত। তত্ব জৈনগণ শেব ২৪ তীর্থভূমির প্রতিমা নির্মাণ করিয়া বখা-
বিধি পূজা করিয়া থাকেন। এই ২৪ জনের মূর্তিই সিংহবর-
ভক্ষণে অবত, বাহুপূজা ও সেমিনাথের মূর্তি যোগাসনে
উপবিষ্ট এবং আর সকলের মূর্তি দণ্ডায়মান। উপবিষ্ট ও
দণ্ডায়মান মূর্তিগুলি দেখিতে ঠিক একপ্রকার, কেবল



অবতদেব।



মহাবীর।



জুপার্শ।



পার্শ।

প্রত্যেকের বর্ণ ও সিংহাসন মধ্যস্থ চিহ্ন দেখিয়া কোনটা
কাহার মূর্তি জানিতে পারা যায়। (এই ২৪ জনের শরীর ও
চিহ্নের বিবরণ জৈন লক্ষে ১৬৯-১৭৬ পৃষ্ঠার বিস্তৃতভাবে
লিখিত হইয়াছে এখানে পুনরুৎপন্ন নিম্নরোজন।) সাধারণের
দর্শনার্থ উপরে কএকটি প্রধান জৈন প্রতিমার চিত্র দেওয়া
গেল, এতদ্ব্যতীত অপরাপর তীর্থভূমির মূর্তি কল্পনা করিয়া লওয়া
বাইতে পারিবে। [জৈন লক্ষে এবং জৈনপুরাণসমূহে ঐ
সকল তীর্থভূমিগণের বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

তীর্থভূমি (কী) অমরেন্দ্রভট্টশায়ন তীর্থ তীর্থ-ভূমি। শ্রেষ্ঠ-
তীর্থ, তীর্থাক।

তীর্থদেব (পুং) তীর্থমিষ শ্রেষ্ঠ দেব। শিব, মহাদেব।
তীর্থধ্বাজক (পুং) তীর্থে ধ্বাজক। তীর্থকাক।

[তীর্থকাক দেখ।]

তীর্থপাদ (পুং) তীর্থ পাদে বস্তু বহুবীহি সমাসে পাদশব্দ
পদ্যাদেশঃ। হরি, কৃষ্ণ। "সনিকৃত্য কোরবপুণ্ডলকো গজা-
হর্যাতীর্থপদঃ পদানি।" (ভাগ ৩১:১৩) 'তীর্থপদঃ হরে:
পদানি' (তীর্থ) সমাসে পাদশব্দ হাসে বিকল্পে পদ্যাদেশ হয়,
এই নিয়মানুসারে তীর্থপাদ ও তীর্থপদ এই দুইটা পদ হইবে।

তীর্থপাদীয় (পুং) বৈক্যব, বিকৃতক।

"বদগৃহতীর্থপাদীয়পাদতীর্থবিবজ্জিতাঃ।" (ভাগ ৪২:২১৯)

তীর্থভূত (ত্রি) তীর্থ-ভূ-ক। তীর্থব্রহ্মণ।

"তববিধা ভাগবতাতীর্থভূতাঃ স্বরং বিজ্ঞো।" (ভাগ ১১:৩১০)

তীর্থমহাত্মন (পুং) তীর্থরূপো মহাত্মনঃ। স্বনামখ্যাত তীর্থভেদ।

"নন্দা চাপরনন্দা চ তথা তীর্থমহাত্মনঃ।" (ভাগবত অঙ্ক ১২৫ অ)

তীর্থস্থত্যাযোগ (পুং) তীর্থে মৃত্যুবিষয়কঃ যোগঃ। যোগ-
বিশেষ, এই যোগ থাকিলে মনুষ্যের তীর্থে মৃত্যু হয়। ইহার
বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে। জন্মকালীন চক্র
যদি উচ্চস্থানে অবস্থিতি করেন এবং দশম স্থানে বৃহস্পতির
দৃষ্টি থাকে কিবা অষ্টমস্থানে শুক্র ও দ্বিতীয়স্থানে বৃহস্পতি,
তাহা হইলে জাত ব্যক্তির তীর্থমৃত্যু হয়।

বৃষ রাশিতে রবি, নবম স্থানে বৃহস্পতি ও লগ্নে শুক্র অব-
স্থিতি করিলে ও অষ্টমস্থানে বুধের দৃষ্টি থাকে, তবে মনুষ্যের
গলাগলে মৃত্যু হয়।

লগ্নে শুক্র ও বৃহস্পতি অবস্থান করিলে যদি অষ্টম স্থানে
চন্দ্র থাকে, এবং তাহার প্রতি লগ্নাধিপতির দৃষ্টি থাকে, তবে
জাত ব্যক্তির কানীতে মৃত্যু হয়।

বাহার সিংহলগ্নে জন্ম, ষষ্ঠ স্থানে শনি, মিতুনে বৃহস্পতি
এবং অষ্টম স্থানে লগ্নাধিপতির দৃষ্টি থাকে, সেই ব্যক্তির কানীতে
মৃত্যু হয়।

যদি ধর্মস্থানে ধর্মধিপতির ও লগ্নে লগ্নাধিপতির, মৃত্যু-
স্থানে মৃত্যুস্থানধিপতির দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে মনুষ্যের
তীর্থ স্থানে মৃত্যু হয়।

বাহার জন্মকালে ভিনটী গ্রহ রাশি ও লগ্ন হইতে ভিন্ন যে
কোন গৃহে অবস্থান করে, সেই ব্যক্তি বিবিধ দ্বন্দ্ব সম্পদ
ভোগ করিয়া কালকীর্ত্তনে প্রাণ পরিত্যাগ করে।

যদি লগ্নে, চতুর্থে, অষ্টে, দশমে, অষ্টমে বা দশম স্থানে
বৃহস্পতি অবস্থান করেন এবং ঐ বৃহস্পতি যদি উচ্চস্থান
স্থিত হন এবং জাত ব্যক্তির লগ্ন যদি মীন হয়, তাহা হইতে
তাহার তীর্থমৃত্যু হয় এবং তাহাতে দৌক হয়। (জ্যোতিষ)

তীর্থযাত্রা (স্ত্রী) তীর্থমুদ্রিত যাত্রা। তীর্থের উদ্দেশে যাত্রা, তীর্থগমন।

তীর্থরাজ (পুং) তীর্থানাং রাজা ৬তং। প্রয়াগ তীর্থ।

তীর্থরাজি (স্ত্রী) (স্ত্রী) তীর্থানাং রাজিরজ বহত্ৰী। অবি-
মুক্ত কালীক্ষেত্র, এইখানে সকল তীর্থই বিরাজিত আছে,
এইজন্য কালীকে তীর্থরাজি বলা যায়। কোন্ কোন্ তীর্থ
হইতে কোন্ কোন্ তীর্থ কালীতে আসিয়াছে, তাহার বিবরণ
কালীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে। স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলে
যাবতীয় মুক্তিপ্রদ স্তম্ভ আরম্ভন আছে, তাহা সকলই এই
কালীতে আনীত হইয়াছে, কুরুক্ষেত্র হইতে দেবদেবের হাত
নামক মহালিঙ্গ এইখানে আবির্ভূত হইয়াছেন, সেইখানে
তাহার কলামাত্র আছে। তাহারই নিকটে লোলাক্কের পশ্চিম-
ভাগে সন্নিক্ত নামক মহা পুষ্করিণী আছে, এই স্থানই কুরু-
ক্ষেত্র তীর্থ। নৈমিষক্ষেত্র হইতে দেবদেব ব্রহ্মাবর্ত কুপের
সহিত আসিয়াছেন, টুণ্ডিরাজের উত্তরভাগে অবস্থিত
আছেন, ইহার সমীপে ব্রহ্মাবর্তকুপ রহিয়াছে। গোকর্ণ
হইতে মহাবল নামক লিঙ্গ, প্রভাস তীর্থ হইতে শশিভূষণ
নামক লিঙ্গ, ঋণমোচন তীর্থের পূর্বদিকে অবস্থিত আছে,
উজ্জয়িনী হইতে পাণনাশন লিঙ্গ, ঔদ্যায়খলিঙ্গের পূর্বদিকে
অবস্থান করিতেছেন। পুষ্কর হইতে অয়োগক্ষেত্রের লিঙ্গ
মৎস্তোদরীর উত্তরদিকে, অট্টহাস হইতে মহানাদেশ্বর লিঙ্গ
ত্রিলোচনের উত্তরদিকে, মল্লংকোট হইতে মহোৎকটেশ্বর
লিঙ্গ কামেশ্বরের উত্তরদিকে, বিশ্বস্থান হইতে বিমলেশ্বর লিঙ্গ
শূলীনের পশ্চিমদিকে, মহেন্দ্রপর্বত হইতে মহাত্ম্য নামক
মহালিঙ্গ কলেশ্বরের নিকটে এবং গয়াতীর্থ হইতে কল্মষ-
শাস্তি অষ্টকোটি পরিমিত তীর্থের সহিত পিতামহেশ্বর এখানে
আসিয়া অবস্থান করিতেছেন। প্রয়াগতীর্থ হইতে শূলটক
নামক মহেশ্বর তীর্থরাজের সহিত আসিয়া নির্মাণমণ্ডপের
দক্ষিণদিকে, মহাক্ষেত্র শঙ্কর হইতে মহাত্তোজোবুদ্ধিপ্রদ মহা-
ভোজ নামক লিঙ্গ, রুদ্রকোটিতীর্থ হইতে মহাবোগীশ্বর লিঙ্গ,
ভুবনেশ্বর ক্ষেত্র হইতে স্বয়ং কৃতিবাস এবং কুরুজাদল হইতে
চতীশ্বর এখানে অবস্থিত আছেন।

কালঙ্গর তীর্থ হইতে স্বয়ং ভগবান্ নীলকণ্ঠ আসিয়াছেন
এবং কাশীর হইতে বিজয় নামক লিঙ্গ আসিয়া শালকটকটের
পূর্বদিকে অবস্থিত আছেন। ত্রিমণ্ডাপুরী হইতে ভগবান্
উর্ধ্বরেতা এইখানে আসিয়া কুম্ভাক নামক গণপতিতে সমুখে
রাখিয়া অবস্থান করিতেছেন। মণ্ডলেশ্বর নামক ক্ষেত্র হইতে
ত্রীকণ্ঠ নামক লিঙ্গ আসিয়া মণ্ড নামক বিনায়কের উত্তরদিকে
অবস্থান করিতেছেন।

ছাগলাও নামক মহাতীর্থ হইতে ভগবান্ কপদীশ্বর
শিশাচমোচনতীর্থে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন। আত্মাতক-
শ্বর ক্ষেত্র হইতে স্তম্ভেশ্বর নামক লিঙ্গ আসিয়া বিকটদন্ত গণ-
পতির সমীপদেশে অবস্থান করিতেছেন। মধুকেশ্বর হইতে
জয়ন্ত নামক মহালিঙ্গ এইখানে লম্বোদর গণপতির সমুখে
অবস্থান করিতেছেন। ত্রীশৈল হইতে দেবদেব ত্রিপুরাস্তক
বিশেষ্বরের পশ্চিমভাগে অবস্থিত আছেন। সৌম্যস্থান হইতে
ভগবান্ কুঙ্কটেশ্বর, জালেশ্বর হইতে ভগবান্ ত্রিশূলী, সীমেশ্বর
হইতে জটীদেব, ত্রিসঙ্কাক্ষেত্র হইতে দেবদেব জ্যাম্বক, হরিশ্চন্দ্র
ক্ষেত্র হইতে ভগবান্ হরেশ্বর, মধ্যমেশ্বর হইতে ভগবান্ শর্ক,
স্থলেশ্বর হইতে যজ্ঞেশ্বর নামক মহালিঙ্গ, হর্ষিত ক্ষেত্র হইতে
তমোহারী হর্ষিত লিঙ্গ, বৃষভলজ ক্ষেত্র হইতে ভগবান্ বৃষেশ্বর,
কেন্দারক্ষেত্র হইতে ঈশানেশ্বর নামক লিঙ্গ, ঈশানক্ষেত্র
হইতে মনোহর ভৈরব মূর্তি, কনকলতীর্থ হইতে সিদ্ধিপ্রদ
ভগবান্ উগ্র, বস্ত্রাপথ নামক মহাক্ষেত্র হইতে ভগবান্ ভব-
দেব, দারুবন হইতে ভগবান্ দণ্ডী, ভদ্রকর্ণহ্রদ হইতে ভদ্রকর্ণ
হ্রদের সহিত সাক্ষাৎ শিব, হরিশ্চন্দ্র নামক পুর হইতে ভগবান্
শঙ্কর, কায়াবাহন ক্ষেত্র হইতে আচার্য্য নকুলীশ পাণ্ডপত
ব্রতাবলম্বী স্বীয় শিষ্যগণের সহিত আগমন করিয়া অবস্থিত
আছেন। গঙ্গাসাগর হইতে অমরেশ্বর, সপ্তগোদাবরী হইতে
ভগবান্ ভীমেশ্বর, ভূতেশ্বর ক্ষেত্র হইতে ভগবান্ ভস্মগাত্র,
নকুলীশ্বর হইতে ভগবান্ স্বয়ম্ভু, হেমকুট পর্বত হইতে বিষ্ণু-
পাক, গঙ্গাধার হইতে হিমাজীশ্বর, কৈলাস হইতে সপ্তকোটি
অস্ত্রাজ মহাবল গণনিচয়ের সহিত গণাধিপ, গঙ্গামানব পর্বত
হইতে ভূভুবঃ সংজ্ঞক লিঙ্গ, জললিঙ্গ স্থল হইতে পবিত্র
জলপ্রিয় লিঙ্গ এবং কোটীশ্বর তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠলিঙ্গ এই-
খানে আসিয়া অবস্থিত আছেন। এই সকল তীর্থ এই
কালীতে অবস্থিত আছে বলিয়া ইহার নাম তীর্থরাজি। ঐ
সকল তীর্থে রান দানাদি করিলে যে পুণ্য হয় এই কালীস্থিত
সেই সেই তীর্থে দানাদি করিলে তাহার শতগুণ অধিক পুণ্য
হয়। (কালীখণ্ড ৬২ অ°) [কালী দেখ:]

তীর্থবৎ (স্ত্রী) তীর্থং বিদ্যাতে ২ত্ব তীর্থ-মতুপ-মত্ব বাদেশঃ।
বহুসংখ্যক তীর্থবিশিষ্ট।

তীর্থবাক (পুং) তীর্থভেদ বাক্যে বচনং বহত্ৰী।
কেশ, চুল।

তীর্থবায়স (পুং) তীর্থে বায়স ইব। তীর্থকাক। [তীর্থকাক দেখ।]

তীর্থশিলা (স্ত্রী) কোন তীর্থে দান করিবার প্রস্তরের বাণ।

তীর্থশৌচ (স্ত্রী) তীর্থত বটত শৌচং পরিহারঃ ৬তং। খটাদি
পরিহার।

“সেতুবন্ধরতা বে চ তীর্থশৌচরতাশ্চ বে।

তভাগকুপকর্তারো মৃত্যুন্তে তে তৃষাভ্যায়ং ॥” (আমিত্যপুং)

‘তীর্থশৌচং ষটপরিকারঃ’ (ময়ুনন্দন)

তীর্থসেনি (স্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

“মাধবীওভবকু। চ তীর্থসেনিচ্চ ভারত।” (ভারত শল্য ৪৭ অং)

তীর্থসেবা (স্রী) তীর্থে সেবা ৭তম। তীর্থগমন, তীর্থযাত্রা।

তীর্থসেবিনু (পুং স্রী) তীর্থং ষটাদিভলপ্রাপ্তিস্থানং সেবতে সৈব-গিনি। ১ বকপক্ষী। (স্রী) ২ তীর্থযাত্রী, যাহারা তীর্থে গমন করে।

তীর্থিক (পুং) ১ তীর্থকারী ব্রাহ্মণ। ২ বৌদ্ধমতে—বৌদ্ধ-ধর্ম্মবিষেবী ব্রাহ্মণ। ৩ তীর্থঙ্কর।

তীর্থীকরণ (স্রী) পবিত্রীকরণ।

“নৈকাদানবকুলতীর্থীকরণশীলাচরিতঃ।” (ভাগ ৫।১৮।৭)

তীর্থীভূত (স্রী) তীর্থ-ভূ-অভূততভাবে চি। তীর্থ স্বরূপ পবিত্র।

“গোভিঃ প্রবর্তিতে তীর্থে কুর্য়্যন্তস্ত পরিগ্রহম্।” (মহু ১১।১৯৭)

‘গোভিঃ পবিত্রীকৃতত্বাৎ তীর্থীভূতে’ (কুল্লুক)

গোগণ যে স্থানে বিচরণ করে সেই স্থল পবিত্র অর্থাৎ তীর্থ স্বরূপ।

তীর্থ্য (পুং) তীর্থে ভব-যৎ। রুদ্রভেদ। “নমস্তীর্থ্যায় চ কুণ্যায় চ” (যজু ১৬।৪২) সমানতীর্থে বসতি-যৎ। সতীর্থ, সহাধারী, যাহারা এক গুরুর নিকট অধ্যয়ন করে।

তীবর (পুং) তীর্থাতে তৃ-ধরচ্ (ছিষর হন্তরেতি। উণ ৩।১) ১ সমুদ্র। তীরমতি কর্ণমশাপ্তিঃ কয়োতি তীর-ধরচ্। ২ ব্যাধ। ৩ বর্ণসঙ্কর জাতি বিশেষ। ব্রহ্মবৈবর্ত মতে, এই জাতি রাজপুত্র স্ত্রীর গর্ভে ও ক্ষত্রিয়ের ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছে।

“সত্ত্বঃ ক্ষত্রিয়বীর্ষ্যেণ রাজপুত্রস্ত যোষতি।

বভূব তীবরশ্চৈব পতিতো জারদোষতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ ব্র ১০ অং)

পরশরের পদ্ধতি অনুসারে এই জাতি চূর্ণক ঔরসে উৎপন্ন—ইহারা প্রধানতঃ মন্ত্র ও হলব্যবসায়ী। এই জাতি অন্ত্যজ, ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে স্নান করিতে হয়। এই তীবর জাতি হইতে ভৈলকারের স্রীতে নম্রা ও লেট জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। তীবরী ও লেট হইতে বস, মর, মার্ঠর, ভড়, কোল, কন্দর এই ছয় জাতির উৎপত্তি।

বাঙ্গালা ও বেহারের কোন কোন স্থানে এই জাতি তিরর, তিওর, রাজবংশী অথবা মাদুয়া নামে প্রসিদ্ধ।

কেহ কেহ তিরর ও থিমর জাতিকে এক জাতীর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। থিমরেরা কাহার জাতিই এক শ্রেণী। কাহারের সহিত তীবর জাতির কোন

সংস্রব নাই। আকৃতি ও প্রকৃতিতে থিমর জাতি অপেক্ষা তীবরদিগকে নিকট বলিয়া বোধ হয়।

পূর্ববঙ্গে তিররেরা আপনাদিগকে রাজবংশী, মরমনসিংহে তিলকনল এবং গঙ্গাতটস্থ তীবরেরা সুরবংশী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। ভাগলপুরে তিররের মধ্যে বামনবোণা ও গোবরিয়া এই দুই খাক দেখা যায়। বামনবোণার সৎপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়, মৈথিল ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে, ইহারা দশনামী গুরুর শিষ্য। কিন্তু গোবরিয়াগণ অতি হীন বলিয়া গণ্য, ইহারা মহ শূকর মাংস প্রভৃতি খায়।

বাঙ্গালার গোবামীগণ গোবরিয়াদের গুরুগিরি করিয়া থাকেন। পতিত ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত।

তীবর জাতির মধ্যে চৌধুরী, হুড়িদার, মাল্লা, মন্বন (মহাজন), মরর, মুখিয়ার প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হয়। ইহাদের মধ্যে ইংবাল, কাশপ, জয়সিংহ এইরূপ গোত্র আছে।

পূর্ব বঙ্গে তিররেরা তিন খাকে বিভক্ত—প্রধান, পরামাণিক ও গণ। প্রধানেরা সর্বশ্রেষ্ঠ, তৎপরে পরামাণিক ও তাহার নীচে গণ। নিম্ন থাকের তিররকে উচ্চ শ্রেণীর কস্তা গ্রহণ করিতে হয়, আবার তাহাতে কস্তার পিতাকে অধিক পণ না দিলে বিবাহ হয় না। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। তবে বিধবারা আপন ইচ্ছানুসারে মন্ত্রবিক্রয়, দড়ি ঘুনসি প্রভৃতি অথবা বৈষ্ণবী হইয়া ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

তীবরেরা সকলেই প্রায় বৈষ্ণব। ইহাদের ধর্ম্ম কর্ম্ম গাছের তলায় করিতে হয়। সেওড়া গাছই ইহাদের নিকট অতি পবিত্র। নিকটে সেওড়াগাছ না থাকিলে নিম, বেল বা গজালী গাছের তলায় শুভকর্মে সম্পন্ন হয়।

বাঙ্গালী তিওরেরা পৌষ-ক্রান্তি দিন বড়াবুড়ির উদ্দেশ্যে একটা শূকর বলি দেয়। আবার জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরার দিন গঙ্গাদেবীর উদ্দেশ্যে একটা শূকর ছানা, একটা কপোত ও খানিকটা দুগ্ধ উৎসর্গ করে। হিন্দুস্থানী তিররেরা দীয়াতির দিন কালীর নিকট একটা ছাগ বলি দিয়া থাকে।

মনসাদেবীকেও তিররেরা অতিশয় ভয় ভক্তি করিয়া থাকে। ঢাকা জেলার লখিরা নদীর কূলে যাহারা বাস করে, তাহারা পীর-বদর ও খাজাখিদিরের পূজা করে, আবার মানসিক সিদ্ধ হইলে কোন মুসলমানকে দিয়া মাদারের উদ্দেশ্যে একটা ছাগ অর্পণ করে। বড় খাপটের দিন তাহারা সৌভাগ্যকামনার খলকুমারীর পূজা দেয়। বেহারের তিররেরা মঙ্গলচণ্ডী, জয়সিংহ ও লাগ নামক গৃহ দেবতার

পূজা করে। পূর্ণিমা অঞ্চলে এই জাতি প্রেমরাজ বা পমিরাজের পূজা দেয়। এখানকার তীবরেরা বলে প্রেমরাজ, তাহাদের স্বভাবতীয়া। বহরগর নামক স্থানে প্রেমরাজ বাস করিতেন। তাঁহার অনেক অলৌকিক গুণ ছিল; তিনি ইষ্টদেবের রূপাভিনা লাভ করিয়া একদিন নৌকাসহ অশ্রুত হইলেন। এই প্রেমরাজের উপর তীবর জাতির প্রগাঢ় ভক্তি লক্ষিত হয়। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বইজুআ নামে এক তীবর প্রকাশ করে, যে পমিরাজ তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া আদেশ করিয়াছেন, ‘আর যেন কোন তিব্বত মন্ত্র-জীবীর কাজ না করে, তাহারা যেন এমন কাজ করে, যাহাতে তাহাদের অবস্থা উন্নত হয়।’ তীবরসমাজে হুগুলা পড়িয়া গেল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে প্রায় চারিহাজার তীবর গাজিপুর, কাশী প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া ‘ঘর্ষরামদীতটে পূর্ণিমা সহরে মিলিত হইল। এখানে বোইজুরার ইষ্টদেবকে সকলে গজাজলে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহার স্ত্রীস্বামী ৩০০০ ছাগবলি দিল। ইহার পর কাশীতেও একবার সম্মিলনী হয়, তাহাতে এত তীবর একত্র হইয়াছিল যে, শেষে জনতার নরহত্যা পর্য্যন্ত ঘটয়াছিল।

বাঙ্গালী তিব্বরেরা মাখীসংক্রান্তিতে জালপালনী উৎসব করে, এই উৎসব দুই দিন হইতে পনের দিন পর্য্যন্ত থাকে। এ সময়ে তিব্বরেরা জাল দিয়া মাছ ধরে না। তবে বিক্রয় করিবার জন্য পূর্বে হইতেই মাছ সংগ্রহ করিয়া রাখে। বেহার ও বাঙ্গালার তিব্বরেরা অস্পর্শীয় বলিয়া গণ্য। গজাভীয়ে এক শ্রেণীর তিব্বর আছে, তাহারা নলখাগড়ায় মাছের প্রস্তুত করে বলিয়া নল-তিব্বর নামে খ্যাত।

যেখানে নদী মজিয়া গিয়াছে বা মাছ ধরিবার সুবিধা নাই, তথায় তিব্বরেরা চাষ, মাখী মাল্লা বা দোকানীর কার্য্য করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে।

ঢাকায় পঞ্চত্রস্ত নামে এক শ্রেণীর তিব্বর আছে, তাহারা আপনাকে কতকটা উন্নত বলিয়া বিবেচনা করে। এই জাতীয় এক শ্রেণী তাহাদের দাসত্ব করিয়া থাকে।

বেহারে তিব্বদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু বাঙ্গালার প্রচলিত নাই। ইহাদের মধ্যে এক এক জন মহাজন বা প্রধান থাকে, সে ব্যক্তি পঞ্চাশতের পরামর্শ অনুসারে সামাজিক বিধি ব্যবস্থা বা দণ্ড করিয়া থাকেন।

তীবরী (জী) তিব্বর জিহাং জীব্। তিব্বরপত্নী, তিব্বরদিগের স্ত্রী। ২ ব্যাধপত্নী।

তীত্র (জী) তিব্ব-রক্ বা তিব্ব নিশানে ঘন দীর্ঘঃ। (জলা বোবা। উণ্ ২।২৮ হৃদ্রে উজ্জল) ১ অতিশয়। ২ তীব্র।

৩ লৌহভেদ, ইস্পাত। ৪ তীব্র, নদীকূল। ৫ ত্রুপু, টিন। ৬ লৌহমাত্র, সাধারণ লৌহ। ৭ অকৃত্যক। ৮ কটু। (পুং) ১০ শিব। (শব্দর) (ত্রি) ১১ অতিশয় যুক্ত। ১২ বৈরাগ্যের উপায়বিশেষ।

“তীব্রসংবেগানামাসন্নঃ।

মুহুমধ্যাধিমাভ্যন্ততোইপি বিশেষঃ।” (পাতঞ্জল ১।২১-২২)

কোন কোন ব্যক্তিকে তীব্রযোগী বলা যায়, যোগ-সাধনের উপায় ত্রিবিধ মুহু, মধ্য ও অধিমাভ্যন্তরীণ তীব্র। যাহারা ত্রিবিধ উপায় অবলম্বন করে, তাহাদিগের বিশেষ বিশেষ ফল হইয়া থাকে। ইহাও তিন প্রকার, মুহু উপায়, মধ্য উপায় ও তীব্র উপায়। পুনরায় ইহার প্রত্যেকটি ত্রিবিধ—মুহুসংবেগ, মধ্যসংবেগ ও তীব্রসংবেগ, হুতরাং বোগদিগের উপায় নয় প্রকার। যাহারা তীব্রসংবেগী তাহাদের সিদ্ধি সন্নিকট। প্রত্যেক যোগীর তীব্রসংবেগে যত্ন করা উচিত। (পাতং ব্যাসভাষ্যঃ)।

তীব্রকণ্ঠ (পুং) তীব্রঃ কণ্ঠো যন্মাং বহত্ৰী। শূরণ-ফল, ডক্ষণ করিলে কণ্ঠের পীড়া জন্মে, এইজন্য ইহার তীব্রকণ্ঠ নাম।

[ওল দেখ।]

তীব্রকন্দ (পুং) তীব্রঃ কন্দঃ মূলং যত। ১ শূরণ, ওল। ২ পলাতু, পেঁয়াজ। (মেদিনী)

তীব্রগতি (ত্রি) তীব্রা গতির্যত্ন বহত্ৰী। ১ শীঘ্রগতি। ২ বায়ু।

তীব্রগন্ধ (জী) তীব্রঃ গন্ধো যত। তীব্রগন্ধযুক্ত। অতিশয় গন্ধবিশিষ্ট। তীব্রঃ গন্ধঃ কর্মধা। ২ তীব্র এমন গন্ধ।

তীব্রগন্ধা (জী) তীব্রগন্ধ-টাপ্। যবানী, জোয়ান।

তীব্রগন্ধিকা (জী) যবানী, জোয়ান।

তীব্রজ্ঞানিন্ (ত্রি) তীব্র-জ্ঞান-গিনি। অতিশয় জ্ঞানী।

তীব্রজালা (জী) তীব্রং যথা তথা জালয়তি জল-গিচ-অচ-টাপ্। খাভকী, ধাঁইকূল। ইহার স্পর্শে গায়ে ত্রণ জন্মে, এইরূপ লোকপ্রসিদ্ধি আছে এইজন্য ইহার নাম তীব্রজালা। (ত্রি)

২ তীব্রজালাযুক্ত। তীব্রা জালা কর্মধা। ৩ তীব্র এমন জালা।

তীব্রতা (জী) তীব্রত্ব ভাবঃ তীব্র-তল্। উচ্চতা, কঠোরতা।

তীব্রদারু (জী) তীব্রং দারু কর্মধা। তীব্রকাষ্ঠ।

তীব্রবন্ধ (পুং) তীব্রঃ বন্ধো যন্মাং বহত্ৰী। তামসগুণ, তম-স্বকীয়।

তীব্রবেদনা (জী) তীব্রা বেদনা কর্মধা। ধোর বাতনা, অতিশয় যন্ত্রণা।

তীব্রসংবেগ (পুং) তীব্রঃ সংবেগঃ কর্মধা। তীব্রবৈরাগ্যঃ। [তীব্র দেখ।]

তীব্রসব (পুং) একাধ বাগভেদ।

তীত্রহৃত (ত্রি) সোমের অবয়বভূত প্রাতঃসবনিকঃ।

“বহু তীত্রহৃতঃ মদং মধ্যমন্তঃ।” (খক্ ৩০৩২)

‘সোমন্ত অবয়বভূতঃ তীত্রহৃতঃ। তীক্ৰং হৃতং অতিষবে
বহু ন তীত্রহৃতঃ প্রাতঃসবনিকঃ।’ (সায়ণ)

তীত্রা (স্ত্রী) তীত্র-টাপ্। ১ কটুরোহিণী, কটুকী। ২ শও-
দুর্দ্ধ, গের্টেদুর্কা। ৩ রাজিকা, রাইসর্বে। ৪ মহাজ্যোতিষতী।
৫ তরদীযুক। ৬ তুলসী। ৭ নদীবিশেষ। ৮ তীত্রবেগযুক্ত।

তীত্রানন্দ (পুং) তীত্র আনন্দোযত। শিব। (শিব সহস্রনাম)

তীত্রাস্ত (ত্রি) তীত্র বা তীক্ৰ ফল বা অবশেষ।

তীসট (পুং) এক বৈদ্যক গ্রন্থকার।

(অব্য) ১ নিরর্থক পাদপূরণ। ২ ভেদ। ৩ অবধারণ।
৪ সমুচ্চর। ৫ পক্ষান্তর। ৬ নিরোগ। ৭ প্রশংসা। ৮ নিগ্রহ।

“উষ্ট্রযানঃ সমারুহু খরযানং তু কামতঃ।

১০ স্বাভাব্য বিশেষ্যে দিগ্যাসঃ প্রাণারামেন শুভ্যতি।” (মহু)

১ সম্পর্ক। ১০ কিস্তি। ১১ আধিক্য।

(দেশজ) ১২ কুক্কর-আছানবাচক।

তুঁ (দেশজ) তুঁ তুমি এই শব্দের অপভ্রংশ, ইহা তাকিল্য,
আত্মীয়তা ও স্নেহ প্রকাশ জন্য ব্যবহৃত হয়।

তুঁ (তুদ শব্দজ) তুদ গাছ। [তুঁত দেখ।]

তুঁত (তুদ শব্দের অপভ্রংশ) স্নানমথ্যাত বৃক্ষবিশেষ।

ইহার ফল খায়, পাতায় গুটীপোকা প্রভিপালিত হয়,
গবাদির আহার্য হয়, ছালে অংশু হয়, কচি সরু ডালে কাঠের
আঁট বাঁধিয়া থাকে, আঠায় গঁদ হয়। তুঁতের পাশ্চাত্য বৈজ্ঞা-
নিক নাম Morus। পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে ইহার ৫টি
প্রকার আছে—(১) Morus Alba বা খেত তুঁত—ইহা পঞ্জাব,
উত্তর পশ্চিম হিমালয়, পশ্চিম তিব্বত প্রভৃতি স্থানে জন্মে।
এখান হইতে উত্তর ও পশ্চিম এশিয়ার, বোম্বাইয়ে ও বাঙ্গালার
ছড়াইরা পড়িয়াছে। শীতে ইহার পাতা পড়িয়া যায়। ইহার
ফলে গর্ত ও পরাগকেশর উভয়ই আছে। পার্শ্বত্যাশ্রদেশে
ইহার বৃদ্ধি অধিক। বাঙ্গালা দেশে ইহার ফল ও পাতার জন্য
চাষ করে। ইহার ফলের রসে হাকিমী মতে গলক্কত,
আমালয় ও বিমর্ষচিত্ততা আরোগ্য হয়। ইহার ছাল বিরেচক
ও কৃমিনাশক। মাঘ ও ফাল্গুনে ইহার ফল হয় ও বর্ষাকালে
ফল পাকে। স্থানভেদে ইহার বর্ণভারতম্য ঘটে। অতিশাদা
ফল হইতে ঈষৎ রক্তাক্ত কৃষ্ণ বর্ণ ফলও হয়। ফলের আবাদও
মিঠে, টক ইত্যাদি। বেঙ্গলিছানে সিন্না (ধূসরবর্ণ), বেদানা
(বীজহীন), পেড়ওয়ানী (কলমের চারা ক্ষুদ্র মুক্তার ভায়),
সুবাছ খেতফল বা শাহতুঁত (বড় ফল) ও খরতুঁত কাশ্মীরে
জন্মে, ইহার ফল চকাইয়া বা মোরকা করিয়া রাখিয়া দেয় ও

শরৎ কালে ব্যবহার করে। আফগানিস্থানে ইহার ফলের
শুঁড়ায় কুটি করিয়া খায়; ঐ কুটি বল প্রমদবর্জক।
কাশ্মীরে ইহার পাতাতেই রেশমকীট প্রভিপালিত হয়।
[রেশম দেখ।] গুটী হইয়া পাতা বাঁচিলে গাভীকে দেওয়া
হয়। ইহাতে অতি মাত্রায় দুগ্ধ বৃদ্ধি হয়। প্রত্যাহ সন্ধ্যালে
/১ সের ও বিকালে /১ সের পাতা খাওয়াইলে /৩ সের
দুগ্ধের গরুতে /৫ সের দুগ্ধ দিয়া থাকে।

তুঁত কাঠের বর্ণ পীত ও রক্তাক্ত পাটল। ইহা কঠিন,
দৃঢ় এবং মন্থণ বলিয়া ইহাতে পালিশ ও গঠন অতি সুন্দর
হয়। জাহাজ, গৃহোপকরণ ও চাবের যন্ত্রাদি এই কাঠে অতি
উত্তমরূপে প্রস্তুত হয়।

(২) Morus Atropurpuria বা চীনে তুঁত—চীনদেশীয়
তুঁতের চারা হইতে এদেশে ইহার চাষ হইয়াছে। পঞ্জাবে
শাহরগপুর বৃক্ষবাটিকা হইতে বারিদোয়াব পর্যন্ত ইহারই
চাষ কিছু বেশী হয়। ইহাতেও গুটী প্রভিপালিত হয়। এই
জাতীয় তুঁতের ফল খুব লম্বা, (পিপুলের ছায়) গোলাকার ও
গাঢ় বেগুনি রং হয়।

(৩) Morus Indica বা দেশী তুঁত—হিমালয়, কাশ্মীর,
সিকিম, বাঙ্গালা, আসাম ও ব্রহ্মদেশে জন্মে, এখান হইতে
চীনে ও জাপানে গিয়াছে। শীতে ইহার পাতা খরিয়য়া যায়।
প্রথম বসন্তে নুতন পাতা গজার। গ্রীষ্মে ফল ধরে, বর্ষায়
পাকে। পার্শ্বত্যাশ্রদেশে ফল পাকিতে বিলম্ব হয়।

দেশভেদে তুঁতের নাম ভিন্ন। বাঙ্গালার তুঁত, উত্তর
পশ্চিমাকলে তুঁত, তুংরি, আসামে মুনী বা বোলা, নেপালে
কিছু বা ছোটো কিছু, পঞ্জাবে তুঁত, তুঁতরি বা করণ, বোম্বাইয়ে
তুঁত, তুংরি, আছর, সেতর বা তুলা আছর, শুকরাট ও মহারাষ্ট্রে
তুং, কর্ণাটে হিম্মল-নেবলি, তৈলঙ্গে কবলি বা কবলি বুচি,
জাবিড়ে কবলিপুচ্ বা মহকড়াই, আরবে ও পারস্যে তুং বা
শহ তুং। সংস্কৃত ভাষায় তুদ।

গুটী বা রেশমকীট পোষণের জন্য তুঁতগাছের বিশেষ
আদর। চাবের প্রতি মনোযোগ থাকিলে যে কোন প্রকার
উচ্চ বা নদীমাতৃকদেশে তুঁত জন্মিতে পারে। তবে এই
গাছের পাট করিতে কিছু বহু লইতে হয়। এদেশে বেকপ
লাঙ্গল চলে, তাহাতে বড় সুবিধা হয় না। বর্ষা ধামিলেই
আখিন, কার্তিক মাসে নরম মাটিতে কোদালী দ্বারা এক হাত
গভীর করিয়া গর্ত খুঁড়িতে হয়। ইট পাটকেল যাহা থাকে,
তাহা হয় সরাইয়া কেলিবে, নয় শুঁড়া করিয়া দিতে হয়।
তৎপরে হইবার লাঙ্গল দিয়া ৩ মই দিয়া জমী চৌরস করিয়া
লইবে। বসি বৃষ্টি না হয় অথবা জমি শুক থাকে, ফালা হইলে

বাহাতে জমীতে ভাল জল সরবরাহ হয়, তাহার উপায় করিবে এবং ভালরূপে বাতাস খেলিতে পারে তৎপ্রতিও মনোযোগী হইবে।

এরূপে জমি তৈয়ার হইলে একহাত অন্তর আধহাত গভীর সারিসারি গর্ত করিয়া বাইবে। তুতের ডাল কাটা শাখা প্রশাখা হইতেই গাছ জন্মে। বড় গাছ হইলে মাথা অথবা সর ও শুক শাখা লইবে না। ডাল কাটিতে হইলে অতি তীক্ষ্ণ অস্ত্র ব্যবহার করিবে, বাহাতে মূলোচ্ছেদ না হয় তাহাতে লক্ষ্য রাখিবে। এইরূপে শাখা বা ডাল কাটিয়া আনিয়া তাড়া বাঁধিয়া পুকুরিগীর ধামে পাঁকে বা কাদায় পুতিয়া রাখিবে। এমন ভাবে রাখিবে, যেন আর বেশী জল ঢুকিয়া পচিয়া না যায়। এ অবস্থায় একমাস রাখিবে মধ্যে মধ্যে জল ছিটা দিবে। যখন দেখিবে, সেই শাখা হইতে প্রায় দুই ইঞ্চি মাত্রার নবীন অঙ্কুর গজাইয়াছে, তখন তাহা রোপণ কবিরার জন্ত আনিবে।

তখন সেই তৈয়ারী জমির এক একটা গর্তে দুই তিনটা ডাল ফেলিবে ও মাটি চাপা দিবে এবং কলসী করিয়া জল-সেচন করিবে। কিন্তু বাহাতে অঙ্কুরগুলি মাটির চাপে ভালিয়া ঠা। যার, তৎপ্রতিও লক্ষ্য রাখিবে। যে পর্যন্ত না শিকড় গজার, সে পর্যন্ত সপ্তাহে একবার করিয়া জল দিবে, যখন এক হাত করিয়া গাছ বড় হইয়া উঠিবে, সেই সময় বাহাতে সমস্ত ক্ষেত্র জলে ডুবিয়া যার, তাহা করিবে। সপ্তাহের পর কোদালী দিবে, কোদলাইলে গর্তের উপরের মাটি গাছের চারিদিকে বেশ ছড়াইয়া পড়িবে। গাছ ২০ হাত বড় হইয়া উঠিলে আর বড় জল দিবার প্রয়োজন হয় না, তবে দেড় মাস কি দুই মাস অন্তর জল দিলেই চলিবে।

কানুনমাসে সেই তুত গাছ হইতে পাতা ছিড়িতে পারিবে। প্রথম প্রথম কেবল একেকটা পাতা ছিড়িতে হয়, কিন্তু গাছ বেশী বড় হইয়া উঠিলে সমস্ত ছিড়িলে কোন হানি হয় না।

বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে ক্ষেত্রে এক একবার কোদলাইতে হয়, সে সময় আগাছা বাহিয়া কেলিয়া দিতে হয়। পাতা তুলিবার পূর্বে চৈত্রমাসে পুকুরের পাক আনিয়া সার দিতে হয়। এমন কি অনেক স্থলে এক বিঘার ৪০০ মণ পাক ঢালিয়া দেয়। তাহা মৌড় ও বাতাসে শুকাইয়া যার। পরে কোদলাইবার সময় ক্ষেত্রের জমির সহিত মিশিরা যার। প্রতি তিন বৎসর অন্তর ক্ষেত্রে এইরূপ পাক দিতে হয়। এক একটা গাছ ১০১২ বর্ষ থাকে, তৎপরে তাহার মূল্যবান কাটিয়া কেলা হয় এবং তাহার শাখা প্রশাখা নতুন গাছ উৎপাদন করিবার জন্ত পুতিয়া দেয়। এইরূপে আবার

নতুন গাছ গজাইয়া উঠে। পাঁচ বৎসর পর্যন্ত সেগুলি রাখা হয়। তৎপরে আবার নতুন ক্ষেত্রে প্রস্তুত করা উচিত।

বহুকাল হইতে চীনদেশে তুতের অংশ কাগজ প্রস্তুতের জন্ত ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। মার্কোপোলে আপনার ভ্রমণ বৃত্তান্তে লিখিয়া গিয়াছেন, এই অংশজাত কাগজ কাপাসজাত কাগজের মত।

তুতের ফলেও এক দিব্য অন্ন মধুর সুগন্ধ আছে। এখনকার যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ শীতল, মুহু বিরেকক, তৃকানাশক ও জ্বরর। ইহার স্বকৃষ্ণমিশ্রক ও অতি বিরেকক, মূল কৃষ্ণমিশ্র ও স্ফোটক। আলজিভের শিথিলতায় ও কঠপ্রদাহে ফলের রসে কুলী করিলে অনেকটা শান্তি বোধ হয়। আয়ুর্বেদের মতও অনেকটা ঐরূপ।

[তুত দেখ।]

আসামে তুতকাঠে নৌকার দাঁড় ও কোন কোন আস-বাব প্রস্তুত হয়। ইহাতে ভাল চা-বাক্স তৈয়ার হইতে পারে।

[রেশম শিল্পে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

তুঁতে (তুখ শব্দের অপভ্রংশ) উপধাতু বিশেষ। [তুখ দেখ।]

তুঁদ (দেশজ) বৃহৎ বৃক্ষবিশেষ। [তুঁত দেখ।]

তুঁয় (দেশজ) খাদ্যাদির অবশিষ্ট। [তুঁ দেখ।]

তুকু (পুং) তুজ-কিপু। অপত্য, সন্তান।

তুকু (দেশজ) ১ বশীকরণাদির জন্ত প্রকরণবিশেষ, পরের অনিষ্ট সাধন জন্ত মন্ত্র বা অস্ত্র উপায়। ২ সঙ্গীতে কতকগুলি মাত্রা একত্র হুন্নে বোজন। করিলে তাহাকে তুকু কহে।

তুকুতাকু (দেশজ) মন্ত্র তন্ত্র।

তুকজ্যোতির্বিদ, একজন প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদ।

তুকাঙ্কুরী (স্ট্রী) তুগাঙ্কুরী পুর্বোদমানিহাং সাধুঃ। ঔষধে ব্যবহৃত বাঁশের অভ্যন্তরে প্রাপ্ত পদার্থবিশেষ, বংশলোচন।

তুকারাম, মহারাষ্ট্র দেশের একজন সর্বজনপূজিত ভক্তকবি।

ভারতবর্ষ ধর্মজীবন মহাপুরুষদিগের লীলাভূমি। প্রতিমুগে এবং দেশে দেশে ভগবতন্ত মহাপুরুষগণ জন্মগ্রহণ করিয়া এ দেশের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছেন। কেহ ভক্তি, কেহ জ্ঞান, কেহ বৈরাগ্য প্রভৃতি সঙ্গুণসমূহ দ্বারা বদেশবাসীদিগের প্রভূত উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন। বৈদিক মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান সময়ের ধর্ম-সঙ্গীত পর্যন্ত সকলই ধর্মভাবে অনুপ্রাণিত। আমাদের দেশে আধুনিক ভারতীয় ভাবাসমূহে ধর্ম-ভাববোধীপক পদাবলীর অভাব নাই। হিন্দীতে তুলসীদাস, বাঙ্গালার রামপ্রসাদ, তামিলে ভিক্রবল্লভ এবং মহারাষ্ট্রে তুকারাম প্রত্যেক নর নারীর হৃদয়ে বিদ্যমান। রামপ্রসাদের সঙ্গীত না শুনিয়াছেন—

বা না জানেন, বন্ধের এমন শিকড় হিন্দু সমাজকে ছাড়ে কিনা তাহা বলিতে পারি না। রাজপথে, নগর, পল্লীতে, নদীতীরে এমন স্থান নাই, যেখানে রামপ্রসাদের সঙ্গীত শ্রবণ হয় না। রামপ্রসাদ বঙ্গদেশে যেখানে অধিকার করিয়াছিলেন, তুকারাম মহারাষ্ট্র-দেশে তাঁহা অপেক্ষা আরও গৌরবের আগুন লাভ করিয়াছিলেন। এই তুকারামহাপুরুষ আপনাত্মক জন্মভূমে দেবাংশ বা দেবানুগৃহীত বলিয়া প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছেন। ইহার পদাবলী সকল অভক্ত নামে পরিচিত। এই সকল অভক্ত মহারাষ্ট্র জাতির হৃদয়ের রত্নস্বরূপ। ভিক্ষুক হইতে রাজচক্রবর্তী সম্রাট পর্য্যন্ত ইহা লাভের গুন ও শ্রবণ করিয়া থাকেন। অনেক ধর্মমন্ডিরে ইহা দেবীমাহাত্ম্য ও বাগীতার জ্ঞান সাধনে পঠিত হয়।

মহারাষ্ট্র-রাজধানী পুণার আট ক্রোশ পশ্চিমোক্তরে ইন্দ্রায়ণী নামে একটি ক্ষুদ্র নদী আছে। ইহার কূলে দেছনামক গ্রাম। এই গ্রামে “মোরে” উপাধিধারী শূদ্রজাতীয় একটি প্রাচীন মরাঠা পরিবার বাস করিতেন। ইহারা বাণিজ্য ব্যবসায়ী ছিলেন। এই বংশ অতিশয় ধর্মপরায়ণ। তুকারামের পূর্ব-পুরুষগণ ভক্তি ও বৈরাগ্য বিষয়ে সেই সময় সকলের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন। তুকারামের উর্দ্ধ সপ্তম পুরুষের নাম বিশ্বম্ভর, ইনি বাণিজ্য ব্যবসায়ী, কিন্তু সাধারণ বণিকের জ্ঞান অজ্ঞানচাচারী ছিলেন না। তিনি অতিথি ও সন্ন্যাসী পাইলে পরম যত্নে তাহাদের সেবা করিতেন। রাজিকালে ভক্তপুন্দের সহিত সম্মিলিত হইয়া মহানন্দে সঙ্গীত করিতেন।

পণ্ডরপুরের বিঠোবান্দেবের পুত্রা ইহাদিগের কোলিক রীতি ছিল। তদনুসারে প্রতি একাদশী তিথিতে তিনি পণ্ডরপুরে বাইরা বিঠোবা দেবের পূজা করিতেন। কিন্তু এক দিন তিনি স্বপ্ন দেখিলেন, বিঠোবান্দেব স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন, বৎস! আমি তোমার ভক্তিতে স্তুত হইয়াছি। তোমার আর ক্রেশ করিয়া পণ্ডরপুরে বাইবার প্রয়োজন নাই। তুমি নিজ গ্রাম দেহতেই আমাকে প্রাপ্ত হইবে। বিশ্বম্ভর ইহার পর স্বপ্ননির্দিষ্ট একটি আত্মকাননে বিঠোবার বিগ্রহ প্রাপ্ত হইলেন। দেহর অনতিদূরে ইন্দ্রায়ণীতীরে একটি মন্দিরনির্মাণপূর্বক তাহাতে ঐ মূর্তি স্থাপন করিয়া ভক্তিভরে পূজার্কনায় নিযুক্ত হইলেন। ইহারা এইরূপ ধর্মপরায়ণ ছিলেন বলিয়াই তুকারামের জ্ঞান বংশের গৌরবস্বরূপ পুত্রলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

তুকারাম ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে বোলোবার ঔরসে ও কনকাজির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তুকারামের পিতা বোলোবা সঙ্গগনসমূহে বিচুড়িত ও ইহার নাতা অতিশয়

পতিপরায়ণা ছিলেন। ইহার প্রথম পুত্রের নাম শান্তজী। তুকারাম পিতার দ্বিতীয় পুত্র। কনকাজি যখন গর্ভবতী হন, তখন সংসারের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত বিরাগ জন্মিয়াছিল এবং সর্বদা নির্জনে বসিয়া হরিনাম করিতেন। তুকারাম যে একজন ভক্তপিরোমণি হইবেন, ইহাতেই তাঁহার বুঝিয়াছিলেন। তুকারামের পরেও কনকাজির একটি পুত্র ও একটি কন্যা জন্মিয়াছিল। একদিকে যেমন পুত্রকন্যা লাভে, অপরদিকে সেই প্রকার ধনসম্পদে বোলোবা ও কনকাজির বাসনা পরিপূর্ণ হইয়াছিল। অবস্থা উন্নত হইলেই প্রায় সকলে ভগবানের নাম ভুলিয়া যায়, কিন্তু বোলোবা ও কনকাজি সে প্রকৃতির লোক ছিলেন না। সাংসারিক সকল প্রকার স্তব লাভ করিয়াও ভগবানের কথা বিস্মৃত হন নাই। তিনি যথাসময়ে পুত্র-কন্যাদিগের বিবাহ দিলেন, কিন্তু ধন জন পুত্র প্রভৃতিতে পরিবৃত হইয়াও তাহার অহংভাব বর্দ্ধিত হয় নাই। জ্যেষ্ঠ পুত্র শান্তজী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহার উপর সংসারের ভার অর্পণ করিয়া নির্বিঘ্নচিত্তে ভগবদারাদনার জীবন যাপন করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং তদনুসারে জ্যেষ্ঠপুত্র শান্তজীকে সংসারের ভার গ্রহণ করিতে অমুরোধ করেন। কিন্তু শান্তজী বাল্যকাল হইতেই সংসারের প্রতি বিরক্ত ছিলেন, সুতরাং এই ভার তিনি লইতে অস্বীকার করেন। বোলোবা তখন মধ্যমপুত্র তুকারামকে সংসারের ভার গ্রহণ করিতে আদেশ করেন। পিতার আজ্ঞা অপরিস্রব, এই জন্ত তুকারাম জন্মোদয় বৎসরে সংসারের গুরুতর ভার গ্রহণ করেন।

তুকারামের দুই বিবাহ। তাহার প্রথম পত্নীর নাম রুদ্ভাবাই এবং দ্বিতীয়ার নাম অলবাই (ইনি সাধারণতঃ জিজিবাই বা জিজাই নামে পরিচিতা)। প্রথমা পত্নী কাশ-রোগগ্রস্তা বলিয়াই তুকারাম দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। ইহার পত্নীদ্বয়ের মধ্যে কনিষ্ঠাই সাংসারিক লক্ষ্যবিষয়ে কর্দী ছিলেন। তুকারাম যদিও এত অল্প বয়সে সংসারের গুরুতর ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি এই গুরুভার বহনে অকৃতকার্য হন নাই, বরং তিনি অতি দক্ষতার সহিত সাংসারিক কর্তব্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

কোলিক বাণিজ্য ব্যবসারে তাহার বিশেষ প্রতিষ্ঠা জন্মিল এবং অল্প দিনের মধ্যে তিনি অনেক ধনাঢ্য বণিকের বিশ্বাসভাজন হইয়া বখেটে অর্থ উপার্জন করিলেন। তুকারামের সকল বিষয়েই সৌভাগ্যের লক্ষণ লক্ষিত হইতে লাগিল। যত্নবোঝে অবস্থা চিরদিন সমান বার না। প্রায়ই স্ত্রীর পর দ্বন্দ্ব আদিরা তাহার স্থান অধিকার করে।

তুকারামেরও এই সাংসারিক জ্বরের অবস্থা অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। তুকারামের সপ্তদশ বর্ষ বয়সের সময় প্রথমে তাঁহার পিতা, তাহার পর তাঁহার মাতা চিরদিনের মতন ইহলোকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন।

তুকারাম পিতৃমাতৃবিয়োগে একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন। এই শোকই সংসারবন্ধনের সমস্ত মল অপনীত করিয়া তুকারামের চিত্তের নির্মলতা সম্পাদন করিল। ভগবদ্ভক্তি এবং বৈরাগ্যশীলতা তুকারামে পুরুষাত্মক বর্তমান ছিল, কিন্তু সম্পদ, পিতামাতার স্নেহ, বিষয়াত্মক ও সংসারের ভার একত্র হইয়া এতদিন তাঁহাকে আধ্যাত্মিক উন্নতিসাধনে অবসর প্রদান করে নাই। তুকারাম হৃৎকথা কহাকে বলে, তাহা একদিনও অমৃতব করেন নাই, এতদিন সংসার তাহার নিকট সুখময় ছিল, কিন্তু পিতামাতার মৃত্যুতে তাঁহার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইল। সংসার অনিত্য, হৃৎকথা অবশ্রুত্বাধী, ইহা তিনি স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন। তুকারাম ত্রয়োদশবর্ষ হইতেই সংসারের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, সত্য, কিন্তু পিতা জীবিত ছিলেন বলিয়া সে ভার তত গুরুতর বোধ হয় নাই। কিন্তু এখন এই ভার তাঁহার পক্ষে অতি কষ্টদায়ক বোধ হইতে লাগিল। ভবিষ্যৎ অনতিক্রমণীয়, ইহা ভাবিয়া তিনি সাংসারিক কার্যে যথাসাধ্য মনোনিবেশ করিতে সজ্জান হইলেন। বিপদ বিপদের অহুগমন করিয়া থাকে, এই সময়ে আর একটি দুর্ঘটনা আসিয়া তাঁহাকে বিপর্যস্ত করিল। এই সময় ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূ অকালে ইহলংসার পরিত্যাগ করিলেন। শান্তজী একেই সকল বিষয়ে উদাসীন ছিলেন, পিতামাতার মৃত্যু অবধি আরও উদাসীন ভাব বদ্ধিত হইয়াছিল, এখন পত্নীর পরলোক গমনে আপনাকে সকল প্রকার বন্ধনমুক্ত স্থির করিয়া তীর্থপর্যটন ও ধর্মচর্চার জন্ত গৃহত্যাগ করিলেন।

এই সময় তুকারামের বয়স অষ্টাদশবর্ষ মাত্র। তুকারাম বে কার্যের জন্ত এই পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন, ক্রমেই তাহার পথ উন্মুক্ত হইতে লাগিল।

জাতুমারার মৃত্যু ও জ্যেষ্ঠ সহোদরের গৃহত্যাগে ভগবদ্ভক্তি আসিয়া তুকারামের হৃদয়ের অধিকার করিল। তুকারাম ভগবদ্ভক্তিতে ক্রমেই নিমগ্ন হইতে লাগিলেন, সংসারের প্রতি ক্রমে ঐদাসীভ অগ্নিতে লাগিল। ব্যবসারের প্রতি তাদৃশ মনোযোগ না থাকার ক্রমে বাণিজ্য বিস্তার কতি হইতে লাগিল। তুকারামের ধননাশ হইতে লাগিল। ব্যকলার বাণিজ্য চালাইতে হইলে আদান প্রদান বিশেষ আবশ্যক, কিন্তু ইহার অর্থ হ্রাস হইতেছে দেখিয়া ব্যবসায়িগণ তুকা-

রামের সঙ্গে আদান প্রদান বন্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তুকারাম বাহাদের নিকট টাকা পাইতেন, তাহার ইহার ব্যবসারে ওদাত্ত দেখিয়া ঋণ পরিশোধে বিলম্ব করিতে লাগিল। স্বতরাং দিন দিন তুকারামের সংসারের অবনতি ঘটিতে লাগিল। সাংসারিক ভার পূর্ববৎ রহিল, আরের পথ ক্রমে একেবারেই বন্ধ হইতে লাগিল। তুকারাম অতি বিপদে পড়িলেন, শত চেষ্টা করিয়া সাংসারিক অবস্থা পূর্ববৎ করিতে কিছুতেই সমর্থ হইলেন না। তাঁহার হৃদয় যে ভগবদ্ভক্তিতে পূর্ণ ছিল, ক্রমে তাহার বুদ্ধি হইতে লাগিল। এই সময় তুকারাম পূর্বের জ্ঞান মহাজনী ব্যবসারে আর উন্নতির সম্ভাবনা নাই দেখিয়া অবস্থারূপ একটি মুদিখানার দোকান খুলিলেন। এই সময় তুকারাম যেখানে বসিয়া থাকিতেন, সর্বদাই সেখানে হরিসঙ্কীর্ণন করিতেন।

খরিদদার আসিলে মনে ভাবিতেন—ঐশ্য যদি কম হয়, তাহা হইলে আমার অধর্ম হইবে, ইহা ভাবিয়া খরিদদারের ইচ্ছানুযায়ী ঐশ্যাদি দিতেন, কাজেই এই ব্যবসারে তাহার লাভ হওয়া দূরের কথা, আসল হইতে অনেক ক্ষতিগ্রস্ত হইতে লাগিলেন। মুদিখানার দোকানে লাভ নাই বিবেচনা করিয়া আবার আর একটা নূতন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু তাহাতেও সুবিধা হইল না। এই সময় চারিদিক হইতে সকলেই তুকারামের নিন্দা করিতে লাগিল, একে সাংসারিক কষ্ট, তাহাতে চারিদিক হইতে আত্মীয় স্বজনের জুটি গালিবর্ষণ। কেহ বলিতে লাগিল, তুকারাম অতি নির্দোষ, কেহ বলিতে লাগিল তুকারাম অকর্মণ্য ও ব্যবসায়িকার্যে নিতান্ত মূর্থ। এই সকল কারণে তুকারামের মন নিতান্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। তুকারাম চেষ্টা করিয়াও মন কিছুতেই সংসারের প্রতি আকৃষ্ট করিতে পারিলেন না। তাহার হৃদয় যে ভাবে পূর্ণ হইয়াছিল, তাহার বেগ দমন করা কঠোর সাধ্য। তুকারাম কাজ কর্ম করিতেন বটে, কিন্তু অন্তঃকরণ সর্বদা হরিভক্তিতে পূর্ণ থাকিত। ক্রমে ক্রমে লোকসান দিয়া তুকারামের মূলধন সকল হুরাইয়া গেল। এই সময় অতিশয় সাংসারিক কষ্ট উপস্থিত হইল।

তুকারাম এই কষ্ট নিবারণ করিবার জন্ত আবার ব্যবসায় কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু মূলধন তাহার কিছুই নাই, কাজেই অল্প ব্যবসার তাহার পক্ষে কষ্ট সাধ্য হইল। তখন তিনি ভারবাহী ব্যবসার পৃষ্ঠে বাস্তব ভার দিয়া প্রোমে প্রোমে বিক্রয় করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। দিবাকার পরিক্রম, আহার নিদ্রা, শীতগ্রীষ্ম প্রভৃতিতে তাঁহার জ্ঞেয় নাই। কিন্তু তাঁহার ব্যবসারের রীতি স্বতন্ত্র, কাজেই তিনি লাভবান হইতে

পারিলেন না। কিন্তু তিনি সাংসারিক কোন কষ্টই গ্রাহ্য করিতেন না। তাঁহার বতই হুঃখ বাড়িতে লাগিল, তিনি ততই বিঠোবাচরণে আত্মসমর্পণ করিতে লাগিলেন। এই সময় তুকারামের অলঙ্কার প্রভৃতি বাহা কিছু ছিল, সমস্তই ক্রমে নিঃশেষ হইয়া আসিল, তিনি একেবারে সর্বস্বান্ত হইয়া পড়িলেন। তখন প্রতিবাসী বণিকেরা আসিয়া তাঁহার কাগজ পত্র সকল দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার দেখিলেন যে, তুকারামের রক্ষার আর উপায় নাই। তুকারাম দেউলিয়া হইয়াছেন, ব্যবসায়ীর পক্ষে দেউলিয়ার জায় কষ্টকর ও নিন্দা আর কিছুই নাই। এই সংবাদ সর্বত্র প্রচারিত হইল, মহাজন সকল আসিয়া তাঁহার দ্বার অবরোধ করিল, তখন তুকারাম অতিশয় বিপদে পড়িয়া একেবারে হতবুদ্ধি হইলেন। এই সময় তাঁহার কএকজন আত্মীয় কেহ অর্থ সাহায্য করিয়া বা কেহ মহাজনদিগের নিকট জামিন হইয়া তুকারামকে এ ব্যতীরা রক্ষা করিলেন। তুকারামের বন্ধুবান্ধবদিগের এইরূপ ধারণা ছিল, বিঠোবা-ভক্তিই তাঁহার অবনতির কারণ। বন্ধুগণ সমবেত হইয়া বলিলেন, ‘তুমি বিঠোবা-ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া সাংসারিক কার্যে মনোনিবেশ কর, এ জগতে কে বিঠোবাকে ভক্তি করিয়া উন্নতি লাভ করিয়াছে?’ এই প্রকারে তুকারাম চারিদিক্ হইতে ভিন্নত্ব হইতে লাগিলেন। গৃহে অবলাইএরও এইরূপ ধারণা ছিল; তিনিও সর্বদা বলিতেন, বিঠোবা-ভক্তি-তেই আমাদের এই অবনতি ঘটিতেছে। গৃহে স্ত্রী, বাহিরে বন্ধু বান্ধব প্রভৃতি সকলই তাঁহাকে উত্থাপ্ত করিতে লাগিলেন। এদিকে সংসারের দারুণ কষ্ট। তুকারামের কিছুতেই মুক্তপাত নাই, যে বাহা বসুক না কেন, সকলই সহ্য করিতে লাগিলেন। তিনি বিঠোবা-প্রেমে নিমগ্ন থাকিতেন, সংসারের হুঃখ কষ্ট তাঁহার নিকট তত কষ্টকর বোধ হইত না। লোকের ভাড়া, দ্রব্য ভণ্ডার আরও তাঁহার ভগবদ্ভ্রম বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

বণিকদিগের ব্যবসা ভিন্ন জীবিকানির্ভারের আর উপায় নাই। সুতরাং তুকারাম এবার শেষ উত্তম করিলেন। বাহা কিছু সম্বল ছিল তাহা একত্র করিয়া কতকগুলি লক্ষ্য ক্রয় করিলেন এবং তাহা লইয়া কোম্পানীতে বিক্রয়ের জন্য লইয়া গেলেন। যদিও ইনি নূতন দ্রব্য লইয়া ভিন্নদেশে গিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার ব্যবসারের রীতি পূর্বেরই ছিল, নূতন ব্যবসায়ী দেখিয়া দলে দলে ক্রেতা আসিতে লাগিল। ক্রেতাগণ স্থল দিয়া আপন ইচ্ছামত লইয়া বাইতে লাগিলেন, অনেকে দ্বার লইয়া গেলেন, এইরূপে অল্পদিনের মধ্যে স্ত্য হওয়া

দ্রবের কথা, মূলধনের কতক অপচয় হইল। লক্ষ্য বিক্রয় করিয়া বাহা কিছু পাইয়াছিলেন, তাহা লইয়া দেশে প্রত্যাগত হইলেন। কিন্তু দৈবের এমনই বিড়ম্বনা যে, পথে আসিবার সময় এক প্রতারকের হস্তে পতিত হইলেন। এই প্রতারক তাঁহাকে কতকগুলি কৃত্রিম স্তবর্ণালঙ্কার দিয়া তাঁহার নিকট বাহা ছিল, তাহা লইয়া চলিল। তুকারাম বাটী আসিয়া এই দুর্ভাগ্যের জন্য আত্মীয় স্বজনদের নিকট বৈয়াক্য লাভিত হইয়াছিলেন, বোধ হয় আর এরূপ কখন তাঁহার ভাগ্যে ঘটে নাই।

এদিকে অতিশয় সাংসারিক কষ্ট উপস্থিত হইল, অবলাই দেখিলেন স্বামী সর্বস্বান্ত হইয়াছেন, তাঁহার উপর লোকের বিশ্বাস বিনষ্ট হইয়াছে, কাহারও নিকট আর ধার পাওয়া কঠিন। অবলাই সঙ্গতিপর গৃহস্থের দ্রুতি, তাঁহার উপর অনেকের বিশ্বাস ছিল, তিনি ২০০ শত টাকা কর্জ করিয়া স্বামীকে অনেক বুঝাইয়া ব্যবসায়ের জন্য দিলেন। তুকারাম এই টাকা লইয়া বালাঘাট নামক স্থানে ব্যবসায়ের নিমিত্ত গমন করিলেন এবং এইবার ক্রয় বিক্রয়ে তাঁহার একচতুর্থাংশ লাভ হইল। তুকারাম গৃহে প্রত্যাগমনকালে দেখিলেন, একজন ব্রাহ্মণকে রাজাহুচরণ গুলু গণের জন্য বন্ধন করিয়া লইয়া বাইতেছে, তাহার পত্নীও এই সঙ্গে কাঁদিতে কাঁদিতে অগ্ন্যগমন করিতেছে। ব্রাহ্মণ গুলু পরিশোধের জন্য ১২ বৎসর ধরিয়া ক্রমাগত ভিক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু কিছুতেই এই টাকা সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। তুকারাম ব্রাহ্মণের এই দুর্দশা দেখিয়া একেবারে গলিয়া গেলেন। তখন তিনি আপনার ব্যবসায়লক্ষ্য সমস্ত অর্থ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ গুলু মুক্ত করিলেন। ব্রাহ্মণের কৌরকার্য্য এবং দানের দক্ষিণান্ত স্বরূপ আরও দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেন। এইবার তুকারামের শেষ সম্বলও গেল।

তুকারাম গৃহে প্রত্যাগত হইবার পূর্বেই এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইল এবং সকলে তাঁহাকে পাগল স্থির করিলেন। অবলাই দরিদ্রতার পীড়নে একেই রুদ্রস্বভাবা হইয়াছিলেন। স্বামীর এই ব্যর্থতার একেবারে অধিমুষ্টি ধারণ করিলেন, তুকারামের গৃহে অবস্থান অতি কঠিন হইয়া উঠিল। এই সময় দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল, টাকার হুইসের শত বিক্রয় হইতে লাগিল। এই দুর্ভিক্ষে তুকারামের পরিবারবর্গ অস্বাভাব্যে দারুণ ক্লেশ ভোগ করিতে লাগিলেন। তুকারাম প্রতিবাসিগণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলে তাহার তাঁহাকে অবজ্ঞার সহিত তাড়াইয়া দিত, কেহ কেহ বা তাঁহাকে বিক্রয় করিয়া বলিত, “এখন তোমার বিটলটাকুর

কোথায়, বিটল-ভক্তির পরিণাম ত দেখিলে।” তুকারাম এই সকল কথাই একেবারে মর্ষাহত হইলেন। কিন্তু তখন হৃদয়ের প্রেকোপ আরও বর্ধিত হইল। তুকারামের জ্যেষ্ঠা স্ত্রী পূর্ব হইতেই কাসরোগে পীড়িত ছিলেন, অনাহারে এবং ক্রমে এই সময় তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুতে সকলই তুকারামকে খিতার দিতে লাগিল। ইহার কিছুদিন পরে তুকারামের জ্যেষ্ঠপুত্র সন্তোষীও প্রাণত্যাগ করিল। তুকারাম সন্তোষীকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। তাহার এই অকাল মৃত্যুতে হৃদয়ে দাক্ষিণ আঘাত পাইলেন।

তুকারামের জ্ঞান এতদিন পূর্ণ বিকশিত হয় নাই, কিন্তু এইরূপ উপহ্যাপরি বিপৎপাতে তিনি বৃদ্ধিতে পারিলেন, সংসার কর্মক্ষেত্র—স্বথের স্থান নহে। সাংসারিক সুখ সমস্তই অলীক ও ভ্রান্তিমাত্র। প্রথমা পত্নী ও পুত্রের মৃত্যুতে তুকারামের সংসার-মোহ এতদিনে অস্তহিত হইল। তুকারাম ভাবিলেন, সংসারে স্বথের আশায় কতই চেষ্টা করিয়াছি, তাহাতে কি ফল লাভ হইল উত্তরোত্তর কেবল দুঃখ ভোগ করিলাম। সংসারে দুঃখ পর্বতপ্রমাণ, সুখ ভ্রান্তিমাত্র। তুকারাম ইহা ভাবিয়া সংসারবন্ধন একেবারে ছিন্ন করিয়া দেহের নিকটবর্তী ভাষনাত্মক নামক একটা পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ভগবদারাধনা করিতে লাগিলেন। তুকারাম এই পর্বতে আসিয়া শান্তিলাভ করিবার জন্য সপ্তাহব্যাপী অবিশ্রাম আরাধনা ও চিন্তনের পর তাঁহার হৃদয় শান্তিলাভ করিল। তুকারাম যখন ভাষনার্থে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন তাঁহার আত্মীয় স্বজনগণ চতুর্দিকে তাঁহার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর কানাইয়া চারিদিকে পর্যটন করিয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনেক অহুরোধ উপরোধের পর তুকারাম পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া ইন্দ্রায়ণী তীরে আগমন করিলেন। এই ৭ দিন তুকারামের অনাহার হয় নাই। তুকারাম স্বানাহার করিলে কানাইয়া তাঁহাকে সাংসারিক অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন। ব্যবসারে তুকারামের সমস্ত সম্পত্তি নষ্ট হইলেও তাঁহার পিতা লোকদিগকে

যে সকল ধর্ম দিরাহিলেন, অনেকের নিকট তাহা এখনও পাওয়া ছিল। কানাইয়া সেই সকল ধর্মের কথা তুলিয়া তাঁহার নিকট কাগজপত্র চাহিলেন, তুকারাম কাগজপত্র-গুলি কানাইয়া কনিষ্ঠকে কহিলেন, ‘ভাই আর বৃথা আশা বহন করিবার আবশ্যক কি, অতঃ এইগুলি ইন্দ্রায়ণী জলে নিক্ষেপ করা যাউক।’ কানাইয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘আপনি সংসারত্যাগী, আপনি প্যারেন, কিন্তু আমাকে যখন এই পরিবারবর্গকে প্রতাপালন করিতে হইবে, তখন আমার পক্ষে ইহা কি প্রকারে সম্ভব হয়।’ তুকারাম কনিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া তাহার অর্দ্ধাংশ তাহাকে দিলেন, আর অর্দ্ধাংশ ইন্দ্রায়ণীর জলে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “আজি হইতে তোমরা নিশ্চিন্ত হও, এই কথা আমার শীতাতপের সঞ্চল হইবে, ভিক্ষাতেই আমি জীবন ধারণ করিব” এই বলিয়া তিনি কানাইয়াকে বিদায় দিলেন। তুকারামকে এই অবস্থাপন্ন দেখিয়া নানা জনে নানা কথা বলিতে লাগিল, কেহ বলিল, ব্যবসারে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া তুকারামের মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়াছে, আর কেহ বলিতে লাগিল, তুকারাম জীবিকার জন্য এই সাধুতাব ধারণ করিয়াছে। কিন্তু তুকারামের নিদা ও স্তুতি একই সমান। এখন তুকারাম আপনার ইচ্ছাক্রমে নানাস্থানে ধর্মচিন্তার সময় অভিবাহিত করিতেন।

তুকারামের পূর্বপুরুষ বিশ্বস্তর দেহতে বিঠোবার জন্য যে মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা সংস্কার অভাবে ভগ্নপ্রায় হইয়াছিল, তুকারাম এই মন্দির সংস্কার করিবার মনস্থ করিলেন, কিন্তু তাঁহার অর্থ কোথায় যে, ইহার কার্য সমাধা করিবেন। কিন্তু সাধু উদ্দেশ্য হইতে নিরন্তর হওয়া ভগবত্বক্তের পক্ষে সুকঠিন। তুকারাম শ্রবণে মন্দিরটির সংস্কার করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং স্বয়ং মৃত্তিকা খনন করিয়া মন্দিরনির্মাণের কার্য আরম্ভ করিলেন। সদিচ্ছা-প্রণোদিত কার্য কখন অসম্পূর্ণ থাকে না। ক্রমে প্রতিবাসিগণের সাহায্যে উপকরণ প্রভাদি সংগৃহীত হইল। তুকারাম প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত সামান্য শ্রমজীবীর ভাৱ মন্দিরনির্মাণ কার্যে পরিশ্রম করিলেন এবং সাধারণের সাহায্যে এই মন্দির রীতিমত প্রতিষ্ঠিত হইল। এই সময় হইতে তুকারাম নব অহুরাগে বিঠোবার পূজা ও নামকীর্তনে নিযুক্ত হইলেন। অত্যন্ত ভক্তগণ অভিনব পদাবলী রচনা করিয়া বিঠোবার চরণে উপহার প্রদান করিতেন, কিন্তু তুকারাম এইরূপ পদাবলী রচনা করিবার নিভাত ইচ্ছা হইত, কিন্তু ভক্তি প্রসূহে অভিজ্ঞতা না থাকায় তাঁহার এ বাসনা পূর্ণ হইত না।

• তুকারামের চরিত্রলেখকগণ বলেন, বিঠোবা প্রথমে কুকসর্পের আকারে তাঁহার নিকটে আবির্ভূত হইয়া অনেক ভয় প্রদর্শন করেন, কিন্তু তুকারাম কিছুতেই ভীত হন নাই। তখন আকাশবাণী হইল, ‘কুকসর্পই তোমার আরাধ্য দেবতা’ ইহাতে তুকারাম বলেন বরুণ মূর্তি ধর্ম ভিন্ন আমার পরিচোব হইবে না, তখন বিঠোবা চতুর্ভুজ মূর্তিতেই তাঁহার সন্যাসে উপস্থিত হন। তুকারাম এই মূর্তি ধর্মকে শাস্তিলাভ করেন।

এইজন্ত তিনি পূর্বতন সাধু ভক্তদিগের গ্রন্থাবলী বনোবোগের সহিত পাঠ করিতে লাগিলেন। মহারাষ্ট্রদেশীয় প্রাচীন ভক্ত-কবি নামদেবের অভঙ্গ, কবীরের পদাবলী, জ্ঞানেশ্বর কৃত শীতাব্যাখ্যা, অমৃতানুভব নামক অধ্যাত্মগ্রন্থ, বোগবাসিষ্ঠ, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করিয়া তাহার হৃদয় আরও ভক্তিবিশিষ্ট হইল। ইহার বৃত্তান্তিক অতিশয় ভীত ছিল, এইজন্ত অল্প সময়ের মধ্যে এই সকল গ্রন্থের তত্ত্বাবধারণে সমর্থ হইলেন। তখন তিনি ধ্যান, ধারণা, নির্দিধ্যাসন প্রভৃতিতে অত্যন্ত হইতে লাগিলেন। এইরূপে তুকারামের ধর্মজীবন গঠিত হইতে লাগিল।

তুকারাম দেহতে প্রভাগমনের পরই সাধু ও সজ্ঞান-দিগের সেবার নিযুক্ত হইলেন। যেখানে হরিসকীর্তনের জন্ত ১০ জন একত্র হইত, পাছে ভক্তগণের চরণ কঠিন করিয়া দিষ্ট হয়, এইজন্ত তিনি সেই স্থান নিজ হস্তে সাজান করিতেন। সকলে যখন হরি-কথা শ্রবণের জন্ত গৃহাত্যক্তরে প্রবেশ করিতেন, তখন তিনি তাহাদের পাছুকা রক্ষা করিতেন। তুকারামের জীবনে যেন আর কোন লক্ষ্য নাই, পরের উপকার ও সাধুদিগের সেবা করিতে পাইলেই তিনি চরিতার্থ হইতেন। তুকারামের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া অনেক লোক তাহাকে দিয়া বুঝা পরিশ্রম করাইয়া লইতেন, তুকারামের জ্বর ইহা সহ হইত না। তিনি এইজন্ত অনেকের সহিত কলহ করিতেন। তুকারামের জীবনীলেকগণ তুকারামের জ্বর বিষয় বর্ণন করিতে গিয়া তাহাকে মুখেরা প্রভৃতি বলিয়া বুঝিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক একটু পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে তাহাকে প্রকৃত পতিপরায়ণা তির আর কিছু বলা যায় না। অবলাই ধনবানের কন্যা, যখন ইহার বিবাহ হয়, তখন তুকারামের সমৃদ্ধির অবস্থা, ক্রমে অদৃষ্ট দোষে দরিদ্রতাপীড়নে তাহাকে সর্বদা অরচিত্যর ব্যস্ত থাকিতে হইত। তুকারাম বিঠোবাভক্তিতে এই সমস্ত হারাইয়াছেন, তাহার এইরূপ ধারণা হইয়াছিল, এই কারণে অবলাই তুকারামকে অনেক সময় তিরস্কার করিত, কিন্তু তাহার একটা প্রধান গুণ ছিল, স্বামীকে ভোজন না করাইয়া নিজে কখন ভোজন করিত না। এইজন্ত তুকারাম গৃহ হইতে অদূর হইলে, অবলাইকে নদীতীর, প্রান্তর, পর্বতভূমি, যেখানে হইতেই হউক তুকারামকে অবশেষ করিয়া আহার না করাইয়া অবলাই কিছুতেই নিরস্ত হইতেন না। তুকারাম ভাবনাধ পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিলে অবলাই আহাৰ্য্য ত্রব্য লইয়া তাহার নিকট গমন করিতেন। এক দিন এইরূপ অবস্থায় রোহে ভক্ত ও পঞ্চদশে স্নান হইয়া সূত্রিত হইয়া

পড়িলেন। তুকারাম ইহার রেশ দেখিয়া সেই হইতে দেহতেই থাকিলেন।

তুকারাম নামদেবের রচিত অভঙ্গ হইতে ধর্মজীবন বিকাশের বিশেষ সাহায্য পাইয়াছিলেন। এই সময় এক দিন তিনি ব্রহ্ম দেখেন, বিঠোবা দেব উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন, 'তুকারাম! আমার ভক্ত নামদেব বত অভঙ্গ রচনা করিবার মনন করিয়াছিলেন, তাহা তাহার পূর্ণ হয় নাই, তুমি তাহা সমাপ্ত করিয়া জীবের কল্যাণ সাধন কর, আমি তোমাকে সপ্রেমজ্ঞান প্রদান করিতেছি,' বিঠোবা এই বলিয়া অন্তহিত হইলেন।

তুকারাম প্রথমে ভাগবতের দশমস্কন্ধবর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা ১০০ শত শ্লোক বর্ণন করিয়া একখানি গ্রন্থ রচনা করেন এবং সকীর্তনের সময় তুকারামের মুখ হইতে ভাবময়ী কবিতা অনর্গল নিঃসৃত হইত। ধর্মবিষেধিগণও তুকারামের এই উপদেশপূর্ণ পদাবলী শুনিয়া একেবারে আত্মবিস্মৃত হইত, এই সকীর্তনের এমনই এক মোহিনীশক্তি ছিল, যে একবার তাহা শুনিত, আর তাহা ভুলিত না, তাহার হৃদয়ে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়া থাকিত।

আগে যাহারা তুকারামকে পাগল বলিয়া ঘৃণা করিত, এখন তাহারা তুকারামের ভাব দেখিয়া বিস্মিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তুকারামের গৌরব ও প্রতিষ্ঠা বর্ধিত হইতে লাগিল। তুকারাম যে একজন প্রকৃত সাধু, তাহা সকলের দৃঢ় ধারণা জন্মিল। জনমানবহীন স্থানই উপস্থার উপযুক্ত, তুকারাম পূর্ব্বে ইহা স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু এখন তাহার মনের ভাব পরিবর্তিত হইল। সংসারে থাকিলে তিনি নানাপ্রকারে জীবের কল্যাণ সাধন করিতে পারিবেন, এই ভাবিয়া সংসারের প্রতি বিরাগ হ্রাস হইল। তিনি পুনরায় সংসারে প্রবেশ করিলেন। তুকারাম অনাসক্ত ভাবে সংসারে থাকিয়া নামকীর্তন করিতে লাগিলেন। তাহার এই কীর্তন শুনিবার জন্ত বহুদেশ হইতে কত লোক আসিতে লাগিল। এই সময় দলে দলে তুকারামের শিষ্য হইতে লাগিল। তুকারাম নব অম্বরাগে ও উৎসাহে কীর্তন করিতেন। তুকারামের শিষ্যদিগের মধ্যে গজাধরপঙ্ক নামক জনৈক ব্রাহ্মণ ও সন্তাজী নামে একজন তৈলিক এই দুইজনই প্রধান। তুকারামের পশ্চাৎ কীর্তন ও কথকতার সময় ইহারা করতাল ও ধীণা লইয়া ধূয়া ধরিতেন। গজাধরপঙ্কের উপর তুকারামের কবিতা লিখিবার ভার ছিল। এই সময় কণ্ঠ ধার্মিকগণ তুকারামের উপর অভ্যাস করিতে লাগিল। মহাজী বাবা গোঁসাই নামে একজন ব্রাহ্মণ ইহার

প্রতি প্রথম অত্যাচার আরম্ভ করেন। মন্ডাজী গোঁসাই এই গ্রামে একটা মঠ করিয়া মোহান্ত হইয়াছিলেন, পূর্বে ইহাকে সকলই ভক্তি করিত, এই তুকারামের প্রতি সকলের অমুরাগ দেখিয়া ইহাকে জব্দ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তুকারামের একটা মহিষ এক দিন এই মন্দিরে বেড়া ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল, এই উপলক্ষ করিয়া মনের সাথে তাঁহাকে গালি দিলেন এবং মন্দিরের গা ঘেষিয়া কাঁটার বেড়া দিলেন। একদা সারংকালে একাদশীতে বিঠোবার দর্শনার্থ এই মন্দিরে বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল, ইহার চারিদিকে কাঁটার বেড়া থাকায় দর্শকদিগের কষ্ট হইতেছে দেখিয়া তুকারাম স্বহস্তে কাঁটা উৎপাটিত করিয়া স্থান পরিষ্কৃত করিয়াছিলেন। মন্ডাজী গোঁসাই তুকারামকে কাঁটা তুলিতে দেখিয়া একেবারে অশিশর্মা হইয়া ঐ কাঁটা লইয়া তুকারামকে প্রহার করিতে লাগিলেন। একটার পর একটা করিয়া ১০১৫টা কটেকবটি তুকারামের পৃষ্ঠে ভগ্ন হইলে মন্ডাজী ক্রান্ত হইয়া প্রহারে ক্রান্ত হইলেন। গোঁসাই প্রভু এইরূপে তুকারামকে প্রহার করিয়া মন্দিরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, তুকারাম নিঃশব্দে সকল সন্ত করিল। তুকারামের এই অবস্থা দেখিয়া সকলেরই নেত্র অশ্রুপূর্ণ হইল। তুকারাম এই প্রহার উপলক্ষ করিয়া কএকটা অভঙ্গ রচনা করেন।

তুকারাম যে কিরূপ অসাধারণ পুরুষ ছিলেন, তাহা বর্ণন করা অসাধ্য। তিনি এইরূপে দণ্ডিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন, অবলাই তাঁহার অঙ্গবেদনা লাঘবের জন্য শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হইলেন। তুকারাম কিছু স্নান হইলে একাদশীর হরিজাগরণের নিমিত্ত সমস্ত আয়োজন হইল, কীর্তন শুনিতে দলে দলে লোক আসিতে লাগিল, কিন্তু মন্ডাজী গোঁসাই আসিলেন না, তখন তুকারাম তাঁহার নিকট লোক প্রেরণ করিলেন। শরীর অসুস্থ বলিয়া তিনি সেই লোককে ফিরাইয়া দিলেন। তুকারাম তখন নিজে যাইয়া সাঠাকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, “স্বহস্তে বহুকণ বটি প্রহার করাতে প্রভুর শ্রুতি হইয়াছে, ইহা আমারই দোষে ঘটিয়াছে, এখন আমাকে কমা করিয়া কীর্তনে যোগদান করুন।” মন্ডাজী তুকারামের এই ব্যবহারে একেবারে স্তম্ভিত হইলেন, সেই দিন হইতে তাঁহার বিশেষ ভাব দূর হইল এবং অন্তরের সহিত তুকারামের প্রতি অমুরক্ত হইলেন।

জীর্ণা না হইলে জ্ঞান সম্পূর্ণ হয় না, এইজন্য এক দিন বিঠোবা স্বপ্নে ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া তুকারামকে “রাম, কৃষ্ণ, হরি” এই মন্ত্রে দীক্ষিত করেন। ঋগ্বেদ মন্ত্রপুস্তকের অন্তর্ভুক্ত তুকারাম অতিশয় ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার কিছু

তেই শান্তি হইত না। তুকারাম মনে ভাবিলেন, পুনঃপুনঃ আরেবেলই আমার শান্তি না পাইবার কারণ। এই ভাবিয়া আবার কিছুদিনের জন্য সংসার পরিত্যাগ করেন। এই গ্রামের নিকটে বন্যালের বন নামে একটা অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং প্রতিদিন প্রত্যুষে ইজারগী নদীতে স্নান করিয়া, বিঠোবা দেবদর্শন করিয়া অরণ্যে ঘাইতেন, এই সময় কোন দিন ফিরিয়া না আসিলে তুকারামের স্ত্রী অবলাই অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া তাঁহাকে খুঁজিতে লাগিলেন, পরে ইজারগীতীরে তুকারামকে ধরিলেন, অনেক বলিয়া কহিয়া গৃহে ফিরাইয়া আনিলেন এবং বলিলেন ‘আমি আর ধর্মকাণ্ডের ব্যাঘাত করিব না’। কিন্তু অবলাই এ প্রতিজ্ঞা অনেক দিন রাখিতে পারিলেন না, কারণ তুকারামের তিনটা কন্যা দুই পুত্র ছিল। কন্যা তিনটির নাম ভাগীরথী, কানী ও গঙ্গা; পুত্র দুইটির নাম মহাদেব ও বিঠোবা। একে এই পুত্র-কন্যাদিগকে প্রতিপালন, ইহার উপর প্রভূত অতিথিসমাগম, এইজন্য অবলাইকে ব্যতিব্যস্ত হইতে হইত, কাজেই অনেক সময় ইহার জন্য তুকারামকে দুই চারি কথা বলিতে হইত। এ দিকে প্রথমা কন্যা বিবাহের যোগ্যা হইয়াছে, তুকারামকে এই কথা সর্বদাই বলিতেন, এক দিন তুকারাম পাত্ৰাহুসন্ধানে গমন করিয়া স্বজাতীয় তিনটা বালককে দেখিতে পান, তাহাদিগকে ধরিয়া আনিয়া একই দিনে তিনটা কন্যা সম্প্রদান করেন।

তুকারাম অবলাইয়ের হস্ত হইতে এইবার নিষ্কৃতি পাইলেন। তুকারামের খ্যাতি ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতেছিল, অনেক দূর দেশ হইতে লোক আসিয়া তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতে লাগিল। তুকারাম পুত্র হইয়া ব্রাহ্মণকে ধন্যোপদেশ দেন, শাস্ত্রজ্ঞানরহিত হইয়াই শাস্ত্রের মর্ম সাধারণের নিকট প্রচার করেন, ইহা কাহার কাহার অসহ্য হইয়া উঠিল। মন্ডাজীর স্ত্রীর নামের উত্ত নামক একজন ব্রাহ্মণ তুকারামের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। রামেশ্বর নিজে রাজমাত্র শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তিনি গ্রামাধিকারীকে বুঝাইলেন, তুকারাম পুত্র হইয়া ক্রতির মর্ম প্রকাশ করিতেছেন। সকল ধর্মকর্ম উৎপাটিত করিয়া নাম-মহিমা প্রচার ও ভক্তিপথকল্পনে চেষ্টা করিতেছেন, গ্রামাধিকারী এই কথা শুনিয়া তুকারামকে নির্বাসনের আদেশ প্রদান করিলেন। তুকারাম বিবম বিপদে পড়িলেন। তুকারাম ভাবিলেন, রামেশ্বরের শরণাগত হইলে এ বিপদ হইতে উদ্ধার হইব, এই ভাবিয়া রামেশ্বরের শরণাগত হইলেন। রামেশ্বর অতিশয় গর্বিত ছিল, এইজন্য বিপরীত

কল কলিল, রামেশ্বর বলিলেন, তুমি যে সকল অভঙ্গ রচনা করিয়াছ, তাহাতে ভক্তির অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তুমি এই সকল অভঙ্গ ইন্দ্রাবীর জলে নিক্ষেপ কর।

ব্রাহ্মণের আজ্ঞা অপরিস্রবী, এই অভঙ্গ তুকারাম মগরের ধন সেই অভঙ্গগুলি ইন্দ্রাবীর জলে নিক্ষেপ করিলেন।

তুকারাম ইহাতে বড়ই ব্যথিত হইলেন। অন্নজল ত্যাগ করিয়া বিঠোবার চরণ অনবরত ঘ্যান করিতে লাগিলেন, স্নানোদ্যোগ দিন এইরূপ ভাবে অভিযাহিত হইল। পরে বিঠোবা যশে প্রস্তাবদেয় করেন, ‘আমি সেন্তুলি যক্ষা করিয়াছি, তুমি উদ্ধার কর।’ গ্রামের লোকেরা এই কবিতা উদ্ধার করিয়া তুকারামকে প্রত্যাশা করেন। তুকারাম এই উপলক্ষে ৭টি অভঙ্গ রচনা করেন। পরে রামেশ্বরও তাঁহার একজন প্রধান শিষ্য হইয়াছিলেন।

এই সময়ে বাহুবলে, জ্ঞানবলে ও ভক্তিবলে মহারাষ্ট্রদেশ অপরূপ গৌরবে গৌরবাহিত হইয়াছিল। বাহুবলের অবতার স্বরূপ শিবাজী, জ্ঞানবলের অবতার রামদাস স্বামী, এদিকে ভক্তিবলে তুকারাম, মহারাষ্ট্রদেশে শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিলেন। তুকারাম, শিবাজী এবং রামদাসস্বামী কেবল এক সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহা নহে, পরস্পরের সহিত অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। তুকারামের সহিত শিবাজীর সাক্ষাৎ ও সম্মিলন, তাহাদিগের উভয়েরই জীবনের এক একটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। শিবাজী তুকারামকে পুণ্য আনিবার জন্য সন্তমস্চক ছাত্র, অর্থ ও একজন কারকুন প্রেরণ করেন, কিন্তু তুকারাম সম্প্রদকে বিয়ের মতন ভাবিতেন, কাজেই বহুজনাশী পুণ্য সহরে তাঁহার বাইবার আদৌ ইচ্ছা হইল না। তিনি শিবাজীর জন্য এককটি অভঙ্গ রচনা করিয়া কারকুনকে বিদায় করিলেন। কিন্তু শিবাজী তুকারামের অভঙ্গ ও গুণ শুনিয়া একেবারে মোহিত হইয়াছিলেন, এই অভঙ্গ হির খাণ্ডিতে পারিলেন না। শিবাজী রাজপদ ত্যাগ করিয়া তুকারামের পর্ণকূটরে উপস্থিত হইলেন, শিবাজী প্রকৃত স্বর্ণমুদ্রা তুকারামকে উপহার প্রদান করিলেন। তুকারাম শিবাজী প্রদত্ত প্রকৃত স্বর্ণমুদ্রা দিকে একবার মাত্র ও দুটি নিক্ষেপ করিলেন না এবং কহিলেন, ‘মহারাজ, হরিসেবকের নিকট ভূক্তিকা ও গুণমুদ্রার কিছুমাত্র পার্থক্য নাই, ইহাতে মোহ ও আশা বর্জিত হয় মাত্র।’ এ দুই বাস্তবিকই অবলোকনীয়। একদিকে রাজচক্রবর্তী শিবাজী কৃতান্তলিপিতে মন্তায়মান, অপরদিকে প্রকৃত স্বর্ণমুদ্রা। শিবাজী তাঁহার নিম্নহস্ত দেখিয়া একেবারে ভক্তিত হইলেন এবং নিজ রাজপদকে ত্যাগ জ্ঞান করিয়া এই স্বর্ণমুদ্রা কখনো অধিক এই ভাবেই লাগিলেন। তিনি

রাজকাব্যে অবলোকা করিয়া তুকারামের কীর্তন ও ধর্মচর্চার জীবন অভিযাহিত করিলেন হির করিলেন, পরে তুকারাম তাঁহাকে উপদেশ দিয়া পুণ্য সহরে প্রেরণ করেন। এইরূপে তুকারামের দিন দিন প্রতিপত্তি ও শিষ্য সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তুকারামকে দেবাবতার ও দেবাহুগৃহীত পুরুষ বলিয়া সকলে অর্চনা করিতে লাগিল। এই সময় তুকারাম সর্বত্র বলিতেন, ‘প্রভো আর কেন আমাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া চলুন।’

কান্তনী দোলপূর্ণিমায় এইখানে অনেক প্রকার কুংসিত আমোদ প্রমোদ হইয়া থাকে, তুকারাম এইবার হোলির কুংসিত আমোদ রহিত করিয়া নামকীর্তনের শির্ষল ভক্তির উচ্ছ্বাসে এইস্থান প্রাণিত করিলেন। এই রাত্রিতে ২৪টি অভঙ্গ রচনা করেন, তাহা “কারবন্ধকরণ” অর্থাৎ ব্রহ্ম দেহসমর্পণ নামে পরিচিত। পর দিন প্রাতে তিনি কীর্তন করিয়া শিষ্যদিককে নানাপ্রকার উপদেশ দিয়া বলিলেন, ‘আমি বৈকুণ্ঠে গমন করিব।’ অবলাইকে সংবাদ প্রেরণ করিলেন, ‘তোমার বৈকুণ্ঠে বাইতে হইবে, আইস, আমরা দুইজনে একত্র হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করি।’ অবলাই ভাবিলেন, প্রভু কোন তীর্থে গমন করিতেছেন, এই ভাবিয়া উবেগ প্রকাশ না করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি একে গর্তবতী, তাহাতে সংসার কেলিয়া কেনম করিয়া বাইব।’ তুকারাম এইরূপে সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া নামঘোষণা করিতে করিতে বিহগ্ন হইলেন। তুকারাম সত্য সত্যই যে মহাপ্রস্থান করিলেন, তাহা কাহারও বিশ্বাস হইল না। ১৫৭১ শকাব্দে কান্তনী রুকা দ্বিতীয়া তিথিতে তুকারাম মহাপ্রস্থান করেন, এই হইতে তুকারামকে আর দেখা যায় নাই। তুকারাম তিরোহিত হইয়াছেন, এই সংবাদ চারিদিকে ঘোষিত হইল। সকলই হাহাকার করিতে লাগিলেন, তুকারামের দেহ পাওয়া যায় নাই বলিয়া তিনি স্বশরীরে স্বর্গে গিয়াছেন বলিয়া তাহার চরিতলেখকগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

তুকারাম তিরোভাবকালে অবলাইকে বলিয়া গিয়াছিলেন, তোমার গর্তে এবার যে সন্তান হইবে, তাহার নাম নারায়ণ রাখিও এবং এই সন্তান বিশেষ ভক্তিমান হইবে, তুকারামের এই ভবিষ্যৎ বাণী সকল হইয়াছিল। নারায়ণ সত্য সত্যই বিশেষ হরিতভক্তগরায়ণ হইয়াছিলেন। কিছু দিন পরে শিবাজী হরিতভক্ত শিশুকে দেখিতে দেহপ্রায়ে আসিয়াছিলেন এবং এই পরিবারের ভরণপোষণের জন্য এককথানি গ্রাম করিলেন দিয়াছিলেন। অসংখ্য তাঁহার বংশীয়গণ এই সকল ভরণপোষণ ভোগ করিতেছে।

তুকারাম যে সকল অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা সকলই প্রায় এই ভাবে লিখিত—

১। লুণ্ঠ, হরণ, সম্পদ, বিপদ সকল অবস্থাতেই তগবানকে ভক্তি করিবে।

২। জাভা, পাতা ও শরণদ্রুপে তাহাতেই নির্ভর করিয়া থাকিবে।

৩। তিনি কেবল ভক্তিমত। বাহ্যদৃষ্টানে তাঁহাকে লাভ করা যায় না।

৪। জীবের প্রতি অহঙ্কার, চরিত্রের নির্মলতা, আত্মাহুতি, এই সকল ধর্মের লক্ষণ। জন্মলেননাধি ধর্মের নিকট অংশ মাত্র।

৫। বিজ, শূত্র, জী, পুত্র প্রভৃতি সকলই তগবানের কৃপার অধিকারী।

৬। তগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ অতি নিকট এবং অতি মধুর। তিনি আমাদের দূর নহেন। ব্যাকুল হৃদয়ে ডাকিলে তাঁহাকে পাওয়া যায়।

৭। ইহাই তুকারামের প্রচারিত ধর্মের মূলমন্ত্র এবং ইহা দ্বারাই তিনি মহারাষ্ট্রদেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলকে মোহিত করিয়াছিলেন।

তু কোজী হোলকর, ইন্দোরের একজন অধিপতি। মলহার রাওর পুত্র খণ্ডেরাও পিতার জীবদ্দশাতেই (১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে) কুন্তের হৃদয়ের অবরোধ-কালে নিহত হন। ভারতপ্রসিদ্ধ অহল্যাবাইএর সহিত এই খণ্ডেরাওর বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে মল্লিরাও জন্মগ্রহণ করেন। মলহার রাও ইহলোক পরিত্যাগ করিলে মল্লিরাও সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে অধিক দিন আর রাজত্বও পরিচালন করিতে হয় নাই। অভিষেকের ৯ মাস পরেই তিনি কাল-প্রাণে পতিত হইলেন।

এ সময় মলহার রাওর আর কোন উত্তরাধিকারী ছিল না। অহল্যাবাইএর এক কন্যা হইরাছিল বটে, কিন্তু এক তির প্রেমীর সামন্তের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, এজন্য হিন্দু ধর্মশাস্ত্রানুসারে তিনি উত্তরাধিকার পাইলেন না। অহল্যাবাই এ সময় আপনার হস্তে রাজ্যশাসনও গ্রহণ করিলেন। কিন্তু সৈন্তপরিচালনা করা ক্রীড়ার পক্ষে সক্ষম নর ভাবিয়া স্বজাতীয় তু কোজী হোলকরকে (১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে) সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন। ইন্দোরের ইতিহাসে তু কোজী হোলকরের অভিব্যক্তি এই সময় হইতে ধরা হয়।

মলহার রাও হোলকরের সহিত তু কোজীর কোন নিকট সম্পর্ক ছিল না। তিনি মলহার রাওএর অধীনে কর্ম করিতেন,

তাঁহার বীর্যবতা, প্রভুত্ব ও সাহসে পরিচুত হইয়া মলহার তাঁহাকে কতকগুলি সেনার নায়কপদে নিযুক্ত করেন। বুদ্ধিমত্তী অহল্যাবাই তু কোজীর দক্ষতা ও বিচক্ষণতার সম্বন্ধে হইরা তাঁহাকেই রাজ্যের সর্বপ্রথম করিয়া দিলেন। অহল্যাবাইএর অনুমতি অহুসায়ে তু কোজী আপনাদের উচ্চপদে নিদর্শন স্বরূপ খেলাত পাইবার জন্য মহারাষ্ট্র-রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পুণার তু কোজী যথেষ্ট সন্মান লাভ করিলেন।

তাঁহার সময় গঙ্গাধর প্রধান মন্ত্রিক লাভ করেন। হোলকর রাজ্যে ইহারও বেশ ক্ষমতা ছিল। অহল্যাবাই সেনাপতিক ছাড়া শত্রুই তু কোজীকে ‘হোলকর’ অথবা রাজসম্মান-সূচক উপাধি প্রদান করিলেন। অহল্যাবাই এমন কৌশল-ক্রমে এই সন্মান প্রদান করিয়াছিলেন, যে কেহই তাঁহাকে কোন অসন্তোষ প্রকাশ করিতে পারে নাই। তু কোজী নিরীক্সবাদের ৩০ বর্ষ কাল এই উচ্চ সন্মান ভোগ করিয়াছিলেন, এই সুদীর্ঘ কাল অহল্যাবাইএর সঙ্গে একদিনের জন্তও রাজ্যে কোন বিদ্বেষ ঘটে নাই।

অহল্যাবাই যে উপকার করিয়াছেন, কৃতজ্ঞ তু কোজী এক দিনের জন্তও তাহা বিস্মৃত হন নাই। তিনি অহল্যাবাই অপেক্ষা, বরষে অনেক বড় হইলেও অহল্যাবাইকে মাতৃসম্বোধন করিতেন। কিন্তু অহল্যাবাইএর অতিপ্রায় মত তাঁহার মন্ত্রীর ‘মলহার রাও হোলকরের পুত্র তু কোজী’ এইরূপ অঙ্কিত থাকিত।

তু কোজী ‘হোলকর’ উপাধি গ্রহণ করিবার পর সর্বোচ্চ প্রায় দ্বাদশ বর্ষকাল দক্ষিণাংশে অবস্থান করেন। এই সময়ে সাতপুরগিরিমালার দক্ষিণাংশ তাঁহার শাসনাধীন এবং উত্তরাংশ অহল্যাবাইএর শাসনাধীন ছিল। তিনি বহন হিন্দুধানে ছিলেন, রাজপুতানা ও মুসলমানদের অন্তর্গত খোপাধিকৃত জনপদ হইতে নিজে কর আদায় করিতেন। তিনি সর্বদাই দূর দেশে থাকায় আপন ইচ্ছামত কার্য করিতেন বটে, কিন্তু সর্বদাই অহল্যাবাইএর নিকট কার্য-বিবরণী পাঠাইয়া দিতেন এবং তাঁহার মন্ত্রণা অহুসায়ে কার্য করিতেন।

সাপ্তাহিক ষতদিন অহল্যাবাই কাটিয়াছিলেন, ততদিন রাজপদ পাইরাও তু কোজী কেবল প্রধান সেনাপতি ও তাঁহার নিকটবর্তী হানের রাজস্ব-আদায়কারী কর্মচারীর ভাৱ কর্ম করিতেন। এমন কৃতজ্ঞ, এতদূর উচ্চ প্রকৃতির সেরক আর হোলকর রাজ্যে দেখা যায় না।

তিনি যেমন প্রভুত্ব আবার তেমনই বিচক্ষিত ছিলেন।

পাণিপথের যুদ্ধের পর মুসলমান রাজ্য অংশ করিয়া প্রতিশোধ লইবার জন্য মহারাষ্ট্রবীরগণের একবার শেষ ইচ্ছা হয়। তখন তু কোজী হোলকর পুণার গিয়া পেশবার নিকট অবস্থান করিতেছিলেন। পেশবার আদেশে রামচন্দ্রগণেশের সহিত তিনি বনসনগরে প্রেরিত হইলেন। এ সময় নাজিবউদ্দৌলা একজন প্রধান মুসলমান সর্দার ছিলেন। প্রথমে মহারাষ্ট্রগণ (১৭৭০ খৃষ্টাব্দে) তাঁহারই অধিকৃত নাজিবাবাদ দুর্গ আক্রমণ করিলেন। নাজিব খাঁর সহিত মলহাররাও হোলকরের মিত্রতা ছিল। তু কোজী সেই যুদ্ধে তাঁহার সহিত কথাবার্তা চালাইতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতে মাধোজী সিদ্ধিয়ার অতিশয় চট্টা গিয়া বলিলেন, 'আমরা প্রতিশোধ লইতে আসিয়াছি, সন্ধি স্থাপন করিতে আসি নাই। আমার ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রের শোণিতের কি প্রতিশোধ লওয়া হইবে না? তু কোজী মুসলমান ওমরাহের সহিত ভ্রাতৃত্বাব স্থাপন করিতে চেন। পুণার পেশবাকে সংবাদ দেওয়া হউক। আমরা তাঁহার আদেশবাহী মাত্র; তাঁহার আদেশ অনুসারেই কার্য করিব।' কিন্তু তু কোজী সিদ্ধিয়ার প্রস্তাব গ্রাহ্য করিলেন না। ঐহার সহিত তিনি একবার কথা দিয়াছেন, তাঁহার আবার বিরুদ্ধাচরণ করিতে কিছুতেই তিনি সম্মত হইলেন না। তিনি নাজিবউদ্দৌলার সহিত পূর্ন মিত্রতা রক্ষা করিলেন। তাহাতে মহারাষ্ট্রগণের অনেক দুঃখ হইয়াছিল। তাঁহার জাতি ও রাজপুত রাজ্যে অবলীলাক্রমে লুটপাট ও কর আদায় করিতে লাগিলেন।

নাজিবউদ্দৌলা তু কোজীর উদার প্রকৃতিতে অতিশয় আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। এমন কি, তিনি মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার প্রিয়পুত্র জীবিত থাকে তু কোজীর হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন, তাঁহার মৃত্যুর পর মহারাষ্ট্র-বিগের করাল কবল হইতে তু কোজী বাতীত কেহই তাঁহার পরিবারবর্গকে রক্ষা করিতে পারিবে না।

বাস্তবিক তাঁহার মৃত্যুর পর মহারাষ্ট্রগণ হিন্দুস্থানের অধিকাংশ প্রাঙ্গণ করিয়া ফেলিল। এই সময় সিদ্ধিয়ার হিন্দুস্থানে একপ্রকার সর্কে সর্কা হইয়া উঠিলেন। তু কোজী সহযোগীর উন্নতিতে সন্তুষ্ট ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অধীন সামন্তের ভার কার্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি মালবে ফিরিয়া আসিলেন।

কিছুদিন পরে পেশবা মধুরাওর মৃত্যু ও রাঘব কর্তৃক পেশবার কনিষ্ঠ সহোদর নারায়ণ রাওর মৃত্যুতে মহারাষ্ট্র সামন্তগণ হাকিমপাড়ে উপস্থিত হইলেন। হত্যাকাীর বিরুদ্ধে এই সময় 'বারতাই' নামে মহারাষ্ট্র সর্দারগণ

একদল করিয়াছিলেন, মাধোজী সিদ্ধিয়ার ও তু কোজী এই দলে যোগ দিয়াছিলেন। তাহাতেই মৃত্যু গবর্মেন্টের সহিত তু কোজীকে যুদ্ধ করিতে হয়।

নারায়ণ রাওরের মৃত্যুর পর মধুরাও নামে এক পুত্র জন্মে। সর্দারগণ সেই মধুরাওকেই পেশবা পদে বরণ করেন; কিন্তু প্রকৃত ক্ষমতা বালাজী জনার্দিনের হস্তে রহিল। (যিনি ইতিহাসে নানা কড়নবিশ নামে খ্যাত) রাঘবের বিরুদ্ধে যে সৈন্তদল গঠিত হয়, তাহাতে এই জনার্দিন যথেষ্ট কার্য করিয়াছিলেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল আপটনের মধ্যস্থতার উত্তরদলে এক সন্ধি হয়, কিন্তু সে সন্ধি রক্ষিত হয় নাই। অবশেষে সালবাই নামক স্থানে এক সন্ধি হয়, তাহাতেই যুদ্ধ ক্ষান্ত হয়।

পুণা গবর্মেন্ট নিজামের সহযোগিতার টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে যে যুদ্ধ করেন (১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে), তাহাতে তু কোজী প্রধান কর্ণেল ভার লইয়াছিলেন। পরবৎসর তিনি মহেশ্বরে উপস্থিত হইয়া অহল্যাবাইয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং তাহাতেই সমস্ত গোলমাল মিটিয়া যায়।

প্রথম বাজীরাওয়ের ঔরসে এক মুসলমানরমণীর গর্ভে আলী বাহাদুর নামে এক পুত্র হয়। বৃন্দলখণ্ডের অধিকাংশ এই আলী বাহাদুরের ও সমস্ত ভারতবর্ষে মাধোজী সিদ্ধিয়ার অধিকার সাব্যস্ত করিবার জন্য মহারাষ্ট্রগণ সচেষ্ট হন, এই বিষয়েও যোগ দিবার জন্য তু কোজী আহুত হন, কিন্তু তু কোজী মাধোজী সিদ্ধিয়ার জন্য কোন সাহায্য করিতে সম্মত হন নাই। এই যুদ্ধে যুদ্ধ হয়, কিন্তু তাহাতে তু কোজীও কোন উপকার পান নাই। অবশেষে হিন্দুস্থানের রাজস্ব হোলকর ও সিদ্ধিয়ার সমান অংশ আছে বলিয়া স্বীকৃত হয়। রণজী সিদ্ধিয়ার ও মলহার রাও হোলকরের মধ্যে দেনা পাওনা লইয়া যে হিসাবের গোল ছিল, তাহা এই সময় মিটান হয়। কয়েকটা জেলা দেনা পরিশোধের জন্য তু কোজীকে দেওয়া হয়, কিন্তু মাধোজীর প্রাবল্যে তাহা হইতে তু কোজী বিশেষ কোন লাভ পান নাই। মাধোজী এই সময় পুণার দরবারে স্বীয় প্রভুতা স্থাপন করিতে উপস্থিত হইলে তু কোজী সর্দারগণের সহিত বিবাদে লিপ্ত হইয়া পড়েন। সিদ্ধিয়ার প্রতিনিধি লুক দাদা লাখীরা গিহড় সঙ্ঘটে তু কোজীর সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ডি-বরেন নামক কমান্ডী সেনাপতির পদাভিষেক দল কর্তৃক পরাজিত হন। সিদ্ধিয়ার সৈন্ত পলায়ন করিলে তু কোজীর সৈন্তগণ ইন্দোর পর্যন্ত তাহার পশ্চাদ্ভাবমান হয়, কিন্তু মালবের মধ্যে সিদ্ধিয়ার কোন কতি করে নাই। এ যুদ্ধে সিদ্ধিয়ার

ও হোলকরের কোন স্বার্থ ছিল না, উভয় দলের সর্দারের স্পর্ধা প্রকাশ করাই উদ্দেশ্য।

তুগোজী মালবে কয়েকবাস অবস্থান করেন। এই সময় বহুদিন হইতে সক্রিয় নিজাম আলী খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য পুণার সর্দারগণ একত্র হইতেছিলেন, তাঁহারা তুগোজীকে আহ্বান করিলেন। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধ ঘটে। এ সময় তুগোজীর বয়স ৭০ বৎসর। মাধোজী সিকিয়ার এই সময় মৃত্যু হইলে, ইনি সর্কোপেক্ষা প্রাচীন সর্দার বলিয়া লসনামে কালযাপন করেন, কিন্তু দৌলতরাও সিকিয়ার ক্ষমতাই সর্কোপেক্ষা বেশী ছিল। নিজামকে পরাজিত করিবার জন্য যত যুদ্ধ হয়, তাহাতে হোলকর প্রকৃত পক্ষে সিকিয়ারে পরামর্শ দানে সাহায্য করেন, বিশেষ কার্য কিছুই করেন নাই। এই যুদ্ধ শেষ হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ইনি বীর পুরুষ, সময়কুশল ও কৃতজ্ঞ ছিলেন। উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত অহল্যা-বাইএর নিকট যেক্রপ বাধ্য, বশীভূত ও কৃতজ্ঞ ছিলেন, তৎকৃত শতযুগে তাঁহার প্রশংসা করিতে হয়।

তুগোজীর পুত্রপৌত্র, আসামের মধ্যে গোৱালপাড়া জেলায় একটি পাহাড়। ইহার শিখরে অনেক বিজনী-রাজকর্তৃক নির্মিত একটি স্তম্ভের প্রাচীন মন্দির আছে, তন্মধ্যে তুগোদেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন। মন্দিরটি অতি সুদৃশ্য কালকার্য্যবিশিষ্ট, গঠনপ্রণালীতে বর্ধেই কৌশল আছে। এখানে নানা স্থানের সম্রাসী ও বাজী আসে। পূর্বে কেবল সম্রাসীর বাস। সম্রাসীর মধ্যে একজন রাজা ও সম্রাসিনীগণের মধ্যে একজন রাণী উপাধি পাইয়া থাকেন। ইহারাই এখানকার সামাজিক বিষয়ের সর্বময় কর্তা বলিয়া মাননীয়।

তুগু (দেশজ) ১ বাণবিশেষ। ২ স্রোতের শেষ ভাগ।

তুগ (জি) তুঘ-বাহুলকাৎ ক্‌স। ভোবযুক্ত, সন্তুষ্ট। তুগ পক্ষাদিহাৎ ক্‌ক্‌। তৌকারণ, তৎসম্বন্ধে দেশাদি।

তুগড় (দেশজ) ঢালাক, নিপুণ।

তুগার (পুং) বিদ্যাপর্য্যন্ত জাতি ভেদ।

“বে চাত্তে বিদ্যানিলাস্তথারাত্তব্রাত্তথা।

অধর্ম্মকচরতাত্ত বিদ্ধি তান্ বৈশম্ভবান্॥” (হরিবংশ ৫ অঃ)

মহাবিশ্বপ মোহক ও মনগর্ভিত বৈশ্বক নিগ্রহ করিয়া মন্বন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে এই জাতির উৎপত্তি হয়, ইহারা বিদ্যাপ্রিয়িতে অবস্থান করে। এইজাতি অসত্য ও অধর্ম্মরতি, তুঘর বা তুগার নামে প্রসিদ্ধ। (হরিবংশ ৫ অঃ)

তুগা (জী) তুগ-বাহুলকাৎ ব্‌কিড। বংশলোচন, ইহা কক-কান, খাল ও কান্ধিমাশক।

তুগাক্কীরী (জী) তুগা সাএব কীরী। বংশলোচনা।

তুগ (জী) তুগ-রক্‌ তুগুদিহাৎ জত্‌ গঃ। বৈদিক কালের একজন রাজর্ষি। ইনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উপাসক ছিলেন। ইহার পুত্রের নাম তুজা। ইনি বীপান্তরবাসী শত্রুদিগকে শাসন করিবার জন্য আপনার পুত্রকে সমুদ্রপথে প্রেরণ করিয়াছিলেন। [তুজা দেখ।]*

তুজা সমুদ্র পথে অনেক দূর গমন করিলে বায়ু দ্বারা বিপদগ্রস্ত হইয়া অশ্বিনীকুমারের স্তব করিয়াছিল। অশ্বিনী-কুমারদ্বয় তব্বে সন্তুষ্ট হইয়া সেনার সহিত তুজাকে নিজের নৌকায় করিয়া তাঁহার পিতার নিকটে তিন দিনে পৌছিয়া দিয়াছিলেন। (ঋক্‌ ১১১৬৩০)

তুগ্য (জী) ১ জল। “পিব বধৈনবানামুত বন্তগ্যো ন চ”

(ঋক্‌ ৮১৩২২০) ‘বুং তুগ্মিতাদকনামস্ পঠাণ’ (সারণ)

তুগন্ত রাজর্ষেরপতাং বা বৎ। ২ তুগপুত্র তুজা। “অন্তং

বয়ো ন তুগ্যং” (ঋক্‌ ৮১৩২০) ‘তুগ্যং তুগপুত্রং’ (সারণ)

তুগ্যা (জী) তুগ্যা-টাণ্‌। জল। (নিঘণ্টু) “আবঃ শমং বৃষভং

তুগ্যাস্” (ঋক্‌ ১৩৩১৫) ‘তুগ্যাস্‌ অলোবু’ (সারণ)

তুগ্যাবুধ্‌ (জি) তুগ্যা বৃধ-কিপ্‌। উদকবর্দ্ধিতা, জলের

বৃদ্ধিকর্তা। “বর্তব উক্থেযু তুগ্যাবুধং” (ঋক্‌ ৮১৪৫২২)

‘তুগ্যাবুধং উদকত বর্দ্ধিতারং’ (সারণ)

তুঘন্‌ (জি) তুগ কনিপ্‌ তুগুদিহাৎ জত্‌ গঃ। হিংসক।

“সুবাধা অধি তুঘনি” (ঋক্‌ ৮১২৩৭)

তুঘান্‌ খাঁ, দিল্লীর সম্রাট আলতমাসের একজন ক্রীতদাস,

ইহার পূর্ণ নাম মালিক আইজুদ্দীন-তুঘল-তুঘান্‌ খাঁ। ইনি

সুন্দর রূপবান্‌ পুরুষ ছিলেন। ইহার গুণও বর্ধেই ছিল,

দয়া, দান্ধিয়া, দহিমা, ভয়ভা, উচ্চাশ্রয় ও লোকপ্রিয়তার

সকলেই ইহার সুখ্যাতি করিত।

সুজনান আলতমাস ইহাকে ক্রয় করিয়া সর্ব প্রথমে

সাকি-ই-খাস্‌ (নিজ পানপাত্র-বাহক) পদে এবং তৎপরে

সহ-দওরাত-দার (প্রধান লেখ্যাদায়ক) পদে নিযুক্ত

করেন, পরে ক্রমশঃ বাম্‌শাহী পাকশালের অধ্যক্ষ ও

অবশালাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তৎপরে ৬০০ হিজিরার বদাউন্‌

প্রদেশের শাসনকর্তা হইলেন। তুঘান্‌ খাঁ এই স্থানে

* “তুগোহ তুজ্যমধিনোবমেবে রমিঃ ন কপিদ্‌ সত্বা। অবাহাঃ।”

(ঋক্‌ ১১১৬৩২)

‘অত্রোহাখ্যায়িকাঃ। তুগোহাখ্যায়িকাঃ ত্রিঃ কপিডাখ্যায়িকাঃ। স চ বীপান্তরবর্তিতঃ পত্রভিত্ত্যন্তঃপুত্রতঃ সন্‌ ভেৎসঃ অত্রোহাখ্যায়িকাঃ তুজ্যং মেবাহা সহ দাধা প্রাচীনো সা চ নৌমেহা সন্তঃপত্রভিত্ত্যঃ গজা বারুণ্যন ত্রিগায়ীৎ। তবাপীং ন তুজাঃ পিতৃবানৌ তুজাবৎ’ (সারণ)

জুঘাতি লাভ করিলে পর তাঁহাকে বিহারের শাসন ভার দেওয়া হইল। ৬৩১ হিজিরার লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা মালিক মুঘনুভাতের মৃত্যু হইলে তুঘান খাঁই শাসনকর্তা হন। জুলতান আগভমালের মৃত্যু হইলে তুঘান খাঁ ও আইবক নামক লখনৌর (রাঢ়) প্রদেশের শাসনকর্তার মধ্যে বিবাদ বাধে। মিনহাজ লিখিয়াছেন, এই সময়ে লক্ষণাবতী হুইত্যাগে বিভক্ত ছিল—একভাগ লখনৌর বা রাঢ় ও অপরভাগ বসনকোট বা বরেন্দ্র। তুঘান খাঁ বরেন্দ্রকূমে এবং আইবক রাঢ়ে শাসনকর্তা ছিলেন। লক্ষণাবতী নগরের অন্তর্গত বসনকোট সহরের অধিকার লইয়া উভয়ে বিবাদ বাধে। আইবক সাহসী পুরুষ ছিলেন, তাঁহাকে আওর খাঁ বলিত। যুদ্ধে তুঘান খাঁ আওর খাঁর মর্মান্বনে পরাস্ত করিয়া বিনাশ করেন। আইবকের মৃত্যুতে উভয় প্রদেশ তুঘানের অধীন হয়।

জুলতান রজিরার রাজত্বকালে তুঘান খাঁ দিল্লীর দরবারে অনেক উপযুক্ত শোক ও উপহার প্রেরণ করেন। জুলতানও চন্দ্রাতপ, রাজদণ্ড, পাজা, নহবত ইত্যাদি প্রদান করিয়া তুঘানকে সম্মানিত করেন। তৎপরে তুঘান দ্বিজিত আক্রমণ করেন এবং বহু ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া আনেন।

জুলতান মুইজ-উদ্দীন বহরাম শাহের রাজত্বকালেও তুঘান খাঁ সন্ন্যাসের সহিত সত্তাব রাখিয়া চলিয়াছিলেন। জুলতান আলাউদ্দীন মসাম্মদ শাহের রাজত্বের প্রথমে তুঘানের হিতৈষী বিশ্বাসী মন্ত্রী বহাউদ্দীন হিলাল জুরিয়ানী (দিল্লীরাদেশীয়) অধোধ্যা, করা মালিকপুর ও উর্গাদেশ অধিকার করিবার জন্য পরামর্শ দেন। ৬৪০ হিজিরার তুঘান খাঁ করা মালিকপুরে উপস্থিত হন। তৎপরে অধোধ্যার সীমার কিছুদিন বাস করিয়া লক্ষণাবতীতে চলিয়া আসেন।*

৬৪১ হিজিরার আজনগরের (উৎকলের) রাজা লক্ষণাবতী প্রাক্ষ্যে উৎপাত আরম্ভ করেন। তুঘান খাঁ আজনগরসৈন্তের উৎপাতনিবারণার্থ তাহাদিগকে তাড়াইয়া কতাসিনের নিকট ছইটা বাল পার করিয়া দেন। তাহার এক বেতবনে লুকাইয়া থাকে। শেষে যখন মুসলমানেরা পানাহারের জন্য শিবিরে ক্রিয়িত আসেন, তখন হিন্দুসৈন্ত পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করিয়া অধিকাংশ মুসলমানকে বিনাশ করে। তুঘান খাঁ বিকল হইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন। রাজধানীতে আসিয়া বীরমন্ত্রীকে

দিল্লীতে পাঠাইয়া দেন। লক্ষ-উল্-মূলক দিল্লীরদরবারে উপস্থিত হইয়া, সমস্ত জানাইয়া সন্ন্যাস আলাউদ্দীন মসাম্মদ শাহের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। সন্ন্যাস কাশী-জলাল-উদ্দীন কনানীকে খেলাৎ, চন্দ্রাতপ, পাজা ও রাজচিহ্ন বিরা প্রেরণ করেন এবং কথর উকীলের অধীনে হিন্দুস্থানের সৈন্তদল (অন্তর্বেন দোরাবেয় এবং গলানদীর পূর্বস্থিত স্থানের সৈন্তদল) প্রেরণ করিলেন। আরও অধোধ্যার শাসনকর্তা তমর খাঁ-ই কিরানকে সসৈন্তে লক্ষণাবতীর সাহায্যার্থ আদেশ দিলেন।

৬৪২ হিজিরার আজনগরাধিপতি কতাসিনের যুদ্ধের প্রতিশোধ দিবার জন্য লক্ষণাবতী আক্রমণ-উদ্দেশে বহুসংখ্যক অঝারোহী ও পদাতি সৈন্ত লইয়া উপস্থিত হইলেন। রাঢ়ে এই সময়ে তুঘানের অধীনে কথর-উল্-মূলক করিম-উদ্দীন লাহরী শাসনকর্তা ছিলেন। আজনগরের সেনাপতি প্রথমেই রাঢ় আক্রমণ করেন। যুদ্ধে করিম উকীনের বহু সৈন্ত বিমর্ষ হয়। শেষে করিম সদলে লক্ষণাবতীতে পলায়ন করেন। [চাটেবর শব্দ দেখ।] আজনগর সেনাপতি তাহাদের পশ্চাদ্ধাবনাম হইলেন, কিন্তু দিল্লী হইতে সৈন্ত আসিতেছে শুনিয়া তিনি শিবিরভঙ্গ করিতে বাধ্য হইলেন। দিল্লীর প্রেরিত সৈন্তদল উপস্থিত হইয়া দেখিল, 'বিপক্ষ নাই, যুদ্ধ নাই', কাজেই তমর খাঁর সহিত তুঘান খাঁর বিবাদ বাধিল। কিন্তু কয়েক বর্ষা যুদ্ধের পর এক ব্যক্তির মধ্যস্থতার যুদ্ধ বন্ধ হইল। নগর-দ্বায়েই তুঘান খাঁর শিবির ছিল, তিনি সসৈন্তে শিবিরে গিয়া অস্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া বিশ্রামের উদ্দেশ্যে করিলেন, কিন্তু তমর খাঁর শিবিরে কিছু দূরে থাকায় তিনি অস্ত্রাদি ত্যাগের ছলে শিবিরে গিয়া অবশিষ্ট সৈন্তগণকে প্ররোচিত করিয়া হঠাৎ আসিয়া তুঘানকে আক্রমণ করিলেন। তুঘান অঝারোহণে নগরে প্রবেশ করিয়া প্রাণ বাঁচাইলেন। তুঘান খাঁর অজুরোধে মিনহাজ-উদ্দীন-সিরাজী উভয়ের মধ্যে সন্ধির প্রস্তাব করেন। তমর খাঁ প্রস্তাব করিলেন যে, তুঘান খাঁ যদি তাঁহাকে লক্ষণাবতীরাজ্য ছাড়িয়া দিল্লী দিল্লী চলিয়া যান, তাহা হইলে সন্ধি হইতে পারে। তুঘান খাঁ এই আশ্চর্য্য প্রস্তাবে বুলিলেন, ইহা তমর খাঁর প্রস্তাব নহে, দিল্লীর সন্ন্যাসীই তাঁহাকে এইরূপ করিতে উপদেশ দিয়াছেন, নতুবা এরূপ অসঙ্গত প্রস্তাব তমর খাঁ করিতে সাহস পাইতেন না। বাহা হউক, তুঘান খাঁ রাজত্বভঙ্গে তাহাই করিয়া বীর ধন রত্ন, হাতী ঘোড়া ও অমূল্যবস্তু লইয়া ৬৪৩ হিজিরার দিল্লী প্রস্থান করিলেন। লক্ষণাবতী তমর খাঁর অধীন হইল। তুঘান খাঁ দিল্লীতে গিয়া মহাসম্মান প্রাপ্ত হইলেন ও তাঁহার রাজত্বভক্তি এক কতিপয়বর্ষের স্বরণ তাঁহাকে তমর খাঁর

* এই সময়ে তৎকর্তৃ-ই-শিবির প্রকার মিনহাজ-উদ্দীন সিরাজী সপরিবারে তুঘান-খাঁর গবে ছিলেন এবং তুঘান খাঁর সহিতই লক্ষণাবতী যখন করিল।

পরিত্যক্ত অযোধ্যার শাসনকর্ত্বয় দেওয়া হইল। তাহার পর কয়েক মাস পরে সম্রাট নাসিরুদ্দীন মহম্মদ শাহ্ নিঃশাসনে অধিরোধন করিলে তুঘ্রিল খাঁ অযোধ্যার গমন করিয়া তথাকার শাসনভার গ্রহণ করেন। এখানে তিনি বেশ সুখ শান্তি পাইয়াছিলেন, কিন্তু কয়েক মাস পরেই তাহার মৃত্যু হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে রাজ্যে অযোধ্যার তুঘ্রিল খাঁর মৃত্যু হয়, ত্রিক সেই রাজ্যে বাকালার তমর খাঁও জীবনলীলা শেষ হয়।

তুঘ্রিল খাঁ, ইনি দিল্লীর জুলতান আলতমাসের একজন ক্রীতদাস। ইহার পূর্ণ নাম মালিক ইব্বতিয়ার-উদ্দীন-উজ্জব-ই-তুঘ্রিল খাঁ। তাহার সময়ে ইনি বাকলাহী পঞ্চশালার সহকারী অধ্যক্ষ (নারেব চাপনিগীর) ছিলেন। জুলতান রুকন-উদ্দীন-কিরোজ শাহের সময়ে দুরবারের মুখপাত্র পদ (আমীর-ই-মজলিস) পাইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি হতীশালার অধ্যক্ষ হন।

সম্রাটের ক্রীতদাসেরা যখন বিদ্রোহী হন, তখন তুঘ্রিল খাঁও বিদ্রোহে বোগ দিয়াছিলেন, কিন্তু জুলতান রজিয়ার রাজত্বকালে তুঘ্রিল খাঁ অর্থশালাধ্যক্ষ পদ প্রাপ্ত হন। বহু-রাম শাহের রাজত্বে ৬০৯ হিজিরায় তুর্কী মালিক ও আমীরগণ যখন দিল্লী আক্রমণ করেন, তখন মালিক তুঘ্রিল খাঁ ও মালিক কয়াকস খাঁ বিপক্ষদলে থাকিয়াও শেষে সম্রাটের দলে মিশিয়া বিপক্ষদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু ৩৩ শত্ৰু বোধে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। শেষে দিল্লী উদ্ধার হইলে তাহার মুক্তি হয়। আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে ইনি তবর-হিন ও লোহরের শাসনভার প্রাপ্ত হন, তৎপরে কনোজের শাসনকর্ত্তা হইলেন। এই স্থানের ভার পাইয়া তিনি বিদ্রোহী হন, কিন্তু মালিক কুতুব-উদ্দীন হোসেন কর্তৃক পরাজিত হইয়া দিল্লীতে নীত হন। তৎপরে কিছুদিন পরে অযোধ্যার এবং তাহারও কিছুদিন পরে লক্ষণাবতীর শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। ইহার সহিত জাজনগরপতি (উৎকলরাজের) যুদ্ধ ঘটে। জাজনগরপতির মন্ত্রী সেনপতি হইয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু তুঘ্রিল হইয়া যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। তৃতীয় বৃদ্ধে মালিক তুঘ্রিল খাঁ দিল্লীতে সৈন্ত সাহায্য প্রার্থনা করেন, পরে লক্ষণাবতী হইতে এক বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া জাজনগরের অধিপতির অধিকারভুক্ত অর্ধজন বেশ হঠাৎ আক্রমণ করেন।

এখানকার রাজা পরিবারবর্গকে ত্যাগ করিয়া পলাইয়া যান। বন রত হতী অবস্থায়ই তুঘ্রিলের হস্তগত হয়।

তুঘ্রিল রাজধানীতে ফিরিয়া আসিয়া রক্ত, খেত ও

কৃকর্ণ চন্দ্রোতপ ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন ও অযোধ্যা আক্রমণে যাত্রা করেন। অযোধ্যানগরে প্রবেশ করিয়া সর্বত্র তাহার নামে খুতবা ও পাঠের আদেশ দেন এবং আপনাকে জুলতান মুজি-উদ্দীন নামে প্রচার করেন। একপক্ষ পরে হঠাৎ একজন সম্রাটের অধীন আমীর আসিয়া সংবাদ দেন যে সম্রাট-সৈন্ত নিকটেই আসিয়া পৌঁছিয়াছে। তুঘ্রিল ওনিয়াই নৌকারোহণে একবারে লক্ষণাবতীতে প্রস্থান করিলেন।

এই বিদ্রোহাচরণে মুসলমান ও হিন্দু সাধারণে তাহার উপর বিরক্ত হইরাছিল। বাহা হউক তিনি লক্ষণাবতীতে ফিরিয়া আসিয়া বাঘমতী নদী পার হইয়া কামরূপ আক্রমণ করেন। কামরূপাধিপতি পরাজিত হন। তুঘ্রিল কামরূপ-নগর ও ধন রত্ব অধিকার করেন। কামরূপাধিপতি কর দিয়া রাজ্য পাইবার আশার বিধানী লোক প্রেরণ করেন, কিন্তু তুঘ্রিল তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। তখন কামরূপ-পতি নিজ সৈন্ত ও প্রজাবর্গকে অর্ধ দিয়া বলিয়া দিলেন যে বত মূল্য লাগে তাহাই দিয়া কামরূপের সমস্ত শত্ৰু জয় করিয়া আন। তাহাই হইল। তুঘ্রিল দেশের উর্দ্ধরত্নার বিশ্বাস করিয়া অসম্ভব দরে সমস্ত শত্ৰু ছাড়িয়া দিলেন। তৎপরে মাঠের শত্ৰু কাটিবার সময় কামরূপপতি চতুর্দিকের জলপথ উন্মুক্ত করিয়া দিলেন, তৈরারী শত্ৰু ভাসিয়া গেল। মুসলমানেরা অনাহারে মরিবার ভয়ে লক্ষণাবতীতে পলাইতে মনস্থ করিল। দেশ জলে ভাসিতেছে, পথ পাওয়া দায়, কাজেই পথপ্রদর্শকের সাহায্যে সকলে পার্শ্বত্যাগে পলায়ন করিতে বাধ্য হইল। শেষে এক সর্কার পথে উপস্থিত হইলে হঠাৎ হিন্দুরা আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে শরাঘাতে তুঘ্রিল হতী পৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া যান ও হিন্দুদের হস্তে বন্দী হন। কুধাতুর সৈন্তদলও কতক মরিল, কতক বন্দী হইল। তুঘ্রিলের সন্তানাদি ও পত্নীবর্গও বন্দী হইলেন।

তুঘ্রিল কামরূপপতির সম্মুখে নীত হইলে, তিনি স্বীয় সন্তানকে দেখিতে চাহেন। পুত্রকে উপস্থিত করিলে তিনি তাহাকে কোড়ে লইয়া মুখচূষন করিতে করিতে প্রাপত্যগ করিলেন।

তুঘ্রিল (পুং) তুঘ্রি হিংসারং বহু ভয়াদিত্যং কৃৎ। ১ পুরাণ-বৃক। ২ পুরুত। ৩ বৃহৎ। ৪ নারিকেল। ৫ গওক।

১ জোরযের কোম ছিলেব অংক বহুবিধাবার্ষ পাঠ করা হয়। ইহা জাম্ববের স্ত্রীপাঠের ভার। কোম কতিবিষেবের নামে খুতবা পাঠ করে আবারে "ঈদিকু প্রীতিকর" বহুদের ভার ভবন্যেব বাব হয়ে সেই ব্যক্তির বায়োজ্যেব করা হয়।

(জি) ৩ উচ্চ, উন্নত। ৭ গ্রহবিষেবের রাশিতে, গ্রহ-
বিষেব উচ্চরাশি। জ্যোতিষে ইহার বিবর এইরূপ লিখিত
আছে—বন্যাদ্যেবের মতে মেবাদি-সপ্ত রাশি, সূর্য্যাদি সপ্ত-
গ্রহের দশরাশি অংশ বধাক্রমে উচ্চ ও পরমোচ্চ। মেব
সপ্তরাশি দশাংশ রবির উচ্চ ও দশাংশের শেষাংশই পরমোচ্চ।
বুধ রাশির তিন অংশ চন্ড্রের উচ্চ ও তৃতীয়াংশের শেষ অংশ
পরমোচ্চ। মকর রাশির অষ্টাবিংশতি অংশ মকলের উচ্চ,
অষ্টাবিংশতিন পুরবাংশই পরমোচ্চ। কন্টারাশির পঞ্চদশাংশ
বুধের উচ্চ, পঞ্চদশাংশের পুরবাংশই পরমোচ্চ। কর্কটরাশির
পঞ্চাংশ উচ্চ ও পঞ্চাংশের শেষ অংশই পরমোচ্চ। মীন রাশির
সপ্তবিংশতি অংশ শুক্রের উচ্চ ও সপ্তবিংশতিশেষাংশই
পরমোচ্চ। তুলা রাশির বিংশাংশ শনির উচ্চ ও বিংশতির
শেষ অংশই পরমোচ্চ। এই মেবাদি সপ্ত রাশির সপ্তম
তবনে রবি প্রকৃতি সপ্ত গ্রহের দশরাশি অংশকে বধাক্রমে
নীচ ও দশাংশের শেষাংশই সূর্য্যাদি। এইরূপ চন্ড্র, মঙ্গল,
বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি, ইহাদের বৃচ্চিক, কর্কট, মীন,
মকর, কন্টা ও মেঘরাশিতে পূর্কোক্ত উচ্চাংশ অল্পসারে নীচ ও
পরমনীচ বিবেচনা করিতে হইবে। এই সকল অংশ রিতাগ
গ্রহ সকলের জিংশাংশ ক্ষুট গণনার জানিতে হইবে।

মেঘরাশি রবির উচ্চ গৃহ, বুধরাশি চন্ড্রের, মকর মঙ্গলের,
কন্টা বুধের, কর্কট বৃহস্পতির, মীন শুক্রের ও তুলা শনির
উচ্চ গৃহ জানিবে। গ্রহ সকল উচ্চ গৃহ স্থিত হইতে যদি
পূর্কোক্ত উচ্চাংশ থাকেন, তাহা হইলে গ্রহগণ সম্পূর্ণ বলী
জানিতে হইবে। এই গ্রহগণের উচ্চ স্থানের নাম তুল এবং
পরমোচ্চ স্থানের নাম তুলু। গ্রহগণ নীচ গৃহে নীচাংশে
থাকিলে বলহীন জানিতে হইবে। জন্মকালীন সিংহ, বুধ,
কন্টা ও কর্কট রাশিতে রাহগ্রহ থাকিলে তুল হয়। রাহতুল
হইলে নানাধন রত্নভূষিত রাজরাজাধিপতি ও চিরায়ু হয়।

“সুগতিবৃষকন্টাকর্কটেষু চ রাহৌ

ভবতি বিপুলদ্রৌ রাজরাজাধিপো বা।

হরগজরনৌকারাশিতঃ সার্কভৌঃ

নৃপতিরমরপূজ্যো রাহতুলী চিরায়ুঃ।” (কোটিগ্রা)

মূল জিকোণকেও তুল কহে। সিংহরাশি রবির
মূল জিকোণ গৃহ, বুধরাশি চন্ড্রের মূল জিকোণ, মেঘ মঙ্গলের,
কন্টা বুধের, বৃহ বৃহস্পতির, তুলা শুক্রের ও কন্টা শনির
মূলজিকোণ গৃহ জানিবে। জিকোণাংশ রবি প্রকৃতি সপ্তগ্রহের
সিংহরাশি সপ্তরাশির বিংশাদি অংশ বধাক্রমে মূলজিকোণাংশ
বলিয়া কথ্য হয়। বধা—রবির মিথ্যে রাশির বিংশতি অংশ,
মকলের মেঘ রাশির সপ্তাংশ, বৃহস্পতির বৃহস্পতির দশাংশ,

শুক্লের তুলারাশির পঞ্চদশাংশ ও শনির কন্টারাশির বিংশতি
অংশ মূলজিকোণাংশ, ইহার মধ্যে বুধ ও চন্ড্রের বিশেষ এই
যে বুধের সূচাংশের পর দশাংশ ও চন্ড্রের সূচাংশের পর
সপ্তবিংশতি অংশ মূলজিকোণ অর্থাৎ বুধের পঞ্চদশাংশ
মূল, অতএব কন্টারাশির পঞ্চদশাংশের পর দশাংশ মূল-
জিকোণ এবং চন্ড্রের তৃতীয়াংশ চন্ড্রের পর সপ্তবিংশতি
অংশ মূলজিকোণ হইয়া থাকে। মিথুনরাশি রাহর উচ্চগৃহ,
কন্টারাশি মূলজিকোণ, কন্টা রাশি বৃহ, শুক্র ও শনি মিজ,
সূর্য্য চন্ড্র মঙ্গল ইহার শক্র, আর মিথুনের বিংশতি অংশ
উচ্চাংশ জানিতে হইবে। সিংহরাশি কেতুর মূলজিকোণ গৃহ,
বৃহ উচ্চ, মীনরাশি বৃহ, শুক্র ও শনি শক্র, সূর্য্য, মঙ্গল ও চন্ড্র
ইহার মিজ, বৃহস্পতি ও বুধ ইহার শক্র ও নহে এবং মিজ ও
নহে; আর বৃহ রাশির বষ্ট অংশ কেতুর উচ্চাংশ জানিবে।

মেঘে রবি, বুধে চন্ড্র, কন্টাতে বুধ, কুলীয়ে শুক্র, মীনে
শুক্ল, মকরে মঙ্গল এবং তুলাতে শনি থাকিলে তুল হয়।

“আদিত্যমেবে বুধে শশাঙ্কে

কন্টাগতে জে চ শুরৌ কুলীয়ে।

মীনে চ শুক্রে মকরে মলীকে

শনৌ তুলায়ামিতি তুলগেহঃ ॥” (মমরাবৃত্ত)

তুলকল। রবি বীর উচ্চ গৃহে থাকিলে মহাবা পণ্ডিত,
ধার্মিক, ধীরবতাবসম্পন্ন, অরোগী, অনেকের প্রতিপালক,
দাতা, বহু স্ত্রণসত্তোগকারী এবং মঙ্গলেশ্বর নৃপতি হয়।

জন্ম সময়ে বুধ বীর উচ্চ স্থানে থাকিলে মানব-কন্টা,
পুত্র ও উত্তম রত্নসম্পন্ন, নৃপতি কর্তৃক মাননীয়, রাজ্যের
একদেশে অধিপতি, শাস্ত্রালাপে আঘোদ যুক্ত এবং সর্বদা
সৌভাগ্যবিশিষ্ট হয়।

জন্ম সময়ে বৃহস্পতি বীর উচ্চ রাশিতে থাকিলে মহত্ব
উত্তম মন্ত্রিসম্পন্ন, অতিশয় বলবান, মাননীয়, ক্রোধী, অতি-
শয় ধনবান, হস্তী, অশ্ব, ঘন ও উত্তম স্ত্রীর পতি এবং বহু
লোকের প্রতিপালক হয়।

জন্ম সময়ে শুক্র বীর উচ্চ রাশিতে থাকিলে মহত্ব মিষ্টা-
ভাবী, সকল গুণযুক্ত, রাজমন্ত্রী, দীর্ঘায়ু, দাতা, দেবভ্রাতৃ-
ভক্ত এবং উত্তম ভোগী হয়।

জন্ম সময়ে শনি বীর উচ্চ গৃহে থাকিলে মহত্ব ক্রীড়াস-
কর, উত্তম কীর্তিশালী, অতিশয় ধনবান, দীর্ঘজীবী, রাজ্যের
এক দেশের অধিপতি, পণ্ডিত, দাতা এবং ভোক্তা হয়।

“একতুলে ভবেভোগী বিতুলে চ ধনেশ্বরঃ।

জিতুলে চ ভবেভোজা চতুর্থে চক্রবর্তিনঃ ॥”

জন্মকালীন একটী গ্রহ-তুল হইলে রাজা হয়, দুইটী

এই ভূগত ধনেশ্বর, তিনটি এই ভূগত রাজা, চারিটি এই ভূগত হইলে রাজচক্রবর্তী হয়।

যদি শত্রু, নিধন ও ব্যয় গৃহে গ্রহগণ ভূগত হন, তাহা হইলে কথিত ফল সকল ব্যর্থ হয়, আর কেষ্ট বা ত্রিকোণে হইলে যথোক্ত ফল হইয়া থাকে। লগ্নের পশ্চিম, চতুর্থ ও দশম স্থান কেষ্ট। (কোষ্ঠীশ্রমীণ) (কী) ৮ কিঙ্ক। ২ উগ্র। ১০ প্রধান। ১১ উগ্রত।

“ভূগতমিতরা” নামেই নেন্দু সিদ্ধাবগাধতা।” (মাঘ)

১২ শিব। ১৩ জ্যৈষ্ঠপুত্র। ইনি তপঃ প্রভাবে নারায়ণকে

তুষ্ট করিয়া বেণ নামে ইন্দ্র সদৃশ এক পুত্র লাভ করেন।

ভূগত (পুং) ভূগত স্বার্থে ক, সংজ্ঞায় কন্ বা। ১ পুমাণ বৃক।

(কী) ২ ভূগত শব্দার্থ। ৩ অরণ্যরূপ তীর্থভেদ, পূর্বে

জিতেন্দ্রিয় সায়ন্ত যুনি এই অরণ্যে বাস করিয়া যুনি-দিগকে বেদাধ্যাপনা করাইতেন। সেইখানে পরে বেদ সকল

নষ্ট হইলে অগ্নিরাতনয় “ঐ” এই শব্দ বধাবিধি উচ্চারণ করিয়াছিলেন। এই শব্দ উচ্চারিত হইলেই পূর্বাভ্যন্ত

বেদ সকল উপস্থিত হইল। তখন ঋষি ও দেবগণ বরুণ, অগ্নি, প্রজাপতি, হরি, নারায়ণ, ভগবান্ পিতামহ

প্রভৃতি সকলে মহাভূতি ভূগতে বজ্রনার্থ নিযুক্ত করিয়া-ছিলেন। তিনি বধাবিধি ঋষিদিগের অধীন ক্রিয়া করিতে

লাগিলেন। আত্মাচার্য্য অগ্নিকে সন্তুষ্ট করিলেন। পরে দেবতা ও ঋষিগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। এই অরণ্য

ভূগতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ হইল। পুরুষ বা স্ত্রী এই তীর্থে আসিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং এইখানে এক মাস বাস

করিলে ব্রহ্মলোক লাভ ও সকল কুল উদ্ধার হয়।

(ভারত বনপর্ব ৮৫।৪৬—৫৪)

ভূগত (পুং) ভূগত কৃতমত। উচ্চতম পর্বতভেদ।

ভূগত (স্ত্রী) ভূগত ভাবঃ ভূগতন্। উচ্চতা, উগ্রতা।

ভূগত (কী) ভূগত ভাবঃ ভাবে ক। উচ্চতা, উগ্রতা।

ভূগতযুগ্ম (পুং) ভূগত উগ্রতঃ ধরুণতঃ বহুব্রীহৌ বহুবচনাদেশঃ। উচ্চতমঃ।

ভূগতভা (পুং) ভূগতভাভিত্তঃ বহুব্রী। কীটভেদ।

[ভূগতীনাশ দেখ।]

ভূগতপ্রস্থ (পুং) রামগড়ের নিকটক একটি পর্বত।

ভূগত (পুং) [ভূগত দেখ।]

ভূগত (কী) ভূগত ভাবঃ ভাবে ক। স্বর্বাধির উচ্চতম শ্রেণি মেষ প্রভৃতি। [ভূগত দেখ।]

ভূগতভা (পুং) ভূগতভাভিত্তঃ বহুব্রী। কীটভেদ।

ভূগতভা (স্ত্রী) ভূগত প্রধান ভাষা নির্ণয়। ৮। নদীনিশেব।

“ভূগতভা স্বগ্রন্থোপায়া কাবেব্রী চৈব হি।

দক্ষিণাধিকারভাঃ সহ্যাপাদাধিনিহতা।।” (মৎস্কপুং ১১৩।২২)

দক্ষিণাভ্যন্তর একটি বড় নদী। ভূগত এবং ভাষা নামে

দুইটি নদীর সংযোগে ইহা উৎপন্ন। মহিষ্মতের দক্ষিণ-পশ্চিম সীমায় সহ্যপর্বতের পদামূল নামক শিখর হইতে

এ দুটি নদীই উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণ কাপাড়ার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। মহিষ্মতের মধ্যে ১৪° উত্তর অক্ষাংশ ও ৭৫°

৪৩° পূর্বদ্রাঘিমায় শিমোগাজেলার কুদলি নামক ব্রাহ্মণ-গ্রামে ইহাদের সন্নিধান হইয়াছে। ভূগতভার প্রাচীনতম প্রায়

অর্দ্ধ মাইল, তবে গভীরতাও বেশী। পশ্চিমস্থ বনের বড় বড় কাঠ নদী দিয়া ভাসাইয়া লইয়া যাওয়া হয়। ৩০০ বৎসর

পূর্বে বিজয়নগরের রাজারা এই নদীতে ৭টি আনিকট নির্মাণ করান। মহিষ্মত ও ধারবার জেলা হইতে বর্জা ও কুম্বতী

দুইটি ও দক্ষিণদিকে বেঙ্গারী জেলা হইতে হুগলী এবং কপুল হইতে হিম্মরী নদী আসিয়া মিলিয়াছে। ভূগতভা

৮ ক্রোশ বহিয়া আসিয়া কৃষ্ণা নদীতে মিশিয়াছে। ভূগতভার মোট দীর্ঘতা ২০০ ক্রোশ। বাঁশের বা বেতের তোলায় এই

নদীতে যাতায়াত চলে। ইহার তীরে মহিষ্মতের মধ্যে হরি-হর, বেঙ্গারীর মধ্যে কম্পিলি এবং কপুল নগর অবস্থিত।

হরিহর নগরে একটি ইষ্টকপ্রস্তরে নির্মিত সেতু আছে। নদীতে কুস্তীর বথেষ্ট। বেঙ্গারীর মধ্যে রামপুর নামক স্থানে

৫২টি স্তম্ভের উপর নির্মিত মাজাজ রেলের সেতু আছে।

এই নদীর চলিত নাম ভূগতভা। আয়ুর্বেদে ইহার জলের গুণ—রিদ্ধ, নির্মল, স্বাদু, শুষ্ক, কণ্ডু ও পিত্তপ্রদায়ক, প্রায় সাধ্যাকর, মেধাকর। (রাজনি)

ভূগতমুখ (পুং) গণ্ডক পত্র, গাভার।

ভূগতস (পুং) ভূগতঃ প্রোক্তো রসো যত। গন্ধদ্রব্যভেদ।

“কালান্তরবিমিশ্রণ তথা ভূগতসেন চ।” (ভারত আ’ ১২৭ অ’)

ভূগতবীজ (কী) ভূগত শিবত বীজঃ ৬তমঃ। পায়দ।

“ভূগতবীজসমায়ুক্তঃ গোলবস্ত্রঃ প্রসাধয়েৎ” (হৃষ্যসি’)

‘ভূগত মহাদেবতত্ত্ব বীজঃ বীর্ষাঃ পায়দ ইত্যর্থঃ।’ (রজনবাং’)

ভূগতবেণা (স্ত্রী) নদীভেদ।

“বিনদীঃ পিনলাং বেণাং ভূগতবেণাঃ মহানদীঃ।”

(ভারত তীয় ২ অ’)

ভূগতশেখর (পুং) ভূগত উগ্রতঃ শেখরঃ যত। ১ পর্বত। (কি)

২ উচ্চশেখরবৃক (কী) ভূগত শেখরঃ কণ্ঠা। ৩ উগ্রত

এমন শেখর।

ভূগত (স্ত্রী) ভূগতপু। ১ ধনশোভন। ২ শব্দঃ ভূগত (কাজনি’)

ভূগত (পুং) যেতকরীর বৃক।

তুচ্ছিন্ (জি) তুচ্ছং বৈশ্বিকং তানমাত্মনোভেদ্যতি সত্য ইহি।
১ উচ্ছিন্নতঃ। (জি) ২ প্রকার হানতঃ।

তুচ্ছিনী (স্ত্রী) তুচ্ছিনী ভীপ্। ১ মহাশতাব্দী, বকলতম্বু।

তুচ্ছী (স্ত্রী) তুচ্ছ গোরাবিহাং ভীপ্। ১ হরিদ্রা। ২ কাকি।
৩ বর্ষরী বৃক্ষ, বাবুই গাছ।

তুচ্ছীনাস (পুং) তুচ্ছী হরিদ্রেশ পীড়া নাসা। বস্ত্র বহত্রী।

কীটভেদ, তুচ্ছীনস, বিচিলিক, ভালক, বাহক, কোটাশারী, কামিকর, মণ্ডলপুচ্ছক, তুচ্ছনাভ, সর্ষপীক, অবজ্জলী, শবুক এই ষাট প্রকার কীট প্রাণনাশক। এই সকল কীটের সংশনে সর্পদংশনের ভয় বিবাকোপদুষ্ট হয়, এবং সারিগাণ্ডিক স্তম্ভ বেদনা ও ভীত বাতনা জন্মে। আর বা অগ্নিহারা নষ্ট করিলে যন্ত্রণ হয়; দষ্ট হানি সেইরূপ হয় এবং তাহাতে রক্ত, পীত, কৃষ্ণ ও অরুণবর্ণের আভা দুষ্ট হয়। আর, অঙ্গদর্দ, ১ রোমাঞ্চ, বেদনা, বমন, অতীসার, তৃক্ষা, দাহ, ঘোহ, সর্কদা হাইতোলা, কাম্প, শ্বাস, হিষ্ণা, দাহ, অতিশয় শীত, শরীরে পীড়কার উৎপত্তি, শোক, গ্রহিয়ণ্ডালাকার চিহ্ন, দক্ষ, কর্ণিকা, বিসর্গ প্রভৃতি কীটের প্রকৃতি অচুসারে এই সকল উপদ্রব হয়। (সুশ্রুত কর্ণ ৮ অং)

তুচ্ছীপতি (পুং) তুচ্ছাঃ সাত্ত্বঃ পতিঃ। চত্ৰ, নিশাপতি।

তুচ্ছীশ (পুং) তুচ্ছী সর্কপ্রধানঃ কেশঃ কর্ণধা। ১ শিব। ২ কৃষ্ণ।
৩ স্বর্ষা। (শব্দরত্ন) তুচ্ছাঃ কেশঃ ৩৩৭। ৪ চত্ৰ।

তুচ্ছ (পুং) ষট্ কিপ্ সন্ত্যসারণং, তুচ্ছ-কিপ্ পুর্বোদরানিবাং সাধুঃ। ১ অপত্য। "তুচ্চে স্তন্যর তুচ্ছঃ" (শব্দ ৮১৮১৮)
'তুচ্ছ প্রসার' (সারণ) "তুচ্চে কু নোভবত" (শব্দ ৮২৭১১৪)
'ভোজরতি পিতৃহঃখাদিকমিতি তুচ্ছ পুত্র তমৈ' (সারণ)
হেমচন্দ্র সকল স্থলে তুচ্ছ এই পাঠ করিয়াছে, কিন্তু বেদে সকল স্থলেই "তুচ্ছ" চকারান্তই আছে।

তুচ্ছ (স্ত্রী) ভৌতি অসারং গচ্ছতি তুচ্ছ (ছৌহনিকক্রিয়াং ওতুত্যাং কিং পীপুড়োঃ ষট্। উৎ. ২।৩০) ইতি তীকাযুক্ত যজ্ঞার্থং ছ, স চ-কিং। ১ পুলাক, তুষ্ণ, তুঘী, বোমা। ২ হীন।
(জি) তুদ কিপ্ ভেন তং বা ছদীতি ছৌ-ক। ৩ শূন্য। ৪ অন্ন।
"কিমৈতৈরান্ননত্বৈঃ সহ মেবেহ নরৈঃ।" (ভাষা ৭।৭।৪৫)
৫ নীলীযুক। ৬ তুষ্ণ। ৭ কদম্ব, অলীক।

তুচ্ছজান (স্ত্রী) তুচ্ছত জানং ৩৩৭। সাত্ত্ব্যত বোধ, হের ষলিরা বিবেচনা।

তুচ্ছতা (স্ত্রী) তুচ্ছত ভাবঃ তুচ্ছতাপ্। সামাজ্যতা, অসারতা।

তুচ্ছত্ব (স্ত্রী) তুচ্ছত ভাবঃ। অসারতা, হেরজ্ঞা, সামাজ্যতা।

"তমোভবত তুচ্ছত্বং" (সাধ্যাচ্ ১০৩৫)

তুচ্ছতাচ্ছল্য (বৈশজ) হেরজ্ঞান।

তুচ্ছত্র (পুং) তুচ্ছাঃ বীণোক্ত বৃক্ষঃ কর্ণধা। তুচ্ছত্র, এরও-বৃক্ষ, তেজাতা-গাছ।

তুচ্ছাশ্রয়ক (স্ত্রী) তুচ্ছাঃ শ্রয়ঃ অসারত্বং কন্। পুলাক, আগড়া, তুঘী।

তুচ্ছা (স্ত্রী) তুচ্ছ বেদে সর্ষপীক ইত্যর্থঃ বা বৎ। ১ তুচ্ছসর্ষপী।
২ তুচ্ছ কদম্ব।

"তুচ্ছনাভূপিহিতঃ বনানীং" (শব্দ ১০।১২২।৩) "তুচ্ছেন তুচ্ছকরেন সদসমিলকণেন।" (সারণ)

তুচ্ছা (স্ত্রী) তুচ্ছ-টাপ্। ১ তুষ্ণ। ২ নীলীযুক, নীলসারি। (ভাষাং)
৩ হট্টমলা, শুজরাটদেশীর এলাচী।

তুচ্ছীকৃতঃ (জি) অতুচ্ছঃ তুচ্ছঃ কৃতঃ অতুচ্ছত্বাৎ হি।
অবজাত।

তুচ্ছ (স্ত্রী) তুচ্ছ-কিপ্। ১ রক্তপসর্ষ। "৫: অমৃত তুচ্ছাগিরা"
(শব্দ ৫।১৭।৬) "বো অমিত্তলা স্তম্ভকপসর্ষধেন।" (সারণ)

তুচ্ছি (স্ত্রী) বলবান্। "নম্রজয়ে রাজহসাতয়ে" (শব্দ ৫।৪৬।৭)

তুচ্ছি (পুং) একজন রাজা। "৫: তুচ্ছিং গুণতমিচ্ছ তুতো।" (শব্দ ৬।২৭।৪) "তুচ্ছিমন্তদাখ্যং রাজানং" (সারণ)

তুচ্ছা (জি) তুচ্ছ-হিংসার্যং অজ্ঞাদয়ন্তেতি বৎ। হিংস।

"যুবাংবনে ন তুচ্ছাঃ অভবন্" (শব্দ ৩০।৬২।১) "বসিনা শত্রুনা তুচ্ছা হিংতা" (সারণ)

তুচ্ছ (পুং) তুচ্ছি বলে অচ্। ১ বজ্র। (নিষক্ট) ২ সেই কল-
বাতা, পুর্কোক্ত কলদানকর্তা।

"তুচ্ছ তুচ্ছ ব উত্তরে তোমা" (শব্দ ১৭।৭) "তুচ্ছ তুচ্ছ
ভদ্মিন্ ভদ্মিন্ কলদাতরি" (সারণ)

তুচ্ছীন (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। (রাজতরং ২।৭)

তুচ্ছিতট (পুং) শিব।

"নমস্তস্তায় তুচ্ছায় মমস্ততুচ্ছায় চ।" (হরিবংশ ২৭৭ অঃ)

তুচ্ছ (পুং) তুচ্ছিত শব্দরতি প্রব্রাজ্যতঃ তুচ্ছাহলভ্যং উম।
ইন্দ্র। (জিৎবাং)

তুড়ি (স্ত্রী) তুচ্ছ-ইন্ কিল। তোড়ন।

তুড়কী (দেশজ) লক্ষ, লাক।

তুড়ী (দেশজ) রাগিণীশিষ্যেব। বসন্তরাগের ভাব্যা, ইহার নামান্তর তোড়ী, তুড়িকা, তোড়ীর ও তোড়ীর, এই রাগিণীর আর আরও ত্রাস মধ্যম। সৌবীরী বৃক্ষনা, এই রাগিণী সম্পূর্ণ। কেহ কেহ বলেন, ইহার গ্রহাংশ ত্রাস মধ্যম। ইহার বৃত্তি—

ভুবারকুঝোজ্ঞানবহকঃ কান্দীরকপূরবিলিণ্ডবেহা।

বিনোদবদী হরিবং বনান্তরে বীণায়া রাজতি তোড়িকেরং।

(কলিমাং হরহান)

ইহার বর্ণ অভিযন্ত, ভদ্র, ও বন মধ্যে হরিণবিশেষের চিত্র-
বিনোদন করিয়া বীণাপাশি ইহা নিত্য বিদ্যাজিত আছেন।

নারদসংহিতার ইহার ধ্যান এইরূপ—

“হৃদ্যাদানান্তি হৃদীশ্বক্যাক্ষকাক্ষিতহারবটঃ।

হৃদ্যাক্ষং পানিহুগে বহতী অবাক্ষপাকী তুড়িকেরিতেরং।”

(নারদসং)

এই রাগিণী নৃত্যঙ্গীনা, অতি সুশীল, তরুণী ও হতে চূতা-
কুর ধারণ করিয়া রহিলেছেন, চকু রক্তবর্ণ। এইরূপ স্তুতি-
বিশিষ্টা রাগিণীর নাম ভুক্তিকা। সঙ্গীতসারসংগ্ৰহে স্তুতি
এইরূপ বর্ণিত আছে।

“উরিষপক্ষেবচাক্ষনোজা কুরকনাতিং দধতী করণে।

সম্ভাবরতী বিগিনোপকঃ তোড়ীমিনীবিদ্যামরম্যা।” (সঙ্গীতসাং)

এই রাগিণী মধ্যম সুরের শৃঙ্গার ও বীরসুরের গের। মাদ-
কোব ও কানকা যোগে উৎপন্ন। স্বর গ্রাম—

সা ঙ গ ম প ধ নি। (সং দাং)

সা ঙ গ ম . ধ .। (ন্যং পুং)

অতঃ পরে নারদপুরাণে বৃত্তে ওড়ব।

ভুক্তী (দেশজ) অল্পলীঘরের ধনি, অল্পলীকোটন।

ভুক্তীলাক (দেশজ) উল্লফন, লাক।

ভুক্তি (পুং) ভূগু সংকোচে ইন্ পূর্বোদয়ানিচ্ছাং সাধুঃ বা
ভূগতি সংকোচতি ভূগ-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উপ ৪।১১৩)

ভূগবৃক্ষ, ভূগগাছ। পর্যায়—ভূনি, ভূমক, আশীন, ভূনিক,
কঙ্কক, কুঠেরক, কাক্ষলক, নলিক, নলক। ইহার—ভূগ
কটু, বিপাক, কষায়, মধুর, তিক্তরস, লঘু, ধারক, শীতবীৰ্য,
তরুণবর্জক এবং ত্রণ, কুষ্ঠ ও রক্তপিত্তনাশক। (ভাবপ্রাং)

ভূনিক (পুং) ভূনি স্বার্থে-কন্। নলিক। (রাজনিং)

ভূগু (স্ত্রী) ভোক্ত্রনে অহ। ১ হুখ।

“হুগুভূমধ্যাকাশে ভাবুজৌ সমচক্রুঃ।” (দেবীভাগং ২।৬২৬)

(পুং) ২ মহাদেব। (হরিবং ১৫।১৫) ৩ দাক্ষ-
বিশেষ। (ভার ৩২৮৪৯) ৪ এক দানব, এই দানব অভিযন্ত
বলশালী ছিল। আত্ম পুত্র নরকে বসে এই দানব
নিহত হয়। (পরশুং)

ভুক্তিকেরিকা (স্ত্রী) কাপালী, কাপাল গাছ। (রাজনিং)

ভুক্তিকেরী (স্ত্রী) প্রশস্ত ভূতঃ প্রশংসার্থং কন্। ভুক্তীর্থে
কীরতি বা কীর-অণু ক্রিয়াং তীব্। ১ কাপালী, কাপাল গাছ।
২ বিধিকা, ভেল্লাকুচা।

ভুক্তদেব (পুং) ভুক্তদেবো দেবঃ ভুক্তেন দীব্যক্তি মিত্র-কন্।
একদেব নাম্বা।

ভুক্তি (পুং) ভুক্ততে নিশীড়রতি ভুক্ত-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্।
উপ ৪।১১৩) ১ হুখ। ২ চকুঃ ৩ বিধিকা। ৪ বলা। (স্ত্রী)

৫ নাতি। (শব্দরং)

ভুক্তিকা (স্ত্রী) ভুক্তিরেব ভুক্তি—স্বার্থে কন্ টাণ্ ৮-১ নতিভি।
২ বিধিকা, ভেল্লাকুচা।

ভুক্তিকেরী (স্ত্রী) কাপালী, কাপাল গাছ। ২ বিধিকা, ভেল্লা-
কুচা। পর্যায়—ভুক্তী, রক্তকলা, বিধী, বিধিকা। (বৈভক্ত রত্নমাং)

অমরকোষের টীকার এইরূপ রূপান্তর আছে, ভুক্তিকেরিকা,
ভুক্তিকেশী। (পুং) ৩ কীটবিশেষ। ভুক্তীনল, ভুক্তিকেরী,
স্বী প্রভৃতি অষ্টাদশ প্রকার বায়ব্য কীট। এই কীট দংশন
করিলে বায়ু ক্ষত রোগ জন্মে।

৪ তালুগত রোগবিশেষ, ইহার লক্ষণ ফুলা, ফুল বা,
বেদনা, দাহ ও পাকিয়া উঠিলে ভুক্তিকেরী বলা হয়।
(স্বত্রত) এই রোগে যথা নিরমে শস্ত্রকাব্য উচিত।

ভুক্তিকেশী (স্ত্রী) বিধিকা, ভেল্লাকুচা। (শব্দরং)

ভুক্তিভ (ত্রি) ভুক্তিবৃদ্ধা নতিরত ভুক্তি-ভ (ভুক্তিবলি
বটেকঃ। পা ৫।২।১৪০) বৃদ্ধনাতি, বৃহৎনাতিবৃদ্ধ, বৃহদোদর,
ভুক্তিযুক্ত।

ভুক্তিল (ত্রি) ভুক্তি নিখাদিখানিলহ। ১ বৃহৎ নাতিবৃদ্ধ,
ভুক্তিযুক্ত। ২ হুখর। (উজ্জল)

ভুক্তেল (পুং) অম্বরবিশেষ, ইহার সর্গরা গর্ভের পীড়া জন্মায়।
“উপেবত সুহবণং ভুক্তেলমুতশালুড়ং।” (অধর্ক ৮।৩।১৭)

ভূৎ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, ভূৎ গাছ।

ভূৎপোকা (দেশজ) তক্তকীট, গুটিপোকা।

ভূতকুড়ি, (Tuticorin) সমুদ্রতীরবর্তী একটি প্রশস্ত
বন্দর। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পর্তুগীজেরা এইখানে
প্রথম আবাস স্থাপন করে। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে তাহার উচ্চ
অধিকার করিয়া লয়। তৎপরে আর ১৭০০ খৃঃ অব্দে
দিয়েমারেরা এখানে একটি ছোট দুর্গ নির্মাণ করেন। সেই
সময় তিনবেল্লীর সম্মিহিত সমুদ্র হইতে মুক্তা, রিক্তক ও শঙ্খ
সংগ্রহের জন্ত ৭ শত বোটি ব্যাপ্ত থাকিত।

এই কার্যের তার তাহাবিশেষ উপর বিস্তৃত ছিল। এই
একচেটিয়া ব্যবসা ইহাদের অনেক দিন ছিল এবং ইহাতে
বৎসে পরিমাণে আর হইত।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইংরেজেরা ভূতকুড়ি অধিকার করেন ও
১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে উচ্চ আবার দিয়েমারবিশপকে প্রত্যর্পণ করেন।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ইংরেজেরা উচ্চ আবার অধিকার করিয়া ১৮১৮
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আবার অধিকার রাখিয়া পরে দিয়েমারবিশপকে
প্রত্যর্পণ করেন। দিয়েমারেরা ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে উচ্চ আবার

ইহারকে প্রকাশ করেন। অতাবি উহা ইংরেজাবিকারে আছে। যাকী সকল এই বন্দর হইতে কলমো গিয়া থাকেন। ইহার তীরে জল কম বলিয়া বড় কাছাক তীরের নিকটে আইসে না, জীমলক করিয়া বাজিগণ জাহাজে উঠিয়া থাকেন; এখানে কএকটা তুলা ও হতার জল আছে, এইখানে তুলা ও হতার নীচে বাক্স হইয়া বিলাতে রপ্তানি হয়। এই স্থান হইতে যারার উপকূলে মুক্তা-কিছুক তুলিবার বন্দোবস্ত হইয়া থাকে। সমুদ্রতীরে বীহ নামে একটা প্রশস্ত রাস্তা আছে। এইখানে আম্র, বাতাবি ও কমলা-নেবু, কদলী প্রভৃতি নানাবিধ ফল পাওয়া যায়, নারিকেল ও তাল বৃক্ষ বথেই পরিমাণে হয়। তাগের গুড় ও তাগের চিনি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। এই স্থলের বাহ্য উত্তম, কিন্তু মিঠজলের বড়ই অভাব, সম্প্রতি আর্টিজেন কুশ খনন হইয়াছে। সহরের সমুদ্রতীরবর্তী বহু অংশ প্রজাবিশিষ্ট ও সমৃদ্ধিশালী। এইখানে হিন্দুদিগের থাকিবার কএকটা ছত্র ও নাহেবদিগের লজ্জ একটা উত্তম হোটেল আছে। এইখানে তুতকুড়ি টারমিনশ নামে রেলের একটা স্টেশন আছে।

তুতান (পুং) মীমাংসকভেদ। তেন প্রোক্ত ঠক। তৌতানিক, তুতানকথিত মীমাংসাদর্শন।

তুতিয়া (দেশজ) তুখ। [তুখ দেখ।]

তুতুরি, একজাতীয় ছোট শৃঙ্গবহু। এই বস্ত্র মাদলিক কর্ণে ও দেবমন্দিরে ব্যবহৃত হয়। (বস্ত্রকোষ)

তুতুর্বাণি (পুং) তুর্গোবনির্ভরনমস্ত বেদে পূর্বোদরাদিভ্যং সাধুঃ। তুর্গভজন। "বজ্রারজাবঃ সমানঃ তুতুর্বাণিঃ" (ঋক ১১৩১) "তুতুর্বাণিঃ স্বরমাণঃ সংভজমানঃ।" (সায়ন)

তুখ (স্ত্রী) তুখতি পীড়রত্নেনে তুখ-খক্ (পাতৃ তুখতি। উপ ২১৩) ১ প্রাবা, প্রতর। ২ অগ্নি। ৩ অজ্ঞন ভেদ। ৪ নীলী। ৫ শূন্যেলা। ৬ উপধাতু বিশেষ, তুতে। পর্যায়—নীলাজ্ঞন, হরিতাম্র, তুখক, মহুরদ্রীষক, ভামগর্ভ, অমৃতোক্তব, মহুরতুখ, শিখিকর্ভ, নীল, তুখাজ্ঞন, শিখিগ্রীব, বিতুরক, মহুরক, তুতক, শ্বাতুখ, শ্বতামদ, হেমসার। (রসেন্সত্রি) তুতিয়া তাম্রের উপধাতু। ইহাতে তাম্রের ভাগ অল্পই আছে, কিন্তু ইহাতে তাম্রের প্রধানতার তাম্রের গুণ অতি অল্প পরিমাণে আছে। অজ্ঞাত ব্রহ্ম সংস্কৃত আছে বলিয়া অপরাপর গুণও আছে। ইহার গুণ—কারসংযুক্ত, কঠু, কষার রস, বদলকারক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, তেজক, শীতবীর্ষা, চক্ষুর হিতকারক এবং ককণ্ডিত, বিব, অকরী, কুষ্ঠ ও কণ্ডুনাশক। (ভাবপ্র) রসেন্সত্রিয়ারপ্রের বক্ত—ইহার শোণলপ্রাণী এইজন্য—বিভাল ও পাশবীর বিভীর কুঁড়ির মর্দন করিয়া পরে

দশভাষের এক ভাগ মোহাঙ্গা মিশাইয়া দুইপুটে পাক করিতে হইবে। তাহার পর সৈন্ডবনবগের মলিত মধু বিয়া পুট দিলে বিভক্ত হয়। প্রকারান্তরে—বিভালেনঃ বিভালঃ কুঁড়ির মর্দন করিয়া এবং মধু ও মোহাঙ্গা-চকুর্বাণি বিপ্রিত করিয়া তিনবার পুট দিলে বমন ও অমিকর পাকিঃ ক্রিয়িত হইয়া বিভক্ত হয়। শোণনের অস্ত প্রকার—উঁড়িরার অর্ধাংশ গন্ধক মিশাইয়া চার দণ্ড পাক করিবে। বমন ও অমশক্তি-ক্রিয়িত হইলে পাক সিদ্ধ হয়। উঁড়িরার গুণ কঠু, কার, কষার রস, বিশদ, লঘু, লেখন, বিরচক, চাক্ষু্য, কণ্ঠ, ক্রমি ও বিদ্যনাশক। (রসেন্সত্রিয়াল)

তুখক (স্ত্রী) তুখমেব বার্থে কন্। তুখ, তুঁতিয়া।

তুখা (স্ত্রী) তুখ-টাণ্। ১ নীলীবৃক্ষ। ২ কুঁড়েলা। ৩ মহা-নীলী। (রাজনি)

তুখাজ্ঞন (স্ত্রী) তুখক তৎ অজ্ঞনকেতি কর্ণধা। উপধাতু-বিশেষ, অজ্ঞনভেদ, তুতে। ২ মহুরকর্ভ, মহুরের কর্ভের বর্ণ। তুতের মতন, এই লজ্জ ইহার নামও তুখাজ্ঞন।

তুখ (পুং) তুখক্ তুদ-খক্ পূর্বো সাধুঃ। ১ হননকর্ভ। "তুখোহসিজনধারমো নভোহসি" (ভাণ্ডার্য ১৪১০) "তুততেবধকর্ণগঃ তুখঃ রক্ষপ্রতীক্ষ্যাহত" (ভাণ্ডার্য)। ২ ব্রজ। "তুতোহসি বিশ্ববেদাঃ" (বহু ৫১৩১) "ব্রজশ্চৈব তুতঃ" (ঐতি) ও দক্ষিণাভিভাজক ব্রজরূপ ঋষিক্তেদ।

"তুখোবো বিশ্ববেদা বিভজতু" (বহু ৭৪২) "কিকতুখো ব্রজরূপঃ প্রজাপতির্বা যুমান বিভজতু বখাবোগ্যবিভজ্য ঋষিগুত্যাঃ নদাতু" (বেদদীপ)

তুদাদি (পুং) তুদ আদি করিয়া ষাটুগণবিশেষ, এই গণীর ষাটুর উত্তর স হয়। "তুদাদিভ্যঃ স" এই "স" প্রত্যয় হইলে গুণ হয় না, এই লজ্জ ইহার নাম অগুণ। [বিশেষ বিবরণ ষাটু দেখ।]

তুদ (ত্রি) তুদ-ক। ব্যথক। ততাপত্যং শূদ্রাদিভ্যর্থক। তৌদেয়, তুদাপত্য।

তুদ (স্ত্রী) তুদতীতি তুদ-দন্ (অবাদানন্দ। উপ ৪১৮) তুদেহু মচ ইত্যাক্তেহু স ততোদত লোপঃ। উদয়, পেট।

তুদকুপিকা (স্ত্রী) তুদত কুপিকেষ। কুদকুপ, নাতি।

তুদকুপী (স্ত্রী) তুদত কুপীভ্য। নাতি।

তুদপরিমার্জ (ত্রি) তুদং পরিমর্জিতুং পরিমৃজক তুদ-পরিমৃজ-অণ্। ১ বহু। "অলদানভজ তুদ পরিমার্জ এব" (পা ৩২৫)

তুদপরিমৃজ (পুং) তুদ পরিমৃজ-ক। ১ অলস। ২ বহু।

তুদযুক্ত (ত্রি) তুদং যুক্তি-বৃজ ক। ১ অলস। ২ বহু।

তুদবৎ (ত্রি) তুদং বিভক্তে অত। তুদ-বতুণ্। কুখিল, কুঁড়ি-বৃক্ষ, হুগোর।

তুফাদি (পুং) পাণিনিকথিত শব্দ গণবিশেষ, এই তুফাদি শব্দের উত্তর অন্ত্যর্থে ইলচ্ প্রত্যয় হয়। "তুফাদিত্যাঃ ইলচ্। (পা ৪।২।১১০) তুফ, উদর, পিচু, যবত্ৰীহি।

তুফি (স্ত্রী) তুফ-ইন্ বাহুলকাৎ যুস্। গড়কবিশেষ। জটাধরের মতে এই শব্দ পুংলিঙ্গ। (স্ত্রী) নাতি। (ত্রিকা)

তুফিক (ত্রি) অতিশয়িতঃ তুফয়ুগমত্যত তুফ-ঈন্। বিশাল-জঠরযুক্ত, ভূঁড়িবিশিষ্ট।

তুফিকর (পুং) তুফিং করোতি কৃ-অচ্। তুফিল, ভূঁড়িযুক্ত।

তুফিকা (স্ত্রী) তুফিক-টাপ্। নাতি।

তুফিত (ত্রি) তুফিল। (তরত বিরূপাকোষ)

তুফিন্ (ত্রি) তুফোহন্ত্যত ইনি। তুফযুক্ত, ভূঁড়িযুক্ত।

তুফিত (ত্রি) তুফির্বা নাতিরত্যত তুফি-ড (তুফিফলি বটেকঃ। পা ৪।২।১৩২) তুফিল্, ভূঁড়িযুক্ত।

তুফিল (ত্রি) তুফ মত্যাতি তুফ-ইলচ্ (তুফাদিত্যা ইলচ্। পা ৪।২।১১৭) তুফোদর, ভূঁড়ি, বিশাল জঠরযুক্ত ব্যক্তি। পর্যায় পিচিঙিল, বৃহৎ কুক্ষি, তুফিক, তুফিত, তুফী (শব্দর)

তুফিলফলা (স্ত্রী) তুফিলং বৃহৎফলং যত্যাঃ। অপরী, শশা।

তুফ (পুং) তুফ-ক্। ১ স্নি, তুতগাছ। (ত্রি) ২ ব্যথিত। ৩ ছিন্ন। আর্থে-ক।

তুফবার (পুং) তুফং ছিন্নং যতি তুফ-বৈ-অণ্। সৌচিক। স্যোজীবী, দরজী। ইহার তুফ প্রভৃতি বয়ন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদিগের অন্ন অভক্ষ।

"শৈলুং তুফবারং কৃত্তরতার মেবচ।" (মহু ৪।২।১৪)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতারও ইহাদের অন্ন অভক্ষ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

"পান্ডবিক্রি কক্ষ্যং তুফবারংজীবিনাং।" (যাজ্ঞ ১।১৬৩)

তুফসেনী (স্ত্রী) তুফং ছিন্নং সীচ্যতেহনরা সিচ কক্ষ্যে স্যুটীপ্। সূচীকেন্দ্র।

তুফান (আরবী) ১ ঝড় ঝড়ী। ২ জোয় বাতাস। ৩ বজা।

তুফড়ন (দেশজ) সছুচিত, কৌকড়ান।

তুফড়ী (দেশজ) একপ্রকার আয়ের ক্রীড়াবিশেষ। মাটির খোলে বাক্স ও দোহরূণ বিশালি এইরূপে বাজী প্রস্তুত হয়। ইহাতে অগ্নি সংযোগ করিলে ইহার অভ্যন্তরস্থ ইহামান বাক্সাদি বেগে নির্গত হইয়া রমণীয় শোভা উপভোগ করে, এই তুফড়ীবাজী বিবাহ প্রভৃতি ও দেবপূজাদিতে লোক ব্যবহার করিয়া থাকে। ২ আবাসিগের প্রাচীন একটা মিনা বস্ত্র। এই বস্ত্র আবহিভূতিকেরা (সামুদ্রিক) বর্ণ মেলাইবার সময় ব্যবহার করিয়া থাকে। এই বস্ত্রের সিলসিলে সজ্জিত হইয়া মল পরম্পর সমন্বয়সাথে সংবৎসর উপনিধানের

একটা তিত্ত অলাবু কোষ সংযোজিত থাকে। উহাই বাবু কোষ, উহার উপরিভাগ মলাকার ও ইহা বস্ত্র, তাহাতে একটা তিত্ত আছে। উহাই কুৎকাররু। [তিত্তব্রী দেখ।]

তুফি (দেশজ) যঃ শব্দ, তুহ ও আগনি এই দুয়ের সমন্বয়ী অর্থবোধক শব্দ। দ্বিতীয় পুরুষ।

তুফুর (স্ত্রী) তুফুল স্ত্র র। তুফুল।

তুফুল (স্ত্রী) তু সোত্র ষাড্ বাহুলকাৎ যুস্। রণসফুল, হড়াহড়ি, পরম্পর আঘাত দ্বারা সফুল যুগ। (পুং) ২ কলিযুক্ত, বরডাগাছ। ৩ ব্যাকুল যুগ। (ত্রি) ৪ প্রচণ্ড, উগ্র, সফুলমাত্র।

"ববোগন্ধুতুফুলো মহাতামনিশং তদা।" (ভারত ১।৪২।১২)

তুফুলযুক্ত (ত্রি) তুফুলং যুক্তঃ। ধোরতর সংগ্রাম।

তুফুল (পুং স্ত্রী) কলিযুক্ত, বরডা গাছ।

তুফ (পুং স্ত্রী) তুফতি নাপরত্যক্টিং তুফ-অচ্। অলাবু, লাউ। অলাবুর তুফ যুক্ত।

"সপিকাতুফকরকৌ গোপবেণুপ্রবাদকৌ।" (হরিবংশ ৬৪।৫) [অলাবু দেখ।]

তুফক (পুং) তুফ-ধূল্। অলাবু, রাজালাবু। (রাজনিং)

তুফর (স্ত্রী) তুফং তদাকারং রাস্তি-রা-ক। বাঙভেদ, তানপুরা। ২ তুফর গন্ধর্ব।

তুফরচক্র (স্ত্রী) তুফরং চক্রং কর্ণধা। রাজার জরচর্যোক্ত চক্রভেদ। [চক্র দেখ।]

তুফর (পুং) গন্ধর্বভেদ। [তুফর দেখ।]

তুফবন (স্ত্রী) দেশভেদ, এই দেশ দক্ষিণে ১২।১৩।১৪ নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪।১৪)

তুফা (স্ত্রী) তুফ-টাপ্। ১ অলাবু। ২ গবী। (ত্রিকা)

তুফি (স্ত্রী) তুফতি নাপরত্যক্টিং তুফ-ইন্। অলাবু।

তুফিকা (স্ত্রী) তুফ-ধূল্ টাপি অভ ইৎ। ১ অলাবু। ২ কটু-তুফী, তিতলাউ। (রাজনিং)

তুফিনী (স্ত্রী) তুফ-পিনি টীপ্। কটুতুফী। (রাজনিং)

তুফী (স্ত্রী) তুফি তীহ্। ১ অলাবু। ২ তুলিকযুক্ত। (রাজমালা)

তুফীপুঞ্জ (স্ত্রী) তুফাঃ পুঞ্জবিঃ পুঞ্জমতঃ। অলাবু পুঞ্জ। (হাস্যকলী)

তুফুক (স্ত্রী) তুফ-বাহুলকাৎ উক-। অলাবু কল। (পুং) অলাবু।

তুফুকী, ভারতবর্ষীয় একটা প্রাচীন আনন্দ বস্ত্র, ইহার আকার চকোর মত। (অব্যাকোষ)

তুফুর (পুং) বিদ্যাপর্যন্তকৃত আভিভেদঃ।

"কৈ চাভে বিদ্যাপিনাভাবাবুতুফুরাণাং।" (হরিবংশ ৬।৫)

তুহুরী (স্রী) তুহুর আকারে গতি রাক ডীপ পুৰোহরিয়া-
হুৎ। ১ তুহুরী। ২ বতাক, বনে। (বেদিনী)

তুহুর (স্রী) তুহুর, বতাক। (পুং স্রী) ১ তপস্বিবিশেষ।
২ অহংসাক্তের। ৩ কলকবিশেষ, ইহার কল ঘরিতে
মত ব্যাধুগুণ হয়। পর্যায়—পুল্ল, সৌরজ, সৌর, বনজ,
নাহজ, বিজ, তীক্ষক, তীক্ষক, তীক্ষক, মহাবুনি, ফুটল,
জগদি। ইহার গুণ—কক, বাত, পুল, গুজ, উদরগান, কুনি-
নাশক ও অগ্নির প্রদীপ্তকারক। (স্বাস্থ্য) ভাবপ্রকাশে
ইহার পর্যায়—সৌরজ, সৌর, বনজ, সাহজ ও অন্ধক।
গুণ—তিক্ত, কটুর, কটু, বিপাক, ক্রম, উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিদীপ্তি-
কারক, তীক্ষ, কটিকারক, লঘু, বিদাহী এবং বাতরৈষিক-
রোগ, চক্ষুরোগ, কর্ণরোগ, ওষ্ঠগতরোগ, শিরোরোগ, শরীরের
শূল, কুনি, ফুট, পুল, অকটি, শ্বাস ও প্রীহা প্রভৃতি
কুসুমাধ্য রোগনাশক। (ভাবপ্রা)

তুহুর (পুং) ১ একজন গন্ধর্ব্ব। এই গন্ধর্ব্ব মধু অর্থাৎ
চৈত্র মাসে স্বর্গের মধ্যে অবস্থান করেন। ইনি সঙ্গীতবিদ্যার
বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইনি ব্রাহ্মর নিকট সঙ্গীত শিক্ষা
করেন। বিষ্ণুর অতি প্রিয় পার্শ্বচর হইরাছিলেন।

অদ্বৈত রামায়ণে লিখিত আছে—জ্যেষ্ঠাযুগে কৌশিক নামে
এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি বাহুদেবে ভক্তিপরায়ণ হইয়া
সর্ব্বদা হরিগুণ গান করিতেন। সকল সময়ই হরিগুণ-গান
ভিন্ন তাঁহার অঙ্গ কোন কার্য ছিল না। তিনি বিষ্ণুহল নামক
অমৃতম হরিক্ষেত্রে গমন করিয়া তথায় সুন্দর উন্নতিযোগে
তালবর্ণে পূরিত করিয়া অত্যন্ত তক্তির সহিত হরিগুণ-গান
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং তিঁকা করিয়া জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ
করিতে লাগিলেন। সেই স্থানে গজাঙ্ক নামে বিখ্যাত এক
ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি কৌশিকের গান শুনিয়া সর্ব্বদা
তাহাকে অন্ন দান করিতেন। যখন কৌশিকের অন্ন চিন্তা
বিদূরিত হইল, তখন তিনি আরও হরিগুণে উন্মত্ত হইয়া
হরিগুণ গাহিতে লাগিলেন। গজাঙ্কও এই গান ভক্তি-
পূর্ব্বক সর্ব্বদা শুনিতে। ক্রমে কৌশিকের ক্রিয়, বৈষ্ণব ও
ব্রাহ্মণ কুলোৎপন্ন জ্ঞান ও বিদ্যাতে শ্রেষ্ঠ ৭টা শিষ্য হইল।
গজাঙ্ক সকলকেই অন্নদান করিতে লাগিলেন। সেই স্থানে
আম্ব নামে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ এক ষেয়া ছিলেন। তিনি
ঘটভিত্তে হরিকে প্রতিদিন দীপযাত্রা প্রদান করিতেন।
বালমী নামে তাঁহার পতিভক্তা অর্থাৎ প্রীতমনে হরি-
কৃত্তের ভাবনাকে ঘোষণা দেন করিতেন। হরির গানের
বিষয়ে সুপণ্ডিত হইতে ৫০ জন ব্রাহ্মণ আসিয়া কৌশিকের
কণ্ঠস্বরাদি তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ক্রমে এই

গান অতি বিখ্যাত হইয়া উঠিল। কলিকর এই গানের
কথা শুনিয়া এইখানে আসিয়া কহিলেন, 'কৌশিক। তুমি
সহস্রগুণের সহিত আমার কণাগান কর।' ইহা শুনিয়া
কৌশিক কহিলেন, 'সহস্রগুণ। আমার জিহ্বা বা বাক্য কখনও
হরি ভিন্ন অঙ্গ কাহারও এমন কি ইন্দ্রেরও তব করে না।'
পরে তাঁহার শিষ্যগণ সকলেই রাহাকে এইরূপ কহিলেন।
রাহা ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার ভক্তসিগকে কহি-
লেন, 'তোমরা অতি উচ্চৈঃস্বরে আমার গুণগান কর, বাহাতে
ইহাদের গান কেহ শুনিতে না পায়।' ভক্তাগণ গান আরম্ভ
করিলে সেই সকল ব্রাহ্মণ ও কৌশিক অত্যন্ত হঃখিত হইয়া
কর্ণরোধ করিলেন এবং কাঁঠশহুদ্রান পরস্পর পরস্পরের
কর্ণভেদ করিলেন। পাছে রাহা বলপূর্ব্বক গানে নিমুক্ত
করেন, এই ভয়ে য' য' জিহ্বাও ছেদন করেন। রাহা এই
বাপারে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত
করিয়া দিলেন। তাহারা সকলে উত্তরমুখে মহাপ্রস্থান
করিলে তাহাদের ভোগ শেষ হইল। অনন্তর হরি তাহা-
দিগকে পীর পার্শ্ব করিলেন। কৌশিক দ্বিগু নামে গণা-
ধিপ হইল। সেই সময় কৌশিকের স্ত্রীতি উৎপাদন অঙ্গ
মধুরাকরনক, বীণাগুণভরজ গীত বিশারদগুণের গানধারা
বিষ্ণুসত্য অদ্বৈত মহোৎসব আরম্ভ হইল। এই সভায়
মহাত্মা তুহুর এবং কৌশিক প্রাণ ভরিয়া হরিগুণ গান
করিলেন। এই গান শুনিয়া নারদের মনে অতিশয় ক্রোধ
হইল। নারদ ক্রুদ্ধ হইয়া তুহুরকে জয় করিবার জন্ত বিষ্ণুর
উপদেশানুসারে গানশিক্ষার্থ গানবন্ধ নামক উলুকেখরের
নিকট গমন করেন। তাহার নিকটে বথানিরম্বে সহস্র বৎসর
গান শিক্ষা করিয়া ইহার মনে কিছু অহঙ্কার জন্মিল, পরে
তুহুরকে জয় করিবার জন্ত তাহার গৃহ নিকটে আসিয়া
বেধিলেন, কতকগুলি বিষ্ণুতাকার প্রী পুঙ্কব রহিয়াছে। তাহা-
দের কাহারও প্রকৃত অঙ্গ নাই, ইনি তাহাদিগকে এইরূপ
বিষ্ণুতাবন্ধা দেখিয়া পরিচর জিহ্বাসা করিলেন। তাহারা বলিল,
'আমরা রাগ ও রাগিণী। আপনার গানধারা আমাদের এই
ভ্রবন্ধা হইরাছে। তুহুর আসিগিকে গানধারা সুস্থ করিবেন
বলিয়া এখানে আসিয়াছি।' নারদ এই কথা অতি লজ্জিত হইয়া
নারায়ণের নিকট গমন করিলেন। নারায়ণ নারদের আক্ষেপ
শুনিয়া কহিলেন, 'নারদ তুমি এখনও গীতশাস্ত্রে পারদর্শী হও
নাই। তুহুর লঘু হইবার এখনও অনেক বিলম্ব। আমি ক্রম-
রূপে জ্ঞানপ্রদ করিলে তোমার গানশিক্ষার উপায় করিয়া দিব।'
পরে নারদ ক্রম সম্পূর্ণরূপে গীত অবিকৃত করিলেন, তখন
তুহুরক অতি তাঁহার বেবতাব অপনীত হইল। (অদ্বৈত রামা)

তুঙ্গকবীণা, ইহার চলিত নাম তবুরা বা তানপুরা। একটা অলাবুনির্মিত বর্ণর বা ধ্বনিকোষ, একটা কাঁঠ নির্মিত দণ্ড বা কুনিগটকাদি দ্বারা প্রস্তুত হয়। তুঙ্গক পঞ্চক এই বস্তুর স্টিকর্তা, এইজন্য ইহার নাম তুঙ্গকবীণা, তবুরা বা তানপুরা হইরাছে। গীত ও বাণেশ্বর সময় সুর বিরাম নিবারণ জন্য এই বস্তু প্রয়োজন। ইহাতে দুইটা পিঙ্কলের ও দুইটা দোহের তার থাকে, ইহার সুরবন্ধনক্রম এইরূপ—

পি—লো—লো—পি
স স স প

তানপুরাতে যে চারিটা তার থাকে, তাহা এই রীতিতে বন্ধ হয়। (বহুকোষ)

তুঙ্গ (ত্রি) তুঙ্গ-প্রেরণে আহরণে চ রক্। ১ প্রেরক। ২ হিংসক।
“সত্রাহণং দাধুবিং তুঙ্গমিত্রং” (ঋক্ ৪।১৭।৮)। ‘তুঙ্গ-প্রেরক’ (সারণ) “অগত্যা তুঙ্গো বৃষভো মরুদান্” (ঋক্ ৩।৫।১) ‘তুঙ্গঃ আহবন্ত তুমিরাহননার্থঃ’ (সারণ)

তুর (ত্রি) তুর-ক। বেগবিশিষ্ট।
“প্রভবৎসো নমউক্তিঃ তরতাহং” (ঋক্ ৫।৪৩।৯)

তুরকী (সারণী) তুরকদেশীয় মুসলমান জাতি। [তুর্কী দেখ]।
তুরগ (পুং স্ত্রী) তুরগে বেগেন গচ্ছতি গম-ড। ১ ঘোটক। জিহাং জাতিবাং ভীষ্। ২ চিত্ত। (মেদিনী)

তুরগগজ্ঞা (স্ত্রী) তুরগস্তেব গজ্ঞোযন্তাঃ বহতী। ১ অখগজ্ঞা। (রাজনি) (পুং) তুরগস্ত গজ্ঞঃ ৬তৎ। অখের গজ্ঞ, তুরঙ্গ-গজ্ঞাদিও এইরূপ।

তুরগদানব (পুং) তুরগাকারঃ দানবঃ মধ্যলো কন্দর্পাঃ। কেশিদানব, এই দানব কালের আদেশে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য তুরগ বেশ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। ইহার অন্ত্যাচারে এই স্থান জনপ্রাপিশূন্য হইল। দুরাক্ষা তুরগরূপী দৈত্য গোপগণকে নিহত করিতে আরম্ভ করিয়া বনস্থলী একেবারে কলিত করিয়া তুলিল। কেহই আর সাহস করিয়া সেই বনে বাহিত না। একদা ঐ দৈত্য কালপ্রেরিত হইয়া বোমণলীতে প্রবেশ করে। উহাকে দেখিয়া গোবগণ সকলই ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পরশগত হইল। কেনীও উদ্ধৃবে বিহৃত সরসে দশন বিকাশপূর্বক ঐতিকঠোরবরে চীৎকার করিতে করিতে কৃষ্ণের দিকে ধাবমান হইতে লাগিল। কৃষ্ণ ইহার সহিত অনেককণ বৃদ্ধ করিয়া ইহাকে বিনাশ করেন। (হরিব ৮০ অ)

তুরগপ্রিয় (পুং) তুরগপীতি ত্রিঃ ৬তৎ। বব। (রাজনি)

তুরগত্র্যচর্য্যক (স্ত্রী) তুরগস্তেব ত্র্যচর্য্যক ভক্ত্য বার্ধে কন্।

স্ত্রীর অভাবহেতু অননাত্যাগরূপ ত্র্যচর্য্যভেদ, ভোগা নারীর অপ্রাপ্তিনিবন্ধন অখের তার স্ত্রীসকল ত্যাগরূপ ভক্ত। (ত্রিকা)

তুরগম্বেধ (পুং) তুরগেন মেধঃ ৩তৎ। অখম্বেধ।

তুরগরক্ষক (পুং) তুরগস্ত রক্ষকঃ ৬তৎ। অখরক্ষক। (বৃহৎসং ১৫।২৬)

তুরগলীলক (পুং) সলীভের ভাববিশেষ। “ঐতং বন্দ্যং বিরামান্তং লঘুতুরগলীলকং।” (সলীভদা)

এই ভালে দুইটা ঐত, অন্তে লঘু ও বিরাম।

তুরগাতু (ত্রি) তুরগে গাতুঃ গম বেদে ডাকু। ১ শীঘ্র গমন-কারক। ২ তুর্ণ গমন, শীঘ্র গমন।

“অনচ্ছরে তুরগাতু জীকমেতৎ” (ঋক্ ১।১৬৪।৩০) ‘তুর-গাতু স্বব্যাপারার গমনং।’ (সারণ)

তুরগানন (পুং) তুরগস্ত আননমিব আননমত। কিরয়ভেদ, ইহাদের মুখ অখের ও অন্তান্ত শরীর যন্তুরের দ্বারা। ২ দেশ-ভেদ, এই দেশ উত্তরদিকে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪।২৫)

তুরগারোহ (পুং) অখারোহী। (বৃহৎসং ১৫।২৬)

তুরগিন্ (ত্রি) তুরগো বাহনমেনাত্যক্ত ইনি। অখারোহী। (হেম)
তুরগী (স্ত্রী) তুরগবৎ গজ্ঞোযন্তা অর্ধ-আদিবাৎ অচ্, ততো ভীষ্। ১ অখগজ্ঞা। জাতৌ ভীষ্। ২ অখী, ঘোটকী।

তুরগীয় (পুং স্ত্রী) অখসম্বন্ধী। “ধরতুরগীয়সম্পর্কং জাতা-ধরতবৎ” (মহু ১২, কুলুক)

তুরগোপচারক (পুং) অখসাদী, অখারোহী। শনি অখিনী নক্ষত্রে বিচরণ করিলে অখ, অখসাদী, কবি, বৈদ্য এবং অমাত্যদিগের হানি হয়। (বৃহৎসং ১০।৩)

তুরঙ্গ (পুং স্ত্রী) তুরগে গচ্ছতি তুর-গন্ খচ্-বা ডিচ্। ১ ঘোটক। (স্ত্রী) ২ চিত্ত (শব্দর)। ৩ সৈকব।

তুরঙ্গক (পুং) তুরঙ্গ ইব কারতি কৈ-ক। ১ হস্তিযোবা বৃক্, হিন্দীভাষার বড়ীতোরই। বার্ধে কন্। ২ ঘোটক।

তুরঙ্গগজ্ঞা (স্ত্রী) [তুরগগজ্ঞা দেখ]।

তুরঙ্গদ্বিষণী (স্ত্রী) তুরঙ্গো বিদ্বতেহনরা তুরঙ্গ-দ্বিষ্ বাহু-কু-ভীপ্। মহিষী, স্ত্রী-মহিষ। (রাজনি)

তুরঙ্গপ্রিয় (পুং) তুরঙ্গস্ত প্রিয়ঃ ৬তৎ। বব। (রাজনি)

তুরঙ্গর (পুং স্ত্রী) তুরং গচ্ছতি-গম-বচ্-বৃহ্। ঘোটক।

তুরঙ্গমশালা (স্ত্রী) তুরঙ্গমস্ত শালা গৃহং ৬তৎ। অখশালা, অখ থাকিবার স্থান।

তুরঙ্গম্বেধ (পুং) অখম্বেধ।

তুরঙ্গবক্ত (পুং) তুরঙ্গস্তেব বক্তবত। অখবৃথাকার কিরয়ভেদ।

তুরঙ্গবদন (পুং) তুরঙ্গস্তেব বদনমত। অখবৃথাকার কিরয়ভেদ।

ভূরজাঙ্গি (পুং) ভূরজন্ত অগ্নিঃ ৬৩৭। ১ করবীর, করবী কুলের
গাছ। ২ মহিব, ইহারা অবধিগের অতাবৈবরি। (রত্নমালা)

ভূরজিকা (স্ত্রী) ভূরজবৎ আকারোহতাতাঃ। ভূরজ-ঈন্।
দেবদালীলতা, ঘোষা। (রাক্ষসি)

ভূরজিন্ (জি) ভূরজো বাহনত্বেন অত্যত। ভূরজ-ইন্।
অসারোহী।

ভূরঙ্গী (স্ত্রী) ভূরজতৎগকোহতাতাঃ অহ গোরাগিষাৎ ভীৎ।
১ অংগকা। জাভো ভীহ। ২ অখী, ঘোটকী।

ভূরণ (স্ত্রী) ভূর ভাবে কৃ। কিপ্রগমন "ভূরতভরণে
ভূরণা" (অক ১১২১১৫) 'ভূরণে কিপ্রগমনে' (সারণ)

ভূরণ্য (পুং) ভূরণ্য কণ্ডুদিবাৎ ভাবে বঞ। স্বরা, শীত্ৰ।
"উষসন্তরণ্যাসৎ" (অক ৪১৪০১২) 'ভূরণ্যাসৎ স্বরা শীত্ৰি' (সারণ)

ভূরণ্যসদ্ (জি) ভূরণ্য-সদ-কিপ্। বিনি শীত্ৰ অবসর হন।
(অক ৪১৪০১২)

ভূরণ্য (জি) ভূরণ্য কণ্ডুদিবাৎ উপ্। স্বরায়ুক্ত।
"ভূত্যাং শুক্রাস হরসন্তরণ্যাবঃ" (অক ১১৩৪১৫)

'ভূরণ্যাবঃ স্বরায়ুক্তাঃ' (সারণ)

ভূরণুণ (দেশজ) হৃদধরদিগের অস্ত্রবিশেষ, এই অস্ত্র ধারা
কাঠে ছিদ্র করা হয়।

ভূরন্ (অব্য) ভূর-অন্। স্বরা।
"ভূরং বতীহু ভূরন্মজ্জিপাঃ" (অক ৪১৩৮১৭)

ভূরন্ (জি) ভূর্ণ, শীত্ৰ। "ভূরন্উ গব্যাঃ" (অক ৪১২৩১০)
'ভূরন্উ গব্যাঃ' (সারণ)

ভূরন্ (স্ত্রী) ভূর-অন্। স্বরা, শীত্ৰ। (অক ১০৯৬৮)

ভূরন্স্পায় (স্ত্রী) ভূরন্ প-বৎ। ভূর্ণপেয়। "আরসন্তরণ্পেয়ে"
(অক ১০৯৬৮) 'ভূরন্স্পেয়ে ভূর্ণ পাতব্যো'। (সারণ)

ভূরাণ, (পারসীক শব্দ) ইরাণ অর্থাৎ পারস্তদেশের উত্তরে
ও উত্তরপূর্বে অবস্থিত মধ্য এশিয়ার সমস্ত দেশকে পারস্ত-
বাসীরা 'ভূরাণ' নামে অভিহিত করিত। হিন্দুরা যে ভাবে
আর্য্য ও রেছ এই দুই শব্দ ব্যবহার করেন, পারস্তবাসীরা
ঠিক সেই ভাবে 'ইরাণ' ও 'ভূরাণ' শব্দ ব্যবহার করে।
ভূরাণ দেশের লোককে ভূরাণী বলে।

পাশ্চাত্যজাতিতত্ত্ববিদ জুজীরের মতে, মোঙ্গলীয় (আকত-
যাঙ্গীর) জাতির আদি বাসস্থান দুইজর্জের অন্তর্গত অলটাই
পর্বতে। এই স্থান হইতে তাহারা উত্তর ও মধ্যএশিয়ার এবং
পশ্চিমবীর উত্তরপ্রদেশ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে, পূর্বদিকে জাপান,
কোরিয়া, সাইবিরিয়া প্রভৃতি স্থানে ছড়াইয়া পড়ে। বর্তমান
সময়ে ভূরন্, ভূর্কী, মোগল, কিন প্রভৃতি জাতি এই বৃহৎ
ভূরাণী জাতির শাখা বলিয়া গণ্য।

অনৈতিহাসিক কাল হইতে একদল বীর জাতি যে, হিম-
ালয় হইতে অলটাই পর্য্যন্ত বৃহৎ পর্বতমালায় অধিকাংশ
প্রদেশে বাস করিত, ইহা সমস্ত প্রাচীন সভ্য জাতির আদিম
অবস্থার বিবরণ অনুসন্ধান করিলেই জানা যায়। এই জাতি
সময়ে সময়ে দলে দলে নামিয়া এসিয়া ও ইউরোপে উর্দ্ধর
দেশ সমূহে লুটপাট করিত। একদল লুটের শব্দ যতদূর
পাওয়া গিয়াছে, তদন্থে চীন দেশের সীমানা হিরোন্-কু-কর্জুক
উৎপাত ও চীনের প্রবল পরাক্রান্ত চীন-রাজবংশ কর্তৃক
তাহার দমন-বিবরণই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া অনুমিত
হয়। ইহারাই পূর্বদিকে চীনসীমানা বাধা পাইয়া পশ্চিম
দিকে হারমুনরিচ নামক প্রাচীন গথিকরাজ্যে উৎপাত করে
এবং এজেল বা অষ্ট্রিয়ার অধীনে ফ্রাঙ্কের অভ্যন্তরে গিয়া
বাস করে। এই জাতির লোকই সময়ে সময়ে ভুঘরিগ বেগ,
সেলুজুগ মহম্মদ (গিজনী), চংকেজ খাঁ, তৈমুর, ওৎমান
প্রভৃতির অধীনে চীন, বোগদাদ, বাইজানটিনম্ ও ভারতবর্ষে
উৎপাত করিয়াছে। এই জাতীর লোকেরই এক শাখা
তুরকে আধিপত্য করিতেছেন। একশাখা মোগল নামে পরি-
চিত হইয়া ভারতবর্ষে বহুকাল রাজত্ব করিয়া গিয়াছে।
এই জাতীর লোক কখন কোন সভ্যতায় জাতির অধীনতা
স্বীকার করে নাই। ইহারাই ইহাদের পার্শ্ববর্তী সভ্যজাতির
নিকট হইতে নানাবিধ বিবরণ শিক্ষালাভ করিয়াছে যটে, কিন্তু
তাহাদিগের বহুভাবে বা প্রজ্ঞাতাবে নহে, বরং তাহাদের
অনেকের উপর প্রভু ও রাজত্ব করিয়াই শিক্ষা করিয়াছে।

ভূরাণী জাতিকে বর্তমানকালে তুর্কী-স্তাতারীয় জাতি
বলিলেই বিশেষরূপে পরিচিত করা বাইতে পারে। প্রাচীন
কালে আর্ধ্যগণ সামাজিক ও রাজনৈতিক বন্ধনে বদ্ধ হইয়া
বাসের চেষ্টা করিতেন, তাহারা একত্রী বিবাহ ও এক
পরমেশ্বরের উপাসনা করিয়া জাতি ও সমাজ বন্ধনের চেষ্টা
পাইতেন, কিন্তু ভূরাণীরা ঠিক তথিপরীতে চলিত। ইহাদেরও
ধর্মসমাজ ছিল, কিন্তু তাহাতে আধ্যাত্মিকতার বেশী ছিল না।
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে অর্থমেধাধি (পশুবধনুলক বন্ধাদি)
আর্য্যেরা অতি প্রাচীনকালে এই ভূরাণীসমূহেরে প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। কাইরাস্ নামক প্রাচীন পারস্ত ভূপতির মধ্যেও সম্ভব
বেত অথ বলি একটী প্রধান অঙ্গ ছিল। সাইবিরিয়ার
মন্দিরমাংশে এখনও এইরূপ অর্থবলি প্রচলিত আছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, ভারতের জামিল,
ভেলক প্রভৃতি জাতিবীর জাতি এবং কোল, ভীল, পাঁওতাল
প্রভৃতি অসভ্য জাতিও এই ভূরাণী জাতির অন্তর্গত। তাহারা
আর্য্যবর্ষে যতদূর যে, কখন আর্য্যেরা ভারতে প্রবেশ করেন,

তখন তাঁহারা এদেশে প্রাচীন শব্দ জাতিতে পরিব্যাপ্ত বেধেন। এই শব্দ জাতিদেরা উক্ত তুরাণী জাতির ভাষার বা তুর্কী ভাষার অন্তর্গত। আর্যেরা এই সকল শব্দকে উত্তরভারত হইতে (দাস, দহ্য, রেহু ইত্যাদি নামে অভিহিত করিয়া) বিজ্ঞা প্রভৃতি পর্লুতাকলে ভাড়াইয়া দেন। ইহারাই জ্রাবিড়, মলয় ও সিংহলে ছড়াইয়া পড়ে। তেলুগু, তামিল, কর্ণাটী, মলয় প্রভৃতি ভাষার ঘনিষ্ট সাদৃশ্য এক্ষণে অল্পমানের একটি বিশিষ্ট প্রমাণ বটে। ভীল, গৌড়, তোড়া প্রভৃতি পার্শ্বভীর জাতির ভাষাও আবার এই সকল দাক্ষিণাত্য ভাষার সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য থাকায়, ইহাদিগকে প্রাচীন শব্দ জাতির সংলগ্ন বলিয়া অনুমান করা হয়। অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপবাসীর ভাষাও এই দাক্ষিণাত্যে অনেক ভাষার সহিত সাদৃশ্যবিশিষ্ট, এই সকল অনুমানে নির্ভর করিলে বলা যায় তুরাণী জাতি এখন মধ্যএসিয়া ও উত্তর এসিয়ার বাস করিলেও তুরাণী ভাষা নানারূপে বিকৃত হইয়া সমস্ত উত্তর ও মধ্য এসিয়ার, উত্তর ইউরোপে এবং দক্ষিণ ভারতে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ল্যাপলন্ড, ফিনলন্ড, হাঙ্গেরি, তুর্কক, জিমিয়া প্রভৃতি দেশের ভাষাও এই তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। আর্য ও সমিতিক ভাষা ব্যতীত অন্যান্য ইউরোপীয় ও আদিমিক ভাষাই এই তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। চীনের ভাষা ইহার অন্তর্গত নহে। তুরাণী ভাষা বিকৃত হইয়া এখন উত্তরদেশীয় (Ural Altaic বা Ugro Tartaric) এবং দক্ষিণদেশীয় ভাষা এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। উত্তর-তুরাণীয় ভাষার আবার মোঙ্গোলীয়, মঙ্গোলীয়, তুর্কী, কিনীয় ও সামরদীয় এই পাঁচভাগে বিভক্ত। দক্ষিণদেশীয় ভাষাও তামিলীয়, পালায়, বহিহিমালয় ও অভ্যহিমালয় প্রদেশীয়, দোহিত্য, তেলুগু ও মলয়প্রদেশীয় এই পাঁচভাগে বিভক্ত।

চীনের উত্তর হইতে সাইবিরিয়ার মধ্যবর্তী তখন নদী-তীর পর্যন্ত মঙ্গোলীয় ভাষা প্রচলিত। চীনাভ্যন্তরিত যাকু জাতীয় লোক এই ভাষায় কথা কয়।

বৈকালহ্রদতীরবর্তী স্থান যোঙ্গলীয় ভাষার আবিষ্কার। সাইবিরিয়ার পূর্বাংশে এই ভাষা চলে। চলেজ খাঁ ১২২৭ খৃষ্টাব্দে যোঙ্গলীয়, যুরি়াত, ওলেণ্ট বা কালমক প্রদেশ একত্র করিয়া যোঙ্গল রাজ্য স্থাপন করেন। এই সময় হইতে যোঙ্গলীয়, তুঙ্গলীয় ও তাতারীয় ভাষাবাদী লোকেরা একদেশান্তর্গত হইয়া পড়ে।

ভারতে পঞ্চদশশতাব্দীতে উক্ত ও নিম্ন তুরাণের প্রবেশ হইতে তেটান পর্যন্ত পাকিস্তানী ভাষা অভ্যহিমালয় অংশে প্রচলিত। ব্রহ্ম, অরুণ প্রভৃতি পূর্বউপদ্বীপের উত্তরদেশীয় ভাষা,

আসামের মিকির জাতির ভাষা ও বোদো, কাছাড়ী, কুকী, নাগা, গোড় প্রভৃতি পূর্ব বাঙ্গালার অসভ্য জাতির ভাষা; কোল, মুন্ড, সাঁওতাল, তুমি প্রভৃতি পশ্চিমবাঙ্গালার অসভ্য জাতির ভাষা, ছোটনাগপুরের মুণ্ডা জাতির ভাষা দোহিত্য-তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। তামিলীয়-তুরাণী ভাষার মধ্যে বেলুচিস্থানের ব্রাহুই জাতির ভাষা, গৌড়ভাষা, কানাদা প্রদেশের তুলুভ জাতির ভাষা, কর্ণাটী ভাষা, মালগিরির তোড়া জাতির ভাষা, জিবাঙ্কড়ের মলয়ালম্ ভাষা, তামিল ভাষা, তেলুগুভাষা, ভাস্তী সন্ন্যাসীর মধ্যবর্তী ভীল, কুর, কোকু প্রভৃতির ভাষা গণনীয়। পূর্বদ্বীপপুঞ্জের মধ্যে নিকল সাম্রাজ্য ও লিকু সাম্রাজ্যের ভাষা কতকটা উত্তরদেশীয় তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। অষ্ট্রেলিয়ার ভাষা তামিলের অন্তর্গত। তুর্ককের ভাষা ও ব্যাকরণ অবিকল তুরাণীয় ভাষার জ্ঞান।

তুরায়ণ (ক্ৰী) তুর-ক, তত্ত্ব অরুণঃ 'পূর্বাংশে সংজ্ঞার' ইতি ব্যুৎপত্ত্যঃ। ১ অসঙ্গ। ২ বজ্রভেদ, এই বজ্র বৈশাখ গুরুপক্ষমী বা চৈত্র গুরুপক্ষমীতে করিতে হয়।

"তুরায়ণং বৈশাখগুরুপক্ষম্যং" "চৈত্রম্ বা" (কাত্য। ২৪।৮।১২) 'তুরায়ণং সজ্ঞানাম' (কক্ক) ৩ পরায়ণ, আসক্ত।

তুরাসাহ্ (পুং) তুরং যরিতং সাহরতি সহ-পিচ্ কিপ্। অন্তেষামপি দৃষ্টন্তে ইতি ব্যুৎপত্ত্যঃ দীর্ঘঃ। ইন্দ্র। "সহঃ যাতুঃ সঃ" (পা ৮।৩।৫৬)

তুরাণি শব্দের পর সহধাতুর যখন বাচ্য রূপ হইবে, তখনই সহধাতুর স বন্ধ হইবে, বাচ্য রূপ না হইলে হইবে না। তুরা-বাট, জনাবাট প্রভৃতির স বন্ধ হইল, কিন্তু তুরাসাহ্ জনা-সাহ প্রভৃতির স বন্ধ হইল না।

"তুরাসাহং পুরোধায় ধাম যারজুং ববৌ।" (কুয়ারস' ২।১)

তুরি, এক বৃহদ্রথ জাতি। আকগানিস্থানের নিকটবর্তী কুরম্ নদীর তীরবর্তী স্থানে এই জাতির বাস। ইহাদের মধ্যে ৫৫০০ বোদ্ধা আছে। ইহার অপরায়ণ জাতির সহিত মিলিত হইয়া দীরজাই উপভ্যকার মহা উৎপাত করে। ইহার ইংরাজেরা, সর্বদা ইংরাজাধিকৃত কোহাট জেলায় উৎপাত করে। অপর জাতিকেও ইংরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে কাতেন কোক একবল তুরি বিরোধীকে বৃত্ত করেন। ইহার দক্ষণমুখে খাইতেছিল। ১৮৫৪ অব্দে সন্ধি হয়, কিন্তু কয়েকমাস পরে প্রায় ২০০০ তুরি দীরজাই আক্রমণ করিয়া সন্ধি ভঙ্গ করে। কাবুল নুচে (১৮৭৮-৮০ খৃঃ অব্দে) তুরিরা কোন গোপনীয় করে রাই।

যাউবগুজ, বিজনেট, নোং, মোজকেট, উত্তর প্রভৃতি স্থানে একবল তুরি বহা করে। তাহার উই ভাষা বিরা

অজ্জার, সিনোপ, জিবিকল, কোনেহ, (প্রাচীন নাম আই ফোনিয়াস), শিবর প্রকৃতি নগরগুলি প্রধান। ইহার পশ্চিম বোরা অস্ত্রীপই এশিয়ার সর্বপশ্চিম অস্ত্রীপ।

সিরীয়া এশিয়া-মাইনরের দক্ষিণে আরবের উত্তরে অবস্থিত। খৃষ্টানদিগের পবিত্র স্থান পালেস্তাইন এই সিরীয়ার মধ্যে। ইহাই পশ্চিম বিভাগ, জেরুসালেম ইহার প্রধান নগর, বেথলেহম সহরে দীর্ঘকাল ধর্ম গ্রহণ করেন। সিরীয়ার রাজধানী আলেপো। অতিথক বা আন্তাকিয়া একটি নগর এবং সৈদা (প্রাচীন সিনোন), তায়র (Tyre), একার, জাহ্কা, গাজা প্রকৃতি কর্তী বিখ্যাত নগর আছে।

আর্মেণিয়া প্রদেশ ককাসাগরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। ইহার সমস্তই পূর্বে তুর্কসখিকারে ছিল, পরে রুস-তুর্ক যুদ্ধের পর ইহার পূর্বাংশে রুবরাজকে অর্পণ করা হইয়াছে। ইহার পূর্বাংশে আরারাত পর্বত পার্বত্য, রুস ও তুর্ক এই ভিন্নতী বৃহৎ সাম্রাজ্যের নীবাধিকার প্রাপ্তমান। ইহার শিখর দেশ উর্কে মেডকোশ পর্যন্ত চিরকালের আছে। এ প্রদেশে যুক্তিতস্ নদী দক্ষিণস্থ, কুর ও অরস পূর্বস্থ, কাস্পীর হ্রদে পড়িতেছে। আর্জরুস ইহার রাজধানী, ও ভাপ নগর তাৎ হ্রদতীরে অবস্থিত।

কুর্দিস্তানের প্রাচীন নাম আসিরিয়া। এই প্রদেশ আর্মেণিয়ার দক্ষিণে তাইগ্রীস নদীর উত্তরে অবস্থিত। এখানকার অধিকাংশীরা কুর্দনামে খ্যাত। ইহার কুর্দজীবী, কিন্তু দৃষ্টব্যবসারী ও ভয়ানক অভাব। ইহাদের ধর্ম মূলমান ধর্ম বটে, কিন্তু তাহাতে প্রোভোপালনা ও অগ্ন্যপালনা মিশ্রিত আছে। এখানে তাইগ্রীসতীরে প্রাচীন নগর নিনেতির অসংখ্য অবশেষ আছে।

অল-জে-জিরাহ্ প্রদেশের প্রাচীন নাম মেসোপোটমিয়া। ইহা কুর্দিস্তানের দক্ষিণে তাইগ্রীস ও যুক্তিতস্ নদীর মধ্য অবস্থিত। তাইগ্রীস তীরে মোজল নগর ইহার রাজধানী। এখানে প্রাচীন কালকাল অতি দৃষ্ট বস্তু নির্মিত হইত, তাহা কেই বজলিন্ (মসলিন) বলিত।

ইরাক্ আরবী প্রদেশের প্রাচীন নাম কালদিয়া বা বসিফোদিয়া। ইহা পারস্য সাগরের নিকটে অবস্থিত। পূর্বে এই প্রদেশ অতি উর্বরা ছিল, কিন্তু এখন ইহার অধিকাংশ মরুভূমি হইয়া গিয়াছে, বোগদাদ নগর (তাইগ্রীস তীরে) ইহার রাজধানী। এই নগরই বলিকাগরের রাজধানী ছিল। যুক্তিতস্ তীরে প্রাচীন নগর বাবিলনের অসংখ্য অবশেষ আছে। বর্তমান হিরেক্ নগর অবস্থিত। যুক্তিতস্ ও তাইগ্রীস নদী এই প্রদেশে মিলিত

হইয়া সাই-অল-আরব নাম ধারণ করিয়াছে। এই তুর্ক-নদীতীরে বসোরা বা বসরা নগর অবস্থিত। এই নগরের বাগিয়া বহু বিখ্যাত। এখানকার গোলাপ ফুল অতি উৎকৃষ্ট।

ইরোপীর তুর্কক। ইহার উত্তরে অট্টোমান, সার্ডিয়া ও ক্রমাণিয়া, পূর্বে ককাসাগর; দক্ষিণে ইজিরান সাগর ও গ্রীস এবং পশ্চিমে আট্টোমান সাগর। দানিহুৎ নদী উত্তরাংশে শাখা প্রশাখা নহিয়া সমস্ত দেশে প্রবাহিত হইয়া ককাসাগরে পড়িতেছে। দক্ষিণাংশে অনেকগুলি ক্ষুদ্র নদী আছে। এ দেশের অলবাহু বাহ্যিক ও সাধারণতঃ নাস্তি-নীতোক, কিন্তু সময়ে সময়ে অতিগ্রীষ্ম ও অতিশীত হইয়া থাকে। ইরোপীর তুর্ককে এই কর্তী প্রদেশ আছে,—কমে-লিয়া, পূর্ককমেলিয়া, অলবানিয়া ও বুলগেরিয়া।

কনস্তান্তিনোপল বা ইস্তাম্বুল নগর তুর্কক সাম্রাজ্যের রাজধানী। এই নগর বসফরসের তীরে অবস্থিত। নগরটী দেখিতে সুন্দর। অট্টালিকা প্রায় নাই, অধিকাংশ গৃহ কটকটীর্ণ। রাস্তা সরু ও গলি ছা। কলিকাতা অপেক্ষা এই নগর ক্ষুদ্র।

গল্লিপোলিস নগর দার্দেনেলিস্ প্রণালীর তীরে অবস্থিত। এই নগর তুর্কক রাজ্যের নো-সেনাগণের থাকিবার প্রধান আড্ডা। এড্রিনোপল (সেরাঘীর সম্রাট এড্রিয়ান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত) তুর্কীগণের প্রাচীন রাজধানী ছিল, ইহাই রাজ্যের দ্বিতীয় নগর। সলোনিকী (প্রাচীন থেসালোনিক) দ্বিতীয় বন্দর।

বুলগেরিয়া প্রদেশে বুলগেরিয়া ও কুমলা, বলকান পর্বতের গিরিবন্ধে অবস্থিত, ইহা দৃঢ় দুর্গবৈষ্টিত। বর্ণা ককাসাগরের তীরে একটি বন্দর। সিলিট্রিয়া, ত্রিনোতা ও সোফিয়া (বুলগেরিয়ার রাজধানী) আরও কয়েকটি প্রধান নগর।

আরবীস্তান বা তুর্কসখিকৃত আরবপ্রদেশ। ইহার পরিমাণ ১ লক্ষ ৪০ হাজার বর্গ মাইল। বোগদাদই ইহার রাজধানী। শাসনবিভাগানুসারে কুর্দিস্তানের কতকাংশ ইহার অন্তর্গত। মেসোপোটমিয়াও ইহার অধীন। ইরাজের ইট ইতিহাস কোম্পানী করিয়া এখন তাহাতে আসেন, তখন হইতে এই প্রদেশের সচিব তাহাদের একটি সম্পর্ক দাঁড়াইয়াছে। তখন বসোরার তীরতীরে একটি কুঠি ছিল, বন্দর আকাশ নামক স্থানে তাহাদের একজন এজেন্ট থাকিত। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে এই এজেন্টের রাজনৈতিক কথ্যতা বোগদাদ হইতে ইরাক্ প্রতিস্থিত হইতে গিয়াছে।

ইরোপীর তুর্ককের অধিকাংশ স্থানই পর্বতাকীর্ণ, বালকান পর্বত এখন বহিঃ কয়েক অধীন, তবুও ইহার প্রিয়ন-ভূমি তুর্ককে ব্যবহার আছে। এখানে প্রিয়ন-ভূমি

লোহই অধিক, ভূত্বের রৌপ্যবিশিষ্ট সীমা, তাম্র, পদ্মক, লবণ, কটকিরি ও কলসা উদ্ভিত হয়।

ইয়োপীর ভূরূপে ৭৬০ মাইল ও এসিরক ভূরূপে ৫০০ মাইল মাত্র বেশ হইরাছে।

ইয়োপীর ও এসিরক ভূরূপ কর্তৃত্ব ভূরূপের অধীনে আফ্রিকাতে কয়েকটা দেশ আছে। এই সমস্ত একত্র হইয়া যুরোপে ভূরূপসম্রাজ্য কর্তৃক অসিমান-সাম্রাজ্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। ভূরূপ সাম্রাজ্য এক সময়ে সমস্ত দক্ষিণ যুরোপে ও উত্তর আফ্রিকার বিস্তৃত হইরাছিল। রূপ-ভূরূপ যুদ্ধের পর এখন ভূরূপ সাম্রাজ্যের অধীনে আফ্রিকার ত্রিশলী, বার্বা, মিশর এবং এসিরায় এসিরক ভূরূপ ও ভূরূপাধিকৃত আরব মাজ বর্তমান।

ভূরূপে তুর্কী, রিহনী, গ্রীকচর্চের খৃষ্টান ও অন্তর্ভুক্ত প্রেণীর লোকও আছে।

ভূরূপে ইসলাম ধর্ম প্রধান। সম্রাট ও মুসলমান। বর্তমান সম্রাটের নাম সুলতান আবদুল হামিদ (২য়), ইহার জন্ম ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ও সিংহাসনারোহণ কাল ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে।

রাজ্যশাসনপ্রণালী। ভূরূপের সুলতান খেজাচারী রাজা। তাঁহার ইচ্ছায় বাধ্য দিবার ক্ষমতা কিছুই নাই; আইন, দেশের চলিত প্রথা বা আচার অভিপ্রায়, কিছুতেই তাঁহাকে বাধ্য হইয়া চলিতে হয় না, তবে কোরাণ মানিয়া চলিতে হয়। কোরাণমুতাবেক তাঁহার বিধি নিষেধ নিয়ন্ত্রিত করিবার ক্ষমতা তাঁহার একটা পণ্ডিত-সভা আছে। এই সকল পণ্ডিত উত্তম কোরাণশাস্ত্রবিৎ ও ইহার 'উলমা' নামে কথিত। পণ্ডিতসভার সভাপতি সেখ-উল-ইসলাম ও মুখপাত্রকে মুক্তি বলে। এই সভার ধর্ম সম্বন্ধীয়, রাজনৈতিক, কোজদারী, দেওয়ানী ও সামরিক সকল গোলমালের সীমাংসা কোরাণ মতে হয়। এতদ্বিধ কতকগুলি আইনও আছে। কোরাণমুতাবেক যে সকল বিধি রাজ্যারম্ভ কাল হইতে এ পর্যন্ত পণ্ডিতসভা ও সুলতানগণ দ্বারা চলিত হইরাছে তাহাই "কাহন-নামী" নামে চলিত হইয়া আছে। যুদ্ধ-সন্ধি-বিগ্রহ বিষয়ে সুলতান একা কিছুই করিতে পারেন না; তাঁহাকে পণ্ডিতসভার মত লইয়া চলিতে হয়।

রাজসভার সম্মানকর পদ বিধি—বিভিন্ন সম্মান ও অন্তরে সম্মান। বিভাগ সম্মান বিধি—রিজাল, খাজা ও আপা। রাজ্যের মন্ত্রিসভার সভাপতি "রিজাল" নামে অভিহিত, ইহাদের মুখপাত্র বরং প্রধান উজীর। ইহাদের কোরা-বে (রাজধানী-সকল বিভাগের বিভিন্ন মন্ত্রিপদ), ইল-এফেনি (বিরোধী পরিষদ), টাউশ-বানী (শাসন-পরিষদের বরী ও

প্রধান কর্মচারী বর) পদ। রাজ্য বিভাগের প্রধান কর্মচারীরা "খাজা" নামে খ্যাত। প্রথম বিভাগ ও দ্বিতীয় প্রধান কর্মচারী দফতরদার নামে কথিত হন। নিশানলী-বানী (সুলতানের বোহর-রক্ষক) ও দফতরআমিন (রাজ্য বিভাগের পরিদর্শক) এই প্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহার মন্ত্রিসভার সমস্ত "উজীর" নামধারী। উজীরবৃন্দার নাম 'দেওয়ান'। নানাবিধ দেওয়ানী ও সামরিক কর্মচারী 'আগা' নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে "বোস্তানলী বানী" (অন্তঃপুরাভ্যাস-রক্ষার অধ্যক্ষ), তোপলী বানী (তোপখানা, গোলাগুলি, বারুদ ও কামানের অধ্যক্ষ), মিরি-আলম (সহস্রের চিহ্নভূক্ত পতাকাবাহক) প্রভৃতি গণ্য।

সামরিক সম্মানও বিধি—ইহা মন্ত্রী, পাশা ও বে-গণ পাইয়া থাকেন। উজীরেরা ত্রিচিহ্নধারী পাশা, প্রাদেশিক শাসনকর্তারা ত্রিচিহ্নধারী পাশা ও বে-গণ এক চিহ্নধারী। বে-গণ পাশা নামে কথিত হন না। যুদ্ধের সেনাপতিরাও উজীরদিগের দ্বারা ত্রিচিহ্নধারী, ইহাদিগকে 'শিরকর' বলে।

সমগ্র সাম্রাজ্য কতকগুলি প্রদেশে বিভক্ত। প্রত্যেক বিভাগকে এক এক জন পাশা শাসনকর্তা আছেন। ইহাদিগকে 'ওয়ালী' (প্রতিনিধি বা Viceroy) বলা হয়। ওয়ালীর অধীন থাকে বলিয়া প্রত্যেক প্রদেশকে ওয়ালীরত বলে। প্রত্যেক ওয়ালীরত আবার কতকগুলি সন্তক বা লিবার বিভক্ত। প্রত্যেক লিবার একজন 'কার-মকান' (সহকারী প্রতিনিধি বা Lieutenant Governors) আছেন, প্রত্যেক লিবার আবার কতকগুলি 'কাজার' (জেলা) বিভক্ত। প্রত্যেক কাজার আবার কতকগুলি 'নহিজে' (পরগণা বা মওল বা চাকলার) বিভক্ত। ওয়ালী ও লিবার শাসনকর্তারা 'পাশা' উপাধিধারী, কাজার প্রভৃতির শাসকেরা 'বে' উপাধিধারী, পাশার হতে সামরিক, দেওয়ানী, কোজদারী ও রাজ্য বিভাগের সকল ক্ষমতাই থাকে। পাশার অধীনস্থ শাসনকর্তাদিগের উপর প্রজ্ঞা বটেন, কিন্তু কার্য্যতঃ তাঁহাদের কোন প্রভুত্ব নাই।

প্রধানকার অধিবাসীর প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—তুর্কী ও রান। মুসলমানেরা (তুর্কী, কুর্দ, আরব, বোসনিয়াবাসী মুসলমান, আলবেনিয়ারী মুসলমান ও গ্রীক-এপিরাবাসী মুসলমানগণ) সাধারণতঃ তুর্কী নামে অভিহিত। বিদেশী বিদেশী রাজাই 'রান' নামে কথিত হয়।

ইতিহাস। ওলুস-লি-তুর্কীরা এসিরায় তুরানীয় আভিরই এক পাশা। এসির মাইনর, কমেগির, কামান প্রভৃতি হলে ইহারা ইরান অধিবাসী। হিরোদোটাসের প্রাচ্য

বর্তমান কিত সহরের দক্ষিণপশ্চিমে 'ইব্রুখি' নামে একজাতির উল্লেখ দেখা যায়। ঐ জাতির বসতি স্থানের নাম তাঁহারই গ্রহে তুর্কী (Turcae) বলিয়া উল্লিখিত আছে। প্রিন্স ইহাকে 'তুর্ক' (Turk) বলিয়াছেন। তুর্ক নামে এক শ্রেণীর ব্রহ্মপুত্র আদিম জাতি এখনও এশিয়া মাইনরে ও পারস্যে বর্তমান আছে। তুর্কী ও তুর্ক দেশের কথা খ্রীষ্টীয় চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীতে প্রথম মুরোপে বিজ্ঞাপিত হয়। ইহার করকণ্ঠ পূর্বে চীনেরা কিন্তু ইহাদের বিবরণ অবগত ছিল।

তুর্কীদিগের করকণ্ঠী প্রাচীন বংশ বিভাগ আছে — (১) ওয়ুজ (২) সেলজুক ও (৩) ওসমান-লি।

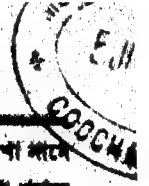
(১) ওয়ুজ। প্রবাদ এই, তুর্কীহানে (মধ্য এশিয়ার তুরান দেশে) ওয়ুজ খাঁ নামে একজন পরাক্রান্ত তুর্কী-নরপতি ছিলেন। ইহার পিতার নাম কারা খাঁ। ওয়ুজ খাঁ ইরাকহিমের সমসাময়িক ছিলেন। ইহার রাজত্ব ইহার করজন উত্তরাধিকারীর মধ্যে বিভক্ত হয়। পূর্বাঞ্চলে তিন জন খাঁ (তিন পর বলিয়া খ্যাত) চীন পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। পশ্চিমাঞ্চলে তিন জন খাঁ অকু ও অকুজরতিস্ নদীর চতুর্দিকে রাজ্য বিস্তার করেন। ইহাদের মধ্যে প্রথম খাঁ পার্শ্বীয় খাঁ নামে খ্যাত। ইনি তুর্কমান (বর্তমান কাস্পীয় সাগর তীরবর্তী তুর্কী) জাতির আদিপুরুষ। দ্বিতীয় খাঁ সামুজিক খাঁ নামে খ্যাত। ইনিই সেলজুকগণের আদিপুরুষ। তৃতীয় খাঁ বর্গীর খাঁ নামে খ্যাত, ইনি কারি জাতির আদিপুরুষ। এই কারি জাতি হইতে ওসমান-লি তুর্কীদিগের উৎপত্তি হইয়াছে। ওয়ুজের বহুকাল পারস্যের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত থাকিয়া খ্রীষ্টীয় ৭১১ অব্দে আরবের সহিত বিজ্রোহে লিপ্ত হয়। আরবেরা এই সময় বোখারা ও সমরকন্দ জয় করে। বোখারা খাঁ হারুণ ৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে চীন পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। তৎপরে অন্তর্বিজ্রোহে সেলজুকেরা প্রবল হইয়া ইহাদের রাজ্য অধিকার করে।

(২) সেলজুক। ১০ শতাব্দীর শেষ ভাগে সেলজুকদিগের অধিপতি প্রবল হন। ইহার পৌত্র তুঘরিগ বেগ ১১ শ শতাব্দীর মধ্যভাগে একজন স্বাধীন রাজা ছিলেন। এই সময়ে বোগরানে বলিকা অল্প কালের রাজত্ব করিতেন। তাহার পুত্র বেগানিরি শিতরাজ্য জয় করিতে ইচ্ছা করার সেলজুকপতি তুঘরিগ কর্তৃক নিহত হন। বলিকা সেলজুক পতিকে স্বীয় রক্ষাকর্তা আসিয়া আদীর উল-ওমরাই (রাজা-বিরাজ) উপাধি প্রদান করেন, তাহার তরীকে দিগে দিবার করেন এবং নিজ কস্তার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন।

১০৬৯ খ্রীষ্টাব্দে তুঘরিগ-বেগের প্রাকৃতিক মৃত্যু-আহুসানি রাজা হন ও বলিকা কয়েকের এক কস্তাকে বিবাহ করেন। ইনি পারস্যের উত্তরপশ্চিমাংশ, আর্মেনিয়া, জর্জিয়া, মেসো-পোটামিয়া ও নিরীরা জয় করেন। ১০৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি গ্রীকসম্রাট রোমেনাসকে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন। ইহার পুত্র মালিক শাহ এশিয়া মাইনরের অধিকাংশ জয় করেন। ইহার পর ১৩০ বৎসর এই বংশীয়েরা অভিশয় পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইহার পশ্চিম এশিয়া প্রায় সমস্তই অধিকার করিয়া গইয়াছিলেন। সেলজুকগণের শেষ নরপতি দ্বিতীয় আলাউদ্দীন ১৩০৭ খ্রীষ্টাব্দে মোগলদিগের হাতে বিনষ্ট হন। ইহার পর ইহার রাজ্য নানা সর্দারে বিভাগ করিয়া লয়। [তুর্কীহান দেখ।] ইহাদের সময়ে কোনে নগরে রাজধানী ছিল।

(৩) ওসমান-লি। তুগলমান শাহ কারি জাতির রাজপুত্র ছিলেন, খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর প্রারম্ভে তিনি খোরাসানের অন্তর্গত মহান নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। চমেল খাঁর ভয়ে ভীত হইয়া তিনি ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দে ৫০০০ লোক সহ আর্মেনিয়ার মধ্যে আখলাত ও আরজেনজান নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। ৭ বৎসর পরে কোনে নগরই সেলজুক-রাজ আলাউদ্দীন খোরাসান ও খারাজম্ অধিকার করিলে তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন; পথে জাহের সহরের নিকট যুক্তেতিস্ নদী পার হইবার সময়ে তুঘরিগ বান। তাঁহার অনুযাত্রীরা এখানে তাঁহার এক সমাধিস্থির নির্মাণ করেন, তাহা আজও বর্তমান আছে। ইহারই এক পুত্র অর-তুঘরিগ পশ্চিম দেশেই বাস করিবার জন্য কুতসংকল্প হইয়া আলাউদ্দীন সেলজুকের অধীনতা স্বীকার করেন এবং মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে তাঁহার সহায়তা করিয়া সে যুদ্ধে জয়লাভ করেন। আলাউদ্দীন এইজন্য সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অজোরা প্রদেশ আরঙ্গীর দেন ও তাঁহাকে সামন্তরাজ বলিয়া স্বীকার করেন। অর-তুঘরিগ ইহার পর আলাউদ্দীনকে গ্রীক ও মোগল যুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইহাতেই তিনি সেলজুক রাজ্যের পশ্চিম সীমান্ত রক্ষক বলিয়া মহা সম্মানিত হন। ১২৮৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রের নামই ওসমান।

(১২৮৮-১৩২৬) ওসমান রাজা হইয়া গ্রীকসম্রাটের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদের অনেকগুলি স্থান জয় করেন। সেলজুক-রাজ আলাউদ্দীনের কন্যা হইলে ওসমান এশিয়া মাইনরের অনেকগুলি তুঘরাখোর উপর প্রভুত্ব স্থাপন করেন। ১৩ বৎসর পরে ইনি প্রকৃত অধিকার করেন। ইহারই সময়ে-



নারে এ প্রদেশের কারি জাতীর ভূকীরা ওনমানসি নামে
খ্যাত হয়। ১০২১ খ্রীষ্টাব্দে ওনমানসি ভূকীরা বনকরন্
উত্তীর্ণ হইয়া কনভাতিনোপলের নিকটবর্তী প্রদেশে অধি-
কার করে। ১০২৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ
পুত্র উর খাঁ রাজা হন। ওনমান মৃত্যুকালে উত্তরে বিখিমিয়া,
পূর্বে খালানিয়া, দক্ষিণে ক্রিমিয়া ও পশ্চিমে মঙ্গোলিয়াস্ নদী-
তীর পর্যন্ত রাজ্যসীমা বড়াইয়া গিয়াছিলেন। ইহাই ভূতক
সাম্রাজ্যের প্রবর্তা। বর্তমান সম্রাট ইহারই বংশোদ্ভব।

(১০২৬-১০৫০) — উর খাঁ রাজা হইয়া খাঁর জাত আলা-
উদ্দীনকে প্রধান উজীরের পদে নিযুক্ত করেন। উর খাঁ
অন্যে মৃত্যু প্রাপ্ত হন ও পুত্র পাঠক আসেন। ইনিই
আধীনতা অবলম্বন করেন। রাজ্যশাসনের ক্ষমতা ইনি যে
সকল কর্তারী প্রতিষ্ঠিত করেন, আজ পর্যন্ত সেই সকল
পদেই কর্তারী নিযুক্ত হইয়া থাকে। তাঁহার শাসনপ্রণালী
এখনও চলিতেছে। ইনি জাতবিজ্ঞানের আশঙ্কা করিয়া
পূর্ব হইতে সতর্ক থাকিবার উদ্দেশ্যে একজন নিরমিত
সৈন্য গঠিত ও নিযুক্ত করেন। এরূপ সৈন্য যুরোপে
ইতিপূর্বে কেহ গঠিত করেন নাই। এই কার্যে প্রধান
বিচারক কারা খলীল চোকেরেলি তাঁহাকে পরামর্শ দেন।
এই সৈন্যদলকে জেনিসেরি বলিত, ইহা হইতেই বর্তমান
ভূতকের জেনি-সেরি (বহুগঠিত সৈন্যদল) কথার উৎপত্তি
হইয়াছে। ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দে এই সৈন্য নইয়া ফিলোজেনের
যুদ্ধে সম্রাট উর খাঁ কনিষ্ঠ আফ্রনিকাসকে পরাজিত
করেন। এই যুদ্ধে তিনি নিকিয়া জয় ও তথ্য রাজধানী
স্থাপন করেন। ছয় বৎসর পরে (১০৩৬ খৃঃ অব্দে) মিসিয়া
জয় করেন। ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট আফ্রনিকাস্ এক সন্ধি
করেন, তাহাতে তিনি তাঁহার এগিরায় রাজ্যভূমি-উর-খাঁকে
ভাঙিয়া দেন। ১০৩৭ খৃঃ অব্দে অরু উর খাঁ বনকরন্ উত্তীর্ণ
হইয়া গ্রীকসম্রাট আক্রমণ করেন। সম্রাট জন কাস্ট্র-
জেনাস্ খাঁর সহিত উর খাঁর বিবাহ দিয়া (১০৩৬
খ্রীষ্টাব্দে) তাঁহাকে শাস্ত করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কাজে
কিছুই হইল না। উর-খাঁ পুত্র ওনমান ১০৪৪ খ্রীষ্টাব্দে
খালানেলিস্ উত্তীর্ণ হইয়া-খিমি ফর্স (বর্তমান চিনি) অধিকার
করেন। ভূকীদিগের যুরোপে রাজ্যধিকার এই প্রথম ও
তখনই প্রচলিত হইতে আরম্ভ। সম্রাট জন কাস্ট্রজেনাস্
ও তাঁহার অপর এক ভ্রাতুষ্পুত্র খালিওনারদের মধ্যে বিরোধ
উৎপত্তি হয়, উর খাঁ-খালানেলিসের খাঁর-বংশ-খালিওনালি
স্বয়ং প্রাচ্য-অধিকার করেন। ১০৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ৭৫ বৎসর
বয়সে উর-খাঁ মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুকাল ইহার সাম্রাজ্য

বিস্তৃত হইয়া যায়। প্রতি বিভাগে এক একজন পালা নামে
রাজা হন। পারসীক "পর-শাহ" নাম হইতে পালা শব্দের
উৎপত্তি, ইহার অর্থ কাহারও পরিতের সাহচর্য প্রদানতঃ
রক্ষা করে।

(১০৫২-১০৬১) — উর খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র ওনমান অরু
হইতে পড়িয়া বারা বান, স্ত্রীসহ কনিষ্ঠ পুত্র মুরাদ রাজা হন।
তিনি রাজা হইয়াই অবশিষ্ট বাইজান্টাইন্স সাম্রাজ্য অধিকার
করিসবার উদ্যোগ করেন। ১০৬১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আফ্রিয়া-
সোপল অধিকার ও তথ্য রাজধানী স্থাপন করেন। হজেরি,
বোলনিয়া, সার্ডিয়া ও ওলাগানিয়ার রাজগণ মুরাদের বিরুদ্ধে
একত্র উদ্ভিত হন, কিন্তু তাঁহারা সকলে ভূকীহস্তে ১০৬৩
খ্রীষ্টাব্দে বিশিষ্টরূপে পরাজিত হন। এই যুদ্ধে খেল, মুল-
গেরিয়া, মাকিডোনিয়া, থেসালি ও এপিরাস্ ভূকীদিগের
অধিকারে আসে। ১০৬৬ খ্রীষ্টাব্দে মুরাদ কারামানিয়ার
সেলজুকরাজ আলটিউনকে বন্দিভূত করিয়া নিজ অধীন
রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। ইতিমধ্যে সার্ডিয়ারাজ লাক্সারাস্
বোলনিয়া, মুলগেরিয়া, হজেরি, পোলস ও ওলাগানিয়া-
রাজগণের সাহায্যে ভূকীদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন।
১০৬৯ খ্রীষ্টাব্দে সার্ডিয়ার দক্ষিণে কোস্টেনবা নদিক হানে
মুরাদের সহিত যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে রক্ত-স্রবী বহিতে থাকে।
লাক্সারাস্ বন্দী হন। সাহায্যকারী রাজগণ পলায়ন করেন।
প্রধান প্রধান বন্দীরা শিবিরেই মুরাদের সম্মুখে আনীত হন।

মিলোশ কোবিলেবিচ্ নামে একজন সার্ডিয়ার সেনাপতি
মুরাদের সম্মুখে সাষ্টাঙ্গ পড়িত হইয়া তাঁহার পদচূষনাদি
করিয়া হস্তে উঠিয়া-বাঁড়ান ও বহু বধ্য হইতে তীব্র দুঃখ
বাহির করিয়া মুরাদের বক্ষে বিদ্ধ করিয়া দেন। মুরাদ
সিংহাসন হইতে পড়িয়া পেলেন ও তৎক্ষণাৎ সার্ডিয়ার রাজা
লাক্সারাস্ এবং নিজ হস্তা সার্ডিয়ার সেনাপতির শিরচ্ছেদনে
আদেশ দিলেন। তাঁহার সম্মুখেই সে কার্য সমাধা হইল।
মুরাদের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বরজিহ্ রাজা হন এবং
সার্ডিয়া পরাজিত করেন।

(১০৬৯-১১০০) — বরজিহ্ মুরাদের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনিই
ওনমান-দি-দিগের মধ্যে সর্বপ্রথম "জুলতান" উপাধি গ্রহণ
করেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই তিনি প্রথমে
আপনার কনিষ্ঠ পুত্রের বাহুবল শিরচ্ছেদের আদেশ
করিলেন। ১০৭১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কনভাতিনোপল আক্রমণ
করেন। কএকজন করাবীখীর আগিয়া এই নদীর নগর
রক্ষা করেন। তৎপরে নদীতীর পর্যন্ত অবরোধ চলিয়াছিল।
এখান হইতে বরজিহ্ কারামানিয়া ও কএকটা সেলজুক

রাখা হয় করেন। এই সময় হকেরিরাজ গিগিসলুজ বর্ষভী-
পতি জন, সেতারের কাউন্ট ও বাহা বাহা করানী অব্যাহত
রোজবর্ষের সাহায্যে বিপুল বিক্রয়ে বয়লিককে আক্রমণ
করেন। ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে নিকিপোলিকেজে ঘোরতর যুদ্ধ
হয়। যুদ্ধে বয়লিকদেরই জয় হইল। পরবর্ষে তিনি গ্রীক-
সেনা আক্রমণ করেন, পরে হকেরিরাজের সত্বর করিয়াছিলেন,
কিন্তু তৈয়ুরের অভাবেরে তিনি এসিয়ায় অধিকার রাখা
করিবার জন্য যাত্রা করিলেন। শেষে ১৪০২ খৃষ্টাব্দে অলোরার
যুদ্ধে তৈয়ুরের নিকট পরাজিত ও বন্দী হইলেন। তৎপরে বর্ষেই
শিনিরিরাহ আকসহরে তাতারশিবিরে প্রাণত্যাগ করিলেন।

(১৪০৩-১৪১০)—অলোরার যুদ্ধের পর তৈয়ুর কারা-
মানিয়া, আইদিন প্রভৃতির সেলজুক রাজকুমারদিগকে পুন-
রায় সৈন্যক রাজ্যে স্থাপন করিলেন। কিন্তু তাঁহারা পরস্পরে
বিবাদ আরম্ভ করিল। এদিকে ওসমানের সিংহাসন লইয়া
মুসলমান, কিশা ও মহম্মদ এই তিন পুত্রের মধ্যে গোলাযোগ
বীধিল। শেষে মুসলমান যুরোপে স্বাধীন হইলেন। কিশা
ও মহম্মদ সেলজুকদিগকে পরাস্ত করিয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধার-
পূর্বক ক্রমশঃ কিশা ও আমাসিয়ার মহম্মদ স্বাধীনভাবে
রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহম্মদের কাছে তিনবার
পরাস্ত হইয়া কিশা কারামানিয়ার পলায়ন করেন। তৎপরে
আর তাঁহার নাম শুনা যায় নাই। বয়লিকদের মুসা নামে আর
এক পুত্র ছিল। তিনি মহম্মদের অধীন থাকার মুসলমানকে
আক্রমণ করিবার জন্য মহম্মদ তাঁহাকে প্রেরণ করেন। ১৪১০
খৃষ্টাব্দে মুসলমান পরাস্ত হইলেন ও পশ্চিমধ্যে প্রাণহারাই-
কেন। মুসা যুরোপে তুর্কীদিগের অধিপতি হইলেন। এখন
মুসা ও মহম্মদে সময় আরম্ভ হইল। কারাপুনদীর উৎপত্তি-
স্থানের নিকটবর্তী চামুরলা কেজে ১৪১৩ খৃষ্টাব্দে মুসা সম্পূর্ণ-
রূপে পরাজিত হইলেন। সুতরাং মহম্মদ এখন একমাত্র
মুসলমান হইলেন।

(১৪১০-১৪২১)—রূপে, ওপে, পোরো, বীর্ঘো সকল
প্রকারে মহম্মদ (১ম) ব্যাতিলাত করিলেন। চামুরলাকেজ
কর্ত্তে তিনি বরাবর এসিয়ার আসিয়া সেলজুকদিগকে ব ব
রাজ্য করিতে তাড়াইয়া দিলেন। ১৪২১ খৃষ্টাব্দে তিনি
কনস্টান্টিনোপলে গিয়া সন্ধানি ময়জেলের সহিত সাক্ষাৎ
করেন। এখানে মহানয়ারোহে সন্ধানি তাঁহার অভ্যর্থনা
করিয়াছিলেন। ঐ বর্ষেই মহম্মদ পুত্র (২ম) যুরাহকে রাজ্য
দিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

(১৪২১-১৪৪১)—১৮শ বর্ষে মহম্মদের ৩য় পুত্র ২য়
যুরাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহম্মদের মৃত্যুর পরই

যুরাহকারান বয়লিকের এক পুত্র আসিয়ার সিংহাসনের দাবী
করেন। যুরাহ তিনিদের সৌসেনাপতি অভ্যর্থনা সাহায্যে
যুরাহকে পরাজিত ও বিনাশ করেন। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে
হকেরিরাজের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বীধে। যুদ্ধে অনেক তুর্ক-
সৈন্য নিহত হয়, অবশেষে সন্ধি হইলে যুরাহ গোলামাল মিটরা
যায়। যুরাহ শান্তিপ্রিয় ছিলেন। হকেরির সহিত সন্ধি হইলে
তিনি জ্ঞানচর্চায় জন্ত পুত্র মহম্মদের উপর রাজ্যভার দিয়া
এসিয়ায় আগমন করেন। কিন্তু সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইবার দশ
সপ্তাহ পরে যুরাহ জনিলেন, হকেরির সৈন্যদল তাঁহার রাজ্য
আক্রমণ করিতে আসিতেছে। তিনি অবিলম্বে সৈন্যে আসিয়া
হকেরিরাজকে পরাস্ত করিলেন। এই যুদ্ধে হকেরিরাজ ও
অপর কএকজন প্রধান সামন্ত নিহত হন। ইহার পর যুরাহ
পুত্রের উপর আর একবার রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন।
কিন্তু অল্প দিন পরে রাজ্যমধ্যে একবার বিদ্রোহ ঘটায়, তিনি
আবার শাসনভার গ্রহণ করিয়া বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন।

(১৪৪১-১৪৮১)—২য় যুরাহের পুত্র ২য় মহম্মদ ২১শ বর্ষ
বয়সক্রমকালে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সময় তুর্ক-
রাজ্যের ক্ষমতা ও সমৃদ্ধি বর্ধেই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। ইনি ১৪৫৩
খৃষ্টাব্দে ২২এ সে কনস্টান্টিনোপল, সার্ডিয়া, শিলপনিয়াস,
ক্রিবিজল, কাকা, ক্রিমিয়া প্রভৃতি রাজ্য জয় করেন। গ্রীক-
দিগের যে শেষ স্বাধীনতা ছিল, ক্রিবিজল জয়ের পর সেইরূপ
বিলুপ্ত হইল। মহম্মদের পরাক্রমে যুরোপের রাজত্ববর্গ পঙ্কজ
ভীত ও বিভ্রান্ত হইরাছিলেন। ইনি অতিশয় চতুর ও রাজ-
নীতিজ্ঞ ছিলেন। ধর্ম, বিজ্ঞান, আইন ও অর্থশাস্ত্র শিক্ষা
দিবার জন্য নানান্থানে বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন।

(১৪৮১-১৪৯২)—২য় মহম্মদের মৃত্যুর পর ২য় বয়লিক
সিংহাসন লাভ করেন। কিন্তু তাঁহার সহোদর জেদ্ রাজ্য
পাইবার জন্য গৃহবিবাদ আরম্ভ করিলেন। কএকটা যুদ্ধের পর
জেদ্ রোডসদ্বীপে পলায়ন করেন, সেখানে আবার যুদ্ধ
হইয়া তিনি কলারীয়ারের নিকট প্রেরিত হন। তথা হইতে
জেদ্ পোপের আশ্রয় পাইবার জন্য রোমে গমন করেন।
পোপ আবার তাঁহাকে ৮ম চার্লসের কাছে পাঠাইয়া দেয়।
কিন্তু এইবার তাঁহার আত্মও শেষ হইল।

একদ্ব্যতীত বয়লিকের রাজত্বকালে ইজিপ্ট, ভিনিস,
হকেরি, পোল ও অস্ত্রিয়ার যুদ্ধ বীধে। ইহারই সময় ১৪৯৫
খৃষ্টাব্দে নরওয়েজ কবচ কনস্টান্টিনোপলে উপস্থিত হন। শেষ
বয়লিক যুরাহ পুত্র সেলিমের সহিত গৃহবিবাদে ব্যতিভা
হইয়া পড়েন। শেষে সেলিমকে রাজ্য অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত
হইলেন। ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

(১৫১২-১৫২০)—সেলিম বেয়ন সিন্ধুর আবার ভেদমি কার্যকুশল ও বীর ছিলেন। তাঁহার সময় তুর্কদের ইতিহাসে অনেক বিখ্যাত ঘটনা সংঘটিত হয়। রাজা হইবার পরই তিনি ছোট তাই কোরকুন ও পাঁচজন জাতুপুত্রের প্রাণ বিনাশ করেন। তৎপরে ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে অপর জাতা আদমকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করেন। ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে পারস্যের সহিত যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে সেলিম শাহ-ইসমাইলকে পরাস্ত করিয়া ভাব্যিক অধিকার করিলেন। ইহারই অনতিপরে তিনি আর্মেনিয়া হইতে কারামানিয়া পর্যন্ত ভূভাগের অধিগতি আলাউদ্দৌলাৎকে আক্রমণ করেন। আলাউদ্দৌলাৎ যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন। তাঁহার বিত্তীয় রাজ্য তুর্কদের সাম্রাজ্যভুক্ত হইল। তৎপরে (১৫১৬-১৭ খৃষ্টাব্দে) তিনি ইজিপ্ট ও সিরীয়া অধিকার করিলেন। এই সময় তিনি মুসলমান-সমাজে সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য হইলেন। মক্কার অধিকারী কাবার চাষি আনিয়া সেলিমের হস্তে অর্পণ করিলেন। সেলিম একজন সৌভাগ্যবান ছিলেন। শিরা-নিগের উপর বিবেচনাপূর্বক তাঁহানিগকে হত্যা করিবার আদেশ দেন এবং যে সকল খৃষ্টান মুসলমান ধর্ম গ্রহণ না করিবে, তাহানিগকেও বিনষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার মন্ত্রী তাঁহাকে এই বলিয়া নিরস্ত করেন, যে সকল বিশ্বাসী জিজিয়া কর দিয়া থাকে, কোরাণে তাহানিগকে বিনাশ করিবার বিধি নাই। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে অধিক অধিকেন সেবনে সেলিমের মৃত্যু হয়।

(১৫২০-১৫৬৬)—প্রথম সেলিমের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মুসলমান রাজ্যারোহণ করেন। ওসমানলিনিগের রাজগণের মধ্যে ইনি অতি প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন। রাজা হইয়াই সেই বৎসরেই ইনি বেলগ্রেড ও রোড্‌স্‌ দ্বীপ অধিকার করেন। সেই বৎসরেই ওরালানিয়ার রাজা রাডুল তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে হজেরিয়ায় লুই মুসলমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিয়া মোহাকের যুদ্ধে প্রাণ-ত্যাগ করেন। মুসলমান হজেরিতে প্রবেশ করিয়া রাজধানী বুডা নগর এবং পরে ট্রানসিলভানিয়া রাজ্য অধিকার করেন। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে অর্ধপিতে প্রবেশ করিয়া ভিয়ারা নগর অবরোধ করেন, কিন্তু ৩ বৎসর পরে অবরোধ ত্যক্ত করিতে বাধ্য হন। ইহার পর তিনি পারস্য আক্রমণ করেন। শাহ তমাস্প তখন পারস্যের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তুর্কদের অধীনস্থ বেখসিয়ায় সেরিক-বে বিজোহী হইয়া পারস্যের শাহের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই কারণেই পারস্যের সহিত যুদ্ধ হইল। এ যুদ্ধ ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত চলিয়াছিল।

তুর্কীরা বোগদাদ অধিকার করে, কিন্তু শাহ বিজোহীনিগকে যুদ্ধকালে সাহায্য না করার জুলতান বিজিত পারস্যঅধিকার-গুলি হারিয়া দেন। পারস্যের যুদ্ধকালে জুলতানের নৌসেনা-গণ তিনিশীরনিগের সহিত যুদ্ধ করে। ইজিরান সাগরের অনেকগুলি দ্বীপ এই যুদ্ধে তুর্কদের অধীন হয়। ট্রানসিলভানিয়ার রাজা আপোলানি মৃত্যু হইলে অজিরিয়ায় কার্ডিনাল হজেরি অধিকার করেন। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে হজেরি জয় করিতে মুসলমান সৈন্য প্রেরণ করেন। ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে অজিরিয়ায় বুডা বা ওফেন নগর সহ হজেরির অধিকাংশ হারিয়া দিতে বাধ্য হন। দুই বৎসর পরে হজেরি লইয়া আবার যুদ্ধ হয়। শেষে ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে সন্ধি হইল, তাহাতে স্বীকৃত হয় যে সমস্ত হজেরিয়ার তুর্কদের অধীন, কেবল উত্তর হজেরিয়ার অজিরিয়ার অধিকারে থাকিবে এবং তিনি তৎকাল তুর্কপতিকে বার্ষিক কর দিবে। এই সন্ধির পূর্বে মুসলমানের পুত্রস্বয় সেলিম ও বরাজিদ সন্ত্রাটের মৃত্যুর পর কে উত্তরাধিকারী হইবে তাহা লইয়া বিবাদ করেন। কোনে নগরে উত্তর ভ্রাতার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া বরাজিদ আপন চারি পুত্রের সহিত পারস্যে গিয়া আশ্রয় লয়। জুলতান সেলিমকে উত্তরাধিকারী বলিয়া স্বীকার করিলে পারস্যরাজ বরাজিদ ও তাঁহার পুত্র চতুর্টরকে সন্ত্রাটের হস্তে প্রদান করেন। জুলতানের আদেশে সপুত্র বরাজিদ ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে হত হন। ইহার সময়ে তুর্কদের নৌসেনা সর্বাপেক্ষা প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল। নৌসেনাধ্যক্ষেরা সর্বদা ইতালী, রোম ও আফ্রিকার বন্দরাদি আক্রমণ করিত এবং রেসিগো সোরেটো, বুজিয়া, ওরাণ ও মেলর্কা দ্বীপ অধিকার করিয়াছিল। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে জার্সার নিকট ইতালী ও স্পেনের একত্র নৌবল তুর্কদের নৌসেনার নিকট পরাস্ত হয়। আর এক দল তুর্কী নৌবল লোহিসাগরে, পারস্যোপসাগরে ও ভারত-মহাসাগরে ঘুরিয়া বেড়াইত, পর্তুগীজগণের সহিত এই দলের সর্বদাই যুদ্ধ হইত। জার্সার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া জুলতান মুসলমান নান্টা জয় করিতে গমন করেন এবং ১৬০০ খৃষ্টাব্দে নিজে এক যুদ্ধ নৌ-বল লইয়া নান্টা অবরোধ ত্যাগ করিয়া হজেরি যুদ্ধে উপস্থিত হন। সেই যুদ্ধে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে সন্ধিগেথ অবরোধ কালে তিনি মৃত্যুবরণ পতিত হন।

(১৫৬৬-১৫৭৪)—মুসলমানের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দ্বিতীয় সেলিম রাজা হন। ইনি রাজ্যারোহণ করিয়াই বেনিসেরি-নিগের এক বিজোহী বন্দন করেন ও অজিরিয়ায় দ্বিতীয় মাক্সিমিনিগের সহিত সন্ধি করিয়া ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে সন্ধির সন্ধি স্বাক্ষর করেন। পরে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে আরবের অন্তর্গত

যেহেন প্রদেশ ও সাইপ্রাস দ্বীপ অধিকার করিয়া গইলেন। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয়দিগের নিকট হইতে আফ্রিকার অন্তর্গত টিউনিস দখল করেন। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে তুর্কদের এত প্রবল নৌ-সেনাগণও লেপান্টোর যুদ্ধে অস্ত্রিয়ার ডন জুয়ান কর্তৃক প্রায় একবারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল।

(১৫৭৪-১৫৯৫)—দ্বিতীয় সেলিমের পুত্র তৃতীয় মুরাদ রাজা হন। চিলদিরের যুদ্ধে তুর্কসম্রাট এরিবান, অর্জির ও দাখিভান জয় করেন। জিমিরার খাঁ এই সময় কুব কর্তৃক আক্রান্ত হন। তুর্কক সেনাপতি ওসমান পাশা তাঁহার সাহায্যার্থ গমন করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে তিনি জিমিয়া উদ্ধার করেন। ইহার রাজত্বের শেষ ভাগে পারস্তের সহিত আবার যুদ্ধ ঘটে, ট্রানসিলভানিয়া, মলদেবিয়া, ওয়ালাসিয়া প্রভৃতির রাজগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন ও যুরোপীয় রাজত্ব-বর্গের সহিত কোন কোন সম্পর্ক স্থাপন করেন। ইংলণ্ডের সহিত প্রথম বাণিজ্য ব্যবসায়ের সন্ধি ইহার সময়েই হয়।

(১৫৯৫-১৬০৩)—তৃতীয় মুরাদের পর তৎপুত্র তৃতীয় মহম্মদ খাঁ ১৯টী জাতীর ও ৭টী গর্ভবতী বেগমের প্রাণ-সংহার করিয়া রাজ্যারোহণ করেন। ইহার সমস্ত রাজত্বকাল অস্ত্রিয়ার সহিত যুদ্ধে কাটিয়া গিয়াছে, কিন্তু কোন যুদ্ধেই জয় পরাজয় নির্দ্ধারিত হয় নাই। সিজিলমণ্ড নামক ট্রানসিলভানিয়ার রাজা বিজ্রোহী হইয়া আবার বশীভূত হন ও অধীনতা স্বীকার করেন। ইহার রাজত্বকালে এসিয়ার দিলহোসেন বিজ্রোহী হন।

(১৬০৩-১৬১৭)—তৃতীয় মহম্মদের পুত্র প্রথম আক্কাব ২৪শ বর্ষে রাজ্যারোহণ করেন। দিল হোসেনের বিজ্রোহ পারস্তের প্রবল রাজা শাহ আকাসের সাহায্যে বিবম আকার ধারণ করে। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই যুদ্ধ চলে। পিতামহ কর্তৃক বিজিত রাজ্যের ইনি পারস্তরাজকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। অস্ত্রিয়ারসম্রাট দ্বিতীয় রোডল্ফ অত্যন্ত রাজত্ববর্গের সহিত একত্র হইয়া হেলির আক্রমণ করেন। অনেকগুলি জীবন যুদ্ধ হয়। শেষে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে আক্কাব সিটাতোরোক নামক স্থানে সন্ধি করেন। এই যুদ্ধে জলতান অস্ত্ররাজকে তদবিক্ত উত্তর হেলির কর ছাড়িয়া দেন। এ সময় নেদারলণ্ডের সহিত বাণিজ্য স্থাপিত হয়। একদল কোশাক এই সময়ে এসিয়ার সাইনন নগর লুণ্ঠন ও ধ্বংস করে। জলতান জালোক ও প্রিয়াজগণের হস্তের জীড়া-পুতুল ছিলেন বলিয়া ইহার সময় তুর্কসম্রাজ্যের অনেক কতি হয়।

১৬১৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে ইহার ভ্রাতা প্রথম

মুস্তাফা হরমাস রাজত্ব করেন। অক্সপুর্বাধিনীগ্রন্থের চক্রান্তে ইনি কারাকদ্ধ হন।

(১৬১৪-১৬২২)—প্রথম আকসের পুত্র দ্বিতীয় ওসমান রাজা হন। পোলণ্ডের যুদ্ধ ইহার রাজত্বের প্রথম ও প্রধান ঘটনা। তুর্কক সম্রাটেরা ক্রীতদাসী ভিন্ন অন্য কুমারীর পাণিগ্রহণ করিতে পারিতেন না। এই সম্রাট সে নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়া প্রধান কর্মচারীদের কন্যাপুত্রের মধ্য হইতে তিনটী কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ইহাতে তিনি প্রজাবর্গের অস্বীকৃতিভাজন হন। জেনিসেরিগণ বিজ্রোহী হয়। তাহার মুক্তির পরামর্শ গ্রহণ করিয়া জলতানকে কারাকদ্ধ ও তাঁহার কুপরামর্শদাতা-দিগকে বিনষ্ট করে। প্রথম মুস্তাককে কারামুক্ত করিয়া রাজ্যাভিষিক্ত করা হইল, কিন্তু তিনি উম্মাদ হওয়ার দ্বিতীয় ওষমানের ভ্রাতা চতুর্থ মুরাদ সিংহাসন লাভ করিলেন।

(১৬২৩-১৬৪০)—চতুর্থ মুরাদ ১২শ বর্ষ বয়সে রাজ্যারোহণ করেন। প্রথম দশ বৎসর তাঁহার মাতা তাঁহার অভিভাবিকা ছিলেন, শেষে তিনি নিরুপ অথচ কার্যদক্ষ সম্রাট হইয়া উঠেন। ইহার সময়ে বোগদাদের শাহ বিজ্রোহী হন এবং বোগদাদ পারস্তের অধিকৃত হয়। জিমিরার ভাতারগণ বিজ্রোহী হইয়া তুর্কী সেনাপতি কপুদান পাশাকে পরাস্ত করে। প্রায় দেড় হাজার কোশাক এই সময় বসফরসের তীরে মহা লুটপাট আরম্ভ করে। জেনিসেরিগণ তখন কাতর হইয়া আপনাদিহ কনভাঙ্কিলোপলের একাংশে অগ্নি দিয়া সম্রাটকে জানায় যে, ‘আপনার তলবারির সাহায্য ভিন্ন রাজ্যের কষ্ট ঘাইবে না।’ ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে এই কথায় যুবক সম্রাটের উৎসাহ হইল। অক্সপুর্ ভাষ্য করিয়া তিনি সৈন্তগঠনে মন দিলেন। দুই বৎসর পরে এসিয়ার যুদ্ধবাজা করিয়া আর্জাকুম, এরিবান ও তাজিক উদ্ধার করিলেন। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে বোগদাদ উদ্ধার হইল। এই যুদ্ধে ৮০ হাজার প্রাণ বিনষ্ট হয়। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে পারস্তের সহিত সন্ধি হয়। সন্ধিতে বির হইল, বোগদাদ রাজ্য তুর্কদের ও এরিবান পারস্তের অধীন হইবে। এই জয়লাভের পর বেশে জিরিয়া আসিয়াই সম্রাটের মৃত্যু হয়।

(১৬৪০-১৬৪৯)—চতুর্থ মুরাদের পর তৃতীয় ভ্রাতা প্রথম ইব্রাহিম রাজা হন। কোশাকদিগের হত হইতে আক্ক জয় ও তিনিশের যুদ্ধে কাগিয়া অধিকার ইহার রাজ্যের প্রধান ঘটনা। বিল্যসিদ্ধ ও লাম্পটাদোবে দিব্যরাজ মর থাকিলেন। জেনিসেরি-বিজ্রোহে ইনি নিহত হন।

(১৬৪৯-১৬৫৭)—প্রথম ইব্রাহিমের মৃত্যুর পর তাঁহার ৭২ বর্ষীয় পুত্র চতুর্থ মহম্মদ রাজা হন। প্রথম আকসের

সদী ও ইহার পিতামহী ইহার অভিভাবিকা ছিলেন।
সামান্য অবস্থার সর্বদা উজীর পরিবর্তনে রাজ্য অনেক
গোলমাল ও কতি হইরাছিল, ১৬৪৮ হইতে ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দের
মধ্যে ১৫ বার প্রধান মন্ত্রী পরিবর্তিত হয়, শেষে রাজা জল-
ভান্না মাদ্-শিক অন্তঃপুরবৃত্তবস্ত্রে নিহত হন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে
মহম্মদ কেরাণি প্রধান উজীর হইয়া রাজ্যের হুকুম শাসন
করেন। ট্রানসিলভানিয়ার রাজা রাগোজি অজিরাকে কতক
সেনা প্রধান করার সম্রাট প্রথম লিওপোল্ডের সহিত বিবাহ
যুদ্ধ হয়। ভূতকসৈন্য কয়েক বার জয় করে। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দের
এক বৃহৎ ভূতকসৈন্য পরাজিত হয়। পরে সন্ধি হইলে
ট্রানসিলভানিয়া ও হেরের আরও কতকংশ অজিরারাজ্য
ভুক্ত হয়। জলভান্না ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে কাতিয়া জয় করিয়া এই
কতি পূরণ করিয়া লয়েন। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পোলণ্ডের
কতকংশ জয় করেন। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে হেরেরিতে বিদ্রোহ
হয়, তাহার সাহায্য করিতে গিয়া ভূতকের সহিত অজিরার
আবার যুদ্ধ ঘটে। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে প্রধান উজীর করা
মৃত্যুকা ২ লক্ষ সৈন্য সহিয়া ভিক্সা নগর অবরোধ করেন,
কিন্তু কাউন্ট টারহেমবর্গের বীরত্বে ও কোশলে সেবার
ভিন্না উদ্ধার হয়। পোলণ্ডরাজ ও বাভেরিয়ায়াজ অজিরার
সহিত যোগ দিয়া ভূতককে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন।
করা মৃত্যুকা হেরেরিতে পলাইয়া যান। ৬ হাজার পুরুষ, ১১
হাজার গ্রীলোক, ১৪ হাজার বালিকা ও ৫০ হাজার শিশু
ভূতকেরা জীতলাস করিয়া আনে। অজিরার সৈন্তগণ অহসরণ
করিয়াছিল। ৩ বৎসর যুদ্ধের পরে ভূতক নানিহুৎ নদীর
পরপারস্থ সমস্ত অধিকার হারাইতে বাধ্য হন। পরে
তিনিশীরেরা ইহাদের সহিত যোগ দিয়া ভূতকের সমগ্র গ্রীস
রাজস্বিকার গ্রাস করিল। ভেনিসেরিগণ বিদ্রোহী হইয়া
জলভান্নাকে অন্তঃপুরে তারাকরু করিয়া রাখেন।

(১৬৮৭-৯১)—তৎপরে তাঁহার জাতা দ্বিতীয় জুলেমান
রাজা হন।

(১৬৯১-৯৫)—দ্বিতীয় জুলেমানের অপর জাতা দ্বিতীয়
আবদ রাজা হন। অজিরারাজ আবার কতকগুলি রাজ্য
জয় করিয়া লয়েন। তিনিশীরেরাও ক্রিয়স অধিকার করে।
রাজ্যের সর্বত্র বিদ্রোহ হয়।

(১৬৯৫-১৭০৩)—চতুর্থ মহম্মদের পুত্র দ্বিতীয় মৃত্যুকা
তৎপরে রাজা হন। তিনিশীরেরা কতকটা সম্মিত হয়, কিন্তু
অজিরগণ বহান্ন পর্বতের নিকটে মরা উপত্যক আরম্ভ
করে। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে কবদাস শিরার দি গ্রেট অজিরার
সহযোগে আবদ প্রহণ করেন। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে তিনিশীর

সৌরভ ভূতকহতে পরাজিত হইলেন কার্ণোউইয়ের সন্ধি হয়।
করিব মোজকের উত্তরমর্তী সমস্ত গ্রীস ভূতকের অধীন হয়।
অজিরা তেবেখর ব্যতীত সমস্ত হেরেরি জয় করেন। কবদাস-
শিরার এই সকল রাজ্য হারাইয়া উন্নত হইয়া ইষ্ট ও ১৭০৩
খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী হইয়া দ্বিতীয় মৃত্যুকাতে রাজ্যচ্যুত করে।

(১৭০৩-৩০)—দ্বিতীয় মৃত্যুকার জাতা তৃতীয় আবদ
তৎপরে রাজা হন। তিনি বিদ্রোহ রক্ষণ করিয়া রাজ্যের
শান্তিরক্ষা করিতে বিশেষ কষ্ট পাইয়াছিলেন। ১৫ বৎসরে
তাঁহাকে ১৪ জন প্রধান উজীর বন্নাইতে হয়। তাঁহার
রাজত্বকালে হুইডেনরাজ বাশশ চার্লস ভূতককে পলাইয়া
আগিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে কবিরার সহিত
যুদ্ধ ঘটে। মালতাজী মহম্মদের চক্রান্তে গভিরা শিটার
দি গ্রেট সৈন্যে ভূতকহতে বন্দী হইডেন, কিন্তু কব-মাজী
ক্যাথারাইন্ প্রধান উজীরকে যুব শির চক্রান্ত হইতে উদ্ধার
পান। আবদ নগর কবিরাকে হাতিয়া দিতে হয়। ১৭১৪
খৃষ্টাব্দে মোরিরার অধিকৃত হয়। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে অজিরার সহিত
যুদ্ধ বর্ধিত। তেবেখর অজিরার অধিকারভুক্ত হয়। পারস্তের
সহিত তাহার পর যুদ্ধ ঘটে। বৃহৎ উত্তর পারস্ত অধিকৃত হয়,
কিন্তু ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে আবার তাহা হতচ্যুত হয়। ভেনিসেরিগণ
এই কারণে বিদ্রোহী হইয়া রাজাকে রাজ্যচ্যুত করে।
ইহার রাজত্বকালে ভূতকে হাপাখানা হয়।

(১৭৩০-৫৪)—তৎপরে দ্বিতীয় মৃত্যুকার পুত্র প্রথম
মাদ্দুদ রাজা হন। ইহার সেনাপতি ভাব্রিজ বধল করেন।
পারস্তপতি তবার্পের সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে ওসকাবলি-
গণ সম্মত না হইয়া বিদ্রোহী হয়। তবিকে নানি কুলিখা
পারস্ত অধিকার করিয়া ভূতকের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন
ও তৃতীয় আবদ যে সকল রাজ্য জয় করিয়াছিলেন, সেগুলি
উদ্ধার করিয়া লয়েন (১৭৩৬)। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে কবিরার
সহিত ভূতকের মনোমালিঙ্গ ঘটে এবং অজিরা কবিরার
সহিত যোগ দিয়া ভূতকের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন।
১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে অজিরা পরাজিত হইয়া ওসকালিয়া, শাতিয়া
ও বেলগ্রেড ভূতককে হাতিয়া দিতে বাধ্য হয়। কব যল-
দেবিরার অধিকার করেন। শেষকালে পারস্তের ও আরবের
ওসাবলিগের সহিত যুদ্ধ হয়। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাটের
মৃত্যু ঘটে।

(১৭৫৪-৫৭)—প্রথম মাদ্দুদের পর তদীয় জাতা তৃতীয়
ওসমান রাজা হন।

(১৭৫৭-৭৩)—তৎপরে তৃতীয় আবদের পুত্র তৃতীয়
মৃত্যুকা সিংহাসনোন্নত করেন। ইনি কব-মাজী দ্বিতীয়

কাথারিনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। পোলওকে ক্রিমিয়ার গ্রাস হইতে রক্ষণ এই যুদ্ধ ঘটে (১৭০৮)। ইহার জীবদ্দশায় এ যুদ্ধ শেষ হয় নাই।

(১৭১০-১৮)—তৎপরে তৃতীয় আক্ষদের অপর পুত্র প্রথম আবদুল হামিদ (বা চতুর্থ আক্ষ) রাজা হন। ক্রিমিয়া কয়েক যুদ্ধে জয়লাভ করার ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে সন্ধি হয়। এই সন্ধিতে কব কাবাগাঁ, আক্ষ, কিলবয়গু, কার্চ, যেনিকেল, বোগ ও নিপার নদীর মধ্যস্থ প্রদেশ, কক্সগাগের, বসকরসে ও দাখানলিসে অবস্থানগতি এবং মলমেতিয়া ও ওরালসিয়ার রক্ষাকার এবং তুর্কসাম্রাজ্যের সমস্ত গ্রীক সমাজভুক্ত খৃষ্টানগণের উপর প্রভু প্রাপ্ত হন।

ক্রিমিয়ার খাঁ স্বাধীন হইলেন। তিন বৎসর পরে অস্ত্রিয়াকে যুকোনিয়া ছাড়িয়া দিতে হয়। ইহার পর কব ক্রিমিয়া গ্রাস করিলে তুর্ককে মহাযুদ্ধোত্তোগ হইল। ক্রিমিয়া ও অস্ত্রিয়ার সহিত বোগ দিলেন। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ ঘটে। এ যুদ্ধে তুর্কদেরা অস্ত্রিয়ার উপর কতকটা প্রাধান্য লাভ করে, কিন্তু ক্রিমিয়ার নিকট পরাজিত হয়। ইহার পর স্থলতানের যুদ্ধ হয়।

(১৭৮৯-১৮০৭)—তৎপরে তৃতীয় মুস্তাফার পুত্র তৃতীয় সেলিম রাজা হন। এ সময়ে কব-অস্ত্রিয়ার যুদ্ধ চলিতেছিল। কয়েক যুদ্ধে তুর্ক পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে তুর্ক ধ্বংস হইত, কিন্তু ইংলণ্ড, প্রুসিয়া ও সুইডেন মধ্যস্থ হইলেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে সিটোওয়াতে অস্ত্রিয়ার সহিত সন্ধি হয়। ইহাতে তুর্ক হত রাজ্যগুলি ক্রিমিয়া পান। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জেনিসে ক্রিমিয়ার সহিত সন্ধি হয়। তুর্ক ক্রিমিয়ার দাবী ছাড়িয়া দেন ও নিটর নদী উত্তর রাজ্যের সীমারূপে নির্ধারিত হয়। এই সময় বোনাপার্টী শিশুর জয় করার ক্রান্তির সহিত যুদ্ধ ঘটে, কিন্তু ইংলণ্ড শিশুর উদ্ধার করিয়া ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তুর্ককে প্রাণন করেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে স্থলতান সেলিম ক্রিমিয়া, নেপলস ও ইংলণ্ডের সহিত সন্ধি করিয়া আইওনীর দীপাবলী দখল করেন। স্থলতান সেলিম এই সময় যুরোপীয় ধরণে সৈন্যপতন করেন ও দেওয়ানীও পরিবর্তিত করেন। ইতিমধ্যে ইংলণ্ড ও ক্রিমিয়ার প্রতিদ্বন্দ্বিতা জন্মিল। ফরাসীর অ্যেরোচনার কব ও তুর্ককে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ বাধিল। ইংলণ্ড তুর্কদের সহায় হইলেন। কব দানিয়েবের ভীয়ে অগ্রসর হইতে বাধ্য। জেনিসেরি ও যুক্তি মিলিত হইয়া-স্থলতানকে রাজ্যচ্যুত ও কারাবদ্ধ করিল।

(১৮০৭-১৮)—তৎপরে প্রথম আবদুল হামিদের পুত্র মুস্তাফা রাজা হন। ইনি তৃতীয় সেলিমের সংস্কারমিথি

পরিত্যাগপূর্বক প্রাচীন প্রথা অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞান দমন করিলেন। কব কর্তৃক তুর্কদের নৌবল পরাজিত হইল। রশতু কন্যাক প্রদেশের পাশা মুস্তাফা বৈরক্তার হঠাৎ নৈসর্গে আসিয়া স্থলতানকে রাজ্যচ্যুত করিতে চাহেন। কারাবদ্ধ তৃতীয় সেলিমকে এই বিজ্ঞোহের মূল বোধে স্থলতান মুস্তাফা তাঁহাকে বিনষ্ট করিতে আদেশ দেন। কিন্তু তিনিই অনতি-বিলম্বে পাশাকর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন।

(১৮০৮-১৯)—তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা দ্বিতীয় মাক্দুদ রাজা হন। ইনি স্থলতান তৃতীয় সেলিমকে কারাবদ্ধ করেন ও তাঁহার উপদেশমত রাজত্ব করিতে থাকেন। এখন যুরোপীয় অস্ত্রান্ত রাজ্যের সহিত প্রতিযোগিতা রাখিয়া চলিতে হইলে তুর্ককে যে সমস্ত সংস্কার আবশ্যক, যুদ্ধ স্থলতান নব স্থলতানকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দিতে লাগিলেন। পাশা মুস্তাফা প্রাধান উজীর হইলেন। সংস্কারবিধি অবলম্বন করার জেনিসেরিগণ আবার বিজ্ঞোহী হইল। বিজ্ঞোহীরা অস্ত্রপুত্র আক্রমণ করিল। রাজ্যরক্ষার্থ প্রাধান উজীর রাজ্যচ্যুত স্থলতান চতুর্থ মুস্তাফাকে নিহত করিলেন এবং নিজেও জেনিসেরিগণের ক্রোধের মুখে ভস্মীভূত হইলেন। স্থলতান দ্বিতীয় মাক্দুদ ও সমান-বংশধর বলিয়া প্রাণ পাইলেন। তিনিও স্বীয় সিংহাসন নিকটক করিবার জন্য চতুর্থ মুস্তাফার শিশু পুত্রকে বিনাশ করিলেন। জেনিসেরিদিগের ইচ্ছানুসারে তিনি সংস্কারপ্রথা (নিজাম জেদিদ) পরিত্যাগ করিলেন। তিনি ইংলণ্ডের সহিত সন্ধি করিয়া ক্রিমিয়ার সহিত যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। এই সময়ে অনেক অধীন রাজ্য স্বাধীনতা অবলম্বন করিল, কাজেই বাধ্য হইয়া ১৮১২ খৃষ্টাব্দে যুকোরটে ক্রিমিয়ার সহিত সন্ধি করিতে হইল। প্রথ ও বেসারেভিয়ার পূর্বস্থ সমস্ত দেশ, চিলদিয়ের ক্রিয়নং ও দানিয়েবের মোহানা ক্রিমিয়াকে দিতে হইল। গ্রীকেরাও এই সময় স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া তুর্ককে একবারে হীনপ্রভ ও হীনবল করিয়া দিল। অনেক যুরোপীয় রাজ্য গ্রীসের পক্ষ হইল। ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও ক্রিমিয়ার নৌবল একত্র হইয়া ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে নাভারিগোর যুদ্ধে তুর্কদের নৌবল একেবারে ধ্বংস করিল। এই যুদ্ধের পর গ্রীস সম্পূর্ণ স্বাধীন হইল। বাতেরিয়া-রাজবংশের ওখো প্রথম রাজা হইলেন।

১৮২২ খৃষ্টাব্দের পরে বিজ্ঞোহী দমন করিতে গিয়া আপন প্রিয় পত্নী ও শ্রেষ্ঠ রাজপুরুষদিগকে হারাইয়া মাক্দুদ জেনিসেরিদিগের মুলোচ্ছেদ করিলেন। তাহা হইতে তুর্ককে নবযুগের প্রজ্ঞাপাত হইল। মলমেতিয়া ও ওরালসিয়া নদীরা বহু দিন হইতে কবের সহিত বিবাহ চলিতেছিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে

আক্রমণের সন্ধি অল্পসারে গোলমাল বিস্তারিত। এই সময় মাক্দ্দ আপনায় চল বল বৃদ্ধি করিয়া লইলেন। তখনও খ্রীস্টের বিবাদ চলিয়াছিল। যুরোপীয় রাজগণ খ্রীস্টের স্বাধীনতার পক্ষপাতী ছিলেন। মাক্দ্দ যুরোপীয় রাজত্ব-বর্ধকে ঝুঞ্জন না করিয়া খ্রীস্টে মূলমান অধিকার স্থায়ী করিবার জন্য বিশেষ বরবান্দ হইলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে রুশের সহিত যুদ্ধ বাধিল। রুশসেনাপতি ডিভিস (Diebitsch) লাম্বা নামক স্থানে তুর্কসৈন্যদলকে পরাজয় করিয়া আড্রিয়ানোপল অধিকার করিলেন। এই সময় পাকিবিহু নামে আর এক রুশসেনাপতি আরজকু আক্রমণ করেন। মাক্দ্দ আড্রিয়ানোপল (১৮২৮ খৃঃ অব্দে) রুশের সহিত সন্ধি করিয়া কেলিলেন। তাহাতে খ্রীস্টরাজ্য নির্বিকারে স্বাধীন হইল। মলমেদিরা ও ওয়ালাসিয়া স্বাধীন শাসনশক্তি লাভ করিলেন। এ ছাড়া কএকটা জনপদ রুশের অধিকারভুক্ত হইল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে জুলতান ইজিপ্টের পাশা মহম্মদ আলীকে আক্রমণ করেন, কিন্তু এই যুদ্ধে জুলতান সৈন্যই পরাস্ত হয়। ইহার পর বর্ষে ইব্রাহিম পাশা কন্সটান্টিনোপলের ৬৫ ক্রোশ দূরে কুটারা নামক স্থানে অগ্রসর হইয়াছিলেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে সন্ধি হইল, তাহাতে মহম্মদ আলী সমস্ত সিরীয়া রাজ্য এবং ইব্রাহিম পাশা আদানার কর্তৃত্ব পাইলেন। এই সময় বিজয়ী ইব্রাহিম পাশার কবল হইতে কন্সটান্টিনোপল রক্ষা করিবার জন্য রুশসম্রাট নিকোলাস্ জলপথে একদল সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন। এই জন্ত (১৮৩৩ খৃঃ অব্দে) আক্কার-কন্সটান্টিনোপল-সিমে এক সন্ধি হয়, তাহাতে স্থির হইল যে, রুশের কোন বিপক্ষ নার্মেনেলিস্ পার হইয়া যাইতে পারিবে না। ১৮৩৫ খৃঃ অব্দে তুর্কদের নোসেনাগণ জিপলী অধিকার করিল। ইহার পর জুলতান মাক্দ্দ মহম্মদ আলীকে দমন করিবার জন্য আবার নতুন যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন, কিন্তু ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২৫এ জুন ইব্রাহিম পাশার নিকট তুর্কদের সৈন্যদল সম্পূর্ণ রূপে পরাস্ত হইয়াছিল। তাহারই ছয় দিন পরে ২৪ মাক্দ্দের মৃত্যু হয়।

২য় মাক্দ্দের পুত্র আবদুল মেজিদ ১৬শ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এই সময় নেজিৎ-মুহে পরাজয়, কপুদান পাশার বিদ্রোহবাতকতার মহম্মদ আলীর নৌসেনাদলের অপচর এবং বিজয়ী ইব্রাহিম পাশার আগমনে বৈশ্ব তুর্ক-সাম্রাজ্য-বিশোধের সম্ভাবনা হইয়াছিল। এই লড়াইকালে জুলতান ইংরাজদিগের সহিত (লণ্ডনে ১৮৪০ খৃঃ অব্দে ১৫ই জুলাই) এক সন্ধি স্থাপন করিলেন। সন্ধি অল্পসারে একদল ইংরাজ ও কক্সসী নোসেনা আনিয়া একত্রে মিলন ও

সিরীয়ায় উপস্থলবর্তী কএকটা মসজিদ অধিকার করিল। এই সকল স্থান ইব্রাহিম পাশা বাধ্য হইয়া ছাড়িয়া দিলেন। শীঘ্রই শান্তি স্থাপিত হইল। মহম্মদ আলী বার্ষিক কর দিয়া পূর্ববাহ্য-ক্রমে পাশা হইয়া রহিলেন।

এ সময় তুর্কদের গোঁড়া মূলমতানগণ মহা গোলমাল আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা জাবিলেন যে, এমার যেখিতেছি সকলেই খৃষ্টানের অধিকরণ করিবে, পূর্ব রীতি-নীতি আর থাকিবে না। সুতরাং ইসলাম ধর্মের অবনতি হইবে তাবিয়া তাঁহারা অস্ত্রধারণ করিলেন। রসীদ পাশা সর্ব সমক্ষে প্রচার করিলেন, জুলতানের অধীন প্রজাগণের মধ্যে সকল ধর্মের লোকই সমভাবে গৃহীত হইবে, সকলেই সমভাবে আপনাপন ধর্ম কর্ম পালন করিতে পারিবে, বিধর্মীর উপর অস্ত্রায় করিয়া কোন ক্ষণ কর আদায় করা হইবে না। কিন্তু এই প্রত্যাব তুর্কদের যুদ্ধ আধীর ওমরাহগণের ভাল লাগিল না, সুতরাং তাঁহারা সকলেই অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এদিকে যুরোপীয় তুর্কদের মধ্যে অনেক খৃষ্টান প্রজা বাস করিত। তাহারাও এখন সুবিধা পাইয়া আপনাদের স্বার্থসংরক্ষণের জন্য রুশসম্রাটের হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিতে প্রস্তুত হইল। এদিকে ফ্রান্স, অস্ট্রিয়া ও ইংলণ্ডের রাজদূতগণ তুর্কদের নতায় সুযোগ ধুজিতে ছিলেন। কিন্তু এই সময় বুদ্ধিমান জুলতান নিরঞ্জন আইন চলাইয়া খৃষ্টান প্রজাগণকে শান্ত করিলেন। বাস্তবিক এখনও যুরোপীয়গণ আবদুল মেজিদের সমুদ্রত প্রকৃতির সুখ্যাতি করিয়া থাকেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে হুসেইন প্রাধান রাজপুরুষগণ আসিয়া জুলতানের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অস্ট্রিয়া ও রুশসম্রাট তাঁহা-দিগকে ধরিয়া দিবার জন্য অস্ত্রাঘাৎ করেন। কিন্তু জুলতান তাঁহাদের প্রত্যাব উপেক্ষা করিয়া বলিয়াছিলেন, “অপ্রিত ব্যক্তিকে রক্ষা করাই আমাদের জাতীয় ধর্ম। প্রাণ বিলম্বন করিয়াও আমার জাতীয় ধর্ম রক্ষা করিয়া থাকি।”

পূর্বে রুশের সহিত তুর্কদের কএকটা সন্ধি হইয়াছিল বটে; কিন্তু এই সকল সন্ধিতে রুশের স্বার্থ অক্ষত ছিল। রুশ বরাবরই তুর্কদের উপর তীব্র দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন।

তুর্কদের খ্রীস্টসমাজভুক্ত খৃষ্টানগণ জুলতানের বিরুদ্ধে রুশসম্রাটের নিকট অভিযোগ করেন। আর পূর্ব সন্ধিপত্রের বিরুদ্ধ পাঠ গ্রহণ করিয়া তুর্কদের আভ্যন্তরিক ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিলেন। রুশসৈন্য আসিয়া মলমেদিরা ও ওয়ালাসিয়া দখল করিয়া বলিল। তখন জুলতানও নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার সেনাপতি ওমার পাশা কক্সান্ ও বাসিন্দুব বসিতিরহ হুর্গজলি অধিকার করিয়া বলিলেন।

এদিকে করানী ও ইংরাজ নৌসেনা বেসিক উপসাগরে আসিয়া লগ্ন করিল। অক্টোবর মাসে তুর্ক কবের বিক্রেতে বৃদ্ধ বোধনা করিলেন এবং ইংরাজ ও করানীসিংকে বাহ্যাবান করিবার জন্য আহ্বান করিলেন।

ছোট ওরালসিয়ার দুই দলে কএকবার বৃদ্ধ হইল, প্রতি দুইই কবসৈন্ত পরাস্ত হইতে লাগিল। নবেম্বর মাসে কবের নৌসেনা শিবান্তপোল বন্দর হইতে বাহির হইয়া সিহুচের পথে তুর্কবৃদ্ধজাহাজগুলি নষ্ট করিল। তৎপরে (১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে) কবসৈন্ত লামিহুবননী পার হইয়া দোবুচতার দুর্গগুলি আক্রমণ করিল। এই সময় ইংলণ্ড ও ফ্রান্স বৃদ্ধবোধনা করিয়াছিল। ১৫ই জুন কবগণ বহু চেষ্টা ও বিস্তর সৈন্ত কবের পর সিলিট্রিয়া আক্রমণ করিয়া ফিরিয়া আসিল। তুর্কসৈন্তগণও লামিহুব পার হইয়া কবসৈন্তের পশ্চাৎ ধাবমান হইল। গিউরগেবা নামক স্থানে কবসেনা হারিল। এতদ্বশে অস্ত্রিয়ার সৈন্তগণ তুর্কদের অবিকারতুর্ক যে সকল জনপদ দখল করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাও এখন ছাড়িয়া দিল। ইতিমধ্যে ইংরাজ ও করানীর রণতরির ক্রকসাগরে প্রবেশ করিয়া ওডোলা নগরের উপর গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। কবরণতরি শিবান্তপোল বন্দরে আসিয়া আশ্রয় লইল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ১৫ই সেপ্টেম্বর মার্সাল সেন্ট আর্গণ্ড ও লর্ড রাগলেনের অধীনে ইক-করানী সৈন্তগণ ফিরিয়া সহরে অবতরণ করিল। এই কালে যে করানী ভীষণ বৃদ্ধ হইয়াছিল, মুরোপীয় ইতিহাসে তাহাই 'ক্রিমিয়া-সমর' নামে খ্যাত।

২০ই সেপ্টেম্বর আলমার বৃদ্ধ হয়। কুমার মেজিকোকের অধীন কবসৈন্তবর্গ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। অবিলম্বে ইক-করানী সেনা আসিয়া বালাভ্রায়া ও কামিস বন্দর অধিকার করিল। ২৬ই সেপ্টেম্বর তাহার শিবান্তপোলের দক্ষিণাংশ দখল করিয়া রাখিল। এই সময় দক্ষিণ দিকে শিবান্তপোলের উপরে ইংরাজ ও করানীসৈন্তগণ তুর্ক-রাজ্য রক্ষার জন্য বেকশ দাক্ষ কই সহ করিয়াছিল, তাহা বলিয়া শেব করা যায় না। ভিতরে ও বাহিরে মহাবলশালী কবসৈন্ত তাহাদিগকে আক্রমণ করিতেছে। কব আপনার গৌরব রক্ষা করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু তাহাও বরং বিকট মৃত্যুর করানী ও ইংরাজসেনানী তুর্ক-সেনার আঘাতে কবের সেই বিপুল গৌরব বর্ধ করিল, তাহা সান্ত্বনা প্রদানকারী নহে। এ সময় তুর্কসেনাপতি ওমার পশাও বেকশ দুর্ভিক্ষ ও বিকলতার পরিচয় দিয়া কবসৈন্তকে পরিত্যাগ করিয়াছিল, তুর্কদের পক্ষে মহাগৌরবের বিষয় তাহাতে সন্দেহ নাই। শেষে করানী রাজধানী পারী বন্দরে

সহি হইয়া উপস্থিত গোলদান সিদ্ধিল। তুর্কপতি মলবেসিয়া ও কবনগরের উপকূলবর্তী নদীর মোহানা পর্যন্ত সমস্ত জনপদ এবং নিতায় ও লামিহুব নদীর উত্তরাংশ কতক প্রদেশ ফিরিয়া পাইলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে আবদুল আজিজ সিংহাসন লাভ করিলেন। ইহার সময় বর্তেনিগ্রো তুর্কদের অধীন রাজ্যরূপে গণ্য হয়। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে আবদুল হামীদ (২য়) সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহারই সময় বিখ্যাত কবতুর্ক সময় আরম্ভ হইল। কব আপনার প্রাণে গৌরব পুনরুদ্ধার করিবার জন্য এবার ভীমবলে তুর্ক আক্রমণ করিল। পদে পদে কবের ভয় হইতে লাগিল। অবশেষে তুর্করাজ (১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে) কবকে বটম, কাদিস ও আর্জাহান ছাড়িয়া দিলেন। কবের বৃদ্ধবার স্বরূপ ৩২ কোটি টাকা দিতে সক্ষম হইলেন, তদনুসারে তাহাকে প্রতি বর্ষে ৩১৮১৮০০০ টাকা কবগবর্ষটিকে দিতে হয়।

তুর্করাজ্য পূর্বে বহু বিস্তৃত হইলেও এখন ইহার ভূগরিমা ৬৬৫০০ বর্গ মাইল ও লোকসংখ্যা ৪৬৬৬০০০।

তুর্ক (পুং) গন্ধদ্রব্য ভেদ। তুর্কদেশজাত মূল্যবান সুগন্ধি গাছতৈলবদ্ধ ব্য ভেদ, চলিত কথায় শিলারস (Oblibanum Indian incense, the resin of the Boswellia Serrata, the resin of the Ponus Longifolia) পর্যায়—কবন, বৃদ্ধ, মূল্যবান, সুগন্ধিক, সিলক, সিলসান, পীতসার, কপি, শিপ্যাক, কপিজ, কব, শিঙিত, শিঙিতৈলক, কবের, ক্রজিমক, লেপন, সিলক, কপিচকল, বাবন, ভৈলগা, শিঙিক, জাব, বাবত। (শব্দ) ইহার গুণ সুরতি, তিক্ত, কটু, দ্রি, কটু, কক, পিত্ত, অগ্নী, মূত্রকৃৎ, ও জরনাশক। (রাজনি) তাবপ্রকাশ মতে—শিলারস কবন দেশে উৎপন্ন হয়, এইজন্য ইহাকে তুর্ক কহে। শিলক, কপিভৈল ও কপি, শিলারসের এই কটী নাম প্রসিদ্ধ। গুণ—কটু, মধুর রস, দ্রি, উষ্ণবীৰ্য, শুক্রজনক, কান্তিবর্ধক, শরীরের উষ্ণকারক, কঠিনোধক এবং বর্ধ, কটু, জর, বাহ ও গ্রহদোষনাশক। (তাবপ্রকাশ) ইহা মধুর সহিত ভাবনা দিলে শোথিত হয়।

"তুর্কো মধুনা ভাব্য: কানীরকশি সর্পিরা।" (চক্রপালি)

২ জীবাল বৃদ্ধ, বটাপাকল। (বিষ)

তুর্কগৌড়, তুর্কগৌড়। সৌদ বিবি, তুর্কগৌড় ও ত্রাবিড-গৌড়, ইহা ওকব। ইহা বীর ও রৌত্র মলে পিত্ত হয়। ইহা "ক" ও "ন" বর্জিত। মূর্তি—

"তুর্কগৌড়কান্তিবর্ধকপুটোক্তকান্তিঃ।

লবণকোপকান্তিঃ কান্তিঃ কবতুর্কঃ।" (মহীভারত)

তুর্কর খাঁ, ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের বশন চিত্তের আক্রমণ করিতে যান, তখন তুর্কর খাঁ নামক একজন মোগল সর্দার ভারতবর্ষ দূতের আয়োজন করেন। ১২০০০০ অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া তিনি যমুনাতীরে দিল্লীর নিকটে আসিয়া শিবির স্থাপন করেন। আলাউদ্দীন পূর্বেই সংবাদ পাইয়া সৈন্য সাজ-সজানিতে ফিরিয়া আসেন ও তাঁহার পূর্বে উপস্থিত হন। আলাউদ্দীনের সৈন্যদল তখনও রাজপুতানার পড়িয়া আছে, কাজেই তিনি আগ্রের হইয়া দ্রুত করিতে পারিলেন না, কেবল দিল্লীর উপকণ্ঠের বহির্দেশ দিয়া পরিধা ঘনন করাইয়া ছই মাস বসিয়া রহিলেন। মোগলেরা বাহিরে থাকিয়া সহরে রসদ বোগান বন্ধ করিল ও নগরের উপকণ্ঠে লুণ্ঠপাট আরম্ভ করিল। ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে হঠাৎ এক দিন রাজ্যে এক মুলগমান কবীরের কি এক আশ্চর্য উদ্ভাবিত কৌশলে মোগলেরা হঠাৎ ভীত হইয়া একবারে অবরোধ ছাড়িয়া দেশে প্রস্থান করিল। তুর্কর খাঁ এত ভীত হইরাছিলেন, যে দিন না দেশে পৌঁছলেন, ততদিন তিনি পথে কোথাও থামেন নাই।

তুর্করী (জি) তুর্ক হিংসারাং বা অরী। হস্তা, হই প্রকার স্থিতি ভর্তা ও হস্তা, অধিনীতর ভর্তা ও তুর্করী ও অর্ভরি হস্তা। (বৃ ১০।১০৩৬ নায়ণ) [অর্ভরি দেখ।] *

তুর্করীতু (জি) তুর্ক-অরীতু পুর্বোদরাদিবাং সাধুঃ। হস্তা।

[তুর্করী দেখ।]

তুর্ক্য (জি) চতুর্থাং পুরণঃ চতুর-বৎ চ ভাগত মোগঃ। চতুর্ক।

"এক এবেশরভর্য্যঃ ভগবান্ আশ্রয়ঃ পরঃ।" (ভাগঃ ৩।৫।১২)

তুর্ক্য শব্দের একদেশি সমাস হয়, যথা তুর্ক্যঃ ভিক্ষার্য্যঃ

তুর্ক্যভিক্ষা, পক্ষে বহী সমাস হয়, ভিক্ষাতুর্ক্যঃ।

তুর্ক্যগোল (পুং) কালজানার্য বহুভেদঃ।

"দলীকৃতং চক্রমুশতি চাপং কোদণ্ডখণ্ডং ধনু তুর্ক্যগোলং"

(বিজ্ঞানশিঃ)

তুর্ক্যবাহু (পুং) তুর্ক্যঃ চতুর্থাং বর্গং বহতি বহ-বি। চতুর্ক বর্গের পত্ত।

"তুর্ক্যবাহু বরোহুপুহলঃ" (বৃ ১৪।১২) "তুর্ক্যবাহু

তুর্ক্যঃ চতুর্থাং বর্গং বহতীত পত্তঃ অহুপুহলো তুর্ক্যোক্তাতঃ তুর্ক্যবাহুঃ পত্তঃ।" (বেদরীপ)

তুর্কনি (জি) তুর্কঃ বহতে বনু সংভক্তৌ ইনু পুর্বোদরাদিবাং

সাধুঃ। তুলকুত্বঃ। "তুর্কপিরহা বিবেক তুর্কনিঃ" (বৃ ১।১০।১২) "তুর্কনির্ভবনিঃ কিপ্রং সংভক্তা।" (ভাগঃ)

তুর্কনু (স্ত্রী) পক্ষর-হিংসর। "বহুপুহলতুর্কনিঃ" (বৃ ১৪।১৩)

"তুর্কণে পক্ষবাং হিংসরেন।" (ভাগঃ)

তুর্কশ (পুং) বৃণভেদঃ। "বহাবিধং নর্যাং তুর্কশং বহু" (বৃ ১।৪৪।৩)

"নর্যারীন্ হি রাজাঃ" (ভাগঃ)। ইনি-ব্যাতি পুত্র

তুর্কশ হওয়া অসম্ভব নয়। কারণ এখানে এক স্থানে ইহার বহুতুর্কশ নাম দেখা যায়।

তুর্কশে (অস্ত) অস্তিক, নিকট। (নিষক্ট)

তুর্কবহু (পুং) ব্যাতি রাজার এক পুত্র। ব্যাতির-উত্তরল দেব-বানীর পুত্র ইহার কল্প হয়। ব্যাতি ইহাকে একদিন ডাকিয়া কহিলেন, পুত্র! বিষয়ভোগে আমার পরিতৃপ্ত হয় নাই, আমি তোমার যৌবন প্রার্থনা করি, সহস্র বৎসর তোমার যৌবন উপভোগ করিয়া তোমাকে প্রদান করিব। তুর্কবহু ব্যাতির এই কথা শুনিয়া কহিলেন, পিতা! আমি জন্ম লইতে স্বীকৃত নহি।

"ন কামরে জয়াং ভাত! কামভোগপ্রাপিনীঃ।"

বলরূপাকবরীঃ বহিপ্রাথপ্রাপিনীঃ।" (ভারত আঃ) *

ব্যাতি পুত্রের এই কথা শুনিয়া মিথ্যাত কৃত্ব ইহার তাহাকে এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন—

তুমি আমার শরীর হইতে কয়গ্রহণ করিয়া আপনায় যৌবন দিতে স্বীকৃত হইলে না, এই জন্য তুমি বেথানে রাজা হইবে, সেইখানে প্রজাদিগের সংকর হইবে এবং বাহাদিগের ঋণার্থ জ্ঞান নাই, প্রতিদোষচার, বাসন্তকক, লক্ষ্মী-সুন্দার প্রসক্ত ও তির্ধ্যাৎ-বোনি এই সকলের মধ্যে তুমি রাজা হইবে, এবং বিবিধ প্রকার কষ্ট অনুভব করিবে। (ভারত আঃ ৮৪ অঃ)

তুর্কশুর বংশ বিষয়ক বিষ্ণুপুরাণে মিশ্রলিখিত রূপ আছে— তুর্কশুর পুত্র বাহু, তৎপুত্র গোষ্ঠার্য, তৎপুত্র ত্রৈশাশ, তৎপুত্র করদ্বন, তৎপুত্র মরুত অনপত্য হন, এই কারণে স্থিতি প্রক-বংশীর হৃদয়কে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই প্রকারে ব্যাতি শাপপ্রভাবে তুর্কশুর বংশ পৌরুষরূপকে আশ্রয় করিয়াছিল। (বিষ্ণুঃ ৪ অঃ ১৩ অঃ)।

তুর্কবাহি (পুং) রাজভেদঃ। "তুর্কবাহিঃ তুর্কবাহিঃ বহুবে" (বৃ ১।১০।১৮)

তুল (দেশজ) পরিমাপ যন্ত্রবিশেষ।

তুলট (দেশজ) বহিঃকালমিত্র কাগজবিশেষ, পূর্বে এই কাগজ অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। প্রায় অসিক্যাপ সংকট এই এই কাগজে লিখিত। ইহা অধিক দিল্লীস্থী হয়।

তুলনা (দেশজ) উপমা, সাহিত্য, দৃষ্টান্ত।

তুলকুত্বী (দেশজ) অতিমূল্য পক্ষিবিশেষ।

* "বহোব অর্ভরী তুর্করীতু সৈভোশেব তুর্করী-পক্ষরীক" (বৃ ১০। ১০৩৬) "তুর্ক তুর্ক হিংসারাং। অশ্বাত্তকৃত্ত তুর্করী ভার্য্যনিতত পুর্বোদরাদিবাং বহিঃকায়ঃ। বহায়াং বাহলকাদৌপাদিকোহরীতু এভ্যাম্। উক্তঃ চতুর্ক-নিকটে (১০৫) বিবিধাঃ কপির্ভবতি ভর্তা চ হস্তাঃ ভব্যাকৌর্য্যপ ভর্তারৌ-তুর্করীতু হস্তাভ্যৌ" (ভাগঃ)

তুলসী (পুং) তুর্যেণ বেগেন তাত্তি ভা ড রত লঃ। আয়ুধকীৰি-
নভভেব।

তুলসারিণী (ত্ৰী) তুর্যেণ বেগেন সয়তি সৃ-শিনি তীপ্। তুল।
তুলসী (ত্ৰী) তুলাং সাদৃশ্যং ততি নাশরতি সো-ক-গৌরাদিবাৎ
ভীষ শক্কা। বনামখ্যাত বৃক্ষ, (Oeymum Sanctum)
“তুলসী” এই নামোৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।
এই অখিল জগতে যে দেবীর তুলনা নাই, তিনিই তুলসী
নামে বিখ্যাত হইরাছেন।

“বতা দেব্যান্তালানান্তি বিবেকু চাখিলেচু চ।

তুলসী তেন বিখ্যাভা” (শকার্ধচিঃ)

বৃহদ্ধৰ্মপুরাণের মতে—তকার অৰ্থে মরণ, উকার যুক্ত
হইলে মৃত অৰ্থাৎ মৃতব্যক্তি যাহার প্রভাবে “লসতি” নীপ্তি
পায়, তাহার নাম তুলসী।

“তকারো মরণং প্রোক্তং তদ্যোগঃ স্তাহকরতঃ।

মৃত্যু লসতি সেভ্যেৎ তুলসীভ্যেব গীয়তে ॥” (বৃহদ্ধৰ্মপুঃ ৭।৬৩)

পৰ্যায়—হুতগা, ভীত্রা, পাবনী, বিজুবলতা, সুরেজ্যা,
সুরসা, কায়হা, সুরহুস্তি, সুরতি, বহুপত্নী, মঞ্জরী, হরিপ্রিয়া,
অপেতরাকসী, শ্রামা, গৌরী, জিদশমঞ্জরী, ভূতরী, ভূতপত্নী,
পর্ণাস, বৃন্দা, কঠিনর, কুঠেরক, বৈষ্ণবী, পূণ্যা, পবিত্রা, মাধবী,
অমৃতা, পত্রপুশ্পা, সুরগন্ধা, গন্ধহারিণী, সুরবল্লী, প্রেতরাকসী,
সুবহা, গ্রাম্যা, সুলভা, বহুমঞ্জরী, দেবহুস্তি।

কৃতপত্র তুলসীর পৰ্যায়—ধরণপত্র, জবীর, পত্রপুশ্প,
কনিজবক, অন্নপত্র, সন্নীরণ, মরুবক, প্রহুপুশ্প।

গন্ধতুলসীর পৰ্যায়—সুগন্ধক, গন্ধনামা, তীক্ষ্ণগন্ধ, গন্ধ-
কনিজক, সুগন্ধ, দেবহুস্তি। বিঘগন্ধের পৰ্যায়—বৈকুণ্ঠক,
বিঘগন্ধ, অন্নমানক।

শ্বেততুলসীর পৰ্যায়—অর্জক, শ্বেতপর্ণাশ, গন্ধপত্র,
কুঠেরক, অম্বার্কক, তীক্ষ্ণ, তীক্ষ্ণগন্ধ ও সিতার্কক।

কৃষ্ণ তুলসীর পৰ্যায়—কৃষ্ণার্কক, কৃষ্ণবর্ণী, কালমান,
করণক, কালপর্ণী, সুরতি, মানকা কালমানক, বর্জরী।

বর্জরীতুলসীর পৰ্যায়—সুরতি, সুরভিষেবা, সুরসা,
অপেতরাকসী, বর্জরী, কবরী, তুলসী, পত্রপুশ্পা ও অজগন্ধিকা।

ইহার গুণ—কটু, তিত্তরস, হৃদয়গ্রাহী, উষ্ণবীৰ্য্য,
নাহননক, শিতকারক, অগ্নিপ্রদীপক এবং কুষ্ঠ, মুত্রকৃচ্ছ,
রক্তদোষ, পার্শ্বশূল, কফ ও বায়ুনাশক। শুক্ল তুলসী ও
কৃষ্ণতুলসী উভয়ই তুলাগুণবিশিষ্ট।

বর্জরী বা বাবুই তুলসীর গুণ—কটু, শীতবীৰ্য্য, কটুরস, বিদারী,
তীক্ষ্ণ, কঠিকারক, হৃদয়গ্রাহী, অগ্নিপ্রদীপক, লঘুপাকী, পিত্ত-
বর্জক এবং কফ, বায়ু, রক্ত, কপ্ত, ক্রিমি ও বিকলনাশক। (ভাবপ্রঃ)

ইহার উৎপত্তিবিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ আছে—

তুলসী নামে এক গোপিকা গোপালকে কৃষ্ণপ্রিয়া রাধিকার
সহচরী ছিলেন। একদা রাধিকা ইহাকে কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া
করিতে দেখিয়া শাপ দেন যে, তুমি মানবী বোনি প্রাপ্ত
হও। তুলসী এই শাপ শুনিয়া হৃৎখিতচিত্তে কৃষ্ণের শরণাগত
হন। কৃষ্ণ তাহাকে কহিলেন, তুমি মনুষ্যবোনি গ্রহণ করিয়া
তপস্তা বারা আমার অংশ লাভ করিবে। এই শাপে ইনি
ধর্মধর্মক রাজার ঔরসে ও তাঁহার পত্নী মাধবীর গর্ভে কার্তিক
পূর্ণিমার দিন জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহাকে দেখিয়া
সকলে তুলনা দিতে অক্ষম হইরাছিল, এই জন্য তাঁহার
নাম তুলসী। পরে তুলসী বনে গিয়া কঠোর তপশ্চরণ
করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার যোরতর তপস্তার সকলই
উদ্বিগ্ন হইলেন। যত কঠোর তপস্তা হইতে পারে, তুলসীর তাহা
কিছুই অবশিষ্ট রহিল না, এই তপস্তায় ব্রহ্মা হিরণ্যখিত্তে
না পারিয়া তুলসীর নিকট আসিয়া কহিলেন, তুলসী তোমার
অতীত বর লাভ কর।

তুলসী ব্রহ্মাকে কহিলেন, ‘যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া
থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন।
আপনি সর্বত্র আপনার নিকট লজ্জার আবশ্যক নাই। আমার
নাম তুলসীগোপী, আমি পূর্বে গোপালকে ছিলাম, একদিন
আমি গোবিন্দের সহিত সন্তোগ করিতে করিতে মুচ্ছিত
হইরাছিলাম এবং আমার সন্তোগ তখনও পরিতৃপ্ত হয় নাই।
এমন সময় রাসেশ্বরী রাধা সেইখানে আসিয়া আমাদিগকে
তদবস্থায় দেখিয়া কৃষ্ণকে ভৎসনা ও আমাকে শাপ
দিরাছিলেন এবং কৃষ্ণ আমাকে বলিয়াছিলেন, তুমি তপস্তা
করিলে আমার চতুর্ভুজ অংশ প্রাপ্ত হইবে। এখন আমি
নারায়ণকে পতিরূপে পাইতে ইচ্ছা করি।’

ব্রহ্মা বলিলেন, ‘শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসমুদয় স্তন্যম নামক
গোপ রাধিকার শাপে দানবগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
তাহার নাম শম্বুড়, গোপালকে তুমি ইহাকে দেখিয়া কাম
পীড়িতা হইরাছিলে, রাধিকার ভয়ে কোনরূপ অহিতাচরণ
করিতে পার নাই। এখন ইহাকেই তুমি পতিরূপে গ্রহণ
কর, পরে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইবে। নারায়ণের শাপে
তুমি বৃক্ষ হইবে। তুমি অতি পুতা ও বিশ্বদায়নী।
সকল পুন্শের প্রধান ও নারায়ণের প্রাণাধিকা হইবে।
তুমি না হইলে সকল পুত্রই বিকল হইবে।’ তুলসী ব্রহ্মার
বাণ্য শুনিয়া কহিলেন, ‘আপনি বাহা বলিলেন, তাহাই
সত্য হউক। কিন্তু কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়াভঙ্গ হেতু আমার
অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই, স্তন্যমস্তক বিতুষ্ট কৃষ্ণকে আমি

অভিলাষ করি, তোমার প্রসাদে গোবিন্দ জুহুর্নত। কিন্তু এখন আগে আমার রাধাভীতি মোচন করুন।’

ব্রহ্মা বোড়শাকর রাধিকাময়, ভব, কবচ প্রভৃতি প্রদান করিলেন এবং ‘তুমি রাধার ভার জুতগা হইবে’ এই বলিয়া স্বহানে প্রদান করিলেন। তুলসীও তপতা শেব করিয়া জুহুতি হইলেন। এখানে শম্বচূড় নামক দানবের সহিত ইহার বিবাহ হয়। শম্বচূড়ের বর হিঙ্গ যে তাহার জীর সতীষ নষ্ট হইলে তাঁহার মৃত্যু হইবে। শম্বচূড় স্বর্ণরাজ্য জয় করিয়া দেবতামিগের অধিকার হরণ করিয়াছিলেন। দেবগণ কিছুতেই তাহাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না। পরে দেবগণ সমবেত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা ইহাদিগকে লইয়া শিবের নিকট গমন করিলেন, শিবও বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর নিকট ইহাদিগকে লইয়া বাইলেন। বিষ্ণু বলিলেন, ‘আপনারা সকলে শম্বচূড়ের সহিত যুদ্ধ করুন, আমি শম্বচূড় রূপ ধারণ করিয়া তুলসীর সতীষ নাশ করিব। পরে শম্বচূড় তোমাদের বধা হইবে।’ এই বলিয়া নারায়ণ ঐরূপ ধারণ করিয়া তুলসীর সতীষ নষ্ট করেন। পরে তুলসী ইহাকে নারায়ণ বলিয়া জানিতে পারিয়া ‘তুমি পাষণ হইয়া থাক’ এই অভিশাপ প্রদান করেন। স্বামীর মৃত্যু হইয়াছে জানিতে পারিয়া নারায়ণের চরণে পতিত হইয়া রোদন করেন। নারায়ণ বলেন, ‘তুমি এই শরীর পরিত্যাগ করিয়া লক্ষীর সঙ্গী আমার প্রিয়া হও, তোমার এই শরীর গণ্ডকী নদী এবং কেলসমূহ তুলসীরূপে পরিণত হউক।’ তৎকথাং তাহাই হইল। সেই অবধি নারায়ণ শিলারূপে আছেন এবং সর্বদা তুলসীসংযুক্ত থাকেন, তুলসী বাতীত ইহার পূজাদি হয় না। (ব্রহ্মবৈং ১০ প্রকৃতিখং ১৩—২১ অং)

বৃহচ্ছর্গপুরাণের মতে—পূর্বকালে কৈলাসপুরে ধর্মদেব নামে বিষ্ণুতক্তিপরায়ণ এক সাধুশীল ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাহার পত্নীর নাম বৃন্দা। এই সাধুর ব্রাহ্মণী নিরন্তর ধর্মচারিণী এবং পতির অঙ্গুগতা ছিলেন।

একদিন ধর্মদেব ব্রাহ্মণসভার সমাগত হইয়া কৃষ্ণগুণ গান করিতেছিলেন, এরিকে ভোক্তাদের সম্মত হইল। বৃন্দা গৃহে অভ্যাগত অভিবির পূজা করিয়া মনোহর কৈলাস-শিখরে প্রতিবাসিগণের বাসিতে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন, ইত্যবসরে ধর্মদেব গৃহে আগমনপূর্বক পত্নীকে জ্বাফুরা ও চকলা দর্শনে রোষাঘিষ্ট হইয়া তৎকথাং জ্ঞারূপ অভিশাপ প্রদান করিলেন। তিনি কহিলেন, ‘তুমি জ্বাফুরা হইয়া জগৎ পরিভ্রমণপূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছ, এই বস্ত্র তোমাকে রাক্ষসী দেহ ধারণ করিতে হইবে।’ বৃন্দা

তৎকথাং রাক্ষসী দেহ ধারণ করিয়া পৃথিবীতলে আসিয়া বাবতীর অন্তরকণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাক্ষসী পূর্ববৃত্তি-ক্রমে গো, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব প্রকৃতিকে হিংসা করিত না। বহুসংখ্যক জীব নষ্ট হওয়াতে পৃথিবী অস্থিরালী হইয়া পড়িল। বৃন্দা আর কোন জীব না পাইয়া তিন দিন উপবাস করিলেন।

পরে জীবের অন্ত কৈলাসে গমন করিলেন সেখানেও শেব ভিন্ন আর কোন সখ মিলিল না। তখন বৃন্দা ৭ দিন অনাহারে থাকিয়া শরীর ত্যাগ করিলেন। একদিন মহাদেব পার্শ্বতীর সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে এইখানে উপনীত হইয়া কহিলেন, ‘এই রূপবতী বৃন্দা ধর্মদেবের পত্নী। অভিশাপ বশে রাক্ষসীরূপ ধারণ করিয়াও ব্রাহ্মণ হিংসা করে নাই। ইহার দেহ নিক্ষেপ হওয়া উচিত নহে, আমার বচনানুসারে এই বৃন্দা ধরাতলে তরুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীতিবিধান করুক। এই বৃন্দা তরুরূপে প্রোছত হইলে ইহার পত্র বিষ্ণুর অর্চনা হইবে। ইহার পত্র ভিন্ন যপি বৃন্দা প্রভৃতি কিছুতেই বিষ্ণুর পূজা সমাহিত হইবে না। এই বৃন্দা তরুরূপিণী তুলসী নামে খ্যাত হইবে। ইহার পত্র পবিত্র হইতেও পবিত্রতম জানিবে। এই তুলসীর প্রতিমলে বিষ্ণুর স্বাদশাকর মন্ত্র বিরাজিত থাকিবে। আমি ও পার্শ্বতী ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইব এবং নারায়ণ ইহার উপাস্ত হইবেন।’

তুলসী কার্তিকমাসে অমাবস্তা তিথিতে ধরাতলে তরুরূপে জন্মগ্রহণ করেন। (বৃহচ্ছর্গপুং ৮ অং)

তুলসীমাহাত্ম্য। কার্তিকমাসে তুলসীদল দিয়া বাঁহার নারায়ণের অর্চনা করেন এবং দর্শন, স্পর্শন, ধ্যান, প্রণাম, অর্চন, রোপণ ও সেবন করেন, তাহার কোটিসহস্রগুণ হরি-গৃহে বাস করেন। বাঁহার তুলসীরূপ রোপণ করেন, ঐ গাছের মূল বত বিদ্যুত হইতে থাকে, ততদুপসংহত পরিমাণ তাহার পুণ্য বিদ্যুত হইতে থাকে। তুলসীদল দিয়া যে নারায়ণের পূজা করে, তাহার জন্মার্জিত পাপক সকল বিনষ্ট

০ বৎসুরা বিষ্ণুনা মোক্তা ভক্তে বক্ষ্যাম্যদেবতঃ।

সম্যাক্তঃ কার্তিকং দুই। নিরবশ্য জন্মার্থঃ।

পূজনীয়ো মহক্তিৎ কোমলৈস্তুলসীদলৈঃ।

দুই। স্পৃষ্ট। তথা খ্যাতা কার্তিকে দয়িতার্থিতা।

রোপিতা সেবিতা দিত্যাং পাপং হতি বৃন্দার্জিতং।

অষ্টমা তুলসী বৈভব সেবিতা বিদ্যমতম।

বৃন্দকোটিসহস্রাণি তে বসন্তি বহুতুংহে।

রোপিতা তুলসী বাবৎ বৃক্তে বৃন্দবিদ্যুতঃ।

ভবৎ বৃন্দহর্যাপি কনোহি বৃক্তঃ দয়িঃ।

হয়। বাহু তুলসীর গন্ধ লইয়া যে দিকে গমন করে, সেই সেই দিক পবিত্র হয়। তুলসীবনে পিতৃশ্রদ্ধা করিলে তাহা পিতৃগণের অতিশয় প্রীতিপ্রদ হয়। বাহার গৃহে তুলসীতলেয় মৃত্যিকা থাকে, তাহার গৃহে মরকিয়ার ঘাইতে পারে না। তুলসীমৃত্যিকা লিষ্ট হইয়া যদি প্রাণ পরিত্যাগ করে এবং সেই ব্যক্তি যদি ঘোরতর পাপী হয়, তাহা হইলে মরকিয়ার গণ তাহাকে দেখিতেও সমর্থ হয় না। যিনি তুলসীমূলে দীপ দান করেন, তিনি বৈষ্ণবগণ লাভ করেন। বাহার গৃহে তুলসীকানন আছে, তাহার গৃহ তীর্থস্বরূপ, নন্দদা ও গোদাবরী দ্বাদ করিলে যে পুণ্য হয়, একমাত্র তুলসীমনসংসর্গে সেই ফল হয়। যিনি তুলসীমঞ্জরী দ্বারা বিষ্ণুপূজা করেন, তাহার আর গর্ভবাসবত্না ভোগ করিতে হয় না, অর্থাৎ তাহার মোক্ষ হয়।

পুষ্পকামি তীর্থ, গঙ্গাদি সরিৎ, বাহুদেব প্রভৃতি দেবতা, নিরন্ত তুলসীমূলে অবস্থিত আছেন।

“পুষ্করাত্মনি তীর্থানি পদ্মভাঃ সরিতত্থা।

বাহুদেবারমো দেবা বসন্তি তুলসীমূলে ॥” (পদ্মপুং)

যেখানে একটা মাত্র তুলসী বৃক্ষ আছে, সেইখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি ত্রিমূখ সকল অবস্থিত আছেন।

পত্রমধ্যে কেশব, পত্রাঞ্জে প্রজাপতি, পত্রবৃন্তে শিব সকল সময় অবস্থিত আছেন। ইহার পুষ্পে লক্ষ্মী, সরস্বতী, গারুড়ী, চন্ডিকা ও শচী প্রভৃতি দেবীগণ নিত্য বিরাজিত আছেন। ইন্দ্র, অগ্নি, শমস, বরুণ, পবন ও কুবের প্রভৃতি দেবগণ ইহার শাখাতে বাস করেন। আদিত্যাদি গ্রহ, বহু, মনু ও দেবর্ষি, বিভাধর, গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি সকল দেবদেবিনি তুলসীপত্র আশ্রয় করিয়া আছেন।

বাহার বৈশাখমাসে তুলসীমূলে সেচন করে, তাহার অখমেধের ফল লাভ করে। তুলসী সৃষ্ণ এমন পুণ্য ও মূর্তিপ্রদ বৃক্ষ আর নাই।

তুলসী হতে করিয়া যদি কেহ মিথ্যা শপথ বা মিথ্যাকথা বলে, তাহা হইলে যত দূর চতুর্দশ ইন্দ্র থাকে, ততদিন তাহাকে ঘোর কুড়ীপাক বরষা ভোগ করিতে হয়।

তুলসীচরন নিবেশ। পুর্ণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী ও সংক্রান্তিতে তুলসী চরন করিতে নাই। তৈল মর্দন করিয়া মধ্যাহ্ন দান না করিয়া নিশি ও শুদ্ধাকালে ও রাজিবাস পরিধান করিয়া যে তুলসী চরন করে, তাহার হরির মন্তক ছেদন করে।

তুলসীচরনবিধি। মধ্যাহ্ন দান করিয়া ত পবিত্র বসন পরিধান করিয়া তুলসী চরন করিতে হইবে। তুলসীপত্র দ্বারে দ্বারে চরন করা কর্তব্য, যেন শাখা কম্পিত না হয়। শাখা ভর হওনা মহাপাপ, চরনের পূর্বে তক্ষি করিয়া নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার করতালি ধ্বনি করিবে, তৎপরে শনৈঃ শনৈঃ পত্র চরন করিবে। চরনমন্ত্র—

“মাতস্তলসি ! গোবিন্দহৃদরামদাকারিণি।

নারায়ণত পূজার্থং চিনোমি দ্বাং নমোহন্তঃকৃতঃ ॥

কুহমৈঃ পারিজাতাতৈঃ স্রুগন্ধৈরপি কেশবঃ।

দ্বরা বিনা নৈব তৃপ্তিঃ চিনোমি দ্বামন্তঃকৃতঃ ॥

দ্বরা বিনা মহাত্মাগে সমস্তঃ কণ্ঠ নিষ্কলঃ।

অতস্তলসি দেবি দ্বাং চিনোমি বরদা তব ॥

চরনোত্তমবৃৎশং বদেবি তে হৃদি বর্ততে।

তৎক্ষমন্ত জগদ্মাতস্তলসি দ্বাং নমাম্যহং ॥”

(ক্রিয়ারোগসার)

“তুলস্তমৃতজম্বাসি সদা দ্বাং কেশবপ্রিয়া।

কেশবার্থে চিনোমি দ্বাং বরদা তব শোভনে ॥

জদনসন্তবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি বধা হরিম্।

তথা কুরু পবিত্রাদি কণ্ঠে মলবিনাশিনি ॥” (কল্পপুং)

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া তুলসীমূলে চরন করিয়া বিষ্ণু-পূজা করিলে লক্ষকোটি ফলপ্রদ হয়। দ্বাদশী প্রভৃতিতে তুলসীচরন করিতে নাই। বিষ্ণু পূজার জন্য এক দ্বাদশী ব্যতীত আর সকল নিষিদ্ধদিনে তুলসী চরন করা যায়।

“সংক্রান্তানো নিষিদ্ধোহপি তুলস্তবচরঃ স্তবঃ।

পত্রং ত্রীবিম্বতকৈস্ত দ্বাদশ্যামেব নেমন্তে ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

তুলসীকাঠমালামাহাত্ম্য। বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ প্রত্যেক বৈষ্ণবের তুলসীকাঠের মালা ধারণ করা অবশ্য কর্তব্য। যে তুলসীমালা ধারণ করে, তাহার পদে পদে অখমেধ বজ্রের কল হয়। তুলসীমালা বৈষ্ণবদিশের চিহ্ন স্বরূপ। অস্ত্র বচনান্তরে ব্রাহ্মণের কাঠমালা, হস্তির দানারোহণ ও বিধবার খট্টাশবা দেখিলে সচেল দান করিতে হয়।

“কাঠমালাধরং বিভ্রং হস্তিনং দানরোহিণং।

খট্টাং বিধবাং কৃষ্ণং। সচেলং জলদাযিণেৎ ॥” (পদ্মপুং)

এই বচনানুসারে ব্রাহ্মণের তুলসীমালা ধারণ নিষিদ্ধ হইয়া পড়ে। বৈষ্ণবেরা ইহার উত্তরে বলেন—তুলসী কাঠের কাঠ-মালা ধারণ নিবেশ। তুলসীমালা ধারণ নিবেশ এ বচনের এক্ষণ অতিপ্রায় নহে।

হার্জ গতিভেদে কহিয়া থাকেন—ইহা বিপ্রভেদে পর, তাহার পোষক এই বচন দিয়া থাকেন—

তুলসীকল্পপুণ্যনি যো ব্যাখ্যায়কঃ সূবে ॥

কার্ষিকৈ সকলঃ পাপঃ সৌখ্যে জম্বাজিতং নহেৎ ॥

রোপিতা তুলসী বাবৎ বর্ততে বহুবচনে ॥

তাবৎ কল্পনংবাপি বিষ্ণুকোকে কহীতে ॥” (পদ্মপুং)

‘তুলসীদাসজাতের মঙ্গলানন্দন কুশিক’।

বিএছং ন চ তৎ কতিবালাং মনসজ্ঞাং কুশক’।

(‘শান্তিভাষ্য’)

এতদ্বির অপসারন মত বিকুলীকামিহীন বিশেষ ইহা
‘শান্তি’ করিতে নাই।

তুলসীর ভাব। ‘তুলসীং তুলসীং কিশকুলীভবং বিবদ্যাবনীং।

শূকসারং মনসীক তুলসীং কুলসীভবনীং।

এতদ্ব্যবহিককৈতৎ ভোজ্য মানসগতং।

‘যঃ পঠেত্যাক নংপূজা দোহবনেবং কসং ভক্তং।’

(‘ব্রহ্মবৈবর্তন’)

‘তাহার’ এই ভাব প্রতিদিন পাঠ করেন, তাঁহার আশ্রম
কল লাভ করেন। ‘তুলসীগজ দ্বারা গণেশপূজা করিতে
নাই’ ‘ন তুলস্যাঃ শিবায়কং’। (‘বৃত্তি’)

তুলসীবিবাহ ও তুলসীপ্রতিষ্ঠা বিধি। ‘অথমে তুলসীদাস
গৃহে বা অজ্ঞানে রোগণ করিবে। পরে তিন বৎসর পূর্ণ হইলে
সেইখানে একটা বেদিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। তাহার পর
বিশুদ্ধকালে বা কার্তিকমাসে বৈবাহিক নক্সে সেইখানে
মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হইবে ও দুত্তবেদী নির্মাণ করিবে।
এই প্রতিষ্ঠা পূর্ণিমাতেও বিশেষ কল্যাণ।

তাহার পর শান্তিকর্ম, সাত্ব্যাপন, বুদ্ধিপ্রাক প্রভৃতি
বিবাহ বিধির মত সকল করিতে হইবে। বেদবেদাঙ্গ-
পায়ণ ব্রাহ্মণদিগকে বহিষ্কৃত নিষূক্ত করিবে, বৈষ্ণব বিধান
দ্বারা বর্জনীকলস স্থাপন করিবে। এইখানে মণ্ডপে লক্ষী-
নারায়ণ বিশ্রাম স্থাপন করিতে হইবে। সূর্য্য অস্তমিত হইলে
ভক্তগণে মন্ত্রপূর্ব্বক ‘বিবাহকর্ম্ম’ মত সকল কার্য্য সমাপন
করিয়া হোম করিবে।

‘ও’ মনো ভগবতে কেশবায় নমঃ বাহা, নারায়ণায়
বাহা, বাহবার গোবিন্দায় বিকবে মধুসূদনায় ত্রিকিয়ার
বামিনায় জীবনায় দ্বীকেশনায় পদ্মলতায়া দামোদরায়
উপেন্দ্রায় অমিকায় অচ্যুতায় অনন্তায় পশিনে তক্ষিণে
বিক্রমেনায় বৈকুণ্ঠায় জনার্দনায় সুকুমার অমোক্ষায়
বাহা’ এই মন্ত্রে হোম করিতে হইবে; পরে বনমানসপত্রী ও
সলৌজ কুম্বদিনের সহিত মিলিত হইয়া ইহা প্রদক্ষিণ করিবে।
বেদিকাতে তুলসীর সপ্লিষ্টহবে হস্ত, শান্তিকামিন, জপ ও
বৈষ্ণববাহিতা পাঠ করিতে হইবে।

পরে নামস্মরণ মঙ্গলবার্য্য করিয়া পূর্ণিমাতে প্রদান করিতে
হইবে। ভক্তগণের প্রতিবেদকরিয়া মন্ত্রপূর্ণ করিয়া বহিষ্ক-
রিতকৈ মনসীক করিতে হইবে। এইমন্ত্রে পিতৃর প্রতি প্রণী
তুলসীকে স্মরণ করিবে। যিনি এইমন্ত্রে পিতৃর প্রতি

তুলসীপ্রতিষ্ঠা, তুলসীস্মরণ ও তুলসীর সেবা করিয়া
ধাকেন, তিনি বিপুল ভোগ লাভ করিয়া মোক্ষলাভ
করেন। ‘ই হস্তিত্তিকিণি ইঃ কিল’। (‘শান্তিভাষ্য’)

‘রোগপদেব তুলসীং যত সেবয়েত প্রবর্তত’।

প্রতিষ্ঠায়া মনোভোজন বিকুলী লহ মানসঃ।

ন মনোং সততে অস্তবিশ্রুতাকং ভবাকরং।

প্রায়োতি বিদুলান্ ভোজনং বিকুলী সহ ভোজতে।

(‘করিকাকি’)

অভ্যেকের গৃহে সন্ততঃ একটা তুলসীদাস রোপণ করা
কর্তব্য।

তুলসীকবি, একজন হিন্দুকবি। ইহার পিতার নাম বহু-
রায়। ইনি ১৩৫৫ খৃষ্টাব্দে কবিদাস নামে একখানি হিন্দী
গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার ৩৫ জন পূর্ব্বদত্তী কবির কবিতা
উদ্ধৃত হইয়াছে।

তুলসীদাস, হিন্দুধর্ম্মের কর্ম্মপ্রদান ভক্ত কবি। কাহারও
অভেদ, ইনি কল্যাণ ব্রাহ্মণ, আর্য্য কাহারও অস্তে মন্ত্রপূর্ণীণ
ব্রাহ্মণকুলভূত। কোনোমতে ব্রাহ্মণের তিক্তা বুদ্ধিতে
মিতাভ কল্য প্রকাশ করিয়া থাকেন, কিন্তু তুলসীদাস আপ-
নার কবিতাবলীতে লিখিয়াছেন, ‘জায়ে কুল-মঙ্গল’ অর্থাৎ
যে কুল মালিয়া বেড়াই সেই কুলেই আশ্রয় লয়। ইহাতে
ঈর্ষ্যাক করোজীর না বলিয়া কয় মন্ত্রপূর্ণীণ কবির গ্রন্থ
কল্যায়। ইহার গৃহে উপাধি ও পরামর্শ দেখে। ১৫৮৯
সংবতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বে অনেক হিন্দুই বিবাহ
ছিল যে-জ্যোতীর শেখ ও মূল্য নক্সের প্রথমে অভুক্তমূল্যে
(অস্তে) জন্ম গ্রহণ করিলে সে পিতৃহত্যা ও অতি নীচ
প্রভৃতি হয়। এরূপ পুত্রকে পিতা ত্যাগ করেন। বহি মৈহ-
বশতঃ ত্যাগ করিতে না পারেন, তাহা হইলে অন্ততঃ আট
বর্ষ তাহার কৃপ বর্জন করিতে নো। ইহাই জ্যোতিষের আদেশ।

তুলসীদাসও এরূপ অভুক্তমূল্য নক্সে জন্মগ্রহণ করেন।
যেহ হর এইমত তাহার পিতা তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলেন। সে কালে এরূপ নিষ্ঠুরে আর কোম গৃহস্থ
প্রতিপাদন করিতে সক্ষম না। সৌভাগ্যক্রমে তুলসীদাস
এক সাতুয় হাতে পতিয়াছিলেন। উহার বিমরপত্রিকার
নির্মিত আছে—

‘অমলী কলক কলক কলকি কলক বিহ বিহিঃ বিকলো
অবভেদে’। অর্থাৎ জন্মবার পর জনক কলসী আরম্ভ
পত্রিকায় করিয়াছিলেন, যিনিও কলসীর জন্ম-ভাল করিয়া
করেন নাই, তাই আমাকে ভাল করিয়াছেন।

এই অমলী তুলসীদাসের ভক্ত, তাহারই নামে তুলসী

ভারত পর্যটন কর্তন এক ভীহারই নিকট আধ্যাত্মিক শিক্ষা পাইয়াছিলেন।

ভীহার কবিত-সামান্য পাঠে জানা যায়—ভীহার প্রকৃত নাম রামবেলা, ভীহার পিতার নাম আশ্বারাম তর, মাতার নাম হলনী, পত্নীর নাম রত্নাবলী, বন্ধুদের নাম বীন-বন্ধুপাঠক ও পুত্রের নাম তারক। শৈশবেই পুত্রের মৃত্যু হয়। একটা দোহার এইরূপ পরিচর আছে—

“দুবে আশ্বারাম হৈ পিতানাম জগ জান।

মাতা হলনী কহত সব তুলসী হৈ তন কান।

এহানি ভীহার নাম করি শুক কো তনিএ সাধু।

এহাট নাম মহি কহত জন কহে হোত অপরাধু॥

বীনবন্ধুপাঠক কহত সন্তর নাম সব কোই।

রত্নাবলী ভির নাম হৈ—হুত ভাকর গত হোই॥”

অনেকেই বিশ্বাস, তুলসীদাস এ নামটী ভীহার-জন্মগ্রহণ করত।

ভীহার জন্মস্থান নইয়া মানা যত। কেহ বলেন দো-আবক-অন্তর্গত ভরী নামক স্থানে, কেহ বলেন হস্তিনাপুরে, কাহারও মতে চিত্রকূটের নিকটবর্তী হাজিপুরে, আবার কেহ বলেন বাল্মীকির বনুনাভীয়ে রাজাপুর নামক স্থানে তুলসীদাস জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু আত্মসম্বিত প্রমাণ দ্বারা তরীগ্রামই ভীহার জন্মভূমি বলিয়া বোধ হয়।

বাল্যকালে পুত্ররঞ্জে (বর্তমান শোরোণ নামক স্থানে) তিনি বিভ্রান্ত্যাপন্ন করিতেন। তবে তিনি সেরূপ সংকৃত ভাবার পাণ্ডিত্যলাভ করিতে পারেন নাই। সাধুর কৃপায় বখাফালে পিতৃগৃহে স্থান পাইয়া মোটামোটী উর্দু ও হিন্দুস্থানী শিখিয়া ছিলেন। ভীহার যে সংকৃত ভাবার বিশেষ নথল ছিল না, তাহা ভীহার রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের মঙ্গলাচরণ প্রায়শ্চলী পাঠ করিলেই বোঝা যায়।

ভীহার উপদেষ্টার নাম নরহরি। রামানন্দ বৈষ্ণবে রামায়ণের বিশিষ্টাষ্টমত মত প্রচার করেন, তুলসীদাস সেই মতের অনেকটা পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি গোঁড়া বৈরাগী বৈষ্ণবধর্মের মত বৈষ্ণবকে মানিতেন না। অবোধায় যার্ড ব্রাহ্মণ বলিয়াই ভীহার অভিহিত আছে। তিনি পঞ্চরাতার্য প্রবর্তিত বৈষ্ণবের অবৈষ্ণবধর্মকে নির্বিশেষভাবে মনে উত্তম করিয়াছেন। ভীহার রামায়ণে অনেক স্থানে পঞ্চরাতার্যের মত প্রদীত হইয়াছে। পঞ্চরাতার্যের রাম তুলসীদাসের নিকট রাম নামে আখ্যাত।

পঞ্চরাতার্যের রামানন্দ-বিখ্যাত মধুসূদন মনমোহী তুলসীদাসের একজন শ্রদ্ধাশ্রিত।

রামানন্দ হইতে “বে” শব্দপর্যায় প্রচলিত আছে,

তদ্ব্যবহা হই—একবারনি ভাসিকার তুলসীদাসের নাম পাওয়া যায়। কথা—

১ রামানন্দবাবী, ২ মটকোপাচার্য, ৩ কুরেশাচার্য, ৪ দোকোচার্য, ৫ পরশরামাচার্য, ৬ বাফাচার্য, ৭ দোকোচার্য, ৮ দেবাধিপাচার্য, ৯ শৈলেশাচার্য, ১০ পুরুষোত্তমাচার্য, ১১ পঞ্চাধরানন্দ, ১২ রামেশ্বরানন্দ, ১৩ দ্বারানন্দ, ১৪ কেশানন্দ, ১৫ ভায়ানন্দ, ১৬ ক্রান্তানন্দ, ১৭ নিত্যানন্দ, ১৮ পূর্ণানন্দ, ১৯ হর্য্যানন্দ, ২০ শ্রীহর্যানন্দ, ২১ হরিশর্যানন্দ, ২২ রাঘবানন্দ, ২৩ রামানন্দ, ২৪ সুরসুরানন্দ, ২৫ মাধবানন্দ, ২৬ পরীবানন্দ, ২৭ লক্ষ্মীদাস, ২৮ গোম্বারীদাস, ২৯ নরহরীদাস ও ৩০ তুলসীদাস।

তুলসীদাসের যন্তর বীনবন্ধু-রামের উপাসক ছিলেন, ভীহার বালিকা কল্পা তুলসীদাসের সহিত বিবাহিত হইবার পরও অনেকদিন পিতৃগৃহে ছিলেন। তিনিও রামকে অতিশয় ভক্তি করিতেন। বখাফালে রত্নাবলী তুলসীদাস গৃহে আসিয়া বাস করিলেন। ভীহার একটা পুত্র সন্তান হইল। তুলসীদাস একদণ্ড পত্নীকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। তিনি বড় স্নেহ হইয়া পড়িয়াছিলেন। এক দিন তুলসীকে কিছু না বলিয়া ভীহার পত্নী বাপের বাড়ী চলিয়া আসিলেন। তাহাতে তুলসীদাস অতিশয় চিন্তাকুল হইয়া পত্নীর পাছে পাছে গিয়া ভীহারকে ধরিলেন। এ সম্বর রত্নাবলী বলিয়াছিলেন—

“লাজ ন লাগত আপু কী ঘোরে আয়েহ নাথ।

ধিক বিক ঐসে প্রেম কী কহা কহোঁ য়ে নাথ।

অহিচর্যমর দেহ মম তা মোঃ জৈলী স্রীতি।

তৈলী জোঁ জীরাহ মং হোত ন তো ভবতীতি॥”

ভীহার কি লজ্জা হয় না যে তুমি আমার পাত্ত পাত্ত ছুটিয়া আসিয়াছ। নাথ! ভীহার এরূপ প্রেমকে বিক, আমার অহিচর্যমর দেহ তার উপর ভীহার বৈষ্ণব প্রীতি, এরূপ প্রেম বহি জীরাহের উপর থাকিত, তাহা হইলে ভীহার ভবতর থাকিত না।

পত্নীর মিত তৎসনার তুলসীদাসের আশ্রিত হইল। তিনি আর পত্নীর বিকে চাহিলেন না, কিহিলেন না। রত্নাবলী জানিতেন না যে, এই নামক কথায় ভীহার পত্নীর

• ভবতর ও ভক্তিমায়া নামক সংকৃত গ্রন্থ লিখিত আছে।—
তুলসীদাসের পত্নী শিখিতা করিয়া পিতৃগৃহে বাইতেছিলেন, পণ্ডে অধীকৃত বর্তমানে আসিতে দেখিয়া উক্ত কর্তৃক কথা বলেন। কিন্তু অধোভা অকালে অধব পাছে তুলসীদাস বর্তমানে উপস্থিত হইলে রত্নাবলী কর্তৃক কথা কহিয়াছিলেন।

করে আশাত লাগিলে। তিনি তুলসীদাসকে সেখানে রাখিয়া আহারাদি করিবার জন্ত কতনাথ মাথনা করিলেন, কিন্তু কোন কলোকাই হইল না। তখনই তুলসীদাস রান্নান্ন আশ্রয় করিয়া সরাসী হইলেন।

এখনে অসোধ্য তৎপরে ব্যাধীমণ্ডিতে অনেকদিন বস-
বাস করেন। এই সময়ে তিনি মধুনা, কুবাকল, কুঙ্কলকল,
প্রায়ণ ও পুরুষোত্তমকে দর্শন করিয়া আসিলেন।

সন্ধ্যা-ভাঙ্গের পর রত্নাবলী তুলসীদাসকে একখানি
পত্র লেখেন—

“কটী কী বীণী কনক লী রহত সখিন লক নোই।

মোহি কটে কী ডর নহীঃ অনত কটে ডর হোই ॥”

কনকবরণী নীপকটী (আমি) সখিগণ লকে আছি; আমার
(মুখ) কাটে ভাতে ভর নাই, ভর পাছে অস্তরঙ্গী তোমার ঘরে।

তাহাতে তুলসী উত্তর করেন—

“কটে এক মধুনাথ লক থাকি জটা সিরকেন।

হম তো চাখা প্রেমরস পত্নীকে উপদেশ ॥”

কি মধুর কথা! পতির পত্র পাইয়া রত্নাবলী আশান্বিত
হইলেন। প্রাণ তরিয়া পতির সাধু উদ্দেশের প্রশংসা
করিতে লাগিলেন।

বহুবর্ষ অতীত হইল। তুলসীদাস এখন বার্দ্ধক্যে
সমাপ্ত করিয়াছেন। এখন গৃহস্থ্য কিছুই তাঁহার মনে
নাই। নানাছান পৰ্বাটন করিতে করিতে ঘটনাক্রমে
আপনার শতুরায়ের আসিয়া একদিন অতিথি হইলেন।
তাঁহার মনেই ছিল না যে এ তাঁহার শতুরাণী। তাঁহারই
বৃদ্ধা পত্নী অতিথিবৎকার করিতে আসিলেন। তিনিও
এখনে আপনার স্বামীকে চিনিতে পারেন নাই। তিনি
তুলসীদাসের আহারাদির আয়োজন করিয়া দিলেন। তুলসী-
দাস স্নাত্ত বৈকল্য ছিলেন, তিনি বহুতে পাক করিতে প্রস্তুত
হইলেন। এই একটা কথাবার্তার পরই রত্নাবলী আপনার
হৃদয়দর্পকে চিনিতে পারিলেন। তিনি আপনার বসোভাব
গোপন করিয়া কেবল বলিলেন, “আপনাকে বলিচ আসিয়া
দিব।” তুলসী উত্তর করিলেন, “প্রয়োজন নাই, আমার
হুলিতেই আছে।” তবে কি একটু ভাল আসিয়া দিব? ”
“তাহাও আমার কাছে আছে।” তবে একটু কর্পূর আসিয়া
দিই? ” তুলসী করিলেন, “তাহাও আমার হুলিতে আছে।”

পরে নাকী পত্রকে কিছু না বলিয়াই তাঁহার চরণ ধৌত
করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তুলসীদাস নিম্নের বসি-
লেন, হস্তরাজ্য হস্তরাজ্য হস্তরাজ্যে সিংহ হইল। সে
লিঙ্গ তাঁহার লকে বস আসিল না, সেবল এই ভিত্তি—

‘কিরণে আমি হস্তরাজ্যের উপদেশে। করিতে পারিব?’

অনেক তাহারা চিহ্নের দ্বারা করিলেন, যিনি লাবণ্য জবা
এখনও জাগ করিতে পারেন নাই; তিনি কি লাবণ্য বর্ণ-
পত্নীকে একরকম ভগ্ন করিলেন? সন্ধ্যা ভাঙে আসিয়া
তিনি-বিজ্ঞান করিলেন, “মহুনাথ! সন্ধ্যা কি আমার
হুলিতে পারেন?” তুলসী উত্তর করিলেন, “না।” “আপনি
কি জানেন, আমার কণ্ঠে রহিয়াছেন?” “না।” “এই
হানের নাম কি জানেন?” তাহাতেও উত্তর হইল—“না।”

তখন রত্নাবলী একে একে সব পরিচয় দিয়া তাঁহার লক
প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তুলসীদাস কোনমতে বিশ্বাস
হইলেন না। তখন রত্নাবলী অতি হুখিত ভাবে বলিলেন—

‘খরিয়া খরী কপূর মোহে উচিত ন পির তির ত্যাগ।

কৈ খরিয়া মোহি যেদি কৈ অচল কৌ অহরাস ॥’

তখন তোমার হুলিতে বসি হইতে কর্পূর অবধি বান
পাইল, তখন শ্রিতম। ত্রীকে ত্যাগ করা উচিত নহে।
হর আমাকেও হুলির ভিতর নাও, নর (সর্বভাগী হইয়া)
সেই ভগবানে অহরাস কর।

ত্রীর কথা সাধু তুলসীদাসের জানোয়ার হইল। তিনি
বীকার করিলেন, তাঁহার চেয়ে তাঁহার স্বী অধিক জানলাভ
করিয়াছেন। আজ তুলসীদাস সর্বভাগী হইলেন। শেষের
মহল হুলিটীও এক ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন।

তুলসী বলিয়া জেলার অন্তর্গত কৃষ্ণর আশ্রম, হংসনগর,
পারানিয়া (পারানরী) প্রভৃতি পুণ্যস্থান দর্শনের পর গায়-
বাটের রাজা গভীরদেবের আভিষেকের বৃদ্ধ হইয়া কিছু
কাল তথায় বাস করেন। তথা হইতে ব্রহ্মবরনাথ নামক
মহাদেবকে দর্শন করিবার জন্ত আরাজেলার বসতিত ব্রহ্ম-
পুরে গমন করেন। সেখান হইতে কাট-ব্রহ্মপুরে গিয়া
অধিবাসিগণের স্নানস্নানী নীতি দর্শন করিয়া অতিশয় হুখিত
হইলেন। এখানে বসকালে এক আশীর পত্র বসে
তুলসীদাসের সেবা করেন। আশীর আভিষেকের বিষয়
হইয়া তুলসীদাসে কিছু প্রার্থনা করিতে বলেন। বসি আশীর
প্রার্থনা করিল, ‘যেন ভগবানের উপর তাঁহার পূর্ণভক্তি
থাকে, তাঁহার বংশ যেন বীর্ষবীর্য হইবে।’ তুলসীদাস কহি-
লেন, ‘বসি হুমি (আমি) তাঁহার স্নান কেবল চৌকাস্তি করিয়া
না থাক, কিংবা স্নানকেও যেন কটী না দিয়া থাক, তাহা
হইলে তোমার আভিষেক পূর্ণ হইবে।’ বসি ও পালা-
বাস জেলার প্রভৃতি একক একক এই নাম করিয়া বসি থাকে,
তুলসীদাসের কল্যায় হয়।

কটী হইতে তুলসীদাস বেলা-পতোত লক লক বাসা

করেন। এখানে পণ্ডিত গোবিন্দমিশ্র নামে এক শাক্তরীপী ব্রাহ্মণ ও রত্ননাথ সিংহ নামে এক কবির পদ্য সম্বন্ধে তাঁহাকে প্রেরণ করেন। তাঁহার প্রত্যবে বেলা-গোড়োত্তর নাম রত্ননাথপুর হইল। এখন রত্ননাথপুর নামেই খ্যাত। এখানে বে চৌড়ার তিনি উপবেশন করিতেন, এখনও তাহা কবির চক্রে লোকে দেখাইয়া থাকে। রত্ননাথপুরের নিকট কারণ-গ্রামে জোরাবর সিং নামে এক কবির তাঁহার নিকট লীকিত হন।

তুলসীদাস প্রথমে অযোধ্যার আশ্রিত বৈষ্ণবগণে কিছুকাল ভ্রম করেন। এই সময় ভগবান্ রামচন্দ্রে একদিন স্বপ্নে দেখা দিয়া তাঁহাকে (হিন্দী) ভাবার রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ করেন। ১৬০১ সনতে তিনি রামায়ণ লিখিতে আরম্ভ করেন। অরুণাকান্ত শেখরইতে বা হইতে বৈষ্ণবী বৈষ্ণবগণের সহিত তাঁহার মতভেদ হইল। তিনি বাধা হইয়া কালীধামে চলিয়া আসিলেন। লোলাক্করুণ্ডের নিকট অসিদ্ধাটে তিনি থাকিতেন। এইখানে ১৬৮০ সনতে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। যেখানে তিনি থাকিতেন, তাঁহার নিকটবর্তী ষাট এখনও তুলসীঘাট নামে খ্যাত। তাহার পাশে উক্ত কবির প্রতিষ্ঠিত একটি হনুমান্ মন্দির আছে।

তাঁহার সন্থকে কালীধামেও অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে—

গুনা যায়, রামায়ণ শেষ হইবার পরে এক দিন তুলসী মণিকর্ণিকার ঘাটে ভ্রম করিতেছেন। এমন সময় একজন সংস্কৃতবৎ পণ্ডিত আসিয়া তাঁহাকে বলেন, ‘সাহু! আপনি সংস্কৃত জানেন, তবে ভাবার এরূপ রামায়ণ রচনা করিলেন কেন?’ তুলসীদাস হাসিয়া উত্তর করিলেন, ‘আমার ভাষা মিথ্যাত্ব নীচ ভাষা বটে, কিন্তু আপনাদের আরিকার্বণ আপেক্ষা অনেক অংশে উত্তম।’ পণ্ডিত বলিলেন, ‘কিভাবে?’ তুলসী কহিলেন—

“মনিভাজন বিধ পায়ই পুরন অমী নিহারি।

কা ছানির কা মজুহির কহহ বিবেকবিচারি।”

যনভায় গুর একজন কবি ছিলেন, তিনি তুলসীর হিন্দী কবিতা রচনা করিতেন। একদিন একজন পণ্ডিত তাঁহাকে সংস্কৃত ভাষার কবিতা রচনা করিতে আদেশ করিলেন। তিনি কহিলেন, ‘আমি তুলসীদাসকে জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর বিব।’ তুলসীদাসকে জিজ্ঞাসা করিলে তত্ক্ষণে কবি উত্তর করিয়াছিলেন—

“কা কামা কা সংস্কৃত প্রেম চাহিরে লাক।

কাম কো আবই কামরী কা নই কটর কুমার।”

এক সময় মতভেদে ভাষাত তুলসীদাসকে আরিতে

আসে। তিনি আপনাদের রকার চেষ্টা না করিয়া বলিয়া ছিলেন—

“বাল্য ভাসনি কে চক। মজনী চহ্ন দিশি চোর।

দলত দরমিদি দেখিরে কলিকশিকিখোর।”

তুলসীদাসের কথার হনুমান দেখা দিলেন। সেই ভীম আকার দেখিয়া ডাকাডেরা স্তম্ভিত হইয়া পড়িয়া গেল।

অকবর কামলাহের রাজকলচির টোডরমল তুলসীদাসের একজন পুরন বন্ধু ছিলেন। ১৬৪৬ সনতে টোডরমলের মৃত্যু হইলে তাঁহার স্মরণার্থ তুলসীদাস এই কবিতা রচনা করেন—

“মহন্তো চারো গাংবে কো যম কো বড়উ মরীপ।

তুলসী বা কলিকাল বেং অথরে টোডরমল।

তুলসী রাম সনেহ কো মির ধর তারি ভায়।

টোডর ধরে ন কাক হু অগ কর রহেউ উতার।

তুলসী উর বালা ধিমল টোডর গুনগন বাগ।

সমুখি সুলোচন নীকিহেং উমগি উমগি অহরগ।

রামধায় টোডর পরে তুলসী ভরেউ মিসোচ।

জিহ্নের মীত পনীত বিহু বহী বকে সফোচ।”

অধররাজ মানসিংহ ও অগংসিংহ প্রভৃতি হিন্দু রাজ-কুমারগণ সন্না সন্মান তুলসীদাসের সহিত লাক্ষ্য করিতে আসিতেন। একদিন এক লোক তুলসীকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘এ লব বড়লোক আপনাদের কাছে কি করিতে আসে?’ তাহাতে তুলসী উত্তর করেন—

“লই ন কুটী কোড়িহ কো চট্টে কহি কাম।

সো তুলসী মহন্তো কিহো রাম গরীবমিবাজ।

ধর ধর মাজে টুক পুনি তুগতিপুজে পাই।

তে তুলসী তব রাম বিহু তে অব রাম সহাই।”

এইরূপ তুলসীদাস সন্থকে অনেক কথা প্রচলিত আছে।

তুলসীদাস প্রকৃতপক্ষে হিন্দুধর্মের মহাকবি। তাঁহার রচনার মাদুর্য্য, বিশিষ্টাত্ব ও আধ্যাত্মিকভাব-সম্প্রদায় অতি প্রাচীন। হিন্দুধর্ম অতি উচ্চ রাজ্য বহুলাংশে হইতে লীন দরিদ্র ভিক্ষু পর্য্যন্ত তুলসীদাসের দোহা সন্ধান করিয়া থাকেন। অনেক প্রেহ তাঁহার দ্বায়ে প্রচলিত আছে। কিন্তু সকলগুলি তাঁহার লেখনীগ্রন্থত বলিয়া বোধ হয় না। এই কবরানি প্রেহ তাঁহার নিজস্ব বলিয়া প্রচলিত আছে—

১ রামবীলা বহু, ২ বৈষ্ণবাসম্বলীপনী, ৩ কামে রামায়ণ,

৪ পার্বতীমল, ৫ কানকীমল, ৬ কামাভা, ৭ এই হনুমান্ স্তব প্রেহ, ৮ দোহাবলী (৫ বা সন্থই), ৯ কবিত্তরামায়ণ বা কবিতাকবী, ১০ পীতরামায়ণ বা পীতকবী, ১১ কামারী

১১ তুলসীতালী, ১২ বিনয়পত্রিকা, ১৩ রামচরিতমানস, (এখন তুলসীরামায়ণ নামে খ্যাত)। শেষ ছয়খানি বৃহৎ গ্রন্থ। তুলসীজুকারি, বিশাখপতন জেলার অন্তর্গত বস্তাররাজ্যে বিস্তৃত একটি গিরিমালা। অক্ষা° ১৮°৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮১°০০' হইতে ৮২°৪০' পূঃ। ইহার উচ্চত্বের নাম তুলসী, তাহা পদ্মতৃপ্ত হইতে ৩২২৮ ফিট উচ্চ।

তুলসীধোবা (কী) তুলসীং বেড়ি তুল্যগন্ধবাৎ শিব অণ্ডভট-
টাপ্। বর্করী, বাবুই তুলসী। [বর্করী ও তুলসী দেখ।]

তুলসীপত্র (কী) তুলতাঃ পত্রং ভতং। তুলসীর পাতা।
[তুলসী দেখ।]

তুলসীপুর, > অযোধ্যার গোণ্ডা জেলার অন্তর্গত একটি পর-
গণা। ইহার উত্তরসীমার হিমালয়, দক্ষিণে বলরামপুর পরগণা,
পূর্বে আরনালা নদী এবং বহরাইছ জেলা। এই স্থানের
প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। উত্তরভাগে পাহাড়ের উপর
গবর্মেন্টের রক্ষিত বিস্তীর্ণ বনবিভাগ, তাহার পরই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
গিরিসমাজের উচ্চ নীচ ভূমিখণ্ড। এখানকার জমি উত্তম
হইলেও জলবায়ু নিতান্ত অস্বাভাবিক। এই জন্ত এখানে
লোকের বাসও অল্প, তেমন চাষবাসও হয় না।

পরগণার প্রধান অংশ সীতাসেতে কিন্তু এ স্থানে ভাল
ধান হয়। এতদ্ভিন্ন যব গম ও কলায় মজা হয় না। এখানে
হিন্দুর বাসই অধিক। তন্মধ্যে থাকজাতির নামই উল্লেখ-
যোগ্য। থাকদিগকে দেখিতে সর্বত্রই ভুরাগীর জাতির মত
হইলেও ইহারা আপনাদিগকে চিতোরের রাজপুতকুলসম্বৃত
বলিয়া পরিচয় দেয়।

যত্বে বেশীদিনের কথা নয়, তুলসীপুর পরগণার অধি-
কাংশই শালবনে ঢাকা ছিল। মাঝে মাঝে ছই এক বর
থাক যত সর্দারের অধীনে অর্দ্ধ স্বাধীনভাবে বাস করিত।
সেই সকল থাকসর্দারেরা ছই রক্ষণ কর দিত। এক
'লখিনাহা' বা দক্ষিণাংশে বলরামপুরের রাজা এবং অপর
'উত্তরাই' বা উত্তরাংশে দল (বর্তমান তুলসীপুরের) রাজা
পাইতেন।

এখান আছে, প্রায় ৫০০ বর্ষ পূর্বে এখানে দেবরাজ
নামে জোহানবংশীয় এক রাজা ও পরে তাঁহার বংশধরগণ
বহুদিন থাকদিগের উপর আধিপত্য করিয়াছিলেন।

প্রায় শতবর্ষ হইল, বলরামপুরের রাজা পৃথীপাল সিংহের
মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র নবলসিংহের রাজ্য হইবার কথা। কিন্তু
তাঁহার ব্রাহ্মপুত্র কলবান্ধিসর্দার সবথেকে তাড়ানিয়া রাজ্য
অধিকার করেন। জোহানবংশ শিরাজলল আশ্রয় লইয়া ছই
খানার থাকর সাহায্যে গৈড়ক রাজ্য উদ্ধার করেন। তখন

রাজ্যহারী পাহাড়ের দিরা আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন পরে
নেপালরাজ তাঁহাকে আক্রমণ করিলে তিনি আবার বলরাম-
পুরে আসিয়া নবলসিংহের আশ্রয় লইলেন। নবলসিং তাঁহার
সাহায্যে তুলসীপুরের থাকসর্দারগণকে দমন করিলেন এবং
তাঁহাকে তুলসীপুর রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। তিনিও বল-
রামপুরের রাজাকে বার্ষিক দেড়হাজার টাকা কর দিতে
সম্মত হইলেন। তাঁহার পুত্র দলীলসিং বখারীতি কর দিরা
আসিতেছিলেন। শেষে দানবাহাদুরসিং রাজা হইলেন তিনি
কর বন্ধ করিলেন।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দে গবর্ণর জেনারেল তুলসীপুরে যুদ্ধ করিতে
যান। রাজার আভিষেকের তার মুক্ত হইয়া বড়লট অযোধ্যার
নবাবকে বার্ষিক কর লইয়া তুলসীপুর পরগণা চিরস্থায়ী
বন্দোবস্ত করিয়া দানবাহাদুরকে দিতে আদেশ করেন।

দানবাহাদুরের সময় রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হয়।
১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে দানবাহাদুরের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র
দুগ্ধরাজসিং পিতৃলক্ষ্য প্রাপ্ত হইলেন। তাহারও সময়ে,
দুগ্ধরাজসিংহের বড়ব্রত্রে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। দুগ্ধ-
রাজকেও বহুদিন রাজ্যভোগ করিতে হয় নাই; তাঁহার পুত্র
দিগ্‌নারায়ণসিং ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে পিতাকে রাজ্য হইতে তাড়া-
ইয়া সিংহাসন অধিকার করেন। দুগ্ধরাজ বলরামপুরে আসিয়া
আশ্রয় লইলেন। তাঁহার সাহায্যের জন্য তুলসী গবর্মেন্ট
একদল সৈন্য পাঠাইলেন। দুগ্ধরাজ সেই সৈন্য সাহায্যে নিজ
রাজ্য অধিকার করিলেন। কিন্তু দুই ত্রিশ বছরের হাতে
আবার তাঁহাকে নিগ্রহ ভোগ করিতে হইল। দিগ্‌নারায়ণ
অবসরক্রমে পিতাকে ক্ষমকাল বন্দী করিয়া বিব খাওয়াইয়া
তাঁহার প্রাণসংহার করিলেন।

অযোধ্যাপ্রদেশ তুলসী শালমাধীন হইলে দিগ্‌নারায়ণের
নিকট গবর্মেন্ট কর চাহিয়া পাঠান। কিন্তু হীনমতি দিগ্ধ-
নারায়ণ করদানে সম্মত হইলেন না। তজ্জন্ত তিনি বন্দী হইয়া
লক্ষোনগরে আনীত হইলেন। এই সময় বিদ্রোহ হয়। বন্দী
অবস্থার দিগ্‌নারায়ণের মৃত্যু হইল। তাঁহার ক্রীড়া বিদ্রোহে
দোষ দিরাহিলেন। তজ্জন্ত তুলসীপুররাজ্য বাজেয়াপ্ত করিয়া
গবর্মেন্ট বলরামপুররাজকে অর্পণ করেন।

২ উক্ত পরগণার প্রধান নগর। এখানে তুলসীপুর-রাজ-
গণের নির্মিত একটি পুরাতন গড় আছে। প্রায় ছই শত
বর্ষ হইল, তুলসীপুর নামে একজন কুরমি এই নগর স্থাপন
করেন, তাহার নাম হইতে তুলসীপুর নাম হইয়াছে।

তুলসীমঞ্জরী (পৃঃ) তুলতাঃ বর্করী। তুলসীর মূল।
[তুলসী দেখ।]

তুলসীভাষ্য (৩) তুলসী নাম। তুলসী নাম।
[তুলসী দেখ।]

তুলসীবাই, ইন্দোরগতি কেশবজ্ঞান ও হোলকরের একজন প্রিয়সী। এই রমণী সামান্য নর্তকী হইতে শেবে লোকজ্ঞানবানদের দ্বারা অধিকার করিয়াছিল। যখনই শেবাবস্থার উজ্জয়িনী-গ-এতে হইলে তুলসীবাই হোলকরের সঙ্গে সর্বদা সঙ্গী হইয়া উঠে। তাহার রূপের ছটার মধুর কথাই তাহার অধিকারের অঙ্গ মনে মধ্যে তুলসী সকলের দ্বারা অধিকার করিল। তাহার কোন পুত্রাদি হয় নাই। যশোবন্তের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র মনোহার যাকৈ শেবপুত্র গ্রহণ করিয়া তুলসীবাই রাজ্য চালাইতে লাগিল। যেকোন গণপত্তরও বহিত তাহার একই মাথারামি ছিল, সেই লজ সর্বদা তুলসী বইএর উপর চাপিয়া বসে।

রূপে অপরা ও কথার সুস্থিতি করণা হইলেও তুলসীবাইএর মন কটু অতিদৃষ্টিপূর্ণ ছিল। বাহ্যিক তাহার কোনরূপে শেব করিত, তাহারে কিরূপে সর্বদা করিবে, তুলসীবাই সর্বদা তাহার উপর আভিত।

এই সময় মহারাষ্ট্রগণ বৃট্টলমতি পরাভব করিবার লজ সকলে দলবদ্ধ হন। তুলসীবাই সর্বদাশিখের অতিপ্রায়ে সেই দলে যোগ দিয়াছিল। কিন্তু গণপত্তরও দেখিলেন যে, মহারাষ্ট্রসদস্যগণ যেরূপ একত্র হইতেছে, তাহাতে তাহার ও তুলসীবাইএর মনই বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। এই ভাবিয়া তিনি বৃটিশের পক্ষ অবলম্বন করিবার লজ দৃঢ় পাঠাইলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ২০এ ডিসেম্বর প্রাতে বালক বলহারস ও তাঁবুর বাহিরে খেলা করিতেছিল, সেই সময় শত্রুগণ তাহাকে ধরিয়া লইয়া যায় এবং একদল লৈজ আসিয়া তুলসীবাইকে ধরিয়া ফেলে। তুলসীবাই আলম বিপদ দেখিয়া তাহাঙ্গিকে লজ হইবার লজ তিরস্কার করে। কিন্তু কেহই তাহাকে গ্রাহ্য করিল না। শেবে তাহারই রক্ষণ তাহাকে পাকী করিয়া শিখা নদীর তীরে লইয়া গেল এবং তাহার মাথা কাটিয়া নদীর জলে ফেলিয়া দিল।

তুলসীবিবাহ (৭) তুলসী: বিবাহ:। তুলসীর বিবাহ।
[তুলসী দেখ।]

তুলসীভাষ্য। কৃষ্ণপদের অন্তর্গত উনা বা উত্তরনগরের প্রায় ১০ কোশ উত্তরে অবস্থিত একটি পুণ্যস্থান। এখানে কতকগুলি বিষ্ণু, শিব ও হইমালয়ের মন্দির ও উৎসবস্থান আছে। এতদন্থে এই উৎসবস্থান মহাভারত যুগে লক্ষ হইয়াছে। এখানে আসিয়া বৈকুণ্ঠের লজ বিষ্ণুর লজ ও রক্তের হাপ গ্রহণ করিয়া থাকে।

তুলসী (৩) তোহাতেহনরা তুলসী: ১ সাহু: তুলসী। ২ পুত্রের দ্বারাভ্যর্থ্য, কতিকটি। ৩ বান। ৪ শতপল পরিমিত। ৫ জাতি, তাঁক। ৬ রাশিবিদ্য, রাশিভুক্ত দাম। ভাগে বিভক্ত, এই রাশি তাহার লগ্নমরশি। (হইলী নক্ষত্র ও একটি নক্ষত্রের চারিভাগের ১ ভাগে এক একটি রাশি হয়।) ভিন্না নক্ষত্রের শেষ ৩০ দণ্ড এবং বারী ও বিখ্যাতের আন্ত ৩৬ দণ্ড তুলসীরাশি হয়। ইহার বস্তুপ সম্বন্ধ—তুলসীপুত্র, চর, কানার্প, লক্ষ, উৎসবস্থান, পশ্চিমদিকের স্বামী, বাহু-প্রকৃতি, চিকল, বরপুত্র, বনচারী, অমরীসকলপ্রিয়, অমর সন্ধানসংখ্যা, পুত্রবর্ণ, উৎসবস্থান, দিনবলী, দ্বিপদ, সমান ও নিখিলাক। (নীলকণ্ঠা)

কনেনবরের মতে—পুণ্যস্থান, পুত্র, উৎসব, লজ, কটি, বক্তিকল, বীথি, বিষ্ণুস্থান, নগর, শেবগণিয়ারি, পথ, পুত্রবর্ণ, ধনাগার, অর্থাদিবাং অর্থাদি সিদ্ধকারি উপর, বাসগৃহের উপর এবং শত্রুর ভূমি, পাহাড়ের পার্শ্ব, পক্ষের চূড়া, বৃক্ষ, মৃগাস্থান, উত্তম বায়ু প্রভৃতি তুলসী শবে এই সকল ব্রূয়। (ভট্টোৎপলপুত্র বনেনবর)

ইহার সংজ্ঞা নির্দেশ। ওজ, বিষম, চর, জ্বর, (পু) বাহু, জীবোদয়, পুণ্য, দিনবলী, বিচিত্রবর্ণ, পুত্রের ক্ষেত্র, পুত্রমূলত্রিকোণ, শনির উচ্চত্ব, রবির নীচ, পশ্চিমদিকের স্বামী, বনচর ও ভীষণানারি।

এই সকল সংজ্ঞাধারা নানাপ্রকার গণনা হইতে পারে। যেমন হত বস্তুর প্রায়গণনার ঐ রাশি কোন স্থানে অবস্থিত, তাহার জ্ঞান এবং ঐ রাশিধারা বেরূপ শরীর বিভাগ আছে, সেই সেই স্থানে গ্রহগণের অবস্থানবশতঃ রশ্মির চিহ্ন এবং গ্রহগণের বলবলে সেই সেই জলপ্রাণের হানি বা বৈকল্য ইত্যাদি জানা যায়।

এই রাশির আকার তুলসী পুত্রের মত। ইহার অধিপতি দেবভাকার শত্রুদল তুলসী পুত্র। এই রাশি ব্রূয় ও লজি।

তুলসীরাশিতে লজ হইলে দেবতা ব্রাহ্মণ ও সাধুগণের অর্জনা-রত, বৃত্তিম্য, পক্ষি, শ্রীবিষিত, উত্তমদেহ ও উত্তমভাসিকা-বৃত্ত, লক্ষ, চক্র গাভ্রিগিষ্ট, অটমলীল, অর্ঘ্যবৃত্ত, সীমাল, জন-বিক্রমকার্যকুশল, সৌম্য, বহুবিধের উপকারী, জেনলী, বহু-জ্ঞান নিমিত্ত এবং বহু কর্তৃক পরিভুক্ত হইবে। (ব্রহ্মসূত্র)

কোটিপ্রবীরের মতে, তুলসীরাশিতে লজ হইলে অজিত-বীরভাববিশীল, শিকারি বাজিবিগিষ্ট, অর্ঘ্যনি দিল-বাক্যবিশেষে পরিভোবকার্যক, অজিতর বহুভাবী, জ্যোতিষজ্ঞ ও বৃত্তরসের অধরক্ত হইবে। (চক্রাভিগণ) [রাশি দেখ।]

১ পরীক্ষাবিশেষ, এক প্রকার বিদ্যা, যে হলে যাবী ও প্রতিবন্দীর লৌকিক প্রমাণ মাই, সেই হলে বিচারক এই পরীক্ষা দ্বারা অবশিষ্ট করিবেন। বীরমিত্রোত্তরে ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে—

“বিরুদ্ধং ব্রাহ্মণত সর্বেষাং তুলা বৃত্তা।” (বীরমিত্রোত্তর)

বজীর বৃক্ষ বৃক্ষের জার মত পাঠ করিয়া ছেদন করিবে, লোকপালদিগকে প্রণাম করিয়া পণ্ডিতবর্গ চতুর্ভূত, চতুরঙ্গ ও গজতুলা প্রভৃতি করিবেন। এই তুলার তিন স্থানে বলর দিতে হইবে। ইহাতে ৬ হাত ভক্ত করিয়া দুই হাত অন্তর দক্ষিণ ও উত্তরদিকের হস্তের বন্দন করিতে হইবে এবং তাহাতে পটুধারক ও কীলকাগ্র ভক্তের উপরি দুইটা ছিদ্র করিবে ও তাহার মধ্যে লোহাভূষণ পটুক নিষিষ্ট করিকে। লোহাভূষণ পটুকের মধ্যস্থিত অভূষণ দ্বারা তুলার অধ্যায়লয়িত লোহময়ভূক্ত করিতে হইবে। এই প্রকার করিলে তুলাদণ্ড ভক্তের মধ্যে বক্তৃতাকে থাকিবে। তুলার পার্শ্বে পূর্ব ও পশ্চিমদিকের ভোরগতত্ত্ব তুলা হইতে ১০ অঙ্গুলি উচ্চ হইবে। ভোরগের উপর মূত্র গ্রথিত করিবে। তুলাদণ্ড পূর্ব ও পশ্চিমদিকে ধারণ করিবে। পূর্বশিক্যে তুলা ও পশ্চিমে কণ্টাকে ভেলিত করিবে। পরে তুলার উপরে জল দিতে হইবে, যদি জল না ভালিয়া যায়, তাহা হইলে তুলা সমান আনিবে।

তুলাপ্রয়োগ। উপবাস করিয়া স্নানাদি সঙ্গপন করিবে। পরে বিচারক জিজ্ঞাসা করিবেন, নিবেদিত বিষয়ের বিচার হউক। তাহার পর অভিযুক্তকে ওজন করিয়া অবতারণ করাইবে এবং ধর্মের আশাহল করিতে হইবে। “ও তৎসং” ইহা উচ্চারণ করিয়া তিন জন ব্রাহ্মণকে গজাদি দ্বারা পূজা করিতে হইবে এবং এই তিনজন ব্রাহ্মণ ব্যক্তি, পুণ্যাহ, ঋদ্ধি, তিনবার পাঠ করিবে। পরে দিব্যাক ভূতহোমের নিমিত্ত ব্রহ্মচতুর্ভূত ও ঋদ্ধি চতুর্ভূত পাদসাদি দিয়া পূজা করিয়া করণ করিবে। অসক্ত হইলে একটা ব্রহ্ম ও একজন ঋদ্ধি নিযুক্ত করিবে। পরে তুলার পুশমালা ও পতাকাগি দিয়া পুশোক্তি এবং ঐ তুলা ভূমিতে রাখিতে হইবে। বিচারক পূর্বমুখে পুশ ও অকত মইরা “ও তুত্বং কঃ” উচ্চারণ করিয়া—

“এহেহি তৎসব্দং ধর্ম বিদ্যে হসিন্ সন্নামিন।

সহিতো লোকপালেন্দ্র কবাসিত্যাক্ষর্যগেষ্টকঃ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। পক্ষে সাক্ষ্য অথবা প্রত্যক্ষ পূজা বিধি অনুসারে মর্ধ্যবালের পূজা করিতে হইবে। পূর্বদিকে ইন্দ্র, দক্ষিণে মরু, পশ্চিমে বরুণ, উত্তরে কুবের, অগ্নি-কোণে অগ্নি, দৈবত্রে দিকি, অক্ষয়কাল অক্ষয়ীকালকোণে

ঈশান, ইন্দ্রের দক্ষিণপার্শ্বে অষ্টবজ্র, ধব, ক্রম, সোম, অশ্ব, অশ্বিন, অশ্বিন, প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞান, ইন্দ্র ও ঈশানের মধ্যে দাদ-দাদকিত্য, দাদা, অদাদা, মিজ, মজ, অজ, ভব, ইন্দ্র, বিবদ্যন, পূজা, পর্জিত, বটী, বিজ, অগ্নির পশ্চিমভাগে একাদশ দজ, বীরভক্ত, মজ, দিগীশ, অষ্টকপল, অগ্নিহর, শিলাকী, অপ-রাজিত, কুবেরাধি, কলাকী, হাপ, ভব, বহুত রক্তের মধ্যে অতঃপ, ব্রাহ্মী, মাধেবরী, কোমারী, বৈকরী, সারাহী, বাহেজী, চামুতা; নিষাতির মধ্যে গণেশ, রক্তপের উত্তরে অষ্টবজ্র, বদন, স্পর্শন, বাহু, অশ্বিন, মারুত, প্রাণ, প্রাণেশ, শ্রীম, উত্তর ভাগে ধর্ম ও ধর্ম এই সকল দেবতাকে পূজাবিধি অনুসারে পূজা করিতে হইবে। পরে পুঙ্খোক্ত বিধি অনুসারে জ্ঞান সমাপন করিবে।

এই পূজাহোম শেষ হইলে আর্জবজ্র পরিহিত শেখাথকে পশ্চিম শিক্যে ও ইষ্টক পূর্বশিক্যে উত্তোলন করিবে এবং উত্তোলনীর বটের উপরি জল দিলে বদন পরিমাণ সঙ্গন হইবে, তখন তাহাকে নামাইতে হইবে। পরে বিচারক—

“আদিত্যচন্দ্রাবলিলোনলচ দৌ তুমিরাগো হুয়ং যমতঃ।

অহন্ত রাজিষ্ঠ উত্তেচ সন্ধ্যা ধর্মোহপি জানাতি সন্নত বৃত্তং।”

এই মন্ত্র ও অভিযোগের বিষয় ইনি দৌরী বা নির্দোষ এইরূপ প্রতিজ্ঞালিপি পক্ষে লিখিয়া শোখোর মন্তকে রাখিবেন এবং বটে এই মন্ত্রে আয়ত্তন করিবেন।

“তং যটো ব্রহ্মণা যটঃ পরীক্ষার্থং হুয়াম্বলম্।

যকার্যকর্মবৃত্তিতং টকার্যং কুটিলং নরং।

ধৃতো ধারয়তে বহ্মাং যটেনোতিবীরতে।

তং বেৎসি সর্কতুতানং পাণানি স্তুতানি চ।

যমের দেব জানীয়ে ন বিহর্যাসি মানবাঃ।

ব্যবহারতিপতোহয়ং মাক্ষঃ শুকমিচ্ছতি।

তদেনং সৎপরাদম্বাক্ষতজ্রাকুমর্মসি।” পরে বিচারক তুলাধারককে উদ্দেশ্য করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন—

“ব্রহ্মণা বে বৃত্তা লোকা বে লোকঃ কুটিল্যকিপঃ।

তুলাধারত তে লোকান্তলাঃ ধারয়তো বৃম্।”

শোখা ব্যক্তি এই মন্ত্রে তুলা আয়ত্তন করিবে—

“তং তুলে সত্যধামানি পুত্রঃ দৈবৈ বিনির্ভিতাঃ।

তং সত্যং বদ কল্যাণি সৎপরায় বিমোচনঃ।

কমলিন্ পাণকল্যঃকমলতা সাং যমথো নর।

তদন্তেবদমরোক্ষং মাং সর্কং বেৎসি কৃতাকৃতঃ।”

পরে পূর্বের জার শোখাথকে পূর্বদিকে ও বট পশ্চিম-দিকে বিজ্ঞাভেলিত করিবে। যদি ঐ ব্যক্তি পাপমূক্ত হয়, তাহা হইলে উর্ধ্বে উঠিবে, পাপী হইলে নিম্নে নামিবে, সমান

থাকিলে পাপ অন্ন জানিতে হইবে। সন্দেশ হইলে পুনর্বার এইরূপে পরীক্ষা করা উচিত। কক, কীলক, শিকা প্রভৃতি তদ্বৎ হইলে অশুদ্ধ জানিতে হইবে। (দিব্যভাষ্য বীরমিত্রোদয়)

৮ তোলন, তুলানও। বর্ণনির্দিষ্ট তুলানও প্রধান, রজত নির্দিষ্ট মধ্যম, ইহার অভাবে খদিরকাঠদ্বারা তুলা করা উচিত। তুলার প্রভাবে সকল জ্বায়ের হ্রাস বৃদ্ধি জানা যায়। এই তুলা ব্রহ্মার হৃদিতা আদিত্যা নামে বিখ্যাত। ৭৭-নির্দিষ্ট চারিটা হুজে বড়বুল কোমবস্ত্রই শিকা বস্ত্র, তাহার চারিপার্শ্বের হুজগুলি পরিমাণ দশাঙ্গুল। এইরূপ ছুইটা শিকার মধ্যস্থলেও অঙ্গুলি পরিমিত হুজনির্দিষ্ট কক্ষা রাখিতে হইবে। (যে হুজ ধরিয়া ওজন করা যায়, তাহার নাম কক্ষা)। (বৃহৎসংহিতা ২৬ অ°)

তুলাকাবেরী, কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থান। কোরগরাজ্যের পশ্চিমে সহ্যাদ্রির যে অংশ ব্রহ্মগিরি নামে খ্যাত, তাহারই উপর অক্ষা° ১২° ২৩' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ১০" পূর্বে গিরির পাদদেশস্থ ভাগমণ্ডল হইতে ২ ক্রোশ দূরে তুলাকাবেরী প্রবাহিত। উৎপত্তিস্থানের নিকট একটি অতি প্রাচীন দেবমন্দির আছে। দেব দর্শন করিবার জন্ত সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া থাকে। এই তুলাকাবেরীর অনেকগুলি মাহাত্ম্য পাওয়ার, তন্মধ্যে কোনখানি অগ্নি-পুরাণীয়, কোনখানি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয়, আবার কোনখানি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় ইত্যাদি নামে প্রচলিত আছে। স্থলপুরাণে লিখিত আছে—তুলা (কার্তিক) রাসে এখানে গঙ্গা আগমন করেন, সে সময় এখানে স্নান করিলে অশেষ পুণ্যলাভ ও সর্বপাপ ক্ষয় হয়।

এইমাসে কোরগের প্রতি ঘর হইতে এক এক ব্যক্তি গঙ্গাদেবীর পূজা দিতে আসে।

মন্দিরের দেবসেবার জন্ত গবর্মেন্ট হইতে বৎসরে ২০২০ টাকা বরাদ্দ আছে।

তুলাকূট (ক্ৰী) তুলায়া: কূটং ৩৩৭। তুলামানের কূট, প্রকৃত পরিমাণ কম করা। তুলায়া: কূটং বস্ত। তুলায় কূটাকরক লোক, যে ওজনে কম করে।

“মানকূটং তুলাকূটং কণ্ঠনোষ্ঠং নিপীড়য়।” (কাশীখ° ৮ অ°)

তুলাকোটি (ক্ৰী) তুলাং সাদৃশ্যং কোটরতে কূট-ইন্। ১ ছপূর। তুলায়া কূটতি কূট-ইন্। ২ মানভেদ, পরিমাণ বিশেষ, অর্কসংখ্যা।

তুলাকোটি (ক্ৰী) তুলাকোটি ত্রিরাং তীষ। [তুলাকোটি দেখ।]

তুলাকোষ (পুং) তুলায়া: পরিমাণত কোষইব। তুলা-পরীক্ষা। (দিকাক্ষা)

তুলাজা (তুলজা)—কাটিবাড়ের অন্তর্গত ভাউনগর রাজ্যের মধ্যস্থিত একটি প্রাচীরবেষ্টিত নগর। অক্ষা° ২১° ২১' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪' ৩০" পূঃ। পাহাড়ের ঢালদেশে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে অতি সুন্দর ও শিল্পনৈপুণ্যবৃত্ত বিস্তর জৈন-মন্দির আছে। গিরিচূড়ায় এসিদ্ধ তুলজা-ভবানীর মন্দির ও একটি অতি মনোরম সরোবর বিস্তারিত। শত শত তীর্থযাত্রী তুলজাদেবী দর্শন ও সরোবরে স্নান করিবার জন্ত এখানে আসিয়া থাকে। ক্ষলপুরাণীয় তুলজামাহাত্ম্যে এই স্থানের কথা বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। এখানকার পাহাড়ে খোদিত গুহা আছে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ঐ সকল গুহার চোর ডাকাতেয়া বাস করিত।

তুলাজী (তুলজি)—ভজোরের বিজোৎসাহী একজন এসিদ্ধ রাজা। ১৭৬৫ হইতে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার নাম দিয়া নিম্নলিখিত কএকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে—১ আদিধর্মসারসংগ্রহ, ২ ইনকুলভেজোনিধি (জ্যোতিষ), ৩ ধ্বস্তরিসারবিধি, ৪ মন্ত্রশাস্ত্রসারসংগ্রহ, ৫ রাজধর্মসারসংগ্রহ, ৬ রামধ্যান, ৭ বাক্যামৃত (গণিত), সঙ্গীতসারামৃত।

তুলাজী অঙ্গুরীয়, এসিদ্ধ মহারাষ্ট্রদ্রোহ কনোজী অঙ্গুরীয়র এক পুত্র। কনোজীর মত ইহার উৎপাতে ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল। শেষে বোম্বাই গবর্মেন্ট ও মহারাষ্ট্র-সেনাপতি একত্র হইয়া অনেক কষ্টে তুলাজীকে পরাস্ত করেন।

তুলাদণ্ড (পুং) তুলায়া: দণ্ডঃ। মানদণ্ড, নিভী, দাঁড়ী।

তুলাদান (ক্ৰী) তুলায়া স্বদেহমানেন দানং। তুলাপুরুষ সংজ্ঞক মহাদান। [তুলাপুরুষ দেখ।]

তুলাধট (পুং) তুলায়ৈ তোলনার ধটঃ। তুলাধার দণ্ড। (ত্রিকা°)

তুলাধর (ত্রি) তুলায়া মানদণ্ডত ধরঃ ধ-অচ্। ১ বাগিঞ্জক, বণিক্ধর্মীপুরুষ। ২ তুলারাশি। ৩ হৃদ্য। ৪ তুলাগুণ। ৫ নিভীর দড়ি। (ত্রি) ৬ তুলাদণ্ডধারক। (মেদিনী)

তুলাধার (পুং) তুলা-ধ-অণ্। ১ তুলারাশি। ২ তুলাগুণ। ৩ বারাগনীনিবাসী একজন ব্যাধ। ইনি নিরন্তর পিতৃমাতৃ সেবা করিতেন, সেই পুণ্যে ইনি সর্বদর্শী হইয়াছিলেন। কৃত-বোধ নামক এক ব্যক্তি কোন ব্রাহ্মণের আদেশে ইহার নিকট আসিলে ইনি তাহার পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত বলেন। কৃত-বোধ ইহা শুনিয়া বিস্মিত হয় এবং ইহার বাক্যস্বারে তিনি পুনরায় পিতামাতার পরিচর্য্যার কালক্ষেপ করিতে আরম্ভ করেন। (বৃহৎসংখ্য° ৩ অ°)

৪ একজন বারাগনীনিবাসী বণিক, ইনি মহর্ষি জ্ঞানলিঙ্গ যোগধর্মের উপদেশ দান করেন।

"তুলাধারো বনিস্পর্শা বান্ধনভ্যাং মহাভয়াং।

নোহিণ্যেবাং নারীতে বক্তুং কথং কং বিজসত্তমঃ"

(ভারত ১২২৬০৮)

তুলাপুরুষদান (২) তুলাপুরুষ তুলোখিতপুরুষভারসম
প্রতিমিতভব্যত দানং ৩৩৭। বোড়ন মহাদানের অন্তর্গত
দান বিশেষ। বোড়ন মহাদানের মধ্যে এই দান প্রধান
ও আদ্যদান। এই দান অন্ন, বিবুলসংক্রান্তি, বাতীপাত,
দিনকর, যুগাদি, মন্ত্রমাদি, সংক্রান্তি, পৌর্ণমাসী, স্বাদী,
অষ্টকা প্রভৃতিতে করিতে হয়। সংসার-ভরতীক তীর্থ,
গৃহ, বন, ভাগ্য অথবা মনোজ্ঞ স্থানে এই মহাদান
করিতে। জীবন অনিত্য, ধন অত্যন্ত চঞ্চল এই বিবেচনা
করিয়া এইরূপ দানাদিতে প্রবৃত্ত হইবে। পুণ্য তিথিতে
ব্রাহ্মণ নির্দিষ্ট করিয়া মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। তাহার মধ্যে
সমুদ্র তোরণ এবং চারিদিকে চারিটা কুণ্ড ও পূর্ণকুণ্ড
স্থাপন করিতে হইবে। ইহার পূর্বোক্তরে এক হাত বেদী
করিবে, তাহাতে গ্রহাদি, ব্রহ্মা, শিব, অচ্যুত প্রভৃতি দেব-
তাকে ফল, বস্ত্র ও মালা দ্বারা পূজা করিতে হইবে। ব্রহ্মা,
শিব ও অচ্যুতের প্রতিমাতে ও অত্র দেবতার হৃদয়ে পূজা
করিতে হইবে।

সাল, ইন্দ্রনী, চন্দন, দেবদারু, ত্রীপণী ও বিষ এই সকল
কাঠে তুলা প্রস্তুত করিতে হয়। তুলাদণ্ডের উচ্চতা ৫ হাত ও
মধ্যে ৪ হাত কাঁক দিতে হয়। লোহ দ্বারা শৃঙ্খল করিতে
হইবে। স্তব্ধবৃক্ষ রত্নমালা, মালাবিলেপন প্রভৃতি দ্বারা
তাঁহা বিভূষিত করিবে এবং তাহাতে পঞ্চবর্ণ ও পঞ্চপতাকা
শোভিত করিবে।

ইহাতে বিধানদক্ষ বেদবিদ ব্রাহ্মণ সকল নিযুক্ত
করিবে। ঋষেদী হইলে পূর্বদিকে, যজুর্বেদী দক্ষিণদিকে,
সামবেদী পশ্চিমদিকে ও অথর্ববেদী হইলে উত্তরদিকে
হই জন ব্রাহ্মণ স্থাপন করিতে হইবে। পরে বিনারকাহি
লোকপাল, আদিত্য প্রভৃতি গ্রহগণ, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতা-
দিগকে পূজা করিয়া এবং স্ব স্ব মন্ত্র দ্বারা হোমচতুষ্টয় অগ্নি
স্বস্ত প্রভৃতি বলমান সহিত যথাবিহিত মন্ত্র দ্বারা অর্চিত
করিবে। পরে দেবতা ও ঋষিদিগকে হেমভূষণ দান
করিবে। পরে আগকগণ শান্তিক অখ্যায় অগ্নি করিবে।
ইহাতে আদি অন্ত ও মধ্যে ব্রাহ্মণ স্বত্বাচন করিবে।

পরে তিনি বার তুলা প্রদক্ষিণ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিয়া
এই মন্ত্রে তুলা আয়তন করিবে—

"নমস্তে সর্বদেবানাং শক্তিভ্যঃ শক্তিসামিহিতাঃ।

সাকীভূতা ভবচ্ছাভা নির্মিতা বিশ্বমোহিতাঃ।

VIII

একতঃ সর্বসত্যানি তথা তুতশ্যামি চ।

ধর্মধর্মকর্তাং মধ্যে স্থাপিতানি অগ্নিতে।

কং তুলে সর্বভূতানাং প্রমাণবিহ কীর্তিতা।

মাং তোলায়ন্তী সংসারাহুতরং নমোহন্ত তে।

নমো নমস্তে ধোবিন। তুলাপুরুষদানক।

কং হরে তারবানান্নান্নাং সংসারসাগরাৎ।

পুণ্যং কালমখাসাত্ত কৃৎসাদিবাসনং পুনঃ।

পুনঃ প্রদক্ষিণং কৃৎস তং তুলামাক্ষেধঃ।

সখ্যভাচর্চঃ কবচী সর্ভাতরগভূষিতঃ।

ধর্মরাজমখাদার হৈমং সুর্য্যেণ সংযুতঃ।"

এই মন্ত্র পাঠ করিলে তাহার পর ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে
তুলায় স্থাপন করিবে, কণকাল তুলায় থাকিয়া আবার এই
মন্ত্র পড়িতে হইবে।

"নমস্তে সাকীভূতানাং সাকীভূতে সনাতনি।

পিতামহেন দেবি কং নির্মিতা পরমেষ্ঠিনা।

ত্বয়া ধৃতং অগ্নং সর্বং সহস্রাবরজলময়ং।

সর্বভূতাত্মভূতং নমস্তে বিশ্বধারিণি।"

এই মন্ত্র পড়িয়া তুলা হইতে অবতরণ করিবে। পরে তুলাহিত
দ্রব্যের অর্ধেক গুরুকে দিবে, আর অর্ধেক অল্প সকলকে বিভাগ
করিয়া দিবে। তুলাহিত দ্রব্য অধিকক্ষণ গৃহে রাখিবে না।

তুলাদানে একদিকে নিজে ও অত্রদিকে স্তব্ধ, প্রস্তুত
প্রভৃতি দিয়া ওজন করিতে হয়।

দ্রব্যবিশেষে তুলা করিলে তাহার এইরূপ কল হয়। যে
ব্যক্তি অষ্টধাতুর তুলা করেন, তিনি মন, বাক্য ও কার্যসম্ব
সকল পাণ হইতে মুক্ত হন এবং বতদিন পর্য্যন্ত ঐ সকল
ধাতু থাকে, তত শত কোটি বর্ষ স্বর্গলোকে বাস করেন।
পরে পুণ্যক্ষর হইলে উচ্চ কুলে জন্ম হয় এবং ধন ধাত্ত
প্রভৃতি দ্বারা সমৃদ্ধ হন। যিনি স্তব্ধ দ্বারা তুলা করেন,
তিনি পূর্বে দশপুরুষ ও পরে দশ পুরুষ পিতৃগণকে উদ্ধার
করেন এবং আপনিও স্বর্গগামী হন ও কখনই তাহার
দারিত্র হয় না। যিনি রৌপ্যের তুলা করেন, তিনি স্বর্গগামী
হন এবং পৃথিবীতে রাজা হইয়া জয় গ্রহণ করেন। স্তব্ধ-
হারী, কুঠরোগী প্রভৃতি মহাপাতকপ্রসূ লোক ও ভ্রাতার তুলা
করিয়া নিশ্চাপ হয় ও স্বর্গলোকে বাস করে।

কাংতের তুলা করিলে ইজের পদ, লোহার তুলা
করিলে উত্তম স্থানভ্যক্ত, পিতলের তুলা করিলে স্বর্গ,
সীসকের তুলা করিলে গুরুলোকে বাস, রাতের তুলা
করিলে চন্ডের সাহুকার্য্যভ, যজ্ঞের তুলা করিলে ভেদনী
এবং ভৈলের তুলা করিলে অরোগী ও স্বামী হয়।

যত প্রকার দান আছে, তন্মধ্যে তুলাসীই সর্বপ্রধান।
জীবন ধারণ করিলে প্রত্যেক মনুষ্যই দান করা অবশ্য
কর্তব্য। বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে তুলাসী দান অবশ্য বিধেয়।
(দানসাগর)

২ ব্রতভেদে, এই ব্রত ১৫ দিন বা ২১ দিন ধরিলে করিতে হয়।

১৫ দিন সাধ্য ব্রতে পিষ্টাক, আটাশ (ভাতের মাড়),
তরু, উদক, মজু এই ৫টা দ্রব্য তিন দিন করিলে খাইয়া
থাকিতে হয়। ২১ দিন সাধ্য ব্রতে পূর্কোক্ত ৫টা দ্রব্য
তিন দিন করিলে ১৫ দিন ও ৩ দিন বাতকণ অর্থাৎ উপবাস
করিলে এই ব্রত কষ্ট হয়। *

তুলাপ্রগ্রহ (পুং) তুলা-প্র-গ্রহ অস্। তুলাদণ্ড, তুলাসী ওণ,
নিষ্কির দণ্ডি।

তুলাপ্রগ্রহ (পুং) তুলা-প্র-গ্রহ যজ্ঞঃ। তুলাদণ্ড।

তুলামান (স্ত্রী) তুলার্থঃ তোলামার্থঃ মানঃ ধীরতে হনেন মা
করণে লুট্। ১ তুলাদণ্ড। ২ তুলাদণ্ডে পরিমাপ, ওজন।

তুলাবজ্র (পুং) তুলায়া বজ্রঃ ৬তৎ। তুলাদণ্ড।

তুলাযষ্টি (স্ত্রী) তুলায়াঃ যষ্টিঃ ৬তৎ। তুলাদণ্ড।

তুলাসী সেনাপতি, কাছাড়ের শেষ হিন্দুরাজা গোবিন্দ-
চন্দ্রের একজন চাপরাশি। বিদ্রোহে তুলাসীর পিতার
হত্যা হইলে তুলাসী পাহাড় গিয়া আশ্রয় লইল। এখানে
তুলাসী আপনার প্রভু বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলেন।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসেনা আসিয়া যখন কাছাড় রাজ্য
আক্রমণ করে, সেই সময় তুলাসী তাহাদের অনেকটা
সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কাছাড় রাজ্য
হইলে তুলাসীকে ষাণ্মিকটা পার্বত্য ভূভাগ ছাড়িয়া
হিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের হত্যার পর
তুলাসী নর ও নরায়ণ নদীর অশ্ববর্তী এবং নরায়ণ ও কাশিলী
নদীর অশ্ববর্তী ভূভাগ গবর্নেন্টকে ছাড়িয়া দেন।

ইতিপূর্বে তুলাসী 'সেনাপতি' উপাধি গ্রহণ করেন।
উত্তরে নরায়ণ ও নরায়ণ নদী, দক্ষিণে নরায়ণ নদী, পূর্বে নর-

* "পিষ্টাকোগমভোজকসমুদ্রা-

নুগমলভ্যসিদ্ধোক্তসহায়তুল্যসুদ্রক" (বিষ্ণুঃ)

"এবং ত্রিবিধভোজ্যসংকটকত্ববোধবিধি।"

তুলাপুস্তক ইত্যেব জ্যেষ্ঠ পঞ্চমাহিকঃ।

এবং পিষ্টাকাদিমাংসপাক্যঃ কয়ে নৈককত্ব ত্রিবিধভোজ্যসংকট-
বোধবিধিঃ তুলাপুস্তকোক্তঃ। যেতিয়াঃ। অত্র পঞ্চমাহিক-
বিদ্যাহাদ্যনাম বিধিঃ। যেন তু একবিংশতিবিধভোজ্যপুস্তক উক্তঃ।

আগমেব পিষ্টাকঃ তরুভোজকসমুদ্রা।

আহা আহা এবমুদ্রায়া বাতুত্ববোধঃ।

একবিংশতিবিধ ভোজ্যপুস্তক উক্তঃ। (৬৬)

বর্তী এবং পশ্চিমে নরায়ণ নদীর অশ্ববর্তী ভূভাগ
তুলাসী সেনাপতির অধিকারে থাকে। এইখান সরকারী
কাগজপত্র তুলাসী সেনাপতির রাজ্য বা মহাল রকিলাপুর
নামে উক্ত হইরাছে।

তুলাসী গবর্নেন্টকে প্রথমে প্রতিবর্ষে ৫টা হাতী, পরে
৪২০ টাকা করিয়া কর দিতেন। অতিশয় বৃদ্ধ হইয়া পড়ায়
১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি আপন সম্পত্তি আপনায় হুই পুত্রকে
ভাগ করিয়া দেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার
জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম নকুলরাম। তিনি ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে আপনাদের
বিরুদ্ধে বৃদ্ধ করিতে সক্ষম নিহত হন।

তৎপরে-তুলাসী সেনাপতির রাজ্যে নানা প্রকার
বিশৃঙ্খলা ঘটিতে আরম্ভ। উক্ত ব্রহ্মসেনা ১৮২৪
খৃষ্টাব্দে তুলাসীর পরিবারকে অনেক ষাণ্মিকটা সাধারণ
জমি ও সামান্য বৃত্তি নিষ্কারিত করিয়া নকুলরাম ভূভাগ
উত্তরকাছাড়ের সামীল করিয়া লইলেন। তখন ঐ ভূভাগের
পরিমাপ ১৮০০ বর্গমাইল ছিল।

তুলাবৎ (ত্রি) তুলা বিস্তৃতে হত তুলা-মতুপ্ মতঃ।
তুলাধারী।

তুলাবীজ (স্ত্রী) তুলায়াঃ তোলাবীজ বীজঃ ৬তৎ। ওজা, ইঁচ।
তুলাসূত্র (স্ত্রী) তুলার্থঃ তোলাসূত্রঃ সূত্রঃ। তুলাদণ্ডিত
সূত্র, প্রগ্রহ, নিষ্কির দণ্ডী।

তুলি (স্ত্রী) তুলি রত ল। ১ তুলী, তত্ত্ববোধের তুলী। ২ চিত্র-
করের বস্ত্রিকা, ইহা ধারা ছবিতে রং দেওয়া হয়।

তুলিকা (স্ত্রী) তোলায়তি মাতৃভ্যঃ পঞ্চতি তুল বাহুল্যক্য ইকন্
মচ কিৎ। ১ খজনপক্ষী। (জিকা) ২ তুলি।

তুলিত (ত্রি) তুল-ভৎকরোত্তীতি পিচ্ কণ্ণি ক। পরিমিত,
বাহা ওজন করা হইরাছে, মদীকৃত, বাহার তুলনা করা
হইরাছে।

তুলিনী (স্ত্রী) তুলমতি কলে হতাঃ তুল-ইনি তীপ্ পুণ্য-
হতাঃ। শালী, শিবল গাছ।

তুলিকলা (স্ত্রী) তুলি তুলভূত্ব কলা কতা পুণ্য-
কলা, শালী, শিবল গাছ। (রত্নমালা)

তুলী (স্ত্রী) তুলী-রত ল। ১ ওজবোধের তুলী। (খজন)
২ (দেশজ) তুলি।

তুলু (তুলু) দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীন জনপদ। সম্রাট
ত মল্ল এক কল্যাণপুর ও চতুর্দশ নদীর মধ্যে অব-
স্থিত। অক্ষা ১২° ২৭' হইতে ১৩° ১৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°
৫৫' হইতে ৭৬° ৩০' পূঃ। বহুপ্রকারে এই জনপদ "তোলাসী"
নামে খ্যাত হইরাছে—

“ভূত: সছাতিশিখরে হৃদয়ে বৃষ্টবাহুনি:”

সানাকলপ্রাঙ্গণবৈগর্ভাকাকরনোহুতিঃ

অবতীৰ্য্য বদর্শাং তোলবং বেশবৃত্তমহ্।

ভংকেত্রঃ প্রাপ্তবান্ রামো যৈবাবী তুণ্ডনক্ষনঃ।

সহালিনেশ্বরঃ সম্যক পুণ্যবাস পাশ্র্ভতঃ।”

(উত্তরাধি ২১:৫০-৫৭)

এই স্থানের অধিবাসীরাও সছাতিশিখরে “ভৌলব” নামে বর্ণিত হইয়াছে। (সছাতিঃ ২:৫৩)

এখন এই স্থান উত্তর কাণাড়া নামে খ্যাত। ঞ্চন্দ্রপুরাণের “ভূসুন্দর্য উৎপত্তি” নামক গ্রন্থে এই স্থানের বাহাঙ্গ্য বর্ণিত আছে।

এই প্রদেশে ভূসুতাৰ্য্য প্রচলিত। প্রায় চারিলক্ষ লোক এই ভাষায় কথা কয়। হরটা প্রাধান্য প্রাপ্তভাষার মধ্যে ভূসুও একটি। এই ভাষায় কোন গ্রন্থাদি নাই। মলয়ালম্ অথবা কণাড়ী অক্ষরেই এ ভাষার লেখনকার্য্য সমাধা হয়।

কাণাড়ার ইতিহাসের সহিত ভূসুভাষার ইতিহাস লংগিষ্ট।

তুলোপলা (স্ট্রী) তুলা ও উপতুলা, চতুর্ভাগের নাম তুলা, তৃতীর ভাগের নাম উপতুলা।

“তবতি তুলোপতুলানাং মূলং পাদেন পাদেন।”

(বৃহৎসংহিতা ৫৩:৩০)

ভুলুতুল (দেশজ) কোমল, চাপসহ।

ভুলুতুলিয়া (দেশজ) কোমল, চাপসহ।

ভূল্য (জি) ভূলয় সম্বিতঃ বৎ। (নৌবরোধশ্বেতি। পা

৪:৪১১) সাধুত। পর্যায়—সম, সন্মক, সন্ম, সন্মক, সাধারণ, সমান, সমর্থ, সমিত, স্বরূপ। (অট্টধর) এই সকল পদ উত্তর-পদম্ হইলে ভূলাবাচক হয়। নিত, সজাপ, নীকান, প্রতীকান, উপমা, তৃত, রূপ, কল্প, প্রভ এগুলিও ভূলা-পর্যায়। (শব্দরং) (পুং) ২ কন্যামধ্যাত গড়কর্ক।

(ভারত ২:১০৩৭)

ভূল্যকোণিক (Equiangular) যে সকল কোণের কোণ-গুলি পরস্পর সমান।

ভূল্যজ (পুং) ভূল্য জানাতি ভূলজ-ক। ভূলা জানী, সমানজানী।

ভূল্যতা (স্ট্রী) ভূল্যতা ভাষ: ভূলা ভল্ টাপ্। সাধুত, ভূল্যত।

ভূল্যদর্শন (জি) ভূল্য দর্শনং বত বহুতী। সমান দর্শন।

“চক্: কপাং বচাপ ভূল্যদর্শনাঃ।” (ভীষ্ম-১:৫১২৪)

ভূল্যপান (স্ট্রী) ভূল্য: সহ পানং। ভূল্য অর্থাৎ কন্যাতীর-বাতির সহিত পান, বন্যাতীর অনেক পোতের সহিত পান করা। পর্যায়—সদৃশি। (অমরঃ)

ভূল্যবল (জি) ভূল্যঃ বলং বত। ১ সমপতিসম্পন্ন। ভূল্যঃ বলং কর্মধা। ২ সমান বল।

ভূল্যভাবিন (স্ট্রী) ভূল্যঃ ভাবনং। একপ্রকার রাশির সম্বন্ধে।

ভূল্যমূল্য (জি) ভূল্যঃ মূল্যং বত। ১ সমান মূল্যবিশিষ্ট। ২ সমান, সমূহ।

ভূল্যযোগিতা (স্ট্রী) কাব্যগণ্যবিশেষ, জনমান প্রভৃত (প্রভাবিত) বা প্রভৃত (অপ্রভাবিত) পদার্থসমূহের ভগ্ন-ক্রিয়া ও রূপের একধর্ম স্বরূপ হয়, সেই হলে এই অলঙ্কার হয়।

“পদার্থানাং প্রভুতানারভেবাং বা বীণা ভবেৎ।

একধর্মাকিসম্বন্ধ: ভাভনা ভূল্যযোগিতা।” (সাহিত্যদর্পণ)

ভূল্যরূপ (জি) ভূল্যঃ রূপং বত। একরূপ, সমূহ।

ভূল্যবৃত্তি (জি) ভূল্যঃ বৃত্তিবত। এক ব্যবহারী।

ভূল্যশাস্ (অব্য) ভূল্যঃ শীলার্থে-শাস্। সমান সমান।

ভূল্যাকৃতি (জি) ভূল্যঃ আকৃতি বত। সমূহাকৃতি, সমান আকারবিশিষ্ট।

ভূল (পুং) কবিতেন। [ভৌলি দেখ।]

ভুবর (পুং স্ট্রী) তবতি হিনতি রোগান্। ভূ-বাহ-বরচ্।

১ কহার রস। (জি) ২ কহাররসযুক্ত।

“নাতিসাপ্তপ্রবং ভক্রং বাধরং ভুবরং রূপে।” (ভুক্ত ১:৪৫)

৩ প্রাচীন। ৪ বাস্তবতেন।

ভুবরবাহবনাল (পুং) ভুবর: কহার: বাহবনাল কর্মধা।

বাস্তবতেন—লালজনার। পর্যায়—ভুবর, কহারবাহবনাল, রক্ত-বাহবনাল, লোহিতকৃত্তব্রহ্মাণ্ড। ইহার গুণ—কহার, উক, বিরো-চক, সংগ্রাহী, বাতনাশক, বিদাহী ও পোষকায়ক। (রাজনি)

ভুবরিক। (স্ট্রী) ভুবর: কহাররসোহতাভা: ভুবর-ঠম্।

১ সৌরাস্ত্রিমৃত্তিকা, কটকিরি। ২ আড়কী, অড়হর। (ভরত)

ভুবরী (স্ট্রী) ভুবর জিরাং বিষাৎ ভীর্। ১ আড়কী, অড়হর।

২ বাস্তবতেন, তোরী। ইহার গুণ বারিক, পশু, ভীক, উকবীরা, অধিকারক এবং কক, বিব, রক্ত, ককু, কুট ও কোটপত-রোগনাশক। (ভাবপ্রঃ)

৩ সৌরাস্ত্রিমৃত্তিকা, কটকিরি। পর্যায়—মৃৎ, সৌরাস্ত্রী, মৃৎমা, আসল, মসী, হুয়াস্ত্রীমা, মৃত্তালক, কালী, মৃত্তিকা, ভত্যা, কাকী, হুয়াভা। ইহার গুণ—ভিক, কটু, কহার, উক, লেখন, চক্ৰ হিতকর, গ্রাহী, হর্দি ও শিত বহু ভূতনাশক। (রাজনি)

ভুবরীশিখ (পুং) ভুবরীশিখ ইব শিখা কলবৎ বত। চক্রমধিকুল, চাক্ষুসে পাত্।

ভুবি (স্ট্রী) ভূবী পূর্বো সাহু:। ১ ভূমি, অলাবু:

তবজি বৃত্তার্থঃ সৌম্যোপাত্তঃ ইতি ই। (অচ ইঃ। উপ ৪।১০৮)
২ বহু লকার্ণ। (নিষট্ট ৩।১)

তুবিকৃষ্ণ (ত্রি) বহুকর্ণী, বৃহৎ অনেক প্রকার কার্যকর্তা।
“তুবিকৃষ্ণঃ তুবিকৃষ্ণঃ স্তোত্রোদয়ঃ” (অক্ ৩।২২৫) ‘তুবিকৃষ্ণঃ
তুবীনাং বহুনাং স্তোত্রোদয়ঃ তুবিকৃষ্ণঃ বহুকর্ণাণাং’ (সারণ)
“মহাত্ত্বতুবিকৃষ্ণ” (অক্ ৩।৩০০) ‘তুবিকৃষ্ণঃ সংগ্রামে
সানাবিধকর্ণাণাং কর্তা তুবিকৃষ্ণঃ কয়োতে সৌম্যদিকে।
মি প্রত্যয়ঃ ৩শে কৃত্তে ৯কারতোষ্যঃ ছান্দসঃ’। (সারণ)
তুবিশ্র (ত্রি) প্রভুতগমন।

“তুবিশ্রোতিঃ সন্ততির্বাতি” (অক্ ১।১৪০।২) ‘তুবিশ্রোতিঃ
প্রভুতঃ শব্দরতিঃ প্রভুতগমনে বা’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) বহুপ্রাধিক। [তুবিকৃষ্ণ দেখ।]

তুবিশ্রী (ত্রি) পূর্ণগ্রীব, অনেক প্রকারে স্তোত্রব্য।
“তুবিশ্রীয়ে বহুয়ে ছট্রীতবে” (অক্ ২।২১২) ‘তুবিশ্রীয়ে
পূর্ণগ্রীবায় গৃশ্লে ঔপাদিকঃ কর্ণণি ক প্রত্যয়ঃ তুবিশ্রীঃ
বহতিঃ স্তোত্রব্যার’ (সারণ)

তুবিশ্রীব (ত্রি) বিস্তীর্ণকক্ষর।
“তুবিশ্রীবোন্বেপাদরঃ” (অক্ ৮।১৭।৮) ‘তুবিশ্রীবো বিস্তীর্ণ-
কক্ষরঃ’ (সারণ) প্রবৃদ্ধগ্রীব। “তুবিশ্রীবা ইনরতে” (অক্
১।১৮৭।৫) ‘তুবিশ্রীবা ইব তুবীতি বহুনাম। প্রবৃদ্ধগ্রীবা ইব’
(সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) যাহা হইতে পৃথিব্যাदि বহু জন্মিয়াছে।
“উদায়মানঃ তুবিশ্রোত তব্যান্” (অক্ ৩।৩২।১১) ‘তুবিশ্রোত-
বহুনি জাতানি পৃথিব্যাদিনি যস্মাৎ সোহয়ং তুবিশ্রোতঃ’ (সারণ)
এইস্থলে তুবিশ্রোত ইঞ্জের বিশেষণ।

তুবিশ্রোত (ত্রি) তুবি বহু ছাত্রঃ ধনঃ যত। প্রভুত ধনেন্দ্র,
প্রভুত ধনশালী। “তুবিশ্রোত যশস্বতঃ” (অক্ ১।২।৬)
‘হে তুবিশ্রোত প্রভুতধনেন্দ্র’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) প্রভুত বলযুক্ত।
“মহিশ্রবন্তবিশ্রোতঃ” (অক্ ১।৪৪।৭) ‘তুবিশ্রোতঃ প্রভুত-
বলযুক্তঃ’ (সারণ)

তুবিশ্রোতি (ত্রি) বহু প্রতিগতা। “তুবিশ্রোতি নরং” (অক্
১।৩০।৯) ‘তুবিশ্রোতিঃ তুবীনাং বহুনাং প্রতিগতারাং’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) বহু বাক্য, অনেকের পীড়ক।
“মহাবীরঃ তুবিশ্রোতঃ” (অক্ ১।৩২।৬) ‘তুবিশ্রোতঃ বহুনাং
বাক্যকঃ’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) বহুস্তোত্র, বাহ্যিক অনেক স্তোত্র আছে।
“তস্য তুবিশ্রোতঃ স্তোত্রমং” (অক্ ৫।২৫।৮) ‘তুবিশ্রোতঃ
বহুস্তোত্রঃ’ (সারণ)

তুবিশ্রোত [তুবীমৎ দেখ।]

তুবিশ্রোত (ত্রি) প্রবৃদ্ধমতি। “ভীমাস্তুবিশ্রোতঃ” (অক্ ৭।৫৪.২)
‘তুবিশ্রোতঃ প্রবৃদ্ধমতিঃ’ (সারণ)

তুবিস্ (স্ত্রী) তুবিকো পুত্রে বা ইসি কিত। ১ কুছি।
২ প্রজা। ৩ বল।

“ভীমস্তুবিশ্রোতঃ” (অক্ ১।৫৫।১) ‘তুবিশ্রোতঃ প্রজাবান্
বলবান্ বা’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) অনেকের বর্ষণে সংগ্রহনকর্তা অর্থাৎ অনেক
বর্ষণ করিয়া গ্ৰহণকারক। “তুবিশ্রোতঃ নবগ্রহাঃ” (অক্
৩।১৮।২) ‘তুবিশ্রোতঃ সংগ্রহনকর্তা, তুবীনাং বহুনাং বর্ষণেন
সংগ্রহনকর্তা’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) প্রভুত ধনযুক্ত। “বিশ্রোত তুবিশ্রোতঃ নুনু।”
(অক্ ৫।৫৮।২) ‘তুবিশ্রোতঃ প্রভুতধনানু’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) প্রভুত বলযুক্ত। “সত্ত্ব তুবিশ্রোতঃ” (অক্
১।৩০।১৩) ‘তুবিশ্রোতঃ প্রভুতবলঃ’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) বহু স্তবযুক্ত। “বঃ শয়ান্তবিশ্রোতঃ” (অক্
৩।৪৪।২) ‘হে তুবিশ্রোতঃ বহুস্তবঃ’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) বহুবল, অনেক বলসম্পন্ন। “ববিশ্রোতঃ তুবি-
শ্রোতঃ” (অক্ ২।২১।১) ‘তুবিশ্রোতঃ বহুবলঃ’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) বহু অন্নযুক্ত। “অগ্নি তুবিশ্রোতঃ” (অক্
৫।২৫।৫) ‘তুবিশ্রোতঃ অগ্নিশ্রোতঃ বহুন্নঃ’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) বহুতম। “তুবিশ্রোতঃ নরং ন” (অক্ ১।১৮।৬)
‘তুবিশ্রোতঃ বহুতমো’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) তুবিস্ মতৃপু। ১ প্রজাবান্। ২ বলবান্।
“ভীমস্তুবিশ্রোতঃ” (অক্ ১।৫৫।১) ‘তুবিশ্রোতঃ প্রজাবান্
বলবান্ বা’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) প্রভুত ক্ষমিযুক্ত। “তুবিশ্রোতঃ স্তবঃ” (অক্
৫।৮।৩) ‘তুবিশ্রোতঃ প্রভুতক্ষমিঃ’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) মহাবল, মহালক্ষ্যকৃত। “স্বগ্যা তুবিশ্রোতঃ”
(অক্ ১।৫৮।৪) ‘তুবিশ্রোতঃ মহাবলঃ’ (সারণ)

তুবিশ্রোত (ত্রি) বহুশব্দ যুক্ত। “বসিন্ তুবিশ্রোতঃ” (অক্ ৫।১৮।৩)
‘তুবিশ্রোতঃ বহুশব্দঃ’ (সারণ)

তুবীমৎ (ত্রি) প্রভুত ধনযুক্ত। “মহাশ্রোতঃ তুবীমৎ” (অক্
১।২২।১) ‘তুবীমৎ বহুধনেন্দ্র’ (সারণ)

তুবীমৎ (ত্রি) বহুশব্দযুক্ত। “তুবীমৎ পতির্ভব” (অক্
১।৩২।৬) ‘তুবীমৎ বহুশব্দঃ’ (সারণ)

তুবীমৎ (ত্রি) তুবী মৎবাঁয়োঃ স্তোত্রোতঃ মতৃপু মতৃপু ব। বহু
স্তোত্রযুক্ত। “কথা কবিশ্রোতঃ” (অক্ ১।৩৪।৩) ‘তুবী-
মৎ বহুস্তোত্রযুক্তঃ তুবিশ্রোতঃ বা মৎবাঁয়োঃ’ (সারণ)

ভূবোজস্ (ত্রি) ভূমি ওজঃ বতঃ। বহুবলং বুক্। "ভূবোজস-
নোঃ" (কক ৪১৩৮) "ভূবোজসং বহুবলং" (হারণ)

ভূব (পুং) ভূব-ক। ১ ধাতুক্, ধানের খোবা, ভূব। ২ বিভী-
তক বুক্, বহেড়াগাই।

"ভূবেগাপি পরিত্যক্তম্ ন প্রয়োহসি ভূতলাঃ।" (হিড়োপ্)

ভূবগ্রহ (পুং) ভূবেগ গ্রহতে গ্রহ কৰ্ম্মণি অপ্। অগি। (ত্রিঙা)

ভূবজ্জ (ত্রি) ভূবে জাজতে জন-জ। ভূবজাত অগি প্রভৃতি।

ভূবধাত্ত (ক্ৰী) ভূবাত্তঃ ধাত্তঃ। সত্বধাত্ত।

"ভূবধাত্তীক্ষ্মমজ্জাতিচারবেতালকৰ্ম্মজাঃ।" (বৃহৎসং ১৫৪)

ভূবদ্যার (পুং) ভূবঃ সৱতি অনুসৱতি সৃ অণ্। অমি ভূবের

মধ্যে ক্রমে ক্রমে সঞ্চারিত হয় এই ভক্ত ভূবের নাম ভূবদ্যার।

ভূবানল (পুং) ভূবত্ অনলঃ। ১ ভূবজাত অগি, ভূবের

আশ্বন। ২ ভূবারিতে আবদাহরূপ প্রারম্ভিত্ববিশেষ।

"প্রাভৃতি ভাং সৱরমেষ গচ্ছন্
ব্যালোকরতং ভূবরালিসংতং।" (শকুন্তল ৭১৭)

ভূবাসু (ক্ৰী) ভূবত্ অসুঃ ৬তৎ। ভূবেদক্, কাকীক, কাকী,

সত্ব যব কুটিয়া যে কাকী প্রস্তুত করা যায়, তাহাকে ভূবে-
দক কহে। ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক, মদনগ্রাহী,

ভোক্তা, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, রক্তপিত্তজনক এবং পাণ্ডু, ক্রান্তিম

ও বস্তিগত শূলবিনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

"ভূবাসুদীপনং দত্তং হৃৎপাণ্ডুপার্শ্বরোগহৃৎ।

এৎগার্শ্বাবিকারসং ভেদিসৌবীর্যকং তথা ॥"

(সুশ্রুত সূত্র ৪৫ অ)

ভূবার (পুং) ভূবতানেন শতাং ভূব-আরন্ (ভূবারাদয়শ্চ।

উণ্ ৩১৩৯।) ১ হিম্ নীহার, শিশির। ২ হিমকণ।

বিকিরণ শক্তিই ভূবার উৎপত্তির প্রধান কারণ। রাজি-

কালে ভূতলস্থ বস্তু সকল তেজবিকীর্ণ করিয়া বায়ুরাশি

অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুর্পার্শ্ব বায়ুর অন্তর্গত কিয়-

দংশ জলীয় বাষ্প বণীভূত হইয়া ভূবার বিন্দুরূপে উহারিগের

উপরিভাগে বিস্তৃত হয়।

উচ্চতার বত্ৰ হ্রাস হয়, বায়ুরাশিতে তত অল্প বাষ্প

থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বাষ্প দ্বারা বহুরাশি পরিবিক্ত

হয়। সুতরাং নিবাত্তানে বায়ুতে যে বাষ্প থাকে, রাজিতে

সমধিক শীতল হইলে যদি তদ্বারা উহা পরিবিক্ত হইয়া উঠে,

তাহা হইলে শীতল জব্য স্পর্শ মাঝেই উহার অন্তর্গত কিয়-

দংশ বাষ্প বণীভূত হইয়া ভূবারবিন্দুরূপে পরিণত হয়।

বায়ুতে যত অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে

শীতল হইলেই ভূবার সঞ্চিত হয়। এক্ষণে গ্রীষ্মকালে

নিবাত্তানে বায়ুরাশি অত্যন্ত উষ্ণ হয়, কিন্তু রাজিতে যেহেতু

শীতল হয় না, এ কারণে বায়ুই বাষ্পও ভূবাররূপে পরিণত

হয় না। যে সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমধিক এবং,

তাহারা রাজিকালে সমধিক শীতল হয়, এ কারণে সেই সকল

বস্তুর উপর সমধিক ভূবার সঞ্চিত হয়। ধাতুত্রব্য লবণের

বিকিরণ শক্তি নিতান্ত অল্প, এই নিমিত্ত তাহাদের উপর

তাদৃশ শিশির সঞ্চিত হয় না। কিন্তু বৃত্তিকা, কাচ, বাতুকা,

বৃক্ষপত্র, পশব প্রভৃতি জব্য সমধিক বিকিরণশক্তিসম্পন্ন

হওয়াতে তাহাদের উপর এতদূর পরিমাণে ভূবার সঞ্চিত হইয়া

থাকে। তদ্বারা পৃথিবীপৃষ্ঠ হইতে তেজ-বিকিরণের প্রতি-

বন্ধকতা হয়, তদ্বারা ভূবার উৎপত্তির প্রতিবন্ধকতা হইয়া

থাকে। আকাশমণ্ডল মেঘাবৃত হইলে ভূপৃষ্ঠ তেজ-বিকিরণ

দ্বারা তাদৃশ শীতল হইতে পারে না, কেন না মেঘাবলী হইতে

তেজবিকীর্ণ হইয়া আসিয়া উহার উপরে পতিত হয়।

এ কারণে মেঘাকর রাজিতে সেরূপ শিশির সঞ্চিত হয় না।

বিভূত শাখাবিশিষ্ট বৃক্ষতলেও এই কারণে শিশির উৎপন্ন

হয় না। মল্ল মল্ল বেগে বায়ু প্রবাহিত হইলে জব্য সকল

সমধিক শীতল হয় এবং ভূবারোৎপত্তি অপেক্ষাকৃত অধিক

হইয়া থাকে, কেননা তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলে বাষ্প

কর্তৃক বায়ু পরিবিক্ত হইয়া উঠে। নদী হইতে সঙ্গ্রহ পর্ষাও

সমস্ত জলাশয়ের অন্তর্বর্তী তেজ সংযোগে ধূমের অবরহ সঙ্গ্রহ

বাষ্পাকারে উদ্ভিত হইয়া যে জল পতিত হয়, তাহাকে

ভূবারজ জল বলে। এই ভূবারজ জল গ্রীষ্মকালের পক্ষে

অহিতকর, কিন্তু বৃষ্কার বিশেষ উপকারক। ভাবপ্রকাশ

মতে ইহার গুণ—শীতল, কক, বায়ুবদ্ধক, পিত্তনাশক এবং

কক, উরুতন্ত, কৰ্ভরোগ, মল্লাগ্নি, মেহ ও গলগণ্ডারি রোগ-

নাশক। (ভাবপ্রকাশ) [বিশেষ বিবরণ শিশির দেখ।]

৩ শীতল স্পর্শ। (ত্রি) ৪ শীতল স্পর্শবৃত্ত।

"অপাংহি ভূবার ন বারিধারা দ্বাত্তঃ স্রগন্ধিঃ বসন্তে ভূবার।"

(সৈবধ)

৫ কর্পূরভেদ। ৬ দেশভেদ, হিবালরের উত্তরবর্তী একটা

দেশ। গ্রীষ্মকালের গ্রহে 'ভোষারি' নামে বর্ণিত হইয়াছে।

৭ ভূবাররূপোত্তব জাতি।

"ভূবারসু বর্ষরাসু করায়সু" (রংতপু ১২০।৪৫)

এতদ্ব্যবহাগের মতে ইহারা লক জাতিরই এক শাখা।

হুতীর ১ম শতাব্দীতে ইহারা ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া নানা

জন আক্রমণ করেন।

ভূবারকর (পুং) ভূবারাণ্য কপঃ ৬তৎ। হিমকণ, শিশির।

ভূবারকাল (পুং) ভূবারত্ কালঃ ৬তৎ। শীতকাল।

ভূবারকর (পুং) ১ হিমকর, চক্ৰ। ২ কর্পূরভেদ।

তুয়ারকিরণ (পুং) হিমকিরণ, চন্দ্র।

তুয়ারগিরি (পুং) হিমালয়, হিমগিরি।

তুয়ারগোর (ত্রি) তুয়ারবৎ গোরঃ। ১ হিমের মতন ধবল।
২ কর্ণর।

তুয়ারন্ বিহার, প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। অযোধ্যার মধ্যে এই স্থান অতি প্রাচীন ও বিখ্যাত। মুসলমান আমলে এখানে জেলার প্রধান সদর ছিল। এখনও এই স্থান সুবাহার নামে খ্যাত। গড়ার প্রাচীন গর্ভের উপর নগর স্থাপিত। নগরের পশ্চিমাংশে উচ্চ ও মৃত্তিকা-ভূগাছে। তাহার মধ্যে মধ্যে খনন করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব বৃহদাকার ইষ্টক পাইয়াছেন। তাহার মতে, চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিয়াং যে অরোমুখ বা হরমুখ নামক স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই এই তুয়ারন্-বিহার হইতে পারে। এখানে পূর্বে বৌদ্ধপ্রাধাত্য ছিল। এখনও এখানকার বুদ্ধ ও বুদ্ধির মূর্তি প্রসিদ্ধ। পূর্বে বোধ হয়, এই স্থানকে তুয়ারারাম-বিহার বলিত, তাহা হইতে অপভ্রংশে তুয়ারন্-বিহার নাম হইয়াছে। এখানকার অষ্টভুজার মন্দির উল্লেখযোগ্য।

তুয়ারমূর্তি (পুং) তুয়ার মূর্তিবৃত্ত। চন্দ্র, হিমাংস।

তুয়াররশ্মি (পুং) তুয়ারঃ রশ্মিবৃত্ত। হিমকর, চন্দ্র।

তুয়াররাত্রি (পুং) তুয়ারত্ৰ অত্রিঃ। হিমালয় পর্বত, এই পর্বতে অতিশয় হিম পড়ন হয়, এই জন্য ইহার নাম তুয়ারাত্রি।

তুহিত (পুং) তুহতি তুব বাহলকাৎ কিতচ্ তারকাদিহাৎ ইতচ্ বা। ১ গগনদেবতা ভেদ, ইহাদের সংখ্যা দ্বাদশ, কিন্তু মন্বন্তরভেদে ইহাদের নাম ভিন্ন হইয়া থাকে। ইহাদিগের নাম—প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, চক্ষু, শ্রোত্র, রস, জাগ, স্পর্শ, বুদ্ধি, মন। (সারস্বতস্মৃতি)

চাক্ষু মন্বন্তরে তুহিত নামে দ্বাদশ দেবতা বৈবস্বত মন্বন্তর উপস্থিত হইলে লোক হিতের জন্য অদিতির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈবস্বত মন্বন্তরে এই দ্বাদশ দেবতা দ্বাদশ আদিত্য নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। (হরিবংশ ৩ অং)

ইহাদের নাম তোব, প্রতোব, সন্তোব, ভত্র, শান্তি, ইচ্ছামতি, ইচ্ছা, কবি, বিদু, বাহা, জুদেব, রোচন। কেহ কেহ ইহার সংখ্যা বহিষ্কৃত ৩৬, আর কেহ দ্বাদশ বলিয়া থাকেন। বিবেককার ইহার এইরূপ বীমাংসা করিয়াছেন। এক এক মন্বন্তরে ১২ জন, আর তিন মন্বন্তরে ৩৬ জন, এই অভিপ্রায়ে “বহিষ্কৃত ৩৬ তুহিতা যতঃ” এইরূপ উক্ত হইয়াছে। ২ বিষ্ণু। (ভারত পাণ্ডি ৩৬ অং)

৩ বৌদ্ধ মতে বর্জভেদঃ।

তুবোথ (স্ত্রী) তুয়ারভিত্তি উৎ-স্ব-ক। তুবোদক, কাঁজী।
তুবোদক (স্ত্রী) তুবত উৎকং ৬তং। তুবাসু, কাঁজীক, কাঁজী, সতুব বব কুটিয়া যে কাঁজী প্রস্তুত করা যায় তাহাকে তুবোদক কহে। ইহার গুণ—অম্লীভিত্তিকারক, ক্ষয়গ্রাহী, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য, পাচক, রক্তপিত্তজনক এবং পাণ্ডু, ক্রমি ও বক্তিপ্ত শূলনাশক। (ভাবপ্রা)

সৌবীরকও তুবোদকের দ্বার গুণসম্পন্ন। পক্ষ অথবা অপক যবের তুব বাহির করিয়া যে কাঁজী প্রস্তুত হয়, তাহাকে সৌবীর কহে। সৌবীর ও তুবোদকে প্রভেদ এই সতুব যবের কাঁজী করিলে তুবোদক ও নিস্তব যবের কাঁজীর নাম সৌবীর। [সৌবীর দেখ।]

তুষ্ঠ (ত্রি) তুব কর্তৃরি ক্ত। ১ সন্তোষযুক্ত, তোষপ্রাপ্ত।

“তস্মিন্ভুটে জগৎতুষ্ঠঃ প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ।” (পুরাণ)

২ বিষ্ণু। ইনিই একমাত্র আনন্দস্বরূপ ও আনন্দপ্রায় এই জন্য তুষ্ঠ শব্দে বিষ্ণুকে বুঝায়।

তুষ্টি (স্ত্রী) তুব-ভাবে তিন্। ১ তোষ, তৃপ্তি। ২ বুদ্ধিভেদ, এই বুদ্ধি নয় প্রকার—

“আধ্যাত্মিক্যাস্তত্রঃ প্রকৃত্যুপাদানকালভাগ্যাখ্যাঃ।

বাহ্যবিষয়োপরমাৎ পক্ষ নব তুষ্টয়োহভিমতয়াঃ।”

(সাংখ্যাকাঃ ৫১)

আধ্যাত্মিক তুষ্টি চারি প্রকার—প্রকৃতি, উপাদান, কাল ও ভাগ্য। বিষয়ের উপরতি হইতে বাহ্য পক্ষ প্রকার, এই নয় প্রকার তুষ্টি। আধ্যাত্মিক অর্থাৎ আভ্যন্তরিক। প্রকৃতি সত্ত্ব কি নিষ্ঠূর্ণ, ইহা জ্ঞাত হইয়া এবং তত্ত্ব সকল প্রকৃতিরই কার্য, ইহা জানিয়া যে তুষ্টি হয়, এই তুষ্টিকে প্রকৃত্যুখ্য তুষ্টি কহে।

উপাদান—কেহ তত্ত্ব সকল না জানিয়া কেবল উপাদান গ্রহণ করে (উপাদান অর্থে দত্ত, কমণ্ডলু প্রভৃতিকে বুঝায়), ইহাকে উপাদানাত্ম্য তুষ্টি বলে।

কাল—কালক্রমে মোক্ষ হইবে, তবাত্যাসে নিশ্চয়োজন, এই প্রকার বাহার জ্ঞান হয়, এবং ইহাতেই যিনি সন্তুষ্ট থাকেন, এই তুষ্টিকে কালাত্ম্য তুষ্টি কহে।

ভাগ্য—আমার ভাগ্যে যদি মোক্ষ থাকে, তবে আমার মোক্ষ হইবে, এইরূপ ভাবিয়া বাহার্য্য তুষ্ট থাকেন, এইরূপ তুষ্টিকে ভাগ্যাত্ম্যতুষ্টি কহে। উক্ত চারি প্রকারই আধ্যাত্মিক তুষ্টি।

বাহ্য বিষয়ের উপরতি হইতে যে পক্ষ প্রকার তুষ্টি অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধরূপ বিষয় হইতে বিরত হইলে যে তুষ্টি হয়, তাহাকে বাহ্য তুষ্টি কহে। অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয়, লস

৩ হিংসা ধর্মনহেতু শব্দানি পঞ্চ বিষয় হইতে উপরতি অর্থাৎ ইহাদের প্রত্যেকের দ্বারা ধর্মন করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়ার নাম পঞ্চবাক্তুটি। (সাংখ্যিক)।

“আধ্যাত্মিকানিত্যোদয়বধা তুষ্টিঃ” (সাংখ্যিক ৩।৪১)

তুষ্টি আধ্যাত্মিকানি তেমে ৯ প্রকার। আধ্যাত্মিকী তুষ্টি ৪ প্রকার ও বাক্তুটি ৫ প্রকার। আত্মভাবে বা আত্মবৃত্তিতে পৃথীত বলিয়া আধ্যাত্মিক নাম দেওয়া হইয়াছে। প্রকৃতির বিবেক জানেই মুক্তি, একান্ত প্রকৃতিই উপাত্ত, প্রকৃতি তির আর কিছু উপাত্ত নাই, এই ভাবিয়া সন্তোষ থাকিলে, প্রকৃতি-তুষ্টি কহে, ইহার নাম অন্ত। ব্রতধারণ ও সন্ন্যাসাদি বাতীত বিবেক জানেও মুক্তি হয় না, এই সকলই মুক্তির অতিকারণ, এই ভাবিয়া অনেকেই ব্রতী হন এবং সন্তোষ থাকেন, এই তুষ্টি উপাদানতুষ্টি, ইহার নাম সলিল। ব্রতী হইলাম, কালে মুক্ত হইব, এইরূপ তুষ্টিকে কাল, ইহার নাম ওষ। ভাগ্য থাকিলে মুক্তি হইবে, এইরূপ তুষ্টিকে ভাগ্য, ইহার নাম বৃষ্টি।

এতদ্বির বিষয়ভাগজনিত ৫ প্রকার তুষ্টি আছে, তাহার বিবরণ এইরূপ।

ধনোপার্জন বড়ই কষ্টকর, উহাতে আয়োজন নাই, ইহা ভাবিয়া সন্তোষ থাকিলে যে সন্তোষ, তাহার নাম পারতুষ্টি। ধনরক্ষা মহৎকষ্ট, ইহা ভাবিয়া বিষয় পরিত্যাগপূর্বক সন্তোষ থাকিলে যে সন্তোষ, তাহার নাম পারতুষ্টি। ধননাশে মহৎ-ক্লেশ, উহা না থাকাই ভাল, ইহা ভাবিয়া সন্তোষ থাকিলে যে সন্তোষ, তাহার নাম পারতুষ্টি। বিষয় সকল ভোগকে আকর্ষণ করে, ভোগও হৃৎখাদক, উহার ত্যাগই শ্রেয়স্কর। এইরূপ ত্যাগবৃত্তি হইতে যে সন্তোষ জন্মে, সেই সন্তোষকে অন্ততমতুষ্টি কহে। বিষয় সম্পর্কে হিংসাদি নানা দোষ ঘটে, এই ভাবিয়া বিষয় বিষুহ হইলে তাহার যে সন্তোষ হয়, এই সন্তোষকে উত্তমতুষ্টি কহে। এই ৯ প্রকার তুষ্টি জ্ঞানশক্তির উদ্বোধক বা উত্তেজক। ইহার অভাবে জ্ঞান-নাশক ও বোগনাশক বিপর্যয় বৃত্তি সকল প্রবল হইতে থাকে। (সাংখ্যিক)। তুণ-কর্তৃ-তুহ। ৩ গোষ্ঠ্যাদি বোদ্ধ শব্দকার মধ্যে শব্দভেদ। [কুলদেবতা দেখ।]

৪ শক্তিবিষয়। (বেদীভাগ ১।১৫৬১)

তুষ্টি-কর (বি) তুষ্টিঃ করোতি তুষ্টি-কট। সন্তোষকর, তুষ্টিজনক। তুষ্টিজনক (বি) তুষ্টিনাং জনকঃ ৩৩২। সন্তোষজনক, তুষ্টিকর।

তুষ্টিদ (বি) তুষ্টিঃ বধাতি দা-ক। আনন্দবানক।

তুষ্টিমৎ (বি) তুষ্টিমৎ তুষ্টি-মতুপ। ১ ভোগমুক্ত, সন্তোষ। (পুং) ২ উত্তমোত্তম-পুত্র, কামের ভ্রাতা। (ভাগ ১।২৪।২৪)

তুষ্টি (পুং) তুণ বাহনকাং তুষ্টি। কর্তৃ-কর। (শব্দক)

তুণ্য (পুং) তুণ্য কর্তৃ-কর। ১ বহনকাং। [তুষ্টি-কর দেখ।]

তুণ (পুং) তুণ পুণো বত সতং। তুণ, খাতিবত।

তুণ্ড (স্ত্রী) তুণ-ক। রেণু, গুলি।

তুহর (পুং) তুহ-বাহু করণ। কুমারাহর তেমে।

তুহার (পুং) তুহ-বাহু আরন্। কুমারাহর তেমে।

“তুহরন্ত তুহারন্ত চিত্রদেবন্ত বীর্ঘ্যবান্।” (ভারত ১।৪৬ অং)

তুহিন (স্ত্রী) তুহতে হনেন তুহ ইনন্ ওষ কতে হ্রস্বত (বেদিক-তুহোহ-বত। উৎ ২।৫২)। ১ হিম। ২ চন্দ্রের তেজ। (উজ্জল)

“বিরহেণ পাণ্ডিমানং নীতা তুহিনেন হৃদেব ॥”

(আখ্যানগুণতী ৩৩২)

(জি) ৩ শীতল।

তুহিনকণ (পুং) তুহিনন্ত কণঃ ৩৩২। হিমকণ।

তুহিনকর (পুং) তুহিনং করোহত। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

তুহিনকিরণ (পুং) চন্দ্র।

তুহিনকিরণপুত্র (পুং) তুহিনকিরণত পুত্রঃ ৩৩২। চন্দ্রপুত্র, বৃথ, ইনি তারার পর্তে জন্মগ্রহণ করেন। [তারা দেখ।]

তুহিনশু (পুং) তুহিনাঃ গোবত। শীত, -চন্দ্র।

তুহিনদীধিতি (পুং) চন্দ্র।

তুহিনদ্যুতি (পুং) চন্দ্র।

তুহিনরশ্মি (পুং) চন্দ্র, তুহিন, কিরণ।

তুহিনশৈল (পুং) তুহিনন্ত শৈলং ৩৩২। হিমালয় পর্বত।

তুহিনাংশু (পুং) চন্দ্র।

তুহিনাংশুতৈল (স্ত্রী) তুহিনাংশো তৈলং ৩৩২। কর্পূরতৈল।

তুহিনাচল (পুং) হিমালয়।

তুহিনাজি (পুং) হিমালয়।

তুহু (পুং) ১ মহাবংশীর দানবভেদ। এই দানব অতিশয় পরাক্রমশালী ছিল। (ভারত আদি ৬৫ অং) ২ বৃহন্নাক্ষের পুত্রভেদ। (ভারত আং ১৮৬ অং)

তুণ (পুং) তুণ্যতে পূর্বাতে বাটেঃ তুণপূরণে ষৎ। বাণাধার। পর্যায়—উপাসন, তুণী, নিবল, ইতুধ, তুণী। (শব্দক)

“তুণকং ভবেমিহাঃ কৌ রকৌ ভতন্ত রঃ” (বৃত্তরং টীকা)

তুণক (স্ত্রী) হনোবিশেষ; ইহার প্রত্যেক চরণে ১৫ অক্ষর থাকে, প্রথম হইতে এক একটীর পর এক একটী গুরু।

“তুণকং ভবেমিহাঃ কৌ রকৌ ভতন্ত রঃ” (বৃত্তরং টীকা)

তুণকৌ (পুং) বাণ, জীৱ।

তুণধার (পুং) তুণ্য ধারয়তি ধারি-অন্। তুণধারী, ধারক।

তুণব (পুং) তুণভবাকারো হত্যাত কেনাদিহাং ব, তুণ্য ভবাকারঃ ব্যতি বা-ক ইতি বা। তুণ্যকার ব্যভিভেদ। “দৈবাব্যাপ্ত

বনস্পতিবৃ বনতি বা হনুভো বা তুণবে বা" (তৈত্তিঃসং ৩।১৪।১)
তুণবধু (পুং) তুণবং বাতভেদং ধমতি গ্রা-ক। তুণববাভকারক।

"বীণাবাদং ক্রোশায় তুণবধু" (যজুঃ ৩।১২) 'তুণবং বাত-
ভেদং ধমতি তথাভূতং' (বেদদীপ)

তুণবৎ (ত্রি) তুণ অত্যর্থে মতুপ্ মত ব। ১ তুণযুক্ত, ধাতুক।
তুণি (পুং) তুণ। [তুণ দেখ।]

তুণিক (পুং) [তুণীক দেখ।]

তুণিন্ (পুং) তুণবদাক্তিভিরভ্যন্তেতি তুণ-ইনি। নন্দীযুক্ত।
পরিয়া—ভূগী, তুণক, আপীন, তুণিক, কচ্ছক, কুঠেরক, কাস্ত-
লক, নন্দিবৃক্ষ, নন্দক। ইহার গুণ—কটুপাক, কষায়, মধুর,
শুষ্ণ, তিক্ত, শীতল, বলকারক, ত্রণ, কৃষ্ণ ও অন্নপিত্তনাশক।
(ভাবপ্রা) (ত্রি) তুণযুক্ত।

"শব্দী চক্রী গদা ধ্রুজী শাব্দী তুণী তলত্রবান্" (হরিবং ১৮।৩৫)

তুণী (স্ত্রী) তুণাতে পূর্বাতে বাটৈঃ তুণ কশ্মণি বৎ গোরা-
দিব্যাং ভীষ। তুণ, ইষুধি।

"তুণীমুখোক্তশরৈঃ বিলীর্ণপঙ্ক্তিঃ" (রঘু ৯।৫৬)

২ নীলীযুক্ত, নীলগাছ। ৩ বাতরোগ বিশেষ, লক্ষণ—মল,
ও মূত্রাশয় হইতে বেদনা উৎপন্ন হইয়া অধোভাগে মলদ্বার
ও প্রস্ত্রাবের দ্বার যেন ভেদ করিতে থাকে, এইরূপ হইলে
তাহাকে তুণীরোগ কহে। মলদ্বার ও প্রস্ত্রাবের দ্বার হইতে
বেদনা উৎপত্তি হইয়া বেগে পকাশয়ে গমন করিলে তাহাকে
প্রতিতুণী কহে। (সুশ্রুত ১ অ°)

"অধো বা বেদনা বাতি বর্ধে মূত্রাশয়োথিতা।

ভিঙ্গভীষ গুদোপহং সা তুণীতুপদিশ্রুতে ॥" (সুশ্রুত ১ অ°)

তুণীক (পুং) তুণী তুণ ইব কারতি কৈ-ক। নন্দীযুক্ত। (রাজনি°)

তুণীর (পুং) তুণাতে পূর্বাতে বাটৈঃ তুণ বাহুলকাৎ ঈরন্।
তুণ, ইষুধি। এই শব্দে ক্রাওলিঙ্গও দেখা যায়।

তুণীরবৎ (ত্রি) তুণীর অস্ত্যর্থে মতুপ্ মত ব। তুণীরধারী,
ধাতুক।

তুতক (স্ত্রী) তুখ পুষো সাধুঃ। তুখ, তুতিয়া।

তুত্জান (পুং) তুজ-কানচ্ তুজাদিবাং অভ্যাসদীর্ঘঃ বাহ-
নলোপঃ। ১ ক্রিপ। ২ প্রের্যমাণ। (নিঘণ্টু)

তুত্জি (স্ত্রী) তুজি বদেদানে বা তুজ-কি বিধে তুজা অভ্যাস-
দীর্ঘঃ বাহ-নলোপশ্চ। ১ ক্রিপ। (নিঘণ্টু) ২ দাতা।

"জজ্ঞেতুত্জিঃ চিত্ততুজিরশিপ্রং" (ঋক্ ৭।২৮।৩)

"তুত্জির্দাতা" (সারণ)

তুত্জামানাস (পুং) তুজি-কশ্মণি শানচ্ বিধ অভ্যাসদীর্ঘঃ
বাহুলক্যং নলোপঃ তথাভূতঃ অসতি দীপ্যতে অস-অচ্
কিপ্রা। (নিঘণ্টু)

তুত্জর (ত্রি) তুজ-অচ্ বিধে অভ্যাসদীর্ঘঃ পুষো সাধুঃ। ১ তুজ।

"এজা বিধা সবনা তুত্জা কবে" (ঋক্ ১০।৪০।৬)

"তুত্জা তুর্ণানি" (সারণ)

তুদ (পুং) তুদতি তুদ-ক প্ৰবোধরাদিবাং দীর্ঘঃ। তুদবৃক্ষ,
তুত গাছ। ২ বন্যামক্যাত বৃক্ষ বিশেষ, এই বৃক্ষ পার্শ্ব-
পিপ্লব নামে খ্যাত।

তুদ, তুল, পুগ, ক্রমুক ও ব্রহ্মদাক এই কএকটি এক-
পর্যায় শব্দ। পাকা তুদকল—শুক, মধুররস, শীতব্যাধি এবং
পিত্ত ও বায়ুনাশক। অপক তুদকল—শুক, সারক, অন্নরস,
উষ্ণবীৰ্য্য এবং রক্তপিত্তকারক। (ভাবপ্রা°)

তুদী (স্ত্রী) দেশভেদে। তুদী অতিজমোহন্ত ঢক্। তৌদেয়,
পিত্রাদিক্রমে তুদীদেশবাসী।

তুপয় (পুং) শূণহীন পত্ন। ত্রিরাং টাপ্।

তুবর (পুং স্ত্রীঃ) তু-কিপ্ তুঃ ব-বৃত্ত্যাং অচ্ বা তুপর পুষো পত্ন
ব। ১ অজাতশৃঙ্গপশু। ২ কালে অজাতশৃঙ্গক পুরুষ, মাকুন্দে।
৩ অব্যক্তপুরুষ লক্ষণ। ৪ কষায় রস। (ত্রি) ৫ কষায় রসযুক্ত।

তুমকুর, মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা, অক্ষাঃ ১২°
৪৩' হইতে ১৪° ১০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ১০' হইতে ৭৭° ৩০'
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে বেঙ্গালি জেলা ও আর
তিনদিকে মহিষুর রাজ্য। তুপরিমাণ প্রায় ৩৪২০ বর্গমাইল,
লোকসংখ্যা প্রায় ৫ লক্ষ।

এই দেশের অধিকাংশ ভূমিই সমতল। মধ্যো নদীবাহিত
উপত্যকা ও কতক অংশে মহিষুরের অধিত্যকা আছে।
ইহার জমি কোথায় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪০০ ফিট্ আবার
কোথাও ৪০০০ ফিট্ উচ্চ, এখানে কাবেরী, জয়মল্লা, পিণা-
কিনী ও শিম্শা নদী প্রবাহিত। এখানকার গিরিশৈলের
গঠন বঙ্গলুরের মত। এখানে নানাবিধ খনিজ পদার্থ পাওয়া
যায়, তন্মধ্যে লৌহই বেশী। পাহাড়ের অরণ্য দিগ্বাংসে
খোঁচ হইয়া যায়। নারিকেল বৃক্ষ বহুত। মধ্যো মধ্যে
চন্দনবৃক্ষও জন্মে। এখানকার দেবরাসদুর্গনামক পাহাড়ে
রক্ষিত-রাজজল আছে। এখানকার জমিও উর্বরা।

বহু পূর্বকাল হইতেই এই জেলা মহিষুর রাজ্যের
অন্তর্ভুক্ত ছিল। এখান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি ও তাম্র-
শাসন দ্বারা জানা যায় যে; প্রথমে চালুক্য ও তৎপরে বল্লাল-
রাজগণ বহুদিন এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। খৃষ্টাব্দ ১২শ
শতাব্দে এখানে পলিগারদিগের অভ্যুদয় হয়। তাহাদের
পূর্বে গোড়বংশীয় হনুমানবন্দী ও মুসলিম পরিগারগণ বিশেষ
খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। হানুমানবন্দীর উপায়ে এই
বংশ অবসর হইয়া পড়ে। হানুমানবন্দীর অবসরের পূর্বে

উত্তর হইতে মুসলমানেরা আসিরা কএকবার তুমকুর আক্রমণ করে। মহারাষ্ট্রের শিবাজীর পিতা শাহী এই স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব কর্তৃক বিজাপুর আক্রমণের পর শিরা নামক স্থানে রাজধানী হইল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রেরা শিরা অধিকার করেন, তৎপরে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে হায়দরআলীর অধিকারভুক্ত হয়।

এই সময় হইতে তুমকুর জেলার অবনতির সূত্রপাত হয়। হায়দরআলী ও টিপুসুলতানের সময় মুদগিরিতে রাজধানী হইল। টিপু মুকুর ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তুমকুর মুদগির তালুকের অন্তর্গত হয়। তৎপরে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মহিন্দরে ব্রীটশ-শাসন প্রচলিত হইলে তুমকুর জেলা গঠিত ও তুমকুর নগর স্থাপিত হয়। অক্ষা° ১০° ২০' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৮' ৫০" পূঃ, দেবরায়হর্গনামক পাহাড়ের দক্ষিণপশ্চিম অংশে তুমকুর নগর অবস্থিত। অরুদিন মধ্যেই এই নগরের উন্নতি দেখা যায়। এখানে অনেক সুরমা হাট ও বাগান আছে। অধিবাসীর সংখ্যা ১১০৮৬, তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু।

তুয় (ক্ৰী) ভোর পূবেদরাদিবাং সাধুঃ। ১ জল। (নিবটু) তু ভাবে কিপ্ তাং যতি যা-ক। ২ কিপ্র।

“দেব হরিভির্থাহি তুয়ং” (অক্ ৩।৩৩৩) ‘তুয়ং কিপ্রং’ (সারণ) (ত্রি) ৩ কিপ্রতায়ুক্ত। “অত্রিণা তে মন্নি ইস্ত্র-তুয়ান্” (অক্ ১০।২৮৩) ‘তুয়ানবিলম্বিতান্’ (সারণ)

তুর্ (ত্রি) তুর-কর্তরি কিপ্। ১ বেগবৃত্ত। ভাবে তুর-কিপ্। ২ বেগ।

“পূর্ভময়েন বিহিতাভিরদৃশতুভিঃ” (ভাগবত ২।৭।২৭)

‘অদৃশতুভিঃ অলক্ষ্যবেগাভিঃ’ (শ্রীধর)

তুর (ক্ৰী) তুয়াতে মুখং তুর-বঞ্। ১ বাস্তভেদ, সানাই। ২ ভাভ্যমান পটহাদি। (শকার্ণচিঃ)

তুরী (স্ত্রী) তুরং তদাকারঃ পুষ্পাদৌ অত্যন্তেতি তুর-অচ্ গোরা° ভীব। ধুতুরবৃক্ষ, ধুতুরাগাছ।

তুর্কী, তুরানীর জাতির সাধারণ নাম। পারস্তবাসীরা এই জাতিকে তুরানী ও অন্তান্ত দেশীয়েরা বিশেষতঃ হিন্দুরা ইহাদিগকে তুর্কী বলে। এই জাতির মধ্যে বাহারী এখন মধ্যএসিয়ার বাস করে, তাহার কতকাংশ মোগল ও কতকাংশ ভাতারী নামে কথিত হয়।

বামনপুরাণে ইহারাই ভারতের উত্তরবর্তী ‘তুর্কক’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

ঐক্যেরা যে ভাবে এসিয়ার ঐক্যগণকে ‘কীরী’ বলিত, আরবেরা ঐক্য সেইভাবে আরব-বহির্ভূত সমস্ত দেশের মধ্য ও পশ্চিম এসিয়ার মুসলমানকে তুর্কী বলিয়া

ধাকে। তুর্ককের ওসমানলি জাতি এই তুর্কী জাতিরই এক শাখা।

মধ্য এসিয়ার তুর্কীরা এখন বৃহত্ত, কৃৎকার (অমিত্র) কিরমিজ, সাধারণ কিরমিজ (একত পক্ষে কসাক), কন্নক, তুর্কমান ও উজবক এই কন্নভাগে বিভক্ত। [মোগল, মাক প্রভৃতি জাতির বিবরণ ‘ভাতার’ শব্দে দেখ।] সাইবিরিয়ার তুবারাত উত্তর উপকূল হইতে হিন্দুকুশ হিমালয়ের দক্ষিণ পাদমূল পর্যন্ত এবং যুরোপের এড্রিটিক উপসাগর হইতে মধ্য এসিয়ার পেরিমিকর পূর্বসীমান্ত পর্যন্ত সমস্ত ভূখণ্ডে তুর্কী জাতির বাস। অতি প্রাচীনকালে যখন ইহার মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে নাই, তাহার পরও ইহাদের নাম প্রাচীন গ্রন্থসূত্রে রাখা হইত, আরবী বা পারসী শব্দে নামকরণ হইত না। তুর্কীদিগের আদিম রাজবংশের মধ্যে সেলজুক মুসলমান হইয়াও বীর পুত্রগণের নাম মাইকেল, ইস্রায়েল, মুসা, যুহুস রাখিয়াছিলেন, কেবল তাঁহার পৌত্র তুঘ্রিল নাম ধারণ করেন, কিন্তু তুঘ্রিলের পুত্রের আল্প আর্দলন নাম ছিল। ইহাদের মধ্যে বংশগত নাম অনেক পুত্র-সংজ্ঞা হইতে গৃহীত হইয়াছে। যথা—মাক-ইৎ (পীড়িত কুকুর), কির-ইৎ (ধূসর কুকুর), ওতুর-আৎ বা ওইর-আৎ (ধূসর অশ্ব), কুল-আৎ বা কিলুর-আৎ (বাদামী বর্ণের অশ্ব)।

চীনবাসীরা পূর্বকালে সমস্ত তুর্কী জাতিকে হিউঙ্-হু নামে অভিহিত করিত। খৃষ্ট জন্মের ২০৬ বৎসর পূর্বে এই হিউঙ্-হু জাতি চীনের পশ্চিমে মধ্যএসিয়ার এক সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। চীনবাসীদিগের সহিত এই জাতির সর্কদা যুদ্ধ-বিগ্রহ হইত। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার চীন কর্তৃক দমিত হয় ও ইহাদের সাম্রাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হইয়া দক্ষিণাংশ চীনের অধিকৃত হয়। এই প্রদেশের হিউঙ্-হুগণ চীনের সাহায্যে উত্তর হিউঙ্-হুদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া আমুর নদীর এবং সেলেঙ্গা নদীর অপর পারে ও অলটাই পর্বতের পশ্চিমে তাড়াইয়া দেয়। এই তাড়া পাইয়া তাহার পশ্চিম এসিয়ার ও যুরোপে ছড়াইয়া পড়ে। তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমে উত্তর হিউঙ্-হু প্রদেশে মোঙ্গলীয় ও তুঙ্গলীয় জাতি প্রবল হইয়া দক্ষিণ হিউঙ্-হু প্রদেশ আক্রমণ করিয়া অধিবাসীদিগকে দেশবহির্ভূত করিয়া দেয়। এই তাড়া পাইয়া দক্ষিণ হিউঙ্-হুগণও পশ্চিমে যুরোপ পর্যন্ত পলায়ন করে। ইহার পর খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে তুলকিউ নামে এক ক্ষত্রজাতি প্রবল হয়। অতঃপর চীনবাসীরা তুর্কীদিগকে ‘তুকিউ’

এই সাধারণ নাম প্রদান করে। অনেকের অনুমান এই 'তুর্কিউ' শব্দ হইতেই 'তুর্কী' শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার প্রবল হইয়া অষ্টটাই পর্বতের ধার হইতে কাম্পীর সাগরের তীর পর্যন্ত রাজ্য স্থাপন করে। ইহাদের রাজার নিকট গ্রীক-সম্রাট জষ্টিনিয়ান সিমারকস্ নামে একজন দূত পাঠাইয়াছিলেন। ৮ম শতাব্দীতে হই-হি (কাও-চি) জাতি প্রবল হইয়া তুর্কিউ রাজ্য ধ্বংস করে। ইহারাও তুর্কী জাতির বটে এবং এক শতাব্দীকাল পর্যন্ত প্রবল ছিল, পরে চীন-দিগের হস্তে উৎসন্ন হয়। ইহাদের একাংশ তুর্কুত প্রদেশে বাসীন ছিল। ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে তাহার মোঙ্গলীয়গণ কর্তৃক পরাজিত ও বিভাজিত হইয়া উইগুর জাতির সহিত মিলিত হয়। উইগুর জাতির নির্দিষ্ট বাস ছিল না, সাধারণতঃ তুর্কণ, কাশঘর, হামিল, অকুস্থ প্রভৃতি স্থানে তাঁবুতে বাস করিত। খৃষ্টীয় ৫৬৮ অব্দে তুর্কীরা যুরোপীয় রুমিয়ার বলুগা নদীর তীর হইতে আজকসাগরের তীর পর্যন্ত ভূমিতে দৃঢ়রূপে বাসস্থান করিয়াছিল।

(ক) তুর্কমান। পারস্তের উত্তরাংশে, কাম্পীর সাগরের পশ্চিমাংশে, আর্শোণিয়ার, জর্জিয়ার দক্ষিণে ও শিরবনে ও দাবিস্তানে এই তুর্কমান তুর্কীদিগের সাধারণ বাস। ইহারা ভ্রমণশীল জাতি। খৃষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীর মধ্যে ইহারা এ প্রদেশে আসিয়াছে। কাম্পীর সাগরের পূর্বতীরস্থ তুর্কমানেরা খিভা, কর্গানা ও বোখারার উজবগু জাতির খাগণের অধীনে বাস করে। তাহারা আপনাদিগকে খাঁদিগের প্রজা বলিয়া স্বীকার করে না। তাহারা বলে, তাহারা খাঁদিগের আত্ম বন্ধুজাতি মাত্র। ইহার পূর্বস্থ জনপদের তুর্কমানেরা চীনের অধীন। কাম্পীর সাগরের দক্ষিণপূর্বস্থ খোরাসানের তুর্কমানেরা পারস্তের অধীন। ইহাদের অত্মবাদ, হিরাত ও বাল্খ নগরের চতুর্দিকস্থ ভূভাগেও দেখা যায়। ইহারা কখন একজন রাজার অধীনে বাস করে নাই, করেও না। ইহাদের মধ্যে খল্ক, তৈকি ও ডাইরি বিভাগ আছে। অকুনদীতীরে ইহাদের কতকাংশ গ্রাম পত্তন করিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর নাম—

(১) চন্কোর বা চুনের, ইহারা কাম্পীর সাগর ও আরল হ্রদের মধ্যে বাস করে। ইহাদের মধ্যে ৭টা তৈকি আছে। ইহাদের শিবির সংখ্যা ১০ হইতে ২০ হাজার।

(২) এরজারি বা ওরজারি—ইহারা অকুনদীর বামতীর-বাসী। শিবির সংখ্যা ৫০ হাজার হইতে ১ লক্ষ।

(৩) আলিচ বা অকখুই—অকখুই ও মার্ভের নিকটে বাস করে, শিবির প্রায় ১ শত।

(৪) করা—বল্খবতাব বিশিষ্ট—অকখুই ও মার্ভের মধ্যে বাস করে, শিবির সংখ্যা ১ হাজার।

(৫) সালোর—সাহসী প্রাচীন জাতি, মুর্খাব ও মার্ভের মধ্যে বাস করে, শিবির সংখ্যা ৬ হাজার।

(৬) সারিক—মুর্খাব নদীতীরে পঞ্জাবের নিকটে বাস করে; শিবির সংখ্যা ৯১০ হাজার।

(৭) তেকে—সর্বাপেক্ষা যুদ্ধপ্রিয় ও ক্ষমতাশালী জাতি। গোলকেন্দিগের উত্তর হইতে খিভা পর্যন্ত ভূমিতে ইহাদের বাস। মার্ভের অপর পারে অকুতীরেও ইহাদের অল্প বাস আছে। তাহাদের নিকটে আখাল তেকে ও মার্ভের নিকট মার্ভতেকে নামক ইহাদের সমস্ত শিবিরের দুইভাগ আছে। ইহাদের অল্প আবাদী অমী আছে। লুঠপাট ও পারস্তবাসী-দিগকে ধরিয়া দাসরূপে বিক্রয় করাই ইহাদের উপজীবিকা। ইহাদের শিবির সংখ্যা ৪০ হইতে ৬০ হাজার। মার্ভ ইহাদের কেন্দ্রস্থান। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে ইহাদের অকুরোখে মার্ভ রুমিয়ার সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছে।

(৮) গোলকেন্—ইহারা কৃষিজীবী, গোর্ধেন উপত্যকার ৪৫ কোশ ভূভাগে ইহারা ৮১০ হাজার শিবিরে বাস করে। ইহারা পারস্তের অধীন। তেকেদিগের সহিত ইহাদের চির-বিবাদ। ইহাদের ১০টা বংশ আছে।

(৯) য়োমুট—ইহাদের দুইটা ভাগ আছে, তৈকি গোর্ধেন-য়েমুটগণ গোর্ধেন নদীতীরে পারস্তের অধীনে বাস করে ও খিভা-য়েমুটগণ অকুনদীর বামতীরে মকুরপ্রদেশে বাস করে। পারস্তবাসীদিগকে ইহারা ক্রীতদাস করিয়া থাকে। ইহাদের শিবির সংখ্যা ৪০১০ হাজার।

ইহাদের মধ্যে কোনরূপ রাজবিধি নাই। প্রত্যেকে নিজ নিজ শিবিরে স্ব স্ব প্রধান। ইহারা বৃদ্ধকে ও বীরকে মাত্র করে। তাহারবংশে তাতারী পিতামাতার সম্মান ইহাদের সমধিক আদরণীয়। পারস্তের বিপক্ষে যদি ইহারা একত্র হয়, তবে পারস্তের আর আপনাকে রক্ষা করিবার ক্ষমতা থাকে না। ইহাদের দৈর্ঘ্য ৫ ফিট ৭ ইঞ্চি। মুখ অশ্রুবিহীন, চকু গোল ও ক্ষুদ্র, কিন্তু তীক্ষ্ণদৃষ্টিসম্পন্ন। তাহারা আপনাদের মধ্যে পরস্পর সৌজাত্যভাবে অবস্থান করে, কিন্তু বিদেশীর প্রতি বড় অত্যাচার করে, তবে জাতিধর্মী বটে। ইহাদের অস্ত্রের মধ্যে বীকা স্ক্রু তরবারী (Sabre), দীর্ঘবর্ষা, বন্দুক বা পিশল। তেকেজাতির কামান আছে। জীলোকেরা হুকরী ও সতী। ইহারা অল্প বয়সে বিবাহ করে। বিবাহের সময় বর কস্তার শিবির আক্রমণ করিয়া কস্তাকে হরণ করিয়া থাকে। কস্তার নিকট একটা মৃত হাপল থাকে, বর

নেকড়েবাবের অঙ্করণে সেটিও নইরা আসে। ইহার প্রাচীরভাবলী মূলমান।

(খ) উজবক। ইহার হই-হি ও উইগুর জাতির বংশধর। প্রথমে ইহার খোতান, হামিল, কাশঘর ও তুর্ফান সহরের নিকটে বাস করিত, শেষে অকজর্গিশ (সর-ই-দরিয়া) পার হইয়া ১৬শ শতাব্দে বাল্খ, খারিজম (খিতা), বোখারা ও কর্গনা অধিকার করিয়া বাস করিতেছে। কর্গনা ও বাল্খ ইহার কবিলোবী হইরাছে। ইহার সাধারণতঃ ভ্রমণ-শীল ও যুদ্ধপ্রিয়।

(গ) নোঙ্গাই।—কান্দীয় সাগরের পশ্চিমে ও কক সাগরের উত্তরে এই জাতি বাস করে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ইহার কান্দীয় সাগরের পূর্বতীরে ও ইর্কিশনদীতীরে বাস করিত। কালমক নামক মোগল জাতিদের প্রবল হইয়া ইহাদিগকে পশ্চিমে অস্ত্রাকান এদেশে দূরীভূত করে। কবিয়ার প্রথম পিটার ইহাদিগকে সেখান হইতে ককেশীয় পর্বতের উত্তরে তাড়াইয়া দেয়। সেইখানেই এখনও ইহার আছে। ইহাদের একদল এখনও বল্গা নদীর তীরে বাস করিতেছে, তাহার কালমকগণের অধীনে আছে। ককেশীয় পর্বতে বজিয়েন ও কুমিয়িক নামক আরও দুইটা জাতি আছে।

(ঘ) বশখির।—অল্টাই পর্বতের দক্ষিণে এই জাতির অধিক দিন হইতেই বাস আছে। ইহার এখন মোঙ্গলীয়দিগের সহিত আর মিশিয়া গিয়াছে। ইহার মূর্খ, বস্ত্র ও কবিয়ার অধীনে বাস করে। ইহাদের মধ্যে উকা গ্রামে মেন্ডেরাক নামে এক শ্রেণীর তুর্কী আছে, তাহার পূর্বে বল্গাতীরে বাস করিত।

(ঙ) করকম্পক। আরলহ্রদের তীরে এই জাতির বাস। ইহাদের কতক কবিয়ার ও কতক খিতার খায়ের অধীন।

(চ) সাইবিরীয়। সাইবিরীয়র যে সকল তুর্কী আছে, তাহার পূর্বে আরল হ্রদের তীরে বাস করিত। শেষে সাইবিরীয়র ঢুকিয়া শিবির নামে রাজ্য স্থাপন করে ও তাহার অধিপতি খাঁ উপাধি গ্রহণ করে। ইহাদের রাজ্য টোবলক, ইয়েনিসিঙ্ক ও টোমস্ক এই তিনটা প্রধান নগর। উরাগহাট ও বরখা এতদ্ভিত তুর্কীরা ইহাদের অন্তর্নিবিষ্ট। লেনানদীর তীরে ইয়াকুট জাতির মূল ও তুর্কীজাতি হইতে। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা বৈকাল হ্রদের তীরে বাস করিত।

(ছ) কিম্বিক। দক্ষিণ সাইবিরীয়র ওনি ও ইনিসি নদীর মধ্যে ইহার পূর্বে বাস করিত। এখন সেখানে মোঙ্গলীয় জাতি বাস করিতেছে। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে কবেয়া

কিম্বিকদিগকে জয় করে, তাহার পর তাহার জনশঃ বিতাড়িত হইয়া ১৮শ শতাব্দীতে সাইবিরীয়র বাহিরে আসিয়া পড়িয়াছে। এখন চীনাধিকৃত তুর্কীস্থানের মধ্যে বুরুট নামক স্থানে বাস করিতেছে। কাশঘর সহরের নিকট হইতে ইর্কিশনদীর তীর পর্যন্ত স্থানে ইহাদের বাস অগ্নিক। এই স্থানে ইহাদের বহু সস্ত্রাদার বাস করে, ইহার কবিয়ার অধীন। ইয়েবা হইতে আরল হ্রদের তীর পর্যন্ত ইহাদের কুজ সস্ত্রাদার এবং ইয়েবা হইতে সারাজ পর্যন্ত স্থানে মধ্য সস্ত্রাদার বাস করে।

(জ) এসিয়া মাইনর ও সিরীয়র তুর্কীজাতিরা সেলজুকদিগের বংশধর এবং যুরোপীয় তুর্ককের ওসমানলি তুর্কীরাও তুর্কীজাতির এক শাখা। (ইহাদের বিশেষ বিবরণ তুর্ক শব্দে দ্রষ্টব্য)।

(ঝ) আধুনিক সামরিক তাজক জাতিদেরা অপেক্ষাকৃত সভ্য। ইহাদেরও পুরাত্ত্ব নিগীত হইরাছে। তুর্ককে ইহার বাস করে।

(ঞ) উইগুর। ইহারাই তুর্কীজাতির সর্বাপেক্ষা প্রাচীন শাখা। ইহার পূর্বে চীনতান্ত্রে বাস করিত। ইহারাই সর্বপ্রথমে (নেটোরীয় খৃষ্টানদিগের নিকট অক্ষ ও লিখনপ্রণালী লইয়া, তুর্কী ভাষাকে লিখিত ভাষার পরিণ করে। নেটোরীয় খৃষ্টানেরা ৪র্থ শতাব্দীতে ইহাদের দেশে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইহাদের হস্তলিখিত পুস্তকাদি হইতেই মধ্য এসিয়ার প্রাচীন ইতিহাস জানা যায়, কিন্তু পুস্তকের সংখ্যা বড়ই অল্প হইয়া গিয়াছে। যখন যুরোপের অধিকাংশ আধুনিক সভ্যজাতি মূর্খ ও বস্ত্র ছিল, তখন ইহাদের মধ্যে পুস্তকের আদর খুব ছিল। খৃষ্টীয় ১০৬৯ খৃষ্টাব্দে লিখিত ইহাদের একখানি প্রাচীন গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে রাজনীতি ও অর্থনীতির বিষয় লিখিত আছে।

তুর্কীস্থান, মধ্য এসিয়ার পশ্চিমাংশকে সাধারণতঃ তুর্কীস্থান বলে। সাইবিরীয়র দক্ষিণে ও আকগানিস্থানের উত্তরে, কান্দীয় সাগরের পূর্বে ও তিব্বতের পশ্চিমে এক্রুত তুর্কীস্থান অবস্থিত। ইহার তিনটা বিভাগ আছে। (১) উত্তর বা কক তুর্কীস্থান কিম্বিক জাতির জিবিধ সস্ত্রাদারের দেশ, বোখারা, খোজেন্ড ও খিতার কিম্বিক ইহার অন্তর্গত। (২) দক্ষিণ তুর্কীস্থান—এই ভাগে খিতার অপরাংশ, তুর্কমান এবং করকম্পকদিগের দেশ ও ভাষা। (৩) পূর্বতুর্কীস্থান—চীনাধিকৃত বুচেরিয়া ইহার অন্তর্গত।

কক-তুর্কীস্থানের পশ্চিমে কান্দীয় সাগর ও আরলনদী, পূর্বে পামীর মালভূমি, তিরানসান ও অল্টাই পর্বত, উত্তরে

কিস্বিৎ মালভূমির পূর্বতমাল। ইহা কুবিয়ার অধীনে পশ্চিম সাইবিরিয়ার সহিত একত্র শাসিত হয়।

কৃষপতি পশ্চিম তুর্কীহানের মধ্যে প্রথমে অকুর্কি নদীর তীরস্থ প্রদেশ, তৎপরে অকুনদীর তীরস্থ প্রদেশ, তৎপরে তাসকন্ (১৮৩৫) এবং তৎপরে খিতা (১৮৭৩ খৃঃ অব্দে) জয় করিয়া লইয়াছেন।

পূর্ব তুর্কীহান কাশঘরিয়া বা কুজ বোখারা নামেও কথিত হয়। চীনেরা ইহাকে নান-লু বলে। পার্শ্ববর্তী মুসলমানেরা ইহার অন্তর্গত ছয়টি সহরের নামানুসারে ইহাকে অলটিসহর বা জেটিসহর বলে। ইহার পূর্বে গোবিমরু। ইহার মধ্যে কিউএনলন্, কারাকোরম্, মুঘতায (তুবার-পর্বত), তায়ডুজ-বাস (পর্বতভূমি) প্রভৃতি বিখ্যাত পর্বতমালা আছে। পামীর মালভূমি ইহার পশ্চিমে। কিউএনলন্ পর্বতে স্বর্ণখনি আছে। কারাকোরমে তামা, সীসা ও গন্ধক উৎপন্ন হয়।

খৃষ্টাব্দের আরম্ভকালে ইহা চীনের অধীন ছিল। চংজ খাঁ ইহা জয় করিয়া লয়েন। ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে চীনেরা ইহা পুনরধিকার করিয়াছে। তৈমুর শাহই কাশঘরে প্রথম রাজা হন। ১৪১৯ খৃষ্টাব্দে এখানে তুর্কান ও তাসিল সহরে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, এখনও তাহার চিহ্নমাত্র আছে। মহম্মদের বংশধরেরা খাজা নামে অভিহিত, তাহারাই ধর্মযাজক ও অতুতকর্ম্ম। ইহারাই দুই দলে (শ্বেত ও কৃষ্ণ) বিভক্ত হইয়া কিয়দ্দিন এ প্রদেশে অরাজকতা বাড়াইয়া তুলিয়াছিল। শ্বেত দলের সর্দার খোজা অপাক কৃষ্ণ দলের সর্দার ইস্মাইল কর্তৃক কাশঘর হইতে ১৭শ শতাব্দীতে বিতাড়িত হন। তিনি জুলরিয়ার কালমক সর্দার গলদান্ খাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে গলদান্ খাঁ তিয়ান্সান্ পর্বতের দক্ষিণতম ভূভাগ আক্রমণ করেন এবং কাশঘরের খাঁর পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া আনেন। তিনি শ্বেত দলের সর্দারকে (তাহার অধীন) এই সকল স্থানের শাসনভার প্রদান করেন। তৎপরে বহুবর্ষ ধরিয়া গোলমাল চলিয়াছিল। এক এক জন করিয়া অনেকেই প্রাধান্য লাভের চেষ্টা করিয়াছিল। তবে জুলরিয়ার খাঁনেরাই সর্বাপেক্ষা প্রবল হইয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে চীনেরা জুলরিয়া আক্রমণ করিয়া শ্বেত দলকে প্রেত্র দেয়। অবশেষে ইহার তুর্কীহান অধিকার করিয়া বসে।

এখানে তুর্কীভাষা ও উইগুর অক্ষর প্রচলিত। প্রাচীন সিরীরক অক্ষর হইতে উইগুর অক্ষর বাহির হইয়াছে,

এখানকার মোগল ও মাছু ভাষাই এই অক্ষর ব্যবহার করিয়া থাকে।

তুর্কীহানের প্রধান নগর তিনটি। ১ এল্টি—(অক্ষা° ৩৮° ৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ২০' পূঃ, ৫০০০ ফিট উচ্চ), ২ য়কন্দ—(অক্ষা° ৩৮° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° পূঃ, ৪২০০ ফিট উচ্চ), ও ৩ কাশঘর (অক্ষা° ৩৯° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৫০' পূঃ, ৩৫০০ ফিট উচ্চ)। ইহার মধ্যে এল্টিতে বারমাসই শীত এবং কাশঘরে বারমাসই গরম। কাশঘরে বরফ পড়ে বটে, কিন্তু অধিককাল থাকে না। কিন্তু য়কন্দে বরফ পড়িয়া ৪।৫ দিন পর্য্যন্ত পথঘাট ঢাকা থাকে।

তুর্গ (ক্কা) স্বর ভাবে ক পক্ষে ইডভাব তত উট্ নিষ্ঠা-তন্ত ন (জরত্বরেতি। পা ৬।৪।২০) ইতি উট্। রদাভাঃ নিষ্ঠাত ইতি। পা ৮।২।৪২ ইতি তন্ত ন) ১ শীত্। ২ স্বরায়ুক্ত।

“চূর্ণমানীরতাং তুর্গং পূর্ণচন্দ্রনিভাননে।

পর্ণানি স্বর্ণবর্ণানি সীদন্ত্যাকর্ণলোচনে॥” (উট্ট)

তুর্গাশ (ক্কা) তুর্গমশুতে অশ্ অচ্। ১ উদক, জল। “প্রতিক্রিয়ায়া বো বৃষতুর্গাং” (শ্লক ৮-৩২।৪) ‘তুর্গাশং উদকং ভবতি’ (সায়ণ) তুর্গি (পুং) স্বরতে স্বর নি স চ নিৎ। “বহিঃপ্রিঃ ব্রহ্মাভাঃ-রিভোনিৎ। উন্ ৪।৫।১) ১ মল। ২ স্বরা। ৩ মনস্ (ত্রি) ৪ ক্ষিপ্ৰা। ৫ ক্ষিপ্ৰগামী। “অপো বর্ধুর্গিশ্চরতি প্রজানন্” (শ্লক ১০।৮।৬) তুর্গিহরমাণঃ’ (সায়ণ)।

তুর্গ্যর্থ (ত্রি) শীঘ্র গমনযুক্ত স্বরিত গমনযুক্ত “প্রযতন্তোতা জরিতা তুর্গ্যর্থঃ” (শ্লক ৩।৫২।৫) তুর্গ্যর্থঃ স্বরিতগমনাঃ’ (সায়ণ) তুর্ত (ক্কা) স্বরত উট্ বেদে ন নিষ্ঠাতন্ত ন। ১ ক্ষিপ্ৰ “বধৈ-ক্ষিপ্ৰং ততুর্তং” (শতপথব্রা° ৬।৩।২২)।

তুর্ঘ্য (ক্কা) তুর্ঘ্যতে ভাডাতে তুর্ ঘাৎ। বাস্তভেদ।

“সতুর্ঘ্যশতশখানাং তেরীণাক মহাশ্বনৈঃ।

(ভারত ১।১১গ৪৪)।

তুর্ঘ্যখণ্ড (পুং) তুর্ঘ্যখ খণ্ডইব। বাস্তভেদ জগড়বাস্ত। কোন কোন স্থানে তুর্ঘ্যগণ্ড এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

তুর্ঘ্যময় (ত্রি) তুর্ঘ্যস্বরূপঃ স্বরূপে ময়ট্। তুর্ঘ্যস্বরূপ। বাস্তভেদ।

তুর্ক (ক্কা) তুর্ক-অচ্ য়কে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। ১ ক্ষিপ্ৰ, তুর্গ।

তুর্কবাণ (ত্রি) তুর্কঃ বানঃ যন্ত। ক্ষিপ্ৰগামী “তুর্কবাণো গুর্ভবচন্তমঃ” (শ্লক ১০।৬।১২) তুর্কবাণতুর্গমণঃ’ (সায়ণ) একজন রাজা। ইহা ইহার শক্রনাশ করিয়াছিলেন।

সায়ণাচার্য ইহাকে দিবোদাস হইতে অভেদ কল্পনা করিয়াছেন।

তুর্কি (ক্কা) তুর্কইন্ দীর্ঘঃ। ১ ক্ষিপ্ৰ “বা বৃহান্নাং তুর্কৈ” (শ্লক ৯।৪২।৩)

তুল (স্ত্রী) তুল্যতে পুরষতি সর্গঃ ব্যাপকত্বাৎ তুল-ক।
১ আকাশ। ২ অবধগজাকার বৃক্ষবিশেষ, পলানপিপুল, তুত।

পৰ্যায়—তুল, ব্রহ্মকাষ্ঠ, ব্রাহ্মণেঠ, পূবক, ব্রহ্মহাক, হুপুশ, হুহুপ, নীলবৃত্তক, জৈবুক, বিপ্রকাষ্ঠ, বনসার। শুণ—মধুর, অন্ন, দাহনাশক, বলকারক, কষায় ও ককনাশক। (রাজনি)
[তুত দেখ।] (পুং) ৩ কাপাসাদি বীজজাত, বজ্রোপাদান, তুলা। পৰ্যায়—পিচু, পিচুল, পিচুলুল, তুলপিচু।

“সর্গঃ দহতি গন্ধাস্ততুল্যশিমিবানলঃ।” (প্রারম্ভিততত্ব)
যজী ভৎপুরুষ সমালে ঐবিকা শব্দের পর তুল শব্দ থাকিলে
ঐবিকা শব্দের আকার হয় হয়। যথা “ঐবিকতুলং”।

তুৰ্য্যাচার্য্য (পুং) তুৰ্য্য আচার্য্যঃ ৬৩৭। যিনি বাস্তব বিষয়ে
শিক্ষা প্রদান করেন।

তুৰ্য্যজীব (ত্রি) তুৰ্য্য আজীবঃ জীবিকা যন্ত। (Musician)
বাস্তবাবসারী।

তুলক (স্ত্রী) তুল স্বার্থে কন্। তুল।

তুলকাম্মুক (স্ত্রী) তুলার তুলফোটনার-কাম্মুকমিব। তুল-
ফোটনার্থধনুঃ, তুলা ধুনিবার যন্ত্র, ধুনিয়ার। পৰ্যায়—
শিজল। (ত্রিকা) এই যন্ত্রে তুলা পরিষ্কৃত হয়।

তুলচাপ (পুং) তুলার তুলফোটনার চাপইব। তুলকাম্মুক,
তুলাধুনিবার যন্ত্র।

তুলনালিকা (স্ত্রী) তুলনির্মিতা নালিকা। শিজিকা, তুলার
পাইজ। যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে তুলার পাইজ
করিয়া লইতে হয়।

তুলনালী (স্ত্রী) তুলনির্মিতা নালী। তুলার পাইজ, শিজিকা।
তুলপিচু (পুং) পিচু-কন্ তুলপ্রধানঃ পিচুঃ। তুলবৃক্ষ,
তুলার গাছ।

তুলফল (পুং) অর্কবৃক্ষ, অর্কফলগাছ।

তুলমূল (স্ত্রী) কাম্বীরের চত্ৰভাগাহ একটা জনপদ।

“তুলমূলপহস্তা চ চত্ৰভাগান্তে স্থিতঃ।” (রাজতঃ ৪।৬৩৯)

তুলবতী (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ, হিন্দীতে তুলী।

তুলবৃক্ষ (পুং) তুলজ-বৃক্ষঃ। তুলার গাছ, শাখালীবৃক্ষ।

তুলশর্করা (স্ত্রী) তুলজ শর্করেষ। কাপাসবীজ।

তুলসেচন (স্ত্রী) তুলজ সেচনঃ ৬৩৭। তুলহ্রদকর্তন,
কাটিনাকাটা।

তুলা (স্ত্রী) তুল-অচ্ তন্তঃ টাপ্। কাপাসী, কাপাসগাছ।
২ বস্তি, শলিতা। (শব্দঃ)

তুলি (স্ত্রী) তুল ইন্ সচ কিং (ইতপপাং-কিং। টিপ্ ৪।১১২)
যনামখ্যাত চিত্রকরোপকরণ, চিত্রকরের হস্তিকা, তুলি।

তুলিকা (স্ত্রী) তুলিয়েব স্বার্থে কন্। চিত্রকরোপকরণ, তুলী,

পৰ্যায়—ঐবিকা, ঐবীকা, ঐবীকা, তুলি, তুলী। ২ বীজশাখ-
শলাকাঃ। ৩ ব্রহ্মবর্ণপদীক্ষার্থ শলাকাঃ। ৪ ব্রহ্ম ব্রহ্মবর্ণ
চালিবার পাখ, মুচি। তুল-ঐন্ কাপি অতইবৎ। ৫ পখ্যা-
পকরণবিশেষ, ত্রোমক।

“কত্বকং তুলপর্ডকং তুলিকাং তুলবীথিকাং।” (কাশী ৪।২৭)

তুলিনী (স্ত্রী) তুলোহন্তাতা ইনি ভীব্। ১ শাখালীবৃক্ষ।

২ লক্ষণাকন্দ। (ত্রি) ৩ তুলবৃক্ষ।

তুলিকলা (স্ত্রী) তুলি তুলবৎ কলং যন্তাঃ। শাখালীবৃক্ষ।
(ময়মাং)

তুবর (পুং) তু-বাহলকাং বরচ্ দীর্ঘক্। ১ তুপন্নপার্থ।
২ কবার রস। (ত্রি) ৩ কবাররসযুক্ত।

তুবরিকা (স্ত্রী) তুবর সংজ্ঞার কন্ টাপ্ অতইবৎ। ১ আঠকী,
অরহর। ২ সৌরাষ্ট্রবৃত্তিকা, কটকিরি।

তুবরী (স্ত্রী) তুবর গোরা ভীব্। ১ আঠকী। ২ সৌরাষ্ট্রবৃত্তিকা।

তুফীংলীল (ত্রি) তুফীংলীলং যন্ত। মোনাবলবী। পৰ্যায়—
তুফীক।

তুফীক (ত্রি) তুফীং লীলং যন্ত। (লীলে কো মলোপশ্চ।
পা ৪।৩৭৩ ইতি বার্তিকোক্ত্য কঃ মলোপশ্চ।) মোনী,
মোনাবলবী।

“আনীনমপি তুফীকমহরজ্যস্তি তং প্রজা।” (ভারত ৪।৩৪।২৩)

তুফীকাং (অব্য) তুফীম্ কাং (অকচ্ প্রকরণে তুফীমঃ
কাং যন্তব্যঃ। পা ৪।৩৭২ ইতি বার্তিকোক্ত্য কাং) মোন।

তুফীকজং (অব্য) তুফীং গল্য যজ্ বহুব্রীহ্যর্থ অব্যবীভাবে।
দেশভেদঃ। “তুফীকজে চ কোত্তের সামাত্যঃ লম্বপশ্চ।”

(ভারত বনপঃ ১৩৫ অং)

তুফীম্ (অব্য) তুব রাহলকাং নীম্। মোন।

“তুফীমানং পট্টরত্ন-ফীংনস তল্লজুর্মহতি।” (মহু ৪।২৪৭)

তুফীশেক উপপদ হইলে তু-ধাতুর উত্তর ক্, ও গম্ হইবে।
যথা তুফীংতুরং তুফীস্তাব।

তুফীস্তুর (পুং) তুফীংতু-বৎ। মোনাবলবন, নিম্বকতা।

তুফীস্তৃত (ত্রি) তুফীং তু-ক্। মোন, নীরব, নিম্বক।

তুন্ত (স্ত্রী) তুল-বাহলকাং তন্ দীর্ঘক্। ১ রেলু। ২ জটা।
৩ চাপ। ৪ হৃদয়পদার্থ, অণু।

তুংহণ (স্ত্রী) তুং তাংব লুট্। হিংসন।

তুকন্ (পুং) তেল, চোর। (শিঘ্রক্) ইহার পাঠান্তর যিকন্।

তুক (পুং) তুল-অচ্। কল্পণ স্বার্থে। তত্ অপত্যং গর্ভাস্থিত্যং
যজ্ঞ-তাক্য।

তুলাক (পুং) তুল আকন্। প্রযিতের। তত্ অপত্যং গর্ভাস্থিত্যং
অণু। ভবপত্য, ভবহার অপত্য।

তৃক্ষি (পুং) তৃক্ষ-ইন্। ত্রসদস্যর পুত্র ঋষিভেদ। “বেতিতৃক্ষিঃ
বৃষণা” (ঋক্ ৮।২১।৭) ‘ত্রসদস্যঃ পুত্রঃ তৃক্ষিঃ’ (সারণ)

তৃথ (স্ত্রী) তৃথ-ক পূর্বো সাধুঃ। জাতীকল, আরকল।

তৃচ (ত্র্যচ) (স্ত্রী) তিসৃণাম্ভাঃ সমাহারঃ ত্রিভ্য ঋচৌ বজ্র
বা, অচ্ সমাসান্তঃ সন্তসারণং। সমানদেবতা ও সমান
ছন্দক একত্রয়, এই ঋকের দেবতা ও ছন্দ সমান। (ত্রি)
এই ঋকযুক্ত অমুবাক হতাদি।

“মধুবাতা তৃচং জপেৎ।” (হেমাজি) সন্তসারণ না হইলে
“ত্র্যচ” এইরূপ হয়।

তৃণ (স্ত্রী) তৃণাতে তন্ম্যতে তৃণ-ঘঞ বা তৃহ-রু-হকারলোপচ্
(তৃহেঃ রো হলোপচ্। উণ্ ৫।৮) নড়াহি, চিনাথড়। পর্যায়—
অর্জুন, ত্রিণ, খট, খেট, হরিত, তাণ্ডব। (শব্দরং)

“তৃণেন বাতোব তন্নান্নুগম্যতে।” (নৈবধ)

(পুং) তৃণস্ত অয়ঃ শিবাং অণ্। তার্ণ, তৃণজন্তু বহি।

গোদিগকে তৃণ দিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয়। ধনিষ্ঠাদি পঞ্চ
নক্ষত্রে গৃহের জন্ত তৃণ ও কাঠ আহরণ করিতে নাই।
আহরণে অগ্নি, চৌরভয়, রোগ, রাজপীড়া ও ধনক্ষয় হয়।

“অগ্নিচৌরভয়ং রোগোঃ রাজপীড়াননক্ষতিঃ।

সংগ্রহে তৃণকাষ্ঠানাম্ কৃত্যে বন্যাদিপঞ্চকে।” (জ্যোতিষারসং)

১ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, রামকপূর। পর্যায়—কুতৃণ, তৃণ, অগন্ধ,
শীত, সুশীতল। (বৈষ্ণবকরত্নং)

তৃণক (স্ত্রী) তৃণং বস্মার্থে কন্। ১ বস্মতৃণ। ২ চীনাক, চীনেধান।

তৃণকর্ণ (পুং) তৃণমিব কর্ণোহস্ত। ঋষিভেদ, একজন ঋষি।

তৃণকর্ণস্ত অপত্যং শিবাং অণ্। তার্ণকর্ণ, তৃণকর্ণের অপত্য।

তৃণকাণ্ড (স্ত্রী) তৃণানাং সমূহঃ দুর্দ্ধাদিভ্যাং কাণ্ডচ্। তৃণসমূহ।

তৃণকৌয় (ত্রি) তৃণ-মন্তর্থে-হ নড়াহিভ্যাং কুচ্। তৃণভব।

তৃণকুন্তুম (স্ত্রী) তৃণসমূহতং কুন্তুমং। অগন্ধ দ্রব্যভেদ, পর্যায়—

তৃণাম্বু, গন্ধি, তৃণশোণিত, তৃণপুষ্প, গন্ধাধিক, তৃণোথ,
তৃণগৌর, লোহিত। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, বায়ু, শোফ,
কণ্ডু, কোষ্ঠ ও আসদোষনাশক, পরমভাষ্যর। (রাজনিং)

তৃণকুটী (স্ত্রী) তৃণাচ্ছাদিতা কুটী। তৃণাচ্ছাদিত গৃহ, কুড়ে-
ঘর, খড়োঘর। (ত্রিকাণ্ড) পর্যায়—কারমান।

তৃণকুটীরক (স্ত্রী) তৃণোকঃ। (হেমং) তৃণনির্মিত গৃহ,
খড়ের ঘর।

তৃণকুট (পুং স্ত্রী) তৃণশাশি, তৃণতৃণ।

তৃণকুর্ম্ম (পুং) তৃণময়ঃ কুর্ম্মঃ। তৃণী। (শব্দমাং)

তৃণকৈতকী (স্ত্রী) তৃণকৌর ভেদ।

তৃণকৈতু (পুং) তৃণেষ্ কৈতুরিব। ১ বংশবৃক্ষ, বীশগাছ।

২ তালবৃক্ষ।

তৃণকৈতু (পুং) তৃণকৈতু-বাস্থে কন্। বংশ, বীশ।

তৃণগড় (পুং) ১ সমুদ্রের একপ্রকার কর্কট। ২ কৌটভেদ,
উজ্জিনট, উজ্জিনড়া।

‘উজ্জিনটতৃণগড়মন্তকোপনয়োঃ পুমান্।’ (মেদিনী)

তৃণগন্ধা (স্ত্রী) তৃণবৎ গন্ধো যন্তাঃ। বিনারী, শালপর্ণী,
শালপাইনগাছ।

তৃণগোধা (স্ত্রী) তৃণস্ত গোধেব স্কৃজ্জ্বাং। ১ চিত্রকোল,
ককলাস, কাঁকলাস। ২ তৃণজলৌকা।

তৃণগৌর (স্ত্রী) অগন্ধ দ্রব্যভেদ, তৃণকুন্তুম। (রাজনিং)

তৃণগ্রাস্তি (স্ত্রী) তৃণমিব গ্রাসিত। স্বর্ণজীবন্তীবৃক্ষ, সোণা
জীবই। (হিন্দী)

তৃণগ্রাহিন্ (পুং) তৃণং গ্রহ্নতি তৃণ-গ্রহ-গিনি। মণিবিশেষ,
নীলমণি, কাকুরদানা। পর্যায়—শূকাপুট, তৃণমণি। (হারাবলী)

তৃণচর (পুং) তৃণেষ্ চরতি চর-অচ্। ১ গোমেদমণি। (ত্রি)
২ তৃণচারিমাত্র।

তৃণজন্তু (ত্রি) তৃণং জন্তো ভক্ষং যন্ত (জন্তাস্থহরিততৃণ-
সোমেভ্যঃ। পা ৫।৪।১২৫) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ।

১ তৃণভক্ষক। তৃণমিব জন্তো দণ্ডো যস্য। ২ তৃণতুল্য দন্ত-
যুক্ত, তৃণবর্ণদন্তবিশিষ্ট।

তৃণজল্যুক (স্ত্রী) তৃণাকারা তৃণজাতা বা জল্যুক।
জলৌকাভেদ, ছিনেজৌক। “ভত্থথা তৃণজল্যুকা তৃণস্তাত্তং
গন্ধা আত্মানং উপসংহরত্যেবমেবাং পুরুষঃ।”

(শতপথব্রাং ১৪।৭।২।৪)

তৃণজলুক (স্ত্রী) জলৌকাভেদ, ছিনেজৌক।

“বথা তৃণজলুকং নাপযাত্যপযতি চ।” (ভাগং ৪।২৯।৭৬)

তৃণজলৌকাচ্ছায় (পুং) নৈয়ায়িকগণ এই জ্ঞানের বিষয়
এইরূপ বলিয়াছেন—তৃণ ও জলৌকার জ্ঞান জীবের অপর
দেহ সংযোগ দ্বারা পূর্বদেহপরিত্যাগরূপ জ্ঞানভেদ।

জলৌক। যেরূপ একটা তৃণ আশ্রয় না করিয়া পূর্বাশ্রিত
তৃণ পরিত্যাগ করিতে পারে না।

তৃণজাতি (স্ত্রী) তৃণমেব জাতিঃ। উলপাদি খড়।

তৃণজীবন (ত্রি) তৃণেন জীবতি জীব-জুহু। যে সকল জীব
তৃণ ভক্ষণ করিয়া প্রাণধারণ করে।

তৃণজ্যোতিষ (স্ত্রী) তৃণেষ্ মধ্যে জ্যোতিঃ জ্যোতিষ্মতঃ।

জ্যোতিষতীলতা, এই লতা রাত্রিকালে দীপ্তিযুক্ত হয়।

(শব্দার্থচিঃ)

তৃণতা (স্ত্রী) তৃণমিব ভারতে ভার-কিপ্। ১ ধনু। তৃণস্ত ভাবঃ

ভলু। ২ তৃণত্ব, তৃণের ভাব, তৃণের ধর্ম।

তৃণজুহু (পুং) তৃণ-জুহু-কিপ্। বাড়বাধি।

তৃণক্রম (পুং) তৃণবিব ক্রমঃ অসারবাৎ। ১ নারিকেল।
২ তাল। ৩ শুবাক। ৪ তালী, তড়িমাং সাহ। ৫ কেতকী,
কেরাগাছ। ৬ খর্জুর। ৭ হিঙ্গাল, হেঁতালগাছ। ইহানিগের
নির্বাণশৃঙ্গ—শীতল, লঘু, মোহন, বলকারক, হৃদ, তৃকা ও
সস্তাপনাশক।

তৃণধাত্ত (ক্ৰী) তৃণবহলং ধাত্তং। ধাত্তবিশেষ, নীবার,
উড়িধান।

তৃণধ্বজ (পুং) তৃণেশু ধ্বজইব। ১ তালবৃক্ষ। ২ বংশবৃক্ষ,
বাঁশগাছ।

তৃণধাত্তক (ক্ৰী) তৃণধাত্ত-কন্। কল্পধাত্তাদি।

তৃণনিষ (পুং) তৃণাকারঃ নিষঃ। নেপালনিষ, কিরাতিতক,
চিরেতা। (রাজনিং)

তৃণপ (পুং) তৃণং পাতি পাক। গন্ধর্বভেদ।

তৃণপঞ্চমূল (ক্ৰী) তৃণরূপাণাং পঞ্চানাং মূলং। পঞ্চান্নবিশিষ্ট
পাচন। কুশ, কাশ, শর, দর্ভ, ইক্ষু এই পাঁচটি তৃণপঞ্চ
ইহার মূল।

“কুশঃ কাসঃ শরোদর্ভো ইক্ষুশ্চেতি তৃণোক্তবৎ।

পঞ্চতৃণমিদং খ্যাতং তৃণকং পঞ্চমূলকং॥” (রাজনিং)

শালি, ইক্ষু, কুশ, কাশ, শর এই পাঁচটিও তৃণপঞ্চক, ইহানিগের
মূলশৃঙ্গ তৃকা, দাহ, পিত্ত, অস্বক ও মূত্রনাশক। (রাজনিং)

তৃণপতি (পুং) রাজবাস, কাল্যবাস, কাল্যাকপূর।

তৃণপত্রিকা (ক্ৰী) তৃণশ্চেব পত্রমন্ত্যাতাঃ ঠনু টাপ্। ইক্ষুদর্ভ-
তৃণ, শুভাশিনী তৃণ। (রাজনিং)

তৃণপত্রী (ক্ৰী) তৃণমিব পত্রমন্ত্যঃ ভীষ্। তৃণপত্রিকা,
শুভাশিনী।

তৃণপদী (ক্ৰী) তৃণশ্চেব পাদোহন্ত্যঃ অন্ত্যালোপঃ ভীষিপদ্যাবঃ।
তৃণত্বা মূলবৃক্ষ লতা, যে লতা তৃণের সদৃশ মূলবিশিষ্ট।

তৃণপানি (পুং) ঋষিভেদ।

তৃণপীড় (ক্ৰী) তৃণশ্চেব পীড়া বজ্র। যুদ্ধভেদ।

“তৃণপীড়ং বথাকামং পূর্ণযোগং সমুষ্টিকং।” (ভারত সং ২২ অং)

তৃণপুষ্প (ক্ৰী) তৃণত পুষ্পমিব। তৃণকুহুম, গন্ধদ্রব্যভেদ।
(রাজনিং)

তৃণপুষ্পিকা (ক্ৰী) সিন্দূরপুষ্পীবৃক্ষ।

তৃণপুষ্পী (ক্ৰী) তৃণমিব পুষ্পমন্ত্যঃ ভীষ্। সিন্দূরপুষ্পীবৃক্ষ,
সিন্দুরিরা কুলগাছ। (হিন্দী)

তৃণপুলক (পুং ক্ৰী) ক্রীববিশেষ।

তৃণপুলী (ক্ৰী) তৃণত পুংসং সংভির্ভজ নৌরাদিবাৎ ভীষ্।
চকা, চাঁচ, ধর্ম্মা।

তৃণমণি (পুং) তৃণগ্রাহকোমণিঃ। তৃণগ্রাহকমিভেদ, তৃণগ্রহী।

তৃণমৎকৃণ (পুং) ঋষিভুক্ত-জামিন। (ত্রিকাং)

তৃণময় (ত্রি) তৃণত বিকারঃ তৃণ-ময়ট্। তৃণবিকার, তৃণরচিত।
“কুর্ধ্যাৎ তৃণময়ং চাপং শরীত মৃগশাস্ত্রিকায়।” (ভারত ১।১৪৫ অং)

তৃণময়ী (ক্ৰী) তৃণময়-ভীপ্। তৃণনির্মিতা।

তৃণমল্লিকা (ক্ৰী) মল্লিকাপুষ্পভেদ, কাঠিমল্লিকা কুলগাছ।

তৃণমূল (ক্ৰী) [তৃণপঞ্চমূল দেখ।]

তৃণমেরু (পুং) কদ্রাকবৃক্ষ।

তৃণরাজ (পুং) তৃণেশু রাজভেদে রাজ-অচ্ বা তৃণত রাজা।
তালবৃক্ষ।

তৃণরাজবর্গ (পুং) তৃণরাজানাং বর্গঃ। বৃক্ষসমূহ, শুবাক, তাল,
হিঙ্গাল, তালী, কেতকী, খর্জুর, নারিকেল এই ৭টি বৃক্ষ তৃণ-
রাজবর্গ। ইহাদের পত্রাদি দ্বারা দস্তধাবন করিতে নাই।

“শুবাকতালহিঙ্গালাতখা তালী চ কেতকী।

খর্জুরনারিকেলৌ চ সপ্তৈতে তৃণরাজকঃ।

তৃণরাজশিরাপত্রৈর্ন কুর্ধ্যাদস্তধাবনং।” (আহিকতং)

তৃণবজ্রজা (ক্ৰী) তৃণরূপা বজ্রজা। বজ্রজাতৃণ, হিন্দীতাবার
সাবে বাগে। (রাজনিং)

তৃণবিন্দু (পুং) একজন মহর্ষি। এই ঋষি চতুর্বিংশ ঋগের
বেদ সকল বিভাগ করিয়া বেদবাস্য হন।

“তৃণবিন্দুত্বা ব্যাসঃ ভার্গবস্ত ততঃপরং।” (দেবীভাগং ১।৩।৩২)

তৃণবিন্দুসরোবর (পুং) তৃণবিন্দোঃ সরোবরঃ ভতং। তৃণবিন্দু
ঋষির সরোবর রূপ তীর্থ, এই সরোবর কাম্যকবনের নিকট-
বর্তী সরস্বতীর প্রান্তভাগে অবস্থিত। (ভারত বন ২৫৭ অং)।

তৃণবীজ (ক্ৰী) তৃণত বীজং ভতং। জামাক, নীবার, উড়িধান।

তৃণবীজোত্তম (পুং) তৃণবীজেশু উত্তমঃ। জামাক, তৃণধাত্ত।

তৃণবৃক্ষ (পুং) তৃণমিব বৃক্ষঃ অসারবাৎ। ১ নারিকেল।
২ তাল। ৩ শুবাক। ৪ তালী। ৫ কেতকী। ৬ খর্জুরী।
৭ হিঙ্গাল।

তৃণশীত (ক্ৰী) তৃণেশু শীতং শীতলং। কতৃণ, গন্ধতৃণ, গন্ধবৃক্ষ।
(রত্নমাং)

তৃণশীতা (ক্ৰী) তৃণেশু শীতা। জলপিন্নলী।

তৃণশূন্য (ক্ৰী) তৃণমিব শূন্যং কলরহিতং। ১ কেতকীপুষ্প।
২ মল্লিকা। ৩ নাগরজ, নারিকেলবৃক্ষ। (ত্রি) তৃণেন
শূন্যং। ৪ তৃণরহিত।

তৃণশূলী (ক্ৰী) তৃণং শূলমিব তীক্ষ্ণাগ্রং বভাঃ গোয়া ভীষ্।
লতাভেদ।

তৃণশোণিত (ক্ৰী) তৃণকুহুম, কুহুম বাস।

তৃণশোষক (পুং ক্ৰী) তৃণমণি শোষরতি শুব-পিচ্ছ অণ্।
রাশিমৎ জাতীয় সর্পভেদ।

ভূগোলশৌভিকা (স্ত্রী) ভূগেয় শৌভিকা। লক্ষ্যকৃতকী যুক্ত।
(পারস্কর নিষট্)।

ভূগোলপদ (পুং) ভূগমিব যটপদঃ। বরোলা, বোলতা। (হারা)
ভূগোলসংজ্ঞক (পুং) ভূগং সংজ্ঞাবত্। ভূগসমূহ। কুশ, কাশ, নল,
দর্ভ, কাণ্ড, ইক্ষু, ইহার। ভূগোলসংজ্ঞক। (বৃহত)

ভূগোলসারা (স্ত্রী) ভূগোল্যে সারো যতঃ। কদলী গাছ।

ভূগোলসিংহ (পুং) ভূগেয় সিংহ ইব ভয়াশকস্বাৎ। কুঠার, কুড়ালী।

ভূগোলমোক্ষিরস্ (পুং) দক্ষিণদিকস্থিত যুধিষ্ঠিরের ঋষিক
(পুরোহিত) ভেদ। উষুচু, প্রমুচু, স্বস্ত্যাজের, দৃঢ়বা, উর্দ্ধবাহ,
ভূগোলমোক্ষির। ও মিত্রাবরুণের পুত্র অগস্ত্য এই ৭ জন ঋষি
ধর্ম্মরাজের পুরোহিত এবং ইহার। দক্ষিণদিকে অবস্থান
করিতেন। (ভারত অমুশা ১৫০ অ°)

ভূগোলকন্দ (পুং) ভূগমিব কন্দতি কন্দ-অচ। ভূগবৎ চঞ্চলবভাব,
ভূগের মত চঞ্চল স্বভাবযুক্ত। “ভূগোলকন্দস্তু বিশঃ” (শুক ১।
১৭২।৩) ‘ভূগোলকন্দ ভূগবচ্চঞ্চলবভাবত’ (সায়ণ)

ভূগোলহর্য্যা (পুং স্ত্রী) ভূগোল্যাহিতো হর্য্যাঃ। ভূগযুক্ত অট্টালিকা,
অট্টালিকার উপরিস্থ ভূগনির্মিত ঘর, পর্যায়—ময়ট। (হারা)

ভূগোলক্লিপ (পুং) ভূগোল্যঃ অঙ্ক্লিপঃ। মন্থনিকতৃণ। (রাজনি°)

ভূগোল্যি (পুং) ভূগোল্যতঃ অয়িঃ। ভার্গ অয়ি, ঋতের আশ্রয়।

ভূগোলজন (পুং) ভূগমিব অজনঃ। ককলাস, আজানাই।

ভূগোলটবী (স্ত্রী) ভূগপ্রচুরা অটবী। ভূগময় বন।

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগেয় আঢ্যঃ। পর্ষতজাত ভূগ।

ভূগোল্যি (পুং) ভূগ আদি করিয়া সপ্রত্যয় নির্মিত পানিহ্যুক্ত
গণবিশেষ। ভূগ, নড়, মূল, বন, পর্ণ, বর্ণ, বরাণ, বিল,
পুল, ফল, অর্জুন, অর্ণ, স্বর্ণ, বল, চরণ, বহু এইগুলি
ভূগাদি। (পানিনি)

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগত ভূগোল্যত অয়ঃ। উড়িধানের ভাত।

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগময়, ভূগবল্লীতীর্থ।

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগেয় অয়ঃ। লবণ ভূগ। (রাজনি°)

ভূগোল্যিহ্যায় (পুং) ভূগোল্যেহ্যায়, ভূগ ও অরণি অয়িজননে
যে রূপ পরস্পর নিরপেক্ষ কারণ, অর্থাৎ যে কারণে ভূগ হইতে
অয়ি জন্মে, সেই কারণে অরণি হইতে অয়ি জন্মে না, অয়ি-
জননের প্রতি ভূগেরই পরস্পর ভিন্ন কারণ। যেখানে এইরূপ
কারণের পরস্পর ভিন্নতা বোধ হইবে, সেইখানে এই ভূগ
হইবে। [ভারত দেখ।]

ভূগোল্য (পুং) ভূগং আভ্যর্থয়তি ভূগমতি আ-ভূত-বিচু-অণ্।
১ বাতাক্রম বাকসমূহ, স্বর্ণবাহু। ২ কংশরাজের অঙ্গচর
বৈভাবিশেষ। একদা এই অঙ্গর কংশের আয়েশে
ঐক্যকে বধ করিবার নিমিত্ত চক্রবাক্রমী হইয়া গোল

আন্দোলিত করিয়াছিল, এই সময় ধূলিবার। সফলের হৃদয়
ও মহাপদে ঐক্যকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। ভূগোল্যদানব
চক্রবাক্রমে ঐক্যকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছিল।
ঐক্যকে অত্যন্ত ভারী হওয়ার ভূগিতার বহন করা তাহার
হুঃসাধ্য হইল। ক্রমে বায়ুবেগ মন্দীভূত হইতে লাগিল।
যদিও এই দানব ঐক্যকে লইয়া আকাশ অতিক্রম করিল,
কিন্তু তাহার পর আর বাইতে সমর্থ হইল না। তখন ভূগোল্য
বিকাচীর ক্ষমতা হেতু ঐ অতুত বালককে পর্ষতভূয়া বোধ
করিতে লাগিল। কিন্তু কক্ষ উহার গলদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন
বলিয়া দানব পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইল না, বরং গল-
গ্রহণ হেতু অবিলম্বেই চেষ্টাশূন্য হইল এবং তাহার চক্ষু
বাহির হইয়া পড়িল, তখন ঐ দানব অব্যক্ত ধ্বনি করিতে
করিতে গতাস্ত হইয়া কক্ষের সহিত ব্রহ্ম মধ্যে পড়িয়া গেল,
আকাশ হইতে শিলাতলে পতিত হওয়াতে সেই দান-
বের সমুদয় অবয়ব বিক্ষীর্ণ হইয়া গেল। (ভাগ ১০।৭ অ°)

ভূগোল্যীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ, ভূগাময় তীর্থ।

ভূগোল্যজ (স্ত্রী) ভূগেয় অশ্বগিব রক্তস্বাৎ। ভূগকুম্ভ, অগ্নি-
জ্যোতিষ্যেব।

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগবিশেষ, চীনাধাস।

ভূগোল্য (পুং) ভূগমিকুরিব বহুভূগময়ঃ। শব্দা, হিন্দীতে
সাবে বাগে।

ভূগোল্য (পুং) ভূগং ইজ্জীব। ভূগোল্য, ভূগোল্য।

“ধ্বজকৃৎসে দেবত ভবিষ্যতি রথশ্রিতঃ।”

(ভারত অমু ১৪৭ অ°)

ভূগোল্য (পুং) ভূগেয় উত্তমঃ। উৎকলকৃত। (রাজনি°)

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগকুম্ভ, কুম্ভ বাস।

ভূগোল্য (পুং) ভূগেয় উত্তমতি উদ্ভূ-অচ্। ১ নীবার
ধাতুভেদ, উড়িধান। ২ ভূগজাত অয়ি। (ত্রি) ৩ ভূগজাত মাজ।

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগজাতা উক। ভূগজা উক, ভূগের মশাল,
পাঞ্জালি।

“ন হি ভাপরিভূঃ শক্যঃ সাগরাস্তভূগোল্যকঃ।” (হিতোপদেশ°)

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগনির্মিতঃ ওকঃ। ভূগনির্মিত গৃহ,
খড়্গ ঘর।

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগোল্যকঃ ওকঃ। এলবালুক নামক গন্ধ দ্রব্য।

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগানাং সমূহঃ ভূগ-ব। (পানিনিভ্যোঃ ঘঃ। পা
৪।২।৪২) টাণ্। ভূগসমূহ, ভূগরশি।

ভূগোল্য (স্ত্রী) ভূগানাং পূরণঃ ত্রি-ভীঃ সপ্তসারণঃ (ত্রিঃ
সপ্তসারণক। পা ৪।২।৫৫) ভিনের পূরণ, হিন্দীতে ভেনার।

“প্রথমাং ভূগোল্যে বা হুড়াকারী বলাহুঃ।” (কোষকিত্ত)

‘তুৎগলনকঃ কিপ্রবাচী, তত্ৰকং যাকেন তুৎগলপ্রতর্না কিপ্র-
প্রহারীতি’ (সারণ)

তুৎলা (ত্ৰী) তুৎল-টাণ্। ১ লতা। ২ ত্রিকলা, হরীতকী,
আমলা, বরদা।

তুৎলপ্রতর্নান্ (ত্রি) ১ প্রতরাদি দ্বারা প্রহারকারক।
“অপাংতমহাতুৎলপ্রতর্না” (ঋক্ ১৮৯।৫) ‘তুৎলপ্রতর্না
প্রাবাসিতঃ কিপ্রপ্রহারী’ (সারণ)

২ কিপ্রপ্রহারকারক। [তুৎল দেখ।]

তুৎপান্না (ত্ৰী) তুৎ-কান্। ১ লতা। (বাচঃ)

তুৎপ (ত্রি) তুৎ-ক। তুৎপিত্ত, সন্তট, আল্লাদিত, হট, পূর্ণ-
কাম। “অপাং হি তুৎপায় ন বারিধার।

বাহুঃ স্তগন্ধিঃ স্বদতে তুৎপার।” (নৈষধ ৩।২০)

তুৎপা (ত্ৰী) তুৎ-টাণ্। গায়ত্রীভেদ। “তর্পণা তুৎপা তুৎপা
ভামসী তুৎপুস্ততা।” (দেবীভাগ ১২।৬।৭০)

তুৎপাংশু (ত্রি) তুৎপাঃ অংশুভূত। তর্পিতাবয়ব, বাহার শরীর
তুৎপ হইয়াছে। “নবে স্তুতাপ্তাংশবো” (ঋক্ ১।১৬৮।৩)
‘তুৎপাংশবতর্পিতাবয়বঃ’ (সারণ)

তুৎপি (ত্ৰী) তুৎ-কিন্। তুৎপাদিধারা আকাজ্ঞানিবৃতি,
সন্তট। পর্যায়—সৌহিত্য, তর্পণ, গ্রীণন, আসিতস্তব। (শব্দরঃ)
“নৈব তুৎপিঃ ব্রজামোহন্ত স্তুতাপানেহমরা যথা।”

(দেবীভাগ ১।১২।২০)

তুৎপিকর (ত্রি) তুৎপিঃ করোতি কু-ট। গ্রীতিপ্রদ, আল্লাদজনক।

তুৎপিনা (ত্ৰী) তুৎপিঃ দদাতি দা-ক, টাণ্। গায়ত্রীভেদ।
[তুৎপা দেখ।]

তুৎপিন্ (ত্রি) তুৎপোক্তাত্ত তুৎ-পিনি (স্তুতাদিভ্যচ্। পা
৫।২।১০১) তুৎপিত্তক।

তুৎপিমৎ (ত্রি) তুৎপিঃ বিভভে অত তুৎপি-মত্প্। ১ তুৎপিত্তক।
ত্রিষাং ভীপ্। ২ উদক, জল। (নিষক্)

তুৎপু (ত্রি) তুৎ-কু। তুৎপিল।

তুৎপ্র (পুং) তুৎপাত্যনেন তুৎ-রক্ (কারিতকীতি। উণ্ ২।১৩)
১ যুত। ২ পুরোভাষ। (ত্রি) ৩ তর্পক। “ন দুরাশী ন তুৎপ্রা”
(ঋক্ ৮।২।৫) ‘তুৎপ্রাতর্পকাঃ’ (সারণ)। (ত্ৰী) ৪ হুঃখ।

তুৎপ্রানু (ত্রি) তুৎপ্রঃ হুঃখঃ ন সহতে অসহনে তুৎপ্র-আনু।
হুঃখাসহন, হুঃখ সহ করিতে না পারা।

তুৎকলা (ত্ৰী) তুৎকতি পীড়য়তি তুৎ-কলহ টাণ্। ত্রিকলা।
[ত্রিকলা দেখ।]

তুৎক (ত্ৰী) তুৎকতি পীড়য়তি তুৎ-ক। সর্পভাতি।

তুৎকাদি (পুং) বাতুগণনিষেব, তুৎক, তুৎক, তুৎক, তুৎক, তুৎক,
তুৎক, তুৎক, তুৎক এই কর্তা বাতু তুৎকাদি।

তুৎ (ত্ৰী) তুৎ-কিপ্। [তুৎ দেখ।]

তুৎ (ত্ৰী) তুৎ-টাণ্। ১ আকাজ্ঞা। পর্যায়—ইচ্ছা, স্বেচ্ছা,
সেহা, তুৎ, বাহা, লিপা, মনোরথ।

২ পিপাসা। ৩ কামকঙ্কা। ৪ লালসীযুক্ত। “লোভেন
বুদ্ধিশলতি লোভোজনয়তে তুৎ।” (হিতোপঃ)

তুৎভূ (ত্ৰী) তুৎভাঃ তুৎকংপতিস্থানং। ক্রোম, সূত্রাধার।

তুৎহ (ত্ৰী) তুৎহাঃ হতি হন-ড। ১ জল। ২ মধুরিকা, মৌরী।

তুৎষিত (ত্রি) তুৎষা জাতা অত তারকাদিষ্যাদিতচ্। “১ তুৎ-
ষিত। ২ লুক। ৩ ইচ্ছুক।

“তুৎষিতাভ্যহে ভোক্তুং নৃপমাঃসানি বৈ তুৎ।”

(হরিবং ৯২ অং)

তুৎষিতোত্তরা (ত্ৰী) তুৎষিত উত্তরো বস্তাঃ। অশনপণী বৃক,
আরাটী গাছ।

তুৎষু (ত্ৰী) তুৎ-ষু পৃষোদরাদিষাং সাধুঃ। ১ কিপ্র। (ত্রি)
২ কিপ্রভাষক। ত্রিষাং ভীপ্। তুৎষী, কিপ্র। “তুৎষীমহুঃপ্রসিতিং”
(ঋক্ ৪।৪।১) ‘তুৎষীভি কিপ্রনাম’ (সারণ)

তুৎষুচ্যবস্ (ত্রি) তুৎষুচ্যবঃ বস্ত। কিপ্রগমনযুক্ত। “দিহ্যৎ
তুৎষুচ্যবসো” (ঋক্ ৬।৬।১০) ‘ত্রিষুচ্যবসঃ কিপ্রগমনাঃ’ (সারণ)

তুৎষুচ্যৎ (ত্রি) তুৎষুচ্যত্-কিপ্। কিপ্র গমনলীল। “তুৎষুচ্যত মা
সাম্যঃ” (ঋক্ ১।১৪।১৩) ‘তুৎষুচ্যতঃ অরণীভ্যাং কিপ্রং
নির্গচ্ছন্তঃ’ (সারণ)

তুৎষ্ট (ত্রি) তুৎ-ক বেদে বাহুলকাৎ ইডভাবঃ। ১ দাহজনক।
“তুৎষ্টমেতৎ কটুকমেতৎ” (ঋক্ ১০।৮।৫।৩৪) ‘তুৎষ্টঃ দাহজনকং’
(সারণ) ২ তুৎষিত।

তুৎষ্টামা (ত্ৰী) তুৎষ্টঃ দাহঃ অময়তি গময়তি অম-গিচ্-অচ্। নদী।
“তুৎষ্টামরা প্রথমঃ বাতবে” (ঋক্ ১০।৭।৫।৬) ‘তুৎষ্টামরা নদ্যা’
(সারণ)

তুৎষ্টজ্ (ত্রি) তুৎষ্যতি আকাজ্জতি তুৎ-নজিঙ্ (অপিভূমোর্নজিঙ্।
পা ৩।২।১৭২) ১ লুক। ২ তুৎষিত। “অসিকরুৎসং যোতমার
তুৎষ্টজ্” (ঋক্ ১।৮।৫।১১) ‘তুৎষ্টজ্ তুৎষিতার’ (সারণ)

তুৎষ্টা (ত্ৰী) তুৎ-ন, সচ কিৎ (তুৎষিতবিয়াদিভাঃ কিৎ। (উণ্
৩।১২) ১ পিপাসা, পানেন্জা। পর্যায়—উদভা, তুৎ, তর্ষ, তুৎ, ভা,
তর্পণ। (জটধর) ২ লিপা, লোভ। ৩ অপ্রোক্তলিঙ্গ।
৪ রোগভেদ। এই রোগের বিষয় স্ত্রুজতে লিখিত আছে—

সর্গদা জলপানে তুৎষ্ট না হইয়া পুনর্বার জলের আকাজ্জা

হইলে তাহাকে তুৎষ্টা বলা যায়। ইহা ন্যকোভ, শোক, শ্রম,
মত্তপান, বন্ধ, অন্ন, তদ, উক ও কটুদ্রব্য ভোজন, বাত্বকর,
লজ্জা—এবং ভাপ এই সকল দ্বারা পিত্ত ও বাত্ব বৃদ্ধি হইয়া
জলীয় বাত্ববাহী স্রোত সকলকে দ্রুতি করে। এই সকল ভোজ্য-

পৰ্য্য দূষিত হইলে অতিশয় তৃকা জন্মে। তৃকা সত্ত্বপ্রকার—
বাহুজন্ত, পিত্তজন্ত, মেদাজন্ত, কতজন্ত, ককজন্ত, (খাতুকর)
আমজন্ত এবং কটু তিক্ত প্রভৃতি ভোজন জন্ত।

ভালু, গুট, কঠ এবং সুখ সমাকৃ তৃক, দাহ, সন্তাপ,
মোহ, ভ্রম, বিলাপ, প্রলাপ, সামাজ্যতঃ এইগুলি তৃকার পূৰ্ণ
লক্ষণ। বিশেষতঃ বাহুজন্ত তৃকার সুখশোব, লক্ষ্যবোধ, শিরো-
দেশ এবং গলদেশে জ্বের (টুটনানি), শ্রোতঃপথের অবরোধ,
সুখের বৈরত এবং শীতল জলে তৃকার বৃদ্ধি হয়। মুছাঁ,
প্রলাপ, অরুচি, সুখশোব, শীতনেত্র, অভ্যন্ত দাহ, শীতা-
তিলাব, সুখের তিক্ততা এবং কঠ হইতে ধূমোপগম এইগুলি
পিত্তজন্ত তৃকার লক্ষণ। জঠরানল কক কর্তৃক সংবৃত হইলে
তাহার বাষ্প অবরুদ্ধ হয়, তাহাতে জলবাহিশ্রোতঃপথ দূষিত
হইয়া তৃক তৃকা জন্মায়।

নিদ্রা, দেহের শুষ্কতা, সুখের মধুরতা, শীতজ্বর, বমন,
অরুচি এইগুলি ককজন্ত তৃকার লক্ষণ। শোণিতজন্ত পীড়া
বা শোণিত নিঃসরণ হইলে তৃকার সকল লক্ষণ প্রকাশ
পাইয়াও অধিক জলের আকাজকা থাকে না। ইহাকেই রক্ত-
জন্ত তৃকা বলা যায়। রস প্রভৃতি ধাতুকর জন্ত যে তৃকা জন্মে,
দিবানিশি পুনঃ পুনঃ পান করিয়াও তাহার শান্তি হয় না।
ইহাকে কেহ কেহ সারিগাতিক তৃকা বলে। আমজ তৃকাতে
ত্রিদোষেরই লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তড়িৎ হৃদিশূল, নিদ্রীবন এবং
শরীরের অবসাদ এই সকল লক্ষণ জন্মে। অতিশয় মেহ, অন্ন
বা লবণ কিম্বা গুরুপাক অন্ন ভোজন করিলেও তৃকা জন্মে,
ইহাকে ভোজনজন্ত তৃকা কহে। তৃকার্ত্ত ব্যক্তি ক্রীণ, মানসিক
ক্রিয়াহীন ও বধির হইলে এবং তাহার জিহ্বা নির্গত হইয়া
পড়িলে রোগ অসাধ্য জানিবে। (সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ৪৮ অ°)
ভাবপ্রকাশে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

ভয়, পরিভ্রম, বলক্ষয় এবং পিত্তবর্দ্ধক দ্রব্য ভক্ষণে
পিত্ত ও বায়ু কুপিত হইয়া উর্দ্ধগামী হয়, পরে তানুতে গিয়া
পিপাসা উৎপাদন করে। অন্ন, কক, আমরস কর্তৃক দূষিত
দোষ সলিলবহ শ্রোতঃসমূহকে দূষিত করিয়া তৃকা উৎপাদন
করে। তৃকা সাত প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, ককজ, কতজ,
করজ, আমজ এবং অন্নজ। সুশ্রুতে 'সলিলবহশ্রোতঃ' ইহাতে
বহুঘটন নির্দিষ্ট থাকার চরকের সমাহারের জিহ্বা, জনন,
গলদেশ ও ক্রোমকে (মূত্রাধার) বৃদ্ধিতে হইবে অর্থাৎ তৃকা
হইবার সময় দোষ ঐ সকল স্থানকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

তৃকার সামান্য লক্ষণ—তৃকা উপস্থিত হইলে রোগীর ভালু,
গুট, কঠ, সুখবোধনা ও দাহবৃত্ত হয় এবং সন্তাপ, মোহ, ভ্রম ও
প্রলাপ এই সকল হইয়া থাকে।

বাতজ তৃকার লক্ষণ—বাতজন্ত তৃকারোগে সুখের অলি-
নতা ও বিরসতা, লক্ষ্য (কপালার্হি) ও বস্তকে বেদনা
এবং রস ও অনুবাহিধর্মবী ক্ষয় হয়। শীতল জল স্ববহারে
এই রোগ বৃদ্ধিত হইয়া থাকে।

পিত্তজ লক্ষণ—পৈতিক তৃকারোগে মুছাঁ, অরুচিবোধ,
প্রলাপ, দাহ, রক্তাক, অভ্যন্ত সুখশোব, শীতল শ্বেদমাতিলাব,
সুখের তিক্ততা এবং ধূমনির্গমবৎ বোধ হয়।

ককজ লক্ষণ—ককজন্ত তৃকারোগে বক্রাধেগে কুপিত কক
জঠরায়িকে আচ্ছাদন ও পাবক উদ্যাকে রুদ্ধ করে, ঐ
অবরুদ্ধ উদ্রা অনুবহশ্রোতকে শোষণ করিয়া কক কর্তৃক
তৃকা উৎপাদন করে। এই রোগে নিদ্রাধিকা, বেহের
শুষ্কতা, সুখের মধুরতা এবং তৃকাশীড়িত ব্যক্তি অভ্যন্ত ক্লশ
হইয়া পড়ে।

কতজ লক্ষণ—শত্রুদিবারা কত ব্যক্তির বেদনা ও রক্ত-
নিঃসরণ হেতু তৃকা উপস্থিত হয়, তাহাকে কতজ তৃকা কহে।

করজ লক্ষণ—রসক্ষয় প্রযুক্ত যে তৃকা জন্মে তাহাকে
করজ তৃকা কহে। করজ তৃকারোগে রোগী দিবানিশি সকল
সময় জলপান করিয়াও তৃণ্ডিলাত করে না এবং রসক্ষয়ের
লক্ষণ সকল উপস্থিত হয়। কেহ কেহ ইহাকে সারিগাতিক
তৃকা কহিয়া থাকেন।

রসক্ষয়ের লক্ষণ—রসক্ষয় হইলে জননে বেদনা, কল্প,
সুখশোব, জননের শূল, শোব ও শূন্যতা হয়।

আমজ লক্ষণ—আমজ তৃকা সারিগাতিক তৃকার জ্ঞার
লক্ষণযুক্ত, ইহাতে জননে বেদনা, নিদ্রীবন এবং শরীরের
অবসন্নতা হয়।

অন্নজ লক্ষণ—মিষ্টদ্রব্য, অন্ন, লবণ ও কটুরসযুক্ত দ্রব্য
এবং গুরুদ্রব্য সেবন দ্বারা পীড়িত তৃকা উৎপন্ন হয়, এই
তৃকাকে অন্নজ তৃকা কহে।

উপসর্গ তৃকার লক্ষণ—যে তৃকার রোগীর শর, ক্রীণ, মুছাঁ
ও ক্লান্তি হয় এবং সুখশোব, জননশোব ও তানুশোব উপস্থিত
হয়, সেই ধাতুশোষণকারী তৃকা কষ্টসাধ্য জানিবে।

তৃকারোগের উপসর্গ ও অস্তি—জ্বর, মোহ, কক,
কাস ও শ্বাসদ্রব্য অত্যন্ত সুখশোবাদি বোরতর উপসর্গ-
যুক্ত রোগহেতু ক্লশ এবং বক্রিবেগে ক্লান্তর, এই সকল ব্যক্তির
তৃকারোগ মুক্তার কারণ জানিবে।

তৃকাচিকিৎসা—বাতজ তৃকারোগে বায়ুনাশক অথচ
কোমল, লঘু ও শীতল দ্রব্য দ্বারা চিকিৎসা করিবে। পিত্তজ
তৃকারোগে ক্ষতলঘুত্ব দ্বি প্রশস্ত। পিত্তজ তৃকারোগে
মধুর ও তিক্তরসযুক্ত দ্রব্য এবং তরল ও শীতল দ্রব্য বিহীন।

তৃকা, ক্ষেতপাণ্ডা, বালা, ধনিয়া, বেপারমূল এবং যেত-
টকন এই সকল মিলিত ২ তোলা, দুইসের জলে সিদ্ধ
করিয়া শেষ ১ সের থাকিতে নামাইয়া শীতল করিয়া সেবন
করিলে পিপাসা, দাহ ও অর প্রশমিত হয়। বৈচূর্ণ ৮ তোলা
৩৮ তোলা উকজলে কেলিয়া একরাত্রি রাখিবে, পর দিন
মধু ও মাষা, শুড় ও মাষা, গাভারীকলচূর্ণ ও মাষা এবং চিনি
৪ মাষা উহার সহিত মিলিত করিয়া চটকাইয়া সেবন করিলে
পৈত্তিক তৃকা নিবারিত হয়।

আর্জ স্বস্তধারা শয্যা এবং শরীর আবৃত করিলে তৃকা
এবং উগ্রদাহ নিবৃত্তি হয়। জ্রাসা, ইকুরস, ছত্র, বটিমধু-
মধু এবং মীলোংপল এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া জলের
সহিত নিরস্ত নাসিকাধারা পান করিলে দারুণ তৃকা বিদূ-
রিত হয়।

দাফিন, বদর, লোত্র, কথবেল এবং ছোলজ মেনু এই
সকল একত্র পেষণ করিয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে তৃকা
নিবারিত হয়।

শীতলজল আকর্ষ পর্য্যন্ত পূর্ণ করিয়া পান ও অর
মধুপান করিয়া বমন করিলে তৃকা প্রশমিত হয়। ধনের
কাষ, চিনির সহিত প্রাতঃকালে পান করিলে তৃকা ও দাহ
নষ্ট হয়। আমলকী, পদ্মমূল, কুড়, বৈ, বটরোহক এই সকল
চূর্ণ মধুধারা বটিকা প্রস্তুত করিয়া মুখে ধারণ করিলে
অত্যন্ত পিপাসা এবং দারুণ মুখশোষ নিবারিত হয়।
করঞ্জ তৃকা তুল্য পরিমাণে জলমিশ্রিত ছত্র বা অচ্ছতর
মাংস রস কিম্বা অসম পরিমাণে মধুমিশ্রিত জল হিতকর।
আমলক তৃকা বিধ ও বচধারা কাষ সেবনীয়। শুক্লতর
আহার করিয়া তৃকা উপশিত হইলে বমি করিলে প্রতীকার
হয়। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা করঞ্জ তৃকা ভিন্ন সকল প্রকার
তৃকারোগ ভাল হয়।

মুছা, বমি, আনাহ, রক্তপিত্ত ও মদাত্তর রোগীকে এবং
রমণ ও মত্তাবস্থিত ব্যক্তিকে শীতল জল পান করিতে নিষেধ
হইবে। হিতকর অর পানীয় ও ঔষধধারা তৃষিত ব্যক্তির
তৃকা নিবারণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। কারণ তৃকা
নিবৃত্তি হইলে পর অল্প রোগের চিকিৎসা করিতে পারা
যায়। তৃকাভূর ব্যক্তি যদি জল না পায়, তাহা হইলে তাহার
উৎকট ব্যাধি বা মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে। তৃকাধারা মোহ
হয়, লোহ হইতে জীবন সংস হয়। এইজন্য সকল অবস্থায়
জল প্রদান করা উচিত। অর আহার না করিয়াও জীবন
ধারণ করা যায়, কিন্তু তৃকাভূর ব্যক্তি জল না পাইলে শীঘ্রই
জীবন ধারণ করে হইয়া থাকে। (তাব্রা তৃকাধিকার)

তৃকাভূর (পুং) তৃকায়াঃ করোবহ। ১ শাস্তি।

"বহু কামত্বং লোকৈ বহু বিদ্যাং মহৎত্বং।

তৃকাভূরত্বং তেব কনাং সার্থতি বোদ্ধশীঃ ॥"

(শকার্ধচিক্সামণিযুক্ত বচন)

তৃকা কর হইলে সকল ত্বের অধিকারী হয়। তৃকায়াঃ
করঃ ৩৩৭। ২ পিপাসানাশ।

তৃকাভূর (ত্রি) তৃকাং হস্তি তৃকা-হন-টক্। ১ জল। ২ তৃকানাশক।

"নির্গন্ধমব্যাক্তরসং তৃকাভূরঃ শুচিশীতলঃ ॥"

(জুহুত পুরঃ ৪৫ অং)।

তৃকারি (পুং) তৃকায়াঃ অরিঃ ৩৩৭। ১ পপট, ক্ষেতপাণ্ডা।

(ত্রি) ২ তৃকানাশক।

তৃকালু (পুং) তৃকা অত্যর্থে আলু। তৃষিত।

তৃকাতুর (পুং) তৃকায়াঃ আতুরঃ ৩৩৭। পিপাসাতৃক,
পিপাসা-কাতুর।

তৃকার্ত্ত (পুং) তৃকায়্য ঋতঃ ৩৩৭। পিপাসাতৃক।

তৃষা (ত্রি) তৃষ ঋত্বাৎ কাপ্। ১ লোভ্য। ২ এবশীয়ে।
(ক্লী) ভাবে-কাপ্। ৩ লোভ।

তৃষাবৎ (ত্রি) তৃষামন্ত্যন্ত মতুপ্-বেদে দৌর্ধঃ মন্ত ব। তৃষাতৃক।

"অভ্যবর্ষীং তৃষাবতঃ প্রাবৃষাগতায়াং" (ঋক্ ৭।১০।৩)

তৃষাবততৃষাবতঃ (সারণ)

তে (অব্য) ১ ত্বয়া, তোমাকর্তৃক। ২ গোয়ী।

"তেশকেনোচ্যতে গোয়ী ন শকেনোচ্যতে হরঃ।

তেন মালিকান্যচরং শকন্তেন ইতি শ্রুতঃ ॥" (সদ্বীতদামোং)

তেওয়ার (তেবার) অথাতারতের বর্তমান একটি ক্ষুদ্রগ্রাম।

অকলপুর হইতে ইহা পশ্চিমে ৬ মাইল দূরে বোম্বাই রাস্তার
উপরে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা অধিকাংশই
পাথর কাটির জীবিকার্জন করে। প্রাচীন নগর করণবেল
স্বাসাবশের মধ্য হইতে এবং মন্দিরাদি হইতেই ইহার পাথর
কাটির আনে। এই গ্রামের পূর্বাংশে একটি জলস্রব
সরোবর আছে, ইহার নাম বাল-সাগর। ইহার পাড়গুলি
বড় বড় চতুর্কোণ প্রায়শিট পাথর ও লোহা দিয়া রাখান।
সরোবরের মধ্যভাগে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। এই দ্বীপে
একটি আধুনিক মন্দির আছে। গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে
একটি বৃহৎ বৃক্ষের তলে বিস্তর কাককার্য্যবিপ্লিষ্ট ক্ষুদ্র বৃহৎ
প্রস্তম্বসকল সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার অনেকগুলিই
আছে ভাল, কতকগুলি ভাঙিয়াও গিয়াছে। করণবেল
নগরের স্বাস্থ্যকর হইতেই এগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।
তেওয়ার গ্রামের দক্ষিণপশ্চিমে একপোতা পথ দূরে প্রাচীন
করণবেল নগরের ভগ্নাবশেষ রক্ষান। এই সকল সংগৃহীত

প্রস্তর মধ্যে "বজ্রপাণি" বুদ্ধমূর্তি খোদিত আছে। তাহা একখানি চতুর্কোণ প্রস্তরকলকে উৎকীর্ণ। ইহার পাদ-পীঠে বৌদ্ধমত "বে ধর্মহেতু" ইত্যাদি খোদিত আছে। চক্রাতপের নিম্নে বজ্রপাণি উপবিষ্ট। ইহার বামে বজ্রধর মহামুর্তি, দক্ষিণে জোড়করে মহামুর্তি হাঁটু পাড়িয়া বলিয়া আছে। বৌদ্ধমতের নিম্নে এক দীর্ঘ খোদিতলিপি আছে। আর একটা প্রতিমা একখানি দীর্ঘাকার প্রস্তরকলকে আছে। শয্যার এক পুরুষমূর্তি শরিত। দক্ষিণ হাঁটু উঠান আছে ও তহপরি বামহস্ত রক্ষিত, দক্ষিণ হস্ত মন্তকের উপরে স্থাপিত। ইহার চতুর্দিকে অনেকগুলি মহামুর্তি জোড়করে অবস্থিত। মন্তকের নিকটে করজোড়ে এক ক্রীমূর্তি উপবিষ্ট ও পদতলে করজোড়ে এক পুরুষমূর্তি দণ্ডার-মান, ইহাতেও পাদপীঠে দুই পংক্তি খোদিতলিপি আছে, কিন্তু অক্ষর প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। শরিতমূর্তি পুরুষের অবয়ব হইলেও ত্রিপুরাদেবী নামে গ্রামের লোকের মধ্যে খ্যাত। আর একটা পুতলিকার প্রতিমা আছে। মূর্তিটা কৃত্তীরাকৃতি চতুর্ভুতা দেবী মূর্তি। স্থানীয় লোকে "নন্দনা মাই" নামে ইহার পূজা করে। সম্ভবতঃ ইহা কোন প্রাচীন মন্দিরস্থ গঙ্গাপ্রতিমা। এতদ্বিধ শিব, কৃষ্ণ ও ভৈরবাদির মূর্তি আছে। একখানি বৃহৎ ফলকে উল্লঙ্গিনী গোপী বেষ্টিত বংশীবদন কৃষ্ণের মূর্তি বড়ই সুন্দর খোদিত হইয়াছে।

জৈনদিগের দিগম্বর সম্প্রদায়ের আদিনাথের মূর্তি খোদিত প্রস্তরকলকও আছে।

করণবেল ও তেওয়ার গ্রাম অতি প্রাচীন কাল হইতে ইতিহাস পুরাণাদিতে বিখ্যাত। এই উভয় গ্রামের প্রাচীন নাম ত্রিপুর নগর। ইহা চেন্নিরাজ্যের রাজধানী। কথিত আছে, মহাদেব যেখানে ত্রিপুর দৈত্যকে বিনাশ করেন, সেই স্থানেই ত্রিপুরনগর নামে বিখ্যাত হয়। নন্দনার উৎপত্তি স্থলই প্রদেশে (এখনকার মধ্যভারতে) পূর্বে পৌরাণিক যুগে প্রবলপরাক্রান্ত হৈহয় বাণীর রাজগণ রাজত্ব করিতেন। এই স্থানে চেন্নিরাজ্যও বিস্তৃত ছিল। মহাভারতে উপরিচর, শিশুপাল, ভীষ্মক প্রভৃতি চেন্নিরাজ্যের নাম পাওয়া যায়। উপরিচরবহুর রাজধানীর নাম মহাভারতে মাই, কিন্তু ভক্তিমতী নন্দীতীরে ছিল ইহা উল্লিখিত আছে। কালক্রমে চেন্নিরাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয়। এক ভাগ মহাকোমল নামে খ্যাত এবং মণিপুর (বর্তমান শব্দটির নদীর তীরস্থ মণিপুরের উত্তরে অবস্থিত) এই খণ্ডের রাজধানী ছিল। অপর ভাগ চেন্নি নামেই খ্যাত ছিল। ইহার রাজধানীই বর্তমান তেওয়ার বা ত্রিপুরনগরিতে ছিল। যেকোনো ত্রিপুরনগরের অপর নাম

চেন্নি নগরী কথিত আছে। চেন্নি নাম কেন হইল, কিছু জানা যায় না। কামিংসের সাহেব অনুমান করেন, মণিপুররাজহাতি ত্রিভাঙ্গার নাম হইতে "ত্রিভাঙ্গারীদেশ" "চেন্নী দেশ" "চেন্নী দেশ" এই রূপান্তর হইয়া হাঁড়াইয়াছে। কিন্তু ইহা সন্দেহ বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার মতে টলেমির "সাগেদ" নগরও এই চেন্নি বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু আমাদের বিবেচনার "সাগেদ" শব্দেই নগর। মহাভারত পাঠে বোধ হয়, মণিপুর কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। রত্নপুরের প্রস্তর-লিপিতে কলচুরী রাজ্যের জয়গাথাখণ্ডিত নামে উক্ত হইয়াছেন। কানিংহাম কলচুরী শব্দের মূলসুন্দান করিতে গিয়া ঐ উপাধি হইতে ইহাকে "কুলচুর" শব্দের রূপান্তর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। [কলচুর দেখ।]

করণবেল গ্রামে এখনও অনেক ভগ্নাবশেষ আছে, তবে তেওয়ারের লোকেরা এইস্থান হইতে প্রস্তরপাণি আনিয়া প্রাচীনকীর্তির অবশেষ একপ্রকার নিঃশেষ করিয়া তুলিয়াছে। তেওয়ারের দেড় মাইল দূরে কারিসরাই পর্বতের পাদমূলে একটা গুহা আছে। তথ্যে দুই তিনটা করিয়া দুই সারি খার আছে। ইহার মধ্যে মধ্যে বড় বড় প্রস্তরতুণ। খার প্রত্যেকটা ১৫ ফুট করিয়া মোটা। ইহার ছাদ পড়িয়া গিয়াছে। লোকে এই গুহাকে বেন্নিয়ার বাড়ী বলিয়া থাকে। ইহার ২০০ ফিট দূরে দুইটা অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দণ্ডার-মান। ইহা দালানের ভাঙ্গ, কেবল খামের সান্নিধ্য উপর ছাদ দেওয়া ছিল, এখন নাই। ইহা দুইটা একটা ক্ষুদ্র পাহাড়ের ভাঙ্গ একটা তুণের নিকট পাওয়া যায়। তাহার উল্লেখ সমতল, প্রশস্ত ও ইটকরাশিতে পরিব্যাপ্ত। এই তুণ বড় হাতিরাগড় নামে খ্যাত। এখানকার ইটকগুলি ৬ ফিট প্রশস্ত।

অভ্যন্তরীণ পাহাড়ের উপরও এইরূপ ইটকরাশি পরি-ব্যাপ্ত দেখিয়া অনুমান হয়, এক সময় এই সকল স্থান প্রাচীর দ্বারা ঘূর্ণ বেষ্টিত ছিল। একস্থানে একটা ক্ষুদ্র দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ইহার প্রাচীরাদি ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডে মিশ্রিত ছিল। ইহার তিনদিকে একটা ক্ষুদ্র নদী দুইটি মিশ্রিত, এই নদীর নাম বনগঙ্গা। নদীর তীরে পাহাড়ের গাভাগুলি ছুরারোহ, এখানে এক বৃহৎ প্রতিমা আছে, তাহার তিনটা মস্তক, মস্তকে দীর্ঘ চৌপদ, প্রত্যেক সুখে ত্রিনয়ন। বাম-দিকের মুখ হইতে কিছা লোমায়মান। প্রতিমার ৬ ফিট মাত্র অবস্থিত এবং শিরাংশ (কটিদেশ পর্য্যন্ত) ভাঙিয়া গিয়াছে। ইহার নিকটে এক বিস্তীর্ণ প্রস্তরগলারের জল-সঞ্চিত হইয়া ক্ষুদ্র পুকুরীবাং হইয়াছে। করণবেলের নিকট

একটি পবিত্র পুস্তকটি আছে। ইহার নিকটে একটি প্রভু-
মূর্তির পাদপীঠে ধোঁয়া লিখিত শেষ চরণে "দীপান সিংহ
মূর্তিকপতি" এই কয়টি কথা আছে।

তেওরা, ভালবিশেষ, তীর্থ ভাল, ইহার তিনটি পদ। এই
ভাল ৭ মাত্রার ভাল। প্রথম ও দ্বিতীয় পদ প্রত্যেক দুই
মাত্রা, তৃতীয় পদ তিন মাত্রা বিশিষ্ট। বোল—

ধা | বিনি | নাক | ধাগে | নাগে | বিনি | নাক : : (সঙ্গীতনামা)
তেই (দেশজ) সেই যেহু, প্রাচীন বালালাকাব্যে এই
শব্দের ভূরিপ্রয়োগ দেখা যায়।

তেঁতুল (দেশজ) তিত্তিড়ী।

তেঁতুলিয়া (দেশজ) এক প্রকার ইতর লোক, বাঙ্গালীজাতি।

তেঁতুলিয়াবিছা (দেশজ) এক প্রকার বৃক্ষিক, বাহাদের
শরীরের বিভাগ সকল তেঁতুল বিচিরিত্তায়।

তেঁহ (দেশজ) তিনি।

তেকঁটাসিজ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

তেকাটা (দেশজ, ত্রিকোণ শব্দজ) ত্রিকোণ, তিনকোণবিশিষ্ট।
জন্ম কাঠ নির্মিত ত্রিভুজাকার আধার।

তেকাটাসিজ* (দেশজ) (Euphorbia antiquorum) বৃক্ষ-
বিশেষ।

তেকাল (দেশজ) মংগ্রাদি বৈধন্য তিন ফলা বিশিষ্ট
লৌহময় অস্ত্রবিশেষ।

তেকোণ (দেশজ, ত্রিকোণ শব্দজ) ত্রিকোণ, তিনকোণবিশিষ্ট।

তেগবাহাদুর (তেগবাহাদুর) শিখসম্রাটের ৯ম গুরু।

৬ষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দের পুত্র। হরগোবিন্দের তিনটি পত্নীর
গর্ভে ৫ পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে দামোদরীর গর্ভে জ্যেষ্ঠ পুত্র
গুরুদত্ত এবং নানকীর গর্ভে তেগবাহাদুরের জন্ম হয়।
পিতার জীবদ্দশায় গুরুদত্তের মৃত্যু হয়। কিন্তু তাঁহার পুত্র
হররায়কে হরগোবিন্দ বড়ই ভালবাসিতেন। এই হররায়কে
হরগোবিন্দ আপনার গদি দিয়া বান। তাহাতে নানকি
পতির কাছে অতিশয় দুঃখ প্রকাশ করেন। মৃত্যুকালে
হরগোবিন্দ নানকিকে বলিয়াছিলেন, "তবাব্যতে তেগবাহাদুর
আমার গদি পাইবে। তুমি আমার কবচ রাখিয়া দাও,
যখন তেগ গুরু হইবে, তখন তাহাকে দিও।"

গুরু হররায়েরও দুই পুত্র ছিল—রামরায় ও হরকিষণ। হর-
রায়ের পর হরকিষণও অম্বরসে গুরু হইলেন। তাঁহার বসন্ত-
রোগে মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি শিষ্যবর্গকে বলিয়া বান,
'বাও, বিপাশানবীর ভীরে বকাল গ্রামে তোমাদের গুরু
অবস্থান করিতেছে।'

তেগবাহাদুর বহুদিন পাটনার ছিলেন, তৎপরে নানা-
হান পর্যটন করিয়া গোবিন্দবালের নিকট বকাল গ্রামে
আসিয়া বাস করেন। হরকিষণের মৃত্যুর পর তাঁহার
অনুগত শিষ্যগণ তেগবাহাদুরকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিল।
কিন্তু সোধিগণ হরকিষণের ভ্রাতা রামরায়কে গুরুপদে
অভিষিক্ত করিবার জন্য বন্ধপরিচর হইল। তাহাদের মধ্যে
রামরায় দিল্লীনগরে অভিষিক্ত হইলেন। কিন্তু এই সময়
হরগোবিন্দের একজন প্রধান শিষ্য মাখনশাহ দিল্লীতে অবস্থান
করিতেছিলেন, তখনকার শিখসম্রাটের উপর তাঁহার
অনেকটা প্রভাব ছিল। এখন তিনিই গুরুবাক্য সুসিদ্ধ
করিবার জন্য বকালগ্রামে আগমন করিলেন ও তেগবাহা-
দুরকে গুরু স্বীকার করিয়া নমস্কার প্রদান করিলেন। তেগ-
বাহাদুর তাহা গ্রহণ না করিয়া বলিলেন, 'আমাকে কেন ?
যে রাজা তাহাকে নমস্কার দিন।' অবশেষে মাতা ও মাখন-
শাহের চেষ্টায় তেগবাহাদুর গদিতে বসিলেন। তাঁহার মাতা
সেই কবচ ও হরগোবিন্দের তরবার আনিয়া দিলেন। তেগ-
বাহাদুর তত্বদেখে বলেন, 'আমি ঐ সকল গ্রহণের উপযুক্ত
নহি। আপনারা আমাকে তেগবাহাদুর (মহাবোদ্ধা) বলিয়া
জানেন, কিন্তু আমার নাম হউক দেব বাহাদুর (অর্থাৎ
পাকস্থলীর রক্ষাকর্তা)।'

তাঁহার শেষ কথায় সমস্ত শিখসমাজ তাঁহাকে তত্ত্বচক্ষে
দেখিলেন এবং তাঁহাকেই শিখধর্মের রক্ষক বলিয়া স্বীকার
করিলেন। অমরদিন মধ্যেই শত শত লোক আসিয়া তাঁহার
শিষ্য গ্রহণ করিল। এখন তেগবাহাদুর পিতা হরগোবিন্দ
অপেক্ষা বিখ্যাত হইয়া পড়িলেন।

প্রথমে তেগবাহাদুর সোধিদিগের উচ্ছেদে মানস করিয়া-
ছিলেন, কেবল মাখনশাহের কথায় তিনি ক্ষান্ত হইলেন।
এখন তিনি মহা আড়ম্বরে কালযাপন করিতে লাগিলেন।
সহস্র অখারোহী তাঁহার আদেশপালনে সশস্ত্র প্রস্তুত থাকিত।
শিষ্যগণের প্রভূত উপহারে যথেষ্ট অর্থ সঞ্চিত হইল। তদ্বারা
কর্তারপুরে একটি সুদৃঢ় দুর্গনির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। তথায়
তাঁহার ধর্মসভা সংস্থাপিত হইল। রামরায় এত দিন ছল
খুঁজিতেছিলেন, এখন সুবিধা পাইয়া তিনি দিল্লীর অরুণ-
জীবকে জানাইলেন, 'তেগবাহাদুর দিল্লীর শত্রুতা করিবার
জন্ত দুর্গনির্মাণ করিতেছে। দিল্লী তাহাকে দমন করা উচিত।'
দিল্লীর নরবার হইতে তেগবাহাদুরকে বৃত্ত করিবার জন্ত
পরওয়ানা বাহির হইল। তেগবাহাদুর সপরিবারে দিল্লীতে
আসিয়া অরুণরাজের প্রাসাদে আশ্রয় লইলেন। অরুণরাজ
তাঁহার পক্ষ হইয়া সম্মুখিৎ জানাইলেন, 'তেগবাহাদুর এক

জন শান্ত শিষ্ট করির, উচ্চপদলাভ বা রাজ্যের অনিষ্ট-সাধনে তাঁহার কখন ইচ্ছা নাই। নানাতীর্থ দর্শন করাই তাঁহার অভিপ্রেত। বাহা হউক সে বাজা জয়পুররাজের বন্ধুই তেগবাহাদুর এক প্রকার রক্ষা পাইলেন। পরে তিনি জয়পুর-পতিসহ সহিত বন্ধুত্বে আগমন করেন। তিনি পাটনানগরে সপরিবারে অবস্থান করিতেন। তথায় তাঁহার পত্নী গুজরী ভাষী শিখগুরু প্রসিদ্ধ গোবিন্দসিংহকে প্রসব করেন। পাটনায় তেগবাহাদুর প্রায় ৫৬ বর্ষ ছিলেন; পুত্র ও ধ্যানে সর্বদা অতিবাহিত করিতেন। এখানে তিনি শিখদিগের ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা দিবার জন্য একটা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তৎপরে তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। কল্লুরাজ দেবী-মাধবের নিকট হইতে ৫০০ টাকা দিয়া আনন্দপুরে খানিকটা জমি ক্রয় করেন, সেই জমিতে তিনি মথোবাল নামক নগর পুস্তন করেন। অত্য়াপি এই নগর শিখদিগের নিকট অতি পবিত্র স্থান বলিয়া পরিগণিত। বঙ্গে এক উদাসীন নিকট উপদেশ পাইরাছিলেন, সেই উপদেশগুণে গুরু তেগবাহাদুর পঞ্জাবে উপস্থিত হইয়াই একজন ডাকাত হইয়া উঠিলেন। হান্সি ও শতজনদীর মধ্যবর্তী সমুদায় ভূভাগ তাঁহার উৎপাতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। অনেক গৃহস্থ গৃহত্যাগ করিয়া পলাইতে লাগিল। এই সময় আদম হাকিম নামে এক ধর্ম-ধ্বজী তেগবাহাদুরের সহিত যোগ দিয়াছিল। ক্রমে তেগবাহাদুরের দলে অনেক অস্ত্রধারী আসিয়া মিলিত হইল। মোগলসম্রাটের হস্তে নিরুত্তীর্ণ করিবার জন্য অনেক পলাতক ব্যক্তি তেগবাহাদুরের আশ্রয় লইতে লাগিল। সম্রাট তাহাদের দমন করিবার জন্য একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। তাহাদের সহিত একটা কুজ যুদ্ধ হইল। তেগবাহাদুর বন্দী হইলেন। দিল্লীতে যাইবার পূর্বে তিনি গোবিন্দকে তাঁহার পিতৃপদে অতিবিক্ত করিলেন। তবিস্মৃতে ইনিই গুরুগোবিন্দসিংহ নামে বিখ্যাত হইলেন। তেগবাহাদুর দিল্লীতে আনীত হইলে অরজ্জব তাঁহাকে ধর্ম সঙ্কে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করেন। শেষে তাঁহাকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য আদেশ করেন। কিন্তু তেগবাহাদুর অসম্মত হইলেন।

প্রথমে তাঁহাকে কারাগারে রাখা হইল ও মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিবার জন্য বধেট উৎসীড়ন করা হইল। শেষে তেগবাহাদুর একদিন সম্রাটকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'দরবারে আমি এক বৃদ্ধকি দেখাইতে ইচ্ছা করি।'

দরবারে অরজ্জব তেগবাহাদুরকে উপস্থিত হইতে আদেশ করিলেন। তেগবাহাদুর একখানি কাগজে লিখিয়া

আঁপনার গলার রাখিয়া জানাইলেন, 'আমার এই মন্তব্যকে কাটাযুক্ত জোড়া লাগিবে।' তিনি তৎক্ষণাৎ জ্ঞানকে মুণ্ড বিখণ্ড করিতে আদেশ করিলেন। সর্বসমক্ষে তেগবাহাদুরের মুণ্ড দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূমিতে নুটিত হইল। সকলে আশ্চর্য্যে চাহিয়া দেখিলেন, সেই টুকরা কাগজে লেখা রহিয়াছে—'শির দিয়া সর না দিয়া' অর্থাৎ মাথা দিলাম, কিন্তু মনের কথা দিলাম না। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হইয়াছিল।

তেগবাহাদুর এইরূপে ১৩ বর্ষ ৭ মাস ২১ দিন গুরুগিরি করিয়াছিলেন। নির্দিষ্ট সম্রাট অবিলম্বে তেগবাহাদুরের দেহ দিল্লীর সদর রাস্তায় ফেলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। দিল্লী-বাসী শিখগণ গুরুর পবিত্র শির দাহ করিল, তথায় একটা সমাধি মন্দির হইল। মাধনশাহের বন্ধে মজবিশিখ বা কাড়ুদারেরা তাঁহার সেই ছিন্নশিরদেহ আনন্দপুরে বহিরা আনিল। এখানে গুরুগোবিন্দ মহা সমারোহে পিতার ঐর্ষ-দেহিক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। আনন্দপুরে তেগবাহাদুরের স্মরণার্থ একটা বৃহৎ মন্দির নির্মিত হইল।

এখনও শিখসমাজ তেগবাহাদুরকে 'সচ্চ বাদশাহ' আখ্যা দিয়া মহাসম্মান ও অশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

তেগা (জী) তিক-পুংসি ব জন্ত গঃ। অপ্রসিদ্ধ দেবভাতভেদ। 'শাদং দস্তিরবকাং দস্তমূলৈর্মৃৎং বঠৈ' তেগান। (ভরুৎ ২৫১১) 'ভেগাং দেবভাতা শাদাদরোহপ্রসিদ্ধদেবাঃ আদিত্যারঃ প্রসিদ্ধাঃ দেবাঃ।' (বেদদীপ)

তেজকুন্দলা, দক্ষিণ কাণাড়ার সমুদ্রকূলে কাসরগোড় হইতে ২ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে ইকেরি রাজাদিগের নির্মিত একটা পুরাতন গড় আছে। গড়ের প্রবেশদ্বারে একখানি কর্ণাটা শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

তেজরই, মহারা জেলার পেরিরকুলম্ হইতে অর্ধকোশ পূর্বে অবস্থিত একটা পুণ্যস্থান। এখানকার সুরকুণ্যের মন্দির অতি প্রাচীন। তাহাতে অনেক শিলালিপি আছে।

তেজরই, তিরেবেলী জেলার তেজরই তালুকের সদর। ইহার অপর নাম আড়বার তিরুনগরী, অক্ষা° ৮° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৭৩' পূঃ। ভূতল্লুটি হইতে ১০ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং তাম্রপর্ণী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে তেজরই সরোবরের ধারে একখানি প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত-লিপি দেখা যায়।

তেজাপি, তিরেবেলী জেলার তেজাপি তালুকের সদর। অক্ষা° ৮° ৫৭' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২১' ২০" পূঃ, তিরেবেলী নগর হইতে ১২ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

দক্ষিণকানী শব্দের অপ্রত্যয়ে তেজাপি নাম হইয়াছে।

এখানকার লোকেরা এই স্থানকে কাশীর জ্ঞান পুণ্যস্থান বলিয়া মনে করে। এখানকার বিখ্যাতখামীর মন্দির প্রসিদ্ধ। এ ছাড়া আরও অনেক শিবালয় আছে। ভগ্নাশ্মে কাশীবিশ্বনাথ খামীর মন্দির অতি সুন্দর। এখানকার স্থলপুরাণে এই সকল মন্দির ও এখানকার তীর্থগুলির মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এই সকল মন্দিরে পাণ্ডা-রাজগণের সময়ে উৎকর্ষ অনেক শিলা-লিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

এক সময় এই দক্ষিণকাশী দুর্গের দুর্গপ্রাসাদপরিবেষ্টিত ছিল, পলিগারদিগের যুদ্ধকালে এই সমস্ত বিখ্যাত হয়। এখানকার লোকসংখ্যা ১২৮৬১।

তেজস্ব (বা তেজস্বী) মাস্ত্রাজ প্রদেশে বৈষ্ণবেরা দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত, একের নাম বড়গল বা উত্তরবেদী এবং অপর সম্প্রদায় তেজল বা দক্ষিণবেদী নামে খ্যাত। রামা-নুজের সময় ইহার এক সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল, তৎপরে রামা-নুজের শিষ্য মনবল্লভমুখি বা রামানন্দমন্দির মতাবলম্বীগণ তেজল এবং রামানুজের অপর শিষ্য বেদান্তচার্য্য বা বেদান্তদেশি-কের অনুবর্তী লোকেরা বড়গল নামে বিখ্যাত হয়। কেহ কেহ বলেন, কাকীপুরনিবাসী বেদান্তদেশিক এইরূপ প্রচার করেন, ‘আমি দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণকুলের আচার ব্যবহার সংশোধন ও দাক্ষিণাত্যে উত্তরাপথের সনাতন শাস্ত্র ও ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য ভগবান্ কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি।’ বড়গলেরা তাঁহার মত মানিলেও তেজলেরা কেহই তাহা মানিল না। তাহাতেই দুই দলে বিষম বিরোধ উপস্থিত হইল। উত্তর সম্প্রদায়ই বিষ্ণুর উপাসক। বড়গলেরা বিষ্ণুর জ্ঞান বিষ্ণুশক্তির অস্তিত্ব ও প্রভাব অঙ্গী-কার করেন, তাহাই বিষ্ণুর করুণা ও ক্রমাস্বরূপ। তেজ-লেরা জীবাত্মার মুক্তিসাধন সম্বন্ধে এই বৈষ্ণবী শক্তির অসুস্থকলতা মানিয়া থাকেন, কিন্তু আর কোন বিষয়ে তাহার কার্যশীলতা স্বীকার করেন না। এই মতভেদ লইয়াই উভয়দলে বিরোধ ও বিষম বিবেচ্য দাঁড়াইয়াছে। এ সম্বন্ধে অনেক বাদানুবাদ হইয়া গিয়াছে।

এ ছাড়া তিলকসেবা লইয়াও অনেক বাক্ বিতণ্ডা হইয়া থাকে। তেজলের তিলকের সিংহাসন আছে। বড়গলের তাহা নাই। উত্তর দলেই বহু তিলক শাস্ত্রসম্মত ও প্রতি-পক্ষের তিলক অশাস্ত্রীয় ও অর্থহীন বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন। সময়ে সময়ে এই তিলক লইয়া দালা হাঙ্গামা পর্য্যন্ত হইয়া গিয়াছে।

বড়গল ও তেজল পরস্পর বিরুদ্ধবাদী হইলেও এক জাতি হইলে বিবাহে বাধা নাই।

তেজকো (দেশজ ত্রিচুশকল) তিনচুশবিশিষ্ট।

তেজঃপুঞ্জ (পুং) তেজসাংপুঞ্জঃ। তেজোরশি।

তেজঃকল (স্ত্রী) তেজসে কলমতঃ তেজঃ কলতি বা কল-অচ্। বৃক্ষভেদ, তেজকল, পর্য্যায়—বহুকল, শাম্বলীকল, শুভকল, তেজকল, গন্ধকল, কণ্টবৃক্ষ। ইহার গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, শ্লগ্গ, দীপন, বাতশ্লেয়া ও অরুচিনাশক, বালরক্ষাকারক। (রাজনিঃ)

তেজকরণ (অপর নাম হুঁহারার) গোয়ালিয়ারের একজন রাজা। ভট্টকবি খড়্গারায় প্রত্নতির গ্রন্থে তেজ-করণের আখ্যায়িকা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। দেওসার রাজা রণমলের কস্তার সহিত ইহার বিবাহ হয়। রণমলের পুত্র সন্তান না থাকায় তেজকরণকে স্বরাজ্য প্রদান করেন। তেজকরণ সম্বন্ধে খড়্গারায়, টডমাহেব ও জেনারেল কানিং-হাম যে সময় নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। [গোয়ালিয়ার শক ৫৫১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

তেজকলমু (পারসী) শীত্ৰ লিখন। লেখার তেজ বা জোর।

তেজন (পুং) তেজসতি শাস্ত্রঃ অগ্নিমতি বা তিজ-গিচ্-লু।

১ বংশ, বীশ। ২ মূঞ্জ, মূজ। ৩ ভদ্রমূঞ্জ, রামশর। (স্ত্রী)

৪ দীপন। “শিরামুখ বিবিক্তঃ স্বকৃৎস্নায়ৈশ্চ তেজনং॥”

(সুশ্রুত চিকিৎসা ২৪ অং)

তেজনক (পুং) তিজ-গিচ্-লু, সংজ্ঞায়াং কন্ বা। শরত্বণ, হিন্দীতে কাঁড়া।

তেজনাথ্য (পুং) তেজন আখ্যা বস্ত। মূঞ্জত্বণ, মূজ।

তেজনী (স্ত্রী) তেজন-গোরাঃ জীব। ১ মূর্কা, শোঁচমুখী।

২ চবিকা, চই। ৩ তেজোবতী, তেজবল। ৪ জ্যোতিষতী।

তেজপত্র (স্ত্রী) তেজসতি তিজ-গিচ্-অচ্ তেজঃ পত্রমত।

স্বনামখ্যাত পত্র, তেজপাত। পর্য্যায়—গন্ধজাত, পত্র, পত্রক, স্বক্পত্র, বরাদ ভুল, চোচ, উৎকট। গুণ—কফ, বায়ু, অর্শ, হল্লাস ও অরুচিনাশক। (রাজবঃ) ভাবপ্রকাশ মতে—লঘু, উষ্ণ, কটু, স্বাদ, তিক্ত, রসক, পিত্তল, কফ, বাত, কণ্ঠ, আম ও অরুচিনাশক। (ভাবপ্রঃ) [তেজপাত দেখ।]

তেজপাত, তেজপত্র। ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে দাক্ষিণি-জাতীয় বৃক্ষ শ্রেণীর অন্তর্গত। সংস্কৃতে ইহার পর্য্যায় মধ্যে তমাল নাম পাওয়া যায় এবং ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রে নাম *Cinnamomum Tamala* দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, ইহা সংস্কৃত উদ্ভিদ শাস্ত্রের তমাল জাতীয় বৃক্ষশ্রেণীর অন্তর্গত। ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রের ইহার আর একটী নাম *Cassia Lignea* বা *Cassia Cinnamon*.

তেজপাত বিবিধ—তেজপাত *Cinnamomum Tamala* ও রাম তেজপাত বা পাতি বেঁহা (*Cinnamomum Obtusifolium*).

তেজপাতের গাছ বেশী বড় হয় না। ইহার পাতা বিত-
কালে ধরেনা। হিমালয়ের পূর্বাংশে ও হইতে ৭ হাজার
কিট উচ্চ পর্যন্ত স্থানে, বাক্সান, আমাবে খসির পর্বতে,
প্রদেশ ও আন্দামান দীপে ইহা খুব বেশী জন্মে, সিদ্ধতীর
হইতে শতদ্রুতীর পর্যন্ত স্থানেও অল্প পরিমাণে জন্মে।

ইহার ছাল ও পাতা ব্যবহৃত হয়। দারুচিনির ভার
তেজপাতের ছালও অগুরুবিশিষ্ট ও অধিকাংশ সময়ে দারু-
চিনির সহিত ভেজাল চলে। ছাল হইতে এক প্রকার তৈল
ও পাতা হইতে এক প্রকার রং প্রস্তুত হয়।

ছাল।—দারুচিনির ভার ইহার শুষ্ক ও মোটা ভালের
ছাল তুলিয়া দারুচিনির ভার ব্যবহার করে। দারুচিনি
অপেক্ষা ইহার ছাল পাতলা হয়, কিন্তু দারুচিনির ভার ইহার
ছাল কোঁড়াইয়া জড়াইয়া যায় না, ঠিক গোল নলের মত
থাকে। দারুচিনির ছালের উপরিভাগ বতটা বস্তুর সহিত
চাঁচিয়া এক পুরু ছাল (বহিষ্কৃত) বাদ দিয়া থাকে, ইহার
ততটা বাদ দেয় না, একজ্ঞ অনেক স্থলে ইহার গায়ে শুষ্ক
লাগিয়া থাকে দেখা যায়। ইহার শাখা বা শুষ্ক ছাল অপেক্ষা
শিকড়ের ছালে দারুচিনির গন্ধ অধিক। মণিপুর অঞ্চলে
শিকড়ের ছালই তুলিয়া লয়, গাছের ছাল লয় না। তেজ-
পাতের ছালের গুণও দারুচিনির ভার, তবে ততটা উৎকৃষ্ট
নহে, কিন্তু শিকড়ের ছালে ঠিক ততটা উৎকৃষ্ট গুণই দেখা
যায়। চীনের কাটন, কলিকাতা ও বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে
ইহার বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

তৈল।—ইহার ছালের যে উপরের শুষ্ক চাঁচিয়া তেজপাতা
বাদ দেওয়া হয়, তাহা হইতেই এক প্রকার অগুরু তৈল হয়।
১০ সের ছালে ১৬০ হটাক আলাদা তৈল পাওয়া যায়। এই
তৈল দেখিতে স্নান, পীতবর্ণ ও দারুচিনির গন্ধবিশিষ্ট, কিন্তু
দারুচিনির তৈল অপেক্ষা গুণে হীন। এই তৈলে প্রধানতঃ
সাবান (military soap) প্রস্তুত হয়।

ফুল ও ফল।—ইহার ফুল দেখিতে ঠিক লবঙ্গের মত।
ফলও ঠিক লবঙ্গের ভার অপ্রকৃতিত পুষ্পদলগুলি বুধে
করিয়া থাকে। ফল বড় হইতে দেয় না। ইহাও ছালের
ভার গুণবিশিষ্ট। পূর্বকালে হিপোক্রেসাস (Hippocrus) নামক
অগুরু বড় ইহা হইতে প্রস্তুত হইত। যুরোপে ইহা Cassia
bud নামে এবং বোম্বাইএ ‘ফালা’ ‘মগকেশর’ নামে খ্যাত।
চীন ও দক্ষিণ ভারত হইতে ইহা বোম্বাইএ রপ্তানী হয়।
‘চীনা’ ও ‘মালাবারী’ নামে ইহার বিবিধ ভেদ আছে।
দাক্ষিণাত্যের মূলদেশের ইহা বায়ানব্বিহে অগুরু মসলায়ণে
ব্যবহার করে।

পাতা।—তেজপাতের পাতা সাধারণতঃ ভারতে বায়ানব্বি-
হিতে মূল্য মূল্যাক্রমে ও অল্প পরিমাণে ব্যবহৃত হয়।
প্রভৃতির কোমিকো-রু করিবার সময় বা তাহাতে ছিট প্রস্তুত
করিতে এই পাতা বহুতলা, হরীতকী ও আমলকীর সহিত
ব্যবহৃত হয়। এই উদ্দেশ্যে অর্ধেক কংস ৫০০।৩০০ নং পাতা
রান গলী ও সরদার মধ্যবর্তী স্থান হইতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

ঔষধ।—ইহার ছাল ও পাতা বেহ ও বাজিরোগে উত্তমক
রূপে এবং উদরাময় ও আমাশয়ে ইহার কেবল পাতা ব্যবহৃত
হয়। হাকিমেরা মুজক্ক, সীরা, উদরাময়, পেটব্যথা,
সর্পদংশন ও অহিকেশ বিবে ইহার পাতা ব্যবহার করেন।
ইহার ফুল ও ফল লবঙ্গের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় ও তৈলে
মাখাধরা, আধকপালিয়া প্রভৃতির উপশম হয়। পিপুল,
মধু ও তেজপাতার অবলেহ সেবনে কাশি, হৃদি, শুক ইপানি
ইত্যাদি ভাল হয়। যদি প্রসবের আব হুঁত হইয়া বেশী
হইতে থাকে, তবে ইহার পত্রচূর্ণ বাওয়াইলে উপকার দর্শে।
কবিরাজ মহাশয়েরা অনেক রকমের ঔষধে ইহার পত্র প্রয়োগ
করেন। জাপানের এক প্রেবীর তেজপাতের শিকড় হইতে
মথেষ্ট কর্পূর জন্মে।

অনেকের মতে এই গাছ ভারতের আদিম গাছ নহে।
চীনদেশ হইতে ইহা অতি পুরাকালে এদেশে আনীত হইয়া
এখন বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু ইহা সঙ্গত
বলিয়া বোধ হয় না। কারণ তেজপাতের ব্যবহার ভারতে বহু
প্রাচীনকাল হইতে ছিল। খৃষ্টজন্মের পূর্বেও এই পত্র ভারত
হইতে যুরোপে বাইত। মালি মালবধু (Malabathrum)
নামে যে পত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই ভারতীয় তমাল-
পত্র মূল্যের অপভ্রংশ। চীন হইতে এদেশে ইহার ছাল ও
পাতা অতি বৎসর আর আড়াই লক্ষ টাকার আমদানী হয় ও
আরব, পারস্য ও তুর্ককে আর লক্ষ টাকার জন্য রপ্তানী হয়।

তেজপাল, শুষ্করেন একজন বিখ্যাত মন্ত্রী। অখরাজের
পুত্র, বস্তপালের ভ্রাতা, চৌলুক্যরাজ বীরধবলের বন্ধু ও
প্রধান মন্ত্রী। ইহার পত্নীর নাম অম্বুপরা ও পুত্রের নাম
লাবণ্যসিংহ। ইনি জৈন ধর্মের একজন প্রধান উৎসাহদাতা।
খৃষ্টীয় ১০শ শতাব্দীতে তেজপাল ও বস্তপাল প্রভৃতি অর্থব্যয়
করিয়া অর্কুণ্ড ও গিরির পাহাড়ে তীর্থরূপণের উদ্দেশ্যে
কএকটা অতি সুন্দর ও সুসম্মানসোপানবলী নির্মাণ করাইয়া-
ছেন। [আবু ও বস্তপাল দেখ।]

তেজপু, আমাশয়ের দরক জেলার প্রধান নগর ও সদর।
অক্ষা ২৬° ০৭' ১৫" উঃ, দ্রাঘি ৯২° ৫০' ৫" পূঃ, ব্রহ্মপুত্রের
উত্তর তীরে জোয়ালি ও ব্রহ্মপুত্রের বদমে অবস্থিত।

এই নগরের অবস্থান অতি সুন্দর, ইহার দুইধারে দুইটি কৃত্ত পাহাড় মধ্যে লম্বতল ক্ষেত্রের উপর নগরটি নির্মিত। নগরটি অতি প্রাচীন। ইহার নিকটেই শ্রীমতৈশ্বরীমন্দির। প্রাচীন দেবালয়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। কোন কোন প্রাচীন ভগ্নমন্দিরে শিলালিপি আছে। দেবদেবী মূলসম্মান-পণের উৎপাতে ঐ সকল মন্দির বিধ্বস্ত হইয়াছে।

প্রবাদ আছে—এখানে বাণরাজার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ হইয়াছিল। এখানে রাজকীর কার্য্যালয়, জেলখানা, ইংরাজী বিদ্যালয় ও স্বাস্থ্য চিকিৎসালয় আছে। দিন দিন এই সহরের উন্নতি দেখা যাইতেছে, অনেক স্থানে পাকা বাড়ী হইতেছে। দ্বাপিৎসবের দিন লিঙ্গীকৃষ্ণ দেখা যায়।

ভেজন্ (পুং) ভেজতি অতিশয়েন পালয়তি পান্যকামিত।

ভেজ-বাহিন্যকং কলহ। কপিভলপকী। (রাজনি")

ভেজবতী (স্ত্রী) ভেজবতী।

ভেজস্ (স্ত্রী) ভেজয়তি ভেজ্যতেহেনম বা ভিজ-অজন্।

১ নীতি। ২ প্রভাব। ৩ পরাক্রম। ৪ রেষস্। ৫ দেহজ-কপ্তি। ৬ নবনীত। ৭ বহিঃ। ৮ জ্বর্য। ৯ মজা। ১০ পিত্ত।

১১ অধিকপ ও অপমানাদি অসহনরূপ দারকের গুণভেদ।

"অধিকপাপমানাদেঃ প্রযুক্তত পরণে বং।

প্রাণাত্যয়েনসহনং ভেজঃ সন্ধানিক্তঃ।"

(সাহিত্যদ- ৩৬৪)

পরপ্রকৃত্ত অধিকপ ও অপমান প্রভৃতি প্রাপ্যমাণে ও অসহনের (পক্ষ না করার) নাম ভেজ।

১২ পার, রসাদি শুক্রাশুধাতুর সেই ভেজঃপদার্থ।

গর্ভোৎপত্তিকালে ভেজোদাত্ত অধিকাংশ জলধাতুর সহিত মিলিত হইলে গর্ভ পৌরুষ হয়, পার্থিব ধাতুর সহিত মিলিত হইলে গর্ভ ক্লকবর্ণ হয়। অধিকাংশ পৃথিবী ও আকাশ ধাতুর সহিত মিলিত হইলে ক্লকশ্রাব এবং অধিকাংশ জলীয় ও আকাশ ধাতুর সহিত মিলিত হইলে গৌরভ্রাম হয়। ভেজো-দাত্ত পৃথিবীকির সহিত মিলিত না হইলে জাতক হয়, ভেজ শোণিত আশ্রয় করিলে রক্তক, পিত্ত আশ্রয় করিলে চকু পীতবর্ণ, মেহা আশ্রয় করিলে শুক্রাক ও বায়ু আশ্রয় করিলে দিক্তাক (টেরা) হয়। (ভূকৃত শারীরস্থান)

১৩ প্রাগলভ্য। ১৪ পরাতিভব সামর্থ্য, ভেজ থাকিলে পরকে অতিভব করিবার সামর্থ্য থাকে। ১৫ শত্রুর অমতি-ভাব্য, যে গুণে শত্রুর অতিভব করিতে পারে না। ১৬ অপ্রতিহতজিহ্ব, আজ্ঞা প্রতিহত হয় না। ১৭ চৈতন্যাক-প্রোতিঃ। ১৮ সঙ্কটগতাত্ত সিন্ধবে। ১৯ "অথের বেগ, অধিগণের আত্মবিক্রমই ভেজ, এই ভেজ দুই প্রকার,

সত্যজোষিত ও ভরোষিত, অধিগণের প্রেরণ বিনা স্বাভাবিক অরহিৎ যে ক্ষুরণ, তাহার নাম সত্যজোষিত ভেজ। কশাঘাতাবিধারা ও ভর হেতু যে ক্ষুরণ, তাহাকে ভরোষিত ভেজ কহে। * (ভেজরাজ) ২০ পক্ষ-মহাত্ম্যের তৃতীয় ভূত। ইহার স্পর্শ উষ্ণ, রূপ শুষ্ক ও ভাবর।

যে যে বস্তুর স্পর্শ করিলে উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম ভেজ। এই ভেজ, শব্দ ও তদ্ব্যজ সহিত রূপ তদ্ব্যজ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই জন্ত ভেজের তিনটি গুণ, শব্দ, স্পর্শ ও রূপ। (সাধ্যাধ")

ভার ও বৈশেষিক দর্শনের মতে—ইহা দুই প্রকার, নিত্য ও অনিত্য, পরমাণু রূপ নিত্য ও কার্যরূপ অনিত্য, এই অনিত্য অর্থাৎ কার্যরূপ ভেজ শরীর ইন্দ্রিয় ও বিষয় ভেদে তিন প্রকার। শরীরভেজ আনিত্যালোকে প্রসিদ্ধ, ইন্দ্রিয়-ভেজ রূপগ্রাহক চকু, বিষয় ভেজ ভৌম, দিব্য, ঔদর্য ও আকরজ এই চারি প্রকার। ভৌম অগ্নি প্রভৃতি, দিব্য বিদ্যাদি, ক্ষুদ্র জব্যের পরিপাকের হেতু ঔদর্য, উদরে যে ভেজ নিহিত আছে, সেই ভেজদ্বারা ক্ষুদ্র জব্য সকল পরিপাক হইয়া শরীরের পুষ্টি সাধিত হয়। আকরজ সুবর্ণাদি। ইহার ধর্ম রূপ জব্য প্রত্যাক্ষযোগিত। ইহার গুণ স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক, সংযোগ বিভাগ, পরস্পরত্ব, রূপ, জব্য, বেধ, ভেজের জব্য, নৈমিত্তিক, কিন্তু ইহা সাংখ্যিক জব্য পদার্থ নহে, নিমিত্ত রূপ জব্য হইয়া থাকে।

"অষ্টৌস্পর্শাদয়োঃ রূপং জব্যে বেগপ ভেজসি। ৩০

স্পর্শ উষ্ণভেজসমঃ সাক্ষ্যং শুক্রভাবঃ।

নৈমিত্তিকং জব্যত্ব নিত্যাদি চ পূর্ববৎ।

ইন্দ্রিয়ং নয়নং বহিঃস্পর্শাদিবিবরোমতঃ।" (ভাবাপ" ৪০-৪১)

রূপ, দর্শনেন্দ্রিয়, পাক, সজ্ঞাপ, তীক্ষ্ণতা, বর্ণ (মোরাদি) দ্রাবিকৃতা, অমর্ষ, পৌর্য, সাহস এই সকল ভেজের গুণ অর্থাৎ ভেজ হইতে এই সকল উৎপত্তি হয়। শরীরের মধ্যে ভেজঃ পদার্থ থাকে বলিয়াই রূপবান, দর্শনেন্দ্রিয়সম্পন্ন প্রভৃতি গুণসম্পন্ন হয় এবং ক্ষুদ্রজব্য সকল পরিপাক হয়। ২১ ভেজস্বী, উপচার হেতু ভেজন্ শব্দে ভেজবীকে বুঝায়।

"ত্রীণি ভেজানি নোচ্ছিষ্ট আনভেত কদাচন।

অগ্নিঃ গাং ব্রাহ্মণৈচব" (ভারত অঙ্কশা")

* "ভেজোনির্মিতং সত্যং বাজিনাং ক্ষুরণং রজঃ।

ক্রোধত্ব ইতি ভেজাত্মরোহণি সহসা ওপাঃ।"

ভক্ত বিধিঃ। সত্যজোষিতঃ ভরোষিতক।

ধারায় বোজিত্যাক মিলনং প্রেরণঃ বিনা।

অধিগণবিষয়াতি ভেজঃ সত্যজোষিতঃ।

কশাঘাতাবিধাতিঃ সাক্ষ্যং স্মৃতিভক্ত ভক্তঃ।" (ভেজরাজ)

তেজসিংহ, প্রাসূটকবীর একজন নামক, ইহার পিতার নাম বিজয়সিংহ ও পিতার নাম বিজয়। ইতি বৈদ্যনাথভক্তি নামে একখানি জ্যোতির্গ্রন্থে প্রণয়ন করেন।

তেজসিংহ, প্রসিদ্ধ শিবসেনাপতি। পৌর্য ব্রাহ্মণবংশে জন্ম। ইহার প্রকৃত নাম তেজরাম। ইহার পিতার নাম নির্ধারিত। ইনি মহারাজ রণজিৎসিংহের প্রিয়পাত্র খুশালসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র। খুশালসিংহ রণজিৎসিংহের হেউড়িবালা পদ প্রাপ্ত হন। খুশালসিংহের অল্পমতি ত্রিংশ রণজিৎসিংহের সহিত কাহারও দেখা করিবার অল্পমতি ছিল না। কাজেই যখন কোন বড়লোকের রণজিৎসিংহের সহিত দেখা করিবার প্রয়োজন হইত, তখনই তিনি অর্ধরাত্রি খুশালসিংহকে সন্ধান করিতেন। এইরূপে খুশালসিংহ একজন বড় ধনী ও শিবরাজ্যের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। যৌরথে তাঁহার আদি নিবাস ছিল। তথা হইতে তিনি তেজরামকে শিব দরবারে আনাইলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তেজরাম শিবদর্শন প্রাপ্ত ও তেজসিংহ নাম ধারণ করিলেন। শিবদেবের স্তায় তিনিও ক্রমে ক্রমে শিবদরবারে একজন গণ্যমান্য লোক হইয়া উঠিলেন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ সেপ্টেম্বর জবাহিরসিংহের হত্যার পর মহারাজী বিনয়ন লালসিংহকে প্রধান উজীর ও তেজসিংহকে প্রধান সেনাপতি মনোনীত করিয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। কিন্তু লালসিংহ ও তেজসিংহের উপর খালসা সৈন্য বিরক্ত ছিল। নানা কারণে সেই বিরক্তিতাব ক্রমশঃ বৃদ্ধিমান হইতে লাগিল। এই সময় খালসাসেনানীবর্গের ক্ষমতাও বড় বাড়িয়া উঠিয়াছিল। সকল রাজপুত্রই তাহারিগণকে ভয় করিত। এই কারণে তেজসিংহ খালসা সৈন্যের পরাক্রম বর্ধন করিবার জন্য বিবিধতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। লালসিংহও তাহাতে যোগ দিলেন। তাঁহারা স্থির করিলেন যে বৃট্টান সৈন্য ত্রিংশ খালসা সৈন্যকে বিহলিত করিতে পারে কাহার সাধ্য? তাঁহারা দরবারে প্রচার করিলেন যে, বৃট্টান সৈন্য শতক্রু পার হইয়া শিবরাজ্য আক্রমণ করিতে আসিতেছে। এরূপ বুলে তাঁহাদেরও বৃট্টান রাজ্য আক্রমণ করা উচিত হইয়াছে। একদিন দরবারে প্রধান প্রধান শিব বোধ্যগণের সম্মুখে সেওয়ারান দীননাথ কএকখানি সিঁধ্যা পত্র পাঠ করিয়া জানাইলেন, "মাতৃভূমির রক্ষার জন্য এখন সকলেরই অস্ত্র ধারণ করা উচিত। মহারাজীর ইচ্ছা রাজ্য লালসিংহ উজীর ও তেজসিংহ প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হউন।"

যশোহররাজী খালসা সৈন্য মাতৃভূমির সারস্বতী পিতৃভূমির সকলেই উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। এ সময় রাজ্য লাল-

সিংহকে উজীর ও তেজসিংহকে সর্কার বালিয় প্রেরণ করিতে কেহ আপত্তি করিল না। নীচাংশ তেজসিংহ এখন খালসা সৈন্যের কর্তৃত্ব পাইয়া তাহাদের ক্রম লাগনে প্রবৃত্ত হইলেন। অকারণে প্রথম শিবদ্রুৎ ঘটিল। যেখানে যেখানে খালসা সৈন্যের সহিত বৃট্টান সৈন্যের সংঘর্ষ হইয়াছিল, সেইখানেই চরমভি তেজসিংহ বিখ্যাসবাতকতা করিতে প্রবৃত্ত করেন নাই। কিন্তু রণোত্তর শিবসৈন্য কিছুতেই জয়লাভ করে নাই। আপনাদের সর্কারের কুটনীতিতে বিকলিত হইয়াও তাহারা বেরূপ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছে, তাহা সাক্ষির প্রমাণ নীর। যেখানে ইংরাজের কিছুমান জরাদা ছিল না, তেজসিংহের বিখ্যাসবাতকার সেইখানেই ইংরাজ প্রবৃত্তি রক্তপাত করিয়া জরাজীর্ণ করিয়াছেন। যে কিরোজ রক্তের যুদ্ধে শিবসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়, যে বিখ্যাত যুদ্ধে ইংরাজ সেনানারকগণ রূপে মহানামানে বিভূষিত হইয়াছিলেন, সেই যুদ্ধ কেবল এই যুদ্ধে তেজসিংহের বিখ্যাসবাতকার শেষ হইয়াছিল। সেই যুদ্ধে তেজসিংহে বিংশতি সহস্র পদাতিক ও পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহী সহ উপস্থিত ছিলেন।

তিনি সমুখে লালসিংহের সৈন্যগণের প্রাকার ও পলায়ন দর্শন করিলেন। তিনি পরিশ্রান্ত ও নিকণার বৃট্টান সৈন্যগণের অবস্থাও বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তাঁহার সৈন্যগণ যুদ্ধ করিবার জন্য সকলেই উত্তেজিত হইয়াছিল, কিন্তু কাপুরুষ তেজসিংহ বিখ্যাসবাতকতাপূর্বক আপনার সৈন্যগণকে ভুলাইয়া পক্ষপাতের ক্রিয়াই আনিলেন। তাহাতে তাঁহার সৈন্যগণের প্রাণে আঘাত লাগিয়াছিল। শেষে তাহারা তেজসিংহের বিখ্যাসবাতকতা বুঝিতে পারিয়া কতই অল্পতাপ করিয়াছিল। ১৮ শিব যুদ্ধাবসানে তেজসিংহ বৃট্টান শিবিরে গিয়া গবর্নর জেনারেলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু বড় লাট তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করেন। অবশেষে শিব সৈন্যগণের মধ্যে তেজসিংহ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। কখন কে আসিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করিবে, এই আশঙ্কায় তাঁহার রাজ্যে নিরাশ হইত না। তিনি এক বৈবাহিক পরামর্শ লইয়া নিরাপদে থাকিবার জন্য এক অল্পতাপ দর্শন দিয়াই হইয়াছিলেন। বাহা হউক শেষে দশার সন্ধি বনোকাঠে উজীর জীবন বাহির হয়।

যদি সর্দার তেজসিংহ প্রতিপদে বিখ্যাসবাতকতা না করিতেন, তাহা হইলে শিব যুদ্ধের ইতিহাস ত্রিংশ পত্র করিতাম। [শিব যুদ্ধ দেখ।]

তেজসিংহ (খ্রি) তেজসিংহের জন্ম। তেজসিংহের জন্ম, তেজসিংহের জন্ম।

ভেজস্বতী (ত্রি) ভেজসি মাধু-বৎ। ভেজঃসাধন। “বাবান্সিত্রা
বক্শা নহত। বক্শা ভেজত। ভনুঃ” (ঐতঃ সঃ ২।৩।১৩।১)
(পুং) ২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৩।৪৭)

ভেজস্বতী (ত্রি) ভেজস্ব অত্যর্থে মধুগ্ণ মত ব। ভেজোবৃত্ত,
বীর্ঘবান্, ভেজীমান।

ভেজস্বতী (স্ত্রী) গুণবর্ণার কস্তা। কথাসরিৎসাগরে ইহার
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। উজ্জয়িনীনগরে আদিত্য-
সেন নামে এক রাজা ছিলেন। একদিন তিনি সসৈন্তে গঙ্গা-
তীরে অবস্থান করিতেছিলেন। সেই প্রদেশে গুণবর্ণা
নামে কোন ধনী ব্যক্তির ভেজস্বতী নামে এক কস্তা ছিল।
গুণবর্ণা আদিত্যসেনকে ইহার অমূল্য বস্তু বিবেচনা করিয়া
ঐহাকেই কস্তা দান করেন। তিনি ইহাকে লাভ করিয়া
ইহার রূপ শুনে মুগ্ধ হইয়া এককালে রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ
করেন। কিছু দিন পরে ইহার গর্ভে এক কস্তা জন্মিল।
রাজা ইহার রূপে এমন মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে ইহাকে ফেলিয়া
একদণ্ডে থাকিতে পারিতেন না। একদিন রাজা
তাহাকে হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া নিজে অস্বারোহণে
প্রভুত সৈন্তের সহিত শত্রুরাজ্য আক্রমণে গমন করিতে
ছিলেন। পথিমধ্যে মহাবীর স্ত্রীতির জন্ত অতিবেগে অশ্বেচালনা
করিলেন। অশ্ব মুহূর্ত্ত মধ্যে নেত্রমার্গ অতিক্রম করিয়া গেল।
অনেক অমূল্যদ্রব্যও রাজাকে পাওয়া গেল না। তখন
অমাত্যগণ মহাবীরকে লইয়া রাজধানীতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।
এদিকে রাজা দিক্‌ভ্রান্ত হইয়া বিক্ষাটবী মধ্যে উপস্থিত
হন। পরে আপনি নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া অশ্বকে ধেক্ষা-
গমনে বাধীনতা প্রদান করেন। অশ্ব নিজ জাতীয় বুদ্ধিবলে
রাজাকে উজ্জয়িনীতে লইয়া চলিল। এই সময় রাত্রি হই-
রাছে, নগরের দ্বারবন্ধ। রাজাও অস্বারোহণে ঘুরিতে ঘুরিতে
ক্লান্ত হইরাছেন। অশ্বানের নিকটে ছান্দস ব্রাহ্মণগণের
এক পত্নী ছিল, রাজা অগত্যা সেই পত্নীতে প্রবেশ করেন।
সেইখানে একটি মঠ ছিল, রাজা ঐ মঠের মধ্যে প্রবিষ্ট
হইবার সময় তথাকার লোকদিগের সহিত কলহ হয় এবং
এমন সময় বিদূষক নামে একজন ব্রাহ্মণ এইখানে উপস্থিত
হইলেন এবং ভবাবেশ দেখিয়া ইহাকে আশ্রয় প্রদান করেন।
এই বিদূষক তপো-প্রভাবে অগ্নির নিকট হইতে এক বজ্র
লাভ করিয়াছিলেন।

বিদূষক রাজাকে পরিচারক দ্বারা শুক্রা করাইয়া শরনের
স্থান দেন এবং তাহার শরীররক্ষার জন্ত নিজে আসিয়া
থাকেন। প্রত্যহ রাজা আসিয়া দেখেন, বিদূষক তাহার
অশ্ব নিক্ত করিয়া দণ্ডায়মান আছেন। তখন রাজা অশ্ব-

যোহণে নগরে প্রবেশ করেন। রাজাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া
রাজা প্রভূতি অতি আনন্দিত হন। রাজা কৃতজ্ঞতার উপহার
স্বরূপ বিদূষককে সহস্রগ্রন্থের আধিপত্য ও রাজ-পৌরোহিত্য-
অর্পণ করেন। বিদূষক আপনার ধন মঠস্থ ব্রাহ্মণদিগকে
দান করেন। কিছুদিন পরে ব্রাহ্মণেরা বিদূষককে অগ্রাহ্য
করিয়া পরস্পর কলহ আরম্ভ করেন। এই সময় চক্রধর নামে
একজন ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তোমাদের একজন
নায়ক আবশ্যক, ইহার মধ্যে যিনি অধিক সাহসী, তিনিই
এই পত্নীর নায়ক হইবেন। তখন সকলেই নায়ক হইতে
ইচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। চক্রধর তাহাদিগকে
কহিলেন, দেখ অশ্বানে তিনজন তরুর শূলে মৃত আছে,
যে ব্যক্তি তাহাদের নাসিকা ছেদন করিয়া আনিতে পারিবে,
তিনিই নায়ক হইবার যোগ্য। এই কার্য্যে সকলেই অনিচ্ছা
প্রকাশ করিলে কেবল বিদূষকই স্বীকার করিলেন। পরে
বিদূষক অগ্নিদত্ত বজ্রা লইয়া নিশীথ রাজ্যে অশ্বানোদ্ধে
প্রস্থান করিলেন। বিদূষক নানাপ্রকার বিতাড়িকা-দর্শন
করিয়া ও অশ্বানে শূলজয়ের নিকটে উপস্থিত হইলে শব্দ
বেতালাবিষ্ট হইয়া ঐহাকে মুষ্টিগ্রহণ করিতে লাগিল।
তখন বিদূষক তাহাদের বেতালাবেশ দূর করিবার জন্ত
বজ্রাঘাত করিলেন এবং নাসিকাতর ছেদন করিয়া বজ্রপ্রান্তে
বন্ধন করিলেন। পরে প্রত্যাগমনকালে দেখিলেন, একজন
শবের উপর বসিয়া জপ করিতেছে। বিদূষক প্রচণ্ডভাবে
তাহার কাণ্ড দর্শন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে
আলিনহ শব বেতালাবিষ্ট হইয়া কুৎকারদান করিতে লাগিল,
তাহাতে তাহার মুখ হইতে অগ্নি এবং নাকি হইতে সর্প
নির্গত হইতে লাগিল। বোঙ্গী সেই সর্পগুলি লইয়া উঠিয়া
শবকে চণেটাঘাত করিবারাজ বেতালাবিষ্ট শব উঠিয়া
দাঁড়াইল। বোঙ্গী তাহার হৃদয়ে আরোহণ করিলে শব চলিতে
লাগিল। বিদূষক অলঙ্কিত ভাবে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে
লাগিলেন। ক্রমে উত্তরে এক কাত্যারনীর মন্দিরে উপস্থিত হইল,
বোঙ্গী শব ত্যাগ করিয়া মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিল।
বিদূষক মন্দির ভিত্তিতে কর্ণ সংলগ্ন করিয়া থাকিল। কিয়ৎ-
ক্ষণ পরে দৈববাণী হইল, “যদি তোমার ব্যক্তি কল লাভের
বালনা থাকে, আদিত্যসেনের একমাত্র তনয়াকে আমার
উপহার দাও।” তাহা শুনিয়া বোঙ্গী বেতালাবেগে মতঃপথে
প্রস্থান করিল। বিদূষক ভাবিলেন, আমি অবশ্যই প্রতী-
পালকের কস্তা রক্ষা করিব। এই ভাবিয়া অসিহস্তে তথায়
প্রস্থত থাকিলেন। বোঙ্গী রাজকস্তাকে লইয়া উপস্থিত হইলে
বিদূষক তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। তখন দৈববাণী

হইল, বিদ্বক এই বৌদ্ধ মহাবৈতাল ও সৰ্বপলিক ছিল, কেবল পৃথিবী ও রাজকতা সন্তোষের বাসনা করায় আজ বঞ্চিত হইল। তুমি ইহার সৰ্বপলিক গ্রহণ কর, ইহার অভাবে অস্ত্র রাজিতে আকাশমার্গে অতীতদেশে গমন করিতে পারিবে।' বিদ্বক তজ্জু বশে সৰ্বপলিক গ্রহণ করিয়া রাজকতাকে ফ্রোড়ে লইলেন। পরে অশরীরী বাণী হইল, "নাসান্তে এখানে আসিও।"

বিদ্বক প্রণাম করিয়া আকাশপথে রাজপুরাতিমুখে প্রস্থান করিলেন। কিয়ৎকাল পরে রাজকতার গৃহে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিজ শয্যার রক্ষা করিলে রাজকতা বলিলেন, 'আর্য্য আপনি এখানে হইতে গমন করিবেন না, তাহা হইলে তবে আমার প্রাণ বিয়োগ হইবে।' বিদ্বক সেইখানেই থাকিলেন। প্রত্যহ রাজা সকল অবগত হইয়া বিদ্বককে পুরস্কার স্বরূপ কত দান করিলেন। নাসান্তে রাজতনয়া তাহাকে দৈববাণীর কথা জানাইলে তিনি পুনরায় স্থানে গমন করিলেন এবং কাতারানী সন্নিহনসীপে গমন করিয়া বলিলেন, 'আমি বিদ্বক আসিয়াছি।' গৃহাত্যক্ত হইতে আদেশ হইল, 'অত্যন্তরে প্রবেশ কর।' বিদ্বক অত্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, একটা ছুন্ধর বাসভবন ও অসামান্য রূপবতী একটা কত। বিদ্বক পরিতরে জানিলেন, ঐ কত। বিভাধরকতা, উহার নাম তজ্জা। পরে তাহার অহরোধে ইহার পাণিগ্রহণ করিয়া তথায় থাকিলেন। এখিকে পর দিন রাজতনয়া পতিকে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলেন। কয়েকদিন অতীত হইল, তথাচ তাহার সন্ধান নাই। সকলই চিন্তিত হইলেন। অনন্তর তজ্জা খীর সহচরী যোগেশ্বরীর নিকট গুনিলেন, বিভাধরগণ এতদূর তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইরাছেন।

বিদ্বককে বলিলেন, 'আপনি এখানে থাকুন' আমি পূৰ্ব্বসাগরের পার হই কর্কোটক নদীর পার্শ্বস্থিত শীতোদান নদীর অপর পারে উদয়গিরির সিদ্ধান্ত্রমে গমন করিব।' এই বলিয়া তাহাকে খীর অজুরী অভিজ্ঞান স্বরূপ প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলেন। বিদ্বকও উদয়বশে 'হা তজ্জা! করিতে করিতে বহির্গত হইলেন।' পরে রাজা আদিত্যসেন ইহাকে এই অবস্থার পাইয়া অনেক চিকিৎসা করাইলেন। পরে চুসামা বিবেচনা করিয়া এবং চিকিৎসকের আদেশে তাহাকে যথেষ্ট ব্যবহার করিতে অধিকার দিলেন। বিদ্বক তজ্জার অহুসকাসে প্রস্থান করিলেন। সিদ্ধান্ত্র পূৰ্ব্বদিকে গমন করিয়া একদিন সন্ধ্যাকালে পৌৰ্ণমাসী নগরে উপস্থিত হইলেন। তথায় এক রাক্ষসকে পরাস্ত করিয়া দেবসেন রাজার হৃৎপলিকার নামে কতাকে বিবাহ করেন, তৎপরে

তথা হইতে ভাঙ্গিলিগ নগরে উপস্থিত হন। এই স্থান হইতে কন্দদাস নামক কবিকের লিখিত সমুদ্রগণে যাত্রা করেন। কিছুদিন পরে কন্দদাসের অর্ধবাসন সমুদ্র মধ্যে হির হইল। কন্দদাস কাতর হইয়া কহিল, 'দে আদ্যাসে উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার করিবে, আমি তাহাকে অর্ধেক ধন ও অসংখ্য কত। দিব।' বিদ্বক কন্দদাসকে কহিলেন, 'আমার কটিতে রত্ন বাঁধিয়া সমুদ্রে নাবাইয়া দিল, আমি আপনাদি অর্ধবাসনের বাধা দূর করিব।' বিদ্বক তাহাই করিলেন। কিন্তু কন্দদাস অর্থ বিহার করে তাহার বহনরত্ন কাটিয়া দিয়া তাহাকে সমুদ্রে ফেলিয়া প্রস্থান করিল। বিদ্বক অতি কষ্টে সমুদ্র উত্তীর্ণ হইলে দৈববাণী হইল, 'বিদ্বক, তুমি ধর্ম্ম, যে স্থানে তুমি উপনীত হইয়াছ, ইহার নাম সমরাজ্য। এই স্থান হইতে পূৰ্ব্বদিকে আর সাত দিন গেলেই কর্কোটনগরে পৌছিবে।' সপ্তম দিনে তিনি কর্কোটনগরে পৌছিলা, তথায় পূৰ্ব্বপরাঙ্কিত বসন্তে নামা রাক্ষসের বাসস্থল ছেদন করিয়া তাহাকে পরাস্ত করিয়া তথাকার রাজকতাকে বিবাহ করেন। পরে বসন্তেস্ত্রের সহিত তাহার বহু হইলে তাহার সাহায্যে শীতোদান নদী পার হইয়া উদয়গিরির তলে উপস্থিত হইলেন, তথায় তজ্জার সহিত তাহার মিলন হইল। পরে বসন্তেস্ত্রের সাহায্যে কন্দদাসের কত। এবং অর্থ বসন্তেস্ত্র গ্রহণ করিয়া পত্নীগণের সহিত উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া মুখে স্বত্বের রাজ্য করিতে লাগিলেন। (কথাসরিৎসা) ২ গজপিনালী। ৩ চবিকা। ৪ মহা জ্যোতিষতী।

ভেজস্বিতা (জী) ভেজস্বিন: ভাব: তল। ভেজস্বি, প্রত্যাবশালিতা।

ভেজস্বিত্ব (জী) ভেজস্বিন: ভাব: ক। ভেজোবিশিষ্ট, বলবৎ।

ভেজস্বিন্ (জি) ভেজোহৃত্যত ভেজস্ব-বিন। ভেজোহৃত।

"ভেজস্বিনমধ্যে ভেজস্বী দবীরানপি গণ্যতে।" (বাহ)

(পুং) ইত্বেয় পূজবিশেষ। (ভারত ১।১২৮।২২)

ভেজস্বিনী (জী) ভেজস্বিন্ জিরাং তীপু। ১ জ্যোতিষতীলতা, গুণা কটকী। ২ মহাজ্যোতিষতী, কক্ মালকজুনী। পর্যায়—ভেজস্বিনী, ভেজস্বতী, ভেজোহিতা, ভেজস্বী। ইহার গুণ—কক, বাস, কাপ, যুথরোগ ও বাতনাশক, কটু, তিক্ত ও অমি-দীপক। (ভাবপ্রঃ)

ভেজস্বেন (পুং) কালীরের একজন রাজা। (রাজতর ৮।৪০০)

ভেজারং (আরবী) হুদ লইয়া কর্ক দেওয়ার ব্যবস্থা।

ভেজস্বতী (আরবী) বৃদ্ধিলাভিকা, হুদ লইয়া কর্ক দিবার ব্যবস্থা, হুদ লইয়া টাকা দার দিবার ব্যবস্থা।

ভেজাল (দেশজ) ভেজোবৃত্ত।

ভেজিত (ত্রি) ভিজ-পিচ্-ক। শাপিত, ভীকৃত, পর্যায়—
নিশিত, কৃত, শাপিত, শাত, শাপাদিভাজিত, কৃত, নিশিত,
শিত, শাত। (জটধর)

ভেজিনী (স্ত্রী) ভেজোবলগতা। (Sansevieria Zeylanica)

ভেজিষ্ঠ (ত্রি) ভেজবিন্ অতিশরার্থে ইষ্টন্ বিনেলু'কি ভিত্যবঃ।
অতিভেজবী, অত্যন্ত প্রভাবশালী।

“ভেজিষ্ঠা তিথিত বর্তনী” (কক ১।৫৩।৮) ‘ভেজিষ্ঠা
অতিশয়েন ভেজবিত্তা’ (সারণ) জিরাং টাপ্।

ভেজীরস্ (ত্রি) ভেজো বিত্ততে হত ভেজস্-ঈরহন্। ভেজো-
যুক্ত, ভেজবী। ভেজবিন্ অতিশরার্থে ঈরহন্ বিনেলু'কি
ভিত্যবঃ। অতি ভেজবী, অত্যন্ত ভেজোযুক্ত।

“ভেজীরসং নদোবার বহঃ সর্বভুজো বধা।”

(ভাগ ১০।৩৩।২৯) জিরাং ভীপ্।

ভেজেষু (পুং) রোজাখ নুপের পুত্রভেদ। (ভারত আদি-৯৪অ°)

ভেজোনাত্তীর্থ (স্ত্রী) শিবপুরাপোক্ত তীর্থবিশেষ।

ভেজোমণ্ডল (স্ত্রী) চক্ৰ বা সূর্য্যমণ্ডল।

ভেজোমহু (পুং) ভেজো মহাতি মহ অণ্। গণিকারিকা বৃক্,
গনিয়ারী গাছ।

ভেজোময় (ত্রি) ভেজস্ প্রচুরার্থে বিকারে বা বহট্।

১ ভেজঃপ্রচুর। ২ ভেজোবিকার। ৩ জ্যোতির্ধর।

“তত ভেজোময়া লোকা ভবন্তি ব্রহ্মবাসিনঃ।”

(মহ ৬।৩৯) জিরাং ভীপ্। “ভেজোমরী বাক্” (শ্রুতি)

ভেজোমাত্রা (স্ত্রী) ভেজসাং সম্বন্ধগানাং মাত্রা অংশঃ।
তৈজস অংশ। অহকারের সাত্বিক অংশ হইতে তৃত্ত সকলের
উৎপত্তি সাংখ্যাস্ত্রসিদ্ধ।

ভেজোমূর্তি (পুং) ভেজঃ ভেজবতী মূর্তি বৃত্ত। ১ সূর্য্য।
(ত্রি) ২ ভেজাশ্রক। ৩ ভেজঃপ্রচুর।

“স গচ্ছতি পরং স্থানং ভেজোমূর্তিপথজু'না।” (মহ ২।৯৩)

ভেজোরশি (পুং) ভেজসাং রশিঃ। ভেজঃপুঞ্জঃ, ভেজঃ-
সমূহ।

ভেজোরূপ (স্ত্রী) ভেজঃ সর্বপ্রকাশকং চৈতন্যং রূপং বৃত্ত।
১ ব্রহ্ম, ইনি জ্যোতিরূপ প্রকাশাত্মক, ব্রহ্মের স্বরূপ জ্যোতি-
রূপে প্রকাশিত হয়।

“অশরীরঃ বিশ্রবদিত্তিরবদতীজিরাং।

বদসাক্ষি সর্বসাক্ষি ভেজোরূপং নমামাহং॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপু°)

ভেজসাং রূপঃ। ২ ভেজের রূপ।

ভেজোবৎ (ত্রি) ভেজস্ অত্যর্থে বহুণ্ বহ-ব। ভেজোযুক্ত।

ভেজোবতী (স্ত্রী) ভেজবৎ ভীপ্। ১ গণপিন্দলী। ২ চবিকা।

৩ মহাজ্যোতিষতী, বড়মানকজু'নী, হিন্দীতে ভেজবতী, ভেজ
বহল, নেপালী ভাবার ভেজবল। [ভেজবতী দেখ।]

২ অগ্নির বিমান।

“মহাবিমানং প্রথিতং ভাষ্করং জাতবেদসঃ।

সাহি ভেজোবতী নাম হতাশস্ত মহাসমা॥” (ব্রহ্মাণ্ডপু° ৩৮ অ°)

রাজা বিহিতসেনের পত্নী। ইনি অতিশয় পতিপরায়ণা ও
পতির প্রিয়া ছিলেন। (কথাসরিৎসা°)

ভেজোবিদ্ (ত্রি) [বৈ] বাহার ভেজ বা দীপ্তি আছে।

ভেজোবিন্দুপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ ভেদ। নারায়ণ ইহার
দীপিকা রচনা করিয়াছেন।

ভেজোবীজ (স্ত্রী) মজ্জা। (নিঘণ্টু প্র°)

ভেজোরূক (পুং) কুড়াধিমহ বৃক্, ছোট গণিয়ারি গাছ।

ভেজোবৃত্ত (স্ত্রী) ভেজসাং বৃত্তং ৬তৎ। বীর্ঘ্যাহরূপ।

“চক্ৰতঃ পৃথিব্যাশ্চ ভেজোবৃত্তং নৃপশ্রেয়ঃ।” (মহ ৯।৩০।৩)

‘ভেজোবৃত্তং বীর্ঘ্যাত্তাহরূপং॥’ (কুল্লুক)

ভেজোহবা (স্ত্রী) ভেজঃ স্বরূপে স্পর্ধিতে হেব-ক। ১ ভেজো-
বতী, ভেজবল। ২ চবিকা।

ভেড়া (দেশজ) তির্য্যক্, বক্র।

ভেড়ামগজ (পারসী) বাঁকা ভাবে কাজ করা।

ভেড়ালি (দেশজ) এক প্রকার তৈলাধার।

ভেড়িয়াং (দেশজ) তালবৃক্ষের ডাল এক প্রকার বৃক্-
বিশেষ (Corypha Taliera) ইহার পাত্রে উত্তম পুথি
লেখা হয়, তাহা অনেক দিন স্থায়ী হয়।

ভেতাল (দেশজ) ভিজা।

ভেতান (দেশজ) ভিজান।

ভেতেরিজা, কোন বক্র ভূমি বিভিন্ন অংশে বিভাগপূর্ব্বক
জরীপ করিয়া তাহার ক্ষেত্রফল স্থির করাকে ভেতেরিজা বা
ভেতেরিজা কহে।

ভেতাল (দেশজ) জিতল হর্য্য।

ভেতাল্লিশ (দেশজ) জিচবারিশং।

ভেত্রিশ (দেশজ) ত্রয়ত্রিশং।

ভেত্বর (দেশজ) ১ তিন হল। ২ তিন থাক।

ভেত্বরী (দেশজ) ত্রিত্বরূক।

ভেদনী (স্ত্রী) দেবতা ভেদ। “ভেদনী বহুরকণ্ঠেনাপঃ”
(শুরুবহু° ২৫।২) ‘ভেদনীং দেবতাং’ (বেদদীপ)

ভেদ (পুং) ভে গোঁরী ন নিবো বজ্র। গানাদ ভেদ।

“ভেনেতি শব্দভেদে ভাং মলানাম প্রদর্শকঃ।”

ভে এবং ন, এই দুইটা শব্দ বদলপ্রদর্শক। ভে শব্দে
গোঁরী এবং ন শব্দে হর ব্ধার, এইজন্যই ভেদ এই শব্দটি

মাসিক। পানের পূর্বে হরগৌরীর প্রসাদ লাভের অন্ত
এই শব্দ উচ্চারিত হয়।

(জি) ভদ্র-পূঃ ওয়া এক বচন। তাহার দ্বারা।

ভেনসেরিয়ম (প্রকৃত নাম ভ-সে-ও-রি) ব্রহ্মদেশের একটি
বিস্তীর্ণ বিভাগ, অক্ষা° ১০° ৫৮' হইতে ১১° ২৮' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৯৫° ৫০' হইতে ৯৮° ৩৫' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরি-
মাণ ৪৬৭৩০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে আট লক্ষ,
ভাষা-শাস্ত্র-লোক বৌদ্ধ। আমহাট, ভাবর, মাণ্ডুই, শরৎগিন,
ভোদু, মোলমেন ও সাগউইন শৈলভূত্যাগ এই ৭টি জেলা
ভেনসেরিয়মের অন্তর্গত।

২ উক্ত ভেনসেরিয়ম বিভাগের মাণ্ডুই জেলার মধ্যবর্তী
নগর ও সহর; অক্ষা° ১২° ৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৯৯° ২' ৫৫"
পূঃ। ছোট ও বড় ভেনসেরিয়ম নদীর সঙ্গমে মাণ্ডুই নগরের
২০ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। চুইশত কিট্ট উচ্চ পাহাড়ের
ভালুর পাশে লাল বালুশাথরের উপরে এই নগর নির্মিত।
ইহার চারিদিকে পাহাড় ও বন জঙ্গলে আবৃত। এক সময়
এই স্থান বহুজনাকীর্ণ সমৃদ্ধিশালী ছিল। ব্রহ্ম ও শ্রাম-
রাজের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে এই নগর এককালে হতভী
হইয়া পড়িয়াছে। যেখানে এক সময় লক্ষ লোকের বাস
ছিল, ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তথায় ৫৭৭ জন মাত্র দেখা যায়।

১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে শ্রামবাসীগণ বহু বহু এই নগর নির্মাণ
করেন, এখনও সুবৃহৎ প্রস্তরস্তম্ভ অতীতকীর্তির সাক্ষ্য প্রদান
করিতেছে। তন্মধ্যে কোন সিঁচি উৎকীর্ণ নাই বটে, কিন্তু
ব্রহ্মদেশীয়েরা বলিয়া থাকেন, নগরের ভাবী উন্নতির জন্য
দেবতার প্রীত্যর্থে একজন রমণীর জীবন্ত সমাধি হইরাছিল।
এখনও নগরের চারিদিকে প্রায় ৪ বর্গ মাইল মাটির প্রাচীর
দিয়া দেয়া আছে। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ আলংপরা
এই নগর অধিকার করেন এবং শাসনকর্তার তীক্ষ্ণদৃষ্টি
কৃপাঘাটে অধিবাসীগণের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। সেই
সময় হইতে শ্রামদেশীয়েরা এই স্থান অধিকার করিবার জন্য
কতবার চেষ্টা করিয়াছিল। এখন সে পূর্বপ্রীতি গিয়াছে, একটি
সামান্য পল্লীতে পরিণত হইয়াছে।

৩ মাণ্ডুই জেলার দুইটি নদী মিলিত হইয়া ভেনসেরিয়ম
নাম গ্রহণ করিয়াছে; প্রায় আড়াইশত মাইল দক্ষিণবৃহৎ
প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি
মোহান, তাহাতে অনেক ক্ষুদ্র বীপ জাগিয়া আছে।

ভেনডাড (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মৎস্য।

ভেন্দুখেরা, মধ্যপ্রদেশের নরসিংপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। অক্ষা° ২৩° ১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৫৮' পূঃ। পান-
বাড়া রেল-স্টেশন হইতে ১১ কোশ দূরে অবস্থিত। এই
নগরের ১ কোশ দূরে উৎকীর্ণ পৌরোহিত্য আকর বাহির হইয়াছে।

ভেনডাডিয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Physalis grossularia)

ভেনপাগড় [তিপাগড় দেশ]

ভেনপাস্তুর (দেশজ, ত্রিগ্রাস্তুর শব্দজ) বহুদূর বিস্তৃত মাটি,
জনশূন্য বৃহৎ মরদান।

ভেনপায়া (দেশজ, ত্রিগ্রাস্তুর শব্দজ) ত্রিগ্রাস্তুর, ত্রিগ্রাস্তুরবিশিষ্ট পাত্র।

তিপারা, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের পার্বত্যপ্রদেশবাসী এক
ভ্রমণশীল জাতি। আরাকানে ইহার মূল্য নান্দেই খ্যাত।
এই জাতির প্রকৃত জাতিগত নাম তিপারা নহে। ত্রিপুরার
পার্বত্যপ্রদেশে ইহাদের সমধিক বাস বলিয়া তিপারা নামে
খ্যাত হইয়াছে। ইহাদের জিজ্ঞাসা করিলেও ইহার বাল-
লার 'তিপারা' নামে পরিচয় দেয়। যুরোপীয় মনবতত্ত্ব-
বিদগণ এই জাতিকে দৌহিত্যপ্রাপ্তি তুল্য করিতে প্রস্তুত।
ইহার আকার প্রকার অনেকটা বাল্যলীর মত হইলেও
বাল্যলী অপেক্ষা শরীর গঠন অনেকটা বলিষ্ঠ ও মজবুত
বলিয়া বোধ হয়।

ইহাদের চাববাস ময়নিগের মত। লুশাই, মব ও
হিন্দুগিগকে ইহার আগনাদের মলমল করিয়া লইতে
কিছুমাত্র আপত্তি করে না।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। স্ত্রীলোকের
মধ্যে অসত্য নাই বলিলেই হয়। বিবাহকালে বিশেষ কোন
অনুষ্ঠানাদি পালন করিতে হয় না। পানভোজন ও নাচ গান
বিবাহের প্রধান অঙ্গ। এই সময় বন ও নদীদেবতার
উদ্দেশ্যে একটি শূকরহানি বলি দেওয়া হয়। কস্তার মাতা
একপাত্র জ্বরা লইয়া কস্তার হাতে অর্পণ করে। কস্তা
বরের কোলে বসিয়া বরের হাতে সেই পাত্র দেয়। বর
নিজে অর্ধেক খায়, বাকি অর্ধেক অর্দ্ধাঙ্গিনীকে খাইতে দেয়।
কস্তার শিতামাতার সম্মতিক্রমে বিবাহ হইলে, বরকে তিন
বর্ষকাল শওরালগ্নে থাকিয়া কাজ কর্তব্য করিতে হয়।

ইহার কালী ও সত্যনারায়ণের পূজা করে। পূজার
ক্রম নিম্নকৃত হয় না। ওচাই নামে স্বাক্ষরী একবর্ষ বংশাঙ্ক-
ক্রমে পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। কাহারও মৃত্যু হইলে
তাহার মৃতদেহ মাঠের মধ্যে লইয়া আসে, একটা মুরগী
মারিয়া খানিকটা চাউলের সহিত তাহা মৃতব্যক্তির পায়ের
কাছে রাখা করে। তৎপরে নদী বা সরোবরের ধারে দাহ
করে। যেখানে দাহ করা হয়, মৃতের আত্মীয়গণ উপরি
উপরি ৭ দিন আসিয়া মৃতের উদ্দেশ্যে তথায় একটা মোহন
মারিয়া চাউল সহ রাখিয়া যায়। তৎপরে মৃতের তত্ত্ব আসিয়া

পাহাড়ের উপর রক্ষা করে এবং তাহার উপর একটি ক্ষুদ্র কুটার নির্মাণ করিয়া মৃতের অস্ত্র শস্ত অতি যত্নে রাখিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে একশ্রেণী রাজবংশী নামে অভিহিত। তাহারা আপনাদিগকে জিপুরার রাজবংশীর বলিয়া পরিচয় দেয়।

তেপালিতা (দেশজ) বৃকবিশেষ। (Erythrine indica)

তেঙ্গদ, উপরাগদর্পণ নামক সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থকার।

তেম (পুং) তিম-বৎ। আজীভাব, অর্জিতা।

তেমত (দেশজ) তক্তপ, সেই প্রকার।

তেমম (স্ত্রী) তিম-সূট। ১ অর্জীকরণ। কক্ষণি সূট।

২ বাজন। (দেশজ) সেই প্রকার, তক্তপ, তথাবিধ।

তেমনী (স্ত্রী) তেমন-স্ত্রী। চুলী ভেদ, উনান।

তেম্বা (দেশজ) বৃকভেদ।

তেম্বাত্রোপথ (দেশজ) তিন পথ দ্বারা সম্মিলিত, যেখানে তিনটা পথ আসিয়া সম্মিলিত হইয়াছে।

তেম্বাধা (দেশজ) ১ তিন মন্তকবিশিষ্ট। ২ তিন পথ দ্বারা সম্মিলিত, তেম্বাধা পথ।

তেম্বোহানা (দেশজ) তিন নদীর সঙ্গমস্থান।

তেম্বান্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি, ৭৩।

তেম (দেশজ) ত্রয়োদশ সংখ্যা, ১৩।

তেমই (দেশজ) মাসের ত্রয়োদশ দিন।

তেরি, ১ পঞ্জাবের কোহাত জেলার একটি তহসীল উপবিভাগ। এখানে বুদ্ধপ্রিয় খটক জাতির বাস। তাহাদের সদর দপ্তর খাঙ্গা মহম্মদ খাঁ আফগান যুদ্ধে বৃটিশ গবর্নেন্টকে সাহায্য করার সমস্ত তেরি উপবিভাগ জারগীর পান।

২ উক্ত তহসীলের সদর। অক্ষা° ৩০° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৭' পূঃ। এখানে প্রায় সাড়ে চারি হাজার লোকের বাস। জারগীরদারের প্রাসাদ এই নগরে অবস্থিত, এতদ্বিধি অনেক মসজিদ ও জুন্দের অট্টালিকা আছে। নগরের মধ্যে স্থলে বাজার, পাছনিবাস, ধান, বিভাগ ও ঔষধালয় রহিয়াছে।

তেরিভোই, কোহাত জেলার প্রবাহিত একটি নদী। মীর। এই হইতে দুইটা ক্ষুদ্র স্রোত বাহির হইয়া তিরি নগরের ৫ কোশে দূরে একত্র মিলিত হইয়াছে। তেরিভোই নাম ধারণ পূর্বদিকে আসিয়া সিহুনদে পতিত হইয়াছে। এই নদী যে সকল পাহাড়ের উপর দিয়া প্রবাহিত, প্রায় তাহাদের নিকট লবণের খনি আছে।

তেরিজ (আরবী) হুজি করা, বোপ করা।

তেরিদাল (ভের্ণাল) দাকলি নামক দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৬° ২৯' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি°

৭৫° ৫' ৩২" পূঃ কাকানদীর তীরদ্বারে অবস্থিত। পূর্বে এই সহর চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত ছিল। এখনও দুর্গপ্রাকারের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। এখানে ১১৮৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত একটি প্রাচীন জৈনমন্দির, এতদ্বিধি একটি বিভাগ ও চিকিৎসালয় আছে।

ভের্ণারা, পালনপুরের কর্তৃবাদীন একটি দেশীয় রাজ্য। উত্তর সীমায় দিওদর, পূর্বে কাঁকরজ, দক্ষিণে রাধগপুর ও পশ্চিমে তারতরাজ্য। ভূপরিমাণ ১২৫ বর্গমাইল, লোকসংখ্যা প্রায় ৯ হাজার। এখানকার জমি সমভল, মাটি কাল ও বালুকাক্ত। বর্ষে একবার মাত্র কসল হয়। মাটির ২০ হইতে ৫০ হাত নীচে জল পাওয়া যায়।

পূর্বে এখানে বাবেলা রাজপুত্রগণ রাজত্ব করিতেন। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে নবাব কমালউদ্দীন খাঁ দখল করেন। সেই অবধি রাধগপুরের নবাবের শাসনাধীন ছিল। সিদ্ধপ্রদেশ হইতে একদল মুসলমান আসিয়া নবাবের অধীনে বোড়-সওয়ার হইল। তন্মধ্যে বলুচ খাঁ প্রধান। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে পালনপুরের পলিটিকাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট বলুচুর্খাকে এই স্থান প্রদান করেন। বলুচুর্খার বংশধর এই রাজ্যভোগ করিতেছেন।

তেলকুপী, মানভূম জেলার মধ্যে দামোদর নদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত একখানি গ্রাম। স্বন্দর, সুদৃশ্য ও সুবৃহৎ প্রাচীন দেবমন্দির এই গ্রামে অনেক আছে। ঐ সকল পুরাতন মন্দির কোন সময়ে নির্মিত হইয়াছে, তাহা ঠিক জানা যায় না। ঐ সকলের মধ্যে শিবমন্দিরই অধিক, তাহার পর বিষ্ণু-মন্দির, তৎপরে সূর্য্যমন্দির। ঐ সকলে বাক্সালী শিরদৈনপুণ্যের বধেই পরিচয় আছে। বহুসংখ্যক প্রাচীন মন্দির থাকিলেও তেমন শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায় না। দুই স্থানে দুইটা অক্ষর পাওয়া গিয়াছে, তাহাও খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর বলিয়া বোধ হয়। রাজা মানসিংহ কএকটি মন্দির সংস্কার করাইয়া ছিলেন। দামোদরের বজার এখানকার প্রায় সমস্ত প্রাচীন ইষ্টকমন্দিরের সমূহ অনিষ্ট হইয়াছে, তবে প্রস্তরমন্দিরগুলি অধিকাংশই মাটিতে বসিয়া গিয়াছে অথবা ধূলিতে সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। এখানে মহাবীরবাহীর উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত একটি অতি প্রাচীন জৈনমন্দিরও আছে, স্থানীয় লোকেরা তাহাকে বীরাপের মন্দির বলিয়া থাকে। এখানকার সমস্ত মন্দিরই বণিকদিগের বহু নির্মিত হয়। প্রবাদ আছে, রাজা বিক্র-মানিভ্য হুগুমির হাজতপুথুরে বান করিবার পূর্বে এই স্থানে আসিয়া তৈল মাখিতেন, সেই জন্য এই স্থান তৈলকুপী বা তেলকুপী নামে বিখ্যাত হয়।

এখানে পূর্বে বহা বৃক্ষদ্বারা বেলা হইত। এই বেলায় দিন অবিরাহিত গাওড়াল-রমণী বইছার পরপুরুষের সহবাস করিতে পারে, তাহা ঘোষের বলিয়া গণ্য হয় না। এ সম্বন্ধে অনেক গান ও গল্প প্রচলিত আছে।

তেরেণা (দেশজ) সলীতের প্রকারভেদ।

তেরো (দেশজ) জরোদশ।

তেল (দেশজ, তৈল শব্দ) মেহ, তৈল, তিলানির রস।

তেলগাংগড়া (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মৃৎ। (Pimelodes Telaggra, Buch.)

তেলচাটা (দেশজ) তৈলপারিকা, তৈলাপোকা।

তেলচুক্কিয়া (দেশজ) উচ্চল, মৃৎ, তৈলাক্ত।

তেলকরা (দেশজ) বৃকবিশেষ (A species of Gelonium)

তেলসার (দেশজ) কেমগাহ। (Ebony)

তেলহাই (দেশজ) বৃকবিশেষ। (Sterculia urens)

তেলগু, তৈলনের ভাষা। [ত্রিলিঙ্গ দেখ।]

তেলঙ্গ (পুং) ১ তিলঙ্গ দেশ। ২ তিলঙ্গদেশের লোক। [ত্রিলিঙ্গ দেখ।]

তেলা (দেশজ) তৈলাক্ত, মৃৎ, শিচ্ছিল।

তেলাকুচা (দেশজ) লতাবিশেষ, বিছিকা। (Momordica monadelphina)

তেলাঙ্গুরা (দেশজ) বৃকবিশেষ। (Limodorum longifolium)

তেলাঙ্গা (দেশজ) তৈলঙ্গদেশের লোক। [ত্রিলিঙ্গ দেখ।]

তেলাঙ্গাচীনা (দেশজ) এক প্রকার হৃদয় পুষ্পবৃক্ষ। (Lagerstœrmia Indica)

তেলাটিয়া (দেশজ) তৈলাক্ত।

তেলানী (দেশজ) তৈলশিঙ, তৈলভূষিত।

তেলাপোকা (দেশজ) তৈলপারিকা, আয়তলা।

[আরম্ভলা দেখ।]

তেলি, ভারতের একটি বহুবিধ জাতি। ভারতের সকল স্থানেই ইহাদের বাস আছে। সাধারণতঃ বাহারা বীজ হইতে তৈল বাহির করে, তাহারাই তেলি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার কলু নামে একজাতি আছে, [কলু দেখ।] তাহারাই প্রধানতঃ তৈলনিকাশন ব্যবসায় করিয়া থাকে। বিহার, উড়িষ্যা, উঃ পঃ প্রদেশ এবং দাক্ষিণাত্যে তেলিরাই তৈল-নিকাশন করে। আজকাল অনেক স্থলে তেলিরা অন্ত ব্যবসায়ও অবলম্বন করিয়াছে। বাঙ্গালার তেলি, তিলি ও কলু এই ত্রিবিধ জাতিই মূলতঃ তৈলিক জাতি হইতে উৎপন্ন, তন্মধ্যে কলু জাতি পণ্ডিত। তেলির অপরা-

পর নাম—তৈলী, তৈলিক, তৈলকার, তৈলপাল ও কলু। এই জাতির উৎপত্তি নরকে কয়েকটি প্রকার আছে,—

(১) মহাদেব তির্যকাল হাই বাহিয়া থাকেন, হঠাৎ একদিন তাঁহার তৈলকর্ণে ইচ্ছা হইল। ইচ্ছা মাত্র তাঁহার দক্ষিণ হস্তের বর্গ হইতে এক দিবা পুরুষ উদ্ভূত হইল। এই পুরুষই তৈলিকবিগের আদিপুরুষ রূপসারারূপ বা মনোহরপাল। শিববরে ইনিই প্রথম দানিগাহে প্রবেশ করেন। কেহ কেহ বলেন, প্রথম দানিগাহে হুইটী বণ্ড জুড়িয়া দেওয়া হইত ও তাহারে চকুতে হুঁলি দেওয়া হইত না। কলুরা একটা বণ্ড ও তাহার চকুর হুঁলি ব্যবহার করার পণ্ডিত হইয়াছে।

(২) একদিন তগবতী দানের সময় হরিদ্রা বাহিয়া সেই বলা হইতে হুইটী পুরুষ মূর্তি সৃষ্টি করেন। তগবতী সেই পুরুষবরকে শীঘ্র তৈল প্রস্তুত করিয়া আনিতে বলেন। একজন অতি দীর্ঘ তৈল প্রস্তুত করিয়া আনিল, কিন্তু অপরের আসিতে বিষ্ণু বিলম্ব হইল। তগবতী বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যে বিলম্বে আসিয়াছিল, সে বলিল, পেবণী হইতে বহুদূর জিলাইরা তৈল সংগ্রহ করিতে বিলম্ব হইয়াছে। যে দ্রুত আসিয়াছিল, সে বলিল, আমি পেবণীর তলদেশে একছিদ্র করিয়া দিয়াছিলাম, তদ্বারা মুগ্ধতার দ্বারা তৈল আপনা হইতেই পাত্রে সঞ্চিত হইয়াছিল, কাজেই সময় হইয়াছে। তগবতী ভূমিরাই ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। মুগ্ধসির্মসনের প্রাণালীতে যে বেহ ত্রয়া সংগৃহীত, সেই ত্রয়া তাঁহার জোয়ার্ধ আনা হইয়াছে বলিয়া তাঁহার অতি ক্রোধ হইল। তিনি যেনোক্ত ব্যক্তিকে অভিলম্পাত করিয়া পণ্ডিত করিলেন। এই প্রথম ব্যক্তি তেলিদিগের ও দ্বিতীয় ব্যক্তি কলুগণের আদিপুরুষ। এই প্রবাদদ্বয় হইতে বুঝা যায় যে, কলুদিগের আদিপুরুষ প্রাচীন দানিগাহে আপনা হইতে বাহাতে তৈল সংগৃহীত হয়, তাহার উপায় বিধান করার তৈলিকেরা তাঁহার সেই কার্যকে প্রচলিত প্রথা বিকৃত বলিয়া এবং তাঁহার ব্যবসায়ের উন্নতি দেখিয়া বোধ হয় তর্জণবরণ হইয়া তাঁহাকে লম্বা-চ্যুত করে। তদবধি তাহার বংশধরেরা তৈলিক শ্রেণী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া 'কলু' নামে অভিহিত হইয়াছে।

তেলিদিগের মধ্যে বাঙ্গালার আবার দুইটি শ্রেণী বিভাগ আছে—একাদশতৈলী ও দ্বাদশতৈলী। এরূপ শ্রেণীবিভাগ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে—আদি তেলি মনোহরপাল বেণারীর ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া নানাদেশে গণ্য বেচিত্ত হন। তাঁহার দুই পত্নী ছিল। হঠাৎ একদিন বাঙালীতে লাবাদ আসিল যে, মনোহরের মৃত্যু হইয়াছে। তদিত্ত মনোহরের

জ্যোতা ধী অলঙ্কারাদি বিলম্বন দিয়া বিধবার আচার অবলম্বন করেন এবং একাদশী করিতে থাকেন, কিন্তু কনিষ্ঠা ধী সংবাদে বিশ্বাস না করিয়া সধবার আচারেই রহিলেন। কিছুদিন পরে মনোহর বাড়ীতে কিরিয়া আসিলেন, তখন সমস্ত ভ্রম দূর হইল। এই উত্তর জীর গর্ভজাত সন্তানেরা দুই বস্ত্র শ্রেণী হইয়া পড়িল। জ্যোতার সন্তানেরা ‘একাদশ’ ও কনিষ্ঠার সন্তানেরা ‘বাদশতেলি’ নামে অভিহিত হইল। একাদশ তেলির নামকরণ সম্বন্ধে শুনা যায় যে, আদি তেলি মনোহরপালের জ্যোতা পত্নী বৃথা একাদশী করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সন্তানেরা একাদশীর পুত্র এই আখ্যায় উপ-হাস্যাম্পন্ন হইয়াছিল, কালক্রমে উহা হইতে ‘একাদশ’ শব্দ-মাত্র রহিয়া গিয়াছে। এই প্রবাদ অনুসারে একাদশ তেলি-শ্রেণীর জীর আজিও নাক বা কপালে ও হাতে উকী পরে না। বাদশতেলির নামকরণ কিরূপে হয় জানা যায় না। একাদশ তেলিদিগের সহিত পার্থক্য রাখিবার জন্ত ও আপনাদিগের শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদনার্থ বোধ হয় মনোহরের কনিষ্ঠা পত্নীর সন্তানগণ রক্তচ্ছলে আপনাদিগকে ‘বাদশ’ তেলি নামে অভিহিত করিয়া থাকিবে। কেহ কেহ বলেন, যে মনোহরের প্রথম জীর একাদশ ও বিত্তীয়া জীর বাদশটী সন্তান হয়। এই বৈমানের জাতৃগণের বংশ আপনাদিগের পরিচয় দিবার সংক্ষেপ উপায় অবলম্বন করিবার জন্ত ঐরূপ নাম অবলম্বন করিয়াছেন। জ্যোতার গর্ভজাত একাদশ জাতীর বংশধরেরা একাদশ তেলি ও কনিষ্ঠার গর্ভজাত বাদশ জাতীর বংশধরেরা বাদশ তেলি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে পরস্পরে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে কোটক (বরমী) জাতীয়া জীর গর্ভে কৃত্তকার পুরুষের ঔরসে তেলি জাতির জন্ম হইয়াছে। উক্ত পুরাণে জাতিমালার মধ্যে এই শ্রেণীর গণনার তেলিজাতি একাদশ, সম্ভবতঃ এই একাদশ সংখ্যা হইতেই সমস্ত তেলির নামই একাদশতেলি নাম হইয়া থাকিবে। অবশেষে ‘বাদশ’ নামে এক শ্রেণী বিভাগ হইয়া গিয়াছে।

একাদশ ও বাদশ ব্যতীত তেলিদিগের মধ্যে পূর্ব বাঙ্গালার আর এক শ্রেণী আছে, তাহারা ‘বনা’ ‘বানি’ বা ‘গাছুর’ তেলি নামে অভিহিত হয়। ইহাদের বানি কলুর বানি হইতে বিভিন্ন প্রকার। কলুর বানিতে তৈলকর বীজ পেষিত হইলে পোহের নির্যদেশে এক ছিট বারা তৈল আপনি নির্গত হইয়া আসে, কিন্তু বনা তেলিদিগের বানিতে তৈল বাহির হইবার পথ নাই। ইহাদের বানিতে বীজ পেষিত হইয়া তৈল সেই আধারেই আসে, পরে একটা কাটিতে

বস্ত্রখণ্ড বাঁধিয়া সেই বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া ভিজাইয়া অল্প পায়ে নিকড়াইয়া লইতে হয়। উত্তর প্রকার বানিতেই গোচ্রেতে বানি ঘূরাইয়া বীজ পেষণ করে। বাঙ্গালা ভিন্ন ভারতের আর কোথাও তেলিদিগের মধ্যে তেলি ও কলুতে প্রভেদ নাই, সুতরাং বিবিধ বানিও নাই। অন্তর্জ সর্বত্রই এদেশীয় কলুর বানিই প্রচলিত।

বাঙ্গালার বনাতেলি ও কলু জির অপূর তেলিতে (একাদশ, বাদশ প্রভৃতিতে) তৈল ভালে না। তাহারা অত্যন্ত ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে। অধিকাংশ তেলিতে শতাদির মহাজনী কারবার করে। কেহ চিনি বা শুড়ের ব্যবসা, আবার কেহ সুদিধানার দোকানও করিয়া থাকে।

পূর্ব বাঙ্গালার এইরূপ ব্যবসাদার তেলির মধ্যে আবার দুইটা বিভাগ আছে, তৈলপাল বা মনোহর পাল ও তেলি। তৈলপালের সংখ্যার অধিক ও অপেক্ষাকৃত ধনী, ইহারা “দোপাট্টি” তেলি নামে এবং অপূর ‘তেলিরা’ “এক গাছি” নামে কথিত হয়। ইহাদিগের বিবাহের সময় বর আসিয়া এক টাপাতলার দাঁড়ার ও তথায় কত্নাকে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করান হয় বলিয়া এ শ্রেণীর ‘একগাছি’ নাম হইয়াছে।

কলু ও বনা তেলিদিগের সহিত অল্প ব্যবসায়ী তেলি-দিগের পার্থক্য এরূপ সম্পূর্ণভাবে দাঁড়াইয়া গিয়াছে যে অনেকেই ইহাদিগকে একটা স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া স্বীকার করেন এবং তেলিরাও ভারতের অত্যন্ত তৈলকার তেলি হইতে আপনাদিগকে স্বতন্ত্র জাতি বুঝাইবার জন্ত তেলির পরিবর্তে ‘তিলি’ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

ঢাকাজেলার উত্তরাংশে দেখানে বলাঙ্গী কোলীজপ্রথা নাই, সে সকল স্থানে আর প্রত্যেক পরগণার তেলিদিগের নানারূপ শ্রেণীভেদ দেখা যায়। রায়পুর নামক স্থানে চারিটা শ্রেণী আছে, যথা—সতর (সপ্তদশ), বাইশ (বাঁশ-শক্তি), চক্ষিশ (চতুর্বিংশতি) ও চার (চারি)। এই চারি শ্রেণীর মধ্যে ১ম শ্রেণী সর্বাধিক সন্মানার্থ, তৎপরে ২য়, তৎপরে ৩য়, তৎপরে ৪র্থ শ্রেণী। ইহারা সামাজিক নিয়মালয়ে কত্নার বিবাহ শ্রেণী হইতে নিম্নশ্রেণীতে না মিলে নিম্নিত হয়, উচ্চশ্রেণীর কত্নাপ্রাপ্তির জন্ত ইহারা বিস্তর পণ দেয়।

ইহারা বাঙ্গালার সংস্কৃত বলিয়া গণ্য ও নবশাখদিগের জ্ঞান আচারসম্পন্ন। ইহাদের মধ্যে সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ নাই। বিবাহে তেলিরা সংস্কৃত নহে, বাঙ্গালার কলুদিগের জ্ঞান অনুচরীয়। ছোটকাগপুর ও উড়িষ্যার তেলিরা পরস্পর আদান প্রদান করে। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ আছে;

বিবাহ সাধারণতঃ কনিষ্ঠ দেবরকেই বিবাহ করে। বিবাহ-বিচ্ছেদেরও ব্যবস্থা আছে। বিবাহবিচ্ছিন্না স্ত্রী পুনর্বিবাহ করিতে পারে।

বাঙ্গালার তেলিরা সাধারণতঃ চৈতন্যসম্রদায়ের বৈষ্ণব। আখিনমাঙ্গে দেবীপক্ষে ইহারা গজেন্দ্রীর পূজা করে।

“বিহারের কনৌজিরা তেলিরা পাঁচপীর ও গোররা নামক গ্রামাদেবতার বেশী ভক্ত। মথুরা তেলিরা কালিহাতি, জনশ্রুতি ও ধর্মরাজ নামক গ্রামাদেবতার অহরহ। কনৌজিরাগণ আখিনমাসের শুরুপক্ষীয় বুধবারে এই সকল দেবতাকে কীরপুরী, মিঠার ও রুটি পিঠিকাদি দ্বারা পূজা করে, কিন্তু মথুরাগণ শ্রাবণ ও মাঘমাসের শুরুপক্ষীয় বুধবারে ঐরূপে পূজা দেয়। শ্রাবণের শুরু মঙ্গলবারে কনৌজিরাগণ গোররা দেবতার নিকট স্তম্ভপারী লুকরশিঙ বসি দেয়।

তেলিদিগের মধ্যে বাহারী তৈল বিক্রয় করে, তাহার কেবল তিল হইতেই তৈল করে, অল্প তৈলকর বীজ তালিলে জাতিভ্রষ্ট হয়।

ইহারা তিলতৈল প্রস্তুত করিতে বিবিধ ঘানির কোন প্রকারই ব্যবহার করে না। প্রথমে তিল অন্ন সিদ্ধ করিয়া মুলমানদিগকে কুটিতে দেয়।

তাহারা কুটরা কেবল খোসা তুলিয়া দেয়। তৎপরে তেলিরা একটা জালার তিতর খোসা-তুলা তিল পুরিয়া গরম জল ঢালিয়া দেয়। ১২ ঘণ্টা গরমজলে তিজিবার পর প্রাতঃকালে বাঁশের একটা ঘোটনা দিয়া বহুক্ষণ ঘুটিতে ঘুটিতে তিল গলিয়া মণ্ডবৎ হইয়া উঠে। তখন তাহাতে আবার ঈষৎ গরম জল ঢালিয়া দিয়া কিছুক্ষণ বিতাইতে দেয়। তৎপরে বিতাইয়া জলের উপর তৈল ভাসিয়া উঠে। ইহা বস্ত্রখণ্ডদ্বারা শুবিয়া লইয়া অল্পপাত্রে সংগ্রহ করিতে হয়।

তেলিদিগের মধ্যে বাঙ্গালার চৌধুরী, মে, কুতু, নন্দী, পাল, প্রামাণিক, মণ্ডল, সাহা, শেঠ ইত্যাদি উপাধি, উড়িষ্যার ধবল, নামক, কোলেমান ইত্যাদি উপাধি ও বিহারে বেহারী, চৌধুরী, দকাদার, গোরাই, কাপ্রি, নারক, পোদার, সাহে, সাহা, তালুকদার ইত্যাদি উপাধি আছে।

তেলিদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত বিভাগ ও পোত্রাদি আছে—

১। বাঙ্গালার গোত্রবিভাগ—আলদারন, চন্দ্র খবি। আনরপুরীর মধ্যে কলসী, কান্তপ, মৌফলা, নাগ এবং বায়েজ তেলিদিগের মধ্যে নাগ নিফলক, মিরাজবি, শাণ্ডিলা, নিম্বুরবি।

ইহাদের মধ্যে আবার আদিবাস দান বা কুলগত ব্যবসার দান অনুসারে কতকগুলি বিভাগ আছে, যথা—

বিক্রমপুরী, চন্দ্রবীণী, গদাবিবরী, হুগুবিবরী, কুলটিরা,

বড়পটি, ছোটপটি, দালপাড়া, দোবিলপুরী, বারহাজুরী, বর্ডমানী, ছাগলিরা, মধুরেকরী, সিংহাজুরী, চীনপুরীরা, হলুদবোনা, কডেলিং, মনোহরলাহী, বজ্রপলি, কুতুবপুরী, মগধখণ্ডী, রাঠী, সপ্তগ্রামীরা, সেনকুশি, শিখরিয়া বা সিন্দুর-টোপা ইত্যাদি। এতদতির একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয় (বাহারী বীজ তালিরা তৈল করে) তেলি প্রভৃতি আছে।

২। উড়িষ্যার—অভিরাম, একাদশ, গৌড়া, হলুদীরা, কুলটিরা।

৩। বিহারে—আড়াইরা, বড়ারিরা, বিরাহত, দেবী, হেরমানিয়া, জমকপুরী, কনৌজিরা, খুসাখলিরা, লখোর, মথুরা, সরবরিয়া, জিহতীর, তুর্কিরা।

৪। ছোটনাগপুরে—দক্ষিণী, হলুদীরা, হিরাপেলা, কনৌজিরা, মধুরিরা প্রভৃতি প্রেণী আছে।

ইহাদের মধ্যে ইতর প্রাণী বা সামান্য মস্তুর নামে কতকগুলি গোত্র আছে, বাহার যে গোত্র, তাহাদের সেই ত্রযাকে সম্মান করিতে হয়, যেমন নাগাখ, পাখী চাটা, বক হাফোদ (কল), কাছুরা, কাছিম (কছপ), কাঁশি (কৃপ বিশেষ), নাগ (সর্প), পাঁড়ুকী (ঘু), তুলসী ইত্যাদি।

দাক্ষিণাত্যে সাতারা জেলার তেলিদিগের দুইভাগ—লিঙ্গারত ও মরাঠা। এই দুই প্রেণীতে আদানপ্রদান বা একত্র পানভোজনাদি নাই। তিল, নারিকেল ও লণ বীজ হইতে ইহারা তৈল প্রস্তুত করে। ইহারা তৈল ও খোল বিক্রয় করে। লিঙ্গারতগণ শিব তিতর অল্প দেবতার পূজা করে না।

জন্ম ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত। মরাঠারা মহারাত্রীর হিন্দু। লিঙ্গারতদিগের বিবাহপ্রাণী কুণবিদিগের দ্বারা। তবে বর কস্তার মধ্যে অন্তরপটবস্ত্র ধরা হয় না। ইহারা চারি দিন পর্যন্ত রন্ধনলা ত্রীকে স্পর্শ করে না। এই জেলার তেলিরা শব্দেই সমাহিত করে ও দশাহ অশোচ লয়। ইহারা স্বজাতীর ব্যবসা তিতর অল্প ব্যবসার অবলম্বন করে না। পুণা জেলার তেলিরা শনিবার, সোমবার, পরদেবী ও লিঙ্গারৎ এই চারিভাগে বিভক্ত। শনিবার ও সোমবার তেলিরা উক্ত দুইবারে কোন কার্য করে না। ইহাদের আচার কুণবির দ্বারা। পরস্পর পানভোজন আদানপ্রদান নাই। প্রত্যেকেরই “দান” (দানিগাহ) আছে। সকলেই মহারাত্রীর তত্র পরিচ্ছদধারী। স্ত্রীরা অতি সূন্দরী। ইহারা সাধারণ কুল পরে না। নারিকেল, তিল, চীনের বাহাদ, সর্ষপ প্রভৃতির তৈল ভাজে। ইহারা সার্ত। মগপতি, মারুতি প্রভৃতি ইহাদের গৃহদেবতা। দেবদ্র ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পৌরোহিত্য করে। সম্মান লভ্যের পর পঞ্চম দিনে

ইহার 'সটুবাই' (মজি) দেবীর পূজা করে, ১২ বা ১৩ দিনে নব শিশুর নাম করণ করে। জীবিতগের রজোদর্শনের পূর্বে বিবাহ হয়, কিন্তু পুরুষের ২০-২৫ বৎসর বয়স না হইলে বিবাহ হয় না। বিধবা বিবাহ ইহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ নহে। ইহার শব্দাহ করে, দশাহ অশোচ লয়। কেরোসিন তৈলের ব্যবহার বৃদ্ধি হওয়ার ইহাদের সর্জনশ হইতেছে। ইহাদের মধ্যে অনেকে জাতীয় ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া শকট-চালক, মজুর, কৃষক ইত্যাদি হইয়াছে। মত্ত, মত্ত ও মাংস ইহার অবাধে ব্যবহার করে। আন্ধ্রনগর জেলার তেলিরা কুণবির অংশ বলিয়াই বোধ হয়। তৈলকারের ব্যবসায় অবলম্বন করার ইহার জাতিপ্রভু হইয়া থাকিবে। ইহাদের মধ্যে দিবাকর, দোলসে, গাইকোবাড়, লোখণ্ডে, মদর, সৈলান্দার, কাঠেবাড় ও বলমুজকর এই করুটি বিভাগ আছে। এক বিভাগের সহিত অপর বিভাগের বিবাহাদি হয় না। আন্ধ্রনগরের অন্তর্গত সোনরা নামক স্থানের ভৈরব, নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত ভুল্লাপুয়ের দেবী, পুণার অন্তর্গত জেজুরীর ষোড়োবান্দেব এবং সাতারার অন্তর্গত সিগনা পুরের মহাদেব ইহাদের মধ্যে প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহার শিখা ব্যতীত মস্তকের সমস্তাংশ মুণ্ডন করে, কিন্তু গোঁপদাড়ী রাখে। ইহাদের স্ত্রীরাও মাথার ফুল পরে না। ইহার অল্প দ্রব্য খাইতে ভালবাসে। পুরুষেরা চন্দন ও জীরা সিন্দুর নিত্য ব্যবহার করে। ইহার পুণার তেলির জার ব্যবসায় করে। ঘোশী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহার বৈষ্ণব।

দাক্ষিণাত্যের তেলিরা সাধারণতঃ সন্তানদিগকে লেখাপড়া শিখায় না এবং প্রাণান্তেও ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করে না, কেবল পুণা জেলার ইহার ব্যতিক্রম ঘটয়াছে। তাহাও খুব অল্প।

তেলিচেরি [তন্নচেরি দেখ।]

তেলিয়াগড়ী [তিলিয়াগড়ী দেখ।]

তেলিয়াগর্জন (দেশজ) বৃকবিশেষ। (Dipterocarpus costalus.)

তেলু (পুং) নৃপভেদ। দেশে রাজভাষিয়াং তেলু-বুৎ।
ভৈলবক—তেলুনপবিসয়।

তেলেনা, নে, তে, তেয়ে ইত্যাদি কতকগুলি আলাপের বোল লইয়া যে গান করা যায়, তাহাকে তেলেনা কহে।

তেবন (স্ত্রী) তেব ভাবে লুট। ১ জীড়া। আধারে লুট।

২ কেলিকানন, প্রমোদকানন।

তেবার [তেওয়ার দেখ।]

তেশিরা (দেশজ) জিহিরা, তিন শির বিশিষ্ট।

তেশিরাপাতী (দেশজ) এক প্রকার পাতী ঘাস, তিন শিরবৃত্ত পাতাযুক্ত। (a species of Cyperus)

তেশুল (দেশজ) ত্রিশূল।

তেষট্ (দেশজ) জিবটি, ৬০, তিন অধিক বাইট।

তেসরা (দেশজ) মাসের তৃতীয় দিবস।

তেসুতী (দেশজ) বস্ত্রবিশেষ।

তেহরী (ওর্ছা বা উর্ছারাজ্য) বুদ্ধলখণ্ডের মধ্যবর্তী একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৪° ২৬' হইতে ২৫° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৩০" হইতে ৭৯° ২৩' পূঃ। ইহার উত্তরে ঝাঞ্ছি জেলা, পূর্বে বিজাবর, চখারি ও গরোলি রাজ্য, দক্ষিণে ললিতপুর, বিজাবর ও পল্লারাজ্য এবং পশ্চিমে ঝাঞ্ছি ও ললিতপুর জেলা। ভূপরিমাপ প্রায় ২০০০ বর্গমাইল। লোক-সংখ্যা তিনলক্ষের অধিক।

এই রাজ্যের প্রধান নগর ও বর্তমান রাজধানী তেহরী এবং প্রাচীন রাজধানীর নাম উর্ছা। উত্তর রাজধানীর নামাহু-সারে কেহ তেহরী, কেহ বা উর্ছা রাজ্য বলিয়া অভিহিত করে। তেহরীনগর রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম কোণে ও উর্ছা-নগর হইতে ২০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে তিকমগড় নামে একটি সুদৃঢ় দুর্গ আছে, তদনুসারে রাজধানী ও রাজ্য সময় সময় তিকমগড় নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই রাজ্যের অধিকাংশই গিরিজঙ্গল। যেখানে গ্রাম সেইখানেই একত্র বেগী লোকের বাস দেখা যায়। মধ্যে মধ্যে গভীর জঙ্গল থাকায় চোর ডাকাতের পক্ষে বড় সুবিধা। বিশবর্ষ পূর্বে এখানে ডাকাতের বড়ই উৎপাত ছিল, গ্রাম-বাসী ও পথিকদিগকে সর্কদাই সশস্ত্র থাকিতে হইত।

এখানে মোটামুটি চার বাস হয়, কৃষকদিগের অবস্থা মন্দ নয়। প্রতি গ্রামেই একজন মণ্ডল থাকেন, তিনিই এক প্রকার ভূস্বামী। প্রজাদিগের অভাব হইলে তিনি টাকা অথবা বীজ যোগাইয়া থাকেন, পরে কসল হইলে তাহার একটা অংশ পান। একত্র অন্ধ্রার বংশেরও কৃষকদিগকে বড় কষ্ট পাইতে হয় না।

মধ্যভারতে বহুগুলি বুদ্ধেলারাজ্য আছে, তন্মধ্যে উর্ছা-রাজ্য সর্ব প্রাচীন ও সর্বপ্রধান। সকল বুদ্ধেলাসর্গীয় পেশবার অধীকৃত্য স্বীকার করিলেও উর্ছারাজ্য কখন অধীনতাশির হন নাই। একত্র এখনও বুদ্ধেলাসর্গীয়ে উর্ছারাজ্য সর্বোচ্চ স্বাধীনতা লাভ করিয়া থাকেন।

উর্ছা বা তেহরীর রাজগণ বুদ্ধেলারাজপুত। তাঁহার আশ্রয়দিগকে অস্বাভাব্যপতি রামভজের বংশধর বলিয়া পৌরব প্রকাশ করেন।

লালকবি রচিত ছত্রপ্রকাশ নামক হিন্দীকাব্যে বুদ্ধেলা-রাজগণের পূর্বপুরুষগণের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ বুদ্ধেলা-কুলগৌরব মহাভাজ ছত্রশালের সময় রচিত হয়। রামচন্দ্রের পর হইতে ছত্রশাল পর্য্যন্ত পর্যায়ক্রমে নাম পাওয়া যায়। ছত্রপ্রকাশে লিখিত আছে, এই বংশীয় গজরথ গরার, কলদেওরথ প্রাণে এবং ইন্দ্রদমন জগন্নাথে অনেক দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

৩৬শ পুরুষে করমসহায় বারাগনী অধিকার করেন এবং তাঁহার অধস্তন ২৬শ পুরুষ রাজা প্রতাপকৃত উজ্জীনগরী স্থাপন করেন। ইনি আপন প্রিয়পুত্র মধুকর শাহকে রাজ্য দিয়া যান।

মধুকর ভায়র, উদারপ্রকৃতি ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। কবি কেশবদাস সনাত্যমিত্র ও মহিলাকবি পরবীণ রাই পাতুরী মধুকরের সভা উন্মুল্ল করেন। মধুকরের পর তৎপুত্র ইন্দ্রজিৎসিংহ উজ্জীরাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনিও একজন সুকবি ছিলেন, ইহার হিন্দি কবিতার 'বীরাঙ্গ-নরিন্দ' ভনিতা আছে। ইনি কোকিলকণ্ঠী পরবীণ রাই পাতুরীকে বড় ভাল বাসিতেন। সম্রাট অকবর পরবীণের মনোহারিণী কবিতা শুনিয়া তাহাকে একবার দেখিতে চান। কিন্তু রাজা ইন্দ্রজিৎ পরবীণকে পাঠাইতে অসম্মত হন। তাহাতে অকবর ক্রুদ্ধ হইয়া এককোটা টাকা জরিমানা করেন। কবি কেশবদাস নিরীতে গিয়া রাজা বীরবলকে 'দিয়ে করতারো হুঁ' কর-তারী' ইত্যাদি কবিতা শুনাইয়া মুগ্ধ করেন। সেই কবিতার শুণে বীরবল ইন্দ্রজিৎকে অর্থদণ্ড হইতে অব্যাহতি করিলেন।

তৎপরে নরসিংদেব রাজা হন। ইহার পরবর্তী তিন রাজার সময় উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। তার পর সু-প্রসিদ্ধ ছত্রশালের পিতা চম্পটিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সময় শাহজহান হুইবার বুদ্ধেলখণ্ড আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। যে সময় অরঙ্গজেব দারাকে পরাস্ত করিয়া সম্রাট হইবার চেষ্টা করেন, সেই সময় রাজা চম্পটিয়ার ও তাঁহার প্রিয়পুত্র ছত্রশাল অরঙ্গজেবের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। কিন্তু অরঙ্গজেব সম্রাটপদ লাভ করিলে, পর সেই উপকার ভুলিয়া যান। চম্পটিয়ারের মৃত্যুর পরই অরঙ্গজেব বুদ্ধেলানিগকে মুসলমান করিবার জন্য বুদ্ধেলখণ্ডে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। এ সময় ছত্রশাল জয়পুররাজের পক্ষে দক্ষিণাংশে যুদ্ধ করিতেছিলেন। তিনি অবিলম্বে দেশে ফিরিয়া আসেন এবং অরঙ্গজেবের মৃত্যু হইলে বুদ্ধেলখণ্ডের পুনরুদ্ধার করিলেন। দতিয়া, লক্ষতার, খালি ও হোয়ার কিরদংশ

তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। তাঁহার সময় খাশীন বুদ্ধেলখণ্ডের আর প্রায় ২ কোটি টাকা হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বংশধরেরা বুদ্ধেলখণ্ড রাজ্য ভাগ করিয়া গইলেন। সেই সঙ্গে তেহরী রাজ্যের আরও অনেক কামিয়া যায়।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তেহরীরাজের সহিত বৃটীশ গবর্নমেন্টের সর্বপ্রথম সন্ধি ঘটে। তেহরীরাজ বৃটীশের মিজরাজ বলিয়া গণ্য হইলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে পিণ্ডারীগণ প্রবল হইয়া উঠিলে তাহাদের দমনের জন্য তেহরীরাজ বৃটীশ গবর্নমেন্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় বৃটীশ গবর্নমেন্টের সহিত তেহরীরাজের এক সন্ধি হইল, তাহাতে তিনি মিজরাজ বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে তেহরীরাজ বিক্রমজিৎ মহেন্দ্র মাকু ইস্ অব হেটিংসকে নজর দিয়া বলিয়া-ছিলেন, "উজ্জীরাজ্য এই প্রথম অপর রাজের আধিপত্য স্বীকার করিলেন।" ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে বিক্রমজিৎের মৃত্যু হয়। পূর্বেই তৎপুত্র ধরমশালের মৃত্যু হইয়াছিল, এখন বিক্রমজিৎের ভ্রাতা তেজসিংহ রাজা হইলেন। তেজসিংহ ভ্রাতৃশূন্য সুরজন সিংহকে দত্তক গ্রহণ করিয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। এই সময় ধরমশালের পত্নী তারাইরাণী অপর একজনকে দত্তকগ্রহণ করিতে অতিলাবী হন। বৃটীশ গবর্নমেন্ট সুরজন সিংহকেই দত্তক স্বীকার করিলেন এবং তারাইরাণী বালকরাজের অতিভাবিকা নিবৃত্ত হইলেন। তারাইরাণীর মৃত্যু ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে উজ্জীরাজ্য হইতে লতীদাহপ্রথা উঠিয়া যায়। সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি বৃটীশগবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তেহরীরাজ প্রতি বর্ষে খালিকে ৩০০০ টাকা দিতেন, কিন্তু সিপাহী-বিদ্রোহের পর খালি বৃটীশ অধিকারে আসিলে বৃটীশ-গবর্নমেন্ট ঐ তিন হাজার টাকা ছাড়িয়া দেন। এই সময় মোহনপুরের রাজবৎ ২০০০ টাকাও ছাড় হয়।

সুরজনের মৃত্যুর পর তাঁহার বিধবাপত্নী সর্দারগণের ইচ্ছানুসারে হামীরসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ইনি বৃটীশগবর্নমেন্টের নিকট 'মহারাজ' উপাধি লাভ করেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে হামীরসিংহের মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ মহেন্দ্র প্রতাপসিংহ রাজা হইলেন। ইনি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে 'সবাই' উপাধি লাভ করেন।

তেহরীরাজ ১৫শী মার্চতাপ পাইয়া থাকেন। তাঁহার ৪৪০০ পদাতি, ২০০ অশ্বরোহী, ৯০টা কামান ও ১০০ গোল-দ্বাজ আছে। রাজ্যের আর ৯ লক্ষ টাকা।

তেহাই (দেশজ) এক তৃতীয়াংশ।

তেহাজ্জী (দেশজ) ভিন্ধাত বীধ বা গ্রন্থ।

তৈহান্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি, ৭০, তিন অধিক সত্তর।

তৈহারী (দেশজ) ১ তিনত্ব, তিন থাক।

তৈকারন (পুং) তিক্ত ঋবে: গোত্রাপত্যং তিক্-কিৎ। তিক্ত ঋবির গোত্রাপত্য।

তৈকারনি (পুং স্ত্রী) তিক্ত ঋবে: গোত্রাপত্যং তিক্-কিৎ। তিক্ত ঋবির গোত্রাপত্য।

তৈকারনীর (পুং) তৈকারনি: তত্ত্ব অপত্যং বুবা তৈকারনি-হ। তৈকারনির বুবা অপত্য।

তৈকায়ন (পুং) তীকৃত ঋবে: গোত্রাপত্যং। তীক্-কিৎ। (অধাদিত্য: কক্। পা ৪।১।১১০) তীক্ঋবির গোত্রাপত্য।

তৈক্য (স্ত্রী) তীকৃত ভাব: তীক্-কিৎ। ১ তীকৃত। ২ কঠোরতা। ৩ ক্রুরতা।

“যেষাং নন্তক মানক ক্রোধ: তৈক্যক বর্জয়েৎ।” (মত্ ৪।১৩৩)

“মানস্যং ধর্মাজুংসাতিমানকোপক্রৌধ্যাপি ত্যজ্যেৎ” (কুল্লক)

তৈগ্যা (স্ত্রী) তিগ্যত ভাব: তিগ্-কিৎ। তিগ্যতা, প্রধরতা।

তৈজনিভূচ্ (স্ত্রী) একপ্রকার ক্ষুদ্র বীণ।

“সারাত্তিমপাখতাং দ্বিবতঃ তৈজনিভূচ্” (লাট্যারনশ্রৌ ৪।২।১২)

তৈজস (স্ত্রী) তৈজসো বিকার: তৈজস-অণ্। ১ হৃত। ২ ধাতুপ্রবাহ মাত্র।

“তৈজসানাং সপীনাং সর্জতান্ময়ত চ।” (মত্ ৪।১১১)

৩ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৯।৪৬।১০৩) ৪ সাংখ্যোক্ত রজো-ভগোৎপন্ন একাদশেশ্বরাদি।

“সাবিক একাদশক: প্রবর্ততে বৈকারাদহকারাং।

ভূতাদেন্তমাত্রা সত্যাসতৈজসাত্মকঃ।” (সাংখ্যকা ২৫)

বৈকৃত অর্থাৎ সাবিক অহকার হইতে একাদশক, অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয়, তামস হইতে তন্মাত্র, তৈজস হইতে এই উত্তরই প্রবর্তিত হয়। অহকারের বধন সাবিকায়ন প্রবল হইয়া রজ ও তমোভগ্ন অভিভূত হয়, তখন তাহার বৈকৃত সংজ্ঞা হয় এবং তাহাকে সাবিক অহকার বলা যায়। এই বৈকৃত (সাবিক) অহকার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। এই জন্ম ইন্দ্রিয় সকলের সম্বন্ধ অধিক হওয়ার নিজ বিবর সকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়। তামস ভূতাদি হইতে তন্মাত্র অর্থাৎ বধন তম দ্বারা সজ ও রজ: অভিভূত হয়, তখন সেই অহকারকে তামস কহে। সাংখ্যাচার্য্যগণ এই তামস অহকারের ভূতাদি সংজ্ঞা নিরাসছেন। এই ভূতাদি হইতে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তৈজস হইতে এই উত্তরই অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। রজদ্বারা সজ ও তম অভিভূত হয়, তখন সেই অহকারই তৈজস সংজ্ঞা লাভ করে। পূর্বোক্ত সাবিক অহকার-বধন

বৈকৃত হইয়া একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন করে, তখন তৈজস অহকারের সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। সাবিক ইন্দ্রিয়, তৈজস অহকারের সহিত মিলিত না হইলে ইহার কার্য্য

করিবার ক্ষমতা থাকে না। এইজন্য তৈজসের সহিত মিলিত হইয়া একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপাদন করে। এই একাদশ

ভূতাদি তামস অহকার ইন্দ্রিয়, তৈজসের সহিত মিলিত হইয়া তন্মাত্র সকলকে উৎপাদন করে। এইজন্য তৈজস

হইতেই এই উত্তরই একাদশেশ্বর ও পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়।

তৈজসই একমাত্র ইহাদের উৎপত্তির কারণ। তৈজসের সাহায্য ব্যতীত সজ ও তম কোন কার্য্যই করিতে সমর্থ হয় না।

(সাংখ্যদা) (পুং) ৫ হস্ত শরীর বাষ্ট্র্যপহিত চৈতন্ত।

“এতদ্বাষ্ট্র্যপহিতং চৈতন্তং তৈজসো ভবতি তৈজোময়ান্তঃ-করণোপহিতত্বাৎ।” (বেদান্তসা ৩) স্মৃতিপুত্র।

“তৈজসতৎস্বভূতচাপি প্রোক্ষাপতিরমিত্ত্বজিৎ।” (ব্রহ্মাণ্ডসূ ৩৬ অ)

তৈজসাবর্তনী (স্ত্রী) আবর্ততেহ্য আবৃত-লুট্ জিরাং ভীপ্, তৈজসানাং আবর্তনী। বুবা, ধাতুপ্রবাহ গলাইবার পাত্র, ঘুটী।

তৈজসী (স্ত্রী) গজপিন্নলী, গজপিন্দল।

তৈতল (পুং) ঋষিভেদ। তত গোত্রাপত্যং তিকা-কিৎ। তৈতলারনি, তৈতল ঋবির গোত্রাপত্য।

তৈতিক্য (জি) তিত্তিকা শীলমত, তিত্তিকা ছাত্রাদিহাৎ ৭। তিত্তিকাশীল।

তৈতিক্য (পুং স্ত্রী) তিত্তিকত ঋবে: গোত্রাপত্যং গর্গী-কিৎ। তৈতিক ঋবির গোত্রাপত্য। তৈতিক্যত্ব হাজা: কথং অণ্ বঞো লোপ:। তৈতিক্য ঋবির ছাত্রগণ।

তৈত্তির (পুং স্ত্রী) তৈত্তির পূর্বো সাধু:। তিত্তির পক্ষী, তিত্তিরী পাখী। জিরাং ভীপ্।

তৈতিল (পুং) ১ গণ্ডক, গভার। (স্ত্রী) ২ জ্যোতির্বোক্ত বব, বালব প্রভৃতি একাদশ করণাত্মক চতুর্ধ করণ।

তৈতিলকরণে বালকের জন্ম হইলে কলাপটু, ললনাতিলাবী, কলপনির্জিত রূপবান্, বক্সা, গুণজ, সর্জকর্ষকৃৎসল ও সুশীল হয়।

“কলাহু বক্সো ললনাতিলাবী সুশীলসজ্জিতকামদেব:। বক্সা গুণজ: কৃৎসল: সুশীলশ্রেষ্ঠতৈতিলান্যায় করণ: প্রহৃতোঃ।” (কোজীগ্রা) ৩ দেবতা। “শক্তিসমুৎপন্নো দানেনাবাধিত বরশীতলতৈতিলগণ:” (বশকুমারচ)

তৈতিলান্ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিগণের প্রবর্ত্তন।

তৈত্তির (স্ত্রী) তিত্তিরীণাং সম্ব: তিত্তির-কক্ (অধরতা-যেরক্। পা ৪।২।৪৪)। তিত্তিরীপক্ষীসমূহ। তিত্তির বারো অণ্। ১ তিত্তিরপক্ষী। ২ গণ্ডক।

তৈত্তিরি (পুং) ১ কুর্করবন্ত বৃক্ষভেদঃ । ২ ঋষিভেদঃ, এই ঋষি কৃক বর্করেন্দ্রপ্রবর্তক ।

তৈত্তিরীয়া (পুং) তিত্তিরিণা প্রোক্তা অধীয়েতে হনু । তিত্তিরি-প্রোক্ত শাখাধারী সকল । এই শব্দ বহুবচনাত ।

তৈত্তিরীর নামের বিবরণ আগবতাদি পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।—একদা বৈশম্পায়ন ব্রহ্মহত্যা করিয়া প্রায়শ্চিত্তের জন্য শিষ্যগণকে বাগারুণ্যানের আদেশ করেন । শিষ্যমুখে বাজবক্য অসম্মত হইলে বৈশম্পায়ন বলেন, ‘তুমি আমার শিষ্য পরিচয়্যাপন কর ।’ বাজবক্য ‘তাহাই হইবে’ এই কথা বলিল পূর্ণশিক্ষিত বচনভালি বসন করেন । অজ্ঞাত শিষ্যেরা সেই বসিত বচন তিত্তিরীপক্ষী রূপ ধরিয়া গ্রহণ করার তাহার এই নাম হইয়াছে । [বর্করেন্দ্র শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

তৈত্তিরীয়ক (পুং) তৈত্তিরীর বার্থে কন্ । তিত্তিরি ঋষি-কথিত শাখাধারী ।

তৈত্তিরীয়া (স্ত্রী) তিত্তিরিণা প্রোক্তা হনু টাপ্ । বর্করেন্দ্রের শাখাবিশেষ ।

তৈত্তিরীয়েপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষৎভেদঃ । [বর্করেন্দ্র দেখ ।]

তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ (স্ত্রী) কৃক বর্করেন্দ্রীর ব্রাহ্মণবিশেষ, এই ব্রাহ্মণ বিবিধ সঙ্গদেপনপূর্ণ । [বর্করেন্দ্র দেখ ।]

তৈত্তিড়ীক (ত্রি) তিত্তিড়ীকেন সংস্কৃতঃ কোপখণ্ডাৎ অণ্ ।
১ তিত্তিড়ীক সংস্কৃত ব্যক্ত্যাদি । ভক্ত বিকারঃ বিকারার্থে অণ্ ।
২ তিত্তিড়ীক বিকার ।

তৈনাত (আরবী) নিযুক্ত লোক ।

“তবে তাহু কামাৎ তৈনাত চলে তেরা ।

চলিল হাতীর পৃষ্ঠে নিশান নাগরা ॥” (ঐতর্য্য ২।১৭৩)

তৈনিত্তি (আরবী) বাহাকে বিশেষ কোন কার্যে নিযুক্ত করা যায় । গোমস্তার প্রার্থনামত সদরকাহারী হইতে যে লোক মকঃবলে প্রেরিত হয়, তাহাকে তৈনিত্তি কহে ।

তৈমির (পুং) তিমিরম্বেদ অণ্ । নেত্ররোগভেদঃ । [তিমির দেখ ।]

তৈমিরিক (ত্রি) তৈমিরো রোগোহন্ত্যত ঠন্ । তিমিররোগযুক্ত ।

“ন বসরেটৈমিরিকোজ্যবাতঃশ্বেদসরসীহনিস্রমার্ভান্” (বৃহতঃ)

তৈমুর, [আমীর তৈমুর দেখ ।]

তৈয়ার (হিন্দী) প্রস্তুত ।

তৈয়ারী (হিন্দী) প্রস্তুত ।

তৈর (স্ত্রী) ভীয়ে ভবঃ অণ্ । কুলম্ ।

তৈরকী (স্ত্রী) ভীয়ে নবতি সম-ভ, ভবঃ বার্থে অণ্ ত্রিযাঃ গোরাধিবাৎ ঐন্ । কুলখিবেদ, পর্য্যায় তৈরণ, তৈর, কুসীপী, রাগব । ইহার গুণ শিশির, তিক্ত, ত্রণসাধক, অন্নবর্ধন । (রাহসি)

তৈরাক্ষ (ত্রি) তিরাক্ষমিহ তিৰ্য্যক্-অণ্ ভবাৎ তিরাক্ষদেশঃ । তিৰ্য্যগ্ভাতিসম্বন্ধী ।

তৈর্য (ত্রি) তীর্থে সীয়েতে কার্য্য বা যুট্টাদিবাৎ অণ্ ।
১ তীর্থে দেয় । ২ তীর্থকার্য্য । ৩ তীর্থরণ আরহান হইতে আগত ত্রযাদি ।

তৈর্যক (ত্রি) তীর্থে দেশে ভবঃ বৃক্ষাণি বৃক্ । তীর্থদেশভব ।

তৈর্যিক (ত্রি) তীর্থং সিদ্ধান্তনিষ্ঠরং নিভ্যঃ অর্হতি হেদাদি-
ঠক্ । ১ তীর্থসিদ্ধান্তাভিজ্ঞ, শাস্ত্রকার, কপিল কণাদাদি ।
তীর্থং বেত্তি ঠক্ বা । ২ সিদ্ধান্তাভিজ্ঞ । তীর্থে ভবঃ ঠক্ ।
৩ তীর্থভব ।

তৈর্য্য (ত্রি) তীর্থ সন্ধাদিবাৎ ণ্য । তীর্থ সঙ্গীপাদি ।

তৈর্য্যগরনিক (ত্রি) তিরাক্ষ অরনং সমভেদঃ তদেব ঠক্ ।
সমভেদ, বজ্রবিশেষ । “অষ্টাবশতির্জ্যারানাদিত্যঃ সংবৎসর
এব তৈর্য্যগরনিকো ভবতি” (ঐত্বি)

তৈর্য্যগোয়ান (ত্রি) তিৰ্য্যগোয়ানেনিহঃ অণ্ । তিৰ্য্যগ্ভোনি
পত প্রভৃতির সর্গভেদ ।

“অষ্টবিক্রো মৈবতৈর্য্যগোয়ানন্ত পঞ্চা ভবতি ।

মাহুচ্যষ্টেকবিধঃ সমাসভো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥”

(সাংখ্যকা ৫৩)

তিৰ্য্যগোয়ানি পঞ্চবিধ, পত, যুগ, পক্ষী, সন্ন্যাস ও
স্বাবরত্ব সকল । ভক্ত ভবঃ অণ্ । তিৰ্য্যগ্ভোনিভব, তিৰ্য্যগ্-
ভোনি হইতে বাহাদের উৎপত্তি হইয়াছে ।

তৈর্য্যগ্ভোম্ম (ত্রি) তিৰ্য্যগ্ভোমেনিহঃ ণ্য । পত পক্ষী প্রভৃ-
তির সর্গভেদ ।

তৈল (স্ত্রী) তিলস্ত তৎসদৃশস্ত বা বিকারঃ অক্ । তিল
সর্গাদিক্রান্তি মেহ ত্র্যভেদঃ ।

“তিলাদিগ্নিৎসদৃশাং মেহতৈলমুদাতত্ ।

তত্ত্ব বাতহয়ং সর্গঃ বিশেষাভিলসত্ত্বঃ ॥” (ভারগ্রা)

বৈদ্যক মতে, তিল প্রভৃতি দ্রব্যের মেহকে তৈল
বলা যায় । কিন্তু তিল হইতে যে মেহ-নির্গম্যে নির্ভিত হয়,
তাহাকেই প্রকৃত পক্ষে তৈল বলা হয় । তিলের ভার অত্যন্ত
মেহরূপপ্রদারী বীজনির্বাসকেও স্রামাত্যতঃ তৈল বলা হইয়া
পাকে । উত্তীক্ষ-বীজোৎপন্ন তৈল অত্যন্ত কতকগুলি বুদ্ধের
শাখা প্রশাখা কাণ্ড হইতে, কতকগুলির কাষ্ঠ হইতে, কতক-
গুলি তৃণের পত্র ও মূল হইতেও তৈলবৎ নির্বাস পাওয়া
যায়, তাহাও তৈল নামে কথিত হয় । জীবদেহ হইতে
বলা তিল এক প্রকার তৈলবৎ রস পাওয়া যায়, তাহারও
নাম তৈল । একত্রিংশ মুতিকা ও পর্য্যন্তগলরেও তৈলবৎ অতি
তরল পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাও তৈল নামে অভিহিত হয় ।

তৈল জল অপেক্ষা গাঢ়, জলের সহিত কোন রূপে মিশ্রিত হয় না এবং দ্রব, চিকণ ও মেদযুক্ত। বাহ্য জলের সহিত সর্বাঙ্গীনরূপে মিশ্রিত না হয়, এইরূপ উদ্ভিজ্জ, প্রাণীজ ও মৃত্তিক রসকেই সামান্যতঃ তৈল বলা হয়। ইহা কাগজে পড়িলে কাগজে শুবিয়া গয় এবং ইহাকে কতকটা শুষ্ক করিয়া তুলে।

তৈলের ব্যবহার নানারূপে হয়। আহাৰ্য্য জব্য, গাজ-মৰ্দনে, ঔষধরূপে, নানাবিধ জব্য প্রস্তুতে ও আলোক উৎপাদনে তৈল বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মাহুকের পক্ষে ধাতু, গম, ছোলা, ভুট্টা, কাদনি প্রভৃতি প্রধান আহাৰ্য্য শক্তের পরই বোধ হয় তৈল বা তৈলাক্ত জব্যের আবশ্যক হয়। তৈলকর জব্য, তৈলজ জব্য ও তৈল ব্যবসায়ের সৰ্ব্ব প্রধান জব্যের মধ্যে গণ্য। নানাবিধ তৈল এতদ্রূপে আমদানীও হয়, আবার এদেশ হইতেও রপ্তানী হয়।

তৈলের অবস্থা তেঁদে তৈল দুই প্রকার—উষায়ু (বায়ু-পরিণামী) ও স্থির তৈল।

১। উষায়ু তৈল।—প্রায় জলের তায় তৈল অতিশয় দাহ্য, তীব্রগন্ধ ও তীক্ষ্ণবাস, সুরাসারে ইহা মিশিয়া যায়, জলে ভাল মিশে না, কাগজে পড়িলে ও উবিয়া গেলে কোন দাগ থাকে না। যদি উবিয়া গেলেও কাগজে দাগ থাকে, তবেই বুঝা যায় যে তৈলে ভেজাল মিশ্রিত আছে। উদ্ভিজ্জতৈল ভিন্ন অন্য কোন তৈল প্রায়ই উষায়ু হয় না। সাধারণতঃ জব্যাদি চুঁয়াইয়া উষায়ু তৈল বাহির করিতে হয়। এই প্রেক্ষায় তৈলের কতকগুলি একবারে এত পাতলা হয় যে, হাতে লাগাইলেও তৈল বলিয়া বোধ হয় না। কমলানেবু, নেবু প্রভৃতির তৈলই এইরূপ। দারুচিনি, জয়ন্তী, লবঙ্গ, এলাচ প্রভৃতির তৈল অপেক্ষাকৃত গাঢ়, আর-ফলের তৈল, মরিচের তৈল প্রভৃতি জমিয়া মাংসের মত হইয়া যায়। পিপারমেন্ট, মর্জোরম প্রভৃতির তৈল মুছ উত্তাপে শুষ্ক দানা বাঁধিয়া যায়। উষায়ুতৈলের পাতের আবরণ খুলিয়া উত্তাপ দিলে ইহা উবিয়া যায় ও সেই স্থানের বায়ুশাশিতে তাহার গন্ধ ছড়াইয়া পড়ে, কিন্তু পাত্রে আবরণ দিয়া উত্তাপ দিলে অতিবিলম্বে উবিয়া যায় এবং বদলাইয়া কাল হইয়া উঠে, গন্ধহীন হইয়া পড়ে। বিশুদ্ধ তৈলে প্রায় গাঢ় হয় না, কিন্তু জলাদি মিশ্রিত থাকিলে হয়।

২। স্থির তৈল (অর্থাৎ বাহ্য উত্তাপে উবিয়া না যায়), যতাবতঃ তরল বা উত্তাপে তরল হয়, দ্রব, চিকণ ও মেদযুক্ত, অতিদাহ্য, মুছ বাষ, ৬০০ ডিগ্রির কম উত্তাপে কুটিয়া উঠেনা, জলে মিশে না, সুরাসারেও ভাল মিশে না, কাগজে লাগিলে দাগ থাকিয়া যায়।

স্থির তৈলে অজারক, উদজন ও অরজন আছে। বিশ্লেষণ করিলে তৈলে বিবিধ পদার্থ পাওয়া যায়, তৈলের তরলাংশকে পান্যাত্ম্য পদার্থবিদগণ Oleum বা (liquid portion of oil) বা তৈলসার বলে, ইহার শুষ্ক ও চিকণাংশকে margarine (a pearl-like substance in some oil) বা তৈলমৌক্তিক বলে। প্রাণীজতৈলে, বীজোৎপন্নতৈলেও জলাপাই জাতীয় কলের তৈলাদিতে Stearine (a proximate principles of fat) বা বসার প্লাচ্ অংশবৎ জ্বর এক উপাদান পাওয়া যায়।

তৈলের ব্যবহার অনেক। সাবান ও বাতি প্রস্তুত করিতে, দীপে পুড়াইতে, কলকজার সর্ক্ষা, বর্ণন ক্রিত কয় নিবারণ করিতে, পশম প্রস্তুত করিতে, রং ও বার্ণিশ প্রস্তুত করিতে, ব্যঞ্জনাদি, ঔষধে, ছাপিবার কালি প্রস্তুতে, ফলাদির আচার প্রস্তুত করিতে, কেশদেহাদির সংস্কারে এবং সুগন্ধি তৈল ও আতরাদি প্রস্তুত করিতে তৈলের যথেষ্ট ব্যবহার হয়। এতদ্বিধ আরও অনেকানেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে তৈল ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মৃত্তিক তৈল (মেটে তৈল) তুক্ষুকাধীন আরবে, উত্তর পারস্যের বাকটু নামক স্থানে, উত্তর ভারতে, চীনে ও ব্রহ্মদেশে উৎপন্ন হয়। এক ব্রহ্মদেশেই প্রতি বৎসর প্রায় ২৪ হাজার মণ মেটেতৈল উৎপন্ন হয়। এই তৈল হইতে হয় এক প্রকার জব্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, তন্মধ্যে এক প্রকার তুব্বারযেত কঠিন মোম ও এক প্রকার অতি উৎকৃষ্ট সুগন্ধযুক্ত।

আমাদের আয়ুর্বেদ মতে, সকল তৈলই বায়ুনাশক, কিন্তু তিলোত্তব তৈল সর্ক্ষাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পর্যায়—ব্রহ্মণ, মেহ, অভ্যঞ্জন। (হেম)

তৈল আয়ের, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, মধুর, পুষ্টিকর, তৃপ্তিকর, গ্রামাধর্ষের উত্তেজক, সূক্ষ্ম; বিশদ, শুষ্ক, সারক, বিকাসী, তেজকর, ক্রকের অসন্নতাসম্পাদক, মেধা, শরীরের কোমলতা ও মাংসের দৃঢ়তাকারী, বর্ণকর, বলকর, দৃষ্টিহিতকর, সূত্ররোধক, লেখনকর, তিক্ত, পক্ষাৎ কষার, পাচক, বাতশ্লেশ্য ও কৃমি-নাশক, যোনিশূল, শিরঃশূল ও কর্ণশূলের শান্তিকর, গর্ভাশয়ের শোধনকর, হির, ভিন্ন, উৎপিষ্ট, বিদ্ধ, চ্যুত, মথিত, ক্ষত, পিচ্ছিত, ভয়, কুটিত, ক্রন্দনক, অগ্নিদগ্ধ, বিস্মিষ্ট, দারিত, অতিহত, হৃৎয, সুগন্ধাদি কর্তৃক দষ্ট, এই সকল এবং পরিবেচন, মর্দন ও অবগাহনে তিলতৈলই প্রশস্ত।

কৃত্তিকিমার, পানে, নস্ত, কর্ণরক্ত পূরণে, অঙ্গপানের সংযোগে ও বায়ুশান্তির নিমিত্ত তৈল ব্যবহার করা যায়।

সর্বশতৈল—অগ্নিভিত্তিকারক, কটুর, কটুরিগাণ,

লঘু, ক্রান্তকারক, উষ্ণার্শ, উষ্ণবীৰ্য, তীক্ষ্ণ, রক্তপিত্ত-প্রকোপক এবং কফ, মেদ, বায়ু, অর্শ, শিরোরোগ, কর্ণরোগ, কণ্ঠ, কুষ্ঠ, ক্রমি, বিজ্ঞ, কোষ্ঠ ও হৃৎপ্রণাশক। কৃষ্ণ, বেত সর্ষপ (রাই সরিষা) হইতে উৎপন্ন তৈলও উষ্ণরূপ গুণসম্পন্ন, অধিকতর মূত্রক্লেংপাদক।

এরও তৈল—মধুর, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, অমিকর, কটু ও পশ্চাৎ কষার, স্নায়ু, নাড়ীশোধনকর, যকের হিতকর, বৃদ্ধ, পাকে মধুর ও বরংস্থাপক। (যাহার ব্যবহারে, শরীর শীত জীর্ণ হয় না), ঘোনি এবং শুক্রের শোধনকর, আরোগ্য, মেধা, কান্তি, স্মৃতি ও বলোৎপাদক, বাতশ্লেষ্মা ও শরীরের অধোভাগের দোষনাশক।

নিম্ব, অতসী, শগ, কুহুজ, মূলক, দেবতাড়ি, ক্রতবেধন (ঘোষাকল), অর্ক, কাম্পির, হস্তিকর্ণ (মাল), পৃথিকা (বড় এলাইচ), পীলু, করঞ্জ, ইক্ষুদী, শিগু, সর্ষপ, জুবর্গলা (তিসি), বিড়ল, জ্যোতিষতী এই সকল বীজ ও ফলের তৈল তীক্ষ্ণ, লঘু অথচ অমৃকবীৰ্য, রসে ও পাকে কটু, সারক এবং বাতশ্লেষ্মা, ক্রমি, কুষ্ঠ, প্রমেহ ও শিরোরোগের নিবৃত্তিকর।

শণবীজের তৈল—বাতশ্লেষ্মা, মধুর, বলকারক, কটুপাক, চক্ষুর অহিতকর, স্নিগ্ধোষ্ণ, গুরুপাক এবং পিত্তকর।

ইক্ষুদীতৈল—ক্রমি, দীর্ঘ তিক্ত, লঘু, কুষ্ঠ ও ক্রমি-নাশক এবং দৃষ্টি, শুক্র ও বলকরকর।

কুহুমবীজের তৈল—পরিপাকে কটু, সকল দোষের বর্জক, রক্তপিত্তজনক, তীক্ষ্ণ, চক্ষুর অহিতকর এবং বিদাহী (যাহাতে গলা জলে)।

কিরাততিক্ত (চিয়েতা), তিনিশ, বিভীতক, নারিকেল, কোল, পীলু, জীবন্তী, পিয়াল কর্কসার, সূর্য্যাবলী, অণুস, এক্ষারক, কর্কারক, কুম্বাও প্রভৃতির তৈল মধুর বীৰ্য ও পাকে মধুর, বায়ু ও পিত্তের শাস্তিকর, শীতবীৰ্য, চক্ষুর অহিতকর, মলমূত্রজনক ও অগ্নিমান্দ্যকর। মধুক, গভারী ও পলাশের তৈল মধুর, কষার ও কফ পিত্তের শাস্তিকর।

তুর্লবক এবং ভল্লাতকতৈল—উষ্ণ, মধুর, কষার, পশ্চাৎ তিক্ত, কটু, কফ, কুষ্ঠ, মেদ, মেহ ও ক্রমিনাশক এবং উষ্ণ ও অধোভাগের দোষহারী।

সরল, দেবদারু, গভীর, শিংগা ও অণু ইহাদিগের সারের তৈলের গুণ—তিক্ত, কটু, কষার, দৃষিত ব্রণের শোধনকর, ক্রমি, কফ, কুষ্ঠ ও বায়ুর শাস্তিকর।

তুর্লী, কোষা, দন্তী, ত্র্যম্বকী, ভাষা, সপলা, নীলি, কাম্পির এবং শঙ্খিনী ইহাদিগের তৈল তিক্ত, কটু, কষার,

শরীরের অধোভাগের দোষনাশক। ক্রমি, কফ, কুষ্ঠ ও বায়ুর শাস্তিকর এবং দৃষিত ব্রণের শোধনকর।

বভিক্ত তৈল—সকল দোষের শাস্তিকর, দীর্ঘ তিক্ত, অগ্নিদীপ্তিকর, লেখন, পথ্য, পথি ও রসারন।

ঐকৈবিকা (বকপুল) তৈল মধুর, অতি শীতল, পিত্ত-শাস্তিকর, বায়ুপ্রকোপক ও স্নেহাবর্জক।

আম্রবীজতৈল—দীর্ঘ তিক্ত, অতি স্নিগ্ধ, বাতশ্লেষ্মা শাস্তিকর, কফ, মধুর, কষার, এবং ইহার রসের ভ্রাস অতিশয় পিত্তকর।

যে সকল ফলের তৈলের উল্লেখ করা হইল, তাহাদিগের গুণ—তৈলের ভ্রাস বায়ুশাস্তিকর। সকল তৈলের মধ্যে তিল তৈলই প্রশস্ত। তৈলের ভ্রাস কার্যকারী ও সেইরূপ গুণ বিশিষ্ট বলিয়াই অপরাপর তৈলের তৈলত্ব স্বীকার করা যায়।

বাগ্ভট বলেন যে যে দ্রব্য হইতে যে যে তৈল উৎপন্ন হয়, সেই তৈল সেই দ্রব্যের গুণাহুকারী হইয়া থাকে। অতএব যে সকল তৈলের গুণ উল্লিখিত হইল না, তাহাদের গুণ স্বীয় স্বীয় উপাদান কারণের গুণাহুকারী বৃত্তিতে হইবে। তৈলাভ্যঙ্গ গুণ শরীর আর্দ্র হয়, কফ ও বায়ু নষ্ট হইয়া থাকে, তেজ ও বর্ণ প্রসন্ন হয়। পদতলে মর্দন করিলে স্নানিভা হয়, এবং চক্ষুর হিত ও পানরোগ নাশ হয়। কিন্তু ককরোগীর পক্ষে ইহা অনিষ্টকর। তৈল মর্দন করিয়া স্নান করিলে বল বৃদ্ধি হয়, লোমকূপে এবং শিরাস্থে তৈল প্রবিষ্ট হইলে নাড়ী তৃপ্ত হয়। তৈল দ্বারা মস্তক আর্দ্র করিলে শিরঃশূল, মাংস শোলিত ও টাকরোগ হয় না। কেশ ঘন, শক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ, ইন্দ্রিয়গণ প্রসন্ন ও সুখ প্রযুক্ত হয়। কর্ণে তৈল পূরণ করিলে কর্ণরোগ বিনষ্ট হয়। মর্দনে সর্ষপতৈল প্রশস্ত।

তৈলপক প্রভেদ গুণ—বিদাহী, গুরুপাক, পরিপাকে কটু, উষ্ণ, বায়ু ও দৃষ্টির অহিতকর, পিত্তকর, এবং শুষ্ক দোষোৎপাদক। তৈলপক মাংস উষ্ণবীৰ্য, পিত্তকর ও গুরুপাক। তৈলপক মৎস্ত সুখপ্রিয়, কটিকর ও লঘুপাক।

তৈল পুরাতন হইলেই অধিক গুণবিশিষ্ট হয়। (ভাব-প্রকাশ বৃক্ষত-দ্রব্যত্বে)

প্রাতঃস্নান, (সূর্যোদয়ের পূর্বে) ত্রত, শ্রাদ্ধ, হাদনী ও গ্রহণ দিনে তৈল মাখিতে নাই।

“প্রাতঃস্নানে ত্রতে শ্রাদ্ধে হাদন্ত্যে গ্রহণে তথা।

মদ্যালেপনমঃ তৈলং তদ্বাতৈলং বিবর্জয়েৎ॥” (কর্ণপোচন)

এই বচনে তৈল নিবেদ্য। তিলতৈলপর, অর্থাৎ পূর্কোক্ত কাণ্ডে তিলতৈল স্তব্ধ করিতে না।

“স্বতঃ সার্বপং তৈলং বৈতৈলং পুশবাসিতং ।

অদুঃ পকতৈলক তৈলাভ্যাক্ চ নিত্যং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

স্বত, সার্বপং তৈল এবং পুশবাসিত তৈল ও পক তৈল তৈলাভ্যাক্ ইহার অদুঃ, অর্থাৎ পকতৈল, সর্বপং তৈল প্রকৃতি ত্রকণে দোষাবহ নহে ।

বার বিশেষে তৈল গ্রহণ কল । রবিবারে হৃদয় বিনাশ, সোমে কীর্তিলাভ, মঙ্গলবারে মৃত্যু, বুধবারে পুত্রলাভ, বৃহস্পতিবারে অর্থলাভ, শুক্রবারে শৌক ও শনিবারে দীর্ঘায়ু-লাভ হয় ।

“অর্কে নৃতং দহতি হৃদয়ং কীর্তিলাভশ্চ সোমে

ভৌমে মৃত্যুঃ সর্বতি নিরন্তঃ চন্দ্রে পুত্রলাভঃ ।

অর্থলাভি সর্বতি চ শুক্রো ভার্গবে শৌকমুখঃ

তৈলাভ্যাক্ তনরমরণং সূর্য্যজে দীর্ঘমায়ুঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

স্বত অপেক্ষা তৈল মর্দন করিলে ৮ গুণ অধিক কল হয় ।

“স্বতাদষ্টগুণং তৈলং মর্দয়েৎ নতু খাদয়েৎ ॥” (বৈদ্যক)

তৈলক (ক্লী) স্বরং তৈলং, অমার্ধে-কন্ম । অন্নপরিমাণতৈল ।

তৈলকন্দ (পুং) তৈলপ্রধানঃ কন্দঃ । কলবিশেষ, পর্যায়—

দ্রাবককল, তিলাঙ্কিতদল, করবীরকলসংজ্ঞ, তিলচিট্রপত্রক ।

ইহার গুণ লোহজারী, কটু, উষ্ণ, বাত, অপমান, বিষ ও শোকনাশক । (রাজনিং)

তৈলকঙ্কর (পুং) তৈলাৎ তিলসম্বন্ধিনঃ কঙ্করাকারে জন-
ড । তৈলকিট, তেলের কাট-তৈল ।

তৈলকর (পুং) তৈলাৎ করোতি কৃ-অণ্ । বর্ণসঙ্কর জাতি বিশেষ; কলু, তেলী, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে কোটিক-জাতীয়া জীর গর্ভে কুস্তকায়ের ঔষসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে । পর্যায়—ধূসর, চাক্রিক, তেলী । (হেমচং) যাত্রা-কালে এই জাতি দেখিলে অমঙ্গল হয় ।

“দদর্শামঙ্গলং রাজা পুরো বস্মানি বস্মানি ।

কুস্তকায়ং তৈলকায়ং ব্যাধং সর্পোপজীবিনং ॥”

(ব্রহ্মবৈং গণপতিখং ৩৫ অং)

তৈলকিট (ক্লী) তৈলত কিটং ৬৩২ । তৈলমল, খলি, খেল ।

পর্যায়—পিষ্টাক, খলি, তৈলকঙ্কর । ইহার গুণ—কটু, গোলা, কক, বাত ও প্রমেহনাশক । (রাজনিং)

তৈলকীট (পুং) কীটভেদ, তেলিনী কীট ।

তৈলক্য (ক্লী) তিলকত ভাবঃ কথং বা তিলক-বক্ (পত্যন্ত পুরোহিতমিত্যো বক্ । পা ৫।১।১২৮) তিলকের ভাব বা তিলক কার্য্য ।

তৈলজ (পুং) দেশবিশেষ, ত্রিশৈল হইতে আরম্ভ করিয়া চোলরাজের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত তৈলজ, ত্রিলিঙ্গ দেশ ।

“ত্রিশৈলং তু সন্ন্যাসত্যাগে চোলাদেশাধ্যভাগতঃ ।

তৈলজদেশো দেবেষি ধ্যানাধ্যয়নভংগঃ ॥”

(শক্তিচন্দ্রম)

এখানকার ভাবা ত্রিলিঙ্গ বা তৈলজ । [ত্রিলিঙ্গ বন্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

তৈলজস্বামী, একজন মহাপুরুষ । ভারতবর্ষ মহাপুরুষ গণের লীলাভূমি । কত শত মহাত্মা এইদেশে জন্ম গ্রহণ করিয়া অদ্ভুত উপকার সাধন করিয়া তিরোহিত হইয়াছেন, কে ভাহার ইয়ত্তা করিতে পারে । মহাত্মা তৈলজস্বামী কালী-ধামের এক অমূল্য রত্ন; ইহাকে দেখিলে আত্যন্তরিক তামসিক ভাব সকল বিদূরিত হয়, এবং সাম্বিক ভাবে হৃদয় পরিপূর্ণ হয়, যাহারা ইহার সৌম্যমূর্তি একবার নিরীক্ষণ করিয়াছেন, তাহারাই এই কথার যথার্থ্য অসুন্দর করিতে পারিবেন, বিদেশীয় ব্যক্তিক ও সাধু সকল যেরূপ ভক্তি-সহকারে বিশ্বেশ্বর, অন্নপূর্ণা ও মণিকর্ণিকাদি মর্শন করিতেন, এই মহাত্মাকেও সেইরূপ ভক্তি সহকারে মর্শন করিয়া আত্মাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া বিমল অনির্কটনীর পবিত্র স্নান অসুন্দর করিয়াছেন ।

আমাদের দেশে সাধু পুরুষদিগের জীবনী নিত্য অদ্ভুতমসাক্ষর মহাত্মা তৈলজস্বামী সম্বন্ধেও তাহাই, অল্পসম্মানে যতদূর অবগত হওয়া গিয়াছে, এখানে তাহাই প্রকটিত হইল । এই মহাত্মার প্রকৃত নাম ত্রৈলোক্যস্বামী, ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, দাক্ষিণাত্য প্রদেশে বিজনা গ্রাম নামক জনপদস্থিত হোলিয়ার নগর ইহার জন্মস্থান । ১৫২৯ শতাব্দীর পৌষমাসে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন, ইহার পিতার নাম নৃসিং-ধর । নৃসিংধর সঙ্গতিপন্ন লোক ছিলেন, তাঁহার হই বিবাহ, প্রথম পক্ষের পুত্রের নাম ত্রৈলোক্যধর, দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র ত্রীধর । ৪০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ত্রৈলোক্যের পিতৃবিয়োগ হয় । ইহার মাতা বিজাবতী ও বিলকণ বুদ্ধিমতী ছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর ত্রৈলোক্য তাহার মাতার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিতেন, এইরূপে দ্বাদশ বৎসর কাল অতিবাহিত করেন, এবং এই সময় মাতার নিকট কিছু কিছু বৈদ্যশিক্ষাও করিয়াছিলেন, ত্রৈলোক্যের বয়স যখন ২২ বৎসর, তখন তাহার মাতৃবিয়োগ হয় । মৃত্যুর পর তাহার মাতার বে ক্ষানে অক্লেষ্টিকিয়া করা হইয়াছিল, ত্রৈলোক্য তথা হইতে আর বাটী প্রত্যগমন করেন নাই । ত্রীধর ত্রৈলোক্যকে গৃহে আনিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই । ত্রৈলোক্য ত্রীধরকে এই বলিয়া বিদায় করেন, “তাই, আর কেন, আমার সংসারে আর আমি

প্রবেশ করিব না, বাহা কিছু পৈতৃকলক্ষণ আছে, বহুক্ষে-
ভোগ কর।' জীবর তথা হইতে ঘরে কিরিয়া আসিরা ভাণ্ডার
জৈলিঙ্গের বাসোপযোগী গৃহ নির্মাণ করাইরা দিরা অত্যন্ত
ক্রমে আহাঙ্গারদির ব্যবস্থা করিরা দিলেন। তদবধি জৈলিঙ্গ-
ধর সেইখানে মাতার উপদেষ্ট বোগ অভ্যাস করিরা বিংশতি
বৎসর কাল অভিবাহিত করেন। এই সময় পশ্চিম প্রদেশে
পাতিরানারাজ্যে বাস্তরপ্রায়ে ভগীরথবামী নামে এক
সুপ্রসিদ্ধ বোগী বাস করিতেছিলেন, ঘটনাক্রমে একদিন
জৈলিঙ্গধর তাহার নয়নপথে পতিত হন। ঐ স্থানে উভয়ের
অনেক বাক্যালাপ হয়, অনন্তর কিছুদিন উভয়ে একস্থানে
অবস্থিতি করেন। পরে তথা হইতে ভগীরথবামী তাহাকে
সমভিব্যাহারে লইরা পুষ্করতীরে গমন করেন, উভয়ে এই
স্থানে দীর্ঘকাল অবস্থিত করার জৈলিঙ্গধর ভগীরথবামীর
নিকট বিশেষরূপ বোগশিক্ষা করিরাছিলেন। এইস্থানে
ভগীরথবামীর নিকট দীক্ষিত হইলে তিনি জৈলিঙ্গধরকে
গণপতিবামী বলিরা অভিহিত করিতেন। পরে ইহার
নানাতীর্থ পরিভ্রমণ করিরা যখন ৬ কালীধামে উপনীত হই-
লেন, তখন কালীবাণী লোক সকল ইহাকে জৈলিঙ্গবামী
বলিরাই আহ্বান করিত। কিছুদিন পরে ভগীরথবামী পুষ্ক-
রতীরেই দেহত্যাগ করেন। স্বামীজীর দেহত্যাগের পর
জৈলিঙ্গবামীও তীর্থপর্যটন মানসে উক্ত স্থান হইতে বহির্গত
হইলেন, কিছুদিন এইরূপ ভ্রমণ করিরা সেতুবন্ধ রামেশ্বরে
উপনীত হন, তথার মহারাত্রিদেবীর অক্ষরাত্ত নামক একজন
ব্রাহ্মণকে শিষ্য করেন। কাস্তিকমাসের শুক্লাপকর্ষ্মীতে
মহাসমারোহে একটা মেলা হয়, এই মেলার বহুসংখ্যক
যাত্রীর সমাগম হইরাছিল। জৈলিঙ্গবামীর স্বদেশবাসী কএকটা
যাত্রীও এইখানে আসিরাছিলেন, উহার জৈলিঙ্গবামীকে
পুনরায় গৃহে বাইবার জন্ত বারবার বিরক্ত করার তিনি সেই
স্থান পরিত্যাগ করিরা দক্ষিণে সুনামাপুরীতে গমন করেন।
পরে এই স্থান হইতে নেপালে গমন করিরা কিছুকাল বোগা-
ভ্যাস করেন। এখানেও লোকাদিকা দেখিরা তিব্বতে
গমন করেন, তথা হইতে মানস সরোবরে গমন করিরা
দীর্ঘকাল ধরিরা বোগাভ্যাস করেন। পরে এইস্থান পরি-
ত্যাগ করিরা নন্দলানদীতটে গমন করিরা মার্কটের ঋষির
আশ্রমে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানে অনেক মহাস্ত্রার
সহিত সাক্ষাৎ ও আলাপ হয়। এই আশ্রমে থাকীবাধা
একদিন যথা সময়ে সন্ধ্যাতে ঘাইতেছেন, এমন সময় দেখি-
লেন স্ত্রী স্বকৃষ্ণ রূপ ধারণ করিরা জৈলিঙ্গবামীর নিকট
উপস্থিত হইরাছে। জৈলিঙ্গবামীও প্রশান্ত মনে সেই স্বকৃ-

পান করিতেছেন। থাকীবাধা এই স্থানে আসিলেই স্ত্রী স্বকৃ-
ষ্ণ রূপ পরিহার করিরা স্বাভাবিক আকার ধারণ করিল। এই
অত্যন্তব্য ব্যাপারে দেখিরা তিনি স্তম্ভিত হইলেন এবং এই
স্থানে বোগাভ্যাসে না দিরা আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন
এবং তথার অস্ত্রান্ত মহাস্ত্রাদিগের নিকট এই অকৃতপূর্ব
দৃষ্টান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন। তখন সকলেই স্বামী-
জীর অসাধারণ ক্রমতার বিবরণ জ্ঞাত হইরা পূর্বাগেচ্ছা ক্রান্তি,
প্রজ্ঞা ও একান্ত আরা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অনন্তর
স্বামীজী এইস্থান হইতে প্রায়গাধামে কিছুকাল অবস্থিত
করেন, তাহার পর ৬ কালীধামে আসিরা সন্ধ্যাতে তুলসী-
দানের বাগানে শুশ্রুতাবে বাস করিতে থাকেন।
এই সময় ৬ কালীধাম নানাপ্রকৃতির অসংখ্যক পরিভ্রমণ
ছিল না। তখনকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই দাণ্ডিক-
স্বভাব ও ধার্মিক ছিলেন। স্বামীজী তুলসীদানের বাগানে
অবস্থিতকালীন মধ্যে মধ্যে লোলাকৃষ্ণে গমন করিতেন।
অনেক উৎকটরোগী রোগের যত্নার্থ অস্থির হইরা স্বামীজীর
শরণাগত হইলে তিনি দয়াপরবশ হইরা তাহাদিগকে সেই
উৎকট রোগ হইতে আরোগ্য করিরা দিতেন। ক্রমে অনেক
লোক আসিরা তাহাকে বিরক্ত করিতে লাগিল। তখন
তিনি দশাশ্বমেধ ঘাট প্রভৃতি স্থানে আসিরা বাস করিতে
লাগিলেন। তাহার তাত্ক্ষণিক অমাতুল্য কার্যকলাপ
অতীব আশ্চর্যজনক। তিনি কোন দিন শীতকালে
ছঃসহস্রীত স্বর্ষে ও জলের মধ্যে অবস্থান করিতেন। আবার
গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড গ্রীষ্মের উত্তাপে যখন সাধারণ লোক বাহির
হইতে সাহসী হইত না, তখন তিনি অবলীলাক্রমে ছঃসহ-
উত্তপ্ত বাতুলার শরন করিরা থাকিতেন। কখন অশ্বেষণ
করিরা আহাঙ্গাদি করিতেন না। যখন কোন খাদ্য দ্রব্য
কেহ সুখের নিকট ধরিত, অবাধে তৎসমুদার তিনি খাইরা
কেলিতেন। তাহাতে কোন জাতি বা পাত্রোচ্চ কিম্বা
খাদ্যাখাদ্য বিচার করিতেন না। লোকে কোন সময়ে
তাহাকে ২০১২৫ সের পরিমাণ জিনিস খাওয়াইরা দিল, আবার
পরক্ষণেই বে বাহা দিল অনায়াসে ভক্ষণও খাইরা কেলিলেন।
পূর্বে সকলের সহিত কথোপকথন করিতেন, কিন্তু এই স্থানে
আসিরা অবধি প্রায় কাহার লিখিত আলাপ করিতেন না।
তবে সময়ে সময়ে হুই একটা মাত্র কথা কহিতেন। শাস্ত্রের
কোন চুর্কোকা বিবরণ উপস্থিত হইলে স্বামীজীকে সম্বোধ্য রাখিলে
তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা প্রীমাম্বা করিরা দিতেন। বহু করিরা
তাহাকে বে বাহা দেওয়া হইত, অন্নান বদনে তাহাই খাইরা
কেলিতেন। ৬ কালীধামে অনেক বর্ষপরিমাণ যৌক আসিরা

ধাকেন, একদিন কোন ধনবান্ ব্যক্তি ২০ ভরির স্বর্ণ-বলর স্বামীজীর হস্তে পরাইয়া দেন, কতকগুলি চুষ্ট বুদ্ধি (কাণীর শুভা) লোক উহা লইবার মানসে স্বামীজীকে মদ খাওয়াইয়া অজ্ঞান হইলে লইবে, এই মনে করিয়া ৭৮ বোতল মদ খাওয়াইয়া দেয়, কিন্তু স্বামীজীর ইহাতে কিছুই হইল না। পরে স্বামীজী নিজ হস্ত হইতে এই স্বর্ণবলর খুলিয়া তাহাদিগকে দেন।

স্বামীজী সৰ্দ্ধনা উলঙ্গ হইয়া বেড়াইতেন, একদিন পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইয়া ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট নীত হন। সাহেব উলঙ্গ হইয়া বেড়াইতে নিবেদন করেন এবং বলেন, তুমি কাণড় না পড়িলে থানা খাওয়াইয়া দিব। স্বামীজী সাহেবকে এই কথায় বলেন যে, তুমি আমার থানা খাইলে আমি তোমার থানা খাইব; সাহেব তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন তোমার থানা কি রূপ। স্বামীজী এই রূপ জিজ্ঞাসিত হইলে তৎক্ষণাৎ মল ত্যাগ করিয়া খাইতে আরম্ভ করিলেন। তখন সাহেবের চৈতন্ত্য হইল, তিনি স্বামীজীকে ছাড়িয়া দিয়া যথেষ্ট বেড়াইতে অহুমতি দিলেন।

দয়ানন্দ সরস্বতী যখন কাশীধামে আসিয়া হিন্দুদেবদেবীর আশীষ প্রমাণ ও অবস্থা নিরূপণ করিয়া সাধারণ লোক-দিগকে মাতাইয়া তুলিতেছিলেন। “একমেবাদ্বিতীয়ং” এই মত সাধারণে প্রচার করিতেছিলেন, অনেক লোক মন্ত্রমুগ্ধের জায় স্বীয়ধর্মে অনাস্থ্য প্রকাশ করিতে লাগিল, দিন দিন দয়ানন্দের দল পৃষ্ট হইতে লাগিল, পরে স্বামীজীর শিষ্যগণ এই সংবাদ মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামীকে নিবেদন করিল। স্বামীজী এই সংবাদ শুনিয়া তাহার শিষ্য মঙ্গলপ্রসাদ ঠাকুরের হস্তে একটু কাগজে লিখিয়া পাঠাইয়া দিলেন, দয়ানন্দ এই কাগজ পাঠ করিয়া কাশী পরিত্যাগ করেন, কাগজে বাহা লেখা স্বামীজী ও দয়ানন্দ ভিন্ন আর কেহ জানিতে পারে নাই।

১৮০৫ শতাব্দীতে ৮ কাশীধামে পঞ্চপদার গর্তে তৈলঙ্গ-স্বামী “লাট” নামে একটা প্রস্তর নির্মিত শিবলিঙ্গ স্থাপিত করেন এবং ইহার কিছুকাল পরে পঞ্চগঙ্গার উপরে যে আশ্রমে বাস করিতেন সেই আশ্রমে মহাসমারোহে ত্রৈলোক্য-ধর নামে আর একটা শিবলিঙ্গ সংস্থাপিত করেন। মঙ্গল-প্রসাদ ঠাকুর ইহার সেবক নিযুক্ত হন। এই আশ্রমে স্বামীজীর একটা মূর্তিও বিদ্যমান আছে। কাশীবাসী ও যাত্রিগণ এই মূর্তি ভক্তিসহকারে দর্শন করিয়া থাকেন।

মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামী দেহত্যাগ করিবার ১৫ দিন পূর্বে সুভার বিষয় সেবকগণকে জানাইয়াছিলেন, এবং তিনি যে স্থানে বাস করিতেন, সে স্থানের সমস্ত যাত্রীকে

অহুমতি দিয়া সমাধিস্থ হইরাছিলেন, পরে কালপূর্ণ হইলে সন্ধ্যার পূর্বে সমস্ত দরজা খুলিতে অহুমতি দিয়া বাহিরে আসিলেন, বাহিরে আসিয়া যোগাসনে উপবেশন করিলেন পরে আত্মাকে পরিত্যক্ত লীন করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিলেন।

শকাব্দ ১৮০৯ পৌষমাস শুক্লাএকাদশীর দিন সায়ংকালে স্বামীজী কলেবর ত্যাগ করেন।

মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামীর প্রকাশিত “মহাবাক্যরত্নাবলী” নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। মহাবাক্য-রত্নাবলীতে নিম্নলিখিত উপদেশপূর্ণ বিষয়গুলি লিখিত আছে।

বন্ধনমোক্ষবাক্য, বিষয়িন্যবাক্য, উপদেশবাক্য, জীব-ত্রৈলোক্যবাক্য, মননবাক্য, জীবমুক্তবাক্য, স্বাতন্ত্র্যবাক্য, সমাধিবাক্য, অষ্টস্বরূপবাক্য, পুংলিঙ্গস্বরূপবাক্য, স্ত্রীলিঙ্গ-স্বরূপবাক্য, নপুংসকলিঙ্গস্বরূপবাক্য, আত্মস্বরূপবাক্য, কলবাক্য ও বিদেহবাক্য।

মহাবাক্যরত্নাবলীতে ইহাই স্তম্ভরূপে লিখিত হইয়াছে।

স্বামীজী এই দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া অমরত্ব লাভ করেন, তিনি মুক্ত পুরুষ। শিষ্যগণ তাঁহাকে দ্বিতীয় বিষ্ণুধর বলিয়া জান করেন। এই মহাপুরুষের স্বরূপ প্রকাশ করা তাহার অসাধ্য। ইহার রূপ লাভ করিয়া অনেক লোক ভ্রুসোধ্য ব্যাধির হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছে, এই সকল লোকের মধ্যে অনেক লোক অস্ত্রাণিও জীবিত আছে।

অনেক লোক ইহার শিষ্যত্ব লাভ করিয়া আপনাকে ধন্ত মনে করিয়াছেন।

ইহার শিষ্যগণ ইষ্টদেবের জ্ঞান ইহারও নাম প্রাতঃকালে স্বরণ করিয়া থাকেন।

তৈলচোরিকা (জী) তৈলং চোরমতি চুর ধূলু পৃথো° সধুঃ।

তৈলপারিকা, তেলাপোকা।

তৈলচোরিকা (জী) তৈলন্ত চোরিকব। তৈলপারিকা।

তৈলত্ব (জী) তৈলন্ত তাবঃ তৈল-ত্ব। তৈলের তাব, তৈলের গুণ।

তৈলদ্রোণী (জী) তৈলপূর্ণা দ্রোণী মখালো° ক°। কঠ পৰ্য্যন্ত মজ্জনার্থ তৈলপূর্ণ কাষ্ঠাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। এই পাত্রে অবস্থান গুণ—বাতরোগ, ব্যাধি, কুষ্ঠরোগ, পক্ষু, বাধিধ্যা মিন্মিন, গদগদ, হৃৎকণ্ঠ, পৃষ্ঠপ্রচলিত, পবন, পঞ্চকম্প, জীবাভ্র, অপতঙ্গ, ক্ষয়, ককির মুত্রকণ্ঠ, বতি এই সকল রোগে হিতকর। (রাজনি°)

রাজা দশরথের কন্যা হইলে তাহার শরীর তৈলদ্রোণীতে রক্ষিত হইয়াছিল। তৈলদ্রোণীতে মৃত শরীর রক্ষা করিলে শীঘ্র পতিয়া যায় না।

“তৈলজ্যোৎস্নাং তদ্ব্যবস্থাঃ সংবেদ্য জগতীশতিঃ ।

রাজঃ সর্বাণ্যাদিষ্টাকঙ্কঃ কৰ্মাণ্যনন্তরঃ ॥”

(ভাস্যঃ ২৬৩১৪)

তৈলধাতু (ক্লী) তৈলোপযোগি ধাতুঃ । তৈলোপযোগি সত্ত্ব
শত্ৰু । তিল, অতলী, ভোরী এই তিন প্রকার সর্বণ, দুই
প্রকার রাজী, খস ও কোমুত্তবীজ ইহাদের নাম তৈলধাতু ।

“তিলো হতলী চ ভোরী চ ত্রিবিধশ্চাপি সর্বণঃ ।

বিধা রাজী খসকৈব বীজং কোমুত্তবশ্চতঃ ॥

এতানি তিলধাত্বানীকৃত্যন্তেনু তিলাদিবু ॥”

তৈলপক (পুং) তৈলং পিবতি পা-ক । তৈলপায়িকা । তৈল হরণ
করিলে পরজন্মে তৈলপায়িকা হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় ।

“মাংসং গৃথো বপাং মলসু তৈলং তৈলপকঃ খগঃ ॥” (মহু ১২৬৩)

‘তৈলং হৃদ্বা তৈলপায়িকাখ্যঃ পক্ষী ভবতি’ (ক্লরূক)

তৈলপর্ণক (পুং) তৈলোক্তমিব পর্ণং যত কপু । গ্রহিণ
বৃক্ষ, গেঁড়োলা গাছ ।

তৈলপর্ণিক (ক্লী) তৈলং তৈলযুক্তমিব পর্ণমুক্ত বা তিল-
পর্ণো বৃক্ষ উৎপত্তিহানেন্নোন্মাত্যত ঠনু । ১ হরিচন্দন । ২ চন্দন-
ভেন । পর্যায়—ঐথ্য, চন্দন, তত্রী, তৈলপর্ণিক, গন্ধসার,
মলয়জ, চন্দ্রহাতি । (ভাবপ্রঃ) ৩ বৃক্ষবিশেষ ।

“কালীয়কা দ্রুশ্চান্দ হিহবতৈলপর্ণিকাঃ ” (হরিবঃ ২২৩৬৮)

তৈলপর্ণী (ক্লী) তিলপর্ণে বৃক্ষে জাতঃ তত্র জাত ইত্যপু
ততোভীপু । ১ চন্দন । ২ ঐথ্যস । ৩ শিল্পক । (মেদিনী)

তৈলপা (ক্লী) তৈলং পিবতি পা-ক-টাপু । তৈলপায়িকা,
তেলাপোকা ।

তৈলপায়িকা (ক্লী) তৈলং পিবতি পা-খলু টাপি অতইথঃ ।
কীটবিশেষ, তেলাপোকা । পর্যায়—পেরোক্ষী, তৈলচৌরিকা
তৈলপা, তৈলাধুকা, খলাধারা । (কটাদির)

তৈলপায়িন্ (পুং) তৈলং পিবতি পা-গিনি । তৈলপায়িকা,
তেলাপোকা ।

তৈলপিঞ্জ (পুং) তিলপিঞ্জ, নিফল তিল ।

তৈলপিঙ্গীলিকা (ক্লী) তৈলপ্রিয়া পিঙ্গীলিকা । পিঙ্গীলিকা
তেন, রাঙ্গাপিগড়ে । পর্যায়—উদয়া, কপির্জাম্বিকা ।

তৈলপীত (ক্লী) পীতং তৈলং বেদ, সমাসে পরনিপাতঃ ।
পীততৈলক, যিনি তৈল পান করিয়াছেন ।

তৈলপিষ্টক (পুং) তৈলত পিষ্টকঃ । তৈলকিট, বৈল ।

তৈলকল (পুং) তৈলপ্রধানং কলং বত । ১ ইজুরী । ২ বিজীতক ।

তৈলভাবিনী (ক্লী) তৈলং ভাবয়তি সঙ্গপঙ্কঃ কুরোতি তু-
পিহ-পিহী ভীপু । জাতীকুলগাছ, তৈলবাসক, জাতীপুল
বৃক্ষ, চামেলীকুলগাছ ।

তৈলমর্দন (ক্লী) তৈলত মর্দনং । তৈল মাখা ।

তৈলমালী (ক্লী) তৈলমাংসং মালা সন্থো বজ্র ততো ভীব ।
বজ্র, লীগদাশা, পলিতা ।

তৈলম্পাতা (ক্লী) তিলম্পাতোহত্যাং বর্ততে তিলম্পাত-ক-মু
(বঞঃ সাত্তাঙ্কুর্যেতি ঞঃ । পা ৪।২।৫৮ । তৈলম্পাত
পাতে ঞে । পা ৬।৩।১১) ১ খবা । খবা এই মজোপলকিত
প্রাছ ।

তৈলযন্ত্র (পুং) তৈলমর্দনার্থং যন্ত্রঃ । তিলাদি নিস্পীকনার্থ
যন্ত্রভেদ, কলুর যানি ।

“অবীমাংস্তাপি শৌচানি তৈলযন্ত্রৈঃসুখজ্ঞানোঃ ” (বৃতি)

তৈলবক (পুং) তৈলপুপত বিবরো দেশঃ রাজস্তাং ইঞ ।
তৈলপুপের দেশ ।

তৈলবল্লী (ক্লী) তৈলাক্তেব বল্লী । লঘু শতাবরী, শতবুলী ।

তৈলসাঁধন (ক্লী) তৈলং সাধয়তি লুপকীকরোতি সাধ-গিচ
লুটি । গন্ধদ্রব্যবিশেষ, কাকলা । পর্যায়—কাঁকোল, কোলক,
গন্ধবাকুল, ককোলক, কোবকল । (শব্দচঃ)

তৈলস্ফটিক (পুং) তৈলাক্তঃ স্ফটিক ইব । তৃণমণি ।
গোমেদমণি । এক প্রকার অল্প কঠিন উত্তীর্ণ পদার্থ, ইহা
সবুজভীরে জন্মে ।

তৈলশ্রম্মা (ক্লী) তৈলমিব শ্রম্মতি শ্রম্ম-অচ্ । ১ খেত-
গোকর্পী । ২ কাঁকোলী । (পারকর নিঘণ্টু)

তৈলাক্ত (ক্লী) তৈলেন আকং । তৈলমর্দিত ।

তৈলাখ্য (পুং) তুলাক নাম গন্ধদ্রব্য, শিলারস ।

তৈলাপুরু (ক্লী) তৈলাক্তমিব অঙ্কক । দাহাঙ্কক নাম
জগন্ধ দ্রব্য ।

তৈলাটি (ক্লী) তৈলেন তৈলপ্রদানেন অটতি দূরীভবতি
অট-অচ্ গোরা ভীব । বরটা নামক কীট, বোলতা ।

তৈলাধার (পুং) তৈলত আধারঃ । তৈল রাখিবার পাত্র ।

তৈলাধুকা (ক্লী) তৈলং অধু জলমিব পেয়ং যজ্ঞাঃ কপু টাপু ।
তৈলপায়িকা, তেলাপোকা ।

তৈলিক (পুং) তৈলং পণ্যম্বেদাত্যত তৈল-ঠনু । তৈলকার,
তৈলবিক্রেতা কলু ।

তৈলিন্ (ক্লী) তৈলং নিস্পাত্যম্বেদাত্যত তৈল-ইনি ।
১ তৈলকার । ২ তৈলবৃক্ষ ।

তৈলিনী (ক্লী) তৈলং ভক্ষয়েন আশ্রয়য়েন বা অস্ত্যত তৈল-
ইনি-ভীপু । কীটভেদ, পর্যায়—তৈলকীট, বড়বিজ্যা, হক্ষ-
নামিনী । (রাখনিঃ)

তৈলিশালা (ক্লী) তৈলিসঃ শালা । বজ্রগৃহ, তৈলশিন্দীড়-
দার্ব গৃহ, দামিনীক ।

তোড়ানিগের মতে চারি পাঁচটি যুগ আছে, তন্মধ্যে দুইটি
নিঃশেষপ্রায়।

এই জাতি দেখিতে লম্বা, শরীরাক্রম গঠন, বলিষ্ঠ, অধীন প্রকৃতি। ইহাদের মাসিকা বেশ লম্বা, ললাট বিস্তৃত, গণ্ডস্থল গোল, চিবুক ও ক্রুর কেশ ঘন কৃষ্ণবর্ণ, দেখিতে বেন পাশ্চাত্য লম্বা জাতির এক শাখা বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের যেমন স্বভাব, পোষাকেও সেইরূপ একটু বিশেষত্ব আছে। ইহারা একখানি কাপড় অড়াইয়া পরে। জী পুরুব উভয়েই মাথার পাগুড়ী ব্যবহার করে।

ভোড়ার স্বভাবত: অতি অপরিষ্কার থাকে। ইহাদের মধ্যে এক রমণী বহুপতি গ্রহণ করিতে পারে। সচরাচর দুই চারি ভ্রাতার এক রমণীকে বিবাহ করে।

গো মেঘাদির পালনই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। সকলেই প্রায় দুগ্ধশালা গোরালঘর লইয়াই বাস। ইহারা প্রধানত: দুগ্ধ, দধি, ঘৃত এবং নানা প্রকার কলারাদি খায়।

ইহারা কুঞ্জবনে ঘর বাঁধিয়া বাস করে, তাহাকে 'মণ্ড' বা 'মল্ড' বলে। প্রতি মণ্ডে প্রায় ৫ খানি করিয়া কুটার থাকে, ভ্রমধ্যে তিনখানি বসবাসের জন্ত, একখানি দুগ্ধ দধি রাখিবার ভাণ্ডার ও অপরখানি গোরালঘর। ঘরগুলি দূর হইতে দেখিতে বাদামী, এক একখানি ১০ ফিট উচ্চ ১৮ ফিট দীর্ঘ এবং ৯ ফিট বিস্তৃত, এই সকল ঘর বংশনির্মিত ও গোময়াদি লিপ্ত। ঘরের ভিতর ৬ হইতে ১০ হাত পর্য্যন্ত চোড়া। ইহার মধ্যে একস্থানে পিয়ার নামে মাটির ঢিপি, তাহা প্রায় ২ ফিট উচ্চ, তাহার উপর মৃগ বা মহিষ চৰ্ম্ম অথবা মাজুর বিছাইয়া শয়ন করে। তাহার পশ্চাদ্ধিক উনান, তাহার চারি পার্শ্বে আসবাব থাকে। দুগ্ধ ভাণ্ডারটাই অপর সব ঘর অপেক্ষা কিছু বড়। এই ঘর মাঝে বেড়া দিয়া দুই ভাগ করা থাকে। একভাগে দুগ্ধ ঘুতাদি রাখা হয় ও অপর ভাগে তাহাদের ইষ্টদেবতার পূজা হয়।

তোড়াবন্দী (দেশজ) তোড়ায় রক্ষিত।

তোড়ামাচ (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Cyprinus kutla)

ভোড়ী (জী) তুড়-অহ গোরা জীব। তৈলসাধন ধাত্তভেদ।

ভোড়ী, বসন্তরোগের পরী, ইহার গ্রহ অংশ ও ভ্রাস মধ্যম। সৌবীরী সূক্ষ্মনা। এই রাগিণী সম্পূর্ণ, কেহ কেহ বলেন ইহার গ্রহাংশ ভ্রাস বড়। মূর্তি—

“উন্নতপঙ্কেকহচাকনেজাকুরনান্ধি নখতী করণ।

নস্তোবরজী বিপিনোপকণ্ডঃ তোড়ীরনিন্দীবরনামরম্যা।”

(সঙ্গীতদা)

নারদসংহিতার ইহার মূর্তি এইরূপ বর্ণিত আছে—

“স্বভূতানান্ধি সূক্ষ্মলম্বা সূকালতাকসিতহারবলীঃ।

হৃৎকুরং পানিযুগে বহতী অবারণাদী তুড়িকেরীতেরং।”

(নারদসংহিতা)

ইহা মধ্যাহ্ন নগরে শৃঙ্খল ও বীরসনে পের। (সঙ্গীতদা)
মালকোব ও কানাক্তা বোণে উৎপন্ন। সা বাদী বরপ্রাণ—

সি বা গ ম প ধ নি
সা বা গ ম প ধ নি

(নারদপু)

হৃৎকুরং নারদপুরাণমতে শুভব। (সঙ্গীতদা)

তোতলা (দেশজ) অক্ষুটবাক, অস্পষ্ট কথক, বাহার কথা বাধিয়া যায়, সহজে বাহির হয় না।

তোতলামী (দেশজ) অক্ষুটবাক্য বলা, তোতলা কথা বলা।

তোতা (হিন্দী) টিরা প্রকৃতি পক্ষী।

তোতাস্ (অব্য) তু-বাহুলকাৎ তসি। ১ কলত্র। ২ স্বঃ তুমি এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

“বিদ্যোয় তোতোরাঃ” (শুক্রবজ্ ৪।২২)

‘তোতঃশব্দঃ কলত্রবাচী অব্যয়ঃ বহা অব্যয়ানাং অনেকা-
র্থস্বাং তোতঃ শব্দঃ যুয়দ্পর্য্যায়ঃ’ (বেদদীপ)

তোতু (ক্ৰী) তুততে তাড্যতেহনেন তুদ-ঐনু। (নারীশস
যুয়লতুতুদেতি। পা ৩২।১৮২)

গবাদি তাড়নদণ্ড, পাঁচনী। পর্য্যায়—প্রাচীন, তোলন, গজ-তাড়নদণ্ড, বৈণুক, বেণুক। ডালস। “মাতুল্ল সহিতং শতন্তোষ্ট্রহুর্নইব দ্বিগঃ।” (রামাযণ ২।৪।৪১)

তোত্রবেত্র (ক্ৰী) বিকুদণ্ড, বিকুর হস্তস্থিত দণ্ড।

তোদ (পু) তুদ-ভাবে যঞ্। ব্যাধা। (জি) তুদতীতি তুদ-
অহ্। ২ পীড়াদায়ক। “তোদো বাতন্ত হর্ষ্যোরীশানঃ” (ঋক্
৪।১৬।১১) ‘তোদতোদকঃ’ (সারণ)

তোদন (ক্ৰী) তুততেহনেন তুদ-করণে লুট্। ১ তোতু।
ভাবে লুট্। ২ ব্যাধা। ৩ ফলবৃকবিশেষ, ইহার কলের
গুণ—কষায়, মধুর, রুক্ষ, কফ ও বায়ুনাশক। “কষায়ঃ মধুরং
রুক্ষং তোদনং কফবাতজিৎ।” (জুহুত)

তোদপত্রী (জী) তোলং তোদকং পর্ণমন্তাঃ গোরা জীব।
কুবাভভেদ।

তোপ (তুরকী) আয়েমাত্র, কামান।

তোপ্খানা (পারসী) তোপের স্থান যে স্থানে তোপ থাকে।

ভোপচিনি, এক প্রকার বচভেদ। ভোপচিনির অপর নাম
বীপান্তরবচ, অল্প বীপে উৎপন্ন হয় বলিয়া উহাকে বীপান্তরবচ
কহে। গুণ—ঈষৎ তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, অমিদীপ্তিকারক,
মলমূত্রবিশোধক এবং বিবক, আত্মান, শূল, বাতব্যাদি, অপ-
মার, উন্মাদ ও শরীরের বেদনানাশক, বিশেষতঃ কিরদ-
নায়ক স্নেহনাশক। (ভাবপ্রা)

তোপ্পাগ (তুরকী) তোপজনি করা, লকের দিকে কামান
পরিচালনা করা।

তোফা (আরবী) অত্যন্ত, অত্যন্তকষ্ট।

তোবা (আরবী) পশ্চাত্তাপ, অহুতাপ, খেদ। ভবিষ্যতে পাপ
না করার জন্য প্রতিজ্ঞা।

ভোমর (পংক্তী) ভূম্পতি হিনস্তি ভূম্প বাহুলকাৎ অর প্রতা-
য়েন সাধুঃ। প্রাচীন ভারতীয় যুদ্ধ বস্তুবিশেষ। ইহার চলিত
নাম শাবরী বা শাবলী, সংস্কৃত অশর নাম শর্বলা, লোহশাবল।
এই শাবল দুই প্রকার দণ্ডযুক্ত ও সর্কাবরব লোহময়।
ইহা প্রধানতঃ উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার।
পঞ্চমতঃ প্রমাণ উত্তম, সার্ক চতুর্হস্ত প্রমাণ মধ্যম ও চতুর্হস্ত
প্রমাণ অধম। এইরূপ বড়সুল ভোমর, উত্তম, সার্কপকাঙ্গুল
মধ্যম ও পকাঙ্গুল অধম। (হোমাং পং)। ২ হস্তক্ষেপ্য
দণ্ডবিশেষ, রায়বাঁশ। ৩ জনপদবিশেষ।

"ভোমরান্ প্রাবরন্তী চ হংসমার্গান্ সমুহকান্।"

(মৎসপুং ১২০৫৭)

৪ পিললছন্দশাস্ত্রোক্ত ৯ অক্ষরযুক্ত ছন্দোবিশেষ।

ইহার ৩৫৮ বর্ণগুণ। লক্ষণ—

"প্রথমং সত্ং বিনিধায় জগৎস্বয়ং নিধায়।

কুক ভোমরং সুখকারি গণিরাঙ্গবক্তৃবিহারি।"

(শকার্ণচিন্তামনিষৃতবচন) উদাহরণ—

"সখি! মাদকে মধুমাংসি ত্রজ সত্ত্বয়ং কিমিহাসি।

সহতে ন কিং বিহারামি কিমুপাবকং প্রবিশামি।"

ভোমর (তুরার) রাজধানের এক প্রাচীন রাজপুত্র কজির
রাজবংশ। এই শ্রেণীর রাজপুত্র এখন আর নাই বলিলেই
হয়; আগরার প্রায় তিনসহস্র ও বান্দা, বালি ও ফরকা-
বাদে মুষ্টিমের সংখ্যায় কয়েক ঘর আছে মাত্র। রাজপুতানায়
ইহার তুরার নামে খ্যাত। এই নাম কিরূপে প্রতিষ্ঠিত
হইল, তাহার কিছুমাত্র ঐতিহাসিক স্মৃতি পাওয়া যায় না।
আবুলফজলের আইন-ই-আকবরীতে এই তুরার বংশের বিবরণ
আছে। কনিহাম সাহেব বিকানীর, গড়বাল, কুমায়ুন ও
গোয়ালির হইতে এ সমস্ত হস্তলিখিত ইতিহাসাদি
সংগ্রহ করেন, সে সমস্ত মিলাইয়া দেখিলে আবুলফজলের
বর্ণনায় সত্যতা অস্বীকৃত হয়। আবুলফজলের মতে দিল্লীতে
তুরারবংশীয় নিয়লিখিত রাজগণ রাজা হইয়াছিলেন।

নাম	রাজ্যোদয় ষ্টাঙ্ক	রাজ্য বৎ সাং দি।
১ অনঙ্গপাল	... ৭৩৬/৩০	... ১৮০/০
২ বাজুদেব	... ৭৫৪/৩০	... ১৯১/১৮
৩ খাওয়া	... ৭৭৩/৪১৮	... ২১৩/২৮

৪ পৃথিবীপালমর (পৃথী)	৭২৪/৮১৬	...	১৯৬/১৯
৫ জয়দেব	৮১৪/৩৫	...	২০৭/২৮
৬ নীর বা হীরাপাল	৮৩৪/১১৩	...	১৪৪/৯
৭ উদয়রাজ	৮৪৯/৩৪২	...	২০৭/১১
৮ বিজয় বা বট	৮৭৫/১০২৩	...	২১২/১৩
৯ বিজ বা অনেক	৮৯৭/১৩	...	২২৩/১৬
১০ রিকপাল	৯১৯/৪২২	...	২১৬/৫
১১ সুখপাল বা অনেকপাল	৯৪০/১০২৭	...	২০৪/৪
১২ গোপাল বা মহীপাল	৯৬১/৩১	...	১৮৩/১৫
১৩ সন্নকপাল	৯৭৯/৩৬	...	২৫১/০১০
১৪ জয়পাল (২য়)	১০০৫/৪২৬	...	১৬৪/৩
১৫ কুমারপাল	১০২১/৮২৯	...	২৯৯/১৮
১৬ অনঙ্গপাল (২য়)	১০৫১/৬১৭	...	২৯৬/১৮
বা অনেকপাল (২য়)			
১৭ বিজয়পাল } ভেজপাল }	১০৮১/১১৫	...	২৪১/৬
১৮ মহীপাল	১১০৫/২১১	...	২৫২/২৩
অনঙ্গপাল (৩য়) }	১১৩০/৫১৪	...	২১২/১৫
১৯ বা অক্রূরপাল }			অর্থাৎ (১১৫১/৭১৯)

প্রবাদ এইরূপ যে ভোমরবংশীয় অনঙ্গপাল নামে এক
রাজা প্রাচীন দিল্লী বা ইল্লিশ নগরের পুনরুদ্ধার করেন।
সম্বৎপ্রতিষ্ঠাতা বিক্রমাদিত্যের পর ৭২২ বৎসর দিল্লীনগর
মহুয্য বিরহিত ছিল, অবশেষে ৭৩৬ খৃষ্টাব্দে ভোমরবংশীয়
অনঙ্গ কর্তৃক পুনর্নির্মিত হয়। [দিল্লী দেখ।]

প্রথম অনঙ্গপালের পরবর্তী কয়েকজন রাজা দিল্লীতেই
রাজধানী রাখিয়াছিলেন। পরে কি জন্ত জানা যায় না,
তাহাদের রাজধানী কনোজে উঠিয়া যায়। মাক্দ্দের ঐতিহাসিক
ওটবী কনোজে ভোমরবংশীয় রাজা জয়পালের উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন। ইনি অনঙ্গপাল হইতে ১৪শ পুরুষ অধস্তন। ১১৫
খৃষ্টাব্দে যখন সুবিখ্যাত মুসলমান ভৌগোলিক রহুদ্দি এদেশে
আসেন, তিনিও কনোজে ভোমরবংশীয় রাজাকে রাজত্ব
করিতে দেখিয়াছিলেন।

কেরিত্তা বলেন, কনোজরাজ জয়পাল গজনির মাক্দ্দের
১০১৭ খৃষ্টাব্দের আক্রমণে পরাজিত হইয়া তাহার অধীন হইয়া
ছিলেন। তাহার পার্শ্ববর্তী রাজগণ মুসলমানের অধীনতা
হইতে কনোজ উদ্ধারের জন্য জয়পালের বিরুদ্ধে একত্র হন।
১০২১ খৃষ্টাব্দে মাক্দ্দ এ সংবাদ পাইয়া এদেশে আসিবার
পূর্বেই জয়পাল নিহত হন। তাৎপরে ১০২২ খৃষ্টাব্দে মাক্দ্দ
আবার কনোজ অধিকার করিলে পর ভোমরবংশীয় রাজ-
কুমার কনোজ হইতে ৩ দিনের পথ দূরে গঙ্গার পূর্বতীরে

বারি নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। কনৌজ হইবার মুসলমান আক্রমণে রক্ষা পাইল না বলিয়াই বোধ হয় অর-পালের পরবর্তী কুমারপাল বারি নামক স্থানে রাজধানী করিয়াছিলেন। এই সময় আবার কনৌজের রাঠোর-রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রদেব কনৌজ রাজ্য মুসলমান কবল হইতে উদ্ধার করেন। চন্দ্রদেবের পুত্র পৌত্রের রাজ্যায়োহণ সম্বন্ধে খোদিত লিপি আছে। তদ্বারা জানা যায়, চন্দ্রদেবের পুত্র মদনপাল ১০৯৭ খৃষ্টাব্দে রাজা ছিলেন। এরূপ হলে ১০৫০ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রদেব রাজা ছিলেন স্বীকার করা হইতে পারে। এ সময় ভোমরবংশীয় দ্বিতীয় অনঙ্গপাল রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ তিনি দিল্লী নগরে পুনরায় রাজ্যস্থাপন ও তথায় লালকোট নামে দুর্গ স্থাপন করেন। লালকোটের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। দিল্লীর বিখ্যাত লৌহস্তম্ভে অনঙ্গপালের লালকোট নির্মাণ সম্বন্ধে খোদিত লিপি আছে। তাহাতে লিখিত আছে “সম্বৎ চিহ্নি ১১০৯ অনঙ্গপাল বহি”—অর্থাৎ ১১০৯ সনতে (১০৫২ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপাল দিল্লীতে লোকবাস স্থাপন করেন। কুমারপালের পুঁথিতে আছে—“দিল্লীকা কোট করায় লালকোট কহায়।” দিল্লীর দুর্গ নির্মাণ করিয়া লালকোট নাম দেন। এই লালকোট নাম কুতুব-উদ্দীনের সময় পর্যন্ত ছিল। “লালকোট তরা নাগারো বাজতো-আ” কুতুব-উদ্দীন নিয়ম করিয়া দেন, লালকোটের সীমার মধ্যে অপর কেহ নাগারা বাজাইতে পারিবে না। এই নিয়ম কনিংহামের সময়ও প্রচলিত ছিল। অনঙ্গপাল লালকোটের মধ্যে ‘অনঙ্গতাল’ নামে ১৬৯ ফিট দীর্ঘ ও ১৫২ ফিট প্রস্থ এক দীর্ঘিকা খনন ও ২৭টি দেবমন্দির নির্মাণ করান। অনঙ্গতালের জল কুতুবমিনার প্রান্ততের সময় নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে, এখনও শুষ্ক গর্তমাত্র পড়িয়া আছে। আর মন্দিরগুলি মুসলমান হস্তে ধ্বংস পাই-রাছে। দুর্গের অংশ বিশেষ এখনও পূর্ববৎ দৃষ্ট আছে। ইনি বলরামগড় জেলার অনেকপুর নামে এক নগরও প্রতিষ্ঠা করেন, এই নগর এখনও স্থানান্তরে গ্রামরূপে বর্তমান আছে। ইহার পুত্র হর্ষপাল অনেকপুর নগরের নিকট ১০৬১ খৃষ্টাব্দে হর্ষকুণ্ড নামে এক পুষ্করী খনন করান। তাহাও বর্তমান আছে। ইহার ভেদপাল (বিজয়পাল) নামে এক পুত্র গুয়গাঁও ও অলবরের মধ্যে ভেজোয়া নামক নগর স্থাপন করেন। অতঃপর এক পুত্র ইন্দ্ররাজ ‘ইন্দ্রগড়’ স্থাপন করেন। আর এক পুত্র রত্নরাজ আজমীরের নিকট ভাগগড় স্থাপন করেন। আর এক পুত্র অচলরাজ ভরতপুর ও আগরার মধ্যে ‘অচলবা’ বা ‘অচলের’ নামক স্থান স্থাপিত করেন, আর এক পুত্র জ্যোতিষ অসি বা ইমিতে বাস করিতেন এবং আর এক

পুত্র শিবপাল দীর্ঘ বা শিববল স্থাপন করেন। ইহা এখন শিবশিপিটন নামে খ্যাত। এই সকল প্রবাদ যদি সত্য হয়, তবে বলা যায়, দ্বিতীয় অনঙ্গপালের রাজ্য উত্তরে ইমি হইতে দক্ষিণে আগরা, পশ্চিমে অলবর ও আজমীর হইতে পূর্বে সম্ভবতঃ গঙ্গানদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

প্রবাদে ভোমরবংশীয় কর্ণপাল নামে এক বিখ্যাত নৃপতির নাম পাওয়া যায়। ইহারও হয় পুত্র ছিল। তাহারও নগরাদি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ইহার এক পুত্রের নাম বচদেব, ইনি নর্গোলের নিকট ‘বাঘোর’ ও আজমীর-টোডার নিকট বাঘোরা বা ‘বাচেরা’ স্থাপন করেন, অতঃপর এক পুত্র নাগদেব আজমীরের নিকট ‘নাগোর’ ও ‘নাগর’ স্থাপন করেন, অতঃপর এক পুত্র রুকরায় অলবরের উত্তরপূর্বে ‘কিবণ-গড়’, আর এক পুত্র নেহালরায় অলবরের পশ্চিমে ‘নারায়ণপুর’, আর এক পুত্র ভ্রামসিংহ অলবর ও জয়পুরের মধ্যে ‘আজবগড়’ এবং হরপাল অলবরের পশ্চিমে ‘হরসোরা’ এবং উত্তরে ‘হরসোলি’ স্থাপন করেন। এতদ্বির অলবরের উত্তরপূর্বে ‘বাহাজগড়’ স্বয়ং কর্ণপালের স্থাপিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

কুতুবমিনারের এককোণ দূরে মহীপালপুর নামক গ্রামও এই বংশীয় রাজা মহীপালের কীর্তি। এ বংশে মহীপাল হইলেন ছিলেন, তদ্ব্যতীত ইহা কাহার কীর্তি তাহা নিরূপণ করা যায় না।

দিল্লীর দক্ষিণপশ্চিমে তুরারবতী বা ভোমরাবতী নামে একটা জেলা আছে, এখানে আজিও একজন ভোমরবংশীয় সর্দার আছেন। ঢোলপুর ও গোয়ালিরের মধ্যে ভোমর-গড় বা তুরারগড় নামে একটা জেলা ও দুর্গ আছে; এখান-কার জমীদারেরাও এই ভোমরবংশীয়।

দ্বিতীয় অনঙ্গপালের পর তিনজন ভোমররাজ দিল্লীতে রাজত্ব করেন। শেষরাজ তৃতীয় অনঙ্গপাল বা অক্সরপালের সময় চৌহান বিশালদেব দিল্লী অধিকার করেন। কনিং-হামের মতে, ইহা খৃষ্টীয় ১১৫১ অব্দে ঘটে।

বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বর তৃতীয় অনঙ্গপালের কন্যাকে বিবাহ করেন। এই গর্ভে সুবিখ্যাত পৃথ্বীরাজ বা রায় পিণোরায় জন্ম হয়। ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে ইনি মাতামহ কর্তৃক দত্তকরূপে গৃহীত হন।

গোয়ালিরের প্রায় দুই শতাব্দীকাল এক ভোমর বংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। সুহানিরা বা বর্তমান ভোমরগড়ের জমীদারেরা আপনাদিগকে দিল্লীর অনঙ্গপালের বংশধর বলিয়া উল্লেখ করেন। এই বংশের ইতিহাস-লেখক কবি বলাহার ভোমরবংশকে পাণ্ডুবংশোদ্ভব বলিয়া বর্ণনা করিয়া-ছেন। রাজপুত্রেরাও তাহা স্বীকার করেন।

কনিংহাম সাহেব ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন জমীদারের নিকট হইতে একবংশগতিকা প্রাপ্ত হন। শিলা-
লিপি হইতেও গোয়ালিররাজা ৮ জন ভোমর-দুপতীর নাম
পাওয়া গিয়াছে। খড়গরায়ের ইতিহাসের সহিত শিলাইরা
কনিংহাম গোয়ালিররের ভোমররাজবংশজালিকা এইরূপ
স্থির করিয়াছেন।

দিল্লীর বিভিন্ন অনন্তপালের পরবর্তী ভেজপাল সম্ভবতঃ
এই বংশের আদিপুরুষ।

নাম	খৃষ্টাব্দ।
ভেজপাল	১০৮১
মদনপাল	১১০৫
খণ্ডসিং	১১৩০
রতনসিংহ	১১৫১
ভ্রামরীন্দ	১১৭৫
অচলব্রহ্ম	১২০০
বীরসহায়	১২২৫
মদনপাল	১২৫০
দুপতি	১২৭৫
কুমারসিংহ	১৩০০
বাটমদেব	১৩২৫
ব্রহ্ম	১৩৫০
রাজাবীরসিংহদেব	১৩৭৫
উজ্জয়গদেব, বিরমদেব ও লক্ষীসেন	১৪০০
গণপতিদেব	১৪১৯
হুজুসিংহ	১৪২৫
কীর্তিয়ার বা কীর্তিসিংহ	১৪৫৪
কল্যাণসহায় বা কল্যাণময়	১৪৭৯
মানসিংহ	১৪৮৬
বিক্রমাদিত্য	১৫১৬

রাজা বীরসিংহ হইতে রাজা বিক্রমাদিত্য পর্যন্ত প্রকৃত
পক্ষে গোয়ালিরের রাজা হন। বিক্রমের সময় ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে
ইব্রাহিম লোদী গোয়ালিরের অধিকার করেন, তৎপরে এই
রাজবংশ জমীদার রূপে গণ্য হন। তৎপরে খড়গরায়ের
এহে করেকরনের নাম আছে।

রায়সহায়	১৫২৬
শালিবাহিন	১৫৬৫
ভ্রামরায়	১৫৯৫
সংগ্রামসহায়	১৬৩০
ককসহায়	১৬৭০

তৎপরে ভোমরগড়ের বংশগতিকা হইতে আর দুইটা
নাম পাওয়া যায়—

বিক্রমসিংহ	...	১৭১০
হরিসিংহ

খিলজী-সম্রাট আলাউদ্দীনের সময় বীরসিংহদেব গোয়া-
লিরের স্বাধীন রাজা হন। ইহা সকল ঐতিহাসিকেরা বলেন।
কিন্তু ১৩১৫ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের মৃত্যু হয়, সুলতান বীর-
সিংহের অভ্যুত্থান ও আলাউদ্দীনের মৃত্যু এই দুই ঘটনীর মধ্যে
প্রায় ৬০।৭০ বৎসরের অন্তর। খড়গরায় ইহার সময় উল্লেখ
কালে বলিয়াছেন যে দিল্লীতে নসরৎ খাঁ প্রধান উজীর ছিলেন,
আর কজলআলী বলিয়াছেন, সিকন্দর খাঁ প্রধান উজীর
ছিলেন। এই দুই ব্যক্তির নাম ধরিয়া বিচার করিলে
অভ্যুত্থান হয় যে, বীরসিংহ তৈমুরের ভারতাক্রমণের কিছু
পূর্বে আবির্ভূত হন। এই সময়ই সিকন্দর, হুমায়ুন ও
নসরৎ দিল্লীতে একাধিপত্য পাইবার আশায় মহা প্রতী-
যোগিতায় মত্ত ছিলেন।

বীরসিংহ গোয়ালিরের উত্তরে কুম্ভকর্ণি নামক স্থানে
জমীদার ছিলেন। ইনিই বাদশাহের প্রধান উজীরের কোন
কার্যে নিযুক্ত হইয়া সর্দদা বাদশাহের নিকট থাকিতেন। এই
সুযোগে তিনি বাদশাহের নিকট হইতে গোয়ালিরের দুর্গের
অধ্যক্ষতা ও শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিতে সমর্থ হন। কজলআলী
বলেন, একজন সৈরদ তখন গোয়ালিরের দুর্গপতি ছিলেন,
তিনি দুর্গাধিকার হাতিতে অব্যবহৃত হন। শেষে বীরসিংহ
সৈরদ ও তাঁহার সেনাপতিবর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাদ্যের
সহিত অহিকেন মিলাইরা দেন। দেশার অচেতন হইলে
বীরসিংহ সকলকে বন্দী করিয়া দুর্গ অধিকার করেন।

বীরসিংহ প্রভৃতি কয়েক জন দিল্লীর অবীল থাকিয়া
খিজির খাঁকে কর দিতেন। বীরসিংহের পর বিরমদেব রাজা
হন, শিলালিপিতে ইহার প্রমাণ আছে, কিন্তু খড়গরায়ের
এহে রাজা উজ্জয়গের নাম পাওয়া যায়। ইনি বীরসিংহের
প্রাতা ছিলেন। ইনি প্রকৃত পক্ষে রাজা হইয়াছিলেন কি না
তাঁহার প্রমাণ নাই। বিরমদেবের পর শিলালিপিতে গণপতি-
দেবের নাম পাওয়া যায়। লক্ষীসেনের রাজ্যপ্রাপ্তির প্রমাণ
নাই, কেবল খড়গরায়ের এহে নামমাত্র উল্লেখ আছে।

১৪২৪ খৃষ্টাব্দে হুজুসিংহ রাজা হইলে রাসকের কোলদ
পাহ গোয়ালিরের অধরোধ করেন, শেষে দিল্লী হইতে সুবাদক
পাহ আসিয়া তাঁহাকে পরাসিত করেন। সুবাদক পাহ দিল্লীতে
প্রত্যাবর্তনের সময় হুজুসিংহের নিকট কর আদায় করিয়া
গিয়া। তৎপরে ১৪৩২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি আর হয়

দেন নাই। হুগলান বাবু তখন কুড় হইয়া বহু বয়েসে
হইয়া গোয়ালির আক্রমণ করেন। হুগলসিংহ উপাধিকার
না দেখিয়া নিজ রাজধানী সন্ন্যাসের কোথাকি হইতে রক্ষা
করিবার জন্য মালবের অধিকৃত নরবর হুগলসিংহের
সন্ন্যাসিন্দ্র কাছের গোয়ালির ছাড়াই নরবর হুগলসিংহের
ছুটি। হুগলসিংহ নরবর হুগলসিংহের পরাজিত হইলেন, তিনি
পিছাইয়া গোয়ালির আসিলেন ও সন্ন্যাসিন্দ্র জয় হইয়া
দিল্লী চলিয়া গেল, কোশলে গোয়ালির রক্ষা পাইল। হুগল-
সিংহের দীর্ঘ রাজত্বকালে গোয়ালিরের পার্শ্বতীর ভাঙ্গনকর্ম
সকলের স্তম্ভপাত হয়। তখন ইহার কক্ষের উত্তরভাগে
অতি বিখ্যাত ছিল। দিল্লী, জোনপুর ও মালবের সুশাসন
রাজগণ সময়ে সময়ে গোয়ালিরের সাহায্য লইতেন।

হুগলসিংহের পর তাঁহার পুত্র কীর্তিসিংহ রাজা হন।
ইহারই সময় পার্শ্বতীর ওহামন্দিরের কার্য শেষ হয়। ইনি
প্রথমতঃ জোনপুরের সহিত একযোগে দিল্লীর বিরুদ্ধাচরণ
করিতেন। ইহার পুত্র কীর্তিসিংহ ও পুত্রীয়ার দিল্লীর পক্ষ-
বলদান করেন। বঙ্গোল শোভার সহিত জোনপুররাজ মহম্মদ
শকির বে বুদ্ধ হয়, তাহাতে পুত্রীয়ার কতখানি হাতিরি হস্তে
নিহত হন। কীর্তিসিংহ তৎপরে কতখানি পরাজিত করিয়া
বন্দী করেন এবং তাহার শিরচ্ছেদনপূর্বক সেই মস্তক
বঙ্গোলকে উপহার পাঠাইয়া দেন। ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে জোনপুর-
পতি হুসেন শকি বৃহৎ সৈন্যদল লইয়া গোয়ালিরের জয় করেন।
কীর্তিসিংহের সন্ধি করিয়া কর দিতে স্বীকৃত হন ও জোনপুরের
পক্ষ গ্রহণ করেন। জোনপুরপতির মাতার মৃত্যু হইলে
কীর্তিসিংহের পুত্র কল্যাণমল জোনপুরে আধীন্যতা রক্ষা করিতে
আসিয়াছিলেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে বঙ্গোল রাবির নামক স্থানে
হুসেন শকিকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া গোয়ালিরের
উপস্থিত হন। কীর্তিসিংহ তাড়াতাড়ি করেক লক্ষ সূত্রা,
তাবু, ঘোড়া, উট ইত্যাদি উপঢৌকন দিয়া বঙ্গতা স্বীকার
করেন ও তাঁহার সহিত কারী আক্রমণার্থ গমন করেন।
১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে কীর্তিসিংহের মৃত্যু হয়, কল্যাণমল রাজা হন।
ইহার কুজ রাজত্বকালে কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে
নাই। ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে কল্যাণমলের পুত্র মানসিংহ রাজা
হন। ইনি সিংহাসনে বসিতে না বসিতে বঙ্গোল দেবী
কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং ৮০ লক্ষ সূত্রা দিয়া উদ্ধার পান।
১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গোলের মৃত্যু হইলে সেকন্দর শোভী সন্ন্যাসি
কইয়া গোয়ালিররাজ মানসিংহকে গোয়ালির উপঢৌকন
দেন। মানসিংহকে আবার বীর সন্ন্যাসিন্দ্রের সহিত এক
সময় সৈন্য এবং উপহার কল্যাণ পাঠাইয়া সন্ন্যাসিন্দ্রের সর্বজন

করেন। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে দেবী নামে এক হুত সিন্ধিতে
প্রেরিত হয়। সন্ন্যাসি তাহাকে গোয়ালিরের বিরুদ্ধে বিজ্ঞান
করিলে দেবীকে অতি অত্যাচারে উত্তর পেশবার দরবার
হইতে তৎক্ষণাৎ বিতাড়িত হয় ও সেকন্দর নিজ গোয়ালি-
রের বিরুদ্ধে রাজ্য করেন। মানসিংহ বৈয়দ, বাকস খাঁ ও
রক্ষ গণেশ নামক তিনজন পলাতক ব্যক্তিকে সন্ন্যাসিন্দ্রের
অর্পণ করিয়া বীর পুত্রকে সন্ন্যাসিন্দ্রের নিকট উপহার সহ প্রেরণ
করেন। দেবার ইহাতেই বুদ্ধ বদ্ধ হয়, কিন্তু সেকন্দর ১৫০৫
খৃষ্টাব্দে আবার গোয়ালিরের আক্রমণ করেন। এবার দেশের
লোক তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করেন। তিনি দেশীয় লোকের
চক্রান্তে পড়িয়া আহাৰ্য্য সংগ্রহে কাতর হইয়া প্রত্যাবর্তনে
বাধ্য হন। শেষে শক্তরে তাঁহাকে এক গোপন স্থানে লুকা-
ইতে হয় এবং সেখান হইতে একা কোন ক্রমে পলাইয়া জীবন
রক্ষা করেন। তাঁহার সবস্তু লৈল নষ্ট হয়। পর বৎসর
সেকন্দর গোয়ালিরের হুগলসিংহের হত্যা হইয়া গোয়ালিরের
অধীন হিন্দুগণ অধিকার করিয়া সন্মানরক্ষা করেন। ১৫১৭
খৃষ্টাব্দে তিনি গোয়ালিরের ধ্বংসের ইচ্ছায় অভিযুক্ত দেশ
হইতেও সামন্তগণকে নিমন্ত্রণ করেন। এই আরোহণ করিতে
করিতে সেকন্দরের মৃত্যু হয়। ইব্রাহিম শোভী সন্ন্যাসি হইয়া
তাঁহার বিরোধী স্রাজা জলাল খাঁকে আশ্রয় দেওয়া অপরাধে
মানসিংহের প্রতি ক্রুদ্ধ হন। ভদ্রসিংহ ৩০ হাজার অশ্বা-
রোহী ও ৩০ লক্ষ হস্তী আশ্রয় হুমান নামক সেনাপতির
অধীনে গোয়ালিরের বিরুদ্ধে প্রেরিত হয়। অত্যাচার হান
হইতে আরও সাত জন সেনাপতি আজিমের পক্ষাবলম্বন
করিতে নিযুক্ত হন। এই যুদ্ধে গোয়ালিরের হুগলসিংহ
নাশিংহের হত্যা হয় ও যুদ্ধের করেক দিন পরে রাজা মানের
মৃত্যু হয়। রাজা মান অতি সাহসী বীরপুরুষ ছিলেন,
লক্ষ বিজয় কর্তৃক সবভাবে পূজিত হইতেন। কখনও কাছার ও
প্রতি অভ্যাচার করেন নাই। নিরাসিত উল্লা নামক এক
খ্রীষ্টধর্মিক বলিয়া গিয়াছেন যে বাহিরে হিন্দু ভাব থাকিলেও
তিনি অন্তরে মুসলমান ছিলেন। ইনিই গোয়ালিরের
“মতিবিল” নির্মাণ করেন। ভোমরগড় ও মিতবর
জেলার যে সকল কিল আছে, তাহাও রাজা মানের কীর্তি।
স্বাপত্যবিদ্যায়, ভাস্কর্য্যশিল্পে ও নদীতটবিদ্যায় তাঁহার যথেষ্ট
অভিলাষ ছিল, তাহার প্রাঙ্গণ ও তাঁহার রচিত নগীতাবলীই
ইহার নিদর্শন। তিনিই শুধু রাজ্য নামক মিত্র রাগিনীর
প্রতিষ্ঠাতা। বীর ওজস্বী মহিষী মৃগনন্দার প্রীত্যর্থে তিনি
এই নবজয়ের নামকরণ করেন। তাঁহার কর্তৃত্বই শুধু রাজ্য
রাগিনীর মহান ওজস্বী, মন ওজস্বী, মন ওজস্বী ও বিজয়

ভক্তরি এই চারিটা বিভাগ করিত হইয়াছে। ইহার দুই শত মহিবীর মধ্যে মৃগনরনা শ্রেষ্ঠ রূপণী ছিলেন। রাজকাৰ্য্যেও ইনি অতি বিচক্ষণ ছিলেন, আবুলকজল তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

ইহার পর ইহার পুত্র বিক্রমাদিত্য কৃষ্ণে রাজ্যলাভ করেন। এই সময়ে আজিম হুমায়ুন বাদিলগড়-তোরণ দখল করিয়া অধিকার করেন। ইহা গোয়ালিয়রের প্রথম দ্বার। দ্বিতীয় ও তৃতীয় তোরণে ভয়ানক যুদ্ধ হয়, কিন্তু তাহাও অবশেষে মুসলমানের হস্তগত হয়। লক্ষণপুর নামক চতুর্থ তোরণ অধিকার কালে ডাঙ্গ-নিকাম নামে দিল্লীর এক প্রধান সেনাপতির মৃত্যু হয়। শেষ দ্বার হাতীরাপুর অধিকার কালে রাজা বিক্রম অপমানিত ও হৃদশাগ্রস্ত হইবার ভয়ে আত্মসমর্পণ করেন। আগরার নীত হইলে সম্রাট তাঁহাকে শামসাবাদ প্রদেশ জায়গীর দেন। গোয়ালিয়রের তুয়ার রাজ্য এইরূপে ধ্বংস হইল। মোগলের সহিত পাণিপথের যুদ্ধে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদীর পার্শ্বে যুদ্ধ করিতে করিতে রাজা বিক্রম নিহত হন।

বাবর পাণিপথে জয়লাভ করিয়া দিল্লীতে সম্রাট হইলেন এবং স্বীয় পুত্র হুমায়ুনকে গোয়ালিয়রে পাঠাইলেন। রাজা বিক্রমের বংশধরেরা তাঁহাকে কতকগুলি হীরা মণি মুক্তা উপহার দেন। ইহার মধ্যে একখানি বৃহদাকার হীরক ছিল। ফেরেস্তা তাহার ওজন ৮ মিস্রল ৩২৪ রতি লিখিয়া গিয়াছেন। আরফিন্ ও টাবার্নিয়র এই হীরকখানিকে 'কোহিনূর' বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। সেখানি খিলজী সম্রাট আগাউকীন পাইয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দের শেষে রাজা মঙ্গলরায় নামক একজন ভোমর বংশীর বীর গোয়ালিয়রের আফগানশাসনকর্ত্তা তিতর খাকে উৎসাহিত করার বাবর রহিমদাদ নামক এক সেনাপতিকে প্রেরণ করেন। রহিমদাদ আসিলে তিতরখাঁ মত পরিবর্তন করিয়া তাঁহাকে দুর্গে ঢুকিতে দিলেন না, কিন্তু মহম্মদ গাউস নামক এক ব্যক্তির কৌশলে রহিমদাদ দুর্গ অধিকার করেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে রাজা মঙ্গলরায় (মঙ্গলদেব) গোয়ালিয়র অবরোধ করেন। ইনি কীর্ত্তিসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র বলিয়া কথিত হন। ভোমরগড়ের অন্তর্গত খুছারী, অবা প্রভৃতি ১২০ খানি গ্রামের ইনি জমীদার ছিলেন। ইহার বংশাবলী এখনও একদা শুদ্ধ আছে। ইহার চেষ্টা কলমতী হয় নাই।

সম্রাট হুমায়ুন ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়র দুর্গে বাস করিতেন। এই সময় রাজা বিক্রমের পুত্র রামসাহার গোয়া-

লিয়র দুর্গের অধিকার প্রার্থনা করেন, কিন্তু মোগলসম্রাটের কবল হইতে উদ্ধার করিতে না পারিয়া মনোহুঃখে সেরশার সঙ্গে বোগদান করেন এবং সেরশার সেনাপতি হুজাবীর সহিত যুদ্ধে গিয়া মালব জয় করেন।

ফেরিষ্টা বলেন,—১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবরের প্রধান মন্ত্রী রায়রাম খাঁ গোয়ালিয়রের শাসনকর্ত্তা সুহেল খাঁর বিরুদ্ধে সৈন্য পাঠাইতে উদ্যোগ করেন। সুহেল খাঁ এই সংবাদ পাইয়া উক্ত রায়সাহারকে লিখিলেন যে, "আপনার পূর্ব-পুরুষেরা গোয়ালিয়রের রাজা ছিলেন। ঘটনাক্রমে ইহা এখন আমার হস্তে আছে। সম্প্রতি মোগল বাদশাহ আক্রমণ করিতে আসিতেছে। আমার সাধ্য নাই যে আমি তাঁহাকে বাধা দিই। আপনি যদি আমাকে কিছু অর্থ প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি আপনার হস্তে রাজ্য প্রদান করিতে পারি।" রায়সাহার তাহা শুনিয়া গোয়ালিয়র যাত্রা করিলেন, কিন্তু একবাল খাঁ নামে গোয়ালিয়রের নিকটবর্ত্তী এক জমীদার সৈন্যসংগ্রহ করিয়া পথেই রায়সাহারকে পরাজিত করিলেন। রাম পরাস্ত হইয়া মিরারের রাণার রাজ্যে পলায়ন করিলেন। কজল আলী নামক ঐতিহাসিক বলেন, সেরশাহের পুত্রের মৃত্যুর পর গোয়ালিয়র বহবল্ নামক একজন ক্রীতদাসের হস্তগত হয়। সম্রাট অকবরের সময় রায়সাহার রাজপুতগণের সাহায্যে গোয়ালিয়র আক্রমণ করেন। মোগলসেনাপতি কাবা খাঁ গোয়ালিয়র উদ্ধারার্থ প্রেরিত হন। রায়সাহারের সহিত কাবাখাঁর যুদ্ধ হয়। তিন দিন যুদ্ধের পর কাবা খাঁ জয়ী হন। অকবর যখন চিতোর অবরোধ করেন (১৫৬৮ খৃঃ অব্দ), তখন সে যুদ্ধে গোয়ালিয়ররাজ শালিবাহন (রায়সাহারের পুত্র) রক্ষা পাইলেন। শালিবাহন কোন শিশোদীর রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া রাণার নিকটেই বাস করিতেন। গোয়ালিয়র অকবরের অধীন হইলেও শালিবাহন রাজপুত-রাজসভার গোয়ালিয়র-রাজ বলিয়া সম্মান পাইতেন।

তৎপরে রোহিতাখের খোদিতলিপি দ্বারা জানা যায়, শালিবাহনের ভ্রামসাহার ও মিজসেন নামে দুই পুত্র ছিল। ইহার কালক্রমে অকবরের অধীনে কর্ত্ত প্রেরণ করেন। ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ভ্রামসাহারের মৃত্যু হয়। এই মিজসেন মোগলসম্রাটের গোয়ালিয়রের দুর্গের অধ্যক্ষ হন। ইহার পর মিজসেনের আর কোন বিবরণ জানা যায় না। ভ্রামসাহারের বংশধর ভোমরগড়ের জমীদারী ও নামসাজ "গোয়ালিয়র-রাজ" উপাধি লইয়া সম্ভূত ছিলেন। ভ্রামসাহারের দুই পুত্র—সংগ্রাম সিংহ ও নারায়ণ দাস। সংগ্রাম ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে 'গোয়ালিয়র-রাজ' উপাধি প্রাপ্ত হন এবং

ভীষ্ম পুত্র রাজা ককসিংহের ১৭১০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।
ককসিংহের দুই পুত্র বিজয়সিংহ ও হরিসিংহ উদয়পুরে
অশ্রয় গ্রহণ করেন। বিজয় সিংহান অবস্থার ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে
উদয়পুরে মৃত্যুবরণে পতিত হন। হরিসিংহের বংশধরগণ
এখনও উদয়পুরে আছেন। ইহাদের অস্ত্র এক লাখ এখনও
জৈমিগড়ের ভদ্রীশ্বরী ভোগ করিতেছেন।

ভোমরগ্রহ (পুং) ভোমরং গ্রহাতি গ্রহ-অহ্। ভোমরজ-
গ্রাহী, ভোমরধারী বোদ্ধা, রাবর্বোশ।

ভোমরধর (পুং) ধরতীতি ধরঃ ধু-অহ্ ভোমরত ধরঃ। ১ অমি।
২ ভোমরধারী বোদ্ধা।

ভোমরাণ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা, ভোমরাণ, ইনি
লমিয় রাজার পুত্র। (রাজতরং ৫২৩৭)

ভোমরিকা (স্ত্রী) ভোমর সংজ্ঞার কন্ ত্রিমাং টাপু অত-
ইৎ। ভুবরিক। (শব্দরং)

ভোয় (স্ত্রী) ভূ-বিহ্ তবে পৃষ্ঠ্যে বাতি বা-ক বা তবতেম্বীক-
কর্ণণঃ ভূ-বৎ নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ জল। ২ পূর্বাভ্যাসনকর্তা।
“মৃত্তোরৈ শুধ্যতে শোধ্যং নদীবগেন শুধ্যতি।” (মহ)
[জল দেখ।] ৩ লয়স্থান হইতে চতুর্থ স্থান।

ভোয়কর্ম্মন (স্ত্রী) ভোয়েন কর্ম্ম। তর্পণ, জলধারা তর্পণ
করিতে হয়।

ভোয়কাম (পুং) ভোয়ং জলং কামরতে কম-অণ্। ১ পরিব্যাপ্তি
বৃক্ষ, জলবেভস গাছ। (ত্রি) ২ জলাভিলাষক, জলপ্রার্থী।

ভোয়কুন্ত (পুং) ভোয়ত কুন্তইব। শৈবাল। (পারদ্রমনিঘটু)
ভোয়কুচ্ছ (স্ত্রী) ভোয়েন ভোয়মাত্রপানেন কুচ্ছং ব্রতং।
জলমাত্র পানরূপ ব্রতবিশেষ, এই ব্রত মাসসাধ্য, এই ব্রত
করিতে হইলে একমাস জল খাইয়া থাকিতে হয়।

“মূলকুচ্ছং যুতং মূলেশোরকুচ্ছং জলেন তু।” (বাকপুং)

ভোয়ক্রীড়া (স্ত্রী) ভোয়ত ক্রীড়া ৩তৎ। জলক্রীড়া।

ভোয়চর (ত্রি) ভোয়ে জলে বিচরতি চর-অহ্। জলচর।

“কমিঃ কীটঃ পতনোহথ পক্ষী ভোয়চরো যুগঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১৫৭০০)

ভোয়জ (ত্রি) ভোয়ে জায়তে জয়-ত। জলজ, জলজাত।

ভোয়ভিষ (পুং) ভোয়ত ভিষইব। বেদোপল, করকা,
শিল, বর্ষোপল।

ভোয়দ (পুং) ভোয়ং দদাতি দা-ক। ১ মেঘ। ২ যুক্তক।

(স্ত্রী) ৩ যুক্ত। (ত্রি) ৪ বিধিপূর্বক জলদাতা, জলদান করিলে
অতিশয় ফলপ্রসূত হয়। অন্নদান করিলে প্রাণদান করা
হয়। প্রাণদানের অধিক আর কিছুই নাই, কিন্তু জল ব্যতীত
অন্যান্য কিছুই তৃপ্তজনক হয়না, এই জন্য জলদানই বর্ক-
২ জলদাত্তেব, কোয়া।

পেয়া প্রেই। জলদাতা সকল কামনা ও কীর্তি লাভ
করিয়া অক্ষরবর্ণ লাভ করে এবং সকল প্রকার পাপ হইতে
বিমুক্ত হয়। (ভারত শাস্তিপুর্ক)

“ভোয়দো মহাব্যায়।” বর্গ্য পদ্য। মহাব্যায়ত।

জলদান্ সম্বাদোতি লোকানিত্যত্বীনু মহঃ।”

(ভারত শাস্তিপুং)

ভোয়দাগম (পুং) ভোয়দত আগমঃ ৩তৎ। সেক্ষম, বর্কাকাল।

ভোয়ধর (পুং) ধরতীতি ধরঃ ধু-অহ্ ভোয়ত ধরঃ। ১ মেঘ।
২ যুক্তক। ৩ অনুনিয়ন্ত্রক, অনুনীশাক।

ভোয়ধার (পুং) ভোয়ানাং ধারা যজ। ১ মেঘ। ২ যুক্তক।
ধারি ভাবে অহ্ ভোয়ত ধারঃ। ৩ জলবর্ষণ।

ভোয়ধারা (স্ত্রী) জলপততি, জলের ধারা।

“ধরান্ ব্যন্ততয়া শীতং ভোয়ধারা বনাইব।”

(ভারত বিদ্যাট ৩২ অং)

ভোয়ধি (পুং) ভোয়ানি বীযতেহত ধা-কি। সমুজ।

“সমস্তানেকমব্যাত্তুলো ভাগেহু ভোয়ধো।” (সুখ্যসিং)

ভোয়ধিপ্রিয় (স্ত্রী) প্রীণাতি প্রী-ক ভোয়ধিপ্রিয়ো বত।
লজ্জ। (শব্দরং)

ভোয়নিধি (পুং) ভোয়ং নিধীযতে ইন্দিদ্ ভোয়-নি-ধা-কি।
সমুজ।

ভোয়নিবী (স্ত্রী) ভোয়ং সমুজোদকং নীবীয বভাঃ আর্ধে ন
কপ্। ১ পৃথিবী। “ভোয়নীব্যঃ পতিং ভূরে রত্যানিকলপা-
হয়ে।” (ভাগ্ ১১৫৭৩৮) লোকৈক্য কপ্ প্রত্যয়ঃ।

ভোয়পলী (স্ত্রী) ১ ধাতবিশেষ। ২ কামবেশলতা, উচ্চ।

ভোয়পিপ্ললী, কাঁচফানাম শাক।

ভোয়পুক্ষী (স্ত্রী) ভোয়েন বহজলদানেন পুষ্পাণ্যতাঃ।
পাটলাবৃক্ষ।

ভোয়প্রার্থা (স্ত্রী) ভোয়পুক্ষী।

ভোয়প্রদান (স্ত্রী) প্রদানয়তি প্র-দ-পিচ্-দ্রাট্। জোয়ত
প্রদানং। কতকফল, নির্মল ফল, এই ফল যদ্বারা জলে
দিলে জল পরিষ্কার হয়।

ভোয়প্রদানফল (স্ত্রী) ভোয়প্রদানায় ফলং। কতক-
ফল, নির্মল ফল।

ভোয়ফলা (স্ত্রী) ভোয়প্রদানং ফলং বভাঃ। ১ ফলতাবিশেষ,
ভয়মূল। ২ ইক্ষীক, কানুক্ষ। (রাজনিং)

ভোয়মুচ্ (পুং) ভোয়ং মুকতি-মুহ-কিপ্। ১ জলমুহ, মেঘ।
২ যুক্তক।

ভোয়মূল (স্ত্রী) ১ ফলফলার্থ কটীমূলকেন। [বটীমূল দেখ।]

২ জলমূলকেন, কোয়া।

ভৌরমাক্ (পুং) ভৌরম্ রাকতে রাক-কিপ্। সমুদ্র।

ভৌরমশি (পুং) ভৌরম্নাং শিশিরিব। ১ সমুদ্র। ২ জলসমূহ।

“ভৌরমশিস্তবাপি তৃণাং সংবর্ধয়তি” (কাণ্ড)

ভৌরবল্লিকা (স্ত্রী) ভৌরবলী-কন্। কারবেরক।

ভৌরবল্লী (স্ত্রী) ভৌরে জলসম্মিহিতস্থানে বরীর্ঘভাঃ।
কারবেরক, ফরো, উচ্ছে।

ভৌরবৃক্ (পুং) ভৌরে বৃক্ইব। শৈবাল।

ভৌরবিশ্ব (স্ত্রী) ভৌরোষিতং বিশ্বং। জলবিশ্ব, জলের উপরি-
ভাগে ভাসমান অর্ধ পোলাকার পদার্থ।

ভৌরশক্তিকা (স্ত্রী) ভৌরমাতা শক্তিকা মধ্যলোং কর্ণধা।
জলশক্তিকা, বিন্দু।

ভৌরশূক্ (পুং) ভৌরত শূক্ইব। শৈবাল। (পারকর নিষট্)

ভৌরশূচক্ (পুং স্ত্রী) ভৌরঃ জলবর্ষঃ শূচয়তি রবেণ শূচ-শূল্।
১ ভেক, ভেক শব্দ করিলে জল হয়। ত্রিমাং জাতিত্বাৎ ভীষ্।
(ত্রি) ২ জলবর্ষণশূচক বোগভেদ।

ভৌরায়ান্ (পুং) ভৌরঃ আত্মা স্বরূপং যন্ত। পরমেশ্বর।

“বন্ত কেশবু জীমূতাঃ নদাঃ সর্লীকসন্ধিযু।

কুকৌ সমুদ্রাশ্চাচারন্তমৈ ভৌরায়ানে নমঃ ॥” (বিকৃত্ততি)

ভৌরায়ান্ (পুং) ভৌরত আয়ানঃ ৬তৎ। জলাধার, পুষ্করী।

ভৌরাধিবাসিনী (স্ত্রী) ভৌরঃ জলপ্রধানং স্থলং অধিবসতি
অধি-বস-শিনি। পাটলা বৃক্।

ভৌরালয় (পুং) ভৌরত আলয়ঃ। উদধি, সমুদ্র।

ভৌরাশয় (পুং) ভৌরত আশয়ঃ ৬তৎ। জলাশয়।

ভৌরেশ (পুং) ভৌরত ঈশঃ ৬তৎ। ১ বরুণ। ২ শতভিবা-
নকর। (স্ত্রী) ভৌরঃ জলং ঈশঃ অধিবেষোহন্ত। ৩ পূর্বাভা
নকর।

ভৌরোক্তবা (স্ত্রী) ভৌরে উক্তবো যতাঃ। ভৌরপমার্গ।

ভৌরণ (পুং স্ত্রী) ভূতোষ্টি স্বরূপা গচ্ছন্ত্যনেন ভূর করণে সৃষ্টি।
১ বহির্ভার, ভারের অগ্রে গণিত শুভঘরের উপরি নিবন্ধ
নানাবস্ত্র ও রক্তাদি দ্বারা খচিত ধনুসাকার লক্ষ্য। মাল্যাদি-
দ্বারা সজ্জিত পুরবহির্ভার। বন্ধনমালা; বহির্ভোগোপরিব
মঞ্চলমুচক মালা। ভৌরণতি উন্নয়তি মতকং তুল লু,
লত র। ২ কছরা। ৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১১৭)

ভৌরণমালা (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ, অবস্থিকা।

ভৌরণবৎ (ত্রি) ভৌরণং বিদ্যাতেহত ভৌরণমতুপ যন্ত ব।
ভৌরণবিশিষ্ট।

ভৌরণক্ষাটিকা (স্ত্রী) হৃদ্যোধনের সত্য নদী। হৃদ্যোধন
পাণ্ডবদ্বয়ের সম্মুখস্থিত সত্যদর্পনে ইর্ষার এই মতা প্রভুত
করেন। (ভারত মৃতাংশ ৫৫ কং)

ভৌরমাণ, > কাশ্মীরের একজন পরাক্রান্ত রাজা। [কাশ্মীর
দেখ।]

২ পঞ্জাবের একজন পরাক্রান্ত বাবীন রাজা। লবণ-শৈলস্থ
বুরা হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিকে ইনি ‘রাজমহারাজ-ভৌরমাণ-
বাহি জউল’ নামে অভিহিত। ইহার সময়কাল খোদিতলিপি দৃষ্টে
কেহ কেহ ইহাকে খ্রীষ্ট ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দীর লোক বলিয়া
স্বীকার করেন। (Epigraphia Indica, Vol. I. p. 239.)

৩ মালবসাম্রাজ্যের একজন সুপ্রসিদ্ধ রাজা। কাহারও
মতে—গুপ্ত সম্রাটগণ হীনবল হইয়া পড়িলে হুণবংশীয় ভৌর-
মাণ আসিয়া মালবরাজ্য অধিকার করেন। ইনি পরাক্রান্ত
হুণরাজ মিহিরকুলের পিতা।

বৃহত্ত্বপ্তের সময়ে (১৬৫ গুপ্ত সম্বতে) উৎকীর্ণ এরণের
শিলালিপিতে মাতৃবিষ্ণু ও ধত্তবিষ্ণুর নাম আছে। কিন্তু ভৌর-
মাণের ১ম বর্ষে উৎকীর্ণ এরণের স্বতন্ত্র লিপিতে ধত্তবিষ্ণু
জীবিত ও মাতৃবিষ্ণু মৃত লিখিত। আবার এরণের আর এক-
খানি প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত লিপি পাঠে জানা যায়। ১৯০ (গুপ্ত
সম্বতে) তাহুগুপ্ত এ অঞ্চলে অধীশ্বর বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন।
এরূপ স্থলে হুণরাজ ভৌরমাণ বৃহত্ত্বপ্তের (৪৮৪ খ্রীষ্টাব্দের) কিছু
পরে এবং তাহুগুপ্তের (৫১০ খ্রীষ্টাব্দের) পূর্বে পূর্বমালবে
আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। [মিহিরকুল দেখ।]

ভৌরগ্রবস্ (পুং) অদিয়া যুনি।

ভৌরা (পারসী) ১ পুষ্পস্তবক। ২ উকীলের ভূষণ।

“মাণিক কলঙ্গী ভৌরা চক্ৰমক হীরা” (বিদ্যাসুং)

ভৌল (পুং স্ত্রী) তুল্যতে পরিমীয়তে তুল-কর্ম্মশি ঘঞ্।

ভৌলক, ৮০ রতি পরিমাণবিশেষ, ভৌলা, ভরি।

ভৌলক (পুং স্ত্রী) ভৌলমেব স্বার্থে কন্। ভৌল পরিমাণ,
১ ভৌলা, ৮০ রতিতে ১ ভৌলা, বৈদ্যক পরিভাষায় মতে
৯৬ রতিতে ১ ভৌলা হয়। পর্যায়—কোল, জজ্ঞণ, বটক,
কর্ধাঙ্গ, কর্ধ। (বৈদ্যকপরিং)

“রসং গন্ধং ভৌলকক জাতীকোষকলে ভবা।

কিরাততিককং কালং ভৌলকক সমাহরেৎ ॥” (রসকোষারসং)

ভৌলন (স্ত্রী) তুল-লুট্। ১ ভৌলকরণ, জ্ঞান করণ।
২ উভৌলন, উখাপন, উঠান।

ভৌলপাড় (দেশজ) অত্যন্ত আলোড়ন, অতিশয় আন্দোলন।

ভৌলা (দেশজ) ১ উভৌলন, উখাপন, উঠান। ২ বাহা সচরা-
চর ব্যবহৃত হরনা, তুলিয়া রাখা হয়। ৩ ভৌল, একভরি,
হানভেমে বোমঝা, কোথায় বা এক ছটাকের চতুর্থাংশ।
৪ বাজারের বিক্রেতারদের নিকট হইতে কর বা তিকাস্বরূপ
খুদীত পণ্য দ্রব্যের কিয়দংশ।

ভোলা উনান (দেশক) ভোলা আকা, রকম করিবার স্থান, এই ভোলা উনান ইচ্ছানুসারে রাখিরা দেওয়া যায় এবং সময় মত ব্যবহারে লাগে।

ভোলাপাড়া (দেশক) মনে মনে আন্দোলন করা।

ভোল্য (ত্রি) ভুল-কর্ষণি পাত্। ১ ভোলনীর। ভাবে পাত্। ২ ভোলন।

"কীবাণং বরসাং মৌলো ভোলো বর্ণত হেবনি।" (লীলাং)

ভোল্য (পুং) ভুল ভাবে ভাঙে। ১ হিংসা। কর্তরি অহ্।

২ হিংসক। "যে রার ইচ্ছ ভোলতমাঃ" (খক্ ১১৩৯৫)

'ভোলতি বধকর্ম নিভোলতি নিবর্হরীতি ভরামহ পাঠাৎ ভোলতমাঃ নাশরিত্তমাঃ' (সারণ)

ভোম (পুং) ভুব ভাবে ভাঙে। ১ সন্তোষ, তৃপ্তি, ভুষ্টি। ২ সারস্বত মনস্তরে তুষিত প্রভৃতি দেবতার মধ্যে একজন দেবতা।

"ভোমঃ প্রভোমঃ সন্তোষো তত্রঃ শান্তিরিচ্ছপতি।" (ভাগ ৪।১।৭)

ভোমক (ত্রি) ভুষ্টিকারক, আনন্দদায়ক।

ভোমক (পারসী) শব্দা, পাতলা গদি।

ভোমণ (ক্ৰী) ভুব ভাবে লুট্। ১ সন্তোষ। ভুব-পিচ্ ভাবে লুট্। ২ সন্তোষোৎপাদন।

"এতাবদেব পুরুষৈঃ কার্য্যঃ জদরভোমণঃ" (ভারত সত্য ১৬ অং)

(ত্রি) কর্তরি লু। ৩ সন্তোষজনক। করণে লুট্।

৪ ভোমসাধন। ত্রিরাং ভীপ্।

ভোমদান (পারসী) ক্রাদির আধার। খাপ।

ভোময়িতব্য (ত্রি) ভুব-পিচ্-তব্য। ভোমণীয়।

ভোমল (পুং) কংসের অমৃতের ডেব। এই অমৃত ধর্ম্মকে রক্ষা করে নিহত হয়। (ভাগবত)

ভোমল (ক্ৰী) ভোম লুনাতি লু বাহলকাৎ। অত্রভেদ, দুবলাহ।

"ককভোমলমুদ্যম্য গিরিকূটোপমং বলী।" (হরিং ৮৭ অং)

ভোমখানা (পারসী) বজ্রাদি এবং অন্যান্য গৃহসজ্জার উপকরণ রাখিবার স্থান।

ভোম্য (ভূম্য) পল্লবের অন্তর্গত হিসার জেলার হাঁসি নগরের ২৮ মাইল দক্ষিণে ভোম্য নামে একটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। এখানে বাসুকামর সমস্ত ক্ষেত্র হইতে একবারে ৮০০ ফিট উচ্চ এক পাহাড় আছে, এই পাহাড়ের গায়ে বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবগণের বহু খোদিত কএকখানি শিলালিপি আছে। প্রবাদ এইরূপ পাতিয়ালার অমরসিংহ ভূম্য পাহাড়ে একটা হর্গ নির্মাণ করেন। কিন্তু এই হর্গ দৃষ্টে বোঝ হয়, অমরসিংহের বহুপূর্বে ঐ হর্গ নির্মিত হইরাছিল, অমরসিংহ সংস্কার করিয়াছেন বাই।

কেহ কেহ কুহয়ান করেন, এখানে ভূম্যর আভির একটা

সজ্জায়ান ছিল, তাহাতেই ভূম্যাকার্য্য বলিত, তাহাই অপভ্রংশে ভূম্য বা ভোম্য নাম হইয়াছে।

ভোম্যমোদ (দেশক) খোলাবোদ, মন-খোলা।

ভোমিত (ত্রি) ভুব-পিচ্-ত। ভুষ্টি, ভুষ্টি।

ভোমিন্ (ত্রি) ভূবাভীতি ভুব-শিদি। ভুষ্টিকারক।

ভোম্য (ত্রি) ভুব-পাত্। ভোমণীয়।

ভৌকিক (পুং) ধর্ম্মরাশি।

ভৌগ্ৰা (পুং) ভূগ্ৰের পুত্র। "ভৌগ্ৰো বাঃ প্রোজ্জ" (বক্ ১১১৭১৫) 'ভৌগ্ৰাঃ ভূগ্ৰপুত্রঃ' (সারণ)

ভৌজি (আরবী) প্রকার নাম, কত পরিমাণ জলী, সাকানা, ইত্যাদির হিসাব পত্র।

ভৌতাত্তিক (ক্ৰী) ভূতাত্ত্বট্টম নিবৃত্তঃ ভূতাত্ত্বক্। ভূতাত্ত্ব ভট্ট কৃত দর্শনশাস্ত্র, কোয়ারিল শাস্ত্র।

"নৈবাভ্রাবি ভরোহিতং ন বিমিতং ভৌতাত্তিকং দর্শনং।"

(প্রবোধচন্দ্রোদয় ২১০)

ভৌতাত্তিক, অপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্টের নামান্তর। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে এই নাম দিয়া কুমারিলের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইতিপূর্বে কুমারিলভট্ট শব্দে কুমারিলের ধর্ম্ম-মতের বিবৃত্ত আলোচনা করা হইয়াছে। ঐ প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে, কুমারিল খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দে প্রোহৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে, কুমারিল ৫ম শতাব্দীর বহু পরে আবির্ভূত হইরাছিলেন।

চীনপরিব্রাজক হুইংসিং খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। তাহার মতে, বাক্যপীররচয়িতা ভট্টহরি ৬৫০ খ্রীষ্টাব্দে মামবলীলা সম্বরণ করেন। কুমারিল স্ব-রচিত মীমাংসাবাষ্টিকে বাক্যপীর হইতে অনেক স্থলে বচনোদ্ধার ও তাহার সমালোচনা করিয়া গিয়াছেন।

প্রসিদ্ধ বৈদ্যাচার্য্য সমন্ততন্ত্র আশ্রমীয়াংসার অর্হভের সর্বজন্য প্রতিপাদন করিয়াছেন। বৈদ্যাচার্য্যর অকলঙ্কদেব অষ্টমতী নামক আশ্রমীয়াংসার টীকার প্রকাশ করেন যে অর্হভের কোন ইচ্ছারের আবিষ্কৃত্য নাই। কুমারিল তাহারই প্রতিবাদ করিয়াছেন। এখানে সমন্ততন্ত্রের মূল ও অকলঙ্কের টীকা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

"দুস্মারিতদূরর্থাঃ প্রত্যক্ষাঃ কতচিত্তবা।" (সমন্ততন্ত্র)

অকলঙ্ক টীকার লিখিয়াছেন 'অস্মারিত' অর্থাৎ 'কাল-বিপ্রেক্ষি অতীতাবি'। কুমারিল সমন্ততন্ত্রের মূল ও অকলঙ্কের টীকা উদ্ধৃত করিয়া এইরূপ প্রতিবাদ করিয়াছেন—

"একং বৈ কেষলং জামিনিত্রিভাভনপেক্ষিঃ।"

দুস্মারীভাববিবরণঃ কীমত পরিকরিতম্।

ন তে ভগ্নগমাং সিংহে চ ভেনাগমো বিনা ।
দৃষ্টোপাশি ন ততাত্তো নু কপিং এবর্ততে ।” (ভরবাস্তিক)

আবার জৈনগ্রন্থকার বিদ্যানন্দ তাঁহার সৌকবাস্তিক
কুমারিলভট্টের মত উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

“ততো বহুপ্ৰহসনকারি ভট্টেন

বৈদ্যং কেবলং জ্ঞানমিজ্জিহ্বাত্তনপেক্ষিণঃ ।

হৃদ্যভীতাদিবিবরণং হৃদ্যবীৰ্য্যতৈরনং ॥”

কুমারিলের তত্ত্ববাস্তিকে অনেক স্থলেই ঐ রূপ অকলঙ্কের
অষ্টমতী ব্যাখ্যার কথা ও তাঁহার প্রতিবাদ লক্ষিত হয় ।
অপর পক্ষে বিদ্যানন্দ অকলঙ্কের মত সমর্থন করিয়া নিজ
অটসাহসী গ্রন্থে বহুস্থানেই কুমারিলের তীব্র প্রতিবাদ
করিয়া গিয়াছেন । এরূপ স্থলে অকলঙ্ক ও বিদ্যানন্দের সময়
নিরূপণ করিতে পারিলেই আমরা নিঃসন্দেহে কুমারিলের
প্রকৃত সময় স্থির করিতে পারিব ।

৮৬৩ শকে পশ্চ কণ্ঠী ভাষায় লিখিত আদিপুরাণে এবং
৮৮২ শকে সোমদেব আপনার বশন্তিলককাব্যে অকলঙ্ক
দেবকে শ্রেষ্ঠ প্রমাণশাস্ত্রবিৎ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।
আবার জিনসেনাচার্য্য ৭৬০ শকে জৈন আদিপুরাণে অকলঙ্ক-
দেবের নামোল্লেখ করিয়াছেন । জিনসেনাচার্য্য রাষ্ট্রকূট-
রাজ ১ম অমোঘবর্ষের গুরু ছিলেন । তিনি আদিপুরাণের
একস্থানে প্রভাচন্দ্রের চন্দ্রোদয় নামক জায় গ্রন্থের উল্লেখ
করিয়াছেন । প্রভাচন্দ্রের জায়কুমুদচন্দ্রোদয় এবং বিজ্ঞা-
নন্দের অটসাহসী গ্রন্থে উত্তর গ্রন্থকারই অকলঙ্কদেবের
শিষ্য বলিয়া ব ব পরিচয় দিয়াছেন । এদিকে প্রভাচন্দ্র
বাগতট্টের কাব্যধরী ও ভরুহরির বাক্যপদীর উদ্ধৃত করিয়া-
ছেন । আবার জৈন গ্রন্থকার ব্রহ্মনৈমিত্ত লিখিয়াছেন—
অকলঙ্কদেব রাষ্ট্রকূটরাজ (১ম) কৃষ্ণরাজের সমসাময়িক ।
ভদ্রমট হইতে আবিষ্কৃত রাষ্ট্রকূটরাজ হস্তিগ্রন্থের তাম্রশাসন
দ্বারা জানা যায়, ৬৭৫ শকে তিনি রাজত্ব করিতেছিলেন ।
তাঁহার পরে তাঁহার পুত্রভাত কৃষ্ণরাজ উত্তরাধিকার লাভ
করেন । জিনসেনাচার্য্য উত্তরপুরাণে লিখিয়াছেন—৭০৫
শকে কৃষ্ণরাজের পুত্র বলভরাজ রাজত্ব প্রাপ্ত হন ।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ইংলিঃএর মতে ৬৫০ খৃষ্টাব্দে বাক্য-
পদীর-রচয়িতা ভরুহরির মৃত্যু হয় । কুমারিল বাক্যপদীর
সৌক উদ্ধৃত করিয়াছেন । অকলঙ্কদেবের শিষ্য প্রভাচন্দ্র
ও বিদ্যানন্দ উভয়েই কুমারিলের তত্ত্ববাস্তিকের আলোচনা
করিয়া গিয়াছেন । আবার কুমারিলও অকলঙ্কের অষ্টমতীর
অনেক কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন । কিন্তু অকলঙ্ককে কোন
স্থানে কুমারিলের মতের প্রতিবাদ করেন নাই । এরূপ

স্থলে কুমারিল ধর্মকীর্তি ও বাক্যপদীর রচয়িতা ভরুহরির
পরবর্তী, অকলঙ্কদেবের সমসাময়িক হইলেও তৎপরে গ্রন্থ
রচনা করেন এবং অকলঙ্কের শিষ্য বিদ্যানন্দ ও প্রভাচন্দ্রের
কিছু পূর্ববর্তী হইতেছেন । অকলঙ্কদেব রাষ্ট্রকূটরাজ
কৃষ্ণরাজের সময়ে (৬৭৫ শকের পরে এবং ৭০৫ শকের
পূর্বে) বিজ্ঞমান ছিলেন । সুতরাং কুমারিলভট্টও ঐ সময়
আবিষ্কৃত হইয়া বৈদিক ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন ।

ভৌতিক (ক্ৰী) ১ মুক্তা । (পুং) ২ স্তম্ভিক ।

ভৌদী (ক্ৰী) বিঘ্নাশক বৃক্ষভেদ, দ্রুতকুমারী । “ভৌদী
নামাসি কল্পা দ্রুতচী বা অসি” (অথর্ষঃ ১০।৪।২৪)

ভৌশ্বরবিন্ (পুং) তুখুন্না কলাপান্তেবাসিনাঃ শ্রোত্র-
মধীরতে ইনি । তুখুশ্রোত্র শাখাধ্যায়ী, তুখুশ্রোত্র শাখা-
অধ্যয়নকারক ।

ভৌর (ক্ৰী) বাগভেদ ।

“সংবৎসরমহরহকৌর্যেণ যজ্ঞেভ” (লাট্যাঃ শ্রৌঃ ১০।২০।১)

ভৌরয়ান (ক্ৰী) তুর্ণ যানমত পুর্বোদারদিশাং সাধুঃ । তুর্ণ
গমনযুক্ত ।

ভৌরশ্রবস (ক্ৰী) ভৌরশ্রবসা অজিরসা দৃষ্টঃ সাম-অণ্ ।
সামভেদ ।

“ভৌরশ্রবসে মাধ্যন্ধিনে পবমানেন” (কাঠ্যাঃ শ্রৌঃ ২৫।১৪।১৪)

‘ভৌরশ্রবসে সামনী’ (কক্)

ভৌরায়নিক (ত্রি) তুরায়ণং যজ্ঞং বর্ভরতি তুরায়ণ-ঐঞ ।
(পারায়ণতুরায়ণচাত্তায়ণং বর্ভরতি । পা ৫।১।৭২) তুরায়ণ-
যজ্ঞকারী ।

ভৌর্য্য (ক্ৰী) তুর্য্যে মুরজাদৌ ভবং তুর্য্য-অণ্ । তুর্য্যবান্,
মুরজাদি ধ্বনি, পাকোদ্য বাজনা ।

ভৌর্য্যজিক (ক্ৰী) অরোহণাঃ বহু জিনংধ্যায়ং কন্ ।
ভৌর্য্যোগলক্ষিতং জিকং । লবুদিত নৃত্য গীত ও বাদ্য, নট-
সখরীয় নৃত্য গীত ও বাদ্য । ইহা একটী কামজ ব্যাসন,
ইহাতে আসক্তি পরিত্যাগ করা উচিত ।

“ভৌর্য্যজিকং বৃথাট্যা চ কামজো নশকোপগঃ” (মহু ৭।৪৭)

বিজুগৃহে বা বেবালয়ে এই ভৌর্য্যজিক অর্থাৎ নৃত্য
গীত ও বাদ্য করিলে পুণ্য হয় এবং অস্তিমে বিজুলোকে
গতি হয় । (বরাহপুঃ)

ভৌল (ক্ৰী) কুলা এব দার্বে অণ্ । দার্ভিকাঃ প্রত্যয়াঃ
কচিং লিঙ্গবচনানি অস্তিবর্ত্তে ইকৃতকঃ দেবতাদিকং ক্রীবতা ।
১ কুলা, কুলাবণ্ড । (পুং) ২ কুলামাশি ।

ভৌলকর (ত্রি) ভৌলঃ কয়েতিক-কট । পরিমাণক, করাল ।

ভৌলিক (পুং) কুলাং কুলিকানা কীৰ্ত্তিত কুলি-ঐক্ । চিত্তকার ।

তৌলিকিক (পুং) তুলিকায়ীভূত তুলিকা-ঐক্য। চিত্রকার, পট্টর, পর্যায় রসাতীত, চিত্রকণ্ড, তৌলিক। (শব্দার্থাণ্ড)

তৌলিন্ (পুং) তুলৈব তৌলং ভং বিদ্যতে অত ইনি। তুল্যারামি।

তৌল্য (জি) তুল্য পরিচ্ছিন্নং কৃৎ। ১ তুল্যারামি পরিচ্ছিন্ন। তুল্যমেব স্বার্থে কন্। ২ তুল্য।

তৌল্যায়ন (পুং) তুল্যতঃ অবেরপত্যং যুবা, তুল্য-ইঞ-কক। তুল্য অবির যুবা অপত্য।

তৌল্যলি (পুং) তুল্যতঃ অবেরপত্যং ইঞ। তুল্যলি অবির অপত্য।

তৌল্যল্যাদি (পুং) পাণিন্যুক্ত গণ বিশেষ। তৌলি, যারগি, যারগি, রাবগি, দৈলগি, দৈবগি, বারগি, নৈবগি, দৈবগি, চাকটিকি, বৈবগি, বৈগি, আত্মরহিত, পৌরুষাদি, আত্মরহিত, আত্মহিত, প্রাদোহনি, নৈমিত্তি, প্রাদোহিত, বাকগি, বৈবগি, আসিনাসি, আহিংসি, আহুগি, নৈমিহি, আসিবাকগি, পৌরুষগুণালি, বৈবগি, দৈবগি, বৈহিত। (পাণিনি ২।৪।৬১)

তৌবরক (জি) তুবর্য্য ইদং অণ্ স্বার্থে কন্। তুবরী সখকীর মেহাদি। “অন্তে ভ্রাতাকমেহাৎ মেহাতৌবরকাতথা।” (শুশ্রুত) ২ তুবরক।

তৌবিলিকা (জী) ঔবধভেদে। “তৌবিলিকে! হবেলয়াবার মৈলব ঔলরীৎ” (অথর্ববেদ ৬।১৬।৩)

তৌব্যয়ণ (জি) তুবত অদূরদেশাদি পক্ষাদিবাং কক। তুবের অদূরদেশাদি।

তৌব্যর (জি) তুবরভেদে তুবর-অণ্। তুবর সখকীর অল। [তুবর দেখ।]

তুন্ (পুং) আত্ম আলোপঃ। আত্ম। “অনমূর্জং ন বিখণ্ড করথো” (ঋক ১।৬৩।৮) ‘অনং আত্মানং আভোহন্তরাপি হনসি দৃষ্টতে, ইতি আত্মনঃ আকারলোপঃ সংজ্ঞাপূর্ব্বকত বিধেরনিত্যত্বাৎ উপধারীর্থাভাবঃ’ (সারণ) তুন্ শব্দের তৃতীয়র একবচন হানে বা হয়।

“উপ যজ্ঞা বনশ্পতে” (ঋক ১।১৮।১০)

তাক্ত (জি) তাক-ক্ত। কৃতত্যাগ, বর্জিত, বাহ্য ত্যাগ করা হইরাছে। পর্যায়—হীন, সমূল্যিত, উৎকট, হৃত, বিহৃত, বিনাকৃত, বিরহিত, নিবৃত্তি। (জিকাণ্ড)

তাক্তব্য (জি) তাক-ক্তব্য। তাক্তনীর, ত্যাগের যোগ্য।

তাক্তা (জি) তাক-ক্ত। ত্যাগকারী।

ত্যাগল (পুং) গ্রহকর্তৃত্বেন, কেহ কেহ ইহার নাম তিগল এইরূপ বলিয়া থাকেন।

ত্যাগারি (জী) সানভেদঃ।

ত্যাগন (জী) তাক-ক্ত। ত্যাগ, বর্জন, পরিহার।

ত্যাগনীর (জি) তাক-ক্তনীর। ত্যাগের যোগ্য।

ত্যাগস্ (পুং) তাক-ক্তাবে অত্মন্। ১ ত্যাগ। “ইত্থং ন ভেদনা” (ঋক ১।১১।১২) ‘ত্যাগনা ত্যাগেন’ (সারণ) (জি) কর্তরি অত্মন্। ২ ত্যাগকর্তা। “চিত্তারহতি মহি ত্যাগঃ” (ঋক ১।১৪।৬) ‘ত্যাগো হংখতঃ স্বর্জয়িতু’ (সারণ) করণে অত্মন্। ৩ ক্রোধ।

ত্যাগমান (জি) তাক-মানহ। বাহ্য ত্যাগ করা হইরাছে।

ত্যাগ্ (জি) তাক-ক্তাদি সচ ভিৎ (ত্যাগতনীতি। উণ ১।১৩১) আকাশ, বায়ু।

“সত্যভূতং সত্যপরং ত্রিসত্যং

সত্যত যোনিং নিহিতক সত্যে।

সত্যত সত্যমুতসত্যনেত্রং

সত্যাত্মকং স্বাং পরং প্রপন্নঃ ॥” (ভাগ ১।২।২৬)

‘সম্বন্ধেন পৃথিব্যাং ভেদজ্ঞাসি ত্যাগ শব্দেন বায়ুরাকারো’ (জীধর) ত্যাগবতের এই শব্দে ত্যাগ শব্দে বায়ু ও আকাশ অভিহিত হইরাছে।

৩ সর্ব্বদা পরোক্ষাভিধানার্থ বক্ত। ৪ প্রসিদ্ধ। এই শব্দ সর্ব্বদা ইহার রূপ ত্যাগাদির দ্বারা হইবে পুংলিঙ্গে ত, তৌ, ত্যো, ত্রীলিঙ্গে ত্রা, ত্যো, ত্যাঃ। ত্রীলিঙ্গে ত্যা, তে, তানি ইত্যাদি। অব্যয়ীভাবসমাসে এই শব্দের অচ্ সমাসান্ত হয়। যথা ত্যাত্ত সখীণে উপত্যক্তং ইত্যাদি।

ত্যাগাদি (পুং) পাণিনীয়গণন্যাক শব্দ সমূহ—ত্যাগ্, তন্, বদ্, এতদ্, ইদম্, অদম্, এক, বি, যুগদ্, অমদ্, ভবং, কিম্। অত্র বিধিতে অর্থাৎ টি স্থানে অৎ হয় এই বিষয়ে বি শব্দ পর্য্যন্ত গ্রহণই ত্যাগকারের অভিলষিত। ত্যাগাদির টি স্থানে অৎ হয়, ইহাতে ত্যাগ হইতে কিম্ পর্য্যন্ত বুঝার, কিন্তু ত্যাগকার বলেন, অত্র বিধিতে বি পর্য্যন্ত গ্রহণ জানিবে। (পাণিনি)

ত্যাগ (পুং) তাক-ক্তাবে কক্। উৎসর্গ, বর্জন, ইহা আমার নয় এইরূপ মূর্ত্তব্যের বস্তুসংসারকুলব্যাপার বিশেষ।

“ন মাতা ন পিতা ন ত্রী ন পুত্র ত্যাগমহতি।” (মহ ৮।৩৮।৯)

মাতা, পিতা, ত্রী, পুত্র ত্যাগের যোগ্য নয় অর্থাৎ ইহাদিগকে ত্যাগ করিতে নাই।

২ দান। ৩ বিবেকিপূর্ব্বক। (শব্দরত্ন) ৪ সর্ব্বকর্ষকল বিস-

র্জন, ত্যাগের বিষয় সীতার এইরূপ লিখিত আছে—

সংজ্ঞানং ত্যাগের বাস্তবিক কোন পার্থক্য নাই, সংজ্ঞানই একই বিশেষ অবতাকে ত্যাগ কহে। বিচক্ষণ লোক সকল কামাধর্মের পরিত্যাগ করাকে সংজ্ঞান এবং সমস্ত কর্মের কলাকাজ পরিত্যাগ করাকে ত্যাগ

বলিয়াছেন। অতএব সংজ্ঞার বিধেব অবস্থাকে ভ্যাগ বলিয়া গণ্য করা হইল। ভ্যাগ এবং সংজ্ঞা কিরূপে কোন কোন প্রবিণের জটিল সিদ্ধান্ত দেখিয়া আপাততঃ যতদূর বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত দেখিলে যতদূর বা বিরোধ বলিয়া বোধ হয় না। কেহ কেহ বলেন, জীব দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা যে কোন ক্রিয়া করে, তৎসমস্তই বন্ধের হেতু হইয়া থাকে, এইজন্য ইহাও অস্তিত্ব বোধের কারণ দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা নিশ্চয় সকল কর্মই পরিভাষ্য। আবার কেহ কেহ তাহার বিপরীত সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। তাহারা বলেন, যজ্ঞ, দান ও তপ প্রভৃতি কর্ম্মজ্ঞান দ্বারা বিত্ত্ব হইয়া চিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হয়, অতএব ইহা পরিভাষ্য নহে। তদবশী অনুসন্ধি বলেন, ইহার বীমাংসা এইরূপ—ভ্যাগ ত্রিবিধ সাধিক, রাজসিক ও তামসিক। যজ্ঞ, দান ও তপ প্রভৃতি কর্ম্ম কখনই পরিভাষ্য, নহে, ইহা সর্বদাই অনুষ্ঠান করা উচিত, কারণ যজ্ঞ দান ও তপ প্রভৃতি কর্ম্মদ্বারা মনোবিবর্তনের দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির বিত্ত্ব বা নির্মলতা সম্পাদিত হইয়া থাকে। অতএব আসক্তি ও কলকামাপন্নিত্ব হইয়া এই সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। মনোবিবর্তন বন্ধন করে যে কর্ম্ম পরিভাষ্যের কথা বলিয়াছেন, তাহা কর্ম্ম। অমুক কার্য দ্বারা আমার অমুক প্রকার সুখ সাধন হইবে, এই উদ্দেশ্যে যে কোন কর্ম্ম করা যায়, তাহাকে কাম্যকর্ম্ম কহে। কাম্যকর্ম্ম দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভের উপযুক্ত চিত্তশুদ্ধি হয় না, কিন্তু স্বর্গাদি ফল হইয়া থাকে, সুতরাং মুক্তি না হইয়া বন্ধনই হইল। এইজন্য দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক কোন প্রকার সুখভোগের বাসনা রাখেন না, কেবল মাত্র মুক্তি অর্থাৎ আত্মজ্ঞান দ্বারা দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি জড়পদার্থের সহিত অভিন্নভাবে আত্মার উপলব্ধি হইতেছে, সেই জ্ঞানের বিনাশই তাহারা প্রার্থনা করেন, এই জ্ঞান কাম্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান তাহাদের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু তাই বলিয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্ম কখনই পরিভাষ্য করেন না। কারণ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মের বখাবিধ অনুষ্ঠান করিলে জীবের কখন বন্ধন হয় না, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া থাকে। অতএব মোহবশে এই সকল কর্ম্মের পরিভাষ্য করাকে ভাবনভ্যাগ কহে। দ্বারা কারণে ও অর্থভরাতি ভয়ে অভিন্ন কষ্টজনক বলিয়া কর্ম্ম পরিভাষ্য করেন, তাহাকে রাজস পরিভাষ্য কহে। এইভাবে কর্ম্মভ্যাগ করিলে ভ্যাগের ফল হয় না। দ্বারা কলকাম্য আসক্তি-কলকাম্য-পরিভাষ্যপূর্ব্বক কেবলমাত্র কর্ম্মভ্যাগ-বোধে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাই

সাধিক ভ্যাগ। কর্ম্মে আসক্তি ও কলকাম্য পরিভাষ্য করাই কর্ম্মভ্যাগ বলে। ক্রিয়ার ভ্যাগকে কর্ম্মভ্যাগ বলে না।

মিনি অনুশলন কর্ত্তক ও কিছুমাত্র বিশেষ করেন না এবং শুভজনক কার্যেও আসক্ত হন না, তাহারা ই বাস্তবিক কর্ম্মভ্যাগী। যতক্ষণ পর্যন্ত দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির বিত্ত্বমানতা থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত কোন প্রাণীরই অশেষ কর্ম্ম পরিভাষ্য করা সম্ভবে না। কারণ জীবন ধারণ করিতে হইলে দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া না হইয়াই পারে না। এমন কি স্বপ্নাবস্থাতেও ক্রিয়া নিবৃত্ত থাকে না, অতএব কর্ম্ম পরিভাষ্য করা কথামাত্র ক্রিয়ার পরিভাষ্য করা এরূপ অর্থ বৃদ্ধিতে হইবে না। কিন্তু দ্বারা কর্ম্মের ফলভ্যাগী, তাহারা ই ভ্যাগী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। কর্ম্মফলভ্যাগ ই ভ্যাগপদবাচ্য। * (গীতা ১৮ অং) (ত্রি) ভ্যাগকর্ত্তা, দাতা। “মিথো যন্ত্যাগমু-তন্নাসো” (শ্লোক ৪২৪৩) “ভ্যাগং ভ্যাগকর্ত্তারং দাতারং” (সারণ) ভ্যাগপত্র (কৌ) ভ্যাগত পত্রং। ১ দানপত্র। ২ দায়পরি-ভ্যাগলিপি।

ভ্যাগশীল (ত্রি) ভ্যাগএব শীলং যন্ত। দানশীল, আত্মসুখ-পরিভ্যাগী।

ভ্যাগস্বীকার (পুং) আত্মস্বার্থবিসর্জন, আত্মসুখপরিভ্যাগ।

* “সংজ্ঞাস্ত মহাবাহো ভবসিদ্ধিানি বেদিতুং।

ভ্যাগত চ দ্বীকেন পৃথক্ কেশিনিহননঃ।

শ্রীভগবদ্গীতা।

ভাষ্যার্থঃ কর্ম্মণাং ভ্যাগঃ সন্ন্যাসঃ কবরো বিদুঃ।

সর্বকর্ম্মফলভ্যাগঃ প্রোক্তভ্যাগঃ বিচক্ষণাঃ।

ভ্যাগঃ দোষবিরক্তো কর্ম্ম প্রাহর্ষবীৰ্য্যঃ।

যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম ন ভ্যাগ্যান্নিতি চাপরে।

নিষ্ঠারং শূন্যং তত্র ভ্যাগে ভরতসত্তম।

ভ্যাগো হি পুরুষব্যাজ ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্ণিতঃ।

যজ্ঞো দানঃ তপঃ কর্ম্ম ন ভ্যাগঃ কাব্যাক্ষেন ভবঃ।

যজ্ঞো দানঃ তপশ্চৈব পংখ্যনানি মনীষিণাঃ।

এতান্ধপি কুর্মান্ধাঃ নকং ভ্যক্তা কলানি চ।

কর্ম্মব্যবীতি মে পর্বে নিষ্ঠিতঃ যজ্ঞশ্রুতঃ।

নিষ্ঠিতঃ কু সন্ন্যাসঃ কর্ম্মণো নোপপদ্যতে।

মোহাত্ত পরিভ্যাগস্তাৎসবঃ পরিকীর্ণিতঃ।

মুখনিষ্ঠো যৎ কর্ম্ম কারয়েৎকর্ত্তাভ্যাগেৎ।

ন কৃদা রাজসঃ ভ্যাগঃ নৈব ভ্যাগকলঃ সত্তেৎ।

কাব্যনিষ্ঠো যৎকর্ম্ম নিষ্ঠিতঃ ক্রিয়ভেদেৎ।

সকং কুর্মান্ধঃ কলকৈব ন ভ্যাগঃ সাধিকো যতঃ।

ন যোহৌকলঃ কর্ম্ম যুগলং নহনমজ্ঞতে।

ভ্যাগী সত্যবান্ধিতো বেদাধী শ্রীমদভ্যাগঃ (পৌরঃ ১০৮-১১৮)

ত্যাগিন্ (ত্রি) ত্যাজ্যত্বিতি ত্যাজ-যিণ্ (সম্প্রত্যয়স্বার্থে)। পা ৩।২।১৪২। ১ দাতা। ২ দূর। ৩ বর্জন-শীল। ৪ কর্তৃকলত্যাগী, বিবেকী।

“ন হি বেহত্যাং লকাং ত্যাকুং কর্মাণ্যশেষতঃ।

বহু কর্মকলত্যাগী ন ত্যাগীত্যতিবীরতে ॥” (শ্লোকা ১৮।১১)

ত্যাগিন্ (ত্রি) ত্যাগেন নিবৃত্তঃ ত্যাগ-মণ্। ত্যাক, ত্যাগবারা নিপায়।

ত্যাগ্য (ত্রি) ত্যাজ্যতে ইতি ত্যাজ কর্মণি ণ্যৎ, ত্যাজ্যন্ত ইতি ন কৃৎ। ১ বর্জনীয়, ত্যাগের বোধ্য। ২ দানের বোধ্য।

ত্যাগুশ্ (ত্রি) ত্যক্তইব দৃষ্টভেদেদৌ ত্যাক্-দৃশ-কিপ্। ত্যাগুশ্, তাহার ভাৱ।

ত্রেপ (পুং) অগি-অচ্। পূরভেদ, নগরীবিশেষ, এই নগরী হরিন্দ্রের রাজধানী।

ত্রেপমান (ত্রি) অণ-শানচ্। লক্ষ্যমান, যে লক্ষ্য পাইয়াছে।

ত্রেপা (স্ত্রী) জ্ঞাপ্যতে ইতি অণ-অঙ ততটাপ্। ১ লক্ষ্য, ব্রীড়া। কর্তৃক অচ্। (ত্রি) ২ ললচ্। ৩ কুলট। ৪ কুল। ৫ কীর্তি। (শব্দচ’)

ত্রেপাক (পুং) অণতে লক্ষতে অণ-আ ক। (আকঃ খজাদেঃ।

উণ ১।২।১৯) ইতি উণাদিকোষতঃ অত্রাৎ আকঃ। প্রেক্ষাবিশেষ।

ত্রেপানিরন্ত (ত্রি) অণরা নিরন্তঃ। নিরন্ত, লক্ষ্যারহিত।

ত্রেপান্ত্রিত (ত্রি) অণরা অত্রিতঃ। লক্ষ্যাত্মক।

ত্রেপারণ্ডা (স্ত্রী) অপরায় রণ্ডেব, লক্ষ্যাহীনত্বাৎ তথাৎ। বেড়া, গণিকা। (ত্রি) লক্ষ্যাহীন।

ত্রেপাবৎ (ত্রি) অণা বিদ্যাতেহত্, অণা মকৃণ্, বহু ব। লক্ষ্যশীল।

ত্রেপিত (ত্রি) অণ-ক। অণাত্মক, লক্ষিত।

ত্রেপিত্ত (ত্রি) অরম্বেষাতিশয়েন তৃপ্রঃ তৃপ্র-ইটন্। প্রিয়-হিরেভাদিনা তৃপ্র-শব্দতঃ অণ্ আদেশঃ। অতিতৃপ্র, অতিশয় লক্ষিত, অতিশয় লক্ষ্যশীল।

ত্রেপীয়স্ (ত্রি) অরমনরোরতিশয়েন তৃপ্রঃ তৃপ্র-ইটন্ তৃপ্রত অণ্ আদেশঃ। অপিষ্ট, অতি লক্ষিত।

ত্রেপু (স্ত্রী) অগ্নিঃ হৃষ্ট। অণতে ইব অণ-উম্। ১ সীসক। ২ রজ, টিন।

অণু অর্থাৎ টিনকে হিন্দীতে কন্নই, রাল, বা কটেল, তামিলে তগরম্, মলয়ে তিম, কলং, ব্রহ্মে থৈম, আরবে কন্-দিন, রেনাস্ ও পারতে উরলিক্ বলে। (It. *Latta, banda, stagnata*; Fr. *Fer blanc*; Gor. *Weissblech, sinn*; Rus. *Blacka, shest*.)

এই ধাতু দেখিতে রূপার বত, পরিষ্কার থাকিলে অতি উজ্জ্বল দেখায়। ইহাতে অল্প বিদ্যার আছে। বসিলে এক

প্রকার গন্ধ বাহির হয়। কোমল বত না হইলেও সীসা অপেক্ষা টিন কঠিন। ইহার আণবিক ওজন ৭২২। ইহা বড়ই দাতনহ, বত ইহা শিঙিলেও ভাঙে না; এমন কি, একখানি টিনে ১৫০ পাউলা পাক করা যায় ১০০৭৮ ইঞ্চ পরিধি বিশিষ্ট টিনের সূত্রে বোল সড়ের সের তরলের জিম্বস কুলান বাইতে পারে। ইহা পিট্রা-বেদন পাতলা করা যায়, কিন্তু তেমন চওড়া করা যায় না। ইহা বড় কোমল, সহজেই সোজান যায়। ভাষা, সভা প্রভৃতি ধাতুর সহিত সহজেই টিন মিশ্রিত হইতে পারে। অপর ধাতু কলাই বা তাকিয়ার লব্ধ বহুপরিমাণে টিন ব্যবহৃত হয়। টিনের পাত দিয়া সুড়িলে লৌহে মরিচা ধরে না। অগ্নির সংস্পর্শে টিন লৌহের অভ্যন্তরেও প্রবেশ করে, তাহাতে লৌহের খেতবর্ণ হয়। বোধ হয়, এই জটাই কটিলেও টিনের পাত খেতলৌহ (White iron) নামে খ্যাত। টিনের জীবক অতি পাতলা লৌহের পাত ঢুকাইয়া সাধারণতঃ ‘খেতলৌহ’ প্রস্তুত হয়। বিলাতে খেতলৌহের বড় আদর।

তাত্ত্বের পাকপাতাদিতে সহজেই কলর ধরে, কিন্তু টিনের পাত দিয়া কলাই করিলে আর কলর গড়ে না। মাইটিক, মিউরিয়াটিক, মাইট্রো-সালফিউরিক ও টার্টারিক এসিতে টিন দ্রব করিয়া অনেক রঙে শিশান হয়, তাহাতে রঙের স্থায়িত্ব ও ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অতি প্রাচীন কাল হইতে মানবজাতির নিকট টিন পরিচিত। যজুর্বেদে আমরা সর্বপ্রথম ‘অণু’ শব্দের উল্লেখ পাই—

“লোহক মে সীসক মে অণু চ মে বজেন কন্নতাম্।” (তন্ত্রসংঃ ১৮।১২)। এতদ্বির অর্থবোধন (১১।৩৮), হানোপোপ-নিবৎ (৪।১৭।৭) প্রভৃতি শ্রুতিতে এবং মনু, বাজবল্য প্রভৃতি স্মৃতিতে ‘অণু’ অর্থাৎ টিনের উল্লেখ আছে। নৃপংসক (পতঞ্জলী) হত্যা করিলে বাজবল্য প্রায়শ্চিত্ত-ব্রহ্মণ একমাষা অণু ও সীসক-দান ব্যবস্থা করিয়াছেন।

‘উরগে বারসো রঙঃ পঙকে অণুসীসকম্।’ (৩।২।১০) মহাভারতে অণু রৌপ্যের মল-মলিনা বর্ণিত হইয়াছে।

“স্ববর্ণত মলং রূপাং রূপাত্যাগি মলং অণু।
জেরং অণুমলং সীলং সীলত্যাগি মলং মলম্ ॥”

(ভারত উভো* ৩৮ অঃ)

ভারতে যেমন বৈদিক যুগ হইতে অণুর ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে, ইউরোপেও সেইরূপ বহুকাল হইতে টিন প্রচলিত। হিরোফোভস্, থিওফ্রাস্ট্ সিকিউলস্ ও ট্রায়েরা কিরিকী-মণিকমিসের কামিতে রিপোর্ট না টিন টিপে দাবার

বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পুরাবিদগণ সিলিসীরাপ ও বিলাতের কর্ণওয়ালকে প্রাচীন কাসিতেরিদেশ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। বাস্তবিক এখনও কর্ণওয়াল নামক স্থানে খনি হইতে যে পরিমাণে টিন বাহির হইতেছে, বুরোপের আর কোন স্থান হইতে এরূপ টিন পাওয়া যায় না।

পুরাকালে আৰ্য্য ঋষিগণ অথবা ফিনিকীয় বণিকগণ টিন লইয়া কি কি প্রস্তুত করিতেন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। বজ্র জপুস প্রয়োজন হইত, যজুর্বেদ হইতে আমরা এই টুকু সন্ধান পাই। স্মৃতিতে জপু মূল্যবান মিনিস মধ্যে গণ্য হইরাছে। এই জপু ও তাম্র একত্র মিলিত হইলে কাংক হর, তাহাও ভারতবাসী বহুপ্রাচীনকাল হইতে জানিতেন।

“যথা ত্রপুস্ত্রয়োঃ সংযোগে ধাতুস্তরুত কাংকাত্তোৎপত্তিঃ।”

হাজারিবাড়, ধারবার, শুভরাট ও মধ্যভারতের বস্তার রাজ্যের স্থানে স্থানে টিন-পাথর (Tin-stone) পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু ভাল টিন কোথাও পাওয়া যায় নাই। ত্রক্ষদেশ, মলয়প্রায়েরীপ, বাঙ্গা, যবদীপ ও চীনের কোন কোন স্থানে টিনের খনি আছে। তন্মধ্যে মলয়-প্রায়েরীপের টিনের খনি জগতের মধ্যে সর্বপ্রধান। এত টিন আর কোথাও নাই। পূর্বকালে এখান হইতেই ভারতে টিন আসিত। এখানে তাবর-নগরে ১৫৮৬ খ্রীস্টাব্দে প্রসিদ্ধ জমগকারী রাফিক আলিরা লিখিয়াছেন,—

‘I went from Pegu to Malacca, passing many of the sea-ports of Pegu, as Martaban, the island of Tavoy, whence all India is supplied with tin, Tenasserim, the island of Junk-Ceylon, and many others.’

এখনও মলয় হইতে ভারতে টিন আসে। এখান হইতে প্রতি বর্ষে ১২।১০ লক্ষ টাকার টিন রপ্তানি হয়।

টিন খনির মধ্যে দুই প্রকার অবস্থার পাওয়া যায়। কখন কখন সিকতাজন, তাম্র, সীসক প্রভৃতির সহিত চাপড়া হইয়া থাকে, ইহাকে টিন-দোহ বলে। ইহা গলাইয়া পত্রিকার করিয়া লইলে টিনখণ্ড হয়। অপর অবস্থার ঙ্ড়া বালি প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত থাকে, এই ঙ্ড়া টিন অকৃত্রিম টিন বলিয়া গণ্য।

ত্রপুকর্কটী (ত্রী) ১ ত্রপুদী, কাঁকুড়। ২ শসা।

ত্রপুটী (ত্রী) নুকেলা, ছোট এলাতি।

ত্রপুল (ত্রী) ত্রপতে অরিনংপার্পেন লক্ষতে ইব ত্রপ-বাহ উগহ। রব, রাই।

ত্রপুয় (ত্রী) ত্রপ বাহ উব। ১ রব। ২ ত্রপুদী ফল, শসা। পর্যায়—কটকিকল, সুধাবাস, সুশীতল। কুলকলের গুণ—নীল, বল, তৃকা, ত্রম, দাহ, পিত্ত ও রক্তপিত্তনাশক। পক কলের গুণ—অন্ন, উষ্ণ, পিত্তল, কফ ও বাতনাশক। বড় কলের গুণ—মূত্রল, শীত, রক্ত, পিত্ত ও অশকৃৎনাশক। (রাজবং)

ত্রপুদী (ত্রী) ত্রপুয় গোরা ভীষ। কর্কটী, কাঁকুড়।

ত্রপুস (ত্রী) ত্রপ বাহলকাং উস। ১ রব। ২ কর্কটী।

ত্রপুসা (ত্রী) ত্রপুদী, মহেন্দ্রবাকুণী।

ত্রপুসী (ত্রী) ত্রপুস গোরা ভীষ। ১ মহেন্দ্রবাকুণী। ২ ফল লতা বিশেষ, শসা, (Cucumber) পর্যায়—শীত-পুষ্পা, কাণ্ডালু, ত্রপুকর্কটী, বহুফলা, কোষফলা, তুঙ্গিলফলা, কটকীলতা, সুধাবাস। ইহার ফলের গুণ—কটু, মধুর, শিশির, গুরু, ত্রম, পিত্ত, বিদাহ ও বমননাশক। (রাজনিং) ইহা দুই আতি দেখা যায়। তুমিচারিণী বা তুরে শসা। ইহার ফল খর্ষাকৃতি ও স্থূল। প্রায় শীত হইতে গ্রীষ্মকাল পর্যন্ত ইহা জন্মায়। মঞ্চচারিণী বা মাচাশসা কেহ বা পালাশসা বলে। ইহা দেখিতে দীর্ঘ ও স্থূল। কাহার ফল খেত বা কাহার ফল সবুজ বর্ণ দেখা যায়। ইহার গায়ে একরূপ জলবৎ আটা আছে, তজ্জন্ত লোকে ইহাকে কীর্য কহে। ইহা প্রায় বর্ষা হইতে শরৎ পর্যন্ত পাওয়া যায়।

ত্রপাদি (পুং) রজাদি সপ্তধাতু যথা—ত্রপ, সীস, তাম্র, রজত, কৃষ্ণলোহ, সুবর্ণ, লৌহমল।

ত্রপ্সা (ত্রী) ঘনীভূতশ্লেষ্মাদি। “ত্রপ্সা কর্ষণেঃ কিস্পু বাষ্ট্র বা চুস্তাং ত্রপ্সেৎ।” “ত্রপ্সা ঘনীভূতশ্লেষ্মাদি।” (তত্ত্বত্ব)

ত্র্যপ্স্ত্র (ত্রী) ঘনতর দধি, পাতলা দই। (বিদ্যাভিনোদ)

ত্রয় (ত্রী) ত্রি-ভরপু। ১ ত্রিতর, ত্রিষ সংখ্যা, তিন।

“বেদত্রয়াং নিরুহৎ তুত্বং বরিতীতি চ।” (মহু) (ত্রি) ২ ত্রিষ সংখ্যাবৃক্ত। প্রমাণ, প্রত্যক, অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ।

“প্রত্যকমনুমানক শাস্ত্রক ত্রিবিধগমঃ।

ত্রয়ঃ সুবিকিতং কাব্যং ধর্মতত্ত্বমভীপত্যঃ।” (মহু)

ত্রয়ঃপকাশঃ (ত্রী) ১ ত্র্যধিকাপকাশং, ত্রিশব্দে ত্রয় আদেশঃ। তিন অধিক পকাশং সংখ্যা, ৫০, তিল্লার। ২ ত্রয়ঃ পকাশং সংখ্যাবৃক্ত।

ত্রয়ঃবাধ্য (পুং) ত্রয়ঃ জন্মত্রয়ঃ বাতি বা বাহ্য আধ্য। জন্মত্রয়-প্রাপ্ত। “সুহৃদ্রয়ঃবাধ্য” (শব্দ ২২।৭) “ত্রয়ঃবাধ্যো জন্মত্রয়ঃপ্রাপ্তঃ” জন্মত্রয়ঃ পর্য্যভূত।

“বাতুরগ্রেহবিজননং যিতীরঃ সৌমিকজননং।

তৃতীরঃ রক্তরীকার ইতি জন্মত্রয়ঃ কৃতঃ।” (সারসংহত)

এই জরীতলু মাতৃগর্ভ হইতে জন্ম গ্রহণ, যৌজিবদ্ধন
অর্থাৎ উপনয়ন সংহার বিত্তীয়, বহুলীকা তৃতীয়।

জরীতলু (জী) জরীতলু চক্রাংগু, জিহবাত জরস
আদেশঃ। তিন অধিক চক্রাংগু সংখ্যা, ৪০, তেতাজি।

জরীতলু (জী) জরীতলু বহিঃ। তিন অধিক বহিঃ সংখ্যা,
৬০, তেতাজি।

জরীতলু আদেশ বিশেষ, জরীতলু শব্দ ও বহুতরীহ সমান তির
সংখ্যাচক উত্তরপদ পরে থাকিলে জি শব্দ দ্বানে জরস
আদেশ হয়। বহা জরীতলু প্রভৃতি। জরীতলু শব্দ পরে
থাকিলে হয় না—বহা জরীতলু। (পানিনি ৬।৩।৪৮)

জরীতলু (জি) জরীতলু পূরণে উই। তিন অধিক জিঃশং
সংখ্যার পূরণ। জিরাঃ জীপ।

জরীতলু (জি) জরীতলু জিঃশং, জি শব্দ জরস আদেশঃ।
তিন অধিক জিঃশং সংখ্যা, ৩০।

জরীতলুপতি (পুং) জরীতলুপতি দেবান্য পতিঃ।
১ ইজ। বেদে ৩০টী দেবতার কথা আছে, তাঁহাদের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ বলিরগ ইজের “জরীতলুপতি” নাম হইরাছে।
২ প্রজাপতি। ইনি দেবতাদিগের অধিপতি; অষ্টবহু,
একাদশ ক্রত, দ্বাদশ আদিত্য এই একজিঃশং, ইজ ও
প্রজাপতি এই জরীতলুপতি। “কতমে তে জরীতলুপতিত্যাগী
বসব একাদশ ক্রত দ্বাদশ আদিত্য স্ত একজিঃশং ইজশ্চৈব
প্রজাপতিশ্চ জরীতলুপতি” (শতপথব্রা ১।১।৩।৩৫)

জরীতলুপতি (পুং) জরীতলুপতিমা অস্ত। বহুভেদ।
জরীতলুপতি (জী) জরীতলুপতি ৪৮ঃ সত্যমিন্ ইনি তিষ্ঠ।
জরীতলুপতি এক দ্বারা গীরমান সামভেদ।

“জরীতলুপতি নাম সাম মাধ্যমিনে পবমানে ভবতি” (তৈত্তি ১।২।২।৪)

জরীতলুপতি (জী) জরীতলুপতিঃ। তিন অধিক সপ্ততি,
৭০ সংখ্যা।

জরী (জী) জর-জীপ। ঋক্, যজুঃ ও সাম এই বেদজর। ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, মহেশ্বর। সর্গের আদিতে ঋতুর ব্রহ্মা, সর্গস্থিতিতে
যজুর বিষ্ণু, সর্গনাশে সামের ব্রহ্মা, ইহার জরী।

“ব্রহ্মার পুরুষোক্তজরবেতং জরীময়ঃ।

সর্গাদিব্রহ্মো ব্রহ্মা তিষ্ঠে বিষ্ণুর্যজুরঃ।

কতঃ সামমরোহস্তার তস্যা তত্ভাওচিধনিঃ।” (মহু)

২ পুরহী। ৩ স্তমতি। ৪ সোমরাজীযুক। ৫ তবালী, দুর্গা।

“ঋগ্বেদঃসামভেদেন সাকবেদগতাপি বা।

জরীতি পঠাতে লোকে দৃষ্টাদৃষ্টার্থসাধিনী।” (দেবীপু ৪৫ অঃ)

জরীতলু (পুং) জরী বেদা এব ততঃ শরীরং বহু। হৃদ্য। “অথ
বিদ্যার ভগবন্তঃ জরীময়ঃ হৃদ্যঃ আত্মানং বহতে” (তাগ ৪।২০।৪)

বেদ সকল হৃদ্য হইতে বিকৃত অর্থাৎ প্রচারিত হইরাছে,
এইকত হৃদ্যের নাম জরীতলু।

জরীতলু (পুং) অথবা বেদজরবেদ বিধিরদানো ধর্মঃ। বৈদিক
ধর্ম, জ্যোতিষোমাদি যজ্ঞ প্রভৃতি।

জরীতলু (পুং) অথায়কঃ ময়ঃ। ১ হৃদ্য। (জি) ২ জরী-
ধর্মায়ক। ৩ বারাহ রূপ।

“জরীময়ঃ রূপমিদং শৌকরং।” (তাগ ৩।১।৪০)

(পুং) ৪ পরমেশ্বর। (তাগ ২।৪।১৭)

জরীতলু (পুং) জরীতলু বহু। জাফন, বিপ্রঃ।

“অবদানং কথ্যতঃ জাফনং জরীতলুঃ।” (হেমং ৩৪৭৫)

জরীতলু (জি) জরীতলুপতিঃ পূরণঃ জরীতলুপতি উই। জরীতলু
সংখ্যার পূরণ, তেরই।

জরীতলু (জি) জরীতলু শব্দ। তিন অধিক শব্দ সংখ্যা, ১০,
তের সংখ্যা। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত। ২ জরীতলু
সংখ্যায়ুক্ত, কোন সময়ে জরীতলু মানে সংবৎসর হয়, মলমাল
হইলে জরীতলু মানে বৎসর হয়।

“সংবৎসরা কচিৎ জরীতলুপতিঃ।” (মলমালভবত প্রভি)

জরীতলু বাচক শব্দ—১ অপকপাতিতা, ২ ইজির-
নিগ্রহ, ৩ অমৎসরতা, ৪ কমা, ৫ লজ্জা, ৬ তিতিকা, ৭ অন-
দ্রা, ৮ ভ্যাগ, ৯ ধান, ১০ সরলতা, ১১ বৈদ্য, ১২ বহা,
১৩ অহিংসা, এই সমুদায়ই সত্য ব্রহ্মণ (তারত শাস্তি
১৬২ অঃ) জরীতলু দোষ—১ কাম, ২ ক্রোধ, ৩ মোহ, ৪ মদ,
৫ মাৎসর্য, ৬ ঈর্ষা, ৭ শোক, ৮ মিহ্রা, ৯ অকাঁচ্য প্রভৃতি,
১০ অদ্রা, ১১ রূপা, ১২ ভয়, ১৩ প্রতিবিধানেন্দ্রা। (তারত
শাস্তি ১৬৩ অঃ)

জরীতলুপতি (পুং) জরীতলুপতি ঐবভেদ। প্রভুত
প্রাণী—বর্কর (বাঘা), অশ্বগজা, হুবা, গুলক, শত-
মূলী, গোকুর, রাসা, ভ্রামলতা, গুলকা, শতী, ববালী ও ততী
এ সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সমস্ত ঐবভ বহু ভাষার তুল্য
পরিমাণ জরীতলু এবং জরীতলুর অর্ধাংশ দ্রুত, উহার সহিত
মিলিত করিয়া ১ তোলা পরিমাণ প্রাণকালে জল, দুগ্ধ, মত,
উকজল, দুগ্ধ বা মাৎসর্য ইহার কোন একটীর সহিত
সেবন করিলে ত্রিকূল, আত্মকূল, কহুতল, বাহুগত বাত, সন্ধি,
অহি, বায়ু ও মক্ষাণত বাত, কোষ্ঠগত বায়ু, বাতশৈথিল্য
রোগ, বায়ু জন্তু লক্ষণ ও যোনিরোগ, ভ্রামহি, শলা, বিক-
লত পীড়া, বহুতা, গুণসী এবং পক্ষাঘাত রোগ নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রকাশ দ্বিতীয়ভাঃ)

জরীতলু (জী) জরীতলু টিবাং জীপ। তিবি বিশেষ, ইহা
জরীতলু জরীতলু কলার হ্রাস বা বৃদ্ধিজনিত রূপ। ইহা

ধর্মের তিথি অর্থাৎ এই তিথি ধর্মের উদ্দেশে কাৰ্য্যকরিবার তিথি। [তিথি দেখ।]

ক্রৌনবন্তি (ক্রি) ক্রাঘিকা নবন্তিঃ। তিন অধিক নবন্তি, ২০, তিরানবই সংখ্যা।

ক্রোবিশ্ণুতি (ক্রী) ক্রাঘিকা বিশ্ণুতিঃ। ক্রোবিশ্ণুতি সংখ্যার পূরণ, ২০।

ক্রোয়াকরণ (পুং) ২ মাক্রাতাধর্মীয় জিহ্বার পুঞ্জ নৃপভেদ।

“রাজঃ জিহ্বাংশ্চানীং বিবাক্তব্যাকরণঃ স্তুভঃ।” (হরিবং ১২ অঃ)

২ পঞ্চম ধাপের ব্যাস। ৩ তরতবর্মীর উল্লঙ্ঘনের পূত্র এক রাজা।

ক্রোয়াকৃতি (পুং) একজন মূনি, ইনি লোমহর্ষণের শিষ্য, কান্তপ, শাবণি, অকুতগ্রন, শিংশপায়ন ও হারীতের সতীর্থ। (ভাগ-)

ক্রো (ক্রী) জড়তি বিভেত্যস্মি জন্ম বাক্যার্থক। ১ বন, অরণ্য। (ক্রি) জন্ম-অচ্। ২ জন্ম। ৩ জন্মেরূ।

ক্রোয়াকৃতি (পুং) পুরুষের পুত্র ও মাক্রাতার এক পৌত্র।

ক্রোয়াকৃতি (ক্রী) জন্ম ভাবে লুট্। ১ ভর। ২ উৎসেগ। কর্তরি

লু (ক্রি) ৩ জন্মযুক্ত।

ক্রোয়াকৃতি (পুং) জন্ম বাহ্য অরন্। ভক্তবায়ের উপকরণ বিশেষ,

ভাঙ্গনী, মাক্। পর্যায়—স্বত্বেষ্টন, তসর। (অমরটী তরত)

ক্রোয়াকৃতি (পুং) জন্মচকলচাং ভীতইব রেণুঃ। স্তম্ভকণা,

ছিত্রাগত স্তম্ভকরণে বাহ্য দৃষ্ট হয়, ৬টা পরমাণুতে বা তিনটা

ধাতুকে একটি জসরেণু হয়, পরমাণু প্রত্যেক হয় না, কিন্তু

বধন জসরেণু হয় অর্থাৎ ৬টা পরমাণু একত্র হয়, তখনই

প্রত্যেক হয়।

“জালান্তরগতে ভানৌ স্তম্ভং বৎ স্তম্ভতে রজঃ।

প্রথমং তৎপ্রমাণানং জসরেণুং প্রচকতে॥” (মহু ৮।১৩২)

“পরমাণুধরেনাণুজসরেণুতে জসঃ।” (ব্রহ্মবৈ পুং)

বৈদ্যক মতে জিহ্বা পরমাণুতে এক জসরেণু হয়।

“জালান্তরগতে স্তম্ভকরণে প্রমাণী বিশোক্যতে।

জসরেণু বিজ্ঞেয় জিহ্বাতা পরমাণুতিঃ॥” (বৈদ্যকপরিভাষা)

স্তম্ভকরণ গবাক পথে প্রবিষ্ট হইলে সেই আলোক

কে স্তম্ভ পদার্থ বিচরণ করিতে দেখে যায়, তাহারই এক

একটি জসরেণু।

(ক্রী) ২ স্তম্ভপত্রীভেদ। (ক্রিকাং)

ক্রোয়াকৃতি (ক্রি) জন্ম-উরচ্। ভীক।

ক্রোয়াকৃতি (ক্রি) জন্ম-ক। ১ ভীক। ২ চকিত। ৩ শির।

ক্রোয়াকৃতি (ক্রি) জড়ভীতি জন্ম-কু (জসিগৃহিধিবিক্রিপেঃ কুঃ।

পাণ্ডি ১।১০) জালশীল, তরচকিত, জসযুক্ত।

ক্রোণ (ক্রী) জৈ ভাবে লুট্। জাকঃ পক্ষে ভক্ত নহং। রক্ষণ।

“অধিভাণার বঃ শত্রুং ন ঐকর্কু ননাগনি।” (যজুতলা ১ অঃ)

জারতে ইতি কর্তরি লুট্। ২ রক্ষিতা। জারভেৎসেন ইতি

করণে লুট্। ৩ কবচ, অস্ত্র।

ক্রোণা (ক্রী) জাণ-টাপু। জারমাণা লতা। (রাজনিং)

ক্রোত (ক্রি) জৈ-ক, বিকল্পে তত নহাতাবঃ। ১ রক্ষিত।

(ক্রী) ভাবে ক। ২ রক্ষণ।

ক্রোতব্য (ক্রি) জৈ-তব্য। জাণের যোগ্য।

ক্রোতৃ (ক্রি) জৈ-তৃহ। জাত, রক্ষাকর্তা।

ক্রোপুষ (ক্রি) জপুষা নিবৃত্তং অণ্ লুচ্। রক্ষাশিখিত পাজানি,

রাং হারা প্রস্তুত পাণ্ড প্রভৃতি।

ক্রোমিন্ (ক্রি) জৈ পালনে মনিম্। ১ রক্ষক। “তব জারভিরিহ্র

তুর্নবাগং” (শক ১।৫৩।১০) “জারভিরিহ্র জারকৈঃ” (সারণ)

ক্রোমিক্রিকা (ক্রী) জারমাণালতা।

ক্রোয়াকৃতি (ক্রী) জৈ-কিপ, জাং অরতি ই-শত্ ততঃ ভীপ্। জার-

মাণালতা।

ক্রোয়াকৃতি (ক্রি) জৈ-কর্ণনি শানচ্। রক্ষমাণ। “পাতু নো

হুইরং জারমাণং সহঃ” (অধর্কবেদ ৬।৪।১)

ক্রোয়াকৃতি (ক্রী) জারমাণ-টাপু। ক্রুজ ডুব্রাকৃতি ফললতা

বিশেষ, বলাড়মুর, (Ficus heterophylla) পর্যায়—বার্ধিক,

জারভী, বলভত্রিকা, বলমেবা, জুভজাগী, ভজনাথিকা, কুভজা,

জারমাণিকা, বলভজা, জুকামা, বার্বিকী, গিরিজা, অহুজা,

মাকলাখী, দেববলা, পালিনী, তরনালিনী, অরনী, রক্ষণী,

জাণা। ইহার গুণ—শীত, মধুর, শুষ্ক, জর, কক, অস্ত্র, স্রম,

তৃকা, ক্ষয়, গ্রানি, বিষ ও ছদ্মিমাশক। (রাজনিং) তাব-

প্রকাশের মতে কবার, তিক্তরস, সারক, পিত্ত, কক, জর,

হ্রোগ, শুষ্ক, অর্শ, স্রম, শূল ও বিষনাশক। (ভাবপ্রং)

ক্রোয়াকৃতি (ক্রী) হুতোবধিভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—হুত

১ সের, ককার্ধ বলাড়মুর ৪ পল, জল ৪০ পল। জারলকীরস

১ সের, হুত ১ সের, ককার্ধ কটকী, হুতা, বলাড়মুর, জুলালজা,

জুয়ারলকী, জীরকাকোলী, জীবভী, রক্তচন্দন, উৎপল

প্রত্যেক ২ ভোলা।

এই হুত পান করিলে পিত্তশূল, রক্তশূল, বিসর্প, পৈত্তিক

জর, হ্রোগ, কামলা ও কুষ্ঠরোগ আরোপ্য হয়। (ঐতবজ্যং)

ক্রোয়াকৃতি (ক্রী) জারমাণালতা।

ক্রোয়াকৃতি (পুং) অনুশোষণাত গভীর নাশক শাকবিশেষ,

ভট্টিয়া।

ক্রোয়াকৃতি (ক্রি) জারোপভাং তবং অণ্। জারোপভব, জারো-

পভিতে বাহ্য হয়।

ক্রোয়াকৃতি (পুং) জন্ম ভাবে লুট্। ১ ভর। ২ বধির দোষভেদ।

ଆମଦାନ (ସି) ଆମ-କ-ଟି । ପ୍ରାୟତଃ ।

জাতিসত্ত্ব (কী) অসদহ্যর স্তোত্রসকলি সানিতেহঃ "সম্মানঃ
জাতিসত্ত্বং" (ধক ৮/১২০২) 'জাতিসত্ত্বং অসদহ্যনিম
গাভিঃ, তত স্তোত্রব্যাধেন লবধিনং' (সারণ)

জ্ঞানদ্ব্যম্বিন্ (জি) জ্ঞান ভবন দ্ব্যম্বিন্ দা-ম্বিন্। ভবনদ্ব্যম্বিন্,
পৰ্যায়—নব্ব্ব। 'জ্ঞানদ্ব্যম্বিন্ কু নব্ব্বঃ' (হেম ৩।১৪৩)

ক্রাসন (স্নী) জল-পিছ তাবে লুট। ১ ভরোংপাদন। (জি)
কর্করিয়া। ২ ভরোংপাদক।

ক্রান্তীয় (বি) জল-গিচ্ছাণী। জলনের যোগ্য, তড়ানীয়।
 ক্রান্তিত (বি) জল-গিচ্ছা। জীত, বিজীত, বাহাকে জয়
 দেখান হইয়াছে।

জ্বাতিম্ (জি) জ্বন-গিহ-গিনি । ভয়শীল, ভয়যুক্ত, ভীত ।
জ্বাহি (জিহা) জৈ-গোটে হি । নকাকর, বাঁচাত, ইহার কর্তা
“জ্বং” কৃমি । জ্বাহি বলিলে ‘কৃমি নকাকর’ বুঝাইবে ।

“আহি মাং পুত্রীকাক নক্ষপাপহরো তব।” (নারায়ণ ঐশ্যাম)

ত্রি (ত্রি) তরুণীত তৃ-ত্রি- (তরতে ত্রিঃ । উৎ ৫।৬৬) । ত্রিষ
 সংখ্যাবিশিষ্ট, তিন, তিনবাচকশব্দ কাল—ভূত, তবিত্যৎ, বর্ত-
 মান ; অগ্নি—দক্ষিণ, গার্হপত্য, আহবনীর ; তুবন—স্বর্গ, মর্ত্য,
 পাতাল ; গঙ্গামার্গ—মন্দাকিনী, তাগীরথী, ভোগবতী ;
 শিবচক্ৰঃ—চক্ৰ, সূর্য্য ও অগ্নি ; ত্রণ—সম, সমঃ, তমঃ ;
 লক্ষ্য—প্রাণতঃলক্ষ্য, মধ্যাহ্নলক্ষ্য, সারংলক্ষ্য ; রাম—পরম-
 রাম, দাম্পরথী রাম, বলরাম । (কবিকল্পলতা) এই শব্দ
 বহুবচনান্ত ।

ত্রিংশ (ত্রি) ত্রিংশ-ভট্ট (ভক্ত পূরণে ভট্ট। পা ৫২।৮৮)। ত্রিংশ-
ভের পূরণ, ত্রিংশতম। “ত্রিংশাংশকত্থা রাশেৰ্ভাগইত্যভিধী-
মতে।” (দুৰ্গাশিঃ)

ত্রিংশক (বি) ত্রিংশতা ক্রীতঃ বৃ-ভিক। ত্রিংশং সংখ্যাবিত
 ত্রয়া বাক্য ক্রীত।

त्रिंशच्छत (30) त्रिंशदधिकः शतम् । त्रिंशदधिकः शत
संख्या । "त्रिंशच्छतं दक्षिणः" (अ० ७.२१.७) 'त्रिंशच्छतं
त्रिंशदधिकः शतसंख्या' (सा० ११)

ত্ৰিংশৎ (ত্ৰি) ত্ৰয়ো বশতঃ পত্ৰিণাপৰত (পত্ৰিকিত্ৰিংশদিতি ।
 পা ৪০।৪২) ইতি নিপাতন্যং সাধুঃ । সংখ্যাৰিশেষ, জিন, ৩০ ।
 “ ত্ৰিংশবৰ্ষো বহেৎ কৰ্ম্মাং হন্যাং বানন্দবাৰ্হিকীঃ ” (মনু)

ত্রিংশক (ত্রি) ত্রিংশ পরিমাণসম্বন্ধে কন্ । ১ ত্রিংশবস্তুসংখ্যা।
 অবস্থানে কন্ । ২ তৎসংখ্যা।

“অমাবাস্যঃ পুণ্যকৃ তেবাঃ ত্রিংশৎকঃ পরিচকতে ।” (কাশ্যক)

ত্রিংশতি (জী) ত্রিংশৎ পূর্বোদগাদিষাৎ সাঙ্খ্যঃ । ১ ত্রিংশৎ-
 সাংখ্যঃ । ২ ত্রিংশৎসংখ্যেহ ।

क्रिश्चतय (जि) क्रिश्चतय गुरुद्वय क्रिश्चतय । क्रिश्चतयगुरुद्वय गुरुद्वय
क्रिश्चतय ।

विःप०प० (डो) विःप०स०नामि म०नामि न०नामि अतिगुण-
मत् । क०न, म०नक०न । (अक्षरः)

জিংশাংশ (পূ) জিংশজিংশং পূরুগুহিংশং । জাশির জিংশং
পূরুগুতাল, জিংশাংশের বিবর জ্যোতিরে এই প্রকার লিখিত
আছে । মেবাশি দ্বারশ জাশিকে জিংশ দিরা তাল করিলে
বে অংশ পাওয়া যায়, তাহার নাম জিংশাংশ । এই জিংশাংশ
মেবাশি জাশির মধ্যে বেকুগ বিধানে ব্যবহৃত হয়, তাহার
নিরূপ এই প্রকার—

সেবাদি বাদশ রাশি 'বিষম' ও 'সম' সংজ্ঞার বিভক্ত হই-
রাছে। যে ৩৩ রাশি বিষম বলিয়া ব্যবহৃত হইরাছে, সেই
সকল রাশির জিংশাংশ বিচার করিতে হইলে সকল, শনি,
বৃহস্পতি, বুধ ও শুক্র এই পাঁচগ্রহ ক্রমে ৫৫০০০০৫ অংশের
অধিপতি হইরা থাকেন। প্রত্যেক রাশি জিংশ অংশে বিভক্ত,
ইহা পূর্বেই কথিত হইরাছে। অতএব যে কোল বিষমসংজ্ঞক
রাশির জিংশাংশ বিচার করিতে হইলে সেই রাশির প্রথম
অংশ হইতে পঞ্চমাংশ পর্যন্ত সকলগ্রহ জিংশাংশের অধিপতি,
আর ষষ্ঠাংশ হইতে দশমাংশ পর্যন্ত শনিগ্রহ জিংশাংশের
অধিপতি হন। একাদশাংশ হইতে অষ্টাদশ অংশ পর্যন্ত
বৃহস্পতি, ১৯ অংশ হইতে ২৫ অংশ পর্যন্ত বুধ, ২৬ অংশ
হইতে ৩০ অংশ পর্যন্ত শুক্র জিংশাংশপতি হইরা থাকেন।

বেকরপ ৩টী বিষয় রাশির জিংশাংশ-বিচার কথিত হইল,
৩টী সমরাশির জিংশাংশ বিচার করিতে হইলে ত্তক, বুধ,
বৃহস্পতি, শনি ও মঙ্গলগ্রহ ক্রমে ২ জিংশাংশের অধিগতি
হইবেন। (কোটিগ্রা°)।

संस्कृतसूक्तान्गीते ऐहिकम लिखित आहे—

“कुमारिभक्तसोमनाः तृणाः उक्त्य च कमाः ।

পক্ষ পক্ষাটনপেদে জেব্রমোজ:হু রাশিমু ॥

स्त्रिंशत्तं वातारोदेते बुधराशिर् कर्त्तिताः । (संक्रताम्)

রাশি সকলকে ত্রিশভাগে বিভক্ত করিয়া মঙ্গল, শনি, বুধপতি, বুধ ও শুক্র ইহারা ক্রমে মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কৃত্ত এই ৬ বিষম রাশিতে ৬০০০০০ ভাগের অধিগতি হন এবং বুধ, কর্কট, কন্যা, মৃশিঙ্ক, মকর, মীন এই ৬ সম-রাশিতে ইহা বৈপরীত্যক্রমে অর্থাৎ শুক্র, বুধ, শনি, মঙ্গল ক্রমে পক্ষ, সপ্ত, অষ্ট, পক্ষ ও পক্ষভাগের অধিগতি হন।

জিংশাংখ অক্ষকল—মঙ্গলের জিংশাংখে জন্ম বুইলে জী-
হিজরী, ধর্মহীন, জ্ঞানোপভোগ, আত্মবিষয়ে পরিত্যক্ত, ভয়-
ভাবহীন, এবং পুত্র ও বিধবাবীন হয়। যদি মঙ্গল জিংশাংখে

জন্ম হয়, তবে উৎকৃষ্ট বিতর ও সুখসম্পন্ন; নানা প্রকার রস-
সমবিত্ত ও দিন দিন তাহার কোবাগার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। বৃহস্পতির ত্রিংশাংশে জন্ম হইলে শ্রেষ্ঠ কামিনীর
বরত, নিত্যভোগ্যসম্পন্ন, রাজপ্রিয় ও দীর্ঘায়ু হইবে। শুক্রের
ত্রিংশাংশে জন্ম হইলে সেই পুরুষ প্রীমান, বহু আশাবৃত্ত, দান-
ধর্মপরাশর, দেবতাদিগের অর্চক এবং মৃত্যুপীতসমায়ুক্ত হয়।

শনির ত্রিংশাংশে জন্ম হইলে বালক পাপাত্মা, শোভী,
পরিনন্দক, পরদায়িত ও ধনবান হয়। প্রকারান্তর—

মঙ্গলের ত্রিংশাংশে জন্মিলে সকল ধাতুবিষয়বস্তা, সর্বদা
ক্রিয়াক্ষু, ধন ও দায়বর্জিত, তদ্বর, মলিন দেহ ও ধূর্ত-
স্বভাব হয়।

শনির ত্রিংশাংশে জন্মিলে মলিন, ধূর্ত, সর্বদা কাতর,
সত্য ও শোচবিহীন, সেবাশ্রয়, কৃপণ ও নীচস্বভাব হয়।

বৃহস্পতির ত্রিংশাংশে জন্মিলে উগ্রস্বভাববিশিষ্ট, স্তম্ভর
শরীর, বুদ্ধিমান, তোক্তা, ধনী, সুখী, শুণাঢ়া ও বিষম
লোচন হইয়া থাকে।

বৃষের ত্রিংশাংশে জন্মিলে সর্বদা ধর্ম, অর্থ, কাম, স্ত্রুত,
কীর্ষি ও জয়যুক্ত, প্রজাবিবেকক্ষুশলী, গুণবান, উত্তম আশ্রয়-
যুক্ত, দিব্যান্ধনা ও সুগন্ধি পুষ্পযুক্ত হইবে।

শুক্রের ত্রিংশাংশে জন্মিলে বহুগুণপরিপূর্ণ, স্তম্ভর, মনো-
হর দৃষ্টিসম্পন্ন, যুবতীর আমোদদাতা, সর্বশাস্ত্রবেত্তা, ভ্রাতৃপ
ও গুরুভক্ত, দানশীল ও কৃপালু হইয়া থাকে। (কোজিগ্রা)

ত্রিক (রী) জয়গাং সন্ধ্যা: কনু। ১ ত্রিকসংখ্যা। ২ পৃষ্ঠ
বংশাধর, পৃষ্ঠদেশের অধোভাগ মেরুদেশের নিম্ন প্রদেশ।
৩ কটভাগ। ৪ ত্রিকলা। ৫ ত্রিকটু। ৬ ত্রিপদ সংস্থান,
ভেদাধা রাক্ষ। ত্রিহু কারতি কৈ-ক। ৭ গোক্ষুর। ৮ ত্রিমদ।

“গুড়ীলারসংযুক্তাং ত্রিকজয়সমবহাং।

বাতরকং নিহন্ত্যাণ্ড সর্বরোগহরত্বঃ।” (সুখবোধ)

তৃতীরেণ রূপেণ গ্রহণং যত কনু পূরণপ্রত্যয়ত বা লুক।
২ তৃতীয়ক। (ত্রি) জয়: অধিকা: শুকং লাভো বুদ্ধিকা যত
শতানো। ১০ তিন অধিক লাভাদিযুক্ত শতাদি অর্থাৎ
শতকরা তিন টাকা সুদ।

“বিংক ত্রিকং চতুষ্কক পঞ্চকক শতং সমং।

মাসত বুদ্ধিং গৃহীয়াৎ বর্ণানামহপূর্ণসঃ।” (মহু ৮০২)

১১ সন্ধিতেদ, ক্ষিগহি ও পৃষ্ঠবংশাদির বে সন্ধি তাহার
নাম ত্রিক।

“ক্ষিগহো: পৃষ্ঠবংশোহু: ধি: সন্ধিতং ত্রিকং যতম্।” (সুপ্রত)

• ত্রিককুন্দ (ত্রি) ত্রীণি কুন্দসমূহানি অকতুল্যানি শৃঙ্গানি
বত কুন্দত অত্যাশোপা: (ত্রিককুন্দ পর্বতে। পা ৫১৩০২)

১ ত্রিকটপর্বত। ত্রিককুন্দশব্দে-পর্বত অর্থ বুকাইলে অত্যা-
শোপ হয়, অল্প বলে হয় না। (ত্রি) ত্রিককুন্দ-তদ্ব্যুত
পুং বাহু অত্যাশোপা:। ২ বিষ্ণু, পূর্বে বিষ্ণু একদন্ত ও ত্রি-
ককুন্দ বরাহমুষ্টিধারণ ধারণ করিয়া এই পৃথিবী উদ্ধার
করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত বিষ্ণুর এক নাম ত্রিককুন্দ হই-
রাছে। (ভারত শাং ৩৪৪ অ:) ৩ দশরাজসাম্যভেদেদ।
“ত্রিককুন্দা এব যজ্ঞো বদশরাজ” (কৃষ্ণযজু: ৭।২।৫।২)

ত্রিককুত (পুং) ত্রোহা কং পীতং উদকং কুত্ৰাতি স্তনুভ-কিপ্
ছান্দস: সলোপা:। ১ উদানবাহু। “উদানো বৈ ত্রিককুপ-
ছনঃ।” (শতপথব্রা: ৮।৫।২।৪) ২ নবরাত্রিসাধ্য যজ্ঞভেদেদ।
‘মহা ত্রিককুপব্রাটো নবরাত্রা:। সমুদ্রত্রিককুপসমুদ্র:’।

(আখ্যলারনত্রো ১০৩০ ২১)

ত্রিককুব্ধাশ্বন (পুং) মূর্ধ্বাধোমধ্যাভেদেন তিস্থগাং ককুভাং
দিশাং সমাহার: ত্রিককুৎ তৎ ধাম আশ্রয়োভত। বিষ্ণু। (রিফুস)
ত্রিকট (পুং) ত্রীন্ বাতাদিদোহান্ কটতি আবৃণোতি-অচ্।
গোক্ষুর বৃক।

ত্রিকটু (রী) জয়গাং কটুরসানাং সমাহার:। শুভী, মরীচ
ও পিপুল একত্র এই তিন দ্রব্য। জ্বাষণ, বোক্ষ, কটুজয়,
কটুত্রিক। ইহার গুণ দীপন, কাস, খাস, ক্ষুরোগ, শুষ্ক, মেহ,
কফ, হোল্য, মেদ, স্রীপদ ও পীনসনাশক। (ভাবপ্রা রাক্ষনিং)

ত্রিকটুক (রী) ত্রিকটু। (চক্রদত্ত)

ত্রিকটুকাদ্যমৌদক (পুং) মৌদক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত
প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, আকনাদি, সজিনামূল, বিড়ঙ্গ, হিঙ্গ,
কটুকী, বৃহতী, কটকারী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, যমানী, কেয়ুরে
মূল, শালপানী, আতাইচ, চিতা, সৌবর্চল, জীরা, হবুবা এবং
ধনে এই সকল প্রত্যেক অর্দ্ধ ছটাক পরিমাণে লইয়া চূর্ণ
করিবে, তাহার পর যবের ছাতু ১৪০ সাড়ে এগার সের, দুত
তিন পোয়া, তিলতৈল তিন পোয়া এবং মধু তিন পোয়া এই
সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া মৌদক প্রস্তুত করিতে হইবে।
ইহা প্রত্যাহ হই তোলা করিয়া খাইলে কঠিন প্রমেহ
আরোগ্য হয়। (ভাবপ্রা তৃতীরভাগ প্রমেহাধিং)

ত্রিকটুগুটিকা (রী) গুটিকা ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—
ত্রিকটু ও ত্রিকলাচূর্ণ অর্ধপোয়া, শুগুণ্ডল একপোয়া এই সকল
একত্র করিয়া মোক্ষুরের কাথ দ্বারা ৭ দিন ভাবনা দিয়া
বটিকা প্রস্তুত করিবে। দোষ, কাল ও বলাহুসারে
বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিলে ইহা দ্বারা মেহ, বাতরোগ,
বাতরক, মূত্রাশ্বাত, মূত্রসেব ও প্রদর নষ্ট হয় এবং বাহু
বশগামী হইয়া থাকে। (ভাবপ্রা তৃতীরভাগ প্রমেহাধিং)
ত্রিকটুকাদ্যবর্তি (রী) বর্তি ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

ত্রিকটু, সৈন্ধব, সর্ষপ, গৃহ্মণ, কৃক ও মরনাকল এই সকল মিলিত ২ তোলা, মধু ৮ তোলা এবং শুক ২ তোলা এই সমস্ত ত্র্য পাক করিয়া এক বৃদ্ধাঙ্গুলি পরিমাণ বর্জিত প্রস্তুত করিবে, যত মাখাইয়া শুষ্ক প্রয়োগ করিলে আনাহ, উদার্বর্ত, উদর ও গুদরোগ বিনষ্ট হয়। (ভাবপ্রং তৃতীয়তঃ)

ত্রিকণ্ট (পুং) ত্রয়ঃ কণ্টাঃ কণ্টকাঃ অতঃ। ১ গোক্ষুর। ২ মূহীবৃক। ৩ মন্তডেন্দ, টেংরামাছ। ৪ পত্রশুণ্ড। (ক্লী) ৫ মিলিত বৃহতী, অগ্নিমহনী ও চুরালতা, পর্য্যায়—কণ্টকারী-ত্রয়, কণ্টকাত্রয়, কণ্টকত্রয়। (রাজনিং)

ত্রিকণ্টক (পুং ক্লী) ১ লঘুগুণ মন্ত, টেংরামাছ। (ত্রি) ২ কণ্টকত্রয়াদিত। (পুং) ৩ গোক্ষুর বৃক।

ত্রিকণ্টককাথ (পুং) কাথ ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—কণ্টকারী, শুঠ ও গুলঞ্চ এই তিন ত্র্য সমভাবে লইয়া কাথ প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে এই কাথে পিপুলচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে জীর্ণ অর, অরুচি, কাস, শূল, খাস, অগ্নি-মান্দ্য, প্রতিজ্বর এবং উর্দ্ধগত রোগ আরোগ্য হয়। এই কাথ সারংকালে সেবন করিতে হয়। (ভাবপ্রং মধ্যমং)

ত্রিকত্রাদ্যালৌহ (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—মণ্ডুর, যত, শর্করা, মধু প্রত্যেক ৮ তোলা, কাত্তদৌহ এক তোলা, প্রস্তর বা লৌহখলে শুঠ, পিপুল, মরীচ হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, মুখা, চিতা, বিড়জের কাথে তাবনা দিয়া রৌদ্রে শুক করিবে। আদি মধ্য ও অন্তে অস্থপান বিশেষে সেবন করিলে জ্বরাক্রম পাতু, কামলা ও হলীমক রোগ আরোগ্য হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

ত্রিকক্রক (পুং) জ্যোতিঃ গো ও আয়ুঃ নামক। “ত্রিকক্র-কেমু পাহি সোমমিত্র” (ঋক্ ২।১১।১৭)

‘ত্রিকক্রকেমু জ্যোতি গৌরায়ুরিত্যেতন্নামকেমু’ (সারণ)

ত্রিকর্ষন (পুং) জীপি কর্ষণি যত। বিজ; বজন, বাজন, দান, প্রতিগ্রহ, অধ্যয়ন ও অধ্যাপন এই ৬টি ব্রাহ্মণের ধর্ম। এই ৬ কর্মের মধ্যে বৃত্তির নিমিত্ত বাজন, প্রতিগ্রহ ও অধ্যাপন তির অবত্যাগ দান, ইজ্যা ও অধ্যয়নরূপ কর্ষকারী ব্রাহ্মণকে ত্রিকর্ষ্য কহে।

“ত্রৈবিদ্যা ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ চাধ্যয়নজীবকঃ।

ত্রিকর্ষ্য ত্রিপরিক্রান্তো মৈত্র এষ যুতঃ বিজঃ।”

(ভারত অঙ্ক ১৪১অং)

ত্রিকলিঙ্গ [কলিঙ্গ শব্দ ২৯৯ পৃষ্ঠা ও ত্রিগিঙ্গ শব্দ দেখ।]

ত্রিকশ (ক্লী) ত্রিশৃণাং কশানাং তদাখ্যাতানাং সমাহারঃ। কশাখ্যাতত্রয়, তিনবার কশাখাত করণ।

ত্রিকশূল (ক্লী) ত্রিকশ শূলং ৩২৭। রোগবিশেষ। ত্রিকের

শূল অর্থাৎ বেদমাখিশেষ। সিতবেদ, অগ্নিবেদ এবং বায়বের অগ্নিবেদের সন্ধিবাসকে ত্রিক কহে। এই সন্ধিযের কিবা উহার যে কোন সন্ধিতে বায়ু কণ্টক বেকলা উপস্থিত হইলে তাহাকে ত্রিকশূল বলা যায়। ত্রিকশূলে বহুের লহিত বায়ুকা-বেদ প্রদান করিবে এবং রোগীর পশ্চাত্তানে বনবৃষ্টির আশ্বিন সর্ষপা ধারণ করিবে। (ভাবপ্রং)

ত্রিকা (ক্লী) ত্রিণা কামতি কৈ-ক, শুভাঙ্গ। কুশলসীপহ জলোদ্ধারক ত্রিনাকমর বহুভেদ, কুশলসীপে কুশলধারণার্থ দাক্ষয়বিশেষ।

ত্রিকাণ্ড (পুং) জীপি কাণ্ডাত্ত। ১ অদরসিংহ কুত কোব-ভেদ, ইহার তিনটি কাণ্ড—বর্গবর্ণাদিকাণ্ড, তুমিবর্ণাদিকাণ্ড ও সামান্তকাণ্ড, এই তিনটি কাণ্ড আছে বলিয়া ইহার নাম ত্রিকাণ্ড হইয়াছে। ২ নিকক, ইহারও তিনটি কাণ্ড আছে—প্রথম কাণ্ড নৈষটক, দ্বিতীয় নৈগম, তৃতীয় নৈষত। “আখ্যং নৈষটকং কাণ্ডং দ্বিতীয়ং নৈগমং তথা।

তৃতীয়ং নৈষতক্ষেতি সমায়াত্রিখা মতঃ।”

(নিষটক অঙ্কমণিকাতায়)

ত্রিকাণ্ডী (ক্লী) ত্রয়াণাং কাণ্ডানাং সমাহারঃ ক্লীপ্। কাণ্ডত্রয়। জীপি কাণ্ডানি প্রমাণমত মাত্র হিগোত্তর লুকি ক্ষেত্রপরম্ভে ক্লীপ্। ক্ষেত্রভক্তি, ত্রিকাণ্ডমিত রক্ষাদি।

ত্রিকায় (পুং) ত্রয়ঃ কায়ঃ অতঃ যথা ত্রিকং অরতি অর অশালানে অচ্ যজ্ঞ বা। বৃদ্ধ। (হেমং)

ত্রিকার্ষিক (ক্লী) কর্ষায় হিতং ঠক ত্রয়াণাং বাতপিত্তকফানাং কার্ষিকং। ১ নাগর, অতিবিষা ও সুতারূপ মিলিত ঔষধভেদ। (রাজনিং) ২ ত্রিকর্ষ পরিমাণ, ৬ তোলা।

ত্রিকাল (ক্লী) ত্রয়াণাং কার্যকালভূতভবিষ্যৎকালানাং সমা-হারঃ। ১ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালত্রয়। ২ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সারাক্ষর কালত্রয়। “ত্রিকালং পূজয়েদেবীং” (তন্ত্র)

ত্রিকালজ্ঞ (পুং) ত্রিকালং জানাতি জ্ঞা-ক। ১ বৃদ্ধ। (ত্রি) ২ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানবেত্তা, যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের বৃত্তান্ত জানেন।

ত্রিকালদশিন্ (পুং) ত্রিকালং পশতি দৃশ-বিনি। ১ ঋষি। (ত্রি) ২ ত্রিকালজ্ঞ, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানবেত্তা। “প্রাণসিদ্ধিশি কালে ত্রিকালদর্শী কদৌ ভবতি।” (বৃহৎসং ২।১।৪)

ত্রিকূল (দেশজ) পিতৃকূল, মাতৃকূল ও শ্বশুরকূল এই তিন কূল, বাহাদের তিন কূলই সমান তাহাদের পরস্পরের কজ্ঞা আদান প্রদান নোবাধ নহে। [কুলীন শব্দ দেখ।]

ত্রিকুট (পুং) জীপি কুটানি ত্রিণাং। ত্রিশৃণ পূর্বভবিশেষ, এই পূর্বভবনযুগের অধ্যাহিত ও লঙ্কাপুরাণের। পর্য্যায়—

সুবেল, ত্রিকূট, ত্রিকূট, ত্রিশূ, চিত্রকূটক। (শব্দরং)
ইহা একটা পীঠস্থান, এইখানে ভগবতী কৃত্তবাহুরূপে
বিরাজিত আছেন।

"নারায়ণী সুপার্শ্বে তু ত্রিকূটে কৃত্তবাহুরী।"

(দেবীভাণ্ড্য ৭।৩০।৩৬)

২ কীরোলমসুতমধ্য পর্বত, অমেরক পুত্র। এই
পর্বত সাগর তেজ করিয়া উখিত হইয়াছে। এই স্থানে
দেবর্ষিগণের বাসস্থান এবং অশ্বয়, বিভাধর, গন্ধর্ক, কিরম,
সিদ্ধ ও চারুগণের জীড়াভূমি। ইহার তিনটা শৃঙ্গ—প্রথম
শৃঙ্গ সুবর্ণময়, এই শৃঙ্গ সিংহাসনের আশ্রয়স্থান। দ্বিতীয়
রক্তময় শৃঙ্গ, নানাপুশ্ণ সমাযুক্ত ও গন্ধাদিবাণিত,
এই শৃঙ্গে নিশাকর অবস্থান করেন। তৃতীয়শৃঙ্গ তুয়ার-
সরিত এবং গন্ধদ্য বৈভব ইন্দ্রনীল প্রভৃতি মণির ভরণে
প্রাণীত, এই শৃঙ্গ সর্ষোৎকৃষ্ট; শৃঙ্গঃস, মাতিক ও পানী
লোক সকল ইহা দেখিতে পায় না। (বামনপুং)

• ত্রিকূট (স্রী) ত্রিকূট: পর্বত: উৎপত্তিস্থানম্ভেন অস্ত্যত অর্প
আদিষাৎ অহ। সিদ্ধলবণ, সাযুজলবণ।

ত্রিকূটলবণ (স্রী) ত্রিকূট: সাযুজমিধ লবণং। ত্রোণিলবণ।

ত্রিকূটবৎ (পুং) জীপি কূটানি অস্ত্যত ত্রি-কূট-মতুপ, মত ব।

১ ত্রিকূটপর্বত। "হিমবান্ পারিপাশ্রজত সঙ্ঘ: স্তুত্ব ত্রিকূটবান্।"

(ভারত আখ ৪০ অং)

ত্রিকূটা (স্রী) তৈরবীভেদ। (ভরসার)

ত্রিকূর্চক (স্রী) স্তূপভোক্তা শত্রুভেদ। "বিশেষণে বালবুদ্ধকুমার-
ভীরুনারীণাং রাজাং রাজপুত্রাণাঞ্চ ত্রিকূর্চকেন বিজ্ঞাবরেৎ"

(মহাভা) বালক বুদ্ধ ভীরু রাজা প্রভৃতির অস্ত্রক্রিয়াতে
ত্রিকূর্চক শত্রু ব্যবহার করিবে।

ত্রিকোণ (স্রী) ত্রয়: কোণা বত। ১ বোনি। ২ কামরূপ-
পীঠবিশেষ, করতোয়া হইতে আশ্রিত করিয়া নিকরধানিনী
পর্বত শতযোজন বিস্তৃত লক্ষসিদ্ধি ক্ষেত্র। [কামরূপ দেখ।]

৩ লম্বাহান হইতে লম্ব ও পক্ষম স্থান। ৪ ত্রিকূটক্ষেত্র-
ভেদ। ৫ মোক। (শব্দকং) (ত্রি) ও ত্রিকোটিবৃত্ত সন্দর্ভ,
জ্ঞান, ত্রিকোণবস্ত, হল, শিখচক্, কামাখ্যা, বহ্নিবস্ত, একাঁর,
বস্ত, প্ৰাণট, শবটানি, বোনি। (কবিকরলতা)

ত্রিকোণকল (স্রী) ত্রিকোণং জ্ঞানং কলং বত। শৃঙ্গাটক,
পানিকল। ২ ত্রিকূটক্ষেত্রকল।

ত্রিকোণভবন (স্রী) ত্রিকোণস্থান, লম্বাহান হইতে লম্ব
ও পক্ষম স্থান।

ত্রিকোণমণ্ডলভূমি (স্রী) নদীর বোহানাহিত মাত্রাপ্রস্থ
বকারের ভার বীপ, "ব" বীপ (Doka)।

ত্রিকোণমিতি (ত্রিকোণ+মিতি=পরিমাণ) শাস্ত্রভেদ।

ত্রিকোণ বা ত্রিকূলের বাহ ও কোণের সম্বন্ধ নির্ণয় করাই
প্রথমে এই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু গণিতশাস্ত্রের উন্নতির
সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকোণমিতির কলেবর পুষ্টি হয় ও রীতিগণিতের
বিষয়ও ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। এখন ত্রিকোণমিতি
বলিতে যে গ্রন্থে ত্রিকূল, চতুর্ভুজ বা বহুভুজ যে কোন রূপ
ক্ষেত্রের বাহ ও কোণ লইয়া আলোচনা করা হয়, তাহাই
বুঝায়। পূর্বে গ্রীকগণ এই শাস্ত্র প্রকাশ করেন। আমাদের
এই ভারতবর্ষেও পূর্বকাল হইতে ত্রিকোণমিতি প্রচলিত,
গণিতবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী কোন পণ্ডিত কর্তৃক লিখিত
হয়। ত্রিকোণমিতি সম্বন্ধে তিনি বাহা জানিতেন, সকল
গুলিই লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক বিবেচনা করেন নাই। বিষয়
কার্য্য ব্যবহারের জন্য বোধ হয় রেখাগণিতে ব্যুৎপন্ন কোন
পণ্ডিত ইহার প্রথম প্রণয়ন করেন।

ত্রিকোণমিতি প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—সরল ত্রিকোণ-
মিতি (Plane trigonometry) ও বর্তুল ত্রিকোণমিতি
(Spherical trigonometry), এতদ্বির আরও একটা শ্রেণী
নির্দেশ করা বাইতে পারে, তাহাকে বৈশ্লেষিক ত্রিকোণমিতি
(Analytical trigonometry) বলা যায়।

সাইন, কোসাইন, টাঙেন্ট, কোটাঙেন্ট, সীকান্ট ও
কোসীকান্ট এই শব্দগুলি ত্রিকোণমিতিতে সচরাচর ব্যবহৃত
হয়। এইগুলি সমস্তই অমিশ্র রাশি। নিম্নে ইহাদের লক্ষণ
নির্দেশ করা বাইতেছে—

মনে কর কথ গ একটা সম-
কোণ ত্রিকূল, খ কোণ একটা
সমকোণ।



খগ কথ গগ ইহার বৎক্রমে ক কোণের সাইন
(sine), কোসাইন (cosine) ও টাঙেন্ট (tangent) নামে
অভিহিত হয় ও ইহাদের বিপরীত অস্থাপাত $\frac{\text{কগ}}{\text{কথ}}$ ও $\frac{\text{কগ}}{\text{গগ}}$
বৎক্রমে কোসীকান্ট (cosecant), সীকান্ট (secant) ও
কোটাঙেন্ট (cotangent) নামে নির্দিষ্ট হয়। কোন কোণ
বিশেষের (বথা ক কোণ) সাইন প্রভৃতি লিখিত হইলে
সাইন ক, কোসাইন ক এইরূপ ভাবে লিখিত হয়। এই সমস্ত
রাশির বর্গ প্রভৃতি লিখিত হইলে (সাইন ক)^২ (কোসাইন ক)^২
প্রভৃতি না লিখিয়া সাইন ক, কোসাইন ক এইরূপ লিখিবার
রীতি আছে।

রেখাগণিতের সতে দুইটা তির সরল রেখা তির তির
বিন্দু হইতে একত্র সম্মিলিত হইলে কোণ উৎপন্ন হয়। কিন্তু

ত্রিকোণমিতির মতে কোণের উৎপত্তি অন্তরূপ ভাবে বিবেচনা করা হইয়া থাকে ও এই মতই উক্ত গণিতশাস্ত্রে গ্রাহ্য।

মনে কর কখ একটী নির্দিষ্ট

রেখা ও ক একটী নির্দিষ্ট বিন্দু।

কপ অপর একটী রেখা প্রথমে কখ

এর সহিত সর্বতোভাবে সম্মিলিত

থাকিয়া বিভিন্ন কাঁটার গতির বিপ-

রীত দিকে ঘুরিতেছে। এই ঘূর্ণার-

মান রেখা ও কখ এই নির্দিষ্ট রেখার আভিমুখের দ্বারা থকপ

কোণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। রেখাগণিতের মতে থকপ কোণ

বলিতে ঐ স্থল কোণকেই বুঝায়। কিন্তু ত্রিকোণমিতির

মতে থকপ কোণের বহুসংখ্যক পরিমাণ নির্দেশ করা বাইতে

পারে, যেহেতু মতবার একটী সম্পূর্ণ ঘূর্ণন শেষ হয়, ততবারই

৪ সমকোণ যোগ করিতে হইবে।

থক রেখাকে য বিন্দু পর্যন্ত বর্ধিত কর ও গকও এই

লম্ব টান। এখন কপ রেখা কগ রেখার সহিত মিলিত হইবে,

তখন এক সমকোণ অঙ্কিত হইবে। পরে কখ রেখার সহিত

মিলিত হইলে দুই সমকোণ কঙ এর সহিত মিলিত হইলে

৩ সমকোণ ও পুনরায় কখ রেখার সহিত মিলিত হইলে ৪

সমকোণ অঙ্কিত হইবে।

রেখাগণিতের সহিত ত্রিকোণমিতির আরও একটু

অনৈক্য আছে। রেখাগণিতের কোণের পূর্বে কোন চিহ্ন

ব্যবহৃত হয় না, কিন্তু ত্রিকোণমিতিতে বিপরীত দিকে ঘূর্ণন

জন্ম উৎপন্ন কোণ বিভিন্ন চিহ্নে চিহ্নিত হয়। গণিতজ্ঞেরা

এক মত হইয়া পূর্কচিত্রে চিহ্নিত দিকে উৎপন্ন কোণকে

যোজক ও বিপরীত দিকে উৎপন্ন কোণকে বিযোজক চিহ্নে

চিহ্নিত করেন।

এইরূপ রেখা সম্বন্ধে বিভিন্ন

চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। য য এর উপরি-

দিকে ক গ এর সমান্তর যে সমস্ত

রেখা টানা হইয়াছে, তাহাতে

যোজক ও বিপরীত দিকে টানিলে

বিযোজক চিহ্ন হয়। আবার

৪ চিত্রে যে সমস্ত রেখা কখ এর

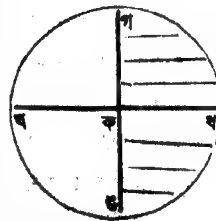
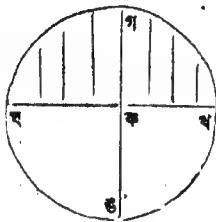
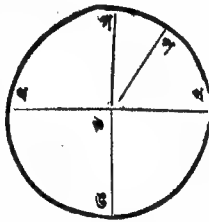
সহিত সমান্তর করিয়া গ ও এর

দক্ষিণ দিকে টানা হইয়াছে,

তাহারা যোজক ও বিপরীত দিকে

টানিলে বিযোজক চিহ্ন চিহ্নিত

হয়। সুইজ রূপে যদি কখ এই



রেখার দৈর্ঘ্য +৫ নির্দেশ করি, তাহা হইলে কখ রেখার দৈর্ঘ্য -৫ নির্দেশ করিতে হইবে।

একটী সমকোণকে ৯০ সমান ভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেক

ভাগকে ১ ডিগ্রি বলে ও প্রত্যেক ডিগ্রিকে ৬০ সেকেন্ডে ভাগ

করিলে প্রত্যেক ভাগকে ১ মিনিট ও এইরূপে ১ মিনিটকে ৬০

সমভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেককে এক সেকেন্ড বলে। ডিগ্রি,

মিনিট ও সেকেন্ডের চিহ্ন যথাক্রমে °, ', "। ৫ পাঁচ ডিগ্রি

৬ মিনিট ৯ সেকেন্ড লিখিতে হইলে ৫° ৬' ৯" লিখিত হয়।

কোণ মাপ করিবার আরও একটী প্রক্রিয়া আছে,

উদাহরণে একটী সমকোণকে ১০০ ভাগে ভাগ করিতে হয়।

প্রত্যেক ভাগকে এক গ্রেড্ বলে ও প্রত্যেক গ্রেড্কে

১০০ ভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেককে ১ মিনিট বলে ও

প্রত্যেক মিনিটকে ১০০ ভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেককে

১ সেকেন্ড বলে। ইহাদের চিহ্ন যথাক্রমে গ্রে, ', "।

পনর গ্রেড্ ছয় মিনিট ও সাত সেকেন্ডকে অঙ্ক লিখিতে

হইলে এইরূপ লিখিতে হয়, যথা—১৫ গ্রে ৬' ৭"। জ্ঞানে

এইরূপ প্রক্রিয়ার কোণ মাপ করিবার প্রস্তাব করা হইয়া-

ছিল, কিন্তু কার্যে কিছুই হয় নাই।

উপরোক্ত দুইটি ভিন্ন আরও একটী প্রক্রিয়া আছে।

সর্বাপেক্ষা এই প্রক্রিয়ার বিশেষ প্রচলন আছে ও উক্ত

গণিতে কেবলমাত্র এই প্রক্রিয়া দ্বারাই কোণ মাপ করা হইয়া

থাকে। কোন বৃত্তের পরিধিকে তাহার ব্যাসদ্বারা ভাগ

করিলে যে সংখ্যা পাওয়া যায়, তাহা সমস্ত বৃত্তের পক্ষে এক।

এই সংখ্যাটী গ্রীক বর্ণ (π) ইহা দ্বারা লিখিত হইয়া থাকে,

ইহার পরিমাণ ৩.১৪১৫৯... অর্থাৎ প্রায় ৩.১৪; যদি কোন

বৃত্তের পরিধি হইতে উহার ব্যাসার্ধের সমান করিয়া এক অংশ

করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে সেই পরিধিভেদের অতি-

স্থায়ী কেন্দ্রব কোণের পরিমাণ সকল বৃত্তের পক্ষেই সমান,

এই পরিমিত কোণকে এক রেডিয়ান্ (radian) বলে।

বেঙ্গল ডিগ্রি ও গ্রেড্ প্রভৃতি দ্বারা কোণের পরিমাণ নির্ণয়

করা হয়, সেইরূপ এই রেডিয়ানের পরিমাণেও কোণ নির্দিষ্ট

হইয়া থাকে।

যদি ক ও খ দুইটী অঙ্গপূরক (complimentary) কোণ

হয়, তাহা হইলে য অর্থাৎ ক+খ=৯০°

সাইন্ ক=কোসাইন্ খ

কোসাইন্ ক=সাইন্ খ

ট্যান্জেন্ট ক=কোট্যান্জেন্ট খ

ক ও খ যদি পরিপূরক (supplementary) কোণ হয় অর্থাৎ

ক+খ=১৮০°, তাহা হইলে

সীকাণ্ট ক=কোসীকাণ্ট খ

কোসীকাণ্ট ক=সীকাণ্ট খ

সাইন ক = সাইন খ

কোসাইন ক = - কোসাইন খ

ট্যাজেট ক = - ট্যাজেট খ

উপরিতক সন্ধক হইতে সীকান্ট, কোসীকান্ট ও কোটা-
জেণ্টের সন্ধক নির্ণয় করা যায়। যথা—

$$\text{সীকান্ট ক} = \frac{১}{\text{কোসাইন ক}} = \frac{-১}{\text{কোসাইন খ}} = \text{সীকান্ট খ}$$

এইরূপ

$$\text{কোসীকান্ট ক} = \frac{১}{\text{সাইন ক}} = \frac{১}{\text{সাইন খ}} = \text{কোসীকান্ট খ}$$

$$\text{কোটাভেণ্ট ক} = \frac{১}{\text{ট্যাজেট ক}} = \frac{-১}{\text{ট্যাজেট খ}} = \text{কোটাভেণ্ট খ}$$

১ হইতে ৩৬০° পর্যন্ত কোণসমূহের সাইন প্রভৃতির
পরিমাণে ও চিহ্নের কিরূপ পরিবর্তন হইয়া থাকে, নিম্নলিখিত
চিত্র দৃষ্টে তাহা প্রতীয়মান হইবে।

ক	০°	১০°	২০°	৩০°	৪০°	৫০°	৬০°
সাইন ক	০	+	১	+	০	-	-১
কোসাইন ক	১	+	০	-	-১	-	০
ট্যাজেট ক	০	+	০	-	০	+	০
কোসীকান্ট ক	০	+	১	+	০	-	-১
সীকান্ট ক	১	+	০	-	-১	-	০
কোটাভেণ্ট ক	০	+	০	-	০	+	০

স্তম্ভের শীর্ষ লিখিত কোণের পরিমাণ হইলে, সাইন
প্রভৃতির পরিমাণ যাহা হইবে ১, ০, ১, ০, ১, ০, ১, ০
লিখিত হইয়াছে।

কোণের পরিমাণ ০ হইতে ৯০°, ৯০° হইতে ১৮০°,
১৮০° হইতে ২৭০°, ২৭০° হইতে ৩৬০° হইলে তাহাদের
পূর্বে কি চিহ্ন ব্যবহার করিতে হইবে, ২ ৪ ৬ ৮ স্তম্ভে
তাহাই লিখিত হইয়াছে।

প্রত্যেক ত্রিকোণে ৬টা অংশ আছে, ৩টা কোণ ও ৩টা
বাহু, ইহার মধ্যে ১টা বাহু ও অপর ২টা অংশ জানা থাকিলে
তিন অংশের পরিমাণ নির্ণয় করা যায়। কেবল এক স্থলে
ইহার একটু বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে। যদি কোন ত্রিকোণের
কোণগুলিকে ক খ গ বলা যায় ও উক্ত কোণের বিপরীত
বাহুর নাম ক খ ও গ হয় তাহা হইলে

$$\frac{\text{সাইন ক}}{ক} = \frac{\text{সাইন খ}}{খ} = \frac{\text{সাইন গ}}{গ}$$

$$\text{ও কোসাইন ক} = \frac{খ^২ + গ^২ - ক^২}{২ খ গ}$$

$$\text{কোসাইন খ} = \frac{গ^২ + ক^২ - খ^২}{২ গ ক}$$

$$\text{কোসাইন গ} = \frac{ক^২ + খ^২ - গ^২}{২ ক খ}$$

এতদ্বির ক + খ + গ = ১৮০° = π ও অন্তর্গত ত্রিকোণ-
মিতির বিশেষ বিশেষ নিয়ম বিশেষ বিশেষ স্থলে ব্যবহৃত হয়।
উক্ত নিয়মগুলি ও রেখাগণিতের করেকটা প্রতিজ্ঞার সাহায্যে
ত্রিকোণের নির্ণয়ের বিষয় বাহির করা যায়।

বর্তুল ত্রিকোণমিতি গ্রহনকৃত্যাদির অবস্থান ও পথ
নির্ণয়ের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যদি কোন সমতল
কোন বর্তুলের কেন্দ্রে ভেদ করিয়া ইহাকে বিভক্ত করে,
তাহা হইলে প্রত্যেক বর্তুলক্ষেত্রে মহাবৃত্ত বলে। এইরূপ
৩ মহাবৃত্ত দ্বারা সীমাবদ্ধ অসমতল ক্ষেত্রে বর্তুল ত্রিকোণ
(spherical triangle) বলে। সরল ত্রিকোণমিতিতে যে
সমস্ত নিয়ম ব্যবহৃত হয়, বর্তুল ত্রিকোণমিতিতেও তাহা হইয়া
থাকে। অবশ্য এখানে বর্তুলের ধর্ম রাখিয়া নিম্ন খাটাইতে
হইবে।

ত্রিকার (ক্ৰী) ত্রয়াণ্যং কারাণ্যং সমাহারঃ। কারত্বয় মিলিত,
অজিকাকার, যবকার ও টঙ্ককার। (রাজনি°)

ত্রিস্কুর (পুং) ত্রীণি স্কুরাণীব অগ্রাণি যন্ত। কোকিলাক্ষ বৃক্ষ,
কুলেখাড়া। (রত্নমা°)

ত্রিধ (ক্ৰী) ত্রিধা ধং আকাশোহবকাশঃ কলেহত্র। ত্রপুষ।

ত্রিখটু (ক্ৰী) ত্রিস্থণাঃ খটুানাং সমাহারঃ। খটুত্রয়।

ত্রিখটু (ক্ৰী) ত্রিখটু-ত্ৰীণ। (বিগোঃ পা ৫।১।২১) ত্রিখটু।

ত্রিখর্ব্ব (পুং) সামবেদের শাখা-বিশেষাধারী। "তামেভ্যং ত্রিখর্ব্বা
উপাশতে।" (তাণ্ড্যোত্রাং ২।৯।২০) "ত্রিখর্ব্বাঃ শাখিনঃ" (ভাষ্য)

ত্রিগুণ (অব্য) ত্রিশো গুণা নন্তো যত্র বহুব্রীহ্যর্থ "নদীভিঃ"
ইতি পুত্রোণ অবারীভাবঃ। ১ তীর্থতদ।

"সপ্তগুণে ত্রিগুণে চ ইত্মমার্গে চ তদ্পর্যন্ত।" (ভারত ৩।৮।২৬)

ত্রিগুণ (পুং) ত্রয়াণ্যং বস্তুার্থকামানাং গণঃ বর্গঃ। ত্রিবর্গঃ
ধর্ম, অর্থ ও কাম। "ভগ্ন্যমুরাগাদিব সখ্যমীরিবান বাখিত্তেহত
ত্রিগুণঃ পরম্পরং॥" (কিরাতার্জুনীর ১।১১)

ত্রিগুণক (ক্ৰী) ত্রয়াণ্যং গুণকত্রয়াণ্যং সমাহারঃ। ত্রিগুণক।
(পারস্করনিখটু°)

ত্রিগুণতীর্থ (পুং) ত্রিভিঃ গুণতীর্থঃ। বাহ্যর সন্ধ বর ও নাতি
গুণতীর্থ, তাহাকে ত্রিগুণতীর্থ কহে, এই ত্রিগুণতীর্থ পুত্র
সুখী হয়।

"অরেন সন্ধনাতিভাঃ ত্রিগুণতীর্থঃ শিত্তঃ শুভঃ।" (কাশীক ১১ অ°)

"নাতিঃ বরসন্ধমিতি প্রদিতঃ গুণতীর্থমেতদ্রিতং নরাণাং॥"
(বৃহৎসং ৬।৮।৫)

ত্রিগুর্ভ (পুং) ত্রয়ো গুর্ভা যন্ত । ১ দেশবিশেষ, এই দেশের বর্তমান নাম জালন্ধর, বৃহৎসংহিতার কুর্খবিভাগের উত্তরবিকে এই দেশ অবস্থিত । (বৃহৎসং ১৪।২৫) [জালন্ধর দেখ ।]

২ ত্রিগুর্ভদেশস্থ ভূমি ।

ত্রিগুর্ভক (পুং) ত্রিগুর্ভ এব ঋর্থে কন্ । ত্রিগুর্ভ দেশ ।

ত্রিগুর্ভবর্ষ (পুং) ত্রিগুর্ভঃ বর্ষো বর্গো যন্ত । আয়ুর্জীবিসম্বতের ।

“আহুত্ৰিগুর্ভবর্ষান্ত কোতোপরবর্ষাণ্ডিকী ।

ক্রৌটীকির্জালমালিন্ত ব্রহ্মণ্ডোহংখ জালকিঃ ॥” (সিদ্ধান্তকোশ)

ত্রিগুর্ভা (স্ত্রী) ত্রয়ো যোনির্ভাঃ গুর্ভা যত্যাঃ । ১ কামুকী স্ত্রী, কামুকী স্ত্রী একযোনিকা হইলেও মৈথুনকালে ত্রিযোনিকা তুল্য হয়, এই জন্ত ইহাদের নাম ত্রিগুর্ভা । ২ বৃহদ্রিকাকীট, কুমীরকে পোকা ।

ত্রিগুর্ভিক (পুং) ত্রিগুর্ভ দেশ ।

ত্রিগুণ (স্ত্রী) ত্রয়ণাং সত্ত্বরজস্তমসাং গুণানাং সমাহারঃ । সাংখ্যশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণাত্মক প্রধান । সত্ত্ব, রজঃ ও তম হইতেই প্রথমে প্রধান উৎপন্ন হয়, এই প্রধানের নাম বুদ্ধিতত্ত্ব, এই বুদ্ধিতত্ত্ব হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হয় ।

“ত্রিগুণমবিবেকিবিষয়ঃ সামান্তমচেতনং প্রসবধর্মী ।

ব্যক্তং তথা প্রধানং তন্ বিপরীতত্বথা চ পুমান্ ॥”

(সাংখ্যকা ১১)

ত্রিগুণ অবিবেকী, বিষয়, সামান্ত, অচেতন, প্রসবধর্মী । প্রধান ব্যক্ত সত্ত্ব । এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ত্রিগুণাত্মক, অবিবেকী বাহ্যর বিবেক অর্থাৎ ভেদ নাই, এইটী গো এইটী অথ ইহা যেরূপ পৃথক্ করা যায়, এইটী ব্যক্ত এই গুলি গুণ ইহা সেরূপ পৃথক্ করা যায় না । এইজন্ত বাহ্য বাহ্য গুণ, তাহাই ব্যক্ত ; গুণ ও ব্যক্ত একই । বিষয় ভোগ্য বলিয়া বাহ্যকে ভোগ করা যায়, এক্ষণ পদার্থ ভোগ্য, ত্রিগুণ বা ত্রিগুণোৎপন্ন ব্যক্ত ভোগ্য পদার্থ, এইজন্ত ব্যক্তের নাম বিষয় । এই ব্যক্ত সকল পুরুষের ভোগ্য ।

সামান্ত গণিকাবৎ সকলের ভোগ্য এই হেতু ব্যক্ত সামান্ত । অচেতন সত্ত্ব, রজঃ ও মোহের বোধাত্মক, এই হেতু ব্যক্ত অচেতন । প্রসবধর্মী বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার প্রভৃতি প্রসূত হইরাছে এই জন্ত ব্যক্ত প্রসবধর্মী । অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চভদ্রা, তদ্ব্যজ হইতে পঞ্চমহাকৃত হইরাছে ।

এই ত্রিগুণ অতির ভাবে জড়িত । ব্যক্তও ত্রিগুণ, অব্যক্তও ত্রিগুণ, বাহ্যর কার্য এই মহাদি ভাহারও ত্রিগুণ । এইটী গুণ, এইটী প্রধান, ইহা পৃথক্ করা যায় না । ত্রিগুণ বা প্রধান অচেতন ইহার অজ্ঞান এইরূপ, অচেতন সুংগিত

হইতে অচেতন ঘট্টনই উৎপত্তি হইয়া থাকে । এই জন্ত প্রধান বা প্রধানোৎপন্ন অহঙ্কারি সত্ত্ব, রজঃ ও মোহে চেতনাত্মক হন না, এই জন্ত ত্রিগুণ অচেতন । এই ত্রিগুণ অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তম প্রকাশার্থ, প্রসূতার্থ ও নিরমার্থ, পরস্পর পরস্পরে অতিকৃত, পরস্পর পরস্পরের আকর্ষিত, পরস্পর পরস্পরের অননহেতু, পরস্পর মিথুন সত্ত্ব ও পরস্পর পরস্পরে বর্তমান এবং ইহা সত্ত্ব রজঃ ও মোহাত্মক ।

সত্ত্ব সত্ত্ব, রজঃ রজঃ ও মোহ তম ; সত্ত্ব প্রকাশার্থ অর্থাৎ প্রকাশ সমর্থ । রজঃ প্রসূতার্থ অর্থাৎ প্রসূতি-সমর্থ, তম নিরমার্থ অর্থাৎ নিরমসমর্থ, নিরম শব্দে স্থিতি । অতএব সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণ যথাক্রমে প্রকাশ ক্রিয়া ও স্থিতিশীলরূপে পরিমণিত হয় । পরস্পর পরস্পরে অতিকৃত অর্থাৎ প্রত্যেক গুণ অপর দুইটা গুণকে অতিকৃত করিয়া থাকে । যখন সত্ত্ব গুণ উৎকট হয়, তখন রজঃ ও তমোগুণ আপনাপন গুণ দ্বারা অতিকৃত হইয়া স্রীতি ও প্রকাশবর্তাবে অবস্থিতি করে । যখন রজোগুণ উৎকট হয়, তখন সত্ত্ব ও তমোগুণ অতিকৃত হইয়া অস্রীতি ও প্রসূতি-ধর্ম অবস্থিতি করে । তমোগুণ যখন উৎকট হয়, তখন সত্ত্ব ও রজোগুণ অতিকৃত হইয়া নিরম ও স্থিতিশীল ধর্ম অবস্থিতি করে । এই ত্রিগুণ পরস্পর মিথুনভাবে সংবদ্ধ । রজঃ সত্ত্বকে লইয়া মিথুন, সত্ত্ব রজঃকে লইয়া মিথুন অর্থাৎ ইহার পরস্পরের সহায় । ত্রিগুণ পরস্পর পরস্পরে বর্তমান অর্থাৎ গুণ সকল গুণেই অসামান্য ভাবে থাকিবে । ইহার একটা উদাহরণ দিলে যথেষ্ট হইবে । এক জলদী স্ত্রী স্বামী সত্ত্ব, সপত্নীর রজঃ ও লম্পটের মোহের হেতু হয় । তাহাতে এই ত্রিগুণ আছে বলিয়াই সে এই রূপ প্রকৃতি অজ্ঞানসে সত্ত্ব, রজঃ ও মোহের কারণ হয় । এইরূপ জগতের সকল বিষয়ই বুদ্ধিতে হইবে ।

সত্ত্বগুণ সত্ত্ব ও প্রকাশক, রজোগুণ উপটপ্তক ও চঞ্চল, তমোগুণ গুরু ও আবরক । ইহার একত্র মিলিত হইয়া প্রীতির দ্বার কোন বিশেষ প্রয়োজনকে সিদ্ধ করে । যখন সত্ত্বগুণ উৎকট হয়, তখন অজাদি সত্ত্ব, বুদ্ধি প্রকাশ ও ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হয় । রজোগুণ উপটপ্তক ও চঞ্চল অর্থাৎ যেরূপ একটা বৃষ অজ্ঞ বুদ্ধির দ্বারা পাইলে উপটপ্তকের অর্থাৎ রজো দ্বারা চালিত হয় । তখন এই রজোগুণের আধিক্য হয় বলিয়া চিত্ত চঞ্চল হয় এবং তদনুসারে কার্যে প্রসূত হয় । তমোগুণ ও আবরক, যখন তমের আধিক্য হয়, তখন অজাদি গুরু (ভার বিশিষ্ট), ইন্দ্রিয় সকল আচ্ছন্ন অর্থাৎ অসমর্থ হয় ।

এখানে এইরূপ বলা বাইতে পারে, ত্রিগুণ পরম্পর বিরুদ্ধ হইলে কিরূপে প্রাণীর জ্ঞান কোন বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে পারে? ইহা এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে, যথা প্রাণীতে তৈল, অগ্নি ও বহি তিনটি পদার্থ বিরুদ্ধভাবে হইলেও একত্র সংযোগে আলোক দ্বারা অল্প অল্প পদার্থকে প্রকাশ করে, তরুণ সত্ত্ব, রজ ও তম পরম্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন হইলেও স্বাধীনধনকর হয়। (সাংখ্যাকাণ্ড) কেহ কেহ বলেন, ত্রিগুণ বৈশেষিকদর্শনোক্ত গুণপদার্থ না জ্ঞান পদার্থ? ইহাতে গুণ শব্দ থাকার গুণপদার্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, কিন্তু বাস্তবিক ইহা গুণপদার্থ নহে। সাংখ্যদর্শনের ভায়ে ইহার সীমান্তস্বরূপ এইরূপ লিখিত আছে—

“স্বাদীনি জ্ঞানানি ন বৈশেষিকবদগুণাঃ সংযোগ-
বৎ। লঘু-চল-শূন্য-ধর্মকদ্ব্যাদি প্রত্যাদৌ তু গুণ-
শব্দঃ পূর্ববোধকরণত্বাৎ পূর্ববপ্তবন্ধকত্রিগুণাত্মকমহাদি
রজ্জ্বনির্মীত্বাচ্চ প্রযুক্ত্যতে” (সাংখ্যাদি ১।৫২)

স্বাদি গুণগণ জ্ঞান পদার্থ, গুণপদার্থ নহে। সংযোগস্থ হেতু লঘু, চল ও শূন্যাদি জ্ঞান পদার্থেরই ধর্ম, গুণ পদার্থের ধর্ম নহে। ইহাকে জ্ঞানপদার্থ না বলিয়া গুণ পদার্থ বলা হইয়াছে, তাহার কারণ পূর্ববক্ত প্ত বন্ধন করিবার জন্য প্রকৃতি ত্রিগুণ মহাদি রজ্জ্ব নির্মাণ করে, এই জন্য ইহাকে গুণ পদার্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।] (ত্রি) ২ স্বাদিগুণযুক্ত। “মহাক্ষমেব চান্মানং সর্বাণি ত্রিগুণানি চ।” (মহু)

জগৎ ত্রিগুণময় এক আত্মাভিন্ন আর সকল পদার্থেই ত্রিগুণ বর্তমান। ৩ তিন দ্বারা গুণিত। ৪ ত্রিশিখ। “ত্রিগুণ-
পরিবারপ্রহরণঃ” (কিরাতার্জ্জুন) “ত্রিগুণঃ ত্রিশিখঃ” (মলিনাথ)
ত্রিগুণা (ত্রি) ত্রয়ো গুণা বত্যাঃ। ১ হুগী। ২ মারা।
৩ শনামখ্যাত বীজভেদ। (তত্ত্বসং)

ত্রিগুণাকর্ণ (ত্রি) ত্রিগুণৌ কর্ণৌ বত। ত্রিগুণ কর্ণরূপ লক্ষণাধিত। লক্ষণগরত্ব কর্ণ শব্দ ত্রিগুণ শব্দের পরে থাকিলে ত্রিগুণ শব্দের অকারের দীর্ঘ হয়। লক্ষণগরত্ব না হইলে হয় না। (পা ৩।৩।১১৫)

ত্রিগুণাকৃত (ত্রি) ত্রিগুণং কর্ণং কৃতং ত্রিগুণভাচ্ (সংখ্যা-
রাশি গুণাভাঃ)। পা ৪।৪।৫২) বারজয় কুট্টকেত্র, তিনবার লাভল বেওয়া ভেত।

ত্রিগুণাত্মক (ত্রি) ত্রয়ো গুণাঃ তেজোবরূপা আত্মানো বত।
ত্রিগুণবিশিষ্ট, সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণপ্রধান। বেদান্ত মতে
অজান।

ত্রিগুণিত (ত্রি) ত্রিগুণিতঃ। ত্রিগুণিত, তিনবার গুণিত।

ত্রিগুণী (ত্রি) ত্রয়ো গুণা পত্রো বত্যাঃ। বিশ্বত্বক, ইহার পত্র ত্রিগুণাত্মক। “ত্রিগুণাঃ সবিভরি ত্রিগুণে কীরিকামূলমিন্দো” (জ্যোতিঃ) “ত্রিগুণী ত্রীকলম্বকঃ” (প্রমিতাঃ)

ত্রিগুণ (ত্রিগুণ) বোঝাই প্রদেশবাদী এক জাতি। রাহাদের তিন পুরুষ গোলক তাহারাই ত্রিগুণ নামে খ্যাত হইয়াছে। কোন কোন স্থানের ত্রিগুণেরা বলিয়া থাকে, ব্রাহ্মণ মাতা ও শূদ্র পিতার ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি। প্রবাদ আছে, পেশবাগণের আধিপত্যকালে যে সকল ব্রাহ্মণরমণী ও ব্রাহ্মণ-বিক্ষা পরপুরুষ সহবাসে গর্ভবতী হইত, তাহাদিগকে মরাঠা-গণের প্রধান তীর্থ পন্ডরপুরে পাঠাইয়া দেওয়া হইত। সেখানে তাহারা এসবের পর নবজাত শিশুকে বিলাইয়া মিত। এই জন্তই পন্ডরপুরে ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে ত্রিগুণের সংখ্যা অধিক।

ইহাদের মধ্যে আকিরস, ভারদ্বাজ, হরিতাম্ব, কাশ্যপ, লোহিত ও শ্রীবৎস গোত্র আছে। ইহারা মার্ত্ত বা ভাগবত, দেখিতে আর মরাঠী ব্রাহ্মণের মত। ইহারা প্রধানতঃ পর্ণজীবী, পাণছাড়া অনেক শতব্যবসা, মহাজনী, দোকানী বা চাকুরী করিয়া থাকে। সকলের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নয়। আহার ব্যবহার চাল চলন সমস্তই দেশস্থ ব্রাহ্মণদিগের মত। ব্রাহ্মণদিগের জায় ইহারাও যজ্ঞোপবীত ধারণ করে। কিন্তু অপর কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণই ইহাদের সহিত আহার বা বিবাহ সম্বন্ধ করে না। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরো-হিত। বারাণসী, নাসিক, আলম্বি, পন্ডরপুর ও তুলজাপুর এই কর্ণী ইহাদের প্রধান তীর্থ।

ইহাদের মধ্যে একটী বিশেষ নিয়ম আছে। প্রথম এসবের সময় রমণীরা পিতৃগৃহে আসিয়া থাকে। সন্তান জন্মবার পর আঁতুর-বরে তিনমাস প্রদীপ আলিয়া রাখিতে হয়। এসবের পর প্রথম দশদিন সন্ধ্যাকালে পুরোহিত আসিয়া শান্তিপাঠ ও পাঠান্তে প্রস্থিতকে খাত দিয়া আশীর্বাদ করেন। তৎপরে তিনি প্রস্থিত ও শিশুর কপালে ভস্ম লেপন করিয়া আসেন। এরেশে যেমন ঠট দিনে পুরোহিত আসিয়া বজী-রাজি-পূজা করেন, সেইরূপ ইহাদের মধ্যে ৫ম দিনে খাজী বখারীতি বজীপূজা করিয়া থাকে। এই দিন চারিজন ব্রাহ্মণ সমস্ত রাজি আলিয়া শান্তিপাঠ করিতে থাকেন, প্রাতে তাহারা কিছু দক্ষিণা ও পাণ জুগারি লইয়া বিদায় হন। একাধিক দিনে প্রস্থিত ও শিশু মানাদি করিয়া শুদ্ধিলাভ করে। শিশু জন্মবার তিন মাস পরে প্রস্থতির শান্ততী আসিয়া পূজবৎ ও পোত্রকে বগুহে লইয়া যান।

১০ম বর্ষে পদার্পণ করিবার পূর্বে ইহাদের উপনয়ন হয়।

ত্রিগ্রামী (ত্রী) জরাণাং গ্রামাণাং সমাহারঃ। ১ তিন গ্রামের
মিলন, যেখানে তিনটি গ্রাম মিলিত হইয়াছে। ২ একটি গ্রাম।
“অথান তীক্ষ্ণপুষ্কটৈত্রিগ্রাম্যাং গোড়পাখিবঃ।” (রাজতরং ৪০২০)
ত্রিঘণ্টা, নগর বিশেষ। এই নগর হিমালয় শৃঙ্গে অবস্থিত
“এবং ইহা বিভাগের নগর আবাসভূমি। (কথাসরিৎসাং)
ত্রিচক্র (পুং) ত্রীণি চক্রাণি যত। অশ্বিনীকুমারবরের রথ।
“অর্বাঙ্কুত্রিচক্রো মধুবাহনো রথো জীবাঘো অশ্বিনোষীকৃ”
(ঋক্ ১১৫৭১০)

ত্রিচক্ষুস্ (পুং) ত্রীণি চক্ষুঃ যত। জিনেন্দ্র, মহাদেব।
ত্রিচত্বর (ত্রি) ত্রয়ো বা চত্বারো বা বিকল্পার্থে তচ্ সমাসাতঃ।
ত্রিষ চতুষ্ সংখ্যায়ুষ্, তিন বা চারি।
ত্রিচত্বারিংশ (ত্রি) ত্র্যধিক। চত্বারিংশং পূরণে তট্। ত্র্যধিক
চত্বারিংশং সংখ্যা পূরণ, ১৪০ সংখ্যার পূরণ।
ত্রিচত্বারিংশ (ত্রি) ত্র্যধিক। চত্বারিংশং। তিন অধিক
চত্বারিংশং, তেত্ভারিংশং, ৪০।
ত্রিচিৎ (পুং) ত্রীণি অমীন্ চিনোতি অ চি-ভূতে-কিপ্। অতী-
ভাগিত্রয় চরনকারী।
ত্রিচিত্ত (পুং) ত্রিভিঃ ত্রিভাগোৎসেধাভিরিষ্টকাভিঃ চিত্তঃ। গার্হ-
পত্য অগ্নিভেদে। “ত্রিচিত্তমিত্যেক” (কাত্যায়ণী শ্রীঃ ১৭।১২২)
‘গার্হপত্যং কুর্বন্তি তত্র চ ত্রিভাগোৎসেধা ইষ্টকা ইতি
সম্প্রদায়ঃ। অগ্নিঃচ পক্ষে প্রথমচিত্তিঃ লোকং পূর্ণানং
পূরণং বৃণ্যৎ।’ (কর্ক)

ত্রিচিনপল্লী (ত্রিশিরাপল্লী) ত্রিচিনাপল্লী জেলায় প্রধান নগর।
এই নগর দক্ষিণ কর্ণাটে কাবেরী নদীর দক্ষিণদিকে পুঁদিচেরী
হইতে ১০৭ ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° ৪২' ৪৫"
উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৮° ৪৪' ২১" পূঃ।

এই নগরের উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ জনশ্রব্দ আছে,
পুরাকালে ত্রিশিরা নামে এক রাক্ষস পর্বতের শুভ্রামধ্যে
বাস করিত। তাহার চারিদিক্ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল।
রাক্ষসের ভয়ে তথায় কেহ বাইতে পারিত না। পরে
হ্রস্ববিস্তান নামে কোন সাহসী বীরপুরুষ এই রাক্ষসকে
বিনাশ করেন, সেই অবধি ইহার নাম ত্রিশিরাপল্লী
হইয়াছে। হ্রস্ববিস্তান ত্রিশিরা রাক্ষসকে বধ করিয়া
তথাকার জঙ্গল কাটাইয়া এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন।
ইনি কোন্ সমর আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার
উপায় নাই। হ্রস্ববিস্তান ত্রিশিরা রাক্ষসের ভয় হইতে
এই জনপদকে রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া পুত্ররূপনামে
অভিহিত হইয়া কাবেরীনদীর উত্তর তীরে শিখালয়ে অভ্যাসি
পূজা পাইতেছেন।

কথিত আছে, চোলরাজগণ যুগপূর্ব পঞ্চভাবী হইতে
এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। যখনই অশোকরাজের
বিজয়ভক্তে যে অল্পশাসন খোদিত আছে, তাহাতে চোলরাজের
নাম পাওয়া যায়। উরেকুর নামক স্থানে চোলরাজগণের
রাজধানী ছিল, উহা ত্রিশিরাপল্লীর এক মাইল দূরে অবস্থিত।
এখন এই সহরে বহু লোকের বাস আছে।

যে সময়ে রামায়াজাচার্য্য ঐরুদ্রকোণ্ডে থাকিয়া বিশিষ্টা-
বৈত মত প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়ে করিকাল নামে
জটনৈক চোল ত্রিশিরাপল্লী শাসন করিতেন। যুগপৎ ১০১৭
(৪১১৮ কল্যাক) ঐরামায়াজাচার্য্য অগ্ন্যধ্বং করেন, ১৭
বৎসরের সময় তিনি কাঞ্চীপুর এবং তথা হইতে ঐরুদ্রকে
অধ্যয়ন করিতে বান। তদনন্তর বৈষ্ণবধর্মে লীকিত হইয়া
কাঞ্চীপুরে কিরীয়া আইসেন। পরে তিরুপতি হইয়া
ঐরুদ্রকে বিশিষ্টাবৈত মত প্রচার করিতে বান। তখন
তাহার বয়ঃক্রম ৫০ বৎসরের কম হইবে না। তাহারও বহু
পরে তিনি ঐরুদ্রকে মানবলীলা পরিভাগ্য করেন। সুতরাং
চোলরাজ করিকাল ১০৬০ খৃঃ অব্দের পর কোন্ সময়ে রাজত্ব
করিয়াছিলেন এবং ঐরামায়াজাচার্য্যের মতপ্রচারের বিপ-
ক্ষতা করিয়া থাকিবেন। মধুরাপুরীর বিবরণে দেখা যায় যে
হুম্মরপাণ্ডা উরেকুর পোড়াইয়া দেন এবং উরেকুর পূর্ব
শাসনকর্তার পুত্র করিকালকে কুন্তকোণের শাসনকর্তা
নিয়োগ করেন। মিঃ টেলার সাহেব পরম্পরাগত বিবরণের
সাহায্যে দেখাইয়াছেন যে, উরেকুর বাসিবর্ষে খ্রঃস হইলে
চোল রাজধানী কুন্তকোণে উঠিয়া যায়।

১০৭১ খৃঃ বিজয়বাহু লঙ্কার সিংহাসনে অধিরূঢ় হন;
তাহার রাজত্ব কালে চোলরাজ সিংহল আক্রমণ করেন, কিন্তু
কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। সিংহলরাজ ১১১৬ খৃঃ অব্দে
চোলরাজ্য আক্রমণ করেন। ইনিও কৃতকাৰ্য্য না হইয়া
প্রত্যাবর্তন করেন। পরাক্রমবাহু ১১৫০ খৃঃ হইতে ১১৮৬
পর্যন্ত সিংহলরাজ্য শাসন করেন। পাণ্ড্যকুলশেখর সিংহলরাজ
কর্তৃক পরাভূত হইলে চোলরাজ পাণ্ড্যরাজকে মঠরাজ্য উদ্ধার
করিতে সাহায্য করিয়াছিলেন। পরাক্রমবাহু প্রতিশোধ
লইবার জন্য চোলরাজ্য আক্রমণ করিয়া কএকটি দেশ
অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন।

মুসলমানেরা কোন্ সময়ে ত্রিশিরাপল্লী আক্রমণ করিয়া-
ছিল, তাহার প্রকৃত বিবরণ নির্দেশ করা অতি কঠিন।
হজরৎ মুসলতান আলীউদ্দীন সাহেব ১২২০ খৃঃ অব্দে মধুরাপুরী
অবধি করিয়া আপনাদের শাসনভুক্ত করিয়াছিলেন। ১৩১০ খৃঃ
অব্দে দিল্লীর বাহশাহ আলীউদ্দীনের প্রধান সেনানায়ক-বজাল

রাজধানী হারসমুদ্র লুণ্ঠ করিয়া রাবের পৰ্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। ত্রিশিরাপল্লী আক্রমণ সম্বন্ধে কোন বিবরণ না পাওয়া গেলেও অন্ততঃ তাহার ত্রিশিরাপল্লী লুণ্ঠাট করিয়াছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়।

তজাবুর ও মধুরাপুরীর বিবরণে জানা যায়, তজাবুরের শেষ রাজা বীরশেখর ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী আপন রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। বিজয়নগরের সেনানায়ক কতিয়ান-নাগনারক বীরশেখরকে পরাভূত করিয়া ত্রিশিরাপল্লী, তজাবুর ও মধুরাপুরী অধিকার করিয়াছিলেন। বিজয়নগরের রাজা অচ্যুতরায় আপন ভ্রাতৃলক সেবাধা নায়ককে তজাবুর ও ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই সময় ত্রিশিরাপল্লীতে অতিশয় দস্যুর ভয় হয়। বিখনাধনারক মধুরায় শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া ত্রিশিরাপল্লীতে দস্যুর প্রভাব আনিতে পারিয়া তজাবুর-রাজকে ত্রিশিরাপল্লীর বিনিময়ে বরাম নামক দুর্গ অর্পণ করেন এবং নিজে এখানে আসিয়া দেখেন, ত্রিশিরাপল্লী অতি স্বাস্থ্যকর স্থান এবং দুর্গ সংস্কার করিলে অতি সুদৃঢ় হইবার সম্ভাবনা, ইহা বিবেচনা করিয়া এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি ত্রিশিরাপল্লীর পুরাতন প্রাচীর সংস্কার করেন, একটা নূতন প্রাচীর প্রস্তুত করেন এবং ইহার পশ্চাত্তাঙ্গে পরিখা খনন করিয়া তুর্ভেদ করেন। ঐ পরিখার জল আনিবার জন্ত কাবেরী নদী পর্য্যন্ত একটা পয়ঃপ্রণালী প্রস্তুত হয়। এই সময় কাবেরী নদীর উত্তরদিকের জঙ্গল কাটাইয়া আবাদ হয়, নানাদেশ হইতে উত্তম উত্তম শিল্পকর প্রভৃতি আসিয়া এখানে বাস করিতে থাকে। বিখনাধ জাক্কাণদিগের থাকিবার জন্ত স্বতন্ত্র বাটী প্রস্তুত করা হইয়া গিলেন। অল্প দিনের মধ্যে এই নগরটা সুখসমৃদ্ধিশালিনী বলিয়া পরিগণিত হইল। এই সময় ইনি শ্রীরঙ্গরাজের রজনায়কামীর মন্দিরের বহিঃপ্রকোষ্ঠে গোপুর নির্মাণ করাইয়া দেন। ইনি কখন বা মধুরায় কখন বা ত্রিশিরাপল্লীতে অবস্থান করিতেন। এই সময় হইতে চাঁদসাহেব কর্তৃক অধিকার কাল (১৭৩৬ খৃঃ অব্দ) পর্য্যন্ত মধুরাপুরী ও ত্রিশিরাপল্লী নায়করাজাদিগের শাসনাধীন ছিল। [মজরা দেখ।] নায়করাজগণ অধিকাংশ সময় ত্রিশিরাপল্লীতে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য করিতেন। তিরুমল ১৬২০ খৃঃ অব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া মধুরাপুরীতে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান। ইহার পুত্র অলকাজি (মৃত্যুবীররায়) ত্রিশিরাপল্লী দুর্গের পুত্রঃ সংস্কার করেন। ইহার পুত্র শোকাবাহ ১৬৬১ খৃঃ অব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া পুনর্বার ত্রিশিরাপল্লীতে রাজধানী করেন। নায়করাজগণ তাহার সময়

হইতে ১৭৩১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ত্রিশিরাপল্লীতে বাস করিয়াছিলেন। ১৭৩১ খৃঃ অব্দে শেষ নায়করাজ বিজয়রায়ের মৃত্যু হয়, তিনি অপুত্রক থাকায় তাহার বিধবাপত্নী মীনাক্ষীদেবী বঙ্গাক্তিরুমলের পুত্র বিজয়কুমার মৃত্যু তিরুমলকে দত্তক লইয়া আপনি নাবালকের অছি হইয়া আপন হস্তে শাসন ভার লইলেন। এই সময় বঙ্গাক্তিরুমল প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া রাজ্যের দাওয়া করিলেন। ইনি খ্যাতনামা তিরুমল-নায়কের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও কুমার মৃত্যুর প্রপৌত্র। ইহার পিতা কুমার তিরুমল রক্তক্ষয় মৃত্যুবীররায়ের সময়ে কয়েক দিন মাত্র যুবরাজের কার্য্য করিয়াছিলেন। যখন ইহার প্রপিতামহ রাজ্য প্রাপ্ত হন নাই, তখন ইনি কিছুতেই প্রকৃত উত্তরাধিকারী হইতে পারেন না। দলবায় বেঙ্কটাচার্য্য তিরুমলকে রাজ্যাভিষিক্ত করিতে অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। শেষে বেঙ্কটাচার্য্য আপন মনোরথ সিদ্ধির উপায় না দেখিয়া আক্কাড়ুর নবাব দোস্ত আলীর পুত্র সুবেদার আলীর শরণাপন্ন হন এবং তাঁহাকে কহেন, “আপনি বঙ্গাক্তিরুমলকে রাজসিংহাসনে উপবেশন করাইতে পারিলে আপনাকে ৩০ লক্ষ টাকা দিব।” সুবেদার আলী সুবিধা বুঝিয়া চাঁদসাহেবের সহিত ত্রিশিরাপল্লীর দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সহসা বলপূর্ব্বক রাণীর সৈন্ত সামন্তকে পরাজয় করিয়া দুর্গ অধিকার করিতে সমর্থ বুঝিয়া উভয় পক্ষের বিবাদ মিটাইয়া দিবার ছলনায় আপন দরবারে উভয় পক্ষকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। বঙ্গাক্তিরুমল এই দরবারে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু মীনাক্ষীদেবীর পক্ষ হইতে কেহই আসিল না। তখন তিনি বঙ্গাক্তিরুমলকে প্রকৃত সত্বাধিকারী স্থির করিয়া তাঁহাকেই রাজ্য-শাসনের ভার অর্পণ করেন এবং ৩০ লক্ষ টাকার খত লিখাইয়া লইলেন, ঐ টাকা আদায় করিবার ভার চাঁদসাহেবের হস্তে দিয়া নবাবপুত্র আক্কাড়ু গমন করেন। নবাবপুত্র গমন করিলে মীনাক্ষীদেবী চাঁদসাহেবকে বলিয়া প্রাঠান, যদি রাজদত্ত বঙ্গাক্তিরুমলের পরিবর্তে তাহারই হস্তে রাখা হয়, তাহা হইলে তিনি ১ কোটি টাকা দিবেন। চাঁদসাহেব এই টাকার লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া বঙ্গাক্তিরুমলকে ইহারই হস্তে অর্পণ করেন। চাঁদসাহেব আপন কথা রক্ষা করিবার জন্ত মীনাক্ষীদেবীর নিকট কোরাণ হস্তে করিয়া শপথ করেন। কোন কোন ইতিহাসলেখক বলেন, তিনি কোরাণের পরিবর্তে একখানি ইট উত্তম কাপড়ে জড়াইয়া উহাই হস্তে লইয়া শপথ করেন। খানগারে টাকা না থাকায় মীনাক্ষীদেবী ১ কোটি টাকার রত্নাদি

প্রদান করেন। নীনাঙ্গীদেবী বঙ্গাক্তিক্রমলকে মধুরাপুরী শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে চাঁদসাহেব ত্রিশিরাপল্লীতে আসিয়া প্রতারণাপূর্বক হুর্গে প্রবেশ করেন এবং রাণীকে আপন ভবনে নজরবন্দীরূপে রাখিয়া স্বয়ং শাসন-তার গ্রহণ করেন। রাণী আপনার উদ্ধারের উপায় না পাইয়া বিবশানে আত্মহত্যা করেন। এইবার চাঁদসাহেব একবারে নিকটক হইলেন। বঙ্গাক্তিক্রমল নিত্যক অশুপার দেখিয়া সাতারার যাইয়া মহারাষ্ট্রপতির নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। মহারাষ্ট্র সেনা-নায়ক রঘুজীভোনসু একদল সৈন্ত লইয়া কণাট প্রদেশে গমন করেন। আক্কাড়ুর নবাব দস্তআলী তাহার গতিরোধ করেন। কিন্তু ১৭৪০ খৃঃ অব্দে ২০এ মে তারিখে বেলুরের নিকট পরাভূত হইয়া নিহত হন। রঘুজীভোনসু ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করিয়া ১৭৪১ খৃঃ অব্দে ২৬এ মার্চ তারিখে হুর্গ অধিকার করেন এবং চাঁদসাহেবও তাঁহার পুত্রকে বন্দী করিয়া সাতারার পাঠাইয়া দেন ও সেনা-নায়ক মুরারিরাওকে ত্রিশিরার শাসনতার অর্পণ করিয়া ১৪ হাজার মহারাষ্ট্র সেনা রাখিয়া সাতারার গমন করেন। বঙ্গাক্তিক্রমল ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাজ্যপ্রাপ্তির কামনা করেন। রঘুজীভোনসু যুদ্ধের ব্যয় ৩০ লক্ষ টাকা চাহেন। বঙ্গাক্তিক্রমল তাহাই প্রদান করিতে স্বীকৃত হন, কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। ১৭৪৩ খৃঃ অব্দে নিজাম্ উলমুলক আসফজাহ ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করিতে আসিলে মুরারিরাও হুর্গ ত্যাগ করিয়া যান। তদবধি ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী নিজামের আদেশে আক্কাড়ুর নবাবের অধীন হইয়া যায়। বঙ্গাক্তিক্রমল পুনরায় ভাগ্যপরীক্ষার জন্য নিজামের শরণাপন্ন হইলেন। নিজাম বাহাদুর তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া বলেন, যুদ্ধব্যয় ৩০ লক্ষ টাকা ও বাৎসরিক পেশকাব ৩০ লক্ষ দিলে তাঁহাকে এই রাজ্য দেওয়া যাইতে পারে। এই সময় ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা অঘরউদ্দীন বঙ্গাক্তিক্রমলকে দৈনিক ব্যয় নির্বাহার্থ ১০০ টাকা ও তাহার পুত্রকে ৩৫০ টাকা ব্যয় করিয়া দিলেন এবং মধুরাপুরী অর্পণ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। বঙ্গাক্তিক্রমল সেই বৃত্তি ভোগ করিতে করিতে মানবলীলা সম্বরণ করেন।

১৭৪৮ খৃঃ অব্দে নিজাম্ উলমুলকের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র নাসিরজঙ্গ পিতৃগদে অধিরূঢ় হন। এই সময় চাঁদসাহেব সাতারা হইতে মুক্তালাভ করেন। নিজামের এক দৌহিত্র মুজাক্করজঙ্গ চাঁদসাহেবের বড়বহুর নাসিরজঙ্গের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলে করাসীরা মুজাক্করজঙ্গের পক্ষ অবলম্বন করেন। ইংরাজেরা নবাব অঘরউদ্দীনের ও নিজাম নাসিরজঙ্গের পক্ষ

হইলেন। ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে ২৩এ জুলাই আক্কাড়ু হইতে ২৫ কোশ দূরে অঘর নামক স্থানে যে যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে অঘরউদ্দীন পরাভূত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার দ্বিতীয় পুত্র মহম্মদ আলী ত্রিশিরাপল্লীতে পলায়ন করিয়া আক্কাড়ুর নবাব নাম গ্রহণপূর্বক ইংরাজ নবর্মেন্টের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। এদিকে চাঁদসাহেব পুর্নচিরাগিতে করাসী নবর্মেন্টের সাহায্যে কণাটিকের নবাব নাম গ্রহণ করেন। চাঁদসাহেব করাসী সৈন্তদিগের সহিত ক্রমে অগ্রসর হইয়া ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করেন। এই সময় মহম্মদ আলী অর্থাভাবে বড়ই কষ্টে পড়েন। তখন তিনি মহিষ্ময়রাজের নিকট অর্থ ও সেনা সাহায্য প্রার্থনা করিয়া স্বাক্ষরিত এইরূপ প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠান, “আমাকে এই আশ্রয় বিপদ হইতে উদ্ধার করিলে ত্রিশিরাপল্লীপ্রদেশ অর্পণ করিব।”

মহিষ্ময়-সেনানায়ক দলবার নন্দীরাজ ও মহারাষ্ট্র-সেনা-নায়ক মুরারিরাও নবাবের সাহায্যার্থ আপন আপন সেনা লইয়া কলকনারায়ণপুরের নিকট আসিয়া পৌছিলে, করাসী-সৈন্ত তাহাদের গতিরোধ করে। কাপ্তেন কোপ এই সংবাদ শুনিয়া তাহাদের সাহায্যার্থ গমন করেন এবং পরাভূত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহার পর কাপ্তেন দন্টন এই যুদ্ধে সাহায্য করেন। নন্দীরাজ ও মুরারিরাও আপন আপন সেনা লইয়া ত্রিশিরাপল্লী পর্য্যন্ত আসেন। এ দিকে তজাবুররাজ মহম্মদআলীর সাহায্যার্থ আপন সেনানায়ক মক্কোজীর সহিত ৩০০০ হাজার অঝারোহী ও ২০০০ হাজার পদাতি সৈন্ত পাঠাইলেন। পহুকাটাইর তত্বীমান ৪০০ শত অঝারোহী ও ৩০০ শত পদাতিক লইয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার পর মেজর লয়েল সেণ্ট ডেভিড হুর্গ হইতে ৪০০ শত গোরা ও ১১০০ শত সিপাহী লইয়া ত্রিশিরাপল্লী অভিমুখে আসিতে আসিতে করাসী রকের নিকট করাসীদিগকে পরাজিত করিয়া ত্রিশিরাপল্লীর হুর্গাত্যন্তরে আসিয়া পৌছি-লেন। তিনি চাঁদসাহেবকে পরাজয় করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। চাঁদসাহেব এই সময় শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের বিজয়নগরে ও করাসীরা জম্বুকেথরে ছাউনি করিয়াছিল। উভয়পক্ষে একেটী সামান্য সামান্য যুদ্ধ হইয়া যায়। ক্রমে বিপক্ষদিগের রসদ আসা বন্ধ হইলে করাসীসেনানায়ক জম্বুকেথর পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরঙ্গ-নগরের তিতর আশ্রয় লইয়াছিলেন। তখন মেজর লয়েল শ্রীরঙ্গ-মেয় সমুখ দক্ষিণদ্বার অবরোধ করেন। এই সময় ক্রাইব উভয়-দিকে কোলরূপ নদীর তীরে, তজাবুরসেনানায়ক মক্কোজী বিজয়-নগরের পূর্বদিকে সরকসু পালৈদামের নিকট এবং মহিষ্ময়-সেনানায়ক নন্দীরাজ পশ্চিমদিকে অপেক্ষা করিতেছিলেন।

চাঁদসাহেব এইরূপে চতুর্দিক হইতে অবরুদ্ধ হন। ফরাসীরা চাঁদসাহেবের সাহায্যার্থ আসিতেছে জাহ্নব এই সংবাদ শুনিয়া গোপনে ১০০ গোরা, ১০০০ সিপাহী ও ছই হাজার মহারাষ্ট্র সেনা লইয়া ফরাসীসৈন্তের গতিরোধ করিতে ধান। বলিকন্দপুরের সম্মুখে একটি তুফল যুদ্ধের পর জাহ্নব জয়লাভ করেন। এই যুদ্ধে ১০০ শত ফরাসী, ৪০০ শত সিপাহী ও ৩৪০০ টা দেশীয় অসারোহীর সহিত ফরাসী সেনানায়ক বন্দী হন। চাঁদসাহেব এই সংবাদ শুনিয়া তঞ্জাবুর-সেনানায়ক মন্ডোজীর সহিত সন্ধি করেন। চাঁদসাহেব মন্ডোজীর উপর বিশ্বাস করিয়া তাহাকে আত্মসমর্পণ করেন। মন্ডোজী বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া চাঁদসাহেবকে বহুতে হত্যা করেন। ফরাসীদিগের পরাস্তব ও চাঁদসাহেবের মৃত্যু এই সংবাদ শুনিয়া ফরাসীশাসনকর্তা জুঁপে অতিশয় মনঃক্ষুব্ধ ও হুঃখিত হইলেন।

পরে ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে নবেম্বর মাসের প্রথমে ফরাসীদিগের নূতন সেনা আসিলে বিপক্ষেরা রাজিকালে জিশিরাপন্নী অধিকার করিবার অভিপ্রায়ে দল্টন-ব্যাংকের নিকট আক্রমণ করেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাহাতে ৩৬০ জন ফরাসীসেনা ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। ১৭৫৪ খৃঃ ফেব্রুয়ারি মাসে ইংরাজদিগের রসদ কলিঘুর নামক স্থানে আসিলে ফরাসীসেনানায়ক এই রসদ কাড়িয়া লন এবং পছন্দোষ্টাই প্রদেশ লুণ্ঠপাট করিয়া তঞ্জাবুরাতিমুখে অগ্রসর হন। অতঃপর আগষ্ট মাসের শেষে ইংরাজ ও ফরাসীতে কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে, পরে উভয় পক্ষে সন্ধি হইয়া যুদ্ধ বন্ধ হয়। মহিমুর-সেনাপতির নাম এই সন্ধিতে না থাকায় তিনি এ সন্ধিতে বাধ্য হইন নাই এবং বলিয়া পাঠান ‘আমি এ নিয়মে বাধ্য হইব না।’

কাপ্তেন স্মিথ ১৫০ জন গোরা ও ৭০০ সিপাহী লইয়া জিশিরাপন্নীর দুর্গরক্ষা করিতেছিলেন। তিনি দুর্গটি বিশেষরূপে সংরক্ষণ করেন। ফরাসীরা এই দুর্গ আক্রমণের চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই।

১৭৬০ খৃঃ মে মাসে হায়দর আলী মহিমুরের সর্কে-সর্কা হন। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে তিনি ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে স্বয়ং কর্ণাটকে আসিয়া জিশিরাপন্নী ও মধুরার সর্বত্র লুণ্ঠপাট করিতে লাগিলেন। জলপ্রপাতীর বাধ সকল কাটিয়া দিয়া সমস্ত আবাদী জমী নষ্ট করিয়া দেন এবং কর্ণেল বেলিক (Ballie) বন্দী করিয়া মহিমুরে পাঠান। পরে জিশিরাপন্নীর দুর্গ অবরোধ করেন। সার আয়ারকুট পরাক্রম হইয়া পিছু হটিতে থাকেন। কিন্তু

১লা জুলাই তারিখে বে যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি পরাস্ত হন, সার আয়ারকুট জয় লাভ করেন।

১৭৮২ খৃঃ অব্দে হায়দর আলী মানবলীলা সঞ্চরণ করিলে তাহার পুত্র টিপু কর্ণাটক পরিত্যাগ করিয়া মহিমুরে প্রত্যাগমন করেন। ১৭৯২ খৃঃ মাজাজ গবর্নমেন্টের সহিত নবাবের সন্ধি হয়।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে টিপুর মৃত্যুর পর শ্রীরঙ্গপত্তন অধিকৃত হইলে অস্ত্রান্ত্র কাগজের সহিত নবাব হায়দর আলীর স্বাক্ষরিত কএকখানি পত্র পাওয়া যায়। নবাব ইংরাজ বিরুদ্ধে টিপুর সহিত লিষ্ট থাকায়, ১৭৯২ খৃঃ অব্দে সন্ধি ভঙ্গ করিয়াছেন, এই কারণে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট এই প্রদেশ নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। নবাব বৃত্তিভোগী হইলেন।

বর্তমান সময়ে জিশিরাপন্নীর দুর্গ আর নাই, ছইটি ঘর তাহার সাক্ষী স্বরূপ আছে। দুর্গ প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, পরিখার খাদ পূর্ণ করিয়া ইহার উপর দিয়া রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে, দুর্গের ভিতর পুরাতন রাজবাটী অস্ত্রাশি রহিয়াছে, ইহাতে তহসীলদারের কাছারী, মুন্সেফ কাছারী, স্থানীয় কোর্টগার ও ঔষধালয় হইয়াছে।

জিশিরাপন্নী দুর্গ পর্বত তয়মানস্বামীমন্দির নামে অভিহিত, পর্বতে উঠিবার দক্ষিণদিকে গ্রেনাইট প্রস্তরে নির্মিত পাকা সিঁড়ি আছে। সোপানের উপর চাতালের বাম-পার্শ্বে মহাদেব তয়মানস্বামীর মন্দির। সম্মুখের পর্বত কাটিয়া একটি ঘর প্রস্তুত হইয়াছে, কর্ণাটক যুদ্ধের সময় উহাতে বাক্স থাকিত। এই মন্দিরের দৃশ্য অতি সুন্দর। চোলরাজগণ দ্বারাই এই মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসে মহাদেবের উৎসব হয়, তাহাতে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। জিশিরাপন্নী ইংরাজাধিকৃত হইবার পর অনেক উন্নতি লাভ করিয়াছে। এখানে জেলার জজ, কালেক্টর, মুন্সেফ, ডাক্তার, পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট প্রভৃতি অবস্থিত করেন।

এখানে এস, পি, জি, হাইস্কুল ও ওয়েষ্টলিয়ান স্কুল, ইংরাজদিগের একটি সেনানিবাস এবং দাক্ষিণাত্যের রেলের একটি প্রধান কার্যালয় আছে। এখানকার লোকসংখ্যা ২০৬০৯, তন্মধ্যে ৬৭২৪৮ হিন্দু। এখানকার জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর।

ত্রিভাঙ্গা (স্ত্রী) ত্রিভূমিতঃ জগৎ সংজ্ঞায়াং কর্ণধারঃ। বর্গ, মর্ত্য ও পাতালরূপ লোকত্রয়, ত্রিভুবন, ত্রিলোক।

ত্রিভাঙ্গা (পুং) ত্রিভাঃ ভাঙ্গাঃ বভঃ। মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৬)

ত্রিভাঙ্গা (স্ত্রী) ত্রিভাঃ ভাঙ্গাঃ বভাঃ। স্বাক্ষরিতঃ, এই

মাকলী রাবণের অন্তঃপুরে সীতার মলিকাক্রমে নিযুক্ত ছিল। সীতার প্রতি অতিশয় নদর ব্যবহার করিত। অতীত মাকলীগণ সীতার প্রতি অত্যাচার করিলে ত্রিণটী তাহা-
দিগকে নিবারণ করিত। ত্রিণটী যথেষ্ট মাকলিদের অমনল
করিয়াছিল এবং এই অপরূপ সীতাকে বলিয়া তাহাকে
উৎসাহিত করিত। (রাম-সুন্দরী ২৭-৩০ পং)

২ বিশ্ববৃক্ষ, বিশ্ববৃক্ষের ভিতরী পত্রের ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর
অবস্থান করেন। বৃক্ষ শক্তিরূপী, বৃক্ষ মূলে বজ্র, সমগ্র
এই পত্র ব্রহ্ম ব্রহ্মণ। এই পত্র দ্বারা হর বা হরিকে অর্চনা
করিবে। শক্তিপূজার এই পত্র অতিশয় প্রয়োজন। এই পত্র
দ্বারা পূজা করিলে কৈবল্যলাভ হয়। (জানকৈতরবীতর ৩ পং)

ত্রিভাত (স্রী) ত্রিভূতঃ জাতঃ সংজ্ঞাৎ কর্ণধা*। তুল্যভাগ
যক্ এলাপত্র রূপ মিলিত ভূগন্ধি ব্রহ্মভেদ। [নাগর দেখ।]

ত্রিভাতক (স্রী) ত্রিভাত বার্থে কন্। মিলিত তুল্যভাগ যক্,
মাকচিনি, এলাচ, ভেঙ্গপাত। শুড়যক্, এলাচি ও ভেঙ্গপত্র
এই তিনটী সমভাগে একত্র করিলে তাহাকে ত্রিভাতক বা
ত্রিভূগন্ধি কহে। এই ত্রিভাতকের সহিত নাগকেশর সংযুক্ত
করিলে তাহাকে চতুর্ভাতক বলে। ত্রিভাত ও চতুর্ভাতক
এই উভয়ই রোচক, রুচ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য, যুগলত্ব হর্গন্ধনাশক,
লঘু, পিত্তবর্ধক, অগ্নিকারক, বর্ণপ্রদায়ক এবং কফ, বায়ু ও
বিঘ্ননাশক। (ভাবপ্রা*)

(দেশজ) তিন পিতার ঔরস জাত।

ত্রিভীবা (স্রী) ত্রিভূ রাশিযু ভীবা। তিন রাশির জ্যা, ৩৪৩৮
সংখ্যা রূপ জ্যার অর্ধরূপ পদার্থ।

“লবজ্যারত্রিভীবাণ্ডঃ।” (স্বর্ধাসি*) “ত্রিভীবা গজাধি
বেদরাম ৩৪৩৮ সিতরা ভক্ঃ।” (রজনাত্)

ত্রিভ্যা (স্রী) ব্যাসার্ধ দেখ।

ত্রিণ (স্রী) তৃণ পুষ্পাদরা* সাধুঃ। তৃণ, তৃণ শব্দের ব্যুৎপত্তিতে
উৎপলদ্বয় লিখিয়াছেন—

“রেকেকারসংযুক্তমব্যুৎপন্নং পশান্তরমতি।

‘উৎকৃষ্টত্রিণপত্রপ্রাণ্ডবিহগঃ সৌম্যশ্বনঃ পূজিতঃ’।” (বরাহ)

ত্রিণতা (স্রী) ত্রিভূ স্বামেব নতা নত পদ্যঃ (পূর্বপদ্যঃ
সংজ্ঞারমণঃ। পা ৮।৫।৩) ১ বহু। (ত্রিণতা*) (ত্রি)
২ তিনস্থানে নত।

ত্রিণত্ব (স্রী) ত্রিণত্ব ভাব ত্রিণত্ব। ত্রিণত্ব ভাব, তৃণত্ব।

ত্রিণয়ন (পুং) ত্রিণি নয়নানি বহু। পিব, মহাসেদ।

ত্রিণব (পুং) ত্রিণবৃত্তানব ডহ্ সন্যাস্তঃ সংজ্ঞাৎ পদ্যঃ।
সপ্তবিংশতিভূত সামভোমভেদ। “সামসী ত্রিণবব্রহ্মবিংশৈশ্চ
ভোমৌ” (ভূতবহু* ১০।১৪) ‘ত্রিণব ইতি প্রথম-পৰ্য্যায়
প্রথমঃ ত্রিণায়ং মধ্যমঃ পঞ্চমঃ উত্তমঃ সপ্তমঃ, দ্বিতীয়-
পৰ্য্যায় প্রথমঃ সপ্তদশাদেয়মধ্যমঃ ত্রিণত্বমঃ পঞ্চমঃ,
তৃতীয় পৰ্য্যায় প্রথমঃ পঞ্চমঃ মধ্যমঃ সপ্তমঃ ত্রি-
ণায়ং, সোহং ত্রিণবৃত্তনবসংখ্যাপেতবাং ত্রিণবকো
বহুসমানঃ’ (বেদলীপ*)। সপ্তবিংশতিভূত আনুষ্ঠি করিতে
হইলে প্রথম পৰ্য্যায় প্রথম তিনটী, মধ্যম ৫টী, উত্তম ১টী;
দ্বিতীয় পৰ্য্যায় প্রথম এক, মধ্যম তিন, উত্তম পাঁচ; তৃতীয়
পৰ্য্যায় প্রথম পাঁচ, মধ্যম এক, উত্তম তিন, এই তিনটী
পৰ্য্যায় ৯টী করিয়া তিন নয় ২৭ বার আবৃত্ত সামভোম, এই
সমষ্টি ভোম সকল আনুষ্ঠি করিলে ত্রিণব হয়।

ত্রিণাক [ত্রিণাক দেখ।]

ত্রিণাচিকৈত (পুং) ত্রিঃ কৃষ্যচিকৈত নাচিকৈতঃ অগ্নির্বেদ,
পূর্বপদাদিতি পদ্যঃ। ১ বহুর্কেদের একদেশ গ্রহ। ২ অধ্যাত্ম-
ভেদ, বহুর্কেদাধ্যাত্মী।

“হান্নাতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি পঞ্চায়ো বে চ ত্রিণাচিকৈতঃ।”
(ঋতি)

“ত্রিণাচিকৈতঃ পঞ্চায়িত্ত্রিণাচিকৈতঃ বহুর্কেদঃ” (মহ ৩।১৮৫)
বহুর্কেদের প্রথ্যাত ভাগ ত্রিণাচিকৈত নামে খ্যাত।
৩ নারায়ণ। (ভারত ১২।৩০৮।৪)

ত্রিণ (পুং) ১ দেবভোমভেদ। ২ ব্রহ্মার বানসপুত্র রূপ ঋষি-
ভেদ। ৩ পৌতম মুনির পুত্র, ইহার একত্ব ও বিত নামে
হই জাতা ছিল, ইহার সকলেই অতিভেদবী ও মহাতাপন
ছিলেন। ত্রিণ কর্ত্ত ও অধ্যয়নের শুণে জ্ঞান জাতীয়
অপেক্ষা প্রেষ্ঠ ছিলেন। মহাবিশ্ব ইহার শুণসমূহ দেখিয়া
ইহাকে পৌতমের জ্ঞান পূজা করিতেন। কোন সময়ে ইহার
জাতৃপণের অহরোধে পদ্য সংগ্রহার্থ তাহাদের সহিত অত
প্রায়ে গমন করেন। পরে পদ্যসংগ্রহ করিয়া প্রত্যাগমন-
কালে ইহার জাতৃপণ পদ্যলোকে ইহাকে অরণ্যে কেলিয়া
পদ্য লইয়া পলাইয়া যায়। এমন সময়ে এক বৃক্ষ সমুখে
আসিলে ইহা কহে যেমন ধাবমান হইবেন, আমি এক
কৃপে পত্রিকা কইমেন। এই কৃপ তৃণলতাসমূহ ও অতি

* “শুং দেবি মবকাসি বহুতঃ ত্রিণটোভবৎ।

পত্রঃ ব্রহ্মময়ঃ দেবি অকৃত্যঃ বরধাপিণি।

ঈশেনজগত্রে জাতঃ ঈশনঃ ঈশিকৈতনঃ।

বিষ্ণু মীতিকরকৈব সম প্রীতিকরঃ সখা।

ব্রহ্মবিষ্ণুপিণাঃ পত্রঃ বৃক্ষঃ চ পত্রিকপিণি।

বৃক্ষমেনে তু ব্রহ্মঃ ভাবঃ পত্রঃ ব্রহ্ম দিবঃ ত্রিণে।

এবম্ ত্রিণটাপটৈ হরঃ বা হরিসম্বর্ত্তয়েৎ।

ইকবল্যঃ ভক্ত ভৈলব শক্তিপূজা বিশেষতঃ।” (জানকৈতরবীতর ৩ পং)

গভীর। তিনি এইখানে পতিত হইয়া সোমবাগ আরম্ভ করিলেন। এই যজ্ঞে দেবগণ স্বয়ং উপস্থিত হন। দেবতা-বিগের বরে ইনি কৃপ হইতে উদ্ধার পাইলেন। সেই কৃপা-দকে সরস্বতী নদীর আবির্ভাব হইল এবং এই স্থান উদগান-তীর্থ নামে অভিহিত হইল। এই তীর্থে জলপান করিলে সোমপানের ফল লাভ হয়। পরে ইহার ত্রাতৃগণ ইহার অতিশাশে বৃক রূপ ধারণ করিয়া বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিল। (ভারত শল্য ৩৭ অ°) ত্রিষু ক্রিয়াসিদ্ধানেষু ভায়মানঃ ভায়-ড। ৩ তিনদিকে বিস্তীর্ণ প্রাচ্যাত কীৰ্ত্তি।

“বহু জিতো ব্যোজসা বৃজঃ বিপর্কসর্দরং” (অক্ ১১৮৭১১)

ত্রিতক (স্রী স্রী) ত্রয়াণ্যং তক্তাং সমাহারঃ অচ্ সমা°। তক্তত্রয়, ত্তত্রয়ত্রয়।

ত্রিতন্ত্রীবাণী, বাণীবাণ্ড বিশেষ, ইহার আকার কচ্ছপী বাণীর ভাৱ। কেবল ইহার খোল কাষ্ঠনির্মিত, এবং ইহাতে তিনটী আঁক থাকে, এই বাণীর তিনটী তার কচ্ছপীর নারকীভূত ও পঞ্চমের অনুরূপ। বাদনকার্য্যও কচ্ছপীর ভাৱ সম্পন্ন হয়। (বহুব°)

ইহার আধুনিক নাম সেতার, এটী বাণীর অনুরূপ, ত্রি শব্দকে পারস্ব ভাবায় সে বলে, এই লজ্জ আমীর খসরু তিনটী তারবিশিষ্ট ত্রিতন্ত্রীকে সেতার নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

ত্রিতয় (স্রী) ত্রয়ো হবরবা অস্ত ত্রি-তয়ন্ (সংখ্যায় অবয়বে তয়ন্। পা ৫২।৪২) ত্রয়, ত্রিষ্ সংখ্যা, ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম ইহার নাম ত্রিতয়।

“একহত্যাত্রয়ং বাপি বৎসরজিতয়ং চরেৎ।” (বাক্যব্যাস)

(ত্রি) ২ ত্রিগ্রকার। ত্রিগ্রাঃ ত্রিঃ।

ত্রিতল (ত্রি) তেতালা, ত্রিতল গৃহ।

ত্রিতাপ (স্রী) ত্রয়াণ্যং তাপানাং সমাহারঃ। আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আবিদৈবিক হুঃখত্রয়। আধ্যাত্মিক হুঃখ দুই প্রকার শারীরিক ও মানসিক। বাত, পিত্ত ও স্লেম্মাদির বিপর্য্যজনিত জ্বর, অভিসার প্রভৃতি রোগাদি শারীরিক হুঃখ। কাম, ক্রোধ, শ্রিয় বিদ্বেগ ও অশ্রিয় সংবাদজনিত হুঃখ মানসিক। আধিতৌতিক চারি প্রকার, জরাযুজ, অণ্ডজ, য়েদজ ও উরিকজ। গীত, উক, বাত, বর্ষা ও বজ্রপতন প্রভৃতি হইতে হুঃখোৎপত্তি হইলে আবিদৈবিক হুঃখ কহে। মানবগণ এতিনিরত ত্রিতাপে অভিজুত হইয়া নানাবিধ ক্লেশ ভোগ করিতেছে। শ্রবণ, যমন, নির্দি-
খ্যানন প্রভৃতি সকলই ত্রিতাপ নশের জন্ত। ত্রিতাপের নশই যৌক। নিরন্তর ত্রিতাপে মানব পীড়িত হইয়া পরে তাহার

শাস্ত্র জিজ্ঞাসা আসিয়া উপস্থিত হয়। শাস্ত্র জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইলেই মোক্ষের পথে অগ্রসর হইতে থাকে। [বিশেষ বিবরণ হুঃখ দেখ।]

ত্রিদণ্ড (পুং) ত্রিদণ্ডঃ চতুরঙ্গুলগোবালবেষ্টনাক্রোড়সম্বন্ধঃ অত্যন্ত, অর্শ আদিদ্বাবচ্। ১ সন্ন্যাসোশ্রম।

“বহুসংযতবড় বর্ম্মঃ প্রচণ্ডেস্ত্রিরসারথিঃ।

জানবৈরাগ্যরহিতত্রিদণ্ডমুণ্ডীবিতঃ” (ভাগবত)

(স্রী) ত্রয়াণ্যং দণ্ডানাং সমাহারঃ। যতিদিগের চতুরঙ্গুল গোবালবেষ্টিত পরম্পরসম্বন্ধ দণ্ডত্রয় যথা—বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড ও কায়দণ্ড।

ত্রিদণ্ডক (স্রী) ত্রিদণ্ড-স্বার্থে কন্। ত্রিদণ্ড।

ত্রিদণ্ডিন্ (পুং) ত্রিদণ্ডমন্ত্যত ইতি ইনি। ত্রিদণ্ডধারী যতি, যাহার বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড ও কায়দণ্ড বৃত্তিতে নিহিত আছে, অর্থাৎ যিনি জ্ঞানবলে কায়মনোবাক্য দমন করিতে পারেন, তিনিই ত্রিদণ্ডী পদবাচ্য। দণ্ডত্রয় ধারণ করিলেই ত্রিদণ্ডী হওয়া যায় না, কাম ও ক্রোধ সংযত করিয়া সর্পভূতে যিনি এই ত্রিদণ্ডের কথা ব্যবহার করেন, তিনিই ত্রিদণ্ডীপদবাচ্য এবং সিদ্ধিলাভের অধিকারী।

“বাগ্‌দণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডস্তথৈব চ।

যত্রৈতে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে॥

ত্রিদণ্ডমেতন্মিকিপ্য সর্পভূতেষু মানবঃ।

কামক্রোধৌ তু সংযম্য ততঃ সিদ্ধিঃ নিবচ্ছতি॥”

(মহু ১২।১০-১১)

ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিলে তাহাদিগের প্রোক্তদ্র দূর হয়, ত্রিদণ্ডী-দিগের আভ্যশ্রদ্ধ করিতে হয় না, কিন্তু মৃত্যুর পর একাদশ দিনে পাক্ষণ শ্রদ্ধ করিতে হয়।

“ত্রিদণ্ডগ্রহণাদেব প্রোক্তং নৈব জারতে।

অহঙ্কেদাদশে প্রাপ্তে পার্শ্বগন্ধ বিধীয়তে॥” (স্থিতিসংহিতা)

২ যজ্ঞোপবীত। (লোকপ্রসিদ্ধি)

ত্রিদল (ত্রি) ত্রিণি দলানি যন্ত। ত্রিপত্রবিশিষ্ট বিষবৃক্ষ।

ত্রিদলা (স্রী) ত্রিণি দলানি প্রতিপত্রং যন্তাঃ। প্লেম্বাণদী-
লতা, লোরায়ে লতা।

ত্রিদলিকা (স্রী) ত্রিণি দলানি যন্তাঃ কপ্ কাপি অতইত্য়।
চর্ম্মকষলতা, চামরকলা।

ত্রিদশ (পুং) তৃতীয়া দশা যন্ত, ত্রিশব্দতন্ত্র ত্রিভাগবৎ তৃতীয়ার্ধ-
কতা বা ত্রিভো জয়সত্তা-বিনাশাখ্যাঃ ন তু মর্ত্যমানসি বুদ্ধি-
পরিণামক্ষরাখ্যাঃ দশা যন্তাঃ যথা, ত্রীন্ তাপান্ দশতি দশ্ণ
বৎসর্থে ক পূর্বো° স্যাদু বা অধিকাঃ ত্রিরাবৃত্তাঃ দশ পরিমাণ-
বন্তাঃ। যেনতাসকল যিহ যৌবন সম্পন্ন দেবতা-

ক্রিয়ের সন্ধিসন্ধি ও বিশেষণাদি অবস্থা আছে, কিন্তু এই অবস্থা বর্তমানের ভাব বৃত্তি, পরিণাম ও কারণাদি। দেবতা সকল বহুত্বাদির আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিভাগ লক্ষ্য করিয়া, দেবতাদের লক্ষ্যে ক্রিয় আবৃত্তি লক্ষ্য, অর্থাৎ তিন লক্ষ্যে ক্রিয়। ত্রিংশৎসংখ্য দেবতারিণের পরিমাণ হয়, কিন্তু বৈষ্ণবের পরিমাণ অত্রিংশৎ, এখানে এক ত্রিশকল্পভাষ্য। উক্তারপেক্ষে অত্রিংশৎতের বোধ হইয়া থাকে। এই সকল কারণে দেবতারিণের নাম ত্রিশ লক্ষ্য হইয়াছে।

এই অত্রিংশৎসংখ্য প্রধান দেবতা, ১২ অর্ক, ১১ কল্প, ৮ অষ্টকল্প, ২ অধিনীকুবারদ্বয় এই তেত্রিশ, কেব বা বলেন, অধিনীকুবারদ্বয়কে পরিভাগ করিয়া ইত্র ও প্রজাপতিক লইয়া তেত্রিশ। (ত্রি) ত্রিংশৎ পরিমিত। ত্রিভোদশাঃ আশ্রয়ভবতা বত। (পুং) ও জীব।

ত্রিশপুত্র (পুং) ত্রিশশনাং দেবানাং পুত্রঃ ৬৩৭। দেবপুত্র, বৃহস্পতি।

ত্রিশগোপ (পুং) ত্রিশো দেবভেদ ইত্রঃ গোপো রক্ষকোহত। ইত্রগোপকীট, রক্তবর্ণ কীটভেদ, কেয়রুই। [ইত্রগোপ দেখ।]

ত্রিশত্ব (স্ত্রী) ত্রিশত্ব ভাবঃ ত্রিশত্ব। দেবত্ব।

ত্রিশদীর্ঘিকা (স্ত্রী) ত্রিশদীর্ঘ দেবানাং দীর্ঘিকা। বর্গকা। (হেম)

ত্রিশপতি (পুং) ত্রিশদীর্ঘ পতিঃ ৬৩৭। ইত্রঃ।

ত্রিশমঞ্জরী (স্ত্রী) ত্রিশপ্রিয়া মঞ্জরী বত্যাঃ, সংজ্ঞাৎ ন কপ্। তুলসী। (রাজনি)

ত্রিশবধু (স্ত্রী) ত্রিশদীর্ঘ বধুঃ। অঙ্গরা, বিভাধরী। ত্রিশবধিতা প্রভৃতিরও এই অর্থ।

ত্রিশবজ্র (স্ত্রী) ত্রিশদীর্ঘ বজ্র। নভস, আকাশ। ত্রিশবধিতা। [ত্রিশবধু দেখ।]

ত্রিশসর্ষপ (পুং) ত্রিশপ্রিয়া সর্ষপঃ। দেবসর্ষপ, সর্ষপভেদ। (নৈব পায়ঃ)।

ত্রিশাঙ্কুশ (পুং) ত্রিশত্ব অঙ্কুশঃ। বজ্র। (শব্দার্থচিঃ)

ত্রিশাচার্য্য (পুং) ত্রিশদীর্ঘ আচার্য্যঃ। সুরেন্দ্র বৃহস্পতি।

ত্রিশাধিপ (পুং) ত্রিশদীর্ঘ অধিপঃ। ত্রিশের অধিপতি, ইত্র।

ত্রিশাধ্যক্ষ (পুং) ত্রিশদীর্ঘ অধ্যক্ষঃ। বিষ্ণু। "ত্রিশ ত্রিশাধ্যক্ষঃ" (বিষ্ণুঃ)

ত্রিশাশ্রয় (পুং) ত্রিশদীর্ঘ অশ্রয়ঃ। বিষ্ণু।

ত্রিশাশ্রয় (পুং) ত্রিশদীর্ঘ আশ্রয়ঃ। বজ্র, ইন্দ্রের বজ্র।

ত্রিশারি (পুং) ত্রিশদীর্ঘ আরিঃ ৬৩৭। দেবশত্রু, অশ্রয় (শত্রুঃ)

ত্রিশারি (পুং) ত্রিশদীর্ঘ আরিঃ ৬৩৭। ১ বর্ষ। ২ অমেকপর্বত। (হল্লাহ)

ত্রিশারি (পুং) ত্রিশদীর্ঘ আরিঃ ৬৩৭। ১ বর্ষ। ২ অমেকপর্বত।

ত্রিশাহার (পুং) ত্রিশদীর্ঘ আহারঃ। অমৃত, অমৃত্যু।

ত্রিশেশ্বর (পুং) ত্রিশদীর্ঘ ইশ্বরঃ। ইত্র।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "স্বরাজ্যে ত্রিশা দেবী সন্ধিনী বৃহস্পতিভার্য্য"।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

ত্রিশেশ্বরী (স্ত্রী) ত্রিশেশ্বরী-স্ত্রী। ইত্রী। "দেবীপুঃ ৩৭।

যোগি সর্বদা উক, দীল বা হস্তযর্ষ লবণায়নসমিষ্ট পদাৰ্থ
বহন করে।

জিহাদোবদ্ব (জি) জিহাদোঃ বহিঃ হস্ত-উক্। জিহাদোনাথক।

জিহাদবদ্ব (পুং) হস্তযর্ষ রাকার এক পুত্র। এই জিহাদার অব্যবহ
নামে সর্ববিভাবিশারদ এক পুত্র আছে। (হস্তিযং ১২ অ°)

জিহা (অব্য) জি-প্রকারে বাহ্। জিবিধ, জিপ্রকার।

“জানং কর্ণ ৫ কৰ্ণ ৫ জিহবঃ শুণ্ডভেদতঃ।” (শীতা ১৮১৯)

জিহাদু (পুং) জীন্ ধর্মার্থকামান্ দধাতি পুচ্ছাভীতি ধাতুন্।

১ পশে। (জিকা°) (জী) জয়পাং ধাতুনাং সমাহারঃ।

ধাতুজয়।

জিহাদু (জী) জিহা-জাবে ব্। জিপ্রকারব্, জিহা প্রকারের ভাব।

জিহাদবদ্ব (পুং) জীর্নি ভূরাদীনি সম্বাদীনি বা ধামানি বত।

১ বিক্। ২ শিব। ৩ অগ্নি। ৪ মূক্। (জী) জয়পাং ধাতুনাং

সমাহারঃ। ৪ ধামজয়, জীঘ পক্ষে নটীপ্। ৫ স্বর্ণ।

“হংসো হংসেন মানেন জিহাম পরমং ববৌ।”

(ভাগ° ৩২৪২০°)

‘জিহাম তৃতীয়ঃ ধাম ধর্মঃ’ (জিহামধর্মী) (জি) ৬ জিনংখ্যাযিত।

জিহাদুর্জি (পুং) জিহা দ্বর্জি বত। জ্ঞা বিক্ মহেশ্বর রূপ
দ্বর্জিভবুত পরমেশ্বর।

জিহাদরূক (পুং) বিদ্বো ধারা অগ্রাণ্যত, ততঃ পার্ধে কন্।
ভততপ। ধাবকন্ কামেক।

জিহাদরুহী (জী) জিহু ভাগেন্ ধারা বভাঃ সা এব রুহী। রুহী-
বিশেষ, তেজাটাসিজ। পর্যায়—জ্যাস, ধারারুহী। (রাজনি°)

জিহাদারা (জী) জিহু হানেন্ ধারা প্রবাহা অতঃ। ধারাজরী-
বিতগদা, বর্ষ সর্ভা ও পাতালে গদার তিনটা ধারা আছে,
এইজন্য গদার নাম জিহাদারা।

জিহাদবিশেষ (পুং) জিহা জি প্রকারো বিশেষঃ। হুন্নাহি
জয় রূপ শরীর বিশেষ, হুন্না শরীর এক, মাভাপিত্বজ বিত্তীয়,
মহাত্ত তৃতীয়, এই তিন প্রকার বিশেষ শরীর। ইহার
মধ্যে হুন্নাশরীর নিরত, মাভাপিত্বজ শরীর রস, তপ, বা
বিভা রূপে পরিণত হয়।

“হুন্না মাভাপিত্বজাঃ সহপ্রভৃতিঃ জিহাদবিশেষাঃ জ্যাম” (সাংখ্যকা°)

জিহাদসর্গ (পুং) জিহা জিপ্রকারঃ সর্গঃ। ভূতাহি সর্গ।

“অষ্টবিধো দৈবভৈরব্যগুণোন্মত পঞ্চা ভবতি।

বাহুবৈকবিধঃ সমাসভৈরব্যঃ জিহাদসর্গঃ।” (সাংখ্যকারিকা)

ব্রাহ্ম, প্রাণাপত্য, ঐজ, পৈজ, পাদ্বর্জ, বাক, রাকস,
পৈশাচ, এই ৮ প্রকার দৈবসর্গ। পত, পতী, ভূপ, সর্দীশপ ও
হাবর এই পঞ্চবিধ ভৈরব্যসর্গ। বাহুব সর্গ একবিধ, ব্রাহ্মণ
বজ্রি বৈভ প্রভৃতি সকল ব্যক্তিই এই বাহুব-সর্গের সম্বলভী।

এই তিন প্রকার সর্গ। আকৃতিক সর্গ-বাজেই এই তিন
প্রকার সর্গের অন্তর্ভূত।

জিনয়ন (পুং) জীপি চতুর্ধারায়িতপাণি নরনানি বত, পূর্ক-
পদাং সংজ্ঞায়ামিতি প্রাপ্তে কৃদ্ভাদিহুচইতি নিবেদাং ন পদ্য।

১ শিব, মহাদেব। মহাদেবের তৃতীয় নেত্রাবির্ভবের
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—একদিন পার্শ্বতী পরিহাসিলে

মহাদেবের নেত্রের করতল ধারা আচ্ছন্ন করেন। মহাদেবের
নেত্রের সমাচ্ছন্ন হইবামাত্র সমুদ্রের অগং অন্ধকারময়

এবং হোম ও যজ্ঞকার শূন্য হইল। তখন মহাদেবের
লগাটদেশে এক হৃগাঙ্ককালীন প্রচণ্ড মার্কণ্ড মনু নেত্র

সমুৎপন্ন হইল। ঐ নেত্র জ্যোতিতে চারিদিক পরিপূর্ণ হইল।
ঐ জ্যোতি অণুকাল মধ্যে অন্ধকার সকল নাশ করিয়া

হিমালয় পর্বতকে দগ্ধ করিতে লাগিল। পার্শ্বতী এই অবস্থা
দেখিয়া মহাদেবের ক্রোধ করিতে আরম্ভ করিলেন। মহাদেব

তখন প্রকৃতিহু হইরা পার্শ্বতীকে কহিলেন, দেবি! তুমি না
জানিয়া আমার নেত্রের সমাবৃত্ত করার সমুদ্র লোক আলোক-

বিহীন ও বিনষ্টপ্রায় হইয়াছিল। ঐ সময়ে আমি উহাদের
রক্ষার নিমিত্তই এই সমুদ্রজ তৃতীয় নেত্রের সৃষ্টি করিয়াছি।

(ভারত অমৃতশাসন° ১৪০ অ°) (জি) ২ লোচনজয়বুত।

জিনয়ন (জী) জীপি নরনানি বভাঃ, টাপ্। হুগা।

জিনবতি (জী) জ্যধিকঃ নবতিঃ। তিন অধিক নবতি সংখ্যা,
তিরানকই। ২ তৎসংখ্যোর। (জি) ততঃ পূরণে ভই। জিনবত।

জিনবতিতম (জি) জিনবতি-তমপ্। জিনবতি সংখ্যার পূরণ।

জিনাক (পুং) নাতি অকং হুঃং বসিন্ নাকঃ পুণ্যলোকঃ
তৃতীয়ঃ নাকঃ। ১ তৃতীয় নাক। ২ উত্তম স্থান।

“ব্রাহ্মকামং চরণং জিনাকে” (অক্ ৯১১০১৯)

জিনাভ (পুং) জয়ো লোকা অতো বত অহু সমাসভাঃ। বিক্।

জিমিক (জি) জিতি নিকৈঃ ক্রীতং ঠাক্, তত বাহ্ লুক্।
তিন নিক ধারা ক্রীত।

জিনেত্র (পুং) জীপি বেজাণি বত। মহাদেব, শিব।

জিনেত্র, বালাবায়ের লব্ধর রাজ্যের অন্তর্গত একটা এশিড
গ্রাম, এখন তন্নৈতর নামে বিখ্যাত। বিখ্যাত এাচীন লগর-
ধানের পার্শ্বে অবস্থিত।

ধানবাহারায়ের মতে জুরাত্রের এক অংশের নাম-দেব-
পকাল, এখানে জিনেত্রের মহাকেন বিরাজ করেন। জিনে-
ত্রের মহাদেবের নামাঙ্কন্যে এই স্থান জিনেত্র বা তন্নৈতর
নামে খ্যাত হইয়াছে। জিনেত্রবাহারায়ের মতে কলকুপে
মাভাত এখানে একটা হৃদ্যবস্ত্র নির্মাণ করিয়াছিলেন।
কলকুপে প্রাচীনভাবে লিখিত আছে—

"কলসী কলসী লগ্না গাহি নিগজকং ।" (দেবীমু.)

ত্রিপদ (ত্রী) ত্রয়াণং পথাং সমাহারঃ, অচ্ সমা। 'পথ-
সংখ্যাব্যবহারে' ইতি ক্রীতং। ১ মার্গজিতর। ত্রয়ো পদানো-
বজ্জ, অচ্ সমা। ২ ত্রিমার্গযুক্ত, তেমাধাপথ। "বিষধাত্রী ক্রম-
ভাষিত্রিপথে বা ভজেরিণি।" (শুশ্রুসাধনতন্ত্র)

ত্রিপদগা (ত্রী) ত্রিপথে বর্গমর্ত্যপাতালমার্গে গচ্ছতীতি সম-
গা। বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন পথে প্রবাহিত
হইয়াছেন বলিয়া গঙ্গার নাম ত্রিপদগা।

"গঙ্গা ত্রিপদগা নাম দিব্যা ভাগীরথীতি চ।

ত্রীন্ পথো ভাবয়তীতি তন্মাত্র ত্রিপদগা বৃত্তা।" (রামা ১৪৪৬)

[বিশেষ বিবরণ গঙ্গা দেখ।]

ত্রিপদগামিনী (ত্রী) ত্রিপদ-গম-গিনি-তীপ্। গঙ্গা।

ত্রিপদ [ত্রিপাদ্ দেখ।]

ত্রিপদ (পুং) ত্রীণি পদানি অস্ত। ত্রিবিক্রম, পরমেশ্বর। "ত্রীণি
পদানি বিচক্রে।" (ঋতি) ২ অরতির দশমভাগ রূপ
পদত্রয়যুক্ত প্রক্ৰম।

"পকারিঃ পুরুষো দশপদো বাদশাকুলং পদং প্রক্ৰমন্ত্রি-
পদঃ" (কাভ্যাং শ্রৌ ১৩৮২১) 'পুরুষত্ব সমবিত্তকৃত্ত যঃ
পুরুষো ভাগঃ সোহরতিঃ তত্ত দশমো ভাগঃ পদং পদত্ব
বাদশো ভাগঃ অকুলং ত্রিভিঃ পদৈরেকঃ প্রক্ৰমঃ।' (কক্)
(ত্রি) ৩ তিনপদ যুক্ত। "ত্রিপদা বাস্তুত্পাদা ত্রিপদা বাস্তু
বটপদাঃ।" (বাকসনেরসং ২৩৩৪)

ত্রিপদা (ত্রী) ত্রয়ঃ পাদাঃ স্ত্রীণি যত্নাঃ। টাপি পাদত্ব পত্নাবঃ।
হংসপদীলতা, গোয়ালে লতা। পর্বার—গোদাপদী, সুবহা,
হংসপদী। (বৈভকর) (ত্রি) ত্রয়ঃ পাদাঃ চরণানি যত্নাঃ।
ত্রিপাদযুক্ত, গায়ত্রীর তিনটি চরণ এই ত্রয় গায়ত্রীকে ত্রিপদা
বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। ত্রিপদা গায়ত্রীই একমাত্র
ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপার।

"ওঙ্কার পূর্ব্বিকান্তিভ্রো মহাব্রাহ্মতয়োহব্যারাঃ।

ত্রিপদা চৈব সাধিত্রী বিজেরঃ ব্রহ্মণো মুখং॥" (মহু ২৮৮)

ত্রিপদিকা (ত্রী) ত্রয়ঃ পদাঃ যত্নাঃ ত্রিপদী ততঃ সংজ্ঞায়াং
কন্ ততটাপ্। অর্থাৎ ঋকুনির্মিত ত্রিপাদযুক্ত শব্দার্থ,
পূজাকালীন শব্দ রাখিবার পাত্র, এই পাত্রের উপর শব্দ
রাখিয়া অর্ঘ্য স্থাপন করিতে হয়। "তত্র ত্রিপদিকামারোপা
শব্দং স্থাপয়েৎ।" (পূজাপদ্ধতি)

ত্রিপদী (ত্রী) ত্রয়ঃ পাদাঃ অতঃ অন্ত্যলোপঃ সমা, ত্রীণি
পত্নাবঃ। ১ ত্রিপাদযুক্ত। ২ গায়ত্রীছন্দঃ, ইহার প্রত্যেক
পদে ৮ অক্ষর, অতএব তিনপদে ২৪ অক্ষরে এই
ছন্দ হয়। "ইদং বিকুর্বি চক্রেবে জেধা নিবধে পদং
সমুল্লমস্তু পাণ্ডুরে।" (কক্ ১১২১৭) ৩ হতিবিদের

পাদবহন্যর্থ রক্ষতেদ। ৪ অর্থাৎ পাত্রভেদ, তেপাদা।

৫ ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ—

"পঞ্চাটিকায়া বরি বমকাতা

বাদশ পরিপতমাত্রা।

কিররনীতি তদিকি নিবীতি

ভাঙ্কসমাঙ্করগাত্রা।" (কাব্যোদয়)

ত্রিপদীছন্দে তিনটি করিয়া পদ থাকে। তন্মধ্যে প্রথম
ও দ্বিতীয় পদের পরস্পর মিল আছে, তৃতীয় পদটি যুগ্ম
চরণের তৃতীয় পদের সহিত মিলে। ত্রিপদী লঘু ও দীর্ঘ
ভেদে দুই প্রকার।

লঘু ত্রিপদী—লঘু ত্রিপদীতে প্রত্যেক চরণে ২০টি অক্ষর
থাকে, তন্মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় পদে ৬টি করিয়া ১২টি এবং
তৃতীয় পদে ৮টি। যথা—

"কৈলাস তুধর, অতি মনোহর—

কোটি শশী পরকাশ।

গঙ্ধর্ব কিরর, যক্ষ বিভাধর,

অঙ্গরগণের বাস"

কখন কখন লঘু ত্রিপদী ছন্দের প্রথম ও দ্বিতীয় পদে
মিল থাকে না। যথা—

"রতি কহে আঁহা, তুমি ইন্দুবালা

দানবকুলের মণি।

না দেখি শচীরে, তার শোকে এত

বিধুরা হইলা ধনি।"

ভঙ্গ লঘুত্রিপদী—ভঙ্গলঘু ত্রিপদীর প্রথম চরণে দুই পদ
থাকে। ঐ দুইটি পদ আটটি করিয়া সঙ্কট ও পরস্পর
(এবং যুগ্ম চরণের শেষ পদের সহিত) মিত্রাকরে মিলিত
থাকে। দ্বিতীয় চরণটি অবিকল লঘু ত্রিপদী। যথা—

"সাধিলাম পারে ধ'রে, তবু না চাহিল কিরে,

মরি মরি মরি, কহ সহচরি,

কেমনে পাইব তারে।"

ভঙ্গ দীর্ঘ ত্রিপদী—ভঙ্গদীর্ঘ ত্রিপদীর প্রথম চরণে দুইপদ
থাকে, ঐ দুইটি পদ দশটি করিয়া অক্ষরে সঙ্কট ও পরস্পর
(এবং যুগ্ম চরণের শেষ পদের সহিত) মিত্রাকরে মিলিত
থাকে। দ্বিতীয় চরণটি অবিকল দীর্ঘ ত্রিপদী যথা—

"হার হার কি কব বিধিরে,

সম্পদ ঘটায়ের ধীরে ধীরে,

শিরোনামি যক্ষকের, মণিহার কুবেরের,

দ্বিরে লর স্রবের নিধিরে।"

ত্রিপদ (পুং) চক্রে দশটি অক্ষর মধ্যে একটি। (ম্যাক্টি)

ত্রিগোপিক্রান্ত (পুং) ত্রিঃ বৃত্তার্থঃ কুর্ষ্বহ্ পরিক্রান্তঃ চেষ্টমানঃ ।
বাকন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মসম্বন্ধে ব্রাহ্মণ ।

“ত্রেবিভো ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ ন চাধ্যয়নজীবকঃ ।

ত্রিকৰ্ম্মা ত্রিগোপিক্রান্তো বৈজ্ঞান এব বৃত্তো বিজ্ঞঃ ॥”

(ভারত অঙ্ক ১৪১ অ°)

ত্রিগুণ (পুং) ত্রিণি ত্রিণি গুণানি বভূবুঃ । পলাশ । (Butea frondosa) (ত্রি) ত্রিগুণ পত্রবৃক্ষ ।

ত্রিগুণিকা (স্ত্রী) ত্রিণি ত্রিণি গুণানি বভূবুঃ সংজ্ঞারঃ কন্-
টাণ্, টাপি অত ইৎ । কন্-বিশেষ, এক প্রকার মূল বিহীন
ত্রিগুণাবৃত্ত কন্-জাতীয় লতাভেদ । পর্যায়—বৃহৎপত্রা, হির-
প্রহিনিকা, কন্দালু, কন্দবহলা, আগ্রবলী, বিনাক্রহা, ত্রিগুণী ।
ইহার গুণ—মধুর, শীত, বাস, কাস, বিষ ও ব্রণবিনাশক ।
(রাজনি°) ২ বলা ।

ত্রিগুণী (স্ত্রী) ত্রিণি ত্রিণি গুণানি বভূবুঃ । গৌরাদিবাং ত্রিঃ ।
১ শালপত্রী, শালপাইন । ২ বনকাপালী, বনকাপাস ।
৩ পূর্ণিগণী, চাকুলে গাছ ।

ত্রিগুণ্যায় (ত্রি) ত্রিণি গুণানি বা ত্রিণি থাকন্তু ।

ত্রিগুণ্য (পুং) ত্রিগুণ্যঃ গুণাঃ । ত্রিণি গুণক্রমসংহিতার গুণ ।

ত্রিগুণ্যিন্ (পুং) ত্রিণি গুণক্রমসংহিতারূপগ্রহাণ্ পঠতি
পঠ-গিনি । বেদের পদক্রমসংহিতারূপগ্রহাধ্যায়ী, যিনি বেদের
পদক্রমসংহিতা পঠ করেন ।

ত্রিগুণ (স্ত্রী) ত্রিঃ কৃষ্ণঃ পানং উদকপানং বভূবুঃ বৃত্তো
গোপঃ সংজ্ঞারঃ পক্ষঃ । ১ ত্রিঃকৃষ্ণঃপারিত হৃদভেদ, যে
হৃদকে ত্রিবার ভিজান হইয়াছে । ২ বকল ।

“তাপ্যং পরিধাপরতি কোমং ত্রিগুণং বা”

(কাষ্ঠ্য° শ্রৌ° ১৫৫৯)

ত্রিগুণ্য ত্রিঃকৃষ্ণঃ পারিতঃ বা সঙ্করিতঃ বিকল্পঃ । বরন-
কালে উদকেন ত্রিগুণ্যং বদন্তে হৃদং তদুপাং তত বিকারঃ
তাপ্যং ত্রিঃ পারিতৈতত্ত্বতিব্রাতমিত্যর্থঃ । কেচিৎ ত্রিগুণ্যং
বদন্তমিত্যাহঃ । (কর্ক)

ত্রিগুণ (পুং) ত্রয়ঃ পাদাঃ অত্র, সংখ্যাপূৰ্ণত্বংপি সমানত-
বিধেরনিত্যাদ্বারান্ত্যলোপঃ । পরমেশ্বর ।

“অত্রিগুণাত্ত্রিণিঃ বক্তৃভূজা নবগোচনঃ ।” (হরিবংশ ১৮১ অ°)

ত্রিগুণ (পুং) ত্রয়ঃ পাদাঃ অত্র, সংখ্যাপূৰ্ণত্বংপি সমানত-
বিধিক্রম, বিষ্ণুঃ তগবান্ বিষ্ণুঃ বামনরূপে বলির নিকট
ত্রিগুণ ভূমি আধার্য করেন, অমিতভেদ্য বলি তদ্বাদ্য বলির
তগবানকে ত্রিগুণ ভূমি অর্পণ করেন । অবনিই তগবানের
বাসনরূপ তিরোহিত হইল, তৎকপাং বলিকে সৰ্বদেবতার
বিরাটরূপ দেখাইলেন । এই সব বল দেখিলেন,

পৃথিবী তাহার পাদবর, আকাশ-মন্ডক, চন্দ্র, সূর্য্য চক্ৰব-
র্ত্তাদি । বলি ভদ্রানক বিষ্ণুরূপেবিশিষ্ট বিদ্যোহিত হইল ।
তখন তগবানের একপদে বলির সমগ্র ভূমি, পরীয়ে আকাশ,
বাহুবরে দিক্ সকল আক্রান্ত হইল । তখন তিনি বিত্তীয় পদ-
ক্ষেপণ করিলেন, বর্ণে তাহার কিক্রিয়াজ স্থান হইল । কিন্তু
তৃতীয় চরণ রাখিবার কিছুমাত্র স্থান রহিল না, তখন এই চরণ
বর্ণ হইয়া মর্তলোক, জনলোক এবং তপোলোকের উপরি
মর্ত্যলোকে গিয়া উপনীত হইল । তগবানের এই চরণ
অতিশয় চূর্ণত । (ভাগবত ৮।২০ অ° ও হরিবংশ ২৫২ অঃ)
[বামন ও বলি দেখ ।]

ত্রিগুণিকা (স্ত্রী) ত্রয়ঃ পাদিকা মূলানি বভূবুঃ কপ্ ততটাপ-
টাপি অত ইৎ । হংসপাদীলতা । পর্যায়—হংসপাদী, হংস-
পদী, কীটমাতা, ত্রিগুণিকা । (ভাবপ্র°)

ত্রিগুণচক্র (স্ত্রী) ত্রিগুণচক্রঃ । জ্যোতিষোক্ত ত্রিগুণ-
বিবরক চক্র । এই চক্র দ্বারা বৎসরের শুভাশুভ কল জানা
যায় । জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

রাশিচক্রে অধিনী হইতে ২৭টী নক্ষত্র আছে, প্রত্যেক
নক্ষত্রেই ইহার কোন না কোন নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে,
এইরূপ ২৭টী নক্ষত্রে একটি চক্র লিখিত হইল । এই চক্র
দেখিলে প্রত্যেকই যে কোন বৎসরের শুভাশুভ কল জানিতে
পারিবেন । [১৮৭ ও ১৮৮ পরপৃষ্ঠার ত্রিগুণচক্রের চিত্র দেখ ।]

এক অঙ্ক হইতে ৩৬ অঙ্ক পর্যন্ত এবং ৩৭ হইতে ৭২
পর্যন্ত ও ৭৩ হইতে ১০৮ পর্যন্ত বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা
বৎসরের সংখ্যা । এই চক্রে গ্রহগণের নাম সম্পূর্ণ না লিখিয়া
আন্তর্য্য নাম লিখিত হইল ।

এক বর্ষ হইতে ৩৬ বর্ষ পর্যন্ত বৈরূপ ত্রিগুণ অর্থাৎ
কেতুপতাকী, কেতুহুঙলী ও শুক্রহুঙলী যে যে বর্ষে যে
সকল গ্রহ অধিপতি হইবে, ৩৭ হইতে ৭২ পর্যন্ত ও ৭৩
হইতে ১০৮ বৎসর পর্যন্ত ক্রমে ক্রমে সেই সমস্ত গ্রহ অধি-
পতি হইবে । ইহাতে একটি দৃষ্টান্ত দিলে দেখেই হইবে ।

মনে কর এক ব্যক্তির কৃত্তিকানক্ষত্রে জন্ম হইয়াছে,
তাহার প্রথম বর্ষে কেতুপতাকী গণনার রবিগ্রহ ও
কেতুহুঙলীগণনার বুধগ্রহ এবং শুক্রহুঙলীগণনার বুধগ্রহ
বর্ষাধিপতি হন । এই তিনটী গ্রহগতনে ইহার প্রথম
বৎসরে ত্রিগুণচক্রে রবি, বুধ ও শুক্র বর্ষ হইল । এইরূপ
উক্ত ব্যক্তির প্রতি বৎসরে তিন তিনটী গ্রহ বর্ষাধিপতি
হইবে । ইহার মধ্যে বিশেষ এই, যে বর্ষে তিনটী পাপগ্রহ
বর্ষাধিপতি হইবে, সেই বর্ষে তাহার শিষ্টা ও অমঙ্গল
হইবে এবং যে বর্ষে তিনটী শুভগ্রহ বর্ষাধিপতি হন, সেই

বৎসর সান্নিবিধ মঙ্গল হয়। এইরূপ পাণ ও চন্দ্রগ্রহের
সিদ্ধি বর্ষ হইলে কলেরও ভারত্যা হইবে। তিনটি পাণ-
গ্রহ বর্ষাধিপতি হইলে যে মৃত্যু ঘটনা হইয়া থাকে এমন
নহে, তাহার সহিত সপ্তমুখ কোষ্ঠাতে যদি সেই বর্ষ সপ্তমুখ
পতন হয়, সুক্ষমদশা গণনার দ্বি সেই বর্ষ পাণগ্রহের
বর্ষ হয় এবং নাকজিক্রী দশাগণনার দ্বি পাণগ্রহের দশা
হয় কিবা তাহার অন্তরে ও প্রত্যন্তরে পাণগ্রহ যোগ হয়,
লগ্নচক্রের অষ্টবর্ষাধিপতির গ্রহের দশা বা অন্তর্দশা দি হয়,
অথবা তালকালিপণনার সুবর্ষাধিপতি, অভ্যন্তর মতে রিষ্ট মঙ্গল
হয়, তাহা হইলে সেই বর্ষে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।

কোন বর্ষে জিলাপ বর্ষ হইবে, তাহা সহজে জানিবার
জন্তই পরপূর্কার চক্র দেওয়া হইল।

জিলাপচক্র ১ হইতে ২৭টা নক্ষত্র তির্যক্ভাবে অঙ্কিত
হইয়াছে, প্রত্যেক ত্তের অন্তর্গত উপস্থাপিত তিনটি গ্রহ
অঙ্কিত হইয়াছে। এইরূপে ৩০টি শ্রেণীতে গ্রহসংস্থাপন-
পূর্বক ঐ ৩০টি বর্ষাধিপতির গ্রহের উপর ১—৩৬ অঙ্ক,
৩৭—৭২ অঙ্ক এবং ৭৩—১০৮ অঙ্ক পর্য্যন্ত লিখিত হইল,
ইহা দ্বারা বাহার যে অঙ্গনকজ সেই নক্ষত্র অনুসারে তাহার
জিলাপচক্র কোন্ গ্রহ পতিত হইবে, তাহা অতি সহজে
জানা বাইবে। সপ্তমুখ জানিতে হইলে তদনুসারে গণনা
করিতে হইবে। [সপ্তমুখ দেখ।]

জিলাপচক্রকল—জিলাপচক্র যে বর্ষে চন্দ্র ও বুধ
বর্ষপতি, সেই সেই বর্ষে শুভকল জালিবে; আর যে বর্ষে
রাহ ও শনি বর্ষপতি হইবে, সেই বর্ষে মৃত্যু ফুল্য কল,
বৃহস্পতিভয় হইলে সুখ, মঙ্গল ও রবি বর্ষপতিতে দুঃখ হয়।
কেতুপতাকা, কেতুহুঙলী ও শুক্রহুঙলী এই তিন যতেই
যদি পাণগ্রহের বর্ষ হয়, তবে যেই বর্ষে জীবন লংঘন হইয়া
থাকে। রবি ও বৃহস্পতির বর্ষে দুঃখ, কেতুর বর্ষে মহাক্রোধ,
চন্দ্র ও বুধের বর্ষে দুঃখ, বৃহস্পতি ও শুক্রের বর্ষে রাজ্যভাট,
এবং রাহ ও শনির বর্ষে অধঃক্রম হয়।

জিলাপচক্র দুই রবি থাকিলে ক্ষেপ, দুইচন্দ্র থাকিলে
দুঃখ, দুই মঙ্গল থাকিলে অমিত্র ও পীড়া, দুই বুধ থাকিলে
ধনসঞ্চয়, দুই শনি থাকিলে লক্ষ্যনাশ, দুই বৃহস্পতি
থাকিলে রাজভোগ, দুই রাহ থাকিলে অজ্ঞতার ও দুই শুক্র
থাকিলে সান্নাগ্রকার জ্বলভোগ হয়। জিলাপচক্র তিন রবি
থাকিলে বিস্তার, তিনচন্দ্র থাকিলে রোযা ও শুভ বহু-
লাভ, তিন মঙ্গল থাকিলে স্বীয়সঞ্চয়, তিন বুধ
থাকিলে ভয়লাভ, তিন শনি থাকিলে বন ও বহন, তিন
বৃহস্পতি থাকিলে অকুল ঈর্ষ্যা, তিন রাহ থাকিলে

অজ্ঞানাত, তিন শুক্র থাকিলে সর্বদা লাভ এবং তিন কেতু
থাকিলে অসমীচা হয়। জিলাপের বৎসরে নানা প্রকার পীড়া
হইয়া থাকে। (ব্যোতিষ) জিলাপের বিবরণ ধন্য-বচন—

“রবিবৎসর শুভ কল, শিরঃশূল গায়ে অর।

যর পোড়ে মাহু বর, অনেক বিয় রবি করে।

বুধের বৎসর যবে হয়, অমণ মরণ তাহার হয়।

ছেদ পীড়া জী পুত্র, রোগ মরণ বায়ে পাড়।

শোকবন্ধি থাকে অর্থে, ধনসঞ্চয় নাশে বুধে।

শনি মঙ্গল দুমিত্র, ভোমার বৎসর বসের দূত।

যর পোড়ে মাহুতে মারে, বখারকণ্ড রাজার হরে।

রাহর বৎসর ডাঙু কা পারে, নানাজুখ অবজ পারে।

হাতে পারে নাই গোটা স্থানজট নাই পোটা।

শনির বৎসর শূভভোগ বহুবিক্ষেপ করার রোগ।

শিলার শুভ বসে পড়ে, যত অর্থে সব হরে।” (ধনা)

ত্রিপিটক (জি, তিন+পিটক, পেটরা বা মুড়ি) বৌদ্ধ

দিগের ধর্মগ্রন্থ। বুকের দেহত্যাগের পর তাহার ৫০০ শিষ্য

পাটলীপুত্রের সমীপবর্তী কোন গুহার লমবেত হইরা তাহার

উপদেশাবলী সংগ্রহ করেন, এইটাই বৌদ্ধদিগের প্রথম সমিতি,

এইরূপ ধর্মসমিতির নাম সত্ত্ব। তাহার প্রভুর উপদেশ-

গুলি তিন ভাগে বিভক্ত করেন, (১) শিষ্যগণের প্রতি

বুকের উপদেশ, (২) তৎপ্রদর্শিত নিয়ম বিধি, (৩) তৎ-

কথিত ধর্ম মত। এই তিনটি শূত্র, বিনয় ও অতিধর্ম নামে

খ্যাত। প্রথম পিটকে নীতি বা বিনয় সম্বন্ধীয় বিবরণ লিখিত

আছে; দ্বিতীয় পিটকে স্ত্রাবালী ও তৃতীয় পিটকে দার্শনিক

তত্ত্বসমূহ লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পিটক

কখন কখন ধর্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকে। শূত্রগুলি

প্রাচীনামূলিকত্ব বলিয়া কথিত। ইহাতে কথোপকথনরূপে

নীতিশাস্ত্র ও দার্শনিক তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। নানারূপ,

অনার্জন, শিব, ব্রহ্মা, পিতামহ, বসুধা, শক্র, কুবের, শক্র,

বালব, বিশ্বকর্মা প্রভৃতি দেবতার উল্লেখ এই ধর্মগ্রন্থে আছে।

ইতিহাস অনুসারে সাইবেরিয়াতে চীন ভাষায় লিখিত যে বৌদ্ধ

জিপিটক আছে, তাহা ২০০০ খ্রঃও বিভক্ত। কেহ কেহ

অনুমান করেন যে “অথকথা” নামক পালিভাষার যে টিঙ্গনী

ছিল, অপেক্ষাকৃত পুত্র বহুতর তাহা সিংহলে লইয়া গিয়া তথায়

সিংহলী ভাষায় উক্তর অনুবাদ করেন ও বুদ্ধবোধ প্রায়

৫০০ খ্রঃবে শেখোক্ত গ্রন্থ হইতে পালি ভাষায় পুনর্বার

অনুবাদ করেন। সম্ভবতঃ, রাজা বজ্রমল্লীর রাজত্ব-

কালে (খ্রঃপূর্ব ১০—৭৬ অব্দে) সিংহলের রাজত্বকাল কর্তৃক

ও কলিক যে ধর্ম সত্তা আনয়ন করেন (১০—৫০ খ্রঃাব্দ)

	ক ক ক	১ ৩১ ১৩	২ ৩২ ১৪	৩ ৩৩ ১৫	৪ ৩৪ ১৬	৫ ৩৫ ১৭	৬ ৩৬ ১৮	৭ ৩৭ ১৯	৮ ৩৮ ২০	৯ ৩৯ ২১	১০ ৪০ ২২	১১ ৪১ ২৩	১২ ৪২ ২৪	১৩ ৪৩ ২৫	১৪ ৪৪ ২৬
১৫ বাতি	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	বু	শ	রা	কে	ও	র	চ	ম	বু	শ	রা	কে	ও	র
১৬ বিশাখা	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	চ	কে	ও	রা	কে	শ	র	কে	বু	ম	কে	বু	চ	কে
১৭ অহরায়ণা	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	শ	রা	র	ম	কে	চ	বু	বু	ও	শ	রা	র	ম	কে
১৮ জ্যোষ্ঠা	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	ম	বু	রা	কে	ও	র	চ	ম	বু	শ	রা	কে	ও	র
১৯ মূল্য	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	ও	রা	কে	শ	র	কে	বু	ম	কে	বু	চ	কে	ও	রা
২০ পূর্বাষা	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	রা	র	ম	কে	চ	বু	বু	ও	শ	রা	র	ম	কে	চ
২১ উত্তরায়ণ	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	বু	রা	কে	ও	র	চ	ম	বু	শ	রা	কে	ও	র	চ
২২ শ্রবণা	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	ও	রা	কে	শ	র	কে	বু	ম	কে	বু	চ	কে	ও	রা
২৩ ধনিষ্ঠা	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	রা	কে	শ	র	কে	বু	ম	কে	বু	চ	কে	ও	রা	কে
২৪ পততিবা	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	চ	কে	ও	রা	কে	শ	র	কে	বু	ম	কে	বু	চ	কে
২৫ পূর্বভাদ্র	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	শ	রা	র	ম	কে	চ	বু	বু	ও	শ	রা	র	ম	কে
২৬ উত্তরভা	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	ম	বু	রা	কে	ও	র	চ	ম	বু	শ	রা	কে	ও	র
২৭ রেবতী	কেতুপতাকী কেতুহুওলী ওকহুওলী	ও	রা	কে	শ	র	কে	বু	ম	কে	বু	চ	কে	ও	রা

ସମାପି ଚକ୍ର ।

[illegible]

ভাব্যেই এই সত্বে নিষিদ্ধ হয়। সিংহের মাংসেরা
হেইকু লিখিয়াছেন, তাহা সিংহী ভাব্যেই নিষিদ্ধ ও
পরে ৫৪ খৃষ্টাব্দে তাহা পালি ভাষায় অনুবাদিত হয়। কিন্তু
পূর্বোক্ত ধর্মসমাজ সংকৃত ভাব্যই ব্যবহৃত হইয়াছিল।
বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠিত মত দীর্ঘকাল একভাবে কার্যকারী
হয় নাই। প্রায়ই মধ্যে মধ্যে ইহার পরিবর্তন ঘটিত।
মহাবংশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বুদ্ধের দেহ-
ভাগের পর ২০০ বৎসরের মধ্যে ১৮ বার এইরূপ পরিবর্তন
ঘটিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের অন্যতম ভিত্তি বৈদিক পন্থা-
পালিগণ ইহার বশেষে বিকলোচন করিয়াছিলেন, কিন্তু সিংহে
ইহার বিকলে বিশেষ কোন উৎপাদন হয় নাই। খ্রীস্ট ১৩শ
শতাব্দীতে তামিলগণ সিংহল আক্রমণ করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্রভি
নষ্ট করিতে কুশাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছিল; কিন্তু তথাকার রাজকেরা
জানকি দূত পাঠাইয়া দেন। পরে ব্রহ্মদেশ হইতে
উপযুক্ত রাজক আসিয়া ধর্মগ্রন্থ রক্ষা করিলেন। অষ্টাদশ
শতাব্দীর শেষ না হইতে সিংহলে রাজকগণের বহু বৌদ্ধধর্ম
প্রাধান্য লাভ করিল। তাহার পর হইতে রাজকেরা উদ্যোগী
হইয়া বৌদ্ধধর্মের মতপ্রচারে চেষ্টা করিতেছেন। ইহাদের
মুদ্রাবল আছে; তাহা হইতে বিস্তর পুস্তিকা ও সূত্র সূত্র
ধর্মগ্রন্থ বাহির হইতেছে।

ত্রিপিণ্ড (ত্রী) ত্রীপি পিণ্ডানি দেয়াত্তর। পিত্তাদি তিনজনের
উদ্দেশে কর্তব্য পার্শ্ব প্রাচ, পার্শ্ব প্রাচ পিতা, পিতামহ
ও পিতামহের পিতৃদান করিতে হয়।

“ততঃ প্রকৃতি সংজ্ঞাতাবুগাণাদিপর্কত্ব।

ত্রিপিণ্ডমাত্রেণ প্রাক্ষমেকাদিষ্টে যুতাহনি ॥” (প্রাক্ষতব)

[পার্শ্বপ্রাচ দেহ।]

ত্রিপিণ্ডী (ত্রী) ত্রয়াণাং পিতৃনাং সমাহারঃ, ত্রীণ্। পিতৃদার
উদ্দেশে পিতৃদান।

ত্রিপিণ্ড (পুং) কর্তব্যায় বিজয়া চ শিবতি পা-ক। বার্ষিক
সম্বর্ষ হাগভেদ, বার্ষিক সম্বর্ষ বৃদ্ধ হাগকে বুঝায়। ইহার
কর্মণ ৩ বিস্তারিত অল স্পর্শ করিয়া পান করে, এই মত
ইহাদের মাত্ৰ ত্রিপিণ্ড।

“ত্রিপিণ্ডবিজয়ীণং বেতং বুদ্ধবাপতিং।

বার্ষিকমত তংগ্রহে বার্ষিক্যঃ পিতৃকর্মণি ॥” (মহা ৫২৭১)

‘পিতৃভোক্তা ত্রীণি কলঃ পুশতি, কণৌ বিজয়া চ ন ত্রিতি:
শিবতীতি ত্রিপিণ্ডঃ।’ (সেনাতিথি)

ত্রিপিণ্ড (ত্রী) কর্তব্যাতাবাপেক্ষা কৃতীক। পিতৃকর্মণ বৃদ্ধ
কৃতীকিণ্ড ভিত্তাপক পূর্ণার্থিতা। ১ কর্তব্য ২ জ্ঞান।
(পদক)

ত্রিপিণ্ডপাসহ (পুং) ত্রিপিণ্ডে ত্রীণি কলঃ-কিণ্ড। বেতন।

ত্রিপিণ্ড (পুং) জেন। (নিবন্ধ) ইহার পাঠ্যভাগ ত্রুৎ বেতন নাম।

ত্রিপিণ্ড (পুং) ত্রীণি পুটানি মতঃ। ১ মজ্জিমক, ২ উত্তর ভাইল।

২ তীর। ৩ হুত্তকেন। ৪ ভল্লকজ্জ, জাল, কুসুম। ৫ পুটক-
বৃক্ষ। ৬ ময়। ৭ কলার ভেদ, রেখা। ৮ পরমাণু—ত্রিপিণ্ড,

বৃত্তিক। ইহার ভাগ—ময়, ভিত্ত, কুসুম, কল, কল ও পিত্ত-
নাশক, কটিকর, প্রোষক, শীতল, লব ও পাক্যকারক এবং
অতিশয় বায়ুশুদ্ধিকর। (তাবগ্রা)

ত্রিপিণ্ডক (পুং) ত্রিপিণ্ড সংজ্ঞায় কনু। ১ বৈদল, দেহালী।

২ ত্রয়ের আকার ভেদ।

ত্রিপিণ্ড (ত্রী) ত্রীণি পুটানি মতঃ। ১ মজ্জিকা। ২ কলকুল।

৩ হুত্তকেনা, হোট এলাচ। ৪ জিহ্বা, ভেটকি। ৫ কর্ণকোট-
মতা, কাণকাল। ৬ হুত্তকেনা, বড় এলাচ। ৭ মজ্জিকুল,

মজ্জিকোটকি। ৮ বেতকুল, লম্বা ভেটকি। ৯ জলোক্ত

দেবীবিশেষ। ইহার মূর্তি—

“পারিজাতবনে মন্ডে মণ্ডপে মণ্ডিকুলে।

ময়সিংহাদিনে মন্ডে পন্ডে মণ্ডিকোণেশ্বরিভে ॥

অমৃতং কলকুল মন্ডে দেবতাং মন্ডে ॥

চাপং পাশাংকুলমন্ডিকুলং পুশবাণান্

সংবিজ্ঞাণাং করলমন্ডিকঃ ময়সিংহাদিনে ॥

হেমাঙ্কিতং কুত্তরনতাং ময়সিংহাদিনে ॥

গ্রেবেরাণ্যাকিলনিতত্বং তাবদেহজিহ্বাকুলং ॥

মন্ডিকিঃ কুত্তরীজিহ্বিকিঃ পরিবারিতাঃ ॥

কলকুলমন্ডিকিঃ পশ্চতীং লাক্ষণং কুলং ॥” (ভল্লক)

পারিজাতবনে মন্ডে মণ্ডিকুলে ময়সিংহাদিনে কল

বুদ্ধের নিয়মে এই ত্রিপিণ্ডদেবী অবস্থান করিতেছেন,

ইহার লক্ষণ পূজা করিতে হইবে। ইনি অজীটমাজী।

ত্রিপিণ্ডিন্ (পুং) ত্রীণি পুটানি মতঃ ইনি। এরক, বৃক্ষ,

ভেরাঙ্গাসাহ। ২ বিদলমিশ্র, দেহালী।

ত্রিপিণ্ডী (ত্রী) ত্রীণি পুটানি মতঃ ১ মজ্জিকা, ২ কলকুল।

৩ জিহ্বা, ভেটকি। ৪ হুত্তকেনা, হোট এলাচ। ৫ জলোক্ত

জানকোক্তপাণাং পুটান্যাকিলনাং ময়সিংহাদিনে ৬ জিহ্বা, ভেটকি,

জান ও জেরকুল-পুটকুল।

“কুত্তরপন্ডে: পুশা কুল ত্রিপিণ্ডীমতবর্জনাং।

জানকোক্তপাণাং ত্রিপিণ্ডী প্রায়সে হি নো ॥”

(পদক ১১১৪)

ত্রিপিণ্ডক ভেটকি মতঃ হেই কুল ময়সিংহাদিনে

পূর্ণে কলকুল কলকুল ময়সিংহাদিনে ১ ভেটকি, ২ জিহ্বা, ৩

জান, জের ও জলোক্ত এই তিনের

নাম ত্রিপুর। প্রায়কালে এই ত্রিপুরী থাকে না, আগতিক
কালকালে এই ত্রিপুরী পৃথক পৃথক জান হইয়া থাকে।
প্রায়কালে আর অভিন্ন বোধ থাকেনা, যিনিই জ্ঞাতা,
তিনিই জ্ঞেয় ও তিনিই জান, তখন সকল এক।

উৎপন্ন বিজ্ঞানময় কোষকে জ্ঞাতা বলা যায়, মনোময়
কোষ জান এবং শব্দ স্পর্শাদি বিষয় সকল জ্ঞেয় পদবাচ্য
হয়। ইহাদিগের সমষ্টির নাম ত্রিপুরী। উৎপত্তির পূর্বে
এই ত্রিপুরীর সত্তা অসম্ভব। তখন পরিপূর্ণ অপ্রভ
ছিল। (পঞ্চদশ) (শঙ্করাচার্য্য রচিত 'ত্রিপুরীপ্রকরণ' এবং
আনন্দতীর্থ ও প্রজ্ঞানন্দকৃত ত্রিপুরীপ্রকরণের চীকার ইহার
বিবৃত্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

ত্রিপুরীকল (পুং) ত্রিপুরী পুটদ্বয়ং কলেহন্ত। এরও বৃদ্ধ।

ত্রিপুর (স্ত্রী) জয়াণাং পুত্রাণাং ইচ্ছাবদাকারণাৎ সমাহারঃ।
তিলকভেদ, ললাটস্থিত তির্ধ্যাক রেখাভয়। ত্রিপুরক
ধারণ করিয়া শিবপূজা করিতে হয়।

“বিনা তন্ত্রত্রিপুরেণ বিনা রূদাকমালয়া।

পুজিতোহপি মহাদেবো ন স্তান্তস্ত কলপ্রদঃ।

তন্মানসাদপি কর্তব্যং ললাটেহপি ত্রিপুরকং।” (তিথিতত্ত্ব)

তন্ত্র ও ত্রিপুরক ধারণ না করিয়া শিবপূজা নিফল
হয়, অর্থাৎ বৈলক্ষ্য্য কলের অভাব হয়। শৈব ত্রিপুরক ও
বৈষ্ণব উর্দ্ধপুত্র ধারণ করিবে। বাহারা ত্রিপুরকে
নিন্দা করে, তাহারাই মহাদেবকে নিন্দা করে। যিনি
ইহা ললাটে ধারণ করেন, তিনি মহাদেবকে ধারণ
করেন। [তিলক ও শিবপূজা দেখে।]

ত্রিপুর (স্ত্রী) ত্রিগুণিতাঃ পুত্রঃ সমাসান্তবিধেয়নিত্যাত্মাৎ আর্থে ন
অচ্ সন্না। মরদানবকৃত অম্বরদিগের পুরজয়। [ত্রিপুর দেখে।]

ত্রিপুর (স্ত্রী) জয়াণাং পুত্রাণাং সমাহারঃ। অম্বরদিগের পুর-
জয়। ত্রিপুরের বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—
তারকাক, কমলাক ও বিজ্ঞানালী নামে তারকাসুরের
তিন পুত্র কঠোর তপস্তা করেন, ব্রহ্মা ইহাদিগের
তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে উদ্যত হন, তখন ইহার
‘আমরা সকল ভূতের অবধ্য হইব’ এই বর প্রার্থনা করে।
ব্রহ্মা এই বর দিতে স্বীকার করেন নাই, পরে ইহার তিন
ভাই মিলিত হইয়া ব্রহ্মাকে নিবেদন করিল, ‘আমরা এই
বর প্রার্থনা করি যে, তিনজনে পুরজয়ের অবস্থান করিয়া
জনসমাজে পূজিত হই এবং সহস্র বৎসর পরে আমরা
তিনজনে মিলিত হইব, সেই সময় যদি কেহ একবাণে সববেত
পুরজয় বন্দ্য করিতে পারে, তাহা হইলে আমরা তাহারই
হস্তে নিহত হইব।’ ব্রহ্মা তাহাই হইবে বলিয়া প্রস্থান করেন।

এই সময় ইহার পুরজয় নির্মাণ করিবার জন্ত মরদানবকে
নিযুক্ত করেন, মরদানব স্বীয় তপোবলে বর্গে কাঞ্চনময়,
অস্তরীকে রক্তময় ও মর্ত্যে লৌহময় এই পুরজয় নির্মাণ
করেন। এই পুরজয়ের এক একটা শতবোজন বিস্তীর্ণ ও
আরত এবং বহুতর গৃহ, অট্টালিকা, প্রাকার, তোরণ প্রভৃতিতে
সুশোভিত। তারকাক স্বর্ণময় পুরীর, কমলাক রক্তময়
পুরীর ও বিজ্ঞানালী লৌহময় পুরীর অধীশ্বর হইল। ইহার
অজ্ঞবলে জিলোক আক্রমণ করিল। তখন অম্বরগণ দেবতা-
দিগকে নানাপ্রকারে নিপীড়িত করিতে লাগিল। তার-
কাকের হরিনামে এক পুত্র কঠোর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার
নিকট এই বর প্রার্থনা করেন, আমাদের পুরমধ্যে একটি
বাণী প্রস্তুত করিব, এই বাণীজলে অজনিহত স্বীরগণকে
নিক্ষেপ করিলে তাহার পুনর্জীবিত হইবে। ইহাতেও সকলে
হর্ষ হইয়া উঠিল। দেবগণ প্রতিপদে লাঞ্চিত হইয়া ব্রহ্মার
শরণাপন্ন হন। দেবগণ প্রগতিপূর্বক দানবগণের দোরাচ্যায়
কথা বলিলে ব্রহ্মা তাহাদিগকে কহিলেন, ‘ঐ দানবজর আমা-
রই বরপ্রভাবে দগ্ধিত হইয়াছে। শীঘ্রই উহাদের নিধন
হইবে, মহাদেব ভিন্ন অস্ত্র কোন দেবতা এই পুরজয় একবাণে
ভেদ করিতে সমর্থ হইবেন না, চল আমরা সকলে মহাদেবের
শরণাগত হই, তাহা হইলে অচিরেই এই পুরজয় নষ্ট হইবে,
এবং তাহা হইলে ঐ দানবজর বিনষ্ট হইবে।’ এই কথা
বলিয়া দেবগণ ব্রহ্মার সহিত মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন।
মহাদেব দেবগণের কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘তোমরা
আমার বলাচি গ্রহণ করিয়া অগ্রে যুদ্ধে প্রস্তুত হও’। দেবগণ
বলিলেন, ‘আমরা আপনাদের বলাচি গ্রহণ করিতে পারি এরূপ
শক্তি আমাদের নাই, আপনি বরঃ আমাদের বলাচি গ্রহণ
করুন’। মহাদেব তখন দেবগণের বলাচি গ্রহণ করিয়া অধিক-
তর বলশালী হইয়া উঠিলেন। এই অবধিই শিবের নাম
মহাদেব হইয়াছে। মহাদেব তখন দেবগণকে কহিলেন,
‘তোমরা আমার ধন ও রথ প্রস্তুত কর, তাহা হইলে আমি
অবিলম্বে ত্রিপুর দগ্ধ করিব।’ তখন দেবগণ বিশ্বকর্ষাকে
ডাকিয়া রথ প্রস্তুত করিতে লাগিলেন, তখন তাহার পক্ষত,
বন, বীণ ও ভূতগণপরিবৃত্ত বিশাল নগরসম্পন্ন বহুদুরকে
মহাদেবের রথ করিলেন। মন্দর পর্বত, দানবালয় ও অমনিধি
ঐ রথের অক্ষ; ভাগীরথী জম্বা, দিগ্বিদিক ভূষণ; নন্দ্র
সকল জৈব, সত্যযুগ ও বর্ষ যুগকাঠ, কুরুগরাক, অনন্তদেব,
কুবের, হিমাশ্ব, বিজ্ঞানাল, সূর্য ও চন্দ্র চক্র; সপ্তসিঞ্চল
চক্রবাক; নন্দ, সরস্বতী, নিম্ব ও আকাশ সূর্য্যস; কল ও
কম্বী সকল বহনসারথী; দিবা, রাত্রি, কল্যা, কাঠা, হরষভু

ও বীজগ্রহ সমুদায় অনুকর্ষ, তারালপ বন্ধন; ধর্ম, অর্থ ও কাম ত্রিবেণু, কলপশু পরিশোধিত ওষধি ও লতা সকল বটী; রাজি ও দিবা পূর্ব ও অপর পক্ষ; বৃত্তরাষ্ট্রগ্রন্থ রশ্মিগণপতি জৈষা, মহোরগগণ যোক্ত; সম্বর্তক মেঘ, যুগচন্দ্র, কাল পৃষ্ঠ; ঈশ্বর, কর্কোটক, ধনজর ও অস্তিত্ত নাগগণ অবগণের কেনর-বন্ধন; সমুদয় দিক্ প্রদিক্ এবং ধর্ম, সত্য, তপ ও অর্থ অবরশ্মি; সন্ধ্যা, বৃতি, মেধা, বিহিত, সন্নতি ও গ্রহ নক্ষত্রাদি দ্বারা পরিশোধিত নভোমণ্ডল বাছাবরণ; লোকেশ্বর ইন্দ্র, বরুণ, বম ও কুবের অর্থ; পূর্ব অমাবস্তা, পূর্ব পৌর্ণমাসী, উত্তর অমাবস্তা ও উত্তর পৌর্ণমাসী অম্বযোক্ত; পূর্ব অমাবস্তার অধিষ্ঠিত পিতৃগণ যুগকীলক, মন রথোপস্থ, সরস্বতী রথের পশ্চাত্তাগ, পশ্চাৎপদসম্বিত বিদ্বাং, পবনোক্ত পতাকা, বটকার প্রত্যোদ এবং গায়ত্রী শীর্ষ বন্ধন হইলেন। বিষ্ণু, সোম ও হুতাশন এই তিন মহাত্মার যোগে মহাদেবের বাণ ক্রিয় হইল। অগ্নি এই বাণের কাণ্ড, সোম কলক এবং বিষ্ণু ভীত্বাধার বরুণ হইলেন। পূর্বে জ্ঞানের যজ্ঞে যে সৎসংসর ক্রিয় হইরাছিল, এখন তাহা উহার শরাসন রূপ ও সাবিত্রী মোক্ষরূপ ধারণ করিল। কালচক্র হইতে অভেদ্য দিব্য বর্ষ বহির্ভূত হইল। মৈনাক ও মেরুপর্বত প্রভাবতী হইল। সৌদামিনী সহিত মেঘমালা পতাকা হইল। এইরূপে অগুরু রশ্মিরাশনাদি নির্মিত হইলে মহাদেবের নিকট এই বৃত্তান্ত আপন করিলেন। মহাদেব উহাতে নিজ প্রধান পত্ন সমুদয় সংস্থাপনপূর্বক আকাশকে প্রভাবতী করিয়া উপর উপর মহাবিবর্তকে সন্নিবেশিত করিলেন। ব্রহ্মদত্ত, কালদত্ত, রত্নদত্ত ও অর রথের পার্শ্বরক্ষক, অধর্ম ও আদিরস চক্ষুরক্ষক, ঋগবেদাদি পার্শ্বচর হইল। ঠকার রথের সমুপে শোভা পাইতে লাগিল। মহাদেব ছয় ঋতু-সম্পন্ন সৎসংসরকে বিচিত্র শরাসন করিয়া আপনায় ছারাকেই মোক্ষী করিলেন। তগবান্ রক্ত সাক্ষাৎকাল বরুণ, সৎসংসর তাহার শরাসন, এই নিমিত্তই তাহার ছারারূপ কালরাজি ঐ শরাসনের মোক্ষী হইল। বিষ্ণু, অগ্নি ও চন্দ্র ইহারা তাহার বাণবরুণ হইলেন। মহাদেব এই শরে ভূত ও অসুরা বজ্রসম্বৃত হুঃসহ ক্রোধাগ্নি নিহিত করিলেন। মহাদেব এই রথে আরোহণ করিয়া দেবগণকে কহিলেন, 'এখন কোন্ মহাত্মা আমার সারথ্য কার্য্য করিবেন?' দেবগণ কহিলেন, 'আমি বাহাকে আদেশ করিবেন তিনিই আপনায় সারথি হইবেন।' ইহাতে মহাদেব বলিলেন, 'যিনি আমা অপেকা প্রেষ্ঠতর হইবেন, তোমরা বিবেচনা করিয়া অধিলেভে তাহাকে সারথি কর।' দেবগণ মহাদেবের এই বাণ্যে পিতামহের

শরণাগত হইরা কহিলেন, 'এই মুহূর্ত্তে আমাকে সারথির কার্য্য করিতে হইবে।' পিতামহ তাহাই স্বীকার করিয়া মহাদেবের সারথির পদে অভিষিক্ত হইলেন। তখন মহাদেব, বিষ্ণু-সোমাদি সমুৎপন্ন শর গ্রহণ করিয়া রথে আরোহণ করিলেন। কমলবোনি ভূতনাথের বাঁকায়ুধারে ত্রিপুরের অভিমুখে অবধিগকে পরিচালন করিতে লাগিলেন। এই সময় তাহার প্রকাণ্ড দ্রুত জীবন নিনাদ করিয়া নন্দিক্ পরিপূর্ণ করিতে লাগিল। শূলপানি মহাদেব ক্রোধে অধীর হইলেন, তখন জিলোক কম্পিত হইতে লাগিল। তৎকালে সেই রথ সোম, অগ্নি, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও রক্ত এবং সেই শরাসনের সাক্ষাৎ অবসর হইল। তখন সারথি সেই শরভাগ হইতে বিনির্গত হইরা ব্রহ্মরূপ ধারণপূর্বক ঐ মহাশয় উদ্ধৃত করিলেন। মহাদেব অধপৃষ্ঠ ও ব্রহ্মের মস্তকে অবস্থান-পূর্বক সিংহনাদ করিয়া মানবপুত্র নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং অশ্বের তনু ছেদন ও ব্রহ্মের পুর হই যুগে বিভক্ত করিলেন, সেই অবধি অবগণ জনহীন ও গোসমূহের দূর হইত্যাগে বিভক্ত হইরাছে। অনন্তর মহাদেব শরাসন অধিল্য ও ঐ শর পাণ্ডপত্যাগে সংযোজিত করিয়া ত্রিপুরের অপেকা করিতে লাগিলেন। তখন সেই পুরজর একত্র সমবেত হইল। ইহা দেখিয়া দেবতা, সিদ্ধ ও মহাবিগণ অতিশয় আশ্চর্য্যিত হইরা মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। তখন জিলোকেশ্বর মহাদেব দিব্য শরাসন আকর্ষণপূর্বক পুরজরকে লক্ষ্য করিয়া সেই ত্রৈলোক্যসার ভূতশর পরিত্যাগ করিলেন। সেই শরে ত্রিপুর তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত হইল। অস্তুরগণ ঘোরতর আর্তনাদ করিতে লাগিল। তখন তগবান্ শব্দ তাহাদিগকে দগ্ধ করিয়া পশ্চিম সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। চারিদিক্ হইতে মহাদেবের ভক্তিগান হইতে লাগিল। মহাদেবের রোষ-প্রভাবে ত্রিপুর ভগ্নশাং হইরা গেল। মহাদেব ক্রোধ সত্তরুণ করিলেন। পৃথিবী ভারশূন্য হইল, দেবগণ বর্ষারোহ্যে অধিষ্ঠিত হইলেন। (তারত কর্ণণ ৩৫ অং, হরিবংশ)

ত্রিপুরদাস (পুং) ত্রিপুরঃ হতি হন-টক্। মহাদেবঃ [ত্রিপুর দেখ।]

ত্রিপুরদহন (পুং) মহাদেব, শিব।

ত্রিপুরদাস, একজন তগবত্ত্বক কাহ্ন ইদি প্রথমে বানশাহের সরকারে সুহৃদ্রির কার্য্য করিতেন এবং ইহাতে অনেক টাকা উপার্জন করেন। এই সময় অর্ধই তিনি তগবন্সেবার ব্যয় করেন। এতি বংসর গোবর্দ্ধন পর্বতে তিনি প্রীনাথ-লীকে পীতব্রহ্ম নিতেল, ক্রমে রান-সরকারের চাকুরী গেলে, দরিদ্র হইরা পড়েন। পূর্বে কিছুই সঞ্চয় করেন নাই, বাহা আন হইত, তাহাই তগবন্সেবার ব্যয় করিতেন।

এখন নিত্যকৃত্তরবহার পড়িলেন, কিন্তু এতি বৎসর শ্রীনাথ-
জীকে গাজবন্ত্র দিতে অবহেলা করিতেন না। এক বৎসর
কোন ক্রমেই আর বস্ত্র সংগ্রহ করিতে পারিলেন না, অবশেষে
আপনার পিতৃকেশ ঘোঁসাত বিক্রয় করিয়া সেই অর্থে শ্রীনাথ-
জীর গাজবন্ত্র ক্রয় করিয়া দিলেন। কিন্তু তাওয়ারী জাহা
শ্রীনাথজীর পায়ের নিরা তুলিয়া রাখে। স্নাজিতে তাওয়ারীকে
প্রত্যাদেশ হয়, 'আমি শীতে কষ্ট পাইতেছি, আর তুমি ত্রিপুর-
নাসের দত্তবস্ত্র তুলিয়া রাখিয়াছ, সহস্র লাখ বনান্তে আমার
শীত নিবারিত হয় না। সহস্র ত্রিপুরনাসের দত্ত বস্ত্র আমার
নাও।' (তৎকাল)

ত্রিপুরতৈত্তরবী (জী) ত্রিপুরা ধর্মার্থকামান্ পুরতি পুরতো দদাতি পুর-
ক, ততঃপূ। দেবীবিশেষ, ইহার রূপ রক্তবর্ণা, রক্তবস্ত্র-
পরিধান, চকুভূজা, তাহার উর্দ্ধকণ্ঠ হস্তে মালা, অধো-
দক্ষিণ হস্তে উত্তর পুস্তক, বামহস্তযুগলে বরাভর, দীপ্তি সহস্র
হর্বোর তার উজ্জল, ত্রিসরনা, গজেন্দ্রগমনা, উত্তর পীন
তনবুগলশোভিতা, বেষ্টপ্রোভোপরি আসীনা, সহস্রবদনা,
সর্বাঙ্গকারত্ববিভা, তাহার মস্তক, বক্ষঃস্থল এবং তাহার কটি-
দেশ এ তিন হাড়া মুণ্ডমালা দ্বারা পরিশোভিত এবং মরমজর
মধুশালে স্থপিত, ওষ্ঠাকর রক্তবর্ণ। এইরূপে ত্রিপুরতৈত্তরবীকে
চিত্রা করিবে। ধ্যান—

"চকুভূজাং রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাং।
দক্ষিণোর্ধ্বে স্নকশাখো বিস্তৃতাং পুস্তকোত্তমাং।
অভরং বামহস্তাভ্যাং বরক দধতীং তথা।
সহস্রসূর্যসকাশাংজিমেতাং গলগামিনীং॥
পীনোক্তনবুগলং সিতপ্রোভাসনজিতাং।
শিতপ্রোভাসনং সর্বাঙ্গকারকংকুতাং॥
ভিক্তি মুণ্ডমালাভিঃ শিরোবকঃকটীভূ চ।
ত্রিগুণং ত্রিগুণীভূতাং প্রোভোকাং পরিভূষিতাং॥
মদিসাধুপনয়নাং রক্তদণ্ডোদ্ধরণাং।

চিত্তরেখয়নাং দেবীমেবাং ত্রিপুরতৈত্তরবীং॥" (কালিকাপুঃ ৭৪ অং)

ত্রিপুরতৈত্তরবীর পূজোপকরণ পাঞ্জাদি ও আসনাদি অস্ত
পূজার ব্যবহার করিতে নাই।

তিন মুহূর্ত্তকাল ত্রিপুরতৈত্তরবীর পূজা করিতে হইবে।
ইহার পূজার ৩০ বারের কম জপ না হয়। অমৃত্ত,
মধ্যমা এবং অনামা এই তিন অঙ্গুলিবোলে ত্রিপুর-
তৈত্তরবীকে পুষ্পাদি উপচার প্রদান করিবে। মালা বিগুণ
করিয়া দিতে হয়। লাখ চন্দ্রাসনে বসিয়া পঞ্চাভাগে পঞ্চম
রাখিয়া অনন্তকিতে নির্জন স্থানে এই দেবীর পূজা করিবে।
বিজ লাখ পুষ্প ও উলমোলাদি বামহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন

করিবে। এই দেবী যদি সম্পূর্ণরূপে পূজিতা না হয়, তাহা
হইলে পূজকের শরীরে অসুখই নিশ্চিত ব্যাধি,
জী পুত্র ও ভৃত্যাদি অবশীভূত এবং পরে তাহার
শরীরে মৃত্যু হয়। এই ত্রিপুরতৈত্তরবী যোগনিজা জপ-
অননী দ্বারাই রূপভেদ, একই মায়া বহুরূপে জীক্স করিলেন।

(কালিকাপুঃ ৭৪ অং)

ত্রিপুরমল্লিকা (জী) জীপি পুরাপি দদাত্তমো বভাঃ, না
চাসৌ মল্লিকা চেতি। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, ত্রিপুরমালিকা।
পর্যায় মেঘরা। (ত্রিকাং)

ত্রিপুরা (জী) জীন ধর্মার্থকামান্ পুরতি পুরতো দদাতি পুর-
ক, ততঃপূ। দেবীবিশেষ, ত্রিপুরাদেবী- কামাখ্যার সৃষ্টি-
কেন্দ্র। বাগ্ভব, কামবীজ এবং লেখ্য ধর্ম অর্থ ও কামাদির
সাধক এই তিনটি কুণ্ডলীযুক্ত হইয়া ত্রিপুরাদেবীর মূলমন্ত্র
হয়। কামরূপিনী কামাখ্যা তিনটি দান করেন এবং তিনের
অগ্রে পূজিতা হন, এইজন্য ইহার নাম ত্রিপুরা হইয়াছে।

"জীন বস্মাংপুরতো দদাত্তমো বভাঃ ধাতা মহেশ্বরী।

ত্রিপুরেতি ততঃ খাতা কামাখ্যা কামরূপিনী॥"

(কালিকাপুঃ ৬৩ অং)

এই দেবীর মণ্ডল ত্রিকোণ রেখাক্রমে নির্মিত, তিনটি
পুর মন্ত্র ভ্যাকর, রূপ তিন প্রকার এবং ত্রিদেবের সৃষ্টির
নিমিত্ত কুণ্ডলী শক্তিও ত্রিবিধ, যে হেতু এই সমস্ত বস্তই
তিন তিন, এই নিমিত্তই উহার নাম ত্রিপুরা।

"ত্রিকোণং মণ্ডলং চাত্তাত্রিপুরমন্ত্র ত্রিদেবকং।

মন্ত্রস্ত ভ্যাকরং জেরং তথা রূপত্রয়ং পুনঃ।

ত্রিবিধা কুণ্ডলীশক্তিত্রিদেবানাং সৃষ্টয়ে।

সর্বং ত্রয়ং ত্রয়ং বস্মাং তস্মাত্ত ত্রিপুরামতা॥

(কালিকাপুঃ ৬৩ অং)

ইহার রূপ নিম্নরূপমুদ্রী, ত্রিভুজা, চকুভূজা,
বামদিকের উর্দ্ধহস্তে পুষ্পধর এবং অধোহস্তে পুস্তক,
দক্ষিণের উর্দ্ধহস্তে ঐদী বাণ এবং অধোহস্তে স্নকমালা, চারিটি
কুণ্ডলের পৃষ্ঠে আর একটা কুণ্ডল রক্ষা করিয়া দণ্ডারনানা,
জটাভূট এবং অর্ধচন্দ্র দ্বারা বদ্ধকেশ, মল্লী, মধ্যদেশে ত্রিভলী
দ্বারা প্রোভিতা, সর্বাঙ্গকারত্ববিভা, সর্বাঙ্গজলদরী, মল্লময়রী,
ধনবিতরণকারিণী, সর্বাঙ্গকণসম্পন্ন। এইরূপে ত্রিপুরাসৃষ্টিক
ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান—

"নিম্নরূপমুদ্রাসাং ত্রিভুজাং চকুভূজাং।

স্নকশাখো পুস্তকোদ্যতাং দধাভাঃ।

দক্ষিণোর্ধ্বে বকশাখাংকশাখাং দধাভাঃ।

চকুগাং রূপপানাত পৃষ্ঠেভ্যং রূপপানতঃ।

নিধার তত পৃষ্ঠে কু সমপাদেন লবিভাঃ ॥

অটাজুটচিহ্নৈঃ সমাবদ্ধনির্যোক্তাঃ ।

নয়াঃ জিহলিতকেন চাক্ষুস্যাং মনোহরাঃ ॥

সর্বালঙ্কারসম্পূর্ণাঃ সর্বালঙ্কারীঃ ততঃ ।

“অবদু বিপদকোহাং সর্বলক্ষণসংযুতাঃ” (কালিকাপুঃ ৬৩ অঃ)

এইরূপে প্রথমে ধ্যান করিবে এবং আপনাকে জিহা-
রূপে ভাবনা করিবে ।

দ্বিতীয় জিপুরামূর্তি, এইরূপ—কল্লুকপ্পলসম্পূর্ণ, অটাজুট ও
চন্দ্রাঙ্গার মণ্ডিতা, সর্বলক্ষণসম্পন্ন, সকল প্রকার অলঙ্কারে
বিশোধিতা, উভয়স্থীয়া সন্মুখ বসনপরিধানা, পদ্মপর্বা-
নংহিতা, মুকুট ও রত্নাবলীযুক্তা, পীনোরতপরোধরযুক্তা,
জিহলিশোধিতা, আসবের আমোদে সন্তোষা, মেজালানকরী,
বিন্দুতা, লগতের কোতিণী, জিনেজা, বোনিমুজার প্রক্তি কৈবৎ
হাতসমায়ুক্তা, নবযৌবনসম্পন্ন, মৃণালতুল্য চকুভূজা, বাম-
দিশের উর্ধ্বহস্তে পুস্তক, অধোহস্তে অস্তর, দক্ষিণের উর্ধ্বহস্তে
অকমালা, অধোহস্তে বর, পল্লবরূপা, সূর্যসূতা, আপাদলম্বিত-
নিরোমলাধারিণী, কল্লক্রমাবলবনে অবহিতা, কদম্বোপ-
বনান্তরিতা, তত্কারিণী এবং কামালানকরী, এইরূপ
মনোহরা দ্বিতীয় জিপুরা মূর্তির ধ্যান করিবে। দ্বিতীয় ধ্যান—

“বদুকপ্পলসম্পূর্ণাঃ অটাজুটচিহ্নমণ্ডিতাঃ ।

সর্বলক্ষণসম্পূর্ণাঃ সর্বালঙ্কারদ্বিভাঃ ॥

উভয়বিপ্রাধ্যবজ্জাঃ পদ্মপর্বাণ্যনংহিতাঃ ।

মুকুটারত্নাবলীযুক্তাঃ পীনোরতপরোধরাঃ ॥

বলীবিভক্তচকুরামাসবাবোনসেমিতাঃ ।

মেজালানকরীঃ তত্কারিণীঃ লগতাঃ তথা ॥

জিনেজাঃ বোনিমুজাঃ বামীষকাসমায়ুক্তাঃ ।

নবযৌবনসম্পূর্ণাঃ মৃণালতুল্যচকুভূজাঃ ॥

কামোর্ধ্বৈঃ পুস্তকং ধতে অকমালাঃ দক্ষিণে ।

বামেনাতরদাঃ দেবীঃ দক্ষিণাধোবরপ্রদাঃ ॥

প্রোম্বজকপূর্য্যাতাঃ শিরোমলাভ বিজতীঃ ।

আপাদলম্বিনীঃ কল্লক্রমমাসাভ লবিভাঃ ॥

কদম্বোপবনান্তঃস্বাঃ কামালানকরীঃ ততঃ ।

দ্বিতীয়াঃ জিপুরাঃ ধ্যানেদেবং রূপাং মনোহরাং ॥”

(কালিকাপুঃ ৬৩ অঃ)

তৃতীয় জিপুরার বরূপ বর্ণিত হইতেছে । ঐ মূর্তি অবা-
হুজমসম্পূর্ণ, মুকুটবর্তী, ততাননা, হাতকরী, সল্লাশিবকে
প্রোতবৎ আশ্রয় করিয়া সেই দেবের স্বরূপে উর্ধ্ব পদ্যাসনে
উপবিষ্টা, প্রীতাদেশ হইতে আপাদলম্বিনী রক্তোৎপলমিশ্রিত
মুকুটলাধারিণী, পীনোরতপরোধরী, চকুভূজা, নিগবরী,

দক্ষিণদিকের উর্ধ্বহস্তে অকমালাধারিণী এবং অধোহস্তে
বরদাঙ্গী, বামদিকের উর্ধ্বহস্তে অকমালাধারিণী এবং
অধোহস্তে বরদাঙ্গী, জিনেজা, হাতসমুদ্রী, পল্লববিরতোপাঙ্গী
এবং সর্বালঙ্কারী, সাধক এই প্রকার মূর্তির ধ্যান করিবে ।

তৃতীয় মূর্তির ধ্যান—

“অবাহুজমসম্পূর্ণাঃ মুকুটবর্তীঃ বরদাঙ্গাঃ ।

সল্লাশিবং হস্তভ্যং প্রোতবিনিধারিণীং ॥

সদয়ে তত দেবত্ব করুণমাসম্বিতাঃ ।

রক্তোৎপলৈর্মিশ্রিতাঃ মুকুটানাং পদাঙ্গুলাঃ ॥

প্রীতাদাঃ ধারসমুদ্রীঃ পীনোরতপরোধরাঃ ।

চকুভূজাঃ তথা নয়াঃ দক্ষিণোর্ধ্বৈঃ অকমালিনীঃ ॥

বরদাঃ তদধো বামে অঙ্গকারাঃ তথাঙ্গরাঃ ।

অবহু পুস্তকং ধতে জিনেজাঃ হস্তিতাননাঃ ॥

অবহু বিকতোপাঙ্গাঃ তথা সর্বালঙ্কারীঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৬৩ অঃ)

পুস্তক এইরূপ ধ্যান করিবে । আভরণ বাসুভাব, দ্বিতীয়
কামবীজ, তৃতীয় ভাস্বর এবং মোহন বলিরা পরিকল্পিত ।
সাধক পূর্বে এক একটা করিয়া তিনটা রূপ ভাবিয়া
বাহিরের মত জনসভাস্থানে মন্ত্রজর উচ্চারণ করিয়া
বোড়োপোচারে প্রত্যেকের পূজা করিবে । দেবীর তিন
মূর্তি একত্র করিয়া মধ্যরূপে মন্ত্রজর একত্র করিয়া স্তব্ধ
নিবেশ করিবে ।

কামরূপিণী জিপুরাদেবীর সব প্রকারের পূজা করিতে
হর । বিধিবৎ জিপুরা পূজা করিলে সাধক সকল অভিলষিত
লাভ ও অস্ত্রে দেবীলোকে গমন করে । (কালিকাপুঃ ৬৩ অঃ)
জিপুরা, পূর্ববঙ্গের একটা প্রান্ত ভূভাগ । এই প্রদেশের
কতকংশ জেলা জিপুরা নামে বঙ্গালার হোটেলার্টের
অধীন এবং কতকংশ পার্শ্বভূ জিপুরা নামে জিপুরার প্রাচীন
রাজবংশের অধীনে ।

জেলা জিপুরা ।—ইহার উত্তরে বঙ্গালার অন্তর্গত ময়মন-
সিংহ জেলার কিয়দংশ ও আদমপুর অন্তর্গত জিহু জেলা,
দক্ষিণে নোরাখালী জেলা, পশ্চিমে মেঘনা নদী ও পূর্বে
পার্বত্য জিপুরা । জেলা জিপুরার পূর্বসীমানা ব্রিটিশ ভারতের
পূর্বাঞ্চল সীমা । ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ভারত গবর্ণমেন্টের পক্ষে
মিঃ গিলেস্টার ও জিপুরারাজের পক্ষে মিঃ ক্যাম্বেল এই
সীমা নির্ধারণ করেন । পূর্বে এই জেলা চট্টগ্রামের
কমিশনারের অধীন ছিল, ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ঢাকার কমি-
শনারের অধীন হইয়াছে ।

এই জেলার দুই সর্বত্র সমতল, কেবল পূর্বাংশে কোন

কোন স্থলে লালমাই পর্বতের কোন কোন অংশ আছে। নদী ও খালের সংখ্যা অধিক। দেশের বাণিজ্য প্রায়ই নৌকার সম্পন্ন হয়। গ্রীষ্মকালে কোন কোন নদী ও খাল শুকাইলে বা জল কম হইলে হাঁটা পথেও বাণিজ্য চলে। বড় বড় নদীতে বর্ষাকালে বস্তা হইয়া থাকে, নিকটবর্তী মাঠ জলে ডুবিয়া যায়। নিম্ন স্থানের মাটি খুব হালকা ও বেলে, উচ্চ স্থানে অগ্নিকাঙ্কিত আঁঠাল মাটি পাওয়া যায়।

লালমাই পাহাড়ে কার্পাসের আবাদই বেশী। জল পরিষ্কার হইলে এই পাহাড়ের সর্বত্র গোশকট যাতায়াত করিতে পারে। এই পাহাড়ের উত্তরাংশে ময়নামতী পাহাড়ে পার্কত্যা ত্রিপুরার মহারাজের কয়েকখানি অট্টালিকা আছে, তাহাতে জেলা ত্রিপুরার প্রধান সহর কুমিল্লাবাসী ইংরাজগণ বাস করে। সমস্ত লালমাই পাহাড় পূর্বে মহারাজের অধীন ছিল, কিন্তু কিছুদিন পরে ময়নামতীর বাড়ীগুলি ছাড়া সর্ব্বমেষ্টে আর কোথাও মহারাজকে অধিকার দেন নাই। শেষে মহারাজ প্রায় ২৮ হাজার টাকা সমস্ত পাহাড় কিনিয়া লইয়াছেন। ত্রিপুরার রাজবংশী লালমাই (লালময়ী) নামে কোন রাজকন্ডার নামে এই পাহাড়ের নামকরণ হইয়াছে।

এই জেলার পশ্চিমাংশে মেঘনা নদী। একমাত্র এই নদীতে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। গোমতী, ডাকাতিয়া, তিতাস প্রভৃতি নদীতে ডিবি নৌকা সকল সময়েই চলে।

মেঘনা।—চাঁদপুরের নিকট মেঘনার গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র মিশিয়াছে। তিন নদীর জলরাশি একত্র হওয়ার এজেলার মেঘনার পরিসর ও বেগ খুব বেশী। নদীর গর্ভে চরও অনেক আছে। এ নদীতে যাতায়াত বড় বিপজ্জনক ও ভয়ঙ্কর। নদীতে ভাসমান বাহাদুরী কাঠ ও জলময় বৃহৎ বৃক্ষের শাখার বাহিয়াই অনেক নৌকা মারা পড়ে। রেনেল সাহেবের সময় ব্রহ্মপুত্রমেঘনাসঙ্গম বর্তমান স্থল হইতে ৬০ মাইল উত্তরে তৈরবরাকার নামক স্থানে ছিল। কালে নদীর গতি পরিবর্তন, ভাঙ্গন ও চরসংগঠনে এই পরিবর্তন ঘটয়াছে। এই নদীর নিকটবর্তী স্থলে “বরিশালের কামানের” ভাষ্য কামানের শব্দ শুনা যায়। কিলে এ শব্দ হয়, তাহা কিছুই নিরূপিত হয় নাই। এই নদীতে এ জেলার সর্বত্র জোয়ার ভাঁটা খেলে ও প্রতি কোটালে বাপ ডাকে।

গোমতী।—মেঘনার পরই গোমতী এ জেলার প্রধান নদী। ইহা লালমাই পর্বতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা দ্বারা জেলা ত্রিপুরা প্রায় সমান অংশে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। জেলার প্রধান সহর কুমিল্লা নগর ইহার তীরে। নগরের

৮ মাইল উত্তরে এই নদী এই জেলার প্রবেশ করিয়াছে। বাউদকান্দির নিকট গোমতী মেঘনার মিশিয়াছে। বর্ষাকালে এই নদী প্রবল হয়। শীতকালে ও গ্রীষ্মকালে ইহার অনেক স্থল হাঁটরা পায় হওয়া যায়। কুমিল্লা ব্যতীত ইহার তীরে জাকরগঞ্জ ও পাঁচপুখুরিয়া নামে আর দুইটা প্রধান স্থান আছে। এই নদী মোট ৬৬ মাইল দীর্ঘ, তন্মধ্যে এ জেলার ৩৬ মাইল।

ডাকাতিয়া।—ইহা পার্কত্যা ত্রিপুরা হইতে আসিয়া গুয়াগাকী নামক স্থানে জেলা ত্রিপুরার প্রবেশ করিয়াছে। ইহার মোট দৈর্ঘ্য ১৫০ মাইল। ইহা পশ্চিম মুখে লাক্ষ্ম, চিতোসি ও হাজীগঞ্জের নিকট দিয়া পশ্চিম মুখে বহিয়া দক্ষিণ মুখে ৬২ মাইল আসিয়া নোয়াখালী জেলার রায়পুর নামক গ্রামের নিকট মেঘনার মিশিয়াছে।

তিতাস।—এই নদী এ জেলার উত্তরাংশে প্রবাহিত। লালপুরে চরের নিকট মেঘনার পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৯২ মাইল। ইহার তীরে ব্রাহ্মণবাড়িয়া।

এতদ্বির বৃহদী, বিজয়গাং, বুড়ীগাং প্রভৃতি আরও কতগুলি ক্ষুদ্র নদী আছে। এই সকল নদীর ৮টা বড় পারঘাট আছে। গোমতীতে কুমিল্লা, কোম্পানীগঞ্জ ও মুরপুর; বৃহদীতে শুভাপুর, পশুরাম ও কারচুনি; তিতাসে উজানী সহর ও বিজয়গাং নরানপুর নামক স্থানে পারঘাট আছে।

সমগ্র জেলার ১০৪টা খাল আছে, তন্মধ্যে চাঁদপুরের খাল ও গোবর্ধনখাল বিশেষ বিখ্যাত। এই জেলার বৃহৎ বৃহৎ বিলও আছে, তন্মধ্যে সরাইল পরগণার আটকোপা বিল, আলতা বিল, বড়ালে বিল, চান্দতার বিল, কাজলা বিল, ককাই বিল, খোলধারী বিল, ববরাখাত পরগণার বড় বিল, বাঁদচাড় বিল ও মুরনগর পরগণার মনধারী বিলই বিশেষ বিখ্যাত। ইহার কোনটা ১ বর্গ মাইলের কম নহে, বড়ালে বিলটি ৫৯ বর্গ মাইল বিস্তৃত।

এ জেলার উত্তরাংশে শুটুকী নদীর কারবার আছে। তাহা ঢাকা ও চট্টগ্রামে রপ্তানী হয়।

জেলা হইতে শীতলপাটী নির্মাণোপযোগী তৃণ ও সোলা বহুল পরিমাণে রপ্তানী হয়। মেঘনার অনেক চরে এক এককার খাগড়া জন্মে, তাহাতে লোকে সামান্য সামান্য বেড়া বাঁধে।

এ দেশের অধিকাংশ ক্ষেত্র জলা বলিয়া এ দেশের ধানগাছ খুব লম্বা হয়। নরাইল পরগণার ২৮ ফিট লম্বা বিচালি হইতে দেখা গিয়াছে। এই জাতীয় ধানের মধ্যে বৈশাখীর, কালামানিক, বনগঙ্গা ও দিখাই প্রধান।

লালমাই পাহাড়ে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে করটা লৌহখনি

আবিক্ত হয়, কিন্তু লোহের অবস্থা ভাল নহে ও ঘনিষ্ঠে বেশী করা না থাকার বলির কার্য আরম্ভ হয় নাই।

এদেশে আর অতি অল্প। অল্প স্থানের ভার আমকটি তত ভাল নহে। সুগারী, বেত, তাল, খজুর প্রভৃতির রসে আর হয়। এখানকার ঘনে হুতী, ব্যাঘ্র, চিতা, বক শূকর, শূগল ও মহিষই বেশী। কতকগুলি পাখীর (মাছরালা প্রভৃতির) পালক সমেত চামড়া এদেশের একটি লাভকর ব্যবসায়। ইহা চীন ও ব্রহ্মে চট্টগ্রাম দিয়া রপ্তানী হয়। মহিষের চর্শের ব্যবসায়ও আছে।

জিপুরার তিপারা নামে একদল অগভ্য অধিবাসী আছে। ইহার বাঙ্গালীদিগের সহিত মিশে না। ইহার পার্কত্যা জিপুরা হইতে কৰ্ম্মোপলক্ষে আসিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের ভাষা স্বতন্ত্র, কিন্তু তাহার কোন বর্ণমালা নাই। এক প্রকার বিকৃত হিন্দুধর্মই ইহাদের ধর্ম। ইহার। যে প্রাণীতে চাব করে, তাহাকে জুমিং বা জুম বলে। বন কাটরা শুকাইবার জন্য ফেলিয়া রাখে, পরে তাহাতে অগ্নি দিয়া পুড়াইয়া ফেলে। এই ছাই সারের কাজ করে। পরে বর্ষার মুখে বা দিয়া গর্ত করিয়া ধান, তুলা, কান্না প্রভৃতি সকল শস্যের বীজ একত্র মিশাইয়া ঐ গর্তের মধ্যে ফেলিয়া দেয়। আর কোন পাট করে না, বেশী বৃষ্টি না হইলে সকল ফসলই ভাল হয়। যখন যে শস্ত পাকে, তাহাই ভাঙ্গিয়া আনে। সর্বশেষে কাপাস ভাঙে। [তিপারা দেখ।]

সরাইল পরগণার এক প্রকার মসলিন কাপড় বুনা হয়, তাহাকে তাক্রিব বলে, ইহা ঢাকার বিখ্যাত সর্বনাম মসলিন হইতে কোন অংশে হীন নহে। ইহার হুতা হাতে কাটে। এতদ্বির নীতলপাটির ব্যবসাও বেশ বিকৃত। চপটা নামক স্থানে গত শতাব্দীতে ইংরাজদিগের অধীনে বাফ্তা কাপড়ের কারবার ছিল। প্রায় ৫০ বৎসর হইল এই কুঠি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

জিপুরা জেলার ইংরাজ-রাজত্বের ইতিহাস। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার অন্ত্যস্ত স্থানের সহিত জিপুরাও ইংরাজের হস্তে পতিত হয়। ইহার পূর্বে ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে জিপুরা ও নোরাখালী সরকার সুবর্ণগ্রামের অধীন ছিল। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে সরকার সুবর্ণগ্রাম ও (১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে) জুলতান সুজা যে যে অংশ জয় করিয়া এই সরকারের অন্তর্ভুক্ত করেন, তাহা একত্র ১০টা চাকলায় বিভক্ত হয়। তন্মধ্যে জিপুরা ও নোরাখালী চাকলা আহাঙ্গীননগরের (ঢাকার) অধীন ছিল। চাকলা আহাঙ্গীননগর আবার কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হয়। জালালপুরের জমিদার তন্মধ্যে প্রধান বলিয়া

গণ্য হইতেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে সুজা বা বাঙ্গালাকে ২৫টা "ইহতিমান" নামক অংশে বিভাগ করেন। এই সময় পূর্বোক্ত জালালপুর জমিদারীকে একটি "ইহতিমান" করা হয়। নোরাখালী ও জিপুরা এই "ইহতিমানের" অন্তর্গত ছিল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বাঙ্গালার অধিকার পাইলে জালালপুরের শাসনকার রাজা হিম্মত সিংহ ও জগদীশ বা নামক দুইজন এদেশের জমিদারের হস্তে দেওয়া হয়। তৎপরে ১৭৬৯ হইতে ১৭৭২ পর্যন্ত তিনজন ইংরাজের তত্ত্বাবধানে ছিল, ইহাদের নাম মিঃ কেলসাল, মিঃ হারিস ও মিঃ ল্যাঘার্ট। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এক ব্যক্তিকে কালেক্টর উপাধি দিয়া তাঁহার হস্তে শাসনকার দেওয়া হয়। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রোভিসিরালা কাউন্সিল স্থাপিত হয়, তদবধি ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কাউন্সিলের নিযুক্ত নারায়ণগই রাজব লক্ষ্যে সমস্ত কার্য করিতেন ও অল্প কার্য করেক জন চিকিত ইংরাজ কর্মচারী কর্তৃক সম্পন্ন হইত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে নোরাখালী ও জিপুরা স্বতন্ত্র বিভাগ বলিয়া গণ্য হয়। করেকজন ইংরাজ কর্মচারীর হস্তে এই নূতন বিভাগের ভার থাকে, কিন্তু তাহাদের হাতে ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা ছিল না। পর্বে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে জিপুরা ও নোরাখালী আবার বিভক্ত হইয়াছে। ইহার পরেও সীমা লইয়া ও পরগণার ব্যবস্থা লইয়া সময়ে সময়ে নানা পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

এই জেলার তিনটা উপবিভাগ আছে—সদর উপবিভাগ, চাঁদপুর ও ব্রাহ্মণবাড়িয়া উপবিভাগ। সদর উপবিভাগে কুমিল্লা, মুহাদ্দনগর, দাউদকান্দি, চাঁদিনা, অগরাখালী ও লাকাম্ এই ছয় থানা আছে। এই উপবিভাগে প্রায় ৪ হাজার ৭ শত গ্রাম আছে। ব্রাহ্মণবাড়িয়ার কশবা, নবীনগর ও ব্রাহ্মণবাড়িয়া এই তিনটা থানা ও চাঁদপুর বিভাগে চাঁদপুর ও হাতীগঞ্জ এই দুই থানা আছে। সমগ্র জেলার ১১৭টা পরগণা আছে। এই জেলার পরিমাণ কল ২৪৯১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৫,১২,০০৮, ইহার মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই ১ লক্ষ ৭ হাজার।

পার্কত্যা জিপুরা।—এই স্থান জিপুরার প্রাচীন রাজবংশের অধীনে আছে। রাজা ইংরাজরাজের নিজরাজ মধ্যে গণ্য। ইংরাজের পূর্ব হইতে একজন পলিটিকাল এজেন্ট এই রাজসভার থাকেন। আগরতলা নামক স্থানে রাজধানী, হাউড়ে নদীর উপরে এই নগর অবস্থিত। এই রাজ্যের উত্তরে আসানের অন্তর্গত ব্রিটিশ জেলার দক্ষিণে বাঙ্গালার অন্তর্গত নোরাখালী ও চট্টগ্রাম, পূর্বে সুদাই দেশ এবং চট্টগ্রামের পার্কত্যা প্রদেশ, পশ্চিমে বাঙ্গালার অন্তর্গত জেলা

ত্রিপুরা। ত্রিপুরারাজ্যের পার্শ্বতা রাজ্য বাতীত জেলা ত্রিপুরার মধ্যে ঢাকলা রোসনাবাদ নামে এক বৃহৎ জমিদারী আছে, বৃটীশগবর্মেণ্টকে ইহার কর দিতে হয়। সমগ্র রাজ্যে রাজার বাহা আর হয়, এই জমিদারীতে ভদ্রপেকা বেশী আর হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ রাজা মুসলমানদিগের করদ ছিলেন, সমতল ভূভাগের জন্য তিনি মুসলমানকে কর দিতেন। মুসলমানেরা লুসাইদিগের হস্ত হইতে রাজ্যের উৎপাত দূর করিবার জন্য সম্ভবতঃ ইচ্ছা করিয়াই পার্শ্বতা প্রদেশ রাজার হস্ত হইতে কোন দিন লইতে চেষ্টা করেন নাই। এই রূপেই বোধ হয়, রাজার রাজ্যে কতকটা করদ জমিদারী ও কতকটা স্বাধীন রাজ্যের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

প্রতি রাজার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকার লইয়া বড় গোল ঘটে। উত্তরাধিকারপ্রার্থীরা কুকিদিগের সহিত মিলিত হইয়া মহা যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত করেন। রাজা খীর উত্তরাধিকারী নিরুপস্থিত করিয়া থাকেন। যিনি ভবিষ্যতে রাজা হইবেন, তাঁহার উপাধি সুবরাজ, সুবরাজের পর বড়ঠাকুর পদ। রাজার মৃত্যুর পর সুবরাজ রাজা হন ও বড়ঠাকুর সুবরাজ হন। রাজার পুত্র থাকিলেও সুবরাজ রাজত্ব পাইবেন। যদি রাজা সুবরাজাদি নিযুক্ত করিয়া না যান, তবে রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা হন। এইরূপে সুবরাজ রাজা হইলে তিনি বড়ঠাকুরকেই সুবরাজ পদ দিতে বাধ্য থাকেন। যদি জীবিত থাকেন, বড়ঠাকুরও এক দিন রাজা পাইতে পারেন। পূর্বে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রত্যেক রাজার রাজ্যারোহণের সময় কিছু নজরাণা পাইতেন এবং তাঁহার পোষাক, খেলাও সনন্দ প্রদান করিতেন। বর্তমান কালে রাজা অপেক্ষাকৃত স্বাধীন ভাবে চলিতে পারেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দ হইতে একজন পলিটিকাল এজেন্ট নিযুক্ত হইয়াছেন। রাজার সহিত ইংরাজের কোন সন্ধি নাই। প্রত্যেক রাজার রাজ্যারোহণের সময় এখন বৃটীশগবর্মেণ্টকে পার্শ্বতা ত্রিপুরার এক বৎসর রাজত্বের অর্ধেক অংশ উত্তরাধিকার-কর (succession duty) দিতে হয়।

রাজা কতকটা স্বৈরাচারী। রাজার ইচ্ছামত আদেশই আইন। ইষ্টকাল-নির্মাণ, পুষ্করিণী-বনন ও বিবাহোৎসবে পালকী ব্যবহার করিতে রাজ্যদেশে প্রয়োজন হয়। রাজা তিন্নাজসুত প্রথাগুলি মানিয়া থাকেন। রাজকর্মচারীরা আর সকলেই রাজার অঙ্গশরীর ব্যক্তি। অনেক পদ আবার বংশগত হইয়া গিয়াছে, এইজন্য অনেক সময়ে ১০১২ বৎসরের বালকেও জেলার কমিশনরের জায় উক্ত পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখা যায়।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে বালগাপগবর্মেণ্ট হইতে বাবু নীলমণি দাস নামে একজন বিচক্ষণ বাঙ্গালী ত্রিপুরা রাজ্যে দেওয়ান নিযুক্ত হন, ইহার হস্তে রাজ্যের বখেট উন্নতি হইয়াছে। রাজ্যের পরিমাণ ৪০৮৬ বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা প্রায় এক লক্ষ। নীলমণি বাবু এখানে বৃটীশগবর্মেণ্টের দৃষ্টান্তে ব্যবস্থাপক সভা, ফৌজদারী আইন, দেওয়ানী আইন, পুলিশ আইন, তামাদি আইন ইত্যাদি প্রচলন করিয়াছেন। কিন্তু রাজ্য-দেশ সর্বোপরি এখনও প্রবল আছে।

পার্শ্বতা ত্রিপুরার সমতলবাসী ও পর্বতবাসী এই দ্বিবিধ প্রজা আছে। সমতলবাসী প্রজারা জেলা ত্রিপুরার লোকের জ্ঞায়। পশ্চিম সীমার চুই জোশ প্রশস্ত স্থানে এবং নোয়াখালী, জেলা ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের সীমান্তেই ইহাদিগের বাস। পর্বতবাসীরা খানাবাড়ীর প্রজা নামে অভিহিত। পার্শ্বতা গ্রামগুলির প্রত্যেকটিতে একজন সর্দার আছে, সেই সর্দারের নামের পর 'বাড়ী' শব্দ যোগ করিয়া সেই গ্রামের নামকরণ করা হয়।

এই প্রদেশ সাধারণতঃ পর্বতময়। ভূমি পশ্চিম হইতে উচ্চ। ৫১৩ টি পর্বতমালা সমান্তরাল ভাবে চলিয়া গিয়াছে। প্রত্যেকটির মধ্যে প্রায় ৬ জোশ ব্যবধান। পর্বতে বাশবনই অধিক, নিম্নভূমিতে জলা ও বেতবনই বেশী। পূর্বদিকের প্রধান পর্বতের নাম জাম্পুই; ইহার সর্বোচ্চ চূড়া বেত-লিঙ্গ শিব ৩২০০ ফিট উচ্চ। গোমতী, হাওরা, খোয়াই, বলাই, ময়, জুরি ও কেনী এই করটা নদীই প্রধান। এখানে জলনের বড় বড় গাছের গুঁড়ি কাটির নদীতে ফেলিয়া ভাসাইয়া আনে। এই সকল কাঠে অতি উত্তম নৌকা হয়। লুসাইগণ জলনে বৃহৎ বৃহৎ বোড়া বা বোরা সর্প মারিয়া থাকে, ইহার সেই সর্পের মাংস আহার করে। জাম্পুই বাতীত প্রদেশে আরও কয়েকটি প্রধান পর্বতমালা আছে, (১) দেবতার হুড়া—প্রধান শিখর চাপাহুড়া, বড়-হুড়া, শৈলু হুড়া, দেবতার হুড়া, শাহেলি হুড়া; (২) আঠার হুড়া—প্রধান শিখর চূড়ামনি, আঠারহুড়া, জারিহুড়া, তুলা হুড়া; (৩) বাছিয়া পর্বত—প্রধান শিখর বাছিয়া, মাছিয়া, মোলাজারি; (৪) সরদৈক পর্বত—শিখর সরদৈক; (৫) লকতরাই পর্বত—শিখর কেদিমুই, সিমবাসিয়া; (৬) সন্তলজ—প্রধান শিখর সন্তল।

গোমতী নদী—আঠারহুড়া পর্বত হইতে চায়না ও লকতরাই পর্বত হইতে রায়না নামক দুইটি নদী নির্গত হইয়া ডুমরা নামক জলপ্রপাতের কিছু উর্দে একত্র হইয়া গোমতী নাম ধারণ করিয়াছে। কাম্বিগাও ও কাম্বিগাও

মানে ছইটী উপনদী আছে, বিবিধাজার নামক গ্রামের নিকট জেলা ত্রিপুরার প্রবেশ করিয়াছে।

মহু নদী—সকলল পর্বতের বোইশিব শিখরে উৎপন্ন হইয়া গ্রীষ্মে প্রবেশ করিয়াছে। দেব ও চুলাই নামক ইহার ছইটী উপনদী যথাক্রমে কামনাথ ও কদমহাটী নামক স্থানে ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে।

এই সকল নদীতে পানী, ডিলী, শালতি প্রভৃতিই চলে, ৩০ মণের বোকাই নৌকা পর্যন্ত চলিতে পারে। পর্বতের স্থানে স্থানে করলা পাওরা বাইতে পারে। নানা প্রকার পাথর পাওরা যায়, কিন্তু চূর্ণাপাথর ঘোটেই পাওরা যায় না। কামনাথ ও শিগ্রী পর্বতে ছইটী নদী আছে, তাহাদিগকে ‘হুনচড়া’ বলে। এই নদীদ্বয়ের উৎপত্তিস্থলের জল লবণাক্ত ও উষ্ণ। জাম্পুই পর্বতে একটা লবণোৎস আছে।

বন মধ্যে হাতী ও গয়াল বহু সংখ্যক দেখা যায়। হাতী ধরিবার জন্য রাজদরবার হইতে অসুখমতি লইতে হয় ও কর দিতে হয়। প্রত্যেক হাতী বেচিবার সময়ও তদাঙ্গী হইতে রাজপ্রাপ্য বলিয়া এক-অষ্টমাংস রাজ্যকে দিতে হয়। বন হইতে শুকপক্ষী ধরিয়া অন্য দেশে চালান দিতে হইলে রাজা তাহার উপর একটা কুত আদায় করেন। এখানকার টিয়া, ময়না ও চকনা অতি বিখ্যাত ও আদৃত। বর্ষার সময়ে জঙ্গল বিভাগে মশা, ডাঁশ, মাছি, জৌক এত বেশী হয়, যে বন-বাসীরাও সময়ে সময়ে বাসস্থান ছাড়িয়া অন্তঃগমন করে।

পার্বত্য ত্রিপুরা আগরতলা ও কৈলাসহর এই দুই বিভাগে বিভক্ত। আগরতলা বিভাগে ৪২ হাজার ও কৈলাসহর বিভাগে ৬ হাজার পার্বত্যের লোকের বাস। সমভল স্থানে মোট ২৭ হাজার লোকের বাস। এতুনে পার্বত্য ত্রিপুরার আর ৭৫ হাজার লোকের বাস।

পার্বত্যের জাতি তিন ভাগে বিভক্ত। (১) তিপারা বা টিপুয়া [তিপারা দেব], (২) জামাইতা, (৩) নওয়াতিরা ও (৪) রিয়ার। এখানে কুকি ও লুসাইদিগেরও বাস আছে। [কুকি ও লুসাই দেব] পার্বত্যের উপত্যকার মনিপুরী জাতিও বাস করে। কুমুল, লুয়াল, ময়রাল ও মেই-খেই জাতীর মনিপুরীই অধিক।

এখানে এই কর্তী জাতীর উৎসব হয়। (১) চৈত্র মাসের শেষ দিন ইহার বর্ষবিদ্যার উপলক্ষে একটা উৎসব করে। ইহাতে তোজ ও আমোদ আলাদাই বেশী, উৎসব ক্রমাগত ৭ দিন চলে। (২) আশ্বিন মাসে কলস কাটিবার সময় “মিকটিং” বা নবায় নামে উৎসব হয়। পার্বত্যের লোকে এই উৎসব করে। এই উৎসবে দেবতার নিকট জবীর

উর্জতা প্রার্থনা করা হয়। (৩) অগ্রহায়ণ মাসে হৈমন্তিক দ্বাদশ কাটা হইলে নৃতন মতের এক উৎসব হয়। ইহার এই উৎসবে ‘মহুই’ নামক খাদ্যে এক প্রকার ঝাঁজ প্রস্তুত করে। ইহাই পার্বত্যের গণের অতি প্রিয় পের। এই উৎসবে দেবতাকে নৃতন চাউল উৎসর্গ করিয়া দেব ও লকলে নৃতন চাউলের অন্ন খায়; ছাগল, পক্ষী, শূকর প্রভৃতিও বলি দেয়।

ইহাদের প্রধান উৎসবের নাম ‘কের পূজা’। সর্বাঙ্গদ শান্তির জন্য আবার মাসে এই উৎসব হয়। গোপনে প্রত্যেকে নিজ নিজ বাড়ীতে উৎসব সম্পন্ন করে। উৎসবটা আড়াই দিন হয়। সকলেই প্রথমদিন রাত্রি দশটা হইতে তৃতীয় দিন প্রাতঃকালে ছয়টা পর্যন্ত বাড়ীর দ্বার বন্ধ করিয়া রাখে, কেহ বাহিরে যাইতে পারেনা, যাকের দিন অতি অন্ধকারের জন্য ছইবার বাহিরে যাইতে পারে, নতুবা অন্য সময়ে নিষিদ্ধ। আগরতলার রাজপ্রাসাদের নিকট একটা স্থান বাঁশ দিয়া ঘেরা আছে। বাঁশের ডগাগুলি অতি সুন্দর রূপে কেঁচুরি করিয়া দাঁটা। ইহার মধ্যে উৎসবটা সম্পন্ন হয়, ছাগশূকরাদি বলি দেওয়া হয়। পূর্বে নরবলিও হইত। এই উৎসবের সময় ঐ আসনের বাঁশের বেড়া বদলান হয়। এই করপূজার রাজা হইতে আপামর সাধারণে যোগ দিতে বাধ্য। এ সময়ে ইহার অনেকগুলি নিষেধ বিধি প্রতিপালন করে। রাজা হইতে সকলেই কুত পায় দিতে পারেন না, ছাতা রাখার দিতে পারেন না, বন্ধু ছুঁড়িতে ও অগ্নি জালিতেও পারেন না। যে ইহা লঙ্ঘন করে, সে চতুর্দশ দেবতার নিকট অপরাধী হয় এবং পুরোহিত তাহার জরিমানা করেন। রাজা ও রাজার আত্মীয়গণ এই উৎসবে নানাবিধ পাপকরার অনেক অর্থ দান করেন।

বিদেশীর বাস।—চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশ হইতে লুসাই বৃদ্ধের সময় ‘বেগার’ দিবস তয়ে অনেকগুলি চাকমা জাতীর লোক এদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে।

গ্রাম নগরাদি।—এক আগরতলা তির নগর পদবাচ্য কোন স্থানই নাই। কৈলাসহর ও ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উর্দরপুর নামক অশেপাকৃত বৃহৎগ্রামস্থরই সহর পদবাচ্য।

আগরতলা কুন্দিয়া হইতে ৩০ মাইল দূরে। এখানে অট্টালিকার বিশেষ আড়ম্বর বা সৌন্দর্য নাই। সামান্য বিতল অট্টালিকাই রাজবাটী। এখানে নয় শত মাত্র লোকের বাস। পথ ভাল নাই।

কৈলাসহর—পর্বতস্থলে একখানি গ্রাম মাত্র। একটা উপবিভাগের সদর স্থান বলিয়া এখানে বাক্য আছে।

এখানকার বাজারে তুলার বিনিময়-বাণিজ্য প্রচলিত আছে।

তামাক, তুপারী ও শুক মংস্তর সহিত তুলার বিনিময় হয়।

উদয়পুর—গোমতীর বামতীরে। প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর হইতে কয়েক কোশ দূরে অবস্থিত। এখানে পার্শ্বতীর তুলার হাট হয়। বাহাদুরী কাঠ, বাঁশ ও তুলার বিনিময়ে পাহাড়ীরা তামাক, লবণ ও শুক মংস্ত লইয়া যায়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বর্তমান উদয়পুরে কুকিরা বড়ই অত্যাচার করিয়াছিল, অধিকাংশ গ্রামের লোককে মারিয়া কেলিয়া অনেককে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল।

বর্তমান আগরতলা হইতে ২ কোশ পূর্বে প্রাচীন আগরতলা বর্তমান। পূর্বে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ১ হাজার লোক ছিল। রাজাদিগের বাসও পূর্বে এখানেই ছিল। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে নতুন আগরতলার রাজধানী হয়। প্রাচীন আগরতলার রাজবাটী এখনও ভগ্নপ্রায় অবস্থায় বর্তমান। এখানে রাজা রাণীদিগের অনেকগুলি স্মরণস্তম্ভ আছে। পুরাতন রাজবাটীর নিকটে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে পাহাড়ীদিগের চতুর্দশ দেবতার প্রতিমা (পিতল নির্মিত সুও মাজ) আছে। এই মন্দিরের নিকট দিয়া যাইবার সময়ে সকলেই এমন কি মুসলমানেরাও প্রতিমাকে প্রণাম করিয়া থাকে।

প্রাচীন উদয়পুর ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রাজা উদয়-বাণিজ্য কর্তৃক রাজধানীতে পরিণত ও উঁহার নামে কথিত হয়। ইহাও গোমতীর বামতীরে অবস্থিত। প্রাচীন রাজবাটী প্রভৃতি এখনও গভীর জঙ্গল মধ্যে বর্তমান আছে। এখানে একটি ৮ ফিট দীর্ঘ লৌহ কামান আছে। লোকের বিশ্বাস ইহাতে মূল কাড়াইলে শুভাশুভ জানিতে পারা যায়। পথিকেরা কামান দেখিলেই সেলাম করে। এ কামান কাহার, কিরূপে কোথা হইতে আসিল কেহ বলিতে পারে না।

এই প্রাচীন উদয়পুর একটি পীঠস্থান। এখানে দেবীর নাম ত্রিপুরাদেবী ও ভৈরবের নাম ত্রিপুরেশ। এখানে সতীর দক্ষিণ পদ পতিত হইয়াছিল। ভৈরব লিঙ্গ খেতপ্রস্তরোদ্ভূত। ত্রিপুরাদেবীর মন্দিরে অনেক বাড়ীর সমাগম হয়। পীঠমালায় এই পীঠের উক্তি আছে,—

“ত্রিপুরারাম দক্ষপাদৌ দেবতৌ ত্রিপুরা মতাঃ।

ভৈরবঃ ত্রিপুরেশক সর্বাভীষ্টকপ্রদঃ।” (পীঠমালা ১৫ শ্লোক)

ভারতচন্দ্র ভৈরবের নাম নল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দেবীর মন্দিরের নিকটে কতকগুলি ক্ষুদ্র অট্টালিকার দীর্ঘদেশে বাজালা অক্ষরে খোদিত প্রস্তর-লিপি আছে, মন্দিরের নিকটে একটি বৃহৎ পরিবার কপের দীর্ঘিকা আছে। ইহার আকার ত্রিভুজাকৃতি। ইহার তীরে হস্তবেত লক্ষ্য।

ত্রিপুরার ইতিহাস।—বাকাল্য ভাবার লিখিত ‘রাজমালা’ নামে একখানি কাব্য গ্রন্থ আছে, ইহাতে ত্রিপুরার রাজবংশের ইতিহাস লিখিত। ত্রিপুরা অতি প্রাচীন কাল হইতে এ পর্য্যন্ত একটি রাজবংশের অধীনে আছে। রাজমালার মতে এই রাজবংশ চন্দ্রবংশোদ্ভূত। চন্দ্রবংশে যযাতিপুত্র ক্রহ্ম হইতে এই বংশের উৎপত্তিগণনা করা হয়। কিন্তু বহুকাল গবেষণার পর হির হইয়াছে যে, এই বংশ শানজাতি হইতে উৎপন্ন, শানজাতি দৌহিত্যবংশ নামে অভিহিত হয়। ইংরাজেরা এই জাতির ব্যাখ্যাকালে ইহাকে Tiboeto Burman বলেন।

ত্রিপুরার রাজগণের ঐতিহ্যিত একটি অক্ষ এখনও প্রচলিত আছে। এদেশে প্রচলিত সন অপেক্ষা ৩ বৎসর পূর্বে ত্রিপুরাকে ঐতিহ্যিত হয়। এখন ত্রিপুরাকের ১৩০৬ চলিতেছে।

যখন চন্দ্রবংশীয় রাজগণ ভারতে সম্রাট ছিলেন, তখন ভারতের পূর্বসীমান্তবর্তী হিড়িম্বদেশের দক্ষিণে গর্ভতমর রাজা “কিরাত” দেশ নামে কথিত হইত। [কিরাত দেখ।] চন্দ্রবংশীয় রাজা যযাতির চতুর্থ পুত্র ভারতে সম্রাট হন। রাজমালার মতে দ্বিতীয় পুত্র ক্রহ্ম পিতৃপরিত্যক্ত হইয়া এই কিরাত দেশে আসেন। কিরাত দেশের কপিলা (ব্রহ্মপুত্র) নদীতীরে কতিপয় কিরাতরাজ্যের সহিত ক্রহ্মার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে কিরাতদ্বিগকে পরাজিত করিয়া ক্রহ্ম রাজা হন এবং কপিলাতীরে ত্রিবেগ নামে নগর নির্মাণ করাইয়া তথায় রাজধানী করেন। ক্রহ্মকে যযাতি শাপ দিয়াছিলেন, “ক্রহ্মো তুমি আমার হৃদয় হইতে অঙ্গগ্রহণ করিয়াও খীর বয়স প্রদান করিলে না, এই কারণে তোমার প্রিয়তর অভিপ্রায় কোথাও সিদ্ধ হইবে না। যেখানে অশ্ব, রথ, হস্তী, রাজযোগ্য বান, গো, গর্দভ, ছাগ, শিবিকা’ প্রভৃতি দ্বারা গমনাগমন হইতে পারে না, সর্ব্বথা ভেলা ও প্রুতগতি দ্বারা যাতায়াত করিতে হয়, যেখানে রাজশক্য অসিদ্ধ নাই, তুমি অবশ্যে সেই দেশে অবস্থিতি করিবে।” (মহা, সপ্তম, ৮৪ অধ্যায়) মহাভারতের মতে ইহার বংশে ‘ভোজগণ’ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। (মহা, সপ্তম, ৮৪ অধ্যায়)

রাজমালার মতে, এই কিরাতদেশই ত্রিপুরা এবং যযাতিপুত্র ক্রহ্মই এখানকার প্রথম রাজা। রাজমালার মতে ক্রহ্মার পর উঁহার পুত্র ত্রিপুর রাজা হন। বিষ্ণুপুরাণে ও হরিবংশে ক্রহ্মার দুইটী পুত্রের নাম পাওয়া যায়, বক্র ও সেকু। এই সেকুর পৌত্রের নাম গাছার। ত্রিমহাভাগবতে গাছারের পরবর্তী ৫ পুরুষের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু তন্মধ্যে ত্রিপুর নাম নাই। পুরাণ মতে ক্রহ্মার পুত্র গাছার হইতে গাছার দেশের নামকরণ হয়। এরূপ স্থলে ক্রহ্ম ভারতের

পূর্বপ্রান্তে না আসিয়া পশ্চিমপ্রান্তে গমন করিয়াছিলেন, তাহাই পৌরাণিক মতে স্বীকার্য।

✓ বাহা হউক রাজমালার মতে উক্ত ত্রিপুর হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত ত্রিপুরা একই রাজবংশের অধীনে আছে ও সেইসকল রাজার ধারাবাহিক নাম রাজমালার আছে।

✓ ত্রিপুর রাজ্যারোহণ করিয়া কিরাতরাজ্যের নাম পরিবর্তন করিয়া স্বীয় নামানুসারে ত্রিপুরা রাজ্য ও কিরাত জাতিকে ত্রিপুরা জাতি বলিয়া অভিহিত করেন।) ত্রিপুর প্রজাপিতৃক ছিলেন এবং শিববেদী হইয়া রাজ্য হইতে শৈবনাম লোপ করেন। ধর্মবেদী ত্রিপুরের অত্যাচারে ব্রাহ্মণেরা ক্রমে ক্রমে অন্ত দেশে গমন করিতে লাগিল। কতকগুলি প্রধান প্রজা অত্যাচারীর হস্ত হইতে রাজ্য-ছাড়ের জন্ত কামরূপাধিপত্যকে আহ্বান করে, কিন্তু তিনি ত্রিপুরাপতির তরে ভীত হইয়া সে বিষয়ে সম্মত হইলেন না। প্রজাগণ হতাশ হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিল। ইতি মধ্যে অপুত্রক ত্রিপুরের মৃত্যু হইল। বিধবা রাজ্ঞী সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণেরা রাজবংশ লোপ হয় দেখিয়া শিবের আরাধনা করিলেন, শিব বর দিলেন, “তোমাদের ইচ্ছাপূর্ণ হইবে, আমার ঔরসে বিধবা রাণীর গর্ভে এক সুলক্ষণ পুত্র জন্মিবে।” কালে তাহাই হইল। রাজ্ঞী তিন চতুর্বিংশতি পুত্র এসব করিলেন, তাঁহার নামও জিলোচন রাখা হইল। দশমবর্ষ বয়সে জিলোচন রাজা হন। রাজা জিলোচন ক্রমশঃ প্রজাগণকে যুদ্ধবিদ্যা শিখাইয়া চতুঃপার্শ্ব রাজ্য জয় করিয়া স্বরাজ্যের এসব বাড়াইতে লাগিলেন। ইনিই ত্রিপুরপতিগণের মধ্যে রাজচিহ্ন, ধ্বজছত্র ও আরঙ্গী প্রথম ব্যবহার করেন। তদবধি আজ পর্যন্ত উহা চলিয়া আসিতেছে। পার্শ্ববর্তী হিড়িম্ব দেশাধিপতি (কাছাড়ের রাজা) ত্রিপুরাপতি জিলোচনের সহিত সত্যাব রাধিবীর জন্ত তৎসহ স্বীয় কস্তার বিবাহ দেন। মহারাজ জিলোচন শিবভক্ত ছিলেন এবং শিবাদেশে চতুর্দশটা দেবপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই চতুর্দশ দেবতাই ত্রিপুরাপতিগণের কুলদেবতাক্রমে আজিও পূজিত হইতেছে।

“হরোমা হরিমা বাণী কুমারো গগনো বিধুঃ।

খাদি গঙ্গা শিবী কামো হিমাক্ষিত চতুর্দশ ॥”

হর, উমা, হরি, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক, গণেশ, চন্দ্র, আকাশ, সমুদ্র, গঙ্গা, অগ্নি, কাম, হিমালয় এই চতুর্দশ দেবতা।

জিলোচন এক যজ্ঞাহুতন করিয়া বেদজ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিবার জন্ত গঙ্গাসাগরকূলে শোক পাঠাইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণবেদী ত্রিপুরের রাজত্বকালে বেদজ ব্রাহ্মণগণ ত্রিপুরা

ত্যাগ করায় জিলোচনকে এইরূপ আয়োজন করিতে হয়। বকবেশের বেদজ ব্রাহ্মণেরা ত্রিপুর সীমিত আছেন বলিয়া প্রথমতঃ আশিতে স্বীকৃত হন নাই; কিন্তু শেষে ত্রিপুরের মুক্যসংবাদে বিশ্বাস হওয়ার তাঁহার গিয়া জিলোচনের যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। এই যজ্ঞে কিরাত (ত্রিপুরা) ও কুকি-দিগের সংগৃহীত বহুসংখ্যক হংস মহিষাদি বলিদান করা হয়। হিড়িম্বরাজকুমারীর গর্ভে জিলোচনের ছাদশটা পুত্র জন্মে। রাজমালার মতে এই সকল রাজপুত্র বিষ্ণু ও শিব দেহের ভায় অদ-প্রত্যক বিশিষ্ট হইয়াছিলেন। বর্তমান-কালেও প্রবাহ আছে যে, রাজবংশধরেরা ঐরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইবেন।

রাজমালার ত্রিপুরাধিপতি জিলোচন যুধিষ্ঠিরের সমসাম-
রিক ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। মহাকারতে
কিন্তু ইহার নামোল্লেখ নাই, তবে রাজত্ব-যজ্ঞকালে ভীম
কর্তৃক পূর্বদেশ জয়কালে সাতজন কিরাত নৃপতির পরাজয়
বিবরণ আছে আর যোষাবাজার পর কর্ণকর্তৃক পূর্বদিক
জয়কালে ত্রিপুরারাজ্যের জয়বিবরণ লিখিত আছে। ভারত-
যুদ্ধে কোন পক্ষেই বোধ হয় ত্রিপুরাপতি উপস্থিত ছিলেন
না, আর রাজত্ব-যজ্ঞকালে উপস্থিত রাজভ্রমণের মধ্যেও
তাঁহার নাম দেখা যায় না; কিন্তু জিলোচন ও যুধিষ্ঠিরের
সময় নিরূপণ করিয়া দেখিলে উত্তরকে সমসাময়িক বলিয়া
কিছুতেই বুঝা যায় না। জিলোচনের বংশাবলী রাজমালার
বাহা প্রদত্ত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে ত্রিপুরার বর্তমান
রাজা বীরচন্দ্র মাণিক্যের জ্যেষ্ঠ আত্মপুত্র ব্রজেন্দ্র চন্দ্র পর্যন্ত
জিলোচন হইতে ১০৯ পুরুষ হইয়াছে। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদ-
গণের মতে তিন পুরুষে এক শতাব্দী ধরিলে ১০৯ পুরুষে
৩৬০০ বৎসর হয় এবং প্রতি তিন পুরুষে শতাব্দী গণনার
অর্থাৎ প্রতি শতাব্দীতে ৩ পুরুষ ধরিলে প্রতি পুরুষে ৩০
বৎসর হইয়া প্রতি শতাব্দীতে যে এক বৎসর অবশিষ্ট থাকে,
৩৬০০ বৎসরে সেই হিসাবে আর ৩৬ বৎসর পাওয়া যায়;
এই ৩৬ বৎসর ও ১০৯ পুরুষে যে ৩৬০০ বৎসর হইয়াছে,
তাহা একুনে ৩৬৩৬ বৎসর হইতেছে সুতরাং রাজমালার
বংশাবলী অনুসারে জিলোচন, ব্রজেন্দ্রচন্দ্র হইতে ৩৬৩৬
বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। বর্তমান ত্রিপুরারাজ্যের
পূর্ববর্তী মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের ১২৭৭ বৎসরে
৩৪ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়, তখন তৎপুত্র ব্রজেন্দ্রচন্দ্র অতি
শিশু। এখন যদি যুধিষ্ঠির কলিযুগের প্রথমে বর্তমান
ছিলেন বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে তিনি ব্রজেন্দ্র
হইতে ৫২৬৯ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন বলিতে হইবে;

কারণ মহারাজ ঈশানচন্দ্রের মৃত্যুর বৎসরে কলিকতায় ১২৬২ বৎসর গত হইয়াছে। এই হিসাবে বৃষ্টির ও জিলোচনে ১৩০৩ বৎসরের পার্থক্য দাঁড়াইতেছে। এই ১৩০৩ বৎসরে আর ৪০ পুরুষের অভাব দেখা বাইতেছে; কিন্তু মহাত্মার বনপক্ষে বনন জিপুরা নাম পাওয়া যায়, তখন অনুমান করিতে হইবে যে জিলোচনের পিতা জিপুর বৃষ্টির পূর্ববর্তী না হউন তাহার সমসাময়িক হউ। সভাপক্ষে, ভীমের দ্বিধায় বনন ক্রান্তরাজ্যের নাম জিপুরা নাম নাই, ক্রান্ত নামই আছে, তখন ইহাও বৃষ্টিতে হইবে যে রাজ্যের বনকালে জিপুর বর্তমান থাকিলেও তখনও বনাজ্যের নাম পরিবর্তন করেন নাই। ইহাও সম্ভব। কারণ রাজ্যের যত্নের পর চুবোদন দ্ব্যন্তরীকার পাণ্ডবগণকে দ্বাদশ বৎসর বনপ্রেরণ করেন। এই বনবাসের শেষাবস্থার দোষব্যাধি ঘটে। তৎপরে কর্ণ কর্তৃক জিপুরা বিজিত হয়, সুতরাং ভীম কর্তৃক ক্রান্তরাজ্য জয়ের দ্বাদশ বৎসর পরে কর্ণ কর্তৃক জিপুরা নামে ক্রান্ত রাজ্য জয় করা কিছু অসম্ভব নহে। এই ঘটনা হইতে অনার্যসে জিপুরকে বৃষ্টির সমসাময়িক বলা বাইতে পারে। রাজমালা মতে জিপুর ক্রহোর পুত্র। ইহা স্বীকার করিলে জিপুর বৃষ্টির বহুপূর্ববর্তী হইয়া পড়েন, কিন্তু জিপুরার একটি প্রবাদ আছে যে, “জিপুর ক্রহোর পুত্র নহেন কেবল উত্তর পুরুষ রাজ। ক্রহা হইতে দ্বিংশ নৃপতির পর জিপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন।” এই প্রবাদে বিশ্বাস করিলে দেখা যায় যে দ্বাভির তৃতীয় পুত্র ক্রহোর অবতন ৩০শ পুরুষে জিপুর, আর দ্বাভির কনিষ্ঠ পুত্র পুরুষ ৩৮শ পুরুষে বৃষ্টির বর্তমান, [মহাত্মার আদিপক্ষের সম্ভব পর্যায়গত ২৫ অধ্যায়ে বৈশম্পায়ন কর্তৃক শেব বিজৃত বংশ-তালিকা দেখ।] পৌরাণিক বিবরণে ৪১৫ পুরুষের অন্তর (১৫০-১১৫ বৎসরের পার্থক্য হইলেও) ধর্তব্য নহে। অতএব রাজমালার মতে জিলোচনকে বৃষ্টির সমসাময়িক স্বীকার করা অপেক্ষা মহাত্মার মতে জিপুরকে বৃষ্টির সমসাময়িক স্বীকার করাই সম্ভব। কিন্তু এখানে বলা উচিত ঐ সকল ঘটনা নিঃসন্দেহে ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। ইহা পৌরাণিক আধ্যাত্মিক ব্রহ্মণ গণ্য করা বাইতে পারে। রাজমালার মতে জিলোচন জিপুরের পুত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, কিন্তু জিলোচনের জন্ম বিবরণের যে উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা অস্বাভাবিক বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায়।

কল্যাণ বলিয়া পশ্চিমার সময়েও দেখা গিয়াছে যে বৃষ্টির ও জিলোচনের মধ্যে যে ১৩০৩ বৎসর বা ৪০ পুরুষের অন্তর

দাঁড়াইয়াছে, তাহা হইতে এখন অনুমান করা বাইতে পারে যে উক্ত ৪০ পুরুষ অথবা আর সেই সংখ্যক করে পুরুষ জিপুরের ভাই দেবদ্বিজবেদী জিলেন বলিয়া রাজমালার কবি স্বীয় ইতিহাসে উক্ত দেবদ্বিজবেদী রাজগণের উল্লেখ না করিয়া একেবারে শৈব ও বিজয়ক নৃপতি জিলোচনকে শিববংশে আরও শিবপুত্র বলিয়া বর্ণিত করিয়া গিয়াছেন।

জিলোচন যে বাস্তবিক চন্দ্রবংশোদ্ভব নহেন, রাজমালাও তাঁহাকে শিবোন্নয়ন বলিয়া বর্ণনা করার, তাহা প্রকারান্তরে স্বীকার করাইয়াছেন। এদিকে পাশ্চাত্য গবেষণার দ্বারা হইয়াছে, যে মণিপুর রাজবংশের ভাই জিপুরার রাজবংশও শান বা লোহিত্য বংশোদ্ভূত অথবা যদিও চন্দ্রবংশীয় বলিতে হয় তাহা হইলেও তাহা প্রমাণের কোন বিশেষ সুবিধা নাই, কারণ ইতিপূর্বেই দেখা গেল যে ক্রহা হইতে জিপুরের মধ্যে ৩২ জনের নাম অভাব এবং জিপুর হইতে জিলোচনের মধ্যে ৪০ জনের নাম অভাব। কে জানে, এই উভয় সময়ের মধ্যে রাজ্য এক রাজবংশ হইতে অপর বংশের হস্তে যায় নাই।

যাহা হউক এখন রাজমালায় ইতিহাসের অনুসরণ করা বাউক। জিলোচন বর্তমান থাকিতে থাকিতে তাঁহার যন্তর হিড়িম্বপতির মৃত্যু হয়। হিড়িম্বপতি অপুত্রক ছিলেন। জিপুরার দ্বাদশ জন রাজকুমার মাতামহ রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইয়া পরস্পরে রাজ্যাধিকার লইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হইলে, জিলোচন স্বীয় ছোট পুত্রকে হিড়িম্ব রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া জাত্বিরোধ শান্ত করিলেন। মহারাজ জিলোচন দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, তাঁহার ভ্রাতৃ দীর্ঘায়ু রাজা আর কেহ জিপুরার সিংহাসনে আরোহণ করেন নাই। জিলোচনের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র দক্ষিণ পিতার আদেশানুসারে জিপুরার সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু তাঁহার ছোট ভ্রাতা মাতামহরাজ্য হিড়িম্বদেশে রাজা হইয়াছিলেন, তিনিই পৈতৃক রাজ্যলাভার্থ রাজ্য দক্ষিণের বিরুদ্ধে সৈন্যে অগ্রসর হন। সাতদিন ক্রমাগত উত্তর ভ্রাতার মুখ হইলে হিড়িম্বরাজ মধ্যম ভ্রাতাকে পরাজিত করিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করেন এবং উত্তর রাজ্য একত্র শাসন করিতে লাগিলেন। রাজ্যচ্যুত রাজা দক্ষিণ ও তাঁহার অপর সপ্ত ভ্রাতা জিপুরা পরিভাগ করিয়া খালানলা নদী পার হইয়া একস্থানে বাসস্থান স্থির করেন। মহারাজ জিলোচনের এই ছোট পুত্রের নাম রাজমালার পাণ্ডা বার না।

কিছুকাল পরে প্রকাষিতোহে হিড়িম্বরাজ রাজ্যচ্যুত ও প্রবাসী রাজা দক্ষিণ পুত্রের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। মহারাজ দক্ষিণের পর ৩৭ পুত্র উত্তরদক্ষিণ রাজ্য হন। তাঁহা

হইতে প্রায় পঞ্চাশ জন রাজার রাজত্বকালে জিপুরার কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। মহারাজ প্রমোদেজ পুত্র কুমার রাজা হইরা ভ্রামলনগরে নিবসনপার্থ গমন করেন। ভ্রামল নগর শিবের প্রিয় ক্ষেত্র বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এই ভ্রামল নগর কোথার তাহা জানা যায় না, তবে চট্টগ্রামের উত্তরদিক্ পর্বতের সুপ্রসিদ্ধ পঙ্কনাথ শিবমন্দির অতি প্রাচীন কালে জিপুরাবিধি কৰ্ত্তৃক নির্মিত বলিয়া কথিত হয় এবং এখনও সেই মন্দির সংস্কারের ব্যয় জিপুরা-রাজ-কোষ হইতে দেওয়া হয়। বোধ হয় এই স্থানই সেকালে ভ্রামলনগর নামে কথিত হইত।

রাজমালার জিলাচন হইতে অথন্তর ২৭শ পুরুষ মহারাজ জৈম্বরকে 'কা' উপাধিযুক্ত দেখা যায়। জিপুরা ভাষার 'কা' অর্থে 'পিতা'। কোন কোন নৃপতি গৌরবার্থ এই 'কা' উপাধি গ্রহণ করিতেন।

মহারাজ কুমারের পর তাঁহার পুত্র সুকুমার, তৎপরে তাঁহার পুত্র তকরাও এবং তাঁহার পরে তৎপুত্র রাজ্যেশ্বর জিপুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। মহারাজ রাজ্যেশ্বর অতিশয় ক্রোধনস্বভাব ছিলেন। তিনি পুত্রলাভাশয়ে শিবোদ্দেশে তপস্তা করেন, কিন্তু তপস্তার সফল না হওয়ার ক্ষুব্ধ হইয়া মন্দির মধ্যে শিবপ্রতিমার পদম্বল বাণবিদ্ধ করেন। শিব এই অপরাধে জিপুরা ত্যাগ করেন। অবশেষে মহারাজ রাজ্যেশ্বর শিবের উদ্দেশে অতিকষ্টে হুইটী নরবলি দিয়া হুইটী পুত্রলাভ করেন। সম্ভবতঃ এই সময় হইতে জিপুরার নর বলির প্রথম সূত্রপাত হয়। মহারাজ রাজ্যেশ্বরের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মিশলিয়ারাজ রাজা হন। তিনি অগত্যাধীন ছিলেন বলিয়া তাঁহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা তেজাল-কা রাজা হইলেন। তাঁহার পর আর সাত জন রাজা হন; তাঁহাদের রাজত্বকালে বিশেষ ঘটনা কিছু ঘটে নাই।

তৎপরে মহারাজ প্রতীত রাজ্যারোহণ করিয়া হিড়িম্ব-রাজের সহিত উত্তর রাজ্যের সীমানির্ধারণ করিয়া সন্ধি স্থাপন করেন এবং উত্তর রাজ্যের সন্ধি স্থলে খেতবর্ণ স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া উত্তর রাজ্য লপ্ত করেন যে যদি তাঁহার পরম্পরের সীমা লঙ্ঘন করেন, তবে চিরকাল কাকও খেতবর্ণ হইরা বাইবে। উত্তর রাজ্যের অবধি বৃহৎ সৌহার্দ্যে পার্শ্ব-বর্তী অপর রাজপন ভীত হইয়া উত্তর রাজ্যের কিছের সাহায্যে বন্ধ করিতে লাগিলেন। শেষে কোন রাজা জিপুরেশ্বরকে একটা স্থায়ী রমণী উপভোগ্য প্রেরণ করেন। হিড়িম্বরাজ ইহার স্পাদাশ্রয় গ্রহণে জিপুরেশ্বরের কবল হইতে উদ্ধার

বন্ধ করেন, কিন্তু বিবাহ না করিবার বাধ্যতে বিচিরা যায়। মহারাজ প্রতীতের পর আর রাজারাজ্য হয় না। ইহাদের সময়ের কোন ঘটনা প্রকাশ নাই।

তৎপরে মহারাজ জনক-কা রাজা হন। ইনি বড় বৃহৎ-কুশল ছিলেন। ইনি রাজ্য-সীমা-কর্ত্তনামার দক্ষিণে অনেক দেশ জয় করেন। শেষে রাজ্যমাল্যের অধীশ্বর নিক শশ মহল স্থপিত্ত কুকিলৈজ লইয়া তাঁহার পতি স্নেহ করেন। কিন্তু বৃদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে পলাইতে হয়। মহারাজ জনক-কা রাজ্যমাল্যে জিপুরার রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার সময় ব্রহ্মদেশের রাজধানী অমরাপুর পর্যন্ত জিপুরারাজের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। অবশেষে তিনি বঙ্গদেশ জয় করিতে সংকল্প করেন, কিন্তু বহু বৃদ্ধে রাজকোষ শুষ্ক হওয়ার সে উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। ইহার পর ২০ জন রাজা হন, তাঁহাদের নাম মাত্র ইতিহাসে আছে।

তৎপরে সিংহভূজ-কা রাজা হন। ইহার সময় অষ্টাকান-রাজের একজন চৌধুরী নানা মণিমাণিক্য উপ-চৌকন লইয়া গৌড়পতির নিকট বাইতেছিল। মহারাজ সিংহভূজ-কা তাহা বলপূর্বক গ্রহণ করেন। গৌড়েশ্বর এই সংবাদ পাইয়া জিপুরা জয়ের জন্য এক বৃহৎ সৈন্তবল প্রেরণ করেন। জিপুর-পতি গৌড়েশ্বরের সেনাভল বুকিয়া ভীত হইয়া সন্ধি করিতে চাহেন, কিন্তু রাজী বামীকে কাপুরুষ বলিয়া তিরস্কার করিয়া সৈন্তগণকে উৎসাহিত করিবার জন্য বলিলেন, 'তোমাদের রাজা দুর্গালের ভার কার্য করিতেছেন, কিন্তু আমি তাহা ইচ্ছা করি না। আমি স্বয়ং যুদ্ধ করিব, বাহার ইচ্ছা হয় সে আমার সঙ্গে এস, কুলগৌরব রক্ষা করা।' সমস্ত সৈন্ত রাজীর সহিত প্রস্তুত হইল। রাজী সৈন্তগণের প্রতি প্রীত হইয়া তাহারিগকে সহিব ও ছাগনাংগ দ্বারা পরম পরিতোষ-পূর্বক ভোজন করাইলেন। পরদিন বৃহৎ হইল। জিপুর-রাজী হস্তীতে আরোহণ করিয়া সৈন্তপরিচালন করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধে গৌড়সেনা আর সমস্তই বিনষ্ট হইল। এ সময় কে সৌভাগ্য ছিলেন তাহা বলা যায় না, রাজমালার তাঁহার নাম নাই। মহারাজ সিংহভূজ-কার মৃত্যুর পর তৎপুত্র কুল-হোদ-কা পিতার ভার শাসনকর্ত্তা ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পত্নী তাঁহার সাতার ভার তেজবিনী ও বিদূষী ছিলেন। মহারাজ কুলহোদ-কার পর তৎপুত্র বানক-কা রাজা হন। তাঁহার আঠারটি পুত্র হয়। ভবিষ্যতে আঠারটি পুত্রের মধ্যে কাহাকে রাজ্যদান করা বাইতে পারে ইহা সিদ্ধপার্থ মহারাজ বানক-কা ৩০টি ক্রীড়াশীল কুন্তীকে অঙ্গস্বারে কিংবদন্তি রূপে করিয়া রাখেন, শেষে পুত্রগণকে লইয়া

একর আহার করিতে বসিয়া ঐ সকল কুখ্যাতর কুকুটকে তাঁহাদের আহারের চানে গোপনে ছাড়িয়া দিতে কঠিনক অমুচরকে আদেশ দিলেন। কুকুটসকল ছাড়া পাইয়া অরণ্যে ধূম দিতে আসিলে মহারাজ পুত্রগণকে বলিলেন, তোমাদের মধ্যে যে পার যে কোন উপায়ে ইহাদিগকে নিরস্ত কর। অনেকেই নানা উপায় করিতে লাগিলেন, কিন্তু একবারে বহুসংখ্য কুকুটকে বাধা দিতে পারিলেন না। শেষে কনিষ্ঠ রাজকুমার রত্ন-কা কতকগুলি আর লইয়া কিছুদূরে হুড়াইয়া দিলেন, তখন সমস্ত কুকুট সেই স্থানে ভোজনে নিমুক্ত হইল। নৃপতি কনিষ্ঠ কুমারের বুদ্ধিমত্তা ও প্রত্যাশম-মতিষ দর্শনে তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী বলিয়া নিরূপণ করিলেন।

মহারাজ দানকুরু-কার মৃত্যুর পর রাজকুমারেরা বড়বয়স করিয়া পিতৃনির্ভীকিত রাজকুমার রত্ন-কাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়া সৰ্ব্ব ষোড়শ রাজকুমার-রাজ্য-কাকে সিংহা-সনে স্থাপন করিলেন।

কুমার রত্ন-কা রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া গোড়েশ্বরের পরগণায় হইলেন, গোড়ে তখন তুঘ্রিল খাঁ শাসনকর্তা। ইহার সহিত রত্ন-কার বিশেষ সৌহার্দ্য হইল। তিনি কুমারকে চারি বৎসর কাল সমাদরে রাখিয়া এক দল বৃহৎ সৈন্য দিয়া তাঁহার পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিতে সাহায্য করেন। রত্ন-কা সৈন্যে ত্রিপুরাপ্রান্তে উপস্থিত হইলে রাজবংশের অনেক অহঙ্কৃত্য তাঁহার সহিত যোগ দেন। যুদ্ধে ত্রিপুরারাজ পরাজিত হন। কুমার রত্ন-কা নিরুপ্তক হইবার জন্য কুচক্রী লণ্ডনশ্রান্তার প্রণয়না করিয়া রাজ্য হইলেন। সম্ভবতঃ ৬৮২ ত্রিপুরাকে (১২৭৭ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা ঘটে। এই ত্রিপুরাক ত্রিপুরার রাজাদিগের নিজ প্রতিষ্ঠিত একটা অঙ্গ। ইহা কাহা কর্তৃক কোন সময় কেন প্রতিষ্ঠিত হয়, কিছুই জানা যায় না। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের মৃত্যু হয়, তখন ত্রিপুরাক ১২৭২, সুতরাং খৃষ্টাব্দে ও ত্রিপুরাকে ৪৯০ বৎসরের অন্তর। অতএব খৃষ্টীয় ৬৮২ অব্দে প্রথম ত্রিপুরাক প্রচলিত হয়। তাহা হইলে ঈশানচন্দ্রের মৃত্যু কাল হইতে ১১৮০ বৎসর পূর্বে ত্রিপুরাক প্রথম প্রচলিত হইরাছিল। ১১৮০ বৎসরে ৩৫৩৬ পুরুষ ধরা বাইতে পারে, তাহা হইলে মহারাজ শিবরাজ বা দেবরাজের সময় ত্রিপুরাক প্রচলিত হইরা থাকিবে।

মহারাজ রত্নকা রাজ্য লাভ করিয়া কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ তুঘ্রিলকে ১০০ হস্তী ও বহুবিধ বশিমাণিক্য প্রদান করেন। ইহার মধ্যে প্রথম একটা বৃহৎ রত্ন ছিল যে কৃত

যক রত্ন গোড়েশ্বরেরও ছিল না। তুঘ্রিল এই রত্ন পাইয়া মহানন্দে রত্ন-কাকে মাণিক্য উপাধি ও ৪০০০ মুনিষ্কিত সৈন্য প্রদান করেন। রত্ন-কা মহোপকারী বহুবল উপাধিধারণ করিয়া নিয়ম করেন যে কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ তাঁহার বংশ-ধর প্রত্যেক রাজ্য এই মাণিক্য উপাধি ধারণ করিবেন। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা এই ঘটনাকে তুঘ্রিল কর্তৃক ত্রিপুরা-বিজয় বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ত্রিপুরা-বিজয় না হউক মুসলমানের সঙ্গে ত্রিপুরার এই প্রথম সংগ্রহ ঘটে। মিঃ মার্শমান খীর ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে গোড়ের শাসন-কর্তা গয়াস-উদ্দীন ত্রিপুরার রাজার নিকট কর গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, কিন্তু রাজমালায় তাহার কোন উল্লেখ নাই। মহারাজ রত্নমাণিক্য স্বরাষ্ট্রে অনেকগুলি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

মহারাজ রত্নমাণিক্যের পর প্রতাপমাণিক্য রাজা হন। ইহার সময় সুবর্ণগ্রাম হইতে বলাধিপ শামস-উদ্দীন প্রতাপ-মাণিক্যকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধের ফলে পার্শ্ববর্তী ত্রিপুরা ব্যতীত সমস্ত স্থান মুসলমানের অধিকৃত হয়। প্রতাপ মাণিক্যের অপোত্রের সময়াবধি এই সকল স্থান মুসলমান অধিকারেই ছিল। মহারাজ প্রতাপের অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যু হয়, সুতরাং তাঁহার কনিষ্ঠ মুকুট রাজা হন। মহারাজ মুকুটমাণিক্যের পর তাঁহার পুত্র মহামাণিক্য রাজ্য হন। মহারাজ মহামাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীধর্ম তাঁহার জীবদ্দশাতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীধন তাঁহার মৃত্যুকালে অতি শিশু ছিলেন।

মহারাজ মহামাণিক্য বসন্তরোগে মারা যান। কুমার শ্রীধর্ম তখন সন্ন্যাসী হইয়া কাশীতে ছিলেন। মহারাজ মহা-মাণিক্যের মৃত্যুর পর ত্রিপুরার কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার অহ-সন্ধানে আসিয়া কাশীতেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন এবং বলেন ‘কুমার, আপনার পিতার মৃত্যু হইরাছে, সৈন্তেরা প্রতিজ্ঞা করিয়াছে আপনি জীবিত থাকিতে অন্তের কথা দূরে থাক কনিষ্ঠ কুমারকেও সিংহাসনে বসিতে দিবে না।’ রাজকুমার এই অল্পরোধে বাধ্য হইয়া ত্রিপুরার আসিয়া রাজ্যভার লইলেন। ইনি ৮১৭ ত্রিপুরাকে (১৪০৭ খৃষ্টাব্দে) রাজ্য লাভ করেন। ইনি মুসলমানদিগের অধিকৃত ত্রিপুরার রাজ্যাংশ সকল উদ্ধার করেন। মহারাজ এই সকল প্রবেশ গ্রহণ তাহে কষ্ট করেন যে কিছু দিন অধিবাসী-বিশিষ্ট বহল পরিধান করিতে হইরাছিল। ইহার পর প্রতি-শোধ দিবার জন্য মৌলানাবিশ আশ্রয় শাহের সৈন্যকে পরাজয় করিয়া পূর্ববঙ্গ লুণ্ঠ করেন। কুমিল্লা নগরে ইনি একটা

বৃহৎ সন্ধ্যায় বনম করাইরা বর্ণনাগর নাম দেন। ইহার কর্ণা শেষ হইতে ২ বৎসর লাগে। ইনি ভাঙ্গাশাসনের দ্বারা প্রদেশদিগকে অনেক ভূমি দান করেন। ইহার সময় প্রাক্তনের পুত্রকর্তার বিবাহের ব্যয় রাজকোষ হইতে দেওয়া হইত। ইহারই সময়ে বাঙ্গালা পত্ন হুগে 'রাজমালা' রচিত হয়। ৩২ বৎসর রাজত্ব করিয়া মহারাজ বর্ণনাগর বর্ণনাগর লাভ করেন। মহারাজ ঐশ্বর্য়ের পর ৮৪৯ খ্রিষ্টাব্দে (১৪০৯ খ্রিষ্টাব্দে) তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র রাজা হন। রাজমালায় তাঁহার নাম নাই। অতি অল্পকাল পরেই সেনাপতিগণের নত্ববশে তিনি বিদ্রোহ ও ঐশ্বর্য়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঐশ্বর রাজা হইলেন। ঐশ্বর্যবান রাজা হইয়াই পরাক্রান্ত সেনাপতি-বৃন্দের ক্ষমতা হ্রাস করিবার জন্য যন্ত্রিণের সহিত পরামর্শ করেন। একদিন তাঁহার পীড়ার সংবাদ দিয়া এক নিভৃত স্থানে হৃদয় সেনাপতিগণকে আহ্বান করিলেন। এই নিভৃত স্থানে কতিপয় গুপ্তচর রাজাদেশে উপস্থিত ছিল, তাহারা সেনাপতিগণকে আক্রমণ করিয়া কাটিয়া কেলিল। হৃৎগুণ বিনষ্ট হইলে সমস্তকুল বিধ্বস্ত রায় চরচাগ নামক ব্যক্তিকে প্রধান সেনাপতি করিয়া মহারাজ ঐশ্বর্যমাণিক্য রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই সময় জিপুরার পূর্বদিকে একটা বেত হাটী বহির্গত হয়। মহারাজ তাহাকে ধরিয়া আনিতে বলেন। কুকীরা ধরে, কিন্তু রাজার নিকট না পাঠাইয়া দেওয়ার সেনাপতি চরচাগ রায় থানাসী নগরে কুকীরাগকে পরাজয় করিয়া হাটী উদ্ধার ও কুকীদিগকে চিরবন্দীকৃত করিয়াছিলেন। ইহারা এখনও অনেকাংশে জিপুরারাজের বন্দীকৃত। তৎপরে বীরবর চরচাগ ১২২ খ্রিষ্টাব্দে (১৫১২ খ্রিষ্টাব্দে) আরাবানরাজের সৈন্তগণকে পরাজিত করিয়া চট্টগ্রাম প্রদেশ জিপুরাভুক্ত করেন। গোড়ের নবাব সৈয়দ হোসেন শাহ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া গৌরমল্লিক নামক একজন বাঙ্গালীকে সেনাপতি করিয়া প্রেরণ করেন। কুমিলার চরচাগ ও গৌরমল্লিকের যুদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে জিপুরাসৈন্ত পরাজিত হইয়া হাটী গলে মুসলমান-সেনা মেহেরকুলচর্চ অধিকার করিয়া রাজ্যমাটির দিকে অগ্রসর হয়। সেনাপতি চরচাগ প্রথমোক্ত সোণামাটির দ্বর্গে আশ্রয় লইয়া গোমতী নদীতে একটা বাঁধ দিয়া ৩ দিন জলস্রোত বন্ধ রাখেন। মুসলমানেরা নদী শুষ্ক ভাবিয়া হাটীয়া পার হইবার জন্য যেমন নদীগর্ভে নামিল, অমনি সেনাপতি বাঁধ কাড়িয়া দিলেন। অধিকাংশ মুসলমান সেনা জলে ডুবিয়া মারা গেল। বাকীরা উদ্ধার হইতে পারিল, তাহারা চট্টগড়ে আসিয়া আশ্রয় লইল, কিন্তু রাজ্যে জিপুরার সৈন্তগণ

দ্বর্গে প্রবেশ করিয়া অনেককে বিনষ্ট করিল। অতি অল্পকালক মধ্যে প্রায় লইয়া বৈদ্যক পলাইল। মেহেরকুলচর্চ পত্রকে পরাজিত করিবার জন্যই মহারাজ ঐশ্বর্যমাণিক্য একটা কুকীরা সৈন্ত দান করিলেন। তাহারা নিকট বসি দিরাছিলেন। তৎপরে চরচাগ আরাবান রাজ্যের কিলকশ জয় করিয়া গেলেন। হারাতন বাঁ নদীক ধৌড়ের জায় একজন সেনাপতি এই সময় আরাবান জিপুরাভিক্রমে আগমন করেন। কুমিলার নিকট যুদ্ধ হয়, প্রথম যুদ্ধে চরচাগ পরাজিত হন, কিন্তু শেষে পূর্ব কোমল জয়লাভ করিয়া গুপ্তচর দ্বর্গের নিম্নে মুসলমান সেনা আলাইরা যেন। মুসলমানেরা দেখা বাহারা বাঁচিল, তাহারা গুপ্তচর দ্বর্গে আশ্রয় লইল এবং বিদ্রোহ সৈন্ত না হইলে জিপুরার অসম্ভব বিবেচনার পলাইল, অনেককে বন্দীও হইল।

জিপুরার পূর্বে চতুর্দশ দেবতার নিকট বার্ষিক এক মহল নরবলি হইত। মহারাজ ঐশ্বর্যমাণিক্য তাহা রহিত করিয়া অপরাধী ও যুদ্ধে বন্দী পক্ষদিগকে বলি দিবার প্রথা প্রচলন করেন। তিনি মিথিলা হইতে সীতাবাতিখার লোক আনাইয়া বরাজ্যে সজীতবিভার প্রচার করেন। তদবধি রাজবংশীর প্রত্যেক ব্যক্তিরই নদীতে কিছু না কিছু অন্নদান দেখা যায়। মহারাজ ঐশ্বর্যমাণিক্য একটা শিবমন্দির ও ১ মণ বর্ণে ভুবনেশ্বরী-প্রতিমা নির্মাণ করেন। ১২৫ খ্রিষ্টাব্দে (১৫১৫ খ্রিষ্টাব্দে) তাঁহার মৃত্যু হয়। মহারাজী সহস্রতা হন। ঐশ্বর্য়ের দ্বিতীয় পুত্র ঐশ্বর্যমাণিক্য রাজা হন। ৬ বৎসর রাজত্বের পর ইজ্ঞা নামে এক শিশু পুত্র রাখিয়া মহারাজ ঐশ্বর্যমাণিক্য বর্ণনাগর করেন।

তৎপরে ঐশ্বর্যমাণিক্যের কনিষ্ঠভ্রাতা দেবমাণিক্য ১৩২ খ্রিষ্টাব্দে (১৫২২ খ্রিষ্টাব্দে) রাজা হন। তিনি প্রথমে চট্টগ্রাম হইতে প্রচুর ধন ও কতিপয় হুট ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া আনেন। বন্দীদিগকে চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি দেওয়া হয়। চোতাই (চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজক) এই সময় রাজাকে বলেন, শিব ব্রহ্মাদেশে প্রধান সেনাপতিগণের রক্ত চাহিয়াছেন। দেবতার অঙ্গসংস্রাব্যভের জন্য মহারাজ হুট পুরোহিতের সহায় ৮ জন প্রধান সেনাপতিকে বধ করেন। কিছুদিন পরেই তিনি আনিতে পারিলেন যে, চোতাই ঐশ্বর্যমাণিক্যের পতীর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে বধ করিবার চেষ্টা আছেন। তখন তিনিও সতর্ক হইলেন; কিন্তু আবার সুবিধা মত চোতাই গোপনে তাঁহাকে বিনাশ করিয়া ঐশ্বর্যমাণিক্যকে ১৪৫ খ্রিষ্টাব্দে সিংহাসনে বসাইল। রাজার সহিত রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

৪ মাস পরে সৈন্যেরা জমিন যে চোতাই রাজ্যের পরামর্শে দেবমাপিকাকে বিনাশ করিয়াছে, তখন তাহারা উদ্ভূত হইয়া পাণিষ্ঠ চোতাই, পাণিনী রাজ্য ও পাণ্ডিসীর গর্ভজাত পিতৃ মহারাজ ইন্দ্রমাপিকাকে নিহত করিয়া একটা গর্ভে লম্বাহিত করিল।

তৎপরে দেবমাপিকার কোষ্ঠ পুত্র বিজয়মাপিক্য ৯০৫ খ্রিঃপূঃ (১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে) রাজা হন। বিজয় রাজা হইয়া দেখিলেন বহুই প্রকৃত রাজা, তিনি লাক্ষীগোপাল নাম। তখন তিনি গোপনে অতিরিক্ত মত্ত পান করাইয়া মন্ত্রীকে বিনাশ করেন। ইহার সময় দিল্লীর সম্রাটু খ্রিঃপূঃর বাধীনতা স্বীকার করেন। বিজয়মাপিক্য কয়েক সহস্র পাঠান অধিকারী সেনা নিযুক্ত করেন। বালিয়ার রাজা তাঁহাকে বার্ষিক ৫০০ হস্তী ও ১০০টি অশ্ব করদ্রবণ দিভেন। অমর্ত্যায় রাজা পর্বে অধীনতা স্বীকার না করার বিজয়-মাপিক্য তাঁহার বিনাশার্থ ১২ শত হাজারে ১২ শত কোদালী দিয়া প্রেরণ করেন। হাজার হস্তে কোদালীর আঘাতে প্রাণ হারিয়া অতিশয় অপমানকর বোধে অমর্ত্যায় রাজা বস্ত্রতা স্বীকার করেন। তৎপরে তিনি পাঠানসেনাকে চটগ্রাম অধিকারার্থে প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাদের বেতন বাকী ছিল বলিয়া তাহারা রাজাকে বধ করিতে উদ্ভোগী হয়। মহারাজ বিজয়মাপিক্য তাহা জানিতে পারিয়া তাহারিগকে বধ-বুদ্ধ করিয়া বন্দী করেন ও চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি দেন। তৎপরে বাঙ্গালার নবাব হুসেনমান হাজার অধিকারী ও ১০ হাজার পদাতি সহ মহম্মদ খাঁ নামক সেনাপতিকে খ্রিঃপূঃর পাঠান। চটগ্রামে ৮ মাস বুদ্ধ হয়। প্রথম বুদ্ধে খ্রিঃপূঃর সেনাপতি বিনষ্ট হইলেও শেষে মুসল-মানেরা পরাজিত হয়। সেনাপতি মহম্মদ খাঁ লৌহপিঞ্জর-বদ্ধ হইয়া রাজধানীতে নীত ও চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি রূপে প্রদত্ত হন।

কিছু দিন পরে বিজয়মাপিক্য নিজে বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। তাঁহার সঙ্গে ২৬ হাজার পদাতি, ৫ হাজার অধিকারী ও পাঁচহাজার নৌকা ছিল। স্বর্ণপ্রাণে প্রথম বুদ্ধ ঘটে, মুসলমানেরা পরাজিত হয়। তৎপরে তিনি লাক্ষানদী অতিক্রম করিয়া পরা পর্বত নামা স্থান লুট পাট করিয়া চলিয়া আসেন। ত্র্যম্পুত্রজীরে আসিয়া লুটের লামগ্রী রাজধানীতে পাঠাইয়া তিনি ত্রিহট লুটতে যান। ত্রিহট লুটেরা সেখানে একপ্রাণে লম্বা অধিকারীকে বিনাশ ও দেখানে কতিপয় জলাশয় খনন করাইয়া কিরিয়া আসেন।

বিজয়মাপিক্য একদিন করতক হইয়াছিলেন। ইহার

কনিষ্ঠ পুত্র অমর সেনাপতি গোপীপ্রসাদের কন্যাকে বিবাহ করেন। একজন গোপীপ্রসাদের রাজাকে বলেন যে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রই রাজা হইবেন। ইহা শুনিয়া তিনি বীর কোষ্ঠ পুত্রকে তীর্থ যাত্রাঙ্গেল পুরুষোত্তমে প্রেরণ করেন। বিজয়মাপিক্য অবল পরাক্রমে ৪৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ৯০৩ খ্রিঃপূঃকে বনভ্রমণে স্বর্ণ প্রদান করেন। কতিপয় রাজ্য লম্বুতা হন।

তাঁহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র অনন্ত যন্তরের সাহায্যে রাজা হন, কিন্তু দেক বৎসর পরে যন্তর কর্তৃক গোপনে নিহত হন। তাঁহার রাজ্য অস্থিত হইতে চাহিলে তাঁহার পিতা গোপীপ্রসাদ নিবারণ করেন। শেষে রাজ্য নিজে সিংহাসনে বসিতে চাহেন, কিন্তু বিশ্বাসঘাতক জাভাত-হতা গোপীপ্রসাদ কন্যাকে সিংহাসন না দিয়া নিজে উদয়-মাপিক্য নাম ধারণ করিয়া ৯০৫ খ্রিঃপূঃ (১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যারোহণ করিলেন এবং কন্যাকে চণ্ডীগড় গ্রাম জারঙ্গীর দিয়া তাঁহাকে হস্তীগড়ের রাণী বলিয়া প্রচার করিলেন। গোপীপ্রসাদ প্রথমে ধর্ম্মনগরের তহসীলদার ছিলেন। তৎপরে রাজার পাচক, পরে চৌকীদার এবং শেষে শালগ্রাম স্পর্শ করিয়া শপথ করার সেনাপতি হন।

উদয়মাপিক্য রাজধানী রাজ্যমাটির নাম বঙ্গলাইরা উদয়পুর নাম দেন। তাঁহার সময়ে বহু জলাশয় ও প্রাসাদাদি নির্মিত হয়। তাঁহার ২৪০০ জন সৈন্য ছিল। তাঁহাদের অনেককেই দ্রষ্টা ছিলেন। এই সময় গোড়ের একজন মুসল-মান রাজপুত্র খ্রিঃপূঃর জবর্ধ আনেন। মহারাজ তাঁহাকে লম্বানদের রাখিয়াছিলেন। দ্রষ্টা রাগিণিদের মধ্যে কেহ কেহ ইহারও সহিত লম্বত হয়। উদয়মাপিক্য জানিতে পারিয়া গোড় রাজপুত্রকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত ও দ্রষ্টা জীমিগকে হস্তিপদতলে নিক্ষেপ করেন।

যোগলেনা আবার এই সময় চটগ্রাম অধিকার করে। বুদ্ধে ৩৪ হাজার খ্রিঃপূঃসৈন্য বিনষ্ট হয়। এই বুদ্ধে ৫ বৎসর পরে কোন জীলোক বিশ্বদানে রাজার প্রাণ নষ্ট করে। উদয়মাপিক্যের সময় খ্রিঃপূঃর জীবন স্বর্জিত হয়, তাহাতে বহু প্রাণ নষ্ট হয়।

উদয়মাপিক্যের পর তাঁহার পুত্র অমরমাপিক্য ১০০৬ খ্রিঃপূঃ (১৫২৬) রাজা হন। তিনি নামে রাজা হইলেন, তাঁহার পিতৃব্য অমরমাপিক্যই সর্ব্বমন্ত্রী হইয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। রক্তসারাগ্র দেখিলেন, মহারাজ অমরমাপিক্যের পিতৃব্য (বিজয়মাপিক্যের জ্যেষ্ঠ) অমর অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিতেছেন, তাহাকে শত্রু দমন না

করিলে পুরাতন রাজবংশ আবার সিংহাসন হইবে। এই বিবেচনা করিয়া রজনায়ার অমরকে জোজন্যার নিমন্ত্রণ করিলেন। তখন অমরের এক বন্ধু ভরবারি বর্মী একটা পদ বিধিত করিয়া অমরকে ইজিত করিলেন। অমর সেই ইজিত বুকিয়া হঠাৎ অজ্ঞাতর তান করিয়া অসামান্যে পলায়ন করিলেন। তৎপরে উত্তরে উত্তরের বর্ধী চৌটা পাইতে লাগিলেন। রজনায়ার ভাত হইরা হুর্গে আশ্রয় লইলেন ও পত্রবারী খীর ভ্রাতাকে সৈন্তে আনিয়া অমরকে আক্রমণ করিতে বলিলেন। পথে পত্রবারী অমরের হস্তে পতিত ও বন্দী হইল। অমর রত্নের হস্তাকরের ভাণ্ড এক ক্রিমি পত্র গ্রহণ করিয়া রত্নের নিজ বিধিত অজ্ঞতর দ্বারা ভ্রাতার নিকট প্রেরণ করিলেন। রত্নের ভ্রাতা পত্র পাইয়া বাহককে যেমন আলিঙ্গন করিলেন, অমনি সে ভ্রাতার মৃতক ছেদন করিয়া মৃতক লইয়া আসিল। অমর সেই মৃতক হুর্গ মধ্যে রত্নের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। রত্ন মৃতক দর্শনে আকুল হইয়া ভাবিলেন যে বধন ভ্রাতা নিহত, তখন অবশ্যই ভ্রাতার সৈন্ত বর্গও নিহত হইয়াছে। নিজেও ভীত হইয়া হুর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলাইলেন। দুই দিবস ধোপনে থাকিবার পর অমরের এক সৈনিক ভ্রাতাকে দেখিতে পায় ও ভ্রাতাকে বিনাশ করিয়া মৃতক লইয়া অমরকে উপহার দেয়। অমর নন্দ হইয়া ভ্রাতাকে সাহসনায়ার উপাধি দেন।

অমরমণিক্য এই সংবাদ শুনিয়া অমরকে পত্র লিখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি এত অত্যাচার করিতেছেন কেন? অমর অত্রস্থে উত্তর দিবার জন্য সৈন্তে অগ্রসর হইলেন। মহারাজ অমরমণিক্য ভীত হইয়া পলাইলেন। অমরের সৈন্ত ভ্রাতাকে পথে ধৃত করিয়া বিনাশ করিল। এক বৎসর রাজ্য করিয়া অমরমণিক্য নিহত হন।

১০০৭ খ্রিষ্টাব্দে অমরমণিক্য সিংহাসনে অধিরোধন করেন। মহারাজ অমরমণিক্য রাজা হইয়াই জিপুরার সমস্ত কৃষিকারীকে লিখিলেন, 'একটা স্ত্রীর্ষ দীর্ঘিকা কখন কন্ডাইতে হইবে, একজন ভ্রাতার সকলেই যেন কোদালী প্রেরণ করেন।' তদনুসারে ৯ জন কবীদার ৯০০ কোদাল পাঠাইয়া দিলেন। ইহা দ্বারা উত্তরপরে যে বৃহৎ দীর্ঘিকা খনন করান হয়, তাহা আজও অমরমণিক্য নামে বর্তমান আছে। খ্রিষ্টের অন্তর্গত তরকের কবীদার এই কার্যে কোদালী পাঠান নাই বলিয়া মহারাজ অমর ভ্রাতাকে বন্দী করিবার জন্য ২২ হাজার সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। কবীদার পলাইয়া খ্রিষ্টে মুসলমান পানকর্তার আশ্রয় করেন। ভ্রাতার পুত্র বন্দী হন। অমরমণিক্য ইহা শুনিয়া খ্রিষ্টের মুসলমান

পানকর্তার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। অমরমণিক্য বকড়া হ করিয়া পূর্বোদয় কালে বুদ্ধ আরম্ভ করেন, বকড়াহে কিংৎ কাল বিপ্রাবের পর আবার বুদ্ধ হইল। বকড়াকালে মুসলমানেরা পরাজিত হন। ১০০৯ খ্রিষ্টাব্দে (১৫৯৯ খ্রিষ্টাব্দে) নগরভাঃ এই ঘটনা ঘটে। খ্রিষ্ট এই সময় হইতে জিপুরার করপ্রদ হয়। নোদাখালীর অন্তর্গত বলরাকের কবীদার প্রথমতঃ অমরমণিক্যকে কর দেন নাই। তিনি বলেন অমর হুজুরা নহেন, হুজুরা তিনি রাজ্যের বিভিন্নতঃ অধিকারী হইতে পারেন না। মহারাজ অমর তাহা শুনিয়া একজন সৈন্ত পাঠাইয়া বুদ্ধে ভ্রাতাকে করপ্রদ করেন। এই সময় কালো চক্রবীপ অতি নবুজিশালী ছিল। অমরমণিক্য খননোত্তে সে রাজ্য লুণ্ঠন করেন; তথা হইতে বহু-লণ্ঠন লোককে কাল-ক্রমে বন্দী করিয়া আনেন এবং কতকগুলিকে কলক্রমে রিক্ত করেন। তৎপরে অমরমণিক্য ব্রাহ্মণপদবিভাগ, কুলা-পুত্র ও দীর্ঘিকা প্রভৃতি করেন। ১০১৯ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গা-লার নবাব ইসলাম খাঁ রাজধানী ঢাকা হইতে জিপুরা আক্রমণ করেন। অমরমণিক্যের ইশা খাঁ নামে একজন মুসলমান সেনাপতি ছিল। বৃহৎ একজন সেনা দিয়া মহারাজ অমর ভ্রাতাকেই বুদ্ধে পাঠাইলেন। ইশা খাঁ পক্ষ নবুজী হইয়াও সময়ের অপেক্ষা আক্রমণ করিতে কাত রহিলেন। জিপুরার প্রধান স্ত্রী তাহা শুনিয়া আরও একজন সৈন্ত ভ্রাতার সাহায্যার্থ পাঠাইলেন ও ইশা খাঁকে আদেশ দিলেন যে আর সময় অপেক্ষা না করিয়া বিপক্ষকে আক্রমণ করিবে। ঐ সময় অমরমণিক্যের সহধী ইশা খাঁকে প্রসাদবশত খীর চরণাযুত প্রেরণ করেন। ইশা খাঁ রাগির এই অজ্ঞাহে উৎসাহিত হইয়া দ্বানন নহন অসামান্যী ও অর পদাতি লইয়া বিপক্ষকে হঠাৎ আক্রমণ করিলেন। প্রথম উত্তমে মুসলমানেরা পরাজিত হইয়া পলাইল। ইশা খাঁ স্ত্রী হইয়া কিরিয়া আসিলেন।

অমরমণিক্য তৎপরে আরাকান আক্রমণ করেন ও জনকর্ত করকটি প্রদেশ অধিকার করেন। আরাকান-পতি পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়া পর্তুগীজসিঙ্গের সাহায্য গ্রহণ করেন। এই সাহায্য লইয়া আরাকানরাজ জিপুরারাজকে আক্রমণ করেন। প্রথম বুদ্ধে জিপুরাপতি পরাজিত হইলেন; কিন্তু তিনি আবার লালকর করিয়া আরাকান আক্রমণ করিতে উত্তত হইলে আরাকানরাজ এক বৎসর বুদ্ধ বৃগিত রাগিতে অজ্ঞাহে করেন। উত্তরপক্ষে নন্দ হইলেন যে আশা দীর্ঘীৎসরের পূর্বে বুদ্ধ হইবে। কারণ বুদ্ধে বন্দী ব্যক্তিগণকে হুর্গের নিকট বন্দি দিতে পারা গাইবে।

ত্রিপুরাসৈন্য করিল, আরাকানগতি এই সুযোগ বুঝিয়া সন্ধি ভঙ্গ করিয়া চট্টগ্রাম আক্রমণ ও অধিকার করিয়া লইলেন। ত্রিপুরাগতি বীর পুত্রজয়কে সৈন্তাণত্যা দিয়া এক দল বৃহৎ সেনা পাঠাইলেন। আরাকানগতি ভীত হইয়া গজপত্তনির্ভিত বৃকট উপহার দিয়া কুমারদিগের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মুকুটাদিকার লইয়া কুমারজয়ের মধ্যে একতার অভাব হইল। এই সুযোগে আরাকানরাজ ত্রিপুরার সৈন্য আক্রমণ করিলেন। কুমারজয়ের মধ্যে একজন এক আহত হতীতে আরোহণ করিতে গেলে হতী যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পদতলে ফেলিয়া নিহত করে; এবং অপর দুইজন পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। মগেরা তাঁহাদিগের অঙ্গুরণ করিয়াছিল। আবার একটা যুদ্ধ হয়। এবার ত্রিপুরার পাঠান অঝোরোহীরা অবাধ্য হওয়ার কুমার পরাজিত হন। মগেরা রাজধানী উদয়পুরে উপস্থিত হয়। অমরমাণিক্য ভুলকণ বুঝিয়া রাজধানী ছাড়িয়া দেওঘাট নামক স্থানে পলায়ন করেন। মগেরা উদয়পুর লুটিয়া প্রহান করিল। তদবধি কেনী নদী ত্রিপুরার দক্ষিণ সীমা নির্দিষ্ট হইল। চট্টগ্রামাদি স্থান আরাকান রাজ্যভুক্ত হইল। মহারাজ রাজ্যের অবস্থা, পুত্রগণের বুদ্ধি, বিবেচনা ইত্যাদি চিন্তা করিয়া হৃৎখে অভিজ্ঞ হইয়া পড়িলেন। শেষে একদিন পবিত্র মনুস্মৃতিতে দান করিয়া অহিকেন ভকণপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার মহিষীও সহমৃত্যু হন।

১০২১ ত্রিপুরাঙ্গে (১৬১১ খৃষ্টাব্দে) অমরমাণিক্যের পুত্র রাজধর রাজা হন। তিনি শান্তিপ্রিয় বৈষ্ণব ছিলেন, কেবল দৈবকার্য্যে লিপ্ত থাকিতেন। তিনি একটা উৎকৃষ্ট বিষ্ণু মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেই মন্দিরে ৮ জন গায়ক সর্বদা হরিনাম কীর্ত্তন করিবার জন্ত নিযুক্ত ছিল। তিনি বহু ভ্রাক্ষণকে বিস্তর জমী দান করেন। মন্ত্রিগণ এত অধিক ভূমিদানে আপত্তি করার মহারাজ রাজধর বলেন, “শেষ অবস্থায় আমার অন্তরে কি হইবে কে বলিতে পারে। সময় থাকিতে পরকালের উপায় করিয়া রাখা ভাল।” এদিকে বাঙ্গালার নবাব রাজধরের এই অবস্থা শুনিয়া ত্রিপুরা আক্রমণের জন্ত একদল সৈন্য প্রেরণ করেন, কিন্তু ত্রিপুরার সেনাপতির কোশলে তাহারা পরাজিত হয়। রাজধর ৩ বৎসর রাজত্ব করিয়া গোমতী-জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

তৎপরে ১০২৩ ত্রিপুরাঙ্গে (১৬১৩ খৃষ্টাব্দে) রাজধরের পুত্র যশোধর রাজা হন। ইনি রাজা হইয়াই ত্রিপুরার নগদিগের অত্যাচার নিবারণ করেন। ইহার সময়ে দিল্লীর

জাহাঙ্গীর করতরপ করেকটা হতী চাহিয়া পাঠান। যশোধর যশোধর তাহা দিতে অস্বীকার করার দিল্লীর সম্রাটের আদেশে বাঙ্গালার নবাব ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। দিল্লী হইতে মোগলসৈন্যও আসিয়াছিল। যুদ্ধে ত্রিপুরারাজ পরাজিত ও বন্দী হন। করতরপ মোগলসেনা রাজ্যলুণ্ঠন করিয়া বন্দী মহারাজ যশোধরমাণিক্যকে লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হয়। সম্রাট তাঁহাকে মুক্তি দিয়া বলেন যে, তিনি প্রতি বৎসর করেকটা হতী ও অশ্ব করতরপ দিলে তাঁহার বিক্রমে আর কখন যুদ্ধ হইবে না। যশোধর তাহা অস্বীকার করেন এবং নিজে যবন কর্তৃক পরাজিত হইয়াছে বলিয়া তীর্থপর্য্যটনে পাপদেহ ক্ষয় করিবার জন্ত প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবনাদি ভ্রমণ করেন। শেষে ৭২ বৎসর বয়সে বৃন্দাবনে বিষ্ণুসেবার প্রাণ পরিত্যাগ করেন। তদিকে ত্রিপুরায় অবশিষ্ট মোগলসেনা অনবরতঃ ২ বৎসরকাল রাজ্য লুণ্ঠ করিতে থাকে। ইতিমধ্যে ত্রিপুরার মহামারী উপস্থিত হয়, তাহাতে অধিকাংশ মোগল মুতামুখে পড়িলে অবশিষ্ট মোগলসেনা প্রাণভয়ে ত্রিপুরা ত্যাগ করিয়া দিল্লীতে পলায়ন করে। ইহার পর কল্যাণমাণিক্য সমস্ত ত্রিপুরাবাসীর সম্মতিক্রমে রাজ্যারোহণ করেন।

১০৩৫ ত্রিপুরাঙ্গে (১৬২৫ খৃষ্টাব্দে) কল্যাণমাণিক্য রাজা হন। কল্যাণমাণিক্য কাহার পুত্র তাহা রাজমালায় জানা যায় না। তিনি মহারাজ যশোধর মাণিক্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। অল্পমান হয় যে মহারাজ রাজধরমাণিক্যের এক ভ্রাতা আরাকান যুদ্ধে হতিপদে নিহত হন, আর দুইজন পলাতক হন, কল্যাণমাণিক্য ইহাদেরই কাহারও পুত্র হইবেন। কল্যাণমাণিক্যের জন্ম সপ্তকেও একটা লৌকিক প্রবাদ আছে। তাঁহার পিতা একদিন যুগরায় গমন করেন। এক পলায়িত যুগের পশ্চাতে ধাবিত হইয়া মাধ্যাহ্নকালে পিপাসার কাতর হইয়া পড়েন। তৎপরে জলাবেষণ করিতে করিতে এক বাছাল-প্রকার গৃহে গমন করেন। ত্রিপুরা জাতির বাছাল নামে একটা সম্প্রদায় আছে। কল্যাণের পিতা সেই বাছালের রূপবতী কস্তাকে দেখিয়া বিমোহিত হন। বাছালকুমারীও রাজপুত্রকে আশ্রয়দর্শন করেন। এই গর্ভে কল্যাণমাণিক্যের জন্ম হয়। মহারাজ কল্যাণমাণিক্য বিদ্বান্, বুদ্ধিমান্ ও বলশালী ছিলেন। তিনি দৈন্তগণকে হুশিদ্ধিত করেন। ইহাধারা ত্রিপুরার রাজপরিবারে একটা নূতন নিয়ম স্থাপিত হয়। তিনিই সর্বপ্রথম সুব্রাহ্মণ্য নৃষ্টি করিয়া বীর জ্যোতি পুত্র গোবিন্দকে তৎপরে নিযুক্ত করেন। তিনিই সুভার

ঈশ্বর নামের সহিত “শিব” এই দেবনাম বোগ করিয়াছিলেন। তাঁহা হইতেই রাজনামের সহিত দেবনাম বোগ করিয়া মুন্ডা মুদ্রিত হইতে থাকে। সম্রাট শাহজহান তাঁহার নিকট কর চাহিয়াছিলেন, কিন্তু কল্যাণমাণিক্য তাহা না দেওয়ার সম্রাট বাঙ্গালার সুবাদার শাহজাহাকে ত্রিপুরা আক্রমণের আদেশ দেন। শাহজাহা যে সৈন্তদল প্রেরণ করেন, তাহাদের সহিত একটা চন্দ্রনির্মিত কামান ছিল। যাহা হউক মহারাজ কল্যাণ মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়া ভাড়াইয়া দিয়াছিলেন। কল্যাণ তৎপরে তুলা উপলক্ষে উড়িষ্যা, মধ্য প্রান্ত্রিত দূরস্থান হইতে ব্রাহ্মণ আনায়ে প্রচুর দানাদি করেন এবং শুরাভ্যো ঘুরিয়া নিঃশ্ব প্রভাদিগকে অর্থদান ও ব্রাহ্মণদিগকে যথেষ্ট ভূমিদান করিয়াছিলেন। কেহ তীর্থে গেলে তাহার ব্যয় তিনি রাজকোষ হইতে দিতেন। জরনগর কশবা গ্রামে তাঁহার খ্যাত দীঘিকা আজিও কল্যাণসাগর নামে বর্তমান আছে। কল্যাণ ৩৪ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১০৬৯ ত্রিপুরাকে স্বর্গগত হন।

তৎপরে যুবরাজ গোবিন্দদেব ‘মাণিক্য’ উপাধি ধারণ করিয়া ১০৬৯ ত্রিপুরাকে (১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যারোহণ করেন। তাঁহার মহিষী কমলা মহাদেবী অতিশয় ধর্মপরায়ণা ছিলেন। তাঁহার মূদ্রায় এক পৃষ্ঠে শিব ও স্বামীর নাম এবং অপর পৃষ্ঠায় নিজ নাম মুদ্রিত হইত। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কমলাসাগর আজিও কশবাগ্রামে বর্তমান আছে। মহারাজ গোবিন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা নক্ষত্ররায় বাঙ্গালার সুবাদার শাহজাহার সহিত একযোগে ত্রিপুরা আক্রমণে উদ্ভূত হন, কিন্তু মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য এ যুদ্ধে হয় নিজ প্রাণ না হয় সহোদরের প্রাণ যাইবে বুঝিয়া বিনাযুদ্ধে নক্ষত্রের হস্তে রাজ্য ছাড়িয়া দিয়া আরাকান রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এদিকে নক্ষত্ররায় ছত্রমাণিক্য নামে সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহারাজ গোবিন্দ আরাকানের আশ্রয়ে যে সময়ে চট্টগ্রামে ছিলেন, সেই সময়ে ভ্রাতৃযুদ্ধে পরাজিত শাহজাহা আসিয়া আরাকানে আশ্রয় লয়েন। পথে মহারাজ গোবিন্দদেব তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ ও বধামাধ্য সাহায্য করেন। জ্ঞা তাঁহার ব্যবহারে লজ্জিত হইয়া কমাপ্রার্থনা করেন ও ঈশ্বর “নিমচা” নামক বহুমূল্য তরবারি প্রদান করিয়া যান।

জ্ঞা আরাকানে উপস্থিত হইলে আরাকানরাজ জ্ঞার কস্তুর রূপে সুখ হইয়া তাহাকে হস্তগত করিবার লক্ষ্য রাজ্যে প্রচার করিলেন যে জ্ঞা কোশলে আরাকান জয় করিতে আসিয়াছেন; অতএব তাঁহাকে বধ করা উচিত। কিন্তু বিনা-

যুদ্ধে রক্তপাত বোধের অহুচিত একজন গোপনে জ্ঞাকে ধরিয়া আনিয়া এক নৌকার বাধিয়া নদীতে ডুবাইয়া দেওয়াইলেন। জ্ঞাপুত্রী যুদ্ধে ছুরি মারিয়া অহুত হইলেন। জ্ঞার দুই কস্তা বিবশানে আত্মহত্যা করেন। তৃতীয়া কস্তাকে আরাকানরাজ গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন।

এদিকে ৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ছত্রমাণিক্য জগজাম ও নরহরি নামক দুই পুত্র রাখিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন। ছত্রের মৃত্যুর পর গোবিন্দদেব পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি জ্ঞার প্রতি আরাকানরাজের নৃশংস ব্যবহারে মর্ম্মাহত হইয়া জ্ঞার তরবারি বিনিময়ে অর্থ সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা কুমিল্লা নগরে একটা মসজিদ নির্মাণ করান, তাহা আজিও জ্ঞামসজিদ নামে বর্তমান আছে। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য মেহেরকুল আবাদ ও বাতিলা গ্রামে দীঘিকা খনন করান। তিনিও ভ্রাতৃশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন। ১০৭৯ ত্রিপুরাকে (১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার মৃত্যু হয়।

১০৮০ ত্রিপুরাকে (১৬৭০ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ রামদেব ঠাকুর (গোবিন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র) রাজা হন। তিনি প্রথমে ঈশ্বর জ্ঞালক বলিভীমনারায়ণকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন, তৎপরে ঈশ্বর জ্যেষ্ঠপুত্র রত্নদেবকেও ঐ পদে স্থাপন করেন। ইহার পর তিনি যুবরাজ পদের ঠিক অব্যবহিত পরেই ‘বড়ঠাকুর’ নামে একটা পদ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে ঈশ্বর দ্বিতীয় পুত্র দুর্জয়দেবকে নিযুক্ত করেন। ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার লক্ষ্য বড়যন্ত্র হইয়াছিল, কিন্তু কার্যে তাহা সফল হয় নাই। যনশ্রাম ও চন্দ্রমণি নামে তাঁহার আরও দুই পুত্র ছিল।

১০৯২ ত্রিপুরাকে (১৬৮২ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ রত্নদেব রাজা হন। তিনি ঈশ্বর অম্বুজ বড়ঠাকুর দুর্জয়মণিকে ও মাতুল বলিভীমনারায়ণকে প্রথমে যুবরাজপদ প্রদান করেন, কিন্তু তাঁহাদিগকে ক্রমে সরাইয়া রাজবংশীয় চন্দ্রকরার ও গৌরী-চরণকে যুবরাজপদ দান করেন, এবং ঈশ্বর চতুর্থ ভ্রাতা চন্দ্রমণিকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। রত্নদেবের ১২৫টা বিবাহ ছিল। রত্নমাণিক্য অল্প বয়স্ক ছিলেন, কিন্তু শেষোক্ত যুবরাজগণ তাহা অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হওয়ার তাহার বড়ই অত্যাচারী হন। এই সময়ে বাঙ্গালার নবাব সারেন্তা খাঁ নরেন্দ্রঠাকুর নামক রত্নমাণিক্যের এক পিতৃব্যের সাহায্যে ত্রিপুরা আক্রমণ ও জয় করেন এবং রত্নমাণিক্য ও বয়োধিক যুবরাজদ্বয়কে বন্দী করিয়া লইয়া যান।

সারেন্তা ঈশ্বর সাহায্যে নরেন্দ্রঠাকুর রাজা হন। তিন

বৎসর রাজত্ব করিবার পর রত্নমাণিক্য সারেন্তা থাকে হস্ত-
গত করিয়া পুনরায় রাজ্যাধিকার করেন। ২০ বৎসর
রাজত্ব করিবার পর রত্নমাণিক্যের তৃতীয় ভ্রাতা ঘনভ্রাম
তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করেন। রত্নমাণিক্য কুমিল্লার একটা
সত্তর চুড়া মন্দিরের তিষ্ঠি মাজ করিয়া বান।

ঘনভ্রাম রাজ্যাধিকার করিয়া মহেন্দ্রমাণিক্য নামে
সিংহাসনে উগবেশন করেন। মন্ত্রী পরামর্শে মহেন্দ্র এক
গ্রীষ্মে দুই স্বামী বর্তমান থাক। যুক্তিসিদ্ধ নহে সুক্লান্ত রত্ন-
মাণিক্যকে নিহত করেন। শেষে ভ্রাতৃবধজনিত উবেগে
মানসিক শান্তি হারাইয়া হৃৎস্পন্দ দর্শন করিতে করিতে
৩ বৎসরের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করেন।

১১২৪ ত্রিপুরাকে (১১১৪ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ হুজুঙ্গদেব
ধর্মমাণিক্য নামে সিংহাসনে আরুঢ় হন। তিনি বড়ঠাকুর
রুদ্রমণিকে যুবরাজ পদে ও স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র গঙ্গাধরকে বড়-
ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। বাঙ্গালার নাজির এই সময়
একদল সৈন্য পাঠাইয়া ত্রিপুরার কতকাংশ অধিকার করিয়া
মুসলমান জমীদার নিযুক্ত করেন এবং একদল মোগলসৈন্য
উদয়পুরে রাখিয়া দেন। একদিন মোগলেরা যখন নিশ্চিন্ত
মনে আহার করিতেছিল, তখন ধর্মমাণিক্য হঠাৎ তাহা-
দিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে ছিন্ন ভিন্ন ও নিহত
করেন। অতিঅল্প সংখ্যক লোক পলাইতে পারিয়াছিল।

হুজুঙ্গমাণিক্যের পুত্র জগজ্রাম এই সময় ঢাকার মুসলমান
শাসনকর্তার সহিত মিলিত হইয়া ত্রিপুরা আক্রমণ করেন।
প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরার জয় হয়, কিন্তু দ্বিতীয় যুদ্ধে মহারাজ
ধর্মমাণিক্য পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন।

১১৪২ ত্রিপুরাকে (১১৩২ খৃষ্টাব্দে) জগজ্রামমাণিক্য
মুসলমান সাহায্যে রাজ্য লাভ করিলেন, কিন্তু তাহা দ্বারা
ত্রিপুরার যে ক্ষতি হইল, তাহা আর ইহকালে সংশোধিত
হইল না। মুসলমান বেওয়ারী মীর হবিব পার্শ্বভ্য ত্রিপুরা
স্বাধীন রাখিয়া অল্প সময় স্থান মুসলমান রাজ্য ভুক্ত করিয়া
মুসলমান জমীদারের হস্তে দিলেন। কেবল জগজ্রাম-মাণি-
ক্যকে তন্মধ্যে ২২টী পরগণার ঢাকলা রৌসনাবাদ নাম
দিয়া আরম্ভের স্বরূপ দান করেন। এই জমীদারী এখনও
আছে, ত্রিপুরারাজ এখন ইহার কর ইংরাজরাজকে দিয়া
থাকেন। এই সময় যে রাজ্যংশ হারাইতে হয় তাহা অতি
বিকৃত, তাহা এখন সমগ্র জেলা ত্রিপুরা, ব্রীহত্তের অর্দ্ধাংশ,
নোয়াখালীর তৃতীয়াংশ, বরেনসিগঞ্জের চতুর্থাংশ ও ঢাকা
জেলার কিয়ৎংশ মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

ধর্মমাণিক্য রাজ্যচ্যুত হইয়া মুসলমানের সাহায্য ব্যতীত

উপারান্তর না দেখিয়া মুর্শিদাবাদে গমন করেন। তথায়
জগৎশেষ্ঠের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া তাঁহার সাহায্যে পুনরায় রাজ্য
লাভ করেন। ধর্মমাণিক্য বাঙ্গালা ভাষার মহাতারত
অনুবাদ করেন। অন্যকাল পরে ধর্মমাণিক্যের মৃত্যু হয়।

তৎপরে ঢাকার কোজদার ধর্মমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র
বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকে তাঁহার পিতার সময়কার (রৌসনা-
বাদের) বাকী রাজত্ব পরিশোধ করিতে বলিলে তিনি
অক্ষমতা জানাইলেন। যুবরাজ রুদ্রমণি সেই ঋণ পরিশোধ
করিয়া কোজদারের সাহায্যে মুকুলমাণিক্য নামে রাজ্য
হইলেন। মুকুল রাজ্য পাইয়া অধর্ম করিলেন না। ভ্রাতৃ-
পুত্র বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকেই যুবরাজ পদে ও স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র
পাঁচকড়িকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করিলেন এবং জামীন
স্বরূপ পাঁচকড়িকে মুর্শিদাবাদে রাখিয়া দিলেন। মুকুল-
মাণিক্য রুদ্রমণি নামক এক জ্ঞাতিকে হত্যা করিবার নিমিত্ত
মতিয়া সাহায্যে প্রেরণ করেন। রুদ্রমণি তথায় বুঢ়ননারায়ণ
নামক পার্শ্বভ্যের ত্রিপুরাসর্দারের সহিত মিলিত হইয়া মুকুল-
মাণিক্যকে এক পত্র লিখিলেন যে পার্শ্বভ্যের ত্রিপুরাগণ যখন-
সংগ্রহে থাকিতে চাহেনা, মহারাজের অনুমতি পাইলে
তাহারা কোজদার সাহায্যে হাজি মুনসিমকে বধ করিতে
প্রস্তুত আছে। মুকুলমাণিক্য পত্র পাইয়া চিন্তিত হইয়া
উত্তর দিলেন যে, 'তাহা হইতে পারে না, কারণ তাঁহার জ্যেষ্ঠ
পুত্র জামীন স্বরূপ মুর্শিদাবাদে আছে।' রুদ্রমণি ইহাতেও
ক্ষান্ত না হইয়া কোজদারের প্রাণ বিনাশের জন্য পীড়াপীড়ী
করিতে লাগিলেন। মুকুলমাণিক্য কিংকর্তব্য বিষয় হইয়া
পত্রখানি কোজদারকে দিলেন। কোজদার প্রাণরক্ষার জন্য
কৃতজ্ঞ না হইয়া ভাবিল মহারাজ মুকুলও এই বড়বন্ধে
জড়িত, সুতরাং তাঁহাকে, তৎপুত্র রুদ্রমণি, কৃষ্ণমণি ও
বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকে বন্দী করিল। রুদ্রমণি ঠাকুর এই
সংবাদ পাইয়া সসৈন্তে আসিয়া উদয়পুর বেঠন করিলেন।

মহারাজ মুকুল ইতিমধ্যে যখন কর্তৃক বন্দী হওয়ার
বিষয়ানে আশ্চর্য্য করিলেন। রাজ্যী সহমৃত্যু হইবার
উদ্যোগ করিলে সর্দার বুঢ়ননারায়ণ তাঁহাকে উত্তরাধিকারী
নিযুক্ত করিতে অনুরোধ করেন। তিনি প্রথমে স্বপুত্র পাঁচ-
কড়ি তৎপরে গঙ্গাধরকে উত্তরাধিকারী নির্দেশ করেন।
কিন্তু বুঢ়ননারায়ণ রুদ্রমণিকে নির্বাচিত করিতে বলায় তিনি
অস্বীকার করিয়া চিত্তবাহন করেন।

সর্দার বুঢ়ননারায়ণের সাহায্যে রুদ্রমণি ঠাকুর জয়-
মাণিক্য (২য়) নামে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ইনি
গৌড়মাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতার কনিষ্ঠ পুত্রের জ্যেষ্ঠপুত্র।

কৌজদার তাঁহার নিকট দৃষ্টিভিত্তিক করায় জয়মাণিক্য তাঁহাকে দৃষ্টি দিলেন। কৃষ্ণমণি প্রভৃতি রাজকুমারেরা এই সময় কৌজদারের হাত হইতে নিকৃতি পাইয়া ঢাকার পলাইলেন।

পাঁচকড়ি তখনও বাঙ্গালার নবাবের নিকট ছিলেন। তিনি বহুদিন ত্রিপুরার কোন সংবাদ না পাইয়া নবাবের অহুমতি লইয়া ইতিমধ্যে নৌকাপথে দেশে আসিভেছিলেন। পরাগর্ভে তিনি কৃষ্ণমণির এক পত্র পাইয়া রাজ্যের অবস্থা জানিতে পারিলেন ও অমনি ফিরিয়া আবার মুর্শিদাবাদে গেলেন। নবাব সমস্ত তুমিরা ঢাকার শাসনকর্তাকে তাঁহার সাহায্য করিতে আদেশ দিলেন। বাঙ্গালার নবাব এই সময়ে পাঁচকড়িকে সিংহাসনে বসিবার অহুমতি স্বরূপ একখানি সনন্দ দেন। তির দেশের রাজা হইতে রাজ্যারোহণকালে সনন্দগ্রহণ ত্রিপুরার এই প্রথম।

পাঁচকড়ি সঙ্গত কুমিল্লার পৌহিলে প্রজা ও কর্মচারিবর্গ তাঁহাকেই রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। উদয়পুরে বৃহৎ হর। দ্বিতীয় জয়মাণিক্য পরাজিত হন। সম্ভবতঃ ১১৪৯ খ্রিষ্টাব্দে (১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে) পাঁচকড়ি ইজ্রমাণিক্য (২য়) নামে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার জ্ঞাতা কৃষ্ণমণি স্বরাজ ও হরিমণি বড়ঠাকুর হন।

জয়মাণিক্য রাজ্যচ্যুত হইয়া হরিনারায়ণ চৌধুরী নামক সমস্ত মেহেরকুলের সৈন্তদল এবং আরও ১৪শত সৈন্ত লইয়া ত্রিপুরার অনেক স্থান লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। শেষে তিনি উৎকোচ দিয়া ঢাকার শাসনকর্তা জলকাদেবর্ষাকে বশীভূত করিয়া ইজ্রমাণিক্যের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন। রোসনাবাদের বাকী খাজানার দায়ে জলকাদেবর্ষা ইজ্রমাণিক্যকে বন্দী করিয়া ঢাকার লইয়া গেলেন। এ সময় ঢাকার ধর্ম্মমাণিক্যের পুত্র গঙ্গাধর ছিলেন। তিনি জলকাদেবর্ষাকে উৎকোচ দিয়া রাজা হইতে চাহিলেন। মহম্মদ রকি নামক একব্যক্তি একদল সৈন্ত লইয়া আসিয়া জলকাদেবর্ষার আদেশমত গঙ্গাধরকে ত্রিপুরার সিংহাসনে বসাইলেন। গঙ্গাধর দ্বিতীয় উদয়মাণিক্য নামে রাজা হইলেন।

অগস্ত্যমাণিক্য এতদিন রাজ্যচ্যুত হইয়া ঢাকার ওটী পরগণার জমীদারী সম্ব লইয়া বাস করিতেছিলেন। (ইহার বংশধরেরা এখনও ঢাকার আছেন। তাঁহারা 'কাদ্ধার রাজা' বা 'ঢাকার রাজা' নামে খ্যাত।) জয়মাণিক্য নিজে সকল হইতে না পারিয়া বৃহৎ অগস্ত্যমকে আবার ক্লেপাইয়া কুমিল্লার চেষ্টা করিলেন। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যে,

যদি অগস্ত্যম উৎকোচ দিয়া ঢাকার নবাবকে বশীভূত করিতে পারেন, তবে আবার তিনি (জয়মাণিক্য) রাজা হইতে পারেন এবং রাজা হইলে অগস্ত্যমের জ্ঞাতা নরহরিকে স্বরাজ করিবেন। অগস্ত্যমও তাহাই করিলেন। জলকাদেবর্ষাও অর্ধের দান, তিনিও অমনি উদয়মাণিক্যের পরিবর্তে জয়মাণিক্যকে ত্রিপুরার রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন ও উদয়কে বশীভূত করিয়া জয়মাণিক্যকে সিংহাসন দিলেন। জয়মাণিক্য আবার রাজা পাইয়া অগস্ত্যমের জ্ঞাতা নরহরিকে স্বরাজ করিলেন।

এই সময় নিবাহিন্ মহম্মদ ঢাকার শাসনকর্তা হন। হোসেন কুলিখাঁ তাঁহার সহকারী ছিলেন। ইজ্রমাণিক্য হোসেন কুলির বহুবলত করেন ও তৎসাহায্যে বাঙ্গালার নবাব আলীবর্দীখাঁর নিকট হইতে সৈন্ত আনাইয়া ত্রিপুরা অধিকার করিলেন। দ্বিতীয় জয়মাণিক্য বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হইলেন। ইজ্রমাণিক্য দ্বিতীয়বার রাজ্যলাভ করিয়া মুর্শিদাবাদে এক প্রতিনিধি রাখিলেন। কিছুদিন পরে মুর্শিদাবাদ হইতে সংবাদ আসিল, জয়মাণিক্য নবাবের প্রিয়পাত্র হাজী হোসেনের সহিত বন্ধুতা করিয়াছিলেন ও হাজী হোসেন তাঁহাকে রাজ্য দেওয়ারইবার চেষ্টার আছেন। ইজ্রমাণিক্য উদ্বিগ্ন হইয়া মুর্শিদাবাদে গেলেন ও আলীবর্দীকে সমস্ত জানাইলেন। নবাব হাজীহোসেনকে তজ্জন্ত বহু তিরস্কার করিয়া জয়মাণিক্যকে কারাগারে রাখিতে আদেশ দিলেন। ইজ্রমাণিক্য রাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। ইহার পর হাজীহোসেন অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া কুমিল্লার কৌজদার হইয়া ত্রিপুরার আসিলেন ও ইজ্রমাণিক্যের রাজ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। ইজ্রমাণিক্য সহ্য করিতে না পারিয়া নবাবকে জানাইলেন। তিনি অহুমত্যানার্থ হোসেনউদ্দীন নামে একজনকে পাঠাইলেন। হোসেনউদ্দীন গোপনে সন্ধান লইয়া হাজীহোসেন ও ইজ্রমাণিক্য উভয়কে সঙ্গে লইয়া মুর্শিদাবাদ গেলেন। নবাব হাজীরই দোষ তুমিরা তাঁহাকে ইজ্রমাণিক্যের ক্ষতিপূরণ করিতে বলিলেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে ইজ্রমাণিক্য এই উপলক্ষে মুর্শিদাবাদে ছিলেন। মার্চাট্টা-বৃদ্ধে নবাব তাঁহাকে একদল সেনার ভার প্রদান করেন, কিন্তু শারীরিক অসুস্থ থাকায় বৃদ্ধে বাইতে পারেন না। পীড়ার কথা তুমিরা নবাব হাজীহোসেনের উপর তাঁহার চিকিৎসার ভার দেন। বৃদ্ধে বাইবার তাড়াতাড়িতে হাজী বে ইজ্রের কতদূর পত্র তাহা নবাব কুমিল্লা গেলেন। বাহা হউক হাজী চিকিৎসকের সঙ্গে পরাকর্ষ করিয়া ইজ্রকে যে ঔষধ খাওয়াইলেন,

তাহাতেই তাঁহার জীবনীলা ফুরাইল। নবাব ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ লইলেন ও মুত্বা সংবাদ পাইয়া মহা আক্ষেপ করিলেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজ্য দিতে বলিলেন। কোজদার হাজীহোসেন তাহাই করিতে স্বীকৃত হইয়া কুমিল্লায় পৌছিয়াই যুবরাজ কৃষ্ণমণিকে রোসনাবাদ হইতে দূর করিয়া দিলেন এবং সমুদ্রের গাঙ্গী ও আবদুল রজাক নামক দুই ব্যক্তির উপর শাসন ভার অর্পণ করিলেন। যুবরাজ কৃষ্ণমণি বাহুবলে স্বাধীন ত্রিপুরার কতকাংশ স্ববশে রাখিলেন। হাজীহোসেন তৎপরে মুর্শিদাবাদে আসিয়া দ্বিতীয় জয়মাণিক্যকে কারাগার হইতে উদ্ধার করিয়া ত্রিপুরায় লইয়া গেলেন। পথে ঢাকার তাঁহার মৃত্যু হইল। হাজী তখন তাঁহার ভ্রাতা হরিধন ঠাকুরকে বিজয়মাণিক্য নাম দিয়া সিংহাসনে বসাইলেন এবং রোসনাবাদ হইতে মাসিক এক সহস্র টাকা তাঁহাকে দিবার ব্যবস্থা করেন। এই রোসনাবাদের রাজ্য বাকী পড়ায় বিজয়মাণিক্য বন্দী ও কারাগারে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সময়ের গাঙ্গী ও আবদুল রজাক রোসনাবাদ শাসন করেন। তাঁহারা ত্রিপুরা জাতির নিকট কর প্রার্থনা করায় তাহারা বলে, রাজবংশ ব্যতীত অপর কাহাকেও কর দিব না। তখন উক্ত মুসলমানদ্বয় পরামর্শ করিয়া দ্বিতীয় উদয়মাণিক্যের ভ্রাতৃপুত্র বনমালী ঠাকুরকে লক্ষ্যমাণিক্য নাম দিয়া ত্রিপুরার রাজ্য করিতে সংকল্প করিলেন। যুবরাজ কৃষ্ণমণি তাহা জানিতে পারিয়া ত্রিপুরার রাজসিংহাসন ভাঙ্গিয়া নদীতে ডাসাইয়া দেন। লক্ষ্যমাণিক্য এক বংশনিবৃত্ত সিংহাসনে রাজ্য হন। মুসলমানদ্বয় তাঁহার নামে নোয়াখালি, চট্টগ্রাম প্রভৃতি লুণ্ঠন আরম্ভ করিল এবং ভদ্রারা আপনাদের ধনাগার পূর্ণ করিতে লাগিল। রোসনাবাদের প্রজাগণ ইহাদের অত্যাচার সহিতে না পারিয়া নবাব মীর কাশিম আলী খাঁর নিকট জানাইলে তিনি সৈন্ত পাঠাইয়া উভয়কে বন্দী করিয়া আনিয়া তোপের মুখে উড়াইয়া দেন।

১১৭০ ত্রিপুরাকে (১৭৬০ খৃষ্টাব্দে) ১লা পৌষ যুবরাজ কৃষ্ণমণি নবাব কাশিম আলী খাঁর সনন্দ লইয়া কৃষ্ণমাণিক্য নামে রাজ্য হইলেন। তিনি ত্রিপুরার নুতন রাজসিংহাসন প্রস্তুত করান ও উদয়পুর পরিত্যাগ করিয়া আগরতলার রাজধানী স্থাপন করেন। কৃষ্ণমাণিক্য খাঁর ভ্রাতা হরিমণিকে যুবরাজ ও খাঁর পিতৃবোর পৌত্র বীরমণিকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। এই সময় চট্টগ্রামের মুসলমানেরা বড় অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। কশবাগ্রামে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য পরাজিত হইয়া দুর্গে আশ্রয়

লয়েন। তথা হইতে অন্তর্নিবেশন করিয়া মুসলমানদিগকে পরাস্ত করেন। কশবা-দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও তথাকার কালীবাড়ীর উত্তরে বর্তমান আছে। এই সময়ে ইংরাজেরা বাংলা জয় করেন। তৎপরে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব বাংলার দেওয়ানী পাইয়া রূপ লিক নামক এক ব্যক্তিকে রেসিডেন্ট করিয়া ত্রিপুরায় পাঠান।

২য় রত্নমাণিক্য কুমিল্লায় যে সপ্তদশ চূড়া মন্দির পত্তন করিয়াছিলেন, মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য তাহা সমাপ্ত করিয়া তাহাতে জগন্নাথ মূর্তি স্থাপিত করেন। যুবরাজ হরিমণি, কণ্ঠমণি ও রাজধরমণি নামে দুই শিশুপুত্র রাখিয়া স্বর্গগত হন। মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য ও মহিষী জাহ্নবা দেবী কণ্ঠমণিকে আদার ও রাজধরকে সমাদর করিতেন। ১১৯১ ত্রিপুরাকে (১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ১১ই জুলাই) মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্যের মৃত্যু হয়। সেসময় কুমার রাজধর কুমিল্লায় ও রেসিডেন্ট লিক চট্টগ্রামে ছিলেন।

স্বামীর মৃত্যুর পর মহিষী জাহ্নবা দেবী ত্রিপুরা শাসন করিতে লাগিলেন। রেসিডেন্ট গবর্নর জেনারল ওয়ারেন হেষ্টিংসকে সংবাদ দিলেন। মিঃ লিক আগরতলার আসিলে রাজ্ঞী তাহাকে জানাইলেন যে রাজধর সিংহাসনে বসিলেই তিনি রাজকার্য্য হইতে অবসর লইবেন। বড়ঠাকুর বীরমণি রাজ্ঞীর অভিপ্রায় বুঝিয়া রাজ্যাধিকার করিতে অতিলাষী হন, কিন্তু হঠাৎ মৃত্যু হওয়ায় তিনি কিছুই করিতে পারেন নাই। রাজ্যচ্যুত লক্ষ্যমাণিক্য এই সুযোগে সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু জাহ্নবা দেবীর কোশলে তিনি বশীভূত হন।

জাহ্নবা দেবী কুমিল্লায় একটা দীর্ঘিকা খনন করান। তাহা আজিও রাণীর দীঘী নামে বর্তমান আছে। পূর্ব বাংলার ইহার জলের জ্বায় সুপের জল আর কোথাও নাই। ওয়ারেন হেষ্টিংস রাণীর আবেদন মত রাজধরকে ত্রিপুরাপতি খলিয়া স্বীকার করিলেন। ১১৯৫ ত্রিপুরাকে (১৭৮৫ খৃঃ অব্দে জুলাই) মহারাজ রাজধর মাণিক্য সিংহাসনে আরোহণ করেন ও মহারাজ লক্ষ্যমাণিক্যের পুত্র দুর্গমণি ঠাকুরকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন। রাজধর জেঠাইএর অসুগ্রহে রাজ্য হইলেন বটে, কিন্তু লেখাপড়া না জানার ইংরাজ গবর্নেন্ট চাকলে রোসনাবাদ কিছু দিনের জন্য ত্রিপুরার কালেক্টরের হস্তে রাখেন। তখন ইহাতে ৩০০০০ টাকা আর ছিল। মহারাজ ইহা হইতে খরচের জন্য মাসিক ১ হাজার টাকা রাজ্য পাইতেন।

রাজধর মণিপুররাজ জয়সিংহের কন্যাকে বিবাহ করেন,

তাহার গর্ভে কোন সন্তান হয় নাই। অল্প পত্নীর গর্ভে তাহার চারিটা পুত্র হয়, তন্মধ্যে দুইটির শৈশবেই মৃত্যু হয় ও দুইটি জীবিত ছিল।

ইহার সময় ব্রহ্মদেশাধিপতি ত্রিপুরা ও আরাকান আক্রমণ করেন। সেনাপতি আশুমণি মগদিগকে পরাজিত করেন। আরাকান ব্রহ্মের অধিকৃত হয়। কুকিগণ বিজোহী হইলে সেনাপতি আশুমণি তাহাদিগকে পরাস্ত করেন।

রাজধর নীর জ্যেষ্ঠ পুত্র রামগঙ্গাকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করিয়া তাহার হস্তে রাজ্যশাসন ভার দেন। তিনি পিতৃমন্ত্রী কালীচরণের পরামর্শে সুন্দররূপে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। শ্রীহট্টের জনৈক ভদ্র কায়স্থের কন্যা চন্দ্রতারার সহিত রামগঙ্গা বড়ঠাকুরের বিবাহ হয়।

রাজধর রাজধানীতে বৃন্দাবনচন্দ্র নামে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও মোগরা গ্রামে রাজধরগঙ্গ নামে একটি বাজার স্থাপন করেন। রাজধর শেষ দশায় বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া ১২১৪ ত্রিপুরাকে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) কালগ্রাসে পতিত হন। পিতার মৃত্যুর পর রামগঙ্গা রাজা হন ও ভ্রাতা কালীচন্দ্র যুবরাজ হন। যুবরাজ দুর্গামণি কুলাচার মতে রাজ্য-প্রাপ্তির জন্ত আবেদন করেন, শেষে ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জুলাই প্রভিন্সিয়াল কোর্টের বিচারে তিনিই রোসনাবাদ জমীদারীতে অধিকারী, সুতরাং রাজ্যাদিকারী বলিয়া নির্ণীত হন। মহারাজ রামগঙ্গামণিক্য সদর দেওয়ানীতে আপীল করেন। আপীলেও দুর্গামণির অঙ্গ বজায় থাকে। এই নিষ্পত্তিবলে ইংরাজ গবর্নমেন্ট দুর্গামণিকে ত্রিপুরাপতি বলিয়া স্বীকার করেন। রামগঙ্গা রাজ্য ত্যাগ করিয়া শ্রীহটে গিয়া তৎপাকার বিষগাঁও ও বালিশিরা নামক দুইটা পরগণার জমীদারী স্বত্ব লইয়া সপরিবারে বাস করেন।

দুর্গামণিক্য ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। তিনি প্রথমে দেওয়ান রামরত্নের কন্যা সুমিত্রা দেবীকে বিবাহ করেন, তাহার গর্ভে দুইটা কন্যা জন্মে, তৎপরে নকুল গাইলিমের কন্যা মধুমতীকে বিবাহ করেন। সদরদেওয়ানীতে মোকদমার সময় ভূকৈলাসের রাজগণের পূর্বপুরুষ দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষাল দুর্গামণিকে বিস্তর সাহায্য করায় তিনি রাজা হইয়াই দেওয়ান গোকুল ঘোষালকে একটি গ্রাম নিষ্কর দান করেন।

দুর্গামণিক্য কালীতে শিবস্থাপনা ও শিবমন্দির নির্মাণ করান। তিনি তিন বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া বিত্তীয় বিষয়মাণিক্যের পৌত্র শত্ৰুজ্ঞ ঠাকুরকে যুবরাজ পদোপবোধী হস্তদণ্ডাদি দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার অভিষেক হয়

নাই। শত্ৰুজ্ঞের হস্তে রাজ্যভার দিয়া তিনি কালী বাড়া করেন, পথে ১২২৬ ত্রিপুরাকে (১৮০৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে) পাটনায় তাহার বর্গলাভ হয়।

দুর্গামণিক্যের মৃত্যুর পর রামগঙ্গা ইংরাজের অঙ্গগ্রহে পুনরায় রাজা হন। কণ্ঠমণি ঠাকুরের (মহারাজ রাজধরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা) পুত্র অর্জুনমণি ঠাকুর মনোনীত যুবরাজ শত্ৰুজ্ঞ ঠাকুর ও মহিষী সুমিত্রা মহাদেবী রোসনাবাদ জমীদারীর জন্ত মোকদমা করেন, কিন্তু রামগঙ্গামণিক্য পূর্বে বড়ঠাকুর ছিলেন বলিয়া সদর দেওয়ানী আদালতে তাহার অঙ্গই স্থিরীকৃত হইল। মোকদমা শেষ হইলে রামগঙ্গা ১২৩১ ত্রিপুরাকে (১৮২১ খৃষ্টাব্দ জুন) বিত্তীয় বার রাজা হন। কালীচন্দ্র পুনরায় যুবরাজ হন ও রামগঙ্গার পুত্র কৃষ্ণকিশোর বড়ঠাকুর হইলেন।

শত্ৰুজ্ঞ মোকদমায় হারিয়া কাইপেং প্রভৃতি কুকিগণের সহিত মিলিত হইয়া যুদ্ধের আরোজন করেন, কিন্তু ত্রিপুরার সেনাপতি সুবা ধনজয়ের নিকট পরাস্ত হইলেন। ব্রহ্মরাজ ত্রিপুরা আক্রমণ করেন, কিন্তু রামগঙ্গা কোশলে তাহাকে রাজ্যে প্রবেশ করিতে দেন নাই। ব্রহ্মযুদ্ধে ইনি ইংরাজের সাহায্য করেন।

মহারাজ রামগঙ্গা মণিক্য মোগরা গ্রামে একটি দীর্ঘিকা খনন করাইয়া গঙ্গাসাগর নামে অভিহিত করেন, তাহা বর্তমান আছে। তিনি নীর গুরু ও গুরুপত্নীর নামে ভুবন-মোহন ও কিশোরী দেবী নামে দুই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার এক মাত্র পত্নী ছিল। তিনি পারস্ত ভাষায় পণ্ডিত, শাস্ত্র ও শাস্ত্রবিদ্যা এবং মন্ত্রযুদ্ধে পটু ছিলেন। ১২৩৬ ত্রিপুরাকে (১৮২৬ খৃঃ অব্দে ১৪ই নবেম্বর) চন্দ্রগ্রহণের সময় রাজ্যে মন্তকে দীক্ষাগুরু পদ ও বকেশালগ্রাম ধারণ করিয়া মহারাজ রামগঙ্গামণিক্য বর্গলাভ করেন। বৃন্দাবনেও তিনি রাসবিহারী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। মৃত্যুর পর তাহার অস্থিগুলি বৃন্দাবনে সেই দেবালয়ে প্রোথিত করা হয়। তাহার প্রাণে ১৮ হাজার টাকা কেবল গরীবদিগকে দান করা হয়।

১২৩৭ ত্রিপুরাকে (১৮২৭ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে) যুবরাজ কালীচন্দ্র রাজা হন। রামগঙ্গামণিক্যের সময় হইতে ত্রিপুরাপতির অভিষেক কালে বৃষ্টিশরাজ খেলাত দিয়া থাকেন। কৃষ্ণকিশোর যুবরাজ ও কৃষ্ণচন্দ্র নামে কালীচন্দ্রের পুত্র বড় ঠাকুর হন। কৃষ্ণচন্দ্রের মাতা কুটিলাকী মহাদেবী মণিপুর রাজকন্যা ছিলেন। তিনি বপুজকে যুবরাজ করিতে বলেন। কালীচন্দ্র ভদ্রকর্তা তাহাকে বিশেষ তিরস্কার করেন।

এই সময়ে করানী এক কুর্জন চাকলে রোসনাবাদের অধ্যক্ষ হন। তিনি রাজার বিশ্বাসপাত্র হইয়া বিশেষ ধন-শালী হইয়াছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র চন্দননগরে সর্কা-পেকা উৎকৃষ্ট অট্টালিকা করিয়াছেন।

অপরিসিত মত্তগানে কালীচন্দ্র তিন বৎসর রাজত্ব করিয়াই মৃত্যুমুখে পতিত হন।

১২৪০ ত্রিপুরাকে কুককিশোর রাজা হন। বড়ঠাকুর কুকচন্দ্রের মৃত্যু হওয়ার কুককিশোর স্বীয় পুত্র (আড়াই বৎসর বয়স) ঈশানচন্দ্রকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন। কুককিশোর তান্ত্রিকদিগের অমুরোধে কতিপয় চণ্ডাল হত্যা করিয়া তাহাদের মৃতকে মহাপাত্র ও অস্থিতে মহাশয্যের মালা করাইয়া তান্ত্রিকদিগকে দান করেন। তিনি বিদ্যানু, বীর ও যুদ্ধকুশল হইলেও অতি মত্তপ ও ইন্দ্রিয়পরায়ণ ছিলেন। কুককিশোরের সময় চট্টগ্রামের কমিশনার ত্রিপুরার স্বাধীনতা হরণের চেষ্টা করেন, কিন্তু গবর্নর জেনারেল তাহা অমুমোদন করেন নাই। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র উপেন্দ্র বড়ঠাকুর হন।

কুককিশোর শীকারপ্রিয় ছিলেন। শীকারের অমুরোধে এক জলাভূমিতে রাজধানী স্থাপন করিয়া 'নুতন ছাবেলী' নাম দিয়াছিলেন। ৯ পুত্র ও ১৫ কন্যা রাখিয়া কুককিশোর ১২৫৯ ত্রিপুরাকে ২রা বৈশাখ রাজি বজ্রাঘাতে মানব-লীলা সযরণ করেন। ইহার অপরিসিত ব্যয় জন্ত চাকলে রোসনাবাদ তখন গুরুত্বপূর্ণ বিজড়িত ছিল।

১২৫৯ ত্রিপুরাকে ২০ মাঘ (১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ১লা ফেব্রুয়ারিতে) মহারাজ ঈশানচন্দ্রমাণিক্য রাজা হন। বড়ঠাকুর উপেন্দ্র যুবরাজ হন। তখন রাজ্যের ১১ লক্ষ টাকা ঋণ। কুককিশোর স্বীয় মাতার সহচরীর গর্ভজাত বলরাম নামক এক বালিককে আলাহাজীর পদে নিযুক্ত করেন। ঈশান তাঁহাকে সূচত্বর ভাবিয়া দেওয়ান পদ দিলেন। কিন্তু বলরাম স্বীয় ভ্রাতা শ্রীদামের সহায়তায় রাজ্যে অভ্যুত্থান করিয়া নিজ কোষ পূর্ণ করিতে লাগিলেন। রাজা ও যুবরাজ ব্যতীত সকলেই বিরক্ত হইল। ত্রিপুরার প্রধান প্রধান লোকে তাঁহার বধচেষ্টা করিতে লাগিল। শেষে কুকদিগের সাহায্য লইয়া পরীক্ষণ ও কীর্তি নামক দুই ব্যক্তি মায়ক হইয়া বলরাম ও শ্রীদামের বাটী আক্রমণ করিল। বলরাম পলাইলেন। শ্রীদাম নিহত হইলেন। ঈশানচন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া বলরামের শত্রুদিগকে বন্দী ও শ্রীদামহত্যা কীর্তির প্রাণ দণ্ড করেন। বলরামের প্রতি প্রজাদের বিবেক জানিয়া মহারাজ ঈশান তাঁহাকে পদচ্যুত ও ব্রজমোহন ঠাকুরকে দেওয়ান করেন।

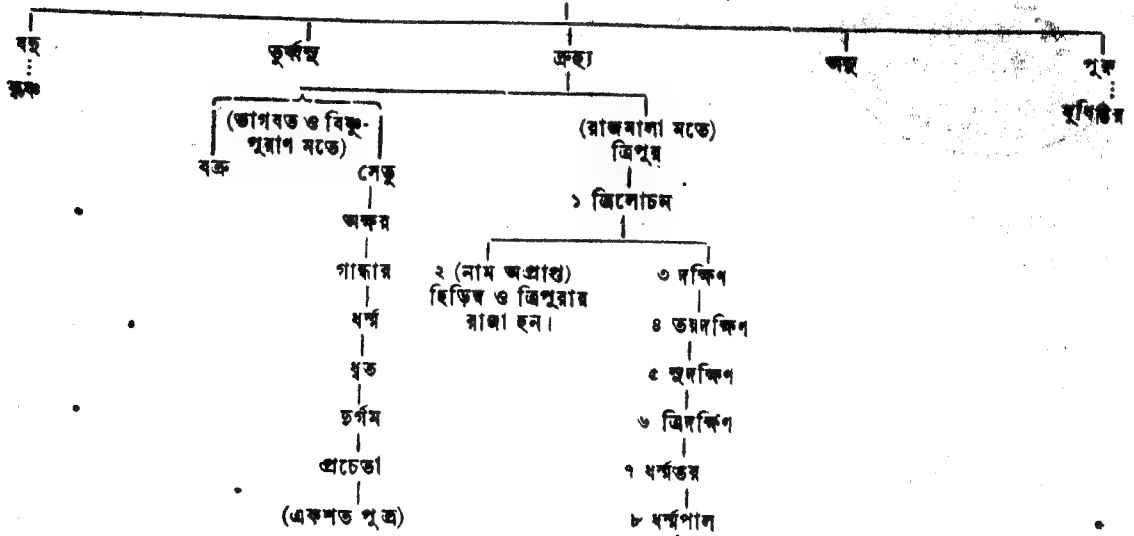
দ্বিতীয় বিজয়মাণিক্যের পুত্রেরা এই সময় কেশীনদীর দক্ষিণ-তীরে বগাচতল নামক স্থানে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া ত্রিপুরার দক্ষিণাংশে লুণ্ঠনাদি করিত, ঈশানচন্দ্র তাহা-দিগকে বন্দীভূত করেন। যুবরাজ উপেন্দ্র পিতার জ্ঞায় মন্যপান ও কুক্ৰিয়ালসক্ত ছিলেন, ১২৬১ ত্রিপুরাকে তাঁহার মৃত্যু হইলে ত্রিপুরা অস্থির হইল। ব্রজমোহন দেওয়ানও ঋণ শোধ করিতে পারেন নাই। রোসনাবাদ যার যার হইল। রাজপরিবারের ভরণপোষণ ক্রেশ্ণকর হইয়া উঠিল। কলিকাতার ঠাকুরবংশীয় দক্ষিণারজন সুধোপাধ্যায় এই সময় ত্রিপুরার উপস্থিত হন। তিনি মহারাজকে ভরসা দেওয়ার মহারাজ তাঁহাকেই প্রধান মন্ত্রী করিতে চাহেন, কিন্তু তাঁহার চরিত্রদোষ থাকায় রাজগুরু বিপিনবিহারী গোস্বামী সমস্ত কর্মচারীর পরামর্শ মতে তাহাতে বাধা দেন। মহারাজ ঈশান অতিশয় গুরুভক্ত ছিলেন। তিনি গুরুবাক্যে দক্ষিণা বাবুকে বিদায় দিয়া গুরুকে বলিলেন, 'প্রভো! আমি চাকলে রোসনাবাদ রক্ষার উপায় দেখি না। আপনার চরণে রাজ্য ও জমিদারী অর্পণ করিলাম, আপনি রক্ষা করুন।'

বিপিনবিহারী ১২৬৫ ত্রিপুরাকে ত্রিপুরার শালনভার লইলেন। কলিকাতায় কার্য্য চালাইবার জন্ত এই সময় বজ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নামক এক অতি বুদ্ধিমান লোক আমমোক্তার নিযুক্ত হন, তিনি ছয়মাস কলিকাতায় ছয়মাস আগরতলায় থাকিতেন। গুরু বিপিনবিহারী অমাত্যগণের পরামর্শে নানা কোশলে রাজ্য ঋণ মুক্ত করেন। ঈশানচন্দ্র ২ খণ্ড ভূমি আবাদ করাইয়া স্বীয় দুই পুত্রের নামে ব্রজেশ্বরনগর ও নববীপনগর রাখেন ও তাঁহাদিগকে জায়গীর দেন। গুরুর পরামর্শে তিনি স্বীয় পুত্রদ্বয়কে যুবরাজ ও বড়ঠাকুর-পদে নিযুক্ত করিতে চাহিলেন। তাঁহার ভ্রাতারা ইহাতে চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। গুরুর প্রাণরক্ষা দায় হইল। তিনি ভয়ে ঈশানচন্দ্রকে প্রতিক্ষিপ্ত করাইলেন যে, ঈশানের পুত্রদ্বয় ব্যতীত আর কাহাকেও কোন উত্তরাধিকারী পদ দিবেন না। রাজাকে গোপনে বিনাশের চেষ্টা হয়, কিন্তু গুপ্তচরের কোশলে রাজা তাহা জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে ধৃত ও বন্দী করেন। এই সময় চট্টগ্রামে সিপাহী বিদ্রোহ হয়। ঈশানচন্দ্র তাহা দমনার্থ ইংরাজের সাহায্য করেন।

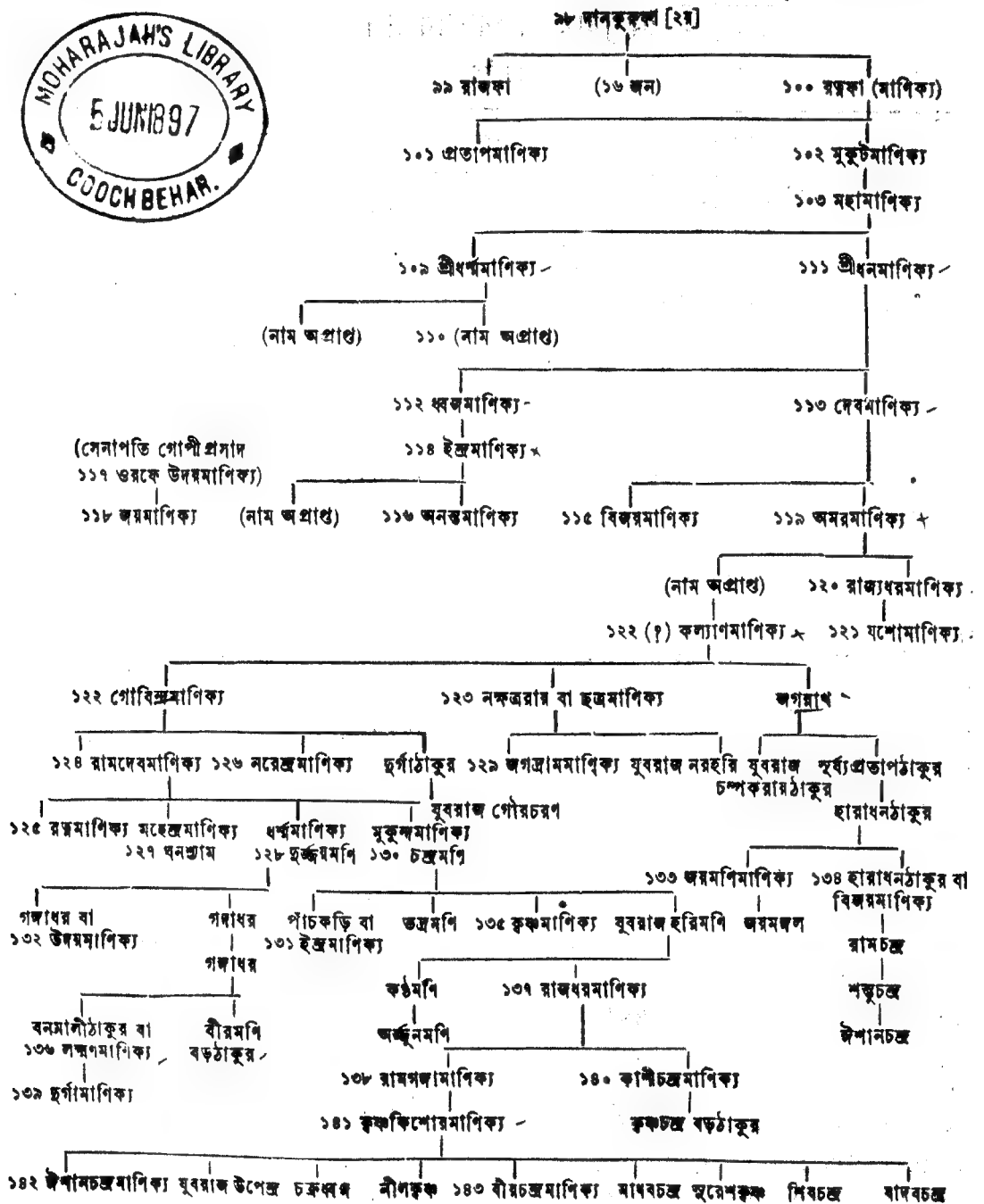
১২৬৯ ত্রিপুরাকে কুকির উৎপাত হয়, মহারাজ তাহা দমন করেন। এই সময় বড়ঠাকুর ও যুবরাজ পদ পাইবার জন্ত নীলকণ্ঠ ও বীরচন্দ্র নামক ঈশানচন্দ্রের ভ্রাতৃদ্বয় অনেক মোক-দমা করেন, মোকদমার তাহার জরী হন নাই; কিন্তু

জিপুরার রাজবংশাবলী ।

যযাতি



১০ জিতজ	২৬ নাগেশ্বর	৪৩ বীররাজ	৬০ মিশলিরাজ	৬১ তেজাজি কা	৮০ সিংহকনী	৮১ ললিতরাজ
১১ দেবাজপাল	২৭ যোগেশ্বর	৪৪ নগপতি	৬২ নরেন্দ্র		৮২ মুকুলকা	
১২ সরজিত	২৮ জৈবরকা	৪৫ শিখিরাজ	৬৩ ইন্দ্রকীর্তি		৮৩ কবলরাজ	
১৩ ধর্মজান	২৯ রজ	৪৬ দেবরাজ	৬৪ বিমানরাজ		৮৪ কুকারাজ	
১৪ কুমারজান	৩০ ধনরাজকা	৪৭ ধর্মজৈবর	৬৫ বশোরাজ		৮৫ বশোকা	
১৫ সোমাজান	৩১ মচুজ	৪৮ জিরাজ	৬৬ নবাজ			
১৬ নগাজান	৩২ মাইচুজ	৪৯ সাগর কা	৬৭ রাজগজা		৮৬ (নাম অপ্রাপ্ত)	৮৭ সাধুরাজ
১৭ জিতজব	৩৩ তরুরাজ	৫০ মলরচন্দ্র	৬৮ তরুরাজ		৮৮ প্রতাপরাজ	
১৮ তরুরাজ	৩৪ জিগলি	৫১ হুর্বারাজ	৬৯ প্রতীত		৮৯ বিষ্ণুপ্রসাদ	
১৯ হেমরাজ	৩৫ সুমন্ত	৫২ উত্তরকণী	৭০ মকসোম		৯০ বাণেশ্বর	
২০ বীররাজ	৩৬ নগবন্ত	৫৩ চরভক্ত	৭১ গগন		৯১ বীরবাহু	
২১ জিরাজ	৩৭ তরুহেম	৫৪ উত্তর	৭২ নবরাজ		৯২ সন্নাই	
২২ জৈমন্ত	৩৮ অহেম	৫৫ প্রমার	৭৩ মুকুলরাজ		৯৩ চন্দ্রা	
২৩ লজ্জীভক	৩৯ কেক্রকা	৫৬ কুমার	৭৪ জনককা		৯৪ মেঘ	
২৪ জৈলোক্য	৪০ কলিতক	৫৭ সুকুমার	৭৫ দেবরাজ		৯৫ সংখ্যাচাগ	
২৫ সরলঙ্গী	৪১ চন্দ্রকা	৫৮ তরুরাজ	৭৬ শিবরাজ		৯৬ সিংহকুলকা	
	৪২ গজেশ্বর	৫৯ রাজেশ্বর	৭৭ কুরুরাজ		৯৭ কুরুহোমকা	



ইহার কৰ্মেবৃত্তি গবৰ্ণমেন্টের সঙ্গে এই সময় ত্রিপুরার এক বন্ধু হিমাচলকি হয়।

ঈশানচন্দ্র তৃতীয় পুত্রের নামেও রেহিগীমলর নাম দিয়া এক নতুন নগর নির্মাণ ও তৃতীয় পুত্রকে আরগীর দেন। তঁহা পরগণার রাণী চন্দ্রেশ্বরী মহাদেবীর নামে এক বাজার স্থাপিত হয়। চন্দ্রেশ্বরী বৃন্দাবনে রাখামাধব মূর্তি স্থাপন করেন।

১৭৭২ ত্রিপুরাকে ১৭ই প্রাবণ ৩৪ বৎসর বয়সে মহারাজ ঈশানচন্দ্রমাণিক্য উত্তরাধিকারী নিযুক্ত না করিয়াই বাত-রোগে কালগ্রাসে পতিত হন। ইনিই ত্রিপুরার নতুন রাজ-প্রাসাদ নির্মাণ করেন। একদিন মাত্র এই প্রাসাদ তিনি ভোগ করিতে পাইয়াছিলেন। অনেক গোলমালের পর বীরচন্দ্রমাণিক্য রাজ্যলাভ করিলেন। ইনি ধার্মিক ও সাহিত্যাহুরাণী। ইহার বস্ত্রে ত্রিপুরারাজ্যে অনেক স্মৃতিসম স্থাপিত হইয়াছে। এখন ইনিই রাজত্ব করিতেছেন।

পূৰ্ব পৃষ্ঠার ত্রিপুরা রাজবংশের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল।

ত্রিপুরার বৌদ্ধধর্ম। এক সময় ত্রিপুরার তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল হইয়াছিল। রাজমালার এ সম্বন্ধে কোন কথা লিখিত না হইলেও তিব্বতের লামা তারানাথ ঋষী ১৭শ শতাব্দে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন,—এখানে সার সঙ্কলিত হইল মাত্র।

“রামপালের রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধতান্ত্রিক বিরূপ আবির্ভূত হন। ইহার অপর নাম ধর্মপাল। ইহার প্রধান শিষ্যের নাম (উড়িয়া) কালবিরূপ, তাঁহার প্রধান শিষ্য ত্রিপুরাধিপতি ‘ডোম বিরূপ হেফক’। এক সময় আচার্য্য কালবিরূপ ত্রিপুরার আগমন করেন। তাঁহার সহপদেপ্ত তনুিয়া ত্রিপুরাধিপতি বিমুগ্ধ হন এবং তাঁহার নিকট তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ক্রমে আচার্য্যের নিকট থাকিয়া রাজাও একজন সিদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের মতেও শক্তি সন্মত না হইলে সিদ্ধিলাভ হয় না। রাজাও একদিন প্রত্যাদেশ তুলিলেন, পরাবতী নামে এক ডোম-কন্তাকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিতে পারিলে তাঁহার সিদ্ধিলাভ হইবে। রাজাও হঠাৎ সেই ডোমনীকে গ্রহণ করিলেন। তাহাকে লইয়া রাজধানী ছাড়িয়া বনে গিয়া সাধনা করিতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি ডোমরাজ বা ডোমাচার্য্য নামে বিখ্যাত হইলেন। তিনি প্রকৃত ডোমরাজ্যের ছিলেন না, তবে ডোমনীকে গ্রহণ করার ডোমপতি নাম হইল। এই

ডোমপতির অনেক অসাধারণ ক্রমতা ছিল। কিন্তু ডোম-কন্তার সহবাস করার তিনি রাজ্য হইতে নিকাসিত হইয়াছিলেন। তাঁহার অবর্তমানে রাজ্যমধ্যে বহুসংস্কৃতি উপস্থিত হয়। দৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া কহিল, যে রাজা না ধার্মিকতাই এরূপ অবতন ঘটতেছে। এজা সাধারণে রাজাকে ভক্তি বহু করিয়া আহ্বান করিল। রাজ্যে ধার্মিকতা প্রচলিত হইল। রাজা ‘ধর্ম’ নামে তান্ত্রিক বৌদ্ধমত প্রচার করিলেন। অল্প দিন মধ্যেই শত শত লোক এই ধর্মমত গ্রহণ করিল।” ধর্মপুত্র বজ্রযোগিনী, বজ্রবারাহী, বজ্রডাকিনী, বজ্রভৈরব বা কেশপাল, নাথ প্রভৃতি পূজা পাইয়া থাকেন।

ত্রিপুরাস্তক (পুং) ত্রিপুরস্ত অন্তঃ করোতি অন্ত-পিচ-ধূল।
১ শিব, মহাদেব।

“আন্ততোষঃ মিত্রমধ্যে শত্রুণাং ত্রিপুরাস্তকঃ।” (কাশীখং)

২১ বাচপ্রবন্ধ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইনি ভট্টপাদার পুত্র।
ত্রিপুরারি (পুং) ত্রিপুরস্ত অরিঃ ৬তৎ। ১ শিব। ২ একজন টাকাকার, পার্শ্বতীনাথের পুত্র। ইহার রচিত অনর্থরাঘব ও মালতীমাধবের টাকা পাওয়া গিয়াছে।

ত্রিপুরারিপাল, একজন সংস্কৃত কবি। সহস্রিকর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

ত্রিপুরারিসল (পুং) ঔষধবিশেষ, প্রস্তুত প্রণালী—হিজু-লোখ, পীরদ, তাম্র, গন্ধক, লোহ, অত্র, বিব, প্রত্যেক ১ তোলা, রৌপ্যতাম্র অর্দ্ধ তোলা, আদার রসে মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটকা করিবে। অল্পপান মধু, চিনি বা আদার রস। ইহাতে অটবিধজ্বর, মৌহোদর, শোথ ও অতিসার আত বিনষ্ট হয়। শরীর বৈক্লব ত্রিপুর দ্রব্য করিয়াছিলেন, এই ঔষধ সেবনেও রোগ সকল সেইরূপ আত প্রশমিত হয়, এইজন্য ইহার নাম ত্রিপুরারিসল। (ঔষধজ্ঞানঃ)

ত্রিপুরকৃষ্ণ (স্ত্রী) ত্রয়াণাং পুরুষাণাং সমাহারঃ। ১ শিখারি পুরুষজর, পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ। ত্রয়ঃ পুরুষাঃ পিতা-নরো ভোক্তারো যত। ২ ভোগভেদ।

“প্রপিতামহেন যদ্রুতঃ তৎপুত্রেন বিনা চ ভুজ।

ভৌ বিনা যত ভোগঃ ত্রাং স বিজ্ঞেয়ঃ ত্রিপুরকৃষ্ণঃ।” (ব্যবহারতঃ)

প্রপিতামহ বাহা ভোগ করিয়াছেন, পরে তৎপুত্রও ভোগ করিয়াছেন, এবং তাঁহার পুত্র তাঁহাদিগের অবর্ত-মানে বাহা ভোগ করেন, তাহাকে ত্রিপুরকৃষ্ণ কহে। কিন্তু পিতামহ, পিতা ও পুত্র এই তিন পুরুষ জীবিত থাকিয়া ভোগ করিলে এক পুরুষ-ভোগ বলা যায়।

“পিতা পিতামহো যত জীবন্ত প্রপিতামহঃ।

ত্রয়াণাং জীবিতাং ভোগঃ বিজ্ঞেয়ঃ পুরুষঃ।” (ব্যবঃ তঃ)

(ত্রি) ত্রয়ঃ পুরুষাঃ পরিমাণমস্তাঃ ঠন তন্ত পুরু। ৩ পুরুষত্রয়-
পরিমিত।

ত্রিপুরেশাদ্রি (পুং) কাম্বোজস্য একটী পর্বত। (রাজত° ৪১২০)
ত্রিপুরা (স্ত্রী) ত্রীন্ বাতাদিদোষত্রয়ান্ পুষ্যাতীতি পুৰ-ক,
ততঃপ। কৃষ্ণত্রিবৃৎ, কাল তেউড়ী। (শব্দচ°)

ত্রিপুর (স্ত্রী) ত্রয়াণাং পুরাণাং সমাহারঃ। ১ পুরত্রয়-
ত্রকৃত তীর্থভেদ। ২ জ্যেষ্ঠ মধ্যম কনিষ্ঠ ভেদে পুরত্রয়।
(পুং) ৩ নক্ষত্র বার তিথি রূপ অন্ততঃ যোগভেদ। পূনর্কসু,
উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্ষভাদ্র, বিশাখা, রবি,
মঙ্গল ও শনিবার এবং দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও ষাদশী তিথিতে
যুত্ব হইলে ত্রিপুরর যোগ হয়। যুত্ব দিনে উক্ত বার নক্ষত্র ও
তিথি একদিনে হইলেই এইরূপ ত্রিপুরর যোগ হয়।

এই ত্রিপুরর যোগ অতিশয় অন্ততঃ। এই যোগে
মরিলে অচিরে ইহার শাস্তি করিতে হইবে, শাস্তি না করিলে
ঐ মৃত ব্যক্তির আত্মীয় প্রভৃতি সকলই বিনষ্ট হয়, এবং
বাস্তবিক পর্যন্ত জীবিত থাকে না। পূর্কোক্ত তিথিবার
নক্ষত্রে অস্থিলে আরজ যোগ হয়। এই যোগে বৃদ্ধি হইলে
অর্থাৎ কোন বস্ত্র লাভ হইলে ত্রিগুণ লাভ হয়, কোন বস্ত্র
নষ্ট হইলে ত্রিগুণ নষ্ট হয়। হৃত হইলে ত্রিগুণ হৃত হয়।
মরিলে প্রথম মাসে বা বর্ষে কুটুম্বের পীড়া এবং তাহার
পুত্র বিনষ্ট হয়। দেবতা রক্ষা করিলেও তাহার পুত্রের
রক্ষা নাই।

“পুনর্কসুত্তরাষাঢ়া কৃত্তিকোত্তরফল্গুনী।

পূর্ষভাদ্র বিশাখা চ রবিতোমশনৈশ্চরঃ ॥

বিতীরা সপ্তমী চৈব ষাদশী তিথিরেব চ।

এতেষামেকদা যোগে ভবতীতি ত্রিপুরঃ ॥

জাতে তু আরজো যোগো মৃতে ভবতি পুরঃ।

ত্রিগুণঃ ফলদো বৃদ্ধৌ নষ্টে হৃতে মৃতে তথা ॥

প্রথমে মাসি বর্ষে বা কুটুম্বমপি পীড়য়েৎ।

দেবোহপি যদি বা রক্তং তন্ত পুত্রো ন জীবতি ॥”(শুদ্ধিকা°)

ত্রিপুররযোগের শাস্তি অশোচের মধ্যে করিতে হয়,
ইহাতে কালবিলম্ব হইলে ক্রমে ক্রমে অনর্থরাশি উপস্থিত
হয়, বিলম্ব হইলে পুত্র, ভ্রাতা, ভায়া, পতি, শ্বশুর, মাতা,
পিতা, স্বশা, পিতৃব্য, ভগিনীপতি, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, স্বামী
(প্রভৃ), অপত্য, ইহার এক একটী করিয়া ক্রমে বিনষ্ট হয়,
১৬ মাস পূর্ণ হইলে বান্ধব নষ্ট হয়। পরে বান্ধবের অভাবে
বাস্তবিক পর্যন্ত জীবিত থাকে না। এই যোগে মরিলে
তাহার সহিত আর তিন জন মরে এবং কোন বস্ত্র লাভ
হইলে তাহার সহিত আর তিনটী লাভ হয়। এইরূপ শুভান্ত

কার্যে তিনটী করিয়া মঙ্গলামঙ্গল ঘটে, এইজন্য এই যোগের
নাম ত্রিপুর। ইহার শাস্তি করিতে হইলে বরাহসংহি-
তোক্ত অমৃত হোম করিতে হয়, অমৃত হইলে যথাবিধি
সুবর্ণাদি দান করিবে।

“অন্তস্তদ্বোষশাস্ত্যর্থং হোময়েদমৃতং বৃধঃ।

অশক্তশ্চ সুবর্ণাদিনাং কুর্যাদ্ যথাবিধিঃ ॥”(শুদ্ধিকা°)

আচার্য্য দ্বারা হোম ও বলি প্রভৃতি করিতে হয়। [শাস্তি-
বিবরণ পুরর শব্দে দেখ।]

ত্রিপুর্ত (পুং) ত্রয়ো বংশাঃ পূর্ঠে পশ্চিমপ্রদেশে অস্ত। ১ জৈন-
মতে প্রথম বাসুদেব, পর্যায়—প্রজাপতি। (হেম ৩৩৫৯)
২ সত্যলোক। “সমাগতাঃ সর্বত এব সর্কে বেদা যথা মূর্তি-
ধরাস্ত্রিপূর্ঠে।” (ভাগবত ১১১৯২০) ত্রয়াণাং লোকানাং পূর্ঠে
উপরি সত্যলোকে। (শ্রীধর)

ত্রিপৌরুষ (ত্রি) ত্রীন্ পিত্রাদীন্ পুরুষান্ ব্যাপ্নোতি অণ
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। পিত্রাদিক্রমে পুরুষত্রয়ব্যাপক ভোগাদি,
একাদিক্রমে তিন পুরুষ ধরিয়া ভোগ। [ত্রিপুরুষ দেখ।]

ত্রিপ্রশ্ন (পুং) ত্রয়াণাং দিগ্দেশকালানাং প্রশ্নাঃ। ১ দিক্ দেশ
ও কালবিষয়ক প্রশ্ন। ২ তন্মূলক দিক্, দেশ ও কাল নিরূপণ।
“অণুবিদোহনঃ কিল কালতত্ত্বং

দিগ্দেশকালাবগমোহত্র যম্মিন্।

ত্রিপ্রশ্নান্নি প্রচুরোক্তি ধাম্মি।” (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ত্রিপ্রস্রুত (পুং) ত্রিষু স্থানেষু প্রস্রুতঃ। মদক্ষরিত মত্তগজ,
যে গজের মেট্র, কপোল ও নেত্র এই তিন স্থান হইতে মদ-
ক্ষরিত হয়, সেই গজের নাম ত্রিপ্রস্রুত।

ত্রিপ্রক্ষ (পুং) জনপদ বিশেষ। “অবভৃত মভাবযন্তি যমুনাং
ত্রিপ্রক্ষাহরণং প্রতি” (কাত্য° শ্রো° ২৪৩৩৯) ‘ত্রিপ্রক্ষং
নাম জনপদং’ (কক্)

ত্রিফলা (স্ত্রী) ত্রয়াণাং ফলানাং সমাহারঃ অজাদিত্বাৎ“ত্রিগোঃ”
(পা ৪১১২১) ইতি যুজ্ঞেণ ন ভীপ্। মিলিত সমভাগ হরীতকী,
বিভীতক ও আমলকী ফল। পর্যায়—ত্রিফলী, ফলত্রয়, ফল-
ত্রিক। (রাজনি°) হরীতকী, বহেড়া ও আমলকী এই তিন
ফলের সম পরিমাণ সংযোগকে ত্রিফলা বলে। ইহার গুণ—
চক্ষুর হিতকারক, অগ্নিপ্রদীপক, কটিকারক, সারক এবং
কফ, পিত্ত, মেহ, কুষ্ঠ ও বিষমজ্বরনাশক। (ভাবপ্র°)

ত্রিফলায়ত (স্ত্রী) ত্রিফলানাং রসেন যুক্তং দ্রুতং। দ্রুত ঔষধ
ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—দ্রুত ৮ সের, কাথার্থ মিলিত ত্রিফলা
৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গব্যদুগ্ধ ৪ সের, কক
মিলিত ১ সের। এই দ্রুত সেবনে তিমিররোগ নষ্ট হয়।

(ভৈবজ্যার°)

অজ প্রকার বধা—স্বত ১৪ সের, কাথার্থ ত্রিফলা (প্রত্যেকটী) ১২ সের, জল ৪৮ সের, শেষ ১২ সের, হৃৎ ৪ সের, কদার্ব ত্রিফলা, ত্রিকটু, জাফা, বটমধু, কটুকী, পুণ্ডরীক কাঠ, ছোট এলাচ, বিড়ল, মাগেশ্বর, নীলোৎপল, অনন্তমূল, ডামালতা, রক্তচন্দন, হরিজ্ঞা, দারুহরিজ্ঞা, প্রত্যেক ২ ডোলা, এইরূপে স্বত প্রস্তুত করিবে। ইহাতে তিমিররোগ এবং কামলা, অর্জুন, বিসর্প, প্রদর, কণ্ডু প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়। (ঔষধসার)

ত্রিফলাদিলোহ (স্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিফলা, মূতা, ত্রিকটু, বিড়ল, কুড়, বচ, চিতামূল, বটমধু, প্রত্যেকের চূর্ণ ১ পল, লোহচূর্ণ ৮ পল, শুণ্ডুল ৮ পল এই সকল দ্রব্য ১২ পল মধুর সহিত মর্দন করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিবে। প্রাতঃকালে ইহা লেহন করিয়া সেবন করিলে হৃৎসাদা আমবাত, পাণ্ডু, হলীমক, শূল, শরৎ ও বিষম জ্বর বিনষ্ট হয়। ইহা আমবাতেরই উত্তম ঔষধ। (ঔষধসার)

ত্রিফলাদ্রব্য (স্রী) চক্রদত্তোক্ত স্বতঔষধভেদ, ইহা লঘু ও মহৎ ভেদে দ্বিবিধ।

লঘু ত্রিফলাদ্রব্য—স্বত ১৪ সের, শতমূলীর কাথ ১৬ সের। কদ, ত্রিফলা ও বটমধু মিলিত ১১ সের, নামাইয়া ইহাতে ১১ সের মধুমিশ্রিত করিতে হইবে। ইহাতে ত্রিদোষজ তিমিররোগ নষ্ট হয়।

ত্রিফলাদ্রব্য—স্বত ১৪ সের, কাথার্থ মিলিত ত্রিফলা ১২ সের, জল ১৬, শেষ ৪ সের, ভূবরাজরস ৪ সের, বাসকরস ৪ সের, অথবা বাসকমূল ২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের, শতমূলীর রস ৪ সের, হাগহৃৎ ৪ সের অথবা পূর্ববৎ কাথ ৪ সের, আমলকী রস ৪ সের, কদার্ব পিপুল, চিনি, জাফা, ত্রিফলা, নীলোৎপল, বটমধু, কীরকাল, গাম্ভারীছাল, কণ্টিকারী এই সমুদারে ১১ সের। এই স্বতলেবনে বাবতীর চক্ররোগ বিনষ্ট হয়, ইহা নেত্ররোগের একটা মহৌষধ। (ঔষধসার)

ত্রিফলাদ্রব্য (স্রী) কুমিরোগোক্ত স্বতঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—স্বত ১৪ সের, গোহৃৎ ১৬ সের, কদার্ব ত্রিফলা, তেউড়ী, দত্তীমূল, বচ, কমলাগুড়ি মিলিত ১১ সের। এই স্বত সেবনে সকল প্রকার কুমিরোগ বিনষ্ট হয়।

অজবিধ—হরিতকী, বহেড়া, আমলা, বিড়ল, প্রত্যেক ১৬ পল, পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ মিলিত ১৬ পল, দক্ষমূল মিলিত ১৬ পল, পাকার্ব জল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের। স্বত ৪ সের, কদার্ব সৈন্ধব লবণ ২ সের। এক্ষেপ চিনি ১১ সের। ইহারও শুণ্ড পূর্ণরপ। (ঔষধসার)

ত্রিফলীকৃত (ত্রি) ত্রিঃ ত্রিবারং কলীকৃতঃ বিদুবীকৃতঃ। ত্রিধা বিদুবীকৃত ততুলানি, যে ততুলানিঃ তুব তিনবার বাহির করা হইরাছে। “দক্ষিপোত্তরাত্যাং পাণিত্যাং ত্রিফলীকৃত্যাং ততুলান্যদ্বিবেবতাত্যাং প্রকালয়েৎ।” (গোতিল) ‘ত্রিফলীকৃতান্ ত্রিধা বিদুবীকৃতান্।’ (সংকারভেদে রতুনজন) ত্রিবন্ধন (পুং) ১ হর্ষাশপোজ নৃপভেদ। (ভাগবত ৬/৭/৪) জীপি বন্ধনানি বত। ২ জাগ্রদানি অবস্থায়রযুক্ত জীব।

ত্রিবন্ধু (পুং) ত্রিলোকের বন্ধু।

ত্রিবলি (স্রী) (স্রী) ত্রিগুণিতা বলিঃ। উদরস্থিত বলিভ্রম।

“ত্রিবলী বলয়োপেতাং জকুটীভীষণমানাং।” (হর্গাধ্যায়)

তিসৃণাং বলীনাং সমাহারঃ। ত্রিবলি।

ত্রিবলীক (স্রী) ত্রিবো বল্যা বজ্র, কপ্প। পাণ্ডু। (হেম)

ত্রিবাহু (পুং) ত্রয়ো বাহবোহুত। ১ রজাহচরভেদ। ২ অসি-যুগ্মাকার ভেদ।

ত্রিভ (স্রী) ত্রয়াণাং ভানাং রাসীনাং সমাহারঃ। ১ লগ্নাদি রাশিভ্রম। “ত্রিভং ত্রিভং লগ্নভতঃ ক্রমেণ ত্রীণাং নৃণাং রাহিদিনেবু ভেদুঃ।” (নীলকণ্ঠভাষ্য)

২ রাশিভ্রম মাত্র। জীপি জীপি নক্ষত্রাণি বজ্র। ৩ নক্ষত্র-ভ্রমযুক্ত, রেবতী, অশ্বিনী ও তরঙ্গী নক্ষত্রযুক্ত আশ্বিন; শত-ভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রযুক্ত ভাদ্র; পূর্ব-কন্বী, উত্তরকন্বী ও হস্তা নক্ষত্রযুক্ত কান্তনমাল। *

ত্রিভঙ্গ (ত্রি) ত্রীণি ভঙ্গানি বক্রাণি বত। বক্র ত্রি-অঙ্গ, ত্রিক্রুর মুষ্টিবিশেষ, এই মুষ্টিতে ভগবাসের ত্রীবা, কটি ও জাহু ঐবৎ বক্রভাবে অবস্থিত থাকে।

ত্রিভঙ্গী (স্রী) মাজাহু হকোভেদ।

ত্রিভজীবা (স্রী) ত্রিভজ জীবা ৬ভং। রাশিভ্রমের বহুরাকার ক্ষেত্রের জীবা, ত্রিজ্যা।

ত্রিভজ্যা (স্রী) ত্রিভজীবা, বাসার্জরেখা।

ত্রিভগ্নী (স্রী) ত্রীন বাতাদিনোবান্ ভগ্নতি পরিহসতীতি ভগ্ন-অণ্ ভতো ভীপ্। ত্রিবৃতা। [ত্রিবৃৎ দেখ।]

ত্রিভজ্র (স্রী) ত্রিযু নখকতনতথতমর্দনেষণি ভজ্রং বসিন্। সুরত। (ত্রিকা)

ত্রিভমোক্ষিকা (স্রী) ত্রিভ্যা, বাসার্জরেখা।

* “কার্তিক্যাদিহ সাবোনে কৃত্তিকাদিহরং বরং।

অভ্যোপাত্তৌ পঞ্চমস্ত ত্রিভং বাসভ্রমঃ স্বতঃ।” (পৃথাসি)

‘এত কার্তিক্যাদিহেব প্রধাবন্ত্য আশ্বিনঃ, উপাত্তাঃ, ভার্জঃ, পঞ্চমঃ, কান্তকনঃ, বাসভ্রমঃ ত্রিভিঃ স্বতঃ। রেবত্যাশ্বিনী তরঙ্গীতি নক্ষত্রসমভা-
রাহিতাঃ। নক্ষত্রাণ্যুপেক্ষিতভাদ্রপদেতি বক্ষত্রসমভাভাদ্রপদঃ।
পূর্বোত্তরকান্বতী হেভেতি বক্ষত্রযোগাৎ কান্বতনঃ।’ (রত্নসংখ্য)

ত্রিভাগ (পুং) তৃতীয়া ভাগঃ, বৃত্তো সংখ্যাশব্দতঃ পূরণার্থবাৎ ।

তৃতীয়াভাগ । “ত্রিভাগশেবাং নিশাং চ ক্ষণং ।” (কুমার ৫৭)

ত্রিভানু (পুং) তুর্ল্লহবংশীয় নৃপতিভেদ । (ভাগ ৯১২৩৪)

ত্রিভাব (পুং) ত্রিষু কালেষু ভারোহত । ত্রৈকালিক পদার্থ ।

ত্রিভুক্তি (পুং) ত্রিষু ভুক্তিরত । তীরহত দেশ । (ত্রিকা)

[মিথিলা দেখ ।]

ত্রিভুজ (স্ত্রী) ত্রয়োভূজা যত্র । ত্রিভাহক, ত্রিকোণ ক্ষেত্র-ভেদ, যে ক্ষেত্রের তিনটী ভূজ আছে । [ক্ষেত্র দেখ ।]

ত্রিভুবন (স্ত্রী) ত্রয়াণাং ভুবনানাং লোকানাং সমাহারঃ, পাতা-দিবাং ন তীপ্ । ত্রিলোক, মিলিত স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ভুবনত্রয় ।

ত্রিভুবনচক্রবর্তী, দাক্ষিণাত্যের রাজবিশেষের উপাধি, চের, চোল, পাণ্ড্য, চালুক্য প্রভৃতি বংশে অনেক রাজা এই উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ত্রিভুবনপাল, ১ গুজরাটের চৌলুকাবংশীয় একজন রাজা, ইনি তিহুনপাল নামে খ্যাত । ইনি ১২৯৮ সন্থে হইতে চারি বৎসরকাল রাজ্যশাসন করেন । কাহারও মতে ইনিই স্বর্ধ্যাপত্যকের ঢাকা রচনা করিয়াছিলেন ।

২ গৌড়রাজ ধর্মপালের মহা সামন্তাধিপতি । ইনি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বড়ই সমাদর করিতেন । ইহারই অমুরোধে রাজা ধর্মপাল নারায়ণ ভট্টারককে বিস্তর ভূমিদান করেন । দূতানন্দ নামক সংস্কৃত ছারানাত্যকরচরিতা কবি স্মৃতি ইহার আশ্রয়ে ও উৎসাহে পুস্তক রচনা করেন ।

ত্রিভুবনলাল, নারদবিলাস নামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা ।

ত্রিভুবনেশ্বরলিঙ্গ (স্ত্রী) ভুবনেশ্বর বা একান্তক্ষেত্রের প্রধান লিঙ্গ । [একান্ত ও ভুবনেশ্বর দেখ ।]

ত্রিভূম (পুং) ত্রিশো ভূময়ঃ উর্দ্ধাধো মধ্যস্থা অন্ত, অচ্ সমা-সাতঃ । প্রাসাদভেদ, তেতালাবাড়ী ।

ত্রিভোলময় (স্ত্রী) ক্ষিতিকবৃন্তের উর্দ্ধে জাতিবৃন্তের উর্দ্ধে মধ্যপ্রদেশ । “দর্শাত্ত লমং প্রথমং বিধায় ন লম্বনং বি ত্রিভোলময়ভূয়ো ।” (ভাস্কর) ‘উর্দ্ধমধ্যপ্রদেশত্রিভোলম-মিত্যর্থঃ ।’ (স্বর্ধ্যাসিদ্ধান্তটীকার রচনাধ)

ত্রিমঙ্গল, একজন বিখ্যাত জ্যোতিষ পণ্ডিত । ইনি ত্রিমঙ্গল-বার্তিক নামে মল্লচাঁচীর মতপোষক একখানি বৃহৎ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

ত্রিমণ্ডলা (স্ত্রী) শূভাভেদ, ইহা ছই প্রকার । [শূভা দেখ ।]

ত্রিমদ (পুং) ত্রিগুণিতোমদঃ সংজ্ঞাবাৎ কর্ণধা । বিভ্রামদ, ধনমদ ও অভিমানমদ এই তিন প্রকার মদোৎপন্ন গর্ভত্রয় ।

“নুনং নৃপাণাং ত্রিমদোৎপন্নানাং ।” (ভাগ ৭১৪৩) ত্রয়াণাং

মদানাং সমাহারঃ, অভিধানাৎপুংস্বঃ । ২ মূতা, চিত্রক, বিড়ক ।

“বিড়ঙ্গমূস্তচিত্রক ত্রিমদঃ সমুদাহৃতঃ ।” (বৈদ্যকপরিভাষা)

ত্রিমধু (স্ত্রী) ত্রিগুণিতং মধু সংজ্ঞাবাৎ কর্ণধা । ১ ছন্দাদিত্রয়, ছন্দ, সিতা, মাক্ষিক ; ছন্দ, চিনি ও মধু এই মধুরত্রয় । “ছন্দঃ সিতা মাক্ষিকঞ্চ বিজ্ঞেয়ং মধুরত্রয়ং ।” (বৈদ্যক)

(পুং) ২ ঋত্বৈদৈকদেশ । ৩ ঋত্বৈদেব বাগভেদ । ৪ এই

ব্রতচরণ দ্বারা ঋত্বৈদাধার । ৫ মধুবাতিদি ঋকত্রয়বেত্তা ।

মধুবাতি ইতিত্রয়ঃ মধুশব্দা যত্র । মধুবাতি ইত্যাদি ঋকত্রয় ।

“বেদার্থবিদ্ জ্যোতিষামা ত্রিমধুত্রিগুণপর্ণকঃ ।” (বাস্ক ১১২১৯) মধুশব্দত্রয় ।

“গায়ত্রীং ত্রিঃ সত্বধাপি অপেধ্যাত্তিপুরীকাম্ ।

মধুবাতি ইতি ত্র্যচং মধ্বৈত্যোতং ত্রিকং অপেৎ ॥” (পারস্কর)

ত্রিমধুর (স্ত্রী) ত্রিগুণিতং মধুরং সংজ্ঞাবাৎ কর্ণধা । ছন্দ, সিতা ও মাক্ষিক রূপ মধুরত্রয় ।

ত্রিমল্ল (দাক্ষিণাত্যে এই শব্দ তিরুমল নামে প্রচলিত) এই নামে দাক্ষিণাত্যে অনেক সংস্কৃত ও তামিল গ্রন্থকার জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই কয়েকজন প্রধান ।

১ম—ইনি গীতগোবী, গোপালাখ্যা ও ভ্রাত্তিবিলাস চন্দ্র রচনা করেন ।

২য়—ইনি ‘অমৃতব্যখ্যা’ নামে সিদ্ধান্তকৌমুদীর একখানি ব্যাখ্যাপুস্তক লিখিয়াছেন ।

৩য়—ইনি তিরুমল আবাই নামে খ্যাত । বৈতসিদ্ধি নামক বেদান্ত, সহস্রাক্ষরীণী ও সারকৌমুদী প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ ইহার রচিত ।

ত্রিমল্লস্ত্রান, আখ্যায়িকার ‘বিধ্যপরাধপ্রারম্ভিত’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার ।

ত্রিমল্লতনয়, কাত্যায়নস্মৃতির একজন টীকাকার ।

ত্রিমল্লভট্ট, অলঙ্কারমঞ্জরী নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা ।

ত্রিমল্লভট্টবৈদ্য, একজন আয়ুর্কোষবিদ্যে প্রসিদ্ধ তৈলজ পণ্ডিত । শিঙ্গগতটের পৌত্র, বলভের পুত্র ও রসপ্রদীপ-রচয়িতা শঙ্করভট্টের পিতা । ইনি ত্র্যয়গুণশতশ্লোকী, যোগ-তরঙ্গিনী, বৃত্তমাণিক্যমালা ও বৈভবচন্দ্রোদয় প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

ত্রিমালী, (ত্রিমালী) বোম্বাই প্রদেশ বাসী এক প্রকার তিক্তজীবীবিজাতি । ইহার বলে যে বছরদিন হইল তৈলজ হইতে এই জাতি কর্ণাটক প্রদেশে আসিয়া বাস করিতেছে । ইহার তেলুগু ভাষার কথা কর । তিক্তাই ইহাদের জাতিগত উপজীবিকা । কেহ কেহ বা রুদ্রাক, ভুলসীমালা, যজ্ঞহর, পুতির মালা প্রভৃতির ব্যবসা করিয়াও জীবিকা

নির্মাণ করে। মন্ত, মাংস, মত প্রভৃতি আহায়ে কেহ
আপত্তি করেন না। ইহারা ১০ দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ
করে। মরাঠী কুণবীদিগের মত আচার ব্যবহার ও ত্র্যেপ-
বাসাদি করিয়া থাকে। বাল্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ প্রভৃতি
প্রচলিত আছে।

ত্রিমাতৃ (ত্রি) ত্রয়াণ্যং লোকানাং মাতা, নির্মাতা। ত্রিলোক-
নির্মাণকারক।

“উত ত্রিমাতা বিদথেষু সত্ৰাটী” (ঋক্ ৩।৫৬।৫)

ত্রিমাত্র (পুং) ত্রিষাং মাত্রা উচ্চারণকালে হ্রস্ব। প্রত্যয়
অত্যাচর।

“একমাত্রো ভবেৎ হ্রস্বো বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাত্রস্ত প্রত্যয়ঃ ত্রয়ো বাজনে চার্কমাত্রকং ৪” (শিকা)

একমাত্র অর হ্রস্ব, বিমাত্র অর দীর্ঘ, ত্রিমাত্র অর প্রত্যয়
আর বাজনে অর্ক মাত্র। প্রথম ত্রিমাত্র, প্রত্যেক কার্যের
প্রারম্ভে ত্রিমাত্র প্রথম উচ্চারণ করিতে হয়।

“ত্রিমাত্রস্ত প্রত্যেকস্য প্রারম্ভে সর্ককর্মণাং।” (সম্বর্ভ)

[প্রথম ও তৃত্যং দেখ।]

ত্রিমার্গ (স্ত্রী) ত্রয়াণ্যং মার্গানাং সমাহারঃ। মার্গের ত্রিতর,
তিন পথ। [ত্রিপথ দেখ।]

“ত্রিপথেন চ নামাত্তাঃ ত্রিমার্গগমনাদিদম্।” (রামা ১।৪৫।৪)

ত্রিমার্গগা (স্ত্রী) ত্রিভি মার্গৈর্গচ্ছতি গম-ড। গম।

ত্রিমার্গগামিনী (স্ত্রী) ত্রিভি মার্গৈর্গচ্ছতি গম গিনি, ত্রীপু।
গম।

ত্রিমার্গা (স্ত্রী) ত্রয়ো মার্গাঃ যত্রাঃ। ১ গম। ২ তেমাথা পথ।
ত্রয়ানাং মার্গানাং সমাহার ত্রিষাং ত্রীষু। মার্গত্রয়।

ত্রিমুকুট (পুং) ত্রীণি মুকুটানীব শৃঙ্গানি যত। ত্রিকুট পর্বত
(হেম)

ত্রিমুখ (পুং) ত্রীণি মুখানি যত। ১ শাক্যমুনি। ২ গারজী
অপাদ চকুর্বিংশতি মুদ্রাস্তর্গত মুদ্রাতেদ। [মুদ্রা দেখ।]

ত্রিমুখা (স্ত্রী) ত্রীণি মুখানি যত্রাঃ। বোধ দেবীতেদ, মারা
দেবী। পর্যায়—মারীচী, বজ্রকালিকা, বিকটা, বজ্রবারাহী,
গৌরী, পাত্রিরথা। (ত্রিকাং)

ত্রিমুখী (স্ত্রী) বোধ দেবীতেদ, মারাদেবী।

ত্রিমুনি (স্ত্রী) ত্রয়াণ্যং মুনীনাং সমাহারঃ। পানিনি, কাত্যায়ন
ও পতঞ্জলিরূপ মুনিত্রয়। ২ পানিন্দ্রাণি মুনিত্রয় প্রণীত ব্যাকরণ।

ত্রিমূর্তি (পুং) ত্রিষো মূর্তয়ো যত। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব রূপ
মূর্তিত্রয় যুক্ত পরমেশ্বর। (স্ত্রী) ত্রয়শক্তি তেদ। এই শক্তি,
একরূপিত হইলেও অগণননপালন রূপে ত্রিরূপ
হয়। ৩ বোধ দেবী তেদ। (ত্রিকাং)

ত্রিমূর্তি (পুং) ত্রয়ো মূর্ত্যানো হ্রস্ব, বহুব্রীহী ব সমাসাত্তঃ।
মূর্তিত্রয় যুক্ত।

“বহুমূর্তো বিমূর্ত্যন্ত ত্রিমূর্ত্যন্তাঃ হ্রস্বাঃ।” (ভট্ট)

ত্রিমোহিনী, যশোর জেলায় একটা গড়গ্রাম। অক্ষা°
২২° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ১০' পূঃ, কেশবপুরের ২১০ কোশ
পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে ত্র্যাননী কপোতাক্ষ হাড়িয়া
প্রবাহিত হইতে, যেখানে ঐ নদীর তিনটা মুখ বা মোহানী
বিদ্যুত, সেই স্থান ত্রিমোহানী বা ত্রিমোহিনী নামে খ্যাত।
নদীতটস্থ এই স্থান হাটের জন্য বিখ্যাত, এখানকার গ্রামের
নাম চন্দ্রা। এখানে পূর্বে চিনির বহু বিদ্যুত ব্যবসা ছিল।
এখন আর সে রূপ নাই। তবে এখন হইতে নানান স্থানে
চিনি রপ্তানী হইয়া থাকে। চৈত্রমাসে বাকরীর সময় এখানে
মেলা হয়। ত্রিমোহিনীর এক পোরা দূরে মীর্জাপুরের মুসল-
মানদিগের সময় তথায় যশোরের কোজনার বাস করিতেন,
১৮১৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ঐ স্থান যশোরের মধ্যে একটা বৃহৎ
নগর বলিয়া গণ্য ছিল, কিন্তু এখন আর তাহার কিছুই নাই।

ত্রিশুক, নাসিক জেলায় একটা বিখ্যাত সহর ও তীর্থস্থান।
অক্ষা° ১৯° ৫৪' ৫০", উঃ, ও দ্রাঘি° ৭৩° ৩৩' ৫০" পূঃ।
নাসিক নগর হইতে প্রায় ৯ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।
এখানে প্রায় লাভেচারি হাজার লোকের বাস।

স্থানমাহাত্ম্যে এই স্থান ত্র্যম্বক নামে উক্ত হইয়াছে
এখানে ত্র্যম্বকের মহাদেব বিরাড করেন, সেই জন্য মহা-
পুণ্য স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই ত্র্যম্বকের কএকখানি
মাহাত্ম্য পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একখানি পদ্মপুরাণের পাতাল-
খণ্ডের অন্তর্গত, একখানি বরাহপুরাণীর ও একখানি নারদ-
পুরাণের উত্তরখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

এখানকার ত্র্যম্বকের মহাদেবের মন্দির অতি বিখ্যাত।
বর্তমান মন্দির সদাশিব রাজএর ব্যয়ে নির্মিত হয়। এই
মন্দিরের দেবসেবার ব্যয়নির্বাহার্থ গবর্ষেন্ট হইতে বার্ষিক
১২০০০ টাকা বরাদ্দ আছে। অহল্যাবাই এখানে একটা
জন্মের মন্দির নির্মাণ করাইয়া ছিলেন।

ত্রিশকর্গ পাহাড়ের উপর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪২৪৮ ফিট
উচ্চ ও নিকটবর্তী গ্রাম হইতে প্রায় ১৮০০ ফিট উর্ধ্বে
অবস্থিত। এমন উর্ধ্বত ও দুর্গম দুর্গ এ অঞ্চলে কোথাও
নাই। দুর্গে বাইবার কেবল দুইটা প্রবেশ দ্বার আছে,
দক্ষিণদ্বার দিয়া রসলাদি বাইতে, উত্তরদ্বারে কেবল একটা
লোক বাইতে পারে। আর চারি দিক্ উচ্চ নীচ সিরিশেল
সমাচ্ছাদিত। দুর্গদ্বার ছাড়া পাহাড়ের কোন কোন স্থানে
কএকটা যুক্ত আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডাদিগের উত্তে-

জনায় কতকগুলি ভীল ও ঠাকুর এখানকার সরকারী কোবা-
গার আক্রমণ করিয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের নানাহান হইতে
এখানে তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। বৃহস্পতি সিংহ রাশিতে
প্রবেশ কালে এখানেও কুন্ত হইয়া থাকে।

ত্রিষকজী দেঙ্গলিয়া, পেশবা বাজিরাওর একজন অতি
বিশ্বাসী ও আশ্রিত। ইনি প্রথমে একজন সামান্য বাত
বা গুপ্তচরের কার্য্য করিতেন। যে সময় হোলকারের ভয়ে
বাজিরাও পুণা হইতে মহাড়ে পলাইয়া আসেন, সেই সময়
অতি অল্পকাল মধ্যে ত্রিষকজী বাজিরাওর পত্রের উত্তর
আনিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার কার্য্যকুশলতা দর্শনে বাজিরাও
তাঁহার উপর অতি সদয় হইলেন। এই সময় হইতে ত্রিষক
সর্বদাই বাজিরাওর নিকট থাকিতেন। তিনি অতিশয়
চতুর, ধূর্ত ও পটু ছিলেন। অল্পদিন মধ্যেই বাজিরাওর
হৃদয় অধিকার করিলেন। বাজিরাও অপর সকল লোক
অপেক্ষা ত্রিষকজীকে অধিক বিশ্বাস করিতে লাগিলেন।
চতুর ত্রিষকজী বাজিরাওর একজন প্রধান মন্ত্রণাদাতা হইয়া
উঠিলেন। বাস্তবিক তিনি বাজিরাওকে অধিক সম্মান
করিতেন। বাজিরাও যখন যে আদেশ করিতেন, ত্রিষক
হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া অবিলম্বে তাহা সমাধান
করিতেন। ক্রমেই ত্রিষকজীর অবস্থা উন্নত হইতে লাগিল।
সেনাপতি গণপত রাওএর জায়গীর বাজেয়াপ্ত হইলে ত্রিষকজী
গণপতরাওএর পদলাভ করেন।

ইহার কিছুদিন পরে খুস্রুজী কর্ণাটক প্রদেশের শাসন-
কর্ত্ত্ব পদ ত্যাগ করিয়া রেগিডেল্লির এজেন্ট পদ নির্বাচন
করিলে ত্রিষকজী কর্ণাটকের শাসনকর্ত্তা হইলেন।

যুরোপীয়দিগের উপর ত্রিষকজীর বড়ই আকোশ ছিল।
কিসে ব্রীটিশরাজ্য ধ্বংস হইবে, কিসে ব্রীটিশের ক্ষমতা ভারত
হইতে বিলুপ্ত হইবে, এই চিন্তা ত্রিষকজীর মনে সর্বদা জাগ-
রক ছিল। তাঁহার উদ্দেশ্যের বাজিরাও ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের
শত্রু হইয়া দাঁড়াইলেন। ব্রীটিশের হস্ত হইতে বাজিরাওকে
স্বাধীন করিবার জন্য ত্রিষক নূতন গোঁসাবি ও আরবসৈন্য নি-
যুক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পেশবার
পক্ষ হইতে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত কার্য্য চালাইবার জন্য
নারেন নিযুক্ত হইলেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই পরামর্শে বত
বাজিরাও সিদ্ধিমা, ভোনসু, হোলকর ও পেণ্ডারিদিগের
নিকট গুপ্তচর পাঠাইলেন। সকলে এক হইয়া বাহাতে ব্রীটিশ
পরাক্রম থরক হয়, তাহারই বড়দর করিতে লাগিলেন।

এই বর্ষে ধূর্ত ত্রিষকজী পণ্ডরপুর নামক পুণ্যক্ষেত্রে রজা-
ধরশাহীকে গুপ্তভাবে হত্যক দ্বারা হত্যা করাইয়া প্রত্নতত্ত্ব

পাশে লিগু হইলেন। এই পাশকাণ্ড চাপা রহিল না,
বোম্বাইয়ের গবর্নর এলকিনষ্টোন সাহেবের কর্ণগোচর হইল।
তিনি ত্রিষকজীকে অবিলম্বে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের হস্তে অর্পণ
করিবার জন্য পেশবাকে বলিয়া পাঠাইলেন। বাজিরাও
ত্রিষকজীকে বড়ই ভাল বাসিতেন। তিনি সহজে ত্রিষকজীকে
অর্পণ করিতে সম্মত হইলেন না। এদিকে একদল ব্রীটিশ সৈন্য
আসিয়া পুণার উপস্থিত হইল। বেগতিক দেখিয়া (২৫এ
সেপ্টেম্বর) ত্রিষকজী ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে আত্মসমর্পণ করি-
লেন। তিনি মালাসেটের থানাদুর্গে বন্দী হইলেন। বাজিরাও
তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্য অনেক কৌশল খাটাইতে
লাগিলেন। থানাদুর্গে কেবল গোরা প্রহরী। তাহাদিগকে
উৎকোচ দিয়া বন্দীভূত করা অথবা তাহাদিগের চক্ষে ধুলা
দিয়া পলায়ন করা সহজ ব্যাপার নহে। কেবল একজন
সহিসের চেষ্টায় ত্রিষকজী থানাদুর্গ হইতে পলায়ন করিতে
সমর্থ হইয়াছিলেন। সহিস ত্রিষকজীর সহিত কথা কহিতে
পারে নাই। ঈজিতে ঘোড়ার গা মলিতে মলিতে এইরূপ
ভাবে একটা গান করিল,—‘ঝোপের মধ্যে কতকগুলি ধনুধর
অবস্থান করিতেছে, সেখানে গাছের তলায় ঘোড়া বাধা
আছে, স্বরায় গিয়া সেই ঘোড়ায় চড়িয়া দাক্ষিণাত্যকে
স্বাধীন কর।’

ত্রিষকজী সেই গানের মর্ম্ম তখন হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন,
কিন্তু যুরোপীয় সৈনিকগণ কিছুই বুঝিতে পারে নাই।
পলায়ন কার্য্যে অবশ্যই ত্রিষক বাহাদুরী দেখাইয়াছিলেন।
এখনও মহারাষ্ট্রগণ ত্রিষকের অস্ত্র কার্য্যের জন্য না হউক
পলায়নের কৌশল ও সাহসিকতার সকলেই প্রশংসা
করিয়া থাকে।

পলাইয়া আসিয়া তিনি নিশ্চিন্ত ছিলেন না, ইংরাজের
উপর তাঁহার আশ্রয় জাতকোষ হইল। তিনি নাসিক,
সঙ্গমনেরি, খাঁদেশ ও মহাদেশ প্রভৃতি পার্শ্বভীর স্থানে
ঘুরিয়া ঘুরিয়া ভীল, রাহুসি ও বলসৈন্য সংগ্রহ করিতে
লাগিলেন। কলভনের অন্তর্গত বেরাড় নামক স্থানে
তাঁহার প্রধান আড্ডা ছিল। এখানে বন মধ্যে যখন তিনি
নিদ্রা যাইতেন, ৫০০ রাহুসি সশস্ত্র আগিয়া তাঁহাকে রক্ষা
করিত। বাজিরাও অর্থদ্বারা তাঁহাকে সাহায্য করিতে
লাগিলেন।

এখন ত্রিষক পেণ্ডারিদিগের দ্বারা ব্রীটিশরাজ্যে উৎপাত
আরম্ভ করিলেন। এলকিনষ্টোন সাহেব আবার বাজিরাওকে
সম্বন্ধ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, অবিলম্বে তিনি যেন
ত্রিষকজীকে ধরিয়া দেন, অচেৎ তাঁহার বিলকণ অনিষ্ট হইবে।

যে পর্য্যন্ত না তিনি ত্রিষকজীকে ধরিয়া দিবে, সে পর্য্যন্ত সিংহগড়, পুরন্দর ও রায়গড় দুর্গ বৃতীশের হস্তে থাকিবে। কএক দিন বাজিরাও মিষ্ট কথা বলিয়া এল্‌ফিন্‌ষ্টোনকে ভুলাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। ১৭ই মে (১৮১৭ খৃঃ অঃ) এল্‌ফিন্‌ষ্টোন আবার বলিয়া পাঠাইলেন, পেশবা যখন এখনও ত্রিষকের ঐতিহ্যরূপ তিনটা দুর্গ ছাড়িয়া দিলেন না, তখন পুণা অধিকার করিবার জন্য সৈন্ত পাঠাইতে হইল। এমিকে পুণার পার্শ্বে বৃতীশ সৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হইল। বাজিরাও দুর্গ তিনটা ছাড়িয়া দিলেন ও ইংরাজের মনস্তত্ত্বের জন্য ঘোষণা করিলেন, ত্রিষক-জীকে যে মৃত কি জীবিত ধরিয়া আনিয়া দিবে, তাহাকে ২ লক্ষ টাকা পারিতোষিক দেওয়া হইবে। এ ছাড়া তিনি ত্রিষকজীর অস্থগত আত্মীয় স্বজনের উপরও লোক দেখান অভ্যাস আরম্ভ করিলেন।

যাহা হউক এবার বাজিরাও প্রকাশ্যে বাহাই করুন, ত্রিষকজী বাহাতে বৃতীশের কবলে না পড়ে, ভিতরে ভিতরে তাহাও করিতে লাগিলেন। এখন বাহাতে বৃতীশ রাজ্য ধ্বংস হয়, এল্‌ফিন্‌ষ্টোন বাহাতে শীঘ্রই ইহলোক পরিত্যাগ করেন, বাজিরাও তাহারই আয়োজন করিতে লাগিলেন। আপনায় অভিপ্রায় সুসিদ্ধ করিবার জন্য বাজিরাও প্রধান মন্ত্রী বাপুগোধলাকে এক কোটি টাকা প্রদান করেন। তোনু, সিদ্ধিয়া ও হোলকরের নিকটও লেখালেখি চলিতেছিল, প্রায় সব ঠিকঠাক। এমন সময় যশোবন্তরায় ঘোড়পড়ে এল্‌ফিন্‌ষ্টোনকে এই গুপ্ত সমাচার প্রদান করেন। এল্‌ফিন্‌ষ্টোন বাজিরারের সহিত দেখা করিলেন। এ সময়ও উভয়ে বেশ সন্তোষে আলাপ করিয়াছিলেন। যাহা হউক অল্প দিন পরেই আশুন জলিয়া উঠিল। চারিদিক হইতে মহারাষ্ট্রসৈন্ত আসিয়া পুণায় জমিতে লাগিল। এল্‌ফিন্‌ষ্টোন সাহেব বিপদের আশঙ্কা করিয়া পুণা হইতে দুই কোশ উত্তরে কর্কিগ্রামে হটিয়া আসিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ এই নবেম্বর কর্কি গ্রামে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে। ১৭ই নবেম্বর বৃতীশ সৈন্ত পুণা অধিকার করিয়াছিল। বাজিরাও কএকটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সৈন্ত পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিলেন।

ত্রিষকজী জুনিরের উত্তর লালাঘাটে বামনবাড়ী গ্রামে স্বদলে পেশবার সহিত মিলিত হইলেন। এখানকার সিরিসভট অতি দুর্বল, কেনারল শিখ সৈন্তে তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য আসিতেছিলেন। ত্রিষকজী এখানে প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া তাঁহার পরিতোষ করিয়াছিলেন। কএকটা

যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার মহারাষ্ট্র সৈন্তগণ নিতুংসাহ হইয়া পড়িয়াছিল, সুতরাং ত্রিষকজীর বিশেষ চেষ্টাতেও তাহার যুদ্ধ করিতে পারিল না। আবার পেশবাকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে হইল। কুড়িগাঁ নামক স্থানে একটা জীবন যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে কএকজন যুরোপীয় কৰ্মচারী হত ও আহত হইরাছিলেন। ত্রিষক এই যুদ্ধে অনেকটা সাহস দেখাইয়া ছিলেন, কিন্তু অবশেষে বৃতীশের আঘাতের সম্মুখে ভীতিতে সমর্থ হইলেন না। মহারাষ্ট্রের পরাজয় হইল। এই যুদ্ধকালে বাজিরাও ত্রিষকজী প্রকৃতিকে সোধার্ন করিয়া বলিয়াছিলেন, 'তোমরা না ইংরাজদিগকে জয় করিবে, তোমাদের সে দর্প এখন কোথায়? বিষ্ণু! একদল সেনাকেও তোমরা হারাইতে পারিলে না!'

নানাস্থানে ঘুরিতে ঘুরিতে ত্রিষকজী বৃতীশের করাল-কবলে পতিত হইলেন। এবার তাঁহাকে চুণার-দুর্গে বন্দী করা হইল। মুক্তিলাভের আশা আর রহিল না।

ত্রিষক (পুং) জীশি অথকানি যন্ত। ইয়ঙ্ বা (হৃদয়-তরুণা। পা ৬।৪।৭৭) ত্রিনেত্র, মহাদেব। "ত্রিষকং সংযমিনং নদর্শ" (কুমার) মনিনাথ ইহার ব্যাখ্যায় মহাকবি-প্রয়োগ বলিয়াছেন। কিন্তু ছন্দের অস্বরোধে পাণিনির পুৰ্ব্বোক্ত সূত্রানুসারে এই পদ সিদ্ধ হয়। কিন্তু এইরূপ প্রয়োগ প্রসিদ্ধ কবিদিগের নিমিত্ত।

ত্রিযব (স্ত্রী) ত্রয়ো যবাঃ পরিমাণমন্ত। পরিমাণ বিশেষ, কৃষ্ণল, তিন যবে এক কৃষ্ণল, রতি।

"সর্বপাঃ ঘটযবো মধ্যত্রিযবশ্চেকৃষ্ণলঃ।" (মহু ৮।১৩৪)

"ত্রিভির্ঘটৈঃ কৃষ্ণলং রত্নিকৈতি প্রসিদ্ধং।" (কুল্লুক)

ত্রিযবি—ত্যাবি। (কাঠক ১৭।২)

ত্রিযষ্টি (স্ত্রী) ত্রিষু বাতপিতৃককাত্মকেষু দোবেষু যষ্টিরিব।

১ ক্ষুণ্ণভেদ, কৈতপাণড়। ত্রিযো যটয়ো যত। ২ ত্রিযষ্টিহার।

ত্রিযান (স্ত্রী) বোদ্ধমত সিদ্ধ তিনটা যান বা মার্গ।

ত্রিযামক (স্ত্রী) ত্রিষু কালেষু যময়তি যম-ধূলু। পাপ।

ত্রিযামা (স্ত্রী) ত্রয়ো যামা অন্তাঃ। ১ নিশা, রাত্রি। (শঙ্কমালা)

"ত্রিযামাং রজনীং প্রাহত্যাকৃত্যতত্চতুর্টয়ং।

নাড়ীনাং তদ্বতে সন্ধো দিবসাত্মকসংজ্ঞিতে।" (তিথিতত্ত্ব)

রাত্রির প্রথম চারিদণ্ড ও শেষ চারিদণ্ড দিবার মধ্যে গণ্য। এততির আর তিন প্রহর তাহাকেই ত্রিযামা অর্থাৎ রাত্রি কথা যায়। ২ হরিদ্রা। ৩ যমুনা। ৪ নীলী। ৫ কৃষ্ণ ত্রিযুগ।

ত্রিযুগ (পুং) ত্রীণি যুগানি সত্যোত্তরাদ্বাপররূপাণি আদি-র্ডাবকালো হত। বিষ্ণু, ব্রহ্মপুরুষ, বিষ্ণু তিনযুগেই আবি-র্ভূত হন, এই জন্য তাহার নাম ত্রিযুগ।

“ন চাৰ্যতীর্ণ জিহ্বগাজায় বিবুধৰ্ত্তং ।” (ভাগ ৩২৪১৬)

২ বসন্তাদিকালজয় । “বা ওষধিঃ পূৰ্ণা জাতা দেবেভ্য-
জিহ্বগং পুরা ।” (ভৃকৃ বহু ১২৭৫)

‘যুগলকঃ কালবাটী জয়গাং যুগাং সমাহারঃ জিহ্বগং
জিকালং বসন্তে প্রাবৃষি পরদি চ ।’ (মহীধর)

বসন্ত, বর্ষা ও পরং তিন কাল । ও কৃত (সত্য), ত্রেতা ও
দ্বাপরয়ুগ যুগজয় । (ঋক ১০।৯৭।১ ভাষ্যে সারণ) (ত্রি)
৪ বৈষ্ণবধর্মশালী ।

“জিহ্বগৌ পুণ্ডরীকাকৌ বাসুদেবদমনজয়ো ।” (ভারত ৩।৮৬।৫)
‘ত্রীণি যুগানি যুগলানি বৈষ্ণবধর্ম্যাণি ভগবৎজ্ঞানি বা বরোভ্যে’
(নীলকণ্ঠ)

ত্রিযূহ (পুং) কপিলাস, কপিলবর্ণ ঘোটক । (হেম)

ত্রিযূচ = ত্রাচ । (কাঠক ৩৪।১)

ত্রিরত্ন (ক্লী) বৌদ্ধধর্মের প্রধান তিনটি ধন, বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য ।

ত্রিরশ্মি (ক্লী) ত্রিকোণ ।

ত্রিরসক (ক্লী) জয়গাং রসকগাং সমাহারঃ । ১ ত্রিপ্রকার
রসযুক্ত সুরা । ২ ত্রিবার মধুপান ।

ত্রিরাত্র (ক্লী) ত্রিসংখ্যং রাত্রীগাং সমাহারঃ অচ্ সমা । সংখ্যা-
পূর্ব্বাৎ ক্লীবভা । ১ ত্রিদিব । ২ তদুৎপলক্ষিত দিনজয় ।

“অতিক্রান্তে দশাহে তু ত্রিরাত্রমশুচি ভবেৎ ।” (মহ)

ত্রিভিঃ নিবৃত্তং ঐক্ তত লুক্ । দিনজয় উপবাসসাধাব্রতভেদ ।

“একরাত্রং ত্রিরাত্রং বা যত্নাঃ বা বিধীয়তে ।”

(প্রায়শ্চিত্তবিবেকধৃত বচন)

(পুং) ৪ গর্গত্রিরাত্র নাম যাগভেদ । [গর্গত্রিরাত্র দেখ ।]

ত্রিরূপ (পুং) ত্রীণি রূপাণ্যন্ত । অশ্বমেধীর অশ্বভেদ ।

[অশ্বমেধ দেখ ।]

ত্রিরেখ (পুং) ত্রিপ্রো রেখা যত্র । ১ শব্দ । (ক্লী) ত্রিসংখ্যং
রেখানাং সমাহারঃ । ২ রেখাজয় ।

ত্রিল (পুং) ত্রয়ো লাঃ লঘুবর্ণা যত্র । লঘুবর্ণযুক্ত নগণ ।

ত্রিলমু (ত্রি) ত্রয়ো লঘবো যত্র । ১ ছন্দোঃপ্রস্থপ্রসিদ্ধ নগণ ।

“ত্রিলমুচ নকারঃ” (ছন্দোম) ছন্দে ‘ন’ এই বর্ণ
থাকিলে তিনটি লঘুবর্ণ হয় । ২ শুভ লক্ষণযুক্ত স্থানজয়
ব্রহ্ম পুরুষ, যে পুরুষের ত্রীবা, জন্মা ও মেহন এই তিন
স্থান ব্রহ্ম তাহাকে ত্রিলমু কহে ।

“ত্রীবা জন্মা মেহনৈশ্চ ত্রিভিহু ব্রোহ্মরমীভিতঃ ।”

(কাশীখ ১১ অ)

ত্রিলবণ (ক্লী) জয়গাং লবণানাং সমাহারঃ ত্রিগুণিতঃ
লবণং সংজ্ঞায়াং বা কর্ণধারয়ঃ । লবণজয়, মিলিত সৈন্ধব,
বিড় ও রুচক এই তিন লবণ ।

“সৈন্ধবকং বিড়কৈব রুচককং তৃতীয়কং । মিলিতৈব ত্রিলবণং”

(রাকনি)

ত্রিলিঙ্গ (ত্রি) ত্রীণি লিঙ্গানি অন্ত । ১ পুংজাদি লিঙ্গজয়যুক্ত
শব্দ । ত্রীণি স্বত্বাধীন লিঙ্গানি অল্পমাণকানি অন্ত ।

২ অহঙ্কারাদি । (ভাগ ৩২০।১৪) ও বাতাঙ্গি ষাটুদোষজ
রোগ । (অশ্রুত)

ত্রিলিঙ্গ, (বর্ত্তমান তৈলঙ্গ, তিলঙ্গ বা তেলুগু দেশ) । কেহ
কেহ বলেন—কালেশ্বর, ত্রীশৈল ও ভীমেশ্বর এই তিনটি শৈলে
শিব লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া এই প্রদেশ
ত্রিলিঙ্গ নামে বিখ্যাত হয়, তাহাই এখন অণ্ড্রাংশে তিলঙ্গ,
তেলুগু প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছে । আবার কেহ
বলেন, পূর্ব্বকালে ত্রিকলিঙ্গ নাম ছিল, ‘ক’ লোপ হইয়া
ত্রিলিঙ্গ এবং অণ্ড্রাংশে নানা লোকের মুখে যথাক্রমে তিলঙ্গ,
তৈলঙ্গ, তিলিঙ্গ ইত্যাদি নাম হয় । [কলিঙ্গ শব্দে বিস্তারিত
বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

বাস্তবিক ত্রিকলিঙ্গ হইতে ত্রিলিঙ্গ হইয়াছে কি না,
তাহা ঠিক জানা যায় না । মহাভারতের সময় বৈতরণী
নদীতট হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত কলিঙ্গ রাজ্য বিস্তৃত ছিল ।
কিন্তু সে সময় ইহার কোন অংশ ত্রিকলিঙ্গ বা ত্রিলিঙ্গ
নাম ছিল না । খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে প্রিনি মোদোগলিঙ্গ
(Modogalingam) শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন । তৈলঙ্গ
ভাষার মুদ্র শব্দের অর্থ তিন, অতরাং মোদোগলিঙ্গ শব্দ
প্রয়োগ দ্বারা ত্রিকলিঙ্গ নাম বুঝাইতে পারে । খৃষ্টীয় ২য়
শতাব্দে টলেমী ত্রিগলিপট্‌ন বা ত্রিগলিক্‌ন দেশের উল্লেখ
করেন, এই শব্দ সংস্কৃত ত্রিকলিঙ্গ বা ত্রিলিঙ্গ উত্তর শব্দেরই
রূপান্তর হইতে পারে ।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী হইতে শিলালিপি বা তাম্রশাসনে
ত্রিকলিঙ্গ দেশের উল্লেখ পাওয়া যায় । উৎকল ও কলিঙ্গের
রাজগণও ‘ত্রিকলিঙ্গনাথ’ নামে আপনাদের পরিচয়
দিয়াছেন ।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে (?) উৎকলরাজ
উদ্যোতকেশরীর সময়ে উৎকীর্ণ ব্রহ্মেশ্বর-লিপিতে আমরা
সর্বপ্রথম ‘তিলঙ্গ’ দেশের উল্লেখ পাই । এই শিলালিঙ্গকে
লিখিত আছে, মহারাজ উদ্যোতকেশরীর পূর্বপুরুষ পূর্ব্বে
তিলঙ্গ দেশে রাজত্ব করিতেন, তথা হইতে আসিয়া উৎকল
অধিকার করেন । এই তিলঙ্গ দেশই এখন তৈলঙ্গ নামে
খ্যাত, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু ঐ ‘তিলঙ্গ’ শব্দ ত্রিকলিঙ্গ
কি ‘ত্রিলিঙ্গ’ শব্দের অণ্ড্রাংশ, তাহার এখনও ঠিক প্রমাণ
পাওয়া বাইতেছে না, তবে এই নাম বলা বাইতে পারে,

জিলিক বা কলিক রাজ্যের দক্ষিণাংশ এক সময়ে তৈলঙ্গ নামে খ্যাত ছিল। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে—

“ঐশৈলন্ত সমারভ্য চোলেশাধ্যাতাগতঃ।

তৈলঙ্গদেশো দেবেশি ধ্যানাধ্যয়নতংগরঃ।”

ঐশৈল হইতে চোলেশের মধ্যভাগ পর্যন্ত তৈলঙ্গ দেশ।

ঐশৈল কর্ণুল জেলার এবং চোলেশ বা চোলশিক্খামী উত্তর আর্কট জেলার শোলঙ্গিপুরে অবস্থিত। একপস্থলে কুক্ষা হইতে পেরার বা শিনাকিনী নদী পর্যন্ত দক্ষিণাত্যের পূর্বাংশে প্রার সহদার ভূভাগ (শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে) তৈলঙ্গ নামে খ্যাত ছিল। অনেকের মতে, পুরাণে যে অঙ্গুরাজ্যের উল্লেখ আছে, তাহাই তৈলঙ্গ দেশ। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিং অঙ্গুরাজ্যে আগমন করেন। তাঁহার মতে, এই রাজ্য ৩০০০ লি অর্থাৎ প্রায় ৫০০ মাইল বিস্তৃত*। ইহার রাজধানীর নাম বেজিল (বেজি)। গোদাবরী জেলার ইল্লোরের ৬ মাইল উত্তরে বেজি বা বেগি অবস্থিত†। একপস্থলে (কনিংহাম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে) অঙ্গুর বা তৈলঙ্গ দেশ গোদাবরী ও কুক্ষা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ হইতেছে।

আইন-ই-অকবরীতে ‘তেলিকানা’ বা তৈলঙ্গ স্রাব বরারের (বেরারের) দক্ষিণাংশে নির্দিষ্ট হইয়াছে। তৎকালে সরকার তেলিকানা ১৯টী পরগণার বিভক্ত ছিল এবং এই সরকার হইতে ৭১২০৪০০০ দাম রাজস্ব আদায় হইত‡। তিব্বতের পণ্ডিত তারানাথ ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন ‘কলিক জিলিকেরই কিয়দংশ’**।

আবার ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে রেনেল সাহেব লিখিয়াছেন, ‘তেলিক-নের রাজধানী বরঙ্গল, (এই জনপদ) কুক্ষা ও গোদাবরীর মধ্যে ও বিসিরাপুরের (বিজাপুর?) পূর্বে অবস্থিত §।’

এই তৈলঙ্গ বা জিলিকের লোকেরা ও তাহাদের অবলম্বিত ভাষাই তৈলঙ্গ বা তেলুগু নামে খ্যাত। বর্তমান সময়ে উত্তরে ত্রীকাকোলম্ (চিকাকোল) হইতে দক্ষিণে পরবেকড়ি (পুলিকাট) পর্যন্ত তেলুগু ভাষা প্রচলিত। চিকাকোলের নিকট উড়িরা ও পুলিকাটের পর হইতে তামিল ভাষা তেলুগুর স্থান অধিকার করিয়াছে। এদিকে

পশ্চিমাংশে মহারাষ্ট্রের পূর্বসীমা, মহিম্বর, কর্ণুল জেলা ও নিজাম রাজ্য পর্যন্ত তেলুগু চলিয়া গিয়াছে। ভাষা-সংস্থানের উপর দৃষ্টিপাত করিলে তেলুগু-ভাষা-প্রচলিত ভূভাগকেই তৈলঙ্গ দেশ বীকার করিতে হয়। একপস্থলে জিলিক শব্দ হইতে জিলিক বা তৈলঙ্গ নাম হইয়াছে, তাহাও বীকার করা যায় এবং কলিকদেশ তৈলঙ্গের অংশ বলিয়া মনে হয়। [কলিক দেখ।]

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হিউএনৎসিং অঙ্গুর দেশে আসিয়া দেখিয়াছিলেন, এখানে মধ্যভারতের লিপি প্রচলিত। আমরা প্রমাণ পাইরাছি, ঐ সময় মধ্যভারতের বর্ণ-মালায় সহিত উড়িয়ার বর্ণমালায়ও আকারগত সোসাদৃশ্য ছিল, কালক্রমে এত বৈলক্ষণ ঘটিয়াছে যে, তৈলঙ্গের বর্ণমালাকে এক সম্পূর্ণ পৃথক বর্ণমালা বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

কুমারিলভট্ট দক্ষিণাত্যের ভাষাকে আঙ্গুরাবিভূ ভাষা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। [তামিল দেখ।] কুমারিল-বর্ণিত আঙ্গুর ভাষা এখন তেলুগু নামে খ্যাত হইয়াছে।

তৈলঙ্গ ভাষার ১৩টা স্বর ও ৩৫টা ব্যঞ্জন। অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এ (ইষ), ঐ (ঈর্ষ), ঐ, ও (ইষ), ও (ঈর্ষ), ঐ, এই ১৩টা স্বর এবং ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, র, ল, ব, শ, ষ, স, হ, ল, ক এই ৩৫টা ব্যঞ্জন।

তৈলঙ্গ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, কর্ণুলি সর্ক প্রথমে তেলুগু ব্যাকরণ রচনা করেন। তিনি আঙ্গুরারের সভার উপস্থিত হন। এই রাজার সময়েই সংস্কৃত ভাষা তৈলঙ্গ দেশে প্রচলিত হয়। উক্ত প্রবাদ বচন দ্বারা এইটুকু বোধ হয় যে, ভ্রাক্ষণেরা আসিয়াই তৈলঙ্গে সংস্কৃত ভাষা প্রচার করিলে তাহারই আদর্শে তৈলঙ্গলিপি ও তৈলঙ্গ ব্যাকরণ গঠিত হয়। কথের তৈলঙ্গ ব্যাকরণ এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন যে প্রাচীনতম তেলুগু ব্যাকরণ পাওয়া যায়, তাহাও নরম বা নরপত্তই কর্তৃক সংস্কৃত ভাষার বিরচিত। এই নরপত্তই তেলুগু ভাষার মহাভারত প্রকাশ করেন। এখন নরপত্তের মহাভারতই তেলুগু ভাষার আদিগ্রন্থ বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। চালুক্যরাজ বিজুবর্দনের সময় নরপ আবির্ভূত হন, চালুক্যবংশে বিজুবর্দন নামে নর দশ জন রাজা বিভিন্ন সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন। [চালুক্য শব্দ দেখ।] কোন বিজুবর্দনের সময় নরপ বিদ্যমান ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। শেষ বিজুবর্দনের সময় হইলেও নরপত্তটিকে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর লোক বলিয়া বীকার করা যায়।

* Beal's Buddhist Records of the Western World Vol. II. p. 217.

† R. Sewall's Lists of Antiquities in the Madras Presidency, Vol. I, p. 36.

‡ Jarrett's Ain-i-Akbari, Vol. II. 228, 237.

§ Schiefner's Taranatha, p. 264.

§ Rennell's Memoir, 3rd edition, p. cxi.

কেহ কেহ ইহাকে আদি গ্রন্থকার বলিয়া স্বীকার করিলেও তাহা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তাঁহার বৃহৎ গ্রন্থের রচনাপ্রণালী ও ভাষার ছটা দেখিলে বোধ হয়, তেলুগুভাষা তাঁহার অনেক পূর্বে হইতেই পুষ্টিলাভ করিয়াছে এবং তাঁহার মহাভারত রচিত হইবার পূর্বেও অনেক ক্ষুদ্রগ্রন্থ প্রচলিত ছিল, তাহা অসম্ভব নয়। নরপত্নীর পর অল্পকবি তেলুগু ভাষার শ্লোকাকারে তেলুগু ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

বেমন নামে এক ব্যক্তি হুত্রাকারে তেলুগু ভাষার দুই হাজারের অধিক ধর্মনীতি-বিষয়ক উপদেশ রচনা করিয়াছেন। ইহার বাক্যাবলীতে কর্মকাণ্ড ও বৈতবাদের নিন্দা থাকায় কেহ কেহ বেমনকে খৃষ্ট ধর্মপ্রচারের পরবর্তী বলিয়া মনে করেন*। কিন্তু বেমনের বিপুল আধ্যাত্মিক ও অবৈতবাদবিষয়ক সরল উপদেশগুলির ভাষা পাঠ করিলে অতি প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। এতদ্বির তৈলঙ্গ ভাষার আরও অনেক প্রাচীন গ্রন্থ আছে। মৃত্যাবস্থের প্রভাবে তৈলঙ্গেও প্রাচীন বর্ষে প্রভুত গ্রন্থ বাহির হইতেছে।

ত্রিলিঙ্গক (ত্রি) ত্রিলিঙ্গার্থে কন্। [ত্রিলিঙ্গ দেখ।]

ত্রিলিঙ্গী (ত্রী) ত্রয়াণাং লিঙ্গানাং সমাহারঃ ত্রীপ্। লিঙ্গত্রয়। 'ত্রিলিঙ্গাং ত্রিষিতি পদং' (অমর)

ত্রিলোক (ত্রী) ১ ত্রিভুবন, বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন। (পুং) ২ বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের অধিবাসী।

ত্রিলোকধ্বং (পুং) ত্রয়াণাং লোকানাং ধ্বং ধ্বতি রক্ত ধ্ব-কিপ্। পরমেধর। (ভারত ১৩।১৪৯।৯৩)

ত্রিলোকনাথ (পুং) ত্রয়াণাং লোকানাং নাথঃ। পরমেধর।

ত্রিলোকাস্থান্ (পুং) ত্রয়ো লোকাঃ আস্থানঃ স্বরূপাণি যন্ত। পরমেধর।

"ত্রিলোকাস্থা ত্রিলোকেশঃ কেশবঃ কেশিহা হরিঃ।"

(ভারত ১৩।১৪৯।৮২)

ত্রিলোকী (ত্রী) ত্রয়াণাং লোকানাং সমাহারঃ ত্রীপ্। লোকত্রয়, বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন লোক, ভুলোক, ভুবলোক ও স্বলোক।

"যদি ত্রিলোকী গণনায়া তং।" (নৈষধ)

ত্রিলোকেশ (পুং) ত্রয়াণাং লোকানামীশঃ। ১ পরমেধর। ২ স্বর্ঘ্য। (শব্দচ*)

ত্রিলোচন (পুং) ত্রীণি লোচনানি যন্ত। ১ শিব। (ত্রী)

২ কানীক্ষিত চকুর্দ্বয় মহালিঙ্গাকর্গত লিঙ্গভেদ, এই ত্রিলোচন লিঙ্গ বিত্তর। "বিত্তরক ত্রিলোচনঃ।" (কানীক্ষ ৭৫ অ*)

(ত্রি) ৩ লোচনত্রয়যুক্ত। ৩ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি পার্শ্ববিজয় নামে একখানি কাব্য রচনা করেন।

প্রবাদ অনুসারে কাদম্বরাজবংশের আদিপুরুষ।

ত্রিলোচনতীর্থ, বিরজাক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি তীর্থ। (কপিলসংহিতা)

ত্রিলোচন-দাস, (জন্ম শকাব্দ ১৪৪৫, তিরোভাব ১৫৩০, পৌষ তৃতীয়া।) বর্ধমানের দশ কোশ উত্তরে গুসকরা ঠেসন হইতে পাঁচ কোশ দূরে কুহুর নদীর ধারে মঙ্গলকোটের নিকট কুরা বা কো গ্রামে ত্রিলোচনদাস জন্ম গ্রহণ করেন। ত্রিলোচনের আরো তিনটি নাম আছে—সুলোচন, লোচনানন্দ, লোচন। এই শ্রেণ্যক "লোচন" নামেই তিনি বিখ্যাত। এই লোচন বা ত্রিলোচনই স্বনাম-খ্যাত পদকর্তা। চরিতামৃত ও ভক্তিরসাকরাদি প্রাচীন গ্রন্থে তিনি সুলোচন নামেই পরিচিত। চরিতামৃতের সাধারণ শাখাবর্ণনে অর্থাৎ ১০ম পরিচ্ছেদে তাঁহার নাম আছে। যথা—

"খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস ত্রীরঘুনন্দন।

নরহরিদাস চিরজীব সুলোচন।"

নরোত্তমবিলাসে খেতরির মহোৎসবে গমনপ্রসঙ্গে "সুলোচনের" নাম পাওয়া যায়। যথা—

"ত্রীরঘুনন্দন সুলোচন আদি সঙ্গে।"

তাঁহার "ত্রিলোচন" নামটি স্বহস্তলিখিত প্রাচীন চৈতন্ত-মঙ্গলে দৃষ্ট হয়।

গুসকরা ঠেসনের নিকট কাঁকড়া গ্রামে বিখ্যাত চৈতন্তমঙ্গলগায়ক প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তীর গৃহে লোচনের স্বহস্ত-লিখিত গ্রন্থ আছে। সেই মৌলিক গ্রন্থে ও ছাপার চৈতন্ত-মঙ্গলে দিনরাত্রি প্রভেদ। ছাপার পুস্তকে অনেক কথাই নাই। বটতলার প্রথম যিনি চৈতন্তমঙ্গল ছাপান, ইহার মুদ্রাপাত তিনিই করিয়া থাকিবেন। বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের ভিত্তিতে কোন কোন স্থলে "গুণ গায় এ লোচন দাস" আছে। প্রকৃত পক্ষে এই "এ" টা "ত্রি," এইরূপ হইবে—"গুণ গায় ত্রিলোচনদাস।"

তাঁহার অপর দুইটি নামের বিষয় পরে বলিতেছি।

চৈতন্তমঙ্গল কাব্য বাতীত "হরভাসার" নামে লোচনের আর একখানি গ্রন্থ আছে। হরভাসারের মধ্যে চৈতন্ত-মঙ্গলের নাম ও বিবরণ সহ তাঁহার আত্মপরিচয় আছে। হস্তলিখিত চৈতন্তমঙ্গলেও তিনি আত্মপরিচয় লিখিয়াছেন। উভয় লিখাই এক—প্রভেদ নাই। অতএব হরভাসার চৈতন্তমঙ্গলের পরে রচিত হয়।

অনেকে বলেন যে, লোচনদাস সংস্কৃত জানিতেন না, কিন্তু তাহা সত্য নহে। প্রসিদ্ধ রায় রামানন্দকৃত সংস্কৃত জগদ্বাণীভট্টের শ্লোকার্থের একটি মনোহর পদ্যোক্ত্যাদি আছে, তাহা লোচনদাসের কৃত। সংস্কৃত না জানিলে শ্লোকের অর্থবাদে তিনি কৃতকার্য হইতে পারিতেন না। এইরূপ একটি মাত্র পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

(মূল) “পরিণত শারদ শশধর বদনী।
মিলিতা পাণিতলে গুরু মদনী।
দেবি কিমিহ পরমত্তি মদিষ্টং।
বহত্তর শূকৃত কলিত মমুদিষ্টং ॥ ৫ ॥
শিক বিধু মধু মধুপাবলি চরিতং।
রচয়তি মামধুনা সুখতরিতং ॥
প্রণয়তু কৃত্যনুপে সুখমমুতং।
রামানন্দভনিত হরিরমিতং ॥”

লোচনদাসের অর্থবাদে যথা—

“নির্মল শারদ শশধর বদনী।
বিদলিত কাঞ্চন-নির্মিত-বরণী ॥ ৫ ॥
শিকরুত-গঞ্জিত-মধুর বচনী।
মোহন কৃত করি শত শত মদনী ॥
দেবি শৃগু বচনঃ মম সারং।
কিল গুণধামমিলিত মমুবারং ॥
চিরদিনবাহিত বদিহ মদিষ্টং।
তব কুণয়াপি ফলিত মনোভীষ্টং ॥
ইদমহু কিং মম বাচিত মাস্তি।
নিখিল চরাচরে প্রিয়সখি নাস্তি ॥
প্রণয়তু রসিকজগদ সুখ মমিতং।
লোচনমোহন মাধবচরিতং ॥”

বাহুল্য ভয়ে তৎকৃত বিস্তৃত বাঙ্গলা অর্থবাদ পদ উদ্ধৃত হইল না।

এই লোচনদাস চতুর্থ গ্রন্থ ‘রাগলহরী,’ এখানি সংস্কৃত ভক্তিরাসসুতসিদ্ধর স্থানবিশেষের পদ্যোক্ত্যাদি। চারিখানি গ্রন্থ তির লোচনদাস কৃত বহুতর পদ আছে। এই পদের অন্তর্গত লোচনদাসের নাম সর্বত্র সমাদৃত।

এই পদাবলীতে তিনি “লোচন” নামে পরিচিত, ভনিতার “লোচন” বা “লোচনানন্দ” নাম দিয়াছেন।

তবে এই চারি নামে চারি ব্যক্তিই ছিলেন, এই আপত্তি উত্থিত হইবার অবসর নাই; বরন চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে আমরা “লোচন” এবং “লোচনানন্দ” নামও পাই। লোচনানন্দ নাম তিনিই এক স্থানে বলিয়াছেন, কিন্তু বৈকুণ্ঠ

আবরণ করিয়া এই নামে কখন কখন তাহার উল্লেখ করিয়া থাকেন।

এক সময় লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গল সর্বত্র সাদরে গীত হইত। প্রেমবিলাসে লিখিত আছে—

“বৈদ্যবংশোদ্ভব হর ক্রিষ্টোচনদাস।
ক্রীনরহরির লিখিত শ্রীখণ্ডে বাস।
চৈতন্যমঙ্গলগান তাহার রচিত।

• • • • •
প্রথমে ক্রীচৈতন্যমঙ্গল গান হয়।
তার পরে কৃষ্ণমঙ্গল গান করয় ॥”

চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থের শ্রেয়াংশে এবং চুল্লীলাল গ্রন্থের আদিতে লোচনদাস নিম্নোক্ত রূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“বৈদ্যকুলে জন্ম মোর কো গ্রামে বাস।
মাতা শুভমতি সদানন্দী তার নাম।
বাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণকাম।
কমলাকরদাস মোর পিতা জন্মদাতা ॥
বাহার প্রসাদে গাই গৌর গুণগাথা।
মাতৃকুল পিতৃকুল বৈলে এক গ্রামে ॥
ধন্য মাতামহী সে অন্তর্যাসিনী নামে।
মাতামহের নাম শ্রীপুরুষোত্তমগুণ ॥
সর্বভীর্থপুত সেই তপতীর তুল।
মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র ॥
সহোদর নাহি মোর মাতামহের পুত্র।
যথা তথা যাই ছলিল করে মরে।
ছলিল দেখিয়া কেহ পড়াইতে নারে ॥
মারিয়া ধরিয়া মোরে শিখাইল আশর।
ধন্য সে পুরুষোত্তম চরিত বাহার ॥” ইত্যাদি।

চৈতন্যমঙ্গলের প্রারম্ভেই তিনি বলিয়াছেন—

“ক্রীনরহরিদাস যে দরাসর দেখ।
পাতকী দেখিয়া দয়া বাঢ়াল সিনেহ ॥
দুঃখ পাতকী অল আসি দুঃখভার।
অনাথ দেখিয়া দয়া করিল অপার ॥
তার দয়া বলে আর বৈকুণ্ঠপ্রসাদে।
এই ভরসার পুঁথি হইবে অবাদে ॥”

[নরহরির দয়ার বিষয় নরহরিসংস্কার ঠাকুর শব্দে উল্লেখ]

লোচনদাস বৈষ্ণব, তাঁহার পিতামাতাদি আত্মীয়গণের নাম তিনি অত্রই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

লোচনদাসের আশ্রয়গুলি খুব মোটা মোটা। তাঁহার বাড়ীতে একটি পাখরের উপর বসিয়া শূন্য আকাশে তিনি

চৈতন্যমঙ্গল কাব্য লিখিতেন। সে পাথরখানি অব্যাপি আছে। বৈষ্ণবগণ তাহা দর্শনার্থ গমন করিয়া থাকেন।

“পিতৃকুলে” ও “মাতৃকুলে” একমাত্র লোচনই উত্তরাধিকারী ছিলেন। অতএব সকলের স্নেহভাজন লোচনের বিবাহ অতি অল্প বয়সেই হয়। বিবাহের পর তিনি পাঠাত্যাসের লব্ধ শ্রীখণ্ডের নরহরি ঠাকুরের নিকট গমন করেন।

নরহরি ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গের পার্শ্বদ ভক্ত, গৌর-প্রেম-রসে ভরপুর। তাঁহার কাছে গেলে বাঁহা হয়, লোচনের তাহাই হইল। তিনিও “গৌর-প্রেমামৃত-সাগরে” ডুবিয়া গেলেন। ইহারই ফল চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ এবং পদাবলী। নরহরির আদেশ ক্রমে ১৪৫৯ শকে তিনি চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন। [চৈতন্যমঙ্গল নাম গ্রন্থটির বিবরণ বৃন্দাবনদাস শর্মে দ্রষ্টব্য]

নরহরি ঠাকুর আকুমার ব্রজচারী, তাঁহার সঙ্গগণে লোচনের সংসারে বৈরাগ্য অঙ্গিল, তিনি শ্রীখণ্ডেই থাকিয়া গেলেন। বাড়ীতে বাননা, খণ্ডের বাড়ীও গমন করেন না।

এখন লোচনকে সংসারী করিবার উপায় কি? এদিকে তাঁহার জীও কৈশোর আর অতিক্রম করিয়াছেন, যৌবন আগন্তপ্রায়। লোচনের নিকট বার বার সংবাদ আসিতে লাগিল। শেষে তিনি এক দিন পদব্রজে খণ্ডরালয়ে চলিলেন।

বিবাহের পরে খণ্ডরালয়ে আর বান নাই, জীকেও দেখেন নাই। এখন গ্রামে প্রবেশ করিয়াই একটি “তেমাথা পথ” দেখিতে পাইলেন। কাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিবেন? নিকটে একটি অর্ধ যুবতীকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মা, অমুকের বাড়ী কোন্ পথে বাইব?” এ যুবতীই লোচনের জী! একথা যখন অবগত হওয়া গেল, লোচন এবং তাঁহার জী তখন অতি কাতর হইলেন। লোচন সিদ্ধান্ত করিলেন, ইহা ভগবানের ইচ্ছাক্রমেই ঘটিয়াছে, তা না হইলে, তাঁহার জীই বা তখন পথে লাড়াইয়া থাকিবেন কেন?

বাঁহা হোক, হইজনে পরম শ্রীভিতে অতঃপর একত্র বাস করিতে লাগিলেন। ব্রজচর্য্য রক্ষা করিয়া জী স্বামীতে পরম স্নেহে থাকা বাইতে পারে, লগত্তের লোককে ইহা দেখাইলেন। বস্তুতঃ ভগবত্কর্ত্তের অসাধ্য কিছুই নাই। তাঁহাদের কাছে, ইচ্ছাপূর্ণ দত্তোৎপাতিত সর্পের জ্ঞান। লোচন এবং তাঁহার জী কি রূপ শক্তিশালী ছিলেন, এই ঘটনাতে তাহা স্পষ্টরূপে জানা বাইতেছে।

তাঁহার জীর প্রতি কি রূপ অহরহাং ছিল, চৈতন্যমঙ্গলেই তাহার পরিচয় আছে। এই অপূর্ণ গ্রন্থখানি তিনি

জীর অহরহাং লইয়া রচনা করেন। চৈতন্যমঙ্গলের প্রথমই এই পদটি আছে—

“প্রাণের ভার্য্যে। নিবেদি নিবেদি নিজ কথা।

আশীর্বাদ মাগে আগে,

বড় বড় মহাভাগে,

তবে গাঝো গোরা গুণ গাঁথা।”

কি মধুর ভাব! গৌরগণোদ্দেশে লোচনের নাম আছে। বৈষ্ণবগণ বলেন, লোচনের স্বরূপ “বড়াই”—ব্রজের বড়াই বুড়ি।

ত্রিলোচনদাস, একজন প্রসিদ্ধ বৈরাগ্যরূপ। ইনি কাতর-বৃত্তিপঞ্জিকা ও কাতরোত্তরপরিশিষ্ট রচনা করেন।

ত্রিলোচনদেব স্থায়পঞ্চানন, নবাবীণের একজন নৈরাসিক পণ্ডিত, রামের ছাত্র। ইনি ভারুকুমারলিবাধ্যা রচনা করিয়াছেন।

ত্রিলোচনপাল, মহারাজ রাজ্যপালের পুত্র। ইনি সম্ভবতঃ প্রয়াগ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। প্রয়াগ হইতে প্রদত্ত ত্রিলোচনপালের ১০৮৪ অক্ষাঙ্কিত এক তাম্রশাসন এসিয়াটিক সোসাইটীতে রক্ষিত আছে, তাহা পাঠ করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদ কিলহর্ণ সাহেব ঐ অঙ্ক সঙ্খ্যাজ্ঞাপক স্থির করিয়াছেন। (Indian Antiquary, Vol., XVIII. p. 34.)

কিন্তু এই তাম্রশাসনখানি ১০৮৪ শকসংখ্য বলিয়াও স্বীকার করা বাইতে পারে, কারণ মূল তাম্রশাসনে সঙ্খ্য শব্দ স্পষ্ট নাই। তাম্রশাসনে ইনি রাজ্যপালের পুত্র ও বিজয়পালের পৌত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ১১৯৯ সন্থতে উৎকীর্ণ একখানি তাম্রশাসনে মহারাজপুত্র রাজ্যপালের পরিচয় আছে। (Ind. Ant. XVIII. p. 26) পুরোক্ত শব্দ ও শেখোক্তী সঙ্খ্য গ্রহণ করিলে রাজ্যপালের তাম্রশাসন হইতে ত্রিলোচনপালের তাম্রশাসন ২০ বর্ষ রাজ্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়। ‘মহারাজপুত্র’ রাজ্যপালও কান্তকুমারাজ গোবিন্দচন্দ্রের সম্ভতিক্রমে ভূমিধান করেন। এরূপ স্থলে রাজ্যপালকে গোবিন্দচন্দ্রের অধীন বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ত্রিলোচনপাল পরমজট্টারক মহারাজাধিরাজ ইত্যাদি স্বাধীন রাজার উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন।

২ এই নামে পশ্চিমে একজন পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি সুলতান হাঙ্গুদের সহিত যুদ্ধ করিয়া ছিলেন।

৩ নাটদেশের চৌলুক্যবংশের একজন বিখ্যাত রাজা। বৎসরাজের পুত্র। ইনি ১২৭ শকে রাজত্ব করিতেন।
ত্রিলোচন ভট্টাচার্য্য, ভারতবর্ষে নামক সংস্কৃত গ্রন্থকর্ত্তা।

ত্রিলোচনমিশ্র, বর্ষকোষ নামে বর্ষশাস্ত্র সংগ্রহকার। বর্ষ-
শাস্ত্র ও আনন্দতত্ত্বের রচয়িতা ইহার রচনা উল্লেখ করিয়াছেন।

ত্রিলোচন শিবাচার্য, রত্নজ্যোতিষ ও সিদ্ধান্তসারাবলী
নামে শৈবশাস্ত্রকার।

ত্রিলোচনাচার্য, বৈষ্ণবকরণ-কৌটিল্যনামক সংস্কৃত গ্রন্থ-
রচয়িতা।

ত্রিলোচনানিত্য, এক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি নাট্যলোচন
ও লোচনব্যুৎপাদন রচনা করেন।

ত্রিলোচনা (জী) চূর্ণা।

ত্রিলোচনাক্টনী (জী) ত্রিলোচনার শিবপূজার বা অষ্টমী।
জ্যৈষ্ঠ মাসের শোণচাত্র চুকাটনী, এই অষ্টমীতে শিবপূজা
করিলে শিবলোকে গতি হয়।

“জ্যৈষ্ঠে মাসি নৃপশ্রেষ্ঠ চুকাটমাসঃ ত্রিলোচনঃ।

যঃ পূজয়তি নৈবেদ্যমীশলোকং স গচ্ছতি ॥” (ভবিষ্যতপুং)

ত্রিলোচনী (জী) জীশি লোচনানি বত্যাঃ। চূর্ণা।

ত্রিলোচনেশ্বরতীর্থ (জী) ত্রিলোচনেশ্বরঃ নাম তীর্থঃ।
তীর্থবিশেষ।

ত্রিলোহ (জী) অর্ঘ্য, রজত ও তাম্র।

ত্রিলোহক (জী) অর্ঘ্য, রজত ও তাম্র এই ধাতুত্রয়।

ত্রিলোহক (জি) জীশি লোহানি ধাতবো বজ্র, সংজ্ঞায়াং
কন্। অর্ঘ্য, রজত ও তাম্রময় পাঞ্জাবি।

ত্রিলোহী (জী) জীশি লোহানি সাধনবৈশাখ্যাত্তাঃ গোরা-
ভীপ্। অর্ঘ্য, রজত ও তাম্রের পরিমাণ তেজ দ্বারা নির্দিষ্ট
মুদ্রাভেদ। তন্ত্রশাস্ত্রের মতে মন্ত্রীর হস্তের জন্ত এই মুদ্রা
নিরূপিত হইয়াছে। লোহিত্রয়ের মধ্যে অর্ঘ্য সূর্য্য, রোপ্য
চন্দ্র ও তাম্র অগ্নিরূপ জ্ঞানিবে।

“সৌম্যসূর্য্যায়িত্র্যঃ সূর্য্যগা লোহিত্রয়ং তথা।

রোপ্যায়িত্র্যঃ সূর্য্যো হেম সূর্য্যাত্তাত্তো হস্তাশনঃ ॥

লোহিতাগাঃ সূর্য্যদ্বিষ্টাঃ ব্রহ্মদ্যাক্ষরসংখ্যয়া।

তৈ সৌম্যৈঃ কারয়েদ্ব্যজ্ঞামসকলিতসঙ্গতাম্ ॥

এষ ব্রহ্মাঃ সূতাঃ সৌম্যঃ স্পর্শাঃ সৌরাঃ শুভোদনরাঃ।

আগ্নেয়া ব্যাপকাঃ সর্কে সৌম্যসূর্য্যায়িত্র্যদেবতাঃ ॥

ব্রহ্মাঃ বোদশবিখ্যাতাঃ স্পর্শাঃ সূর্য্যঃ পঞ্চবিংশতিঃ।

ব্যাপকাঃ কশতে কামধনধর্ম্মপ্রদায়িনঃ ॥

সাত্ত্বঃ লব্ধঃ সংজ্ঞায়া স্পষ্টাঃ তাং কুর্ষ্বতেতঃ।

ভক্তাঃ সম্পাত্তেরজজ্ঞীর্ণাঃ পূর্ণসংখ্যয়া ॥

নিষ্কিন্ধ্যা সূতে তাং মুদ্রাভিবেকোক্তবদ্বদা।

আবাহ পূজয়েদেবীমুপচারে বিধানতঃ।

অতিথিত্য বিদিত্য বদ্বদাঃ মুদ্রিকাং ততঃ।

ইয়াঃ মুদ্রা কুর্ষ্বতোপবিষয়জ্ঞানশাসিত্রী ॥

ব্যাল-চৌরমুগারিত্যো রক্ষাং কুর্ষ্বায়িত্র্যদেবতাঃ।

যুকে বিজয়মায়োতি ধারয়ন্তী নহকোপকঃ ॥

ব্রহ্মসিদ্ধিকরী পুংসাং চতুর্ভুজকলপ্রদা।

ধারয়ন্তী যজ্ঞো নিত্যং দেবভুলো ভবেচ্চুবি ॥” (তন্ত্রশাস্ত্র)

ত্রিবৎস (পুং) জমো বৎসাঃ বৎসরাঃ বত সঃ। ত্রিবর্ষ বয়স পতঃ।

“ত্রিবৎসো বয় উকিচ্ছকঃ ॥” (শ্রুতবাক্য ১০।১০)

ত্রিবর্ষ বয়স বৃষ।

“সৌম্যক্রমঃ ত্রিবৎসঃ সাত্ত্বঃ” (কাব্যায়নশ্রৌ ২২।৩৪০)

‘ত্রিবৎস ত্রিবর্ষঃ সাত্ত্বঃ আওসংযুক্ত ঋততঃ’ (কর্ক)

ত্রিবন্দর, ১ ত্রিবাংকোড় রাজ্যের একটি বিভাগের নাম।

ইহা উত্তর ও দক্ষিণে দুইটি বড় বড় তালুকে বিভক্ত। ইহার
মধ্যে উত্তর তালুকে ৫২ হাজার লোকের বাস। ২ উক্ত
বিভাগের প্রধান নগর ও ত্রিবাংকোড় রাজ্যের রাজধানী।
মলয়ালম্ প্রদেশের সামাজিক প্রথা এই নগরে বসিয়া
বহুদিনাবধি এই নগর প্রসিদ্ধ। ত্রিবাংকোড়রাজ্যের প্রাসাদ,
সভাসমুদ্র ও চূর্ণ এই নগরে অবস্থিত। ইহার চতু-
শার্ধের দৃষ্ট অতি মনোরম। নগরটী সমুদ্রতীর হইতে
এক কোশ দূরে অবস্থিত। ইহার সমুখে সমুদ্রগর্ভে
একটি বালুকাচর ও জলাভ্রমীবিধিষ্ট দীপ পশ্চিম দিগে
পূর্ব্বতের কোড়বতী জমীর সহিত সংলগ্ন হইয়াছে।
ককমানর নদী এই নগরের নিকট দিয়া প্রবাহিত।
নগরের দক্ষিণাংশ অস্বাস্থ্যকর। যম নারিকেল বাগানের
জন্ত সহরের এই অংশে বায়ুর চলাচল বড় ভাল হয় না।
চূর্ণটী তাড়ন দৃঢ় নহে, চতুর্দিকে কেবলমাত্র দৃঢ় উচ্চ
প্রাচীরবেষ্টিত।

চূর্ণমধ্যে মহারাজ ও রাজবংশীরগণের প্রাসাদ এবং পদ্ম-
নাত নামক বিকুম্ভীর বিখ্যাত মন্দির আছে। এই সকল
অট্টালিকার উচ্চ উচ্চ কোণাকার দোচালা বারিঙা, চওড়া
কাগিগ, গভীর গবাক, এবং কাঠের মোটা মোটা খাঁসিবিধি
স্বন্দর কারুকাব্যবৃত্ত বারিঙা দেখিতে বড় সুন্দর। পদ্ম-
নাতের মন্দির অতি প্রাচীন ও অতি পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ।
এই মন্দির থাকতেই এই স্থানে ত্রিবাংকোড়ের রাজধানী
উঠিয়া আসা হয় ও এই মন্দিরের প্রাসাদেই এ স্থানের এতদূর
প্রসিদ্ধি। মন্দিরের দেবোত্তর সম্পত্তি হইতে ৭৫ হাজার
টাকা আয় আছে। সর্ব্বদা এই আধুনিক রাজগণকে এই
অস্বাস্থ্যকর স্থানের চূর্ণবাদ ভ্যাগ করিতে অনুরোধ করেন,
কিন্তু রাজারা প্রাচীন কামধ্বানের স্মারক এবং ত্রিবাংকোড়ের
কথামত বাসস্থান পরিবর্তন করেন না। অতি পুণ্যই কর্ণে

মহারাজের উপস্থিতি প্রয়োজন হয় বলিয়া আরও তিনি পল্লভানের মন্দিরের সান্নিধ্যবাস ভ্যাগ করিতে পারেন না। এই নগরে মহারাজের এক টাকশাল আছে। ইহাতে পরসাদিত অল্প কোন মুদ্রা হইতে পারে না। এখানে একজন বৃটিশ রেসিডেন্ট থাকেন। সহরের উত্তরাংশে স্কন্ধাবার, অস্ত্রাগার, হাঁসপাতাল, নারর ত্রিগেড নামক নারর সৈন্তদলের কার্যালয়াদি ও যুরোপীয়দিগের বাস আছে। সৈন্ত দলে প্রায় ১৪ শত সৈন্ত। এই দলে ৩ জন যুরোপীয় সেনানায়ক আছে। ইহার মাস্ত্রাজ গবর্নেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত। মহারাজের পরই দেওয়ান সর্কেসর্কা, তাঁহার বাস এবং কার্যালয়াদিও এই সহরে। এখানে একটা সদর আদালত ও চিকিৎসাবিভাগ, ইংরাজ ডাক্তারের অধীনে হাঁসপাতাল, তন্মধ্যে সাধারণ হাঁসপাতাল, পাগলা হাঁসপাতাল, গর্ভিণীর হাঁসপাতাল, জেল হাঁসপাতাল ও বসন্তরোগের হাঁসপাতাল অন্তর্গত আছে। মহারাজের একটা কলেজ আছে, তাহার অট্টালিকা অতি সুদৃশ্য। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে একটা মানমন্দির স্থাপিত হইয়াছে। মহারাজই ইহার প্রতিষ্ঠাতা। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এই মানমন্দিরের একটা শাখা অগস্ত্যেশ্বর পর্বতে (৬২০০ ফিট উচ্চে) স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বে এখানে যুরোপীয় জ্যোতির্বিদদের থাকিতেন, এখন দেশীয় জ্যোতির্বিদেরা আছেন। খরচ বেশী পড়ায় ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে অগস্ত্যেশ্বরের মানমন্দিরটা তালিয়া ফেলা হইয়াছে। নেপিরার মিউজিয়াম নামক বাহুবর অতি সুন্দর। ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের ৪৫টা উৎপারশের (অতিথিশালা) মধ্যে প্রধান উৎপারশ রাজব্যয়ে পরিচালিত হয় এবং এই নগরে অবস্থিত। ইহা আগরশালা (অগ্রশালা) নামে খ্যাত। 'ত্রিবাঙ্কোড় রাজগেজেট' নামে সাপ্তাহিক পত্র মলয়ালম্ ও ইংরাজী ভাষায় প্রতি সপ্তাহে এই স্থান হইতে প্রকাশিত হয়। নাগরকরল সহরে 'ত্রিবাঙ্কোড় টাইম্‌স্' নামক ইংরাজী সংবাদপত্র মাসে ৩ বার প্রকাশিত হয়। ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের ইচ্ছামত এখানে ইংরাজ কর্তৃক টেলিগ্রাফ আকিস স্থাপিত হইয়াছে। ৫০ বৎসর হইল এখানে ইংরাজী বিদ্যালয় ও ছাপাখানা চলিতেছে। এই নগরের পথ ষাট সুন্দর।

ত্রিবার্গ (পুং) ত্রয়াণাং পদার্থকামানাং বর্গঃ সমূহঃ। ১ পদার্থ, অর্থ ও কাম এই তিন পুরুষার্থ।

"ব্রাহ্মকুলাং সম্প্রত্যোত্রিবার্গতত্র বর্ততে॥"

(বাক্যবন্ধা ১৭৪৪)

২ ত্রিকলা। "ভাগান্ বশৈতান্ বিপচেজিবিজো"

দ্বা ত্রিবার্গ বসুধাক কংবং।" (হুক্ত ৫৪১ অঃ)

৩ ত্রিকটু। ৪ বুদ্ধিহান করুণ পদার্থ। "ত্রিবার্গপারীণ-মসৌ ভবন্তম্।" (ভট্ট)

৫ সম্ব, রজঃ ও তমোবর্ণ গুণত্রয়।

'ত্রিবার্গো ধর্মকামার্থে ত্রিকলারঃ কুটুজিক্'।

বুদ্ধিহানকরে সম্বরজন্তমসি চেত্তে॥" (মেদিনী)

৬ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন প্রধান জাতি।

৭ স্থনীতি। (শব্দ) ত্রিয়ার টাপু। ৮ গায়ত্রী।

"জৈরথকা ত্রিবার্গা চ ত্রিকালজ্ঞানদায়িনী।"

(দেবীভাগবত ১২।৬।৭৩)

ত্রিবার্গ (স্ত্রী) তিন রঙ। (ত্রি) তিনবার্গক। (গৃহ্য- ৩.১১)

ত্রিবার্গক (স্ত্রী) ত্রিবার্গার্থে কন্। ১ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যরূপে বিভাজিত বর্ণত্রয়। (মেদিনী)

২ ত্রিকলা। ৩ ভ্রাম, রক্ত ও পীত এই তিন রঙ। ত্রয়ো-বর্ণাঃ পুষ্পেভু অস্ত কপু। ৪ গোক্ষুর। ৫ ত্রিকটু।

ত্রিবার্গকুৎ (পুং) সরটু, গিরগিটি। ইহার তিন বর্ণধারণ করিতে পারে। (নিঘণ্টু-প্রাং)

ত্রিবার্গা (স্ত্রী) বনকার্পাসী, বনকাপাস।

ত্রিবার্গু (ত্রি) ত্রিষু ঋতুषু বর্ততে বৃত-উন্। বসন্তাদি তিন ঋতুতে প্রাতরাহিকালে যাঁহা বিলক্ষণ বর্তমান।

"ত্রিবার্গু জ্যোতিঃ স্তিষ্ঠী মে" (ঋক ৭।১৯।২)

'ত্রিবার্গু ত্রিষু তুযতিশয়েন বর্তমানম্।' (সারণ)

ত্রিবার্গা (স্ত্রী) ত্রিপথগা গলা।

ত্রিবার্গু (স্ত্রী) ১ ত্রিপথ। ২ ত্রীণি বস্তুানি দত্ত। দেবযান, পিতৃযান ও দক্ষিণাযানরূপ মার্গত্রয় যুক্ত জীব।

"স বিশ্বরূপস্ত্রি গুণত্রিবার্গা"

প্রাণাধিপঃ স করোতি স্বকর্মভিঃ।" (ষেতাশ্বতর উ' ৫।৭)

ত্রিবার্গ (ত্রি) ত্রয়ো বর্ষা বৎসরাঃ অস্ত। ১ তিন বৎসরের জীব।

"নাত্রিবার্গত কর্তব্য্য বাক্যবৈকল্যকক্রিয়া।" (মহু ৫।৭৭)

(পুং স্ত্রী) ২ বর্ষত্রয়।

ত্রিবার্গা (স্ত্রী) তিন বৎসরের গো।

"ত্রিবার্গী ত্রিবার্গা গোঃ" (অমর)

ত্রিবার্গিকা (স্ত্রী) তিন বর্ষের গো। (হেম ৪।৩০৬)

ত্রিবার্গীয় (ত্রি) ত্রিবার্গে ভবঃ পদার্থিক্যম্। ত্রিবার্গোৎপন্ন।

ত্রিবার্গুর (ত্রিবাঙ্কোড়, ত্রিকলারকোড় বা ত্রিকলিবাঙ্কোড়) মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত দেশীয় রাজধানী একটা মিত্র রাজ্য। ইহার উত্তরে কোচীন রাজ্য, পূর্বে মহারা ও তিরুবেলী জেলা, পশ্চিমে ও দক্ষিণে ভারত মহাসাগর। ইহার উত্তর দক্ষিণে ৮৭ কোশ দূর, প্রায়ে ৩৮ কোশ, মোট পরিমাপ ৩৭০০ বর্গ মাইল। ইহাতে ৩১টা

ভালুক আছে। ইহার রাজধানী জিবাকরম্। এই নগরে জিবাঙ্কোড় রাজের বাস।

এই রাজ্যই প্রাচীন কেরলের দক্ষিণাংশ। ইহার এই কর্ণাট প্রাচীন নাম পাওরা বার—ঐবিধকুণ্ড, ঐবর্জুনপুর ও গয়নাভপুর। পেরিমাঙ্গল নামে একটা প্রাচীন নাম 'পুরলি'।

জিবাঙ্কোড়ের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি সুন্দর, বনে ছবির মত। পূর্বাংশে পর্বতমালা অতি ঘন বনে সমাচ্ছন্ন, পর্বত-শিখর ৮ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ। সাগরতীর হইতে ৫ কোশ দূরে সমতল ক্ষেত্রে স্থানে স্থানে নারিকেল ও তুপারি বৃক্ষে পূর্ণ। এই ছই ব্রহ্মই এক প্রকার দেশের ধনাগমের প্রধান উপার। সমস্ত দেশটা এক প্রকার উর্বর উপত্যকার পূর্ণ, পূর্ণপশ্চিমে নদী আছে। সাগরতীরে অনেক সাগর-সংশ্লিষ্ট হ্রদ ও অনেক গুলি আভ্যন্তরিক হ্রদও আছে। এই সকল হ্রদের মধ্যে খাল কাটাওয়া অনেক গুলি পরস্পর সংযোজিত হইয়াছে। যখন নদীতে জল থাকে না বা সহজে সাগর দিয়া যাতায়াত করা যায় না, তখন এই হ্রদের মধ্য দিয়া যাতায়াত চলে। নাকিনাড নামক পূর্ববিতাগে বাস্ত ও তালের বহু বিস্তৃত আবাদ আছে, ইহা ঠিক তিরেবেলী জেলার মত, তবে ইহার স্থানে স্থানে পতিত অমূল্যের জমীও আছে। ইহার উত্তরাংশে মলয়দেশীয় বস্ত্র ও বস্ত্রের ভূমি আরম্ভ। সাগরতীরের ভূমি সর্বাপেক্ষা উর্বরা। পর্বতমালার দৃশ্য বড় সুন্দর। দক্ষিণাংশে পর্বতমালা বনাক্ষর, খুব উচ্চ। মধ্য স্থলের পাহাড় তত উচ্চ নহে। উপত্যকাদিতে উচ্চ মন্দির এবং গির্জা আছে; পশ্চিমাংশে বাগানবাড়ী যথেষ্ট। মাল্লারঙড়ি, কোলাচল, বিলিম্ব, পত্তরাই, অল্লেকো, কুইলোন (কোলম), কায়কুলম্, পোরকাড় এবং অল্লেকি এই কর্ণাট সমুদ্র-তীরবর্তী প্রধান বন্দর। এ গুলির মধ্যে অল্লেকি, কুইলোন ও কোলাচল বন্দরেই বড় বড় জাহাজাদি ও অন্যান্য স্থানে দেশী বড় বড় নৌকা আসে। পেরিয়ার নদীর পশ্চিমে পর্বতমালার নাম অনন্যমলয়। ইহাতে সর্বাপেক্ষা উচ্চ পর্বতশিখর আছে, তাহার উচ্চতা ৮ হাজার ফিট। সর্ব দক্ষিণ পর্বতশিখরের নাম অগস্ত্যেশ্বর মলয়; এই শিখর হইতেই তাম্রপর্ণী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই স্থানের উপত্যকা সকলে কাকি ও চা অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়, ঐরিবিমলর বা হামিলটন্ উপত্যকা ৩ কোশ দীর্ঘ এবং বেড় কোশ বিস্তৃত, তন্মধ্যে ৩০ হাজার বিঘা জমীতে কেবল চা ও কাকি হয়। বেঙ্গ-মলয় বা কানক-বন পর্বতেও এই রূপ দীর্ঘ চা ও কাকিক্ষেত্র আছে। জিবাঙ্কোড়ের সর্বোচ্চ পর্বতশিখরের নাম অনন্যমলয়। ইহার উচ্চতা

৮৩৩ ফিট। হিমালয়ের দক্ষিণে ইহাই সর্বাপেক্ষা উচ্চ পর্বত, ইহার নিকটে আরও কর্ণাট শিখরের উচ্চতা ৮ হাজার ফিট। এই পর্বতমালার দক্ষিণে এলাচি-পর্বতমালা। এখানে দাক্ষিণিণ যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। ইহার পর দক্ষিণে পর্বতমালা ক্রমশঃ সৰু ও ক্ষুদ্র হইয়া কড়া-কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত। এই অঞ্চলে লোকাবাস অতি বিরল।

খাটপর্বত হইতে এদেশের অনেক গুলি নদীই উৎপন্ন হইয়াছে। পেরিয়ার নদীই এদেশের মধ্যে প্রধান, পর্বতের অতি উচ্চ স্থানে উৎপন্ন হইয়া ১৪২ মাইল দূরিতা আসিয়া কোদললুর নামক স্থানে সাগরের এক জলাবর্তে পড়িয়াছে। এই নদীর মোহানা হইতে উর্ধ্বে ৩০ কোশ পর্যন্ত নৌকা চলে। ইহার পর পদই নদী, ইহার অচিন কইল ও কলনা নামক ছটা উপনদী আছে। কুলিতোরাই বা পশ্চিম তাম্রপর্ণী নদী মহেন্দ্রগিরি নামক পর্বতে উৎপন্ন হইয়া তিরেবেলী জেলার প্রবেশ করিয়াছে। বৃহৎ তাম্রপর্ণী নদীও অগস্ত্যেশ্বর পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া তিরেবেলী জেলার প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণাংশে প্রায় ৩ কোষের নামক স্থানে পাণ্ডুরাজাদিগের নির্মিত কতকগুলি আনিকট বা জলাবর্তোৎপাদ আছে। তীরবর্তী জলাবর্ত হ্রদ গুলির সারির দীর্ঘতা প্রায় এক পদ কোশ, চৌবাট হইতে জিবাকরম্ পর্যন্ত বিস্তৃত। জিবাকরম্ ও কুই-লোনের মধ্যে ৩ কোশ জমী অতি উচ্চ, এই স্থানে ছইটা খাল কাটাওয়া দিয়া উত্তর দক্ষিণে হ্রদগুলি সংযুক্ত করা হইয়াছে। অল্লেকির পূর্বাংশে বিঘনাড হ্রদই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, কিন্তু গ্রীষ্মকালে ইহার জল অতিশয় শুকাইয়া যায়। নৌকা নানা আকারের আছে, তন্মধ্যে শালুতি ও ডোকার আকারই বেশী। এদেশে সিমুলবুকেই নৌকা অধিক হয়।

যনিজ পদার্থের মধ্যে গোহ প্রচুর, তড়িত কটকিরি, গন্ধক ও স্কফলীস পাওয়া যায়। হস্তীদন্ত এদেশের একটা প্রধান বস্ত্র পণ্য। বনে হস্তী, শান্তর, নীলগাই ও অন্যান্য হরিণ পাওয়া যায়।

এদেশের মোট লোকসংখ্যা প্রায় ২৪ আড়াই-কোটি, তন্মধ্যে ১ কোটি ৭৬ হাজার হিন্দু হইবে। তৎপরে খ্রীষ্টানের সংখ্যা শতকরা ২৬ জন ও মুসলমানের সংখ্যা শতকরা ৭ জন। ইহার রাজধানী জিবাকরম্, তাহার লোক-সংখ্যা প্রায় ৪২ হাজার। প্রধান বাণিজ্যক্ষেত্র ও প্রধান বন্দর অল্লেকি নগর, ইহার লোকসংখ্যা ২৬ হাজার। প্রধান সেনানিবাস কুইলোন নগরে ১৪ হাজার, এততির নাগরকোদ নগরে ১৭ হাজার, কোট্টারম্ নগরে ১২ হাজার, ও পেনকোটা নগরে ৮ হাজার লোকের বাস। এততির

পরবর, কোত্তর শরতলর প্রভৃতি স্থান ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে।

এখানে মলবারে প্রচলিত মরুমকতারম্ বিধিই সামাজিক শাসনার্থ প্রচলিত। তামিল, তেলগু ও মরাঠীরা স্ব স্ব দেশীয় বিধি অনুসারে চলে। নাছুরদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রই বিবাহ করে ও উত্তরাধিকারী হয়, অজ্ঞাত সন্তানেরা পৈত্রিক বিষয়ে অধিকার পায় না। কস্তারা অধিক বয়স পর্যন্ত অবিবাহিত থাকে, এমন কি অনেকে অতি বৃদ্ধ বয়সেও অবিবাহিতাবস্থায় মরে। [নাছুরি দেখ।] নায়রদিগের মধ্যে প্রথমত বালিকা বয়সেই কস্তারা বিবাহিত হয়; কিন্তু তাহারা স্বামীগৃহে বার না বা স্বামীর সহিত তাহার কোন সংস্রব থাকে না। তাহারা পিতৃগৃহেই থাকে ও যৌবনে স্বজাতীয় কোন ব্যক্তি বা কোন ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত হইয়া স্বামীত্বরূপে পিতৃগৃহেই বাস করে। এই সকল কস্তার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, তাহারাই মাতুলের উত্তরাধিকারী হয়। নায়রদিগের মধ্যে ভাগিনের বা ভাগিনেরী না থাকিলে উত্তরাধিকারীবিহীন হইয়া থাকে। তাহারা পোষ্যপুত্রের জায় পোষ্যতম্মী গ্রহণ করে ও তদগর্ভজাত পুত্রকে উত্তরাধিকার দান করে। নায়রের সন্তানেরা স্ত্রুতরাং কেহই পিতার বিবাহিতা পত্নীর গর্ভজাত নহে ও পরস্পর মাতুলের উত্তরাধিকারী মাত্র। তাহারা মাতুলের প্রাধিকার ও বিষয় সম্পত্তি অধিকার করে। নায়র ও নাছুরিগণ বড় শুদ্ধাচারী, দিবসে দুই তিন বার স্নান করে। ব্রাহ্মণেরা শবদাহ করে, কিন্তু নায়রেরা বংশপ্রথা অনুসারে শব দাহ বা সমাহিত করে। স্নান বা সাধারণ সমাধি স্থান নাই, স্ব স্ব উদ্যানের এক স্থানে শবদাহ বা সমাহিত হয়। ইহার লিখা স্থানে লিখা ধারণ করে না, তাহাতে লিখা ধারণ ও তাহা সন্মুখের দিকে উন্টাইয়া রাখে। [নায়র শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

কৃষি ক্রব্যের মধ্যে ধাতু ও নারিকেল প্রধান, তাহার পরেই লঙ্কা। তুপারিও খুব আদরের। কাঁঠালই এক প্রকার গরীবের প্রধান অবলম্বন, ইহার ফল গরীবের প্রধান আহাৰ্য্য ও কাঠে গৃহাদি প্রস্তুত হয়। হরিদ্রাগাছের মত এখানে এলাচি গাছ যথেষ্ট আছে। এলাচির গাছ ৬ হইতে ১০ ফিট দীর্ঘ হয়। যথা সময়ে বন জঙ্গল পুড়াইয়া এলাচি ছড়াইয়া দেয়, তৎপরে আশ্বিন কার্তিক মাসে এলাচ পাকিলে তাহা তুলিয়া আনে এবং রাজসরকারে জমা করিয়া দেয়। কৃষক নিজাংশের সূয়া পাইয়া থাকে। কাকি খুব বেশী এবং ভাল হয়। চা-এর চাষও হইতেছে, পাতা খুব ভাল হয়,

কিন্তু এদেশে পাতার তদ্বির ভাল হয় না। মধি ও বলদ উভয়েই লাঙ্গল টানে।

এদেশে জমীর উপর প্রকৃত প্রস্তাবে রাজকর বা খাজনা নাই। মলবারের সকলেই জনম্ বা উত্তরাধিকারসূত্রে বিনা করে ভোগ করে। নাছুরি ব্রাহ্মণেরা পরস্পরামের নিকট হইতে এই দেশ বিনা করে বাস করিবার জন্ত প্রাপ্ত হন। কথিত আছে, তদবধি ইহা বিনা করেই উপভুক্ত হইতেছে। এখন ত্রিবাঙ্কোড়রাজ এক প্রকার কর অবধারণ করিয়াছেন। যে জমী যে বংশের অধীনে আবহমানকাল আছে, তাহার কোন কর কেহ এখনও দেয় না, কিন্তু কেহ যদি সেই ‘জনম’ স্বত্বের জমী স্বজাতি, ভিন্ন অপরকে অর্থ লইয়া বিক্রয় বা বন্ধক প্রদান করে, তবে সে জমীর ‘জনম’ স্বত্ব নষ্ট হইয়া যায় এবং রাজা তাহার উপর কর দাবী করেন। এই করকে “রাজভোগম্” বলে। যে পরিমাণ জমী এই রূপে করায়ত্ত হয়, তাহাতে বৃনিবার জন্ত যে পরিমাণ বীজ আবশ্যক, রাজা তাহার অর্ধেক ও সেই জমীর প্রজারা যে কর দিয়া থাকে, তাহার বষ্ঠাংশ কর রাজা পাইয়া থাকেন। এইরূপে সম্প্রতি অনেক জমী বিদেশীয়েরা হস্তগত করিয়াছে। ইহাকে ‘কানম্’ বন্দোবস্ত বা চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত বলে, নায়রদিগের যে সকল প্রাচীন জমী আছে, তাহা ‘মাদমিমার’ নামে খ্যাত, ইহাতে রাজা ‘রাজভোগম্’ আদায় করেন না। জনম স্বত্বের জমী বিদ্রোহাপরাধে ও উত্তরাধিকারী বর্তমান না থাকিলে রাজার খাস হয় এবং বস্ত্র জমী, চর জমী ও সমুদ্রের চর রাজার খাসে আছে, এ সকলকে সরকারী জমী বলে।

এদেশ হইতে খুনা নারিকেল, নারিকেল দড়ি বা ছোবড়া নারিকেলের মালা, হাঁকার খোল, নারিকেলতৈল, শুষ্ক আদা বা শুঠ, লঙ্কা, লোনামাছ, বাহাদুরীকাঠ, কাকি, এলাচি, মোম, তেঁতুল ও তালের মিছরি রপ্তানী হয়। আর তামাকু, বিলাতী খুচরা দ্রব্য, চাউল, সূতা, তুলা ও তামা আমদানী হয়। বৎসরে প্রায় ৮০ লক্ষ টাকার দ্রব্য রপ্তানী হয়, আর ৫০ লক্ষ টাকার দ্রব্য আমদানী হয়।

এদেশে আঠারটি মুন্সেফী আদালত, ৬০টা ফৌজদারী আদালত, ৫টা জেলা আদালত ও রাজধানীতে একটি সদর আদালত আছে। পুলিশের একটা শব্দ বন্দোবস্ত নাই। দেওয়ান পেহার (বা বিভাগীয় প্রধান কর্মচারীরা) ও তহসীলদারেরাই পুলিশের কার্য করে। ত্রিবাঙ্কুরে ২টা, কুইলোনে একটি ও অরেন্নিতে একটি উচ্চ বিদ্যালয় ও কলেজ, এতদ্ভিন্ন ২৫টা জেলা স্কুল ও বালিকা বিদ্যালয় আছে।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে জঙ্গল বা ডাকঘর স্থাপিত হয়, তাহাতে

কেবল রাজকীয় কার্য চলিত, এখন তাহাতে সাধারণেরও অধিকার দেওয়া হইয়াছে। আপাতত ৯৮টা ডাকঘর হইয়াছে।

মহারাজের ১৩৬০ জন পদাতি, ৬০ জন অঝারোহী, ৩০ জন গোলন্দাজ এবং ৪টা কামান আছে।

ইতিহাস।—ত্রিবাঙ্কোড়ের প্রাচীন বিখ্যাসযোগ্য ইতিহাস নাই। প্রবাদ আছে, পরশুরাম বখন সাগরগ্রাস হইতে সমস্ত মলয়ালম্ ভূভাগ উদ্ধার করেন, তখন তিনি এই প্রদেশ নাথুরি নামক ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। খৃষ্টাব্দের ৬৮ বৎসর পূর্ণ পর্যন্ত নাথুরিগণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। তৎপরে ব্রাহ্মণেরা এক একজন কত্রিরকে দ্বাদশ বৎসর কাল আপনাদিগের রাজা করিত এবং এক ব্যক্তির দ্বাদশ বৎসর শাসনকাল ফুরাইলে আর একজন তৎপদে অতিবিক্ত হইত।

ত্রিবাঙ্কোড়ের দেওয়ান সলুনিমেনন্ ত্রিবাঙ্কোড়ের প্রাচীন ইতিহাস এই রূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

পরশুরাম সাগর হইতে মলয়ালম্ ভূভাগ উদ্ধার করিয়া দক্ষিণকেরলে ভাহুবিক্রম নামক এক চেররাজকে স্থাপন করেন। ভাহুবিক্রমের পর তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র আদিত্যবিক্রম পরশুরাম কর্তৃক অতিবিক্ত হইয়াছিলেন। পরে পরশুরাম উদয়বর্মা কে উত্তরকেরল প্রদান করেন। ত্রৈতাযুগে এই ঘটনা হয়, কলিযুগে দক্ষিণ কেরলে ৪৮ জন রাজা রাজত্ব করেন। ১৮৬০ কলাকে রাজা কুলশেখর আবার রাজত্ব করিতেন, অল্প দিন পরেই তিনি সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করেন; এখনও ত্রিবাঙ্কোড়ের নানা স্থানে নানা মন্দিরে তাঁহার মূর্তিপূজা হইয়া থাকে। বহুকাল পরে শকাব্দের প্রারম্ভে মহারাজ রাজা বীরবর্মা পাণ্ডা ও চেররাজা আক্রমণ ও অধিকার করেন, তৎপরে কোঙ্গুরাজগণ চেররাজা দখল করেন। এই সময়ে চেররাজবংশ মহারাজ ও তিরেবেলীর অংশ পরিত্যাগ করিয়া ত্রিবাঙ্কোড়ে (দক্ষিণ কেরলে) আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন।

পেকমালেরা প্রায় ২০০ খত বর্ষ কেরলরাজ্য শাসন করেন, এই সময়ে সিরীয়ক খৃষ্টানগণ ও ইহুদিরা আসিয়া কোচিনে অবস্থান করিতে থাকেন। শেষ পেকমালরাজ কোচিনের রাজা ও কালিকটের সামরিরাজকে রাজদণ্ড প্রদান করিয়া অন্তহিত হইলেন।

উপরোক্ত বিবরণ কেবল প্রবাদমূলক, প্রকৃত ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তৎপরে উল্লেখযোগ্য দুই জন রাজার নাম পাওয়া যায়—এক বীরমার্ত্ত্তওবর্মা ইনি ৭৩১ খৃঃ অব্দে জীবিত ছিলেন, অপর রাজার নাম উদয়মার্ত্ত্তওবর্মা, ইনি ৮২৪ খৃঃ অব্দে কোলছাক স্থাপন করেন, এই অব

এখন মলয়ালম্ নামেও প্রচলিত আছে। তৎপরে আবার ১১৮৯ ও ১৩৩০ খৃঃ অব্দে আদিত্যবর্মা নামে দুই জন রাজার নাম পাই। বীর রামমার্ত্ত্তওবর্মা (১৩৩৫-১৩৭৮ খৃঃ অব্দে) ত্রিবন্দরম্ রাজপ্রাসাদ ও দুর্গনির্মাণ করেন, তাহার পর এরবিবর্মা ১৩৭৬ হইতে ১৩৮২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন, তৎপরে কেরলবর্মা কুলশেখর পেকমাল ওমাল মাজ রাজত্ব করিয়া স্বর্গ গমন করিলে তাঁহার বমজ সহোদর চের উদয়মার্ত্ত্তওবর্মা রাজা হন, ইনি ১৩৮২ হইতে ১৪৪৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন; ইনি চেরমাদেবী নামক স্থানে অবস্থান করিতেন, তথায় তাঁহার শিলালিপি আছে। তৎপরে নিম্নলিখিত রাজগণ যথাক্রমে রাজত্ব করেন—

রাজার নাম	রাজ্যকাল
বনবনাড় মুত্তরাজ	... ১৪৪৪-১৪৫৮ খৃঃ অব্দ
বীরমার্ত্ত্তওবর্মা	... ১৪৫৮-১৪৭১
আদিত্যবর্মা	... ১৪৭১-১৪৭৮
এরবিবর্মা	... ১৪৭৮-১৫০৪
মার্ত্ত্তওবর্মা	... ১৫০৪
বীরএরবিবর্মা	... ১৫০৪-১৫২৮
মার্ত্ত্তওবর্মা	... ১৫২৮-১৫৩৭
উদয়মার্ত্ত্তওবর্মা	... ১৫৩৭-১৫৬০
কেরলবর্মা	... ১৫৬০-১৫৬৩
আদিত্যবর্মা	... ১৫৬৩-১৫৬৭
উদয়মার্ত্ত্তওবর্মা	... ১৫৬৭-১৫৭৪
বীরএরবিবর্মা	... ১৫৭৪-১৬০৪
বীরবর্মা	... ১৬০৪-১৬০৬
রবিবর্মা	... ১৬০৬-১৬১৯
উল্লিকেরলবর্মা	... ১৬১৯-১৬২৫
রবিবর্মা	... ১৬২৫-১৬৩২
উল্লিকেরলবর্মা	... ১৬৩২-১৬৬১
আদিত্যবর্মা	... ১৬৬১-১৬৭৭

শেষ আদিত্যবর্মা ও তাহার জাতিগণ নিহত হন, তাঁহার ভাগিনেরী উদয়মহারাজী ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে রাজ্যের অভিভাবিকারূপে নিযুক্ত হইলেন। ১৬৮০ খৃঃ অব্দে মুসলমানেরা ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করে। তাহাদের অধিনায়ক ত্রিবন্দরমে কিছুকাল অবস্থান করেন, শেষে রাজবংশীর সেনাপতি কেরলবর্মা তাঁহাকে রাজ্য হইতে বিদূরিত ও নিহত করেন। উদয়মহারাজীর পুত্র রবিবর্মা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ১৬৮৪ খৃঃ অব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। রবিবর্মার পরবর্তী রাজগণের তালিকা পরে প্রদত্ত হইল—

রবিবর্ণী।

(১৬৮৪—১৭১৮)

[৩ জন দত্তক গ্রহণ করেন]

উরি কেরলবর্ণী
কোলটনাড়রাজের জাতি
(১৭১৮—১৭২৪)

রামবর্ণী
কোলটনাড়রাজের জাতি
(১৭২৪—১৭২৮)

মার্ত্তণ্ডবর্ণী*
কোলটনাড়ের রাণীর পুত্র
(১৭২৮—১৭৪৮)
ভগিনী

রামবর্ণী†
(১৭৪৮—১৭৯৮)

ভগিনী
বলরামবর্ণী‡
(১৭৯৮—১৮১০)

[ইনি ২ জন দত্তক ভগিনী গ্রহণ করেন] যথা—

রানী গৌরীলক্ষ্মীবাই
(১৮১০—১৮১৪)

গৌরীপার্বতীবাই
অভিভাবিকা
(১৮১৪—১৮২৯)

রামবর্ণী
নাবালক (১৮১৪—১৮২৯)
রাজ্যস্থ (১৮২৯—১৮৪৬)

মার্ত্তণ্ডবর্ণী
(১৮৪৭—১৮৬০)

লক্ষ্মীবাই

রামবর্ণী
(১৮৬০—১৮৮০)

রামবর্ণী (বর্তমান রাজা)
(১৮৮০ খৃঃ অব্দে ১৭ই জুন অভিষেক)

মার্ত্তণ্ডবর্ণী পেরুমাল ১৭২৯ হইতে ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন; ইনি ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ইলাইদাতুনাদ ও ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কারকুলম্ জয় করেন। তৎপরে বনজী রামবর্ণী পেরুমাল রাজা হন। ইনি অনেক স্থান জয় করেন। ইহার সৈন্তবল অতি বৃহৎ ছিল। ইতালীয়, ওলন্দাজ ও পর্তুগীজ ইহার সেনানায়ক ছিলেন। ইনি যুরোপীয় ধরণে সৈন্তদল গঠিত করিয়াছিলেন।

১৭৭৬ হইতে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মহিশূরের টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে জিবাঙ্কোড়রাজ ইংরাজের অতি বিখ্যত বন্ধু ছিলেন। টিপু মলবার জয় করিলে জিবাঙ্কোড়রাজ ভীত হন এবং ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়া রাজ্য নিজ খরচে দুই দল ইংরাজ সৈন্ত রাখিবার অমুদ্বিতী প্রাপ্ত হন। এই সৈন্তের খরচা তাঁহাকে নগদ বা লক্ষ্য দিয়া শোধ করিতে হইত। এই সৈন্তদল বিপিনথীপের নিকট পাহাতিতে না পাহাতিতে টিপু জিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন। আরকোটি ও কোদলপুর দুর্গের তখন ওলন্দাজদিগের নিকট জিবাঙ্কোড়রাজ জয় করিয়াছেন। টিপু এই দুর্গ দাবী করিয়া বলিলেন; যুদ্ধ বাধিল। তাৎক্ষণিক যুদ্ধে টিপু পরাজিত ও

তাঁহার দলে ২ হাজার লোক বিনষ্ট হয়। পর বৎসর (১৭৯০ খৃষ্টাব্দে) টিপু আবার জিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন ও পুনরায় পরাজিত হন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ টিপু অধিকৃত প্রদেশের কিয়দংশ (তিনটি জেলা) রাজাকে প্রত্যর্পণ করেন ও তৎপরিবর্তে রাজা তিনদল সিপাহীসৈন্ত ও একদল ইংরাজ গোলন্দাজ সৈন্তের খরচ দিতে বাধ্য হন। রাজা বলরামবর্ণীর সহিত এইরূপ সন্ধি হয়। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রাজাকে ইংরাজের আর একদল সিপাহী সৈন্তের খরচ দিতে (সর্বমুদ্র বাৎসরিক ৮ লক্ষ টাকা দিতে) বাধ্য করেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে এই টাকা বিস্তর বাকী পড়ে। সেওয়ারানের ধোবে ইহা ঘটে। ইংরাজেরা সেওয়ারানকে কর্ণ-চ্যুত করিতে বলেন। তাহাতে ৩০ হাজার নায়ক বিজোহী হইয়া ইংরাজের রক্ষিত সিপাহী সৈন্ত আক্রমণ করে। ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া কর্ণাটিক বিগ্রেড নামক বেঙ্গী ব্যৱসায়া ইংরাজ সেনাদলকে ছত্রস্তল করেন, খরচ রাজা যেন। তদবধি জিবাঙ্কোড় আর কোন গোল ঘটে নাই। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে বলরামবর্ণীর মৃত্যু হয়। ইহার পর লক্ষ্মী-রাণী রাজত্ব করিয়া কর্ণেল মন্সরো নামক রেসিডেন্টের হস্তে

* ওলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি হয়। দ্বিতীয়বার মলবারের সন্ধিতে যুদ্ধ ঘটে।

† টিপুসুলতানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ও ইংরাজের সহিত বোধবদ্ধি।

‡ ইহার সময়ে একজন মুসলিম রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন।

রাজা পরিচালনের ভার দেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে লক্ষীমপুর
মৃত্যুর পর তাঁহার তৃতী পার্শ্বভীরাণী অভিভাবিকা হইয়া
রাজা রামবর্ষাকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। রামবর্ষা ১৭
বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে কালপ্রাপ্ত পতিত হন।
তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র রাজা হন। ইহার পর ইহার
ভাগিনের বনজী বাল রামবর্ষা ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজা হইয়া
১৮৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজা হন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে গভর্ণর
জেনারেল উত্তরাধিকারভাবে দত্তকভগিনী গ্রহণে অধিকার
প্রদান করিয়াছেন। এই সকল দত্তকরাণীরা অস্তিত্ব নামক
স্থানে বাস করেন, তাঁহারা কুশভী নামে খ্যাত। মলবারের
মিরমাহুসারে এই রাজসংসারে রাজার পর রাজজ্যোতা,
জ্যেষ্ঠ ভাগিনের রাজা হইয়া থাকেন। বর্তমান
মহারাজের পূর্ণনাম ত্রিপুরনাত দাস বনজী বাল রামবর্ষা
কুলশেখর কীরীটপতি সুদে সুলতান মহারাজ রাজারাম রাজা
বাহাদুর সার সন্দের জন্ম সি এস আই। ইনি সম্মানার্থ
২১ তোপ পাইয়া থাকেন। মহারাজ সম্পূর্ণ স্বাধীন, অগ-
রাধীর জীবন মরণের উপর তাঁহার ক্রমতা আছে অর্থাৎ
আরোজন মত তিনি প্রাণদণ্ড করিতে পারেন। বর্তমান
রাজা ইংরাজী, হিন্দী, মরাঠী, তামিল ও তেলগু ভাষার
কথোপকথন করিতে পারেন। তাঁহার মাতৃভাষা মলয়ালম্।

ত্রিবাংকোড় এখন আদর্শ হিন্দুরাজ্য। রাজাকে বিশেষরূপে
হিন্দুশাস্ত্র মানিয়া চলিতে হয়, এই জন্য তাঁহাকে প্রতিদিন
অন্ততঃ একবার পদ্মনাভ স্বামীর মন্দিরে উপস্থিত হইতে হয়,
এইজন্য তিনি রাজধানী হানান্তর করিতে পারেন না।

ত্রিবার (ত্রি) ১ বারগ্রন্থকৃত। (পুং) ২ গরুড়ের একপুত্র।
(ভারত উত্তোগ ১০০ অং)

ত্রিবাঙ্গুর (অপ্রচলিত দেশজ) সম্ভবতঃ ত্রিকান্তর, তেমাণাপথ।

“তৎকালে মন্ত আর নারীর যৌবন।

ত্রিবাঙ্গুরে পার যদি রজত কাকনঃ” (কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম)

* ত্রিবাংকোড় সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত গ্রন্থ
সংগ্রহ—

Buchanan's Travels in Mysore, Canara and Malabar, Vol. III,
31, 51, 139. Shangoonny Menon's History of Travancore.
Mattee's Travancore and its people Col. Yule's Marco Polo,
II, 274, 290, 212, 318, 320, 324. Wilson's Mackenzie, Mss.,
Book 58, C. 1027. Dr. Buruell's South Indian Palaeography,
140. Madras Journal, I, 7-73, 94, 255, 342; IV, new Series,
79, 80; VII; IX, 365; XIII, Pt. I, 116, 123; Pt. II, No. I;
XXI, 30. Journal Royal Asiatic Society, I, 171; VII, 341;
IV, N. S., p. 398; Journal Asiatic Society of Bengal, XV,
224; XX, 371, 382. Indian Antiquary I, 195, 229; II, 98,
180, 275; III, 310, 333; IV, 153, 181, 311; V, 24, 60; VI,
306; VII, 343; IX, 77. Asiatic Researches 171, 264; X, 106.

ত্রিবিক্রম (পুং) ত্রিবি মোকেশ্বর বলিরকনার্থে ত্রুবোমবর্ষের
ক্রমঃ পাদভাগো বহু কবা গ্রীন্ মোকান্ বিশেষণ ক্রমেতি
ব্যাক্রোড়ীতি বিক্রম-অহ্। ১ বিহু।

“ত্রিবিভোবাং অমোলোকাঃ কীর্তিতা হুসিসত্তমৈঃ।

বিক্রমন্ত ততঃ সর্বাংগিবিক্রমোহসি জনাধিনঃ।” (হরিশংখ)

ত্রিবিক্রম, ১ সহজিকর্ণায়ুক্ত বৃত্ত সংকৃত করি। কাহারও
মতে সহজিকর্ণায়ুক্তে হইলেন ত্রিবিক্রমের কথিত। উক্ত
হইয়াছে, তদাধ্যে একজন ভাগবত ও একজন বৈত।
২ একজন ধর্মশাস্ত্রকার, নির্গরসিদ্ধ ও প্রতিষ্ঠাবস্থে ইহার
বচন উক্ত হইয়াছে।

৩ একজন অভিধানকর্তা, হেমাদ্রি ও দিমকরের রত্নবংশ-
টীকার ইহার নাম উক্ত হইয়াছে।

৪ কালবিধান নামক জ্যোতির্গ্রন্থকার, মহাদেব ও
বিষনাথ ইহার মত উক্ত করিয়াছেন।

৫ উবাহরণ নামক সংকৃত কাব্যকার।

৬ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি তিথিসারিণী,
জন্মব্যবহার, পত্নোক্তব্যবহারক বা ত্রিবিক্রমশতক, দ্রী-
জাতক প্রভৃতি নামে কএকখানি জ্যোতির্গ্রন্থ রচনা করেন।

৭ পঞ্জিকোদ্ধোত নামক সংকৃত গ্রন্থকার।

৮ মদালসাত্পুরচরিতা।

৯ রামকীর্তিযুক্তকমলা নামক সংকৃত গ্রন্থকার।

ত্রিবিক্রমন্ত ভট্টারক, একজন বিখ্যাত তাম্রিক। রাম-
ভারতীর শিষ্য। ইনি মন্ত্ররত্নমুদ্রা নামে তন্ত্র ও যজুর্গা-
দীপিকা নামে শাস্ত্রাভিলেখের একখানি টীকা রচনা করেন।

ত্রিবিক্রমদেব, ১ প্রাকৃত ব্যাকরণভিত্তিচরিতা, ইনি মল্লি-
নাথের পুত্র ও আদিত্যবর্মার পৌত্র।

২ লৌহপ্রদীপ নামক বৈদ্যক গ্রন্থকার। ইনি গৌড়ান্তঃ-
পুরবৈদ্য বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। তেজরাজ,
বঙ্গদেশে প্রভৃতির গ্রন্থ দৃষ্টে এই গ্রন্থ রচিত হয়; ইহাতে সান্না-
থনিজ ত্রব্যের গুণাগুণ নির্ণীত হইয়াছে।

ত্রিবিক্রম পণ্ডিত, পুণ্যগ্রামের একজন বিখ্যাত শাস্ত্রী।

ইনি পঞ্চাঙ্কপ্রপঞ্চ নামে একখানি সংকৃত ভাষা রচনা করেন।

ত্রিবিক্রমপণ্ডিতাচার্য্য, বায়ুভক্তি, হুসিহেভক্তি ও বিহুভক্তি-
চরিতা। ইনি ত্রিবিক্রমপণ্ডিত নামেও খ্যাত।

ত্রিবিক্রমশিষ্য, যোগদীপিকা নামে বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

ত্রিবিক্রমসূরি, রত্নহরির পুত্র। ইনি আচারচরিতা ও
প্রতিষ্ঠাপদ্ধতি নামে সংকৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

ত্রিবিক্রমচার্য্য, ১ গীর্জাপত্নাবাহুবর্ণনামে সংকৃত অভি-
ধানকার।

২ চুতিয়াসকল ভাতভাতরপের একজন চাকর।

৩ বনপ্রকরণ নামক বৈদ্যাসিক গ্রন্থচরিতা।

ত্রিবিজ্ঞানন্দ, সারসংগ্রহজ্ঞানভূষা নামক বৈদ্যাসিক গ্রন্থকার।

ত্রিবিদ্ (ত্রি) ত্রি-বিদ্-কিপ্। তিন বেদবিৎ।

ত্রিবিদ্যা (পুং) ত্রিবিদ্যা বিভাংস্ত। ত্রিবেদজ্ঞ বিজ্ঞ।

ত্রিবিধ (ত্রি) ত্রিবিদ্যা বিভা অস্ত। তিন প্রকার।

“ত্রিবিধা তবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা।” (শ্রীভা)

ত্রিভিনত (ত্রি) দেব, ব্রাহ্মণ ও গুরু এই তিন জনের নিকট নত।

ত্রিবিষ্টপ (স্ত্রী) বিশতি অগ্নিন্ স্রুতিনঃ বিশ-কপন্ তুট্ বষক। ত্রিষ্টপ, বর্গ।

“গতত্রিবিষ্টপং রাজন্ সর্গদেবনমকৃতঃ।” (সাময়ণ ৩।৭।২০)

ত্রিবিষ্টপসন্ (পুং) ত্রিবিষ্টপে বর্ণে সীদতি সন্-কিপ্। দেবতা।

ত্রিবিষ্টক (স্ত্রী) ত্রিবিষ্টকানি যজ। ত্রিবিষ্টকপ অবষ্টকস্তয়।

“ত্রিবিষ্টক নামবার্তাক ত্যক্ত। পুত্রান্ ব্রজন্তি যে।

ত্রিবিষ্টকক বাসক প্রতিগৃহ্যব্যবহরঃ।” (ভারত শাস্তি ১৮ অঃ)

ত্রিবিষ্ট (ত্রি) ত্রিবিষ্ট বিস্তানি বর্ণকর্ষন্যাবান্ অনহতি ঠক্ তস্ত বা লুক্। বর্ণকর্ষত্রয়মুখ্য বোধ্য। লুগভাবে ত্রিবিষ্টিক।

(পা ৫।১।৩১)

ত্রিবিষ্টীর্ণ (পুং) ত্রিভিঃ বিষ্টীর্ণঃ। শুভলক্ষণযুক্ত পুরুষ।

“লগাটকটিকোক্তিত্রিবিষ্টীর্ণো যথা হাদো” (কাসীখণ্ড ১১ অঃ)

ত্রিবিজ্ঞ (পুং) ত্রিবিজ্ঞ। শাস্ত্রবিদ।

ত্রিভুং (পুং) ত্রি-ব-কিপ্ তুচ্ চ। লতাবিশেষ, তেউড়ী। সংস্কৃত পর্যায়—সর্গাহুভূতি, সুবহা, ত্রিপুটী, সরগা, সরমা, ত্রিপুটী, রোচনী, মালবিকা, মসুরী, শ্রামা, অর্জুচন্দ্রা, বিদলা, সুবেণী, কালিজিক, কালমেবী, কালী, ত্রিবেলা, ত্রিভূতিকা, খেতা, সারা। কাহারও মতে, এগুলি সামান্ত ত্রিভুতের, আবার কাহারও মতে খেত ত্রিভুতের পর্যায়।

রুক ত্রিভুতের পর্যায়—শ্রামা, কালিন্দী, সুবেণিকা, কালী, মসুরবিদলা, অর্জুচন্দ্রা, কালমেবিকা, কালমেশিকা, পালিন্দী।

খেত ত্রিভুতের পর্যায়—ত্রিভুং, বৃকাকী, সুবহা, ত্রিভূতী, ত্রিপুটী।

অকণ ত্রিভুতের পর্যায়—ব্যাসাদনী, কটুরণা, নিঃস্রুতা, ত্রিভূতা, অকণা।

কলিকাতা, বর্ডমান, ঢাকা, বশোর ও বরিশাল অঞ্চলে তেউড়ী, ময়মনসিংহে ত্রিভূতা, বঙ্গে কোন কোন স্থানে হুৎকলনী, লীওতালেয়া বনএতকা, পঞ্জাবে

চিডারীস, হিন্দীতে নিসোথ ও নকপস্তর, বোম্বাইএ নিশোস্তর, কুটকারী, দক্ষিণে তিকুরি, তামিলে শিবদই, তেলগু ভেগড় ও আরবী ভাষার তরবন্ বা তরবন্ কহে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Ipomoea Turpethum (Indian Jalap.)

ভারতবর্ষে সর্বত্র, সিংহল, ভারতমহাসাগরীর দ্বীপপুঞ্জ, মলয়, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি নানাদেশে এই লতা জন্মে। কলিকাতার নিকট অনেক স্থানে উত্তান-শোভনের জন্য সচরাচর এই গাছ রোপণ করা হয়। কিন্তু ঔষধার্থ বহু লতাই সচরাচর নির্মোচিত হয়।

বৈজ্ঞানিক মতে, সামান্ত ত্রিভুতের গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রিমি, স্নেহা, উদররোগ, কুষ্ঠ, কণ্ঠ ও ব্রণনাশক; বিরোচনে প্রশস্ত। (রাজনি)

অরুণবর্ণ ত্রিভুতের গুণ—স্বাদু, কষার, মুহু, রেচক, রুদ্ধ, কটু, ঘোষণাকে পিত্ত ও কফনাশক। রাজবল্লভের মতে—খেত ত্রিভুতের গুণ ইহা হইতে অতি অল্প অন্তর।

ভাবপ্রকাশমতে খেত ত্রিভুতের গুণ—বিরোচন, স্বাদু, উষ্ণ, বায়ুকর, রুদ্ধ; পিত্তজর, স্নেহা, পিত্ত, শোফ ও উদররোগনাশক। কাল ত্রিভুতের গুণ—খেত তেউড়ী হইতে কিছু হীন, তীব্র, বিরোচক, মুচ্ছা, দাহ, মদ, ভ্রান্তি ও কঠোৎকর্ষকর। (ভাবপ্রকাশ) এখন দেশীয় বৈদ্যগণ সচরাচর বিরোচক ঔষধস্বরূপই ত্রিভুং ব্যবহার করিয়া থাকেন। ভারতবাসীর ভ্রায় আরব্য চিকিৎসকগণও বহু প্রাচীন কাল হইতে ত্রিভুতের শিকড় বিরোচক ঔষধ স্বরূপ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। আবিশেক্ষা ‘তরবন্’ নামে এই বিরোচক ঔষধের উল্লেখ করিয়াছেন। এই ‘তরবন্’ হইতেই যুরোপীয়ের নিকট ইহা Turbith or turpeth নামে খ্যাত হইয়াছে।

ডাক্তার এন্সি, ওয়ালিচ্, গর্ডন, গ্লাস প্রভৃতি অনেক যুরোপীয় চিকিৎসক ত্রিভুতের উৎকৃষ্ট বিরোচক গুণ স্বীকার করিয়াছেন। এছাড়া ডাক্তার আল্টমেনের মতে, ইহা বাত, কুষ্ঠ ও শোথরোগেরও বিশেষ উপকারী। এই সকল গুণ সত্ত্বেও মধ্যে ত্রিভুতের বড়ই অনাদর হইয়াছিল। ডাক্তার ওসক্নেসি নিজে পরীক্ষা করিয়া * এবং তৎপরে তাহার অনুযায়ী হইয়া ডাক্তার ওরেনি প্রকাশ করেন, ‘ইহার গুণ সম্পূর্ণ অনিশ্চিত, তৈবজ্যসংগ্রহপুস্তকে ইহার নাম না থাকাই উচিত ব’ তাহাদের এই কথার উপর নির্ভর করিয়া যুরোপে ইহার প্রচলন উঠিয়া যায়। কিন্তু ভারতে প্রচলন

* Dr. O' Shaughnessy's Bengal Dispensatory.

† Waring's Pharmacopoeia of India.

কবে নাই। সুদিন শেরিক প্রকৃতি বিচক্ষণ চিকিৎসকগণ
তাহার প্রতিবাদ করিয়া বলেন যে, জিবুতের শিকড়ের
জালের গুণ অধিক, সমস্ত মূলে তেমন গুণ নাই। সমস্ত
মূল ব্যবহার করাতে অনেকেরই উপকার পান নাই, তাহাতেই
অন্যথা দাঁড়াইরাছে। বাজারে মূল ও মূলের ছাল উভয়ই
এক সঙ্গে বিক্রীত হয়, তাহা হইতে ছাল বাহিরা লইতে
হয়। শিকড়ের ছাল এক একগাছি ২ হইতে ৪ ইঞ্চি পর্যন্ত
লম্বা এবং সিকি ইঞ্চি হইতে এক ইঞ্চি পর্যন্ত মোটা হয়,
তাহা দেখিতে টুকরা নলাকার কতকটা তেরচা, মসৃণ,
আবাদ অন্ন কটু, টাইকা হইলে বেশ সঙ্গন্ধ থাকে। খেত
জিবুতের শিকড়ের ছাল দেখিতে ধূসর বা রক্তাক্ত ধূসর। কৃষ্ণ
জিবুতের পিঙ্গলবর্ণ। খেত জিবুতের ছাল কৃষ্ণ অপেক্ষা
অনেকটা পুষ্ক। এখন প্রধান প্রধান চিকিৎসকগণের মতে
ইহার গুণ—বিলাতী জলাপের সমান ও রেউচিনি অপেক্ষা
অধিক কার্যকারী।

বর্তনং বৃত্ত জিঃ তিস্রঃ বৃত্তো বজ্র। (জি) ২ জিবা জিগুপিত,
বজ্রোপবীত তিনবার জিগুপিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়,
এই জন্ত ইহার নাম জিবুৎ।

“কার্পাসমুপবীতং ত্রাশিপ্রত্যেকদ্বিত্বং জিবুৎ।” (মহু ২।৪৪)

‘জিবুদিত্তি জিগুগং কৃদ্ধা উর্দ্ধবৃত্তং দক্ষিণাবর্তিতং এতচ্চ
সর্বত্র সম্ব্যতে যদ্যপি গুণত্রয়মোবোদ্ধং বৃত্তং সমুনোক্তং
তথাপি তৎত্রিগুণীকৃত্য জিগুগং কার্য্যং তদ্রূপং ছন্দোগ-
পরিণিতে—উর্দ্ধ জিবুৎং কার্য্যং তদ্ব্যয়মধোবৃত্তং।

জিবুতকোপবীতং ত্রাত্তৈকো গ্রহিষ্যতে ॥’ (কুল্লুক)

যদিও মহু ‘জিগুগং কার্য্যং’ জিগুগ করিবে বলিয়াছেন।
তথাপি ছন্দোগপরিণিষ্ট প্রকৃতির মতামুসারে তিনবার
জিগুগ করিয়া করিতে হইবে।

জির্বর্ততে বৃত্ত কিপু। ৩ মিশ্রিত তেজ, জল ও অন্ন।

“তাসাং জিবুৎং জিবুতমৈককাং করবাণি।” (ছান্দোগ্যোপনিঃ)

৪ জিগুপিত। জিতিগংগাভূঃসামতিবর্ততে বৃত্ত কর্ত্তরি
কিপু। ৫ বজ্র। জিতিবর্ততে ত্রিশবৃত্ত বীজার্থঃ। ৬ গু-
বিশেষের নমক। ইহা অধেদের সহিত প্রকার পূর্ববৃত্ত হইতে
উৎপন্ন হয়।

“পারজীক বচকেব জিবুৎভোবং রবন্তরং।

অগ্নিটোমক বজ্রানাং নির্ধবে প্রথমাভূবা ॥” (বিকুপুঃ ১।৪।৪৮)

জিবুতা (বী) জিতিরবরবৈবুতা। জিবুৎ। [জিবুৎ দেখ।]

জিবুৎকরণ (কী) জিবুতাং করণং ৬৩৭। তেজ, জল ও
অন্নের আয়তকরণ, তিনের একীকরণ। কিত্তি, জল ও
তেজ এই তিনের মিশ্রণ, এই তিন বৃত্তকে আয়তনে বিভক্ত

করিয়া প্রত্যেকের এক এক অর্ধকে পুনর্বার হইভাগে
বিভক্ত করিয়া বীর অর্ধব্যতীত অত্র দুই অর্ধে এক এক
ভাগ বোজিত করা।

ছান্দোগ্যোপনিষদে এইরূপ লিখিত আছে—

“তাসাং জিবুতমৈককাং করবাণীতি সেদং জিবুতং”

(ছান্দোগ্যঃ উঃ ৬।৪।৩)

সেই তিন দেবতা অর্থাৎ তেজঃ জল ও অন্নরূপ দেবতা-
ত্রয় বীজভূত অব্যাকৃত বাসাবহাতে অল্প প্রবেশ করিয়া
ইহাদিগের নাম রূপ ব্যক্ত করিব, এই অভিপ্রায়ে বর্ণন
করিয়া সেই দেবতাদেরকে এক একটীকে জিবুৎ করিলে যেমন
সমান পরিমাণে বৃত্তত্রয় দ্বারা জিবুত হইয়া রজ্জ্ব হয়, সেই
রূপ তেজ, জল ও অন্ন ও ইহাদিগের জিবুৎকরণ জানিতে
হইবে। কিন্তু তিনের পৃথক্ পৃথক্ নাম হইরাছে, অর্থাৎ এই
তেজ, এই জল, এই অন্ন ইত্যাদি তেজ প্রকৃতিরকে বিশেষ
করা যায়। উক্ত তেজ প্রকৃতি দেবতার উক্ত রূপে যথোক্ত
কীর্ত্তবের সহিত অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া বৈরাগ্য পিণ্ড অর্থাৎ দেবতা-
দিগের পিণ্ডে অল্পপ্রবেশপূর্বক ইহার এই নাম এবং ইহার
এই রূপ ইত্যাদি প্রকারে নাম রূপ ব্যক্ত করিয়াছেন,
যেদ্বারা এই বহিঃস্থ পিণ্ড হইতে তিন দেবতার জিবুৎকরণ
হইরাছে। দেবতাদিগের যে এই জিবুৎকরণ কথিত হইল,
তাহার উদাহরণ এই রূপ।

অগ্নির যে লোহিত রূপ দেখিতেছ, উহা উক্ত তেজের
রূপ জানিতে হইবে। ঐ অগ্নিতে যে গুরুরূপ সৃষ্ট হয়, তাহা
জলের এবং উহাতে যে কুরুরূপ আছে, তাহা অন্নের রূপ
অর্থাৎ অজিবুৎকৃত পৃথিবীরই ঐ কুরু রূপ জানিতে হইবে।
তথাপি লোকে ঐ অগ্নিকে রূপত্রয় ব্যতিরিক্ত জান করে;
ইহাতে অগ্নির অগ্নির অপগত হইরাছে, পূর্বে যে রূপত্রয়
বিবেকবিজ্ঞানবশে অগ্নিবুদ্ধি ছিল, তেজঃ দ্বারা সেই অগ্নি
বুদ্ধি ও অগ্নি শব্দ অপগত হইরাছে। রক্তোপধানসংযুক্ত
ক্ষটিকমণি গ্রহণ করিলে ইহা পদ্মরাগ মণি এই রূপ প্রকীর্ণ
হয়। যখন ইহার বরূপ উপলব্ধি হয়, অর্থাৎ রক্তোপধান
ইহা জানা যায়, তখন আর পদ্মরাগ বলিয়া জানা থাকে না,
সেই রূপ বাবৎ অগ্নিতে পূর্বোক্ত গুণত্রয়ের বিবেক জান না
হয়, তাবৎ অগ্নি বুদ্ধি ও অগ্নি শব্দ থাকে। যখন ঐ রূপত্রয়ের
সম্যক্ জান হয়, তখন আর পৃথক্ বলিয়া জানা থাকে না।

বাস্তবিক উহা বিকার মাত্র, কেবল রূপত্রয়ই সত্য।
রূপত্রয় ব্যতিরেকে আর কিছুই সত্য নহে।

আদিত্যের যে লোহিত রূপ সৃষ্ট হয়, উহা তেজের রূপ।
চন্দ্রের যে গুরুরূপ সৃষ্ট হয়, ঐ গুরু রূপ জলের, ইহার যে

রূপকল্প আছে, তাহা অগ্নের, অর্থাৎ অজিত্বকৃত পৃথিবীরই উক্ত রূপকল্প জানিবে। বাবৎ গুণত্রয়ের বিবেকজ্ঞান না হয়, তাবৎ পৃথক পৃথক রূপে প্রতীতি হয়। বিবেকজ্ঞান হইলে রূপত্রয় তির আর কিছুই থাকে না, এইজন্য ঐ রূপত্রয়ই একমাত্র সত্য।

ঐ রূপত্রয় ব্যতিরেকে কিছুই সত্য নহে। তেজ, জল ও অগ্নি বস্তুতে এই দেবতাত্রয়ের ত্রিভূৎ করণে এক একটি হয়, তাহা এইরূপে জানিতে হইবে। পূর্বে তেজেরই উদাহরণ প্রদত্ত হইল। এখন জল ও অগ্নির উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে।

পৃথিবীর গন্ধ ও জলের রস আছে, তেজঃ প্রভৃতির উহা অসম্ভব, যে হেতু গন্ধ ও রস তেজে নাই, সমস্ত অগ্ন্যই ত্রিভূৎকৃত, কেবল রূপত্রয়ই সত্য, অগ্নি ও জল নিস্পাদ্যশ্রুত জলই সত্য, জলও কেবল তেজঃসম্পাদ্য, সুতরাং জল ও নাম মাত্র তেজই সত্য, তেজ ও সংপদার্থনিস্পাদ্য, সুতরাং তেজও নামমাত্র, সুতরাং সেই সংপদার্থই সত্য; যদিও বায়ু ও আকাশ ত্রিভূৎকৃত নহে, সুতরাং উহারা তেজের অন্তর্গত নহে।

ত্রিভূৎকৃত সকলই অসত্য। কেবল এক মাত্র সংপদার্থই সত্য। (ছান্দোগ্য উপঃ ভাষ্য)

ত্রিভূত (ত্রি) ত্রিভূত। ত্রিগুণিত।

ত্রিভূতা (ত্রী) ত্রিভূতা। ত্রিভূৎ।

“ত্রিভূতা গ্রহিতৈকেন ত্রিভিঃ পঞ্চভিরেব বা।” (মহু)।

ত্রিভূতি (ত্রী) ত্রিভূতঃ কৰ্ম্মধা। ত্রিভূৎ।

ত্রিভূতিকা (ত্রী) ত্রিভূতঃ কৰ্ম্মধাঃ কপ্। ১ ত্রিভূৎ।

(ত্রি) ২ ত্রিভূতভূত, যাহার তিনটী ভূতি আছে।

ত্রিভূৎপণী (ত্রী) ত্রীন্ দোষান্ নাশ্ত্বেন বৃণোতি ত্রিভূৎ ত্রিভূতঃ পণমত্ভাঃ। হিলামোচিকা, হেলাকা।

ত্রিভূতেন (পুং) অগাদ্যাত্মনা ত্রিভূতেন ত্রিভূৎ কৰ্ম্মধা।

১ ত্রী বৈদ্যত্রয়। ২ তদ্বৎপন্ন প্রণব।

“কচো বজ্জ্বি চাত্তানি সামানি বিবিধানি চ।

এব জেয়ত্রিভূতেনো বো বৈদ্যেনং স বৈদ্যবিদ্।

আদ্যং বৎ জাকরং ব্রজ ত্রী বস্বিন্ প্রতিষ্ঠিত।

স জেয়ত্রিভূতেনো বজ্জ্বং বৈদ্যং স বৈদ্যবিদ্।” (মহু)

বজ্জ্ব, বজ্জ্ব ও সাম এই বৈদ্যত্রয়ই ত্রিভূতেন। যিনি ইহা জানেন, তিনি বৈদ্যবিদ্ এবং এই বৈদ্যত্রয় ব্যাঘাতে প্রতিষ্ঠিত আছে, ও বাহা আদ্য অক্ষর ব্রজ অর্থাৎ প্রণব, এই প্রণবকে যিনি জানেন, তিনিই বৈদ্য।

ত্রিভূত (পুং) একাংশ ভাগের ব্যাস। (দেবীভাগঃ ১।৩।২৮)

ত্রিভূত (পুং) একজন রাজর্ষি, অক্ষপের পিতা।

“ত্রিভূতেনো অগ্নে দশভিঃ” (বজ্জ্বঃ ১।২।১৩) “ত্রিভূতভিঃ পুণ্ড্রাক্ষঃ” (সারণ)।

ত্রিবেণী (ত্রী) ত্রিভো বেনাঃ বারিপ্রবাহা বিযুক্তাঃ সমুদ্রা বা যত্র। (ত্রিভূতী) বাল্যলার অন্তর্গত হুগলী জেলার অন্তর্গত পলাতীরহ একটি তীর্থ ও গ্রাম। ইহা ২২°৪৮'১০" উত্তর অক্ষাংশে ও ৮৮°২৬'৪০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ত্রিবেণী-গ্রামের সমুখে গঙ্গার গর্ভে একটি চর আছে। এই চরের দক্ষিণে অপর পারে বনুনার মোহানা। ত্রিবেণী গ্রামের উত্তর পার্শ্ব দিয়া সরস্বতী আসিয়া গঙ্গার মিলিতাছে। এই তিন নদীর মিলন-স্থান বলিয়াই এই স্থানকে ত্রিবেণী বলে। ত্রিবেণী পূর্বে একটি প্রধান বন্দর ছিল। গ্রীকেরা এই বন্দরের কথা জানিতেন। গ্রীক লিখিয়া গিয়াছেন, দক্ষিণে গোদাবরী মোহানা হইতে যে সকল জাহাজ পাটনার বাইত, তাহা ত্রিবেণী হইয়া বাইত। টলেমীর পুস্তকেও ত্রিবেণীর উল্লেখ আছে। ত্রিবেণীর নিম্নে সরস্বতীথালে এখন মুক্তিকা-খননের সময় অনেক বাস্তল, জীর্ণ নোকা ও শৃঙ্খলাদি দৃষ্ট হয়। গ্রামের মধ্যেও অনেক স্থানে মুক্তিকার নিম্নে অট্টালিকাদির ভিত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

সরস্বতীর মোহানার উত্তরে ত্রিবেণীর সুপ্রশস্ত ঘাট। কথিত আছে, উড়িষ্যার গজপতিবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা মুকুন্দদেব এই ঘাট নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে মুকুন্দদেব সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিন শত বৎসর হইয়া গিয়াছে, তথাপি ঘাটটির কোন হানি হয় নাই, মধ্যে একবার ইহার মেরামত হইয়াছে। এই ঘাটে চাঁদনী বা যর নাই। এই ঘাটের পার্শ্বে চাঁদনীবিধি আর একটি সুন্দর ঘাট আছে, এই ঘাটে গঙ্গাব্যতীর্ণের যর।

ত্রিবেণীর দক্ষিণ সীমায় একটি মসজিদ আছে। মসজিদটি অতি বিখ্যাত। এই মসজিদে জাকর খাঁ ও তহশীলদার কয়েক ব্যক্তির সমাধি আছে। জাকর খাঁ পাণ্ডুরার গোহত্যায় অভিযুক্ত হইয়া নাসির শাহ সফির পিতৃব্য হইতেন। জাকর খাঁর সহিত জুলিয়ার রাজার যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে জাকর নিহত হন। জাকরের পুত্র হুগলীর রাজাকে পরাস্ত করিয়া তাহার কন্যাকে বিবাহ করেন। এই মসজিদে ঐ রাজকন্যারও সমাধি আছে। মুসলমান পক্ষ উপলক্ষে হিন্দুরা এখনও ঐ রাজকন্যার কবর সীরণি দিয়া থাকেন। ভলা যার, জাকর খাঁও গঙ্গাপূজা করিতেন।

মিঃ বুকম্যান জাকরখাঁর মসজিদ দেখিয়া আসিয়া লিখিয়াছেন—

মসজিদটি দুইটি বেঠীপ্রাচীরে বেষ্টিত। বাহিরের

প্রথম প্রাচীরটি যুবহুং বাসান্ট প্রান্তরে গাঁবা। কথিত আছে, কোন হিন্দুমন্দির তাকিয়া তিনি এই পাথরগুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। গন্ধার দিকে এই প্রাচীরগায়ে ভাহার কতকটা প্রমাণ আছে। ঐ বিকল্প পাথরগুলিতে অনেক হিন্দু দেবদেবীর অদ্ব্যহীন মূর্তি ও পক্ষবিশিষ্ট মূর্তিাদির মূর্তি অঙ্কিত আছে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে এ পাথরগুলি নিশ্চয়ই কোন হিন্দুমন্দির হইতে গৃহীত। এই প্রাচীরগায়ে ভূমি হইতে চারি হস্ত উর্ধ্বে একটা লোহ-বৃত্ত প্রাপ্ত আছে। প্রবাদ আছে, উহা জাকর খাঁর যুদ্ধজয়বিশেষের হাতল। দ্বিতীয় বেটেনী প্রাচীরটি প্রথম প্রাচীরের পশ্চিম দিকে অংশ হইতে বহির্গত হইয়া মসজিদটিকে ঘেরিয়া রাখিয়াছে, ইহা দানাদার পাথরে গাঁবা। বর্তমান খাদিম আন্তানার অধ্যক্ষকে নিত্য মূর্খ বলিয়া বোধ হয় না। তিনি বলিলেন, জাকর খাঁর গোরস্থান সর্ব পশ্চিমে। জাকর খাঁর তিন পুত্র—আয়েন খাঁ, গায়ের খাঁ ও বর খাঁ গাজীর অপর তিনটা কবর আছে। প্রথম বেটেনীর মধ্যে বর খাঁ গাজীর দুই পুত্র রহিম খাঁ গাজী ও করিম খাঁ গাজীর সমাধিস্তম্ভ। দ্বিতীয় বেটেনীর মধ্যে পশ্চিমে ৪০ হস্ত ব্যবধানে একটা মসজিদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহাও হিন্দুমন্দিরের উপকরণে নির্মিত। ইহার খিলানের স্তম্ভগুলি বিবর ঘোটা। এই মসজিদের পশ্চিম ভিত্তিতে কতকগুলি লেখা খোদা আছে। কয়েকটা কুলুদীর ভিতরেও কয়েকখানি আরবী ভাষার শিলালিপি আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, তুর্কী খাঁ মহম্মদ জাকর খাঁ ৩৯৮ হিজিরায় (১২৯৪ খৃষ্টাব্দে) এই মসজিদ নির্মাণ করেন। ইহা ব্যতীত কতকগুলি ইষ্টকালরের ভিত্তির অবশ্যবশেষ আছে। লোকে বলে ঐ গুলি খাদিমদিগের গৃহাবলী ছিল।

প্রাচীন পুরাণাদিতে প্রাগাই জিবেণী নামে উক্ত হইরাছে। প্রাগে গন্ধার সহিত যমুনা ও সরস্বতী মিলিত হওয়ার সেই স্থানকে বৃত্তবেণী বলে, আর জিবেণী নামক গ্রামে গলা হইতে সরস্বতী ও যমুনা স্রবত হইয়া ভিন্ন মুখে বাওয়ার এই স্থানকে বৃত্তবেণী বলে।

রঘুনন্দনের আশ্চর্যকথ্য আছে—

“প্রায়ানগরাদ্ বামো সরস্বত্যন্তকোত্তরে।

তদক্ষিপপ্রাগন্ত গন্ধাতো যমুনাপতা।

মাদা তজাকরং পুণ্যং প্রাগ ইব লক্ষ্যতে ॥”

এহার নগরের (পাণ্ডুরায়) দক্ষিণ ও সরস্বতী নদীর উত্তরে দক্ষিণ প্রাগ। এই স্থানে গলা হইতে যমুনা চলিয়া গিয়াছেন। এখানে দান করিলে প্রাগে যানের তার অকর পুণ্য লাভ হয়।

“দক্ষিপপ্রাগ উত্তরবেণী সন্তপ্রামাণ্য। দক্ষিপবেণে জিবেণীতি ব্যাক্য”।

উত্তরবেণী দক্ষিপপ্রাগ সন্তপ্রামের নিকট দক্ষিপবেণে জিবেণী নামে ব্যাক্য।

মার্জ রঘুনন্দন চৈতন্যের সবকালব্যর্জী, স্বতন্ত্র চ্যাপিত বর্ষ পূর্বেও যে জিবেণী তীর্থবৎ এলিছ ও প্রাগ ভূম্য গণ্য ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার পরে কবিকল্পের চত্বীতেও জিবেণীর উল্লেখ ও তাহার সমৃদ্ধির কিছু কিছু প্রমাণ আছে—

“বাম দিকে হালিসহর দক্ষিণে জিবেণী।

বাজীনের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক এক কালে করে দান।

বাম হেম তিল গেলু বিজে দেব দান ॥

গর্ভে বসি শিবপূজা করে কোন জন।

রজতের সিনে কেহ করর তর্পণ ॥

প্রাঙ্গ করে কোন জন জলের সন্নীপে।

লক্ষ্যকালে কোন জন দেব ধূপদীপে ॥”

জিবেণী একটা প্রধান তীর্থ ও বাণিজ্যের স্থান বলিয়া উক্ত পুস্তকে আর এক স্থলে আছে—

“জিবেণী তীর্থের চূড়ামণি।

আশ্রম করিয়া তথি দান করে বনপতি

তদী পুরে নামাধন কিনি ॥”

জিবেণীতে শিবেশ্বর নামে এক স্থান আছে। এই শিবেশ্বরের সম্মুখে গন্ধার একটা দহকে লোকে কালীরদহ বলে। কবিকল্পের চত্বী ব্যতীত কেতকা ও কেহানক দানের মনসার তাসানেও কালীরদহের উল্লেখ আছে।

জিবেণীঘাটের উত্তরে বান্দাপাড়া ও জিবেণীর মধ্যে এক স্থানে একখানি যুবহু প্রস্তর বহুকালাবধি পড়িয়া আছে। লোকে ইহাকেই মনসার তাসানের দেব-রজস্বী ‘নেতা ধোপা-রীর পাট’ বলে; কিন্তু তাসানে লিখিত আছে, নেতার পাটা সোণার ছিল। ব জিবেণীর বান্দাপাড়ের কিছু উত্তরে ঐ পাথরের নিকট একটা পুত্রদীপ আছে, তাহাও ‘নেতা ধোপারীর পুত্র’ বলিয়া অভিহিত।

* কোন কোন কৃতিবালী রামায়ণের হস্তলিপিতে এই জিবেণী তীর্থ-রূপে বর্ণিত হইরাছে।

† ভদ্রালোকের ভোক্তরা বলে, তথা নেতার বাস ছিল, কিন্তু তাহা সম্ভবতঃ ভদ্রালোকের রজকেরা একখানি প্রস্তরকলকে বহুকালাবধি দেওয়ার প্রতীকত্ব বহিরা পূজা করে। ইহা হইতেই ঐ স্থান অভিহিত হইয়াছে যোগ-স্থান।

আফরখীর মসজিদের গায়ে বেগোহরশের কথা বলা হইরাছে, তৎসম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে। লোকে সাধারণতঃ উহাকে ‘গাজীর কুড়ুল’ ও ঐ স্থানকে ‘দফরা গাজির তলা’ বলে। ঐ লোহরও নাড়াইলেন নড়ে, কিন্তু প্রাচীর হইতে খসিয়া আসেনা, এজন্য একটি প্রবাদ আছে “গাজীর কুড়ুল নড়ে চড়ে পড়েনা।” দফরাগাজী সম্বন্ধে একটি গল্পও আছে। দফরাগাজী নামে এক মুসলমান ধনী ছিলেন। তিনি এক দিন নিমন্ত্রণ থাইয়া আসিতে আসিতে পথে মহা বড়বৃষ্টিতে পড়েন। নিকটে আশ্রয় না পাইয়া পথের ধারে এক বৃহৎ বটগাছের তলার দাঁড়াইলেন। বটগাছের পার্শ্বেই শ্মশান। শ্মশানের একটা ভূত ও একটা প্রেতিনী ঐ গাছে বসিয়া তখন কথা কহিতেছিল। দফরাগাজী শুনিলেন, প্রেতিনীটা জিজ্ঞাসা করিতেছে, ‘হাঁ আমার কি বিয়ে হবে না। চির-কালই আইবুড়ো থাকব?’ ভূত বলিল—‘দিদি, অমুক গ্রামের দফরাগাজীর চাকরকে কাল তার বুধিয়া গাই শুভিযে মেয়ে ফেলবে, সে মরে ভূত হবে। সেই ভূতের সঙ্গে তোমার বিয়ে দিব।’ দফরাগাজী বৃষ্টি ধরিলে বাড়ী আসিলেন এবং কাহাকেও কিছু না বলিয়া চাকরকে ডাকাইয়া একটা ঘরে বন্ধ করিয়া চাবি দিয়া চলিয়া গেলেন। চাবিটা কিন্তু লইয়া বাইতে ভুলিয়া গেলেন। তাঁহার স্ত্রী তাহা কুড়াইয়া রাখিলেন। এদিকে বুধিয়া গাই দড়া ছিড়িয়া মহা উৎপাত আরম্ভ করিল। সে একবার গঙ্গাতীর ও একবার বাড়ীর মধ্যে ছুটিয়া বেড়াইয়া মহা অনর্থ বাধাইল। গৃহিণী দেখিলেন, মহাবিপদ। পথের মানুষ মারা বাইতে পারে! এই ভাবিয়া গোক বাঁধিবার জন্য চাকরকে খুলিয়া দিলেন। চাকর গোক বাঁধিতে গেল; বুধিয়া তাড়াইয়া আসিয়া এমন শুঁতাইল যে চাকরের নাড়ী ভুঁড়ি বাহির হইয়া পড়িল, সে মরিয়া গেল।

দফরাগাজী আসিয়া শুনিলেন, ভূত্য মরিয়াছে। তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া সন্ধ্যার সময় সেই শ্মশানের বটতলার আসিয়া চূপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। কিছুকণ পরে তিনি শুনিলেন, প্রেতিনী বলিতেছে, ‘তুমি বলিয়াছিলে দফরাগাজীর চাকর মরে ভূত হবে, কৈ তা ত হ’ল না।’ ভূত বলিল, ‘হাঁ সে ভূত হতে পেলেন না। বুধিয়া মরন দড়া ছিঁড়ে গঙ্গাতীরে গিরেছিল, সেই সময় তার শিঁদে গঙ্গাবৃত্তিকা লেগেছিল, মরণকালে গঙ্গাবৃত্তিকাস্পর্শে চাকরটা উদ্ধার হয়ে গেছে।’ দফরাগাজী শুনিয়া মনে মনে বলিলেন, হিন্দুর দেহকা গঙ্গার যদি এত বাহাদ্য, তবে আমি গঙ্গাতীরে থাকিয়া কেন বঞ্চিত হই। এই ভাবিয়া তিনি তৎপর দিন, বেখানে আফরখীর মসজিদ আছে, ঐ স্থানে

আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। উহার পশ্চিমের প্রাচীর গায়ে অর্থাৎ বাহাতে গাজীর কুড়ুল আছে, তাহাতে একটি ছাদবিহীন প্রস্তরের বাড়ী দেখা যায়। কথিত আছে দফরাগাজী গঙ্গাবাসী হইয়া ঐ স্থানে থাকিতেন। লোকের বিশ্বাস, বিশ্বকর্মা গঙ্গার আদেশে গঙ্গাতীরের জন্ত এক রাজির মধ্যে বাড়ীটা নির্মাণ করিতেছিলেন, কিন্তু প্রাতঃকাল হইয়া পড়ায় আর তিনি থাকিতে পারিলেন না, কাজেই বাড়ীটা অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল। দফরাগাজী গঙ্গাস্তব করিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন।

গঙ্গার স্তবমালায় মধ্যে সংকৃত ভাবায় স্থূললিত হুন্ডে একটি স্তব আছে, তাহা দরাক খাঁ নামক কোন মুসলমানের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। স্তবটি যেমন ভাববিশুদ্ধ, তেমনি স্থূললিত, প্রায় সকল হিন্দুই এই স্তবটি জানেন ও নিত্য গঙ্গাস্নাতকেরা ইহা পাঠ করিয়া থাকেন। স্তবটিতে যেন প্রাণের আক্ষেপ প্রতি বর্ণে বর্ণে গাঁথা!—ইহার আরম্ভ এইরূপ—

“যংত্যক্তং জননীগর্ভদর্শনং ন স্পৃষ্টং স্মর্যমাক্ষরৈ-
র্ষস্মিন্ পাশ্চদ্যন্ত সন্নিপতিতে তৈঃ স্মৃযতে শ্রীহরিঃ।

স্বাক্ষে স্তম্ভ তনৌদৃশং বপুরহো সনীরতে পৌরুষঃ
স্বং তাবৎ ককণাপরায়ণপরা মাতাসি ভাগিরথি॥”

শেষ এইরূপ—

“স্মরধ্বনি মুনিকন্ঠে তারয়ে: পুণ্যবস্তঃ

সতরতি নিজপুণ্যে স্তম্ভ কিং তে মহম্বম্।

যদি চ গতিবিহীনং তারয়ে: পাপিনং মাং

তদিহ তব মহম্বং তস্যম্বং মহম্বং॥”

ইতি দরাকখাঁ বিরচিতং গঙ্গাটকং সমাপ্তং।

গাজীর কুড়ুল ও আফরখীর যুদ্ধোত্তর এবং দফরাগাজী, দরাক খাঁ ও আফর খাঁ এই কর্ণা নাম ও তিন জনেরই গঙ্গাস্নাতকের কথা শুনিয়া অসম্মান হয় যে, এ সমস্তই এক ব্যক্তির বিবরণ। লোকের সুখে এক আফরখীর নামই জিবিধ আকার ধারণ করিয়াছে।

পূর্বে সংকৃত শিক্ষার জন্য চারিটা স্থান নদীয়া রাজ্যে বিশেষ বিখ্যাত ছিল, এই চারিটিকে চারি সমাজ বলিত। সেই চারিটা স্থান—নবরীপ, ডাটপাড়া, শুপ্রিপাড়া ও এই ত্রিবেণী। এক সময়ের ত্রিবেণীতে ত্রিশটি টোল ছিল।

সুবিখ্যাত সারউইলিয়ম জোন্সের সংস্কৃতশিক্ষক অধিতীর পণ্ডিত ৮ জগদ্বাক্তকর্ণকানন এখানে জন্মগ্রহণ করেন ও এই গ্রামবাসী ছিলেন। [জগদ্বাক্তকর্ণকানন দেখ।]

বাকশী ও বকর সংক্রান্তি ত্রিবেণীতে দ্বিগুণরূপায়ী বেলা হয়, তখন বহু বাড়ী আগমন করে। একত্রিত গ্রহণাদিতেও অনেক বাড়ী আসে।

২ ইচ্ছা, শিকলা ও হুয়ারূপ পারিতোষিক নদীতীরে
নন্দনস্থান।

“কালপাশমহাবকবিনোচনবিচকণঃ।

ত্রিবেণীসঙ্গমঃ খণ্ডে কেশরঃ প্রাপয়েন্নয়ঃ ॥”

(হঠযোগনীশিকা ৩২৪)

জবেণু (পুং) জরো বেণবো বজ্র। রূপবৃদ্ধিত-অববভেদে।

(শকার্ধতি)

জবেদ (পুং) আন্ বেদান্ বেতি বিদ-অণ্, জরো বেদাঃ

অবীভেদেন সত্যত্ব অহং বা। ১ বেদজরবেতা। “নাবস্মিত-

জবেদোহপি সর্বাণী সর্ববিক্রমী।” (মহু ২।১১৮)

ত্রিগুণিতো বেদঃ মধ্যলো। ২ বেদজর। ৩ বেদজর-

বহিত কর্ণ। “ত্রিবেদসংযোগাচ্চ” (কাত্য। শ্রৌঃ ২৫।১৪।৩৭)

বেদজর কর্ণবহিত কর্ণযোগী ব্রাহ্মণঃ” (কর্ক)

জবেদ্বিন্ (পুং) ত্রিবেদঃ বেতি-ইন্। বেদজরজ।

বেলা (স্ত্রী) তিস্রো বেলা সীমানোহত। ত্রিবেণু, তেউড়ী।

বৈবস্তিক (ত্রি) ত্রীণি বিস্তাণি স্বর্ণকর্ণমূল্যাচ্ছহতি ঠক্ তত্

লুগভাবঃ। স্বর্ণকর্ণজরমূল্যার্থ, হুবর্ণের কর্ণজর মূল্যের যোগ।

শক্তি (স্ত্রী) ত্রিগুণিতা শক্তিঃ। ১ কাম্বী, তারা ও ত্রিপুরা-

রূপ ভগ্নোক্ত দেবীত্ৰয়।

“ত্রিশক্তিবিষয়ে দেবি! ক্রমরীক্ষা প্রকীৰ্ত্তিতা।” (তত্ত্বসার)

২ ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ ঐশ্বরশক্তিত্ৰয়, ইচ্ছাশক্তি,

জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই তিনটি ঐশ্বরিক শক্তি। ৩ রাজা-

সিগের প্রভাব, উৎসাহ ও মন্ত্র এই শক্তিত্ৰয়। “বড়-গুণাঃ

শক্তিরত্নত্ৰয়ঃ” (কামন্দকী) তিস্রঃ শক্তয়ঃ যত্। ৪ ত্রিগুণাত্মক

প্রধান, মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব। ৫ গায়ত্রী। (দেবীভাগঃ ১২।৬।৬৭)

শক্তিধ্বং (পুং) ত্রিশক্তিঃ ইচ্ছাশক্তিভগ্নত্ৰয়ঃ ধ্বংসিত্ব-কিপ্।

১ পরমেশ্বর। ২ বিজিগীষু নৃপ।

শঙ্কু (পুং) জরঃ শব্দ ইব বজ্র। ১ মার্কার। ২ শূলত।

৩ চাতক পক্ষী। ৪ খণ্ডোত। ৫ সূর্য্যবংশীয় নৃপতিভেদ,

ইহার বিষয় রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে,—রাজা

ত্রিশঙ্কু শশরীরে স্বর্ণলাভাশায় বীরগুরু বশিষ্ঠদেবকে বজ্র

করিতে বলেন। বশিষ্ঠ ইহাতে অসম্মত হন এবং তাঁহাকে

বলেন ‘ইহা হইবার নহে।’ এইরূপে ত্রিশঙ্কু বশিষ্ঠ কর্তৃক

প্রত্যাখ্যাত হইয়া দক্ষিণদিকে গমন করেন। এখানে

বশিষ্ঠতনয়গণ তপস্তার নিযুক্ত ছিল। ত্রিশঙ্কু ইহাদিগের

শরণাগত হন এবং এই বজ্র করিবার জন্য বিশেষ অনুরোধ

করেন। তখন বশিষ্ঠপুত্রগণ তাহাকে বলিলেন, ‘তোমার

হুঙ্কার হইয়াছে, দেখিতেছি। যখন বশিষ্ঠ তোমাকে

প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, তুমি তাহাকে অতিক্রম করিয়া

অভের শরণাগত হইতেছ। বশিষ্ঠ যাহা বলিয়াছেন, সেই বাক্য

অবোধ, তাহা অতিক্রম করা আর না।’ শুভরায় যখন তিনি

‘ইহা হইবার নহে’, এইরূপ বলিয়াছেন, তখন আশ্রয় পিতাকে

অতিক্রম করিয়া এই বজ্র করিতে সমর্থ নহি।’ তখন ত্রিশঙ্কু

বশিষ্ঠপুত্রদিগকে কহিলেন, ‘আপনার পিতা আমাকে প্রত্যা-

খ্যান করিয়াছেন এবং আপনারাও করিলেন, এখন আমি

গত্যন্তর অবলম্বন করিতে বাধ্য হইব।’ বশিষ্ঠতনয়গণ

এই কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া ‘তুমি চণ্ডালস্ব লাভ কর’

এই শাপ দিয়া বন আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর

ত্রিশঙ্কু চণ্ডালস্ব লাভ করিয়া জমগ করিতে লাগিলেন।

ত্রিশঙ্কু এই রূপে হ্রাথে নিত্য অতিভূত হইয়া মহর্ষি

বিষ্ণামিজের শরণাগত হইলেন। রাজাকে চণ্ডালস্বী ও

বিফলকর্মা দেখিয়া মহর্ষি বিষ্ণামিজ নিত্য দয়াময়বশ

হইলেন। তিনি কহিলেন, ‘আমি দিয়া মরনে অবলোকন

করিতেছি যে তুমি মহাবলসম্পন্ন অযোধ্যাধিপতি, অতিশাণে

চণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হইয়াছ, তুমি যে কার্য্যোক্ষেণে আমার

নিকট আসিয়াছ, তাহা নির্দেশ কর, তোমার মঙ্গল

হইবে।’ তখন রাজা ত্রিশঙ্কু কৃতজ্ঞ হইয়া বলিলেন,

‘আমি বজ্র করিয়া বশরীতে স্বর্ণে যাই, এই আমার অভিলাষ;

আমি গুরু বশিষ্ঠ ও গুরুপুত্রগণ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছি,

এখন আপনিই আমার একমাত্র শরণ্য। আমি অনেক

বজ্রাদির অহুষ্ঠান করিয়াছি, কখনও ধর্ম্মবিগর্হিত কার্য্য

করি নাই।’ বিষ্ণামিজ ত্রিশঙ্কুর এই কথা শুনিয়া বলিলেন,

‘তোমার কোন ভয় নাই, গুরুর অতিশাণে তোমার এইরূপ

হইয়াছে, তুমি এই রূপেই বশরীতে স্বর্ণে গমন করিতে

পারিবে। এখন আমি বজ্রসাহায্যকারী পুণ্যকর্মা মহর্ষি

সকলকে আমন্ত্রণ করি, তুমি নিশ্চিত হইয়া বজ্র কর।’ তখন

বিষ্ণামিজ পুত্রদিগকে বজ্রের আয়োজন করিতে আদেশ

করিলেন এবং সমস্ত শিষ্যগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,

‘তোমরা আমার আজ্ঞাতে অধিক ও বশিষ্ঠ পুত্রগণপ্রকৃতি

বহুত্বত্ব অবিলম্বে হুঙ্কার ও শিবাবর্ণের সহিত আহ্বান কর।

আহুত বা অনাহুত যে বাহা বলিবে, আমার নিকট তাহা জ্ঞাপন

করিবে।’ শিষ্যগণ চারিদিকে গমন করিলে বেদবিন্ অবিগণ

সকলেই এই বজ্র আনিতে লাগিল, কেবল বশিষ্ঠ পুত্রগণ

ও মহোদর নামা অধি আসিলেন নাই। বশিষ্ঠপুত্রগণ ও

মহোদর এই কথা বলিয়াছেন, ‘যে বজ্রের দালক অত্রি,

বিশেষতঃ বে চণ্ডাল, তাহার বজ্রসত্যের সুর ও অবির

কি প্রকারে হবি তোমার করিতে পারেন।’ বিষ্ণামিজ এই

কথা শুনিয়া কহে হইয়া বলিলেন, ‘বশিষ্ঠপুত্রগণ বিনা

দোবে আমাকে ঘোঁরী করিতেছে, তাহার এই পাগে বিকৃতকার কুহরনাগোহারী বৃত্তিক (ডোম) হইয়া সপ্তশত জন লাভ করিয়া এই সকল লোকে বিচরণ করুক। মহোদয়ও নিবান প্রাপ্ত হইয়া বহুকাল ধরিয়া দুর্গতি ভোগ করুক।’ পরে বিখ্যামিত্র আগত ঋষিগণকে কহিলেন, ‘জিশু সশরীরে স্বর্গে বাইবার অভিলাষ করিয়া আমার শরণাপন্ন হইরাছেন, অতএব ইনি যে জ্ঞানদ্বারা সশরীরে স্বর্গে বাইতে পারেন, আপনারা আমার সহিত সেই যজ্ঞের অমুষ্ঠান আরম্ভ করুন।’

ঋষিগণ বিখ্যামিত্রকে অতিকোপন স্বভাব জানিয়া কিছু মাত্র প্রতিবাদ না করিয়া বক্ত আরম্ভ করিলেন।

বিখ্যামিত্র স্বয়ং এই যজ্ঞে অধ্বয্য হইলেন। যজ্ঞকোবিন ঋষিগণ বধাশাস্ত্র সমস্ত কর্ম আত্মপূর্বিক সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি বিখ্যামিত্র দেবগণকে হবির্ভাগ প্রদান করিলেন, কিন্তু কোন দেবতাই এই যজ্ঞে আসিলেন না। তখন বিখ্যামিত্র রোষাঘিষ্ট হইয়া ক্রব উত্তোলন করিয়া জিশুকে এই কথা বলিলেন, ‘নরেশ্বর! আমার অজিত তপস্তার বীৰ্য্য দেখ, এই আমি স্বীয় তেজে তোমাকে সশরীরে স্বর্গলোকে প্রেরণ করি। কেহই সশরীরে স্বর্গে বাইতে পারে না। তুমি গমন কর। আমি তপস্তাধারা যে ফললাভ করিয়াছি, তুমি তাহার প্রভাবে সশরীরে স্বর্গলাভ কর।’ বিখ্যামিত্র এইরূপ বলিলে জিশু সশরীরে স্বর্গে গমন করিতে লাগিলেন। এদিকে ইন্দ্র জিশুকে সশরীরে স্বর্গপ্রাপ্ত দেখিয়া কহিলেন, ‘মূর্খ! তোর স্বর্গে স্থান নাই, তুই গুরুশাপে অভিহিত হইরাছিস, অতএব আবার তুই অবাঞ্ছিত হইয়া মর্ত্যে পড়।’ এই কথা বলিলে জিশু মর্ত্যে পড়িতে লাগিল এবং ‘আমাকে জ্ঞান করুন’ বলিয়া উঠে:বরে আর্জনাভ করিতে লাগিল। তখন বিখ্যামিত্র অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” এই কথা বলিলেন এবং দ্বিতীয় স্রষ্ট করিবার মনন করিয়া দক্ষিণদিকে অপর সপ্তর্ষি ও নক্ষত্রগণ স্রষ্ট করিলেন। ইন্দ্র স্রষ্ট করিবার ইচ্ছা করিয়া আবার ভাবিলেন, ইন্দ্রশূভ স্রষ্টই প্রাপ্ত। তখন দেবগণ মিথাক্ত ভীত হইয়া বিখ্যামিত্রের শরণাপন্ন হইলেন, তখন বিখ্যামিত্র দেবগণকে কহিলেন, ‘আমি জিশুর স্বর্গারোহণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, ইহা কি প্রকারে মিথ্যা করিব। এই রাজ্য সশরীরে চিরকাল স্বর্গে বাস করুন, যে পর্য্যন্ত সকল লোক বর্তমান থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত আমার স্রষ্ট ক্রব ও নক্ষত্র সকল ইহার চতুর্দিকে অবস্থিত করুক। আপনারা এই বিষয়ে অহুযতি প্রদান করুন।’ দেবগণ তাহাই স্বীকার করিলেন। জিশু অধোমুখ হইয়া সেই সকল উজ্জল নক্ষত্রের

মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই নক্ষত্র সকল জিশুর সর্বদা অনুগমন করিয়া থাকে। (সামার ১৪৭-৬২ সর্গ)

হরিবংশে জিশুর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

মহারাজ জ্যাকপের সত্যব্রত নামে এক পুত্র জন্মে, ইনি মহাবলশালী ছিলেন বলিয়া বৈবাহিক নিয়ম লঙ্ঘন-পূর্বক জ্ঞানের বিবাহিত পত্নীকে হরণ করিয়া আশ্রয়রূপে পরিগ্রহ করেন। মহারাজ জ্যাকপ এই বৃত্তান্ত জানিয়া শত্ৰুজ্ঞানে ইহাকে পরিত্যাগ করেন। তখন সত্যব্রত পিতৃকর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া পিতাকে বিজ্ঞাসা করেন, ‘আমি কোথায় বাইব।’ জ্যাকপ অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন, ‘তুই চণ্ডালগণের সহিত মিলিত হইয়া বাস কর। আমি তোর মত দুঃখী পুত্রদ্বারা পুত্রবান হইতে ইচ্ছা করি না।’ সত্যব্রত পিতার বাক্যে নগর হইতে নিকৃষ্ট হইলেন। বশিষ্ঠ ইহাতে বিকলিত করিলেন না। সত্যব্রত এইরূপে চণ্ডালগণের বাসভূমির নিকটে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভগবান্ ইন্দ্র সত্যব্রতের বাসস্থলে একেবারে ১২ বৎসর বৃষ্টি রহিত করিয়া দিলেন। এদিকে বিখ্যামিত্র স্বীয় ভাৰ্য্যাকে এই প্রদেশে পরিত্যাগ করিয়া অতি কঠোর তপস্তা করিতেছিলেন। বিখ্যামিত্রের পত্নী অজ্ঞাত পুত্রগণের ভরণপোষণের জন্য ঋষির ঔরসজাত মধ্যম পুত্রকে গলে বন্ধন করিয়া গোশত মূল্যে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত হইলে সত্যব্রত ঋষির তৃপ্তিসম্পাদনার্থ অথবা অমুগ্রহপ্রাপ্তির আশায় তাহার মুক্তিসাধন করেন, এবং স্বয়ংই তাহাদের ভরণপোষণের ভার গ্রহণ করেন। বিখ্যামিত্রপুত্র সত্যব্রত কর্তৃক মুক্তিলাভ করেন বলিয়া তিনি গালব নামে সর্জন প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

সত্যব্রত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া বিখ্যামিত্রভাৰ্য্যাকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। সত্যব্রত রাজ্য হইতে বহির্গত হইয়া আসিবার সময় বশিষ্ঠ কিছু বলেন নাই, এইজন্য বশিষ্ঠের প্রতি কোপাঘিষ্ট হইরাছিলেন। সত্যব্রতের উপর যে, তাহার পিতার অপরিতোষ অস্ত্রিয়াছিল, সেই মহাপাপেই ইন্দ্র বাদশ-বর্ষ জলবর্ষণ বন্ধ করিয়াছিলেন। এখন সত্যব্রত বাদশ বৎসর মধ্যে দুর্লভদীক্ষা গ্রহণ করেন। ইহার অভিপ্রায় এই যে, পাগ হইতে নিবৃত্ত হইয়া কুলের মিত্রি লাভ করেন। কিন্তু একদা মাসের অত্যাব হইলে বশিষ্ঠের কামদ্বারা পরিশ্রমীকে জনক্রেমে বধ করেন। ছতরাং ঘোর মহাপাতকের অমুষ্ঠান হইল। ঐ মাসে বিখ্যামিত্রতনয়গণকে ভোজন করাইলেন এবং নিজেও ভক্ষণ করিলেন। বশিষ্ঠ ইহা জানিতে পারিয়া সত্যব্রতকে কহিলেন, ‘বশি তুমি আর পাগধরের অমুষ্ঠান না করিতে, আমি নিশ্চয়ই তোমার পাগত্বশব্দ নিরাকরণ

করিয়া। তুমি প্রথমে পিতার অনন্তোব উপাসন করি-
য়াছ, অনন্তর শুক্ল পরম্বিনী গাভী হত্যা করিয়াছ, আরও
উহার বৃথা মাংস ভক্ষণ করিয়াছ, এই জিবিধ মহাপাতকের
অমুদান করিয়াছ।' এই জিবিধ শব্দ আচরিত হইল বলিয়া
সত্যাত্ত ত্রিশত্বে নামে অভিহিত হইলেন। মহর্ষি বিশ্বামিত্র
পুত্র কলজের প্রতিপালনিতা বলিয়া ত্রিশত্বে বর দিতে
চাহিলেন। ত্রিশত্বে সমুদ্রের সর্গবাসের অস্ত্র প্রার্থনা করিলেন।
বিশ্বামিত্রও 'তথাত্ত' বলিয়া স্বীকার করেন। পরে বাদশ
বার্ষিকী অনাবৃষ্টি তর নিরাকৃত হইলে বিশ্বামিত্র তাহাকে
পৈতৃক রাজ্যে অভিষিক্ত করেন এবং স্বয়ং তাহার পুরোহিত
হন। বিশ্বামিত্র বজ্র করিলে দেবগণও বশিষ্টকে অনাদর
করিয়া ত্রিশত্বে সমুদ্রের সর্গবাসে অমুদান করেন।
ত্রিশত্বে কেকরবংশোৎপন্ন সত্যরথ্য নারী পত্নীর গর্ভে
মহারাজ হরিশ্চন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। এই হরিশ্চন্দ্র জৈমিন্য
নামে অভিহিত হন। (হরিশ্চন্দ্র ১২-১৩ অ°)।

ত্রিশত্বে (পুং) ত্রিশকোটিরূপে জন-ড। হরিশ্চন্দ্র রাজা।
ত্রিশত্বে যাজ্ঞিন্ (পুং) ত্রিশত্বে যাজ্ঞরতি বজ-গিনি। বিশ্বা-
মিত্র ঋষি। [ত্রিশত্বে দেখ।]

ত্রিশত (স্ত্রী) ত্রিশগিতং শতং মধ্যলো°। ত্রিশগিত শত,
৩০০। "চতুর্বিংশতিসংযুক্তং মণ্ডলং ত্রিশতং শতং" (কামন্দকী)
ষিঙসমাসে ডীপ্। (স্ত্রী) ২ শতত্রয়।

ত্রিশতীপ্রসারিত্তৈল (স্ত্রী) তৈলওবধভেদ; প্রস্তুত
প্রণালী—তৈলতৈল ৪৮ সের, কাপাথ মূল, গজ ও শাখা
সহিত সারাবিশিষ্ট গন্ধতাদালিয়া ১০০ পল, পাকার্থ জল
৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, অধগন্ধা ১০০ পল, জল ৬৪ সের,
শেষ ১৬ সের, দশমূল ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের,
দধির মাত ১৬ সের, অন্ন কাঁজি ৩২ সের, কক পাকার্থ জল
২৫৬ সের, ককার্থ জীবনীরগণ প্রত্যেক ১ পল, আদা ৫ পল,
তেলার সুদী ৩০ পল, পিপুলমূল ২ পল, চিতামূল ২ পল,
ববকার ২ পল, সৈন্ধব ২ পল, সচললবণ ২ পল, মজিষ্টা ২ পল,
গন্ধতাদালিয়া ২ পল, যষ্টিমধু ২ পল এই সকল দ্রব্য তৈলবিধি
অনুসারে পাক করিয়া নামাইতে হইবে। এই তৈল অভয়, অতিক্রম,
নিরুহ, পান ও নতর্থে প্রযোজ্য। ইহা বাত ব্যাধি
অধিকারে একটি উৎকৃষ্ট তৈল, এই তৈল ব্যবহার করিলে
অশীতি প্রকার বাতজ ব্যাধি ও বিংশতি প্রকার গৈতিক ও
সৈনিক ব্যাধি আত প্রামিত হয় এবং গৃধ্রী, অস্থিতদ,
মল্লারি, অরোচক, অপমার, উদ্রাহ, বিজ্রম, পক্ষাবাত,
সর্গাঘাত, বাতজ্ঞান প্রভৃতি বিবিধ ব্যাধি বিনষ্ট হয়।
(ঔষধসংগ্রহাবলী)

ত্রিশত্বে (স্ত্রী) ত্রিশশতশানি বত। বত। (ত্রিকা°)
ত্রিশত্বে (স্ত্রী) ত্রিশগিতা শত্বে, মধ্যলো°। ত্রিশত
শত্বে, মিস্রী ও শুক্ল এই ত্রিশ প্রকার মধুরতিক।
(রাজনি°)

ত্রিশলা (স্ত্রী) ত্রিশঃ শলা বতঃ পূর্বোক্তা শাখা। অর্হন
মাতৃবিশেষ, শেষ তৈল তীর্থকর বর্জমানের মাতা।

ত্রিশাখ (ত্রি) ত্রিশঃ শাখা অত্রাপি বত। শিখার অর্ধত্রয়-
যুক্ত। "কৃষ্ণা ত্রিশাখা জকুটাং ললাটে" (ভারত কর্ণ ৮৫ অ°)

ত্রিশাখপত্র (পুং) বিধবৃক্ষ। (রাজনি°)

ত্রিশাণ (ত্রি) ত্রিশঃ শাণাঃ পরিণামমত তৈঃ জীতং বা অণু
ভত বা লুক্। ১ ত্রিশাণপরিমিত। ২ ত্রিশাণ দ্বারা জীত।

ত্রিশালক (স্ত্রী) ত্রিশঃ শালা বজ্র মা কপ্। হিরণ্যনা-
ভাখ্য বাতভেদ।

"উত্তরশালাহীনং হিরণ্যনাভং ত্রিশালকং ধত্তম্।

প্রাক্শালয়া বিযুক্তং অন্ধ্রজং বুদ্ধিং বাতঃ" (বৃহৎসং ৫৩।৩৭)
বাহার উত্তর দিকে শালা (গৃহ) থাকেনা, তাহার নাম
হিরণ্যনাভ এবং ইহাকে ত্রিশালক কহে, এই ত্রিশালবিশিষ্ট
বাত ধত্ত, বাহার দক্ষিণদিকে শালা থাকেনা, তাহাকে চূড়ী-
ত্রিশালক কহে, ইহা ধননামক।

ত্রিশিখ (স্ত্রী) ত্রিশঃ শিখা বত। ১ ত্রিশূল অস্ত্রভেদ।
২ কিরীট। (ত্রি) ৩ শিখাত্রয়যুক্ত।

"ত্রিশিখাং জকুটাং কৃষ্ণা সলত দশনচ্ছদাং" (ভারত ১।১৬৩ অ°)
৪ রাবণের পুত্র রাজসভেদ। ৫ বিধ। ৬ তামল
মণ্ডলের ইক্ষু।

"লত্যা হরয়ো বীরা দেবাত্রিশিখ উদ্বহঃ" (ভাগবত ৮।১২৮)

ত্রিশিখর (ত্রি) ত্রিশ শিখরাপি বত। ত্রিশূল পরুষত।
ত্রিশিখিদল (স্ত্রী) ত্রিশঃ শিখাঃ সত্যত্র ইনি তাদৃশং দল-
মত। শালাকন্দ নামক মূল। (রাজনি°)

ত্রিশিখিন্ (ত্রি) ত্রিশিখাঃ সত্যত্র ইনি। ত্রিশিখ।

ত্রিশিরস্ (পুং) ত্রিশিখাঃ শিরাসি বত। ১ কুবেল। ২ রাব-
ণের পুত্রভেদ। ৩ ধরের এক সেলাপতি। ৪ অরপুত্র,
বাণবৃত্ত কালে এই অরের সৃষ্টি হয়। [অর দেখ] অর বেদাঃ
শিরাসীব বত। ৫ জৈবরথ।

"রথচক্রত্রিবিধিরাশিরিষত্" (ভারত ১।২।১৮ অ°)
৬ বনামধ্যাত বহুপ্রাণপতির পুত্র। (ভারত ২০।১৪৭।৪৫)
৭ অশুর বিশেষ। (ভারত ৪।১০২)

ত্রিশীর্ষ (ত্রি) ত্রিশিখাঃপি বত। ত্রিশিখর।
ত্রিশীর্ষক (স্ত্রী) ত্রিশীর্ষকপ্। ত্রিশূল।
ত্রিশীর্ষক (ত্রি) ত্রিশিখক, বটায় পুত্র।

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

উপজাতি তির হুম্বোধে—

[illegible]

(ছন্দোঃ বৃত্তঃ পিঙ্গল)

ক্রিষ্টোম (পুং) ভ্রমঃ স্তোমা বজ্র, বহুঃ। কত্রুতি ভক্তের
উভয়বিধে কর্তব্য বজ্রভেদ। “কত্রুতিঃ” (কাভ্যা° শ্রৌ°
১৫১৮) ‘তন্তুভ্রতঃ একে ক্রিষ্টোময়োতিষ্টোমৌ’ (কাভ্যা°
শ্রৌ° ১৫১৯) ‘একে তং কত্রুতি উভয়তঃ ক্রিষ্টোময়োতি-
ষ্টোমৌ কুর্বতি’ (ন° ঘ্যা°)

ଦ୍ଵିତୀ (୩) ଶିବ ଚକ୍ରରୁ ଚିତ୍ତ ଶାକ ଅବାସୋପାସିନୀ
 ବସଃ । ଚକ୍ରର ହିତ ରଥ । "ଚିତ୍ତଃ ବାଂ ଶ୍ଵରଃ ହୃଦିତାକାହସ୍ୟଂ"
 (ଋକ୍ ୧୦୭।୫) "ଚିତ୍ତଃ ଚକ୍ରଭରେନ୍ଦ୍ରବିତଃ ରଥଃ" (ସାରମ୍ଭ)

দ্বিষ্টন (জি) জিযু বিদ্যাদানবজেরু হা-বা- ইনি হুভামানিবাং
 বহৎ। বিদ্যাদি শিলনুত, বিদ্যাদান ও বজযুক্ত। "উ-
 হুগনি কুলোজ্যদ্বিষ্টন" (ভদ্রবহু ৩০।১৪) 'জিযু বিদ্যাদি
 হিকং শিলবহঃ' (বেদদীপ)

द्विस् (अवा) द्वि वारार्थे नृह । द्विवार, द्विनवार ।

“অনেন বিধিনা জ্ঞাৎ: জিরকত হি নির্বপেৎ ।”

(附 0125)

ଦ୍ଵିମଂସଂସର (ମ୍ଳୀ) ଦ୍ଵିତୀୟା ମଂସଂସରଃ । ଦ୍ଵିତୀୟା ।

[विषयसूची]

খ্রিস্টি (খী) এর নকরোত্তরকালিক বিকাশে হঠাৎ। পুন-
ভেদ, পর্বার সাক্ষ্যকুহা, নকিরহী, নবানলা, কিসক্যকুহা,
কাঙা, জুহায়া, নকিলা। এই পূর্ণ জিহ্বা—নক, কিত ও
অনিত। ইহার ৩৭ নকির, কক, কান ও কিসেরানাদক।
(হাকিমি)

খ্রিস্টাব্দ (স্বী) তিব্বতীয় সনাক্তায় সমাহারঃ, কাংকো যেতি
পালিকী সীবতা। পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাহ্ন কাল, সনাক্তা-
জর, তিবি খ্রিস্টাব্দ্যাপিনী হইলে পূর্বাহ্নীয় অর্থাৎ এসই
তিথিতে কার্য্যাদি প্রযুক্ত।

*ଅକ୍ଷୟାଷ୍ଟମୀ ଦିନ କୁ ମୈତ୍ର ମୁକ୍ତା ନଦୀ ତୀର୍ଥ ।

ଏ ଓଡ଼ିଆ ସୁଧାକରମଣିଆର ହରିବାସରାଂ ॥” (ତିଥିକାନ୍ଦ)

অসিদ্ধমি এইরূপ পদও হয়।

জিন্দা কুশম (স্বী) জিন্দা কুশম বসায়। জিন্দা কুশম,
ফাওনিয়া হল।

খ্রিস্টাব্দাব্যাপিনী (খ্রী) খ্রিস্টাব্দ ব্যাপ্তোত্তি বি-আপ-গিনি
 ৩১। যে ভিধি খ্রিস্টাব্দ কাল অর্থাৎ পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও
 অপরাহ্নকাল ব্যাপিরা থাকে।

त्रिसप्तन् (त्रि) द्विगुणिकाः सप्त । एकविंशति संख्या, २१ ।
एक विंशतिसंख्याम् ।

“त्रिसप्तकृत्तः पृथिवीः यो लिखार कृत्तुः ।” (हरिवं० ७०४ अ०)

ত্রিসপ্ততি (৩১) অধিক। সপ্ততি: । তিন অধিক সপ্ততি, ৭৩।

ত্রিসপ্ততিতম (ত্রি)ত্রিসপ্ততিপূরণে তমন্ । ত্রিসপ্ততিরপূরণ ।

ত্রিসম (ত্রী) জীবি হরীতকীনাথপ্রভৃৎকানি লভ্যানি বজ । ১ লম-
পরিমাণে হরীতকী, নাগর প্রভৃৎ । (ব্রাহ্মণি) ২ বর্ষজর ।

ଦ୍ଵିମର (ଖୁ) ଦ୍ଵିତୀୟା : ଶ୍ରୀରାଜେ ନ୍ୟ-ଅପ । ହସର ।

ত্রিসরক (স্রী) জিবায়ঃ সন্নকং, ত্রয়াণাং সন্নকানাং শিশুশাসনাং
 সন্যাসিনঃ বা° পাত্ৰাদিহাং ন ভীপ্। জিবায়ঃ সন্নপুণ।
 “প্রাতিভ্যঃ ত্রিসরকেন গন্তানাং” (মাঘ)

ত্রিসর্গ (পুং) জগৎপাং সৰ্বব্ৰহ্মসংসার-সর্গঃ । সৰ্ব ব্ৰহ্ম ও
 তমোভগ্নেয়-সর্গ, সৃষ্টি । “বহু ত্রিসর্গো বৃক্ষ” (আবং ১।২।১)

ଦ୍ଵିତୀୟ [ଦ୍ଵିତୀୟ ଦେଖ ।]

দ্বিগুননামিন্ (খঃ) দ্বিগুনে দ্বিকালে স্বাভীতি জা-মিন।
 দ্বিকালদ্বারী, বাহ্যঃ প্রাণঃ স্বাভাঃ ৩ দ্বাঃকালে দ্বান করে।

त्रिसामन् (५) द्वीपि साधामि शक्तिसाधनामि बह । १ परमेश्वर ।

“यिमात्रा नावगः नाव विवर्णे केववः विवक् ।” (विवृण०)

‘ଶ୍ରୀମି ସେବକତ୍ୟାୟାମିନି ଶୈବସିନାମତି: ଶତସିନାମା ।’ (ଭାବ)

‘অধিপত্যই বিজয় : পতাই স্বঃপতাই’ ইত্যাদি এই স্লোগান।

ত্রিসামা (ক্ৰী) ত্রিসামন্তাপু। মহেজ পৰ্বত হইতে নিঃসৃত নদীবিশেষ। (ভাগঃ ৪।১২।১৮)

ত্রিসাহস্ (ত্রি) ত্রিণি সহস্রাণি পরিমাণমন্ত অণ্ উত্তরপদ-
বৃদ্ধিঃ। তিন সহস্র দ্বারা পরিমিত। ত্রিরাং ভীপ্। "ত্রিসাহস্রা-
ন্তমা" (কাত্যায়ণ শ্রৌঃ ১৭।৭২৩) "উত্তমা চিতিঃ ত্রিসাহস্রী
লোকস্পৃহানাং ভবতি" (কৰ্ক)

ত্রিসিতা (ক্ৰী) ত্রিগুণিতা সিতা। ত্রিশর্করা। (রাজনিঃ)
ত্রিসীত্য (ক্ৰী) ত্রিবারং সীতয়া সহিতঃ বৎ (নৌবয়ো
ধর্মোতি। পা ৪।৪।১১) বারত্ৰয় কৃষ্ট কৈত্র, যে ভূমি তিন
বার কর্বিত হইয়াছে।

ত্রিভুগন্ধি (ক্ৰী) ত্রয়ণাং ভুগন্ধিভব্যানাং সমাহারঃ। ত্রিজা-
তক, তুল্যপরিমাণ এলাচ, দারুচিনি ও তেজপাত।

"অগেলাপত্রসংযোগে ত্রিভুগন্ধি ত্রিজাতকং।

নাগকেশরসংযুক্তং চতুর্জাতকমুচ্যতে ॥" (অর্থবৈদ্যক ১২।৭৩)

ত্রিভূপর্ণ (পুং) ১ বহু ঋকের বেদভাগ। ২ তত্ত্বত্রয়। ৩ এই
ব্রতধারী পুরুষ। "ত্রিগাটিকৈতঃ পকারিত্রিভূপর্ণ বড়সবিৎ।"
(মহা ৩।৮৫) "ত্রিভূপর্ণঃ বহুচাং বেদভাগঃ, তত্ত্বত্রয়ক,
তদ্যোগাৎ পুরুষোহপি ত্রিভূপর্ণঃ।" (কুল্লুক)

ত্রিভূবর্চক (পুং) আদিত্যস চ্যবনরূপ অগ্নি।

"অগ্নিরাদিত্যসশ্চৈব চ্যবনত্রিভূবর্চকঃ।" (ভারত বঃ ২।১৯ অঃ)

ত্রিসৌগন্ধ্য [ত্রিভুগন্ধি দেখ।]

ত্রিসৌপর্ণ (ক্ৰী) সুপর্ণেন ঋষিণা কৃতং অণ্ বৃত্তৌ ত্রিশস্ত
সুপর্ণতা উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। সুপর্ণ ঋষি আচরিত ব্রতভেদ,
মহর্ষি সুপর্ণ কঠোর তপস্বী, নিয়ম ও দমস্তম প্রভাবে স্বয়ং
ভগবান্ নারায়ণের নিকট হইতে এই ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া
প্রত্যাহ তিনবার করিয়া পাঠ করিতেন। এই নিমিত্ত
পণ্ডিতেরা এই ধর্মকে ত্রিসৌপর্ণ কহিয়া থাকেন। এই ধর্ম
ঋতেন মধ্যে কীর্ষিত আছে, ইহার অচ্যুতান নিত্যন্ত চকর।
অগংপ্রাণ সমীরণ, মহর্ষি সুপর্ণ হইতে এই সনাতন ধর্ম-
লাভ করিয়াছিলেন। পরে সমীরণ এই ধর্ম বিবাসী
মহর্ষিদিগকে এবং উহার মহাসমুদ্রকে প্রদান করেন।
তৎপরে পুনরায় ঐ ধর্ম ভগবান্ নারায়ণে লীন হইয়া যায়।
(ভারত শান্তিঃ ৩৫০ অঃ)

সুপর্ণী এই আর্থে অণ, ত্রয়ঃ সৌপর্ণাঃ যত্র। মন্ত ত্রিক,
ঋগ্বেদের নিরূপিত মন্ত তিনটির নাম ত্রিসৌপর্ণ।

"চতুর্কর্ণা বৃষতিঃ সুপেণা যতপ্রতীক। বনুনি বজ্রে।

ততঃ সুপর্ণী বৃষণী নিবেদন্তু ঋত দেবা দধিরে ভাগধেরং ॥৩
একঃ সুপর্ণঃ সসমুদ্রে মাধিবেশ স ইদং বিশ্বং ভুবনং বিচরেৎ।
তং পাকেন মনসা পত্তমস্তিতত্তং মাতা হি স উ রেহি মাতরঃ ॥৪

সুপর্ণং বিশাঃ কবরো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা করয়তি।

ছন্দাংসি চ দধতো অধ্বরেবু গ্রাহন্ত সোমস্ত মিমতে দাদশ ॥"

(ঋক্ ১০।১১৪।৩-৫)

এক যুবতী নারী আছেন, তাহার মস্তকে চারিবেণী,
তাহার মূর্তি স্তম্বর ও মিত্র, তিনি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান
করেন, দুই পক্ষী তাহার উপর উপবেশন করে, তথার দেব-
তার ভাগ প্রাপ্ত হন। (এই স্থলে নারী শব্দের অর্থ যজ্ঞবেদী)
ইহার চারিদিকে স্তম্ব থাকতে মিত্র আছে, ইহাকেই বেণী
বলা হইয়াছে এবং যজ্ঞ সামগ্রীই উত্তম উত্তম বস্ত্র। ইহাতে
দুই পক্ষী বজমান ও পুরোহিত, সুপর্ণ অর্থাৎ জীব ও পরমায়া
ইহাতে নিবস্ন আছেন, এই বেদীতে অগ্নিাদি দেবতা
ভাগধের অর্থাৎ ভাগ প্রাপ্ত হন। (৩) এক সুপর্ণ (পক্ষী)
সমুদ্রে প্রবেশ করিল, তিনি এই বিশ্বভূবন অবলোকন
করেন, পরিণত বৃদ্ধি দ্বারা আমি তাহাকে দেখিয়াছি, তিনি
নিকটবর্তিনী মাতাকে লেহন করেন এবং মাতাও তাহাকে
লেহন করেন। পক্ষী এই স্থলে প্রাণবায়ু বা পরমায়া, সমুদ্র
অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড, তিনি এই বিশ্ব, সকল ভূবন এবং ভূতজাত
বিশেষ রূপে স্থাপিত করেন। মাতা অর্থে বাক্য। প্রাণ
না থাকিলে বাক্য থাকে না। (৪) সুপর্ণ একই আছেন,
পণ্ডিতগণ কল্পনা করিয়া তাহাকে অনেক রূপে বর্ণন
করেন। ইহার যজ্ঞের সময় নানাপ্রকার ধ্বং উচ্চারণ
করেন এবং দাদশ সংখ্যক সোমপাত্র সংস্থাপন করেন।
সুপর্ণ অর্থাৎ পরমায়া একই, তবজ লোক সকল তাহাকে
ছন্দ ও স্তোত্রাদি দ্বারা নানা বলিয়া থাকেন। ভিন্ন ভিন্ন
দেবতার নাম এক আয়া। (৫) (সায়ণ)

৩ পরমেশ্বরের নাম ভেদ।

"ত্রিসৌপর্ণং তথা ব্রহ্ম যজুর্বাৎ শতরুদ্রিয়ং।" (ভারত শাঃ ২৮৬ অঃ)

অনেক স্থলে 'ত্রিসৌপর্ণ' এই পাঠ আছে, ইহা লিপিকর
প্রমাদ, এই অজ্ঞ এই শব্দ দ্বত হইল না।

ত্রিস্কন্ধ (ক্ৰী) ত্রয়ঃ স্বক্কাইব অবয়বা যত। জ্যোতিঃশাস্ত্র।

নানা প্রকার ভেদবিবরক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন স্বক দ্বারা
প্রতিষ্ঠিত। সংহিতাস্বক, তত্ত্ব স্বক ও হোরা স্বক, জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রের এই তিনটি স্বক। বাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রীর সমুদয়
বিবরণ থাকে, তাহাকে সংহিতাস্বক কহে। বাহাতে গণিত
দ্বারা গ্রহগতি নিরূপিত হয়, তাহাকে তত্ত্বস্বক এবং বাহাতে
অনুবিচার অর্থাৎ বাজা বিবাহ নিরূপিত হইয়াছে, তাহাকে
হোরাস্বক কহে। (বৃহৎসং ১।২)

ত্রিস্তন (ক্ৰী) ত্রয়ঃ স্তনা দোহা বজ্র। ত্রাহাণা যজ্ঞভেদ,
প্রথম উপসদে দোহ ত্রিস্তনরূপ ব্রতবিশেষ।

“জিহ্মনঃ প্রথমাহারঃ বোহরতি” (কাভ্যাং শ্রো ৮২১১)

জিহ্মনী (জী) জরঃ জনা অস্তাঃ জীপ্। রাক্ষসীভেদ,
এই রাক্ষসীর তিনটা জন ছিল।

“জিহ্মনীমেকপাদাক জিহ্মটামেকলোচনাং।” (ভারত বং ২৭২ অ)
২ গায়ত্রী। (দেবী ভাগ ১২৬৮৬৮)

জিহ্মাবা (জী) জিহ্মণিতা ভাবতী বেদিঃ অহু সমাসান্ত
টিলোগৌ সমাসন্ত নিপাতান্তে (জিহ্মাবা জিহ্মাবা বেদিঃ।
পা ৫।৪।৮।) অথমেধ যজ্ঞের অহু বেদিভেদ, বেদির আভা-
বিক যে পরিমাণ, তাহার জিহ্মণ অধিক।

জিহ্মলী (জী) জরাণাং পরাকালীপ্ররাগরূপবলানাং সমাহারঃ।
কালী, পরা ও প্ররাগরূপ তিনটা স্থান। এই তিন স্থানমাহাত্ম্য
অবলম্বন করিয়া নারায়ণ ভট ও ভটৌজি জিহ্মলীসেতু নামে
এক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

জিহ্মান (জি) জীপি স্থানান্তত। ১ বর্ণ মর্ত্য ও পাতালস্থিত
পরমেশ্বর। ২ জাগ্রদাদি অবস্থাত্রয়সাকী জীব, জাগ্রৎ,
স্বপ্ন ও সুস্থপ্তি এই অবস্থাত্রয় যে জীবের আছে।

জিহ্মোতসু (জী) জীপি স্রোতাংসি যস্তাঃ, জিহ্ম স্থানেহু
বর্গমর্ত্যপাতালেহু স্রোতো যস্তাঃ। পলা।

“অদ্ব্যুত নিষ্ঠাত মিবার্জ্য মুঠৈ জিহ্মোতসঃ সন্ততধারমন্তঃ॥”

(যায ৩।১০) ২ নদীভেদ। (মৈনিনী) [জিহ্মোতা দেখ।]

জিহ্মোতা, উত্তর বাঙ্গালার একটা বৃহৎ নদী। সামান্ততঃ
তিস্তা নামে খ্যাত। তিব্বতের অন্তর্গত চতানু হ্রদে ইহার
উৎপত্তি হইরাছে, আবার সিকিমের মধ্যে কাকুনজুয়া শুলেও
ইহার আর একটা উৎপত্তিস্থান পাওয়া যায়। দার্জিলিংয়ের
উত্তরসীমায় এই নদী সিকিম ছাড়াইয়া ইংরাজরাজ্যে প্রবেশ
করিয়াছে। কিরকুর দার্জিলিংয়ের সীমা বঙ্গপ থাকিয়া
বৃহৎ রঞ্জিত নামক নদের সহিত মিলিত হইরাছে। এই
নদের সহিত মিলনের পর তিস্তা দক্ষিণমুখে দার্জিলিংকে
পার্শ্বত্যাগদেশে বহিয়া জমাইঙড়ি জেলায় প্রবেশ করিয়াছে;
পার্শ্বত্যাগদেশে তিস্তার শালের ডোলা চলে। ইহার ভীরে
গাহাড়ে শালবনও অনেক। যেখানে তিস্তা শিবকপোলা
সামক পরিবর্তন হিয়া স্বমতল ভূমিতে পড়িতেছে, সেখানে
তিস্তার তিস্তার ৭৮ পদ পক্ষ। এখানে ৫০ মণ
বোঝাইয়ের নৌকা চলিতে পারে। নদীগর্ভে বড় বড় পাথর
থাকার স্থানে স্থানে নৌকার পক্ষে বড়ই বিপজ্জনক।
তরাই ছাড়াইয়া জমাইঙড়িতে, তৎপরে কলীপুত্রের নিকট
কোচবিহার রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে এবং জরদিংহেবরের
নিকট কোচবিহার পরিত্যাগ করিয়া বাঁকীপুত্রের ৬ মাইল
উত্তরে রতপুর জেলায় প্রবাহিত হইয়াছে। রতপুরে

তবানীপুত্র উপবিভাগের মধ্যে চিলকারীখানার নিকট বাগওয়া
নামকস্থানের নিম্নে ইহা ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে। রতপুরে
ইহার বৈধা ১১০ মাইল, বিস্তার ৬ হইতে ৮ পদ পক্ষ। ইহার
স্রোত বড় খর। সকল সময়েই রতপুরে এই নদীতে শত নগের
বোঝাই নৌকা বাতারাতে করিতে পারে। কেবল শীতকালে
ব্রহ্মপুত্রের বোহানার কাছে চোরাবানী ও বালীর চড়ার বড়
বিপদ ঘটায়। তিস্তার গর্ভ বালুঘর। তিস্তার দক্ষিণাংশকে
কাপাসিয়া হইতে বলগঞ্জ হাট পর্য্যন্ত পাগলানদী বলে।

তিস্তার জলস্রোত বড় শীঘ্র শীঘ্র পরিবর্তিত হয়। এইরূপে
ইহার অনেকগুলি পুরাতন গর্ভ ছোট তিস্তা, বড় তিস্তা,
মরা তিস্তা নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে, এই সকল
থালে এখন কেবল বর্ষাকালে বাতারাতে চলে। বৎসর
রেপেলের জরীপের সময় (১৭৬৪—৭২ খৃষ্টাব্দে) তিস্তার
প্রধান স্রোত দক্ষিণমুখে বাহিয়া দিনাজপুরের আয়েদী
নদীর সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গা বা পদ্মায় পড়িত।
১১২৪ সালে বা ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে রতপুরে যে মহামাঘন হয়, সেই
সময় তিস্তা উক্ত পথ ত্যাগ করিয়া দক্ষিণপূর্বমুখে উহারই
একটা শাখা নদীতে তর করিয়া সমস্ত দেশ ভাসাইয়া বাট,
মানস প্রভৃতি ক্ষুদ্র নদী ভরাইয়া ব্রহ্মপুত্রে আসিয়া পড়ে।
ইহার পর আবার একটা পরিবর্তন হয়। বর্তমান শতাব্দীর
প্রারম্ভে ইহা একটা বিশকোণী বাক পরিত্যাগ করিয়া
টিক সোলা আসিয়া বর্তমান পথ অবলম্বন করিয়াছে। এখনও
বেঙ্গপে নানাহানে বাসুকার চরগুলির ধ্বংস করিতেছে,
তাহাতে আশঙ্কা হইতেছে যে হঠাৎ কবে কোন নিকে ভাঙ্গা-
ইয়া দিবে। ইহার পশ্চিমতীরে বোড়ামারা নামক বৃহৎ
পক্ষ বেঙ্গপ স্রোত বঙ্গের পশ্চাতে সরিয়া বাইতেছে, তাহাতে
শীঘ্রই উক্ত প্রায়েমের প্রকৃত অবস্থিতি লোপ পাইবে বোধ
হয়। তিস্তার এইরূপ পরিবর্তনে উত্তরবঙ্গের লগরের ধারে
তোমর নামক স্থানে হাটবাঁজার দিন দিন বাড়িতেছে।

তিস্তার এইরূপ হঠাৎ গতিপরিবর্তনেই রতপুর এক নদী-
বহল হইয়া পড়িয়াছে।

দার্জিলিং তিস্তার প্রধান শাখার নাম রত্ন-চু, হোলি,
বৃহৎ রঞ্জিত, রত্নকো, রায়ক ও শিবক। এখানে তিস্তার
জল সমুদ্রবৎ নীলবর্ণ, সময়ে সময়ে ইহা হৃৎবৎ শেত হইয়া
উঠে। জমাইঙড়িতে তিস্তার অনেক উপনদী ও শাখা
নদী আছে, তাহারা তক্ত প্রবল বা প্রয়োজনীয় নহে। ইহার
মধ্যে বাঘট ও মাসি বিখ্যাত।

ইহার সমুদ্রত নাম জিহ্মোতা বা তুকা। কালীপুরাণে
ইহার উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—যে কোন

সর এক শিবভক্ত অহর তগবতীকে উপেক্ষা করায় তগবতীর সহিত তাহার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে কাতর হইয়া অহর তৃকাতুর হয় এবং শিবের নিকট জল প্রার্থনা করে। শিব তগবতীর বক্ষ হইতে দুগ্ধধারা রূপে অহরকে পানীয় প্রদান করেন। অহরের তৃষ্ণা দূর হইলেও সে ধারা শুকাইল না, সেই ধারা ত্রিহারীর বিতক্ত হইয়া জিস্রোতা রূপে পৃথিবীতে প্রবাহিত রহিল।*

ত্রিস্রোতাসী (ত্ৰী) জীনি স্রোতাংসি সন্তি অত্যাং। স্রোতঃ স্রবশ্চ নদী ভেদ, এই নদীর তিনটি স্রোত আছে। গঙ্গা। ত্রিস্পৃশা (ত্ৰী) জীপি চান্দ্রদিনানি একস্মিন্ বাবনে দিনে স্পৃশতি স্পৃশ-ক। একাদশীভেদ, যে একাদশীর পূর্কদিনে দশমী এবং পরদিনে অন্ন মাত্র একাদশী, পরে দ্বাদশী ও রাজি শেষে ত্রয়োদশী হয়, তাহাকে ত্রিস্পৃশা কহে, অর্থাৎ একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী এই তিন তিথি এক সাবন দিনে হইলে ত্রিস্পৃশা হয়। এই দিন অতিশয় পুণ্যকর। ইহাতে জ্ঞান দানাদি বিশেষ ফলপ্রদ। “বদা পূর্কদিনে দশমী পরদিনে চৈকাদশী বদা, ততো দ্বাদশী রাজিশেষে ত্রয়োদশী সা চৈকাদশী ত্রিস্পৃশা।

“একাদশী দ্বাদশী চ রাজিশেষে ত্রয়োদশী।

তত্র জুহুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশীতঃ পারয়েৎ॥”(একাদশীতত্বত্ব বচন)

এই একাদশী কপিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক বিনষ্ট হয়।

এই একাদশীতে ত্রয়োদশীর দিন পারণ করিবে।

ত্রিহ্রান (ত্ৰী) ত্রি কালৈঃ জ্ঞানমজ। ত্রিকাল জ্ঞান-ব্রত ভেদ, এই জ্ঞান বাণপ্রহাণ ও প্রায়শ্চিত্তাদি, বাহ্য বাণপ্রহাণ অবলম্বন করেন, ত্রাহাদের প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে জ্ঞান করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইলে ত্রিকাল জ্ঞান কর্তব্য।

ত্রিহ্রা (ত্ৰী) ত্রিবারং হলেন কুং হল-যৎ (মতজনহলাৎ করণকরকর্ষেবু। পা ৪।৪।১৭) বারতরকটকেত্র, পর্যায় ত্রিগণাকৃত, তৃতীয়াকৃত, ত্রিগীত।

ত্রিহারণ (ত্রি) ত্রয়োঃ হারনা বয়োঃ হত, পতঃ। ১ ত্রিবার বরক গবাদি। ২ ত্রিবৎসর।

ত্রিহারী (ত্ৰী) ত্রিহারণ-তীপ্। ত্রিবার গতি।

“বৎসতর্ধ্যাক্ত ত্রিহারণোঃ প্রীতাঃ”(কাত্য্য শ্রৌ ২২।১।১৩)

২ জৌপদী, কৃত যুগে বেদবতী, ত্রোতার জনকান্ধা, দাপরে জৌপদী, ইন্দি ককা ও ত্রিহারী।

* এই উপাখ্যানটি হট্টার সাহেব কালীপ্রসাদের উপাখ্যান বলিয়া জিহ্মা দিরাহেল, কিন্তু কালিকাপুরাণে ত্রিহোতার নাম দাঁড়িলেও একই উপাখ্যান দেখা যায় না।

“কৃত্তে যুগে বেদবতী ত্রোতার জনকান্ধা।

দাপরে জৌপদীজ্জা তেন ককা ত্রিহারী।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীককজম্ববৎ)

ত্রিহুত, ত্রিহুত, তীরহুত (সংস্কৃত তীরভুক্তি শব্দের অপভ্রংশ) ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের শেষ পর্যন্ত ত্রিহুত ভারতবর্ষের অন্তর্গত বিহার প্রদেশের পাটনা বিভাগের সর্বোত্তরবর্তী একটি জেলা ছিল। বাকালার ছোটলাটের অধীনে এত বৃহৎ ও অধিক লোক সংখ্যাবিশিষ্ট জেলা আর দ্বিতীয় ছিল না। ইহাতে মজঃফরপুর, হাজীপুর, সীতামাড়ী, দরভাঙ্গা, মধুবানী, তাড়ীপুর এই ছয়টি উপবিভাগ ছিল। তখন ইহার উত্তর সীমা নেপাল রাজ্য, উত্তরপূর্বে ভাগলপুর জেলা, দক্ষিণপশ্চিমে মুন্সের জেলা, দক্ষিণে গঙ্গা নদী, দক্ষিণপশ্চিমে সারণ জেলা বা গণ্ডক নদী, উত্তরপশ্চিমে চম্পারণ জেলা ছিল। উত্তর সীমায় নেপাল রাজ্যের সহিত ইংরাজ রাজ্যের সীমানির্ধারণের জন্য খাণ, নদী, ইটকের ও কাঠের স্তম্ভাদি আছে।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী হইতে এই বৃহৎ জেলাটি শাসনকার্য্যের সুবিধা ও সুব্যবহার জন্য দুইটি স্বতন্ত্র জেলায় বিভক্ত হইয়াছে। মজঃফরপুর, হাজীপুর, সীতামাড়ী এই তিনটি উপবিভাগ লইয়া মজঃফরপুর নামে ও দরভাঙ্গা, মধুবানী ও তাড়ীপুর এই তিনটি উপবিভাগ লইয়া দরভাঙ্গা নামে দুইটি স্বতন্ত্র জেলা হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে এখন বাকালার বিহারের মানচিত্র হইতে ত্রিহুত জেলার অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে। মজঃফরপুর ও দরভাঙ্গা এই দুই জেলার বিবরণ এখনও স্বতন্ত্র ভাবে সংগৃহীত হয় নাই; সুতরাং ত্রিহুত নামেই ইহার বাহা কিছু বিবরণ সংগৃহীত হইল।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে যখন সুবা বিহার ইংরাজের হস্তে আসে, তখন গঙ্গার উত্তরকূলবর্তী স্থান সকল সারণ, চম্পারণ, ত্রিহুত ও হাজীপুর এই চারিটি সরকারে বিভক্ত ছিল। তখন সরকার ত্রিহুতের পরিমাণ ৫৭৫৩ বর্গমাইল ও সরকার হাজীপুরের পরিমাণ ৭৮৩৫ বর্গ মাইল ছিল, কিন্তু তখন সমগ্র ত্রিহুত জেলার পরিমাণ ৬০৪৩ বর্গ মাইল মাত্র। পূর্বে সরকার ত্রিহুত ও সরকার হাজীপুর এই উত্তরে ১০৪টি পরগণা ছিল। এই সকল পরগণার নামের তালিকা পাওরা বার না, তবে সরকারী কাগজ পত্র হইতে জানা যায় যে তখন ভাগলপুর ও মুন্সের জেলার অধিকাংশ স্থান এই দুই সরকারের অধীন ছিল।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ভাগলপুর ও মুন্সেরের অন্তর্গত বালিয়া, মন্স-জিপুর, বাদেকুগারি, ইনাগপুর, নরসিংপুর, কুকা, পাওখণ্ড, কুসখণ্ড, নারায়ণপুর, ছয়, কলকিরা, মালকিবাগিয়া, মাল্লে

পেশাব ও নরপুর এই তেরটা পরগণা জিহ্বত কাপেটীর অন্তর্ভুক্ত হয়; কিন্তু আবার ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ঐহাদিগকে জিহ্বত হইতে বিযুক্ত করা হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে সারগের অন্তর্গত পরগণা বাঘরা ও বুকের অন্তর্গত পরগণা বাদে-ফুসারি জিহ্বতের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে গলা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার পাটনার অন্তর্গত ভীমপুর, মরাসপুর, আজিনাবাদ এই পরগণাগুলির কতকংশ জিহ্বতের অন্তর্ভুক্ত হইল।

জিহ্বত জেলার ভূভাগ সাধারণতঃ পলি জমী, মধ্যে মধ্যে নদী আছে, অনেক স্থলে বনও আছে; বাশকাড় ও আত্র-কানন যথেষ্ট। বসন্ত ভূভাগ জমীর প্রকৃতি অতুল্যারে তিনটা ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। দক্ষিণপশ্চিমে হাজীপুর, বালাগাছা, সরেঙ্গা, বিগাড়া, সতি ও গদেখর পরগণা লইয়া একটি বিভাগ,—ইহার জমী উচ্চ ও সমগ্র জেলার মধ্যে উর্ধ্বরা। তৎপরে ছোট গওক ও বাঘমতী নদীর অন্তর্গত দোয়াব ভূভাগ,—ইহার জমী নাবাল, বর্ষার নদীর প্রাচীন হয়; এখানকার প্রধান শস্য ধানিক। তৃতীয় বিভাগ বাঘমতী নদীর উত্তরে ও পূর্বে,—এই স্থানের জমী নাবাল, জলা ও জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা অস্বাস্থ্যকর। বৈমস্তিক খাজাই এ অঞ্চলের প্রধান শস্য।

জমী স্বভাবতঃ পলিবিশিষ্ট, কোথাও কঙ্করময়, কিন্তু অধিকাংশস্থলে মাটির মধ্যে সোরা ও লবণ পাওয়া যায়। হুনিয়া নামে এক জাতি এই সোরা ও লবণ খাছিয়া লইয়া জীবিকাকর্জন করে।

জিহ্বতে গলা, বৃহৎ গওক, বরা, ছোট গওক এবং তিলগুজা এই চারিটা নদী প্রবাহিত আছে। ইহার মধ্যে গলা, গওক, ছোট গওক, বাঘমতী, ছোট বাঘমতী, তিলগুজা ও করাই এই সাতটা নদীতে বৎসরের সকল সময়ে যাতারাত চলে, আর কেবল বর্ষাকালে কমলা ও তাহার শাখানদী-গুলি বলান, চাউল, খিম, লাখহাওয়াই, পুরাতন বাঘমতী ও বরা এই কয় নদীতে যাতারাত হয়।

গলা—শিকমারীপুরের নিকট গলানদী এই জেলার দক্ষিণসীমান্তে গণ্য। হাজীপুরের নিকট চাম্ভা ঘাটের কয়েক কোশ উত্তরপূর্বে বাড় নামক স্থানের সমুখে গওক আসিয়া গলার মিলিয়াছে। বর্ষাকাল ব্যতীত অল্প সময়ে এ জেলার গলার বিস্তার অর্ধ কোশ মাত্র থাকে, কিন্তু বর্ষাকালে অনেক বাড়িয়া যায়। সারণ দিয়ারা হইতে গলার একটি বাতাবিক খাল বাহির হইয়া হাজীপুরের নিকট দেশালী নদীর নিকটে গওকের সহিত মিলিয়াছে। ইহার বিস্তার

এত অল্প যে ইহাকে কোন ক্ষণে নদী বলা যায় না। গলার বধন জলস্রুতি হয়, তখন তীরবর্তী স্থান সকলেও প্রাচীন হয়, আবার গওকের জলও প্রতিকূল হইয়া তদ্ব্যবস্থা গলার জলও প্রবেশ করিয়া ও তীরবর্তী স্থান সকল প্রাচীন করিয়া থাকে। তারপুর উপবিভাগে প্রতি বৎসরই প্রাচীন হয়। পলাতীরে জিহ্বতে কোন বিখ্যাত স্থান নাই। বাকের সমুখ হইতে গলা উত্তরপূর্বস্থে কিরীয়া বাজিতপুর পর্যন্ত আসিয়া দক্ষিণপূর্বস্থে জিহ্বত জেলা ভাগ করিয়াছে।

গওক—হাজীপুরের নিকট ইহা গলা নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। এই নদী স্থানে স্থানে নারায়ণী ও শাল-প্রাচী নামে কথিত। হিমালয় হইতে উৎপন্ন হইয়া মজঃফরপুরের কর্ণোল নীলকুঠির নিকট ইহা জিহ্বত জেলার প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে দক্ষিণপূর্বস্থে আঁকিয়া বাকিয়া হাজীপুর পর্যন্ত আসিয়াছে। গওকতীরে লালগঞ্জই প্রধান গজ বা বাজার। ইহার স্রোত বড় প্রবল, নৌকার যাতারাতও বড় ভর্যাবহ। হাজার মণ বোকাইয়ের নৌকা লালগঞ্জ পর্যন্ত স্বচ্ছন্দে যাইতে পারে। গওকের গর্ভ তীরভূমি অপেক্ষা উচ্চ, এজন্য প্রাচীন প্রতিরোধ করিবার জন্য উত্তর তীরে দীর্ঘ বাধ দেওয়া আছে। সারণ জেলার দিকে যে বাধ তাহা অতি উচ্চ, কিন্তু জিহ্বত জেলার বাধ তত উচ্চ নহে বলিয়া সময়ে সময়ে বাধ ছাপাইয়া প্রাচীন ঘটিয়া থাকে।

বরা—চম্পারণ জেলার গওক হইতে বরা উৎপন্ন হইয়া কর্ণোল নীলকুঠির নিকটে জিহ্বত জেলার প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণপূর্ব স্থে ইহা ক্রমশঃ ডুরিয়া, সরিয়া, তটোলিয়া, চিতবারা ও শাহপুর পড়োনি নীলকুঠির কোল দিয়া একবারে জেলার দক্ষিণপূর্বপ্রান্তে গলার সহিত মিলিয়াছে।

ছোট গওক—চম্পারণ জেলার উৎপন্ন হইয়া ছোট গওক মজঃফরপুর বিভাগে ঘোষেবাত গ্রামের নিকট জিহ্বত জেলার প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে মজঃফরপুরের নিকট আঁকিয়া বাকিয়া আঠারকুঠির নিম্ন দিয়া তাজপুর বিভাগে পুলা ও কুনেরা সহরের নিকট দিয়া দক্ষিণস্থে বুকের সহরের ঠিক সমুখে গলার পড়িয়াছে। বর্ষাকালে গলা হইতে দুই হাজার মণ বোকাইয়ের নৌকা কুনেরা পর্যন্ত ও হাজার মণ বোকাইয়ের নৌকা মজঃফরপুর পর্যন্ত যাইতে পারে। নাগরবতির নিকট এই নদীর উপর দিয়া দরতাকা টেট রেলওয়ে গিয়াছে। ইহার তীরে মজঃফরপুর, সমতিপুর ও কুনেরা প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র।

বলান—তাজপুরের নিকটে ছোটগওক হইতে বলান উৎপন্ন হইয়া তাজপুর বলানিহে দরাইয়ের নিকট দিয়া গিয়া

যেখানে জামওয়ারী নদী হুন্দের নিকট ছোটগুকে মিশিরাছে, ঠিক তাহার কিছু উর্কে জামওয়ারীর সহিত মিশিরাছে।

বাঘমতী—নেপালে কাটমাণ্ডু নগরের নিকট উৎপন্ন হইয়া সীতামাড়ী উপবিভাগে মণিরাড়ী ঘাটের নিকট ত্রিহুত জেলার প্রবেশ করিয়াছে। কিছু দূরে ইহাতে লাল-বাকিরা নদী আসিয়া মিলিয়াছে, তৎপরে ইহা নারওয়া পর্যন্ত ছোটগুকের সহিত এক প্রকার সমান্তর ভাবে আসিয়া পূর্বকালে কুসুমার নিকট ছোটগুকেই মিলিত হইয়াছিল, কিন্তু এখন হুরিরা হারাঘাটের নিকট করাই নদী অবলম্বনে তিলগুজা নদীতে গিয়া মিশিয়াছে। বাঘমতীর পুরাতন গর্ভ এখনও পুরাতন বাঘমতী নামে বর্তমান আছে। দরভাঙ্গা ও মজঃকরপুর সহরের সমদূরবর্তী গাইঘাটা নামক স্থানে নতুন বাঘমতী দরভাঙ্গা মজঃকরপুরের রাস্তা তেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। জুকি নামক স্থানে ইহার প্রাবন-প্রতিরোধের জঙ্গ বীধ আছে। এই নদীতে আদোরি নামক স্থানে লালবাকিরা, মণিয়ার ঘাটের নিকট ভুরকী নদী, সীতামাড়ীর নিম্নে দরভাঙ্গা মজঃকরপুরের ৭৮ মাইল দক্ষিণে লাখহাড়াই নদী মিলিয়াছে। কমতৌল নামক স্থানে কমলা নদী এবং পালী নামক স্থানে পূর্ব হইতে টাউল ও পশ্চিম হইতে ঝিমনদী ছোটবাঘমতী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। তৎপরে ছোটবাঘমতী—দরভাঙ্গা সহরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে হারাঘাটের নিকট বড় বাঘমতীতে মিলিয়াছে।

করাই—বাঘমতী যখন পুরাতন বাঘমতী নদীর তিস্ত মিয়া বহিত, তখন ইহা সামান্য নদী ছিল, এখন ইহাই হারাঘাটের নিম্নে বাঘমতীর প্রধান স্রোত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। হুন্দের সীমার তিলকেশ্বর নামক স্থানের নিকট তিলগুজা নদীতে মিলিয়াছে।

তিলগুজা—নেপালে উৎপন্ন হইয়া কহোল গাঁব নিকটে ত্রিহুতে পলায় পড়িয়াছে। রাইসারি গ্রামের নিকট ইহা ভূতগোলে বিভক্ত হইয়া ডেজা গ্রামের নিকট পুনরায় একত্র হইয়াছে। পশ্চিমের পাখার বাগুড়া নামক স্থানে বলান নদী মিলিয়াছে। রাইসারি হইতে নদীপর্বে স্থানে স্থানে বীধ দেওয়া; নৌকা বাতারাভের উপায় নাই।

কমলা—নেপালে উৎপন্ন হইয়া জরনগর নামক স্থানে ত্রিহুতে প্রবেশ করিয়াছে। পূর্বে এখানে খিলানখ নামে এক নিবন্ধিন ছিল, তাহা কালে নদীর গতি পরিবর্তনে নদীপর্বে পড়িয়াছে। কমতৌলের নিকট কমলা বাঘমতীতে

মিশিয়াছে। কমলার পুরাতন খাদ তৎপরে বরাবর তিলকেশ্বরের নিকট তিলগুজা নদীতে মিলিয়াছে।

এতদ্রিহ ছোট বলান, নারাধারকমলা, পাণ্ডোলনালা প্রভৃতি নদী আছে।

ভালপুরের ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে পরগণা সরসার মধ্যে ভালবটৈলা নামক বিলই বিখ্যাত, ইহা মৈধ্যে ৩ ক্রোশ, পরিমাণ প্রায় ২০ বর্গ মাইল। ইহাতে প্রচুর সোলা জন্মে।

ত্রিহুতে খনিজ দ্রব্য কিছুই উৎপন্ন হয় না, তবে মাটির সহিত সোরা ও লবণ পাওয়া যায়। হারোসি নামক স্থানে ছোটগুকে হইতে কাঁকর তোলা হয়।

বস্ত্র জ্বাষের মধ্যে মধু, গৌলড়া (যে সকল শস্য, বিহু ক বা তৎৎ প্রাণীদেহ গুড়াইয়া চূর্ণ প্রস্তুত করে,) চিরেতা, শাতারা, সহরকোশ, জম্ভ, হুতি, ভালমুলী এবং মকাই প্রভৃতি ভেষজ উৎপন্ন হয়। বনের মধ্যে সিদ্ধিগাহও জন্মে। প্রস্তুত পক্ষে এ জেলার সেরূপ বন বা পতিত জমী নাই। সেগুণ, আম, শিঙ, খাউ, শিরীষ, তুন (বেহগনির জার,) গামার, আম, কাঁঠাল, মহরা প্রভৃতি কাঠোৎপাদক বৃক্ষ বধেই আছে।

এদেশে শতকরা ৮৮ জন হিন্দু ও ৮ জন মুসলমান। বোবেবাত নামক স্থানে একদল পার্শ্বতীয় জাতি বাস করে। প্রথমতঃ তাহারা একজন নেপালী সুবাদারের ভৃত্যরূপে ছিল, এই সুবাদারের বংশ উৎসর্গে গিয়াছে। তাহার ভৃত্যেরা এখন চাষবাস করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে মৈথিলী ও গোড়ীর এই দুই বিভাগ আছে। মধুবাদী ও দরভাঙ্গার ইহার অর্ধেকের বাস ও সামান্যতঃ ত্রিহুতীর ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত। মৈথিল ব্রাহ্মণের মধ্যে শ্রোত্রিয়েরা শুচি, মজরোতি, যোগিয়া ও গৃহস্থ বা মৈথিল, শ্রোত্রিয়, যোগ চকোলা এবং পণ্ডিত এই পঞ্চভাগে বিভক্ত, এই পঞ্চভাগকে পণ্ডিত-বড় বলে। শ্রোত্রিয়েরা সর্কাপেক্ষা মাননীয়। দরভাঙ্গার মহারাজও এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহার বাল্যকাল কুলীন ব্রাহ্মণের ভাষা বহু-বিবাহ করিয়া থাকে এবং ইচ্ছামত এক বস্ত্রালয়ে কিছু দিন, অপর বস্ত্রালয়ে আর কিছু দিন বাস করে। বস্ত্রের নিকট প্রতিবার বাসের জন্য ইহার অর্থ লইয়া থাকেন। সৌরাধ নামক এক গ্রামে এক মেঘ-মন্দিরে বাবদীর ব্রাহ্মণের মেলা হয়। সেই মেলায় স্ব স্ব শ্রেণীর পণ্ডিতেরা প্রত্যেক ব্যক্তির বংশভাসিকা খুনিয়া বিবাহ লব্ধ নিরূপণ করেন। উক্ত কুলজাত সন্তানের খিতা নিরূপণে বিবাহ দিলে কুলসর্বান্যব্রহ্মণ অর্থ পাইয়া থাকেন। এই মেলায় দিন বহু ও কতায় নান্দ নিরূপিত ও জাহাজের

শিতার সম্ভিৎসক এক ভাষিকা লিখিত হয়। জোজিররা যশেই ভিন্ন অণ্ড শ্রেণীতে বিবাহ করিলে সেই শ্রেণীভুক্ত ও আত্মীয় স্বজন কর্তৃক পরিভ্যক্ত হয়। ইহারা সকলেই বহুতে ব ব জমীতে কোদাল দেন ও জলসেচন প্রভৃতি করেন, কেবল লাঙ্গল দিবার জন্য লোক নিযুক্ত করিয়া থাকেন। পূর্বে ইহারা কাহারও নিকট বেতন গ্রহণ করিয়া চাকুরী স্বীকার করিতেন না, কিন্তু এখন অনেকেই তহনীলদার ও গোমস্তা হইতেছেন। ইহাদের অনেকেই আত্মবাগান করিয়া জীবিকাকর্ম করেন। [মৈথিল ব্রাহ্মণ দেখ।]

ব্রাহ্মণের পর এ দেশে রাজপুত্রের সম্মান অধিক। ইহারা অধিকাংশই জমীদার ও কৃষক; আজ কাল অনেকে পুলিশের চৌকিদার, পেরাদা ও দারবানের কার্য্য করিয়া থাকে। রাজপুত্র ও ব্রাহ্মণের পরই 'বাতন' নামে আর একজাতি আছে। তাহারা রাজপুত্র অপেক্ষা হীন-মর্যাদা হইলেও অশরপার জাতি অপেক্ষা গণ্য মান্য বটে। ইহারা জমীদারী বা অন্তর্জীবী ব্রাহ্মণ নামেও পরিচিত।

[বাতন দেখ।]

ত্রিভুজের মধ্যে নিম্নলিখিত সহরগুলি বিশেষ বিখ্যাত—

(১) মজঃকরপুর—মজঃকর খাঁ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক স্থাপিত হয় বলিয়া ইহার নাম মজঃকরপুর। ছোট পণ্ডকের তীরে ২৬° ৭' ২০" উত্তর অক্ষাংশ ও ৮৫° ২৬' ২০" পূর্ব দ্রাঘি-মার অবস্থিত। এই নগরেই এ জেলার সদর কাছারী। এখানে মিউনিসিপালিটি, কালেক্টরী, দেওয়ানী ও কোর্স-দারী আদালত, জেল, ডাক্তারখানা ও স্কুল আছে। সহরটি পরিষ্কার, রাস্তাগুলি প্রশস্ত। বাজারগুলি বড়, প্রত্যহই প্রায় বিক্রয় হয়। কাছারীর নিকট মান নামে একটি বিলের মত জলাশয় আছে, ইহা কোন নদীর পুরাতন গর্ভের কিরদংশ মাত্র। বাজারে পুষ্করিণীতীরে ষাট সজলিত একটি রামসীতার ও একটি শিবের মন্দির আছে, সহরটি বড় বেশী অধিক দিনের নয়। স্থাপনিতা মজঃকর খাঁ একজন 'আরিন' বা 'চাকলা মাই' (সাহসক) ছিলেন। কোম্পানীর দেওয়ানী-সভার বহু পূর্বে তিনি উত্তরে সেকেন্দরপুর গ্রাম, পূর্বে কপৌলি গ্রাম, দক্ষিণে সৈয়দপুর এবং পশ্চিমে সারিগঞ্জ হইতে ৭৫ বিঘা জমী বাহির করিয়া লইয়া তাহাতেই ক্রমান্বয়ে নগর স্থাপন করেন। ক্রমশঃ ইহার উন্নতি হইয়াছে। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ছোট পণ্ডকের দ্বাৰা ইহার বধে কতি হইয়া গিয়াছে।

ইহা—মজঃকরপুরের ৩ কোশ দূরে পুন্না রাস্তার উপর একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানে খুলাইনামে ৪ মিল বাসী

একটি মেলা হয়। এখানে এক পীরের আশানা আছে, তথায় অনেক বাড়ী আছে।

সারিগা—মজঃকরপুরের দক্ষিণপশ্চিমে ৪ কোশ দূরে বরা নদীর তীরে এই স্থানে একটি নীলকুঠি আছে। বরার উপর ছাপরা রাস্তার মুখে তিন-খিলাবের একটি পোল আছে। এই স্থানের কিছু দূরে একটি প্রস্তরময় খাম আছে। একটি ব্রাহ্মণের উঠানে উহা স্থাপিত। ইহাকে 'ভীমসিংহের স্মৃতি' বলে। ইহা উচ্চে ২৪ ফিট এবং একখানি প্রস্তরে নির্মিত। ইহার মাথার একখানি চতুরস্র পাথরের উপর একটি প্রস্তর-ময় সিংহমূর্তি আছে। সিংহমূর্তি পর্য্যন্ত সমস্ত ভবনের উচ্চতা ৩০ ফিট। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল বিজয়ের মতে ইহা একটি অশোকস্তম্ভ। ইহার পার্শ্বে একটি ভূগতীয় কূপ আছে।

বসন্তপুর—সারিগার নীলকুঠির কিছু দক্ষিণে এই বৃহৎ গ্রাম অবস্থিত। এখানে প্রাচীনমিতি আছে।

সাহেবগঞ্জ—মজঃকরপুরের ১৫ কোশ উত্তরপশ্চিমে বরা নদীর তীরে এই সহর অবস্থিত। এখান হইতে মতিহারী, মতিপুর ও লাঙ্গগঞ্জে রাস্তা গিয়াছে। বাজার খুব বড়, তৈলকর শক্ত, গম, কলাই ও লবণের ব্যবসারই বেশী। কপৌলের নীলকুঠি বাজারের আতি নিকটে। এখানকার প্রস্তুত কুতা অনেক স্থানে চালান হয়।

কণ্টাই—মজঃকরপুরের ৪ কোশ দূরে মতিহারী রাস্তার উপর অবস্থিত। এই স্থানেই কণ্টাই নীলকুঠি। সোনার কুঠিও আগে ছিল। সম্ভবতঃ হইবার হাট হয়। এই গ্রামে মিনাপুরের রাস্তা আসিয়া মজঃকরপুরের রাস্তার মিশিয়াছে।

বেলসান্দ কলান—মজঃকরপুর হইতে ১৪ কোশ দূরে সীতামাড়ী রাস্তার উপরে অবস্থিত। ইহা পুরাতন বাবমতী নদীতীরে অবস্থিত। বড় নীলকুঠি আছে।

রাজখণ্ড—মজঃকরপুর হইতে উত্তরপূর্বে ১১ কোশ দূরে এই বৃহৎগ্রাম অবস্থিত। এখানে তৈরবের মেলা নামক একটি বৃহৎ মেলা হয়। এই মেলার গোক বিক্রয় হইয়া থাকে। এখানে নীলকুঠি আছে। পূর্বে চিনির কারখানা ও চোমাই-খানা ছিল। গ্রামের পশ্চিমে লাখবাড়ী নদী।

কাটুবা বা অকবরপুর—লাখবাড়ী নদীর তীরে অবস্থিত। গ্রামের পশ্চিমে ভদ্রাবসিট এক দুগ্ধর দুর্গ আছে। দুর্গের পরিমাণ প্রায় ৬০ বিঘা, ইহার প্রাচীর ৩০ ফিট উচ্চ। রাজচাঁদ নামে এক ব্যক্তি এই দুর্গাধিপতি ছিলেন। তিনি দরভাকার বাইবার সময় পীর পরিবারবর্গকে বলিয়া দান, যদি তাঁহার অজ্ঞা পড়িয়া যায়, তবে তাঁহার দুষ্টা নিশ্চিত আকির্ষিত। এক কুর্খী রাজার শত্রু ছিল, সে অজ্ঞা

ভাদ্রা কেলিরা রাজপরিবারকে সংবাদ দেয়। রাজ-
পরিবারবর্গ অলঙ্কার প্রাপ্ত বিসর্জন করেন।

মধুবাণী—দরভাঙ্গা সহরের ৮ কোশ উত্তরপূর্বে এই
সহর অবস্থিত। ইহা মধুবাণী উপবিভাগের সদর থানা।
এখানে বেশ বড় বাজার আছে; শাক সব্জি ও কাপড়
প্রভৃতি পণ্য। সহরের উত্তরাংশে দরভাঙ্গারাজ মধুসিংহের
তৃতীয় পুত্র কীর্তিসিংহের বংশাবলী “মধুবাণীর বাবু” নামে
খ্যাত হইয়া আছেন। ইহারাজ অবনী পরগণার কতকগুলি
গ্রাম রাজসংসার হইতে পাইয়াছেন। এই সহরের তিতর দিয়া
নেপাল হাইবার প্রধান পথ।

ভওয়ারা—মধুবাণী হইতে এক গোরা পথ দক্ষিণে এই
বৃহৎ গ্রাম অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ
আছে। পূর্বে এই দুর্গে ইষ্টকের প্রাচীর ছিল। রঘুসিংহ
নামে এক ব্যক্তি এই দুর্গ প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। ইনি দর-
ভাঙ্গারাজের বংশোদ্ভব। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ইহার বংশীর প্রতাপ-
সিংহ এখানকার বাস তুলিয়া দিয়া দরভাঙ্গায় বান।
এখানে একটি মসজিদের ভগ্নাবশেষ ও খিলানযুক্ত এক
প্রাচীর আছে। অকবরের সমসাময়িক বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা
আলাউদ্দীন এই মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

বিরংপুর (বিরাতপুর)—খাজোলি থানার অন্তর্গত
একটি গ্রাম। এখানেও এক দুর্গের ধ্বংসাবশেষ ও গৃহপ্রাচী-
রাদির চিহ্ন আছে। এক স্থানে এক গর্ত্তে মহাদেবের
লিঙ্গমূর্ত্তির কতকাংশ আছে। কথিত আছে, মহাতারতোক
রাজা বিরাত এই দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তেলিরা
এই বিরাত রাজাকে স্মৃতি বলে এবং গর্ত্তমধ্যগত শিব-
লিঙ্গাংশকে বানির মুসল বলিয়া থাকে।

সোরাথ—মধুবাণী হইতে ৪ কোশ দূরে এই গ্রাম। ৩০
বৎসর পূর্বে দরভাঙ্গার রাজারা এখানে এক শিবমন্দির
প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তাহারই নিকট ত্রিহৃতীয় ব্রাহ্মণ-
দিগের বাৎসরিক মেলা হয়। সময়ে সময়ে লক্ষাধিক ব্রাহ্মণ
উপস্থিত হয়। এই মেলায় দরকর্ত্তা ও কতকর্ত্তারা পুত্র-
কর্ত্তার বিবাহ সৎক হির করেন।

কজারপুর—মধুবাণীর পূর্বদক্ষিণে ৭ কোশ দূরে
অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র গ্রামে দরভাঙ্গারাজবংশীর প্রতাপ-
সিংহের নামে প্রতাপগড় ও রাজা মধুসিংহের তৃতীয় জীবনীর
নামে জিগজ এই দুটি বাজার আছে। দরভাঙ্গারাজের
সমস্ত সন্তান এই গ্রামে ভূমিষ্ট হইয়াছে বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধ।
রাজবংশের অনেকেই মিস্ত্রান অবস্থার বৃত্ত্য হওয়ার
রাজা প্রতাপসিংহ নিকটবর্ত্তী সূর্যগ্রামবাসী মোহাভ

শিবরতনগিরির প্রসন্নতা লাভ করিতে বান। মোহাভ কজার-
পুরে আসিয়া জটার একটি শিখা সেই স্থানে নিক্ষেপিয়া
বলেন, যে এই গ্রামে বাস করিবে, তাহারই পুত্র সন্তান
হইবে। প্রতাপসিংহ তদনুসারে এখানে এক আবাস বাটী
নির্মাণ করেন, কিন্তু বাটী শেষ হইবার পূর্বে অগ্নিক
অবস্থার প্রতাপের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ
বাটী নির্মাণ শেষ করাইয়া বাস করেন। এই গ্রাম পূর্বে
রাজপুত্রদিগের ছিল। মহারাজ হুজুংসিংহের মহিষী গর্ত্তিনী
হইয়া এসবকাল পর্যন্ত এই বাড়ীতে ছিলেন বলিয়া হুজুংসিংহ
এই গ্রাম কিনিয়া লন। এখানে রক্তমালাদেবীর এক
মন্দির আছে। এই গ্রামে পিতলের ‘পানের বাটা’ ও
‘গজাঙ্গলী’ নামক জনপ্রিয় অতি বিখ্যাত।

মাধেপুর (মধ্যপুর)—ইহা বহামপুর, হরসিংহপুর,
গোপালপুরবাট ও দরভাঙ্গারাজার মিলনস্থলে অবস্থিত।
প্রাচীন মিথিলার কেন্দ্রস্থল বলিয়া ইহা মাধেপুর বা মধ্যপুর
নামে খ্যাত। মহারাজ মধুসিংহের চতুর্থ পুত্র রমাপতিসিংহ
পক্ষি পরগণা প্রাপ্ত হইয়া এই গ্রামে বাস করেন। ত্রিহৃত
ও পূর্ণিয়ার রাত্তার উপর এই গ্রাম অবস্থিত বলিয়া কালে
ইহা ব্যবসায়ের কেন্দ্রস্থল হইতে পারিবে।

বাসদেওপুর—মধুবাণী হইতে ৫ কোশ পূর্বে এই গ্রাম
অবস্থিত। ইহার পূর্বনাম শঙ্করপুর। পরে ইহার নাম
শঙ্করপুর গন্ধবার হয়, শেষে বাসদেওপুর বা বাসদেওপুর
হইয়াছে। এ সম্বন্ধে কিঞ্চিদ এইরূপ,—এখানে গন্ধ ও
ভোর নামে দুই ভ্রাতার বাস ছিল। উভয়েই পরাক্রমশালী
এবং নাম মাত্র ত্রিহৃতরাজের অধীন। তিলকজার
পূর্বতীয়বর্ত্তী কতকস্থানে গন্ধের জমিদারী এবং করাই
নদীর দক্ষিণে ভোরের অধিকার ছিল। ত্রিহৃতরাজ তাহা-
দিগকে দমন করিতে না পারিয়া দুই জন বিদেশী দ্বারা তাহা-
দিগকে বিনষ্ট করেন। হত্যাকারীরা বে বাহাকে হত্যা করে,
সে তাহারই জমিদারী পুরস্কার পায়। গন্ধহস্তার বংশধরেরা
“গন্ধমারিয়া” ও ভোরহস্তার বংশীয়েরা “ভোরমারিয়া”
আখ্যাত করে। ‘গন্ধমারিয়া’ বংশ শঙ্করপুরে ও ভোর-
মারিয়া বংশ সিংহিয়া গ্রামে বাস করে। এই হইতে শঙ্কর-
পুর গন্ধবার নামে খ্যাত হয়। মহারাজ হুজুংসিংহ বিবাহ-
কালে এই গ্রাম বোড়ুক পান। মহারাজ হুজুংসিংহের
এই গ্রাম বৃত্ত্যকালে নিজ স্বাম্য পুত্র বাসদেওকে দিয়া
বান। হুজুংসিংহের মৃত্যুর পর কুদরসিংহ রাজা হইয়া বাস-
দেওকে জয়াইল পরগণা দান করেন, কিন্তু তিনি এই রাজ্য
দাবী করার বিবাহ বাধে, শেষে কুদরসিংহের জয়াইল

পরগণা গ্রহণ না করিয়া মাকুত নরপুত্রের নাম পরি-
বর্তন ও বন্যাবে অভিহিত করিয়া তথায় গিয়া বাস করেন।

বীর্জাপুর—মধুবাদী হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এই
গ্রাম অবস্থিত। এখানে বাজারে নেপাল তরাই হইতে
শত আসিয়া থাকে। এখান হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপূর্বে
বলরাজার অংসাবনিষ্ট দুর্গ আছে। সেই গ্রামের নাম ও বল-
রাজপুর। দুর্গের দৈর্ঘ্য ৪ শত গজ ও বিস্তার ২ শত গজ।
বলরাজা কে ছিল, তাহা জানা যায় না।

জয়নগর—নেপালসীমান্তবর্তী। এখানে এক নগর
দুর্গের তদ্ব্যবশেষ আছে। পাহাড়ীদিগকে শাসনে রাখিবার
জন্ত এক সুসম্মান এই দুর্গ নির্মাণ করা হইয়া ছিলেন। দুর্গ
নির্মাণের সময় তুমধ্যে একটা মৃতদেহ পাওয়ার এইস্থান
অত্যন্তকর বলিয়া গণ্য হয়। সম্ভবতঃ ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গা-
লার শাসনকর্তা আলাউদ্দীন কামরূপ হইতে যেতিয়া পর্য্যন্ত
যে সকল সীমান্ত দুর্গ নির্মাণ করান, ইহা তাহারই মধ্যে
একটা হইবে। নেপালযুদ্ধের সময় এখানে ইংরাজের সন্ধাবার
ছিল। এই গ্রামে নীলকুঠি ও চিনির কারখানা আছে।

শিলানাপ—জয়নগরের নিকটে কমলাতীরে শিলানাপ
গ্রাম। বৈশাখে এখানে পক্ষকালব্যাপী এক মেলা হয়।
এই মেলায় ত্রিহৃতের শত, গবাদি পশু এবং নেপাল হইতে
লোহপিত্ত, কুঠার, তেলপাত ও মৃগনাতি আসে। মেলায়
শিলানাপ শিবদর্শনে পূর্বে অনেক সন্ন্যাসী আসিত, কিন্তু
কমলাগর্ভে সে মন্দির ও প্রতিমা লোপ হয়, সন্ন্যাসীরা আর
বড় আসে না।

ককরোল—দরভাঙ্গা হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে এই গ্রাম।
এখানে ত্রিহৃতীর যোগা ব্রাহ্মণের বাস অধিক, কুকিকাপড়ের
জন্ত এই স্থান খ্যাত। নেপালীরাই এই কাপড় বেশী ব্যবহার
করে। হসেনপুর নামক এক পল্লীতে কপিলেশ্বর মহাদেবের
এক মন্দির আছে। প্রবাদ—পুরাণোক্ত কপিলস্থির বাস
এখানে ছিল, তিনিই এই শিবপ্রতিষ্ঠাতা। মাঘমাসে
এখানে এক মেলা হয়, মেলায় কুকিকাপড়, পিতলের বাসন,
পত্রাদি বিক্রীত হয়। এখানকার পুষ্করিণীতে মোখনা নামে
এক প্রকার সাহু কল জন্মে।

দরভাঙ্গা—ত্রিহৃতের মধ্যে দক্ষিণে দূরত্ব নগর।
ইহা ছোট বাঘবতীর পূর্বতীরে ২৬°১০'২" উত্তর অক্ষাংশে এবং
৮৫°৫৬'৩৯" পূর্ব দ্রাঘিমা অবস্থিত। ইহা একটা উপবিভাগীর
সদর থানা। [দরভাঙ্গা শব্দে বিহৃত বিবরণ দেখ।]

জিমত—দরভাঙ্গা হইতে দক্ষিণে পূর্বে কমলাতীরে
একটা গ্রাম। এখানে কাঁচিবা ও দাণী পুষ্করিণী একটা

মেলা হয়। পূজাখিনী হিন্দুধর্মের এই সময় আসিয়া
কমলার দান করেন। তাহারের বিশ্বাস, দানে তাহারের
বন্ধাব্যবসায় বৃদ্ধ হইবে।

দেহরা—এখানে তিনটা বৃহৎ দীঘী আছে। দোড় দোড়
নামে এক দীঘী ২ মাইল দীঘ। দরভাঙ্গার এক রাজা শিব-
সিংহ এই পুষ্করিণী খনন করিতে মনস্থ করিয়া এক হস্তে
জলপূর্ণ ঝারি লইয়া জল কেলিতে কেলিতে দোড়। ছুটাইয়া
দেয়। কথা ছিল, যেখানে ঝারির জল ছুটাইবে, দীর্ঘিকাটা
তত বড় দীর্ঘ হইবে। সেই দীর্ঘিকা এই। এখন তত জল
নাই। এক পার্শ্বে সামান্য জল আছে, অত্যন্ত অংশে চাব বাস
হইতেছে। কমলা নদী হরত কোন সময়ে এই দীর্ঘিকার
নিকট দিয়া প্রবাহিত ছিল এবং ইহার সমস্ত জল বাহির
করিয়া লইয়া গিয়াছে। ইহার নিকটে ১০ বিঘা অধীতে
শিবসিংহের প্রাসাদের তদ্ব্যবশেষ আছে।

সিংহিয়া—বহেরা হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে সিংহিয়া গ্রামে
করাই নদীর তীরে একক্রোশ দূরে মঙ্গল নামক দুর্গ আছে।
এই গড়ের পরিধি প্রায় দেড় মাইল। ইহার চতুর্দিকে ৩০৪০
ফিট উচ্চ সুগর প্রাচীর। তাহার পরগতীর খাদ আছে। মঙ্গল-
গড়ের ভিতরে এখন কোন অটালিকা নাই, অধীতে চাব বাস
হয়, তবে ১১ ফিট ২ ফিট লম্বা ইটক মধ্যে দেখিতে পাওয়া
যায়। ইহার ইতিহাস কিছু পাওয়া যায় না; প্রবাদ এই
যে বলরাজা এই দুর্গাধিপতি রাজা মঙ্গলকে পরাভূত ও বিনষ্ট
করেন। গড়ের পূর্বাংশে নীলকুঠি হইয়াছে।

আহিরারী—কামটোল গ্রামের দক্ষিণপূর্বে এই বৃহৎ-
গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামে প্রায় আড়াই হাজার অধিবাসী।
বৈশাখ মাসে এখানে অহল্যাহান বা সিংহের নামক
স্থানে এক মেলা হয়। মেলা একদিন থাকে। প্রায় ১০
হাজার লোক জড় হয়। এই মেলায় কেনা বেচা কিছু
হয় না, কেবল পুণ্য কার্যের অর্ঘ্যদান হয়। যাত্রীরা এখানে
আসিয়া প্রথমে দেবকালী নামে এক পবিত্র কুণ্ডে স্নান
করে। তৎপরে একখানি প্রস্তরে এক পদ চিহ্ন দেখিতে
আসে। ইহা সীতার (রামের ?) পদচিহ্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ।
ইহারই উপর এক মন্দির আছে, সেই মন্দিরকে অহল্যা-
হান বলে। রামায়ণের অহল্যাসৌভম সংবাদ হইতে
এই তীর্থের উৎপত্তি কথিত হয়। এখানে দরভাঙ্গারাজের
নির্মিত এক বৃহৎ উচ্চ ঠাকুরবাটা আছে।

মালীনগর—ছোট গড়কের উত্তর তীরে একখানি গ্রাম।
এখানে রাঘববীর দিন হইতে পাঁচ দিনব্যাপী এক মেলা
হয়, তাহাতে ২ হাজার হইতে ৪ হাজার পর্য্যন্ত লোক জড়

হয়। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহারই নিকট “রামনবমী” নামে উক্ত মেলা হয়। শিব নামে একজন মধ্যবিত্ত বেগিরা ছিলেন। শুক্ল উপদেশে তিনি এই দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার বংশীয়েয়া কালে ধনী হইয়া উঠিল এবং সিপাহী বিদ্রোহের সময় এই বংশীর বাবু নন্দীপংসিংহ গবর্নমেন্টের সাহায্য করার ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি পাইয়াছিলেন। পুত্রা জমীদারীই ইহাদের। এই বংশের কর্তার মতান্তরান্নে শিবের পুরোহিত নির্ধারিত হয়।

পুসার মালীনগর ও বখতিয়ারপুর নামে গবর্নমেন্টের দুইখানি থান গ্রাম আছে। মালীনগর পূর্বে দরভাঙ্গারাজের মিলকিরতের মধ্যে গণ্য ছিল। এখানে পূর্বে গবর্নমেন্টের ষোড়ার শাবকাদি উৎপাদন ও পালনের স্থান ছিল। কিন্তু ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে উহার কার্য বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। এখানে অহিকেন ও কুহুমফুল আবাদ হইতেছে।

সীতামাড়ী—লাখহাণ্ডাই নদীর পশ্চিম তীরে ২৬°৩৫' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৫°০২' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে এই সহর অবস্থিত। এখানে গ্রাম ৬ হাজার লোকের বাস। ইহা সীতামাড়ী উপবিভাগের সদর থানা। সর্বপাদি তৈলকর শত, ধাতু, গোচর ও নেপালের জব্বাদিই এখানকার প্রধান বাণিজ্য জন্ম। সখোয়া নামক কাঠ বর্ষাকালে নদীতে ভাসাইয়া লইয়া আসে। সোরা ও জনাও নামক পৈতা এদেশের বিখ্যাত। চৈত্রমাসে এখানে এক গঙ্গা কাল মেলা হয়। মেলায় মধ্যে রামনবমীর দিনই খুব উৎসব হয়। সকল প্রকার গণ্যজাত আমদানী হয়, তদ্ব্যতীত সেবানের জব্বাদিই প্রধান। হাতী ঘোড়াও বিক্রয় হয়, কিন্তু বাঁড় বিক্রয়ের লজ্জাই এই মেলা আসিবে। সীতামাড়ীর বাঁড় খুব উৎকৃষ্ট। এবাদ আছে,—সীতামাড়ীই রাজর্ষি জনকের কর্তৃত্ব যজ্ঞভূমি। এই স্থানেই সীতার জন্ম হয়। লাললের বে খাদে সীতার উৎপত্তি হয়, তাহা এখন একটা পুষ্করী হইয়া রহিয়াছে। আবার কাহারও মতে নিকটবর্তী পনোরা নামক স্থানে সীতার জন্ম হয়। সীতামাড়ীতে সীতার মন্দির আছে; এই মন্দিরের নিকট হুম্মান, শিব, দাহী প্রভৃতির আরও ৮টা মন্দির আছে।

শিবহর (শিবহর)—সীতামাড়ীর ৮ কোশে দক্ষিণ-পশ্চিমে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে বেতিয়ারাজের এক জাতি রাজা আছেন। তিনি লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া গ্রামে অনেকগুলি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

পনোরা—সীতামাড়ীর তিন মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে, এই

স্থান সীতাদেবীর জন্মভূমি বলিয়া খ্যাত। এখানে এক বৃহৎ মৃগের রাক্ষস ও বানর মূর্তি আছে। তাহা হুম্মান ও রাবণের বৃহৎ মূর্তি বলিয়া খ্যাত। রাক্ষস মূর্তির দুইটা মস্তক। এই প্রতিমাঘরের নিকট এক মোহান্ত বাস করেন। প্রতি বৎসর পুস্তলিকাঘরের অলরাগ হয়।

দেবকালী—শিবহর গ্রামের ২ কোশ পূর্বে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে ফান্ডন নামে এক মেলা হয়। এখানে এক বৃহৎ উচ্চ শিবমন্দির আছে। এই শিবের মাথায় জল নিতে বহুদূর হইতে বাতী আসে।

ভৈরাঘিয়া—উত্তর সীমান্তবর্তী একটি স্থান। এখানে এক বৃহৎ বাজার আছে। নেপালী ও গাহাড়ী বণিকেরা এই গ্রামের হাটে আসিয়া পণ্যজাত বেচিয়া চলিয়া যায়। ইহার দক্ষিণে নেপালী বা গাহাড়ীরা বাস না।

বেলা মোচপকাউনি—এই গ্রামের নাম বেলা, কিন্তু এখানকার জল বড় মল। এখানে জল পান করিবার সময়ে গোঁপে লাগিয়া কাল গোঁপ ধুসর হইয়া উঠে, এজন্য গ্রামের নামের সহিত “মোচ পাকাউনি” শব্দ সংযুক্ত হয়।

হাজীপুর—গওকের উত্তরতীরে ২৫°৪০'৫০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৫°১৪'২৪" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহা হাজীপুর উপবিভাগের সদর থানা। লোকসংখ্যা গ্রাম ২২০ হাজার। ইহা পাটনা সহরের বিপরীতদিকে অবস্থিত ও তিন দিকে নদী থাকায়, জেলার মধ্যে ইহা একটা বিশেষ প্রয়োজনীয় বাণিজ্যকেন্দ্র। এখানে একটা দুর্গ, কতকগুলি সরাই, মন্দির ও মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে। দুর্গের মধ্যে একটা সরাই আছে, তাহাতে নেপালের মন্ত্রী মধ্যে মধ্যে আসিয়া থাকেন। সরাইয়ের মধ্যে একটা দ্বিতল বৌদ্ধধর্মের মন্দির আছে। ইহার সখোয়া কাঠের কারুকার্য ও অট্টালিকার কার্য সমুদয় প্রশংসার যোগ্য। সমস্ত মন্দিরটিতে একটা গিল্টি করা পেটি আছে। ইহা ৩০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। সোণপুরঘাটের নিকট আহিমসমুজিদ নামে এক প্রস্তর নির্মিত মসজিদ আছে। হাজীইনিয়াসু নামে এক ব্যক্তি আর ৫ শত বৎসর পূর্বে এই সহর ও এই মসজিদ নির্মাণ করেন। মিনাপুরে ও হাজীপুরের বাজারে আর দুই মসজিদ আছে। মিনাপুরের মসজিদের প্রতিষ্ঠাতার নাম ইমামুদ্দীন। সহরের পশ্চিমাংশে রামমন্দির। এবাদ আছে যে, জনকপুর রাইবার সময় রাস এইখানে ছিলেন। তাহার অবস্থিতিস্থানেই এই মন্দির নির্মিত হয়। এখন সারথ জেলার বে শোণপুরের মেলা হয়, তাহা আগে হাজীপুরে হইত। উক্ত মেলায় সন্নীতে

হামল হান (বলি মপে) কেলিয়া বিহার বে নিরম ছিল, তাহা এখনও গড়কের উত্তরতীরে অর্থাৎ হাজীপুরেই হইয়া থাকে। পূর্বে সে হর্ষের তদ্রূপত্বের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহাও হাজীহিল্লান্ কর্তৃক ৩৬০ বিঘা জমীর উপর নির্মিত।

১৫৭২ খৃষ্টাব্দে অক্টবরের এক সেনাপতি মজঃকর খাঁ আকগান বিজোহীদের হস্ত হইতে হাজীপুর উদ্ধার করেন, কিন্তু তিনি নদীতীরে ভ্রমণকালে শত্রুহস্তে পতিত হন। হুই বৎসর পরে সুলতান কররাণির কনিষ্ঠ পুত্র দাউদ পাটনার হুর্গ জংস করেন। খাঁ খানানের উপর দাউদকে হৃত করিবার ও বিহারখানানের জয় দিলী হইতে আদেশ হয়। দাউদ হাজীপুর হুর্গে আশ্রয় লন, মোগল সেনা হুর্গ অবরোধ করে। অক্টবর এই সংবাদ পাইয়া নিজে পাটনা অভিমুখে আগমন করেন। তিনি তিন হাজার সৈন্ত লইয়া হাজীপুর-গড় অধিকার করিতে মনস্থ করেন। হাজীপুরের জমিদার রাজা গজপতি সেনাপতি হইয়া যুদ্ধ করেন। হুর্গাধিপতি আকগান কতখাঁ বাড়ী নিহত হন এবং আরও অনেক বিনষ্ট হয়। সকলের মতক দাউদের নিকট প্রেরিত হয়, উদ্দেশ্য এই যে তিনি তদ্বারা নিজের পরিণাম বুঝিতে পারিবেন। অক্টবর নিজে হুর্গ দেখিতে বান ও পক্ষপাহাড়ীর উপর উঠিয়া হুর্গ দেখিয়া আসেন। হিন্দুরা ইষ্টকদ্বারা এই পক্ষপাহাড়ীর টিলা ৫টা নির্মাণ করেন। ৫দিন পরে দাউদ বাল্লা হইয়া উড়িষ্যার পলায়ন করেন। সেখানে পরাত হইয়া শক্তি করিতে বাধ্য হন, কিন্তু ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে আবার বিজোহী হইয়া মোগলসৈন্তকে হাজীপুর হইতে তাড়াইয়া দেন, কিন্তু শেষে মজঃকর খাঁ তাঁহাকে বিশেষরূপে পরাজিত করেন। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে বিজোহী আরব বাহাহর এই হুর্গে আশ্রয় লন। হাজীপুরের দেওয়ান মোজা তানিয়াব কর্তৃক তিনি নিজ আরঙ্গীর হারাইয়া বিজোহী হন। মোজা মজলী (আবীন), পরখোতম (বকলী) ও সম্ভের (খালিশা) আরব বাহাহরের পক্ষাবলম্বন করেন। আরব বাহাহর শেষে পরখোতমকে বিনাশ এবং প্রায় সমগ্র বিহার প্রদেশ হস্তগত করেন, কিন্তু পাটনার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হাজীপুরহুর্গে আশ্রয় লন। মহারাজ খাঁ একমাস চেষ্টার পর তাঁহাকে এখান হইতে ত্যাগিত করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ বার অনেক সেনাপতি বখিতা এখানে পরাজিত হন। এই হাজীপুরই সরকার হাজীপুরের প্রধান সহর ও জবন ইহাতে ১১টা পরগণা ছিল। তাহার করেকটা এখন ফুলের জেলায় অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

শালগড়—গড়কের পূর্বতীরে হাজীপুরের উত্তরপূর্বে ৩ কোশ দূরে অবস্থিত একটা প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ও বিখ্যাত সহর। ইহারই কিছু দূরে সিংহিয়া নীলকুঠি। এই কুঠি ত্রিহত জেলার অতি প্রাচীন কুঠি। পূর্বে ওলন্দাজেরা এই কুঠিতে সোয়ার কারবার করিত। ত্রিহতে হরোপীর কুঠির মধ্যে দুইটা আদি ও পুরাতন। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এই কুঠি ও ইহার সংলগ্ন ১৪ বিঘা জমী অগরাধ সরকার নানক এক ব্যক্তিকে একশত টাকার বিক্রয় করেন। এই বিক্রয়ের দলীল আজিও বর্তমান আছে। অগরাধ সরকারের হস্ত হইতে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট কিনিয়াছেন।

শতাব্দী—জাম, কাঁঠাল, পেঁপে, বেগ, নেবু, পিচু, আনারস, কলা, পেয়ারা ও জাম বধেই। পুষ্করীতে মোখামালক জন্মে, পাকিলে ভাজিয়া খায়।

শাক্ত জিবিধ—আউশ বা তানই, অখানী বা হৈমন্তিক এবং শাঠী বা পামড়ি। গম, যব, ছোলা, জই, কোদো, মকা, মাকুরা, কাউনি, ভায়া, চীনা, জনার প্রভৃতি জন্মে। অকর, খেসারি, মুগ, মছর, আলু, ডিল, ডিসি, রেড়ি, তুলা, পান, ইক্ষু, তামাকু, অহিকেন, নীল, কুম্ভমুল প্রভৃতি এখানকার লাভকর কৃষি। খনিজের মধ্যে সোয়ার কাঁচাই বিস্তৃত।

শালনবিভাগ—ত্রিহত জেলা আপাততঃ মজঃকরপুর ও দরভাঙ্গা এই দুই জেলার বিভক্ত হইয়াছে। ইহার প্রত্যেক জেলার তিনটা উপবিভাগ আছে। এই ছয় উপবিভাগে বা পূর্বতন ত্রিহত জেলার সর্বভক্ত এখন (১) আহিলবার (২) আহিস্ (৩) অকবরপুর (৪) আলাপুর (৫) বাবরা নং ১ (৬) বাবরা নং ২ (৭) বাবরা তুর্কী (৮) বাদে-তুনারি (৯) বাহাহরপুর (১০) বালাগাছ (১১) বানুমান (১২) বটরল (১৩) বসোজা (১৪) বেরাই (১৫) ভদ-বার (১৬) ভালা (১৭) ভরবারা (১৮) ভোর (১৯) বিচোর (২০) বোচুহা (২১) চক মনি (২২) ধরৌর (২৩) চোড়ন বালরা (২৪) দিলবারপুর (২৫) কথরা-বার (২৬) করমপুর (২৭) গদেখর (২৮) গড়টান (২৯) গরজোল (৩০) গৌর (৩১) গোশালপুর (৩২) হাজীপুর (৩৩) হামিদপুর (৩৪) হাটি (৩৫) হাবিলী দরভাঙ্গা (৩৬) হাবি (৩৭) হিরসি (৩৮) জবলী (৩৯) জাহাঙ্গীরাবাদ (৪০) জখলপুর (৪১) জাখর (৪২) জরাইল (৪৩) কাথরা (৪৪) কন্দৌলি (৪৫) কন্দা (৪৬) খল (৪৭) খুরলক (৪৮) লাহরাজী (৪৯) মোবল (৫০) মহিলা (৫১) মহিলা জিলা তুর্কী (৫২) মহিল (৫৩) মকরমপুর (৫৪) মকুবা

কলা (৫৫) মজবা খুঁদ (৫৬) ননপুৰ (৫৭) নান্দাৰা
(৫৮) নুতন (মোতন) (৫৯) নিৰামটকীনপুৰ বোঁগৱা
(৬০) ওৱা (৬১) পহি (৬২) পহিম (পশ্চিম) ভিপো,
(৬৩) পহি (৬৪) পৰহাৰপুৰ অৰী (৬৫) পৰহাৰপুৰ
মোৱাস (৬৬) পৰহাৰপুৰ ৰাখো (৬৭) শিতাৰাজ (৬৮) শিদি
(৬৯) পূব (পূৰ্ব) ভিপো (৭০) ৰাসডাং (৭১) ৰতি
(৭২) সহোৱা (৭৩) সলিৰাবাৰ (৭৪) সলিমপুৰ মহবা
(৭৫) সৱাই হাৰিমপুৰ (৭৬) সৱেসা (৭৭) শাহজাহানপুৰ
(৭৮) তাজপুৰ (৭৯) তল্লা তাজশালা (৮০) তৱলান
(৮১) তৱিৰাৰী (৮২) তিলকটীৰ (৮৩) তৱিসত
(৮৪) চাকলা নাই—এই ৮৪টা পৰগণা।

সিপাহী বিজোহ।—১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যখন সংবাদ আসিল,
দিল্লীবিজোহে উত্তৰ ককতগুলি বিজোহী সিপাহী জিহে
বদেপে কিৱা আসিৱাছে। এখানকার ইংৰাজেৰ পূৰ্ব
হইতে আশঙ্কিত হুৱে ৰক্ষাৰ উপায় খুঁজিতেছিল।
ধনীলোকেরা ভীত হইয়া স্ব স্ব পৰিবারবৰ্গকে অভয় পাঠাই-
বাৰ ব্যৱস্থা কৰিতেছিল। জুনেৰ তৃতীয় সপ্তাহে শুনা
গেল, ওৱাৰিস্ আলী নামে একজন পাহাৰাওৱালা(দিল্লীৰ
বাদশাহবংশে তাহাৰ জয়) পাটনাৰ মুলমানগণেৰ সহিত
এ সৰহে পুৰাণি লেখালেখি কৰিতেছিল। একজন নব্য যুৱক
সিভিলিয়ান ও ৪ জন নীলকৰ সাহেব ইহাকে ধৰিতে
যান এবং পাটনা ও গৱাৰ মধ্যবৰ্তী কোনস্থানেৰ এক বিখ্যাত
বনমাইসকে এ সৰহে যখন সে চিঠি লিখিতেছিল, সেই
সময়ে সেই চিঠিওহ ইহাৰা তাহাকে ধৰেন। ওৱাৰিস্
আলিৰ কাঁসি হয়। তৎপৰ দিন সৈন্তগণ একত্ৰ কেশিৱা
উঠে। জৱীক খী তাহাদেৰ অধিনায়ক হইয়া হুদেৰ ডাক
মাৰে ও কালেক্টৰেৰ বাড়ী লুঠ কৰে, পৰে ৰাজকীৰ কোবা-
গাৰ আক্ৰমণ কৰে, কিন্তু পুৰিস ও নাৰিবেৰা তাহানিকে
তাড়াইয়া দেৱ। বিজোহীৱা আলীগঞ্জ সেৱানে পলায়ন
কৰে। এতদ্বিৰ আৰ কোন গোল মাল হয় নাই। তবে
আশকা নানাবিধ হইৱাছিল।

জিহত ও পাৰ্শ্ববৰ্তী কৱক জেলাৰ কিয়ংশই পৌৰাণিক
বিজিয়াৰা। [জিহতৰ প্ৰাচীন ইতিহাস মিথিলাশকে ত্ৰৈব্য]

জীশট, একজন প্ৰাচীন বৈদ্যক গ্ৰন্থকাৰ।

জীৰু (জি) জৱ ইবব: পৰিমাণমত কনু তত নুহ। বাণজৱ-
পৰিমিত দ্বাৰ।

জীৱক (জী) জৱ ইববো বজ কণ্। বাণজৱক বহু।
"জীৱকং বহুবীকণা" (কাব্য) শ্ৰো ২৫৪৪৭, "জিৱিক-
ভিকপেতং বহুবীকণা" (ব-বা)

জীৱক (পুং) জিহ: ওপাদিৰপা ইষ্টকা বজ। অৱিভেদ।

"সএস জীৱকোহি:। ওপেকা বহুৱেকা সানৈক্য ততঃ
কাৰিত্যাদি" (শত্ৰু জা ১০৪২২১)

জুটি (জী) জটতে জট-ইন্ সচ কিং (ইউপদাং কিং।
উপ ৪২১৮) ১ সূত্ৰেলা, ছোট এলাচ। ২ জৱ। ৩ সপেৰ।
৪ কালভেৰ, হুৱাকৰেৰ চতুৰ্ভাগগ্ৰহণায়ক কাল, অণ-
ৱায়ক কাল।

"অণু বো পৰমাণু: জাং জৱপেৰুৱা: যুতঃ।

জালকিৰখ্যাবগতঃ ধমেবাহুতৱমাং।

জৱপেৰুৱিকং তুত্ৰেতঃ ক: কাল: সঃ জটি: যুতা।"

(ভাগ ৩১১৫)

হই পৰমাণুতে এক অণু হয়, তিন অণুতে একটা
জ্যসৱেণু। পৰাকৰাৰ দিৱা পুৰ্য্যকিৰণ গৃহমধ্যে প্ৰবিষ্ট হইলে
তত্ৰাৰ্থে এই জ্যসৱেণুৰ প্ৰত্যেক হয়, পুৰ্য্য-কিৰণযোগে
অতিশয় লঘু হেজু বাহা অতিশয় কুত্ৰ কুত্ৰ হইয়া
আকাশগামী হয়, তাহাই জ্যসৱেণু। ঐৰূপ তিন জ্যস-
ৱেণুতে যে কাল ভোগ কৰে, তাহাৰ নাম জটি। জটীৰূপ
কালকে শতভাগ কৰিলে এক বেধ, তিন বেধে এক লব,
তিন লবে এক নিষেব ও তিন নিষেবে এককণ হয়।

(ভাগ ৩১১ অং)

৫ কুমাৰহুচৰ মাতৃভেদ। ৬ অবয়ৱাদিৰ হীনতা।

জটীত (জি) জট-ক। ১ হিৱ, কৰ্ত্তিত। ২ তৱ। ৩ খলিত।
৪ আহত। ৫ আঘাতিত।

জটীৱজ (পুং) কহু। (শব্দমাং)

জটীৱীকাৰ (পুং) জটীনাং ৰীকাৰঃ। দোবৰীকাৰ,
নুনতাৰীকাৰ।

জটীশস্ (অব্য:) জটী বীণ্গাৰ্বে নস্। জটী জটী, অত্যন্ত
জটী।

জটী (জী) কট্ৰেলা, ছোট এলাচ।

জুৰপানিমপুৰ (জী) পাণুৰোগাধিকাৰে হনেজৱাৰ-সংগ্ৰহোক্ত
ঔষধভেদ। গ্ৰন্থত অপাণী—অষ্টগুণ গোমূত্ৰে মজুৰ পাক
কৰিয়া পোদন কৰিবে। পৰে ত'ত, শিপুল, বৰিচ, চিতা,
হৰীতকী, আনলকী, বহেড়া, দাকহজিৱা, দেবদাৰু, বিড়ল
এই সকলেৰ লম্বাৰ উক্ত মজুৰ মিলিত কৰিতে হইবে।
হুই ভোলা পৰিমাণ বোদেৰ সহিত সেৱন কৰিলে অৰীৰ্ণ
এক অহণান বিপেৰে হৰীমক, পাণু, অৰ্প, শোণ, ঔকতত,
কামলা ও হুতকাৰিলা আৱেণা হয়। (বসেজৱাৰস' পাণুতি)

জুৰপানিলোহ (জী) পোখাধিকাৰে হনেজৱাৰসং-
গ্ৰহোক্ত ঔষধ ভেদ। গ্ৰন্থত অপাণী—

ভ'ঠ, পিপুল, সরিচ ও ববকার সবভাগ লৌহ বিক্রিত করিয়া জিকার কাথের সহিত সেবন করিলে মহলা শোধ যোগ আরোগ্য হয়। (রসজ্ঞানসং শোধিত)

জুবর্ণাদ্যলৌহ (স্রী) হোলানোনাথিকারে রসজ্ঞানসং সংগ্রহোক্ত ঔষধতঃ। প্রস্তুত প্রণালী—

ভ'ঠ, পিপুল, সরিচ, তাল, চই, চিতা, বিটলবণ, উত্তি-লবণ, সোমরাঙ্গী, সৈন্দবলবণ ও সৌমর্ড লবণ এই সকল সমভাগে একত্র করিবে এবং এই সকলের তুল্য লৌহচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিবে। নধু ও হৃত অমৃ-পানের সহিত সেবন করিলে মেঘরোগনাশ, বল, বর্ণ ও অগ্নি বৃদ্ধি হয়। ইচ্ছা রসায়ন, মেহ এবং কুষ্ঠ প্রকৃতি রোগ-নাশক। (রসজ্ঞানসং শোধিত)

শ্রোতা (স্রী) জীন্ ভেবান্ এতি প্রোমোতি বা ত্রিধাশিতা পুথো' সাধুঃ। ১ অগ্নিভ্রম,—দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয়া এই সমুদিত অগ্নিভ্রম। বেদবিদ্বদ্ভূগণ অগ্নিকে তিনবার প্রণয়ন করিয়াছিলেন, এইজন্য অগ্নি শ্রোতাও প্রাপ্ত হইয়াছিল। "ত্রিধাশ্রীতোজলনো যুনিভির্বেদপারগৈঃ।

অতস্তেতাশ্রমাগ্নয়ো যদেকজিবিধঃ কৃতঃ।" (হর্যবংশ ২০৫৫)

মহারাজ ইলানকন একটা অরণী নির্মাণ করিয়া শমীকৃৎ হইতে অগ্নিদহনপূর্বক ত্রিধা বিভক্ত করেন এবং ঐ অগ্নিতে মানাধিষ যজ্ঞের অর্চনা করেন। এই যজ্ঞে মহারাজ গন্ধর্বগণের সালোক্য প্রাপ্ত হন। পূর্বে একমাত্রই অগ্নি ছিল। গন্ধর্বগণের বরপ্রাপ্তিতে মহারাজ তাহাকে ত্রিধা বিভক্ত করেন; এই অগ্নিই অগ্নি তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছে। (হর্যবংশ ২০৫৫—৫৬)

২ হৃতবিশেষ, বরাটকের (কড়িখেলার) মধ্যে তিনটা কড়ি চিং হইয়া পড়িলে শ্রোতা হয়।

যে পাশা দ্বারা হৃতজীড়া হয়, তাহার যে পাশার মধ্যে তিনটা চিহ্ন আছে, সেই পাশা উত্তম তাহে অর্থাৎ চিং হইয়া পড়িলে শ্রোতা হয়। "শ্রোতরা হৃতসর্বশঃ" (বৃহৎসংহিতা) ও সত্য ও বাপের যুগান্তরবর্তী যুগতঃ, কার্তিক মাসের তুলানবমী তিথিতে শ্রোতা যুগের উৎপত্তি হয়, এইজন্য কার্তিক মাসের তুলানবমী অতিনর পূণ্য তিথি; এই শ্রোতাযুগে ভগ-বান্, বামন, পরশুরাম ও শ্রীরামচন্দ্রগণে অঙ্গগ্রহণ করেন। এই যুগে পুণ্য ত্রিণাল, পাপ একপাল। এই সময় পুণ্যই জ্ঞান জীবা। ব্রাহ্মণ সকল সাধিক, প্রাণ অগ্নিসত্তা, মানবের পরিমাণ চতুর্দশ হৃত, পরমাত্মন দ্বাদশ হৃত, বাবহাধ্য জ্যেষ্ঠ মাস, এই যুগের পরিমাণ ১২৯৬০০০। এই সময়ে দ্ব্যবধৌর বাহক, নগর, অশ্বমাস, অশ্বমাস, বিজয়, ভগী-

রথ, অশ্ব, নগর, শ্রীমন্তক ও কুশীলব ইত্যাদি রাশচক্র বর্তী। এই কালে নৈমিক সকল কামব্যবসায়, ব্রাহ্মণ সকল সাধিক ও রাজগণ ব্রতশরান হইবে। এই সময় ভারত ব্রহ্ম নাম—

"রাম নারায়ণানন্ত দুহুদ নবুহন্য।

কক কেনব কংসারে হর বৈকুণ্ঠ বাসিনঃ" (পদ্মিনী)

শ্রোতাযুগে দিব্যমান ৩০০০ বৎসর, মর্ত্যমান ৩০০, মর্ত্যায় ৩০০, মোট ৩৬০০; দাহবিশেষে পরিমাণ দ্বারা ৩৬০০ করিলে ১২৯৬০০০ বর্ষ হয়, যতদূর শ্রোতাযুগের বর্ষ ১২৯৬০০০।

"চত্বাধিকঃ সহস্রাণি বর্ষাণাং কৃতং যুগং।

তত তাবজ্ঞতী মর্ত্য মর্ত্যায়ন্ত তথাধিধঃ।

ইতরেহু মনকোহু মনক্যাংশেহু চ জিহু।

একাপারেন বর্ততে সহস্রাণি শতানি চ।" (মহা)

শ্রোতাযুগে রাজা সকল প্রজাধিপকে অগত্য নির্দেশেই পালন করেন, এইজন্য অগ্নিতে তাহার অর্ঘ্যপাকী হন। শ্রোতাযুগ উপস্থিত হইলেই বর্ষের এক পদ বীন হয়, লোক সকল অন্ন ক্লেমাধিত, অনেক লোক দমাসু এবং কেহ আশ্রম ধর্ম অতিক্রম করে না, বাগবতশরায়ণ, বিজ্ঞান-রত, কজির সকল ক্রম্যধিকারী, পুত্রগণ ব্রাহ্মণের সেবা-ভৎপর, ব্রাহ্মণগণ উদারচিত্ত, বেদবেদান্তপারগ, প্রকি-প্রহরিত, সত্যসক, জিতেন্দ্রিয় ও বিদূসহী। সকল স্রী পতিয়তা ও পুত্রগণ পিতৃতত্ত্বপারায়ণ ও বহুভর্যাপতশালিনী। (পাণ্ডে ক্রিয়াযোগসার।) মহুদ মতে, এই যুগে জাহুর পরিমাণ কাল তিন শতবর্ষ।

মহানির্বাণতন্ত্রে লিখিত আছে,—সত্যযুগ অতীত হইলে শ্রোতাযুগে মর্ত্যলোক বেদোদিত সকল কর্ম সম্যকরূপে সাধন করিতে সমর্থ হইবে না। এই সময় বৈদিক কর্ম বহু ক্লেমকর হইবে, বেদার্থবুদ্ধে শাস্ত্র সকল দৃষ্টিরূপে অবস্থিত থাকিবে, সেই সময় যোর সংসার সাগরে শিবই একমাত্র ভর্তা, পাতা, উদ্ধর্তা ও একমাত্র প্রভু।

"জাং বিনা কোহপি জীবাসাং যোরসংসারনাশকঃ।

ভর্তা পাতা মূর্ত্ত্তা পিতৃবৎ প্রিয়ত্বং প্রভুঃ"

(মহানির্বাণতন্ত্র)

শ্রোতার (পুং) শ্রোতাগং একোহুয়ঃ। হৃতভেদে, পাশা খেলার মধ্যে একখানি পাশা বা কড়ি খেলার মধ্যে একটা কড়ি।

শ্রোতাযুগ (স্রী) শ্রোতর যুগ। দ্বিতীয় যুগ। [যেতা দেখ।]

শ্রোতামূলক্যা (স্রী) শ্রোতামূলক আদ্য তিথিঃ। কার্তিক মাসের তুলানবমী, এই দিনে শ্রোতাযুগের উৎপত্তি হয়।

শ্রোতিনী (স্রী) শ্রোতা অভ্যাস ইনি স্রীশু। শ্রোতিনীশা

ক্ৰিয়া, বক্ষণ, গাৰ্হপত্য ও আহবনীৰ এই অধিভাৰসাধ্য ক্ৰিয়া। "উক্তা বন্তে ত্ৰৈখাতবী তৃতং" (শ্লোক ১০।১০৫৯)

ত্ৰৈখা (অব্য) ত্ৰিখাৰং ত্ৰি-এখাৎ সংজ্ঞায়াং বিধাৰ্থে বা। (পা ৫।৩৫২) ইতি-বা। (এখাট। পা ৫।৩৫৬) ত্ৰিখাৰং, তিন-বাৰ। "ইদং বিকুৰ্ভিচক্ৰমে ত্ৰৈখা নিদধে পদং" (শ্লোক ১।২২।১৭)

"একত্ৰৈখা বিহিতো জাতবেদাঃ" (অখৰ্ক ১৮।৪।১১)

ত্ৰৈখা (ক্ৰী) ত্ৰিখাদযায়াঃ পরিমাণমত ত্ৰাখপত ড। ত্ৰিখা-দযায়াপরিমিত ত্ৰাখপতেন।

ত্ৰৈককুদ (ক্ৰী) ত্ৰিককুদ নাম পৰ্কতঃ তত্ৰ ভব অণ্। সৌবীৰাজন। "ত্ৰৈককুদাঙ্গেনোতাংবেতত্ব" (কাভ্যাং শ্ৰৌ ৭।২।৩৪)

'ত্ৰিককুদপৰ্কতঃ তত্ৰ ভব অঙ্গনং ত্ৰৈককুদং সৌবীৰ-মিতি বৎ অঙ্গিনং' (কৰ্ক) ইহাৰ নাম হুৰ্দি।

[অঙ্গন দেখ।]

ত্ৰৈককুত (ক্ৰী) ত্ৰিককুত্ অণ্। ১ উদানবাহুস্বকীৰ। ২ নবরাজিসাধ্য বজ্জভেন। [ত্ৰিককুত দেখ।]

ত্ৰৈকণ্টক (ত্ৰি) ত্ৰিকণ্টকঃ লঘুগৰ্গমৎস্ত ততঃ পরিমাণে রজতাদিবাৎ অঙ্ক্। লঘুগৰ্গমৎস্তের পরিমাণ।

ত্ৰৈকালজ্ঞ (ত্ৰি) ত্ৰিকালজ্ঞ-অণ্। ত্ৰিকালজ্ঞ সৰ্বকীৰ, বাহাৰা ত্ৰিকাল বিধৰ অবগত আছেন, তৎসৰ্বকীৰ।

ত্ৰৈকালিক (ত্ৰি) ত্ৰিকালে ভবঃ ঠঙ্। তৃত ভবিষ্যৎ ও বৰ্তমান কালবৰ্তী। "ত্ৰৈকালিকমিদং জ্ঞানং প্রোক্তকৃতং তথেন্দিভঃ" (ভাৰত শা ৩৪২ অ°)

ত্ৰৈকাল্য (ক্ৰী) ত্ৰিকাল স্বার্থে ব্যঙ্। তৃতাদি তিনকাল, তৃত, ভবিষ্যৎ ও বৰ্তমান কাল।

ত্ৰৈকুটক, চেনিরাভ্যো কলচূরি বংশের সমসাময়িক কালে ত্ৰৈকুটক বংশ বা ত্ৰিকুটক বংশ রাজত্ব করিতেন। এ পর্যন্ত এই বংশীৰ ধরসেন নামে একজন রাজার নাম পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার ২০৭ সৰ্বতে প্রোক্ত একখানি তাম্র শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে ঐ অক্ষ চেনিগবৎজাপক। তাহা হইলে ৫৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজা ধরসেন বৰ্তমান ছিলেন। (২৫৯ খৃষ্টাব্দে চেনিগবৎ প্রতিষ্ঠিত হয়।) ত্ৰিকুটকরাজাদিগের স্থাপিত একটা অক্ষ প্রচলিত ছিল। ত্ৰিকুটকদিগের ২৪৫ অব্দে প্রোক্ত আরও একখানি তাম্র শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে "ত্ৰিকুটকানাং প্রবৰ্দ্ধমান-রাজ্য সৰ্বতে" এইরূপ উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বংশীৰ কোন রাজার নাম নাই। রাজা ধরসেন অবশেষে বজ্জ করিয়া-ছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রোক্ত তাম্রশাসনে কথিত হইয়াছে। এতদ্বারা প্রমাণ হয় যে, ত্ৰিকুটকবংশীৰ রাজগণ এক সময়ে অতি প্রবল ছিলেন।

ত্ৰৈগৰ্ভ (পুং) ত্ৰিগৰ্ভো দেশবিশেষঃ সোহতিভসমোক্ত ভূত বা অণ্। ১ পিৰাদিক্রমে এই দেশবাসী, বাহাৰা পুৰুষাক্রমে ত্ৰিগৰ্ভদেশে বাস করে। ২ ত্ৰিগৰ্ভদেশের রাজা।

ত্ৰৈগৰ্ভক (ত্ৰি) ত্ৰিগৰ্ভক দেশভেদস্ত অদূরদেশাদি ত্ৰিগৰ্ভ-বৃঙ্। ত্ৰিগৰ্ভ দেশের অদূরদেশাদি।

ত্ৰৈগুণিক (ত্ৰি) ত্ৰিগুণার্থঃ ত্ৰয়া একগুণং প্রযজ্জতি ত্ৰিগুণ-ঠক্। ত্ৰিগুণ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত এক গুণ ত্ৰয়া প্রয়োক্তা স্বাৰ্ছ্যিকভেদ।

ত্ৰৈগুণ্য (ক্ৰী) ত্ৰিগুণানাং ভাবঃ কৰ্ম বা স্বার্থে ব্যঙ্। ১ সখাদি গুণত্ৰয়, সম্ব রজ ও তমোগুণের ধৰ্ম।

"ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাক্কন।" (গীতা)

"অবিবেক্যাদেঃ সিদ্ধিত্ৰৈগুণ্যাত্তবিপর্যায়ো হভাবাৎ।" (সাংখ্যকা°) ত্ৰিগুণসাধ্য সংসার, এই সমস্ত সংসারই অৰ্থাৎ জগতই ত্ৰিগুণময়। [ত্ৰিগুণ দেখ।]

"ত্ৰৈগুণ্যাললিতৈশ্চাক মক্টি রূপবীজিতে।"

(শিবরাজিত্রতকথা)

ত্ৰৈগুণ্য শব্দ এইহলে শৈত্য সৌগন্ধ্য ও মালা এই অৰ্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ত্ৰৈত (পুং) ত্ৰীন্ বৎসান্ তনোতি যুগপৎ তন বাহ° ড ত্ৰিতঃ গৰ্ভভেদঃ তত্ৰ ভবঃ অণ্। যুগপজ্জন্মাধারক গৰ্ভজাত পত্ৰ। "রূপেণৈবাবরুদ্ধে সৌম্যপৌকঃ ত্ৰৈতমালভেত পত্ৰকামো যৌ বা" (তৈতি° স°) ত্ৰয়াণাং বৎসানাং যুগপজ্জাতানাং তঃ সমুদায়জিতঃ তত্ৰ ভবত্ৰৈতঃ তেষামন্ততমঃ। (ভাষ্য)

ত্ৰৈতন (পুং) অত্যন্ত নিৰ্ম্মণ দাসভেদ। "শিরো যদন্ত ত্ৰৈতনো বিবক্ষ্যৎ স্বয়ং দাসঃ" (শ্লোক ১।১৫৮।৫)

'ত্ৰৈতন এতন্নামকো দাসোহত্যন্তনিৰ্ম্মণঃ।' (সারণ)

ত্ৰৈদশিক (ক্ৰী) ত্ৰিদশা দেবতা অত ঠঙ্। দৈব অকুলাগ্র রূপ ভীৰ্ভভেদ, অকুলের অগ্রভাগ ত্ৰৈদশিক ভীৰ্ভ।

"ব্রাহ্মণ বিশ্রুতীর্ধেন নিত্যকালযুগপ্পৃশেৎ।

কারত্ৰৈদশিকাত্যাং বা ন বিশ্রেণ কদাচন।" (মহ ২।৫৮)

ত্ৰৈধ (অব্য) ত্ৰিখাৰং ইতি ত্ৰিখা ততঃ ধম্। (বিভ্যোক্ত ধম্। পা ৫।৩৫৫) ত্ৰিখাৰং।

"ব্রতশকৌ বা ত্ৰৈধং তত্ৰানু বিতজ্য।"

(কাভ্যাং শ্ৰৌ ২৫।৪।৪০)

ত্ৰৈধৰ্ম্ম্য (ক্ৰী) ত্ৰয়াণাং বেদানাং ধৰ্ম্মান্ অর্থতি ব্যঙ্। ঋগাদি-বেদ সৰ্বকীৰ হোত্র, অকুৰ্য্য ও উদ্গাভাৰ্য্যোক্তিটোবাদি বজ্জ কাম্যকৰ্ম্ম।

ত্ৰৈখাতবী (ক্ৰী) উদবলানীয়া বজ্জভেন। "ত্ৰৈখাতবুমক-লানীয়া নাবেব বজ্জঃ।" (পত্ৰ বা ১২।৫।২।৭)

জৈনশাস্ত্রবীর (স্ত্রী) জিযাতবী গর্ভাং হ। বজ্রভেদ্য কর্ত্তেব।

“সর্কো বা এষ বজ্রো বজ্রশাস্ত্রবীরঃ” (ভৈতৃতি স* ২।৩।১২)

জৈনশাস্ত্রিক (জি) জিতিঃ শাস্ত্রিকঃ স্বর্ণরৌপ্যভাসৈর্মিবৃত্তঃ
ঠক্। স্বর্ণাদি শাস্ত্রজর নিশ্চাত।

জৈনশাস্ত্রিক (জি) জিতিঃ নিকৈঃ ক্রীতঃ ঠক্। জিসিকবারা
ক্রীত, বাহা তিন নিক দিরা ক্রম করা হয়।

জৈনপারায়ণিক (জি) জিঃ পারায়ণঃ আযত্মরতি ঠক্।
জিবার বেদপারায়ণকারক, যিনি তিনবার বেদের পারায়ণ
করিতাহেন।

জৈনপুর (পুং) জিপুর-স্বার্থে অণ্। জিপুরদেশ। জিপুরো-
তিজনোহন্ত তত রাজা বা অণ্। ২ পিতৃপিতামহক্রমে
জিপুরবাসী। ৩ জিপুরের রাজা। জিপুরং পুরজরং অত্যন্ত
অণ্। ৪ জিপুরবাসী অহরতেব, জিপুরাহর।

জৈনফল (স্ত্রী) জিকলানাং তদাভ্যুপাধাণামিহং অণ্।
চক্রদন্তোক্ত দ্রুতভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—দ্রুত ৩ সের।
কাপাৰ্ধ জিকলা প্রত্যেক ২ সের, জল ৪৮ সের, শেষ ১২ সের,
হৃৎ ৪ সের, কক্কাৰ্ধ জিকলা, জিকটু, জাকা, বটিমধু, কটুকী,
পুতুরীককাঠ, ছোট এলাচ, বিড়ল, নাগেশ্বর, নীলোৎপল,
অনন্তমূল, ভ্রামালতা, রক্তচন্দন, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা,
প্রত্যেকে ২ তোলা, এই লবণ ত্রয়াসংযোগে বধা নিরমে
দ্রুত প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহাতে তিসির, কামলা, বিসর্প,
প্রদর প্রভৃতি নানাবিধ রোগ প্রশমিত হয়। (চক্রদন্ত)

জৈনবলি (পুং) ঋষিভেদ। (ভারত স* ৪ অঃ)

জৈনমাতুর (পুং) তিস্রণাং মাতৃণামপত্যং অণ্ মাতৃকং। লক্ষণ,
কৌশল্য কেকরী ও সুমিত্রা এই তিনজনের দেহতালন
হেতু এবং কৌশল্য ও কেকরীর চক্রর অংশ তোলন দ্বারা
সুমিত্রা হইতে উৎপন্ন বলিয়া লক্ষণের নাম জৈনমাতুর।

[লক্ষণ দেখা]

জৈনমাসিক (জি) জিমাংস তৃতীয়মাংস ভূতঃ বসন্তরা প্রাপ্তঃ
ঠক্। জিগন্ত পুরণার্থেবন সংখ্যাবাচকাস্তাভিধাং ন বিধুঃ
‘বিগোঙ্গনপতো’ ইতি নলুক্। ১ বসন্তা দ্বারা জন্ম হইতে
তৃতীয়মাংসাপেক্ষ, তিনমাস বরক। ২ জিমাংস ভব।

জৈনমাস্ত (স্ত্রী) জিমাংস স্বার্থে ঠক্। জিমাংস, তিনমাস।
“জৈনমাসমাসজৈনমাস্তব্যাগ্নীভ্যে চৈকৈঃ” (কাভ্যাং শ্রৌ* ২.০.৩৬)

জৈনশব্দক (জি) জিযকো দেবতা অত। জ্যৈষ্ঠ দেবতার
উৎসে পত্তভেদ। “পৃথক্জৈনশব্দক” (ভট্টরস ২৪।১৮)

‘বিগোঙ্গনপতো’ ইতি নলুক্। ১ বসন্তা দ্বারা জন্ম হইতে
তৃতীয়মাংসাপেক্ষ, তিনমাস বরক। ২ জিমাংস ভব।
৩ জৈনমাস্ত (স্ত্রী) জিমাংস স্বার্থে ঠক্। জিমাংস, তিনমাস।
“জৈনমাসমাসজৈনমাস্তব্যাগ্নীভ্যে চৈকৈঃ” (কাভ্যাং শ্রৌ* ২.০.৩৬)

জৈনশব্দক (স্ত্রী) শাস্ত্রিকী। “জৈনশব্দক জিযকো ৮ জিযক-
জামদারিনীঃ” (দেবীভাষা* ৩.২।৩৬০)

জৈনশাস্ত্রিক (জি) জ্যৈষ্ঠাৎবে কেকরোবে ততঃ দুয়াদি বৃক্,
অজ সুভিসিবেবাং ঐহ্। জ্যৈষ্ঠাৎবেদশতবঃ।

জৈনশাস্ত্রিক (জি) জীন্ রাশিন্ অধিকৃত্য প্রকৃত্য ঠক্।
গণিতভেদ, এই গণিত তিনটী রাশি অধিকার করিয়া
অল্পগতরূপে সম্পন্ন হয়।

তিনটী নির্দিষ্টরাশি অবলম্বন করিয়া সেই তিনটীর
একটীর লম্বিত লম্বক অপর একটি চতুর্থাংশি নির্ণয় করা
এই নিয়মের উদ্দেশ্য। তিনটী রাশি লইয়া কার্য্য করিতে
হয় বলিয়া ইহার নাম জৈনশাস্ত্রিক (Rule of three)। তিনটী
নির্দিষ্ট রাশির মধ্যে একটি আর একটির যতঃপ বা যতঃপ
হইবে, নির্ণেয় চতুর্থাংশি অমপিত রাশির ততঃপ বা যতঃপ
হইবে। সুতরাং জৈনশাস্ত্রিকের প্রক্রিয়া জগন ও ভগিনার-
মূলক। যথা—এক মণ তিসির মূল্য ৭১০/০ আনা হইলে
৫ মণ তিসির মূল্য কত হইবে?

এই প্রশ্নে ৫ মণ এক মণের যতঃপ, ৫ মণের মূল্য
এক মণের মূল্যের অর্থাৎ ৭১০/০ আনার ততঃপ
হইবে। সুতরাং ৭১০/০ আনাকে ৫ ভাগ করিলে
৫ মণের মূল্য ৩৫৫০ পাওরা বাইবে। অতএব তাহাই
করা হইল এবং ৫ মণের মূল্য ৩৫৫০ হইল। এই প্রশ্নের
অন্যান্যগুলি অনুরূপে স্থাপন করিয়া কল দ্বারা করা বাইতে
পারে, যথা—

মণ মণ টাকা।

১ : ৫ : ১ : ১ : ৭১০/০ : অ, অর্থাৎ

নির্ণেয় রাশি। এই অনুপাত এইরূপে পাঠ করিতে হয়।

১ যথা ৫এর লম্বকে, টাকা—৭১০/০ তথা অ এর লম্বকে।

অ নির্ণয় করিতে হইলে ৭১০/০ আনাকে ৫ দ্বারা
ভাগ করিয়া ৩৫৫০কে ১ দ্বারা ভাগ করিতে হয়, কিন্তু
১ দ্বারা ভাগকরা আর না করা সমান, অতএব ৫ দ্বারা
ভাগ করিয়া যে ৩৫৫০ পাওরা হয়, তাহাই অএর সমান।
এখানে ৫ মণ দ্বারা ভাগকরা হইল, এরূপ বিবেচনা না করিয়া
অবজ্ঞার রাশি ৫ দ্বারা ভাগকরা হইল, ভুল করিতে
হইবে, অতথা ভগদ্বারা লম্বকে দ্বারা।

দুটাত—যদি ৮ তিসির মূল্য ৪২ টাকা হয়, তাহা
হইলে ৩ তিসির মূল্য কত হইবে?

এখানে প্রশ্নে ১ তিসির মূল্য দ্বারা তাহাকে তিন
দ্বারা ভাগ করিলে তিন তিসির মূল্য পাওরা বাইবে।

এক তিসির মূল্য দ্বারা দ্বারা করিতে হইলে ৮ তিসির ৪২

টাকাকে ৮ দিরা ভাগ করিতে হয়। ৪২ টাকাকে ৮ দিরা ভাগ করিলে ভাগফল ৫।০ টাকা হয়। তাহাকে ৩ দিরা ভাগ করিলে ১৫০ আনা হয় এবং ইহাই প্রেমের উত্তর। এখন এই প্রেমের অঙ্কগুলি পূর্ববর্ত হাপন করিলে এইরূপ হয়। যথা—

ভরি	ভরি	টাকা
৮	:	৪২ :

কিন্তু ৪২কে অগ্রে ৮ দিরা ভাগ করিয়া ভাগফলকে পরে ৩ দিরা ভাগ না করিয়া যদি ৪২কে ৩ দিরা ভাগ করিয়া ভাগফলকে ৮ দিরা ভাগ করা যায়, তাহা হইলে ফলের নুনাতিরেক হয় না। অতএব ৪২কে ৩ দিরা ভাগ করিয়া ভাগফল ১২৬কে ৮ দিরা ভাগ করা গেল, ইহাতে ভাগফল টাকা ১৫৬০ হইল। এইরূপ প্রেমের প্রক্রিয়াসকল বিশেষ মনোনিবেশপূর্বক বিচার করিলেই পরবর্তী নিয়ম স্থির হইতে পারিবে।

ত্রৈমাসিকের অঙ্কপাঠের নিয়ম তিনটি নির্দিষ্ট রাশির মধ্যে যে রাশিটি নির্ণেয় চতুর্থ রাশির জাতীয় তাহাকে তৃতীয় স্থানে স্থাপন কর, পরে প্রেমের ভাব বিবেচনা করিয়া দেখ যে চতুর্থ রাশিটি তৃতীয় রাশি অপেক্ষা গুরু কি লঘু হইবে, গুরু হইলে নির্দিষ্ট রাশিগুলির অবশিষ্ট দুইটির যেটি গুরু, তাহাকে, অথবা লঘু হইলে যেটি লঘু সেইটিকে দ্বিতীয় স্থানে এবং অপরটিকে প্রথম স্থানে স্থাপন কর।

প্রক্রিয়াখটিত নিয়ম—

প্রথম ও দ্বিতীয় রাশি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী হইলে তাহা দিগকে আবশ্যক মত সর্বনিম্ন বা এক শ্রেণী কর, এবং কার্যকালে তাহাদিগকে অবচ্ছিন্ন জ্ঞান কর। তৃতীয় রাশি মিশ্ররাশি হইলে তাহাকে আবশ্যক মত সর্বনিম্ন শ্রেণীতে আনয়ন কর। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের ভাগফলকে প্রথম রাশি দিরা ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে, তাহাই উত্তর হইবে। তৃতীয় রাশি যে শ্রেণীতে আনীত হইয়াছে, উত্তরটি সেই শ্রেণী হইবে।

পরে আবশ্যক হইলে তাহাকে তরু বা ততির ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে আনয়ন করিলে একত উত্তর স্থির হইবে। অপর অঙ্কসকল হাপন করিলে বা তাহাদিগকে অত্র শ্রেণীতে আনিলে যদি প্রথম ও দ্বিতীয়ের বা প্রথম ও তৃতীয়ের কোন সাধারণ গুণনীয়ক থাকে, তবে তাহা দিরা তাহাদিগকে ভাগ কর এবং ভাগফল লইয়া পূর্বলিখিত কার্য কর, ইহাতে কোন অতি হইবে না, এবং প্রক্রিয়ারও সুবিধা হইবে। কেননা ভাগ্য ও ভাগ্য উত্তর রাশিকে কোন এক রাশি দিরা ভাগ করিলে ভাগফলের নুনাতিরেক হয়

না। দৃষ্টান্ত—যদি ৫৪০ সের তৈলের মূল্য ৪২৬০ আনা হয়, তবে ৪/৮ সেরের মূল্য কত?

এই প্রেম মূল্য টাকা নির্ণেয় হইয়াছে, অতএব তৃত্যতীর টাকা ৪২৬০ আনাকে তৃতীয় স্থানে স্থাপন করা গেল এবং প্রেমের গতিকে বুঝা গেল যে নির্ণেয় রাশি ঐ তৃতীয় রাশি অপেক্ষা লঘু হইবে, এই লক্ষ অবশিষ্ট দুইটি রাশির লঘুটিকে দ্বিতীয় স্থানে রাখিয়া অপরটিকে প্রথম স্থানে রাখা গেল।

মণ	মণ	টাকা
৫৪০	:	৪/৮ :

পরে প্রথম ও দ্বিতীয় রাশিকে সেরে আনয়ন করিয়া এবং তৃতীয় মিশ্ররাশিকে আনার আনয়ন করিয়া পুনরায় এই রূপ স্থাপন করা গেল।

সের	সের	আনা
২২৪	:	১৬৮ :

এখন প্রক্রিয়ার নিয়মামুসারে—

$$\frac{৬৮৪ \times ১৬৮}{২২৪} = \frac{৬৮৪ \times ৩}{৪} = ১৭১ \times ৩ = ৫১৩ আনা অর্থাৎ$$

টাকা ৩২/০ উত্তর হইল।

এই স্থলে ১৬৮ ও ২২৪কে সাধারণ গুণনীয়ক ৫৬ দিরা ভাগ করা গেল। পরে ৬৮৪ ও ৪কে ৪ দিরা ভাগ করা গেল।

এই রূপ সকল স্থলে বুঝিতে হইবে।

ত্রৈরূপ্য (রী) ত্রিরূপত ভাবঃ স্যন্। ত্রিধারূপ।

ত্রৈলিঙ্গ (রী) ত্রিণি সম্বন্ধভব্যাদি পুংস্ত্রীকীরূপানি বা লিঙ্গানি যন্ত তত্ত্বং বা অণু। ত্রিলিঙ্গ প্রধান কার্য।

[ত্রিলিঙ্গ দেখ।]

ত্রৈলোক (পুং) ত্রিলোক স্বার্থে অণু। ত্রৈলোকা, স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল।

ত্রৈলোক্য (রী) ত্রিলোকীএব স্বার্থে স্যন্। স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল। "ত্রৈলোক্যে বাসি রত্নানি সাম্রাট্য ভক্তি তে গৃহে।" (চণ্ডী)

ত্রৈলোক্যচিন্তামণিরস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত অরনাশক ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—স্বর্ণ, রৌপ্য ও অত্র, প্রত্যেকে দুই ভাগ। লৌহ ও প্রবাল প্রত্যেক ৫ ভাগ। মুক্তা তিন ভাগ, রসসিন্দূর ৭ ভাগ, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া স্বতন্ত্রমাত্রায় রসে মর্দন করিয়া ২ রতি বটী প্রস্তুত করিবে ও ছায়াতে শুক করিতে দিবে। এই ঔষধ ছাগ হৃৎকের অল্পপানের সহিত সেবন করিলে ক্ষয়, কাস, জ্বর, প্রমেহ, জীর্ণ জ্বর ও উন্মাদ প্রভৃতি বিবিধ রোগের শাস্তি হয়, এই ঔষধ বায়ুর শাস্তিকারক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহাদি)

ত্রৈলোক্যচিন্তামণিরস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঐবধ-
ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—বীরা, বর্ণ, মুক্তা, ভীষ্মগোধ,
প্রত্যেকে এক এক ভাগ, অত্র ৪ ভাগ, রসসিন্দুর ৪ ভাগ,
প্রভুরবলে সোহরগে স্তম্ভকুমারীর রসে মর্দন করিয়া এক
রতিপ্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। পার্শ্বতী ও স্বর্ষাদেবের
পূজা দিয়া এই রস সেবনে উহাদের অঙ্গগ্রহে অপেষ প্রকার
রোগ ও অরুণাশ হইয়া লুপ্তলাভ হয়। এই ঐবধ আদার রস
অঙ্গুপানে সেবন করিলে মেঘমানাশ, মেঘা শুষ্ক হইলে
মাকিক, শিষ্টাধিক্যে স্তম্ভ ও চিনি, বাতশ্লেষ্মার পিপুল চূর্ণ ও
মধু এবং প্রমেহে হৃদ্র অঙ্গুপানে সেবন করিবে। এই ঐবধ
কাস ও কফবাতনাশক, বল ও অগ্নিবর্ধক, জ্বর ও পুষ্টি-
কর, স্তম্ভ ও সর্পরোগনাশক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত বাতব্যাবিচিৎ)

ত্রৈলোক্যাদম্বররস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঐবধ
ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পারী, তাত্র, গন্ধক, পিপুল, জয়-
পাল, কটকী, হরীতকী, ডেউড়ী, মাকড়া গাব প্রত্যেকে
এক তোলা, সিংহের আটার মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ
বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অঙ্গুপান মধু। এই ঐবধে
আন্ত নবজর প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত জ্বরচিৎ)

ত্রৈলোক্যমল্ল, ১ চৌলুকারাজ প্রথম ভীমদেবের পরবর্তী
রাজা, প্রথম কর্ণদেবের নামান্তর। [চৌলুকা দেখ।]

২ কালকররাজ ত্রৈলোক্যবর্ষদেব কোন কোন তাম্রশাসনে
ত্রৈলোক্যমল্লদেব নামে উক্ত হইরাছেন।

৩ গোয়ালিররের কচ্ছপারিংশ (কচ্ছপাঘাত বংশ) জাত
মালবজাতা রাজা কীর্তিরাজের পুত্র মূলদেবের নামান্তর।
রাজা মূলদেবের ভুবনপাল নামে আরও একটা নাম ছিল।
ইহার পত্নীর নাম দেবভ্রতা, তাহার গর্ভে ইহার ঔরসে
রাজা দেবপালের জন্ম হয়।

গোয়ালিররের লাস্-বাহু মন্দিরে ১১৫০ বিক্রমাব্দে
উৎকীর্ণ মহীপালের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে কচ্ছপ-
ঘাত বা কচ্ছপারিংশে লক্ষ্মণ নামে এক রাজা ছিলেন।
তাহার পুত্র বজ্রদ্বারা পাবিনগর বা কান্তকুমারকে পরা-
জিত করিয়া গোপাজিহ্ম (গোয়ালিরর ভূর্গ) অধিকার
করেন। বজ্রদ্বারার পুত্র মল্লরাজ, তৎপুত্র কীর্তিরাজ
মালব জয় করেন এবং সিংহপালীর গ্রামে শিবমন্দির
প্রতিষ্ঠা করেন। ইহারই পুত্র মূলদেব। ইনি চক্রবর্তী
লক্ষণাক্রান্ত ছিলেন। মূলদেবই ত্রৈলোক্যমল্ল নামে কথিত
হইতেন। ইহার পুত্র দেবপালের পর তৎপুত্র পরপাল
রাজা হন। পরপাল মহাবীর ও বুদ্ধপ্রিয় ছিলেন এবং
লক্ষ্মণভারতেও বুদ্ধ করিতে দিরাছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্মে

কালক্রমে পণ্ডিত হন। ইহার পর ইহার জাতি স্রাজ
দুর্গাপালপুত্র মহীপাল রাজা হন। কচ্ছপারিংশে কচ্ছবহ
বংশ নামে ইতিহাসে খ্যাত। [গোয়ালিরর দেখ।]

৪ নেপালের তৃতীয় ভাস্করী বংশীয় কনৈক রাজা। ১৪৭২
খ্রীষ্টাব্দে এই বংশীয় রাজা বক্ষবল্লভের মৃত্যু হয়। বক্ষবল্লভের
তিন পুত্র ছিল, কোষ্ঠ অররায়মল ভাটপ্রদে এক বস্ত্র রাজ-
বংশ প্রতিষ্ঠা করেন, ইহার রাজত্বকাল ১৫ বৎসর। তৎপরে
ইহার পুত্র জয়বর্মণ, তৎপরে তৎপুত্র আশমল, তৎপরে তৎ
পুত্র বিশ্বমল প্রত্যেকে ১৫ বৎসর রাজত্ব করেন, তৎপরে
তৎপুত্র ত্রৈলোক্যমল ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হইয়া সত্ত্বতঃ
১৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। [নেপাল দেখ।]

৫ পাণ্ডিত্য চৌলুকারাজ প্রথম সোমেশ্বরের নামান্তর।
[চৌলুকা দেখ।]

ত্রৈলোক্যমোহন (জি) ত্রৈলোক্য নোহরতি, মুহ-গিহ মু।
তত্রোক্ত তারাকবচভেদ। এই কবচ সর্গাপহিনিশক, সর্গ-
বিভ্রামর ও সর্গমন্ত্রমর, এই কবচ ধারণ করিলে বা নিত্য
পাঠ করিলে সর্গজ ও সর্গসিদ্ধিযুক্ত হয়, তাহার গৃহে লক্ষী
সর্গদা হির থাকে, সুখে সরস্বতী সর্গদা বাস করেন, এই
কবচের প্রভাবে কোন প্রকার বিপদে পতিত হইতে হয় না।
এই কবচ না জানিয়া যাহারা তারাদেবীকে ভজনা করেন,
তাহারা অসমুখ, নির্ধন ও মূর্খ হয়। এইকল্প তারাদেবীর
উপাসক মাত্রকেই প্রথমে এই কবচ জানিয়া পরে তারা-
দেবীর পূজা করিতে হয়। (তন্ত্রসার) *

ত্রৈলোক্যরাজ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

(রাজতরং ৭।২০)

*সংস্কৃতঃ প্রোক্তমিহাশি কবচঃ মন্ত্রগ্রন্থঃ।

ত্রৈলোক্যমোহনঃ নাম সর্গাপহিনিবারকঃ।

ভৈরব উবাচ।

ত্রৈলোক্যমোহনঃ নাম কবচঃ ক্রমতঃ পরঃ।

সর্গবিদ্যামরঃ খেদে সর্গমন্ত্রমরঃ প্রবঃ।

সর্গাকরকঃ খেদে সর্গবিদ্যামরাকরকঃ।

যেবদ্যাসোহপি বজ্রা সর্গজঃ পটমাব্ধতঃ।

বজ্রা পটমালীনৈলোক্যমোহনীর দিক্তঃ।

বদ্যাপিঃ কুবেদোহপি যোবদ্যাপিঃ পত্নীপতিঃ।

পটমাকারগারিতঃ সত্ত্বঃ সর্গে দীপ্তিযয়ঃ।

সর্গসিদ্ধিযয়ঃ সত্ত্বঃ সর্গে সর্গমন্ত্রমরঃ।

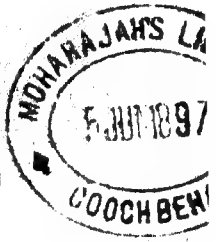
বচঃ প্রসংহারীলোহিতঃ ভৈরবঃ।

কোথাপিণো কবজীষো বেদেণুঃ প্রতিভাঃ প্রবঃ।

ইহঃ কবচঃ সর্গাকরঃ তাহাঃ যো ভজতে সতঃ।

অজানুর্ধ্বলোক্যমোহনীর ভবভোগঃ ন সংশয়ঃ।

(তন্ত্রসারঃ কাশ্মীরঃ ত্রৈলোক্যমোহনঃ নাম কবচঃ)



ত্রেলোক্যাবর্গদেব, জনৈক কালজরাজ। ইহার পিতা পরমর্ষিদেবের পর ১২০৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। ইহারই সময়ে মুসলমানেরা কালজর আক্রমণ করে। অমরগড়ে ইহার রাজধানী ছিল। ১২৩৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট আলতাশাস একবার কালজর লুণ্ঠ করিতে আসেন। ইহার পিতার সময় মহোবা প্রদেশ কালজররাজ্যের অধিকারভ্রষ্ট হইয়া পৃথীরাঙ্গের হস্তগত হয়। ইনি চৌদারাজ কলচুরিবংশের হস্ত হইতে রেবাপ্রদেশ অর করিয়া লয়েন। ইহার সময়ে রেবাপ্রদেশের পূর্বাংশে উত্তরে জোনপুর ও মীর্জাপুর জেলা পর্যন্ত ইহাদের অধিকারে ছিল; সম্ভবতঃ বাংলাদেশগণ প্রবল হইলে সে অঞ্চলে ইহাদের অধিকার নষ্ট হয়। ইনি ঢোলক বা চন্দ্রাজেরবংশজাত।

[চন্দ্রাজেরবংশ দেখ।]

ত্রেলোক্যবিজয়া (স্ত্রী) ত্রেলোক্যত বিজয়ো বত্যা। ভাল, ভাড়া।

ত্রেলোক্যসুন্দররস (পুং) রসেন্সারসংগ্রহোক্ত ঔষধ-ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ চারিভাগ, অত্র ৬ ভাগ, নৌহ আটভাগ, গন্ধক, হরীতকী, আবলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল, মরিচ, মোচরস, ভালমূলী, শুড়ুটী প্রত্যেকে ৫ ভাগ একত্র করিয়া চিতা ও সজিনার কাথে দশদিনে ২০ বার তাবনা দিয়া পরে অর্দ্ধতোলাপরিমিত বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান চিনি ও মধু। ইহা সেবনে উপদ্রব সহ শোথ, পাণ্ডু, ক্রম ও জ্বরভিসার প্রশমিত হয়। (রসেন্সারসং পাণ্ডুটিং) জরনাশক ঔষধভেদ। পারদ ও গন্ধকে কজলী করিয়া ২ তোলা, কুরটী, ভালমূলী, খুন্তুর, কেতুতে, ঘোষা, জরতী, মণ্ডুকপর্ণী ইহাদের পত্রের রসে মর্দন করিয়া শুষ্ক করিবে। পরে একরতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে জিদোবল অর আত্ম বিনষ্ট হয়। ইহা বিরেচক। শরীরের উত্তাপ অধিক হইলে নারিকেল জল দিয়া প্ররোগ করিতে হয়। (রসেন্সারসং অরটিং)

ত্রেবণ (জি) জিবণত বনজরতইং শিবাদি। অণু। জিবণ-সম্বন্ধী।

ত্রেবণি (পুং) জিবণত কষেরপত্যং ইঞ। জিবণ কবির অপত্য। "ত্রেবণেত্রেবণিঃ" (শত্ৰু ভ্রাং ১৪৫:৪২১)

ত্রেবণীর (জি) জিবণঃ সোহতাতি ইতি উৎকরাণি হ। শুদ্ধাক, ত্রেবণ সম্বন্ধক।

ত্রেবর্গিক (জি) জিবর্গীয় বিত্তং বা ঠঞ। বর্গার্থ কারসাধন কর্মাদি। যে কর্মদ্বারা বর্গ অর্থ ও কাম এই তিন বর্গ সাধিত হয়, তাহাকে ত্রেবর্গিক কহে।

"সংঘাৎ বিজ্ঞার সংস্কৃত কর্তৃ ত্রেবর্গিকক কং।" (ভাগং ২৪৫) জিরাং ভীপু, ত্রেবর্গিকী। জিবর্গে প্রস্তুত ঠঞ। ২ জিবর্গ-রত। (ভাগং ৩৩২:১৪)

ত্রেবর্গা (জি) জিবর্গে ভব সাধুঃ শুঞ। জিবর্গসাধন ধনাদি। ত্রেবর্গিক (পুং) জিবু বর্গেবু বিহিতঃ ঠঞ। ব্রাহ্মণাদিজররপ বিজ্ঞাত্তির ধর্ম। ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈশ্য এই জিজ্ঞাত্তির ধর্ম। বার্থে ঠঞ। বিজ্ঞাতি, ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈশ্য।

ত্রেবর্গিক (জি) জিবর্গে ভবিত্যতি ঠঞ, 'বর্গভাত্তবিত্ততি' ইতি উত্তরপদ ন বৃদ্ধিঃ। জিবর্গে যে বস্ত হইবে।

"ত্রেবর্গিকং ভাগপিত্তং তত্ৰ দোষাঃ সংবৎসরঃ।"

(অম্বা শ্রৌ ১২৫:১২)

অভবিত্যৎ অর্থ বুঝাইলে উত্তরপদের বৃদ্ধি হইবে, সেই স্থলে ত্রেবর্গিক হইবে।

ত্রেবর্গিক (জি) জিবর্গে ভূতঃ ভবতি বা, ঠঞ, অভবিত্যৎ উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। ১ জিবর্গভূত, অর্থাৎ তিন বৎসরে হইয়াছে। ২ জিবর্গে বাহ্য হইতেছে।

"বস্ত ত্রেবর্গিকং তত্তং পর্যাপ্তং ভূতাত্তরে ॥" (মহু ১১৭)

ত্রেবিক্রম (জি) জিবিক্রমত ইদং অণু। ১ জিবিক্রমসম্বন্ধী। ২ জিবিক্রমান্তার বিজ্ঞ।

ত্রেবিদ্যা (পুং) জিজ্ঞো বিদ্যাঃ সমাচ্ছতাঃ গুণবজ্জঃসামরূপ জিবিয়া তদধীতে বেদ বা অণু। জিবেনজ, জিবিদ্যাবেত্তা।

"ত্রেবিদ্যো হেতুকতর্কী নৈককো ধর্মপাঠকঃ।" (মহু ১২১:১১)

তিত্বণাং বিদ্যানাং সমাহারঃ জিবিয়াং বার্থে অণু।

২ তিন বিদ্যা। ৩ ব্রতবিশেষ।

"বাধ্যারেন ব্রতৈর্হেমৈত্রেবিদ্যেনৈক্যায়্য জুতৈঃ।" (মহু ২১২৮)

'ত্রেবিদ্যেন ত্রেবিদ্যাংথেন ব্রতেন' (কুরূক)

ত্রেবিদ্যা (স্ত্রী) জিবিদ্যা ভাবঃ শুঞ। জিজ্ঞাকার, তিনজ্ঞকার।

ত্রেবিষ্টপ (পুং) জিবিষ্টপে বসতি অণু। দেবতা, বাহার্য অর্গে বাস করেন। (শম্বার্থিঃ)

ত্রেবিষ্টপের (পুং) জিবিষ্টপে বসতি বা ঠঞ। দেবতা। (ভাগং ৮৮:১৮)

ত্রেবুক (পুং) জিবুকত অপত্যং বা অণু। রাজবিশেষ। "ত্রেবুকো অগ্রে দশতিঃ সহস্রৈ বৈখানর" (কু ৫১৭:১২)

ত্রেবেদিক (জি) জিবু বেদেবু ভবদ্যরনার্থং বিহিতঃ ঠঞ। বেদজ্ঞানাদ্যরনার্থভ্রতাদি।

"বট্টিংপদাধিকং চর্যং ত্রয়ো ত্রেবেদিকং ব্রতং।" (মহু ৩১১)

ত্রেবজ্জব (পুং) জিবজ্জরপত্যং অণু। জিবজ্জর পুত্র জিবজ্জর। [জিবজ্জর দেখ।]

ত্রেবশাণ (জি) ব্রহ্ম পান্যঃ পরিবাপনত্ৰ ভোক্তৃভব বা অণু,

বিকল্পকে নলু। ১ জিশাপপরিমিত। ২ জিশাপ পরিমাপ
যারা কীত।

জৈশোক (জী) জৈশোকেন অধিগা কুট্টে লাক। 'বিখা পুতনা'
ইত্যাদি অধেদের গের ব্রহ্মের ভূতিবিষয়ক সামভেব।

জৈষ্টুভ (জি) জিষ্টুপ উৎসাদি অণ্। জিষ্টুৎ হক্সবদী।
[জিষ্টুৎ বেব।]

জৈমানু (পুং) কুর্কজবংশীয় গোভাহুপুত্র নৃপভেব।
"গোভানোভ সুতো রাজা জৈমানুপরাঞ্জিতঃ।" (হরিব' ২২অঃ)

জৈম্বা (জী) জিম্বা-বার্বে যজ্ঞ। উদাত, অহবাত ও
অরিংরূপ তিনত্রয়।

জৈহারগ (জি) জিহারগত ইমং হারনাত্তাদপ্। ১ জিবর্
সবদী। জিরাং জীপ্। তাবে অণ্। ২ তিন বৎসরকাল।

জোটক (জি) জট-গিচ্-ধূল্। ১ ছেদক। ২ নৃত্যকাব্যভেদ,
অষ্টাদশ উপরূপকের একপ্রকার, ইহাতে ৫৭৮ বা ৯ অঙ্কও
থাকিতে পারে। স্বর্গীয় ও পার্থিব বিষয় ইহার প্রধান
বর্ণনীর। ইহাতে প্রত্যক ও বিদ্যুৎ প্রভৃতি থাকিবে; ইহার
শৃঙ্গার রস অলী। তত্ত্বিতরঙ্গ ও বিক্রমোক্ষণী প্রভৃতি
জোটক নৃত্যকাব্য।

"সপ্তাষ্টনবপঞ্চাংকং দিব্যমাহুসংশ্রয়ঃ।

জোটকং নাম তৎপ্রাহঃ প্রত্যকং সবিশেষকম্॥" (সাহিত্যাদ-৬৫৫০)

জোটকী (জী) রাসিনীবিষেব। (হলায়ুধ)

জোটী (জী) জোটীতে তিত্ততেহনয়। জোটীই (অচ্ ইঃ।
উণ্ ৪।১৩৮) ১ কটুকল। ২ চক্। ৩ পক্ষিতেদ। ৪ বীনভেদ।

জোটীহন্ত (পুং) জোটীহন্তুর্হতইব গ্রহণসাধনং যজ্ঞ। পক্ষী।
জিরাং জাতিবাং জীহ্।

জোটী (জী) জোটী জীহ্। [জোটী দেখ।]

জোতল (জী) ১ জোড়লতর (জি) ২ তোতলা, খলবাধ্য।

জোত্র (জী) জ্যরতে শিক্যতে নিবযাতেহনেন জৈ-উজ
(অশিভ্রামিতা ইজোত্রো। উণ্ ৪।১৭২) গবাদি তাক্রনদত্ত,
পাচনবাড়ী। পর্যায়—প্রাজন, তোদন, প্রবরণ। গজের তোদন
দত্ত, পর্যায়—বৈপুক, বেপুক। ২ অত্র। ৩ আত্রপক্রিয়া।
৪ ব্যাধিতেদ।

জোংশ (পুং) তৃতীয়েংশঃ। ১ তৃতীয় অংশ। ২ ত্রিগুণিত অংশ।
"জাংশং দারাদ্ধেরেবিপ্রোদাংশশৌ কজিরাহুতঃ।" (সম্ ১।১৫১)

জ্যক (পুং) জীপি অকীপি নেত্রাণি যত শুভঃ সমাসাত্তপ্রত্যয়ঃ।
শির, জিনেজ। ২ দৈত্যাবিশেষ। "জোতো নামবদৈতেষা
বিমূর্ত্তজ্যক শব্দ" (ভাগ' ৭।২৪) (জি) ৩ মেজজ্যবিশিষ্ট।
আর্বিপ্রোয়েসে কোন স্থলে সমাসাত্ত ব আক্ষেপ হরনা, সেই
স্থলে জ্যক এইরূপ হয়।

জ্যকী (জী) জ্যক-জীহ্। যাক-জীহ্।

জ্যকর (পুং) জীপি অকারোকারবকাররূপাণি অকরাণি যত।

১ প্রণব। "আব্যাং বহু জ্যকরঃ ক্রম জরী যজ্ঞ প্রতিক্রিয়া।

স শুভোহুতজিহ্ববেদো যজ্ঞং বেব-স যেনবিদ্।" (সম্ ১।১২৬৬)

জ্যকর প্রণবই ব্রহ্ম, বাহাতে বেনজর অবস্থিত আছে।

(জী) ২ হনোভেদ। "বিভ্রাজ্যকরেন জী-মোকাহুদকরং"

(ভরুদক্ ১।৩১) "বিভ্রাজ্যকরেন অকরজ্যকরকেন হননা জীন্

কুমারীন্ বহুতান্" (মহীধর) ৩ জিম্বাশব্দক। ভরোজ্ঞ যজ্ঞ-

ভেদ। (ভর) (জি) ৪ বর্ণজরযুক্ত রাজ। জীপি অকরাণি

যত। ৬ যটক।

জ্যক (জী) জীপি অকানি অত। নৌবিত্তিত হবিল্। "ক্যাং
জুহ্যাং বেবা জুহ্যাংযদ্যত্যাণিযাজ্ঞদেহু" (যত' ব্রা' ৩।৮।৩।৮)

জ্যকট (জী) জিত্তিরকৈরট্যাতে গম্যতে জ্যক-অট্-অণ্, পকজা-
দিষাদলোপঃ। ১ শিক্যভেদ। ২ যোভাজনী। (পুং) ৩ জীধর।
৪ চত্র। (হেম)

জ্যকুল (জি) জিবোহুলাঃ প্রমাণমত, তদ্বিতার্থবি" ধন-
সহুত্ত লুকি অচ্ সমা"। ১ অজুলিভরপরিমিত। ২ অজুলিভর-
পরিমিত ষাতযুক্ত। জিরাং টাণ্।

জ্যক্য (জি) জ্যকার হিতং যৎ। জ্যকসাধনং যব্য।

"জ্যকাটৈ শ্রোণেরথ" (যত' ব্রা' ৩।৮।৩।৮)

জ্যকন (জী) জয়াগাং অজনাগাং সমাহারঃ। কালাজন,
রসাজন ও পুশাজন রূপ মিলিত অজনত্রয়। (রাজসিঃ)

জ্যকল (জী) জয়াগাং অজলীনাং সমাহারঃ বা' টচ্ সমা"।
সমাহৃত অজলিভর। জিত্তি রজলিভিঃ জীতঃ তদ্বিতার্থবি-
গৌ তু তদ্বিতলুকি ন টচ্। জ্যকলি। তিন অজলি যারা
জীত। তদ্বিতার্থে বিধি সমাস করিলে টচ্ সমাসাত্ত হইবে
না, সেই স্থলে জ্যকলি এই রূপ হইবে।

জ্যকিপতি (পুং) জয়াগাং অকিপতিঃ ৩ভৎ। তিন লোকের
অকিপতি, কুক, বিকু।

"নৈতাবতা জ্যকিপতের্বত বিশ্বতর্জুঃ" (ভাগ' ৩।১৩।২৪)

জ্যকিষ্ঠান (পুং) জীপি মনোবাক্শবীরাণি অধিষ্ঠানাত্ত,
তিহুগাং জাগ্রদাদীনাং অধিষ্ঠানং বা' ১ জীব। ২ জাগ্রদাদি
অবস্থাত্রয়নাকী কুটুহ চৈতন্য।

জ্যকীশ (পুং) জয়াগাং অকীশাঃ। জ্যকিপতি, তিন লোকের
অকিপতি, বিকু।

জ্যকধগা (জী) জিত্তিরকতি গজতি গম-ভ জিরাং টাণ্। গজা।

জ্যকীক (পুং) জীপি উকবর্ষশীতাদ্যানি অকীকানি ৩ভা
অত্। সংবৎসরজ্যকীকানী দেবতাভেদ।

"জ্যকীকঃ পত্যতে যাহিনাযান্" (কক' ৩।৩৬৬) "জ্যকীক

ত্রিভুজবর্ষীতাতোয়ারীকৈ শু' গৈরপেতঃ ।' (সায়ণ) (জী)
২ হস্তাধরবাহুসেনাভেদ ।

ত্র্যমুতযোগ (পুং) ত্রয়াণাং তিথিব্যবহরকত্রাণাং সমুত-
কুল্যা যোগঃ । তিথি নক্ষত্র ও ব্যবহরক যোগভেদ ।
ত্র্যমুত যোগের বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—

রবি ও মঙ্গলবারে নক্ষা অর্থাৎ প্রতিপদ, একাদশী ও
বতী, শ্রাবী, শততিথা, আশ্বা, রেবতী, চিত্রা, অশ্লেষা ও মূল্য
নক্ষত্র হইলে, শুক্র ও সোমবারে তত্র্য অর্থাৎ দ্বিতীয়া, বাদশী
ও সপ্তমী, তত্র্য, পূর্নকল্পনী, উত্তরকল্পনী, পূর্নকল্পত্রপদ ও উত্তর-
কল্পত্রপদ নক্ষত্র হইলে, বুধবারে জরা অর্থাৎ ত্রয়োদশী, অষ্টমী
ও তৃতীয়া, শ্রুগশিরা, শ্রবণা, পুষ্যা, জ্যেষ্ঠা, ভরণী, অতিথি
ও অশ্বিনী নক্ষত্র হইলে, বৃহস্পতিবারে চতুর্থী, নবমী ও
চতুর্দশী তিথি, উত্তরাষাঢ়া, বিশাখা, অশ্বরাধা, মঘা ও পূনর্কল্প
নক্ষত্র হইলে, শনিবারে পূর্ণা, দশমী, পঞ্চমী, পূর্ণিমা বা
অমাবস্তা তিথি ও রোহিণী, হস্তা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্র হইলে ত্র্যমুত-
যোগ হয় । এই যোগে যাত্রা করিলে অতীত ফল লাভ হয় ।
যাত্রিক করণে এই ত্র্যমুতযোগ অতিশয় শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত
হইয়াছে, বিষ্টব্যতীপাতাদি দোষযুক্ত হইলেও যদি এই
ত্র্যমুতযোগ হয়, তাহা হইলেও সকল দোষ বিনষ্ট হয় ।

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

ত্র্যম্বক (স্ত্রী) ত্রীণি অম্বকানি নয়নানি বস্ত্র ত্রয়াণাং লোকানাং
অম্বক পিতা ইতি । ১ শিব, মহাদেব ।

“ত্র্যম্বকং যজামহে স্তুগচ্ছিৎ পুষ্টিবর্দ্ধনং ।” (শুক্রযজুঃ ৩৬০)

২ মহাদেবের অংশে উৎপন্ন চন্দ্রশেখর নামে পৌত্ররাজপুত্র ।

“এবং তিস্র্যামম্বানাং গর্তে জাতো বভো হরঃ ।

অতত্র্যম্বক নামাত্ত্বং প্রথিতো লোকদেবয়োঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৪৬ অঃ)

এই চন্দ্রশেখর নরপতি সার্কভৌম রাজা হইয়া জিলোক
বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ৩ একাদশ কল্পের মধ্যে একজন ।

ত্র্যম্বকমুখ (পুং) ত্র্যম্বকস্ত মুখা ট্চ সমাসাতঃ । কুবের,
ত্র্যম্বকের মুখা । [কুবের দেখ ।]

ত্র্যম্বকা (স্ত্রী) ত্রীণি অম্বকানি বস্ত্রাঃ । হুগা, বাহার সোম,
সূর্য ও অনল এই তিনটা চক্ৰ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

“সোমসূর্য্যানলা ত্রীণি বস্ত্রা নেত্রানি অম্বিকা ।

ভেন সা ত্র্যম্বকা দেবী মুনিভিঃ পরিকীর্তিতা ॥” (দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

ত্র্যক্রণ (পুং) ত্রিভুজপুত্র রাজধিতম ।

ত্র্যক্রষি (ত্রি) ত্রীণি অক্রষীণি রোচমানানি ত্রয়ানি কক্লুপ
পৃষ্ঠপার্শ্বানানি বস্ত্রা । রোচমান ত্রয়পৃষ্ঠাদি স্থানজর-
যুক্ত গবাদি । “ত্র্যক্রষীণাং দশ গবাং সহস্রাঃ” (শুক ৮৮৩২২)

ত্র্যবর (ত্রি) সেবকত্রয়বিশিষ্ট ।

ত্র্যবি (পুং) ত্রয়াসাম্বকঃ কালঃ অবিঃ ত্রিপ্রোহবরো বস্ত্র ।
অষ্টাদশ মান বয়স পশু ।

“ত্র্যবিবর ত্রিষ্টপুচ্ছনঃ” (শুক্রযজুঃ ১৪১৭)

“ত্রীন লোকান্ অবতি অব রক্ষণাদিমু ইন্” (মহীধর)

“তসৌ ত্র্যবিং রেয়িহাণা” (শুক ৩৫৫১৪) “সার্কসংবৎসর-
বরকো বৎস ত্র্যবিচ্যতে তৎ প্রমাণমাদিত্যং ত্রীন লোকান্
অবতি বতেজসা ব্যাপ্রোতি” (সায়ণ) ২ ত্রৈলোক্যব্যাপক ।

ত্র্যক (স্ত্রী) ত্রয়াণাং অকানাং সমাহারঃ । ১ ক্বত্রয় ।

“ত্র্যকং চরেষা নিরন্তো জটা ত্রয়হণো ব্রতঃ” (মহু ১১১২২০)

ত্রয়ো অক্যাঃ বয়োমানং বস্ত্র ত্রিভির্ভাষিতঃ । (ত্রি) ২ ত্রিবার বয়স ।

ত্র্যশীতি (স্ত্রী) ত্র্যধিকা অশীতিঃ কর্ণধা* । তির্যশি সংখ্যা,
তিন অধিক অশীতি । ২ তৎসংখ্যায় ।

ত্র্যশীত (ত্রি) ত্র্যশীতি ততঃ পূরণে ভট্ । ত্র্যশীতিসংখ্যায় পূরণ ।

ত্র্যশীতিস্তম (ত্রি) ত্র্যশীতি পূরণে তমপ্ । ত্র্যশীতি
সংখ্যায় পূরণ ।

ত্র্যষ্টক (স্ত্রী) ত্রয়স্তোক্ত জননিষ্কপণস্থানভেদ । (শুক্রত)

ত্র্যষ্টন্ (ত্রি) ত্রিগুণিতাঃ অষ্ট । ১ চতুর্বিংশতি সংখ্যা ।
২ তৎসংখ্যায় ।

ত্র্যশ্র (স্ত্রী) তিস্রঃ অশ্রয়ঃ কোণা বস্ত্র অচ্ সমা* । ত্রিকোণ ।

ত্র্যহ (পুং) ত্রয়াণাং অহাঃ সমাহারঃ ট্চ সমাসাত সমাহার-
বিগুহ্যৎ ন অহাদেশঃ । দিনত্রয় ।

উত্তরপদবিগুহ্যমাসে অহাদেশ হইবে, সেই স্থলে ত্র্যহ-
প্রিয় এই রূপ পদ হইবে ।

“ত্র্যহং প্রাতস্তাহং সায়ং ত্র্যহ মধ্যাহ্নাচিহ্নিতঃ” (মহু)

ত্র্যহম্পর্শ (পুং) ত্র্যহং চাত্রদিনত্রয়ং স্পৃশতি স্পৃশ-অপ্ ।

১ তিথিত্রয়স্পর্শী এক সাবন দিন, এক দিনে তিনটা তিথি
হইলে ত্র্যহম্পর্শ হয় । ২ দিনক্রয় ।

ত্র্যহম্পৃশ (স্ত্রী) ত্র্যহং স্পৃশতি স্পৃশ-ক্ । সাবন দিনত্রয়-
স্পর্শী একটা তিথি ।

“একং দিনং বস্ত্র তিথিত্রয়ক স্পৃশেত্তমাহ্নমুন্নরো ২বমাখ্যৎ ।

একা তিথিত্রীণি দিনানি বস্ত্র স্পৃশেত্তমাহ্নত্রিদিনস্পৃশক ॥” (জ্যোঃ)

এই ত্র্যহম্পর্শে বিবাহ যাত্রা প্রভৃতি শুভকার্য নিষিদ্ধ ।

কিঞ্চ স্থানদানাদি অশেষ পুণ্যজনক । [অবশ্য দেখ ।] ত্র্যক্

স্পৃশ-কিন্ ত্র্যহম্পৃশ্ । “একাদশী বাদশী চ রাজিশেষে অত্রো-

দশী । ত্র্যহম্পৃক্ তবহো রাজমুপোচ্চা সা নদা তিথিঃ ॥” (বৃতি)

প্রথমে একাদশী পরে বাদশী ও রাজিশেষে ত্রয়োদশী হইলে

ত্র্যহম্পৃক্ হয়, এই তিথিই উপোষা অর্থাৎ এই তিথিতে

উপবাস করিতে হয় ।

জ্যোতিষ (পুং) অর্যধিকারে রসেজসারসংগ্রহোক্ত ঔষধ ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা, গন্ধক, তুঁতে ও লব্ধ প্রত্যেক এক ভাগ, দারুণীশাক, জরাজী, নটেশাক, ইহাদের প্রত্যেকের রসে সাত সাত বার করিয়া ভাবনা দিয়া ও রতি প্রমাপ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। জীরা ও সূত অমুপানের সহিত সেবন করিলে জ্যোতিষ জর নাপ হয়। (রসেজসারসং)।

জ্যোতীন (পুং) জিতিরহোতিঃ নিবৃত্তঃ খ। জিনিদাখ্য ক্রতু ভেদ।

জ্যোতিষিক (ত্রি) জৈহারাং চেটীরাং ভবৎ ঐহিকং ধনং জ্যোতী দ্বিনত্রে পর্য্যাপ্ত ঐহিকং ধনং বত। দ্বিনতরনির্কাহোচিত ধনযুক্ত, তিন দিনে নির্কাহ হইতে পারে, এরূপ ধনশালী।

“কুশলধাতকো বা তাত্ত কুস্তীধাতক এব বা।

জ্যোতিষিকো বাপি ভবেনখণ্ডনিক এব বা ৥” (মহু ৪৭)

অমু চারি প্রকার গৃহস্থের কথা বলিয়াছেন—কুশলধাতক, কুস্তীধাতক, জ্যোতিষিক ও অখণ্ডনিক। যে গৃহস্থ তিন দিনের জীবিকা সঞ্চয় করিয়া রাখে, তাহাকে জ্যোতিষিক কহে। এই গৃহস্থ মধ্যম। ইহা বিজগণের পক্ষে বৃত্তিতে হইবে।

জ্যাক্ষায়ণ (পুং) জ্যাক্ষত বুধা অপত্যং কঞ। শিশুপাল হরাদির বুধা অপত্য।

জ্যাক্ষায়ণভক্ত (পুং) জ্যাক্ষায়ণঃ তত্ৰ বিষয়ো দেশঃ ঐবু-
কাপিঃ ভক্তল্। জ্যাক্ষায়ণের বিষয়।

জ্যায়ুস (স্ত্রী) জয়গাং বাল্যবোবনহবিয়গাং আয়ুসং সমাহার
বেদে অহু সমা। বাল্যাদি আয়ুস্ভয়ঃ বাল্য, যৌবন ও তবিরাদি।

“জ্যায়ুসং অমদগেঃ কস্তপত জ্যায়ুসং” (চরুযজুঃ ৩৬২)

জ্যোতিষের (পুং) জয়ঃ আর্ষেরাঃ অর্যো বত্র। ত্রি প্রবর গোত্র-
ভেদ, যে গোত্রের তিনটী প্রবর আছে তাহাকে জ্যোতিষের কহে। অর্বে রয়ঃ ঠক্ আর্ষেরাঃ অবিধর্মঃ জয় আর্ষেরাঃ ধর্মী যেবাং। ২ অঙ্ক, বধির ও মুক। ইহাদিগের যাগে অধিকার নাই। তিন জন ঋষির মধ্যে একজন পরব্রহ্ম দর্শন করিয়া চক্ৰ নিমীলন করিয়াছেন, এইজন্য অন্ধ হন, আর একজন পরনিষ্ঠা প্রবণতা করিয়া প্রোক্তনিগ্রহ করিয়া বধির হন, অত্র একজন মিথ্যাকথন শকা করিয়াছিলেন, এইজন্য মুক হইরাছিলেন। (তত্ত্ববোধিনী) *

জ্যোতিষ (ত্রি) ত্রিভ্যঃ দধিতরুণয়োঃ পণা জ্যোতিষঃ বত।
অগ্নির বৃত্তভেদ।

* জ্যোতিষোক্তঃ ঐহিকার্থঃ অমদবধিরমুকত্বানি যেবাং তে ঐহিকঃ
দ্বি পয়ঃস্বপ্নবিশেষে তত্র যোগোপপত্তিসম্ভাবনা চক্ৰবিনীতসেন অমদঃ,
পরনিষ্ঠা প্রবণতয়া প্রোক্তনিগ্রহেণ বধিরত্বং, মিথ্যাকথনতয়া দাক্ষ-
সংবদন্যমোধ্যং। (তত্ত্ববোধিনী)

“বত বা পরবায় শতবৃদ্ধবৃত্তকণঃ।

অমদেবত দামাঃ সোমা ইব জ্যোতিষঃ।” (ঋক্ ৪১২৭১৫)

জ্যোহণ (পুং ত্রি) ত্রিভিঃ চক্ৰপাটৈ রাহিভিঃ আ-হন-অচ,
‘পূর্বপদাং সংজ্ঞারাদগ’ ইতি গুণঃ। বিস্তার পাক্তভেদ। (সুজ্যোত)

জ্যোহাব (পুং) দেশভেদ। তত্র ভবঃ ধূমানিবাৎ বুজ্। জৈবা-
হাবক দেশভেদ।

জ্যোহিক (ত্রি) জ্যোহে ভবঃ ঠঞ। আর্ষবাৎ পূর্বং ন ঐহ।
জ্যোহতব জরাদি। তিন দিন অন্তর যে জর হয়, তাহাকে
জ্যোহিক জর কহে। [জর বেধঃ] লোকে অর্বাৎ সাধারণ
প্রয়োগস্থলে বুজ্ প্রত্যয়, পরে ঐহ হইবে, সেই স্থলে
জ্যোহিক এইরূপ পদ হইবে। জ্যোহিক, জ্যোহতব বত।
যে বত তিন দিনে হয়।

জ্যোদয় (স্ত্রী) জিহু সঘনেবু উদয়ো গতিরত্। সোমাধাজব।
“জ্যোদয়ং দেবহিতং যথা বঃ” (ঋক্ ৪৩৭১৩)

জ্যোদয় (পুং) ত্রিভিঃ বসন্তশরদে মতৈ ঋতুভিক্ৰোধোহু অনত্-
হবত্। বসন্তাদিক্রোধোযুক্ত বসন্তরূপ বৃষত। বসন্তাদি-
রূপ উৎসঃ অর্থাৎ পালানযুক্ত বাঁড়। “উত জ্যোদা পুত্রঃ প্রজাবান্”
(ঋক্ ৩৫৩২) ‘জ্যোদা বসন্তশরদে মতাত্যৈ ত্রিভিবৃদ্ধিক্রোধো
বত স জ্যোদা।’ (সারণ)

জ্যোদয় (স্ত্রী) জয়গাং উবগানাং সমাহারঃ পূর্বো বা দীর্ঘঃ।
মিলিত স্ত্রী, পিঙ্গলী ও মরিচ। ইহার গুণ—দীপনঃ, ঋসঃ, কাস,
বগাময়, ওষ্য, মেহ, কফ, হোল্য, মেদ, স্লীপন ও স্নানস-
রোগনাশক। (ভাবপ্রঃ পূর্বঃ) ২ চরকোক্ত দ্ব্যত্ববিশেষ।

জ্যোদয়াদিমণ্ড (স্ত্রী) পাণ্ডুরোগাধিকারে ঔষধ বিশেষ।
প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিকলা, মুতা, বিড়ল, চই, চিতামূল,
দারুহরিজা, শুড়ম্বক্, স্বর্ণমালিক, পিপ্পলমূল, দেবদারু,
ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ পল, চূর্ণ সমষ্টির দ্বিগুণ শোধিত
মণ্ডুরচূর্ণ, মণ্ডুরের ৮ গুণ গোমূত্র। প্রথমে গোমূত্রে মণ্ডুর
পাক করিয়া ঘনীভূত হইলে চূর্ণ সকল একত্র করিতে
হইবে। পরে তুয়রের জার বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে।
পরে উপযুক্ত মাত্রায় তক্রের সহিত সেবন করিলে কামলা,
মেহ ও স্রোহ প্রভৃতি নানাবিধ রোগ ভাল হয়। অর্জীণ
ধাকিলে ভোজন পরিত্যাগ করা বিধেয়। (ভৈষজ্যঃ)

জ্যোদয়াদ্যবর্তি (স্ত্রী) বর্জিরিশেষ, ত্রিকটু, ত্রিকলা, দারু-
চিনি, সৈন্ধব, মনহাল এই সবুদর জব্য মিলিত করিয়া বর্জি
প্রস্তুত করিতে হইবে, এই বর্জি চক্ৰমধ্যে প্রয়োগ করিলে
চক্ৰ রোগাদি হ্রীভূত হয়। (ভৈষজ্যঃ নেত্ররোগাধিকাঃ)

জ্যোত (স্ত্রী) ত্রিভ্যঃ ঐহাঃ সমাহারঃ অহু সমা। ঋক্জয়,
ঋগ্বেদের তিনটী যজ্ঞবিশেষ। “অথ জ্যোতঃ অপেরদমঃ।” (বহু)

জ্যোতি (জী) জীপি এতানি অস্ত বা জিহ্বা হানেবু এতঃ কবুরো বস্তাঃ 'বর্ণাধিকার্য' জীপু তত নঃ, ততো গবঃ। তিনহানে কবুরো জী। "তজ্যোতী শললী তবতি লোহঃ কুরঃ সা বা জ্যোতী শললী" (শত্ ৩০, ২৬৪৪) 'জ্যোতীতি জিহ্বা হানেবু এতঃ যেতঃ বর্ণো বস্তাঃ সা জ্যোতী' (ভাষ্য) "জ্যোতী চ শললী" (আখ্য ৩, ১১৪৪) 'জ্যোতীতানি বস্তাঃ সেয়ঃ জ্যোতী শললী' (নারায়ণ)

জু (জি) তনোতি বিস্তারয়তি তন-কিপ্ অনশ্চ বঃ (তনোতে রনশ্চ বঃ। উপ ২৬৩) ১ জিহ্বা, অস্ত, বিভিন্ন। ২ এক। "উত বঃ পত্নয় দদশ বাচনত স্ব শৃণয় শৃণোতোনাং" (ঋক ১০৭১৪) 'স্বশব্দ একবাচী। একঃ উত শব্দোহপার্থে। স্ব একঃ শৃণয়তোনাং বাচন ন শৃণোতি' (সায়ণ)

জুং (জি) সর্কনাম যুয়দ্ প্রথমৈকবচনং। তুমি, তবান, আপনি, যুয়দ্শব্দ কর্তা হইলে ক্রিয়াতে মধ্যম পুরুষ হয়। 'যুয়দিমধ্যমঃ'। [যুয়দ্ দেখ।]

জুক [অচ. দেখ।]

জুককপুয় (পুং) অচঃ কপুঃ রাতি-রা-ক। ব্রণ, ক্ষত বা। (হার্য)

জুক্কীরী (জী) অচঃ বংশঅচঃ কীরমস্ত্যজ। বংশলোচনা।

জুক্কীরী (জী) 'জুক্কীর-গোরা' জীব। বংশলোচনা, পর্যায়—বাংলী, ভুগাক্কীরী, ভুগা, বংশলোচনা, শুভ্রা, বংশকীরী, বৈষ্ণবী। (ভাবপ্র)

জুক্কেদ (পুং) অগেব ছদো বস্ত। কীরীশব্দ, কীরকপুকী গাহ। (রত্নমা)

জুক্কেদ (জী) (Circumcision) মুসলমান প্রভৃতি যেক-জাতিদিগের সংস্কার বিশেষ, বাহাতে মুসলমান বালকদিগের পুরুষাঙ্গের অগ্রচর্ম ছেদন করিয়া দিতে হয়।

জুক্কতরঙ্গ (পুং) অচতরঙ্গইব। কতুপদার্থ। (পার নিষট্)

জুক্কত্র (জী) অচঃ জায়তি জা-ক। বর্ষ।

জুকপঞ্চক (জী) অচঃ পঞ্চকং। জগ্ৰোধ, উজ্জ্বর, অম্বথ, শিরীষ ও প্রক এই ৫টা বৃক্ষের নাম জুকপঞ্চক। কোন কোন লোকের মতে শিরীষ ও প্রক্কের স্থানে বেতস ও পারিশ বৃক্ষ হইবে। ইহার গুণ—শীতল, ব্রণ, শোথ, বিসর্প, বিষ্টভ ও আত্মনাশক, তিক্ত, কষায়, লঘু, লেখন। (ভাবপ্র)

জুকপত্র (জী) অগিষ পত্রাণি বস্ত। ১ শুভ্রবৃক্ষ, দারুচিনি। ২ তেজপত্র। পর্যায়—সুংকট, ভূজ, অচ, চোচ, বরাজক। (অমর)

জুকপত্রী (জী) অক গোরা জীব। হিজুপত্রী, রাধুনি। পর্যায়—কারবী, পুখী, বাম্পীকা, কবরী, পুখু। (অমর)

২ তৎপত্রী, কলাগাহ। ৩ তেজপত্রসদৃশপত্র, বাটরা পাতা।

জুকপরিপুটন (জী) অচঃ পরিপুটনং। চামড়া তোলা।

জুকপাক (পুং) অচঃ পাকো বস্ত। শুকর্দেব নিমিত্ত শীতকরোগ বিশেষ, পিত্ত ও রক্ত কুপিত হইয়া যে সকল শীতক উৎপন্ন হয় এবং বাহাতে অর ও দাহ জন্মে, তাহাকে জুকপাকব্যাধি কহে। (সুশ্রুত) [বিশেষ বিবরণ শুকর্দেব দেখ।]

জুকপাক্ষ্য (জী) অচঃ পার্ষ্যং কঠোরতা। স্বকের কাঠিত্ব।

"তত পূর্বরূপাণি জুকপাক্ষ্যমকস্মাৎ রোমহর্ষঃ" (সুশ্রুত)

জুকপুষ্ণ (জী) অচঃ পুষ্ণমিব। ১ রোমাক। ২ কিলাস, চর্মরোগ বিশেষ, ছুলী।

জুকপুষ্ণিকা (জী) চর্মরোগবিশেষ, ছুলী।

জুকস্ (জী) অকাতোহনেন অক করণে অস্মৈ। বল। (নিষট্)

"সপ্রবিকা স্বকসা স্মো দিবন্ত।" (ঋক ১১০০১৪)

'স্বকসা বলেন' (সায়ণ)

জুকীয়স্ (জি) অতিশয়েন স্বকিতা ঈয়ন্তু তৃণোলোপঃ।

দীপ্ত। "মরুত্বান জুকীয়সা বয়সা" (ঋক ২৩৩৩) 'জুকীয়সা দীপ্তেন' (সায়ণ)

জুকসার (পুং) অচি সারোবস্ত। ১ বংশ। ২ বংশের বৃক্ষ, বাঁশের চেচাড়ি। অগেব সারোবস্ত। ৩ শুভ্রবৃক্ষ, দারুচিনি। ৪ শোণবৃক্ষ। ৫ রক্ত প্রধান বংশ, তলতাবাঁশ।

জুকসারভেদিনী (জী) অচঃ সারং ভিনতি ভিদ-গিনি জীপ্।

সুভ্র চকু বৃক্ষ। (রাকনি)

জুকসারা (জী) জুকসারো বংশ উৎপত্তিকারহেনাত্যত্বাঃ অচ ততষ্টাপ্। বংশলোচনা।

জুকসুগন্ধ (পুং) অচি সুগন্ধঃ সদগন্ধো বস্ত। ১ নারাদানেবু। ২ লবঙ্গ।

জুকসুগন্ধা (জী) অচি সুগন্ধো বস্তাঃ। এলবালুকা নামক গন্ধ জব্য, সুইলো, ছোটএলাচ।

জুকস্বামী (জী) অচি স্বামী। দারুচিনি, শুভ্রবৃক্ষ।

জুকসুর (পুং) অচচ্চর্মণঃ অসুহইব। রোমাক। (হার্য)

জুকাক্কীরী (জী) জুক্কীরী পুখোলরা সাধুঃ। ভুগাক্কীরী, বংশলোচনা।

জুকগন্ধ (পুং) অচি গন্ধোবস্ত। নাগরঙ্গ, নারাদানেবু।

জুকজ (জী) অচঃ জায়তে জন-জ। ১ রোম। ২ কবির, রক্ত। (রাকনি)

জুকপাধারদেহ (পুং) (Mollusca) বাঁহাদের দেহের আধার, তাহাদের দেহাবরণ। যথা লব্ধাকারি।

জুকপদোষ (পুং) অচো দোষো দুষণং বস্তাঃ। কোঠরোগ, গায়ে ঢাকা ঢাকা দাগ হইয়া লুকাইয়া যাব, এইরূপ রোগ বিশেষ। এই রোগ মহারোগ মধ্যে গণ্য। মহাপাণ্ডবক ৮টা রোগ কথিত হইয়াছে, এই রোগ তাহার মধ্যে একটি। এই

যোগে যদি কাহারও দুখ হয়, তাহা হইলে তাহার আশ-
 ন্তিত না হইলে তাহারি করিতে নাই। যদি কেহ মোহবশে
 নাহাদি করে, তাহা হইলে তাহার চাক্ষুর করিতে হয়।

(তত্ত্বিত্ব)

লোত্র, নীরাস ও কনকচূর্ণ জীবন্ত করিয়া যে যে স্থলে ঐ
 ঢাকা ঢাকা দাগ হয়, ঐ স্থলে মিলে ইহা আরোগ্য হয়।

“মন্দোকলোত্রনীরাগচূর্ণ কনকচূর্ণ চ।

তেনোবস্তিতদেহত হরেৎ গ্রীষ্মপ্রসারিকায়।

বগদোষচৈব লেপকঃ বর্ষদোষচ মজ্জিতঃ” (পত্র ১২৪ অ°)

ভৃগুদোষোপহা (জী) বগদোষঃ রোগবিশেষঃ অপহন্তি হন-
 ডটাপ্। বাকুলী, সোমরাস।

ভৃগুদোষারি (পুং) বগদোষত অরিঃ, ভরশকবাৎ তথাবাৎ।
 হস্তিকল, ইহা বগদোষ নষ্ট করে।

ভৃগুদোষমিন্ (জি) বগদোষে হস্তাত ভৃগদোষ-ইনি। বগদোষ-
 যুক্ত, বগদোষযুক্তরোগী।

ভৃগুভেদ (পুং) ভটো ভেদঃ ৬তৎ। বকের ভেদ, চর্মকাটা।
 “বৃক্শো নিভোদনং সূর্য্যায় বৃগুভেদং পরিপোটিনং।”

(সুশ্রুত নিদানহা° ১ অ°)

ভৃগুভেদক (পুং) ভটো ভেদকঃ। বৃক্ভেদকারী, যে চর্ম
 বিচ্ছ করে, সমানজাতি মধ্যে যদি কেহ কাহারও বৃক্
 (চর্ম) ভেদ করে, অথবা রক্ত দর্শন করে, তাহা হইলে
 তাহার একশত পণ দত্ত হইবে।

“বৃগুভেদকঃ শতং দণ্ডো লোহিতস্ত চ চর্মকঃ।” (মহু ৮১৮৪)

ভৃক্কার (পুং) ভুমি এই প্রকার বাক্য। শুক্লজলদিগকে বৃক্কার
 ভুমি এইরূপ বাক্য বলিলে দান করিয়া ভোজন নিবৃত্ত
 হইয়া অর্থাৎ উপবাস করিয়া দিন শেষে অপমানিতের পান-
 গ্রহণ করিয়া প্রসন্ন করিতে হইবে।

“হৃক্কারঃ ব্রাহ্মণভোক্তা বৃক্কারকঃ পরীক্ষঃ।

মায়া নবরহঃ শেব মতিবাদ্যপ্রসাদময়েৎ” (মহু ১১১২০৪)

ভৃচ্ (জী) ভ্যত্যতে সংশ্লিষতে দেহোহেনরা, ভচতি সংশ্লিষোতি
 বা দেহঃ ভচ-কিপ্। ১ বহুল। ২ চর্ম। ৩ স্পর্শগ্রাহক বাহে-
 ত্রিয়ভেদ, এই বৃক্ সকল দেহব্যাপিনী থাকে, ইহা পক
 কর্ণেত্রিরের মধ্যে একটা। এই বৃক্ বায়ুর সর্বাংশ হইতে
 উৎপন্ন হইরাহে এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু।
 (বেদান্তসার) অগ্নিতির বায়্য স্পর্শ হয়। বহনঃসংযোগই
 একমাত্র জ্ঞানের কারণ।

“উক্তস্পর্শবর্জ্যং পোচরঃ সোমপি চ ভৃচ্।

স্পর্শাতকসূর্যো মোখঃ স্পর্শকজাপি কাশকঃ”

“ব্যাখ্যাতকো ভটো মোপো বহনঃ জ্ঞানকারণঃ” (জ্ঞানপরি°)

কোন বস্তুতে ভরশাশ্রয়মান হইলেই জ্ঞান হয়।

[বিশেষ বিশদণ চর্মশ্বেদে।]

৪ শুক্লবৃক্, দাক্ষিণি। শরীর—বহু, বহনঃ, স্কুল, বহান, বৃ-
 ধশোষন, শকল, সিংহল, বহু, জ্বরন, কালব্রহ্মত, ঐকট,
 বহগন্ধ, বিজ্ঞান, বনজির, মইপর্ণ, সঙ্ঘবহ, বহু, শিতল, ইহার
 ৩৭ কটু, শিতল, বহু ও কালনাশক, ৩৩ ও আবিদোষনাশক,
 কটুতত্ত্বিকর ও লঘু। (রাক্ষসি°) ৫ শুক্লক।

ভৃচ্ (জী) প্রপত্তা বগত্যত, ইতি লর্ণ আবিদোষকঃ ১ শুক্লবৃক্,
 দাক্ষিণি। ২ বৃগুপত্র। [বহু দেখ।]

ভৃচ্চস্ (জী) বচ-অনু। বহু।

ভৃচ্চত্ (জি) ভচসি হিতং বৎ। বগিতিরের হিতকর। “বহু-
 ভচতং তে বহুং” (অধর্ম ২১০৭৭)

ভৃচ্চা (জী) বহু পক্ষে টাপ্ বা ভচতি সংশ্লিষোতি সর্জনীরমিতি
 অহু ততটাপ্। বহু।

ভৃচ্চাপত্র (জী) ভচা বৃক্পত্রমিহ বত। বৃগুপত্র, শুক্লবৃক্,
 দাক্ষিণি।

ভৃচ্চিষ্ঠ (জি) অতিশয়েন বৃখান্ বৃখং ইষ্টন্, ভটো সত্বপো লুক্
 (বিদ্যতোলুক্। পা ৩০৩৪) ভটীয়ান, অতিশয় বৃক্শুক্।

ভৃচ্চিসারঃ (পুং) ভচি সারো বত। সপ্তম্যাঃ অলুক্ (হলদভাৎ
 সপ্তম্যাঃ সংজ্ঞায়াৎ। পা ৬০৩৯) বংশ, বাশ।

ভৃচ্চিভ্রগজ্জা (জী) ভচি ভ্রগজ্জা যভাঃ, সপ্তম্যাঃ অলুক্।
 স্ক্রৈলা, ছোট এলাচ।

ভৃচ্চীয়স (জি) অতিশয়েন বৃখান্ বহু-ইবানু, সত্বোলুক্।
 অতিশয় বৃক্শুক্।

ভৃচ্চজ্ঞান (জী) ভচা জ্ঞানং। স্পর্শেত্রিরজ্ঞানিত-জ্ঞান, বাচপ্রত্যক্ষ।

ভৃচ্চজ্ঞেয় (জি) ভচা জ্ঞেয়ঃ। স্পর্শেত্রিরদ্বারা জ্ঞেয়।

ভৃচ্ (জি) তন-কিপ্ অনো বঃ কৃচ্ চ। (ভনোভেরনশ্চ বঃ।

উণ্ ২৬৩) ১ ভির। ২ বৃদ্যশকের প্রথমার একবচনে বৃৎ
 এইরূপ হয়, তোমা হইতে।

ভৃচ্ (জি) বহীর, বৎ সবহীর, তোমার।

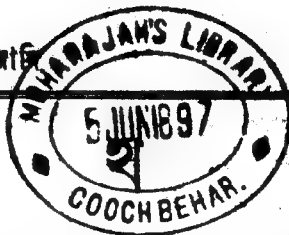
ভৃচ্চকৃত (জি) বহা কৃতঃ ৩তৎ। ভোমাকর্ষক কৃত, ভোমাক-
 র্ষক অকৃত।

ভৃচ্চস্ (অব্য) একাবৃত্তেঃ বৃক্চকসিন্। বৃক্চকশ হইতে,
 তোমার নিকট হইতে।

ভৃচ্চীর (জি) ভব-ইবং অব্যবহৃত্তন বৃক্চবাৎ হ, বহাদেশঃ।
 একবচনার্থবৃত্তি বৃক্চবৎ-সবহীর, ভবহীর, তোমার, অ্যপ-
 নার। যেহেতু বহুরূপে অর্থাৎ ভোমাদের বৃখাইরে, সেই
 স্থলে বহীর এইরূপ হইবে না, বৃক্চবৎ এইরূপ হইবে।
 একাবৃত্তিতে বৃক্চবৎ হয়, বহব বিবদ হইলে বৃক্চবৎ

“কালীকু সবিহু ভাৰ্য্য বভবগণধারিণী ।
অনুহত মহাতাপা সাতরীকেহ বিনাবৃত্তে ॥”
(ভারত ১।৬৬।৩৫) ৩ বধিকা, কুজরথ । (জিকা)
দ্বিষ্ (জী) দ্বিষ দীপ্তৌ সম্পাদিষাদি কিণ্ । পোতা, প্রোতা,
দীপ্তি ।
“চরদ্বিষা দিত্যবধাপরতং পুর-
ভতঃ পরীরাতি বিভাবিত্যাকৃতং ॥” (মাঘ ১।৩)
২ বাকা । ৩ ব্যবসার । ৪ জিকা । (জি) ৫ দীপ্য-
মান । “তথা দ্বিষো অসিমন্বরেভতঃ” (শক ৪।১৭।২) ‘হে ইন্দ্র
দ্বিষো দীপ্যমানস্ত তব’ (সারণ)
দ্বিষা (জী) দ্বিষ্ হলভাৎ বা টপ্ । দীপ্তি । (শবর)
দ্বিষামীশ (পুং) দ্বিষাঃ ঈশঃ অসুঙ্ সমাসঃ । ১ স্বৰ্য্য ।
২ অৰ্কবৃক্ষ ।
দ্বিষাম্পতি (পুং) দ্বিষাঃ পতিঃ বট্যাঃ অসুঙ্ । ১ স্বৰ্য্য ।
২ অৰ্কবৃক্ষ ।
দ্বিষি (জী) দ্বিষ দীপ্তৌ দ্বিষ্ ইন্ সচ কিং (ইণ্ডপথ্যং কিং ।
উণ্ ৪।১১২) কিরণ । “দ্বিষীরথিত স্বৰ্য্যতঃ” (শক ২।৭১।২)
দ্বিষিত (জি) দ্বিষ্ জাতা হত তারকানি ইভহ্ । অলিত ।
“অগ্নিরিষ মত্তো দ্বিষিতঃ” (শক ১।৮৪।২)
দ্বিষীমৎ (জি) দ্বিষি বিদ্যাতে হত দ্বিষি মতুপ্ বেদে দীর্ঘঃ ।
দীপ্তিমৎ, দীপ্তিবৃক্ষ । “প্রদধতি দ্বিষীমত ইন্দ্রাঃ” (শক
১।১৫৫।৫) ‘দ্বিষীমতে দীপ্তিমতে’ (সারণ)
দ্বৈষ (জি) দ্বিষ পচাদ্যচ্ । দীপ্ত । “দ্বৈষাসো হথে রমবন্তঃ”
(শক ১।৩৬।২০) ‘দ্বৈষাসঃ দীপ্তাঃ দ্বিষ দীপ্তৌ পচাদ্যচ্’ (সারণ)
দ্বৈষৎ (জি) দ্বিষ-অথচ্ । দীপ্ত । “শূরভেব দ্বৈষধারীযভেবরঃ”
(শক ১।১৪১।৮) ‘দ্বৈষধাঃ বরইব, কতচিং বিক্রান্ত দীপ্তাৎ
ভেজসঃ মকাসাৎ’ (সারণ)
দ্বৈষদ্ব্যস্ব (জি) দ্বৈষঃ দীপ্তঃ দ্ব্যস্বঃ বত । দীপ্যমান যশো-
বৃক্ষ । “দ্বৈষদ্ব্যস্বাঃ তদ্বিধে” (শক ১।৩৭।৪) ‘দ্বৈষদ্ব্যস্বাঃ
দীপ্যমান যশসে’ (সারণ)

দ্বৈষদ্ব্যস্ব (জি) দ্বৈষঃ দ্ব্যস্বঃ বত । দীপ্তবত । “বতো বত উগ্র-
দ্বৈষদ্ব্যস্বঃ” (শক ১।১২০।১) ‘দ্বৈষদ্ব্যস্বঃ দীপ্তবতঃ’ (সারণ)
দ্বৈষপ্রতীক (জি) দ্বৈষপ্রতীকঃ বত । দীপ্তবত । “দ্বিহাৎ
দ্বৈষপ্রতীকঃ” (শক ১।৩৬।৭) ‘দ্বৈষপ্রতীকঃ দীপ্তবতঃ’ (সারণ)
দ্বৈষরথ (জি) দ্বৈষঃ রথঃ বত । দীপ্তবত । “সাক্ষোদগণদ্বৈষ-
রথঃ” (শক ৫।৬।১৩) ‘দ্বৈষরথঃ দীপ্তবতঃ’ (সারণ)
দ্বৈষস্ (জী) দ্বিষ্-অপূন্ । দীপ্ত । “অভেহু দ্বৈষসারতঃ”
(শক ১।৩১।১১) ‘দ্বৈষসা দীপ্তেন’ (সারণ)
দ্বৈষসংদূস্ (জি) দ্বৈষঃ সংদূস্ বত । দীপ্তসংদূস্ । “দ্বৈষ-
সংদূশোনিঃ” (শক ১।৮৫।৮) ‘দ্বৈষসংদূসী দীপ্তসংদূশোনিঃ,
দ্বিষ দীপ্তৌ পচাতচ্, দ্বিষি প্রোক্ষেণ, সংদূশোদ্যাদ্ সম্পাদি-
লক্ষণে ভাবে কিণ্, বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরথঃ’ (সারণ)
দ্বৈষী (জী) দীপ্তা । “দ্বৈষোদামশীচোন” (শক ৭।৩১।১০)
‘দ্বৈষী দীপ্তা চ ভবতি’ (সারণ)
দ্বৈ (অব্য) স্বচ বাং তৈ । ১ বিশেষ্য । ২ বিতৰ্ক । (শকার্ণচি)
দ্বৈষীরথী (পুং) কুশিক । “কুশিকদ্বৈষীরথিঃ ॥” (শক ১।২০।১১
ভাষ্যে সারণ)
দ্বোত (জি) দ্বরা উতঃ বেদে সাধুঃ । তোমাকর্ষক রক্ষিত ।
“দ্বোতাসোক্তবতা” (শক ১।৮।২) ‘দ্বোতাস দ্বারাক্ষিতা’ (সারণ)
লৌকিক প্রয়োগে স্বত্বত্বইরূপ পদ হইবে ।
৫সর (পুং) ৫সরতি কোটিল্যঃ পক্ষতি ৫সর-উ (ভৃম্বীভূচরিৎ-
সরীতি । উণ্ ১।৭) ১ খড়্গাদৃষ্ট, পর্যায়—মুষ্টিভালতল । ২ সর্প ।
“সামাং পঞ্চে ন রূপসা বিমৎ ৫সর” (শক ৫।৫০।১)
‘৫সরশ্চরপারী লিঙ্গগঃ সর্পঃ’ (সারণ)
৫সারিন্ (জি) ৫সরণযুক্ত, অত্যন্তভীত । “যাঃ ৫সারী বলমানঃ”
(শক ১।১৩৪।৫) ‘৫সারী ৫সরণবান্ অত্যন্তভীতঃ’ (সারণ)
৫সারক (জি) ৫সরৌ তদ্ব্যছে নিপুণঃ, আকর্ষ্য কন্ ততঃ
স্বার্থে অণ্ । অসিযুক্তনিপুণ ।
“ভবতিপুরুষানন্তান্ ৫সারকৌ বদজাবৃত্তৌ ॥”
(ভারত ১।১০২ অ)



খ, বাজনবর্ণের সপ্তম ও তবর্ণের দ্বিতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণ হান দন্তুল, দন্তুলের দ্বারা জিহ্বাগ্রস্পর্শ, আত্যন্তর প্রবর হেতু স্পর্শবর্ণতা। বাহ প্রবর বিবার, বাস, অবৌব ও মহাপ্রাণ। ইহার বাচক শব্দ—ত্রিবাসী, মহাপ্রাণি, প্রিগ্রাহ, তরানক, শিলী, শিরসিক, দন্তী, তরফালী, শিলোচ্চর, কুক, মুক্তি, বিকর্ষী, দক্ষিণাশা, অধিপ, অমর, বয়দা, ভোগদা, কো, বামজন্মা, অলস, অলল, লোল, উচ্ছাদিনী, পৃথু, শুভ, শরচ্ছত্র, বিদারক। (বর্ণাভিধান) ইহার লেখন প্রকার—বাম হইতে দক্ষিণদিকে কৃকিত কৃতলী করিয়া তৎপরে কৃকিত হইয়া দক্ষিণাধোভাগে আনিবে, তৎপরে উর্দ্ধদিকে একটি আয়ত রেখা টানিবে। ইহার ধ্যান—

“নীলবর্ণা ত্রিনয়না বকুভূজা বয়দাঃ পরাম্।

শীতবস্ত্রগরিধারায়া সঙ্গা শিক্তিপ্রদামিহীম্॥

এবং ধ্যানাৎ বকরন্ত তদন্তঃ সনধ্যাঃ জপেৎ।

পঞ্চদেবময়ঃ বর্ণঃ পঞ্চপ্রাণময়ঃ সন্যা।

তরুণানিত্যাসক্তাঃ বকারঃ প্রেমামাহুঃ” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

মাতৃকান্তো—বামজন্মার বকারের ভাল করিতে হয়।

ইহার স্বরূপ—কুণ্ডলী মোক্ষরূপিনী, ত্রিশক্তি, ত্রিবিণু, পঞ্চদেবময় ও সর্বদা পঞ্চপ্রাণময় বর্ণ এবং নবোদিত সূর্যের মত।

“বকারঃ চক্ৰলাপাঙ্গি। কুণ্ডলী মোক্ষরূপিনী।

ত্রিশক্তিসহিতঃ বর্ণঃ ত্রিবিণু সহিতঃ সন্যা।

পঞ্চদেবময়ঃ বর্ণঃ পঞ্চপ্রাণময়ঃ সন্যা।

অন্তর্যামিত্যাসক্তাঃ বকারঃ প্রেমামাহুঃ” (কামধেনুতত্ত্ব)

কাব্যানুদিত বকারের প্রথম প্রয়োগে বুদ্ধ বল। “বন্ত বুদ্ধ”। (বৃত্তরসাস্তী)

খ (পুং) বুদ্ধ সংজ্ঞাভি। ১ পুরুষ। ২ ব্যাধিতে। ৩ তর-
চিক। ৪ তরুণ। (স্ত্রী) ৫ রক্তপ। ৬ মদল। ৭ লাক্ষস।
(ত্রি) ৮ তররক্তক।

খই (দেশজ) ১ বপতি, মিত্রী। ২ হলী, তল।

খইগমি (দেশজ) বপতির কার্য।

খকা (তবকের অপভ্রংশ) কক, গোহা।

খকা খকা (দেশজ) গোহা গোহা, তবকে তরকে।

খকার (পুং) ব বন্ধনে কক। ব বন্ধনবর্ণ।

খকখক (দেশজ) ১ খামিল, ঘোষা। ২ খন, পতি।

খকারাদি (পুং) বকার স্পর্শবর্ণতা বকারে অন্তর্ভুক্ত ব এই বর্ণ আছে।

খকারান্ত (ত্রি) বকারান্তে বকার। দ্বিতীয় বর্ণে ব বকারে।

খকখকিয়া (দেশজ) ইবৎ তরল।

খকখকে (দেশজ) ইবৎ তরল, ইবৎ তল।

খকড় (দেশজ) খাপড়, ঢড়।

খগর, শিরস্বরের তৌত্বোল্লার সতর্গত একটি নগর। (সংস্কৃত
নার তগর।) ইহার ভিত্তর বিদ্যা কৃতকগুলি শিরিষ্টল
গিরাছে। মধ্যে মানসকলতাবীর্ণ শরৎকালী ইচ্ছাষ্ট দেবতা
দৃষ্ট হয়।

খণ্ডা (দেশজ) চমকান।

খতিয়া, উত্তরপশ্চিমাংশে ককথাবাদ দেবার অন্তর্গত ত্রিবাস-
নগর হইতে ৩০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত একটি নগর, পূর্বে
এখানে বহু লোকের বাস ছিল। এখনও এখানে প্রাচীনতার
আছে। কৃতকগুলি রাতা আলিয়া এই নগরে মিলিত
হইয়াছে। এখানে গদ্যাদির ব্যবসা, প্রিন্স, কাকর, ইত্যাদী
বিভাগর, সরাই প্রভৃতি আছে। নগরের দক্ষিণে এক উচ্চ
করির উপর দুর্গের চিহ্ন দৃষ্ট হইয়াছে। পূর্বে এই দুর্গ মধ্যে
ভালপ্রায়ের ষাটোলা রাজপুতগণ বাস করিতেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার দুর্গপতি বাহেদা মজরুও
বিরোধী হইয়াছিলেন। বিরোধের পর তিনি বীণাকরিত
হন ও দুর্গখণ্ডে করা হয়।

খড়ুন, জলাভেদের ভেনমেরিস্ বিভাগের আমহার্ট জেলায়
অন্তর্গত একটি নগর। এখন আর এই স্থানের পূর্ক সমৃদ্ধি
কিছুই নাই। তলৈল ইতিহাসে এই স্থান কতি বিখ্যাত।
দেশীয় ইতিহাসিকগণের মতে খৃষ্টপূর্ব ১৭শ শতাব্দীতে এই
নগর স্থাপিত হয় এবং বহুকাল এক স্বাধীন রাজ্যের রাজ-
ধানীরূপে বিখ্যাত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে তরুণরাজ
অন-ব-ম-ত অধিকার করেন। তরুণরাজ্যে খড়ুন অধিকারের
বিষয় অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই নগরে
অনেক বৌদ্ধ দেবার দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহার অধিকাংশই
এখন ধ্বংসস্থে পতিত।

খপ্ (দেশজ) কোমলরক্তর মুক্তিকারিকে প্রকল্প-খনি।

খপাং (দেশজ) কোমল রক্তর মুক্তিকারিকে প্রকল্প-খনি।

খপুখপু (দেশজ) হস্তী ও কোমলরক্তর ভায় ব্রহ্মপতিতে
পক্ষ করা।

খপুড়া (দেশজ) খাপড়, ঢড়, চখেটখাত।

খপ্পর (দেশজ) খাপড়, ঢড়, চখেটখাত।

খবক (দেশজ) ১ কীটকার। ২ চমকান।

খবকার (দেশজ) কলকাইর উঠন, তর বা মাড়ি-হেতু
অভিতর হরল।

ধর্মমন্দির, ধর্মমন্দির (দেশজ) মন্দির, বুদ্ধগতি, হিরণ্য, শিখি।

ধর্ম (দেশজ) ১. তর। ২. মতকের যে অংশে কেশের প্রান্তভাগ পতিত হয়।

ধর ও পার্কর, সিদ্ধপ্রদেশের মধ্যবর্তী একটি জেলা। অক্ষা° ২৪°১০' ও ২৬°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°৫১' হইতে ৭১°৮' পূঃ। ভূপ্রমাণ ১২৭২৯ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে ধরপুরমন্দির, পূর্বে অরশালমের, মলানি, বোধপুর ও পালনপুর রাজ্য, দক্ষিণে কচ্ছের লবণাক্ত জলাভূমি, পশ্চিমে হায়দরাবাদ জেলা। জেলার সদর অমরকোট।

ধর ও পার্কর জেলাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়,— এক ভাগ 'পট' বা সমতল ভূভাগ এবং 'ধর' বা মরুভূমি। পট ভূভাগ সিদ্ধ হইতে ৫০ বা ১০০ ফিট উচ্চ হইয়া আছে—ইহার মধ্যেও এক একটি প্রায় ২০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ বালুকামিশ্র বিদ্যমান। কিন্তু ধরের মধ্যে তদপেক্ষা উচ্চ বালুকামিশ্র দেখা যায়। কিছুদিন পূর্বে এই ভূভাগ মরুময় বোধ হইত, তেমন জলেরও প্রবিধি ছিল না। কিন্তু জল সরবরাহের জন্য রোড়ী নামক খাল কাটা হইলে ক্রমে এই জেলায় নারী নামক ভূভাগ জল ও জলার আকর্ষণ হইয়াছে। এই ভূভাগে পূর্বে নারী ও মিশ্রো নামে দুইটি খাল বহিতেছে; তাহাতে চোর ও ধরখাল নামে দুইটি কৃত্রিম প্রোত বাহির হইয়া প্রায় ৮০ মাইল পর্যন্ত গিয়াছে।

ধর বা মরুময় অংশে নদী বা কোন প্রকার খাল নাই। কেবল ডেউ-খেলান উচ্চ উচ্চ বালুকাস্তূপ পড়িয়া আছে।

ধরের দক্ষিণ-পূর্বে পার্কর নাম ভূভাগ। ধর হইতে এই স্থান সম্পূর্ণ বিস্তার। এখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিমালা রহিয়াছে, কোনটী ৩৫০ ফিটের বেশী হইবে না, তাহার প্রস্তর অতি কঠিন। ইহার পূর্বাংশ তেমন উচ্চ নহে; এই অংশ ক্রমে নিম্ন হইয়া শেষে মৃত্তিকাবৃত ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

জেলার নানাহানে শুষ্ক নদী-গর্ভ পড়িয়া আছে, দেখিলেই বোধ হয় যে, এক সময় সিদ্ধনদ অথবা তাহার কোন শাখা প্রাচ্যধার প্রোত প্রবাহিত হইত। এখন যেখানে মরু সেইখানেই পূর্বে শতশালিনী ভূমি ছিল। বিস্তার ইষ্টক ও পাথরাদি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই জানা যায় যে এক সময় লোকবাসও ছিল।

পুরাতত্ত্ব। পার্কর ভূভাগে কতকগুলি প্রাচীন দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। বিরাবার ১৪ মাইল উত্তর-পশ্চিমে গোষ্ঠী নামে এক প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ জৈন দেব-

মন্দির আছে, এখানকার ভিনমূর্তি দর্শন করিবার জন্য বহুদূর হইতে জৈনবাজীর সমাগম হয়। ইহার নিকট পারা-নগর নামে এক প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, তাহা আরতনে প্রায় ৬ মাইল হইবে। ধর্মসিংহ নামে এক ব্যক্তি ঐ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন, পূর্বে ইহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও বহুজনাকর্ষণ ছিল। খৃষ্টাব্দ ১৬শ শতাব্দী হইতে ছদ্মশা ঘটে। এখানকার প্রাচীন ভগ্ন দেবালয়ের শির-নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। খিপ্রা নগরের দক্ষিণে নারী খালের উপর রতাকোট নামে এক বিস্তৃত নগর দেখা যায়। প্রবাদ এইরূপ যে, ২০০ বর্ষ পূর্বে রতা নামে একজন এই নগর স্থাপন করেন, পাঁচশত বর্ষ হইতে ইহার ছদ্মশা ঘটিয়াছে। জেলার নানাহানে তলপুরমীরদিগের সময় নির্মিত অনেক গুলি দুর্গ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে ইসলামকোট, মিতি ও সিঙ্গাল প্রধান। এখন সকল গুলিরই ভগ্নাবস্থা।

ইতিহাস। জেলার প্রাচীন ইতিহাস বেশী কিছু জানা যায় না। এখানকার সোদা রাজপুত্রেরা বলিয়া থাকেন— উজ্জয়িনীতে তাহাদের পূর্বপুরুষ পরমার সোদা বাস করিতেন। ১২২৬ খৃষ্টাব্দে তাহারা সিদ্ধপ্রদেশে আগমন করেন এবং এখানকার শাসনকর্তাগণকে পরাভূত করিয়া আধিপত্য বিস্তার করেন। ইহাদের পূর্বে হুমরাগণ রাজত্ব করিতেন। কেহ কেহ বলেন, খৃষ্টাব্দ ১৬শ শতাব্দী হুমরাগণ সোদা রাজপুত্রের হস্তে পরাজিত হইরাছিল। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে সোদারাও কলহোরাগণের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে কিছু কাল এই জেলা সিদ্ধরাজ্যের শাসনাধীন ছিল। কলহোরাগণের অধঃপতনের পর এই জেলা তলপুরমীরদিগের অধিকারে আইসে। তাহারা কামির উৎপন্ন প্রবোর ১ অংশ ভাগ লইতেন। তাহাদের সময় এখানে নানাহানে দুর্গাদি নির্মিত হয়।

বহুদিন ধরিয়া ধর ও পার্কর জেলা ডাকাতের আড্ডা বলিয়া গণ্য ছিল। সেই সকল ডাকাতেরা কচ্ছ ও নিকট-বর্তী জেলার গিরা লুণ্ঠপাঠ করিত।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধপ্রদেশ ব্রীটিশরাজ্যভুক্ত হইলে এই জেলার লোকেরা কচ্ছের শাসনাধীন থাকিতে ইচ্ছা করে। তদনুসারে ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বলিয়ারি, দিপ্লনা, মিতি, ইসলামকোট, সিঙ্গালা, বিরাবা, পিটাপুর, বোজালর ও পার্কর কচ্ছের সামিল হয় এবং অমরকোট, পদরা ও নারাই প্রভৃতি কতকগুলি ভূভাগ হায়দরাবাদ কালেক্টরীর (দীরপুরের ডেপুটি কালেক্টরের) অধীন হইল।

নাথরাজ ও বিলুবিবাহ উৎসবে পাটেল বা প্রধানেরা

যে অনবধিক অর্থ সংগ্রহ করিত, তাহা উঠাইয়া দেওয়া হইল। এই সময় সর্দারদিগকে অস্ত্র ব্যবহার করিতেও নিষেধ করা হয়। এই সকল কারণে সোদার রাজপুত্রেরা কেপিয়া উঠে ও বিজোহী হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে অমরই বিজোহী শাস্ত হইল। তখন গবর্নমেন্ট তাহাদের অনভ্যন্তর কারণ জানিতে ইচ্ছুক হইলেন। সোদার জানাইলেন—‘করাড় বণিয়ারদিগের প্রতি বিবাহে করস্বরূপ ২৩০ টাকা ও অগ্রহরণকালে এক টাকা আদার পাইতে ইচ্ছা করি, কারণ বরাবর পাইয়া আসিতেছি। তাহার। যে সকল নিকর জমি ভোগ করিতেন, তাহা অনেক কমিয়া গিয়াছে ও অনেকগুলি তাহাদের হস্তচ্যুত করা হইয়াছে; বিশেষতঃ অজন্মার সময় যেন তাহাদের ব্যবহার্য্য অধিকেন বা শতাদির শুদ্ধ রহিত করা হয়। সোদার। বহুদিন হইতেই ভ্রমণকালে বণিয়ারদিগের গৃহে উপস্থিত হইবামাত্র বিনা ব্যয়ে আহাতিদি ও শত পাইয়া আসিতেছেন, তাহার। এই প্রথা এখনও রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন। এ ছাড়া অমরকোট হইতে যে শুদ্ধ আদার হয়, তাহার কিয়দংশ তাঁহার। পাইতে পারেন।’

আবেদন শুনিয়া ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এই প্রকার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন,—

করাড় বণিয়ারদিগের বিবাহে দেয় করস্বরূপ সোদার। উক্ত বণিয়ারদিগের নিকট হইতে শতকরা ৫ টাকা হিসাবে ১১০০০ টাকার বার্ষিক স্তন পাইবেন, নিকরে কতকগুলি জমি ভোগ করিতে পারিবেন এবং অমরকোট হইতে যে শুদ্ধ আদার হইবে, তাহার।ও কিছু কিছু তাহাদিগকে দেওয়া হইবে।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে সোদা অমিদারের সহিত অমরকোট ও নারা বিভাগের একরূপ বন্দোবস্ত হয়, তৎপরে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধপ্রদেশের কমিসনার সন্ন বাটল জিয়ার এখানে মশসাদা বন্দোবস্ত চাপাইলেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এই জেলার মরুময় ভাগ ও পার্কর আবার সিদ্ধপ্রদেশের সামিল করা হইল।

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি কোমিসনৈত রাণার সহিত মিলিত হইয়া বিজোহী হয়, হারদর।বাণ হইতে সৈন্ত গিয়া বিজোহী দমন করেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে বিচারে রাণার ১৪ বর্ষ ও তাহার বস্তীর ১০ বর্ষ নির্কাসন লভ হয়। তৎপরে এই জেলার আর কোন গোলমাল হয় নাই।

এখানে লোকসংখ্যা দুই লক্ষের অধিক। তন্মধ্যে শত-করা ৫০ জন মুসলমান, হিন্দু ২১ জন এবং অহিন্দু জনতা জাতি প্রায় শতকরা ২৩ জন। এ ছাড়া বৈদ্য, বিদ্ব, খ্রীষ্টান,

হিন্দী ও একজন ব্রাহ্ম আছে। খার। ও হুই এইখানকার লোকের প্রধান উপজীবিকা। এখানে খরিক, রবি ও অদার। এই তিন শত উৎপন্ন হয়। তবে হানভেনে মগন ও কর্তন করিবার সময়ের কিছু পার্থক্য আছে।

বাণিজ্য—খর ও পার্কর হইতে প্রধানতঃ সামান্য শস্ত, পশম, হুত, উষ্ট্র, গো, ঘেব, চর্ম, মৎস্য, লবণ এবং পাখা নির্মাণযোগ্য পণ্য নামক এক প্রকার খাগড়া রপ্তানী হয় এবং তুলা, বাতু, শুক ফল, রক্ত, ধান কাপড়, মেশম, শুক ও তামাক আমদানী হয়। এখানে উত্তম পশমী বনাদ ও মোটা কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

শাসন—রাজস্ব ও বিচারকর্তব্য একজন ডেপুটি কমিসনারের হস্তে প্রভ, তাহার উপর লক্ষ ও ম্যাজিষ্ট্রেট উভয়ের ক্ষমতা দেওয়া আছে। তাহার অধীনে ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাপ্রাপ্ত একজন ডেপুটি কালেক্টর ও একজন সুস্থিতারকার আছেন। সুস্থিতারকারদিগের ক্ষমতা ১ম ও ২য় শ্রেণীর ম্যাজি-স্ট্রেটের ভার।

পণ্ড পক্ষ্যাদি সিদ্ধপ্রদেশের অপর স্থানের মত। [সিদ্ধ-প্রদেশ দেখ।]

ধনুধনু (দেশজ) ভরানিহেতু কাম্পন।

ধরুবন্দী, মিরজন্দের অন্তর্গত একটি বিস্তৃত জেলা। ইহার উত্তর সীমা প্রোন্স জেলা, পূর্বে পেন্ডরোম্যাগিরি, দক্ষিণে হুহবন্দী ও পশ্চিমে ইরাবতী নদী। ভূগরিমাণ ২০১৪ বর্গ-মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় তিন লক্ষ। ইহার প্রধান সদর ধরুবন্দী। সদরের ধার দিরা ইরাবতী টেটু রেলওয়ে গির।ছে।

এখানকার ইরাবতী ও সিতং নদীর অববাহিকা ও পেন্ডরোম্যাগিরির প্রাকৃতিক দৃষ্টান্ত অতি মনোহর। প্রধান শৈলশৃঙ্গ বরবেলকন্ ও কোকপু-নদ, উত্তরটী প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। শৈলমালায় মধ্যে কোক-ত-ন অর্থাৎ শৈলনেতু নামে এক বিচিত্র গিরি আছে, এক বৃহৎ কুকের উপর দিরা এই পাহাড় বিস্তৃত প্রস্তর। দেখিতে সেতুর ভার বলিয়া শৈলনেতু নাম হইয়াছে।

এ জেলার মাটি উর্বর। ইহার ইতিহাস হেনজদা জেলার সহিত সংশ্লিষ্ট। এখানে এখন অনেক হিন্দুধর্মাবলম্বী হিন্দুহানী, বাঙ্গালী, উড়িষা, তেলুগু ও তামিল প্রভৃতি জাতি গিয়া বাস করিতেছে। অধিবাসীর মধ্যে শতকরা ৯৭ জন বৌদ্ধ। [হেনজদা দেখ।]

ধরাড়, ধর। ও ঘোরবাড়া রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা- ২৪°২০'১০" উঃ, দ্রাঘি- ৯১°৩৭' পূঃ। এখানে দাঁকা বাতু করেন।

খরাড় ও ঘোঁরাবাড়া, বোম্বাই প্রদেশের পালনপুর এজেন্সীর অধীন একটি বেলার রাজ্য। এই রাজ্য উত্তর দিক দিগে প্রায় ১৮ ক্রোশ ও পূর্ব দিক দিগে প্রায় ১২ ক্রোশ। রাজপুতনার সীমান্তে ওলরাটের উত্তর দিগে অবস্থিত। ইহার উত্তর সীমা সাচোলের এলাকাধীন মাড়বার জেলা, পূর্বে পালনপুররাজ্য, দক্ষিণে ভারত ও তেরবার রাজ্য। এই রাজ্যের অধিকাংশ জমিই অমূল্য ও বালুকাময়, কেবল গ্রামাঞ্চলের নিকট অতি অল্প কালমাটির জমি পাওয়া যায়। এখানে মাটির প্রায় ৫০ হইতে ৮০ হাত নীচে জল। সুতরাং জল সরবরাহের সুবিধা নাই, এজন্য এখানকার ব্যবহার্য পান্য অতি সীমিতই আছে, ইচ্ছায়ত বিভিন্ন প্রকার শত ভাগ জমিতে পায়েরনা। এখানে বৈশাখ ও চৈত্র মাসে দাক্ষিণ গ্রীষ্ম হয়। অপর রোগ বড় একটা নাই, তবে জরের বড় প্রাদুর্ভাব। পালি হইতে মাণ্ডবী পর্যন্ত বৃহৎ পাকা রাস্তা এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

এখানে বহুদিন হইতে বাবেলা রাজপুতগণ রাজত্ব করিতেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে, খোলা প্রকৃতি সৃষ্টনকারীদিগের মহাউৎসাহে ব্যতিব্যস্ত হইয়া এখানকার সামন্তরাজ (সর্দার) ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

বর্তমান সর্দারের নাম ঠাকুর খেলর সিংহ। ইনি খরাড় নামক নগরে বাস করেন ও আপন হস্তে রাজকাব্য নির্বাহ করিয়া থাকেন।

এই রাজ্যের আয় ৮৫০০০। সৈন্যসংখ্যা ৫০ জন অথবাওহী ও ৩০ জন পদাতি। এখানে জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্য পাইয়া থাকে।

খরো খরো (দেশজ) তরকে তরকে, থাকে থাকে।

খলুখরী (দেশজ) জীতি।

খরসা (দেশজ) অর্ডপক, বাহা আখা রাঁধা হইয়াছে, অথচ খোলা খোলা আছে।

খল (দেশজ) হল।

খলকুড়ী (দেশজ) বজলভাতের (Hydrocotyle Asiatica)

খলপদ্ম (দেশজ) হলপদ্ম।

খলিয়া, খলী, খলে (দেশজ) তুলি, গুণ, ছালা।

খল্যাং (দেশজ) অগস্ত্য ত্রয়ের গ্রাহক, যে চোরামাল গ্রহণ করে।

খলুতা (দেশজ) তরক, তরু, থকা।

খলো (দেশজ) থলু।

খলখল (দেশজ) থলথল, মোটা।

খলখলিয়া (দেশজ) ঢাকাল, নরম, হিত্তিপাক।

খা (দেশজ) ১ ছিরতা। ২ খুখা।

খাই (দেশজ) ১ গভীরতা। ২ জলাপরের তলদেশ।

খাউকা (দেশজ) সর্কসমেত, সল একত।

খাক (দেশজ) ১ তর। ২ সীমা।

খাকখাক (দেশজ) তর তর, উপস্থাপরি, সারি সারি।

খাকল, খাক। (দেশজ) হিত্তিকরণ, অবস্থিতি, সালকরণ।

খাড় (দেশজ) মোকা।

খাড়কাঁতী (দেশজ) উচ্চ কুল বা ধার।

খাড়ান (দেশজ) কোন বস্তু প্রস্তুতকরণ।

খাতাখুতা (দেশজ) সামান্য, সাদাসিধা। (উষধ)

খান (দেশজ) খণ্ড, টুকরা, মুখাখণ্ড, মুখখণ্ড। ২ অথও বিলাতি বস্ত্র। ২০ গজ কাপড়ে সাধারণতঃ এক খান হয়, ১৮ গজও কোন কোন বস্ত্রের খান হয়। পাড়হীন বস্ত্রকেও খান কহে।

খান, বোম্বাই প্রদেশে কাশ্মিরাড় রাজ্যের খালাবার উপবিভাগে এই সহর অবস্থিত, ইহা লখতর জমিদারীর অন্তর্গত। বহুবাল হইতে রাজকোট পর্যন্ত যে রাস্তা আছে, তাহা এই সহরের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এই সহরে একটি দুর্গ আছে। এখানকার জিনেত্রের মন্দির, কলোলায় সূর্য্যমন্দির ও বালালীর বাসুকীমন্দির অতি বিখ্যাত। [জিনেত্রের দেখ।]

সহরের নিকটে কামলা ও প্রিতম (প্রিতম) নামে দুইটা পুষ্করিণী আছে। কথিত আছে, এই দুই সরোবরে লক্ষ্মীনারায়ণ স্থান করিতেন। দুর্গটার নাম কলোলা। এই স্থানেই সুবিখ্যাত সূর্য্যমন্দির। কলোলা দুর্গের সম্মুখভাগে পর্কতের উপর শোণগড় দুর্গ। বাসুকীমন্দিরের ভায় কান্দীরাবেলি নামক স্থানে বন্দুক নামে আরও একটি সর্পমন্দির আছে। ইহার নিকটে টালা পর্কতমালা, এই পর্কতের একাংশকে মাণ্ডব পর্কত বলে। ইহার উপর মাণ্ডব দুর্গের ভয়াবশেষ আছে।

খানকুনী (দেশজ) থলকুড়ী।

খানছাড়া (দেশজ) হামছাড়া।

খানখান (দেশজ) খণ্ড খণ্ড, টুকরা টুকরা।

খানা, বোম্বাই প্রদেশের একটি জেলা। ইহার উত্তরে পর্ক-কীলের অধিকৃত রমান ও হুয়াট জেলা, পূর্বে সারিক, আন্ধরনগর ও পুণা, দক্ষিণে কোলাবা জেলা এবং পশ্চিমে আরব সাগর। এই জেলার উত্তরপূর্ব ও পূর্বাংশের ভূভাগ উচ্চ। মহারোপকুলমণ্ডী জমী নাথান, তবে স্রবন হয় না। সারিক জেলার অন্তর্গত অল্প পর্কতে রৈতরবীনদী উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা একটি পবিত্র নদী। এই নদীই এখানকার প্রধান। এই জেলার নিকটে সালকোট দ্বীপ।

এখানে ব্রহ্ম নাই, তবে কুলী ও খান্দার মধ্যে বোঝাই নগরের ৭০ কোশ দূরে বেহার নামক স্থানে একটি জনসকল জলাশয় আছে। ইহার পরিমাণ ৪২০০ বিঘা। ইহা হইতে বোঝাই সহরে জল সরবরাহ করা হয়। তিনটা বীথ বীথিয়া এই জলাশয় প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার নিকটে কোন রূপ চাষাবাস বা বাবলা বাগিচা হয় না, গবর্সেন্টের নিবেশ আছে। পূর্বে ইহার জল ছিল ভাল, এখন মল গলাইরা কিছু খারাপ হইয়া পড়িয়াছে। বোঝাইয়ের মিউনিসিপালিটি ইহার জল ভাল করিবার জন্য নানা উপায় করিতেছেন।

পর্কত প্রায় সর্বত্রই আছে। সাগসেট বীথের উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত পর্কতমালাই তদ্ব্যতীত প্রধান। মাথোরাণ ও নমন পর্কতমালা প্রসিদ্ধ। বৈভবরসী উৎপত্তি স্থল হইতে উত্তরদক্ষিণে কতকগুলি পাহাড় আছে। তাহার কোন কোনটিতে সুদৃঢ় দুর্গ রহিয়াছে। এই সকল পার্শ্ববর্তী দুর্গের মধ্যে মাহলী ও মলনগড় বিখ্যাত। কামাড়া ও খাম্বেশের বনজাত কাঠের পরই খান্দার বস্ত্র কাঠের সমাদর আছে। বোঝাই নগরের আলানিকাঠ এখানকার বন হইতে বার। খুটান, মুলমান ও পারসীরাই কাঠের ব্যবসার করে।

সমুদ্রে মৎস্যধারণও এ জেলার একটি লাভকর ব্যবসার। লবণাক্ত ও শুক মৎস্যের ব্যবসারও বেশ প্রবল।

পেশবার অধিকৃত, রাজ্যের কিয়দংশ লইয়া এই জেলা গঠিত হইয়াছে। [অস্তিত্ব ঐতিহাসিক বিবরণ 'বোঝাই' শব্দে উল্লিখিত।] এই জেলার প্রায় ৯ লক্ষ ১০ হাজার লোকের বাস। সাগসেট ও বেসিন নামক স্থানের খুটানেরা বোড়শ শতাব্দীতে সেন্ট জেভিয়ার ও তদন্তচরণ কর্তৃক ধর্মাস্তর গ্রহণ করে। ইহার তাওয়ারী, কুপবী, কোলী প্রভৃতি জাতি হইতে খুটান হয়। খুটান হইয়াও ইহার জাতিভেদ মানিয়া আসিতেছে। এখনও ইহার পরিচর দিবার সময় খুটান তাওয়ারী, খুটান কুপবী বলিয়া পরিচর দেয় ও পরস্পর আদান প্রদান করে না। ইহাদের মধ্যে পর্কুগীজ খুটান নামও আছে। ইহাদের অনেকগুলি গির্জার বেলা হয়। জেলার সময় খুটান ব্যতীত হিন্দু ও পারসীরাও সন্মানিত হয়। তাহাদের বিবাহ কেমনক গির্জার রোগ আরোপা হয়, সেই জন্য তাহারা আসিয়া নানাবিধ পুজোপহার দিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে হীন লোকে ইজের কোটি ও লাল চুপি ব্যবহার করে। উক্ত খুটানেরাও আবার হিন্দু প্রামাণ্যবতাকে ভক্তি করে ও পূজা দেয়।

এই দেশের খন্দা, খান্দা, তিমখি, কল্যাপ, বেসিন, পনবেল, উল, কুল্লা, গহি ও অন্যান্য এই নগরী প্রধান নগর।

উল, খন্দা, কলি, কুল ও কল সবচেয়ে প্রধান হইতে

রত্নাবী, আর কাপড়, শক্ত, জাম্বাক, সারিকেল, চিনি ও তুফ্র এদেশে আমদানী হয়।

চাষই প্রধান উপজীবিকা। কংগারের লবণ প্রস্তুতের কার্য গণ্য। লবণের ২০০ কারখানা আছে। এই সকল কারখানার বৎসরে ৪৬১১০০০ মণ লবণ প্রস্তুত হয়। সমুদ্রের জল ঘোড়ে শুকাইয়া লবণ প্রস্তুত করে নাই। জলাশয়ে বাতুকাবা, বস্ত্রবন, বেশম প্রস্তুত ইত্যাদি করা হয়।

২ খান্দা জেলার প্রধান নগর। বোঝাই নগর হইতে ১১২ কোশ উত্তরপূর্বে ১১° ১১' ৩০" উত্তর, অক্ষাংশ ও ৭০° ১' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। সাগসেট বীথীর তীরবর্তী বলিয়া নগরটা বড় স্থলময়। দুর্গ, পর্কুগীজ গির্জা ও কতকগুলি জনসকল জলাশয় হইতে ইহার পূর্ব-মুখি অলুসিত হয়। অরোদশ শতাব্দীতে ইহা একটি বাবিল রাজ্যের রাজধানী ছিল। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে মুঘলক শিলপী এদেশের শাসনকর্তা হন। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে তাহা সহরের নৌসেনা বিনষ্ট ও বেসিন উপকূল দখল হইলে এই নগরান্ধিপতি পর্কুগীজদিগের অধীনতা বীকার করেন। পর্কুগীজেরা এই নগর ছইবার ও খজুরাটীরা একবার লুণ্ঠ করে। ১৫৩৩ খৃঃ অব্দে সন্ধি অনুসারে এই নগর পর্কুগীজদিগকে দেওয়া হয়। তাহাদের হতে ইহার অনেক উন্নতি হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে পর্কুগীজেরা বেসিন অধিকার হারায়, তৎপক্ষে খান্দাও তাহাদের অধিকারভূক্ত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পর্কুগীজেরা খান্দা নগর অধিকারার্থ নৌসেনা প্রেরণ করে। কোয়ডর বৃদ্ধের পর ইংরাজেরাই জয়ী হন। এই নগরে রেলওয়ে স্টেশন আছে। বোঝাই হইতে এক ঘণ্টা পথ দূরে বলিয়া বোঝাইয়ের অনেকাংশ ইংরাজকর্তৃত্বাধীন এখানে থাকেন।

৩ অবোখ্যার অন্তর্গত উনাও জেলার একটি সহর। উনাও সহরের ২৮ কোশ উত্তরপশ্চিমে ইহা অবস্থিত। অকবরের রাজত্বকালে চোহান ঠাকুর খানসিহ ও পুর্নগলিহ কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত। খানসিহ দুর্গ নির্মাণ করেন।

খান্দা (দেশজ) আডতা, সৈতের আডতা, খৌকির আডতা
খান্দা (পারসী) দারোগা বা অস্ত্র-পুষ্টিগণ-বাহিনীর কাছারী।
[উল্লিখিত পুষ্টিগণ দেখ।]

খান্দাখান্দা (দেশজ) বড় কল্যাণ

খান্দাদার (পারসী) পুষ্টিগণকর্তার দারোগা, জলাশয় প্রভৃতি।

খান্দাদারী (পারসী) খান্দাদারের কার্য।

খান্দাবান, উত্তরপশ্চিম এদেশের মধ্যবননগর জেলার একটি প্রাচীন নগর। নগরের সময় হইতে ২ কোশ উত্তরপশ্চিমে হুজুরাবাদী গ্রামে অবস্থিত। নগরবস্তুর সময়

ইহা "খানী ভীম" নামে খ্যাত ছিল, এখানকার ভবানীদেবীর মন্দির হইতে বর্তমান নাম প্রসিদ্ধ হইরাছে। ভবানীদেবী মর্দন করিতে এখানে অনেক বাড়ী আছে।

সিগাহী বিজ্ঞোহের সময় কাজী মহবুর আলী বাঁও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ইনারেত আলীর অধিনায়কতায় এখানে বিজ্ঞোহ হয়। সেখানারাগণ এই বিজ্ঞোহীদের মধ্যে প্রধান। সামলি তহলীল আক্রমণই প্রধান ঘটনা। বিজ্ঞোহের পর নগরের চতুর্দিকের প্রাচীর ও আটটা কটক ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়।

খানী (দেশজ) কটক জেলার একপ্রকার প্রজা আছে, তাহা-দিগকে খানী প্রজা কহে। ইহার ক্রিয়ণপরিমাণে এডকেনীর ধোদকতা প্রজাদিগের মত।

খানেশ্বর, অঝালাজেলার অন্তর্গত একটি পবিত্র নগর ও প্রাচীন হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ২৯° ৫৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫২' পূঃ। কুরুক্ষেত্রের ঠিক মধ্যস্থলে সরস্বতীনদীর তীরে অবস্থিত। ইহার সংস্কৃত নাম স্থাধীশ্বর, তাহারই অপভ্রংশ খানে-শ্বর। মহাত্মারতে স্থাপত্যীর্থ নামে এই স্থানের উল্লেখ আছে।

খৃষ্টীয় ৭ম শতকে চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিং এখানে আগমন করেন। তৎকালে স্থাধীশ্বর একটি শতর রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিল। চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, এই রাজ্য প্রায় ৫৮৩ ক্রোশ বিস্তৃত। ১০১১ খৃষ্টাব্দে গজনীর মাজ্দ এই নগর আক্রমণ করেন এবং এখানকার প্রসিদ্ধ চক্র-স্বামী * মূর্তি গজনীতে লইয়া যান।

শিখদিগের আত্মদরকালে সর্দার মিঠ সিং খানেশ্বর অধিকার করেন। তিনি আপন ভ্রাতৃপুত্রকে এই পুণ্যতীর্থ অর্পণ করিয়া যান। মোগলদিগের আধিপত্যকালে খানেশ্বরের অনেক হিন্দুদেবমন্দির ভাঙ্গিয়া তাহার উপর মসজিদাদি নির্মিত হয়, শিখেরা আবার সেই সকল মসজিদ অধিকার করিয়া আপনাদিগের ধর্মপ্রচারণার স্থান করেন।

মিঠ সিংহের বংশ লোপ হইলে এই স্থান ব্রীটিশ সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়। কিছু দিন এখানে জেলার সদর ছিল, অরকাল পরেই স্থানান্তর করা হয়।

পূর্বে এখানে বিস্তর লোকের বসবাস ছিল। সদর উঠিয়া যাওয়া অবধি এখানে লোকসংখ্যা ক্রমেই কমিয়া যাইতেছে। এখন প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস, তন্মধ্যে কুরুক্ষেত্রের পাণ্ডুরাই প্রধান। তাহার ভীর্থবাড়ীর উপলক্ষ করিয়াই কীরিকা নির্মাণ করেন।

[অপর্যাপ্ত বিবরণ কুরুক্ষেত্র শব্দে দেওয়া।]

* বেদিয়ার এই চক্রস্বামীর মূর্তি "অম্বোদ" নামে উক্ত হইয়াছে।

খালুড় (দেশজ) ১ চক্র, চপেটাখাত। ২ হাজার চেপ্টো।

খাখড়া (দেশজ) ১ চক্র, চাপড়, করাখাত। ২ বিহুতকরা। ৩ চেপ্টা।

খাবা (দেশজ) ১ পত্ত পক্ষী প্রকৃতির নখ। পত্ত পক্ষী প্রকৃতি চলিয়া যাইলে পাখের নখের যে সম্পূর্ণ চিহ্ন পড়ে তাহাকে খাবা কহে। জবলে এই খাবা দেখিয়া হিংস্র জন্তর সন্ধান হয়। ২ মূঠা।

খাবাখুবা (দেশজ) মূঠা মূঠা।

খাম (দেশজ) শুভ, ইষ্টকামি নির্মিত অবলম্ব।

খামন, খামা (দেশজ) শুভন, হিরহণ, শান্তিহণ, থাকন, অপেকাকরণ।

খামান (দেশজ) হিরকরণ, শান্তকরণ, গতিরোধকরণ।

ধারেশ্বর (ধারেশ্বর) নিম্নত্বের পেশ্বর অন্তর্গত একটি জেলা। পরিমাণ ফল ২৩৯৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা উত্তরে উত্তরব্রহ্ম, পূর্বে তেজু জেলা, দক্ষিণে প্রোম এবং পশ্চিমে সান্দোরে। জেলা উত্তরব্রহ্মের ঠিক নিম্ন-ভাগে অবস্থিত বলিয়া ইহা নিম্নব্রহ্মের সীমান্তপ্রদেশ স্পর্শ করিয়াছে। ইরাবতীর বহীপ অধিকার করার পর ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে দালহৌসী ইহাকে নিম্নব্রহ্ম হইতে বিভিন্ন করিয়া সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দেন। ধারেশ্বর উত্তরে আরাকান হইতে পেশ্ব-ঘোমা গিরিমালা পর্যন্ত বিস্তৃত এবং দৈর্ঘ্যে ৯৩ মাইল। এখানে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্র বা অকর্ষিত ভূমি নাই। ইহার পূর্বে পেশ্ব-ঘোমা ও পশ্চিমে আরাকান-ঘোমা গিরিমালা বিস্তৃত। শেবোক্ত গিরিমালা অনধিক ৫০০ ফিট উচ্চ; কারিঙ্গ, নাভুঙ্গ ও বীদঙ্গ-মঙ্গ-নিংমা নামে ইহার তিনটা শৃঙ্গ আছে। এই গিরি দেখিতে অতি হৃদয় এবং ইহাতে অনেকগুলি নদী আছে। চারিটা গিরিপথ এই পর্বতশ্রেণীর মধ্য দিয়া সান্দোরে প্রবেশে গিয়াছে। গ্রীষ্মকাল তিন এই সমস্ত গিরিপথ দিয়া গমনা-গমন করা যায় না। সর্বদক্ষিণ গিরিপথটা বেরঙ্গ-গি-মোঙ্গ হইতে আরাকানের নেজালি গ্রাম পর্যন্ত গিয়াছে। আর একটি উত্তরদিকে থা-বিং হইতে মিন্-কে পর্যন্ত ৩০ মাইল গিয়াছে। তৃতীয় ও চতুর্থটা পাশাপাশি অবস্থিত এবং মা-ই নামে অভিহিত।

ইরাবতী এই জেলার প্রধান নদী, ধারেশ্বরের উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার তীর অত্যন্ত উচ্চ, হ্রতরাং ধারেশ্বরের কোন স্থানই বজার ভূবিদ্যার নাই। এই নদীতে দুইটা দীপ আছে—ধারেশ্বর নগরের নদ্ব-বিত থেকও দীপ ও জোকাবিন্-দীপ। গ্রীষ্মকালে

বালা এবং প্রৌঢ় বিবাহ উভয়ই চিতোনিরা থাকিবে
মধ্যে প্রচলিত আছে। বয়স ১৫-১৬ বৎসর
দিন হইলেই ভবিষ্যৎ মধ্যে প্রচলিত। কিন্তু বয়স বিশেষে

এই পনের তারিখই হইতে পারে। নিম্ন প্রেরিত হিন্দুদিগের মধ্যে বৈবাহিক প্রচলিত আছে, সেইরূপ প্রাচীন-সাম্রাজ্য ইহাদিগের বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণেরা পুরোহিতের কার্য করে। মর্দিনিয়া ও চিত্তোনিয়াদিগের বিবাহে বর পক্ষেই কস্তাপক্ষীর লোকদিগকে বিবাহের পূর্বে তিন দিন ধরিয়া বাঁধাইতে হয়। প্রাপ্তবয়সে বিবাহ হইলে পাত্রী অবিলম্বে স্বামীর নিকটে গমন করে। এই সময়ে পাত্রী ও তাহার সমভিব্যাহারী স্বামীর কুটুম্বদিগের অভ্যর্থনার জন্য পাত্রের বাড়ীতে 'হুন্দি-ভতাবান' (বোভাত) নামক উৎসব হয়। পাত্রী অল্পবয়স্ক হইলে পুনরায় পিতার আলয়ে গমন করে এবং গৃহমতী না হওয়া পর্যন্ত পিতৃগৃহেই থাকে।

বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ ইহাদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। বিবাহবন্ধন সহজেই ছিন্ন হয়। এরূপ স্থলে পরিভ্রাতৃ সমগী পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু এ বিবাহ বিধবাবিবাহের ভাৱ সম্পন্ন হয়। উভয় পক্ষেই এরূপ বিবাহিতা স্ত্রীলোককে 'উয়ারি' স্ত্রী বলে। কিন্তু দ্বিতীয় স্বামীর অস্বীয়বর্ণের সম্ভবিত না লইয়া বিবাহিতা হইলে এবং 'ভতানা' না দিলে এরূপ স্ত্রী 'সুঠেরতিন' বা গণিকা স্বরূপ গণ্য। কেহ সমাজচ্যুত হইলেও তাহাকে এই 'ভতানা' দিতে হয়।

আদিম অন্ত্য জাতিদিগের মধ্যে প্রচলিত প্রাণীপূজা ও প্রকৃতিপূজার মিশ্রণই ধারদিগের ধর্ম। বীর ঋক্ষেশ্বর ইহাদিগের একজন প্রধান উপাভ দেবতা। দূরপ্রদেশে বাইবার পূর্বে ইহার পূজা না দিয়া কোন ধারই গমন করে না। খেরিজেলায় ধাররা বলিয়া থাকে, রাজচক্রবর্তী বেণের ঋক্ষেশ্বর বা রক্ষ নামে এক পুত্র ছিলেন। রাজা পুত্রের প্রতি ক্ষুব্ধ হইয়া আদেশ করেন যে, তাহাকে সন্মুখে উত্তর দিকে এমন স্থানে নির্বাসিত করা হউক যেন আর কিরিয়া আসিতে না পারে। রাজ্যদেশে ঋক্ষেশ্বর সন্মুখে নির্বাসিত হইলেন। তাহার পথে স্মৃতিতে স্মৃতিতে যেখানে সেখানে লুটপাট বা বলপূর্বক স্ত্রী সংগ্রহ করিতে লাগিল। তাহাদের ঔরসে যে পুত্র সন্তান জন্মিয়াছিল, তাহারাই ধার। ঋক্ষেশ্বর হিমালয়ের মনে অতি দ্রুত ধারদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। ধারদিগের বিখ্যাস রূপে বনে পথে বাটে এখনও ঋক্ষেশ্বর তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। মদনেশ্বর (মদনের দেবতা) ও ধরতী মাতৃক আর দুইটা দেবতাকেও ইহার পূজা করে। গো, মেষ, শূকর ইত্যাদি বাহাতে নির্বিয়ে চরিতে পারে, তজ্জাত ইহার। ধরতীকে পূজা দেয়। 'মরি' ধারদিগের আর এক উপাভ দেবতা। কেহ কেহ মরি ও হিন্দুদেবতা কালী উভয়কেই এক মনে করেন। চন্দ্রাংশে 'কুয়া' (কুণ) প্রাণী

দেবতাস্বরূপ পূজিত হয়। কিন্তু এখন শিব ও কালীপূজা এই জাতির মধ্যে ক্রমশঃ প্রচলিত হওয়ার উক্ত দেবতাপনের পূজা ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে। ধাররা কালিকা দেবীকেই এ অগতের সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা এবং জীবন মরণের কর্তা বলিয়া পূজা করে। যে সমস্ত স্ত্রীলোকের সন্তান হয় না, তাহার। এই দেবীরই সাহায্য প্রার্থনা করে। গোটা প্রদেশের দেবীপাটনে কালিকাদেবীর পূজোৎসব উপলক্ষে ইহার। অনেক জন্তু বধ করিয়া নানাবিধ আয়োদ প্রমোদ করে। শিবকে ইহার। ভৈরব, ঠাকুর, মহাদেব প্রভৃতি নামে অভিহিত করে ও শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করে। ধারদিগের নিকট তিনি সৃষ্টিহিতকর্তা। অনেক ধার গৃহস্থের গৃহের সম্মুখে মাটির চিপির উপর মৃগ্ময় শিবলিঙ্গ দেখা যায়।

ধাররা এখন অনেকটা হিন্দুধর্ম মানিয়া চলিলেও তাহাদের পূর্ববিখ্যাস তিরোহিত হয় নাই। জর, কালী, উদরাময়, সুন্দরী, শিরঃপীড়া, উন্মাদ, দ্বঃস্রপ এবং যে কোন প্রকার পীড়া উপস্থিত হইলেই তাহা উপদেবতার কার্য বলিয়া মনে করে। কোনরূপ পীড়া হইলেই ওঝা ডাকে। তাহাদের বিখ্যাস, অনেক উপদেবতা ওঝাদের আজ্ঞাবহ; ওঝারা মনে করিলে পীড়িতের শরীর হইতে ভূত ছাড়াইতে পারে, আবার মনে করিলে ভূত চালাইয়া শত্রুদিগকে কষ্ট দিতে এমন কি প্রাণ পর্যন্ত বিনাশ করিতে পারে। একজন ধাররা ওঝাদিগকে বড়ই ভয় করে। ওঝারা ঝাড়াইবার সময় ঘাম হাতে কতকগুলি ঘুঁটের ছাই ও সরিষা লইয়া কালিকাদেবীর উদ্দেশে এইপ্রকার মন্ত্র পাঠ করিতে থাকে—

'ওন্ হৈ ওন্ সৈন্ তন্ন মন্ ওন্, লঠে নিরজন, তোক সোঠে ফুলকাভার, হম্কা সোঠে ওন্ বিজ্ঞা কৈ ভার; যহান্ কৈ বিজ্ঞা নাই, কমরা কাম কৈ বিজ্ঞা। জৈলে বিজ্ঞা কম্ কাম কৈ লাইগে, ঐসে বিজ্ঞা লাগই যোর।'

ধারদিগের অস্ত্রোক্তিক্রিয়া নানাবিধ। অনেকের মতে পূর্বে ইহার। কেবল গোর দিত। কিন্তু এখন হিন্দুপ্রথাভ্রাস্তরে শব দাহ করিতে দেখা যায়, কেবল ওলাউঠা বা বসন্তরোগে গোর দেয়। গোর দিবার বা দাহ করিবার পূর্বে শবদেহে সিন্দূর মাখাইরা একরাত্রি গৃহের সম্মুখ মাটির চিপির উপর তরাইরা রাখে। ধারদের বিখ্যাস রাজিকালে মৃতের প্রোক্তা বস্ত্র অস্ত্রদিগকে ভাড়াইরা শব রক্ষা করে। গোর বা দাহ কার্য প্রাচ্যের দক্ষিণাংশে সম্পন্ন হয়। দাহের পর তন্ন লইয়া নিম্নতরী নদীতে ফেলিয়া আসে। যে প্রাণের চিত্তার অগ্নি প্রদান করে, সে ১০ বিল অজুতি হয়। এই সময় ভূমিকে

কেহ স্পর্শ করে না, তাহাকে একেলা থাকিতে হয়। মশ দিন পরে (কোন কোন স্থানে ১৩ দিন পরে) মৃতের আত্মীয়গণ তাহার বাসিতে আসিয়া কৌরকার্য ও পান ভোজনাদি করে। পানভোজনে মতমাংস ব্যবহৃত হয়।

জানী, শীকারে সিদ্ধহস্ত, ঐশ্বর্যশালিক বা তৈবজ্যাবিৎ কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহাকে নিজ গৃহের মধ্যেই পুতিয়া কেলে। সেই দিন হইতে সেই গৃহ দেবমন্দির স্বরূপ গণ্য হয়, সে গৃহে আর কেহ বাস করে না। থাকরা বলে, কেবল মৃতের আত্মা সেই গৃহে অধিষ্ঠিত থাকে ও তাহার পরিবারবর্গকে আশীর্বাদ করে। তিন কিংবা ছয় মাস পরে মৃতের আত্মারেরা ও প্রতিবাসীগণ সেই শবমন্দিরে উপস্থিত হয়। এখানে মৃতিকার প্রতিমূর্তি গড়িয়া তাহা নানাবর্ণ রঞ্জিত করে। তাহাই মৃতের প্রতিমা। প্রতিমা প্রস্তুত হইলে তাহার পদপ্রান্তে রাঁধা মাংস ও মদ্য রাখিয়া সকলে ধূলার স্তুতি হইয়া বিলাপ করিতে থাকে। তৎপরে কোন নির্দর্শন দৃষ্টে তাহারা বৃষ্টিতে পারে, যে মৃতের আত্মা প্রতিমার মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। তখন সকলে আনন্দে নৃত্য গীত করিতে থাকে এবং অবশেষে সকলে মিলিয়া সেই প্রগাণী মদ্য মাংস উদয়সাৎ করে।

হিন্দুরা থাকর হাতে জল স্পর্শ করে না। হিন্দুর নিকট ইহার অশুভ অস্তিত্ব জাতি মধ্যে গণ্য। থাকরগণ অতি শাস্তিশ্রিয়। ইহার কখন হিন্দুর সহিত বিবাদ করে না।

ইহার ক্ষুদ্ৰ প্রকার চাব বাস করে। কৃষিজীবী হইলেও ইহার সচরাচর স্থান পরিবর্তন করিয়া থাকে। ইহার বজ্র হস্তী ধরিতে বিশেষ পটু। ইহাদের মধ্যে বিচক্ষণ মাহত অনেক আছে।

থাকরা বাক্স নামক তৃণ হইতে একপ্রকার অতি সুন্দর মাত্রের প্রস্তুত করে।

বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সির মধ্যেই প্রায় ২০ হাজার থাকর বাস। খাল (দেশজ) থাকরর ভোজনপাত্র, ভাত খাইবার বাসন, ইহা প্রধানতঃ পিতল ও কাঁসা দিয়া প্রস্তুত হয়। খাল, বসি, কাঁদি প্রভৃতি অনেক প্রকার। সাধারণতঃ ভক্তলোকে কাঁসার খাল ব্যবহার করিয়া থাকেন। বর্ণ ও রৌপ্য প্রভৃতিরও খাল প্রস্তুত হয়।

খালকুরী (দেশজ) থলকুরী গাছ। (Hydrocotyle Asiatica)

খালা (দেশজ) [খাল দেখ।] ১ ভারতবর্ষীয় বনব্রজ বিশেষ।

(বনকো)

খাজী (দেশজ) ১ পাকপাত, হাড়ী। ২ ডেলবার পাতবিশেষ।

খাসন (দেশজ) ঠান্দ।

খাসা (দেশজ) বর্ষিত, ঠান্দ।

খিতন, খিতান (দেশজ) আলোকিত জলদিহি হির হওন, জব জবোর নিরে মলসিক্ত হওন।

খিতি (দেশজ) আলোকিত জলদিহি হির, খিতি।

খিবো, ব্রহ্মদেশের শেব স্বাধীন রাজা। [ব্রহ্মদেশ দেখ।]

খিন্নাগড়, কর্ণাট প্রদেশের একটা নগর।

খু (দেশজ) ১ খুঁ। ২ অবজ্ঞাচিহ্নক।

খুজন্ (দেশজ) স্থাপন, অর্পণ।

খুক (দেশজ) ১ খুঁ, নিম্নবন। ২ অবজ্ঞা।

খুংনী, খুতী (দেশজ) চিবুক, ওঠের অধোভাগ।

খুংকার (পুং) কৃ-ভাবে বঞ্, খুং ইত্যাক্ষরশব্দ কার্য করণং যজ। নিম্নবন, খুখু ফেলন।

খুংকুড়ী (দেশজ) খুখু, নিম্নবন।

খুখু (দেশজ) ১ নিম্নবন। ২ নিম্নবন শব্দ।

খুখুকুং (স্ত্রী) খুখু ইত্যাক্ষরশব্দ করোত্যন্তঃ কৃ-বাং আধারে কিপ্। হেলাকা। (পারস্যের নিষট্)

খুবড়া (দেশজ) অকৃতদার, আইবড়, অধিক বয়স পর্য্যন্ত অবিবাহিত।

খুবড়ি (দেশজ) [খুবড়া দেখ।]

খুবা (দেশজ) খোকা, গোছা।

খুবাখুবা (দেশজ) গোছা গোছা।

খুরণ (দেশজ) খণ্ড খণ্ডকরণ, কুচি কুচিকরণ।

খুরখুর (দেশজ) কম্পিত।

খুর্কণ (স্ত্রী) খুর্ক তাৎপে লাট্। হমন, বধকরণ।

খুখু (অব্য) নিম্নবন ত্যাগাঙ্করণ শব্দ। “খুখুত্যা বমতির-করণ জনৈঃ” (সৃষ্টিকর্ণামৃত)

খুত (জি) খুর্ক-ক। বিনাশিত।

খেঁতলা (দেশজ) ১ মাড়ান। ২ চেপ্টাকরা।

খেঁতলান (দেশজ) দলন, পেবণ।

খেঁতুরা (দেশজ) দলিত, পেবিত।

খেকা (দেশজ) প্রতিবন্ধ, বাধা।

খেগুয়াখেগুয়া (দেশজ) গোলমাল, বিশৃঙ্খল।

খেত্যান (দেশজ) পেবণ, দলন।

খেবড়া (দেশজ) চেপ্টা, বলা (মাক)।

খেবা (দেশজ) এক প্রকার ফুল। (Trichosanthes Theba, Buch.)

খেবেনে (কমিট) একজন প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী। পার্শ্ব নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, পারস্যের মিহাল নগরে

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ১৮ই নবেম্বর তারিখে ইহার কুঠা হয়। ইনি Petis de la Croiz এর বন্ধ ছিলেন বলিয়া তাঁহার Memoirs নামক গ্রন্থ সংশোধন করেন। এই গ্রন্থ ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তিনখণ্ডে মুদ্রিত হয়। খেবেনো ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ৬ই নবেম্বরে বনোয়া নগর হইতে জাহাজে বাঁজা করিয়া পরবর্তী জাহাজের মাসের ১০ই তারিখে জুরাটে উপস্থিত হন। তরোচের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া তিনি আম্মদাবাদ, বোম্বে, আগরা, দিল্লী, আলাহাবাদ, বহরমপুর, গোয়া, গোলকুড়া, হায়দরাবাদ, মহলিপুতন, জুরাট, বন্দর আব্বাস, মিরাজ, কুম ও ফরলক নগর পরিভ্রমণ করিয়া মিরানা নগরে উপস্থিত হন। ইহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে তৎকালকার ভারতের অবস্থা বর্তক বর্তক জামা যায়।

খেলুয়া (দেশজ) ১ স্থালী, থলি। ২ মুখ খোলা।

খৈকোল (দেশজ) উত্তর বঙ্গের এক প্রকার ফল।
(Garcinia pedunculata.)

খৈখৈ (অব্য) কাম্যাহু্যকরণ শব্দবিশেষ, খৈ খৈ এই প্রকার অব্যক্ত শব্দের অহুকরণ শব্দভেদ। (সঙ্গীতদামোঃ)

খৈখৈ (দেশজ) ১ সন্ধ্যাকালিত জলবিজোল। ২ পরিপূর্ণ।

খৈলাখৈলা (দেশজ) পূর্ণহলী, থলিতরা।

খৈলী (হিন্দী) থলি।

খো (দেশজ) রাখা।

খোঁতা (দেশজ) ১ চিবুক। ২ চক্ষু, পক্ষীর ঠোঁট।

খোক (দেশজ) সমগ্র, সমূহ, রাশি।

খোকখোক (দেশজ) ঘোঁটা।

খোকে খোকে (দেশজ) একেবারে, একুনে, কিত্তি কিত্তি।

খোকেবিক্রয় (দেশজ) একেবারে দিক্রয়, একেবারে বেচা।

খোড় (দেশজ) ১ কলাগাছের অভ্যন্তরায়ণ। ২ খাড়াবির অক্ষুটপুন্ড।

খোড়ন (স্রী) খুড়-লাট্ট। সন্ধ্যা, আবার, আচ্ছাদন।

খোড়ন এই শব্দ প্রায়াদিক, খুড়ন ইহাই সাধু।

খোড়া (দেশজ) ১ অন্ন, সামান্য। ২ কাটা।

খোড়ান (দেশজ) ১ কাটান, ছেদন। ২ স্থিতিকরণ, স্থির-করণ। ৩ শাস্তকরণ।

খোপ (দেশজ) গুচ্ছ, ভবক।

খোপখোপ (দেশজ) গোছা গোছা।

খোপনা (দেশজ) ১ গোছা। ২ চিবুক। ৩ মুখ।

খোপলা (দেশজ) খোবনা।

খোপা (দেশজ) গুচ্ছ, কাঁদি।

খোবড়া (দেশজ) ১ চেন্টা।

খোবনা (দেশজ) মুখ, আন্ত, বদন।

খোবা (দেশজ) গুচ্ছ, ভবক, খোপা।

খোবাখোবা (দেশজ) ভবকে ভবকে, গুচ্ছে গুচ্ছে।

খোঁগেয় (ত্রি) হুগার হিতাদি ঠক্ পূর্বো সাধুঃ। হুগা-হিতাদি। (শকার্ধটিকা)

দ

দ, দকার, বাজস বর্ণের অষ্টাদশ ও তবর্ণের তৃতীয় বর্ণ।
ইহার উচ্চারণ স্থান দন্তস্থল। দন্তস্থলের সহিত
বিহ্বাঃ স্পর্শ হইলে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়, এই জন্য ইহার
স্পর্শবর্ণতা। এই বর্ণোচ্চারণে বাহঃবহঃ, সংহার, দান ও
দোষ, ইহা অন্ত্র প্রাপ। ইহার বাচক শব্দ অজি, জৈন,
ধাতকী, ধাতা, দাতা, জাল, কলজক, দীন, জাল, দান,
ভক্তি, আবহনী, ধরা, সুব্রা, যোগিনী, সনাঃকৃতল,
বাদ্যলুকক, কাত্যারনী, শিবা, দুর্গা, অনন্যনামা, জিকটকী,
অভিক, কুটিলারপ, হুক, ভাষা, বিতেজির, ধর্মকণ, বাস-
দেব, ভ্রমরেহ, সুচকলা, হরিজাপুরবেদী, দক্ষপানি, জিরেখক।
(বর্ণাভিধান) ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ধ্যান—

“ধ্যানমত দকারত বস্তুতে শূণ্ণ পার্শ্বতিঃ।
চতুর্ভুজাঃ পীতবস্ত্রাঃ সবোবনসংস্থিতাঃ।
অনেকরত্নবতিতহারনুপুরশোভিতাঃ।
এবং ধ্যান্য দকারত তন্নয়ঃ দশধা জপেৎ।
ত্রিশক্তিসহিতঃ দেবি জিহ্বাস্থিতঃ তথা।
আত্মানিত্যসংযুক্তঃ দকারং প্রণমাম্যহং”

(বর্ণোচ্চারণতত্ত্ব)

দকারাধিষ্ঠাত্রী দেবী চতুর্ভুজা, পীতবস্ত্রপরিধানা ও
নবযুবতী, নানাবিধ রত্নাদি খচিত হার নুপুর প্রভৃতিতে
সুশোভিতা। এইরূপে ইহাকে ধ্যান করিয়া ইহার মন্ত্র
অর্থাৎ দকার দশবার জপ করিতে হইবে। পরে ত্রিশক্তি-
সংযুক্ত, জিহ্বাস্থিত এবং আত্মাদি তত্ত্বসংযুক্ত দকারকে
প্রণাম করিতে হইবে।

দকারের স্বরূপ কামধেনুতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

“দকারঃ শূণ্ণ চার্ককী চতুর্ভুজপ্রদায়কঃ।
পঞ্চদেবময়ঃ বর্ণঃ পঞ্চপ্রাণময়ঃ সদা।
ত্রিশক্তিসহিতঃ দেবি জিহ্বাস্থিতঃ সদা।
আত্মানিত্যসংযুক্তঃ স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।
রক্তবিশ্রামভাকারঃ দকারঃ হ্রদি ভাবয়েৎ।”

(কামধেনুতন্ত্র)

এই বর্ণ চতুর্ভুজপ্রদায়ক, পঞ্চ দেবময় ও পঞ্চ প্রাণময়,
ত্রিশক্তি ও ত্রিশ্রুণবৃত্ত, রক্তবিশ্রামভাকার এবং আত্মানিত্য-
সংযুক্ত। কামধেনু আদিত্যে এই বর্ণ প্রয়োগ করিলে
সুখলাভ হয়। “সোমঃ সৌম্যঃ সুবঃ স্য” (বৃহতঃ সূক্ত)
মন্ত্রব্রাহ্মণে এই বর্ণের বাসন্তককে ভাস করিতে হয়।

দ (পুং) দেশ ভদ্রী, বালা বাতল প্রম দাহলকাৎ ক। ১ অতল,
পার্কত। ২ বত। ৩ বাত। দকারি অনন্যমিতি দা-ক।
(স্ত্রী) ৪ ভাষ্য। ৫ দো বতনে লম্পাভিকার ভাবে কিণ্ণ।
(স্ত্রী) ৬ শব্দন। ৭ রকণ। (বেদিলী)

“দানদোহদ্রদ্রকারীদানাদোহদ্রদ্রকারোঃ।

দ্রকারঃ দননে দ্রুকে দানদননোহবঃ ৪” (সার ১৯১১৪)
দকারি দা-ক। (জি) দাতা, দে দান করে, ইহা
কোন শব্দের পর দ্রুত না হইলে আর ব্যবহৃত হয় না, বলা—
অমিন, ধনদ প্রভৃতি।

দই (দেশজ) দধি। [দধি দেখ।]

দইয়া খইয়া (দেশজ) লতাভেদ। (Achyranthes lanata)

দইয়ালা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। [দরেল দেখ।]

দং (পারসী) দমন।

দংখ (পুং) দংখ দংখনে পটাবাহ। ১ কীটবিশেষ,
দাখ। পর্যায়—বনমক্ষিকা, গোমক্ষিকা, অরণ্যমক্ষিকা,
ভক্তমালিকা, পাংগুর, দংখক, হুইহুং, জু, জুজিকা, দংখ-
মশক প্রভৃতি।

“বেদজা দংখমশকঃ স্ত্রীমক্ষিকমংহুগুঃ।

উদগপ্তোপজারন্তে বভাভঃ কিকিলীহুগুঃ ২” (বহু ১১৪৫)

বিষ্ঠা, মূত্র, মূত্রেহ ও পুতি অশু হইতে দংখ প্রভৃতি বিবিধ
প্রকার কীট জন্মে। ইহাদের দংখনে বাহ ও শোক জন্মে।
(পুস্তকত)। দশতীব শরীরঃ। ২ বর্ষ, সরহন। দংখ ভাবে
বকু। ৩ দংখন, কামড়ান। ৪ দোষ। ৫ সর্পকত। ৬ দন্ত।

“বর্হতির্নলগাটে ন সুলিতমকং ন চাধরে দংখঃ”

(আর্ধ্যাস্তপতী ৫১১)

৭ একজন অজুর—মহাত্মারূপে ইহার বিবরণ এইরূপ
লিখিত আছে—

লভ্যবুগে দংখ নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক মহাজুর ছিল,
ঐ অজুর তুণ্ড অগেফা অধিক বরষ। একদিন এই
অজুর তুণ্ডপত্নীকে বলপূর্বক হরণ করেন, ইহাতে তুণ্ড
অতি ক্রোধাধিত হইয়া ‘তুই রেহ ও মূত্রভোজী কীট হ’
এই বলিয়া অভিসম্পাত করেন।

তখন দংখ শাপে ভীত হইয়া অরুণার তুণ্ডের নিকট
কমা প্রার্থনা করিতে লাগিল। তখন তুণ্ড দম্য হইয়া
কহিলেন, আমার বংশসমূহ ত্যাক-হইতে তোমার শাপ মোচন
হইবে। পরে এই দংখ কীটরূপে প্রাপ্ত হইল। কণ বধন
পরমভাবের নিকট অন্নলিখা করেন, তখন একদিন পূজ-
্যাম কর্ণের কোষকে স্তম্ভক রাখিয়া সিদ্ধা বাইকেহিলেন।
এমন সময় ঐ কীট কর্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া উহার

উল্লেখ্য ভেদ করিতে লাগিল। ভরুর নিজাতক হয়, এই ভরে কর্ণ বিশেষ রেশ সহ করিয়া থাকিলেন। কিরংকণ পরে কর্ণের উরু হইতে কথির বিনির্গত হইয়া পরশুরামের গার গড়িতে লাগিল, ইহাতে পরশুরামের নিজাতক হইল। কর্ণ ভরুর নিকটে এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন।

পরশুরাম কর্ণের বাক্য শুনিয়া গেই অষ্টাদশ কীটের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। ঐ কীট অলক জাতীয়, উহার কণেবর শূকরের ভায়, দংষ্ট্রী ভীক এবং সর্কাক নুচী মৃদু লোমজালে সমাকীর্ণ। পরশুরাম দৃষ্টিপাত করিবামাত্র ঐ কীট সেই শোণিত মধ্যে প্রাণত্যাগ করিল এবং শাপ বিমুক্ত হইয়া রামকে প্রণাম করিয়া যথাহানে প্রস্থান করিল। (ভারত শাস্তিঃ ৩ অঃ)

দংশক (পুং) দশভীতি দংশন শূল। ১ দংশ, দাঁশ, মক্ষিকাভেদ। ২ দংশবিশেষ, ইনি কল্পনদেশের অধিপতি ছিলেন।

“দংশকঃ কল্পনাধীশঃ প্রযুক্তো তজ্জ সজ্জিহ।” (রাজতরং ১৭৮)

(জি) ৩ দংশনকর্তা।

দংশন (স্ত্রী) দশভীত শরীরমিতি দংশ-লুট্। ১ বর্ষ। দংশ ভাবে লুট্। ২ কামড়ান, হলবসান, দস্তাদিধারা খণ্ডন।

“দশান্ত দংশনৈঃ কাঙ্ক দাসী কুর্ত্তি যোষিতঃ”

(সাহিত্যদঃ)

দংশনাশিনী (স্ত্রী) দংশ নাশরতি নাশি-গিনি ভীপ্। তৈল-কীটভেদ। (রাজনিং)

দংশভীক (পুং) দংশাৎ বনমক্ষিকাতঃ ভীকঃ। মহিষ। (হেম)

দংশমূল (পুং) দংশবহগ্রং মূলমত্। শিগ্রবৃক্ষ, সজ্জিমাগাছ।

দংশিত (জি) দংশো বর্ষ সম্রাতোহস্ত পরিহিতবাদিতি, দংশ-ভারকাদিধাৎ ইতচ্। ১ বসিত, বর্ষবিশিষ্ট। “হস্তাশ্বরথ-পুর্নেন দংশিতেন প্রতাপবান্।” (ভারত ২২৯২) দংশতে, দংশ গিচ্ ভাবে ক্ত। দষ্ট, দষ্টে খণ্ডিত, বাহাকে দংশন করিয়াছে।

দংশী (স্ত্রী) কুজো দংশঃ স্বমার্থে ভীষ্, বা দশভীতি দংশ অছ-গোরা ভীষ্। কুজ দংশ, ছোট দাঁশ।

দংশুক (জি) দংশ বাহুলকাৎ উক। দংশনশীল। “তন্মাৎ স্ত্রীবাঃ দংশুকা দংশুকাঃ” (তৈত্তি ব্রা ১৭৮২)

দংশুর (জি) দংশ বা এরক্। অপকারক, হিংসক।

দংষ্ট্র (পুং) দংশজ। দন্ত, দাঁত। “অসিষন্ দংষ্ট্রৈঃ পিতৃঃ” (ঋক ২১৩৪) “দংষ্ট্রৈঃ পিতৃঃ” (সারণ)

দংষ্ট্রী (স্ত্রী) দন্তভেদনয়। দংশ করণে ঙ্রন, (দারীপলোতি পা ৩২১৮২) বা “সর্পদাতৃভা ঙ্রন” ইতি ঙ্রন, গোরাপি-পাঠে “শিতামহীকমত পদ্যবিভাৎ ভীষেহিবিভাৎ ঙ্রাপ্।

দন্তবিশেষ, বড় দাঁত, মূলদন্তভেদ, হইপাণী দাঁতের প্রান্ত-দেশে চারিটা দন্তের নাম দংষ্ট্রী। পর্য্যায় দাড়া। (হেম)

“দংষ্ট্রায়াঃ ধরণীনখে দিতিভূতা বীশঃ পদে যোদসী।” (সাহিত্যদঃ ১৩) ২ বৃদ্ধিকালী, বিছটী।

দংষ্ট্রানখবিষ (পুং) দংষ্ট্রায়াঃ নখে চ বিষং যত। মাক্ক্যাদি, বাহাদের দন্ত ও নখে বিষ আছে, মাক্ক্যাদি, কুকুর, বানর, মকর, মণ্ডুক, অচলাক, গৃহগোখিকা, পাকমন্ত, গোখা, শঙ্ক, চতুষ্পাদ কীট প্রভৃতি দংষ্ট্রানখবিষ। দংষ্ট্রী, নখ, মূত্র, পুরীষ, শুক্র, লালা, আর্দ্রব, মুখ, সন্ধাংশ প্রভৃতি বিষের অবস্থান ভূমি। (হুত্রত)

দংষ্ট্রায়ুধ (পুং) দংষ্ট্রী আয়ুধ ইব যত। বরাহ।

দংষ্ট্রাল (জি) দংষ্ট্রী অতি চূড়াদিধাৎ ল। ১ দংষ্ট্রায়ুক্ত, দাঁতাল। (পুং) ২ রাক্ষসবিশেষ।

দংষ্ট্রাবিষ (পুং) দংষ্ট্রায়াঃ বিষমত্। ১ ভৌম সর্প, সর্প-দিগের দন্তে বিষ। [সর্প দেখ।]

দংষ্ট্রাজ (পুং স্ত্রী) দংষ্ট্রাহস্তমিবাভ। বরাহ। (শব্দার্থচিঃ)

দংষ্ট্রিকা (স্ত্রী) দংষ্ট্রী বিত্তভেদ্যতাঃ, দংষ্ট্রী-তন্ (ব্রীহাদিত্যচ। পা ৪২১১৬) দাড়িকা, দাড়া, দংষ্ট্রী। (জি) দংষ্ট্রায়ুক্ত।

দংষ্ট্রিন্ (পুং স্ত্রী) প্রশস্তা দংষ্ট্রী অন্ত্যস্ত ইতি ইনি। ১ শূকর। ২ সর্প। “বিলানি দংষ্ট্রিনঃ সর্কো সানুনি মৃগপক্ষিণঃ।” (রামায়ণ ২৩৩২৩)। (জি) ৩ দংষ্ট্রায়ুক্ত।

দংশনা (স্ত্রী) দংশ, চূরাদিধাৎ গিচ্, ততোভাবে মূচ্। কর্ণ। “ভরুক্রবা তব তদংশনাভিঃ” (ঋক ৬১৭৬) ‘দংশনাভিঃ কর্ণভিঃ’ (সারণ)

দংশনাবৎ (জি) দংশনা বিত্তভেদ্যত মতুপ্, ততো মত্ বঃ। কর্ণমূক। “সনো হিরণ্যপথঃ দংশনাবান্” (ঋক ১৩০১৬) ‘দংশনাবান্ কর্ণবান্’ (সারণ)

দংশস্ (স্ত্রী) দংশ-অস্তন্। কর্ণ। (নিষট্) “চাক্রতমমতি দংশঃ” (ঋক ১৬২৬)

দংশি (পুং) দংশ-ইন্। কর্ণ। “কুৎসার মঙ্গরহস্ত দংশয়ঃ” (ঋক ১০১৩৮১) ‘দংশয়ঃ কর্ণাণি’ (সারণ) “দংশয়ঃ কর্ণাণি দংশয়তোমানি” (নিকট ৪২৫)

দংশিষ্ঠ (জি) দংশ তৃণ দংশয়িতা অতিশয়েন সঃ ইতন্ তৃণো লুক্ গিলোপঃ। ১ অত্যন্ত কর্ণকর্তা, যে অতিশয় কার্য করে। “দক্ষা দংশিষ্ঠা রথ্যা রথীভমা” (ঋক ১১৮২২) ‘দংশিষ্ঠা অতিশয়িত কর্ণানো’ (সারণ) ২ দর্শনীয়তম। ৩ অতিশয় পত্রহিংসক। “যেনা দংশিষ্ঠ কৃষমে” (ঋক ৮২৪২৫) ‘হে দংশিষ্ঠাত্যন্ত দর্শনীয় বরা শত্রুগাহুপ কপরিভঃ’ (সারণ)

দংহুজুত (জি) দাক্ত অবস্থার হুহুপ্রেরিত। “নহবো দংহু-
জুতঃ” (বৃ ১:১২১০) ‘দংহুজুতো দাউতরথৈঃ হুহু-
প্রেরিতঃ’ (সারণ)

দংহুপত্নী (স্ত্রী) দমনপত্র অঙ্গুরিঙ্গের পত্নী। “অথোপিত্তঃ
অর্থো দংহুপত্নীঃ” (বৃ ৪:১১১৭) ‘দংহুপত্নীঃ দমনপত্রা
অঙ্গুরাঃ হুহু পতরোবালাং তাঃ’ (সারণ)

দৈক (দেশজ) গভীর সজল পক্ষ, পাঁক।

দক (স্ত্রী) উদক পূর্বোদরাদিহাং সাধুঃ। জল। (ত্রিকা°)

দকার (পুং) দ-ব্রজপে কারঃ। দ এই বর্ণ।

দকারাদি (জি) দকার আদিবৃত্ত। বাহ্যর আদিতো দকার।

দকারাস্ত (জি) দকারোন্তে বস্ত্র। বাহ্যর শেবেদকার আছে।

দকোদর (স্ত্রী) দকং জলক্ষীতং উদরং যত্র। সূত্রতোক্ত
উদররোগভেদে, সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—

শরীরস্থ সকল দোষ পৃথকভাবে অথবা মিলিত হইয়া গীহো
দর, বহুগুণ, আগন্তুক ও দকোদর প্রকৃতি উদররোগ জন্মে।

দকোদরের লক্ষণ—স্নেহপান দ্বারা অস্থবাসিত হইলে,
বমন বা বিরেচন করান হইলে অথবা নিরুচ্চ বতি প্ররোগ
করা হইলে, যদি শীতল জলপান করে, তাহা হইলে সেই
জলবাহিনী নাড়ী সকল দ্রুতি হইয়া অথবা পূর্বের দ্বার
সেই জঠর দেশস্থ অত্রীসমূহ স্নেহোপলিপ্ত হইয়া দকোদর
জন্মায়। তাহাতে নাক্তিগুণ নিম্ন অথচ বৃদ্ধাকারে শীত
উরত ও জলপূর্ণের দ্বার হয়। চর্মগুণ জলপূর্ণ হইলে বেরণ
ক্লম্ব, কপিত ও শবিত হব, দকোদরেও সেইরূপ হয়।

এই রোগে আত্মান, গমনে অশক্তি, দৌর্বল্য, শোক,
অঙ্গের অবসরতা, বাহু ও পুরীববদ্ধ হয়। (সূত্রত)

[বিশেষ বিবরণ উদর দেখ।]

দক্ষ (পুং) দক্ষ কর্তরি অচ্। ১ ভাস্কর্য্য। ২ দক্ষসংহিতা
কর্তা মুনিভেদ, মহা, অত্রি প্রকৃতি যে ধর্ম্মশাস্ত্র আছে,
ইহাদের মধ্যে দক্ষসংহিতা একখানি। ৩ শিবব্রত।
৪ বৃক্কেতন। ৫ অত্রি। ৬ মহেশ্বর। ৭ চকুর, কুশল,
ভেরকার্য্য উপস্থিত হইলে যিনি তৎক্ষণাৎ সেই কার্য্যের
প্রকৃত বিবরণ জানিতে বা উত্তমরূপে সমাধা করিতে
সমর্থ হন, তাহাকে দক্ষ কহা যায়।

৮ একজন প্রজাপতি। (পুরাণ)

ওষেধের অনেক মন্ত্রে প্রজাপতি দক্ষের ভূতি আছে। কোন
কোন মন্ত্রে তাহাকে জ্যোতিষ্কগণের জনক বলা হইয়াছে।
যথা—“জ্যোতিষঃ স্বর্বা দক্ষপিতৃননাসাং অহবো ত্রীহি
মেবান্” (বৃ ৬:৬:১২)

যে শোভনবীণাশালী স্বর্বা। দক্ষ বাজকের পিতৃপুরুষ

সেই শোভন-জ্যোতিক দেবগণের নিকট আদ্যের জনপন্ন
বাদনা করিও।

দক্ষ অদিতির পিতা আবার অদিতি হইতে জ্যোতিষ্ক ও
দেবগণ উৎপন্ন হইরাছেন, এই ভক্ত দক্ষকে দেবজগতির
পিতৃপুরুষ বলা হইরাছে। ঋকসংহিতার অপর মন্ত্রে আছে—
“ব্রহ্মপশ্চিমোক্তা নং কর্ণার ইবাবমৎ।

দেবানাং পূর্বো যুগেহনতঃ সনজারতঃ ২৪

দেবানাং যুগে প্রথমেহনতঃ সনজারতঃ।

তদাশা অবজারত তত্শতানপদশ্চি ৩৪

তুর্জজ উত্তানপদো যুব আশা অবজারতঃ।

অদিতের্কো অবজারত দক্ষাশ্চিতিঃ পরি ৪৪

অদিতির্হাজনিষ্ট দক্ষ বা হুহিতা তব।

তাং দেবা অবজারত তত্রা অমৃতব্রহ্মঃ ৪৫” (বৃ ১:১৭২২)

দেবগণের উৎপন্ন হইবার পূর্বে ব্রহ্মপশ্চিম কর্ণকারের
দ্বার কার্য্য করিলেন। অসৎ হইতে সৎ উৎপন্ন হইল।
দেবগণের উৎপত্তির প্রথমকালে (এইরূপে) অসৎ হইতে
সৎ জন্মিল। পরে উত্তানপদ হইতে দিক্ হইল। উত্তানপদ
হইতে ভূ এবং ত্ব হইতে দিক্ জন্মিল। অদিতি হইতে দক্ষ
জন্মিলেন, আবার দক্ষ হইতে অদিতি জন্মিলেন। যে দক্ষ।
অদিতি যিনি জন্মিলেন, তিনি তোমার কভা, ০ তাহা হইতে
পরে ভক্ত ও অবিনাশী দেবগণ উৎপন্ন হইলেন।

অদিতি হইতে দক্ষ, আবার দক্ষ হইতে অদিতি উৎপন্ন
হইলেন, এ কথাই তাৎপর্য্য কি? এ সবকে দাক্ত নিকট
লিখিয়াছেন—

“অদিত্যো দক্ষ ইত্যাহুরাদিত্য মথো চ স্ততঃ। অদিতি
দাক্তারণী। ‘অদিতের্কো অবজারত দক্ষাশ্চিতিঃ পরি’
ইতি চ। তৎকথংপদোত। সমানজানো ভাতাদি-
তাপি বা দেবধর্মেণ ইতরেতরজানো ভাতাদিতরেতর-
প্রকৃতি।” (১১।২৩)

তাহারা বলেন, দক্ষ আদিত্য অর্থাৎ অদিতির পুত্র এবং
আদিত্য বলিয়াই তিনি স্তত হইয়া থাকেন। অদিতি দাক্তা-
রণী অর্থাৎ দক্ষের কভা। (অদিতের্কো আছে,) ‘অদিতি
হইতে দক্ষ, আবার দক্ষ হইতে অদিতি উৎপন্ন হইলেন।’
ইহা কিরূপে সম্ভব? হয় উভয়ে সমান জন্ম লাভ করিয়াছেন,
অথবা দেবধর্ম্মানুসারে উভয়েই উত্তর হইতে জন্ম ও প্রকৃতি
প্রাপ্ত হইরাছে।

ব্রহ্মপশ্চিম যোক্তের মতে এখানে দক্ষ Spiritual force-
ও অদিতি Eternity।

• বিহুগুণের মতেও অদিতি দক্ষের কভা। (বিহুগুণ অর্থঃ)

শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“প্রজাপতি হ'ব ইয়মগে এক এবাস।” (২।২।৪।১)

“প্রজাপতি হ'ব এতেনাগে বজেনেগে প্রজাপতিমো 'বহুঃ প্রজাপতি পততিঃ জাঃ প্রিয়ং গচ্ছেরং বশঃভাসমাসঃ ভাসিতি'। ন বৈ নক্ষত্রা নাস্তি ইত্যাদি।” (২।৪।৪।১)

প্রজাপতিই সর্বাঙ্গে কেবল ছিলেন। প্রজাপতি প্রজাপতি হইয়া আগে বজ করিয়াছিলেন, ‘আমি যেন বহু নতান সত্ততি ও গবাদি পাই, ঐলাভ করি, বশবী হই এবং অন্ন পাই।’ তাঁহারই নাম দক্ষ।

পুরাণে বৈষ্ণব বিষ্ণু বিষ্ণুর পালক, শতপথ ব্রাহ্মণে দক্ষ সেই পদ পাইয়াছেন—

“প্রজাপতির্বে তরুতঃ ন হীমঃ সর্কঃ বিভর্তি।”

(শতপথ ৬।৮।১।১৪)

প্রজাপতিই জরত, কারণ তিনি এই সমস্ত জগতের তরুণোৎপাদন করেন। //

হরিবংশে আবার দক্ষকে বিষ্ণুরই অঙ্গণ বলা হইয়াছে—

“ব্যতিরিক্তেন্নিবে বিষ্ণুর্যোগ্যাত্মা ব্রহ্মসত্ত্বঃ।

দক্ষঃ প্রজাপতি কৃষা নৃজতে বিপুলঃ প্রজাঃ ॥

(হরিবংশ ২।১১ অঃ)

সামান্য, মহাতারত ও পুরাণাদিতে দক্ষব্রাহ্মণের বৈষ্ণব প্রসঙ্গ আছে, বেদে তাহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও তৈত্তিরীয়সংহিতার ২য় কাণ্ডে ৬ষ্ঠ প্রপাঠকে দ্বয়ের প্রভাব প্রজ্ঞাবে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়। //

মহাতারত ও পুরাণাদির মতে—ব্রহ্মার দক্ষিণার্দ্ধ হইতে দক্ষ জন্মগ্রহণ করেন।

“শরীরানব-বক্ষ্যামি সাত্বীহীনান্ প্রজাপতেঃ।

অকৃত্যাদক্ষিণাকক্ষ্যঃ প্রজাপতিরজারত ॥” (মৎস্কপুঃ ৩।১)

“বধা সসর্গ চৈরাণৌ স্তম্ভব পুত্ৰবিজাঃ।

যদা তু নৃজতস্ততঃ স্বেদবিগগণপরগান্ ॥

ননুভিন্নগমরোক্তস্তম্ভবনৃপনোপত্যঃ।

দক্ষঃ পুত্রসংজ্ঞায় পাক্ষভজ্ঞানজীজ্ঞাসঃ ॥” (মৎস্কপুঃ ৩।৩-৪)

ইহার পূর্বে বানস সৃষ্টি হইত, দক্ষ প্রজাপতি বধন বেখিলেব, মানস সৃষ্টি দ্বারা প্রজাবৃদ্ধি হয় না, তখন তিনি প্রথমে মৈথুনদ্বারা প্রজা সৃষ্টি করেন, সেই অবধি বহুত, পত ও পক্ষী প্রভৃতি মৈথুন দ্বারা সৃষ্টি হয়।

দক্ষোৎপত্তির বিষয় মৎস্কপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

বিধাতা প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলষী হইয়া কর্ব্ব, কর্ব্ব, মনু, সনক, কৃৎ প্রভৃতি প্রজাপতি মানসপুত্র পরে দক্ষিণার্দ্ধ হইতে দক্ষকে এবং বাসীর্দ্ধ হইতে দক্ষপরীকে সৃষ্টি

করেন। দক্ষ এই পরীতে অনেক কষ্ট উৎপাদন করিলেন—ব্রহ্মার মানসপুত্রদিগকে অর্পণ করেন। কর্ব্ব দক্ষের সতী-নারী কষ্টকে প্রাপ্ত হন। কর্ব্বের কর্ব্বের অসংখ্য মহাবল পুত্র হইল। কোন সময়ে দক্ষ হৃদয়ে বজ করিয়াছিলেন, তাহাতে সকল জাতি নিমগ্নিত হইয়া আগমন করেন, কিন্তু সতী অনাহুত হইয়া এই বজ আসেন ও দক্ষ কর্তৃক অপমানিত হইয়া দেহ পরিত্যাগ করেন। ইহাতে মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষকে ধ্বংস করিয়া ‘তুমি প্রবের বংশে উৎপন্ন হইয়া মহাত্ম্য প্রাপ্ত হও,’ এই অভিশাপ দেন। পরে প্রবংশোৎপন্ন প্রচোতগণ কঠোর তপস্তা করিয়া প্রজাপতি প্রাপ্ত হইলে সারিবার গর্ভে দক্ষ উৎপন্ন হইলেন। পরে দক্ষ চতুর্বিধ মানস প্রজা সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু এই মানসসৃষ্ট প্রজা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল না, তখন মৈথুনদ্বারা প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া তিনি বীরশ্রু প্রজাপতির তনয়া অসিকীকে বিবাহ করিলেন এবং ইহাতে সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন। এই পুত্র হইতেও প্রজা বৃদ্ধি হইল না। পরে অসিকীতে ৬০টা রূপবতী কষ্টা হইল। তাহার দুইটা কষ্টা অদ্বিরাকে, দুইটা কৃশাধিকে, দশটা ধর্ম্মকে, ত্রয়োদশ কষ্টগকে এবং সপ্তবিংশতি চন্দ্রকে প্রদান করেন। কর্ব্বের ইহাদের দ্বারা চরাচর জগৎ সৃষ্টি হইল এবং সেই হইতেই মৈথুন দ্বারা সৃষ্টিক্রিয়া অব্যবহিত হইয়াছে। (মৎস্কপুঃ ৩।৩ অঃ)

কামিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—এই জগৎ আদি সৃষ্টিকালে ব্রহ্মা অর্দ্ধশরীরে পুরুষ ও অর্দ্ধশরীরে নারী হইয়া সেই নারীর গর্ভে বিরাট পুরুষকে উৎপাদন করেন ও তাঁহাকে বলেন, ‘তুমি প্রজাপতি সৃষ্টি কর।’ অনন্তর বিরাটপুরুষ তপস্তা করিয়া সারিকুব মহাকে সৃষ্টি করিলেন। সারিকুব মহা তপস্তাপ্রভাবে ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট করেন। ব্রহ্মা তৎকর্তৃক পরিতুষ্ট হইয়া সৃষ্টির জন্ত দক্ষকে উৎপাদন করেন। দক্ষ উৎপন্ন হইয়া মনু ও যিমিকে হনরার প্রণাম করিলেন। তখন ব্রহ্মা আরও হনজন প্রজাপতি সৃষ্টি করিলেন। দক্ষ বৃহত্তর প্রধান প্রধান দেবর্ষি, মহর্ষি ও নোমপ প্রভৃতি শিষ্যগণকে উৎপাদন করিয়া সৃষ্টি অব্যবহিত করেন, ইহাই দক্ষের অভিপার্য। (কামিকাপুঃ ১১ পঃ)

দক্ষপ্রজাপতি বোধদ্বারার উল্লেখে কঠোর তপস্তা করেন। রোগদ্বারার পরিতুষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষরোচন হন এবং দক্ষকে বহুত, ভোমার অব্যে পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি অক্লিষ্টবিত বর প্রার্থনা কর। দক্ষ করিলেন, বহি আত্মাকে বর দেন, তাহা হইলে এই বর দিন যে, আগুনি আমার কষ্টা হইয়া পরিত্রাণের পরী হইবে। কৃত্যদ্বারার এই বর কেবল আমার

কক, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও আনিসেন। মহামায়া এই কথা শুনিয়া 'তথাক্ত' এই কথা বলিলেন ও তাহাকে কহিলেন, আমি অবিলম্বেই তোমার পতীর গর্ভে তোমার কস্তারূপে অবতীর্ণ হইয়া শরীরের লক্ষণবিশিষ্ট হইব। কিন্তু যখন তুমি অন্যায় করিবে, তখন আমি তৎক্ষণাৎ দেহ-ভ্যাগ করিব। আর যদি আদরশেখিয়া না হয়, তাহা হইলে চিরদিন থাকিব। আমি প্রতি স্মৃতিতেই তোমার কস্তা হইয়া মহাদেবের পত্নী হইব' এই বলিয়া মহামায়া অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর দক্ষ ক্রীদক ব্যতিরেকেই দক্ষ, অতিসন্ধি, মানস এবং চিত্তার সাহায্যে প্রজা উপাদান করিলেন। এই সকল পুত্রগণ নারদের উপদেশে পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিলেন। ইহাতে প্রজাবৃদ্ধি হইল না দেখিয়া মৈত্রেয় ধর্মের বীরগণতনয়া অনিত্যকৈ বিবাহ করিলেন। দক্ষ প্রজাপতির সন্তান হইল, অর্থাৎ ইহার গর্ভে সন্তান হউক এইরূপ প্রথম অতিসন্ধি হইলেই তাহার গর্ভে মহামায়া প্রসূত হইলেন। ইহারই নাম সতী। দেবগণের মধ্যে মহাদেবের সহিত সতীর বিবাহ হইল। প্রজাপতি দক্ষ একটা মহাবজ্রের আরাধ্য করিলেন। এই বজ্র অষ্টাশীতি সহস্র বহিষ্ক হোতৃ-কার্য্যে ব্যাপ্ত, চতুঃশত সহস্র দেবর্ষি উল্লাসাত, নারদ প্রভৃতি বহুতর ঋষিই অমর্য্য ও হোতা। সকল দেবতার সহিত বিষ্ণু এই বজ্রের অধিষ্ঠাতা, অরুণ ব্রহ্মা ইহার দেববিধি-প্রদর্শক। এই বজ্রে সকল বিকর্ণালগণ হারপাল ও রক্ষক। এই স্থলে স্মৃতিমান বজ্র অরুণ উপস্থিত। ধরমশূল অরুণ বজ্রবেদী হইলেন। প্রজাপতি দক্ষ এই বজ্রের বরণ করেন নাই এমন কেহ ছিল না। মহাদেব কপালী, স্তব্ধতা তিনি বজ্রাধী নহেন, এই বিবেচনা করিয়া দক্ষ সে বজ্র কেবল তাঁহাকে সিমরণ করেন নাই। সতী প্রিয়তময়া হইলেও কপালীর আর্ঘ্যা, এইজন্য তিনিও আহুত হন নাই। সতী ইহা জানিয়া দক্ষের প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং দক্ষের এই নিহাঙ্গন কর্তৃক বরণ করিয়া যৌর রোমাবেগে অগ্নি উঠিলেন। এই সময় কোপেরফলনয়া সতী যোগ-বলে সকল যৌর রোম করিয়া স্তম্ভক করিলেন, এই মহা-স্তম্ভকে তাঁহার প্রাণবাহু ব্রহ্মরত্ন তেন করিয়া নির্গত হইল। ইত্যবসরে শিব মানসমরোবেরে সজ্জা লম্বাঙ্গন করিয়া তৈলালে আসিতে আসিতে পথে সতীর দেহভ্যাগ সংঘটিত পাইয়া শীঘ্র পুণে প্রত্যস্রব্ধ হইলেন এবং পুণে আসিয়া সতীকে স্তম্ভ দেখিয়া ও বিস্ময় বৃত্তে সকল কথা শুনিয়া অতিশয় কষ্ট হইলেন। এই সময় ব্রহ্মরত্নের চতুঃ, কর্ণ, নাসিকা ও মুখস্থল হইতে অতিকোণাধারী অমর্য্যাব্যবহিত অমর্য্য উৎপা-

সকল নির্গত হইতে লাগিল। দক্ষ সে ভাগে বজ্র করিতেছিল, মহাদেব তথায় গমন করিয়া বজ্রহারের অধিষ্ঠানে অবস্থান করিলেন। মহাক্রম হ্র হইতে সেই স্তম্ভস্থল বজ্রস্থান অবলোকন করিয়া সন্তর বীরত্বকে তথায় প্রেরণ করি-লেন। বীরত্ব বহগণ পরিবৃত্ত হইয়া মহামায়া দক্ষের বজ্র ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বীরত্বকে বজ্র ধ্বংস করিতে দেখিয়া দেবগণের সহিত বিষ্ণু তাহাকে নিবারণ করেন। বীরত্বকে নিবারণিত হইতে দেখিয়া মহাদেব যৌবনরসে বজ্রস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং অরুণ বজ্র ধ্বংস করিতে লাগিলেন। তিনি সমস্ত দেবভাষিগণকে জ্ঞা-ইয়া শিরা স্তম্ভস্থলে গম্বায়নগর বজ্রের অঙ্গলগণ করিতে লাগিলেন, বজ্র আকাশপথে ব্রহ্মলোকে প্রবিষ্ট হইলেন। মহাদেবও তথায় গমন করিলেন, দক্ষতীত বজ্র ব্রহ্মলোক হইতে অবতরণপূর্ব্বক নিজ মারাবলে সজীবপত্নীরে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন বজ্রাহুগামী বজ্র স্তম্ভ সতীর স্মরণে শিরা তাহাকে অবলোকন করিয়া বজ্রের কথা তুলিয়া শিরা সতী-শোকে ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

(কালিকা পু ৮—১৮ অং) [সতী দেখ।]

হকোংগতির বিষয় হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—
দশ জন এচেতার মানসে মারিবার গর্ভে ও মোহদেবের
অংশে দক্ষ প্রজাপতি উৎপন্ন হন, অনন্তর ইনি স্বাবর, ক্ষম
প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ স্মৃতি করিয়া কতকগুলি মনোহরিত
কস্তার স্মৃতি করেন। এই সকল কস্তার মধ্যে দশটী ধর্ম্মকে,
১০টী কস্তাকে, অবশিষ্ট নৈকজন্যে ২১টী কস্তা মোহদেবকে
প্রদান করেন। ইহাদের গর্ভে গো, পক্ষী, মাগ, বৈভ্য,
দানব প্রভৃতি নানোজাতির স্মৃতি হইল। এই সময় হইতে
ক্রীপুরুষ সহযোগে প্রজাবৃদ্ধি আরম্ভ হয়। ইহার পূর্ব্ব
মনস, দর্শন ও স্পর্শ দ্বারা প্রজা স্মৃতি হইয়া আসিতেছিল,
তাহা রহিত হইয়া গেল। ব্রহ্মার দক্ষিণ পক্ষ হইতে দক্ষ,
বাহ্যভূত হইতে তৎপত্নী সন্তত হইয়াছিল, ইহা ব্রহ্মরত্নের
কথিত হইয়াছে, কিন্তু এই স্থানে দক্ষ প্রজাপতির পুত্র
খলিয়া কথিত হইল ও মোহদেবের মোহিত হইয়াও কল্পে
তাঁহার বক্ত হইলেন, জনমেজয়ের এই ক্ষেত্রে নিরাকরণের
জন্য বৈশম্পায়ন বলিলেন, প্রজাপতি নিরোম অর্থাৎ
অমর ব্রহ্মা প্রাণিরাগেরই প্রিয়তম ধর্ম্ম। ইহাতে ঋষি ও
জানিগণের কোন মোহের স্মরণ নাই। প্রতিক্রমেই দক্ষ
প্রভৃতি স্মৃতিগণের প্রজাপতি উপপত্তি আবার লব হইয়াছে।
পূর্ব্ব মোহিত কল্পিত স্মৃতি ছিল না, একমাত্র ভগ্নোমরই
উৎকর্ষ ও অপ্রত্যাশিত কারণ ছিল। প্রজাপতি দক্ষ

বিবাহটা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া তৃত্তসমূহ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন, দক্ষ প্রজাপতি প্রথমে কবি, দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব, অশুর, রাক্ষস, বক্ষ, ভূত, পিশাচ, পত, পক্ষী ও মৃগ প্রভৃতিকে প্রথমে মানসে সৃষ্টি করেন, কিন্তু পরে দেখিলেন মানস-সৃষ্টি প্রজা আর বৃদ্ধি পাইতেছে না, তখন তিনি প্রজাসৃষ্টির উৎকট বাসনা ত্রীপুত্র সহযোগে বিবিধ প্রাণীর সৃষ্টি করাই প্রেরণ করি দিয় করিলেন, তখন তিনি বীরণ প্রজাপতির অসিন্ধী নামে এক কন্তাকে বিবাহ করিলেন। পরে প্রজাপতি দক্ষ ঐ অসিন্ধীর গর্ভে পঞ্চসহস্র বীৰ্য্যবান্ পুত্র উৎপাদন করেন, ইহার ঐ প্রজাসৃষ্টির জন্ত অতিশয় বাতিবাস্ত হইলেন। ইহার ত্রাকার মানসপুত্র নারদের উপদেশে নিরুদ্ভিষ্ট হন। দক্ষ এই বৃত্তান্ত জানিয়া নারদকে সংহার করেন। ত্রাক তাহা জানিতে পারিয়া স্বয়ং দক্ষের নিকট আসিয়া পুত্র প্রার্থনা করেন। তাহাতে দক্ষ কহিলেন, আমি এই নিজ কন্তা অসিন্ধীকে প্রদান করিতেছি, ইহার গর্ভেই নারদের পুনর্জন্ম জন্ম হইবে। অতএব ইহাকে লইয়া কন্তাপুত্র প্রদান করুন, এই কথা বলিয়া তিনি ত্রাকার হস্তে এই কন্তাকে অর্পণ করেন। অতিসম্প্রতি তরে কন্তাপুত্র এই কন্তা গ্রহণ করেন এবং ইহার গর্ভে নারদকে পুনরায় উৎপাদন করিলেন। তৎপরে প্রজাপতি দক্ষ ধর্মপত্নী বীরণতনয়াকে বহুসংখ্যক কন্তার সৃষ্টি করিয়া ধর্মকে দশ, কন্তাপুত্রকে অরোমশ, সোমকে সপ্তবংশতি, অরিন্দেনকে চারি, বহু পুত্রকে দুই, অলিয়া ও ক্রশাথকেও দুই চারিটি করিয়া কন্তাদান করিলেন। অরুদ্রতী, বহু, যামী, লম্বা, ভাঙ্গ, মরুদ্রতী, সংকরা, মুহুর্ভা, সাধ্যা ও বিখা এই দশটি কন্তা ধর্ম প্রতিগ্রহ করেন। পরে বিখা হইতে বিশ্বদেবগণ, সাধ্যা হইতে সাধ্যগণ, মরুদ্রতী হইতে মরুদ্রগণ, বহু হইতে বহুগণ, ভাঙ্গ হইতে ভাঙ্গ, মুহুর্ভা হইতে মুহুর্ভগণ, লম্বা হইতে দোব, যামী হইতে নাগবীথী, অরুদ্রতী হইতে পাখিব পদার্থ সকল, সংকরা হইতে সর্পাক্রমণ সংকর এবং বামিনী নাগবীথী হইতে বৃল সমুদ্ভূত হন। এইরূপে ক্রমে এক দক্ষ প্রজাপতি হইতে চরাচর জগৎ সৃষ্টি হইতে লাগিল।

(হরিবংশ ২—৩ অ°)

ঐশ্বর্য্যপথে দক্ষের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—
প্রজাপতি দক্ষ ত্রাকার আত্মজ, মহুকন্তা প্রসূতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই প্রসূতির গর্ভে ১৬টি তনয়া উৎপন্ন হয়, এই ১৬টি কন্তার মধ্যে ১০টি ধর্মকে, একটী অরিন্দে ও একটী পিতৃপুত্রকে প্রদান করেন। সতী নামে জন্ত একটী কন্তা মহাদেব বিবাহ করেন। প্রজাপতি দক্ষ অত্যন্ত

হৃদিত্বংসল ছিলেন। কিন্তু কোন সময়ে বিশ্বজটাগণ একটা বৃহৎ বজ্রের অমুঠান করেন। এই বজ্রে সকল দেবতা উপহিত ছিলেন, প্রজাপতি দক্ষ যখন এই বজ্রে আগমন করেন, তখন সকলেই তাহাকে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, কেবল ত্রাক ও শিব ইহার দুইজনে উঠিলেন না। দক্ষ আসন গ্রহণ পর্যান্ত মহাদেব নিজাসনেই উপবিষ্ট রহিলেন, দক্ষকে কোনরূপ সন্মান প্রদর্শন করিলেন না। দক্ষ ইহাতে কোপে উদ্ভূত প্রায় হইয়া শিবের নিন্দা আরম্ভ করিলেন। মহাদেব ক্রোধ হইলেন না, সত্যার মধ্যেই কসিয়া রহিলেন।

দক্ষ কেবল শিবনিন্দা করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, এমন কি ক্রোধে জলম্পর্শপূর্ব্বক এই অভিশাপ দিলেন, ‘এই দেবধর্ম শিব, ইন্দ্র ও উপেন্দ্রাদির সহিত যেন যজ্ঞভাগ প্রাপ্ত না হয়।’ এই শাপ দিয়া ক্রোধভরে এই স্থান হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। এদিকে গিরিশাঙ্করের নন্দীশ্বর শাপের বিষয় অকস্মত হইলেন ও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বাহার দক্ষের বাক্য অমুমোদন করিয়াছিল, তাহাদিগকে অভিশাপ দিয়া কহিলেন, ‘মহাদেব কখন কাহারও অপকার করেন না। তাহার প্রতি বাহার বিধিষ্ট হইবে, তাহাদের কোন কার্য্যসিদ্ধ হইবে না। এই দক্ষের বৃদ্ধি দেহকে আত্মা বলিয়া ধ্যান করে এবং সে আত্মতত্ত্ব বিমুগ্ধ হইয়াছে, দক্ষ পশুর সমান নিতান্ত জীকামী হউক এবং অচিরে ইহার ছাগলের জায় মুখ হউক। বস্তুতঃ এই দক্ষের ছাগ-তুল্য বদন হওয়াই উপযুক্ত, কেননা এ অবস্থাকে তত্ত্ববিদ্যা বোধ করিয়া থাকে, এইজন্য এ বস্তুই ছাগ।’ এই বলিয়া অভিশাপ দেন।

যতদূর দক্ষ এবং জামাতা শিব সর্ব্বনা এইরূপে পরস্পর বিদ্বেষ চলিতে লাগিল। কিছুকাল পরে পরমেষ্টী ত্রাক দক্ষকে সকল প্রজাপতির আধিপত্য প্রদান করিলেন। ইহা শুনে দক্ষের চিত্তে অহংকার আরও প্রবীর্ণ হইয়া উঠিল।

তখন তিনি বৃহস্পতি নামে উৎকৃষ্ট বজ্র আরম্ভ করিলেন। এই বজ্রে ত্রিলোক নিমগ্নিত হইল। কেবল মহাদেব ও সতীর নিমগ্ন হইল না। সতী বজ্র বৃত্তান্ত শুনিতে পাইয়া বজ্র স্থলে বাইবার জন্ত মহাদেবের নিকট বারবার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। মহাদেব সতীকে বজ্রস্থলে বাইতে কিছুতেই অস্বমতি করিলেন না। সতী কিন্তু বিনা নিমগ্নে পিতৃভাগে গমন করিলেন এবং সেই বজ্রস্থলে পিতৃকর্তৃক অপমানিত হইয়া প্রাণপরিত্যাগ করিলেন। মহাদেব নারদ মুখে সতীর প্রাণত্যাগের কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধে

বিত্ত হইলেন এবং তৎকালে মৃতক হইতে একটি কটা উৎপাটন করিয়া ভূমিতে নিঃক্ষেপ করিলেন, ইহাতে বীর-ভক্তের উৎপত্তি হইল। বীরভক্ত বজ্রকংস করিতে যাত্রা করিলেন; তিনি ভৃগুর মন্ত্র ও পুবার দত্ত উৎপাটন করিয়া দক্ষের বক্ষঃস্থল আক্রমণ করিলেন ও তীক্ষ্ণধার অস্ত্রাঘাতা তাহার মৃতক হেমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু পুনঃ পুনঃ অস্ত্রাঘাত করিয়াও শিরশ্ছেদ করিতে পারিলেন না। পরে তিনি বিম্বিত হইয়া প্রাণিধানপূর্বক দেখিলেন, বজ্রহলে কণ্ঠনিশীড়নাদিরূপ পশুসারণোগার একটি বস্তু ছিল, তখন তিনি দক্ষকে ঐ বস্ত্রে কেলিয়া তাহার মৃত দেহ হইতে পৃথক করিয়া ফেলিলেন। পরে ঐ ছিন্নমস্তক দক্ষিণাধিতে হোম করিয়া বজ্রশালাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে দক্ষবজ্র একেবারে ধ্বংস হইল। লোক-পিতামহ ব্রহ্মা দক্ষের এইরূপে নিধনসংবাদ শুনিয়া অস্ত্রাভ্য দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া কৈলাসে উপবিষ্ট হইলেন এবং নানা প্রকার তত্ত্ব মহাদেবকে তুষ্টি করিয়া দক্ষ প্রভৃতির জীবনপ্রার্থনা করিলেন। মহাদেব তুষ্ট হইয়া বলিলেন, দক্ষের জায় বালকদিগের অপরাধ আমি কখন গ্রহণ করি না। যে সকল ব্যক্তি দেবমারার বিমোহিত, আমি কেবল তাহাদের দণ্ড দিরাছি। প্রজাপতি দক্ষের মৃত দেহ হইরাছে; এখন ছাগের মৃত তাহার মৃত হউক এবং এই তগদেব ও মিত্র নামক দেবতার চক্ষুধারা খীয় বজ্রভাগ দর্শন করুন। পুবা অরং পিষ্টতোজী হউন। ইনি বজ্রমানের দন্তধারা যজ্ঞীয় ত্রব্য ভক্ষণ করিবেন এবং বাহাদের অঙ্গ একেবারে নষ্ট হইরাছে, তাহার অধিনীকুসারধরের বাহধারা বাহবিপ্লিষ্ট এবং পুবার হস্তধারা হস্তবান্ হইবেন *। আর ছাগের মন্ত্রই ভৃগুর মন্ত্র হইবেক। পরে ব্রহ্মা দেবগণের সহিত মহাদেবের বাক্যানুসারে দক্ষের মৃতক প্রভৃতি ঐ প্রকারে সংযোজিত করিলেন। তখন দক্ষ যথাবিধানে বজ্র সমাপন করিলেন এবং মহাদেবকে নানাপ্রকারে তত্ত্ব করিতে লাগিলেন। (ভাগবত ৪।১-৭ অ°) [রক্ত ও সতীশকে বিদ্যুত বিবরণ জটয়া।]

১ উদীনরপুত্র নৃপভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।৮) ১০ বক্ষিণ-ভাগ। ১১ বিষ্ণু। ১২ বল। (বিষ্ণু) "দক্ষাণাং দক্ষপতি বৃহৎ" (ঋক্ ১।২৪।৬) 'দক্ষাণাং বলানাং' (সারণ) (ঈ)

* কক বহুবর্বে একটি বস্ত্রে ইহার আত্মন আছে। বহা—

"পুবা প্রাভ মতঃস্বরূপং তস্যাং পুবা প্রাণিষ্টতাদোহিত্যতো হি তঃ দেবা অক্লমঃ...স সপিত্তঃ প্রসবেহির্দো ধীহত্যং পুকে হত্যাত্যঃ প্রাণিষ্টতাদোহিত্যতো" (উভয়ীকন ২০০।১-৬)

১৩ বীর্ষা। "দৈবকৈর্যক পিত্তংসীদ দেবানাং" (ভৃগুস্মৃ ১৪।৩) 'দৈবকৈঃ বীর্ষাঃ' 'বাহবীর্ষাঃ' 'সহ দক্ষশবোহজ বীর্ষাঃ' (মহাধর)

দক্ষকল্পা (ঈ) দক্ষত কল্পা ৩৩২। দক্ষের কল্পা। দক্ষের অগ্নিকী নারী পরীতে ৬০টী কল্পা করে। এই ৬০টির মধ্যে ১০টী ধর্মকে, ১০টী কল্পপকে, ২৭টী চন্দ্রকে, কৃষ্ণ, অধিরা ও কৃষ্ণাব এই তিনজনকে দুই দুইটা ও তাক্যাকে ৪টী কল্পা সম্প্রদান করেন। (ভাগ ৬।৬ অ°) মহাকল্পা প্রভৃতির গর্ভে ১৬টী কল্পা করে, এই ১৬টির মধ্যে ১৩ ধর্মকে, একটি অধিকে, একটি মিলিত পিতৃগণকে ও একটি মহাদেবকে প্রদান করেন। (ভাগ ৪।১ অ°) [দক্ষ দেখ।]

দক্ষক্রতু (পুং) দক্ষত ক্রতুঃ ৩৩৭। দক্ষের বজ্রভেদ, প্রজাপতি দক্ষ শিবকে বাদ দিয়া যে বজ্রের অল্পতান করিয়া ছিলেন। [দক্ষ দেখ।] দক্ষাঃ কৃশলাঃ ক্রতবো লংকরা যোবাং। ২ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিররূপ প্রাণ। "যে দেবা মনো-জাতা মনোহুজো দক্ষক্রতবতে।" (ভৃগুস্মৃ ৪।১১)

'যে দেবা ইন্দ্রশাঃ দীবাতি দ্যোততে ইতি দেবাচক্ষুরাদী-শ্রিরূপঃ প্রাণাঃ।' (মহাধর)

দক্ষক্রতুধ্বংসিন্ (পুং) দক্ষক্রতুঃ ধ্বংসরতি ধ্বংস-পিহ-গিনি। ১ মহাদেব। ২ মহাদেবের অংশে আবিস্কৃত বীরভক্ত। মহাদেবের জটা হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষজা (ঈ) দক্ষাং জারতে জন-ড। দক্ষকল্পা, সতী, হর্গা, অধিনী প্রভৃতি।

দক্ষজাপতি (পুং) দক্ষজানাং দক্ষকল্পানাং পতিঃ। চন্দ্র। মহাদেব প্রভৃতি।

দক্ষতনয়া (ঈ) দক্ষত তনয়া। দক্ষপ্রজাপতির হৃদিতা, অধিনী প্রভৃতি হর্গা। প্রভৃতির গর্ভে প্রজা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, তুষ্ট, পুষ্ট, জিরা, উরতি, বৃষ্টি, মেধা, মুষ্টি, তিতিক্ষা, ক্রী, বাহা, বধা ও সতী এই ষোড়শকল্পা করে। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষতা (ঈ) দক্ষত তাবঃ তাবৈ তল্ টাপ্। নৈপুণ্য, পটুতা, কক্ষতা, কৃশলতা।

দক্ষতাতি (ঈ) মানসিক শক্তি।

"জীবাভুং তে দক্ষতাতিং কৃণোমি।" (অবর্ষ ৮।১।৬)

দক্ষনিধন (ঈ) সাধভেদ।

দক্ষপতি (পুং) দক্ষাণাং বলানাং পতিঃ। বলান্ধিপতি, বলের মধ্যে যে প্রধান বল, তাহার অধিপতি। "স দক্ষাণাং দক্ষপতি বৃহৎ" (ঋক্ ১।২৪।৬) 'দক্ষাণাং বলানাং দক্ষপতি-বলান্ধিপতিবৃহৎ।' (সারণ)

দক্ষপিত্ত (পুং) দক্ষর দক্ষপ্রজাপতিঃ পিতা। উৎপাদকো বত,

সবাসান্তিধেরনিকাতাঃ ন কপ্। দক্ষ প্রাণপতিভাত
প্রাণপতিভাতী দেব। "বে দেবা মনোজাতা মনোবুজঃ সুবক্ষাঃ
দক্ষপিতার তেনঃ।" (তৈতি' ১২।৩।১) লোকে কু কপ্।
লৌকিক প্রেরণে কপ্ প্রত্যয় হইবে, সেই স্থলে দক্ষপিতৃক
এইরূপ পদ হইবে। ২ বীৰ্যোৎপাদক। (জী) ৩ অধিনী
প্রকৃতি, ইহাদের উৎপাদক দক্ষ, এই জন্ত ইহাদের নাম
দক্ষপিতৃক।

দক্ষযজ্ঞ (জী) দক্ষত যজ্ঞ বা দক্ষেণ অহুতিতঃ যজ্ঞঃ। দক্ষ
প্রাণপতি দ্বারা অহুতিত যজ্ঞবিশেষ। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষযজ্ঞভক্ত (পুং) দক্ষযজ্ঞত ভক্তঃ। বীরত্ব কর্তৃক দক্ষ-
যজ্ঞের বিনাশ।

দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী (জী) হর্গা। হর্গা অর্থাৎ সতী দক্ষযজ্ঞ
ভক্তের প্রতি কারণ, এই জন্তই হর্গাকে দক্ষযজ্ঞবিনা-
শিনী কহে।

"দক্ষযজ্ঞবিনাশিতঃ মহাবোরাটৈ বোগিনীকোটিপরি-
বৃতটৈ তত্রকাণ্যে হর্গাটৈ মনঃ।" (হর্গাপুত্রায়ম্)

দক্ষবাগাপহারী (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৫১)

দক্ষবিহিতা (জী) দক্ষেণ বিহিতা গীতিকা। ১ গীতিকাতেন,
"ঋগাখা পাণিকা দক্ষবিহিতা ব্রহ্মগীতিকা।

গেরমেতত্তদন্ত্যাসকরণাধোকসংজিতঃ।" (বাজবল্য ৩।১১৪)

দক্ষবিহিতা গীতি প্রকৃতি অধ্যায় ভাবের সহিত মিলিত
হইয়া গান করিতে হয় এবং এই গান অত্যাগম মোক্ষদাত
হয়। (জি) ২ দক্ষভূত।

দক্ষব্রহ্ম (জি) দক্ষতার বুদ্ধিগীল বা আনন্দিত। (বেদ)

দক্ষসু (জী) দক্ষ করণে অহুত্ব। বল। "সুবর্ণাশকেন" (ঋক
১।১৫।১০) 'দক্ষেন বলার' (সারণ)

দক্ষসাধন (জি) দক্ষত সাধনঃ। বলসাধক। "ববধ দক্ষ
সাধনো দেবেভ্যঃ।" (ঋক ৯।২৫।১) 'দক্ষসাধনঃ দক্ষো
বলঃ বত সাধকঃ।' (সারণ) = ১১২৭।১২

দক্ষসাবর্ণি (পুং) মহত্তেজ, সর্বম সম্ভ। ভাগবতে ইহার
বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, বরুণ হইতে ইহার উৎপত্তি
হয়, তৃত্যকত্ব, নীপ্তিকত্ব প্রকৃতি ইহার পুত্র। এই
মহত্তরে সর্গীতি পর্বে প্রকৃতি দেবতা, অকৃত ইহাদের ইজ্ঞ এবং
হুতিমান্ প্রকৃতি ঋষি আয়ুমান্ হইতে অধ্বারার পর্বে
ভগবান্ বিষ্ণু ঋতমের নামে অবতীর্ণ হন। ইনি অকৃত সর্গক
ইজ্ঞকে সর্বসম্পদসমুদ্র জিলোক ভোগ করান। দশম মহুর
নামও দক্ষসাবর্ণি, ইনি উপমোক্তের পুত্র, তুরিযেণ প্রকৃতি ঐ
মহুর সভান। এই মহত্তরে হবিমান্ প্রকৃতি জ্ঞান অর্থাৎ
হবিমান্, জ্ঞত্ব, সজ্ঞ, জন্ম, সৃষ্টি ইত্যাদি ঋষি। আর

জুরসেন, অনিষ্টবাদি দেব এবং শত্রু দেবরাজ। এই মহত্তরে
ভগবান্ বিষ্ণু বিষ্ণুত্ব বিধের গৃহে বিহুতির অংশাংশে স্বয়ং
গ্রহণ করেন এবং ইনি বিষ্ণুসেন নামে বিখ্যাত হন। তৎ-
কালে দেবরাজ শত্রুর সহিত সখি হয়। (ভাগ ৮।১৩ অং)
দক্ষসাবর্ণির সময়ে পুত্রহপুত্র হবিমান্, তৃত্যতম, জ্ঞত্বিতি,
অত্রিপুত্র আপোমুর্তি, বশিষ্ঠতমর অষ্টম, পুত্রতাপুত্র প্রমতি,
কত্মপুত্র নভোগ ও অদ্বিরাপুত্র সত্য এই ৭ জন মহর্ষি।
ইহারাই ঋষিমন্ত্রের অধিতীর লক্ষ্য বলিয়া কথিত। সূত,
উত্তমোজা, বীর্ঘ্যবান্, কুলিযজ্ঞ, শতানীক, নরমিহ, ব্রহ্মসেন,
জয়জ্ঞ, তুরিহ্ময় ও অুবর্জা এই ১০টী দক্ষসাবর্ণির পুত্র।

(হরিবংশ ৭ অং) (মার্কণ্ডেয়পু ২৪ অং)

দক্ষভূত (পুং) দক্ষত ভূতঃ। দেবতা। (শকাধি') প্রাণ-
পতি দক্ষের পুত্র সকল নষ্ট হইলে পুত্রিকা উৎপাদন করেন,
তাহাদের হইতে দেবতা প্রকৃতি জন্মগ্রহণ করেন। এই
পুত্রিকাদের পুত্রহেতু দক্ষের পুত্রত্ব সিদ্ধ হয়। বিধাতা দক্ষকে
প্রাণাত্মির আদেশ করিলে মনঃপ্রভাবে ঋষি, দেবতা, জুর,
গর্কর প্রকৃতি সৃষ্টি করেন। ২ হর্ঘ্যখানি পুত্র, দক্ষপ্রাণপতির
হর্ঘ্য প্রকৃতি পুত্র জন্মে। ইহার সর্গদেই প্রাণাত্মি
করিতে বিশেষ সচেত ঋকেন, কিন্তু নারদের উপদেশে
তাহারা পৃথিবীর পরিমাণ জানিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে
প্রস্থান করেন, আর প্রত্যাগত হন নাই। (হরিবংশ ৩ অং)
(জী) ৩ অধিত্যমি দক্ষভক্ত।

দক্ষা (জী) দক্ষতে বর্জিতে তারধারণে সমর্থ ভবতি দক্ষ-অহু
টাপু। পৃথিবী। (মেদিনী)

দক্ষাধরধ্বংসক (পুং) দক্ষত অধরঃ ধ্বংসতি কনু-পিহ
যালা। ১ শিব। ২ শিবলটোৎপন্ন বীরভক্ত।

দক্ষাধরধ্বংসকুৎ (পুং) দক্ষাধরত ধ্বংসং করোতি, ক
কিপু ভুগাগমঃ। দক্ষবজ্রনাশক শিব, বীরভক্ত।

দক্ষাধ্য (পুং) দক্ষতে কার্যেযু সমর্থো ভবতি দক্ষ-আধ্য
(জ্ঞানকিমুহি পৃথিত্য আধ্যঃ। উপ ৩। ১৬) ১ গরুড়।

২ পুত্রপতী। দক্ষ যুজো আধ্য। (জি) ৩ বর্জক। "মিজো
দক্ষাধ্যো অর্ঘ্যমেবাগি সোম" (ঋক ১।১০।১০) 'দক্ষাধ্যো
সর্গেবাং বর্জকঃ' (সারণ) ৪ পুত্রবীর।

দক্ষান্নান, (জাকারান) দোলাবরী বেলায় অন্তর্গত সুবিখ্যাত
স্মার্ত্তীর্থ, কোটাকলী নামক প্রসিদ্ধতীর্থের ৭ বাইল পূর্বদিকে
এবং রামচন্দ্রপুরের ৪ বাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে তীর্থে-
থরের একটা অতি বৃহৎ দেবালয় আছে; ইহার সিংহ অতি
উচ্চ, এমন কি দ্বিতল ভেদ করিয়া উই কিউ উচ্চ হইয়াছে।
পুন্ডার সময় পুরোহিত বিতলে থাকিয়া সিন্ধের জলাভিবেশকদি

করিতা থাকেন। প্রধান বক্ষিরের মধ্যে ছোট ছোট আরও বক্ষির আছে। প্রধান বক্ষিরটি জ্বররূপে চিহ্নিত। এখানে তলবাকসিদের জ্বর হইতে পোয় আছে। ভীমেশ্বরের বক্ষিরে পুষ্টির দ্বারা শতাব্দীতে উৎকীর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

১. বক্ষি (জি) দহনশীল। (সারণ)

২. বক্ষি (জি) দক্ষতে ইতি দক্ষ-ইনন্ (জহকিত্যামিনন্। উপ ২।৫০)

১ দক্ষিণোত্ত, দক্ষিণদিক্তব। ২ পরজ্ঞানাত্তবতী, পরাতি-প্রাণাত্তবতী, বাহার পরের অতিপ্রাণ অজ্ঞানারে চলে।

৩ দক্ষতাগহ। ৪ অবাস, অপসব্য, দেহতাগভেন, তাহিন।

অতিগ্রহ করিতে হইলে উক্তার উচ্চারণপূর্বক দক্ষিণ হস্তদ্বারা করিবে এবং পরে বস্তি এই বাক্য বলিবে।

“উক্তার মুচরন্ প্রাক্তো ব্রহ্মিণং শক্তমোদকং।

গৃহীরাবক্ষিণে হস্তে তদন্তে বস্তি কীৰ্ত্তয়েৎ॥” (আমিত্যাপুং)

৫ নারকভেন, যে নারকের অনেকগুলি নারিকা আছে, এবং যিনি সকল নারিকার প্রতি সমান অজ্ঞানাগ প্রদর্শন করেন, তাহাকে দক্ষিণনারক কহে। “এষ অনেকমহি-লাজ সমরাগো দক্ষিণঃ কথিতঃ।” (নাহিত্যপুং ৩।৫০)

“অন্তঃপুরে ক্ষুরতি পরদৃশ্যং সহস্র-

বক্ষিরং কথয় কুজ নিবেশয়ামি।

ইত্যাকলব্য নরনাশকহে মিথীল্য

রোমাকিতেন বগুহা হিতমচ্যুতেন॥” (রসমঞ্জরী)

অন্তঃপুরে সহস্র সহস্র রমণী রহিয়াছে, আমি কাহার দিকে নয়ন কিরাইব। অচ্যুত ইহা বিবেচনা করিয়া চক্ষুঃবর নিরীলনপূর্বক রোমাকিত শরীরে অবস্থান করিয়া ছিলেন। এইস্থলে কক্ষ কাহাকেও দেখিলেন না, এইজন্য সকল নারিকার প্রতি সমান অজ্ঞানাগ প্রদর্শিত হইল। অতএব এস্থলে ঐক্য দক্ষিণনারক।

৬ প্রদক্ষিণ। (ভাগ ১।১৪।১৩) ৭ তদ্রোক্ত আচার বিশেষ, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার জ্যেষ্ঠ, দক্ষিণ হইতে বামাচার উৎকৃষ্ট।

“সর্বেভ্যোক্তোক্তা বোমা বেদেভ্যো বৈকবং মহং।

বৈকবাচ্ছতমং শৈবং শৈবাকক্ষিণমুত্তমং।

দক্ষিণাচ্ছতমং বামা বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমং।” (কুলাগবত ৫৭)

৮ বিক্ষু। (বিক্ষু) ৯ দক্ষিণাণি। “দক্ষিণপতিমে

দক্ষিণাঃ” (আব্য পৃ ৪।২।৩) ব্রাহ্মণবিদের দক্ষিণ কর্ণে ত্রাণা, বিক্ষু, কৃত্ত, সোম, সূর্য্য ও অনল বাস করেন, এই অস্ত্র কৃত্ত, নিষ্টিবন, যজ্ঞোজিষ্ট, অস্ত্র ও পতিত-বিদের সহিত আলাপে দক্ষিণ প্রবণ স্পর্শ করিতে হয়।

(পর্যায়) ১০ উত্তর, অক্ষপতি, নরদ। ১১ সমর্ঘ, দক্ষ, নিগুণ। ১২ উত্তরের বিপরীত, বক্ষিণবিক্ষু।

এই শব্দ দিক্ দেখাবি ব্যবহাতে সর্বদায় অর্থাৎ শব্দরূপে সর্বদায় শব্দের ভাব রূপ হইতব। অতঃ, অর্থাৎ বেখানে ‘কুশল’ এই অর্থ সেই স্থলে আকারান্ত শব্দের ভাব রূপ হইবে। দক্ষিণকালিকা (স্ত্রী) দক্ষিণা অজ্ঞানাগ কালিকা। অজ্ঞানাগ, যিনি শিবের জন্মের দক্ষিণচরণ ভক্ত করিয়াছেন, শিবজন্মের দক্ষিণপদার্থবিশীনা কালিকায়েবী। [ভাসা ও বশ-মহাবিভা দেখ।]

দক্ষিণগোল (পুং) দক্ষিণঃ গোলঃ। বিষুবরেখা হইতে দক্ষিণদিক্ তুলানি ৬৩ রাশি। তুলা, বিহা, ধনু, মকর, কৃত্ত ও মীন এই ৬৩ রাশির নাম দক্ষিণগোল। ইহার বিষুবরেখার দক্ষিণদিকে অবস্থান করে।

“নসোম্যামোলা তদলং বদাতঃ

বামোহপয়ং সায়নভাগতানোঃ।” (শি শি)

দক্ষিণতসু (অব্য) দক্ষিণ-অভ্যুহ (দক্ষিণোত্তরাত্মকভ্যুহ। পা ৫।২।২৮) দক্ষিণদিকে। দক্ষিণ-ভসিন্। ২ দক্ষিণভাগ।

“পূনর্বক্ষিণতঃ সূর্য্যং পূর্ববজ্রপুজিতে।”

(মহাসিদ্ধান্ত ৩।৪৮)

দক্ষিণতক্ষপর্ক (জি) দক্ষিণতঃ পিরসো দক্ষিণে ভাগে কপর্কচ্ছা বত। দক্ষিণভাগ চূড়াকৃত। “বিভাকো মা দক্ষিণতক্ষপর্কঃ” (অক ৩০।১) ‘চূড়াকর্কণি দক্ষিণতো বশিষ্ঠানামিতি অর্থাতে।’ (সারণ)

দক্ষিণতীর (স্ত্রী) দক্ষিণঃ তীরঃ। দক্ষিণতীর। দিক্ শব্দের উত্তর তীর শব্দের স্থানে বিকল্পে ভাব আবেশ হয়। ‘দক্ষিণ-তীরঃ দক্ষিণতীরঃ, উত্তরতীরঃ উত্তরতীরঃ’ ইত্যাদি (পাগিনি) দক্ষিণতীর (স্ত্রী) নদী প্রভৃতির দক্ষিণতীর।

দক্ষিণত্রা (স্ত্রী) দক্ষিণ বেদে নিপাতন্যত্রা। দক্ষিণতাপাদি। “বিষবজ্রং হস্ত আ দক্ষিণত্রাতিঃ” (অক ৩।১৮।২)

দক্ষিণদিক্ (স্ত্রী) দক্ষিণঃ দিক্। মেক হইতে বিগ্রহকই দিক্। পূর্ব প্রভৃতি দশদিকের অন্তর্গত এক দিক্। উত্তর-দিকের বিপরীত দিক্। এই দিকের অগ্নিপতি ভৌর।

“সূর্য্যঃ সোমঃ কন্যাপুত্রঃ সৈন্যঃ কৈবল্যঃ পশিঃ শশী।

সৌর্য্যজিনশমরী চ প্রোচ্যামিতিসৌর্য্যঃ” (শ্রোতিঃ ৩)

১ “কৃত্তে নিষ্টিবনে উক্তবস্ত্রোজিষ্টে অস্ত্রমুত্তমং।

পতিতানাক সজ্ঞানঃ দক্ষিণঃ প্রবণঃ সূর্য্যপুং।

ব্রহ্মাণিকৃত্ত কৃত্তক সোমঃ সূর্য্যোহনন্তবা।

তেন সর্বে চাপি ভিত্তি কর্ণে বিদ্যত বক্ষিণে।” (পর্যায়)

পূর্বে পূর্বদেব বধাবিহিত বজাহটান করিয়া এই দিক
তক কতপক্ষে দক্ষিণরায়রূপ প্রদান করেন, সেই অবধি
এই দিক দক্ষিণ নামে প্রসিদ্ধ হইরাছে। [দিক্ দেখ।]

দক্ষিণদেশ [দক্ষিণাত্য দেখ।]

দক্ষিণধুরীণ (জি) দক্ষিণভাগের ধুরায়ুক্ত।

দক্ষিণপথ, [দক্ষিণপথ দেখ।]

দক্ষিণপশ্চাৎ (অব্য) দক্ষিণভাগে পরাম্পদ দিশঃ অন্তরালা
দিক্ বহুত্রীহো আতি, পরন্ত পশ্চাদ্দেশঃ। নৈঋতকোণ।

দক্ষিণপশ্চাচ্ছ্রী (পুং) দক্ষিণপশ্চিমভাগ।

দক্ষিণপশ্চিম (জী) দক্ষিণভাগে পরাম্পদ দিশঃ অন্তরালা-
দিক্, ততঃ পূর্বঃ। নৈঋতকোণ।

“অগ্ন্যুত্তরতশাঙ্গীল। দিশাং দক্ষিণপশ্চিমাং।”

(ভারত মহাপ্রস্থানঃ ১ অং) (জি) তদেদ্রবাসী, বাহারা
নৈঋতকোণে বাস করে।

“দক্ষিণপশ্চিমে দক্ষিণং।” (আখং গৃং ১২।১৩)

দক্ষিণপাকালক (জি) দক্ষিণপকাল সম্বন্ধীয়। [পকাল দেখ।]

দক্ষিণপূর্বা (জী) দক্ষিণভাগে পূর্বভাগে দিশোঃ অন্তরালাং ইতি
সমাসঃ (দিশ্চানামান্তরালাং। পা ২।১২৬) ১ পূর্বদক্ষিণকোণ,
অরিকোণ। (জি) ২ অরিকোণস্থিত। “দক্ষিণপূর্ব উক্তভাগ
আহবনীং নিদধতি” (আখং গৃং ৪।২।১১)

দক্ষিণমানস (জী) গম্যস্থিত তীর্থবিশেষ।

“তত্ত দক্ষিণভাগে তু তীর্থং দক্ষিণমানসং।

দক্ষিণে মানসে চৈব তীর্থত্রয়মুদাতং ॥” (বাহুগুং গয়ামাং)

তাহার দক্ষিণভাগে দক্ষিণমানস তীর্থ, এই দক্ষিণমানস
তীর্থে তিনটি তীর্থ আছে।

দক্ষিণমার্গ (পুং) ১ তদ্রোক্ত আচারভেদ। ২ পিতৃদান নামক
মার্গভেদ। “সির্ষিগোহং দক্ষিণমার্গেণ গতগত লক্ষণেন”
(ঈশোপনিষদ্ভাষ্যং)

দক্ষিণমেরু (পুং) দক্ষিণ কেন্দ্র। (The south-pole)

দক্ষিণরাঢ় (জী) রাঢ়ের দক্ষিণাংশ। [রাঢ় দেখ।]

দক্ষিণরায়, জন্মরবনের প্রসিদ্ধ বনদেবতা, বাঙ্গালার দক্ষি-
ণাংশে বেখানে বন জল অধিক, বেখানে বাঘের ভয় বেশী,
সেইখানেই এই দক্ষিণরায়ের পূজা হয়। ইনি ব্যাঘ্রজাতির
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া গণ্য। মল্লী, মউল্যা, বুনে
প্রভৃতি নীচ জাতি দক্ষিণরায় ও কালুরায়ের বড় ভক্ত।
বুনোরা এখন জন্মরবন কাঠ কাটতে যায়, দক্ষিণরায়ের
পূজা না দিয়া কেহ বনে প্রবেশ করে না। ভায়মও-হারবার
ও মাতলা অঞ্চলে বেখানে বেখানে আবাদ আছে, সেইখানে
দক্ষিণরায়ের পূজা হইতে দেখা যায়। উক্ত প্রদেশ হিন্দু

মধ্যে ইহার পূজা সেসকল প্রচলিত না থাকিলেও বহুদিন
হইতে দক্ষিণরায়ের পূজা নিরন্তর হিন্দুর মধ্যে প্রচলিত
আছে। বাঙ্গালার দক্ষিণাংশের মুসলমানেরাও পীর
গাজির ভায় দক্ষিণরায়কে বিশেষ ভয়ভক্তি করে ও
সময়ে সময়ে পূজা দেয়।

মাধবাচার্য্য, কৃষ্ণরাম প্রভৃতি অনেক বাঙ্গালী কবি
দক্ষিণরায়ের লীলা অবলম্বন করিয়া অনেক গ্রন্থ লিখিয়া
গিয়াছেন, তন্মধ্যে নিমতাগ্রামনিবাসী কৃষ্ণরামদাসের রায়-
মঙ্গল উল্লেখযোগ্য, এখনও অনেক স্থানে এই রায়মঙ্গলের
পালা গান হইতে শুনা যায়। রায়মঙ্গলের প্রারম্ভে দক্ষিণ-
রায়ের এইরূপ স্তব আছে—

“করঘোড়ে মহাকায়, বল্লিলান দক্ষিণরায়,

ঠাকুরের চরণকমল।

লঙ্কেনীলাবতী রাণী, পঞ্চপাত্র সাথে আনি,

উরঘটে ভক্তবৎসল ॥

তোমা বিনা প্রভুকেই, যারে বাহা কর এই,

আমল আঠারভাঁটা।

বহে হীরা বাঘ ঘোড়া, পরিধান দিব্যজোড়া,

উড়নী যুড়নী পরিপাটা ॥

বেসবার তাড়বালা, কনকের কণ্ঠমালা,

কুণ্ডল উজ্জল ছইকাপে।

ঐরিত্ত অচিরং, কঠিন কামান হাত,

তরকত পরিপূর্ণ বাণে ॥

পরিসর পিঠে ঢাল, করে খর তলআর,

কাটারি কোমরে করে ছুরি।

তবে যার কোপী বাণে, ধনি গুনি ভাগে ভাগে,

মনোহর মুকুতার সুরি ॥

সোণার বরণ তত্ব, অধিনী ডাগর জাহু,

শিশামণি আননবিজয়।

বিশাল লোচন জোর, শ্রবণ অবধি ওয়,

চাহনি চমকে রিপুচর ॥

নল নাল মধু আর, সর্ক ভুরা অধিকার,

মউল্যা মল্লী করে সেবা।

যত জব্য চলে নার, বাহি লও ভাল বার,

রায় বিদা বর বের কেবা ॥

পূজা ক’রে এক মনে, কাঠ কাঠে শিরা বনে,

বাউল্যা মউল্যা কত ঠাকি।

পাইলে মাহিক বার, বাঘেরা বিবুধ বার

ভোমর কপার ভয় দাকি ॥

ডিকা জন খোটে আর নৌকা কত পরকার
বখার ভখার কারখানা।

ঐশ্বর্য পুজিলে হয়, নবিলে কিছুই নয়,
অমৃতব কত ঠাকি জানা।

গরজে বালাই মানে, ভাল মতে সে যে জানে,
কর্মভোগ সকলের গোড়া।

কুড়ীরেতে ধরে গাড়ে, কিবা কোণে মাড় ডানে,
কবিরী হাঁকিয়া দেও ঘোড়া।

বড় খাঁ গাজির মাখে, মহাবুদ্ধ খনিরাত্তে,
দোস্তানি হইল তার পর।

কালুরায় বন্ধ বটে, সোনার ঘোড়ার পিঠে,
এক মনে পূজ কত নর।

রণে বনে রাজস্থানে, সদত আনন্দ মনে,
তোমার সেবকে হুখ কিবা।

বলে কবি কৃষ্ণরাম, নারকের পুর কাম,
গায়নে রায়নে বর দিবা।

তৎপরে কবি কৃষ্ণরাম দক্ষিণারের মুখে তাঁহার এইরূপ
পরিচয় দিয়াছেন—

“মুনি মুখে গুনিয়া নৃপতি প্রভাকর।
সদাশিব দেবিয়া পাইল পুত্রবর।
আপনি হইল গিয়া তাহার নন্দন।
বসাইল নবরাজ্য কাটির কানন।
বিবাহ করিল ধর্মকর্তুর কুমারী।
দম্পতি কৈলাসে গেহ যোগে তত্ত্ব ছাড়ি।
হরবরে দক্ষিণের লেখক হইয়া।
প্রথমে লইল পূজা পাটনে হলিয়া।
কালুরায় পাঠাইল হিজলী সহরে।
না মানে আবার তরে নরসিংহ নগরে।
মারিয়া তাহার পুত্র দিল জিয়াইয়া।
বতনে পুজিল বহু বলিদান দিয়া।
বড়দহে দেবদত্ত নাম সদাগর।
বহুদিন বন্দী ছিল তুরঙ্গ সহর।
পুষ্পদত্ত তার পুত্র আবার বচনে।
সাত ডিকা লইয়া গেল শিতা অবেশণে।
পথেতে ছলনা দেবি রাজ্যেরে করিল।
না জানিয়া নরপতি কাটিতে লইল।
বরণে স্বরণ কৈল সাধুর নন্দন।
নকটেতে আমি গিয়া করিল রক্ষণ।
বাঘ লইয়া আপনি সন্মুখে দিল হান।

হরিহর হরত রাজা আর বড় সেনা।
রাজরাণী আসিয়া অনেক কৈল তব।
জিয়াইয়া দিল আনি কৃপা অমৃতব।
মহাবতী ভনরা সাধুরে বিজা দিল।
শিতাপুত্র হইলেন দেশেরে আইল।
করিয়া আবার পুরী আবার দক্ষিণ।
বতনে পুজিল পুষ্পদত্ত মহাবীর।
এমনি প্রকারে কর আবার মঙ্গল।
এতেক বলিয়া রায় গেল নিজস্থল।

উপরে দক্ষিণারের যে সময় কথা উদ্ধৃত হইল, তাহাতে
এই বোঝা যায়, যে প্রভাকর নামে এক রাজা ছিলেন,
তিনি বন কাটাইয়া রাজ্য স্থাপন করেন। তিনি মহা-
দেবের পূজা করিয়া দক্ষিণারকে প্রাপ্ত হন। দক্ষিণার
আঠারভাঁটির রাজ্য হইয়াছিল। কালুরায়ের কথায় তিনি
হিজলীতে গিয়া নরসিংহকে শাসন করিয়াছিলেন। খনিরা
নামক স্থানে বড়খাঁ গাজির সহিত তাঁহার মহাবুদ্ধ হইয়াছিল,
তার পর উভয়ে বন্ধুতা স্থাপিত হয়।

বড়খাঁ গাজির প্রসঙ্গ থাকার জন্য বার যে, যে সময়
বাক্যলার দক্ষিণাংশে মুসলমানেরা প্রবল ছিল, সেই সময়
দক্ষিণার আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি যেখানে রাজত্ব
করিতেন, তাহার চারিদিকে বাঘের বড় উৎপাত ছিল,
কিন্তু তাঁহার প্রভাণে বাঘে কাহারও অনিষ্ট করিতে
পারিত না, এই জন্ত নীচলোকেরা তাঁহাকে ব্যাঘ্রোহী ও
বাঘের রাজা বলিয়া অতিশয় ভয় ভক্তি করিত। কবি
কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, বড়খাঁ গাজির অমৃতব কবিরেরা
দক্ষিণারের অধিকারে গিয়া তাঁহার প্রজাদিগকে উৎপীড়িত
করেন, তাহাতে দক্ষিণার জুড় হইয়া বড়খাঁ গাজির সহিত
যুদ্ধ করিতে যান এবং মহাবুদ্ধে দক্ষিণারের মাথা কাটা
যায়, + কিন্তু দৈববলে কাটাযুক্ত ঘোড়া লাগে। শেষে
মহাদেব আসিয়া উভয়ের বিবাদ মিটাইয়া দেন এবং উভয়ে
পূর্ববৎ বন্ধুত্বযুগে আবদ্ধ হন। (সেই হইতে বাক্যলার
দক্ষিণাংশের মিস্রপ্রণীত হিন্দু মুসলমানেরা বড়খাঁ গাজি ও
দক্ষিণারের কাটামুণ্ডের পূজা করিয়া আসিতেছে।) বধা—
“কপালে বাজিল গিয়া বজ্রসদ বাহ।
পড়িয়া পীরের ঘোড়া গড়াপড়ি বাহ।
গাঁড়াইল বড়খাঁ বাহন গেল গেরা।
সজোরে-জাকিল বাহ আরে আও ঘেরা।

+ বাঘবাচার্য ও কবি কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, এই যুদ্ধে উভয় বলে বাঘ
ও বাঘীন্দ্রপ আসিয়া সেনার কার্য করিয়াছিল।

কবির বড়বা গাজি কসিলা কামান ।
 এড়িলা বিবস বড় বজ্রতুল্য বাণ ॥
 অরিবাণ এড়িলেন মহাক্রোধে পীর ।
 পলার সকল বাঘ গোড়য়ে শরীর ॥
 হীরাবাহ অহির পুড়িল তার গোঁপ ।
 দেখিলা দক্ষিণার ঠাকুরের কোণ ॥ ১৯ ॥
 মহাভরতর শেল, কালা তার গজ বেল,
 প্রভাপে পলার দিবাকর ।
 দক্ষিণদেশের পতি, গর্জন করিয়া অতি,
 এড়ে বাণ পীরের উপর ॥ (ইত্যাদি)
 দিরাছেন পেগবার, চোট বার্থ নাহি বার,
 ক্ষুরধার মিরশর বম ।
 মারিতে দক্ষিণার, ধার গাঙ্গী অনিবারে,
 বলবন্ত সাহস অসম ॥
 বেড়িপাক দিয়া সাটে, বাটহালার বাঘ কাটে,
 ফুটায়তে অপর প্রলয় ।
 আকাশে দেখিল সব, সমুখে আসিরা তবে,
 হানে কোণ রায়ের পলার ॥
 কিংকি না করে কার, উথড়িয়া তল আর,
 তখাচ মহিমা তার এই ।
 সেইকণে কিত্তি পড়ি, মায়ামুণ্ড গড়াগড়ি,
 যেমন দক্ষিণার সেই ।
 অকালে প্রলয় পড়ে, ঢাল খাড়ার ছুছে নড়ে,
 সাজোয়ার কোণ বল অল ।
 ক্ষতি করে টলমল, হেন বৃষ্টি বার তল,
 বিকল সকল দেবগণ ॥
 কবি কৃষ্ণরাম ভণে ছই সিংহ যেন রণে
 কারে না করিহ অন্ন বোধ ।
 তন অপকল্প কথা দেখর আসিরা তথা
 উত্তরিলা ভাবিতে বিরোধ ॥ ২০ ॥
 অর্দ্ধেক মাধার কথা একভাগে ছুড়া টান
 বনমালা শেল শিলি ছাতে ।
 খবল অর্দ্ধেক কার অন্ন নীল মেঘপ্রায়
 কোরাণ পুরাণ ছই ছাতে ॥
 এইরূপ দরশন পাইরা সে ছইঅন
 ধরিয়া পড়িল ছই পার ।
 তুলিরা অখিলনাথে বুঝাইরা ছাথে ছাথে
 ছইঅনে দোতনি পাড়ার ॥
 এই তাঁটি অধিকার সকল দক্ষিণার

হুড়াহুড়ি কেন কর পীর ।
 কেবা তোমা নাহি মানে ব্যাকত সকল থানে
 ডাকপাক হুনিয়ার জাহির ॥
 যেই তুমি সেই রায় বর্কর লোকেতে তার
 ভেদ ক'রে ছাথ পার নানা ।
 একমাত্র সবে সার যত কিছু দেখ আর
 সকল এ মিথ্যাকার খেলা ॥
 বড়খার মায়াকার গোরে কেরামত তার
 হইবেক লোকের কাম ফতে ।
 যেখানে পীরের নাম বানান মকাম খান
 যত ফরতলা নামেতে ॥
 মায়ামুণ্ড এইরূপ দক্ষিণদেশের ভূপ
 পূজা করিবেক যত জন ।
 'বারা' তার খাতি হবে ঠাই ঠাই এই তবে
 কোনখানে মৃত্তিমোহন ॥ (রায়মঙ্গল)
 পৌষ-সংক্রান্তির দিন দক্ষিণার ও কালুরায়ের সহিত
 তাঁহাদের বাহন ব্যাঘ্র ও কুন্তীরের মৃগয়-মূর্তিরও পূজা হয় ।
 তাঁহাদের উদ্দেশ্যে ছাগ, মোরগ প্রভৃতি বলি দেওয়া হয় ।
 কোথাও দক্ষিণার ও কালুরায় ক্ষেত্রপালরূপে পূজিত হন ।
 কেহ কেহ বলে, মহাদেব ব্রহ্মার মাথা কাটিলে সেই মাথা
 হইতে কালুরায় ও দক্ষিণার উৎপত্তি হয় ।
 দক্ষিণাশাহবাজপুর, মেঘনা নদীর মোহানাহ একটা দ্বীপ ।
 বাথরগঞ্জ জেলার একটা মহকুমা । ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহাকে
 পৃথক মহকুমা করা হয় । তোলা ও বরণ উজ্জীন হালদার
 নামক ছইটা থানা ইহার অন্তর্গত । ভূপরিমাণ ৬১৫ বর্গ
 মাইল । ইহাতে ৪০৮ থানি গ্রাম আছে ।
 কথিত আছে যে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ৩১শে অক্টোবর তারিখে
 যে ভরতর ঘূর্ণীবায়ু প্রবাহিত হয়, তদ্বারা ললিত থা নামক
 এই মহকুমার প্রায় সমস্ত লোক বিনষ্ট হইরাছিল ।
 দক্ষিণসদু (জি) দক্ষিণভাগে হিত বা উপবিষ্ট ।
 দক্ষিণসমুদ্র (পুং) দক্ষিণে সমুদ্র : কর্ণধা । দক্ষিণদিক্‌হিত
 সমুদ্র, লবণসমুদ্র ।
 দক্ষিণসু (জি) দক্ষিণে ভাগে তিষ্ঠতি স্থানক । ১ সারথি ।
 ২ দক্ষিণভাগস্থিত ।
 দক্ষিণা (স্ত্রী) দক্ষিণ-টাণ্ । ১ দক্ষিণদিক্ । পর্ব্যায় অবাচী,
 শামলী, বাবী, বৈবস্বতী । (রাঅনিং)
 "দিক্‌দক্ষিণা গজবহং যুধেন ব্যালীকনিধাসমিবোৎসসর্জ ॥"
 (কুমার অ২৫)
 দক্ষিণদিকের বায়ুর গুণ—বজ্রসমৃদ্ধ, চকুর হিতকারক,

কলবর্ষক, রক্তপিত্তনাশক, হৃৎ, কাতি ও বৃদ্ধিহারক, শত-
নাশক, বিদারী, অন্ন ও বায়ুবর্ষক। গণ্ডূপদ প্রভৃতি কীট-
জনক। (জব্যপ্ত) এই দিকের অধিপতি হৃৎ, কজা ও
মকররাশি। (জ্যোতিষ) ২ বজাধিবিধি দান। ৩ প্রতিষ্ঠা।
৪ বজাধিকার্যবসানে ব্রাহ্মণদিগকে যে বিহিত দান করা হয়;
অধিকের পারিশ্রমিক, পূজা প্রভৃতি সমাপন করিলে
পুরোহিতকে অন্তে যে দান করা যায়, তাহাকে দক্ষিণা
কহে। দানবস্ত্র ত্রত প্রভৃতির দক্ষিণা না দিলে, তাহা তস্মৈ
স্বতাহতির জারি নিফল হয়। এইজন্য প্রত্যেক কার্য্যাবসানে
দক্ষিণা দেওয়া কর্তব্য।

“অদত্তদক্ষিণং দানং ত্রতকৈব নৃণোত্তম।

বিফলং তদ্বিজানীয়াত্তস্মিনীব হত্যঃ হবিঃ ॥” (ভবিষ্যপুং)

শ্রুতি হইয়া তত্ত্বপূর্বক দক্ষিণা দিতে হয়। যদি কোন
গতিকে দক্ষিণা না দেওয়া হয়, তবে সকলই নিফল হয়।
দানের মধ্যে স্তবর্ণই শ্রেষ্ঠ, এই জন্য সকল দানেই স্তবর্ণ দক্ষিণা
দেওয়া কর্তব্য।

“স্তবর্ণং পরমং দানং স্তবর্ণং দক্ষিণা পরা।

সর্বেষামেব দানানাম্ স্তবর্ণং দক্ষিণেষুতঃ ॥” (বাস)

কতকগুলি দানে গোবস্ত্রাদি দক্ষিণার বিধান আছে,
কিন্তু সেই সেই স্থলে গোবস্ত্রাদিই দক্ষিণা দিতে হইবে।
যেখানে কোন উল্লেখ নাই, সেই স্থলেই স্তবর্ণ দক্ষিণা
প্রদত্ত। সকলের মধ্যে স্তবর্ণ শ্রেষ্ঠ, এই জন্য ‘স্তবর্ণং
দক্ষিণেষুতঃ’ ইহা লিখিত হইয়াছে।

“স্তবর্ণং রজতং তাম্রং ততুলং ধাতুমেব চ।

নিভ্যাত্রাচ্চ দেবপূজা সর্গমেব স দক্ষিণং ॥” (ভবপুং)

নিভ্যাত্রাচ্চ, দেবপূজা প্রভৃতি স্তবর্ণ, রজত, তাম্র, ততুল, ধাতু
প্রভৃতি সকলই দক্ষিণা হইতে পারে। দেব জব্যের তৃতীয়াংশ
দক্ষিণা দিতে হয়। আর যে দানের দক্ষিণা উক্ত হয় নাই,
তাহার দশাংশ বা শক্তি অন্নসারে দক্ষিণা দিতে হইবে।

“দেবজব্যতৃতীয়াংশং দক্ষিণাং পরিকরয়েৎ।

অনুজ্ঞা দক্ষিণে দানে দশাংশং বাপি শক্তিভঃ ॥” (ভবপুং)

তুলাপূর্বক প্রভৃতি দানে দক্ষিণা দশাংশ বা তদর্ধ প্রদান
করিবে এবং ঋষি সকলকে দশনিক প্রদান করিবে।
বজা ০ দক্ষিণার সহিত কৰ্ম্মিদিগকে কল প্রদান করে। কার্য্য-

০ “যজ্ঞো দক্ষিণস্য সার্দ্ধং পুত্রো হ কলেন চ।

কৰ্ম্মিণাঃ কলবাতা চেত্যেবং বেদবিদো বিদুঃ।

কজা কর্ণ চ ততৈব তুর্ণং বহ্যাক দক্ষিণাং।

তৎকৰ্ম্মকলমারোতি বৈদেহকৃতবিদঃ সুদে।

কৰ্ম্মী কৰ্ম্মিণ পূৰ্ণে চ তৎকলং বাপি দক্ষিণাং।

সম্পন্ন হইলেই দক্ষিণা দিবে, না দিলে প্রতি কৰ্ম্ম বৃদ্ধি হয়।
কৰ্ম্ম সম্পূর্ণ হইলে সুহৃৎকাল মধ্যে না দিলে বিপদ বৃদ্ধি,
একদিন অতীত হইলে শত শত, তিন দিন অতীত হইলে
তাহার দশগুণ, একমাসে লক্ষগুণ ও এক বৎসর গত
হইলে ত্রিকোটিগুণ বৃদ্ধি হয় এবং বজমানের সেই কৰ্ম্ম
নিফল ও কৰ্ম্মকৰ্ত্তা ব্রহ্মবাপহারা হয়। লক্ষী শাপ
দিয়া তাহার গৃহ হইতে চলিয়া যান। তিনি দরিদ্র ব্যাধি-
যুক্ত হইয়া কষ্টে কালাতিপাত করেন এবং তাহার দত্ত
শ্রীকৃতপণাদি তৎপিতৃগণ গ্রহণ করেন না। বজমানের
দক্ষিণা দিতে বিলম্ব হইলে পুরোহিত দক্ষিণা চাহিবেন।
নচেৎ উভয়েরই নরক লাভ হয়। দক্ষিণা চাহিলে পর যদি
বজমান না দেন, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মবাপহারা তুলা
পাতকী এবং নিশ্চয় তাহার কুতীপাক ভ্রমণ ঘটে এবং
তথায় বসন্তের তাড়না সহ্য করিয়া লক্ষবর্ষ বাস করিতে
হয়। তৎপরে চণ্ডাল হইয়া জন্মাইতে হয় এবং সর্বদা
ব্যাধিযুক্ত ও দরিদ্র হইতে হয়। তাহার পাশে সপ্তম পুরুষ
পর্যন্ত নিরয়গামী হন। (ব্রহ্মবৈবর্ত)

দক্ষিণা যজ্ঞের পরী, কার্ত্তিকী পূর্ণিমার রাস মহোৎসবের
দিনে শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণাংশ হইতে ইহার উৎপত্তি হয়, এই
জন্য ইহার নাম দক্ষিণা।

দানদ্ব্যাদ্যকণেত্যন্ত দৈবে জ্ঞানতোহথবা।

সুহৃৎ সমীতে তু বিগুণা সা ভবেৎপ্রবং।

একরায়ে বাতীতে তু ভবেৎ শতভগা চ না।

ত্রিরায়ে তদশভগা সপ্তাহে বিগুণা ভব্যঃ।

দানে লক্ষগুণাশোকা ব্রাহ্মণমাক বর্ধতে।

সংবৎসরে বাতীতে তু সা ত্রিকোটিগুণা ভবেৎ

কৰ্ম্মভব বজমানানাঃ সৰ্ব্বক নিফলঃ ভবেৎ।

স চ ব্রহ্মবাপহারা ন কৰ্ম্মাহোহন্ততিনরঃ।

দরিদ্রো ব্যাধিযুক্ত তেন পাপেন পাতকী।

তৎস্বহাভ্যাতি লক্ষী শাপঃ দত্তা হৃদাকণঃ।

পিতরো নৈব পুত্রাতি তদন্তঃ শ্রীকৃতপণং।

এবং হরাক তৎপুত্রঃ তদন্তাবিরাহতিঃ।

দাতা ন দীরতে দানঃ এহীতাচ ন বাচতে।

উভৌ তো নরকঃ বাতিদ্বিরজ্ঞঃ কবা বটঃ।

দার্পদেবদানবাক্ষেৎ বাতিভারক দক্ষিণাং।

তবেদব্রহ্মবাপহারা কুতীপাকঃ ব্রহ্মেৎপ্রবং।

বর্ধনকঃ বসন্তে সমস্তুতেন কাতিভঃ।

ভতো ভবেৎ স চাভ্যাসো ব্যাধিযুক্তা দরিদ্রকঃ।

পারিতো পুরুষান্ সপ্ত পুৰুষাংশ সপ্তভগবঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রভৃতি)



“কার্ত্তিকী পূর্ণিমারান্তে রাশে রাধামহোৎসবে।

আবিভূতা দক্ষিণাংশং কৃকৃত তেন দক্ষিণা।” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

দক্ষিণার অপর নাম দীক্ষা, ইনি সকল স্থলেই পূজিত হন। এই দক্ষিণা ব্যতীত বিশ্বের সকল কৰ্ম নিষ্ফল।

(ভাগবত)

এ নারিকাবিশেষ। নারিক অন্ন নারিকার প্রতি আসক্ত হইলে যে নারী পূর্বের ভার নারকের প্রতি সোঁরব, ভর, শ্রেয়, সত্তাব প্রভৃতি পরিত্যাগ করে না, তাহাকে দক্ষিণা নারিকা কহে।

“যা গোৱবৎ তরং শ্রেয়সত্তাবৎ পূৰ্ণনারিকে।

ন যুক্তত্যাগতোহপি সা জেয়া দক্ষিণা যুধৈঃ।”

(বিষ্ণুপুরাণটীকার স্বামী)

দক্ষিণাংশত্রিণিন্ (পুং) দক্ষিণাংশে দক্ষতক্ষে ত্রণোহন্ত্যত ইনি। দক্ষিণস্বকৃষিত ত্রণযুক্ত, যাহার দক্ষিণস্বক্রে ত্রণ (কত) আছে। পিতৃস্বস্বগমন করিলে এই রোগ হয়, এই রোগ হইলে অজাদান দ্বারা ইহার শাস্তি করিবে।

“পিতৃস্বস্বগমনাত্ দক্ষিণাংশত্রিণী ভবেৎ।

তেনাপি নিষ্কৃতিঃ কার্ঘ্যা অজাদানেন শক্তিতঃ।” (পরামর)

দক্ষিণাকপর্দ (পুং) বসিষ্ঠ। (বেদ)

দক্ষিণাকাল (পুং) যে সময় দক্ষিণা দিতে হয়।

দক্ষিণাগ্নি (পুং) দক্ষিণোহগ্নিঃ। যজ্ঞান্নিবেশ্য, দক্ষিণ দিকে যে অগ্নিহোপন করা হয়, তাহার নাম দক্ষিণাগ্নি।

দক্ষিণাগ্নি (পুং) দক্ষিণত্যাং অগ্রমন্ত। দক্ষিণ দিগ্ভাগস্থিতাগ্নি কুশাদি, যে কুশাদির অগ্র দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত থাকে।

“অথ বাস্তম্ভাদীতীনাগ্নিনি তৃণানি ভবন্তি দক্ষিণাগ্নি তানি কয়োতি।” (শত্ৰু ব্রা° ১২।৫।১।১২)

দক্ষিণাচল (পুং) দক্ষিণা দক্ষিণত্যাং দিশি দক্ষিণে দক্ষিণ-প্রদেশে বা স্থিতোচলঃ পৰ্বত। মলয় পৰ্বত।

দক্ষিণাচার (পুং) দক্ষিণঃ অপ্রতিকূলঃ আচারঃ। তত্রোক্ত আচারভেদ। স্বধৰ্ম্মনিরত হইয়া পকতত্ত্ব দ্বারা পূজা করিবে, এইরূপ আচরণ করিলে দক্ষিণাচার হয়, এই আচারে স্বয়ং শিবস্বরূপ হইয়া শিবকে পূজা করিবে।

“স্বধৰ্ম্মোনিরতোভূত্বা পকতত্ত্বেন পূজয়েৎ।

সএব দক্ষিণাচারঃ শিবো ভূত্বা শিবায় যজ্ঞেৎ।”

(আচারভেদতত্ত্ব)

ইহাতে এই মাত্র বিশেষ, মন্ত্রদ্বায়ে বিজয়ারস দিতে হইবে। বিজয়ারসও পকমকারের একটি।

“চতুৰ্দ্ধারীঃ সন্তোষ পকমো বিজয়ারসঃ।”

(আচারভেদতত্ত্ব)

এই আচার বানচারণিগের ভার অতি কঠোর নহে। ইহা বিত্তহ বৈদিকাচার সদৃশ।

“দক্ষিণাচারতত্রোক্তং কৰ্ম্মতচ্ছব্ধবৈদিকং।”

(দক্ষিণাচারতত্ত্ব)

দক্ষিণোহুতুলঃ সাধুরাচারো ব্যবহারো যত। (জি)

২ শিষ্টাচারবিশিষ্ট। দক্ষিণা দক্ষিণত্যাং দিশি চারো গতিরন্ত।

৩ দক্ষিণদিগ্ গতিশালী, বাহার গতি দক্ষিণ দিকে।

দক্ষিণাজ্যোতিস্ (পুং) দক্ষিণা দক্ষিণত্যাং জ্যোতিরন্ত।

পকোদন হাগভেদ। “যোহজং পকোদনং দক্ষিণা জ্যোতিষং দদাতি।” (অথৰ্ব্ব ৬।৫।২২)

দক্ষিণাং (অব্য) দক্ষিণত্যাং দিশি, দক্ষিণত্যাং দিশঃ দক্ষিণা

বা দিক্ দক্ষিণা আতি (উত্তরাধরদক্ষিণাদাতিঃ। পা ৫।৩।৩৪)

১ দক্ষিণ দিক্। ২ দক্ষিণদিকে। ৩ দক্ষিণ দিক্ হইতে।

দক্ষিণাস্তিকা (স্ত্রী) বৈতালীয় ছন্দোভেদ, ইহা মাত্রায়ুত, বৈতালীয় মাত্রায়ুত প্রথম ও তৃতীয় চরণে ১৪ মাত্রা, দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে ১৬ মাত্রা হয়।

“যড়্ বিবমেহঠৌ সমে কলাশান্ত সমোন্ম্যানো নিরন্তরা।

নসমাত্রপরাশ্রিতা কলাবৈতালীয়েহন্তে রলৌ গুরুঃ।”

(বৃত্তরস)

কিন্তু ইহার মধ্যে প্রভেদ এই যে, যদি দ্বিতীয় ও তৃতীয় মাত্রার মধ্যে একটা গুরু হয়, তাহা হইলে এই দক্ষিণাস্তিকা মাত্রায়ুত হইবে, আর আর সকল পূর্বোক্ত বৈতালিকের ভার। “তৃতীয় যুগ্মদক্ষিণাস্তিকা” (বৃত্তরস)

‘যদি তৃতীয়যুগ্ম দ্বিতীয়মাত্রা তৃতীয়মাত্রাত্যামেকো গুরুশ্চেৎ শেষং বৈতালিরবৎ তদা দক্ষিণাস্তিকানামঙ্কনঃ। (বৃত্তরসটীকা)

দক্ষিণাপথ (পুং) দক্ষিণা পথঃ অহ্ সমাত্যক্তঃ। দেশভেদ,

অবন্তী ও থায়া পৰ্বত অতিক্রম করিয়া দক্ষিণাপথে অনেকগুলি পথ গিয়াছে, এই বিদ্যা পৰ্বত ও সমুদ্রগামিনী পয়োকী নদী, এই স্থলে মহর্ষিদিগের আশ্রম ও বিদর্ভদিগের পথ, ইহা কোশলদিকে গিয়াছে, ইহার পর দক্ষিণদিকে বে দেশ, তাহার নাম দক্ষিণাপথ। (ভারত ৩।১৬ অ°)। [দক্ষিণাত্য দেখ।]

“এব পহা বিদর্ভাগাময়ী গচ্ছতি কোশলাং।

অতঃপরক দেশোহয়ং দক্ষিণে দক্ষিণাপথঃ।” (ভারত ৩।১৬ অ°)

২ দক্ষিণাঙ্কিত মার্গমাত্র, দক্ষিণদিকে অবস্থিত পথ।

“কৃকাজিনানি ধুবন্তঃ স্বরমেব দক্ষিণা পথঃ যান্তি”

(আব° ভৌ° ৫।১০।১২)

দক্ষিণাপথিক (জি) দক্ষিণাপথোহন্ত্যত যাবিকেন আবাস-ঘেন বা ঠন্। ১ দক্ষিণাপথদেশবাসী, দক্ষিণাপথ দেশের রাজা, দক্ষিণাপথদেশ সধকী।

"এতে চাতে ৮ বহবো দক্ষিণাধ্বিকান্ পথঃ ৪"

(হরিবংশ ১১ অ)

দক্ষিণাপত্রা (স্ত্রী) দক্ষিণা অপরার নিম্নোক্তরূপা দিহু ।
১ নৈবতকোপ । "দক্ষিণপূর্বাং যি নি দক্ষিণপূর্বাং বা"
(আশ্ব পৃঃ ৪।১৩৬) (দ্বিঃ) ২ ভবসংহিত । দক্ষিণায়াঃ পথঃ ।
বজ্রপুষ্টির ভক্ত ত্র্যম্বকপুত্র দক্ষিণা ক্রিষাতংপর ।

দক্ষিণা প্রবণ (দ্বিঃ) দক্ষিণ দক্ষিণতাঃ প্রবণঃ নিরং । উত্তর
অপেক্ষা করিয়া দক্ষিণদিকে নির, প্রাচ্যাদি প্রদেশ ।

দক্ষিণপ্রবণ স্থান প্রাচ্যাদি কার্যে প্রযুক্ত ।

"উত্তিদেশং বিবিক্তক গোময়েনোপলপয়েৎ ।

দক্ষিণাপ্রবণৈকং প্রবর্তে নোপপাদয়েৎ ২" (মহা ৩।২০৬)

প্রাচ্যকার্যের ভক্ত অস্থি বা অকারাদিনিষ্ঠ ততি ও নির্জন
প্রদেশ হির করিয়া তাহা গোমর দ্বারা উপলিষ্ট করিবে ।
যেই স্থানটা যদি প্রত্যন্তঃ দক্ষিণদিকে ক্রমাবনত না হয় ।
তাহা হইলে বর সহকারে তাহাকে দক্ষিণাবনত করিতে হইবে ।
"দক্ষিণাপ্রবণঃ" (কাভ্যাঃ স্ত্রীঃ ২২।৩।৩) "দক্ষিণাপ্রবণ
দেববজ্রনং তবতি ।" (কক)

দক্ষিণাপ্রাষ্টি (পুং) দুর্য্যাপেক্ষা প্রকৃষ্টঃ দেশমস্মাতি প্র-অশ
কিচ্চ দক্ষিণা দক্ষিণতাসে প্রাষ্টিঃ বাহ্যঃ । দুর্য্য মধ্য দক্ষিণ
হিত অবতেন । পুটান ও প্রকৃষ্ট দেশহিত অবতেন ।
"দক্ষিণাপ্রাষ্টিঃ জবো যত ইতি ।" (কাভ্যাঃ স্ত্রীঃ ১৪।৩।৮)
'রথে তৃতীয়ে অশ্ব যুক্তি দুর্য্যাপেক্ষা প্রকৃষ্টঃ দেশং অস্মো-
তীতি প্রাষ্টিবাহোদুগাঃ' (সঃ ব্যাঃ) । ২ দক্ষিণহিত প্রাষ্টি
নদ্বন্দ্ব অর্থ । "অথ দক্ষিণাপ্রাষ্টিঃ যুক্তি নব্যপ্রাষ্টিঃ বা" (লত-
পথত্রাঃ ৪।১৪।২) "প্রাষ্টির্নাম পাদভ্রমোপেতো ভোজন-
পাত্রাধিক্যার্থঃ ।" (ভাট)

দক্ষিণাবজ্র (পুং) দক্ষিণায়াঃ বজ্রঃ অম্ববজ্রঃ । গৃহপ্রকৃতির
দক্ষিণাবজ্রভেদ, বাহারা অতিমানপূর্ক দক্ষিণা প্রদান
করেন এবং বাহারা কাম মোহ প্রকৃতিতে অতিক্রান্ত, এই
প্রকার গৃহ, ব্রহ্মচারী, তিহু ও বৈধাননদিগের নকড়েই
দক্ষিণাবজ্র কথিত হইয়াছে । "দক্ষিণাবজ্রো নাম গৃহব্রহ্মচারি-
তিহু বৈধাননানাং কামনোহোপচেতনাং অতিমানপূর্কিং
দক্ষিণাং প্রবজ্রতাং দক্ষিণাবজ্র ইত্যাভ্যতে" (তন্ত্রসার) বজ্র-
বহা, অর্থাৎ বাহাবের অভিবাস জিরোহিত হয় নাই, তাহা-
বের নবকেই বজ্রবহা গানিতে হইবে ।

দক্ষিণাধ্ব (দ্বিঃ) দক্ষিণা দক্ষিণতাঃ ধ্বং বতঃ । দক্ষিণাদি-
ধ্বং, দক্ষিণাধ্ব । বাহারা ধ্বং দক্ষিণ দিকে থাকে । পূর্ব ধ্বং
ভোজন করিলে আত্ম হৃদি হয় ও দক্ষিণধ্বং ভোজন করিলে
বর্ণোদাত্ত হয় ।

"অহুর্হাং প্রাকৃত্যধ্বং কলতঃ দক্ষিণাধ্বাঃ" (মহা)

কিত বাহাবের শিখা দীপিত প্রাকৃত্য, তাহাদের লব্ধ
এ বিধি অহে । দীপ্যপিত্তক বনি দক্ষিণধ্বং ভোজন
করেন, তাহা হইলে তিনি শিখাবাণী হয় । অমাত্রাধ্ব, গম-
প্রাচ্য ও দক্ষিণাধ্ব ভোজন, দীপ্যপিত্তক করিবে না ।

"অমাত্রাধ্বঃ গমপ্রাচ্যঃ দক্ষিণাধ্বংভোজনঃ ।

ন দীপ্যপিত্তকঃ কুর্যাৎ কতে ৮ শিখা ভবেৎ ৪" (জিহ্বিত)

দক্ষিণধ্বং শিখাধ্বংক ভর্ষণ করিতে হয় । দক্ষিণতাঃ
ধ্বং । (স্ত্রী) দক্ষিণদিকে ধ্বং ।

দক্ষিণাধ্বুর্জি (পুং) দক্ষিণা অহুর্হা ধ্বুর্জি রক্ত লজ্জাধ্বং ন
পুং । শিবধ্বুর্জিভেদ, সাধকপ্রোক্ত প্রতিদিন শিবের দক্ষিণা-
ধ্বুর্জি ধ্যান করিবে এবং এক বৎসর এই ধ্বুর্জি ধ্যান করিলে
শাস্ত্রব্যাখ্যানে সামর্থ্য লাভ হয় ।

"নিভ্যশো দক্ষিণাধ্বুর্জিঃ ধ্যারেৎ সাধকসমভঃ ।

শাস্ত্রব্যাখ্যানসামর্থ্যং লভতে বৎসরান্তরে ৪" (তন্ত্রসার)

ইহার ধ্যান—

"প্রোদ্যাহাধমহাবটক্রমতলে যোগানননং প্রকৃত্যঃ

প্রাকৃত্যধ্বংধ্বুর্জিঃ প্রতিদিনং প্রোদ্যাহাধমহাবটক্রমতলে ।

যুজ্যঃ তর্কময়ীং নধাননমলং কর্পুরগোরং শিবং

হৃদয়ঃ কলরে করুণ মনিসং প্রদক্ষিণাধ্বুর্জিঃ ৪"

ইনি মহাবট ক্রমতলে যোগাননে অবস্থিত, অধ্যাত্ম তত-
জিজ্ঞাসু লকল চারিদিকে তাহার আনন অবলোকন
করিতেছেন এবং তিনি তর্কময়ী ধারণ করিয়া আছেন,
তাহার বর্ণ কর্পুরবৎ শুভ্র, তিনি লক্ষ্য লীলি পাইতেছেন ।
এবমুহুত দক্ষিণাধ্বুর্জি মহাদেবকে লভ্য ধ্যান করিবে । (তন্ত্রসার)
নমাস বিবরে কপু হয়, সেই হলে দক্ষিণধ্বুর্জি এইরূপ
হইবে ।

দক্ষিণাধ্বুর্জিমুনি, উজ্জায়কোব বা কোষাধ্যাননির্ঘর নামক
লভ্য প্রদেশে ।

দক্ষিণাধ্ব (স্ত্রী) দক্ষিণা দক্ষিণতাঃ দক্ষিণে গোলে বা অরলং
রবেৎ । ১ পূর্বের দক্ষিণাগতি, দ্বিঃ নিম্ন অধিষ্ঠিত স্থান
অপেক্ষা করিয়া দক্ষিণদিক গমন । ২ দক্ষিণ গোলাধ্ব
তুল্যাদি ৬টা গানিতে গমন ।

"বহুভ্রমকাপারনং বে অরলে বর্ষকজিতে ।

ককটাদিহিত্তে কানৌ দক্ষিণাধ্বমুদ্যতে ৪" (মলমাসতত্ত্ব)

দুর্য্য গমনমন্ত্রে এই দুর্য্য আচার্য্যসের শেষে উত্তর-
দিকে বে কাম পণ্ডিত গমন করেন, সেই গীমার নাম উত্তর
ক্রান্তি এবং উত্তরক্রান্তি হইতে বে পর্য্যন্ত দক্ষিণদিকে গমন
করে, তাহার নাম দক্ষিণক্রান্তি । এই দুর্য্যক্রান্তি গতি নাম

দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ন। অর্থাৎ প্রাণন হইতে পৌষমাস পর্যন্ত সূর্য উত্তররেখা হইতে দক্ষিণরেখার গমন করেন। ইহার নাম দক্ষিণায়ন এবং মাঘমাস হইতে আষাঢ়মাস পর্যন্ত সূর্য দক্ষিণরেখা হইতে উত্তররেখা পর্যন্ত গমন করেন, তাহার নাম উত্তরায়ন। এই দুইটা সীমার মধ্যে পৃথিবীর যে অংশ পতিত হয়, তাহার নাম মধ্যখণ্ড। এই খণ্ডে ১২ রাশি ও তাহার অন্তর্গত ১০১৬টা নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া যায়। গগনমণ্ডলের মধ্যখণ্ডের উত্তরে যে অংশ তাহাকে উত্তরখণ্ড বলে। তাহার মধ্যে ৩৫ রাশি অর্থাৎ পুঙ্ক ও তদন্তর্গত ১৪৫৬ নক্ষত্র অবস্থিত করে। ইহা সূর্য্যপীর জ্যোতির্কেন্দ্রারা নির্দেশ করিয়া থাকেন। ঐ মধ্যখণ্ডে যে সমুদয় অচল নক্ষত্র আছে, তাহাদিগের কতকগুলি করিয়া এক একটা আকৃতি নির্দিষ্ট করিয়া পূর্বকালে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ দ্বাদশভাগে রাশিচক্র নামে সীমা চিহ্নিত করিয়াছেন। ঐ দ্বাদশটা রাশির নাম—মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্টা, তুলা, বিছা, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন।

মেঘ রাশির প্রথম্যাংশেই জ্যোতিপাত হয়। যে দুই দিন সূর্য্য ঐ রেখার থাকে, সেই দুই দিন দিবা ও রাত্রিমান সমান হয়।

বিশুবরেখার উত্তরদিকে ৬টা রাশি অর্থাৎ মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্টা ও দক্ষিণদিকে আর ৬টা রাশি অর্থাৎ তুলা, বিছা, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন তির্ধ্যাক্তাবে অবস্থিত আছে।

পৃথিবী বীরককে ভ্রমণ করিতে করিতে বৈশাখমাসে বধন বীন ও মেঘরাশির মধ্যস্থলে আসিয়া উপস্থিত হয় অর্থাৎ যে অংশে রাশিচক্রের সহিত বিষুবরেখার মিলন হইরাছে, সেই অংশের সহিত তখন সূর্য্যের সমন্বয়পাত হয় এবং বীন ও মেঘরাশি ঠিক সূর্য্যের সমন্বয়বর্তী হয়। এই সময়ে পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের উপর সূর্য্যরশ্মি ঠিক লোভা হইয়া পড়ে। এজন্য পৃথিবীর সকল স্থলেই সেই সময়ে দিবা ও রাত্রিমান সমান হয়। অর্থাৎ বধন সূর্য্য বিষুবরেখাতে অবস্থান করে, তখন তাহার জ্যোতিপুত এবং তখন একসের হইতে অপর সের অবধি গোলকার্ধ আলোকময় হয়। সূর্য্যের উত্তরক্রান্তি বত বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই উত্তরমেরু অতিক্রম হইয়া সূর্য্যের আলোক বিভারিত হইতে থাকে ও দক্ষিণমেরু আলোকবিহীন হয় এবং সূর্য্যের বত দক্ষিণক্রান্তি বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই দক্ষিণমেরু অতিক্রম করিয়া সূর্য্যের আলোক বিভারিত হয়, উত্তরমেরু আলোকপুত হইয়া থাকে। সূর্য্যের

ক্রান্তির পরিমাণ ২৩° ২৮'। বৈশাখমাসে সূর্য্য মেঘ রাশিতে প্রবেশ করিয়া নিত্য এক অংশের কিছু নূন গমন করিয়া জ্যৈষ্ঠমাসে বৃষ রাশিতে প্রবেশ করে। মেঘ রাশির কিকিং পশ্চিম ও বৈশ্য উত্তরে বৃষরাশি অবস্থিত। সূর্য্য নিত্য এক অংশের নূন গমন করিয়া আষাঢ়মাসে মিথুন রাশিতে প্রবেশ করে। মিথুন রাশি বৃষ রাশির ঠিক উত্তরপশ্চিম দিকে অবস্থিত। সূর্য্য মিথুনরাশি উত্তীর্ণ হইয়া শ্রাবণমাসে কর্কট রাশিতে প্রবেশ করে। যে স্থানে রাশিচক্রের সহিত উত্তরক্রান্তি রেখার মিলন হইরাছে, সেই স্থান ঐ দিবসে ঠিক সূর্য্যের সমন্বয়বর্তী হয়। ইহার পর আর সূর্য্য উত্তরদিকে গমন করেনা, এইজন্য ঐ সময়কে অরনাতকাল কহে। সূর্য্য এই রাশির ৩০° অতিক্রম করিয়া ভাদ্রমাসে সিংহ রাশিতে প্রবেশ করে। এই রাশি কর্কট রাশির দক্ষিণপশ্চিম ভাগে অবস্থিত। ইহার পর সূর্য্য আশ্বিনমাসে কন্টা রাশিতে প্রবেশ করিয়া থাকে। মেঘ রাশিতে বিষুব-রেখার সহিত রাশিচক্রের সংযোগ আছে, সেইজন্য তুলারশিতেও সংযোগ জানিবে। মেঘরাশি তুলারশি হইতে ১৮০° দূর। এই কারণে মেঘাদি ৬টা রাশি রাশিচক্রের অর্ধেকভাগ এবং তুলাদি ৬ রাশি ঐ চক্রের অপরার্ধ অংশ। সূর্য্য কার্তিকমাসে তুলারশিতে প্রবেশ করিয়া থাকে। ইহার পর বৃশ্চিকরাশি, সূর্য্য এই রাশিতে অগ্রহায়ণ মাসে প্রবেশ করে। তৎপরে সূর্য্য ধনুরশিতে পৌষমাসে ও মাঘমাসে মকর রাশিতে প্রবেশ করে। যে অংশে রাশিচক্রের সহিত দক্ষিণক্রান্তিরেখার মিলন হইরাছে, ঐ অংশ ঐ দিকে সূর্য্যের ঠিক সমন্বয়বর্তী হয় এবং এই স্থান হইতে সূর্য্য আর দক্ষিণদিকে গমন করে না। এই জন্য এই সময় দক্ষিণায়নাকাল। এই রাশির পর কুম্ভ রাশি, কানুনমাসে সূর্য্য এই রাশিতে প্রবেশ করে। ইহার পর সূর্য্য চৈত্রমাসে বীন রাশিতে প্রবেশ করেন।

এইজন্যে পুনরায় বৈশাখমাসে পৃথিবী বীন ও মেঘরাশির মধ্যস্থলে আসিয়া উপস্থিত হয়। বিষুবরেখার সহিত যে অংশ রাশিচক্রের মিলন হইরাছে, সেই অংশ সূর্য্যমণ্ডলের সমন্বয়বর্তী হওয়ার সর্বত্র দিবা ও রাত্রিমান সমান হয়। প্রকৃতপক্ষে সূর্য্যই যে এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে পূর্বোক্তরূপে ভ্রমণ করিয়া থাকে এমন নহে, সচল পদার্থে অবস্থিত হইয়া অচল পদার্থের প্রতি ঘূর্ণিপাত করিলে ঐ পদার্থের গতিভ্রম হয়। সেই ভ্রম বশতঃই ঐরূপ দেখায়। কলে পৃথিবী উপরোক্তরূপে

এক এক রাশি হইতে অগ্নি রাশিতে দিরা উত্তরারণ ও
দক্ষিণারণ ক্রমে দ্বাদশ রাশিভাগ করিয়া এক বৎসরে
সুধাকে একবার আবর্তন করে। [সুৰ্য্য, পৃথিবী ও অগ্নি
দেব।] দক্ষিণারণে পুণ্যকৰ্ম, প্রতিষ্ঠা প্রকৃতি করিতে নাই।
“বিবাহব্রতবন্ধাদি-চূড়াসংস্কারনীকণা।
বজ্রগৃহপ্রবেশাদিনাদার্কসংপ্রতিষ্ঠনঃ।
পুণ্যাদি দ্বাদশি কৰ্ম্মাণি বর্জয়েৎ দক্ষিণারণে।”

(বলমানভ্য)

বিবাহ, ব্রত, চূড়াসংস্কার, দীক্ষা, বজ্র, গৃহপ্রবেশ,
জান, পূজা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বর্জন করিবে এবং যদি মোহ
প্রযুক্ত করে, তাহাতে কলনাশ হইবে না।

“দেবতারামবাণাদি প্রতিষ্ঠাদমুখে রকৌ।

দক্ষিণাভিমুখে কুর্শ্চন্ ন তৎকলমবাণাং ॥” (বৃতি)

দেবতা, বাণী ও আরাধ্য প্রতিষ্ঠাদি উত্তরারণে করিবে,
দক্ষিণারণে করিবে না, করিলে তাহার কল পাইবে না।
কিন্তু দক্ষিণারণে মাতৃ, তৈরব, বরাহ, সরসিংহ, ত্রিবিক্রম
ও মহিষাসুরহরী ইহাদিগের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে, ইহা
বিশেষ বিধি জানিবে।

“মাতৃতৈরববারাহনরসিংহত্রিবিক্রমাঃ।

মহিষাসুরহরী চ দ্বাপা। যৈ দক্ষিণারণে ॥”

(কালমা বৈখানসঃ)

দক্ষিণারণ দেবতাদিগের রাজি। এই অস্ত্র চূর্ণোৎ-
সবের সময় সারংকালে দেবীর উষোধন করিতে হয়।
২ দক্ষিণারণাভিমানী দেবতাভেদ। ৩ দক্ষিণতাগহিত প্রাণ,
প্রাণ যে সময় দক্ষিণ তাগহিত হয়।

“দক্ষিণতো বহা প্রাণতাতাতাদক্ষিণারণং।

পকতৃতাতাতাত হুবাঃ পকোদরতি বৈ ॥” (প্রায়োগলার)

দক্ষিণারণ্য (স্ত্রী) দক্ষিণহঃ অরণ্যং। অরণ্যভেদঃ।

দক্ষিণার্কস্ (পুং) দক্ষিণে দক্ষিণতাগে অকৃত্রং বজ্র। ব্যাধি-
কর্তৃক দক্ষিণাক্রান্তি বৃণ, ব্যাধি বাণ মারিলে যে বৃণের
দক্ষিণাক্রান্ত হয়, তাহাকে দক্ষিণার্কস্ কহে। ব্যাধি
কর্তৃক দক্ষিণ দিকে আহত বৃণ।

দক্ষিণার্হ (পুং) দক্ষিণাৎ অর্হতি দক্ষিণা-অচ্ (অর্হঃ।
পা ৫২।১২) দক্ষিণাবোগ্য, দক্ষিণার উপযুক্ত। পর্যায়—
দক্ষিণী, দক্ষিণা। (অমর)

দক্ষিণাবহ (স্ত্রী) দক্ষিণ অত্যর্থে মকুপ্ মতঃ। দক্ষিণাবৃক্।

দক্ষিণাবর্ত (স্ত্রী) দক্ষিণে আবর্ততে আ-বৃত্ত-অহ্। ১ দক্ষিণে
আবর্তন, বাহা দক্ষিণ দিকে ঘুরিয়াছে। ২ পথ বিশেষ,
যে পথের দুই দক্ষিণ দিকে থোলা।

“সুংস্কৃতবান্কারকুপিনানসরসেন্দ্রাঃ।

দক্ষিণাবর্ত-পথোহহং হত চূর্ণাক্রান্তমক্ ॥” (বাহিত্যনঃ)

দক্ষিণ দক্ষিণতাৎ বর্ততে বৃত্ত-অহ্। ৩ দক্ষিণাবৃক্ হিত।

দক্ষিণমণ। [দক্ষিণাতা বেবঃ।]

“দক্ষিণাবর্ত আদিত্য-এতদে মনসি স্থিতঃ।” (ভারত ৬।১২০অঃ)

দক্ষিণাবর্তবতী (স্ত্রী) দক্ষিণে আবর্ততে আ-বৃত্ত-ব-ত্,
গৌরাদিবাং তীত্। বৃত্তিকালি, বিবৃত্তী।

দক্ষিণাবহ (পুং) দক্ষিণা দক্ষিণমিক্তো-অবতি বহ-অহ্।

দক্ষিণামিল, দক্ষিণমিক্ হইতে প্রবাহিত বাহু, বলসমবাহু।

দক্ষিণাবৃৎ (স্ত্রী) দক্ষিণা আবর্ততে বৃত্ত-কিন্। দক্ষিণাবর্ত্।

“তদানিমং লোকং দক্ষিণাবৃৎ মনুজ্ ॥” (মতঙ্গা ৭।১।১।১১২)

দক্ষিণাঙ্গা (স্ত্রী) দক্ষিণা আঙ্গা দিক্। দক্ষিণ দিক্।

দক্ষিণাঙ্গাপতি (পুং) দক্ষিণতা শিশঃ অধিপতিঃ। ১ মন, মন

দক্ষিণদিকের অধিপতি। ২ ভৌমপ্রহ।

দক্ষিণাঙ্গস্ [দক্ষিণস্ বেবঃ।]

দক্ষিণাঙ্গি (অব্য) দক্ষিণ দূরার্ধে আঙ্গি। দূরস্থিত দক্ষিণ ভাগ।

দক্ষিণিৎ (অব্য) দক্ষিণাৎ বেবে পূর্বোদরাদিবাং মাতৃঃ।

দক্ষিণ দিকে। “প্রেক্ষিণিভ্রমিবে মাথিবেমঃ” (অক্ ৫।৫৬।৪)

দক্ষিণীর্ষ (পুং) দক্ষিণামর্হতি দক্ষিণা-হ (কক্করদক্ষিণাহ্।

পা ৫।১।৬৯)। দক্ষিণার্হ, দক্ষিণার বোণা।

“বজ্রতো দক্ষিণীর্ষো বাসতেমো ভবতি ব এবং বেব”

(অথর্ব ৮।১০।৪)

দক্ষিণেত্তর (স্ত্রী) দক্ষিণামিতরঃ। দক্ষিণ হইতে উত্তর, বায়।
উত্তর দিক্।

দক্ষিণেন (অব্য) দক্ষিণ-এনপ্। দক্ষিণদিকে। এই পথের
বোগে বিত্তীরা বিতক্তি হয়।

“দক্ষিণেন হরিং কত্রো” (সুদবোধ)

দক্ষিণেন এই পথযোগে ‘হরিং’ ইহাতে বিত্তীরা বিতক্তি
হইল। কিন্তু কোন হলে বিত্তীরা তিন অস্ত্র বিতক্তিও
দেখা যায়, তাহা আর্ধপ্রায়োগ।

“দক্ষিণেন সরস্বত্যা দ্ববভূতাতরেন চ ॥” (ভারত ৩৯।৫।৪)

দক্ষিণেপর্শম্ (পুং) দক্ষিণে পর্শং অক্ বজ্র ততোহসিহ
(দক্ষিণেপর্শমুদবোগে। পা ৫।৪।১২৬) কায় কর্তৃক দক্ষিণপার্শ্বে
আহত বৃণ। “বৃণবৃণিব বৃণোহহং দক্ষিণেপর্শা” (ভট্ট ৪।৫৪)

দক্ষিণেশ্বর, বেলা ২৪ পরদশায় অন্তর্গত একটি গ্রাম, হৃদলী-
মদীর উপর অবস্থিত। কলিকাতার কিছু উত্তর। এখানে
বাক্স প্রভেদের কারখানা, সাহেবদের কতিপয় বাড়ী, দামদী
মসোহর শিকারখানা এবং একটি স্থান্য কালীমন্দির আছে।

দক্ষিণোত্তর (স্ত্রী) দক্ষিণ ও উত্তর দিকে অবস্থিত।

দক্ষিণোত্তরিন্ (জি) [১৫] দক্ষিণভাগের উপর অবস্থিত।

দক্ষিণা (জি) দক্ষিণাঃ অর্থাৎ দক্ষিণ-বৎ। দক্ষিণার্ধ।

দক্ষিণরশ্মি (জি) কাল্পনিক দক্ষিণাংশস্থাপিত লিঙ্গ-
ভেদ। দক্ষিণাংশস্থাপিত প্রকার আদেশে কাল্পনিক শিবলিঙ্গ
স্থাপন করেন। এই স্থানে অনন্তচিত্ত হইয়া এই লিঙ্গের
পূজা প্রভৃতি করিতেন। মহাদেব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া দক্ষকে
বর দিয়া কহেন, তোমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিলাম
এবং তোমাকে আরও একটী বর দিতেছি, তুমি যে এই
শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছ, ইহা দক্ষিণরশ্মি নামে বিখ্যাত
হইবে। যাহারা এই লিঙ্গের সেবা করিবে, আমি তাহাদের
সহস্র সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিব। তুমিও এই লিঙ্গের
পূজা অস্ত্র সকলের মাত্র হইবে এবং দুই পর্যাঙ্ককাল পরে
মোক্ষলাভ করিবে। মহাদেব দক্ষকে ইহা বলিয়া এই লিঙ্গ
মধ্যে অবস্থিত হইলেন। (কালীখণ্ড ১১ অং।)

দখল (আরবী) অধিকার, কোন বিষয়ে হস্তার্পণ, কোন স্থানে
প্রবেশ।

দখল্কার (পারসী) অধিকারী, প্রবেশাধিকারী, বাহার
প্রবেশের কর্মতা আছে।

দখলী (পারসী) অধিকারী।

দখলীদার (পারসী) অধিকারী, যে অপরকে দখল দিতে
পারে।

দগড়—আর্যদিগের একপ্রকার আনন্দ বস্তু বিশেষ। ইহা
দগড়া নামে প্রসিদ্ধ।

দদলি, বালাদা দেশে অন্তর্গত সিংহভূম জেলার সরইকলা
বিভাগের একটা 'পির' বা গ্রাম নামক। ইহাতে ৪৩ খানি
গ্রাম আছে।

দগরে, সায়বত ব্রাহ্মণগণের একটা শ্রেণী।

দগলাই, পঞ্জাবের অন্তর্গত মিলা জেলার একটা পার্বত্য
স্থান। এখানে সৈন্যদিগের একটা ছাউনী আছে। ইহা মিলা
হইতে ৪২ মাইল দক্ষিণে, ৩০°৫০' ৫" উত্তর অক্ষা° ও ৭৭° ৫'
৩৮" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে স্থাপিত।

দগা (পারসী) শতকা, ছন্দা, বিখ্যাতকর্তা।

দগার্গল (জি) দক্ষ অলম্বারোধ্যত অর্গলম্ব, গম্য
পাঠে পূর্বোদয়াদিবাৎ পকারত ককারঃ দগার্গলঃ। নির্জল-
দেশে অলোপলকি সাধন উপায় ভেদ, যে দেশে জল নাই
সেই দেশে অলম্ববরক আনের উপায়।

"বর্ধাৎ দক্ষতক বর্ধাৎতাঃ দগার্গলঃ যেন অলোপলকিঃ।

পুংসো বর্ধাৎকো পিরাত্তৈব কিতাবি প্রোক্তনিরসংহাঃ।"

(বৃহৎসং ৫০।১)

ইহার বিবরণ বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—
মহত্তমিগের সঙ্গে বৈরুণ শোণিতপ্রবাহিনী শিরা আছে,
সেই প্রকার পৃথিবীতেও উন্নত ও নিম্নস্থিত জলবাহিকা
শিরা সকল বিস্তারিত। একবর্ণ ও এক রসযুক্ত জল
আকাশ হইতে পতিত হইয়া ভূতিকা বিশেষে নানারূপবর্ণ ও
নানাবিধ রস যুক্ত হয়। এইরূপ জল ভূতিকা দ্বারা পরীক্ষা
করিতে হইবে। ইন্দ্র, অগ্নি, বন, নিম্বিত, বরুণ, পবন, চন্দ্র,
শকর প্রভৃতি দেবগণ ক্রমশঃ প্রদক্ষিণক্রমে পূর্বাদি দিক্
সকলের অধিপতি হন। আট দিকে প্রবাহিত ৮টী শিরা স্ব স্ব
দিক্ পতির সংজ্ঞা লাভ করে।

পৃথিবীর মধ্যে যে শিরা প্রবাহিত আছে, তাহা মহাশিরা
নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহা বাতীত অজ্ঞাত আরও শত শত শিরা
নানাপ্রকারে বহির্গত হইয়া নানা নামে খ্যাত আছে।

চারিদিকে অবস্থিত ও পাতাল হইতে উখিত
যে সকল উর্দ্ধশিরা আছে, তাহা শুভজনক। কোণদিক্
অর্থাৎ অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান এই চারিদিক্ হইতে
উখিত শিরা সকল শুভজনক নহে। যদি নির্জল স্থানে
বেতস বৃক্ষ থাকে, তাহা হইতে তাহার তিনহাত পশ্চিমে
সার্ক পুরুষ পরিমাণ নিয়ে * পশ্চিমস্থ শিরা জল প্রবাহিত
করে। তাহার অর্দ্ধপুরুষ পরিমিত নিয়ে পাতুরবর্ণ মণ্ডুক,
গীতবর্ণ ভূতিকা ও পুটভেদক পাষণ এই চিত্তের
নিম্নে জল থাকে। নির্জল প্রদেশে যদি জঘুবৃক্ষ থাকে,
তাহা হইলে তাহার উত্তরে তিনহাত দূরে দুই পুরুষ নিয়ে
পূর্ববাহিনী শিরা অবস্থিত আছে। এই স্থলে এক পুরুষ
নিম্নে দৌহগন্ধিকা ভূতিকা ও পাতুরবর্ণ মণ্ডুক থাকে।
জঘুবৃক্ষের পূর্বদিকে যদি সর্ষাপ বর্ষাক থাকে, তাহা
হইলে তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে পুরুষদ্বয় দূরে ও নিম্নে বাহ
সলিল আছে। ভূতিকা খনন সময়ে অর্দ্ধপুরুষ নিয়ে ইন্ড
ও পারাবত সপ্ত পাষণ এবং ইহার ভূতিকা নীলবর্ণ হইলে
দীর্ঘকাল পর্যন্ত জল থাকে। উজ্জ্বর বৃক্ষের তিনহাত
পশ্চিমে পুরুষ পরিমাণ নিয়ে তুরবর্ণ অগ্নি, অজুন সপ্ত
প্রভৃতি, ইহার নিম্নে অর্দ্ধপুরুষ দূরে উত্তম জলযুক্ত শিরা
আছে। অর্জুনবৃক্ষের তিন হাত উত্তরে যদি বর্ষাক থাকে,
তাহা হইলে তাহার নিম্নে পশ্চিমদিকে অর্দ্ধপুরুষ দূরে জল
থাকে। ভূতিকাখানন সময়ে তাহা হইতে অর্দ্ধপুরুষ পরি-
মাণ মধ্যে যেত গোহা থাকে, পুরুষ পরিমাণ নিয়ে সুরবর্ণ

* পুরুষ পক্ষে ঈশাকার তটোৎপলের বহু ১২০ অঙ্গুলি।

"পুরুষপক্ষে বায়োর্ধ্বাঃ পুরুষো জেলঃ, সত নিম্নতটিকসমুৎপত্তঃ
ভবতীতি বর্ণন পরিভাষা" (ভট্টোৎপল)

ভূতিকা ও নিরঞ্জন পীত, পিত ও নিকতানবিত ভূতিকা থাকে এবং তরিরে অপরিসিত জল পাওয়া যায়। বন্যীক উপতিত নিভীভীত্বের তিমহাত দক্ষিণে সপান পুরুষের নিরে অশোভ ও বাহু জল থাকে। ইহার নিরে অর্ধপুরুষ পরিমাণ দূরে মোহিতমন্ত ও তরিরে কপিলবর্ণ, তাহার নীচে মতুবর্ণ, তৎপরে নিকতা ও পর্করা থাকিবে এবং তরিরে উত্তম জল পাওয়া যাইবে। যদি বদরী বৃক্ষের পূর্বে বন্যীক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার পশ্চাৎ জিপুরুষ পরিমাণ নিরে জল আছে। যদি পলাশ সমন্বিত বদরীস্থল থাকে, তাহা হইতে সপান পুরুষের পরিমাণ নিরে পশ্চিমে জল থাকে। ইহাতে এক পুরুষ নিরে হৃদ্বীতি চিহ্ন থাকে; বিধ ও উত্তর বৃক্ষের বোণ হইলে দক্ষিণে তিন হস্ত ছাড়িয়া তিন পুরুষ পরিমিত নিরে জল থাকে, তাহার অর্ধপুরুষ পরিমাণ নিরে কৃষ্ণমণ্ডল থাকে, কাকোজবৃক্ষের নিকট বন্যীক দৃষ্ট হইলে সপানপুরুষের পরিমাণ নিরে পশ্চিম দিখাধীশিরা প্রবাহিত হয়। ইহাতে অর্ধ পুরুষ নিরে জীবৎ পাণ্ডুবর্ণ ও পীতাত ভূতিকা, হৃদ্ববর্ণ পাণাণ এবং কুমুদ সূদৃশ বৃক্ষ দৃষ্টপথে পতিত হয়। জলহীন দেশে যেখানে কাম্পিরক বৃক্ষ দৃষ্ট হয়, তাহার পূর্বদিকে তিন হস্ত পরিমাণে প্রথম দক্ষিণবাহিনী শিরা প্রবাহিত হয়। এই স্থলের ভূমি খনন করিলে নীলোৎপলবর্ণ ও কপোতবর্ণবিশিষ্ট ভূতিকা দৃষ্ট হইবে। এই স্থান হইতে হস্তান্তরে অজগন্ধী মন্ত ও কীর সমন্বিত জল বাহির হইয়া থাকে। শোণাক-বৃক্ষের পশ্চিমোত্তর দিকে দুই হস্ত অতিক্রম করিয়া যে শিরা আছে, সেই কুমুদ নারী শিরা তিন পুরুষ পরিমাণ নিরে প্রবাহিত থাকে। যদি বিভীতক বৃক্ষের দক্ষিণ পার্শ্বে বন্যীক থাকে, তাহার পূর্ব দিকে অর্ধপুরুষ নিরে শিরা প্রবাহিত জানিবে। যদি তাহার একহাত দূরে পশ্চিমদিকে বন্যীক থাকে, তাহা হইলে, তাহার সার্কি চারি পুরুষ পরিমাণ নিরে জল প্রবাহিত শিরা। খনন করিলে প্রথম পুরুষ পরিমাণ নিরে যেত ভূতিকা ও কুমুদ সূদৃশ আভাবুক প্রস্তর থাকিবে, এবং তিন বর্ষ অতীত হইলে ঐ জলবাহিনী শিরা নষ্ট হইবে। ইত্যাদি। (বৃহৎসংহিতা ৫৪ অ°)

দগ্ধ (জি) নহত। ১ কৃতবাহ, ভনীকৃত, বাহা পুড়িয়া গিয়াছে।

"দুশা নহৎ মনসিঃ জীবন্তি বৃষ্টেব বাঃ।" (সাহিত্যম°)

২ শরীরের অমিদাহত, পুড়িয়া যাওয়া, শরীরের কোন স্থানাদি পুড়িয়া যাইলে নিরসিখিতরূপে প্রতিক্রিয়াদি করিবে। অগ্নিবৃত্ত তৈলাদি মেহবিশিষ্ট অথবা দীর্ঘস জব্যকে আশ্রয় করিয়া রহন করে। অগ্নি কর্তৃক সত্ত্ব হইলে বৃত্ত তৈল

প্রকৃতি বেহ ত্র্য্য হক্ নিরাস মন্য্য প্রবেশ করিতে পারে, এই কারণ বক্ ও বাস প্রকৃতির মন্য্য প্রবেশ করিয়া শির দহন করে। এই জন্ত বেহ ত্র্য্য বারী নহ হইলে অতিশয় বেদনা হয়, এই অগ্নিবৃত্ত চারিপ্রকার, স্ট্রুট—হৃদ্ব, সন্ধ্যা নহ এবং অতি নহ। বাহাতে আলা করে ও বিবর্ণ হয়, তাহাকে স্ট্রুট; বাহাতে নহ স্থানে কোটি (কোন্স্কা) উখিত হয় এবং সেই স্থান অতিশয় উকতা, দাহ, হৃদ্ববর্ণ, পাক ও বেদনাবিশিষ্ট এবং বাহা বিলম্বে আরোপ্য হয়, তাহাকে হৃদ্ব; নহ স্থান গভীর না হইলে ও পাক তাল-কলের ভার বর্ণ হইলে, আর যদি পূর্বেকাল লক্ষণাক্রান্ত হয়, তাহা হইলে ইহাকে সন্ধ্যা বনে। অতি নহ হইলে নহ স্থানে মাংস সুগিয়া পড়ে; শরীর শিথিল, শিরা, বাহু, সন্ধি ও অস্থির বিশাশ এবং অতি মাজ, অর, দাহ, শিপাসা, মুচ্ছা প্রভৃতি উপদ্রব জন্মে। ইহাতে কত স্থান বিলম্বে পুরিয়া উঠে, পুরিয়া উঠিলে বিবর্ণ হইয়া যায়। এই চারি প্রকার নহ বারী অধিকর্ণের সাধন হইয়া থাকে। অগ্নি কর্তৃক প্রাণিগণের রক্ত স্ফুপিত হইয়া শিরই বেগবিশিষ্ট হয়।

রক্তের সেই বেগ কর্তৃক পিত্তও বেগবান হইয়া উঠে। অগ্নি ও পিত্ত উভয়ে প্রায় একজাতীয় ত্র্য্য এবং একই রসবিশিষ্ট, সেই জন্ত অগ্নিবৃত্ত নিমিত্ত ভীতবেদনা, স্বভাবতঃ আলা ও কোটি হইয়া থাকে এবং অর ও তৃকা হৃদ্ব হয়।

নদ্যতিক্রিয়া—স্ট্রুট নদ্যে অগ্নির তাপ এবং উষ্ণ ক্রিয়া ও উষ্ণ ঔষধ প্রয়োগ করিবে। তদ্বারা শরীর স্বাভাবিক হইলে রক্তও তরল হয়। শীতল জল দ্বারা স্বভাবতঃই রক্ত দ্রবীভূত হয়। এ কারণ স্ট্রুট নদ্যে উষ্ণ তরল শীতল ক্রিয়া কখনই লুপ্তকর হয় না। হৃদ্বস্থ হলে উষ্ণ এবং শীতল উত্তরপ্রকার ক্রিয়া করা কর্তব্য। নহ স্থানে বৃত্ত আলোপন ও শীতল ত্র্য্য সেচন করা উচিত। সন্ধ্যা নহ হইলে বংশলোচন, পাঁকুড়হাল, চন্দন, পেরিমাটি এবং ওলক বৃত্ত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে। অথবা গ্রামে অথবা জল বাহুল্য দেশে যে সকল পত্র হয়, সেই সকল পত্রের অথবা জল জ্বরের মাংস পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। পিত্তজন্য বিকৃত হইলে বেদন পিরন্তর উষ্ণ ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাতেই সেইরূপ করিতে হইবে। অতি নহের স্থলে যে সকল মাংস শীর্ণ হইয়া যায়, সেই তরল ভূমিরা বেগিতে হইবে ও তাহাতে শীতল ক্রিয়া করিবে। তাহার পর শালিধাতের ভূষ-হীন তণ্ডুল শিশিরা ও কৃতযুক্ত করিয়া অথবা গাবগাহের কাণ প্রস্তত করিয়া অথবা গাবহাল শিশিরা তাহাতে বৃত্তযুক্ত করিবে এক ইহা নহ স্থানে প্রলেপ দিতে হইবে।

পত্রাঙ্গা অথবা জলে যে সকল পান্ন আছে, তাহাদের মধ্যে কোন একটি পান্নের পত্রাঙ্গা কত স্থান আচ্ছাদিত করিয়া রাখিতে হইবে। পিত্ত জন্ম বিপর্যয়ে যে সকল ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাতেও তাহা প্রযোজ্য। ঘোষ, বটমধু, লোধপাণ্ডের ছাল, ধূনা, মজিষ্ঠা, চন্দন এবং সূর্যামূল, এই সমূহের একত্র পিবিবে এবং সেই পিষ্ট ত্রব্য দ্বারা দ্রুত পাক করিতে হইবে। এই দ্রুত দ্বারা সকল প্রকার অগ্নিদগ্ধ-জন্মিত ত্রণ উত্তমরূপে পুরিয়া উঠে। বেহ ত্রব্যসংযোগে দগ্ধ হইলে স্ফটিকাদি বিশেষ রূপ বিধেয়।

উষ্ণ বায়ু ও রৌদ্র কর্তৃক দগ্ধ হইলে শীতল ক্রিয়া করিবে। অতিশয় তেজঃ দ্বারা দগ্ধ হইলে কোন প্রতিকারেই শান্তি হয় না। বজ্রাধি দ্বারা দগ্ধ হইয়া জীবিত থাকিলে দ্রুত তৈলাদি বেহ ত্রব্য সূর্য্যকোষে বর্জন ও সেবন করিবে এবং পূর্বোক্ত অগ্নিদগ্ধের প্রলেপও প্রয়োগ করিবে।

শরৎকিন্দাসার মধ্যে অগ্নিক্রিয়া প্রধান। পীড়িত স্থান অগ্নিদ্বারা দগ্ধ করাকে অগ্নিক্রিয়া কহে। অগ্নিকর্ণের বিধানমতে দগ্ধ করিলে সে রোগ পুনর্বার আর উৎপত্তি হয় না। যে সকল রোগ শত্রু বা ক্রুর দ্বারা আরোগ্য না হয়, তাহা অগ্নিকর্ণে আরোগ্য হইয়া থাকে। শিল্লী, ছাগীবিষ্ঠা, গোদন্ত, শর, শলাকা, জাঘবোষ্ঠ অথবা অন্ত প্রকার লোহ, মধু, শুক্ল, দ্রুত, তৈল ও বস্ম প্রভৃতি বেহ ত্রব্যপীড়িত স্থান অগ্নিদগ্ধ করিতে হইলে এই সকল ত্রব্যের সংযোগে করিতে হয়।

কোন প্রকার বক্ররোগে দগ্ধ করিতে হইলে শিল্লী, ছাগীবিষ্ঠা, গোদন্ত, শর এবং শলাকা দ্বারা, বাৎসগত রোগে দগ্ধ করিলে জাঘবোষ্ঠ অথবা অন্ত কোন প্রকার লোহ দ্বারা; শিরাগত, বায়ুগত, সন্ধিগত অথবা অহিগত রোগে দগ্ধ করিতে হইলে শুক্ল, মধু অথবা অন্ত কোন প্রকার দ্রুত তৈলাদি বেহ ত্রব্যদ্বারা দগ্ধ করিতে হইবে।

শরৎ ও গ্রীষ্ম ঋতুর সকল ঋতুতেই রোগ বিশেষে পীড়িত স্থান দগ্ধ করা যায়। কিন্তু দগ্ধব্যতীত বসি সে রোগ আরোগ্য না হয়, তবেই দগ্ধ করা বাইতে পারে, নচেৎ নহে।

রোগীর পীড়িত স্থান দগ্ধ করিতে হইলে রোগীকে পিচ্ছিল জল আহার করাইয়া পীড়িত স্থান দগ্ধ করিতে হইবে।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে ইহা দুই প্রকার—বক্রদগ্ধ এবং বাৎসবদগ্ধ। কিন্তু হুশ্রতের মতে শিরা, বায়ু, সন্ধি এবং অহিহাতক এইরূপ দগ্ধ করিবার নিবেদ নাই। বক্র দগ্ধ করিলে চট্টাই শব্দ, হর্ষদ্ব এবং বক্রের বক্রোচ তাৎ হয়। জ্বল-দগ্ধ করিলে বহুস্থান কণ্ঠবর্ধ, অন্ন ক্রীত,

বেবনাবিশিষ্ট, ভক, সমুচিত এবং ক্ষত হইয়া পাক। শিরা ও বায়ু দগ্ধ করিলে বহুস্থান কণ্ঠবর্ধ ও উন্নত ত্রণ-বিশিষ্ট এবং রক্তাদির প্রাব বদ হয়। সন্ধি এবং অহি দগ্ধ করিলে বহুস্থান সন্ধ, অন্নবর্ধ ও কর্ণ হয় এবং সেই দগ্ধনিত ক্ষতও শীঘ্র আরোগ্য হয় না। তাহার মধ্যে শিরোরোগে এবং অহিবহু রোগে ক্র, লগাট এবং লগাটের অহি দগ্ধ করিবে। বক্ররোগে চক্র দ্রুত স্থানে অলক্ষক আচ্ছাদন দিয়া বক্রস্থানের রোগ দগ্ধ করিবে। রোগের স্থানভেদে অগ্নিকাৰ্য্য চারিপ্রকার—বলয়, বিন্দু, বিলম্বন ও প্রতিসারণ। বলার ভার গোলরেখার আকারে দগ্ধ করাকে বলয় কহে। বিন্দুর আকারে দগ্ধ করাকে বিন্দু বলা যায়। শরীরের বক্র মাঝ দগ্ধ করার নাম বিলম্বন। উষ্ণ দ্রুত তৈলাদি তরল ত্রব্য সংযোগে যে দগ্ধ করা যায় এবং বাহাতে দগ্ধের উপকার ত্রব্যটী শরীরে বিদ্রুত হইয়া পড়ে, তাহাকে প্রতিসারণ কহে। ইহাতে বিলম্ব আরোগ্য হয়। (হুশ্রত) [অগ্নিদগ্ধ দেখ।] (কৌ) ২ কত্ব। (রত্নমালা) ৩ মান। (অবরূপতক ২৪) ৪ তিথিতেদনমুক্ত চন্দ্রাশ্রিত রাশি।

“মৃগসিংহো তৃতীয়ায়াঃ প্রথমায়ং তুলামুগৌ।

পঞ্চম্যাং বুধাশী বৌ সপ্তম্যাং চাপচন্দ্রে।

নবম্যাং সিদ্ধকোটাখ্যাবেকাদস্তাং পুরো গৃহে।

বৃষমীনৌ ত্রয়োদস্তাং দক্ষসংখ্যাস্বমী গৃহাঃ।

দক্ষসম্মি বংকর্ষ কৃতং সর্গং বিনশতি।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই দগ্ধ গৃহে যে কোন কার্য্যাদি করা যায়, তাহা বিনষ্ট হয়। বারতেদনমুক্ত নক্ষত্রভেদ।

দগ্ধকাক (পুং স্ত্রী) দগ্ধইব কাকঃ। জোণকাক।

দগ্ধমজ্জ (পুং) দগ্ধঃ মজ্জঃ কর্ণধা। তত্ত্বসারোক্ত মজ্জভেদ।

“বহির্বাহুলমাতুলো বত মজ্জত নৃচ্চি।

সপ্তথা দৃষ্টতে তত্ব দগ্ধমজ্জং প্রচক্ষতে॥” (তত্ত্বসার)

যে মজ্জের সূচ্য প্রদেশে বহি ও বায়ুবৃত্ত থাকে এবং সাত দ্বার দৃষ্ট হয়, তাহাকে দগ্ধমজ্জ কহে।

দগ্ধরথ (পুং) দগ্ধঃ রথঃ বত। চিত্ররথ গন্ধর্ব্বের একটি নামান্তর, এই গন্ধর্ব্ব ইন্দ্রের একজন সারথি। ইহার প্রকৃত নাম অদারপর্ণ। ইনি ইন্দ্রের সারথির কাণ্ড কল্পিতেন এবং ইহার নিম্নের একখানি বিচিত্র রথ ছিল, এই লজ ইহার নাম চিত্ররথ হয়। কোন সমর পাণ্ডবপন একত্র হইতে পক্ষালে পদন করিতেছিলেন, সেই সমর দোহাজয়পতীর্ঘ পদার ইমি রলশীপরিবৃত হইয়া বিহার করিতেছিলেন, এই সমর চিত্ররথ পাণ্ডবদিককে অগ্নিতে দেখিয়া ধ্বংসকালন করিতে করিতে অর্জুনের সম্মুখীন হইয়া নগ্নকর্ণ বসিলাল, আদি

এখানে বলবিহার করিতেছি, এই সময় বেবতারিও এখানে আসিতে শক্তি হন, তখনই মাসব হইরা কোম সাহসে এই খানে আসিলে। এইরূপে অর্জুনের সহিত অত্যন্ত বিবাদ হয়, পরে পরস্পরে তুমুল সংগ্রাম হইল। অর্জুন আরোহণ-প্রভাবে ইহার সব দড় করিয়া দেন এবং এই সময় হইতে ইনি দড়রথ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি অর্জুনের সহিত সখ্যতা স্থাপন করেন এবং অর্জুনকে চাকুবীবিভা প্রদান করেন। (মহাভারত আদিপ ১৭০ অ) [অনার্যপ বেব।]

দড়পাত্রাচার (পুং) ভারতেন, পত্র সকল দড় হইরা থাকিলে বস্তুতঃ দড়পত্রের আর পত্র থাকে না, কিন্তু পূর্বাংকার দ্বারা তাহার অবস্থান জানায্য থাকে। [ভার বেব।]

দড়রুহ (পুং) দড় অপি রোহতি রুহ-ক। তিলরুহ।

দড়রুহা (স্ত্রী) দড়রুহ-টাপ্। বৃকবিশেষ, কুরুহ গাছ।

দড়বর্ণক (পুং) রোহিণ নামক বৃক।

দড়ব্য (স্ত্রী) দড়-তব্য। দাড়, দহনীয়।

দড়ী (স্ত্রী) ১ সূর্যাবস্থান দিক্, সূর্য যে দিকে অবস্থান করে, সেই দিকের নাম দড়ী। ২ বৃকবিশেষ, পর্যায়—কুরুহ, দড়রুহা, দড়িকা, হুলরুহা, রোমশা, কর্ণশলা, তন্নরোহা, সুদড়িকা। ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ ও কক-বাতনাশক, পিত্তপ্রকোপক, অঠরামিকারক। (রাজনি) ৩ রাশিতেদধুকু তিথিতেদ।

বৈশাখ মাসের শুক্লা বজী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, ভাদ্রের শুক্লা দশমী, কার্তিকের শুক্লা দ্বাদশী, পৌষের শুক্লা দ্বিতীয়া ও কাশ্যনের শুক্লা চতুর্থী; শ্রাবণের কৃষ্ণাবজী, আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমী, অগ্রহায়ণের কৃষ্ণা দশমী, মাসের কৃষ্ণা দ্বাদশী, চৈত্রের কৃষ্ণা দ্বিতীয়া ও জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্থীতে দড়ী বলিয়া পুরোঁকট ঐ সকল মাসের ঐ সকল তিথি নিক্ষেপা এবং ঐ দড়ীকে মানদড়ী কহে। এই দড়ী তিথিতে যদি কেহ ব্রাহ্ম করে, ইন্দ্রকুল্য হইলেও তাহার মুক্ত্য হয়। এই দড়ীতে বিবাহ হইলে বিধবা, কুবিকর্মে কলের অভাব, বিজারভে মূৰ্খতা, জীনদনে গর্ভপাত ও বাণিজ্যে মূলধনের নাশ হয়, এইজন্য দড়ী তিথিতে কোন গুতকর্ষ করিবে না।

“দ্বিতীয়া বীনবহুবোশ্চতুর্থী বৃষকৃতরোঃ।

মেবকটরোঃ বজী কজা মিথুনকংষ্টমী।

দশমী বৃশ্চিকে সিংহে দ্বাদশী মকরে জুলে।

মেবে মিনেনে মৃগে পশুবে বৃকে মৃগশ্রে কলমে চ শুক্লা।

কুবীর কজালিগুপ্তা বীন বৃষে কৃষ্ণাতিথ্যঃ প্রমদা।

অতিদীর্ঘো ন জীবতি যদি শকো মনোভয়েৎ।

বিবাহে বিধবা দ্বাদশী ব্রাহ্মাং বরণং এবং।

কৃত্যরভে কলং নাতি বিজারভে চ মূৰ্খতা।

সদনে গর্ভপাতঃ তাং বাণিজ্যে মূলধানং।

ভক্তকর্মাণি সর্বাণি নৈব কুর্বাণিচক্ষণঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

স্বিবারে দ্বাদশী, সোমবারে একাদশী, বঙ্গলক্ষ্যে দশমী, বুধবারে তৃতীয়া, বৃহস্পতিবারে বজী, শুক্রবারে অষাঢ়ী ও পূর্ণিমা এবং শনিবারে গুপ্তমী হইলে দড়ী হয়, ইহাকে বিনদড়ী কহে। এই বিনদড়ীতেও কোন প্রকার গুত কার্য্যাদি করিতে নাই।

“দাদা কজা মিনোদাদাঃ বটপকমুনরতবা।

বহুভে তিথ্যঃ সপ্তস্বাতিঃ সপ্তগুণিঃ।”

(জ্যোতিঃসরসংগ্রহ)

দড়াসু (পুং) কার্য্যখান বৃকবিশেষ, তুণ্ডাক।

“দড়াসুতোজীকপজঃ কুপজঃ কুমরীকঃ।” (ত্রয়াতিধান)

দড়িকা (স্ত্রী) কুংসিতা দড়ী কন্ (কুংসিতে। পা ৪৩৭৪)

টাপ্। দড়ার, পোড়াতাত। কেহ কেহ দড়ার পথে টাটী এই অর্থ করেন। পর্যায়—ভিসলটা, ভিসলিটা, ভিসিটা, ভিসিটা, ভিসিকা। (সারসঙ্গমী) ২ দড়াবৃক।

দড়ৌকী (স্ত্রী) দড় ইকী। কামক, কামা, ইট অভ্যন্ত পুড়িয়া গাইলে গলিয়া যায় এবং তাহা পরে কামা হয়।

দড়ৌদর (স্ত্রী) দড়ং উদরং। হড়ৌদর, পোড়াপেট।

“অতঃ দড়ৌদরতর্থে কঃ কুর্বাৎ পাতকং মহৎ।” (হিতোপ)

দড়ৌনি (দেশজ) বৃকবিশেষ, ভানকুনী।

দড়ী (দেশজ) মাদারারি, লাঠালিটি।

দড়ীবাজ—যে সর্কান দড়ী করিতে চার, বিজ্ঞেহগ্রিগ।

দড়জাল (আরবী) ১ মিথ্যাবাদী, খুঁড়। ২ মিষ্টর।

দড় (দেশজ) দড়, সমর্থ, বলবান, পটু। ২ বিচক্ষণ, সিপুণ।

৩ কড়া। “কেহ বা আছিল হুঁরে সমাচার পেয়ে।

সাজার হুঁর দড় সেজে এল ঘেরে।” (জীবননন্দ ২১৬৪)

দড়কা (দেশজ) আতিশয্য, আবেশ (A paroxysm)।

দড়বড়ি (দেশজ) শীত দৌড়ান। “তীরঙলি শনশনি, গজবটী ঠনঠনি, ঝড় বহে অথ দড়বড়ি।” (বিভাজন্যর)

দড়ী (দেশজ) মূল ও বৃহৎ মল্ল, কাছী, মল্ল বড় মৌকা জাহাজ প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হয়। ইহা দুই প্রকারিণে প্রস্তুত হয়, কাটা ও পাট (কাটা), এই দুয়ের একটি খুব মোটা করিয়া পাকাইয়া লইলে দড়ী প্রস্তুত হয়।

দড়াসু (দেশজ) ১ জোরে শুক্ক বস্ত্র পতনধর, কোন ভারি জিনিস উঠান হইতে পড়িয়া গাইলে ‘দড়াসু’ এইরূপ শব্দ হয়। ২ আওরাক।

দড়াসু (দেশজ) শুক্ক বস্ত্র পতনধর।

দণ্ডী (দেশজ) রক্ষ, তপ।

দণ্ডা (দেশজ) দণ্ডি প্রভৃতিবাক্য।

দণ (দেশজ) পরিমাণ তেজ, ৫ সের।

দণ্ড (পুং স্ত্রী) দণ্ড-বন্ধ, বা দামাতে যেনে দম-ড (ভ্রমভাং
ডঃ। উৎ ১।১১৩) ১ লণ্ড, লাঠি, যষ্টি।

“যথা দণ্ডহতঃ সর্পো দণ্ডাকারঃ প্রোজ্যতে।”

(হটবোপশ্রীঃ ৩১১)

দণ্ড ধারণ করার গুণ—পড়িয়া বাইলে ধরিতা উঠা যায়,
শত্রু আক্রমণ করিলে তাহার হাত হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়,
ইহা আত্মরক্ষা ও ভয়নাশক।

“অগতঃ সংপ্রতিষ্ঠানং শত্রুণাং নিবেশনং।

অবতন্তনামাত্তং ভয়ং দণ্ডধারণং॥” (বৈজয়ক)

ব্রাহ্মণের প্রতি দণ্ড ওচাইলে কুচ্ছ বা অতিকুচ্ছ আচরণ
করিবে।

২ ব্রাহ্মচারিধারী কঠিন দণ্ডাকার পদার্থ। ব্রাহ্ম-
ণাদি বর্ণজন্মের উপনয়নকালে দণ্ড ধারণ করিবার বিধি
আছে, তদনুসারে ব্রাহ্মণ বিষ ও পলাশের, ক্ষত্রিয় বট
ও ধরিয়ের এবং বৈজ পিলু ও উরুধর কাঠের দণ্ড
ধারণ করিবে। ব্রাহ্মণের দণ্ড কেন্দ্রান্ত পর্যন্ত, ক্ষত্রিয়দিগের
দণ্ড ললাট পর্যন্ত ও বৈজদিগের নাসিকা পর্যন্ত হইবে অর্থাৎ
ঐ পরিমাণে দণ্ড প্রস্তুত করিবে।

“ব্রাহ্মণোবেষপাশাপৌ ক্ষত্রিয়ো বাটখাদিরৌ।

পৈলবোহুধরৌ বৈজৌ দণ্ডানর্হস্তি ধর্মতঃ॥

কেন্দ্রান্তিকোব্রাহ্মণস্ত দণ্ডঃ কার্য্যঃ প্রমাণতঃ।

ললাটাসমিতৌ রাজঃ ভাত্ত্বা নাসান্তিকৌ বিশঃ॥

অক্ষুণ্ণস্তে তু সর্কেস্বারত্ৰাণাঃ সৌম্যদর্শনাঃ।

অহুবেগকরা নৃণাং স যচৌ নারিদৃষিতাঃ॥

প্রতিগৃহেস্থিতং দণ্ডং পুণ্যং চ তাক্ষরং।

প্রদক্ষিণং পত্নীভ্যাগ্নিঃ চরন্তকং বধাবিধিঃ॥” (মহু ২।৪৫-৪৮)

সন্ন্যাসিদিগের দণ্ড গ্রহণে একটু বিশেষত্ব আছে।

“কুটীচকো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ।

চতুর্থো পরমো হংসো যো বঃ পক্ষাৎ স উত্তমঃ॥” (হারীত)

কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস এই সন্ন্যাসিগণের
প্রথম অপেক্ষা পরবর্ত্তিক উন্নত বা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিবে।

কমলাকার লিখিরাছেন, কুটীচক ও বহুদক জিহব, হংস এক
বৈশ্ব দণ্ড এবং পরমহংস একদণ্ড রাখিবে। (নির্ণয়সি)

মেধাতিথি লিখিরাছেন—

“বাবরজ্ঞানো দণ্ডাতাবদেকেন বর্ত্তয়েৎ।”

বতদিন না জিহবী হইতে পার, ততদিন একটী

ধাকিবে। কিন্তু এখানে জিহব বটপন্ন মনে, কাগুদাদি
দমনপন্ন।

“বাগ্ধদণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কারদণ্ডস্তথৈব চ।

যন্তৈতে নিরতা দণ্ডাঃ স জিহবীতি চোচ্যতে॥” (মহু)

পূর্বে যে পরমহংসের এক দণ্ডের কথা বলা হইল, তাহা
অবিধানের পক্ষে, পরমজ্ঞানীর পক্ষে নহে। মহোপনিষদে
লিখিত আছে “ন দণ্ডং ন শিখাং নাচ্ছাদনং ন চৈকং চরতি
পরমহংসঃ।” “জানমেবাত দণ্ডঃ” জানই পরমহংসের দণ্ড-
স্বরূপ।

৩ বাহভেদ। অগ্নিপূরণের মতে শঙল ও অসংহত তেদে
নানাপ্রকার দণ্ড আছে, যথা তির্ধ্যগুত্তি, বৃত্তি, সর্বতোবৃত্তি,
পুংগুত্তি। ইহাদের আবার এইরূপ নাম আছে—প্রদর, দৃঢ়ক,
অসহ, চাপ, বৈকুন্ঠিক, প্রতিষ্ঠ, স্প্রতিষ্ঠ, শ্বেদ, বিজয়, সঙ্গর,
বিশাল, সূচী, স্থগাকর্ণ, চমুদ্র, সর্পদ্র, বহর, অতিক্রান্ত,
প্রতিক্রান্ত, বিপর্য্যয়, স্থগাপক, ধমুঃপক, বিহুগ, উর্দ্ধদণ্ড,
বিদণ্ড, চতুর্দণ্ড, গোমুজিকা, সকারী, শকট, মকর ইত্যাদি
হুঙ্কর দণ্ড বা বাহ বলিয়া স্থির করিবে। [বাহ দেখ।]
ভাবে অহুঃ ৪ দমন। ৫ শরণাগতজ্ঞান, সর্কভূতে অহিংসা ও
দানরূপ কর্মজয়।

“শরণাগতসম্রাণঃ তুতানামপাহিংসনম্।

বহির্বেদি চ দানক দণ্ডমিত্যতিধীরেতঃ॥” (তারিত মোক্ষধর্ম)

দণ্ড ইবাচরতি দণ্ড-কিপু ততোভাবে যজ্ঞ। ৩ দণ্ডতুল্য-
স্থিতি। দণ্ড-করণাদৌ অহুঃ ৭ প্রকাণ্ড। ৮ অশ্ব। ৯ কোণ।
১০ মছন। ১১ দৈন্ত। ১২ ভূমির পরিমাণভেদ। চারিহাতে
এক দণ্ড। “হন্তেচতুর্ভির্ভবতীহ দণ্ডঃ” (লীলাবতী)

১৩ সূর্যের একজন পারিষদ। ১৪ বম, দণ্ডকর্তা। ১৫

১ “যতলাসংহতৌ ভাগৌ যজ্ঞান্তে বহবা যুগু।

তিধ্যগুত্তিহ বণ্ডঃ ভাৎ ভোগোহন্তা যুক্তিরেব চ।

মতলঃ সর্বতোবৃত্তিঃ পুংগুত্তিরসংহতঃ।

এবমৌ দৃঢ়কোহসহঃ চাপো বৈকুন্ঠিরেব চ।

প্রতিষ্ঠঃ স্প্রতিষ্ঠস্ত তেনো বিজয়সঙ্গরৌ।

বিশালো বিজয়ঃ সূচী চ স্থগাকর্ণমুদ্রৌ।

সর্পাত্তো বলরকৈব বণ্ডভেদান্ত হুঙ্করাঃ।

অতিক্রান্তঃ প্রতিক্রান্তঃ কক্যাভ্যাতিক পক্ষতঃ।

অতিক্রান্ত পক্ষাত্য্যং প্রোহন্তে তবিপর্য্যয়ে।

পক্ষোরাটরতিক্রান্তঃ প্রতিষ্ঠোহন্তো বিপর্য্যয়ঃ।

স্থগাপকো ধমুঃপকো বিহুগো বণ্ড উর্দ্ধতঃ।

বিভোগোহরবতিক্রান্ত পক্ষোহন্তত বিপর্য্যয়ঃ।

বিচতুর্ভুৎ ইত্যন্ত জেনা মকপতঃ ক্রমাৎ।

গোমুজিকা বি সকারো শকটৌ মকরভবাঃ।” (অগ্নিপুঃ)

অভিমান। ১৬ দণ্ডাকার গ্রহভেদ। [গ্রহশাস্তিক দেখ।]

১৭ ইচ্ছাকৃত্যের একপুল, ইহারই নামানুসারে দণ্ডকারণের নাম হয়। (হরিবংশ ১০ অঃ) ১৮ বাট্টপল পরিমাণ কাল। [বাট্টবর দেখ।]

“বট্টদণ্ডাধিকারান্ত তিথের্দিবসং পয়ে।

দৈতকরজনীবেগঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

১৯ বিহু। (ভারত ১৩১৪২১০৫) ২০ শিব। (ভারত ১৩২৮৬ অঃ) ২১ দণ্ডাকার গজ সূর্যের পরিবেশভেদ।

“পরিবিত্ত প্রতিকূর্ব্যোদিত্তকুরিষ্টচাপনিতঃ।” (বৃহৎসং ১১ অঃ)

২২ দণ্ডবৎস্থিত সূর্যাসিকরণের সংঘাত।

“রবিকিরণমলদমহত্যো সজ্জাতো দণ্ডবৎস্থিতো যঃ।

স বিদিক্স্থিতো নৃপাণামভ্যন্তো দিকু বিলাতীনাম্।

শত্রুতরাতকরো দৃষ্ট্য প্রোক্তস্যাসকিহু দিনত।

গুরাতো বিপ্রাদীনু বদতিমুখতাং নিহতি দিশম্।”

(বৃহৎসং ৩০ অঃ)

২৩ রাজগণের রাজ্যকার্য চতুর্থ উপায়। নাম, দান, তেজ ও দণ্ড এই চারিটি উপায়। ইহার মধ্যে বশেষ ও পর-
বেশ ভেদে দণ্ডের স্বতন্ত্রতা আছে। রাজা বশেষে অর্থাৎ নিজ
রাজ্য মধ্যে প্রকাশ্যসমর্থে যে দণ্ডবিধি প্রচলন করেন, তাহা
বশেষ দণ্ড। অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, পরদেশে প্রয়োজ্য
দণ্ডাদি প্রকাশ ও অপপ্রকাশভেদে বিবিধ। সূচন, প্রোদঘাত,
শত্রুঘাত, অগ্নিধীপন, বিব, অগ্নি ও বিবিধ পুঙ্খনসহায়ে বধ
এই কয়টি প্রকাশ দণ্ড। সাধুদুঃখ ও উনকদুঃখ ইহাদের
নাম অপপ্রকাশ দণ্ড। (অগ্নিপুরা ১৭৪ অঃ)

প্রকাশ্যগন দণ্ড সম্বন্ধে মহাত্মারত ও হিন্দু-ধর্মশাস্ত্রাদিতে
বেঙ্গপ বর্ণিত আছে তাহারই সাংসংগ্রহে কথিত হইতেছে।

কোন কোন অপর্যবে রাজা কিরণ দণ্ড বিধান করি-
বেন, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

গণদান—উত্তমর্ণ কর্ত্ত্ব দিলে যদি অধমর্ণ পরিপোষ না
করে, পরে উত্তমর্ণ রাজার নিকটে নালিশ করিলে এবং
অধমর্ণ বণ বের বলিয়া স্বীকার করিলে অধমর্ণকে একশত
পণ ৫ পণ দণ্ড করিবেন, কিন্তু অধমর্ণ যদি বণ অস্বীকার
করে ও তাহা যদি অপ্রমাণিত হয়, তাহা হইলে তাহার
শতপণ ১০ পণ দণ্ডবিধান করিবেন। উত্তমর্ণ বন্ধক লইয়া
গণদানে দুহি গ্রহণ করিবেন, অর্থাৎ প্রতিমাসে শতকরা
অশীতিভাগের এক ভাগ সুব গ্রহণ করিবেন। যদি
কোন ভোগ্য বস্তু বা দান দানী উত্তমর্ণের নিকট বন্ধক
রাখিয়া অধমর্ণ টাকা ধার লয়, তাহা হইলে ঐ টাকার আর
বন্ধক হয় নিকে হইবে না। ইহার ব্যতিক্রম করিলে

দণ্ডীয় হইবেন। বিজ্ঞানসম্মত গোষ্ঠীভীন, বিখ্যাতা দিলে
হাজার পণ দণ্ড হইবে। মোহনিস্বয়ন বিখ্যাতাকো আত্মীয়ত
পণ, ভর নিমিত্তক বিখ্যাতাকো হাজার পণ, দেহ ভর বিখ্যা-
তাকো সহস্রপণ, কামাধীন বিখ্যাতাকো আত্মীয় হাজার পণ,
কোষাধীন বিখ্যাতাকো তিনহাজার পণ, অজ্ঞানতা বিখ্যা-
তাকো ছইশত পণ এবং অনবধানে বিখ্যাতাকো দিলে এক
পণ দণ্ড হইবে। রাজা সত্যধর্মের পালন কর্ত্ত্ব ও অধর্মের
পালনকর্ত্ত্ব বিখ্যাতাকো এই সকল দণ্ড বিধান করিবেন।
কিন্তু ক্রিয়, বৈজ্ঞ ও শূত্র এই তিনবর্ণ যদি যারংবার বিখ্যা-
তাক্য দেয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে পূর্বোক্ত দণ্ডবিধান
করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দিবেন। কিন্তু রাজ্যপের অর্ধদণ্ড
না করিয়া নির্দাসন মাত্র করিবে।

নিঃক্ষেপ—যদি কোন ব্যক্তি বিধানপূর্বক একজনের
নিকট ধন গচ্ছিত রাখে এবং ঐ ব্যক্তি যদি গচ্ছিত ধন আর
প্রত্যর্পণ না করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে জবর্ণাদি
চোরেয় ভাষ দণ্ডবিধান করিবেন। যে ব্যক্তি বিখ্যা ও
প্রত্যর্পণাদি দ্বারা পরধন হরণ করে, রাজা তাহাকে ও তাহার
সাহায্যকারিদিগকে বধদণ্ড করিবেন।

অস্বামিবিক্রয়—যে অস্বামী হইয়া স্বামীর অমুমতি
ব্যতিরেকে তাহার ত্রব্য বিক্রয় করে এবং ঐ ব্যক্তি
যদি ত্রব্য-স্বামীর বংশস্থ কেহ হয়, তাহা হইলে তাহাকে
৬ শতপণ দণ্ড করিবে। আর যদি ত্রব্য-স্বামীর সহিত
কোনরূপ সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে তাহাকে চৌরদণ্ডে
দণ্ডিত করিবেন।

সত্বনসুখান—অনেকে মিলিত হইয়া একত্র কার্য করি-
বেন, তাহাদের পরস্পরের অংশও বখানিয়মে বিভাগ করিয়া
লইবেন, যদি মোহবশে কেহ ইহার অজ্ঞতা করেন, তাহা হইলে
রাজা তাহাকে চৌর্যের নিমিত্ত এক জবর্ণ দণ্ড করিবেন।

ক্রমবিক্রয়ানুশরণ—ক্রম বা বিক্রয় করিয়া যে পণ্ডাৎ
অজ্ঞতাপ করে, সে সেই ত্রব্য নশ মনের মধ্যে কিরিয়া সিতে
বা কিরিয়া লইতে পারে। কিন্তু ক্রম বিক্রয়ের পরে ঐরূপ
কিরিয়া সিতে বা লইতে পারে না। যদি ব্রহ্মপূর্বক কিরিয়া
দেয় বা লয়, তাহা হইলে তাহার ৬ শত পণ দণ্ড হইবে।

দোষবিশিষ্ট কজাদান—মোহনিস্বয়ী কজার কথা না
বলিয়া যদি উহাকে লজ্জারত করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে
১০০পণ দণ্ড করিবেন। যে ব্যক্তি যেরূপক কোন কজাকে
‘কতবোনি এবং কুদারী মছে’ ইত্যাদি বলিয়া দোষ দেয়
এবং তাহা ক্রমের করিতে না পারে, রাজা তাহাকে শতপণ
দণ্ড করিবেন।

স্বাধিপালবিবাদ—পণ্ডবিষয়ে স্বামী এবং পালকের নিয়ম ব্যতিক্রম হইলে রাজা বিচারপূর্বক দণ্ডবিধান করিবেন। যদি কর্তৃকের দোষে শত হানি হয়, বহু শত রাজার প্রাণ্য তাহার দণ্ডে রাজা তাহাকে দণ্ড করিবেন। স্বামী এবং পণ্ডপালের পরস্পর রক্ষণ ব্যতিরেকে এবং পণ্ডকর্তৃক শত তরুণ রাজা ঐ প্রকার ব্যবস্থা করিবেন।

বাক্যাক্রম—ব্রাহ্মণকে গালাগালি দিলে কজিরের এক শত পণ, বৈস্তের দেড়শত পণ বা ছইশত পণ এবং শূত্রের বহু, অর্থাৎ পুরোঁক দশবিধ শাস্ত্রিক হস্তের মধ্যে কোনরূপ দণ্ড হইবে।

কজিরকে গালি দিলে ব্রাহ্মণের ৫০ পণ, বৈস্তকে গালি দিলে ২৫ পণ ও শূত্রকে গালি দিলে ১২ পণ দণ্ড হইবে। বিজাতিদিগের মধ্যে সমবর্ণে পরস্পর অপভাষণ হইলে দ্বাদশ পণ দণ্ড হইবে। আর যদি অকথা গালি গালাজ হয়, তাহা হইলে পুরোঁক দণ্ডের বিধান হইবে।

একজাতি অর্থাৎ শূত্র যদি বিজাতিদিগের প্রতি কঠিন বাক্য প্রয়োগ করে, তাহা হইলে শূত্রের জিহ্বাচ্ছেদ দণ্ড করিবে। দণ্ডিত ভাবে শূত্র যদি ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহার মুখে ও কর্ণে তপ্ত তৈল নিক্ষেপ করিবেন। আর যদি একজন একজনের বিভা, দেশ, জাতি, সংস্কার ও কর্ম সম্বন্ধে দর্প করিয়া অজ্ঞতা বলে, রাজা তাহাকে ছইশত পণ দণ্ড করিবেন।

মাতা, পিতা, পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র অথবা গুরু ইহাদিগকে যে গালি দেয় ও গুরুকে যে পথ হাড়িয়া না দেয়, তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে।

দণ্ডপাক্ষ্য—অর্থাৎ যারামারি, অভ্যাজ অর্থাৎ শূত্র যে কোন অঙ্গ দ্বারা শ্রেষ্ঠ জাতিকে মারিবে, রাজা তাহার সেই অঙ্গ ছেদন করিয়া দিবে। শূত্র যদি শ্রেষ্ঠ জাতিকে মারিবার জন্ত হস্ত বা দণ্ড তোলে, তাহা হইলে রাজা তাহার হস্তচ্ছেদ এবং পাদদ্বারা প্রহার করিলে পাদচ্ছেদ করিবেন।

শূত্র ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে উপবেশন করিলে রাজা তাহার কটিদেশ দোহনর গুলুশলাকার অস্ত্র করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন অথবা বেন না মরে, এইরূপে তাহার পাহা কাটিয়া দিবে। দর্প করিয়া শূত্র ব্রাহ্মণের গায়ে থুতু কেলিলে রাজা তাহার ওষ্ঠাধর ছেদন, প্রোলাব করিয়া দিলে শিখাচ্ছেদ, অণোবাহু ত্যাগ করিয়া দিলে গুরুদেশ ছেদন এবং অঙ্গদ্বারপূর্বক যদি হস্তদ্বারা ব্রাহ্মণের কেশ ধারণ করে বা হিংসাজনিত তাহার পাদদ্বয় ও লাড়ি ধরে, তাহা হইলে রাজা তাহার হস্তদ্বয় ছেদন করিবেন। সমান জাতি

মধ্যে যদি কেহ কাহারও চর্মভেদ করে, অথবা রক্ত দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে। মাস-ভেদকারীর ৬ নিকদণ্ড হইবে। অস্থিভেদ করিলে বেশ-নির্বাসন রূপ দণ্ড হইবে। যত্ন কিবা পণ্ডিগকে প্রহার দ্বারা পীড়া দিলে ক্রোধান্বিত রাজা প্রহারকারীকে দণ্ড করিবেন। অঙ্গভেদ, কত বা রক্তপাত করিলে প্রহারকারীকে আহত ব্যক্তির স্নেহ হইবার জন্ত ঔষধ পথ্যাদির ব্যয় দিতে হইবে। না দিলে রাজা ঐ ব্যয়ের উপযুক্ত পরিমাণ দণ্ড করিবেন।

চৌধ্যাদি—অব্যবহারী নরকে বলপূর্বক যে আহরণ তাহাকে সাহস বলে ও অসমকে গোপন ভাবে অপহরণের নাম চুরি। কেহ কাহারও নিকট জব্দ লইয়া যদি তাহার অপকৃত্ব করে অর্থাৎ অস্বীকার করে, তাহা হইলে তাহাকেও চুরি বলে। চোর যে যে অঙ্গদ্বারা পর ধন অপহরণ করে, পুনর্বার আর করিতে না পারে, এজন্য রাজা উহার সেই সেই অঙ্গ ছেদন করিয়া দিবে। পিতা, আচার্য্য, ভাৰ্য্যা, পুরোহিত প্রভৃতি সকলই দণ্ডনীয়। রাজা যদি নিজে অপরাধ করেন, তাহারও দণ্ড হইবে, রাজা নিজে যে অর্থ দণ্ড দিবে, তাহা জলে বা ব্রাহ্মণকে দিবে।

চৌধ্যের গুণদোষজ্ঞ শূত্র চুরি করিলে অষ্ট গুণ, এতাদৃশ বৈস্ত চোর বোড়শগুণ এবং ঐরূপ কজির চোরের ৩২ গুণ দণ্ড হইবে।

চৌধ্যের গুণদোষজ্ঞ ব্রাহ্মণ-চোরের বিহিত দণ্ডাপেক্ষা ৬৪ গুণ দণ্ড হইবে। তরপেক্ষা গুণবান ব্রাহ্মণচোরের শতগুণ দণ্ড এবং তরপেক্ষা ব্রাহ্মণচোরের ১২৮ গুণ অধিক দণ্ড হইবে।

ত্রীসংগ্রহ ও পরদারসংতোগে লোক মধ্যে বর্ণগতর মধ্যে এবং তাহা হইতে নানাবিধ অর্থ ও সর্বনাশ উপস্থিত হয়। এই জন্ত পরদারসংতোগে প্রবৃত্ত লোকদিগকে রাজা নানাবিধ উষেগজনক শাস্তিকর্ণচ্ছেদাদি কঠোর দণ্ডবিধান করিবেন। স্নগন্ধমালাদি প্রেরণ, পরিহাস, আলিঙ্গন, অলঙ্কার স্পর্শ বা বস্ত্রধারণ, একত্বব্যায় শরন ও একত্র ভোজন প্রভৃতি পরজীর সহিত এ সকল ব্যবহার করিলে ত্রীসংগ্রহ-রূপে পশ্য হইবে। ত্রীলোকের অস্থান যদি পুরুষে স্পর্শ করে অথবা ত্রীলোক যদি পুরুষের অস্থান স্পর্শ করে এবং তাহাতে পুরুষ যদি কষ্ট না হয়, তাহা হইলে এই দোষ সাহসত ত্রীসংগ্রহপদবাচ্য হইবে।

শূত্র যদি অকথা ব্রাহ্মণীতে উক্ত প্রকার সংগ্রহ করে, তাহা হইলে তাহার প্রাণাত্য দণ্ড হইবে। চারিবারেই নদা সর্বদা ভাৰ্য্যা অভ্যাজ দণ্ডনীয়। ভিকারী, নদী, কজির,

এবং পুণ্যকারি কাকর ইহারা পরজীর সহিত অনিবারিত ভাবে কথা কহিতে পারে, কিন্তু স্বামী কর্তৃক নিষিদ্ধ হইলে তাহার তাহার জীর সহিত সম্ভাষণ করিবে না। নিষিদ্ধ হইয়াও যে ঐরূপ কথা কহে, তাহার এক অবর্ণ দণ্ড হইবে।

পূর্বে যে বিধি হইল, উহা নষ্ট, সর্বত্র, কিবা ভাবোপ-
জীবী নীচলোকদিগের জী লব্ধে পাটিবে না। তথাপি ঐ
লকল লোকের জীর সহিত বা দাসীর সহিত গোপনে
ব্যক্তিচারকর্তার কিঞ্চিৎ দণ্ড হইবে।

অকামা কভা গমন করিলে সত্তা: শারীরিক দণ্ড হইবে।
সমানজাতীর অকামা কভাগমনে শারীরিক দণ্ড নাই।
অপকৃষ্ট জাতীর জীলোক যদি আপন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতীর
পুরুষকে ভজনা করে, তাহা হইলে উহার কিছুই দণ্ড হইবে
না। যে পুরুষ দর্প করিয়া বলপূর্বক সমান জাতীর পরজীর
বোনিতে অঙ্গুলি প্রক্ষেপ করে, তাহার তৎকথাৎ অঙ্গুলিঘর
হেদ করিতে হইবে এবং ৬০০ পতপণ অর্থদণ্ড হইবে।
সকামা সমানজাতীরা জীতে যদি ঐরূপ অঙ্গুলি প্রক্ষেপ
করে, তাহা হইলে তাহার অঙ্গুলি হেদ হইবে না। কিন্তু
অভ্যাসক্তি নিবারণ জন্য দুই শত পণ দণ্ড হইবে। আর যদি
কোন কভা অন্য কভাকে অঙ্গুলি প্রক্ষেপ দ্বারা নষ্ট করে,
তাহা হইলে তাহার দুইশতপণ দণ্ড হইবে এবং বিত্ত
ও দণ্ড শব্দে হইবে।

‘কঠোর কভা বা কুর্বাং তত্তা: ভাদিপতোদম:।

ওতক বিত্তপং দত্তাং শিকটৈবানুদ্রাশ ॥’ (মহু ৮।৬৬৯)

যদি বরদা জী কভাকে ঐরূপে নষ্ট করে, তাহার মতক
মুক্তিকরিয়া অঙ্গুলি হেদন করিবে এবং পদ্বিতে চড়াইয়া
রাজমার্গে উহাকে ভ্রমণ করাইতে হইবে। বনিলোকের কভা
এই দর্পে অথবা সৌন্দর্যমদে মত্ত হইয়া যে জীলোক নিম্ন-
পতি পরিত্যাগ করিয়া পরপুরুষে গমন করে, তাহাকে বহ-
লোক সমাজে লইয়া গিয়া কুতুর দিয়া খাওয়াইবে। পাণকারী
জার পুরুষকে ভগ্ন লৌহময় শরনে শয়ান করাইয়া দাহ
করিবে, বাবৎ ঐ পাণিষ্ট ভয়লাং না হয়, তাবৎ কাঠ প্রদান
করিবে। একবার দণ্ডিত হইয়া পুনর্বার বৎসরাজীতে যদি
পরজী গমনদ্বোবে দ্বিভ হর, তাহা হইলে সেই দুইটের বিত্ত
দণ্ড হইবে। ভ্রাতৃত্বাত জী ও চাণ্ডালী জীগমনেও ঐ দণ্ড।
রকিতা বা অরকিতা থাকুক, পূজ বিজাতীর জী গমন করিলে
রকিতা গমনে পূজের সিদ্ধহেদ ও সর্ববহরণ দণ্ড এবং তর্জ
প্রকৃতি রকিতা জীগমনে বৎ ও সর্ববহরণ দণ্ড হইবে। বৈভ
যদি রকিতা ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে তাহার একবৎসর
কামারোহ ও সর্ববহরণ দণ্ড হইবে এবং কজির যদি ঐরূপ

ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে তাহার সহস্রপণ দণ্ড ও বর্জিত
মুজদারী মতক দুইদণ্ড হইবে।

বৈভ ও কজির যদি ব্রাহ্মণীনা ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা
হইলে উহার সহস্রং দণ্ডদীর হইবে, অথবা দর্প বা পরদারী
উহাদিগকে আচ্ছাদিত করিয়া দণ্ড করাইবে। ব্রাহ্মণ যদি
রকিতা ব্রাহ্মণীতে বলপূর্বক গমন করে, তাহা হইলে ব্রাহ্ম-
ণের সহস্রপণ দণ্ড, আর সকামা ব্রাহ্মণী গমনে উহার ৫০০
পণ দণ্ড হইবে। প্রাণান্তিক দণ্ড না হইয়া ব্রাহ্মণের মতক-
দুইদণ্ড দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ লকলপাণযুক্ত হইলেও তাহাকে
সমস্ত বনের সহিত অকত শরীরে নির্দালন করিবে। বৈভ-
রকিতা কজিয়া জী গমন করিলে এবং কজির যদি ঐরূপ
বৈভজীতে সন্মত হয়, তাহা হইলে অরকিতা ব্রাহ্মণীগমনে যে
দণ্ড উভয়েরই সেই দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ যদি রকিতা কজিয়া
বা বৈভা জীগমন করে, তাহা হইলে ব্রাহ্মণের সহস্র পণ দণ্ড
হইবে। বৈভ যদি অরকিতা কজিয়া গমন করে, তাহা হইলে
বৈভের ৫০০ পণ দণ্ড হইবে। কজির ঐরূপ গমন করিলে
পদ্বিতমুজদারী মতকদুইদণ্ড, অথবা ৫০০ পণ দণ্ড হইবে।
অরকিতা কজিয়া বা বৈভাগমনে ব্রাহ্মণের সহস্র পণ দণ্ড
হইবে। চণ্ডালদিগে জীগমনেও ব্রাহ্মণের ঐ দণ্ড। যে রাজার
রাজ্যে দণ্ড ভরে চৌধা, পরজী গমন, ব্যাপ্কার্য, লাহস,
দণ্ডপার্য প্রকৃতি কেহ আচরণ করে না, সেই রাজা ইজ-
জুলা প্রতাবসম্পন্ন।

কর্মকম ঋষিক্বে যে বজমান অকারণ ভাগ করে এবং
নির্দোষ বজমানকে যে পুরোহিত অকারণ পরিত্যাগ করে,
এই উভয়েরই একশত পণ দণ্ড হইবে।

“ঋষিঃ বত্যাভেন বাজো ব্যাক্ষিক্ ত্যভেন চ।

শতং কর্মগাহটক তরোপঃ শতং শতং ॥” (মহু ৮।৬৮৮)

পিতা, মাতা, জী ও পুত্র ইহাদের যদি পাতিভা না থাকে,
অথচ মোহপূর্বক কেহ পরিত্যাগ করে, তাহাকে ৬০০ পণ
দণ্ড করিবে।

বিজাতিদিগের গার্হস্থ্যাদি আশ্রমবটিক শাস্ত্রানুষ্ঠান লব্ধে
যদি পরম্পর কোন বিবাদ ঘটে, তাহা হইলে আশ্রমস্থিতকারী
রাজা তৎকথাৎ কোন দণ্ড দির করিবে না। এই হলে যে
যে প্রকার সন্তানের যোগ্য, তাহাকে সেইরূপ পূজা করিয়া
দাননা দ্বারা তাহাদের জীবনের উপশম করিয়া ব্রাহ্মণগণের
নাহায়ে ধর্মব্যবস্থা সুকাইকা দিবে। কোন গৃহস্থ মাদ-
লিক কার্যে ২০ জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হইলে প্রতি-
বেশী অথবা ভবনভরবর্তী অহুদেবী ভোজনার্থ ব্রাহ্মণকে
অতিথ্য করিয়া অন্য ব্রাহ্মণ ভোজন করান, তাহা হইলে

স্বাক্ষর প্রদানের একমাত্র রোগ্য দণ্ড করিবেন। যিকোনো প্রকারে হইয়া প্রতিবেদী বা অহবেদী প্রোভির সাক্ষকে কনি-কেন-বিবাহাদি ভূতিকাৰ্য্যে ভোজন না করান, তাহা হইলে তাহাকে ভোজনের বিত্তন ভোজ্য ব্রব্য দিতে হইবে, এবং তাহার এক মাসা স্থবর্ণ দণ্ড হইবে।

সে সকল পণ্য ব্রব্য রাজ্যের সিকের বলিয়া বিখ্যাত, অথবা যে সকল ব্রব্য দেশান্তরে লইয়া যাইতে রাজ্য নিষেধ করিয়াছেন, যে ব্যবসায়ী লোকে ঐ সকল ব্রব্য বিক্রয় বা দেশান্তরে লইয়া যায়, রাজ্য তাহার সর্ববহরণ করিবেন। রাজ্য পণ্য ব্রব্যের লভ্যাংশের বিশেষভিভাগের এক ভাগ লইবেন। যদি কেহ এই দণ্ড পরিহার কর্তৃক উপপথে গমন করে, রাজ্যাদি সময়ে ক্রয় বিক্রয় করে, কিংবা বিক্রয় ব্রব্যের সংখ্যা মিথ্যা করিয়া বলে, রাজ্য উহাদিগকে অপ-সাপিত রাজস্বের অষ্টগুণ দণ্ড করিবেন।

ব্রাহ্মণ যদি প্রভুত্ব এবং লোকে অনিচ্ছুক ব্রাহ্মণকে পানবোত প্রভৃতি দাত কর্ণে নিযুক্ত করেন, তাহা হইলে রাজ্য তাহাকে ৩০০ পণ দণ্ড বিধান করিবেন। (মহা ৮ অ°) রাজস্বকালহিতার দণ্ডবিধি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

রাজ্য কোথ ও লোভশূন্য হইয়া ধর্মশাস্ত্রানুসারে বিধান ব্রাহ্মণদিগের সহিত ব্যবহার বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া দণ্ডবিধান করিবেন।

দণ্ডপাক্ষ—আবাত চিক ও প্রোজনাগি পর্য্যালোচনা এবং জন প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া সাক্ষীরহিত বিবাদে বিশেষ পর্য্যালোচনা করিয়া দণ্ড দিবে। গাজে তন্ন, পক্ষ, কিংবা ধূলি দিলে দণ্ডপণ দণ্ড হইবে। অপবিজ্ঞ বস্ত, পান-বোত ও মিষ্টদ্রব্য অলপ্প করাইলে পূর্বোক্ত দণ্ড অপেক্ষা বিত্তন দণ্ড হইবে। সমব্যক্তির প্রতি এই নিয়ম। উৎকৃষ্ট ব্যক্তি বা পরকীয় প্রতি এই রূপ করিলে বিত্তন দণ্ড। হীন ব্যক্তির প্রতি এই রূপ করিলে অর্দ্ধ দণ্ড। চিত্তবৈকল্য বা মত্ততাবিশেষে ঐ রূপ করিলে দণ্ড হইবে না। স্বজাতিকে প্রহার করিলে বা ভয়ভয়ে পাতুলিলে দণ্ডপণ দণ্ড হইবে। পরস্পর হননার্থ শস্ত্র উত্তত করিলে উভয় সাহস দণ্ড হইবে। গম, বেশ, বস্ত্র কিংবা হস্ত প্রহরণ করিয়া আকর্ষণ করিলে দণ্ডপণ দণ্ড হইবে। বস্ত্রধারী বন্ধন, পাচুর্ধ্বন এবং আকর্ষণ-পূর্বক পায়প্রহার করিলে, দণ্ডপণ দণ্ড হইবে। কাষ্ঠাদি প্রহারে আহত ব্যক্তির রক্তপাত না হইলে ঐ প্রহর্তা ব্যক্তির ২২ পণ, আর রক্তপাত হইলে ইহার বিত্তন অর্ধ দণ্ড হইবে। হস্ত, পায় কিংবা হস্ত আঘাত দিলে, কর্ণ বা নাসা ছেদন করিলে, পূর্ব রূপ অধিক ব্যক্তিহা দিলে, আর বাহ্যে বাহন

বৃত্তকর হস্ত, সেইজন্য প্রহার করিলে দণ্ডপণ সাহস দণ্ড হইবে। গমন, ভোজন প্রভৃতি কর্তব্য বস্ত্র করিলে, চতু ও মিথ্যা ভুক্তি দিলে এবং প্রীতি, বস্ত্র, বিত্তন উক্ত আঘাত দিলে দণ্ডপণ সাহস দণ্ড হইবে।

যে অপরাধে একজনের বে দণ্ড হইয়াছে, বহুজনে মিলিত হইয়া একজনকে প্রহার করিলে সেই অপরাধে ভগ্নশেকা বিত্তন দণ্ড প্রদান করিতে হইবে। পক্ষের ভিত্তি স্থলরাশি দ্বারা অভিহত, বিদারিত, বিধারিত এবং ভূমিশাশিত করিলে প্রহার বধাক্রমে পাঁচ দণ্ড ও বিশেষতঃ দণ্ড হইবে এবং গৃহবাসীকে পুনঃসংস্কারোপযুক্ত বন দিতে হইবে। যে পরকীয় গৃহে স্নানজনক কণ্টকাদি নিক্ষেপ করে, বিধি নর্পাদি প্রহার ব্রব্য কেলিয়া দেয়, ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত ব্যক্তির ১০ পণ ও দ্বিতীয় ব্যক্তির মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে। ছাগাদি ক্ষুদ্র পশুর তাড়না, রক্তপাত, শৃঙ্গাদিচ্ছেদন এবং করচরণাদি অঙ্গচ্ছেদন করিলে বধাক্রমে দুইপণ, চতুপণ এবং অষ্টপণ দণ্ড হইবে। উহা-মিগের লিঙ্গচ্ছেদন কিংবা হত্যা করিলে মধ্যমসাহসদণ্ড হইবে। গবাদিমহাপশুর এই সকল করিলে উহার বিত্তন দণ্ড হইবে।

যে সাধারণ বস্তুর অপলাপ করে এবং দাসীর গর্ভ বিনষ্ট করে, ভ্যাগের উপযুক্ত কারণ ভিন্ন পিতামাতা প্রভৃতিতে ভ্যাগ করে, তাহার দণ্ডপণ দণ্ড হইবে। রজক শোধনার্থ সমপিত পরকীয় বস্ত্র পরিধান করিলে তিনপণ দণ্ড, বিক্রয় করিলে, তাড়া দিলে, বন্ধক রাখিলে বা বান্ধবদিগকে পরিতে দিলে দণ্ডপণ দণ্ড হইবে।

আত্মর্সেদ না জালিয়া কেবল জীবিকা নিরীহার্থ কোন পশুপক্ষীকে মিথ্যা চিকিৎসা করিলে, চিকিৎসকের প্রথম সাহস দণ্ড, সাধারণ মনুষ্যকে ঐ রূপ করিলে মধ্যম সাহস দণ্ড এবং রাজপুরুষকে ঐ রূপ করিলে উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। (রাজস্ব ২ অ°)

এখন আর ঐ সকল দণ্ডবিধি প্রচলিত নাই। বৃত্তপণ পরম্পর এখন নূতন নূতন দণ্ডবিধি আইন চালাইয়াছেন।

২৪ কোরব পক্ষীর একজন বীর। ইহার প্রাতার নাম দণ্ড-ধার। দণ্ডধারের বৃত্তার পর ইনি অর্দ্ধয়ের হস্তে নিহত হয়। (ভারত কর্ণ ১৯ অ°) ২৫ বাগের একজন রাজা।

(ভারত আদি ৬৭ অ°)

২৬ ইন্দ্রকুমার একশত পুত্রবন্যে একই পুত্র, ইনি ভ্রাতা-ভার্যার শিত হিহেদ। ২৭ বর্ষের পুত্র, স্নানপূর্বক হত।

২৮ দণ্ডবিধি কর্তৃক অহ। রাজ্য, দণ্ডবিধানকর্তা।

দণ্ডক (পুঃ স্ত্রী) দণ্ডবিধি কর্তৃক ঠিক-ক। ১-হস্তোত্তর, এই

হস্তের প্রত্যেক পাদে ২৭টা করিয়া অঙ্গর হইবে। ইহার
লক্ষণ—“বহিঃ পদ্বলং তত্রঃ সপ্তরেকাভ্যাং চতুষ্টিপ্রপাতো
ভ্রমরভক্ষাঃ” (বৃত্তরসাকর)।

এই হস্তের প্রত্যেক চরণের প্রথম হইতে ৬, ৮, ১১, ১৪,
১৬, ২০, ২৩ ও ২৬ পর্যন্ত লঘু, এততির অস্তবর্ণ গুরু। (১)

উদাহরণ—

“প্রথমবর্ণটোমহারভ্রমরভক্ষাচতুষ্টিপ্রপাতাভ্যং গোষ্ঠলং সপদি
সমবলোকা সর্বোহঃ হস্তেন গোবর্ধনং নাম শৈলং পদ্বলীলয়া।
কমলনয়নরক্ষকেতি গর্জন্তসমুৎগোপালনালিননানন্দিতো
মলনভিনবধাতুধারাবিচিত্রাজরাগোমরারতিরক্ত প্রমোদার বঃ”।

আরও এক প্রকার দণ্ডক ছন্দ আছে, ইহার প্রত্যেক
চরণেও ২৭টা করিয়া চরণ থাকিবে, কিন্তু ইহাতে বিশেষ
এই—প্রথম হইতে ৬, ৭, ১০, ১৩, ১৬, ১৯, ২২, ২৫
এই করিয়া বর্ণ লঘু, এততির অস্ত সকল বর্ণ গুরু।
ইহার লক্ষণ—

“প্রতিকলমতিথো ধীরধীতিঃ সূতো দণ্ডকো নবরাজতটৈঃ
সপ্ততিথৈঃ” (বৃত্তরসাকর)।

২ ইচ্ছাকুরাঙ্গের পুস্তভেদ।

“দণ্ডকানুশতিঃ কামাং ক্রোধাক্ত জনমেজয়ঃ” (কামন্দকী)

ইনি শুক্রাচার্যের শিষ্য ছিলেন। ইনি কোন সময়ে
শুক্রকর্তার কোমার্যার্থ নষ্ট করেন, শুক্রাচার্য জানিতে
পারিয়া ইহাকে শাপ দেন, এই শাপে পুরীর সহিত দণ্ড হন,
পরে ইহার রাজ্য অরণ্য হইয়া যায় এবং তাহা দণ্ডকারণ্য
নামে বিখ্যাত হয়। (রামাং)

৩ বাতরোগ বিশেষ, এই রোগে পাণি, পাদ, শির, পৃষ্ঠ,
শ্রোণি প্রভৃতি স্থানে দণ্ডবারা আঘাত প্রাপ্ত হইলে যেরূপ
বোধ হয়, সেইরূপ বায়ু ঐ সকল স্থান তক করিতে থাকে,
এইরূপ হইলে তাহাকে দণ্ডক বলে।

“পানিপাদশিরঃ পৃষ্ঠশ্রোণিতক্তাতিমারুতঃ।

দণ্ডবৎতকগাজত দণ্ডকঃ গোহরুগজমঃ” (ভাবপ্রাং)

দণ্ডকন্দক (পুং) দণ্ডবৎ কন্দোমূলং বস্তু। ধরগীত্বক, কুমি-
কন্দ। (রামনিং)

দণ্ডকর্তৃ (ত্রি) দণ্ডক কর্তা। দণ্ডবিধায়ক, যিনি দণ্ড বিধান
করেন।

দণ্ডকর্ম্মনু (স্ত্রী) দণ্ডক কর্ম্ম। দণ্ডবিধায়ক কার্য।

দণ্ডকল (পুং) হস্তোত্তেজ।

দণ্ডকা (স্ত্রী) দণ্ডক স্ত্রীলিঙ্গবাহন টাঁপু। দাগবলালতা।

দণ্ডকাক (পুং) রক্তো বনভাইব কাকঃ। অমলদণ্ডকবাৎ
অস্ত-ভাষ্যং। ক্রোধকাক, হীড়কাক।

দণ্ডকারণ্য (স্ত্রী) দণ্ডকং নাম অরণ্যং। জনস্থান, দণ্ডকা-
বন, দণ্ডক নামক নৃপতির রাজ্য, শুক্রাচার্যের শাপে এই
রাজ্য অরণ্য হইয়া যায়। গোদাবরীতীরস্থিত বিশাল
অরণ্যানী, এই অরণ্যে রামচন্দ্র বনবাস সময়ে চতুর্দশ বর্ষ
অবস্থান করিয়াছিলেন, এই স্থান হইতেই রাবণ সীতাকে
হরণ করে, এই অরণ্যের বহু অংশ অতাপি বর্তমান আছে,
এই স্থান অতি রমণীয়। (রামাং) [দাক্ষিণাত্য পদ ও দাক্ষি-
ণাত্যের দানচিত্র দেখ।]

“ক্রাঘোধ্যারাঃ পুনরুপগমো দণ্ডকার্যবনে বঃ” (উত্তরচরিত)
দণ্ডকাঠ (স্ত্রী) দণ্ডার্থ কাঠং। দণ্ডের নিমিত্ত কাঠ, দণ্ড
সম্বন্ধীয় কাঠ। [দণ্ড দেখ।]

দণ্ডগৌরী (স্ত্রী) অঙ্গরোত্তেজ। “উর্ধ্বলী মিশ্রকেশী চ দণ্ড-
গৌরী বরুধিনী” (ভারত বনপং ৪৩ অং)

দণ্ডগ্রহণ (স্ত্রী) দণ্ডগ্রহণং। সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন, এই
আশ্রমীদিগের হস্তে আশ্রম চিহ্নস্বরূপ এক এক গাছি
দণ্ড থাকে।

দণ্ডগ্রাহ (ত্রি) দণ্ডং গ্রহাতি গ্রহ-অণ্। দণ্ডধারক।

দণ্ডম্র (ত্রি) দণ্ডেন বেহেন হস্তি হন-টক্। দণ্ডপাক্ষ্যকর্তা,
যিনি দৈহিক দণ্ডবিধান করেন।

“বস্ত ভেনঃ পুরে নাক্তি নাক্ত্রীণো ন হৃষ্টবাক্।

ন সাহসিকদণ্ডয়ো ন রাজা শক্রলোকভাক্” (মহু ৮৩৮৬)

যে রাজার রাজ্যে চোর, পরজীগামী, দণ্ডপাক্ষ্যকারী
প্রভৃতি লোক না থাকে, সেই রাজা ইন্দ্রতুলা।

দণ্ডচক্র (পুং) ১ পুরোণোক্ত অস্ত্রভেদ। ২ সৈন্তবিভাগভেদ।
দণ্ডচক্রাদিসম্মায় (পুং) সম্মায়ভেদ, একধর্ম্মাবক্ষির ঘটাদির
প্রতি যেমন দণ্ডচক্র প্রভৃতির কারণতা আছে। [সম্মায় দেখ।]

দণ্ডচক্রা (স্ত্রী) দণ্ডা ভাভ্যমানা চক্রা। বাতবিশেষ, দামামা,
নাগরা। পর্যায়—নাসী, বটী, বামনালী, বমেরুকা, বামখোব,
দমর, হুন্মতি, হুন্ম, গজীরিকা। (শব্দরং)

দণ্ডতাত্রী (স্ত্রী) দণ্ডেন ভাভ্যমানা তাত্রী তাত্রনির্মিতবাস্তং।
তাত্রীবাস্তভেদ। (শব্দরং) জলঘড়ী।

দণ্ডত্ব (স্ত্রী) দণ্ডত্ব ভাবঃ ভাবে ত্ব। দণ্ডত্বা, দণ্ডের ভাব।

দণ্ডদাস (পুং) দণ্ডাদি ধনতদ্বার্থঃ দাসঃ। রাজকৃত দণ্ড
তদ্বির জন্ত যে দাস বীকার করে। রাজা অর্ধ দণ্ড করিয়াছেন
অথচ দিব্যর ক্ষমতা নাই, এই জন্ত বাহ্যর দাসত্ব বীকার
করে, তাহাদিগকে দণ্ডদাস কহে।

“ললাহিতো ভক্তদাসো বৃহজঃ ক্রীতদমিমো।

গৈত্রিকো দণ্ডদাসক্ সূত্রেভে দাসবোদরঃ” (মহু ৮৪১৫)

[দাস-দেখ।]

দণ্ডদেবকুল (স্রী) দণ্ডদেবত কুলং বন। ধর্ম্মাধিকরণ, পুনিশ
আদ্যপত।

দণ্ডধর (পুং) ধরতীতি ধরঃ পটান্যহ্ দণ্ডত ধরঃ। ১ বন।
২ রাজা, রাজা লোক সকলের হিতের জন্য দণ্ডধারণ করেন,
এইজন্য রাজার নাম দণ্ডধর।

“ইতো দণ্ডত বরণো রাজ্যং দণ্ডধরো হি নঃ।” (মহু)

(জি) ৩ দণ্ডধারণক।

দণ্ডধার (পুং) দণ্ডং ধরতি ধৃ-অণু। ১ বন। ২ রাজা। ৩ যনাম-
খ্যাত এক নৃপতি। ইনি ক্রোধবর্দ্ধন অস্ত্রের অংশে জয়-
গ্রহণ করেন।

“ক্রোধবর্দ্ধন ইত্যেব বদন্তঃ পরিকীর্তিতঃ।

দণ্ডধার ইতি খ্যাতঃ সোহিতবন্ মহেন্দ্রধরঃ।”

(ভারত ১।৬৭।৪৭)

ইনি কুপাণ্ডব-সময়ের চুর্যোধনের বিশেষ সহায়তা
করেন এবং অর্জুনের সহিত কুন্সল লগ্নোম করিয়া অর্জুনের
হস্তে নিহত হন। ইহার ভ্রাতা দণ্ডও এই যুদ্ধে নিহত হন।

(ভারত কর্ণ ১৯ অং) ৪ পাণ্ডবপক্ষীয় একজন বীর, ইনি
পাকালবংশীয়। ক্রোধ ও কর্ণের সহিত অনেক বুদ্ধ
করিয়া অবশেষে কর্ণের হস্তে নিহত হন। (ভারত কর্ণ ৫০ অং)
৫ যুতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত ১।৬৭।১০২)

(জি) ৬ দণ্ডধারণক, শাসক।

দণ্ডধারিণ (স্রী) দণ্ডত ধারণং ৬-তৎ। ১ দণ্ডগ্রহণ। ২ সন্ন্যাসা-
শ্রম অবলম্বন।

দণ্ডধারিণী (জি) দণ্ডং ধরতি দণ্ড-ধৃ-শিণি। ১ দণ্ডধর। ২ দণ্ডা-
শ্রমী, বাহ্যাসন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছেন।

দণ্ডধূল (পুং) দণ্ডধারী।

“লক্ষ্মীজাশিতাদেশঃ দণ্ডধীপৈকদণ্ডধূলী” (ভাগ ৪২।১১২)

দণ্ডন (স্রী) দণ্ড-লুট্। দণ্ড দেওরা, শাসন।

দণ্ডনায়ক (পুং) দণ্ডং রাজ্যং চকুর্যোধনঃ নরতি নী-কুল।
১ সেনাপতি, চকুরক বশাধ্যাক। ২ দণ্ডপ্রদেতাংশ। ৩ দণ্ড
দিবার অধিকারী বিচারপতি। ৪ হুঁয়ার একজন অহুতর।

দণ্ডমিপাতন (স্রী) দণ্ডত মিপাতনং। দণ্ড দেওন।

দণ্ডনীতি (স্রী) দণ্ডেন নীকতে বা বা দণ্ডেনীয়েভেনরা, নী
কর্ণপি ধরণে বা তিন্। অর্থশাস্ত্র, রাজনৈতিক শাস্ত্র,
বাহ্যিক রাজ্যশাসনসংক্রান্ত বাস্তবীর নিয়ম ও উপদেশসমূহ।
চাপক্যাদি প্রণীত নীতিশাস্ত্র।

“দণ্ডেন নীকতে টেকং দণ্ডং নরতি বা পুনঃ।

দণ্ডনীতিমিতি খ্যাতা ব্রীদী লোকালভিবর্ততে।” (ভারত)

“এইকব দণ্ডনীতিত বিতেতোশমনী হিতিঃ।

ততাত নরবিজ্ঞানায়ারজাঃ নবুদান্ধতাঃ।”

“নরো দণ্ড ইতি খ্যাতস্তাংস্ত্যাক্তোবহীপতিঃ।

তত নীতি দণ্ডনীতি নরনারীতিকচমতে।” (কামদক্ষী)

এক দণ্ডনীতিতেই ঔশমনী প্রভৃতি বিজ্ঞা অবস্থিত
এবং তাহাতেই সকল বিজ্ঞার আদ্র কথিত হইয়াছে। দমনই
একমাত্র দণ্ড, সেই দণ্ডে রাজা অবস্থান করেন, এইজন্য
রাজার নামও দণ্ড। রাজা লোকদিগকে বাহা দ্বারা
সংস্থাপিত করেন, তাহার নাম দণ্ডনীতি।

মহাভারত শাস্তিপর্বে লিখিত আছে—

তগবান্ কমলধোনি ব্রহ্মা লোকহিতের জন্য দণ্ডনীতি শাস্ত্র
প্রণয়ন করেন। ঐ নীতিশাস্ত্রে এই সমস্ত আছে—ধর্ম, অর্থ,
কাম, মোক্ষ এবং যোদ্ধের সম্ব, রজ ও তম নামে তিনবর্ণ,
যুক্তি, ক্ষম ও সমানর নামে দণ্ডজ জিবর্গ, চিত্ত, দেশ,
কাল, উপার, কাৰ্য ও সহায় নীতিজ বহুবর্ণ, কর্মকাণ্ড,
জ্ঞানকাণ্ড ও কুবিবাগিণ্যাদি জীবিকাণ্ড, অমাত্যরক্ষার্থ
নিযুক্ত চর ও গুপ্তচরগণের বিষয়, রাজপুত্রের লক্ষণ,
চরগণের বিবিধোপায়, সাম, দান, ভেদ, দণ্ড, উপেকা,
ভেদকারণ, মন্ত্রণা ও বিভ্রম, মন্ত্রসিদ্ধি ও অসিদ্ধির কল, ভয়,
সংকার ও বিস্ত্রহর্ষার্থ অশ্বম যথ্যম ও উত্তম এই তিনপ্রকার
সন্ধি, চকুরিধ রাজাকাল, জিবর্গের বিস্তার, ধর্মযুক্ত বিজয়,
অর্থদ্বারা বিজয় ও আত্মরিক বিজয়, অমাত্য, রাষ্ট্র, দুর্গ, বল
ও কোষ এই পঞ্চবর্ণের জিবর্গ লক্ষণ, প্রাকাত ও অপ্রাকাত
সেনার বিষয়, অষ্টবিধ পুত্র বিষয়প্রকাশ, হতী, অশ্ব, রথ,
পদাতি, তারবহ, চর, পোত ও উপদেষ্টা এই অষ্টবিধ
সেনাদি, বজ্রাদি ও অসামিতে বিষয়োগ, অভিচার, অরি, মিত্র
ও উদ্যোগের বিষয়, পঞ্চমসমের গ্রহনক্ষত্রাদিজনিত লক্ষণ
গুণ, কুমিগুণ, আত্মরক্ষা, আশ্রয়, রথাদি নির্মাণের অহু-
লক্ষান, মহুয়, হতী, অশ্ব ও রথসজ্জার উপায়, বিবিধ বাহ,
বিচিত্র যুদ্ধকোশল, কুমকেতু প্রভৃতি গ্রহণের উপাত্ত,
উচ্চা প্রভৃতি পত্তন, হুপ্রণালীকমে বুদ্ধ, পলায়ন, অস্ত্রশস্ত্রের
শাণপ্রদান, অস্ত্রজ্ঞান, সৈন্তব্যবসন, বোচন, সৈন্তের হর্ষো-
পাদন, পীড়া, আপদকাল, পদাতিজ্ঞান, বাতখনন, পতাকা
প্রদর্শনপূর্বক পক্ষির অভ্যকরণে ভয়সংকরণ, ভয়, উচ্চভাষ,
অরণ্যবাসী, অগ্নিহাতা, বিষপ্রদোক্তা, প্রতিরূপকারী, প্রদান
ব্যক্তির ভেদ, বৃক্ষজ্ঞান, সস্ত্রজ্ঞানিপ্রভাবে হৃদিক্রিয়ের
বলহান, নদা উপায়ন, অহরক ব্যক্তির আশ্রয় ও
বিধান জনন দ্বারা পরমার্থ পীড়াপ্রদান, রাজ্যের
জ্ঞান যুক্তি ও রথতা, কার্যসাধনা, রাষ্ট্রযুক্তি, পঞ্চবর্গহিত
বিজয়ের সংগ্রহ, বলবালসহ পীড়ন ও বিধান-ব্যাক্ত, হুয়-ব্য-

হার, খলের উন্নয়ন, ব্যায়াম, দান, ত্র্যসংগ্রহ, অকৃত ব্যক্তির
তরুণগোবন, কৃতব্যক্তির পর্যবেক্ষণ, যথাকালে অর্থদান,
বাসনে অনাসক্তি, ভূগতির গুণ, সেনাপতির গুণ, জিবর্ণের
কারণ ও গুণ, বোধ, অসং অতিমতি, অহংগতবিগ্নের ব্যবহার,
সকলের প্রতি আশঙ্কা, অসংবাসনতাপরিহার, অলঙ্কার বিবরণের
যোজ্যতা, নর বস্তুর বুদ্ধি, প্রবৃত্তি ঘনের বিধানাদ্বারা সৎপায়ে
দান, ধর্ম, অর্থ ও কাম এবং বাসন বিনাশের নিমিত্ত অর্থ-
দান, যুগ্মা, অক্ষকীড়া, জুয়াপান ও গ্রীসভোগ এই চারিপ্রকার
কামক, আর বাক্যপাক্ষ, উগ্রতা, দণ্ডপাক্ষ, নিগ্রহ, আত্ম-
ভাগ ও অর্থদূষণ এই ৬ প্রকার ক্রোধক, এই সমুদায়ে দশ-
প্রকার বাসন, বিবিধবস্ত্র ও কাঁথাবস্ত্র, চিহ্নবিলোপ, চৈত্যাচ্ছন্দন,
অবরোধ, ক্রব্যাদি কাঁথার অহুশাসন, নানাপ্রকার উপ-
করণ, বুদ্ধব্রাহ্ম, বুদ্ধোপার, পণব, আনক, শম্ম ও তেরী
জ্যোতির্পার্কনের এই ৬ প্রকার ত্র্য, নর রাজ্যে শাস্তিহাপন,
সাধুলোকের পূজা, বিদ্বান্ লোকের সহিত আশ্রয়তা, দান
ও হোমের পরিচালন, মাদল্য বস্তুর স্পর্শ, শরীরসংহার,
আহার, আত্মিকতা, একপথ ধরিয়া উন্নতিলাভ, সত্য ও
মধুর বাক্য, সামাজিক উৎসব, গৃহকাঁথ্য, চন্দ্রাদিহানের
প্রত্যেক ও পুরোঁক ব্যবহারের অহুশাসন, ব্রাহ্মণের অদণ্ড-
নীতি, যুক্ত্যুদ্বায়ে দণ্ডবিধান, অহুজীবীগণের মধ্যে আতি
ও গুণগত পক্ষপাত, পৌরজনের রক্ষাবিধান, দ্বাদশ রাজ-
মণ্ডল বিষয়ক চিন্তা, বিসমৃতি প্রকার শারীরিক প্রতীকার,
বেশ, আতি ও জ্বলের ধর্ম, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপায়,
অর্থসুখ, ক্রব্যাদি প্রভৃতি মূলকাঁথার প্রণালী, মার্যোগ,
নৌকা-নিমজ্জনাধি দ্বারা মদীর পথরোধ প্রভৃতি। এই
শাস্ত্রদ্বারা জগতের ব্যবতীর লোক দণ্ডপ্রভাবে পুরুষাধ
কললাতে সমর্থ হইবে, এই লক্ষ ইহার নাম দণ্ডনীতি।
এই দণ্ডনীতিতেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গ
নিহিত আছে। ব্রহ্মা প্রথমে লক্ষ্যার্থ্য দণ্ডনীতি প্রণয়ন
করেন, পরে প্রজাবর্ণের আয়ুর অন্নতা বৃদ্ধিতে পারিয়া
সংক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হন। মহেশ্বর ইহা দশ সহস্র অধ্যায়ে
প্রকাশ করেন। ঐ সংক্ষিপ্ত নীতিশাস্ত্র বৈশালাক্ষ নামে
প্রসিদ্ধ হইল। পরে ইজ্ঞ তাহাকে ৫ হাজার অধ্যায়ে বর্ণন
করেন, ইহা বাহুদণ্ডক নামে বিখ্যাত হয়। বৃহস্পতি এই বাহু-
দণ্ডক গ্রন্থ তিনি সহস্র অধ্যায়ে প্রচার করেন এবং ইহা বার্ষ-
স্পত্যনামে প্রসিদ্ধ হয়। পরিশেষে শুক্রাচার্য এই শাস্ত্রকে এক
সহস্র অধ্যায়ে রচনা করেন। এইরূপে ক্রমশঃ প্রচারিত হয়।
এক দণ্ডনীতিপ্রভাবই জনসমাজে নীতি ও ধর্মের প্রচার
হইয়াছে। (ভারত ভীষণ ৩৯ অ°)

দণ্ডনীতি (বি) দণ্ড-অনীতি। দণ্ডের বোধ্য, দণ্ডা, দণ্ডাই।
দণ্ডেন্ত (বি) দণ্ডং নরতি দণ্ড-নীতি-বৃহৎ। দণ্ডবিধাতা, দণ্ডের
মোতা।
দণ্ডপ (পুং) দণ্ডের পাতি পাক। দণ্ডদ্বারা পাক্ষক রক্ষা।
বিনি দণ্ডদ্বারা শাসন করেন।
দণ্ডপাংশুল (পুং) দণ্ডের দণ্ডদ্বারা পাক্ষক নীতি। দণ্ড-
পাল, দোষাধিক, দ্বারী, দোষায়ান।
দণ্ডপাণি (পুং) দণ্ডঃ বটিঃ পাণৌ বত। ১ বন, ইনি সর্গদ্বা
দণ্ড হতে বিরাজমান থাকেন। ২ কালীকৃত তৈরবতেন।
পূর্ণতন্ত্র নামে একজন বন মহাদেবের আরাধনা করিয়া
একটা পুত্র লাভ করেন, এই পুত্রের নাম হরিকেশ। হরিকেশ
বাল্যাবধি মহাদেবের প্রতি অতিশয় গুরুত্ব ছিলেন।
পরে মহাদেবের উদ্দেশে কঠোর তপস্তা আরম্ভ করেন, এই
রূপে অনেক দিন অতীত হইল। মহাদেব ইহার তপস্তার
শ্রীত হইয়া নন্দীর হস্তধারণপূর্বক পার্কতীর সহিত হরি-
কেশের তপস্তাফলে উপস্থিত হইলেন এবং হরিকেশের নাত্ন-
স্পর্শ করিলেন, ইহাতে তাহার জ্ঞানোদয় হইল এবং হরিকেশ
সমুদ্রে অতীত দেবতাকে দেখিতে পাইয়া আনন্দ বিহীন
হইয়া মহাদেবের কব করিতে লাগিল। মহাদেব ইহাকে
বলিলেন, বক্ষ! তুমি এইখানে দণ্ডধর হও, আজ হইতে তুমি
এই কালীকৃত চুটের শাসন ও শিষ্টের পালক হও এবং তুমি
আজ হইতে দণ্ডপাণি নামে বিখ্যাত হও। আমার আশ্রয়
সত্ত্ব ও উদ্ভ্রম নামে গণধর সর্গদ্বা তোমার অহুগামী হইয়া
থাকিবে। এই কালীকালিগণের গলে জুনিল রেখা,
হতে সর্পবলয়, ভালো লোচন, পরিধানে কৃত্তিবাস,
মন্তকে পিঙ্গল জটা, সর্বাঙ্গে বিকৃতি, কপালে চন্দ্র-
কলা এবং বাহনার্থ বৃষ প্রদান করিয়া অস্তিসকালীন বেশ
নির্দাণ করিয়া দিবে। তোমার অধীন এই ক্ষেত্রমধ্যে
তোমার আরাধনা না করিয়া কেহই কৃতিলাভ করিতে সমর্থ
হইবে না। বিনি আমাতে তত্ত্বমান হইবেল, ত্বিনি অগ্রে
তোমার পূজা দিবেল। দেবগণ ও মানবসমূহের মধ্যে
তুমিই প্রধান পূজনীয় হও, তুমি চুটের দণ্ডবিধান এবং তত্ত্ব-
বিগ্নকে অস্তর প্রদান করিয়া আমার সমুদ্র দক্ষিণদিকে
অবস্থান কর। মহাদেব দণ্ডপাণিকে এইরূপে বর দিয়া আনন্দ-
কামনে প্রবেশ করিলেন। দণ্ডপাণি মহাদেবের আদেশে
এইরূপে কালীপুর শাসন করিতেছেন। (কালীখ° ৩২ অ°)
৩ বনামধ্যাত চন্দ্রসংগীত কুপরিবেশ। (দণ্ডতপ° ৫০৮৭)
৪ বৃহস্পতিভেদ।
দণ্ডপাত (পুং) দণ্ডপ পাতঃ। দণ্ডপাতেরোপরিবেশ। ইহার

নগর—“নগঃ দিবা ন নিজ্জাগ্রতি গৃহাতি মুচ্যেীর্নতঃ।

উখায় নগপাতো অমাতুরো সর্কতো ভ্রমতি ॥” (ভাবপ্রাণ)

এই রোগে দিবারাত্রের মধ্যে নিজ্জাগ্রত হয় না, রোগী সর্কনো অমাতুরের ভ্রম ভ্রমণ করে ও তাহার বুদ্ধি বিচলিত হয়।

নগপাতন (ক্ৰী) নগপাতনং। নগনিঃক্ষেপ।

নগপাক্ষ্য (ক্ৰী) নগেন যৎ পাক্ষ্যৎ পক্ষ্যতা নগাতেহনে-
নেতি নগোদেহন্তেন যৎ পাক্ষ্যৎ বিকৃচ্চরণং। ১ ব্যবহার
বিষয়ভেদ, ভাড়াদান।

“পরগায়েষভিজোহো হস্তপাদাঘ্রাদিতিঃ।

ভ্রমাদিভিক্ষোপযাতো নগপাক্ষ্যমুচ্যতে ॥” (নারদ)

পর গায়ে হস্তপাদ ও অত্র প্রভৃতি ব্যাধি যে হিংসা
এবং বিষ্ঠা মূত্র প্রভৃতি নিঃক্ষেপ করা যায়, তাহাকে
নগপাক্ষ্য কহে অর্থাৎ দেহের প্রতি যে কিছু বিকৃচ্চরণ
করা যায়, তাহারই নাম নগপাক্ষ্য। দৈহিক নগবৎ বাহ্য
কষ্টজনক তাহাকেও নগপাক্ষ্য বলা যায়। ২ রাজাদিগের
সপ্তপ্রকার ব্যাসনের অন্তর্গত ব্যাসন বিশেষ। ৩ অষ্টাদশ
বিধাদের অন্তর্গত বিবাদ বিশেষ, ভাড়াদান। [নগ দেখ।]

“অতউর্দ্ধং প্রেক্ষ্যামি নগপাক্ষ্যনির্বরং।” (মহু ৮।২৭৮)

নগপাল (পুং) নগং শরীরং পালয়তি পালি-অণ্। ১ মন্ত-
ভেদ, অর্জুনকর মন্ত, ভাড়িকোণামাছ। নগেন পালয়তি
পালি-অচ্। ২ হারপাল।

নগপালক (পুং) নগপালাং কারতি কৈ-ক। শকুলমন্ত,
শোলমাছ।

নগপালক (পুং) ১ প্রধান নগপাতা, প্রধান পুলিশ কর্মচারী।
২ বাতুক, জাদান।

নগপালিক (পুং) জাদান, বাতুক, কান্ধে।

নগপিজ্জলক (পুং) নগঃ দেহঃ পিজ্জলোহয়। উত্তরহ দেশভেদ।

নগবধ (পুং) নগেন বধঃ। প্রাণদগু।

নগবালধি (পুং) নগইব বালধির্ভত। হতী, হতীদিগের
শাকুল নগাকার।

নগবাহু (ত্রি) নগইব বাহুর্ভত। ১ নগাকার বাহুবুচ্চ।
২ একজন কুমারসুচর।

নগভীতি (ক্ৰী) নগভীতিঃ ৬ভৎ। নগিত হইবার ভয়।

নগভূত (পুং) চক্রভ্রামণার্থং লগ্ভাদিকং ভ্রমতি ভূ-কিপ্
ভূগামন্ট। ১ ভূতকার। নগং ভ্রমণং বিভক্তি। (ত্রি) ২
নগধারক।

নগমন্ত (পুং) নগইব মন্তঃ। নগাকার মন্তভেদ, শকুল
মন্ত, শোলমাছ। ইহার গুণ—তিক, পিত্তরক্ত ও কক-
নাশক, তক্ত ও বলবর্ধক।

“নগমন্তো রসে তিকঃ পিত্তরক্তঃ কফং হরেৎ।

বাতসাধারণঃ প্রোক্তঃ তক্তলো বলবর্ধকঃ ॥” (রাজসংহত)

নগমা(গ)নব (পুং) নগপ্রধানো মানবঃ মধ্যলো কণ্ঠঃ।

নগপ্রধান জন, বালক।

নগমাতঙ্গ (পুং) পিণ্ডতগর। (পারকর নিষট্ঠ)

নগমাথ (পুং) নগাকারো মাথঃ পহাঃ। প্রধান পথ।

নগমার্থিক (পুং) নগমাথঃ ধাবতি ঠক্। প্রধান পথে ধাব-
মান ব্যক্তি।

নগমূত্রো (ক্ৰী) নগাকারো মূত্রো। তত্ত্বসারোক্ত মূত্রাভেদ।

“উতানোর্দ্ধমুখা মধ্যা সরলা বদ্ধমুটিকা।

নগমূত্রো সমাখ্যাতো ॥” (তত্ত্বসার)

মুষ্টি বদ্ধ করিয়া মধ্যাঙ্গুলী উতানভাবে উর্দ্ধমুখ করিলে
এই মূত্রা হইবে।

নগযাত্রো (ক্ৰী) নগায় শক্রদমনায় যাত্রা যা যাত্রা প্রয়াগং।

১ দিথিভর। ২ সংযান মিলিত হইয়া গমন। ৩ বরযাত্রা।

নগযামি (পুং) নগং যচ্ছতি যম-অণ্। ১ যম। ২ দিন। নগে
ইজ্রিয়দমনে ধামঃ সংযমো যন্ত। ৩ অগস্ত্যমুনি।

নগযোগ (পুং) নগবিধান, শান্তিপ্রদান।

নগুরী (ক্ৰী) নগং তদাকারং রাতি রা-ক গোরা- ক্ৰী-
ভবরীবৃক্ষ, এক প্রকার কাঁকড়।

নগবৎ (ত্রি) নগঃ বিভক্তেহন্ত নগ-মত্পৃ মন্ত বঃ। ১ নগবিশিষ্ট,
নগধারী। ২ অভিবাদন, নমস্কার।

নগবাদিন্ (পুং) নগেন বদতি বদ-গিনি। ১ হারপাল।
(ত্রি) ২ নগবক্তা, যিনি শান্তি দিবার ভর প্রদর্শন
করেন।

নগবার্ক্য (ক্ৰী) অবস্থানভেদ।

নগবাসিক (পুং) হারবান্।

নগবাসিন্ (পুং) নগেন বসতি বস-গিনি। ১ হারপাল।
২ এক প্রামাণিক জন, এক প্রামের শাসনকর্তা।

নগবাহিন্ (পুং) নগং বহতি বহ-গিনি। নগধারক। যিনি
নগ বহন করেন।

নগবিক্রান্ত (পুং) নগঃ মস্তাননগঃ বিকৃত্যতি নিবরাতি
বজ্র, বি-ক্ৰন্ত অধিকরণে বজ্র, ভতোবহৎ। যে ভক্তে
আকর্ষণার্থ রজ্জ্বদ্বারা বহননগ আবদ্ধ থাকে, বোলমস্তরা
পুষ্টি, পর্যায় কূঠর। বোলমহন করিবার তত্ত্ব।

নগবিধি (পুং) নগঃ বিধীয়তেহস্মিন্ বি-ধা-কি। নগবিধান,
নগবিধায়ক আইন। (Criminal law)

নগবৃক্ষ (পুং) নগাকার পত্রাদিহীনবাৎ বৃক্ষঃ। বহুবৃক্ষ,
বনসাগাছ, সিকপাছ, (Euphorbia) বার্বে-কন্। বগবৃক্ষ,

এই বৃক্ষের পাতা প্রভৃতি নাই, দণ্ডের মতন অবস্থিত থাকে, এই বৃক্ষ ইহার নাম দণ্ডবৃক্ষ হইয়াছে।

দণ্ডবৃহ (পুং) দণ্ডলংকোব্যাহঃ। বৃহত্তেজ, দণ্ডাকারে রচিত বৃহবিশেষ।

“দণ্ডবৃহেন তস্মাৎ বারাজু শকটেন বা।” (মহু ৭।১৮৭)

‘দণ্ডাকৃতিবৃহচনা দি দণ্ডবৃহঃ এবং শকটাদিবৃহ অপি তত্রাগ্রে বলাধ্যাক্ষা মধ্যে রাজা পশ্চাৎ সেনাপতিঃ পার্শ্বয়ো-
হুতিন্তংসমীপে ঘোটকাঃ ততঃ পদাতকঃ ইত্যেবা কৃত-
রচনো দীর্ঘঃ সর্বতঃ সমবিভাগো দণ্ডবৃহঃ’ (ক্লৃক)

এই বৃহ দণ্ডাকারে নির্মাণ করিতে হয় এবং ইহার অগ্র ভাগে সৈন্যধ্যক্ষ, মধ্যে রাজা, পশ্চাৎ সেনাপতি, উত্তরপার্শ্বে হস্তী, তৎসমীপে ঘোটক ও তাহার পর পদাতিগণ অব-
স্থিত থাকে।

দণ্ডব্রতধর (পুং) দণ্ডব্রতধরঃ ততঃ ধরঃ। ১ দণ্ডরূপ ব্রতধারী
রাজা, যিনি সর্বদা দণ্ডধারণ করিয়া আছেন। ২ দণ্ডধর যম।
(জি) ৩ দণ্ডধারক।

“দণ্ডব্রতধরে রাজি মুনয়ো ধর্মকোবিদাঃ” (ভাগ ৪।১৩।১২)

দণ্ডসংহিতা (জী) দণ্ড সংহিতা শাস্ত্রঃ। দণ্ডবিষয়ক শাস্ত্র,
কোডমারী আইন। (Penal code.)

দণ্ডসহায় (পুং) দণ্ডে সহায়ঃ। দৃষ্ট দমন প্রভৃতিতে রাজার
সহায়।

দণ্ডসেন (পুং) ১ পুরুষবংশীয় বিকসেনপুত্র নৃপভেদ।
(হরিবংশ ২০ অ°)

২ বাপরবৃগের এক নৃপতি। (ভারত আদিপ° ১ অ°)

দণ্ডস্থান (জী) দণ্ড স্থানঃ ৩৩৭। দণ্ডের স্থানবিশেষ, মহু
দণ্ডের ১০টা স্থান নির্ণয় করিয়াছেন,—উপহৃ, উদর, জিহ্বা,
হৃৎধর, পাদধর, চক্ষু, নাসিকা, কর্ণ, ধন ও দেহ; রাজা অপ-
রাধাভুত্বের এই দশ স্থানে দণ্ডবিধান করিবেন।

“দশস্থানানি দণ্ডতঃ মহুঃ সাগজুবোহিব্রবীৎ।

উপহৃদুদরঃ জিহ্বা হস্তৌ পাদৌ চ পঞ্চমঃ॥

চক্ষুর্নাসা চ কর্ণৌ চ ধনং দেহস্তথৈব চ।”

(মহু ৮।১২৪—২৫) [দণ্ড দেখ।]

দণ্ডহস্ত (জী) দণ্ডইব হস্তো বৃত্তরূপো যতঃ। ভগবদ্রূপ।
(রাজনি°)

দণ্ডাক (জী) তীর্থভেদ, এই তীর্থ চম্পানদীর সমীপে, এই
স্থলে রামদানাদি করিলে গোসহস্র দানের ফললাভ হয়।

“তথা চম্পাঃ সমাসাত তাস্মিন্নধ্যাং কৃতোদকঃ।

দণ্ডাকভিত্তিগৈব গোসহস্রকলং লভেৎ॥”

(ভারত বনপ° ৮৫ অ°)

দণ্ডাবাত (পুং) দণ্ডেন আবাতঃ ৩৩৭। দণ্ডবারা প্রহা, বা-
হিবারা আবাত।

দণ্ডাজিন (জী) দণ্ডক অভিন্নক ধরোঃ সমাহারঃ। ১ বহির্নিগের
দণ্ড ও যুগচর্ম। তজ্জলেন ধার্যতয়া অন্ত্যত অহুঃ। ২ শঠতা,
কপটতা, কপটীয়া বাহিরে দণ্ডাজিন প্রভৃতি ধারণ করে,
কিন্তু অন্তঃকরণ শঠতার পরিপূর্ণ, এইজন্য দণ্ডাজিন নামে
শঠতা বুঝায়।

দণ্ডাজ্ঞা (জী) দণ্ডত আজ্ঞা। দণ্ডাদেশ, শাস্তি দিবার হুকুম।

দণ্ডাদিত্তি (অব্য) দণ্ডেণ দণ্ডেণ প্রভৃতি প্রভৃতি বৃহৎ, ইচ্ছা
সমাসাতঃ পূর্ণপদলীর্ঘঃ। (ইচ্ছা কর্তব্যভিত্তিহায়ে। পা ৪।৪।১২৭)
লাটালটি, পরস্পর বাহিরা বৃহৎ। দণ্ডে দণ্ডে প্রহার করিয়া বৃহৎ।

দণ্ডাদি (জী) দণ্ড আদি বৃত্ত। পাণিহ্যাক্ত গণভেদ। “দণ্ডা-
দিভ্যো বৎ” অর্হি অর্থ বুঝাইলে দণ্ডাদি শব্দের উত্তর বৎ প্রত্যয়
হয়। দণ্ড, মূল, মধুপর্ক, কশা, অর্থ, মেঘ, জুবর্ণ, উদক,
বধ, যুগ, শুভা, ভাগ, ইত্যে তজ্জ ইহার দণ্ডাদিগণ। (পাণিনি)

দণ্ডাধিপ (পুং) দণ্ডত অধিপতিঃ ৩৩৭। দণ্ডাধিপতি রাজা।

দণ্ডাধিপতি (পুং) দণ্ডত অধিপতিঃ ৩৩৭। দণ্ডের অধি-
পতি, রাজা।

দণ্ডাপতানক (জী) বাতরোগ বিশেষ, বায়ু ককপ্রিত হইয়া
যে সময়ে ধমনীতে অবস্থান করে এবং দণ্ডবৎ তড়িত
করে, তখন তাহাকে দণ্ডাপতানক বলিয়া জানিতে হইবে
এবং ইহা কষ্টসাধ্য।

“কক্ষাবৃত্তো দণ্ডাবায়ুধমনীষেব তিষ্ঠতি।

সদণ্ডবৎ তড়ন্ততি কৃচ্ছ্রে। দণ্ডাপতানকঃ॥” (ভাবপ্র°)

দণ্ডাপুণ্ড্রায় (পুং) দণ্ডে দণ্ডাকর্ষে অপুণ্ড্রত তৎসমবৃত্ততঃ কৰ্ণঃ
তৎপ্রতিপাদকভায়াঃ। জায়ভেদ, পিষ্টকসংলগ্ন দণ্ডের একদেশ
ইন্দুর কর্তৃক ভক্ষিত হইলে পিষ্টক খানিও যে ইন্দুর ভক্ষণ
করিয়াছে ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। কোন গৃহস্থ
গৃহের এক স্থানে একটা দণ্ডে একখানি পিষ্টক রাখিয়া
কার্য্যান্তরে গমন করিয়াছে, পরে আসিয়া দেখিল, দণ্ডটা
ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে; ইন্দুর কর্তৃক দণ্ড ভক্ষিত দেখিয়া
তৎসন্নিবিষ্ট পিষ্টক ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে, ইহা সহজেই
উপলব্ধি হইতে পারে। কারণ দণ্ড কঠিন পদার্থ, যখন
ইন্দুর এত কঠিন দণ্ড খাইতে পারিল, তখন সুকোমল মিষ্ট
পিষ্টক অগ্রে না খাইয়া যে দণ্ডমাত্র ভক্ষণ করিয়াছে, ইহা
কখনই সম্ভব নহে। অতএব সিদ্ধান্ত হইল, ইন্দুর নিশ্চয়
পিষ্টক ভক্ষণ করিয়াছে। এইরূপ কোন ক্রেশসাধ্য কার্য্যের
নিদ্রি দেখিয়া তাহার আত্মনন্দিক জসাধ্য কার্য্যের সিদ্ধি অজ-
মান করাকেই দণ্ডাপুণ্ড্রায় বলা বাইতে পারে। [ভারত দেখ।]

দণ্ডার (পুং) দণ্ডং বজ্রতি ব-অণ্। ১ বাহন। ২ মতহতী।
৩ কৃতকার্য চক্র। ৪ বজ্রভেদ, শরনিকোপ বজ্রবিশেষ, বজ্রক।

দণ্ডার্ত (স্রী) চন্দ্রানবীর সর্বাঙ্গই তীর্থভেদ, ইহার পাঠান্তর
দণ্ডাক এইরূপ আছে। [দণ্ডাক দেখ]।

দণ্ডাসন (স্রী) আসনভেদ। (হেম*)

দণ্ডাহত (স্রী) দণ্ডেন আহতঃ। ১ তক্ত, ঘোল। (জি)
২ দণ্ড দ্বারা তাড়িত।

দণ্ডিক (পুং) দণ্ডোহত্যাত দণ্ড-ঈন্। (অত-ইনি-ঈনৌ পা
৫।২।১১৫) ১ দণ্ডধারক, ছড়িবরদার, আসাবরদার। ২
মন্ত্রবিশেষ, ডানিকোণামাছ। ইহার ণ-ভিত্ত, কক, বায়ু
ও পিত্তনাশক, লঘু। (দ্রাক্‌নি) (জি) ৩ দণ্ডদাতা, নিবাসক।
“ন তত্র রাজা রাজেন্দ্র ন দণ্ডো ন চ দণ্ডিকঃ।” (ভা*৬।১৯।৩৬)

দণ্ডিকা (স্রী) দণ্ডিক-টীপ্। ১ হার বিশেষ। ২ রজ্জ্ব।

দণ্ডিত (জি) সজ্ঞাতো হত, দণ্ড—তারকাদিভাদিতচ্। কৃতদণ্ড,
যে দণ্ড পাইয়াছে। পর্য্যায়—দাপিত, সাধিত। (হেম*)

দণ্ডিন্ (পুং) দণ্ডো হত্যাত দণ্ড-ইনি। ১ বম। ২ নুপ।
৩ হারপাল। ৪ মজ্জ্বাল। ৫ পূর্ব্বের পার্শ্বচর ভেদ। ৬ জিন-
দেব। ৭ দমনক বৃক। ৮ চতুর্থাশ্রম বিশিষ্ট, দণ্ডাশ্রমী,
বাহার্য সংভাস অবলম্বন করিয়াছেন। ৯ দণ্ডধারক। ১০
মহাদেব। ১১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

১২ সংস্কৃত সাহিত্য জগতের একজন প্রথাম কবি। কেহ
কেহ ইহাকে ব্যাসের পরই আসন দিতে প্রস্তুত। একটী
উকট শ্লোক আছে—

“জাতে জগতি বাসীকে কবিরিত্যভিধীরতে।

কবী ইতি ততো ব্যাসে কবরব্বির দণ্ডিনি॥”

বাসীকি হইতেই “কবি” এই শব্দটি হইয়াছে অর্থাৎ
বাসীকির পূর্ব্ব কেহ কবি এই আখ্যা পান নাই, তাহার
পর ব্যাস জন্মগ্রহণ করিলে ‘কবী’ হইলেন কবি হইল, তাহার
পর দণ্ডী হইতেই ‘কবর’ তিন জন কবি হইলেন।

কেহ কেহ ঐ শ্লোকটী মহাকবি কালিদাসের রচিত
বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু উহাকে মহাকবি কালি-
দাসের শ্লোক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, কারণ মহাকবি
কালিদাসের বহুপরে দণ্ডী প্রাচুর্য্য হন। তবে কালিদাস-
সাম্বাদী পরবর্তী কোন ব্যক্তির রচনা হইলে আপত্তি নাই।

উক্ত শ্লোকটী দেখিয়াই কালিদাস অপেক্ষা দণ্ডীকে
শ্রেষ্ঠ কবি বলিতে পারা যায় না। দণ্ডীর রচনা অপেক্ষা
কালিদাসের রচনা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট। তবে দণ্ডীর সুবধূর,
হুল্লিঙ্গ ও উজ্জ্বল ছন্দোবিত্তাস দৃষ্টে তাঁহাকেও মহাকবি
বলিয়া গ্রহণ করা যায়।

সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, দণ্ডী তিনখানি গ্রন্থ রচনা
করেন, তন্মধ্যে দশকুমারচরিত ও কাব্যাদর্শ এই দুইখানি
গ্রন্থ পাওয়া যায়। বেনীদিনের কথা নয়, অধ্যাপক পিস্‌চেল
নাহেব প্রকাশ করেন ‘শুভকরচিত মুচ্ছকটিকা নামে যে
নাটক আছে, তাহাই দণ্ডীর রচিত তৃতীয় গ্রন্থ। তাহার
বিবাস দণ্ডী কাব্যাদর্শে (২।৩৬১)

“লিম্পতীৰ তমোহজানি বর্ষতীৰাশ্রমঃ নভঃ।

অলংপুরুষসেবেব দৃষ্টি বিফলতাং গতা।”

এই যে শ্লোকটী লিখিয়াছেন, উহা মুচ্ছকটিকের প্রথমাক
হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। দণ্ডী কখন অজ্ঞের শ্লোক উদ্ধৃত
করেন নাই। এজন্য মুচ্ছকটিক দণ্ডীরই রচিত। মুচ্ছকটিকে
যে রূপ মানব-জীবনের ঘটনাবৈচিত্র্য বর্ণিত হইয়াছে,
দণ্ডীর দশকুমারও তদ্রূপ *।”

পণ্ডিত মহেশচন্দ্র স্তাররর ইহার উত্তরে প্রমাণ করিয়া-
ছেন ‘উক্ত শ্লোকটী দণ্ডীর নিজের রচিত নহে, অজ্ঞাত
অলকার শাস্ত্রেও ইহার উল্লেখ আছে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে
মহাভারত, শকুন্তলা, শিশুপালবধ হইতেও কোন কোন শ্লোক
মূলতঃ বা সামান্ত্রতঃ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

“পূর্ব্বশাস্ত্রানি সংহত্য প্রয়োগানুগত্য চ।

যথাসামর্থ্যমস্মাতিঃ ক্রিরতে কাব্যলক্ষণম্॥”

পূর্ব্বশাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, এইবচন দ্বারা স্পষ্ট
প্রমাণিত হইতেছে। এরূপ হলে মুচ্ছকটিকের রচনা কাব্যাদর্শে
ধাকার মুচ্ছকটিক দণ্ডীর রচিত বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা
যায় না। বিশেষতঃ দশকুমারচরিতের আড়ম্বরযুক্ত ভাষা
ও মুচ্ছকটিকের সরল ভাষা পর্য্যালোচনা করিলে কিছুতেই
এক ব্যক্তির লেখা বলিয়া বোধ হয় না। মুচ্ছকটিকের
রচয়িতা শূদ্রক যে দণ্ডীর বহুপূর্ব্ব প্রাচুর্য্য হইয়াছিলেন,
তাহার অনেক প্রমাণ আছে +। [শূদ্রক দেখ]।

অনেকের মতে—দণ্ডী খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দীে আবির্ভূত
হইয়াছিলেন। কেহ বলেন, কাব্যাদর্শে (১।১২) “ছন্দো-
বিচিত্রাং সকলতৎপ্রপঞ্চো নিদর্শিতঃ।” এই বচনে যে
‘ছন্দোবিচিত্রির’ উল্লেখ আছে, তাহাই দণ্ডীর তৃতীয় গ্রন্থ।
আবার কেহ বলেন, দশকুমারের উত্তরাধিদণ্ডীর রচিত নহে।

১৩ সংস্কৃতভাষার অনামরতোজরচিত।

১৪ কাব্যপ্রকাশের একজন টীকাকার।

১৫ নামমালা নামক সংস্কৃতকোষরচিত।

* Pischoel's edition of Rudrata's Cringaratilaka and
Ravyaka's Sabridayalika.

+ Proc. of the Asiatic Society of Bengal, 1887, p. 198.

দত্তিমন্ (২) দত্ত ভাবঃ কৰ্ম বা ইবন্নি। দত্ত ভাবঃ
দত্তকৰ্ম।

দত্তী, (দত্তিন) হিন্দুদিগের একটি উপাসকসম্প্রদায়। ইহারা
দত্ত (বংশদত্ত) ও কমণ্ডলু লইয়া জয়ন করেন বলিয়া দত্তী
নামে অভিহিত। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কাহারও দত্তী হইবার
অধিকার নাই। আবার পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা ও ভাৰ্য্যা
বিদ্যমান থাকিতেও দত্তী হওয়া যায় না, কেননা তাহাতে
প্রত্যাবার আছে।

“হিতায়াং বৈবনযুক্তান্তারাং পরমেধরি।

সর্গং হি বিকলং ততঃ যঃ কুর্যাদ্ভোগধারণম্।

বিজ্ঞতে পিতরৌ দেবি! যঃ কুর্যাদ্ভোগধারণম্।

সন্মাসং বিকলং ততঃ যৌরবাথাং গমিষ্যতি।

বিজ্ঞতে বালভাবেন যত কাত্তা হত তথা।

সন্মাসধারণং ততঃ যুধা হি পরমেধরি।

স গুরুচাপি শিষ্যশ্চ যৌরবাথাং প্রাপত্ততে।”

নির্দীপ্ততন্ত্র ১৩শ পটল।

পিতা, মাতা ইত্যাদি বিহীন হইয়া ব্রাহ্মণ বধন সন্মাসা-
জ্ঞম গ্রহণ করিতে নিত্য তত্ত্ব উৎসুক হন, তখন তিনি কোন
দত্তী গুরুর নিকট গমন করেন। দত্তী গুরু তাঁহাকে
বিশেষরূপে পুরীক্ষা করিয়া জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি জানিয়া
লয়েন এবং তিনি যথার্থই উৎসুক হইয়াছেন বুঝিতে
পারিলে তাঁহাকে মন্ত্রপ্রদান করেন।

মন্ত্রপ্রদানের নিয়ম এই;—গুরু প্রথমে শিষ্যের শরীরে
কুংকার দিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করেন ও তৎপরে অন্নাদি
সংস্কারগুলি পুনঃ সম্পাদন করেন। তৎপরে দশাক্ষর মন্ত্র
প্রদান করেন। শিষ্য এই মন্ত্রকে মূলমন্ত্র বলিয়া গণ্য করিতে
থাকেন। মন্ত্রগ্রহণের সময় শিষ্য ও ব্রজোপবীত পরিভ্যাগ
করিয়া তপস্বীকৃত করা হয় এবং পূৰ্ণ নাম পরিভ্যাগ করিয়া
নুতন নাম গ্রহণ করিতে হয়। এইরূপে যথাবিহিত ক্রিয়াদি
সম্পন্ন করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করা হইলে পরে শিষ্য গুরুর নিকট
দত্ত, কমণ্ডলু ও গেকর্য বস্ত্র প্রাপ্ত হন। এই দত্তই দত্তি-
দিগের অত্যন্ত আদরের বিনিস, কেননা তাঁহারা ইহার
উপর মহামার্য করনা করিয়া পূজা করেন।

দত্তিগণ গেকর্য বস্ত্র পরিধান, তন্তবিলেপন, রক্তাকমালা-
ধারণ ও মন্তক হুণ্ডাদি করেন। অগ্নি, ধাতু বা ধাতব
পাঞ্জাদি স্পর্শ করেন না, স্তব্ধতাং রক্ষণ করিয়া থাকেন
ইহাদের পক্ষে অসম্ভব। সন্দেশি কোন ব্রহ্মচারী থাকেন,
তবে তাঁহা হারাই রক্ষণ করাইয়া ত্যাগ করেন, অন্যথা
কোন ব্রাহ্মণের বাড়ীতে প্রবেশ অসম্ভব। শরীরের

অন্ত ইহাদের একখানি ছোট সাইর-ও উপাধান থাকে।
ইহারা বিজ্ঞান, ব্রাহ্মণের জাতির অন্নভক্ষণ বা অন্য কোন
রূপ পাজারণ ব্যবহার করেন না। জন্মদ্বন্দ্বের পর্যন্ত এই
সমস্ত নিয়ম পালনপূৰ্ণক ভৎপরে দত্ত জন্মে নিক্ষেপ করিয়া
পরমহংস আশ্রম গ্রহণ করিবার বিধি আছে।

“বাদখ্যাক্ত যথো কু যদি দুর্ভাগ্য কারিত্তে।

দত্তং তোরে বিনিক্ষিপ্য তবৎ পরমহংসকং।”

কিন্তু কেহ কেহ এই নির্দিষ্ট সময়ের আগে দত্ত
পরিভ্যাগ করেন, কেহবা কিছু দিন পর পর্যন্তও এ আশ্রমে
থাকেন। দত্তিগণ সাধারণতঃ বিত্তভাচারী হইলেও তান্ত্রিক
দত্তীদের গোপনে মন্তমাংসাদি ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা
দেখা যায়;—

“পকতবঃ সদা সেবাং গুপ্তভাবে জিতেদ্রিয়াঃ।” প্রাণতোষিণী।

কিন্তু এরূপ ব্যবস্থা থাকিলেও তান্ত্রিক দত্তীদের অনেক
মন্ত মাংসাদি ব্যবহার করেন না। ইহারা করেন, তাঁহারাও
অতি গুপ্তভাবে করেন।

নিজগণ ব্রহ্মোপাসনাই দত্তীদের প্রধান ধর্ম। তবে
ইহারা এরূপ উপাসনা করিতে পারেন না, তাঁহারা শিবাদির
উপাসনা করেন।

এই ধর্মসম্প্রদায়ের অনেক বেশ বিদ্বান্, তাঁহারা
অনেক সময় অধ্যয়নবিভিতে কেন্দ্র করেন। তাঁহারা মীমাংসা,
ভার, বেদান্ত ও অন্যান্য শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। অনেক
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহাদের নিকট শিকালান্ত করিতে আগমন
করেন।

দুখ্য হইলে দত্তীদের শব দাহ হয় না। স্তুতিকাতে
প্রোথিত বা নদীতে নিক্ষেপ হয়।

কাশীতে এখনও অনেক দত্তী দেখিতে পাওয়া যায়।

আর এক প্রেপীর দত্তী আছে, ইহারা বরবাকী দত্তী বলিয়া
পরিচয় দেয়। ইহারা গ্রীপুত্র লইয়া বিবাহ কর্তব্য করে। হৃদ-
নামীদের ‘তীর্থ’, ‘আশ্রম’ প্রভৃতি উপাধি লয়। আবার মধ্যে
মধ্যে দত্ত, কমণ্ডলু ও গেকর্য কাপড় লইয়া তীর্থযাত্রা করিয়া
বেড়ায়। কাশীজেলার অনেক স্থানে এই সম্প্রদায়ের অনেক
লোক দেখা যায়। ইহাদের নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ
চলে, কিন্তু নিজ মঠের দত্তীর ঘরে বিবাহ করিতে নাই।

বরবাকী দত্তী এ কথাটিও রেন-সোপ্তর পাথর বাটীর মত
বোধ হয়, কিন্তু এ কথাটির উপর একটু রহস্য আছে। অনেক
সম্মানীয় মুখেই শুনা যায়, কোন ছরসিক দত্তী গ্রীলোকের
রূপে মুখ হইয়া তাহাকে লইয়া লগারী হন। সেই হইতে
বরবাকী দত্তী নাম চলিয়া আসিতেছে।

বৈকব নদী নামে আর এক প্রবাহী নদী আছে, ইহার জিহবী অর্থাৎ তিন গাছি দণ্ড একত্র বাঁধিয়া সঙ্গে রাখেন। ইহার চতুর্ভুজ নারায়ণের উপাসক। শিখা তিন সমস্ত মস্তক সুওন, গৈরিক বাস পরিধান, গুলদেশে তুলসীকাষ্ঠ ও কমলবীজের মালা এবং যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করেন। ইহার বড়ই শুদ্ধাচারী। যথাসময়ে বেদাধ্যয়ন ও নিত্য ক্রিয়ার অমুঠান করিয়া থাকেন। ঔহাদের তোজন, অগ্নিশর্প, কৌশীন ও কমণ্ডলুধারণ এবং উর্দ্ধদৈহিক ক্রিয়া সমস্তই শৈব নদীদেরই অঙ্গুরণ। কিন্তু কুলাচারী শৈব নদীদের মত কেহ মস্তমাংস গ্রহণ করেন না।

দণ্ডোৎপল (স্রী) দণ্ডযুক্ত উৎপলমিষ। বৃক্ষভেদ, (Canscorda decussata) দীর্ঘবৃত্ত পুষ্পকূপ। ডানিপোলা বা ডানকুনী। দণ্ডোৎপল একপ্রকার শাকজাতীয় ক্ষুপ, ইহার উৎপলের ভ্রায় কুসুমবিত্ত বৃত্ত দণ্ডবৎ দীর্ঘ, এই জন্ত ইহাকে দণ্ডোৎপল কহে। পীত, রক্ত ও বেত পুষ্পভেদে ইহা জিবিধ। দণ্ডোৎপল সঘর্ষে নানা মত ভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, ইহার নাম দণ্ডকলস।

ইহার চলিত কথা ডানিকোনা বা ডানকুনী, উহাকে রাঢ়ে মউরোলা কহে। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই উভয় মত সঘর্ষে দোষ দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, দণ্ডোৎপলের প্রাকৃতিক সংজ্ঞা যদি দণ্ডকলস বলা যায়, তাহা হইলে জ্যোৎস্না সঘর্ষে ব্যাখ্যার বিধ হয়। জ্যোৎস্নাকে কোন দেশে বলষসে, কোন স্থলে হলকসে এবং কোন স্থলে দণ্ডকলসও বলে। যে হেতু জ্যোৎস্না অর্থাৎ কলস তত্ত্বা কলের গাজ্ব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ওরূপ এক দলযুক্ত পুষ্প বাহির হয়, এজন্য ইহাকে জ্যোৎস্না বা কলেপুষ্পা এবং উক্ত কলটী ঠিক গোষ্ঠীকাকতি, সেইজন্য উহাকে গোষ্ঠীকও কহে। উড়িয়ার গোঁইচ ও হিন্দুস্থানে গোঁমা নামে প্রসিদ্ধ। যদি এইরূপ আপত্তি করা যায় যে, দণ্ডকলসে ও বলষসিরাতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। তাহাতে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে একজাতীয় বলষসেকে জ্যোৎস্না এবং দণ্ডকলসকে মহাজ্যোৎস্না অর্থাৎ দণ্ডকলসভেদ কহে। এখানে ইহাদের ভেদ নিম্নরোজন। [তত্ত্ব পঞ্চ দেখ।] তাহা হইলে দণ্ডোৎপলের অপভ্রংশ হইতেছে না। দণ্ডোৎপলের অপভ্রংশ ডানিপোলা বা ডানিকোনা এই সংজ্ঞার দৃষ্ট হয় এবং পথপুষ্পী শব্দের অপভ্রংশ ডানকুনীও দেখা যায়, কিন্তু পথপুষ্পী দণ্ডোৎপল হইতে পৃথক জাতীয় বৃক্ষ। বোধ হয়, তিন জাতীয় দণ্ডোৎপলের মধ্যে তরুপুশ দণ্ডোৎপল ডানকুনী,

পীতপুষ্প দণ্ডোৎপল গোবরী নামক ক্ষুপ, ইহার অপভ্রংশ গোবন্দি। অরুণপুষ্প দণ্ডোৎপল ভেদ, কিন্তু ইহা বুদ্ধি-সম্মত হইতে পারে না। কারণ উক্ত তিনজাতি পুষ্পই কুসুমসৌক্যজাতীয়। তাবপ্রকাশে ডানিপোলাকে কুসুমরস্ক, তাহার অপভ্রংশ কুসুমসৌকা লিখিত। রত্নমালায় কুসুমসৌকা কুসুম, গোবরী ও গোঁজাল নামে অভিহিত; ইহাতে প্রতিপন্ন হয় যে এই তিন জাতীয় বৃক্ষই দণ্ডোৎপল নহে এবং ইহাদিগের পুষ্পগত বৃত্ত দণ্ডবদীর্ঘ ও পুষ্প উৎপল সূদৃশ নহে। এখন দেখা আবশ্যক, কোন জাতীয় তরুকে দণ্ডোৎপল বলা যাইতে পারে। যখন পূর্বে বলা হইয়াছে, দীর্ঘবৃত্তযুক্ত উৎপল সূদৃশ পুষ্প দণ্ডোৎপল, তখন গাঁতাজাতীয় পুষ্পশাককে দণ্ডোৎপল বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ ইহার পুষ্প উৎপলবৎ এবং বৃত্ত দীর্ঘ বটে, তাহা হইলে সচরাচর প্রাচীরের উপরিভাগে বহুতর গাঁদা জাতীয় একরূপ ক্ষুদ্র বৃক্ষ দেখা যায়। উহার পত্রগুলি সেকালীদল সূদৃশ, কিন্তু তদপেক্ষা স্থূল ও অগ্রভাগ ত্রিভাগা-যিত। উহার অগ্রভাগ হইতে একটা দণ্ডবৎ বৃত্ত বাহির হয়, তাহা লাড় আকৃতি সূদৃশ এবং ঐ বৃত্তোপরি স্বল্প দলযুক্ত চক্রমল্লিকা পুষ্পাকৃতি একরূপ পুষ্প জন্মে। ইহা প্রস্তুতি হইয়া শুষ্ক হইলে উক্ত কুসুম মধ্য হইতে শুকবৎ তুলা ছড়াইয়া পড়ে। ইহাই প্রকৃত বেতপুষ্প দণ্ডোৎপল এবং ইহার অপভ্রংশ ডানিপোলা। বহুদলযুক্ত গাঁদাকে পীত দণ্ডোৎপল বলা যাইতে পারে। ঐ জাতীয় অরুণবর্ণের পুষ্পকে অরুণ দণ্ডোৎপল বলা যায়। পীত দণ্ডোৎপলের নামান্তর গোবন্দি ও গুবরী। ইহার গুণ—কষ, ধাম ও কাসনাশক এবং অগ্নিদীপন। (রাজনিং)

দণ্ডোৎপলা (স্রী) বেতপুষ্পদণ্ডোৎপল। “দণ্ডোৎপলা নিঠৈঃ পুটৈঃ বিখন্দোবাহরুণা তু মা”। (জব্যতিথিঃ)

দণ্ডা (জি) দণ্ড কর্ণপিয়ং। ১ দণ্ডনীয়। দণ্ডমর্ষতি দণ্ডানিতো যং। দণ্ডার্হ, দণ্ডের ঘোগ্য।

দণ্ড (পুং) দণ্ড পুৰোদরাদি সাধুঃ। ১ দণ্ড। দণ্ড প্রাকৃতি বিতক্তি পরে থাকিলে দণ্ডশব্দ স্থানে দণ্ড আদেশ হয়।

[দণ্ড দেখ।]

দত্তিগুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত থানা বেশার মাহিক উপবিভাগের একটি বন্দর। মাহিম হইতে ১০ মাইল উত্তর-পূর্বদিকে, ১২° ১৭' উত্তর অক্ষা° ও ৭২° ৫০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। এই বন্দরের নিকট সমুদ্রতট পর্যটনবিদদের নির্দিষ্ট একটি হার্বর জলোপযোগ্য আছে।

দত্তিরা, বুদ্ধেন্দ্রবর্মণের অন্তর্গত একটি মৌর্য রাজ্য।

২৫° ৩৪' হইতে ২৬° ১৭' উত্তর অক্ষা° মধ্যে এবং ৭৮° ১৭' হইতে ৭৮° ৫০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাপ-কল ৮৩৬ বর্গমাইল। ইহার পূর্বে রাণী প্রদেশ এবং আর তিনটিকে গোয়ালিয়র রাজ্য।

১৮০২ খৃষ্টাব্দের বেসিমের সন্ধি অনুসারে বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত প্রদেশের সহিত হতিয়ারাজ্য পেশোবা কর্তৃক ইংরাজ হস্তে সমর্পিত হয়। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা ভখনকার হতিয়ারাজ্য পরীক্ষিতের সহিত পরস্পর পরস্পরের সন্ধি-বিধান করিয়া এক সন্ধি করেন। রাজা পরীক্ষিতের পর তাঁহার পোস্তপুত্র বিজয় বাহাদুর সিংহাসনে অধিবেশন করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজা বিজয়ের মৃত্যু হইলে তাঁহার পোস্ত-পুত্র ভবানী সিং রাজা হন। ইনিই বর্তমান রাজ্যাধিপতি। ইনি বৃন্দেলা রাজপুত্র; ১৮৪৫ অব্দে ইহার জন্ম।

এই রাজ্যের রাজস্ব আর ১০০০০০০। সৈনিকবিশিষ্ট ৯৭৮৮ কামান, ১৬০ জন গোলন্দাজ, ৭০০ অশ্বারোহী ও ৩০৪০ পরাতিক সৈন্য আছে। রাজসম্মানার্থ ১৫টি তোপ হয়।

২ বৃন্দেলখণ্ডের হতিয়ারাজ্যের প্রধান নগর। আগরা হইতে সাগর পর্য্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার উপরে আগরা হইতে ১২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিম, এবং সাগর হইতে ১৪৮ মাইল উত্তরপশ্চিম, ২৫° ৪০' উত্তর অক্ষা° ও ৭৮° ৩০' পূর্ব দ্রাঘি° মধ্যে একটা ছোট পাহাড়ের উপর অবস্থিত। সহরের মধ্যস্থলে নানাবিধ ফলবৃক্ষ ও প্রমোদ উদ্যান-সম্বলিত রাজপ্রাসাদ আছে। এখান হইতে আর ৪ মাইল দূরে কতকগুলি জৈনমন্দির দেখা যায়।

দত্ত (জি) দীরতে ইতি দা-ক। -১ রক্ষিত। ২ কৃতদান; পর্য্যায়—বিশ্বই, বিশ্রাণিত। (শব্দর) "বহুদত্তে সুনিম্নাসনে সুশিষ্টিরতনতাবদতিবিবিশৎ" (মাত ১১৫) দা ভাবে ক। ৩ দান।

"দত্তং সপ্তবিধং প্রোক্তমদত্তং যোড়শাঙ্গকং।

পণ্যমূল্যং ভূতিলভ্যং মেহাৎ প্রত্যাগকারণতঃ॥

শ্রীওঙ্কারপ্রার্থন্য দত্তং দানবিদ্যা বিহঃ" (মিতাকর)

দত্ত সপ্তবিধ। [দত্তপ্রাথমিক কথ।]

৪ একজন কবি, অজিত পুত্র বলিয়া দত্তাজের নামে বিখ্যাত হন। ভাগবত মতে বিষ্ণুর দ্বাবিংশ অবতারের ষষ্ঠ অবতার। এই অবতারে ইনি অর্ক ও প্রজাদের নিকট প্রত্যাশিতা স্বপ্ন করিয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম নিমি।

৫ অগ্নিসিংহমকল জিনভেব। ৬ একজন মুণ্ডিত।

(ভারত ১৭৭২৩৩৭৫)

৭ বহুবংশী রাজাধিদেবের পুত্র।

(বহুবংশী ৩৭৭)

৮ বৈভূতিগের উপাধিভেব।

"শর্মা দেবন্ত বিজ্ঞত বর্ষা জাতা চ ভূতলঃ।

ভূতিলভ্যং বৈভূত দাসঃ পুত্রত কারণে" (উদাহৃত)

৯ জামদগ্নিগের শর্মদ, অজিতগ্নিগের শর্মদ, কৈতের দত্ত ও পুত্রের দাস এই কয়টা সাধারণ উপাধি। ১০ অনুনা কার্য প্রকৃতি জাতির উপাধি। পোড়ে দক্ষিণদিকের দত্ত এই উপাধি আছে। (কুলদীপিকা) ১১ পুত্রভেব।

দত্তক (পুং) দত্তএব বার্থে কন। দাদশবিধ পুত্রের অন্তর্গত পুত্রবিশেষ। দাদশবিধ পুত্রের মধ্যে একবিধ। চলিত নাম—পোস্তপুত্র।

দত্তকবিষয়ক অনেক গ্রন্থ আছে যথা—কুবেরা-চাৰ্য্য, কোল্লাচাৰ্য্য, নন্দপণ্ডিত ও রামপণ্ডিত রচিত চারিখানি দত্তকচক্রিকা, ব্যাসাচার্য্যের দত্তকবর্ণন, অনন্ত-রামের দত্তকদীপ্তি, তাত্য্যাস্ত্রী ও বিশ্বনাথ উপাধ্যায়ের দত্তকনির্ণয়, অনন্তদেবের দত্তকপুত্রবিধান, সুসিংহভট্টের দত্তকবিধান, শূলপাণির দত্তকপুত্রবিধি, নন্দপণ্ডিত, মাধবা-চাৰ্য্য ও রামকবি প্রণীত তির তির দত্তকমীমাংসা, শূলপাণির দত্তকবিবেক, দত্তকরসতা, অনন্তদেবের দত্ত-কৌস্তভ, ধর্মরাজের দত্তরসাকর, মাধবপণ্ডিতের দত্তার্প, গঙ্গদেব বাজপেয়ীর দত্তকচক্রিকা, মণোগীতট্টের দত্তক-কৌস্তভ, কৃষ্ণমিশ্রের দত্তকভাষণ, শ্রীনাথভট্টের দত্তনির্ণয়, দত্তকতিলক প্রভৃতি গ্রন্থ প্রচলিত। ইহার মধ্যে নন্দপণ্ডি-তের দত্তকমীমাংসা এবং দেবানন্দ ভট্ট বা কুবের কৃত দত্তক-চক্রিকা সর্বাপেক্ষা মাজ। এই দুই গ্রন্থ ভারতবর্ষের আর সকল দেশেই কুল্যক্রমে আমাণ্য ও সমাদৃত হইয়া থাকে। দত্তক বিষয়ে শাস্ত্রে তেমন মতভেদ না থাকিলেও যে যে স্থলে দত্তকমীমাংসার ও দত্তকচক্রিকার মতে অনৈক্য, সে স্থলে দত্তকচক্রিকার মত বালা ও দক্ষিণ প্রদেশের স্থানে স্থানে আদৃত এবং দত্তকমীমাংসার মত মিসিলা ও কাশী অঞ্চলে সুখ্যরূপে গণ্য।

পুত্র না হইলে পিতৃগণ হইতে উদ্ধার হওয়া যায় না এবং পুত্রাম নরক ভোগ হইয়া থাকে, এইজন্য অপুত্র ব্যক্তি পুত্র গ্রহণ করিবে।

"অপুত্রেণ জতঃ কার্য্যং বাবুত্ব তাদৃক্ অবরতঃ।

শিতোধকজিরাহেভেন্নাশ্বসংকীর্ণার চ॥

অপুত্রেণৈব কর্তব্যঃ পুত্রপ্রাপ্তিনিধিঃ সবা।

শিতোধকজিরাহেভো ব্রহ্মভাষ্যং অবরতঃ॥" (বৃহ)

অপুত্রক ব্যক্তি জাত তর্পণ প্রভৃতি ও দানকার দত্ত-অভিশপ্ত, কল সহকারে পুত্র গ্রহণ করিবে অর্থাৎ যদ্যপি সহ-

কারে পুত্রপ্রতিনিধি দত্তকাদি গ্রহণ করিবে। পুত্র তির
অন্ত কোন একারে নাম রাখা হয় না এবং পিতৃগণ শ্রাদ্ধ
তর্পণাদির অভাবে নিত্য অবসর হন, এই জন্য দত্তকাদি
পুত্রগ্রহণ অপূত্রব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য। পুত্র জন্মিয়া মরিয়া
বাইলে পিতৃগণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, কিন্তু শ্রাদ্ধতর্পণাদি
কিছুই সম্পন্ন হয় না, এইজন্য মৃতপুত্র ব্যক্তির অর্থাৎ বাহার
পুত্র হইয়া মরিয়া গিয়াছে, একজন ব্যক্তিরও পুত্রগ্রহণ
অবশ্য কর্তব্য।

“অপুত্রো মৃতপুত্রো বা পুত্রার্থং সমুপোদ্য চ।

জ্যেষ্ঠেন জাতমাত্রেণ পুত্রী ভবতি মানবঃ।

পিতৃগামনৃশ্চৈব স তদ্যাক্ষরমুচ্যতি ॥” (শৌনক)

‘মৃতপুত্রো বা’ এই পদদ্বারা মৃতপুত্র ব্যক্তির পুত্রগ্রহণ
অবশ্যকর্তব্য মধ্যে পরিগণিত, কিন্তু বাহার পুত্রের মৃত্যু
হইয়াছে, পোত্র বা অপোত্র জীবিত আছে, এবং বিধি ফলে
তাহার দত্তকাদিগ্রহণ হইতে পারে কি না? তাহার দত্তকগ্রহণ
হইবে না, কারণ পুত্রগ্রহণের উদ্দেশ্য নামরক্ষা, পিতৃগণের
শ্রাদ্ধতর্পণাদি কার্য সম্পন্ন হওয়া। পোত্র বা অপোত্র থাকিলে
এ উভয়ই তাহাদের দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে। এই জন্য তাহার
পুত্রগ্রহণ হইতে পারে না। অপুত্র ব্যক্তি পুত্রপ্রতিনিধি
করিবে। প্রতিিনিধি শব্দে কেবলমাত্র প্রভৃতি একাদশবিধি
পুত্র স্থার।

“কেত্রজাদীনু স্ততানেতানেকাদশযথোদিতানু।

পুত্রপ্রতিনিধিনাছঃ ক্রিয়ারলোপানু মনীষিণঃ ॥” (মহু)

ক্রিয়ার লোপহেতু মনীষিগণ কেত্রজ প্রভৃতি একাদশবিধ
পুত্রকেই পুত্রপ্রতিনিধি কহেন। যেমন মৃত তির
মৃতের প্রতিিনিধি তৈল কথিত হইয়াছে, সেইরূপ ঔরস পুত্র
তির এই একাদশবিধ পুত্র পুত্রপ্রতিনিধি বলিয়া গণ্য।
ঔরস পুত্র লইয়া পুত্র দ্বাদশবিধ—ঔরস, কেত্রজ, দত্তক,
কৃত্রিম, গুড়োৎপন্ন, অপবিদ্ধ, কানীন, সহোদ, ক্রীত, পৌন-
র্ভব, বরংগত ও শৌত্র। [পুত্র দেখ।] পুত্রপ্রতিনিধি
অনেক প্রকার হইলেও কলিযুগে শক্তিশীনতা প্রযুক্ত
অপুত্রক ব্যক্তি এই সকল প্রকার পুত্র গ্রহণ করিতে সমর্থ
হইবে না।

“অনেকবা কৃত্যঃ পুত্রা এবিতি বৈঃ পুরাতনৈঃ।

ন শক্যোত্তেহুনা কর্তুঃ শক্তিশীনতয়া নরৈঃ ॥”

মৃতপুত্র তির কলিতে অত্রবিধ পুত্র প্রতিগ্রহ করিতে
পারিবে না। কলিযুগে ইহা বর্জিত হইয়াছে।

“ইহানু বর্জানু কলিযুগে বর্জানাহর্মণীবিধিঃ ॥”

কলিকালে অপুত্র ব্যক্তির নামরক্ষা ও শ্রাদ্ধ তর্পণাদির

অন্ত একমাত্র দত্তক পুত্রই উপায় বর্ত্তন। প্রত্যেক অপুত্রক
ব্যক্তিরই দত্তক গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য।

জন্মপরিগ্রহ করিয়া তিনটী ঋণ হইতে নিমুক্ত হওয়া
হিন্দু যাজ্ঞেরই আবশ্যক। ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা ঋষিদিগের, যজ্ঞদ্বারা
দেবতাদিগের ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃদিগের ঋণ হইতে
নিমুক্ত হওয়া যায়। এইজন্য পুত্রোৎপাদন অবশ্য বিধের।
কিন্তু বাহাদিগের পুত্র হয় নাই, তাহার পিতৃগণ হইতে মুক্ত
হইতে পারে না, কাজে কাজেই তাহাদের পুত্রপ্রতিনিধি
চাই। একাদশবিধ পুত্রপ্রতিনিধির মধ্যে দত্তক তির
অত্রবিধ পুত্রপ্রতিনিধি কলিতে লওয়া বাইতে পারা যায়
না, অতএব কলিতে অপুত্রক ব্যক্তিদিগের দত্তক গ্রহণ
তির অত্র উপায় নাই। ‘অপুত্র ব্যক্তি দত্তক গ্রহণ
করিবে’ ইহা দ্বারা ক্রীদিগের দত্তক গ্রহণ করিবার ক্ষমতা
নাই; স্বামীর অমুমতি তির কোন বিধবা স্ত্রী দত্তক লইতে
পারে না এবং স্ত্রী স্বামীর অমুমতি তির দত্তক দিতে বা গ্রহণ
করিতে সমর্থ হইবে না। স্বামী মৃত্যুকালে যদি অমুমতি
দেন, তাহা হইলে পরে ঐ বিধবা স্ত্রী দত্তক গ্রহণ করিতে
পারিবে। স্বামী যে করণী দত্তকগ্রহণের অমুমতি দিয়া বাই-
বেন, ঐ স্ত্রী সেই করণী দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবেন।

“ন স্ত্রী পুত্রং দত্তাৎ প্রতিগৃহীরা দ্বা অত্রব্রাহ্মজ্ঞানাত্তর্ক-
রিত্তি। অনেন বিধবায় ভদ্রব্রাহ্মজ্ঞানাসম্ভবাৎ অনধিকারো
গম্যতে। ন চ সখ্যায় বর্ত্তদ্রাহ্মজ্ঞাপেকা পারতন্ত্রাৎ”

(দত্তকমীমাংসা)

সখ্যা স্ত্রী স্বামীর অমুমতি লইয়া দত্তক গ্রহণ করিতে
পারে কি না? এখানে সখ্যা স্ত্রীগণ নিজে কোন কার্য করিতে
পারে না, কিন্তু স্বামীর সহিত মিলিত হইয়া সকল কার্যই
করিতে পারে। স্বামী দত্তকগ্রহণে অমুমতি না দিয়া মৃত
হইলে বিধবা স্ত্রীর দত্তক গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা নাই,
কারণ স্বামীর মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অন্যারাসেই
সকল প্রকার পাণ হইতে নিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন
করে, এই জন্য দত্তকগ্রহণ নিষিদ্ধোক্ত।

“মৃতে ভর্ত্তরি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যব্রতে স্থিতা।

স্বর্গং গচ্ছতাপুত্রাপি বধা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

ইতি মহনা ব্রহ্মচর্য্যোপৈব ভংগপরিহার্য্যভিধানাদিত্তি সকল-
সকলকং” (দত্তকমীমাংসা) ‘অপুত্রো’ অপুত্রক ব্যক্তি এই
এক বচন নির্দেশ করার হইলেন বা তিনজন মিলিত হইয়া
এক দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে, এমত নহে। কারণ দত্তক
প্রভৃতির বাস্তবিকরূপে গ্রহণ বিবর্ত্ত হইয়াছে, এইজন্য তাহা
পারিবে না।

“বাসুভাষক। যে হৃদিতকজীতকারঃ ।

গোত্রবধেপায়ুধাঃ তদশৈশিরয়োর্বধাঃ” (দত্তকমীমাংসা)

কন্তুকবিধি—ব্রাহ্মণগণ সপিও হইতে পুত্র সংগ্রহ করিবেন, অর্থাৎ সপিওর পুত্রকে দত্তক লইবেন। সপিওর পুত্র যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অসপিও, অসপিওর পুত্রের অশ্রুতে সগোত্রের পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবেন। যদি সগোত্রের পুত্র না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অসগোত্রের পুত্র গ্রহণ করিবেন, কিন্তু দত্তকগ্রহণে সপিওর পুত্রই সর্বাধিক প্রেষ্ঠ, এইজন্য সপিওর পুত্রকে দত্তক করিবার অন্য বিশেষ সচেষ্ট হইবেন। সপ্তম পুত্রের পর্যন্ত জাতিকে সপিও করে। সপিও পুত্র না পাইলে সমানোদক পুত্র, সমানোদকের পুত্র না পাইলে সাকুণ্যপুত্র, সাকুণ্যের পুত্র না পাইলে সগোত্রের পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবেন। ইহাও যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে তির গোত্রের পুত্র গ্রহণ করিবেন। এতগুলি বিধি দ্বারা দত্তকের অবশ্যকর্তব্যতাই কথিত হইয়াছে, কিন্তু দৌহিত্র, ভাগিনের ও মাতৃস্বপুত্রকে কখনই দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না।

‘ব্রাহ্মণানাং সপিওনু কর্তব্য পুত্রসংগ্রহঃ ।

তদভাবেহসপিও বা অন্ত্র তু ন কারয়েৎ ॥’

ব্রাহ্মণাদি সপিও, বা তদভাবে অসপিও পুত্র গ্রহণ করিবে, কিন্তু অন্ত্র করিবে না, ‘অন্ত্র নতু’ অন্ত্রহলে করিবে না, ইহার অতিশয় ব্রাহ্মণ ক্রিয়র বৈশ্ব প্রভৃতির পুত্র দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। কিন্তু ‘অন্ত্র’ অন্ত্র হলে এই শব্দের অর্থ সপিও ও অসপিও তির অন্তের পুত্র গ্রহণ করিতে পারিবে না, এইরূপ অর্থ করিলে বচনান্তরের সহিত বিরোধ হয়, কারণ বচনান্তরে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে—

“সপিওপত্যকটৈব সগোত্রসমথাপি বা ।

অপুত্রকোহিভোবদ্ব্যং পুত্রত্বে পরিকরয়েৎ ॥

সমানগোত্রজাতাবে পাণ্ডরেন্দত্তগোত্রজং ।

দৌহিত্রং ভাগিনেরক মাতৃস্বপুত্রং বিনা ॥”

অপুত্রক বিজ সপিওদির পুত্র গ্রহণ করিবে, তাহা না পাইলে সগোত্র পুত্র এবং যথোক্ত না পাইলে অন্ত গোত্রজ পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবে। কিন্তু দৌহিত্র, ভাগিনের ও মাতৃস্বপুত্রকে কখনও দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। এইজন্য ‘অন্ত্র’ এই শব্দের অর্থ সর্বাতিরিক্ত বুঝিতে হইবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণেরই পুত্র দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে, ক্রিয়াদির পুত্র পারিবে না। ক্রিয়াদির সত্বেও এইরূপ জানিতে হইবে। বহু ও বৃদ্ধ বাক্যব্যয় ইহাই বুঝিয়াছেন—

“মাতা পিতা বা মজাভাঃ যবতিঃ পুত্রসংগমি ।

মহুশঃ প্রীতিলংকৃতং স কেরো মজিনঃ স্তত্যঃ” (বহু)

“সমাতীরঃ স্তত্যো গ্রাহ্যঃ পিতৃমাতা ন ত্রিকুণ্ডল্যঃ ।

গ্রামাচ্ছাননমাত্রং স লভেত তদ্বৃদ্ধিলাঃ ॥”

(দত্তকমীমাংসা)

অতিপ্রীতীর পুত্র না হইলে পিতা ও মাতা দত্তকটিকে সমাতীর পুত্র তাহাকে দান করিবেন, তাহারই নাম মজিন বা দত্তকপুত্র। সেই সমাতীর দত্তকপুত্র পিতৃতর্পণাদি করিবে, এইজন্য প্রীতীর ধনভাগী হইবে। দৌহিত্র, ভাগিনের প্রভৃতিতে ব্রাহ্মণ, ক্রিয়র ও বৈশ্ব দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। কিন্তু পুত্র ইহাদিগকে দত্তক লইতে পারিবে।

“ক্রিয়রাণাং অজাতৌ চ ওরুগোত্রসমেহপি বা ।

বৈশ্বানাং বৈশ্বজাতেষু সূরাণাং পুত্রজাতিবুঃ ॥

সর্কেষামেব বর্ণানাং জাতিষেব ন চান্ততঃ ।

দৌহিত্রো ভাগিনেরশ্চ শূদ্রৈস্ত জিন্নতে স্তত্যঃ ॥

ব্রাহ্মণাদিভ্যরে নান্তি ভাগিনেরঃ স্তত্যঃ কটিং ॥”

(দত্তকমীমাংসা)

ব্রাহ্মণ, ক্রিয়র, বৈশ্ব ও শূদ্র ইহার নিজ নিজ বর্ণ হইতে দত্তক গ্রহণ করিবেন, কিন্তু ইহার অতিক্রম করিতে পারিবে না। কিন্তু ব্রাহ্মণাদি তিনবর্ণ ভাগিনেরাদিকে দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না, এক মাত্রই শূদ্র ভাগিনেরাদিকে দত্তক লইতে পারিবে। পুত্রের সত্বে ইহা বিশেষ বিধি জানিতে হইবে।

দত্তকমাতা—একপুত্র ব্যক্তি দত্তক দিতে পারিবে না, বাহার অনেকগুলি পুত্র আছে, এরূপ ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন। বাহার দুইটি পুত্র আছে, তিনিও পুত্রদান করিতে পারিবেন না, কারণ দুইটি পুত্রের মধ্যে একটিকে দত্তক দিলে এবং একটা থাকিলে, পরে যদি ঐ পুত্রের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহারও নাম লোপ হইবে, পিতৃতর্পণাদি কার্য সম্পন্ন হইবে না ও সন্ততি অতাবে পিতৃগণ অবসন্ন হইবেন; এইজন্য বিপুত্র ব্যক্তিও পুত্রদান করিতে পারিবে না।

“নৈকপুত্রেন কর্তব্যং পুত্রদানং কদাচন ।

বহুপুত্রেন কর্তব্যং পুত্রদানং প্রযততঃ ॥

বিপুত্রতাপি পুত্রদানে অপারপুত্রদানে যথোচ্ছিন্নমাপ-
ত্যাং বহুপুত্রেণেতি ॥” (দত্তকমীমাংসা)

এক পুত্র ব্যক্তি কখনও পুত্রদান করিতে পারিবে না, বহুপুত্র ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন। ‘বহুপুত্র ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন’ এই বিধান দ্বারা বিপুত্র ব্যক্তিরও

পুত্রদান নিষিদ্ধ হইল। ত্রীমণ্য বামী জীবিত থাকিলে অথবা প্রোথিত বা মৃত হইলে দ্বারীর অসুস্থতি গইরা পুত্রদান করিবেন, নচেৎ পুত্রদান করিতে পারিবেন না।

নিরপেক্ষ দান—

“দত্তানুমাভা পিতা বা বং স পুত্রো দত্তকো ভবেৎ।”

মাতা ও পিতা বাহাকে দান করেন, তাহাকে দত্তক বলে। যে স্থলে মাতা ও পিতা ঐতিপূর্বক একজনের বংশ লাল্য হইতেছে দেখিরা তাহার ঐতি দরণপরবণ হইরা পুত্র দান করেন, তাহাকেই দত্তক বলা যায়।

অর্থাৎ দিয়া পিতামাতাকে সন্তোষপূর্বক যে স্থলে পুত্র গ্রহণ করা হয়, তাহাকে দত্তক বলা যায় না। ঐরূপ পুত্র গ্রহণ জীতপুত্র বলিয়া গণ্য। এইরূপ জীত পুত্র গ্রহণ করিতে নিষেধ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

পুত্রপ্রতিগ্রহবিধি—যেদিন পুত্র গ্রহণ করিবে, তাহার পূর্ব-দিন উপবাস করিরা পুত্রগ্রহণ-দিনে সুবেশে অসজ্জিত হইরা বেধপারম আচার্যের সহিত মধুপর্কাদিবারা রাজা ও বিলাতি-দিগকে পূজা করিবে, সকল আত্মীয়, স্বজন, বন্ধু বান্ধব প্রভৃতিকে আমন্ত্রণ করিতে হইবে এবং তাহাদিগকে অমিষ্ট ভোজনাদি দ্বারা পরিতোষ করাইবে।

পরে বন্ধুরিগের সহিত দাতার সমকে গমন করিরা ‘পুত্রঃ দেহি’ আমাকে পুত্র দান করুন, এই বলিরা পুত্র প্রার্থনা করিবে। দাতা যদি পুত্রদানে সমর্থ হন, তাহা হইলে গ্রহীতা পুত্রদানপ্রয়োগবিধি অনুসারে পুত্র গ্রহণ করিবেন। ‘দেবত্বাদি’ মন্ত্র দ্বারা পুত্রকে গ্রহণ করিতে হয়, অকৃত্রম জপ করিরা পিতৃমন্ত্র মন্তক আজ্ঞাপ করিবেন, পরে নৃত্যগীত প্রভৃতি রাজলিক কার্য্য করিরা তাহাকে গৃহে আনয়ন করিবেন।

“শৌনকেহিহং প্রবক্ষ্যামি পুত্রসংগ্রহকারণং।

অপুত্রো মৃতপুত্রো বা পুত্রার্থং সমুগোচ্য চ।

বাসসী কুণ্ডলে বজ্রা উক্ষীযং চাতুলীরকং।

আচার্য্যঃ ধর্মসংযুক্তং বৈজবং বেধপারমং।

মধুপর্কেন সংপূজ্য রাজানন্ত বিলানু ততীন।

‘বাকুঃ সমকং পত্না চ পুত্রং প্রেষীতি বাচয়েৎ।

দানে সমর্থো দাতা হৈব বো যজ্ঞেনৈতি পকতিঃ।”

(হতকমীমাংসা)

পরে আচার্য্যকে দক্ষিণা দিতে হইবে। রাজা দত্তকগ্রহণ করিলে রাজ্যার্দ্ধ অর্থাৎ যে পরিমাণ আয়, তাহার অর্ধেক দক্ষিণা দিবে। বৈভাসি বখাশক্তি দক্ষিণা দিবে। গ্রহীতা দত্তক গ্রহণ করিরা কশ্যপোক্ত বিধি দ্বারা ঐ দত্তকের পিতৃকর্তৃক কোন সংস্কারকার্য্যগণ সম্পন্ন করিবেন। যদি

সংস্কার হইরা থাকে, তাহা হইলে দত্তকগ্রহীতার পুনর্সংস্কার আর সেই সংস্কারকার্য্য করিতে হইবে না। যদি কোন সংস্কার কার্য্য না হইরা থাকে, তাহা হইলে সে সমস্ত সম্পন্ন করিতে হইবে।

যে বালকের চূড়াকরণ সংস্কার পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহাকে আর দত্তক দিতে পারিবে না। এই দত্তক বালকের পঞ্চম বর্ষের পূর্বেই দত্তক গ্রহণ করা উচিত।

“পিতৃগোত্রেন যঃ পুত্রঃ সংস্কৃতঃ পৃথিবীপতে।

আচুতান্তং ন পুত্রঃ স পুত্রতাং যাতি চান্ততঃ।

চূড়াভা যদি সংস্কারা নিজ গোত্রেন বৈ কৃত্যঃ।

দত্তাত্মননরাতে স্য রজ্ঞা দাস উচ্যতে।

উক্ত পঞ্চমাবধীৎ ন দত্তাত্মা সূতা নৃপ।” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তক কর্তৃক প্রাচীনগণ—দত্তকগ্রহণের পর যদি গ্রহীতার পুত্র হয়, তাহা হইলে এবং উহার মৃত্যু হইলে সপিতৃকরণান্ত বোড়শ প্রাচীন দত্তকের অধিকার নাই। ইহাতে জোষ্ঠ, কনিষ্ঠ নিম্ন রক্ষিত হয় না, দত্তক জোষ্ঠ হইলে ঔরস পুত্র সম্বন্ধে সপিতৃকরণান্ত বোড়শ প্রাচীন করিতে পারিবে না। অজ্ঞাত কার্য্য পুত্রবৎ করিতে পারিবে।

দত্তকাশৌচ—দত্তকের জননকূলে কেহ মরিলে তাহার অশৌচ হয় না। কেবল গ্রহীতকূলে জনন ও মরণ জিরাভা-শৌচ, অর্থাৎ গ্রহীতা প্রভৃতি ব্যক্তিগণের বখাসজ্জব, জনন ও মরণ হইলে দত্তক, দত্তকপত্নী ও তৎপুত্রাদির বখাসজ্জব জনন ও মরণ হইলে গ্রহীতা প্রভৃতির তিন দিন অশৌচ হইবে।

দত্তক যদি সপিতৃ হয়, তাহা হইলেও অশৌচ তিনদিন, সম্পূর্ণশৌচ হইবে না।

“ভিন্নগোত্রাঃ পৃথক্ পিতৃভাঃ পৃথক্বেদনকরাঃ স্বতাঃ।

জননে মরণে চৈব জ্যাহাশৌচন্ত জাগিনঃ।

ভিন্নগোত্রাঃ সগোত্রো বা নীভঃ সংস্কৃত্য চেক্ষমা।

জননে মরণে তন্ত জ্যাহাশৌচং বিধীয়তে।” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তক সপিতৃ, সগোত্র বা ভিন্নগোত্রের হউক না কেন, ইহার জনন ও মরণে তিন দিন অশৌচ হইবে। দত্তকেরও যেমন তিন দিন, দত্তকগ্রহীতারও সেইরূপ তিন দিন জানিতে হইবে। কিন্তু বাহুতার-দত্তকের জননকূলে ও গ্রহীতকূলে এই উভয়কূলেই তিনদিন করিরা অশৌচ হয়। কতক বৈজ্ঞানিক আত্মপক্ষে সপিতৃতা নিশ্চিত হয়, দত্তকেরও সেইরূপ আত্মপক্ষে, অর্থাৎ আপনাকে ধরিরা চতুর্থ পুরুষ পর্য্যন্ত সপিতৃতানিবন্ধন তিন দিন অশৌচ হয়। দত্তকের পঞ্চম পুরুষ হইতে ষষ্ঠম পুরুষ পর্য্যন্ত একদিন অশৌচ হয়। ষষ্ঠম পুরুষের উর্ধ্বে দানবান্ড ভুক্তি হয়। দত্তকচক্রিকার মতে

এহীতুল্যক নৃত্য উপনীত হইলে এহীতার নৃত্যকে নৃত্যের দশ দিন অপৌত হইবে। কিন্তু এই মত বঙ্গদেশে চলে না এবং এইমতও সন্যাসিন বোধ হয় না।

“অকপ্রেত পিতৃ পিতৃবেশে সমাচরন্।

প্রোতহারঃ সমং ভজ্য দশরাজেন শুভতিঃ।

ইতি স্মৃতিবচনেন শিষ্টত অকপ্রেতকার্যাকরণ-নিমিত্ত দশরাজশৌচমুক্তং ভবতি, অত্র অকপ্রেতকার্যাকরণ-রূপঃ। অকপ্রেতকার্যাকরণ, উপনয়নাদিকর্তৃত্বাৎ শুভত নৃত্যক প্রতিগ্রহীতক্রিয়াকরণ এবং দশরাজশৌচং সিদ্ধতি, অত্রথা জিরাভ্যাসেব।” (নৃত্যকমীমাংসা)

নৃত্যকমীমাংসায় এই শ্লোকের টীকার এইরূপ লিখিত হইয়াছে, ‘অত্র তু বঙ্গদেশে ব্যবহারো নাস্তি।’ বঙ্গদেশে ইহার ব্যবহার নাই।

স্মৃতিমতক সাধারণিক শ্রাদ্ধ একোদ্ধিষ্ট বিধানে করিবে। নিরপিন্তক অমাবস্তা বা স্নেহগণকে মৃত হইলেও সাধারণিক শ্রাদ্ধ একোদ্ধিষ্ট বিধানে করিবে, কিন্তু পার্শ্বণ বিধানে করিতে পারিবে না।

নৃত্যকের বিবাহাদি—নৃত্যকের বিবাহাদিতে পরিবেশন দোষ হয় না, অর্থাৎ অকৃতদার জ্যেষ্ঠ সন্যাসিন সবে নৃত্যকের বিবাহ হইতে পারে এবং নৃত্যক অকৃতদার থাকিলেও কনিষ্ঠ সন্যাসিনের বিবাহ চলিতে পারে। নৃত্যকের বিবাহ হলে এহীতুল্যে ত্রৈপুণ্যিক সাপিত, অর্থাৎ এহীতুল্যে নৃত্যক চতুর্থী কভা বিবাহ করিতে পারিবে, কিন্তু বঙ্গদেশের প্রধান নিবন্ধকার স্মার্ত রঘুনন্দন ও শূলপাণি উভয় মতেই এহীত পিতৃকুলে সপ্তমী কভা পর্যন্ত এবং এহীতী মাতার পিতৃকুলে পঞ্চমী কভা পর্যন্ত নিবন্ধ হইয়াছে।

নৃত্যকের মাতামহপক্ষ—এহীতার অনেকগুলি পত্নী আছে, কিন্তু গৃহীত নৃত্যকের বৃদ্ধি উপস্থিত হইলে নৃত্যকএহীতার কোন জীৱ পিতৃাদি মাতামহ পক্ষ হইবে? পাণ্ডে প্রথম পত্নীই বর্ষপত্নী, দ্বিতীয় প্রভৃতি পত্নী কামপত্নী বলিয়া কথিত হইয়াছে, অতঃপর প্রথম পত্নীর পিতৃাদি মাতামহ পক্ষ হইবে। যে হলে পত্নির অকৃতদার অকৃতদার বিবাহ গ্রীণ নৃত্যক গ্রহণ করে, সেই হলে, জামী জীৱ সবে মাতাকে অকৃতদার বিবাহ হইবে এবং বিনি সেই অকৃতদার অকৃতদার নৃত্যক গ্রহণ করিবে, তাহার পিতৃাদি নৃত্যকের মাতামহ পক্ষ হইবে।

নৃত্যকদারবিভাগ—নৃত্যক গ্রহণের পর ঊরস পুত্র জন্মিলে ঐ ঊরস পুত্র তিনভাগ পাইবে, নৃত্যক পুত্র একভাগ পাইবে, ইহা বঙ্গদেশে চল না—এই মতে সমস্ত সম্পত্তি তিনভাগ করিয়া ঊরস পুত্র হইতল ও নৃত্যক এক ভাগ পাইত।

“উৎপাদে হৌরসল পুত্রো নৃত্যকগ্রহণে নৃত্যকঃ।

নবর্গা অসবর্গাভ্যে সন্যাসিনসম্মানিতাঃ।

চতুর্থীগ্রহণঃ নৃত্য ইতি দ্বিতীয় চতুর্থে করিৎ পার্শ্ব।”

(নৃত্যকক্রিকা)

নৃত্যকভাগগ্রহণবিধি—সৌহৃদ্যবিধি দ্বারা উপকার প্রাপ্ত্যাপ্য করিয়া নৃত্যকভাগ গ্রহণ করা বাইতে পারে, ইহা শাস্ত্রানুযায়িত, পুরাণ প্রভৃতিতে ইহার উপদেশ পাওয়া যায়। দশরথ শাস্ত্রকে নৃত্যকভাগগ্রহণ গ্রহণ করিয়া ছিলেন। ইত্যাদি।

অকৃতদারের নৃত্যকনিবেশ—অকৃতদার অর্থাৎ বিনি বিবাহ করেন নাই, তিনি নৃত্যক গ্রহণ করিতে পারিবে না, দারপরিগ্রহ না করিলে অপুত্র বলা যায় বটে, কিন্তু তাহার পুত্র সন্তাননা আছে, এই জন্য নৃত্যকগ্রহণ করিতে পারিবে না।

অনেক স্ত্রীসঙ্গে যদি জামী জীকে নৃত্যক গ্রহণের অকৃতদার দেন এবং তদনুসারে প্রত্যেকের নৃত্যক গ্রহণ হয়, তাহা হইলে এমত হলে শাস্ত্রানুসারে লিখ হইলেও প্রথম গৃহীত নৃত্যকের ধনাধিকার এবং এক সময়ে অনেক নৃত্যক গৃহীত হইলে কোন নৃত্যকেরই ধনাধিকার হয় না।

ধীরমিত্রোদয়ের মতে—জামী মৃত্যুকালে নৃত্যকের আত্মা না বিয়া যদি মরিয়া যান, তাহা হইলে তাহার মৃত্যুর পর আত্মা না থাকিলেও জীগণ নৃত্যক গ্রহণ করিতে পারিবে। এই মত বঙ্গদেশে চলে না, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, কিন্তু এই মত পাশ্চাত্য প্রদেশে চলিত।

জী কিংবা পুত্র নৃত্যক গ্রহণ করিতে হইলেও অগ্রে ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম সম্পাদন করিয়া পশ্চাৎ নৃত্যক গ্রহণ করিবে। তাহা না করিলে নৃত্যক লিখ হয় না। ব্রাহ্মণাদি দ্বারা আবৃত্তক মন্ত্রাদি পাঠ করা হইবে। মন্ত্র পাঠ না হইলেও জী ও পুত্রাদির নৃত্যক লিখ হইতে পারে, কিন্তু হোম ব্যতীত কখন নৃত্যক লিখ হইবে না। উত্তরকালে কোন অসবর্গ না বটে, এই জন্য বঙ্গ, বাদ্য ও মাকপুত্রের পরিধানে নৃত্যক গ্রহণ করা সমত। (নৃত্যকক্রিকা, নৃত্যকমীমাংসা) [পোত-পুত্র দেখ।]

নৃত্যকগ্রহণপ্রয়োগবিধি—এহীত নৃত্যক গ্রহণের পূর্বদিনে উপবাস করিয়া থাকিবে, পর দিন প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করিয়া অষ্টমল করিবে, তাহার পর বিক্রেত দ্রব্য করিয়া সারাদিনকে পক্ষপূর্ণ বিরা অতিবাহিত করিবে—“ও কর্তব্যো হসিন্ পুত্রপ্রতিগ্রহণকরী পুণ্যৎ ভবতো কবচ, ও পুণ্যৎ” এই অঙ্গুষ্ঠিতদ্বারা মনিত হইবে।

এইরূপ বতি ও বতি তিনবার করিয়া বলিতে হইবে।
কিন্তু পুত্রগণ 'বতি ভবতো ব্রহ্ম' বলিলেই হইবে।

সামবেদীর 'ও অতি সোমোহং' এই মন্ত্র ও বজ্রকৌরীরা
'ও' শ্রব্যঃ সোমো বমঃ কালঃ' এই মন্ত্র পড়িবেন।

তাহার পর 'এতে গন্ধপুষ্পে ও' আদিত্যাদি নবগ্রহভ্যো
নমঃ' বলিয়া পূজা করিতে হইবে। গণেশাদি পঞ্চদেবতা,
ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, শুক্র ও ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে হইবে।
তাহার পর সতর করিতে হইবে 'ঐবিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত
অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিখৌ অমুকগোত্রঃ
ঐঅমুক দেবশর্বা (পুত্র হইলে) অমুকনাসঃ অগ্রজাঙ্ক-
গ্রনৃতপৈতৃকগণাপকরণপুরাননরকজ্ঞাপদাঃ ঐপরমেশ্বর-
ঐতারাঃ আত্মবংশরকার্যক মহাবৃহস্পতিবশিষ্ঠশৌনক-
পরশরামৃগাবিকাক্যাহ্নারেন অশাখোক্তবিধি। পুত্রপ্রতি-
গ্রহমহং করিত্যে' এইরূপে সতর করিবে। সামবেদী হইলে
'দেবোবো' ইত্যাদি, বজ্রকৌরী হইলে 'বজ্রগ্রতো' ইত্যাদি
সতরহুত পাঠ করিতে হইবে। পরে বিরনাশের অস্ত
গণেশপূজা করিতে হইবে ও ব্রহ্ম, হোতা, আচার্য্য ও
সদন্তকে বরণ করিতে হইবে।

দত্তকগ্রহীতা বলিবেন, 'ও' সাধু ভবানাতাঃ' ব্রাহ্মণ
বলিবে, 'ও' লাক্ষহ মাসে।' কর্তা বলিবেন, 'অর্জুনভ্যামো
ভবন্তঃ' ব্রাহ্মণ বলিবেন, 'ও' অর্জুন।' তাহার পর ব্রাহ্মণকে
বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি দিয়া দক্ষিণ জাহ্ন গ্রহণ করিয়া বলিবেন,
'বিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিখৌ
সৎসদন্ত শৌনকাহ্নাক্যবিধি। পুত্রগ্রহণকর্ষণি ব্রহ্মকর্ষ-
করণায় অমুকগোত্রঃ ঐঅমুক দেবশর্বাঃ এতিঃ পাভাদিত্তি-
রভ্যাক্ত ভবন্ত মহং বৃণে' ব্রাহ্মণ 'বৃতোহস্মি' বলিবে। তাহার
পর 'বথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ষ কুর' ব্রাহ্মণ বলিবেন, 'বথা
জানং করবাণি।' এইরূপে হোতা, আচার্য্য ও সদন্তকে
বরণ করিতে হইবে। পরে হোতা প্রভৃতি বেদীতে
উপবেশন করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা অশাখোক্ত বথাবিহিত
সত্ৰদ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিবেন। পঞ্চগব্য শোধন
করিয়া প্রথমে দ্বারা পঞ্চগব্য একত্র করিয়া এই মন্ত্রে বেদী
শোধন করিতে হইবে।

'ও' বেদোবধিঃ সমাপাতে বহিবা বহিঃসিদ্ধিঃ বৃণেন
বৃণ আপ্যায়তে প্রীতো হরিঃসিদ্ধিঃ।' তাহার পর বেদীর
উপর চন্দ্রাভরণ বস্ত্রাদি এই মন্ত্রে বদ্ধ করিতে হইবে, মন্ত্র
'ওঃ উর্জুত্বং উর্জয়ে তটামেবো নঃ সবিভা। উর্জোরাভত
সবিভা বহেভির্জিহ্বাভিঃসিদ্ধিঃসামবেদঃ'।

পরে বেদীর পূর্বে পঞ্চদশ আয়োজিত করিয়া বটহা-

সনোক্ত মন্ত্রে পঞ্চদশ স্থাপন করিতে হইবে। পরে বেদীর
ঈশানভাগে শান্তিকলস স্থাপন করিবে।

ঐ শান্তিকলস দুইখানি বস্ত্র দিয়া আচ্ছাদিত করিয়া 'ও'
বরণতোত্তমমসি বরণত বস্ত্র সর্জনীহ বরণত বস্ত্র সনতসি
বরণত বস্ত্র সনতসি বরণত বস্ত্র সনতী সানীদ' এই মন্ত্রে
শান্তিকলসে জল পূরিতে হইবে। তাহার পর বেদীর মধ্যে
পঞ্চবর্ণের শুভিক দ্বারা সর্জনোত্তমশুকল, অথবা অষ্টদলপত্র
প্রভৃত করিতে হইবে। ইহার মধ্যে শালগ্রামশিলা সংস্থাপন
করিয়া পূজা করিতে হইবে। প্রথমে সাম্যার্থ ও কৃত্তিকাদি
করিতে হইবে। তাহার প্রথম ঘটে গণেশ, দ্বিতীয় ঘটে শ্রব্যঃ,
তৃতীয় ঘটে বিষ্ণু, চতুর্থ ঘটে শিব ও পঞ্চম ঘটে চূর্ণা পূজা
করিতে হইবে এবং আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক-
পালকে পৃথক পৃথক ভাবে আবাহনাদি করিয়া পূজা করিতে
হইবে, পরে শান্তিকলসে বরণকে আচ্ছাদন করিয়া বথাশক্ত্য-
হুসারে পূজা করিবে। পরে গণপতি, প্রজাপতি, বিষ্ণু ও
ব্রহ্মকে বোধশোপচারে পূজা করিবে। এই একারে পূজা
করিয়া পিতৃগণকে আবাহন করিয়া শক্ত্যহুসারে পূজা করিবে।
'ও' পিতৃভ্যোনমঃ, ও' কুলদেবতাভ্যোনমঃ ও' শুক্রভ্যো নমঃ,
ও' অগ্নয়ে নমঃ, ও' শ্রব্যাসাবিত্র্যো নমঃ, ও' বারবে নমঃ, ও'
শ্রব্যায় নমঃ, ও' প্রজাপতয়ে নমঃ, ও' সোমায় নমঃ ও' দিবে
নমঃ, ও' পৃথিব্যে নমঃ, ও' ভূনমঃ, ও' ভূবনমঃ, ও' স্বনমঃ, ও'
ভূত্বনমঃ ও' অগ্নয়ে বিষ্টকৃতে নমঃ' ইহাদিগকে পূজা
করিয়া অগ্ন্যোক্ত বিধিভাষা কুণ্ডে বা হুতিলে বহিঃস্থাপন করিয়া
হোম করিতে হইবে। বজ্রকৌরীরা বজ্রবেদোক্ত ও সামবেদীরা
সামবেদোক্ত বিধানহুসারে কুণ্ডিকা সমাপন করিবে।
তাহার পর আচার্য্য ও ব্রাহ্মণদিগের সহিত গমন করিয়া
গ্রহীতা দাতার নিকট 'ও' পুত্রং দেহি' আমাকে পুত্র
দান করুন, বলিয়া পুত্রভিক্ষা চাহিবেন। পরে পুত্র-
দাতা আচমন করিয়া বিষ্ণুকে অরণ্যপূর্বক নারায়ণ, শুক্র,
গণেশ ও নবগ্রহ প্রভৃতি পূজা করিবে। পরে বতিবাচন
করিবেন—'ও কর্তব্যোহস্মি পুত্রদানকর্ষণি ও পুণ্যাহং
ভবতো ব্রহ্ম ও পুণ্যাহং' ইহা তিনবার পড়িতে হইবে,
পরে বতিবতি পাঠ করিতে হইবে। পরে 'বতিনঃ
ইন্দ্রো' এই মন্ত্র, 'শ্রব্যঃ সোমো বমঃ কালঃ' এই মন্ত্র
পাঠ করিবে। পরে সারাক্ষণকে গন্ধপুষ্প দিয়া পূজা
করিয়া সতর করিবে। 'ঐবিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
অমুকে পক্ষে অমুক্তিখৌ অমুক গোত্রঃ ঐঅমুক দেবশর্বা
ঐপরমেশ্বরঐতারাঃ পুত্রদানকর্ষণং করিত্যে' এইরূপে
সতর করিয়া সতরহুত পড়িবে। তাহার পর গণেশ প্রভৃতি

শাক্তি দ্বারা পূজা করিয়া পুত্রদান করিবে। 'বিক্রয়োঃ তৎসদ্য অমুক মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবপত্নী চতুর্ভুজৈ পু পুত্রদানে বিয়ে বজেন দক্ষিণা সমপরিব্রজ্যে ইতি পঠিষ্য। যে চ যজ্ঞেত্যাদি পক্ষ ঋচত পঠিষ্য। ইহা পূজ্য তব পৈতৃককথাপ-
করণ পুরাননরকজ্ঞাপনপত্রসিদ্ধার্থে আশ্বিনশ পরমেশ্বর-
প্রীত্যর্থ অমুক গোত্রার অমুক প্রবরার শ্রীঅমুক্য তুভ্য-
মহঃ সস্তদমে।' এই বলিয়া উৎসর্গ করিবে, তাহার পর
'মম প্রতিগৃহ্যতু পুত্রং তবান্' ইহা পাঠ করিয়া 'প্রতিগৃহী-
যুতে' ইহা বলিয়া অকতের সহিত বল দিবে; তাহার পর
দক্ষিণা দিতে হইবে। 'বিক্রয়োঃ তৎসদ্য অমুক মাসি
অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবপত্নী
পরমেশ্বরপ্রীতকামনরা বাচতে তৎপুত্রদানকরণঃ সাক্তার্থঃ
দক্ষিণামিহঃ কাকনঃ তন্মুলাং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুক
গোত্রার অমুকপ্রবরার শ্রীঅমুক্য তুভ্যমহঃ সস্তদমে' ইহা
বলিয়া প্রীতার হস্তে দিবে। এই সময় দাতা বালককে
প্রতিপ্রীতকৈ দিবে। এই সময় দত্তকপ্রীতা 'ও দেব-
তবা সহিতুঃ প্রসববিনোদীহত্যং পুত্রোহস্তাত্যাং হস্তঃ
পুত্রান্যাদৌ' এইমত্ বারা বালককে হস্তবরা প্রদান করিবে
তাহার পর ঐ বালককে কোড়ে বসাইয়া 'ও অজানদাং
সত্তবসি জ্ঞদদাধিকারসে আত্মাথে পুত্রনামাসি সংজীব
শরদঃ শতং' এই মন্ত্রবারা বালকের মন্তক আশ্রণ করিবে
এবং পরে 'বস্তীর বা পরিগৃহ্মসি ও সন্তানার বা পরিগৃহ্মসি'
এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পর 'ও ব্রাহ্মণি পরিবৎ' এই
মন্ত্র দ্বারা বস্ত্র পরিধান করাইবে। পরে উকীল ও কুতুমাদি
বারা তিলক করিয়া দিবে। 'ও হিরণ্যাক্ষমবসে কুতুমঃ' এই
মন্ত্রবারা অলঙ্কৃত করিয়া বালককে কোড়ে করিয়া লইবে।
তাহার পর 'ও' বস্তিনো মিত্তিতা মিত্তীত্যাং বস্তি তে
ব্যাদিত্তি বনর্কণঃ বস্তিপূয়া বরোদধাতু নঃ বস্তি বাভাবা
পৃথিবী স্ততেভনা বস্তরে বায়ুপুত্রবা মহী সোমঃ বস্তি তুবস-
বল্পিত্তিঃ। ও' বৃহল্পিত্তিঃ বর্কণং বস্তরে বস্তরে আদিত্য সোমা
তবস্ত নঃ বিবেদেবা সোভৌ বস্তরে বৈবানরা বহুরসিঃস্ততরে
যেবা অতবরতবঃ বস্তরে বস্তরে অবিনো বস্তপাৎহসঃ
বস্তি মিত্তাবকণা বস্তিপথ্যো রেবতী বস্তি ন ইত্ৰভারিচ
বস্তিনোহদিত্যেবুধি। বস্তিপদা বহুরেব সূর্য্যোজ্ঞমণী চ
পুনর্বরতা কতা জানতা সন্মবে মসি বহুরেব সত্তারিটেনমি
রিকমজিটেনমি বহুভুতং বরসং দেবতান্যং অজুরয় ইত্ৰসং
সমিত্তবাতসোমাবিবাকহেব অরং হোমচমাইরসমরক সন্না-
জ্ঞেবঃ বসনাত্ত তাক্যঃ প্রোক্তপানি বরং প্রাপ্যেব বস্তি সবা-

দেবতরত তদ্য দিত্তাবকণা তদ্বরে সৎবরতাস্ত সত্ত
অমিহি পাবততঃ প্রীতিভা বা বিবে বহুভে সত্যনার গৃহাথে
প্রীতিভাভুতং তৎপ্রীতিভুতং বরা বাতা সত্তবৎ তবামেতা
বিহুরে পুং লভতে গৃহানে বৈ সাদাধিপতিবিত্তি পত্তনাং
প্রীতিভা।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে উপবেশন
করিবে এবং অগ্নির পশ্চিমদিকে ও নিজের দক্ষিণে বাল-
ককে রাখিয়া আচার্য্যের দক্ষিণদিকে প্রীতা নিজে বসিবে।
তাহার পর আচার্য্য হোম করিবে।

ও যজ্ঞান্ধাব্যারিণামন্ত মামোমর্ত্যঃ মাজ্যোজোহবীংবি-
জাত বেদোযশোহিহাভুধোহি প্রজাতিরবেরনৃত্তবদ্যতাং বাহা।
১। ও বৈশ্বাং জুহতে জাতবেদ উলোকমগ্নেজ্ঞপ্তবতোপং
অধিগং সপুত্রিগং বীরবতং গোমতং বিনম্রতেবাহা। ২।
ও স্বা স্বাময়ে পর্ষাববন সূর্য্যং বহুতুলসহ। পুং পতিভ্যো-
জারাদা অয়ে প্রজরাসহ বাহা। ৩। ও সোমোহিদনন্দকর্কার
গজকোহদননগরে। বহিষাপুত্রান্ভাদনে নয়েমবীরমহো ইহাং
বাহা। ৪। ও ইটৈবকঃবারিরোহং বিশ্বমাহুকপ্তং। জীড়তো
পুত্রৈর্নপ্তুভির্মোদনানৌ বী বীরে গৃহে বাহা। ৫। ও আনঃ
প্রজা জনরতু প্রজাপতি বাজরসারমানবর্ষ্যমা আত্মবলীঃ
পতিলোকমাবিশ স্নোভববিপদেদং চতুশ্পদে বাহা। ৬।
ও অধোরচাকুরপতি ক্রাধিসিরা পত্তত্যঃ জুমলাঃ জুবর্জঃ।
বীরসূর্ষেকামাতেনৌ শরোভব বিপদেদং চতুশ্পদে বাহা। ৭।
ও ইমাং বসিত্তমীতঃ জপুতান্ভু। দশাতাং পুত্রান্যোহি
পতিমেকা দশঃক্রুধি বাহা। ৮। সন্নাভিবস্তরেব ও সন্নাভিব-
প্রবাতব। ননশরি চ সন্নাভিতব সন্নাভি অবিনেবু বাহা।
৯। ও সন্মন্ত বিবেদেবা সন্মাপোজ্ঞদরানিদৌ। সন্মাতরিখা-
সন্মাতাসুদৌদীদতু মৌ বাহা। ১০। এই দশটী মন্ত্রবারা
প্রত্যেক চক্রহোম করিয়া প্রজাপতি হোম করিবে। মন্ত্রবা,
ও প্রজাপতে মন্বদেতার্য্যোবিষলাতানি পরিভাবতু
বহুকামাতেকুমন্তরোহস্তবরতাম পত্তরোহীণাং আভেতি-
মজ্ঞেগাতৌতরপতং আভাপার হোমঃ সূর্য্যং।

প্রারম্ভিতহোম সবাধা করিয়া দক্ষিণা করিতে হইবে।
অন্তেত্যাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবপত্নী অমুক গোত্রত
অমুক দেবপত্নঃ সত্তরিত পুত্র প্রতিপ্রীতহোম করণি
ব্রহ্মকর্ণপ্রীতিভাঃ পূর্ণপাক্যঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুক গোত্রার
শ্রীঅমুক দেবপত্নে ব্রহ্মণে তুভ্যমহঃ সস্তদনামি। ব্রহ্ম-
দক্ষিণা সমাধা করিয়া অমুক ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিবিদর্জন
করিবে। তাহার পর 'অন্তেত্যাদি সৎসত্তরিত পুত্র প্রতি
প্রীত হোমকরণি গোত্রানিকর্ণ প্রীতিভাঃ ইহা জুবর্জং

ঐক্যবৈবৰ্ণ্য অথবা গোত্রের ঐক্যবর্ণে বৈবৰ্ণ্যকৃত্য
মহং সম্বন্ধে ।' ইত্যাদি রূপে দক্ষিণাত্য করিবে । পরে
ব্রাহ্মণ, আত্মীয় পলন প্রভৃতিকে ভোজন করাইয়া সম্বোধ-
ন করিবে । [গোত্রপুত্র দেখ ।]

দত্তকপুত্র (পুং) দত্তক এবং পুত্র । দাদশ প্রকার পুত্রের
মধ্যে এক প্রকার পুত্র ।

"দত্তাকাতা পিতা বা বং ন পুত্রো দত্তকো ভবেৎ ।" (বাজবল্য)

মাতা বা পিতা যে পুত্রকে দান করিয়াছে, তাহাকে দত্তক-
পুত্র বলা যায় । [দত্তক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ ।]

দত্ততীর্থকৃত্ব (পুং) গত উৎসর্গদ্বিতীয় ৮ম অর্হন্ ভেদ ।

'বিদগঃ সর্গাহুত্বিঃ ত্রিধয়ো দত্ততীর্থকৃত্ব ।' (ছেম ১।৫১)

দত্তনৃত্যোপহার (ত্রি) নৃত্য দ্বারা কৃত-অভিবাদন ।

দত্তপ্রাণ (ত্রি) যে আপনায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছে ।

দত্তমার্গ (ত্রি) পথ ছাড়িয়া, গতিরোধ না করা ।

দত্তবর (ত্রি) ১ বর দেওয়া হইয়াছে বৎকর্তৃক । ২ যে বর
প্রার্থনা করিতে দেওয়া হইয়াছে ।

"পূর্নং দত্তবরা রাজা বরাবোক্তাব্যচিৎ ।" (রামা ১।১২২)

দত্তশক্র, দত্তশর্ম্মন (পুং) রাজাধিনের শূরের পুত্রভেদ ।

(হরিবংশ ৩৯ অঃ)

দত্তশুক্রা (ত্রি) যে কতায় জন্ত শুক্র বা পদ দেওয়া হইয়াছে ।

দত্তহস্ত (ত্রি) অঙ্গলবের জন্ত যে হাত দেওয়া হইয়াছে,
রক্ষিত ।

দত্তান্ন (ত্রি) দাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে এক প্রকার ।

"দত্তান্না কু বরংদত্তো গর্ভে বিদঃ সমোচিৎ ।"

(বাজবল্য ২।১৩৩)

আপনা কর্তৃক দত্তককে দত্তান্না বলা যায় । অথ
দিখিরাছেন—

"মাতাপিতৃবিহীনো বত্তাকো বা ভাদকরণাৎ ।

আত্মানং স্পর্শয়েনবত্ব বরংদত্ত ন স্ততঃ ।" (মনু ৯।১১৭)

বাহার পিতা মাতা নাই অথবা পিতা মাতা কর্তৃক যে
অকারণে পরিত্যক্ত, সেই পুত্র অরং যদি আপনাকে দান
করে, তবে উহা গ্রহীতার দত্তান্না বা বরংদত্তপুত্র বলিয়া
গণ্য হইবে । বীরশিখোদরে লিখিত আছে—

"অকারণাৎ পাতিত্যাদিকারণমন্তরেণৈব হৃদিকান্দো
শৌক্যাত্মানবধ্যাদিনা মাতাপিতৃভ্যাভ্যাভ্যঃ স্বতঃ ইত্যর্থঃ ।"

দত্তাজেয়, বিষ্ণুর অবতার ঐক্যভেদ । মহাভারত, হরিবংশ,
ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে
দত্তাজেয় শব্দে অসংখ্য প্রসঙ্গ আছে । ইহার উৎপত্তি
লব্ধে মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

হৃদিকরণীয় কোন হুটরোগী ব্রাহ্মণ পূর্ণে অগ্নিধীন-
পুয়ে বাস করিতেন । তাঁহার পতিব্রতা কণ্ঠ্যা অপেক্ষাবিধ
কষ্ট সহ করিয়াও প্রাণপণে পতির সেবা ভ্রমণ করিতেন
ও তাঁহার মন যোগাইয়া চলিতেন । এমন কি সেই ব্রাহ্মণ
এক দিন কোন এক অনুগ্রহী বৈষ্ণবে দেখিয়া কামধরে
পীড়িত হন ও তাঁহার নিকট লইয়া যাইতে পত্নীকে আদেশ
করেন । সাক্ষী ব্রাহ্মণপত্নী বোরা বনবটাক্ষর-রজনীতে
প্রিয়তম পতিকে ভুঞ্জে করিয়া ও কএকটা সুত্রা সঙ্গে লইয়া
সেই বৈষ্ণবাগৃহে যাইবার জন্ত বহির্গত হইলেন । পথিমধ্যে
শূলধিক অগ্নীমাণ্ডব্য ঘটি ছিলেন । অন্ধকারে দেখিতে না
পাইয়া যাইতে যাইতে অধির গায়ে ব্রাহ্মণের পা লাগিল ।
মহর্ষি মাণ্ডব্য তৎক্ষণাৎ ক্রুদ্ধ হইয়া অভিযোপ দিলেন, 'যে
নরাদম পা দিয়া আমাকে চেলিয়া দিল, হৃদ্যোদয় যাত্র
নিশ্চয় সে বিনষ্ট হইবে ।' ব্রাহ্মণপত্নী সেই দারুণ অভিযোপ
শ্রবণ করিয়া নিতান্ত ব্যথিত হইয়া কহিলেন, 'হৃদ্যোদয় আর
উদয় হইবে না ।' সতীর কথা মিথ্যা হইবার নহে । স্তত্রাৎ
হৃদ্য উদয় না হওয়াতে লগৎ ধ্বংস হইবার উপক্রম হইল ।
তখন দেবগণ মহাচিন্তিত হইয়া ব্রাহ্মণ নিকট হৃদ্যোদয়ভাবে
যজ্ঞলোপের কথা জানাইলেন । ব্রাহ্মণ কহিলেন, 'তেজঃ
দ্বারা তেজের ও তপস্তা দ্বারা তপস্তার উপশম হইয়া থাকে ।
যখন পতিব্রতার মাহাত্ম্য প্রভাবে হৃদ্য উদয় হইতেছে না,
পতিব্রতা রমণী দ্বারা হৃদ্যোদয় উপশম করিতে হইবে ।'
ব্রাহ্মণ আদেশমত দেবগণ মহাসাক্ষী অগ্নির সহধর্ম্মিণী অন-
হুয়ার নিকট গিয়া হৃদ্যোদয়ের উপায় বিধান করিতে অশু-
রোধ করিলেন । দেবগণকে লক্ষ্য করিবার জন্ত অনহুয়া
ব্রাহ্মণপত্নীর নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে, 'মধুর
বচনে প্রীত করিয়া কহিলেন, 'তোমার কথার হৃদ্যোদয়
না হওয়ার যজ্ঞলোপ ও হুটিলোপ হইবার উপক্রম হইয়াছে ।
সেই জন্ত হৃদ্য উদয়ে তোমার মত চাই । হৃদ্যোদয়ে তোমার
পতির হুট হইলেও আমি তাঁহাকে অবিলম্বে পূর্নবৎ দেহহৃত
ও সবলভব করিব ।' অনহুয়ার কথার ব্রাহ্মণভার্যা লম্বত
হইলেন । 'হৃদ্য উদয় হইল । অনহুয়াও বৃত্ত ব্রাহ্মণকে বাঁচাইয়া
দিলেন । দেবগণ এই কার্যে মহাসন্তুষ্ট হইয়া অনহুয়াকে বর
দিতে আসিলেন । অনহুয়া বর চাহিলেন, 'ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
মহেশ্বর যেন আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন ।' ব্রাহ্মণি সেই
বরই দিলেন ।

যথাকালে অনহুয়ার গর্ভে ব্রহ্মা সোমরূপে, বিষ্ণু দত্তা-
জেয় রূপে এবং মহেশ্বর স্বর্গীসাক্ষেপে জন্মগ্রহণ করিলেন ।
দৈবগণের ঐক্য ব্রহ্মাণে অগ্নির অবলম্বনা করিতে প্রবৃত্ত

হইরাছিলেন, তাহাতে তখনই মতাজের অতিশয় কুপিত হইয়া সপ্তম দিবসে অসহ্যার পর্বে হইতে বিনির্গত হইলেন। মতাজের অনেক দৈত্যদলন ও শিষ্টের পালন এবং অন্ন বরসেই বোগহ হইয়া বিবরভোগ পরিভ্যাগ করেন। তিনি সর্বদাই ঐক্যমারগণে বেষ্টিত হইয়া বোগনাশন করিতেন। এক সময় তিনি লংসারসক পরিভ্যাগ করিবার ইচ্ছা বহুকাল সন্ধ্যার সন্ধ্যা উপস্থিত হইয়া থাকেন। কিন্তু ঐক্যমারেরা কেহই সন্ধ্যাবস্ত্রীয় পরিভ্যাগ করিলেন না, তাহার অপেক্ষার রহিলেন। তাহাদিগকে হলনা করিবার জন্য মতাজের স্ত্রী রমণী লইয়া বল হইতে উঠিলেন। সেই রমণীর সহিত মতাপান ও নৃত্যগীত আরম্ভ করিলেন, কিন্তু ঐক্যমারেরা তথাপি তাহাকে পরিভ্যাগ করিলেন না। তাহার ভাবিলেন, মতাজের মহাপুরুষ, বোগিগণেরও নিরস্ত, কোন ক্রিয়াতেই তাহার আসক্তি নাই। সুতরাং মতাপান ও ক্রীসঙ্গে তাহাকে বোগ স্পর্শিতে পারে না। যিনি বোগবিৎ ও বোগীশ্বর, বোগীরাও মুক্তিকামনার তাহার চিন্তা করিয়া থাকেন।

এক সময়ে মতাজের সহিত দেবগণের বোরতর যুদ্ধ হয়। তাহাতে অসহ্যরই জয়লাভ করে। বৃহস্পতির আদেশে দেবগণ মতাজেরের আশ্রমে আসিয়া বহু প্রকারে তাহার তুলি সম্পাদন করেন। মতাজেরের কথার দেবগণ দৈত্যদিগকে যুদ্ধে আহ্বান করেন। কিন্তু দৈত্যগণের প্রবল আক্রমণে ভীত হইয়া দেবগণ লাহাবোর জন্ত আবার মতাজেরের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। দৈত্যরাও তাহাদিগকে প্রহার করিতে করিতে দেখানে প্রবেশ করিল। দেখিল, মহাবল মতাজের ও তাহার পার্শ্বে অগণতর বরগীরা লক্ষী বিরাজ করিতেছেন। লক্ষীর রূপ দেখিয়া দৈত্যগণের মোহ হইল। তাহার দেবগণকে পরিভ্যাগ করিয়া সেই রমণীরকে শিবিকার তুলিয়া লইয়া প্রস্থান করিল। তখন মতাজের হাত করিয়া দেবগণকে বলিলেন, সৌভাগ্যবলে তোমরা বিজয়ী হইলে। কেননা যখন লক্ষী দৈত্যগণের সপ্তাদ পরিভ্যাগ করিয়া মাধার উত্তীর্ণাছেন, তখন নিশ্চয়ই তাহাদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া অপরকে আশ্রয় করিবেন। মতাজেরের কথার প্রোৎসাহিত হইয়া দেবগণ দৈত্যগণকে বিনাশ করিলেন। লক্ষীও তাহাদের মাথা হইতে পড়িয়া মতাজেরের পার্শ্ববর্তী হইলেন।

রাজা কার্ভবীর্ষ্যক্কন প্রথমে বিবেকের বশবর্তী হইয়া রাজপদ গ্রহণ করেন নাই। সেবে মতাজেরের উপদেশে প্রবৃত্তক লিহোমনে আরোহণ করিলেন। অপর প্রকৃতি

অনেক রাজার এই মতাজেরের নিকট পোষোপদেশ লাভ করিয়াছিলেন। (মার্ক পৃ ১০১১২ অঃ) [মত দেখ।]

মতাজেরের নামে এই কথখানি অব্যাহত প্রচলিত আছে—

অকৃতনীতা, অব্যক্তনীতা, মতনীতা, বোগশাস্ত্র, বর্পপ্রবোধ, বিভাগীতা, বাজসবিত্যাপদেশ, মতাজেরগোরক ও মতাজেরোপনিবৎ। এততির মতাজেরতত্ত্ব, মতাজেরচক্রিকা, মতাজেরপটক, মতাজেরসংহিতা, মতাজেরস্বর প্রকৃতি তাত্ত্বিক গ্রন্থ দেখা যায়। ‘মতাজেরমহাপূজাবর্ণনা’ নামক সংস্কৃত পুস্তিকার মতাজেরের পূজাদি বর্ণিত হইয়াছে। জৈন-দিগের নিকটও মতাজের পূজা পাইয়া থাকেন। দিগবরা-ছুর রচিত মতাজেরমহাভাষ্য এ সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। মতাজের দৈবতত্ত্ব—বিবাহত্ববর্ণনামক সংস্কৃতগ্রন্থ-প্রণেতা।

মতাজেরদানিক (মতী) মতত্ত্ব সম্ভ্রামাং গ্রহণমতত্ত্ব মতাজেরদান-ঈন্। অষ্টাদশ বিবাদ পদ্যভূগত বিবাদপদ্যবিশেষ। অষ্টাদশ প্রকার ব্যবহার পদের মধ্যে মতাজেরদানিক পদ্য, চারিপ্রকার দানমার্গেই মতাজেরদানিক পদ্যভূগত অদেয়, দেয়, মত ও অমত এই চারিপ্রকার দানমার্গেই মতাজেরদানিক বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“মতাজেরদানম্যক্ বা পুনরাদানমিচ্ছতি।

মতাজেরদানিক নাম ব্যবহারপদ্য হি তৎ ॥” (দায়ক)

যিনি দান করিয়া পুনরায় অভ্যাসরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার নাম মতাজেরদানিক এবং ইহা ব্যবহার পদের অন্তর্গত। ইহার বিবর ধীরমিচ্ছাদনে এইরূপ লিখিত আছে। হাবর বস্ত্র প্রতিগ্রহ প্রকৃতরূপে করিতে হইবে। দান সম্বন্ধে বাহা প্রতিক্রম হয়, তাহা অব্যক্ত দিতে হইবে এবং বাহা মত হইয়াছে, তাহা অপহরণ কর্তব্য নহে। প্রবীতার গ্রহণ না হইলে তৎ দানমাজে মত বস্ত্রতে দাতার সত্ত্ব প্রাপ্ত হয় না।

ভ্যাগ জন্ত দাতার স্ব স্ব নিবৃত্ত হইলেও প্রবীতা গ্রহণ না করিলে অসম্পূর্ণভ্যাগযুক্ত তাহার অদ্বি প্রতিক্রম হইতে দাতার স্ব পুনরায় উৎপন্ন হয়। অসম্পূর্ণ রূপ দান করিয়া পুনর্বার যে গ্রহণেচ্ছা করে, সেই গ্রহণ মতাজেরদানিক ব্যবহার নামে বিখ্যাত। মত হইলেই ইনি গ্রহণ করিবেন, এরূপ নিশ্চয়ভ্যাগপূর্বক তৎক্ষণে দাতা ভ্যাগ করিলে তাহার বয়োবর হয়। কিন্তু প্রতিগ্রহে নিবৃত্ত আশ্রিতে পারিলে এই স্ব স্ব করে না। বাজসবিত্যাপদেশ এইরূপ লিখিত আছে, পরিবার প্রতিপালনের অবিহনে আত্মীয় ব্যবধান করিতে পারিলে অর্থাৎ বাহাতে উক্ত রূপে

পরিষ্কারকি প্রতিপালিত হয়, এইরূপ ধন রাখিয়া তবে দান করিতে পারিবেন, নহেৎ পারিবেন না। পুত্র পৌত্রাদি থাকিতে সর্বদা দান করিতে পারিবেন না এবং পূর্বে অপরকে বাহা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, তাহাও দান করিতে পারিবেন না। প্রতিগ্রহ প্রকৃত্ত তাহেই করিতে হইবে। বাহা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছে, তাহা দান করিবে। দান করিয়া পুনর্বার গ্রহণ করিতে পারিবে না।

“যং কুইবাধিরোথেন দেয়ং দানমুতাদৃতে।
দাযয়ে সতি সর্বদং বজাত্তমৈ প্রতিশ্রুতং॥
প্রতিগ্রহঃ প্রকৃত্তঃ তৎ স্বাবরত বিশেষতঃ।
দেয়ং প্রতিশ্রুতকৈব দদ্যানাপহরেৎ পুনঃ ॥”

(বাজবল্য ২।১৭৮—১৭৯)

দত্তবস্ত অপাত্রে ভক্তহেতু অথবা ক্রোধাদিপূর্বক গ্রহণ করার নাম দত্তাশ্রদানিক।

দত্তানপকর্ন্যন (স্রী) দত্তত অসপকর্ন আদানং বজ। দত্তা-
শ্রদানিক।

দত্তামিত্র (পুং) সৌবীর নৃপতেষ। (ভারত আদি ১৩৯ অং)
কোন কোন গ্রন্থতত্ত্ববিদের মতে, গ্রীকদিগের নিকট এই শব্দ
Demitrius নামে খ্যাত।

দত্তাশ্রদান (জি) দত্তং অর্থদানং যেন। অবহিত, মনোযোগী।
দত্তাশ্রদান (জি) দত্তং আদানং যেন। প্রদত্তাশ্রদান, বাহাকে
আগন দেওয়া হইয়াছে।

দত্তি (স্রী) দা তাবে ক্তি। দান। “অপশোকমনাঃ কুট্-
রিনী মহুগ্ধীকনিবাগদত্তিঃ ॥” (মু ৮।৮৬)

দত্তিক (জি) অদোদত্তঃ ঠক। অন্নদত্ত।

দত্তৈয় (পুং) বজ্রায় অপত্যং পুমান্ দত্ত-চক্। ইন্দ্র। (জিকাং)

দত্তোন্মিষন্ (স্রী) উপনিষত্তেন।

দত্তোলি (পুং) পুণ্ড্রামুনি। (বিষ্ণুপুং)

দত্তে (স্রী) দা-বাহা কজন্। ১ ধন। “ইজ্জন্তে-মহিনং দত্তং”
(মু ৩।৩৬৯) ‘দত্তং ধনং’ (সারণ) ২ হিরণ্য। (নিমকু)

“যো দত্তবী তসো ন প্রতীকম্” (মু ৬।৫০৮)

দত্তির (জি) দামেন নিবৃত্তঃ দাক্তি, ত্ত্বপহ। ১ দান
নিবৃত্ত, দানদ্বারা নিশ্চয়। ২ দত্তকপুত্র।

“দত্তা পিতা দা দত্তাতাঃ বমজি পুত্রদাপি।

দদুয়ং প্রতিকল্পকং ন কেরো দত্তিমা-জ্ঞতঃ ॥” (মু ৮)

[বক্তক দেখ।]

দত্ত (জি) দা-বাহা ক-বাহা।

দত্তন (স্রী) দ-বাহা ক-বাহা। (বক্তক)

দত্তি (জি) দাক্তি। দাক্তা। “মদে মদে হিনো দাক্তি-ধা” (মু ১।৮১৭) ‘দুধা দুধানি দাক্তি-ধা দাক্তা’ (সারণ)

দত্তিত্ত (পুং) দাতা। “সায়ম্পোষত দত্তিত্তাঃ তামঃ” (ভক্তবক্ ৭।১৪) ‘তে তব দত্তিত্তাঃ দাতাঃ তামঃ’ (মহীধর)

দদুশানপবি (জি) অধি, দর্শনীর আশায়। “দদুশানপবের্ভে
হমানন্ত” (মু ১০।৩৬) ‘দদুশানপবে দর্শনীরআশায়েঃ’
(সারণ)

দদু, তদকচ্ছের শুভ্রবংশীয় কএকজন রাজা এই নামে
পরিচিত। তাঁহাদের আত্মার খোদিত কএকখানি তাম্রশাসন
পাওয়া গিয়াছে। কাহারও মতে, ইহার বনভীরাগণের
নামক বলিয়া গণ্য। ১ম দদের নাম বাভীত আর কিছু জানি-
বার উপায় নাই। ইনি তদকচ্ছের ১ম শুভ্রবংশীয় বলিয়া
খ্যাত। প্রায় ৪০০ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজ্যশাসন করিতেন।
ইহার পুত্রের নাম জরতট বীতরাগ। এই জরতটের ঔরসে
২য় দদু প্রশান্তরাগ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সময়কার
৪০০, ৪১৫ ও ৪১৭ শকে উৎকীর্ণ তিনখানি তাম্রশাসন
পাওয়া গিয়াছে। ইনি একজন জ্ঞানী ও সবিবেচক রাজা
ছিলেন, ইনি দার্শনিক গ্রন্থও প্রণয়ন করেন এবং নানা
স্থানে মঠাদি নির্মাণ করিয়া তাঁহার ধর্মমত ও শাস্ত্রীয় উপ-
দেশ প্রচার করিবার জন্য ত্রাণক নিযুক্ত করেন।

ইহার পর শুভ্রবংশীয় কোন কোন রাজা রাজত্ব
করিতেন, তাহার কোন বিবরণ এখনও পাওয়া যায় নাই।
তাম্রশাসনে (৩য়) দদের উল্লেখ আছে। ডাক্তার বৃহল্লরের
মতে ইনি ৫৮০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন। খোদিতলিপি
হইতে জানা যায়, ইনি বিপক নাগবংশীয়দিগকে পরাজয়
করেন ও বিজ্ঞাশৈল পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার
উত্তরাধিকারী (২য়) জরতট বীতরাগ। ইহার পুত্রের নামও
(৪র্থ) দদুপ্রশান্তরাগ। খেড়া হইতে ৩৮০ ও ৩৯৫ (চৈদি)
সম্বতে উৎকীর্ণ দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে,
ডাক্তার জানা যায় যে (৪র্থ) দদু ৬২৮ হইতে ৬৩৩ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। ইনি পরম নীর ছিলেন এবং
সম্রাট্রী জৈবর্ম্মেবের প্রবল আক্রমণ হইতে বনভীরাগকে
রক্ষা করেন। তিনি বনভীরাগকে রক্ষা করিলেও এই মিত্রতা
কোন দিগে দ্বারী হয় নাই। বনভীরাগ (২য়) কসমেন
৩৪৬ খৃষ্টাব্দে শুভ্রবংশীয় ডাক্তকচ্ছের করিয়া এক্ষণে
তাম্রশাসন অর্পণ করেন। কিন্তু শুভ্রবংশীয় কোন দিগ
অনন্ত ছিলেন না, বনভীরাগ (৪র্থ) বরাদলেনের কুন্তর পর
(৪র্থ) দদু প্রশান্তরাগ-জাবার প্রবল হইয়া উঠেন। ইহারই
অন্যকাল পরে চান্দুসারাজ শুভ্রবংশীয়ের দক্ষিণবংশ-অধি-

द्वि (द्वि) नवातीति धा-कि (आचार्यः बालकृष्णमिश्रजनि
 मतिः । पा. अ. १. १. १) । द्विविकारः विशेषः, नरः ।
 पद्यान् वीरज, मन्मथ, विरल, परम । ईशान् वृष्ण उक्तवीर्य,
 अग्निवीर्यकरक, मित्र, कर्मा, भद्रः अन्नविपाक, धारक,
 मङ्गलितकरक, धोवर्धनक, धोवर्धनक, कर्कशप्रदायक, वल-
 कारक, वृद्धिदायक, वृद्धिदायक, अतिशय, शीतकामात्र विव-
 द्य, अतीशय, अकृति-वृद्धिदायक पदके अत्यन्त उपकारी ।
 द्वि पाठः अकार, अकार मन्म, वितीर्य वार, द्वितीर्य अन्तर,
 द्वितीर्य अन्तर पदके अन्तर ।

মন্দধি—বে হুৎ বিকৃত হইয়া কিং পাচ হুৎ, অকৃত অব্যক্ত রস অর্থাৎ সম্যক্ দধিরূপে পরিণত হয় নাই, এজন্য আপনা হইতেই বীর রসবিহীন হয়, তাহাকে মন্দধি কহে। এই মন্দধির গুণ—মল ও সূক্ষ্মনিঃসারক এবং ত্রিদোষজনক।

বাহুদধি—বে হুৎ সম্যক্ পাচ হইয়া অতিশয় মধুর রসযুক্ত হয়, অল্প রস অমৃতব হয় না, তাহাকে বাহু কহে। ইহার গুণ অত্যন্ত অতিশুকী, তক্রজনক, মেদোবর্ধক, কককারক, বায়ুনাশক, মধুরবিপাক এবং রক্তপিত্তের দোষনাশক।

বায়রদধি—বে হুৎ পাচ হইয়া জীবৎ কষায়সংযুক্ত মধুর অন্নাবাদ হয়, তাহাকে বায়র দধি কহে। বায়রদধির গুণ দধির সামান্য গুণের ভার।

অন্নদধি—বে দধি মধুরতাবিহীন হইয়া অন্নরস পাওরা যায়, তাহাকে অন্নদধি কহে। ইহার গুণ—অগ্নিসান্দীপক, রক্তপিত্তবর্ধক ও ককবর্ধক।

অত্যন্নদধি—বে দধি ষায়া দত্তহর্ষ, রোমহর্ষ এবং কঠা-দিত্তে দাহ উৎপন্ন হয়, তাহাকে অত্যন্নদধি কহে। ইহার গুণ—অগ্নিপ্রীতিকারক এবং রক্তপিত্তজনক।

গব্যদধি—মধুর রস, বলকারক, রুচিজনক, পাক্ত, অগ্নিপ্রীপক, দিগ্ধ, পুষ্টিকারক এবং বায়ুনাশক। সকল প্রকার দধির মধ্যে গব্যদধিই অধিক গুণবিশিষ্ট।

মহিবদধি—অতিশয় মেহযুক্ত, কককারক, বায়ু ও পিত্ত-নাশক, মধুরবিপাক, অতিশুকী, তক্রবর্ধক, শুষ্ক এবং রক্ত-যুক্ত।

হাসীদধি—অতিশয় সংগ্রাহী, লঘু, ত্রিদোষনাশক, অগ্নিপ্রীতি-কারক এবং বাস, কাস, অর্শ, কর ও কৃন্দরোগে হিতকর।

পকহুৎ-দধি—পকহুৎ হইতে বে দধি হয়, তাহার গুণ—কটিকারক, দিগ্ধ, অত্যন্ত গুণকারী, পিত্ত ও বায়ুনাশক এবং থাক্মিসমূহের বলকারক।

নিঃসার হুৎ-দধি—অসার হুৎ অর্থাৎ বে হুৎ হইতে মাখন তোলা হইয়াছে, সেই হুৎজাত দধি ষায়া, শীতবীৰ্য্য, বায়ু-বর্ধক, লঘু, বিঠলী, অগ্নিপ্রীতিকারক, রুচিজনক ও গ্রহণী-রোগনাশক।

গালিতদধি—বে দধির মাত বাকির হইয়া গিয়াছে, সেই দধি অত্যন্ত দিগ্ধ, বায়ুনাশক, কককারক, শুষ্ক, বলকারক, পুষ্টিজনক, রুচিজনক, মধুর রস এবং অতিশয় পিত্তজনক বহে।

লক্ষ্যরূপ দধি—(চিনিপাতা দধি), এই দধি দধির কবো শ্রেষ্ঠ গুণকারক, ইহাতে পিপাসা, রক্তপিত্ত ও দাহ বিনষ্ট হইয়া থাকে। শুভ্রদধি—বায়ুনাশক, তক্রবর্ধক, পলি-

রের উপচরকারক, তৃপ্তিকর এবং শুষ্ক। রাজিকবলে দধি ভোজন করিবে না, একান্ত ভোজন করিতে হইলে মল, বৃত্ত, চিনি, মূত্র, হৃৎ, মধু অথবা আমলকী ইহাদের কোন একটা দধির সহিত মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিতে হইবে। ঐক করিয়াও রাজিতে ভোজন করা যাইতে পারে। দধি রাজিতে মিষিক হইলেও বৃত্ত প্রকৃতি সংযুক্ত করিয়া সেবন করিলে তাহা দোষাবহ হয় না। কিন্তু রক্তপিত্ত ও ককোত্করোগে মল বা বৃত্তসংযুক্ত দধিও অপ্রশস্ত।

হেমন্ত, শিশির ও বর্ষা এই তিন ঋতুতে দধি সেবন করিলে শরীরের হিত সাধিত হয় এবং শরৎ, গ্রীষ্ম ও কলস্ত এই তিন ঋতুতে দধি ভোজন করিলে প্রায়ই অহিতকর হইয়া থাকে। দধিশ্রীর ব্যক্তি যদি নিয়ম অতিক্রম করিয়া দধি সেবন করে, তাহা হইলে জ্বর, রক্তপিত্ত, বীসর্প, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, ক্রম এবং উগ্রকামলারোগ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে। দধির উপরিহিত মেহসম্মিত ঘনীভূত পদার্থকে দধির সর বলা যায় এবং দধির মণ্ডকে মস্ত বা মাত বলে। দধির সর মধুর রস, শুষ্ক, তক্রবর্ধক এবং বায়ু ও অগ্নিপ্রাণক। ঐ সর অন্ন রসামিত হইলে বতিশোধক এবং পিত্ত ও ককবর্ধক হইয়া থাকে। দধির মাত ক্রান্তিনাশক, বলকারক, অন্নাতী-লাবজনক, শ্রোতঃসমূহের শোধনজনক, আচ্ছাদনজনক, ককর, পিপাসানাশক, বাতাপহারক, অব্ৰা, প্রীতিকরক এবং শীতই লক্ষিত মলবিগ্ৰেচক। (ভাবপ্রকাশ)

হুৎতে দধির বিধর এইরূপ লিখিত আছে—দধি তিন প্রকার মধুর, অন্ন ও অত্যন্ন, পচাৎ কষায়। ইহা দিগ্ধ ও উষ্ণ এবং পীনস, বিষমজ্বর, অতিশায়, অকৃতি ও মূত্রকৃত্ত-রোগ-শান্তিকর, তেজকর, প্রাণকর ও মঙ্গলজনক। দধি মধুর রস হইলে চক্ষুরোগ জন্মার এবং কক ও মেদ বৃদ্ধি করে। অন্নরস হইলে পিত্তসেয়ার বৃদ্ধি করে, অত্যন্ন হইলে রক্ত হুঁবিত করে। মন্দজাত হইলে অর্থাৎ ভাল করিয়া না বসিলে বিদাহী হয়, দলা জালা করে ও তদ্বারা মল, মূত্র, বায়ু, পিত্ত ও কক বৃদ্ধি হয়।

গব্যদধি—দিগ্ধ, মধুত, অমিকর, কটিকর এবং পাক্ত।

হাসীদধি—লঘু, কক, পিত্তের শান্তিকর, বায়ুজনিত কর-রোগের নিবৃত্তিকর, অর্শ, বাস ও কাসরোগের হিতকর এবং অমিকর।

মহিবদধি—মধুর, বৃত্ত, বায়ুপিত্তের শান্তিকর, কক-বর্ধক এবং দিগ্ধ।

শুভ্রদধি—পাক্ত কটুজন, কায়কৃত্ত, তক্রপাক্ত ও তেজকর এবং বাত, অর্শ, কুষ্ঠ, কবি ও উদরীয়েবে শান্তিকর।

আবিক দ্বি—বৈবাহিক দ্বি বাত, স্নেহা ও অর্থবৃত্তিকর, রসে ও পাকে মধুর, চক্ষুরোগকর এবং দোষবর্জক।

বোটকীর দ্বি—অমিকর, চক্ষুরোগ ও বাতবর্জক, তৃষ্ণ, কষায় এবং কক ও বৃক্ষনাশক।

নারীদ্বি—দ্বিধ, বিপাকে মধুর, বলকর, তৃষ্ণিকর, ভার, চক্ষুর হিতকর এবং দোষশান্তিকারক।

হস্তিনীর দ্বি—লঘুশাক, ককর, উষ্ণবীৰ্য, অজীর্ণকর এবং মলবর্জক। পৰ্বা প্রকৃতি যে সকল দ্বির বিবর এখানে বলা হইল, তাহার মধ্যে গব্যদ্বিই শ্রেষ্ঠ। গব্যদ্বি বাহু ও বজ্রপুত বা বজ্র হাঁকা হইলে শরীরের পুষ্টিসাধন করে, বায়ুর শান্তি করে, স্নেহা বৃদ্ধি করে, কিন্তু তাহাতে পিত্ত কুপিত হয় না। দ্বির সর শুকপাক, বৃহ, বায়ুর শান্তিকর, অমিকর এবং কক ও শুক্রবর্জক। দ্বি অসার হইলে অর্থাৎ সেহতাগ না থাকিলে কক, মলরোধক, বায়ুবর্জনকর, অমিকর, লঘু, কষায় ও রুচিকর হয়। শরৎ, গ্রীষ্ম ও বসন্তকালে দ্বি প্রায়ই অপ্রশস্ত। হেমন্ত, শিশির ও বর্ষাকালে দ্বি তৃষ্ণ প্রশস্ত। দ্বি-মন্ত অর্থাৎ দ্বির মাত বা নিঃসৃত অল তৃষ্ণা ও ক্লান্তিনাশক, লঘু, শরীরের ভারশোধনকর, অম, কষায়, মধুর, বাতস্নেহায় শান্তিকর, কিন্তু তেজোবর্জক নহে। প্রেলাদকর, তৃষ্ণি, বল ও রুচিকর এবং মলভেদক। এই দ্বিবর্ণে বাহা বর্ণিত হইল, তাহা সপ্তপ্রকার দ্বির অন্তর্ভুক্ত জানিতে হইবে। বাহু, অম, অত্যম, মলভাত, পঞ্চদ্বিভাত, দ্বিরল এবং অসার এই সাত প্রকার দ্বি। ইহাদের মন্তও দ্বির ভার গুণকারী। (জরুত)

শরৎকালে দ্বির গুণ—শুক, অম ও রক্তপিত্তবর্জক, শোক, তৃষ্ণা, অম, লুপ ও বিষমজরকারক।

হেমন্তকালে দ্বিগুণ—শুক, দ্বিধ, মধুর, ককর ও বলবর্জক, বৃহ, মেধা, পুষ্টি, তৃষ্ণি ও বৃদ্ধিদায়ক।

শিশিরে দ্বিগুণ—অম, মধুর, শুক, বৃহ, বলকারক, পিত্ত ও প্রমনাশক।

বসন্তে দ্বিগুণ—মধুর, দ্বিধ, কিছু অম, কককারক, বল ও বীৰ্যনাশক।

গ্রীষ্মে দ্বিগুণ—লঘু, অম, উষ্ণ, রক্তপিত্তকারক, পোষ, জ্বর ও পিপাসাকারক।

বর্ষার দ্বিগুণ—শীতল, পোষ, বাত, জ্বর, প্রর ও অভিমাননাশক। (রাজবরত) পীনল, অভিমান, শীতক, বিষমজর, অজটি, বৃক্ষক, ও কৃপভারোগে হিতকর।

(হাসিত ৮ অং)

(৩২৫ অং) (৩২৫ অং)

দ্বিকর্ণ (পুং) দ্বিবর্ণকারক-কার্য। দ্বিবর্ণকারক বৈবিক কর্তেদ। "দ্বিকর্ণেণ চরিত্তি প্রবর্ণ্যবর্ণ্যেণ" (অথ প্রো ৫১৩১) "দ্বিকর্ণ নাম কর্তৃবিশেষঃ" (অভ্যাস)

দ্বিকৃচ্চিকা (স্ত্রী) দ্বিজাতা-কৃচ্চিকা, বা স্নেহোৎসাহক-জুড়ে দ্ব্যয়সংযোগে জাত। দ্বিকৃচ্চিকার্তেদ, হায়া।

"দ্ব্যয় সহ পয়ঃ পকং যৎ তৎ সা দ্বিকৃচ্চিকা।" (বৈভকরসম্বাদা)

পঞ্চদ্ব দ্বির সহিত মিশ্রিত হইলে, অর্থাৎ গরমদ্বয়ে অম মিশ্রিত হইলে বাহা হয়, তাহাকে দ্বিকৃচ্চিকা কহে। ইহার গুণ—বাতনাশক, গ্রাহক, কক ও শুক্রর। (রাজবরত)

দ্বিক্রো (পুং) দ্বিঃ দ্ব্যয়স্তঃ ধারয়ন্ সন্ ক্রামতি, ক্রম-বিটু অন্ততঃ। ১ অর্থরূপ অধ্যাত্মক দেবভেদ, অর্থরূপী অমি-থরূপ দেবতা। "দ্বিক্রোমদ্রাক্ষবিধকৃষ্ণে" (শুক ৪।৩৩২) ২ অর্থ। "আ দ্বিক্রোঃ শব্দা পঞ্চ কৃষ্ণাঃ" (শুক ১।৩৩২)

দ্বিক্রোবন্ (পুং) দ্বিঃ দ্ব্যয়ঃ ক্রামতি ক্রম-বলিণ্ অন্ততঃ। অর্থরূপ অধ্যাত্মক দেবভেদ। "দ্বিক্রোবণো অকারিবং জিহোরম্ভ বাজিনঃ" (ভাষ্য প্রো ১।৩৩১৭) "দ্বিঃ দ্ব্যয়ঃ ধারয়ন্ ক্রামতীতি দ্বিক্রোবা, ক্রমেবলিণি বিড়ুনো রহুনাসিকস্তাদিতি। মকারভাষ্যঃ, তত্ত্ব দ্বিক্রোবণঃ এতৎসংজ্ঞকত্ব অর্থরূপদেবত" (ভাষ্য)

দ্বিগ্রাম, ত্রিগ্রামের একটা লীলাস্থান। (ত্রিগ্রামবনলীলা)

দ্বিচিচার (পুং) দ্বি চিচারতি চিচারতি চর-পিচ্-অণ্। মছান দত্ত, দ্বিমছানদত্ত। পর্ব্যায়—বৈশাখ, তজ্জাট, করবর্ণণ। (হাসাবলী)

দ্বিজ (স্ত্রী) দ্বিগো ভারতে জম-ড। নবনীত।

দ্বিখ (পুং) দ্বিবর্ণে জ্যোতির্ভিত্ত্যমিন্, হা-ক, পূর্বোদয়া-দিহাৎ সাধুঃ। কপিখ, কতবেল। [কপিখ দেখ।]

দ্বিখাখ্য (পুং) দ্বিখং আখ্যাতি কপিখজ্বাৎ অহকরোতি আ-খ্যা-ক। সরলজ্বব, লোবান।

দ্বিধেজু (স্ত্রী) দ্বিনির্মিতা ধেজুঃ। দানার্থকল্পিত দ্বিকৃত-নির্মিত ধেজুভেদ। ইহার বিবর হেমচন্দ্রের হানিধেজে এই রূপ লিখিত আছে—যে স্থানে এই কল্পিত ধেজু প্রস্তুত করিতে হইবে, সেই স্থান ভাল করিয়া গোমরে উপলিপ্ত করিবে। পুষ্পবাসা পোড়িত একখণ্ডি গোচর্ম রাখিবে, পরে মাটিতে কুপ বিতীর্ণ করিয়া কুজাজিন আতীর্ণ করিতে হইবে এবং বাতের উপর দ্বিকৃত স্থাপিত করিতে হইবে। ইহার বসন্ত ও ককর করিয়া তাহার সুখ অব্যবহার করিবে। পরে বেহর প্রাপ্ত পত্রবাসা প্রবণ, দুতাকলদ্বারা চক্ষু, চক্ষু ও ককর দ্বারা পুদ, শরীর দ্বারা জিজ্ঞা, ত্রিধেজে কাপ, কলকৃত-কক, ককদ্বারা পুট, বর্তমান-জোন, বৃক্ষদ্ব

আরোণে বহানে ব হইবে না, দ্বিবিৎ এইরূপ লব হইবে, জীলিবে উপ হইবে। ইংলি আরোণেই কেবল দ্বিবিৎ হইবে। দ্বিবিবানন (স্বী) ১ শালগ্রাম মূর্তির মধ্যে বামনমূর্তিতে, ইহার লক্ষণ—

“অতিক্রম বিচক্ষক নবীনীরদোপনঃ।

দ্বিবিবাননকং জেরং গৃহিণাক জ্বলগ্রনঃ”

(ত্রকটৈব* প্রকৃতিখ*)

ইহার আকৃতি ক্ষুদ্র, চিত্তক্লুদ্র ও নবীন নীরদ ফুলা মণিবিশিষ্ট। এই মূর্তি গৃহীদিগের জ্বলজনক, অর্থাৎ গৃহী যদি এই মূর্তি পূজা করে বা গৃহে প্রতিষ্ঠিত করে, তাহা হইলে জ্বল লাভ হয়। (পুং) ২ দধোদন দ্বারা হবনীর বামনভেদ, বামনকে দধোদন দ্বারা হোম করিলে লক্ষ্য একান্ত চর্যিত হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

“দধোদনেন ভজেন হুতা মুচ্যেত চর্যিতঃ।

দ্বাভ্যৈবিক্রমং রূপং অপেক্ষয়ন্নমস্তমীঃ”

(ভরনান দ্বিবিবাননপ্র*)

দ্বিবিবানি (স্বী) দয়ঃ বারি ৩৩৭। দ্বিবিমন্ত, দ্বিবি মাত্।

দ্বিবিবানন (পুং) অলনামক রাজার পুত্র। (হরিবংশ ৩১ অ°)

দ্বিবিশোণ (পুং) বামন। (জিকা°)

দ্বিবিবাস্য (পুং) দ্বিভুক্তি গো-আবাস, ততোবস্বৎ নিপা° সাধুঃ (দ্বিবিবাস্যঃ। উপ° ৩৯৭) বৃত্ত। (উজ্জল)। সিদ্ধান্তকোষীর ভুক্তিতে ‘দধাতেরাবা’ ধা-ধাতু আবা, বিব, লুকাণম এইরূপে দ্বিবিবাস্য পদ সাধা হইরাছে।

দ্বিবিমন্ত (পুং) দধাপসিক্কাঃ সন্তবঃ। দধাপসিক্ত সন্তু, দ্বিবিমন্তিত হাত্। এইরূপ বহুবচনান্ত হয়।

“কল্পকানি তৈলেন পারলং দ্বিবিমন্তবঃ” (তিথিত° কৃষ্ণপু°)

দ্বিবিদয় (পুং) দয়ঃ সয়ঃ। দ্বিবিদেহ।

দ্বিবিদার (পুং) দয়ঃ সারঃ। দ্বিবিদার, সবনীত।

দ্বিবিদ্বন্দ্ব (পুং) ভীর্ণভেন।

দ্বিবিদেহ (পুং) দয়ঃ বেহঃ। দ্বিবিদয়, দইয়ের দয়। পর্যায়—

দ্বিবিদয়, দয়, দধাত্তরপ, কটুর। [৩৭ দ্বিবিদেহ দেখ।]

দ্বিবিদেহ (পুং) দয়ঃ বেহইব। বোল।

দ্বীচ (পুং) দ্বীচিহুনি। (শব্দভেদপ্র°) শুক্রাচার্যের এক পুত্র। (ব্রহ্মতপু° উপ° ১১০°)

দ্বীচীচীহ (পুং) দ্বীচত অস্থি। ১ বজ্র। ২ দ্বীচক।

দ্বীচি, একজন নৌরানিক কবি। বেদে বধ্যাক্ এক মহা-ভারতে দ্বীচ ও দ্বীচি এই উভয় নামে খ্যাত। বাক্যের সিক্তের মতে, ইনি অধর্ষার পুত্র, সেই অত আধর্ষার নামে কবিদিগে বৈদ্য পরিচিত। (দ্বিবিদ ১২৩৩) ব্রহ্মতপুস্বরের

মতে, দ্বীচি শুক্রাচার্যের পুত্র, সনৎকী হইতে দ্বীচির সানন্ত নামে পুত্রগণ অধর্ষারূপে করেন। (ব্রহ্মতপু° উপ° ১১ অঃ) কোন কোন পুণ্যপন্থে অধর্ষার উল্লেখ করিমকতা শাস্তির গর্ভে ইহার অর্থ। ‘কল্পসংহিতার’ দুইটি একে দ্বীচ সনৎকে এইরূপ আছে—

“দধাত্ হ বজ্রদ্বীচবর্ণো বামনত শীক°। প্র দ্বীচীচীচীচী°”

(১১১৩১২)

যে অধর্ষার পুত্র দ্বীচ অধমতক ধারণ করিয়া তোমা-দিগকে (অধিহরকে) মধুবিভা শিখাইরাহিলেন।

“আধর্ষণারাবিনা দ্বীচেৎখাৎ শিরঃ প্রোভোরয়ভম্।

স বাং মধু প্রোভোচনুতায়দ্বীচঃ বদ্যাবশিকক্যং দ্বাঃ”

(অক° ১১১৩১২২)

হে অধিহরণ। আপনারা আধর্ষণ দ্বীচির (অধে) অধের মতক হুঁড়িয়া দিরাহিলেন। তিনিও লজ্জা পালন করিয়া ঘটীর * নিকট হইতে লজ্জা মধুবিভা তোমাদিগকে শিখাইরাহিলেন; হে লজ্জা। সেই বিভা আপনাদিগের অপিকক্যরূপ + হইরাহিল।

সারণ প্রথমোক্ত ২২ শ্লোকের ভাঙে পাঠ্যায়ন ও বাজ-লনেরপ্রাপক হইতে এইরূপ উপাখ্যান উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘ইহো দ্বীচেৎ প্রবর্গাবিভাঃ মধুবিভাঃ গোপনিজ দ্বী-মামন্তয়ে বক্ষাসি শিরঃ হেৎকামীত্বাচ। ততোহধিনা-বত শিরশ্চিহা দ্বীচঃ শিরঃ প্রোভোভাজ শিখার তজ্জাখাৎ শিরঃ প্রোভোভাৎ। তেন চ দধাত্ কতঃ সানানি বক্ষুঃ চ প্রবর্গাবিহরাণি মধুবিভাপ্রতিপাদকং জ্ঞাপয় চাধিনাবধ্যা-পরামাস। তদিত্রো জ্ঞাতা বজ্রেন তচ্ছিরোহজিনঃ। অধাধিনো তত স্বকীরং মাতৃবঃ শিরঃ প্রোভোভামিতি।’

ইহা দ্বীচিকে প্রবর্গাবিভা ও মধুবিভা উপদেশ দিয়া বলিরাহিলেন, ‘যদি এ বিভা আর কাহাকেও প্রকাশ কর, তাহা হইলে তোমার শিরঃস্থেনন করিব। অধিহরণ দ্বীচের শিরঃস্থেনন করিয়া অজ্ঞাত রাখিরা সেই স্থানে বোড়ার মাথা পরাইরা দিরা বজ্র, লজ্জা ও বক্ষুঃ এই ত্রিবিধ প্রবর্গাবিভা ও মধুবিভাপ্রতিপাদক জ্ঞাপন অধর্ষার করিলেন। ইহা তাহা জানিতে পারিরা তজ্জাখার পর হুঁড়ী বাধা কাটির কেদি-লেন। অনন্তর অধিহরণ ‘জীহাতক’ পুত্রদ্বারা তাহার নিজের মাথার মাথা পরাইরা দিলেন।

কবেসে অপর দুই হুঁড়ী কীড়ির মতকাহি লবকে এইরূপ লিখিত আছে—

* পাশ্চ পুণ্যে ‘দ্বীচী’ শব্দের অর্থ ‘ইন্দ্র’ লিখিয়াছেন।

† পাশ্চ ‘অধিহরণ’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন, ‘অধর্ষণারাবা-বজ্র’।

“ইহ্মো দধীচো অহতিব্রূজাণ্যপ্রতিকৃতঃ ।

অথান নবতীর্নবঃ” (১৮৪১৩)

“ইচ্ছন্নবত বজ্রিঃ পক্ষতেষপত্রিতঃ ।

তদ্বিনক্ষর্যণানতিঃ” (১৮৪১৪)

প্রতিকূল শব্দরহিত ইহ্ম দধীচির অস্থিধারা নবতণ নবতিবার (৯৯বার) ব্রজগণকে বধ করিয়াছিলেন। পর্তুতে লুকারিত দধীচির অশ্বমতক পাইবার ইচ্ছা করিলে ইহ্ম সেই মতক শর্গাণ্যবতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

উক্ত ঋক্‌ব্রহ্ম সম্বন্ধে শাট্যায়নির এক ইতিহাস আছে—

“আপর্ষণত দধীচো জীবতো দর্শনেনানুভাঃ পরাবত্ববুঃ ।
অথ তস্মিন্ বর্ণগন্তেহুতৈঃ পূর্ণা পৃথিব্যভবৎ । অথেষ-
তৈরহুতৈঃ সহ যোদ্ধুশক্লবংস্তৃণুবিষমিচ্ছন্ বর্ণং গত ইতি
তপ্রাব । অথ পশ্চাদ্ভজ্য্যারেহ কিমত্ কিকিৎ পরিশিষ্টে-
মজমতীতি । তস্মা অবোচন্ অস্ত্যেত্যদাং শীর্ষং বেন শির-
সাখিত্যাং মধুবিভাঃ প্রাব্রীৎ । তত্ ন বিদ্ব যজ্ঞাতবদিতি
পুনরিচ্ছোব্রবীৎ তদ্বিচ্ছতেতি । তচ্ছাটৈষমিহুঃ । তচ্ছর্গা-
বতাহুবিভা অহুঃ । শর্গাণ্যবৎ বৈ নাম কুরুক্ষেত্রস্ত অঘনার্কে
নয়ঃ প্রভতে । তত্ শিরসোহস্থিতিরিচ্ছোহুতরাগ্ধ্রানেনতি ।”

অপর্যায় পুত্র দধীচিকে পুনরায় জীবিত দেখিরা অহুরগণ দেবতাদিগের নিকট পরাজিত হইয়াছিল। পরে দধীচি বর্ণ-
গত হইলে ঐ অহুর সকল পৃথিবীতে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। অনন্তর ইহ্ম ইহাদের সহিত বুদ্ধ করিতে অশক্ত হইরা দধী-
চিকে অধেষণ করিতে লাগিলেন, এইস্থানে দধীচিকে না পাইরা বর্ণে গমন করেন এবং সেই স্থানে সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘দধীচির অবশিষ্ট অঙ্গ কোথায়?’ তাহার বিনিয়াছিলেন, দধীচির অশ্বরূপ মতক আছে, যে মতক হারা তিনি অধিষথকে মধুবিভা উপদেশ দিয়াছিলেন। ইহ্ম বলিলেন, আমি তাহারই অধেষণ করিতেছি। সেখানকার লোকেরা কহিল, তাহা কোথায় আছে, আমরা বলিতে পারি না। ইহ্ম তাহাদিগকে উহা অধেষণ করিতে বলেন, তাহারই অধেষণ করিয়া শর্গাণ্যবৎ সাবে কুরুক্ষেত্রের অঘনার্কে ইহা প্রাপ্ত হইয়াছিল। পরে ইহ্ম এই মতকের অধি ধারা অহুরদিগকে হনন করিয়াছিলেন।

তদনন্তরঃ দধীচির অশ্বশির সম্বন্ধে উপাখ্যানের আভাস পাওয়া যায়। ঐশ্বরবানীও সারণের দ্বারা এই উপাখ্যানটী প্রাচীন গ্রন্থ হইতে নিষ্কৃতভাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন (ভাগ-
বত ৩।১১ আ ও ঐশ্বরসীকা ব্রহ্ম্য)

মহাভারতে বিখ্যাত আছে—বক যে সময় হজিয়ারে শিব-
হীন বজ্রের অহুতাব করেন, সেই সময় ইনি তাহারকে অনেক

বুঝাইরাছিলেন, কিন্তু বক তাহার কথার কর্ণপাত না করায় ক্রুদ্ধতক দধীচি বজ্রসত্তা ভাগ্য করিয়া চবিয়া আসেন। ইহার শিষ্য নন্দী ইহার নিকটই শিবমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শিবপার্বদরূপে পরিচিত হন।

এক সময় দধীচি তপোহুতান করিতে আরম্ভ করেন। ইহ্ম তাহাতে ভীত হইয়া অলম্বুবা অপরাধে ইহার বোগতক করিতে পাঠান। যে সময় ইনি সরস্বতীতীরে তর্পণ করিতেছিলেন, সেই সময় অলম্বুবা তাহার লম্বুখে উপস্থিত হইলেন। অলম্বুবাতে দেখিরা দধীচির রেতঃখলিত হইল। তাহাতে এক পুত্র অগ্নে, এই পুত্রের নাম সারস্বত। দেবগণ ব্রহ্মারূপের ভয়ে উৎপীড়িত হইয়া জানিতে পারিলেন যে দধীচির অস্থিনির্মিত বজ্র না হইলে ব্রহ্মের বিনাশ হইবে না। তখন দেবরাজ ইহ্ম ইহার নিকট গিয়া আস্থিতিকা চাহিলেন। যে ইহ্ম দধীচির ঘোরতর শত্রুতা করিয়াছিলেন, দধীচি এখন তাহারই উপকারের অল্প দেখ ভাগ্য করিলেন। অগ্নি-
পুরাণের মতে, শুধু বজ্র নয়, দধীচির অস্থিতে বহু অস্ত্র নির্মিত হইয়াছিল।

দধীচ্যপ্তি (ক্লী) দধীচের পুত্র। ১ দধীচি মূনির অস্থি। এই মূনির অস্থিতে বজ্র নির্মিত হয়। ২ বজ্র। ৩ হীরক। [দধীচি দেখ।]
দধীমুখ (পুং) বানরভেদ। [দধিমুখ দেখ।]

দধুম্ (জি) ধুকোতীতি, ধুব-কিন, বিদ্বাদিকক নিপাতনাৎ সিঙং (ঋত্বিক্‌ দধুগিতি। পা ৩।২।৫২) ১ ধুট, নির্লজ্জ, বেহায়া। ২ ধর্ষক। “বালেশু দধুব কবে” (ঋক্‌ ৩।২৪।৩) ‘দধুবঃ শত্রুণামতিভাবক’ (সারণ)

দধুশ্বনি (জি) দধুগিবাচরতি দধু-কিপ্, ততো বাহুলকাৎ-
বনি। ধর্ষক, অতিভাবক। “নাহনি মধুটং চিহ্ন দধুশ্বনিং”
(ঋক্‌ ৮।৫০।৩)

দধু (পুং) দধতে জীবত্যঃ পাপপুণ্যকলাকলং নধাতীতি দধ-
নান-বাহুলকাৎ ন। বম, চতুর্দশ বয়েস মধ্যে একজন।

“ঐকু বরার নরার নীলার পরমেন্ধিনেঃ” (বসতর্পণমন্ত্র)

দধ্যক্ (পুং) দধিঃ ধারকং অকতি অন্ত-কিপ্। অথর্বা
ধ্বির পুত্র দধীচিমুনি। “দধ্যক্ বরদ্বাধর্ষণো বাসবত
বিকর্গ্য প্রবীজুবাচ” (ঋক্‌ ১।১১।৩।২২)

ইহ্ম দধীচিকে প্রবর্ণ্যবিভা ও মধুবিভা উপদেশ দিয়া
বলিয়া দিয়াছিলেন, তুমি যদি এই বিভা কাব্যকেও উপদেশ
দাও, তাহা হইলে তোমার মতক হেবন করিব। অহুর
অধিষথ বধীচের মতক হেবন করিয়া তাহাতে অধের মতক
করুক করেন এবং বজ্রসত্তা মতক অলম্বুবে বধা করান,
এইরূপে ইহার নিকট অধর্গাণ্যবত কত সান ও কত প্রাপ্তি

শিকা করিতে থাকেন। ইহা তাহা জানিতে পারিয়া অশ্বের মস্তক বন্ধনাদি ছেদন করেন। অশ্বের তাহাকে পুনরায় ওঁহার নিজের মস্তক সংযোজিত করিয়া দেন।

(ঋক্ ১।১১১।১২ সারণ) [দধীচি দেখ।]

দধ্যম্ (ক্ৰী) দধ্যুপসিক্তং অন্নং। দধিমিশ্রিত অন্ন।

“দধ্যন্নং পায়সকৈব শুভপিষ্টং সমোদকং।”

(বাঙ্কবক্য ১২৮৮)

দধ্যাকর (পুং) দধঃ আকর ইব। দধিসমুদ্র। (শকার্থক)

দধানী (ক্ৰী) দধিবৎ শুভ্রতাং আনয়তি আ-নী-কিপ্।

সুদননা, সুদর্শন গুলক, কেহ কেহ ইহার নাম দএখএ, কেহ বা পুরাতি বলে। হিন্দীতে মদনমস্ত।

দধাশির্ (জি) দধাতি পুষ্ণাতি ইতি দধি পুষ্ণাতি হিগাতি ইত্যাদী দধোব আনীর্ভ। দোষঘাতক। “সোমাসো দধা-শিরঃ” (ঋক্ ১।৫।৫) ‘দধাশীর্দোষঘাতকঃ’ (সারণ)

দধ্যন্তর (ক্ৰী) দধঃ উত্তরং শেষভাগং। দধিমেহ।

দধ্যন্তরগ (ক্ৰী) দধঃ উত্তরং চরমাবস্থায় গচ্ছতীতি গম-ড। দধিমেহ। (রত্নমালা)

দধ্যুদ (পুং) দধিবহুদকং যন্ত উদকন্ত উদাদেশঃ। দধিসমুদ্র।

দধোদন (পুং) দধ্যুপসিক্তঃ ওদনঃ। দধিমিশ্রিত ওদন।

দনোগোষা, ত্রিপুরার অন্তর্গত সাচার নদী নদীর তীরস্থিত একটি গ্রাম। এখানে বেশ বাগিচার স্রবিধা আছে।

দনায়ুস, দন্ধের কড়া, কস্তুরের পত্নী, ইহার চারিটা পুত্র, তাহাদের নাম বিষ্ণু, বল, কীর ও বৃজ। (ভারত আদি ৬৫অ)

“দম্বুস্ত দনায়ুস্ত মাতের চ পিতের চ পরিজগৃহতু তন্মাদানব ইত্যাহঃ” (শত্ ৩ ব্রা ১।৬।৩৯) দনায়ুসের পুত্রগণ দানব নামে বিখ্যাত।

দম্বু (ক্ৰী) ১ দন্ধের এক কড়া। কস্তুরের পত্নী, ইহার বিশিষ্টাতি, শব্দ, নমুচি, পুলামা, অসিলোমা, কেলী, দুর্জয়, অয়ঃশিরা, অশ্বশিরা, অশ্বশব্দ, গগনমূর্ধা, স্বর্ভাষ, অশ্ব, অশ্বপতি, বৃষ-পর্কী, অজক, অশ্বগ্রীব, হুস্ব, তুহুত, একপদ, একচক্র, বিক-পাক, মহোদর, নিচক্র, নিবুত, কুপট, কপট, শরত, শলত, হুর্বা, চক্র, একাক, অমৃতপ, প্রলব, নরক, বাতাপী, শঠ, বনায়ু ও দীর্ঘজিহ্ব এই ৪০টা পুত্র হয়। ইহার সকলেই দানব নামে বিখ্যাত। দম্বুপুত্র চক্র হুর্বা, দেবতা চক্রহুর্বা ইহাতে স্বতন্ত্র। (ভারত ১।৬৫ অ)

২ একজন দানব, ত্রিধানবের পুত্র।

দম্বুজ (পুং) দনোজ্যতে জন-ড। অশ্ব।

দম্বুজলনী (ক্ৰী) দম্বুজত লনী। অশ্বনাগিনী, হুর্বা।

VIII

দম্বুজম্বু (পুং) দম্বুজানায় অশ্বনাগায় বিষ্টি শক্যঃ বা দম্বু-জান্ যেষ্টি ম্বু-কিপ্। দেবতা। (জি) দম্বুজশক।

দম্বুজারি (পুং) দম্বুজত অরিঃ ৬-তং। দম্বুজশক, দেবতা।

দম্বুস (পুং) রাক্ষস।

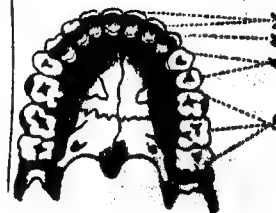
দম্বুসংভব (পুং) সম্ভবত্যান্যং সংকৃ-অপ্ দনোঃ সম্ভবঃ। দম্বুস পুত্র, দানব।

দম্বুসুসু (পুং) দনোঃ সুসুঃ। দম্বুস সন্তান, দানব।

দন্ত (পুং) দম-ভন্ (হসিমুদ্রিগিতি। উণ ৩।৮৬)। ১ অজি-কটক। ২ কুঞ্জ। ৩ পর্কতনিতম্ব। ৪ সাহু। ৫ মুখের মধ্যে চর্কণসাধন অস্থিতেদ, দাঁত, ইহার সংখ্যা ষাট্টিংশং। পর্যায়—রদন, দশন, রদ, বিজ, থক। (শব্দরত্নাবলী)

আহার করিবার নলী হইতে আরম্ভ করিয়া মুখাত্তরে সংলগ্ন কঠিন পদার্থগুলিকে দন্ত বলে। প্রাণীমাজেরই দন্তোদগম হয়, কিন্তু আহার্য্য জ্বের ও অভ্যাসাদির পার্থক্য অনুসারে দন্তেরও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। দন্তের এই পার্থক্য-দৃষ্টে প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ প্রাণীগণের শ্রেণীবিভাগ বিষয়ে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হন।

শরীরতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের মতে দন্তের তিনটা ভাগ আছে—(১) একটি মস্তক (Crown), (২) একটি শিকড় (Root), (৩) একটি গ্রীবা (Neck)। প্রত্যেক দন্তা-ভাগের একটি ধমনী ও একটি রাস্য প্রবেশ করে এবং প্রত্যেকটির মধ্যস্থলে একটি ছোট গর্ত দেখা যায়। এই গর্তের ভিতরে পাল্প (Pulp) অর্থাৎ দন্ত জন্ত এক কোমল রক্তপূর্ণ ও সচেতন পদার্থ দেখা যায়। দন্তকে লক্ষ্যভাবে ছেদ করিলে দেখা যায় যে ইহাতে ৪টা পদার্থ আছে—(১) ডেন্টাইন (Dentine), (২) সিমেন্ট বা ক্রুটা পিট্রোসা (Cement or Creusta petrosa), (৩) এনামেল (Enamel) ও (৪) পাল্প (Pulp)



ক—অর্ধেক চোরাগলে পৃথক-ভাবে বেরপ দন্ত থাকে।

খ—উপর চোরাগলে দন্ত—

(১) ইন্সাইজার, (২) ক্যানাইন,

(৩) বাইকপিড, (৪) মোলার।

১। ডেন্টাইন—ইহা দন্তের প্রধান অংশ। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত—(১) দৃঢ় বা তত্ত্ব ডেন্টাইন (hard or true dentine), (২) ভাসো ডেন্টাইন (Vaso-dentine), (৩) অস্টিও ডেন্টাইন (Osteo dentine)। ডেন্টাইন সিমেন্ট ও এনামেলের দ্বারা আবৃত থাকে, ইহাতে বহুসংখ্যক অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বর এবং মুগ্ধ কণিকাসকল দৃষ্ট হয়। এই সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বরে চূর্ণকণিক কণিকাসকল (Calcareous particles) এবং একরূপ বর্ণহীন তরল পদার্থ থাকে। ডেন্টাইনের মধ্যস্থানে পাল্প নামক গহ্বর দৃষ্ট হয়। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বরগুলির মুখ এই পাল্প গহ্বরে মুক্ত থাকে।

ইহাদিগের প্রত্যেকের এক একটা বহিরাবরণ আছে, তাহাকে ডেন্টালশিথ (dental sheath) বা দন্তাবরণ বলে।

যে মূল রক্তবাহা নাড়ীময় পাল্প (Primitive vascular pulp) দ্বারা ডেন্টাইন পরিপুষ্ট হয়, তাহা যখন স্থায়ীরূপে চূর্ণকণিকাবিহীন থাকে, তখন লালকণিকাময় রক্তবাহা নাড়ী দ্বারা বাহ্যতত্ত্ব বা বিস্তারিত (Tissue) নীত হয়। এইরূপ ডেন্টাইনকে ভাসো ডেন্টাইন (Vaso dentine) বলে।

সূক্ষ্ম কোষময় (Cellular basis) রক্তবাহা নাড়ীর (Vascular canals) চতুর্দিকে সমকেন্দ্রিক স্তরে যখন সজ্জিত থাকে, তখন ডেন্টাইনের একটু রূপান্তর হয়। এই অবস্থার ডেন্টাইনকে অস্টিও ডেন্টাইন (Osteo dentine) বলে।

২। সিমেন্ট বা ক্রুটা পিটোসা, অর্থাৎ দন্তের কঠিন পদার্থ—ইহা দন্তের মূলদেশ আবৃত করিয়া থাকে। হস্তী এবং জন্তু কতকগুলি জন্তুর দন্তে সিমেন্ট বেশী পরিমাণে থাকে।

৩। এনামেল—দন্তের বাহ্যতত্ত্ব (Tissue) মধ্যে এইটী সর্বাঙ্গীণ কঠিন। ইহা দন্তের মস্তককে (Crown) আবৃত করিয়া থাকে।

৪। পাল্প—ইহা ডেন্টাইনের মধ্যস্থান অধিকার করিয়া থাকে। ইহাতে রক্তবাহা নাড়ী, লালু ও সংযোগতত্ত্ব দৃষ্ট হয়।

ডেন্টাইন ও ভাসো ডেন্টাইন সম্পন্ন দন্ত যৎতেই সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়। মহুগু এবং মাংসপী জন্তুদিগের দন্ত দেখিলেই ডেন্টাইন ও এনামেল সম্পন্ন বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাহাদিগের দন্তের মস্তকে (Crown) সিমেন্টের একটা পাতলা আবরণ থাকে।

দন্তের দন্ত হইবার বহির্গত হয়—১) দুইদন্ত (এই দন্ত অলকালস্থায়ী হয়) ও ২) দীর্ঘকালস্থায়ী দন্ত।

দুইদন্ত—ইহা দুই বৎসর বয়সের মধ্যেই নিম্নলিখিত প্রণালীক্রমে বাহির হয়।

২। উপর সেরালের মধ্যকার ৪টা ইনসাইজার বা প্রোটিক—৮ হইতে ১০ মাস।

৩। নিম্ন সেরালের দুইদিকের ইনসাইজার এবং ৪টা মোলার বা চর্কণদন্ত—১২ হইতে ১৪ মাস।

৪। ৪টা ক্যানাইন বা শৌবনদন্ত—১৮ হইতে ২০ মাস।

৫। ৪টা পশ্চাত্তাগের মোলার—২০ হইতে ২৪ মাস।

দীর্ঘকাল স্থায়ী দন্ত—দুই বৎসর বয়সের মধ্যেই দুইদন্ত পড়িয়া যায় এবং তখন দীর্ঘকালস্থায়ী দন্ত বাহির হইতে থাকে। বয়সের বৎসরের মধ্যে প্রায় সমস্ত দন্তই বাহির হয়। ২১ বৎসরের সময় আকোল দাঁত বা জ্ঞানদন্ত (Wisdom tooth) বাহির হয়। এই সময় দন্তের সংখ্যা পূর্ণ অর্থাৎ ৩২টা হয়। নিম্নলিখিত প্রণালীক্রমে এই সকল দাঁত বাহির হয়।

১। প্রথম মোলার ... ৬ বৎসর বয়সে।

২। ২টা মধ্যের ইনসাইজার ... ৭ " "

৩। ২টা পাশের " ... ৮ " "

৪। প্রথম বাইকাম্পিড বা বিষুলী ৯ " "

৫। দ্বিতীয় " ... ১০ " "

৬। ক্যানাইন ... ১১-১২ " "

৭। দ্বিতীয় মোলার ... ১২-১৩ " "

৮। জ্ঞানদন্ত ... ১৭-২১ " "

দুইদন্তের মোলার দন্তের স্থানে স্থানে বাইকাম্পিড দন্ত ও মোলার দন্তের পশ্চাতে ৩টা করিয়া স্থায়ী মোলার দন্ত বাহির হয়। ৩২টা দন্তের মধ্যে প্রত্যেক মাড়ীর অর্ধেক ভাগে ২টা ইনসাইজার, ১টা ক্যানাইন, ২টা বাইকাম্পিড এবং ৩টা মোলার, সুতরাং মোট ৮টা ইনসাইজার, ৪টা ক্যানাইন, ৮টা বাইকাম্পিড ও ১২টা মোলার দন্ত। ইহাদের মধ্যে ৮টা ইনসাইজার দন্ত দুই মাড়ির সমুখে থাকে। ইহাদের প্রত্যেকের এক একটা লম্বা মূল এবং চ্যাপ্টা ধার থাকে। এই ধার থাকায় জন্তু আহাৰ্য্য জব্য কাটিয়া থাকে।

মাড়ির ইনসাইজার দন্তের পাশেই ৪টা ক্যানাইন দন্ত থাকে। ইহাদের শিকড় (Fang) লম্বা এবং একপাশে চ্যাপ্টা।

ক্যানাইন দন্তের পরেই ৮টা বাইকাম্পিড দন্ত থাকে। এই দন্তকে প্রিমোলার (Premolar) দন্তও বলে, ইহাদের শিকড়ের অগ্রভাগ হইলতে বিভক্ত। ইহাদের পার্শ্বদিকে খাল, উপরিভাগ চ্যাপ্টা ও দুই পাশে ২টা ক্ষুদ্রিকা দেখা যায়।

নিম্ন চোরালের দখলিত ২১ ইনসাইয়ার—৬ হইতে ৮ মাস।

সকলের পক্ষে ১২টা মৌলার দন্ত থাকে। ইহাদের একটা বা দুইটা করিয়া শিকড় আছে। ইহাদের উপরিভাগ প্রশস্ত বলিয়া আহাৰ্য্য দ্রব্য পিষিয়া ভক্ষণ করা যায়। জান বা আভেল দন্তের একটা অঙ্গমান শিকড় থাকে।

দন্তের রাসায়নিক পদার্থ—

দস্তাহিতে	শতকরা	৩৩ ভাগ	জাতক পদার্থ
ফুটা পিট্রোসা বা সিমেন্ট	"	৩০ ভাগ	" "
ডেন্টাইন	"	২৮ ভাগ	" "
এনামেল	"	৩৫ ভাগ	" "

দন্তে যে খনিজ পদার্থ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে ক্যালসিক ফস্ফেট, ক্যালসিক ক্লার্কনেট, ক্যালসিক স্কুরোরাইড এবং ম্যাগ্নেসিক ফস্ফেট প্রধান।

দন্ত দেখিয়া কোন্ জন্ত কোন্ প্রেয়ীর এবং তাহার অভ্যাসাদি কিরূপ তাহা নির্ণয় করা হইতে পারে। আমরা দেখিতে পাই যে, মাংসাদি জন্তদিগের মৌলার দন্ত পেষণ-দন্তের জ্ঞান না হইয়া তীক্ষ্ণধারবিশিষ্ট হয়। কীটভুক জন্তদিগের মৌলার দন্তের উপর তাহা শুটিবিশিষ্ট ও খুব লম্বা হয়।

কলভুক জন্তদিগের মৌলার দন্তে গোলাকার শুটি থাকে এবং পাকভোজী জন্তদিগের মৌলার দন্তের উপরিভাগ প্রশস্ত ও অঙ্গমান হয়।

দন্তোৎপত্তিকাল—বালক সন্ত জন্মিলে পিতৃ ও মাতৃ-হস্তা হয়। জাত বালকের প্রথমমাসে দন্ত উঠিলে পিতার হস্তা হয়। দ্বিতীয়মাসে দন্তোৎপত্ত হইলে মাতা ও তিনমাসে উঠিলে সহোদর বিনষ্ট হয়। চারিমাসে দন্তোৎপত্ত শুভ-জনক। পাঁচমাসে দন্ত উঠিলে মিষ্টভোজী ও সুখী, ৬ মাসে উঠিলে পণ্ডিত, ৭ মাসে বলবান, ৮ মাসে দরিদ্র, ৯ মাসে বীর ও দশম মাসে দন্তোৎপত্তে মৃত্যু হয়। একাদশ ও বাদশ প্রকৃতি মাসে দন্তোৎপত্ত শুভজনক। যদি পূৰ্ব্বোক্ত অন্ততজনক মাসে দন্তোৎপত্ত হয়, তাহার শাস্তি করা আবশ্যিক। শাস্তি করিতে হইলে প্রথমে ৮টা পুস্তিকা করিয়া লুগল পদ্বারা অস্থলিষ্ঠ করিবে, পরে জোত বা লক্রেমে গুন্ন পুপ দ্বারা দাপিত করিতে হইবে এবং ব্রাহ্মণপূজা ও হোমানি করিতে হইবে। *

* "জাত: সন্ত: পিতৃমাতৃহস্তা জাত: বিহতঃ এবং তু মাসে।
অথ: দ্বিতীয়ে সহোদর ভ্রাতৃ মাসে তৃতীয়ে শুভকরক জাতঃ।
চিট্রাকোজী দন্তক: দন্তক: বর্ষ-কালী পণ্ডিতকরমুক্তি।

মতিজীকালে দন্তাধারের স্থান—স্বাধার সময়ে স্তন, গণ্ড, ওষ্ঠ ও অধর এই সকল স্থানে দন্তাধার গ্রীষ্মের শুভজনক।

"উন্নয়োর্গণ্ডরোষ্ট্রব ওষ্ঠেইতব তথাধরে।

দন্তাধার: প্রকর্ভব্য: কামিনীনাং সুখাবহঃ।" (কামদাত্ত)

গর্ভাবধি সপ্তমমাসে বালকের দন্তগুলের প্রোত্থাব হয়।

পঞ্চমাসে প্রোত্থব।

দন্তক (জি) দন্তে দন্তমার্জনে প্রসিদ্ধ: কন্। ১ দন্তমার্জনে-প্রসিদ্ধ। দন্ত ইব কন্। ২ শৈলশূক। ৩ পৰ্কত হইতে বহির্নির্গত পানাগ্রভেদঃ। বার্থে কন্। ৪ দন্ত।

দন্তকর্ষণ (পুং) দন্তান্ কর্ষতি কৃৎ-লু। দ্বীপ।

দন্তকাঠ (স্ত্রী) দন্তাবনার্থে কাঠঃ। দন্তাবন কাঠ, শীতল।

দন্তকাঠের বিবরণ বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে,—

বদী, লতা, শুষ্ক ও তরুণের প্রোত্থব হেতু সহস্র সহস্র প্রকার দন্তকাঠ হইতে পারে; এই জন্ত কোন্ কোন্ বৃক্ষের দন্তকাঠ শুভজনক বা কোন্ কোন্ বৃক্ষ অন্তত, তাহার কথা বলা হইতেছে। অজাতপূৰ্ব কাঠের বা পত্রসম্বিত, যুগ্মপৰ্ক, পটিত, উৰ্দ্ধতক ও বক্রবিনী দন্তকাঠসকল দ্বারা দন্তাবন করিবে না। বৈকল্যত, ত্রীকল ও কাশ্মীর বৃক্ষে দন্তকাঠ করিলে প্রজসম্বন্ধিনী জাতি: লাভ হয়। কেমনতর-বৃক্ষে উত্তমা ভাৰ্য্যা প্রাপ্তি, বটবৃক্ষজাত দন্তকাঠে বৃদ্ধি, অৰ্ক বৃক্ষে ভোজোবৃদ্ধি, মধুকবৃক্ষে পুত্রলাভ এবং কক্কত বৃক্ষে সকলের প্রিয়ত্ব লাভ হয়। শিরীষ ও করঞ্জ দন্তকাঠ হইলে লক্ষী, গন্ধে সম্যকরূপে অতীলিত অৰ্ণসিদ্ধি, জাতিবৃক্ষে মহাত্ম-প্রাপ্তি, অম্বথ বৃক্ষে প্রাধান্তলাভ, বদরী ও বৃহতী বৃক্ষে আরোগ্য ও আয়ু, বিব ও বলির বৃক্ষে ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়। অতিমূককে চেষ্টিত জ্বরের লাভ ও কদম্ববৃক্ষে সকল প্রকার শুভ হয়। নিষে দন্তকাঠ করিলে অৰ্ণপ্রাপ্তি, করবীরে অন্ন-লাভ, তাতীর বৃক্ষে এই সকল লাভ ও অৰ্জুনবৃক্ষে লক্ষ্যলাভ হয়। শাল, অম্বকর্ণ, তরুণাণ্ড ও আটলবক বৃক্ষে পৌরবপ্রকাশ এবং প্রিয়ত্ব, অপার্মাণ্ড, লবু ও হাকিম বৃক্ষে দন্তকাঠ করিলে সকল প্রকার সুখলাভ হয়। পূৰ্ব ও উত্তরমুখে বলিরা দন্তকাঠ ব্যবহার করিতে হইবে। দন্তকাঠদ্বারা দন্তাবন করিয়া সুখযৌত করিয়া তুতিপ্রদেপে

ভতোহধিক: জাং বলবান্ দ্বাভাভো মাসেস্ট্রীয়ে বিজহবৈবহান:।
হরপ্রভাতী দ্বাবে বৃক্ষক দ্বাবে কৃষা।
একাদশে বাবশে ৮ স্ববী ৮ স্বকনো ভবৎঃ।
অষ্টী পুস্তিকায় কৃষা স্ববৈবৰ্ণভবতব।
প্রোত্থবসক্রেম ভাপি দাপণৎ গুন্নপুশটবঃ।
জান: দন্তোৎপত্তায় পদার্থনিবর্তনঃ।
যোম বিজ্ঞানং চৈবদন্তকতং দন্তকপনং।" (মেগাথিক)

দস্তকাঠ পরিচয় করিবে। উক্ত দস্তকাঠ প্রাপ্ত দিক্‌হিত অভিমুখে পতিত হইলে শুভকর এবং যদি উহা উর্ধ্বে সংহিত হয়, তাহা হইলে অধিক শুভজনক জানিতে হইবে। ইহার অন্তর্গত হইলে অন্তঃকর জানিবে। (বৃহৎসং ৮৫ অ°)

প্রাতঃকালে শোচাদি সমাধা করিয়া দস্তকাঠদ্বারা দস্তখত করিবে। তিক্ত, কটু, কষায়, স্নগ্ধিক, কটকযুক্ত ও কীরিকাঠ দস্তখতনে প্রাপ্ত।

“তিক্তং কষায়ং কটুকং স্নগ্ধিককটকারিতং।

কীরিগোবৃক্ষশুভ্রাত্তান্ তক্ষরেন্দস্তখতেন।” (আহিকতত্ব)

নিষিক্তকাঠ—শুবাক, তাল, হিঙ্গাল, তাড়ী, কেতকী, খর্জুর ও নারিকেল, এই সকল বৃক্ষ ভূগরাজ নামে খ্যাত। এই সকল বৃক্ষে দস্তকাঠ করিবে না।

“শুবাকতালহিঙ্গালা শুবাক তাড়ী চ কেতকী।

খর্জুর নারিকেলো চ সপ্তৈতে ভূগরাজকাঃ।

ভূগরাজশিবাপটৈঃ যঃ কুর্ধ্যাদস্তখতেন।

তাবস্তবতি চাণ্ডালী যাবৎ গাং নৈব পশ্যতি।”

(আহিকতত্ব)

বিহিতকাঠ, খদির, কদম্ব, করঞ্জ, বট, তিস্তিড়ী, বেণুপুঠ, আম্র, নিম্ব, অপামার্গ, বিব, অর্ক ও গুড়ুঘর এই সকল বৃক্ষ দস্তকাঠে প্রাপ্ত।

দস্তকাঠের পরিমাণ—বৈষ্ণবদিগের দ্বাদশাঙ্গুল, শূদ্রদিগের ছয় অঙ্গুল এবং নারীদিগের পক্ষে চারি অঙ্গুল।

“দ্বাদশাঙ্গুলক বৈষ্ণবানাং শূদ্রাণাম্ ষড়ঙ্গুলং।

চতুরঙ্গুলমানেন নারীণাং বিধিকচ্যতে।” (মরীচি)

[দস্তখত দেখ।]

দস্তকাঠক (ক্ৰী) ইং কাঠং কাঠকং দস্তখতনযোগ্যং কাঠকং। আহল্যবৃক্ষ। (রাজনি°)

দস্তকুর (পুং) দস্তাঃ কুরং অন্নমিব চর্বাচ্চাৎ যজ্ঞ। সংগ্রাম, যুদ্ধ।

দস্তকুর (পুং) দস্তাঃ কুরাঃ যজ্ঞ। ১ দেশবিশেষ। ২ দস্তকুর দেশের রাজা। (ভারত জ্যোতিঃ ৬০ অ°)

দস্তগ্রাহিন্ (ত্রি) দস্তং গৃহ্ণতি গ্রহণিনি। যে দাঁত ধরে, যে দস্ত নষ্ট করে।

দস্তঘর্ষ (পুং) দস্তত ঘর্ষঃ ৩৩৭। দস্ত সকলের পরস্পর ঘর্ষণ-ভেদ, দাঁত কিড়মিড়ি।

“বস্ত বৈ ভুক্তমাত্রত্বং দস্তং বাধতে কুধা।

ভারতে দস্তঘর্ষণং স গত্যয়ঃ স্তুতো বৃথৈঃ।” (মার্ক পু°)

বাহার জোজন করিলেও দস্ত কুধা দ্বারা পীড়িত হয় এবং দস্তঘর্ষ হয় অর্থাৎ দাঁত কিড়মিড়ি করে, তাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে, জানিতে হইবে।

দস্তঘাত (পুং) দস্তত ঘাতঃ দস্তেন বা। দস্ত দ্বারা আঘাত।

দস্তচাল (পুং) দস্তানাং চালশলনমত্র। আতুরোপদ্রবভেদ, দাঁত নড়া, বৃদ্ধ হইলে আপনা হইতেই দাঁত সকল নড়িয়া যায়।

“নেত্রভ্রমঃ নিমেষক তুকাং কাসং প্রজাগরং।

লভন্তে দস্তচালকং তাংস্তানভারুপদ্রবান্।” (হৃশ্রুত)

দস্তচ্ছদ (পুং) দস্তাচ্ছাদন্তেনেন ছদি-গিচ্ ব, ততোহ্রস্বঃ (পুংসি সংজ্ঞায়াং ষপ্রায়েণ। পা ৩।৩।১১৮)। ওষ্ঠ।

“দস্তচ্ছদৈর্দস্তাঘাতচিহ্নে

স্তনৈশ্চ পাণ্যগ্রকৃতাভিলেখৈঃ।” (ঋতুসংহার হেমসংব° ১২)

দস্তচ্ছদোপমা (ক্ৰী) দস্তচ্ছদস্ত ওষ্ঠস্ত উপমা সাদৃশ্যঃ যজ্ঞ। বিদীলতা, তেলাকুচা, ইহার সহিত ওষ্ঠের উপমা দেওয়া কবি প্রসিদ্ধ, এইজন্য ইহার নাম দস্তচ্ছদোপমা।

দস্তজাত (ত্রি) জাতো দস্তোহস্ত, নিষ্ঠান্তত্বাৎ পরনিপাতঃ। জাতদস্ত, যাহার দস্তোৎপন্ন হইয়াছে।

“দস্তজাতে হস্তজাতে চ কৃতচূড়ে চ সংস্থিতে।” (মহু ৫৫৮)

দস্তজাত শব্দে দস্তজননযোগ্য কালও বুঝায়। গর্ভোপ-নিষদে সপ্তমমাস দস্তজননযোগ্য কাল। যদি সপ্তমমাসে দস্তজনন না হয়, তাহা হইলে দস্তজনন যোগ্যকাল হেতু জাত দস্তের অশোচের জ্ঞান অশোচাদি হইবে। “দস্তজননং তজ্জননযোগ্যকালশ্চোভয়মপি দস্তজাতশব্দেনোচ্যতে, গর্ভোপ-নিষদি সপ্তমমাসে দস্তজননকালভ্রোক্তত্বাৎ, তজ্জ দৈবাৎ দস্তাভ্যুৎপত্তাবপি জাতদস্তকালত্বাৎ দস্তজনন ইব অশোচ-নিমিত্ততা” (শুভ্রিত°)

দস্তজাহ (ক্ৰী) দস্তানাং মূলং কর্ণাদিত্যাৎ আহ। দস্তমূল।

দস্তদর্শন (ক্ৰী) দস্তানাং দর্শনং দৃশ-গিচ্ লুটি। যুদ্ধের প্রথমে যোদ্ধৃপুরুষ সকল প্রতিযোদ্ধার প্রতি নিজ দস্ত বাহির করিয়া দেখান, দাঁত দেখান, দাঁতদ্বায়ে। যুদ্ধের প্রথমে দস্ত দর্শন, তাহার পরে শব্দ এবং পরে যুদ্ধ করিতে হয়।

“দস্তদর্শনমারাবস্ততোবুদ্ধং প্রবর্ততে।” (ভারত বন ৭১ অ°)

দস্তধাবন (ক্ৰী) দস্তানাং ধাবনং। ১ দস্তমার্জন। দস্তানাং ধাবনং দ্বয়াৎ। ২ দস্তকাঠ।

প্রাতঃকালে উঠিয়া সকলের দস্তধাবন করা আবশ্যিক, দস্তধাবনে যুদ্ধের দুর্গন্ধ প্রভৃতি নশ ও দস্ত পরিষ্কৃত হয় এবং দস্ত বহুদিন স্থায়ী হয়, ইত্যাদি কারণে দস্তধাবন প্রত্যেকের অবশ্য কর্তব্য।

দস্তধাবনের বিধি আহিকতত্বে এইরূপ লিখিত আছে,— যুদ্ধ পরাভূত হইলে দুর্গন্ধ হয়, এই ভয় ব্রহ্মলোকের দস্তধাবন করিবে।

“যুদ্ধে পরাভূতিত দিক্‌ঃ অবস্রাণ্যতঃ সতঃ।

নাই, তাহার পক্ষে; বাস, কাস, বসি, বিকা ও মুখী এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে; মররোগে, শিরো-রোগে, শিগাসিত, প্রান্ত ও মস্তপানজনিত ক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে, অর্ধিতরোগে, কর্ণপুলে, নেত্ররোগে, নবজরে ও হৃদ্রোগে দত্তকাঠি বর্জন করা কর্তব্য। দত্তধাবনের পর জিহ্বা নির্গেধন করিবে। পরে জল গণ্ডু বারি মুখ দুইয়া ফেলিবে।

(তাবপ্র পূর্বধং)

দত্তধাবন (পুং) ধাবনতানেন ধাবি-লুট্। ১ ধবির বৃদ্ধ। ২ শুদ্ধকরণ। ৩ বহুল। (শব্দচং)

দত্তধাবনক (পুং) দত্তধাবন-সার্থে কন্। দত্তধাবন।

দত্তপত্র (স্ত্রী) দত্তাইব পত্রাণি অত্র। (Earing) কর্ণভরণ-বিশেষ, কুন্ডল।

"কর্ণাবসক্তামলদত্তপত্রং মাতা তদীরং মুখমুরমযা। (কুমার৭২২)
২ গজদন্তনির্মিত পত্রাকার কর্ণভূষণভেদ।

দত্তপত্রক (স্ত্রী) কুন্দপুশ, কুন্দহুল, কুন্দহুলের পাগড়ী দত্তের জার, এইরূপ ইহার নাম দত্তপত্রক।

দত্তপবন (স্ত্রী) দত্তং পুনতি অনেন পু করণে লুট্। ১ দত্ত-কাঠি। তাবে লুট্। ২ দত্তধাবন। [দত্তধাবন দেখ।]

দত্তপাত (পুং) দত্তত পাতঃ ৩৩৭। ১ দত্তের পতন। ২ অশ-বিশেষ যে সময় আপনা হইতেই দত্তবিশেষ পড়িয়া যায়, এইরূপ বর্ষ। বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—

যেতাত ৬৩ী দত্তবৃন্ত হইলে অথকে শিত জানিতে হইবে। ঐ সকল দত্ত করার বর্ষ হইলে অথের ছই বৎসর বরস জানিতে হইবে। মধ্যম ও অন্ত দত্ত পতিত বা সমুদিত হইলে অথের তিন হইতে পাঁচ বৎসর বরক্রম নির্দেশ করা যায়। দত্ত মধ্যে যে দাগ পড়ে, তাহার নাম সন্ধংশ, অথবা কবের ছই দিকে এক সন্ধে যে ছইটী দত্ত উৎপন্ন হয়, তাহাকেও সন্ধংশ কহে। অথের এই সন্ধংশ যদি কাল, ঈষৎ পীত, তরু, কাচ সঙ্গুণ, মাকিক সঙ্গুণ ও পথ্য সঙ্গুণ হয়, তাহা হইলে বধাক্রমে উত্তরোত্তর তিন তিন বর্ষ অধিক বরক্রম হইয়া থাকে, অর্থাৎ সন্ধংশ কাল বর্ণের হইলে অথের বরক্রম ৮ বৎসর হইবে, পীতবর্ণ হইলে ১১ বৎসর ও তরুবর্ণ হইলে ১৪ বৎসর ইত্যাদি। তাহার পর অথের দত্ত মধ্যে ছিন্ন হইলে চতুর্বিংশতি বৎসর, বস্তচালিত হইলে সপ্তবিংশতি বৎসর ও দত্ত পতিত হইলে জিৎসবর্ষ অথের বরক্রম হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৬৬ অং)

দত্তপালী (স্ত্রী) দত্তত পালী ৩৩৭। দত্তপ্র।

"তাবোষ্ঠদত্তপালী দিহ্মানেনোক্তপাত্তকরণৈঃ।"

(বৃহৎসংহিতা ৬৬ অং)

তাপু, তষ্ঠ, অথঃ ও দত্তপ্রঃ প্রকৃতি ব্রহ্মবর্ষ হইলে বহুতর দ্রুথ, বণিতা, অর্থ এবং সন্ততি লাভ হয়।

দত্তপুন্ড্রটুক (পুং) দত্তরোগভেদ। [দত্তরোগ দেখ।]

দত্তপুর (দত্তপুরী) বৌদ্ধগ্রন্থের মতে প্রাচীন কলিকরাজ্যের একটি নগর। বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্তকালে এই নগর প্রসিদ্ধি লাভ করে। বৌদ্ধাবিকারের পূর্বে ইহার কি নাম ছিল বলা যায় না। কলিকরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় এই স্থানে বুদ্ধের দত্ত স্থাপিত ও তত্ক্ষণি মন্দির নির্মিত হয় বলিয়া ইহার নাম 'দত্তপুর' বা 'দত্তপুরী' হয়।

দত্তপুরের বর্তমান স্থাননির্ধারণ লইয়া পুরাতত্ত্ববিদগণের মত ভেদ দেখা যায়। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার উড়িষ্যার পুরাতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে, কলিকরাজ্যে প্রথমে বুদ্ধদত্ত স্থাপিত হয়। তথা হইতে পিপলির নিকট এক স্থানে মন্দির নির্মাণ করাইয়া তদাশ্রয়ে দত্ত প্রতিষ্ঠিত করা হয়। রাজেন্দ্রলাল উক্ত স্থানের নামোন্মেষকালে একবারেই দত্তপুর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

কান্তসন সাহেব সিংহলী বৌদ্ধগ্রন্থ দাঠাবংশের দোহাই দিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, প্রাচীন দত্তপুরী নগরীই এখনকার পুরীনগরী। পুরীতে অগস্ত্যদেবের মন্দির যে বেনীবৎ স্থানের উপর নির্মিত, তাহা কান্তসনের মতে বৌদ্ধসিংগের মহাগোবের জায় এবং উহার গঠনতরীও তজ্জপ, স্তূতরাজ অগস্ত্যের মন্দিরই দত্তমন্দির ও পুরীই দত্তপুরী নগরী। কিন্তু দাঠাবংশ পাঠে জানা যায়—কেম নামে বুদ্ধশিষ্য বুদ্ধদেবের চিত্তা হইতে দাহকালে একটি দত্ত সংগ্রহ করেন। তিনি এই দত্ত কলিকরাজ ব্রহ্মদত্তকে প্রদান করেন। ব্রহ্মদত্ত ইহার উপর মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহার অভ্যন্তর ভাগ স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। ব্রহ্মদত্ত মন্দির নির্মাণ করান, মহাগোব নির্মাণ করান নাই। ব্রহ্মদত্তের বংশে ৩৭০ হইতে ৩৯০ খ্রীষ্টাব্দের সমকালে শুহশিব নামে এক রাজা হন। শুহশিব ব্রাহ্মণধর্মের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতেন। তিনি ব্রাহ্মণের শিষ্য এবং ব্রাহ্মণিকৃতিবাহির পূজক ছিলেন। একদিন রাজধানী দত্তপুরে দত্তোৎসব দেখিয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া বৌদ্ধ হন। ব্রাহ্মণেরা ক্রুদ্ধ হইয়া পাটলীপুত্র-রাজ পাণ্ডুরাজকে জ্ঞাপন করেন। পাণ্ডুরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া অধীন বৃশ্চি বর্মার্ত্তর গ্রহণ করিয়াহে শুহশিবকে বন্দী করিবার নিমিত্ত তৈত্তত নামক ক্রৌঞ্চ নামক স্থানভূক্ত সৈন্যে প্রেরণ করেন। তৈত্তত দত্তপুরে গিয়া ব্রহ্মদত্তমন্দির ধ্বংস করিয়া মুগ্ধ হইয়া বৌদ্ধ হন, কিন্তু পাণ্ডুরাজের আদেশ অমান্য না করিয়া মুগ্ধ রাজা শুহশিবকে ব্রাহ্মণ ও বন্দী

করিয়া দত্তপুর হইতে বহুদূর দূরীত পট্টনীপুরে উপনীত হন।

বহুদূর পট্টনীপুরে উপস্থিত হইলে রাজ্যে নানাবিধ আশঙ্ক্য ঘটনা ঘটতে লাগিল। পাণ্ডুরাজ বিনয়িত হইয়া পড়িলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে সারস্বতের নরকবাণী শুনিয়া অসংখ্য অবতারের কথা বুঝাইয়া প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু কল হইল না, পাণ্ডুও বোধ হইলেন। পাণ্ডু কলিকরাজ গুহাশিবকে শ্রদ্ধাভাজ্য আটক করিয়া রাখিয়া দত্তের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে গুহাশিব দত্ত লইয়া শ্রদ্ধাভাজ্য করেন। কীরথার নামে এক রাজা তাঁহাকে আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনিই যুদ্ধে বিনষ্ট হন। কীরথার ব্রাহ্মণজ্ঞ একে একে রাজা হইয়া গুহাশিবকে বাতিবান্দ করিয়া তুলেন। উজ্জয়িনীর রাজপুত্র দত্তকুমার রাজা গুহাশিবের কন্যা হেমবালার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। গুহাশিব বিপদ বুঝিয়া জামাতাকে বলেন, যে যদি যুদ্ধে আমার মৃত্যু হয়, তবে তুমি দত্ত লইয়া সিংহলে বাইও। ঘটনা তাহাই ঘটিল। যুদ্ধে গুহাশিবের মৃত্যু হয়, রাজপুত্র দত্তকুমার সজীক দত্ত লইয়া সিংহল যাইবার উদ্দেশ্যে তাম্রলিপি (তাম্রলিপি) নগরে উপনীত হন ও তথা হইতে পোতারোহণে সিংহল গমন করেন। এই বর্ণনার কথা বার বে, দত্তপুর জগন্নাথপুরী নহে। কাহিন্যঃ বনন খ্রীষ্ট ৫ম শতাব্দীতে পুরীতে আসেন, তখন পুরীই একটা বৃহৎ নগর ছিল এবং দক্ষিণে বাইবার জন্ত এই বন্দরেই পোতারোহণ করিতে হইত। দত্তকুমার তাহা না করিয়া সিংহলে বাইবার জন্ত বনন ভ্রমণলুকে গিয়াছিলেন, তখন বীকার করিতে হইবে, উহারই কোন নিকটবর্তী স্থানে দত্তপুর ছিল।

ডাঃ রাজেন্দ্রলাল তাঁহার উক্তিয়ার প্রসঙ্গতঃ বলিয়াছেন যে, মেদিনীপুরের অন্তর্গত জলেশ্বরের ৬ কোশ দক্ষিণে দীতন নামক স্থানই এই প্রাচীন দত্তপুর। ইহা ভ্রমণলুকে হইতে ২৫ কোশ দূর হইতে অবস্থিত।

এই দীতন নগরে জগন্নাথের পাণ্ডারা বলেন, যে জগন্নাথ কখন দক্ষিণে আসিতেছিলেন, তখন তিনি এই স্থানে দত্ত-বাঁস করিয়া দত্তকাঠ নিক্ষেপ করেন। পাণ্ডারা বাঁসীদিগকে বলিলে একটা ঘোষণার দীতন দেখাইয়া থাকেন।

পুন্ড্রিক কলিহাস বর্ণনিত প্রাচীন কুবিবরণের ৫১৭ শ্লোকের প্রথমকণ্ঠিক শ্লোকের ভারতীয় জনসমূহের স্থাননির্ণয় করলে বলিয়াছেন, যে প্রাচীন কলিকরাজ্য কলিকরাজ্যের দত্তপুর হইতে দত্তপুর নগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই ভবিষ্যৎ

অতীত বর্তমান কলিকরাজ্যের দিকট এবং দত্তপুর নগর শ্রমির মতে পঞ্চাশ মাইল হইতে ৫৭৫ মাইল দূর। বর্তমান রাজমহেন্দ্রী নগরের দূরত্ব পঞ্চাশমাইল হইতে আর ঐ পরিমাণ হইবে, সুতরাং কলিহাসের মতে রাজমহেন্দ্রীই শ্রমিকথিত দত্তপুর বা দত্তপুর নগর। শ্রমি প্রমাণস্বরূপ বলেন, যে বর্তমান কলিকরাজ্য হইতে রাজমহেন্দ্রী বা প্রাচীন দত্তপুরের দূরত্ব ১৫ কোশ দূর।

রাজমহেন্দ্রী যে দত্তপুর নহে, তাহা বিষ্ণুকোষের 'কলিক' শব্দে প্রমাণ। ইতিমধ্যে দত্তবৃত্তঃ দত্তপুর।

মেদিনীপুর জেলার মধ্যে দীতন নামে একটা পরগণা আছে, ইহার ভূপরিমাণ ৩২.০০ বর্গ মাইল। ইহার রাজস্ব ১০০০০। ৩৫ খানি জমিদারী ও ৩০৭ খানি গ্রাম এই পরগণার অন্তর্গত। এই পরগণার প্রধান গ্রাম দীতন, এখানে জগন্নাথদেবের মন্দির আছে। প্রবাদ আছে, অভিরাম চৌধুরীর বহুপুর্বে এখানকার মন্দিরের দেবদেবীর জন্ত সমস্ত পরগণার আর নির্দিষ্ট ছিল। ময়ূরভট্টের তৈয়ারি রেশম ও কার্পাসমিশ্রিত এক প্রকার বস্ত্র দীতনের প্রধান পণ্য। এখানে ভাল চাউল ও ইক্ষু আমদানী হয়।

দত্তপুষ্ক (স্ত্রী) দত্ত ইব শুভঃ পুষ্ক বত। ১ কতককল। ২ কল। (শব্দচ°)

দত্তপ্রাকালন (স্ত্রী) দত্ত প্রাকালনঃ। ১ দত্তধারন। ২ দত্তকাঠ। [দত্তধারন দেখ।]

দত্তফল (স্ত্রী) দত্ত ইব শুভঃ ফলঃ বত। ১ কতককল। (পুং) ২ কপিথ।

দত্তফলা (স্ত্রী) দত্তফল-টাপু। পিঙ্গলী।

দত্তভঙ্গ (পুং) দত্ত ভঙ্গঃ। দীতভাঙ্গ।

দত্তভাগ (পুং) দত্তসহিতভাগঃ। গজাভাগ, গজের মুখ হইতে কঙ্ক পর্যন্ত যে অগ্রভাগ, তাহাকে দত্তভাগ কহে। হস্তীর মুখ হইতে কঙ্ক পর্যন্ত।

দত্তময় (স্ত্রী) দত্ত বিকারঃ দত্তময়ট। ১ দত্তনির্মিত। ২ দত্তস্বরূপ।

"কৌমবল্লভপুণ্ড্রানামবিদ্যময়ঃ চ।

ততিবিজ্ঞানতা কার্য্য গোমুদ্রোপোদকেন বাঃ" (বহু ৫১০২১)

শব্দ, পত্নী, পত্নী, পত্নী বা দত্তনির্মিত এবং এ সকল কৌমবল্লভের ভার গোমুদ্র বা জলমুক্ত বেতস্বরূপ চূর্ণধারা বিস্তৃত হয়।

দত্তমল (স্ত্রী) দত্তমলঃ দত্ত বা মলঃ। দত্তমলকেন, পুষ্কীর পুষ্কিকা।

দত্তমাল্য (স্ত্রী) দত্তমাল্যঃ মাল্যঃ। দত্তমাল্যের মাল্য।

দস্তুরুল (সী) দস্তুরুল। ১ দস্তুরুল, দীতের পোকা।

২ দস্তুরোগভেদ। [দস্তুরোগ দেখ।]

দস্তুরুলিকা (সী) দস্তুরুল গুলং মূলঃ বতাঃ কপু, টাশি
অতইকঃ। দস্তুরুল।

দস্তুরুলীয়া (পুঃ) দস্তুরুলে ভবঃ হ। তবরীদি, এই বর্ণ দস্ত-
মূল হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহার নাম দস্তুরুলীয়া।

দস্তুরোগ (পুঃ) দস্তুরোগঃ ৩৩২। দস্তুরোগাভিষেদ দস্তুরুল
সম্বন্ধীয় রোগভেদ, দীতের পীড়া। ইহার বিধন সুশ্রুত, তাব-
প্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

দস্তুরোগ—শীতান, দস্তুরুলটক, দস্তুরেটক, শৌবীর, মহা-
শৌবীর, পরিদর, উপকুল, দস্তুরেটক, অবিমান এবং
৫ প্রকার নাকী (নালীয়া) এই পঞ্চদশ প্রকার রোগ দস্ত-
মূলে হইয়া থাকে। দস্তুরুল হইতে অকস্মাৎ ত্বর্কযুক্ত
কৃষ্ণবর্ণ ও স্নিগ্ধ শোণিত আসে আসে নিঃসৃত হইলে এবং
দস্তুর মাসে সমস্ত শীর্ণ হইয়া পরস্পর পাকাইয়া তুলিলে
শীতান নামক রোগ বলা যায়। এই রোগ কক ও শোণিত
হইতে আসে।

দস্তুরুলটক—হই কি তিনটা দস্তুরুলে অতিশয় বেদনা
ও মূলা জগিলে দস্তুরুলটক রোগ কহে। ইহাও কক ও
রক্ত ককৃক আসে।

দস্তুরেটক—দস্তুরুল হইতে পুণ ও শোণিত নিঃসৃত হইতে
থাকিলে ও তদ্বারা দস্তুরুল হইলে অর্থাৎ নড়িলে দস্তুরেটক
রোগ বলা যায়। ইহা দূষিত শোণিত ককৃক আসে।

শৌবীর—দস্তুরুলে মূলা, বেদনা, লালাস্রা এবং কণ্ডু
এই সকল উপদ্রব জগিলে শৌবীর নামক রোগ বলা যায়।

মহাশৌবীর—দস্তুরুল হইতে দস্তুরুল চালিত হইলে
তালু, ওষ্ঠ ও বস্তুরুল অবলীর্ণ হইলে (কাটিয়া গেলে) এবং
দস্তুরুলের মাংস পাকিয়া মুখে বসিয়া হইলে মহাশৌবীর রোগ
বলা যায়।

পরিদর—দস্তুর মাসে সকল শীর্ণ হইলে, সিম্বসকালে
(খুঁচু ফেলিতে গেলে) ও তাহা হইতে রক্ত নিঃসরণ
হইলে পরিদররোগ বলা যায়। এই রোগ শিতরক্ত ও
কককৃক আসে।

উপকুল—দস্তুরুল খালা করিলে ও পাকিয়া উঠিলে
তদ্বারা দস্তুরুল চালিত হইলে, এবং অর্ধে তাহা হইতে
শোণিত স্রাব হইলে, রক্তস্রাবের পর তুলিয়া উঠিলে এবং
মুখে হ্রস্ব হইলে উপকুলরোগ বলা যায়। ইহা দস্তুরুল
হইতে আসে।

দস্তুরেটক—দস্তুরুল কোন প্রকারে অধিক হইলে অতি-

শয় বাতনা বোধ হয়, অধিক উঠে, পাকে এবং দস্তুরুল
চালিত হয়। এই বেদনা রোগ কোন প্রকারে আকৃতকৃত।
বর্জন বাতকৃক বাতাকিক কক পাশেবল অধিক কক আসে।
সেই দস্তুর উৎপত্তিকালে অতিশয় ভীষণবেদনা হয়, নিত
ঐ দস্তুর অধিক অতনার পাতি হয়।

অবিমানক—হস্তর গুলংয়ের (পানের তিরের) শেষ
ভাগের দস্তুর অর্থাৎ বাহ্যকে কবের দীত কহে, তাহাতে
অতিশয় মূলা ও কোনা অধিক এবং তাহা হইতে লালাস্রা
হইতে থাকিলে অবিমানক রোগ কহে। ইহা কককৃক
আসে।

দস্তুরুলে পাঁচপ্রকার নাকী করে যথা—দালন, কুনি-
দস্তুর, দস্তুর, তরুনক, শর্করা, কপালিকা এবং হস্তুরোপ।

দালন—বাহ্যে দস্তুর সকল বিলীর্ণ হওয়ার জন্য তীত্র
বাতনা বিশিষ্ট হয়, তাহাকে দালন রোগ কহে। এই
রোগ বাতকৃক আসে।

কুনিদস্তুর—দস্তুর কৃষ্ণবর্ণ হিত্রযুক্ত ও চালিত হইলে, তাহা
হইতে লালাস্রা হইতে থাকিলে এবং অকস্মাৎ অর্থাৎ
না টিপিলেও অতিশয় কটু কটু করিলে ও বাতনা হইলে
তাহাকে কুনিদস্তুর কহে। এই কুনিদস্তুর রোগ কক কৃক
আসে।

দস্তুর—দস্তুর দীতন বা উচ্চ স্পর্শ সহ্য না হইলে দস্তুর
রোগ বলা যায়। এই রোগও বাতকৃক আসে।

তরুনক—মূণ ও দস্তুর তরুন হইলে এবং অতিশয় বাতনা
হইলে তরুনক বলা যায়। ইহা কক ও বাতকৃক আসে।

দস্তুরশর্করা—অলসকিত হইয়া শর্করার জন্য কঠিন হইলে
দস্তুর শর্করা হামি হয়। ইহাকে দস্তুরশর্করা কহে। এই দস্ত-
শর্করার সহিত দস্তুরুলের মাংসনির হইয়া গড়িলে তাহাকে
কপালিকা কহে। এই রোগ হইলে কক আসে। শোণিত-
মিশ্রিত শিতকৃক কককৃক হইয়া তাম পাশা-রীতবর্ণ হইলে
কককৃক কহা যায়। বাতকৃক উপকুল অতিশয় হস্তুর সন্ধিবিধি
হইলে তাহাকে হস্তুরোপ কহে, এই রোগে অধিক বাতুর
স্রাব হইয়া থাকে। (হস্তুরোপ দেখ।)

দস্তুরোগের চিকিৎসা—শীতান নামক রোগের চিকিৎসা
করিয়া দস্তুর, দালন ও দস্তুর এই সকল রোগের চিকিৎসাকে
মিশ্রিত করিয়া কককৃক রোগের চিকিৎসা করিলে। দস্তুরুল,
দালন ও দস্তুর হস্তুরোপ এবং দস্তুরুল, দালন, দস্তুর
ও দস্তুরোপ কক কককৃক রোগের চিকিৎসা করিলে।
দস্তুরুলটক রোগের চিকিৎসা দস্তুরোপ করিলে।
দস্তুরেটক রোগের চিকিৎসা দস্তুরোপ করিলে।

শিরোবিরেচন, নত ও বিড় জোজনও ইহাতে হিতকর। দস্তবৈদগ্ধ-রোগে স্রণ সকল গলিয়া লোহ, রক্তচক্ষন, মটমধু ও লাক্ষা ইহাদিগের চূর্ণ মধু, ঘৃত ও শর্করা সংযোগে বজ্রভূষের কাথ গন্ধে প্রয়োগ করিবে। শৌখীর রোগে রক্তমোকণ করিয়া লোহ, মুক্তা, রসাক্ষন ও মধু একত্র করিয়া লেপার্বে ব্যবহার করা যাইবে। বজ্রভূষের কাথ গন্ধে প্রয়োগ করিবে। পরিদর রোগে শীতামরোগের জ্বর প্রতীকার করিতে হইবে। দস্তোপকূশ রোগে বমন, বিরেচন ও শিরোবিরেচন করিয়া কাকডুঘরে বা গোজিরা পত্রে শোণিত বিস্তারিত করিবে। পরে লবণ ও জিকটু মধু সংযোগে প্রয়োগ করিয়া প্রতিলিপিত করিবে। পিঙ্গলী, মর্ষণ, ভঙ্গী ও নিচুল কল এই সকল জলে সিদ্ধ করিয়া ঈষৎখা খাকিলে গন্ধে প্রয়োগ করিবে। জীবক সহ ঘৃত পাক করিয়া কবল ও নস্ত প্রয়োগ করাও হিতকর। দস্তবৈদগ্ধ-রোগে শস্ত্রাঘাত দস্তমূল সংশোধিত করিয়া কারপ্রয়োগপূর্বক শীতল ক্রিয়া করিবে। অধিক দস্ত (জানদস্ত) জন্মিলে তাহাকে উদ্ধৃত করিয়া অগ্নিপ্রয়োগ করিবে এবং ক্রমিক্রমে অধিকারের অপরাগর প্রতীকার করিবে। দস্তমূলে অবিমাংস রোগ জন্মিলে তাহা ছেদন করিয়া বচ, গজপিঙ্গলী, পাঠা, লঙ্কা (সোহাগা) ও যব-জার ইহাদিগের চূর্ণ মধু সহ প্রয়োগ করিবে। মধুর সহিত পিঙ্গলীর কাথ কবল করিবে। পটোল, জিকলা ও নিষ ইহাদিগের কষার দস্তমূলধাবনে প্রয়োগ এবং শিরোবিরেচন ও ধুমবিরেচনে প্রয়োগ হিতকর।

দস্তানালী চিকিৎসা—যে দস্তমূলে নালী জন্মে, সেই দস্ত তুলিয়া কেলিতে হইবে। শস্ত্রাঘাত মাংস ছেদন করিয়া কার বা অগ্নিধারা শোধন করিবে। নালীরোগে দস্ত উদ্ধৃত করা না হইলে হস্ত দেশস্থ অগ্নি ভেদ করিয়া নালী জন্মে। অতএব নালীরোগে দস্ত বা ভরাহি মূলে উদ্ধৃত করিবে।

যে দস্তমূলের বন্ধন হির থাকে, তাহাতে দস্তমূল জন্মিলে উদ্ধৃত করা কর্তব্য নহে। তাহা উৎপাটন করিলে অতিশয় রক্তস্রাব ও ভয়ঙ্কর অস্বস্তা বা অধিতনামক বায়ুরোগ প্রভৃতি ওরতর রোগ জন্মে। দস্ত নড়িলে জাতীপুষ্পের গাছ, যবন, বাহ, কটক ও খদির ইহাদিগের কাথ বজ্রভূষ প্রদান করিবে। দস্তমূলে নালী জন্মিলে নালীপথ ছেদন করিবে ও জাতী, যবন, কটক, বাহুকটক, খদির, মটমধু, জোহা ও জিকলা ইহাদিগের কষারে তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিয়া দস্ত প্রয়োগ করিবে।

দস্তমূলে সেহ (ঘৃত বা তৈল) বা দৈবভূষিত, বাতর

ত্রব্যের কাথ কর্তব্যপ্রকাবে প্রয়োগ করিবে। সেহ রোগের হুম বা নত অথবা বিড় জন্মা জোজনও হিতকর। বাসনল, ববাক, হুহ, লভানিকা, ঘৃত, শিরোবজি ও বাতর লভাক প্রতীকারও হিতকর। দস্তমূলে রোগে বজ্রভূষ অগ্নি না হয়, এইরূপে শস্ত্রাঘাত করিয়া শর্করা উদ্ধার করিবে। দস্তবৈদগ্ধ-রোগে যে সকল প্রতীকার করিতে হয়, সেই সকলও এইখানে প্রযোজ্য। কপালিকা রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য হইলেও পূর্বোক্ত প্রতীকারে হিতকর। ক্রমিক্রমে দস্ত চলিত না হইলে খেদ প্রয়োগ করিয়া (রসরক্তাদি) আব করািতে হইবে।

বাতর অবশীড়ন ও সেহ গন্ধ এবং তদ্রূপাধিগণহ ত্রব্য ও বর্ষাক্ত এই দুইটা ত্রব্যের লেপ বিধান করিবে। চলিত দস্ত উদ্ধৃত করিয়া দস্তমূলের গহ্বর কার বা অগ্নি ধারা দক্ষ করিবে। তাহার পর বিদারী, বটমধু, লুণটিক ও কেশুর এই সকল সহযোগে দশগুণ হুহু তৈল পাক করিয়া নস্ত প্রয়োগ করিবে। হুমোক্তরোগে অধিতনামক বায়ুরোগের জ্বর প্রতীকার করিবে। অরকল ও শীতল জলে দস্তধাবন এবং অতিশয় কঠিন ত্রব্য তোলন দস্তরোগীর হিতজনক নহে। যে সকল দস্তরোগ সাধ্য, তাহাদের বিবরণ কথিত হইল। (সুত্রত মুখরোগটি)

ভাবপ্রকাশে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

নাগরমুখা, হরীতকী, জিকটু, বিড়ক ও নিষপত্র এই সকল গোয়ুজায়া পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে; ঐ বটিকা ছায়াতে শুষ্ক করিতে হইবে। এই বটিকা মুখে রাখিয়া রাজিতে শয়ন করিয়া থাকিবে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই চলিত দস্ত দূত হয়।

তৈল বা ঘৃত ৪ সের, ককার্ণ চুরালতা, খদিরকাঠ, বিটু-খদির, জামছাল, আমছাল, বটমধু ও নীলোৎপল প্রত্যেকে এক এক ছটাক। কাথার্ণ নীলকিণী লাড়ে বার সের। জল ১৪০ সের, পেষ ৩ সের। এই তৈল বা ঘৃত পাক করিয়া মুখে ধারণ করিলে দস্তরোগ নষ্ট হয়।

কপালিক—সংশ্লিষ্ট বায়ুকর্ষক দস্তমূলে ক্রমে ক্রমে ভয়ঙ্কর বিকটাকৃতি হইলে তাহাকে কপালিক কহে। আর সকল প্রকার দস্তরোগে লাক্ষাতৈল উপকারী। তৈল ৪ সের, ককার্ণ মোহ, কটকল, মজিঠা, গর-কেশর, পলকটি, রক্তচক্ষন, নীলোৎপল ও বটমধু এই সকল প্রত্যেকে এক পল। কাথার্ণ ঐ কক ত্রব্য মিশ্রিত ৪৪০ সের, জল ৩৪০ একমণ তন্মিশ্র সের, পেষ ১৫ রসুন। কপালিক ৪ সের ও হুহ ৪ সের। এই তৈল পাক করিয়া

মুখে ধারণ করিলে দাগন, দস্তর্ঘ, দস্তমৌক, কর্ণালিকা, শীতান, পুস্তিবক্ত, অরুচি ও মূৰ্খবৈরত নষ্ট হইয়া দস্ত নকল হয় হয়। (ভাবপ্রকাশ)

দস্তলেখক (খি) দস্তান্ লিখতি জীবিকার্থঃ লিখ-মূল-নিভা-সমাসঃ। দস্তলেখকরণ জীবিকায়ুক্ত, বাহ্যঃ দস্তলেখন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

দস্তলেখন (স্ত্রী) অস্ত্রবিশেষ, দস্তশর্করা রোগ হইলে এই অস্ত্রদ্বারা দস্তমূল ছেদন করিয়া দস্তশর্করা বাহির করিতে হইবে। এই অস্ত্র একদিকে ধারাল এবং চতুর্কোণযুক্ত, অন্যদিকে প্রস্থাকৃতি। এই অস্ত্রে দস্তশর্করা শোধিত করিবে।

“একধারং চতুর্কোণং প্রস্থাকৃতি চৈকতঃ।

দস্তলেখনকং তেন শোষণেন দস্তশর্করাঃ ॥” (অত্রিসং)

দস্তবক্ত (পুং) নৃপবিশেষ, ইনি পৃথুর্কীর্তির গর্ভে ও বৃদ্ধ-শরীরে ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি করুণ দেশাধিপতি অভিযন প্রবল পরাক্রান্ত এবং দস্তবক্ত নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। (হরিশং ৩৪ অ°)

কৃষ্ণ ধারকায় অবস্থান কালে ইহাকে বিনাশ করেন। (ভাগ°) ইনি শিশুপালের ভ্রাতা। শিশুপাল নিহত হইলে দতিহা নামক গ্রামে কৃষ্ণের সহিত বুদ্ধ করিয়া কৃষ্ণের গন্য নিহত হন। (ঐতর্য্যাবনলীলাসূত)

দস্তবৎ (খি) দস্তঃ বিভক্তেহত দস্ত-মতুপ্ততো মত বঃ। দস্তবিশিষ্ট।

দস্তবন্ধ (স্ত্রী) দস্তত বন্ধনিব। দস্তাবরণ চর্ম্মাখ্যক মাংসভেদঃ।

“দলন্তি দস্তবন্ধানি বদা শর্করা সহ।” (জুহত)

দস্তশর্করা রোগ হইলে দস্তের আবরণ চর্ম্ম বে মাংস ভাঙা বিদগ্ধিত হইতে থাকে।

দস্তবর্ত্তি (স্ত্রী) দস্তনির্ম্মিতা বর্ত্তি। চক্রমন্তোক বর্ত্তিকাত্তেদ।

“নষ্টেইতিবরাহোইগবাখ্যায়োভ্যেঃ।

নশখ্যোক্তিকাত্তোমিকটৈন হরিচপাদিকৈঃ ॥

অভ্যুক্রমপি ব্যাধিঃ দস্তবর্ত্তিঃ নিবর্ত্তয়েৎ।” (চক্রমন্ত)

[বর্ত্তিকা দেখ।]

দস্তবস্ত্র (স্ত্রী) দস্তানাং বস্ত্র আচ্ছাদকবাৎ। ওষ্ঠ।

দস্তবাসস্ (পুং) দস্তত বাসঃ বস্ত্রনিব আবরকবাৎ। ওষ্ঠ, দস্তবহ।

“চিরোমিত্তাদস্তকপাটেন তে তুলাঃ বদা যোহতি দস্তবাসসা।”

(সুসার ৪:৩৪)

দস্তবিধাত (পুং) দস্তত বিধাতঃ। দস্তাবাত, কাবড়ান।

দস্তবিক্রমি (পুং) দস্তরোগভেদঃ। [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তবীজ (পুং) দস্তাইব বীজানি বত। দ্বাভিব। দ্বাৰ্বে কন্।

দস্তবীণা (স্ত্রী) দস্তে চৈবহইয়া কাষাইয়ার উপবোধি বীণা।

দস্তবেদনা (স্ত্রী) দস্তত বেদনা ৬৩৭। দস্তবাণা, দাঁতের বেদনা।

দস্তবেষ্ট (পুং) দস্তরোগ-ভেদঃ। দ্বাৰ্বে কন্। দস্তবেষ্টক।

[দস্তরোগ দেখ।]

দস্তবৈদর্ভ (পুং) দস্তরোগভেদঃ। [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তবাসন (স্ত্রী) দস্তত বাসনঃ। দস্তহানি, দস্তনাশ।

দস্তশঙ্কু (পুং) বৃক্ষভোক্ত অস্ত্রভেদ, এই অস্ত্রের মূখ বগণ্ড সূক্ষ্ম, এবং আহরণে প্রস্তুত।

“বক্তিশো দস্তশঙ্কুচানতাগ্রে তীক্ষ্ণকটক প্রথম বগণ্ডমুখো।”

(জুহত)

দস্তশট (পুং) দস্তে শট ইব মানিজনকবাৎ। দস্তশট।

দস্তশঠ (পুং) দস্তে শঠ ইব। ১ জবীর। ২ কপিথ। ৩ কর্ণরজক। ৪ নাগরজক। ৫ অন্ন, বাহা খাইলে দাঁত টকিয়া যায়, তাহাই দস্তশঠ।

দস্তশঠা (স্ত্রী) দস্তে শঠা। ১ চালেয়ী। ২ কুত্মালিকা।

(রাজনি°)

দস্তশর্করা (স্ত্রী) দস্তত শর্করেব। দস্তরোগ বিশেষ। কফ, বায়ু ও শোণিত কর্ত্তক দস্তগত মল, পাথুরি।

“শর্করেব হিরীভূতো মলো দস্তে যত বৈ।

সা দস্তানাং ওপরী তু বিজেরা দস্তশর্করা ॥” (গুরুপু° ১২০ অ°)

বাহ্যর দস্তসমূহে মল শর্করার দ্বারা হিরীভূত থাকে, তাহাকে দস্তশর্করা কহে। এই রোগ দস্তের সকল ওণ নাশ করে। ইহার ঔষধ গোরক্ষকটী মূল পেষণ করিয়া জলের সহিত তিন দিন পান করিলে দস্তশর্করা নষ্ট হয়।

“গোরক্ষকটীমূলং পিষ্টং বাতোদকেন বা।

পীতং দিনঅয়েগৈব নাশয়েৎ দস্তশর্করাং ॥”

(গুরুপু° ১২০ অ°) [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তশাণ (পুং) দস্তানাং শাণ ইব। চিকণতাজনকবাৎ।

নিশ্চুর্ণ, চূর্ণভেদ, মিষি। ইহা ব্যবহার করিলে দস্ত পরিহার হয়।

দস্তশিরা (স্ত্রী) দস্তানাং শিরা বত্ৰ। দাড়ী, দাঁতের দাড়ী।

দস্তশুদ্ধি (স্ত্রী) দস্তত শুদ্ধিঃ ৬৩৭। দস্তের বিদগ্ধিতা, দাঁতের শুদ্ধি।

দস্তশূল (পুং) দস্তত শূলইব, শূলবেদনবৎবেদনাদারকবাৎ।

দস্তবেদনা, দাঁতের বেদনা, এই দস্তশূল শূলবেদনার দ্বারা কটনায়ক। [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তশৌক (পুং) দস্তত শৌকইব। দস্তরোগবিশেষ, দস্ত-ক্লেশ, দাঁতের আব। পর্য্যায়—দস্তশূল, দস্তশৌক, বিদগ্ধন।

(রাজনি°)

লক্ষ্যবীজ (পুং) দস্তত নববর্ষঃ। দীপ্তের বর্ষণ, দীপ্তে দীপ্তে
বর্ষা। দস্তনবর্ষ করিতে নাই, করিলে অশুভ হয়।

“ন কুর্ধ্যাদস্তনবর্ষং নান্বনো দেহতাক্রমঃ।”

(মার্কি পুং ৩৪১২)

লক্ষ্যবীজ (পুং) দস্তানাং হর্ষো বহাঃ। দস্তরোগ বিশেষ।

বাহার দস্ত শীত ও উষ্ণ সহ্য করিতে পারে না, তাহার দস্ত-
হর্ষ রোগ হইয়াছে, জানিতে হইবে। [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তমানি, বাহার দান নাত্র জ্বর অতিশয় পীড়িত এবং
দস্তহর্ষ উপস্থিত হয়, তাহার মুত্রে সন্নিবিষ্ট জানিতে হইবে।

“বস্ত বৈ দাতমাত্র জ্বরং পীড়্যতে তুলাং।

আরতে দস্তহর্ষস্ত তং পত্যাধুমানিশেৎ।” (বাহুপুং)

লক্ষ্যবীজ (পুং) দস্তান্ হর্ষতি লব-পিচ্-বুল্। জ্বরী।

লক্ষ্যবীজ (পুং) দস্তান্ হর্ষতি লব-পিচ্-ল্যা। জ্বরী, জ্বরী
নেবু।

দস্তাগ্র (স্ত্রী) দস্তত অগ্রঃ। দস্তের অগ্র।

দস্তাঘাত (পুং) দস্তান্ আহতি আ-হন-অণ্। ১ নিবুলক।

২ দশনাঘাত, দস্তের আঘাত।

“দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং।”

(গণেশখ্যান)

দস্তাদ (পুং) জ্বরতোক্ত দস্তধারক ক্রমিরোগ ভেদ, এই
সকল কীট রক্ত হইতে জন্মে, ইহার কেশ নথ ও দস্ত
তকণ করে।

“কেশরোমনবাধাস্ত দস্তান্শিতগাতথা।” (জ্বরত)

দস্তাদন্তি (ত্রি) দস্তৈশ্চ দস্তৈশ্চ প্রভৃত্য প্রভৃত্য যুদ্ধ ইচ্
সমাগতঃ পূর্বাণোদীর্ঘঃ। পরস্পর দস্ত প্রহার ধারা
প্রভৃত যুদ্ধ।

“কচাকচি বৃদ্ধমাসীদ্ দস্তাদন্তি নথানথি।” (ভারত কর্ণ ৪২অং)

দস্তানী, দস্তাভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সির অধীন একটি
নামাক লর্দারের রাজ্য। এখানকার ঠাকুর (সর্দার)
সিদ্ধিরার নিকট হইতে ১৮০৭ করিয়া তথ্য প্রাপ্ত হন।

দস্তান্তর (স্ত্রী) দস্তত অন্তরং। দস্তের মধ্য, দীপ্তের মধ্য।

“ন পশ্যন্তি দস্তান্তরং ন দস্তান্তরধিষ্ঠিতং।” (মহু ৫১৪১)

দস্তান্তর দ্বয় মধ্যে এবিষ্ট হইলে তাহা উচ্ছিন্ন হয় না
এবং দস্তবধিত অগাধি কণাও যুদ্ধকে উচ্ছিন্ন করিতে
পারে না।

দস্তাবীজ (পুং) দস্ত এব আধুং বস্ত। শূকর। দ্বিধাং জাতি-
কং জীব।

দস্তাবীজ (পুং স্ত্রী) দস্তত অর্কবীজ। দস্তরোগ ভেদ।

। পত্রাঙ্গ—দস্তবীজ, দস্তবীজ, দিল্লী। (রাসনি)

দস্তালিকা (স্ত্রী) দস্তান্ অলতি পল্লীমোতি অল-বুল্। সাদি
অতইক। বহা। দাপাদ।

“দস্তালিকাধরণমিল্ললপানিবুজং।” (বরতপাল)

দস্তালী (স্ত্রী) দস্তান্ অলতি অল অণ-গৌরাদিবাং জীব।
বহা, দাপাদ।

দস্তারল (পুং) অতিশয়িতো দস্তৌ বস্ত দস্ত-বলচ্ (দস্ত
নিবাং সংজ্ঞায়াং। পা ৫১২১১০) ততোবীর্ঘঃ। হস্তী।

দস্তিকা (স্ত্রী) দস্ত-তন্ গৌরাজীব, বার্ধক্য কন্ ততো বৃহঃ।
দস্তীযুক।

দস্তিজা (স্ত্রী) দস্তিকা পূর্বো সাধু। দস্তিকা। (শব্দর)

দস্তিদস্ত (পুং) দস্তিনাং দস্তঃ ৩তৎ। হস্তিদস্ত।

দস্তিন্ (পুং) প্রপত্তৌ দস্তৌ তঃ অস্ত দস্ত ইনি। হস্তী।

“মরিপুত্রঃ হিতস্তজঃ বপিরামান দস্তিনঃ।” (দেবীতাং ২১০৪৯)

দস্তিনী (স্ত্রী) দস্ততান্কারোহত্যাতাঃ মূলে দস্ত-ইনি-জীপ্।
দস্তীযুক।

দস্তিমদ (পুং) দস্তিনাং মদঃ। হস্তিমদ নামক গজদ্রব্যভেদ।

দস্তিমূলিকা (স্ত্রী) দস্তি গজদন্তমূলিক মূলমতঃ কপ
কাপি অতইকং। দস্তীযুক।

দস্তী (স্ত্রী) দাম্যত্যনরা দস্ত-তন্ ততো গৌরাদিবাং জীব
(হসি মূত্রিণ বেতি। উপ ৩।৮৬) বনামখ্যাত যুক।

(Croton polyandrum or Baliospermum montanum)

ইহার মূল বরাহদস্তাকৃতি, এই দস্তী যুক বিবিধ লবু
ও বৃহৎ; বাহার পত্র উজ্জ্বল সূক্ষ্ম, তাহার নাম লবুদস্তী এবং

বাহার পত্র এরও সূক্ষ্ম তাহার নাম বৃহৎ দস্তী। পর্যায়—

দীপ্তা, ভেনবটী, নিকুটী, সাগন্দোতা, দস্তিনী, উপচিতা,
তজা, রুকা, রেচনী, অহুতলা, মিশলা, চক্রদস্তী, বিশলা,

মধুপুশা, এরওকলা, তরুণী, এরওপত্রিকা, অহুতবটী,
বিশোধনী, কুটী, উজ্জ্বলদস্তী, নিকুটদস্তী, প্রত্যাক্ষদস্তী,

উজ্জ্বলদস্তী। (অমর রাজনি)। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, প্ল, প্ল,

আম, কৃন্দোষ, অর্প, ব্রণ, অশ্মরী ও শল্যনাশক। (রাসবসন্ত)

লবু দস্তীর ফল মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতবীর্ষ, মল ও
বৃদ্ধিঃসারক, এবং পরদোষ, শোথ ও কফনাশক। দস্তীর

সারক, কটুরস, কটুবিপাক, অগ্নিপ্রদীপক, জীর্ণ, উষ্ণবীর্ষ;
জলাহর (বলি), অশ্মরী, প্ল, অর্প, কটু, কুট, বিদাহ, পিত্ত,

রক্তদোষ, কক, শোথ, উদর ও কৃমিবিদাশক। (ভাবপ্রাং)
বর্তমান হুয়ান্সির চিকিৎসকবিশেষ মতে দস্তীবীজের গুণ—
অতি বিরেচক, কিন্তু সারাদিক্য হইলে অতি উষ্ণ বিপাক;
কোন হানে অগ্নিপাতার পরিলক্ষিত দস্তীবীজ ব্যবহৃত হয়।
ইহার মূলে প্রলোভিতকটী এবং ইহার বাক্য।

দস্তাখানা (স্ত্রী) দস্তাখানার ঐক্যভেদ। প্রত্যয়-প্রাণী—

প্রাণীপটীলবহু হস্তীকী ২৫টা, দস্তাখানা ২৫ পল, জল ৩৪ সের
শেষ ৮ সের। এই কাথ জলে ২৫ পল পুরাতন শুক্ক গুলিয়া
ছাকিয়া লইয়া উহার সহিত পুরাতন হস্তীকী ২৫টা দিয়া
পাক করিতে হইবে। আসন্ন পাকে ডেউড়ীচূর্ণ ৪ পল,
তিলতৈল ৪ পল, পিপুলচূর্ণ ৪ তোলা ও তুঁট চূর্ণ ৪ তোলা
প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে আলোড়িত করিয়া নামাইবে।
শীতল হইলে মধু ৪ পল, শুক্কচূর্ণ, তেলপত্র, এলাইচ ও নাগে-
শ্বর প্রত্যেক ২ তোলা মিশ্রিত করিয়া লইবে। সেবনের
মাঝা ২ তোলা ও একটা হস্তীকী। ইহাতে বিরচন
হইয়া গুণ, স্রীহা ও শোথ প্রভৃতি অনেক রোগ নষ্ট হয়।
(ঔষধকার্য-প্রাণী)

দস্তুর (ত্রি) উন্নত। দস্তা: সস্ত্যত দস্ত-উন্নত। (দস্ত উন্নত উন্নত।
পা ৪২১১০৬) উন্নতদস্ত, দৈত্য, বাহার দাঁত উঁচু, শূকর
মারিলে পরজন্মে দস্তুর হইয়া জন্ম হয়।

“শূকরে নিহতে চৈব দস্তুরো জারতে নরঃ।” (শাতিতপ)

সামুদ্রিক মতে দস্তুর ব্যক্তি কদাচিৎ মূর্খ হয়।

“কদাচিদস্তুরো মূর্খঃ কদাচিনোমণঃ সুখী।

কদাচিৎ কুলিলো হুঃখী কদাচিচ্চকলা নভী।” (সামুদ্রিক)

দস্তুরক (পুং) দেশভেদ। এইদেশ পূর্বদিকে অবস্থিত।
(বৃহৎসং ১৪৬)

দস্তুরচন্দ্র (পুং) দস্তুর উন্নতানতজন্মো যত। বীজপুর, টাবানেবু।
দস্তুরবার, মধ্যপ্রদেশের দস্তুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা
গ্রাম। অক্ষা° ১৮° ৫৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ২৩' ০০" পূঃ
মধ্যে। দস্তুরি ও দস্তুরি নদীর সমন্বয়ে এবং বেলা দিল্লী
নাম পাছাফের পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে দস্তুরী নারী
কালীর প্রসিদ্ধ মন্দির আছে।

দস্তোচ্ছিন্ন (স্ত্রী) দস্তেন উচ্ছিন্ন। দস্তুরা উচ্ছিন্ন।

দস্তোৎপাটন (স্ত্রী) দস্তত উৎপাটন। দস্তুর উৎপাটন,
দাঁততোলা।

দস্তোস্তেন (পুং) দস্তত উস্তেন। দস্তোৎপন্ন, দাঁত বাহির
হওন।

দস্তোখানা (পুং) দস্তইব উল্খনা: সোহস্তাতি ইতি ঠন।
(অভিহিনিষ্ঠনো। পা ৪২১১০৬) বাণপ্রস্থবিশেষ। এক
প্রকার লম্বাশী, বাহারা দস্তুরা দ্বিত করিয়া তখন করে
অর্থাৎ দস্তুরা বাহাদির তুল্য বাহির করিয়া ধার।

“অধিপকাশনো বা তাত কালপকোদগেব বা।

অন্যকুটো কবেকপি দস্তোখানিকোহপি বাঃ” (মহাভা ১৭)

ইহারা অধিপক দ্বিত আর তখন করিবেন, বা কালপক

কলাপি তোলন করিবেন, কিংবা পাবাণদ্বারা চূর্ণ করিয়া
লইবেন অথবা আপনারা দস্তকেই উল্খনস্থলের কার্যে
নিয়োগ করিবেন।

দস্তোষ্ঠ (স্ত্রী) দস্তাশ ওষ্ঠাশ তেবাং সমাহার। দস্ত ও ওষ্ঠের
সমাহার। সমান বিবরে ওষ্ঠ শব্দ পরে থাকিলে দস্ত শব্দের
বিকল্পে অকারের দোষ হয়, এইজন্য দস্তোষ্ঠ ও দস্তোষ্ঠ এই
রূপ পদদ্বয় হইবে।

দস্তোষ্ঠ্য (পুং) দস্তোষ্ঠে ভবঃ শরীরাবয়বভাবঃ যৎ। দস্ত ওষ্ঠ
দ্বারা উচ্চারণীয় বর্ণ, দস্তাবকার। “বকারস্ত দস্তোষ্ঠ্যঃ”
“দস্তোষ্ঠ্যো বঃ দ্ব্যন্তোব্ধৈঃ” (শিক্ষা)

দস্ত্য (ত্রি) দস্ত্যু ভবঃ দস্ত-বৎ (শরীরাবয়বভাবঃ। পা ৪১৩৫৫)
দস্ত্যভব। দস্তমূলদ্বয় হইতে জাত ভবগীতি।

“স্বাস্থ্যগ্যা কুটুরসা দস্ত্যাতুলসাঃ দ্ব্যন্তোঃ” (শিক্ষা ১৭)

দস্ত্যো হিতঃ যৎ। ২ দস্তের হিতজনক।

“দস্ত্যোহিমিমেধা জননোহন্নমুদ্র

স্ত্যোহিৎ কেস্তোহিনিলহা শুক্লঃ” (সুশ্রুত ১৪৬)

দস্ত্যবর্ণ (পুং) দস্ত্যভব বর্ণ, দস্তদ্বারা উচ্চারিত বর্ণ, ত, থ,
দ, ধ, ন, ল, ব, ঞকার।

দস্ত্যশূক (পুং) গহিতং দশতি দশ শব্দ-উকঃ (যজ্ঞ জপ-
দশাং বজঃ। পা ৩২১১০৬) ১ সর্প। ২ রাক্ষস। “চক্ষুঃশ্রবা
দস্ত্যশূকো গৃহপাং পরগোরগাঃ” (বৈজয়ন্ত) (ত্রি) ও হিংস্র।

দস্ত্যামাণ (ত্রি) দস্ত-বজ্ শানচ্। কুটিল গতিযুক্ত।

দপট (দেশজ) দর্প, অহঙ্কার, আশঙ্কান।

দপদপ (দেশজ) অধিগ্রহণজনক, আশঙ্ক জলিবার সময়ে
‘দপ দপ’ এইরূপ অব্যক্ত শব্দ।

দফলা, আসামের অন্তর্গত দফল ও দফলাপুর জেলার একটা
অসভ্য জাতি। ইহারা সাধারণতঃ দফলাপুরের নিকটস্থ
পর্বতসমূহে বাস করে। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে দফলদের অন্তর্গত
আমতোলা নামক স্থানের অধিবাসী দফলাগণ পার্শ্ববর্তী দফলা-
গণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট উহাদিগকে দমন
করিবার জন্য প্রথমে পুলিশ প্রেরণ করিয়া দফলাদের
বাসস্থান আক্রমণ করেন; কিন্তু তাহারা অকৃতকার্য হইয়া
প্রত্যাগমন করিলে ১৮৭৪-৭৫ খ্রীষ্টাব্দে দফলা একদল সৈন্য
প্রেরিত হয়। ইহারা বিলা বাবার দফলাবন্দীবিপ্লবে উদ্ধার
করিয়া আনয়ন করিয়াছিল।

দফলাপুর, সাতারার পলিটিকেল একেনলীর অধীন একটা
জরিপের। অক্ষা° ১৭° ০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।
ইহা প্রকৃতপক্ষে অতিপ্রাচীন একটা নগর। দফলাপুর প্রদেশের
এক প্যাটেল বা প্রাচীননগর এই জাতি জরিপের দফলাদিগে।

এই গ্রামের নামানুসারে তাঁহার আর এক নাম দক্ষলা হইরাছিল। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বর্তমান জাতিগতির পূর্বপুরুষগণের সহিত এক সন্ধি করেন, এই সন্ধি অনুসারে এই জাতিগতগণই তাঁহাদের রাজ্যে স্বাধীন অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে জাতিগতির ঋণশোধকরণার্থ সাতারারাজ এই জাতিরাজ্যকে তাঁহার রাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন এবং ঋণশোধ হইয়া গেলে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে উহা প্রত্যর্পণ করেন। এই জাতি জার্মানির আর্থিক বিষয়ের ব্যবস্থা করিয়া দিবার জন্য ইংরাজেরা অনেকবার ইহার শাসনকার্যে হস্তক্ষেপ করেন এবং নানারূপ অত্যাচার হওয়ার ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জাতিরাজ্যবিপত্তির পক্ষে তাঁহারা বহুতে রাজ্যত্যাগ গ্রহণ করেন। লক্ষ্মীবাই দক্ষলা নারী এক বিধবা এখন দক্ষলাপুরের শাসনকার্য্যী।

দক্ষলাপুর রাজ্যে ৩১ পৃথক পৃথক গ্রাম আছে। পরিমাণ-কল প্রায় ২৪ বর্গমাইল।

রাজস্ব প্রায় ২০১০ টাকা। বাজার, জোরার, তুলা, গম ইত্যাদি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে তিনটা বিদ্যালয় আছে।

দক্ষা (আরবী) হিসাবাদির পৃথক পৃথক বিষয়।

দক্ষাদক্ষা (আরবী) পুনঃ পুনঃ, পৃথক পৃথকরূপে।

দক্ষাদার (পারসী) কর্মচারী।

দক্ষাসারা (দেশজ) দক্ষায়কা করা, খস করা, যারিয়া কেলা।

দক্ষে (আরবী) পুনশ্চ, পুনরাবৃত্তি।

দক্ষতর (পারসী) পুস্তক হিসাব, হিসাবাদির তফাৎ বা পুলিকা।

দক্ষতরুখানা (পারসী) আকিন ঘর, যে স্থানে হিসাবের কলগণপত্র রাখা হয়।

দক্ষতরী (পারসী) যে ব্যক্তি পুস্তকাদি বান্ধে ও বাহারা আকিনে লিখন সামগ্রী যোগায়।

দক্ষোই (দক্ষবতী) বখে প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গাইকোবাড় রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২০° ১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৭৮' পূঃ মধ্যে। বরদারাজ্যের ১৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৫০৯। এখানে কাটন হাউস, পথিকদিকের ডাক বাজালা, রেলওয়েস্টেশন, ঔষধালয়, জেলখানা, অনেকগুলি স্কুল এবং তুলা হইতে বীজ ছাড়াইবার কল আছে। মিরাজাদ, বরদা ও চন্দোড়ের সহিত ইহা রেলওয়ে দ্বারা সংযুক্ত। ইহাই দ্বিতীয় ১১শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ দক্ষবতী নদরী।

দক্ষ্য (জি) দত্তে অচ্ছত্তো বৎ। দ্ব্যব্যা, দ্বন্দ্বী। “নাহং তৎ বেদে দত্তাং দ্ব্যবৎ” (কৃষ্ণা১৮১০৮৪)

‘জং ইজং দত্তাং দ্ব্যবৎ’ (মারগ)

দক্ষ (জি) দক্ষোভীতি দক্ষ-রক্ষ (স্বাধিকারীতি। উৎ ২।১৩) ১ অন্ন। (নিষট্টু) বহু, ব্রহ্ম, নিষট্ট, বাহুক, প্রতিষ্ঠা, কপু, ব্রহ্মক, দক্ষ, অত্রক, কুরক, অন্ন। ইহার এই একাদশটী নাম। “অসিন্দ্রত চিহ্নবৎ” (কৃষ্ণ ১।৮২২) ২ অন্নবৃক্ষ। (পুং) ৩ নবুহ। (স্ত্রী) ৪ উত্তরদিক।

দক্ষ (পুং) দক্ষ ভাবে বহু। ১ দত্ত, দমন। “বিক্রমভাপহ-ভার্য তৎসমং দাপয়েৎ দমনং।” (মহু ৮।১২২) লোকদিককে দমনহেতু দত্তের নাম দক্ষ। [দত্ত দেখ।] পর্যায় দাক্তি, দক্ষ, দমন। ২ বাহেজিরসিগ্রহ।

“কুংসিতাং কৰ্ণগো বিপ্র বজ্র চিত্তনিবারণম্।

স কীৰ্ত্তিতো দমঃ প্রাটোঃ সমস্তত্বদর্শিতঃ।”

(পারে জিহ্বাবোধকায়)

কুংসিত কৰ্ণ হইতে চিত্তের প্রত্যাবর্তনের নাম দক্ষ অর্থাৎ বাহাতে কুংসিত কার্য্যে আর চিত্তের প্রবৃত্তি না হয় বা চিত্ত কোন কুকার্য্যে ধাবিত হইতেছে যে শক্তি বলে সেই ধারণা কার্য্য হইতে চিত্তকে প্রত্যাবর্তিত অর্থাৎ কিরা-ইয়া আনে তাহাকে দক্ষ বলে।

৩ কর্দ্দম। ৪ গৃহ। (নিষট্টু) “অগ্রে বাকি বৎ দমং” (কৃষ্ণ ১।৭৫৫) ৫ মহাবিশেষঃ। (ভারত ১৩।৩৫) ৬ মরুতরারকের পুত্র। (ভাগ ৯।২।২২) ৭ মরুতের পৌত্র, ইনি ব্রহ্মদিগকে অশেষ প্রকারে দমন করিতেন এবং অতিশয় বলবান্ ও দরাদাক্ষিণ্যাদি সকল প্রকার সমুদ্রপে বিতুষিত ছিলেন। ইনি বজ্রতরার ইন্দ্রসেনার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। দম-জননী জঠরে নয় বৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন, ঐ রূপে জঠরে থাকায় জন্মনীকে যে দম-অবলম্বন করিতে হইরাছিল এবং ইনি নিজেও দমলীল হইবেন, ইহার পুরোহিত তাহা জানিতে পারিয়া ইহার নাম দম রাখিয়াছিলেন। মহারাজ দম ব্রহ্মপুত্রার নিকট ধর্ম্মকেন্দ্র শিলা এবং দৈত্যরাজ মূলতীর নিকট নামাধি অস্ত্রাদি শিলা করেন এবং বেদবেদাদি প্রভৃতি শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন। (মার্কণ্ডেয়পু ১০০—১০৪ অ°) ৮ ভীম রাজার এক পুত্র, দমদত্তীর এক ভাই। (ভারত ৩।৫০৯) ১০ বিহু। (ভারত ৩।৩৪৯।১০৫)

১১ বুড়ের এক নাম। (সমিত্তি°)

দক্ষক (জি) দক্ষবতীতি দক্ষ-নিষ্-বুল। দমনকর্তা, শাসনকারী। “হতিগোহোবোদ্রমকো দক্ষকৈর্দ্বন্দ্ব জীবতি।” (মহু ৩।১৬২) দক্ষকল, অগ্নি বাহু হইতে পুত্রাদি রক্ষা করিবার জন্য উদ্ভাবিত ব্রহ্মবিষেব। দক্ষকল-ইই প্রকার, ১১ হস্ত ধারা ঢালাই-বার উপযোগী ও ২২ বাণীর দ্বয় সংযুক্ত। দক্ষরাসিতে

গৃহ বাহি নিষারণের জন্য বহুকাল হইতে নানাবিধ চেষ্টা হইয়া আসিতেছে। ষ্ট্রট জন্মের কয়েক শত বৎসর পূর্বেও গ্রীস ও রোমে এসবধে কয়েক প্রকার যন্ত্রাদি উদ্ভাবিত ও প্রচলিত ছিল।

ইতিহাস।—জুতনেল ও প্লিনি হামা (Hama) নামে এক প্রকার যন্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। অনেক ইহাকে এক প্রকার জলকূপী বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু হোলটেন বলেন, যে ইহা জলকূপী নহে, ইহা এক প্রকার বৃহৎ হক বা বক্রযুগ্ম লৌহ একটা দীর্ঘ নলারূপে বদ্ধ থাকিত। বোধ হয়, ইহা দ্বারা অগ্নিবিধিষ্ট জ্বালানি টানিয়া আনিয়া নিবাহিবার চেষ্টা করা হইত।

প্লিনি (Pliny the Younger) নল বা সাইকনের সাহায্যে অগ্নি নিবাহিবার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

বাহাকে কল বলা যাইতে পারে, তাহা খৃষ্টজন্মের ১৫০ বৎসর পূর্বে উদ্ভাবিত হয়। সিবিয়াস (Ctesibius) নামক প্রসিদ্ধ গ্রীক যন্ত্রতত্ত্ববিৎ টলেমি ফিলাডেল্ফাসের রাজত্বকালে মিশরে থাকিতেন, আলেকজান্দ্রিয়ার অবস্থিত কালে তাঁহার হিরো (Hero) নামে এক ছাত্র ছিল। এই ব্যক্তি নিজ স্পিরিটেলিয়া (Spiritalia) নামক গ্রন্থে এক প্রকার কলের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে এক প্রকার জলোত্তোলন বহু (Forcing pump) ও দুইটা বৃহৎ নল (Cylinder) ছিল। এই যন্ত্রের উন্নতি হইয়াই এখনকার হস্তচালিত দমকলের উৎপত্তি হইয়াছে। মিঃ বিল খীর জগতের উন্নতি নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, হিরোর এই বস্ত্রে বর্তমান হস্তচালিত দমকলের সমস্ত মূল শ্রুতগুলি ছিল, কেবল দিন দিন জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সেইগুলিরই উন্নতি করা হইয়াছে।

লম্বাট্র ট্রজনের (Emperor Trojan) অষ্টালিকা-কার আপোলোডোরাস্ (Apollodorus) এক প্রকার যন্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই বস্ত্রে চৰ্ম-কূপীতে জল ও চৰ্মকূপীর সহিত নল সংযুক্ত থাকিত। চৰ্মকূপীতে চাপ দিলে নলদ্বারা জল অগ্নি স্থানে জল-নিকিপ্ত হইত।

১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জর্জীয় অঙ্গস্বর্ণনগরে অগ্নিনির্বাপনের জন্য পিছকারী ভাষা এক প্রকার কল ছিল, ইহাকে Instrument of fire বা Water-syringe বলিত।

ক্যাস্পার সট (Caspar Schott) এক প্রকার অগ্নিনির্বাপনযন্ত্রের কথা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে হরেনবর্গে ব্যবহৃত হইত। ইহাও আর হিরোর উন্নতি

কলের ভাষা। ইহা দুইটা বোড়ার টানিয়া লইয়া বাইত, ইহার সহিত একটা বৃহৎ জলাধার থাকিত। এই কল ভাল-ইতে ২৮ জন লোকের প্রয়োজন হইত। ইহা হইতে ১ ইঞ্চি মোটা জলধারা ৮০ ফিট উর্দ্ধে গিয়া পড়িত। ১৭শ শতাব্দীর আরও শেষভাগে এই কলে বায়ুকক্ষে (Air-chamber) ও ক্যাম্বিসের মোটা নল (Hose) ব্যবহৃত হয়। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে এই সকল জ্বা-সংযুক্ত কল ব্যবহৃত হইত। পেরলট (Perrault) তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে ভাণ্ডার হাইড (Vander Hide) সাকসন-পাইপ (Suction Pipe) আবিষ্কার করেন। ইংলণ্ডে ১৬শ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত হস্তচালিত দমকলের ব্যবহার ছিল। [অগ্নিস্তম্ভন দেখ।] এগুলি পিত্তলে নির্মিত হইত। দুইটা জলের বৃহৎ পাত্রে মধ্য দুইটা ভার লব্ধি থাকিত। দুই জন লোকে এই ভার জলের মধ্যে ঠানিয়া ধরিলে জল-পাত্রদ্বয়ে পার্শ্বদেশস্থ ছিদ্র দিয়া জল বাহির হইয়া উত্তর পাত্রের জল একটা উর্দ্ধ মুখ নল দিয়া বাহির হইয়া পড়িত। লব্ধি ভার দুইটা একবার চাপিয়া দিয়া আবার টানিয়া তুলিয়া আবার চাপিয়া দিতে হইত। প্রতি চাপের সময় নল দিয়া থাকিয়া থাকিয়া ভক্ ভক্ করিয়া কতকটা জল বাহির হইত মাত্র। তৎপরে বায়ুকক্ষ ও ক্যাম্বিসের মোটানল ব্যবহৃত হইয়া ইহার উক্ত অভাব দূর হইয়াছে। এখন জলের উপর বহু ঘনীভূত বায়ুর চাপে ও জলোত্তোলন যন্ত্রের জিয়ার জলের বেগ বরাবর সমান থাকে, ভার ঘরের উন্নতি অবনতিতে জলাধার লোপ হয় না বা হ্রাসবেগ হয় না।

তৎপরে ইহার উপর বহু উন্নতি সাধিত হইয়াছে। নলে বাহাতে কর্দম বা চেনা পাটকেল যাইতে না পারে, তাহার প্রতিবিধান হইয়াছে। জলাধারের জল জুরাইয়া গেলে এখন পুষ্করিণী বা নদীতে নল ফেলিয়া জল তুলিবার কৌশলও হইয়াছে। এখনকার ছোট কলগুলি একটা বোড়ার টানিয়া লইয়া বাইতে পারে, দুই চারিজন লোকেও তেলিয়া লইয়া বাইতে পারে। বড় গুলিতে দুইটা বা চারিটা বোড়ার প্রয়োজন হয়। এখন ক্যাম্বিসের বা চাম-ডার নল ব্যবহৃত হয়; আমেরিকায় তুলা জমাইয়া এক প্রকার নল প্রস্তুত করে। এখন বৃহৎ কল গুলিতে বাষ্পীয় বহু বোপ করিয়া প্রথমাবস্থায় ২৮ জন বাহুরের পরিশ্রম কমানিয়া দিয়াছে।

লণ্ডনের দমকলের আকিসের কলগুলিতে প্রতি মিনিটে ৯০ গ্যালন জল ছুড়াইতে পারে। একজন কলপরিচালক, একজন অগ্নিরক্ষক ও সত্ৰাং রক্ষাশিল্প ইহার এক একটা

কলের ওজন ৪০৫০ বর্ণের অধিক হইবে না। দুইটি বোতার কাছেই ইহাকে টানিয়া ১ বটীর ভিন কোণ দূরে লইয়া বাইতে পারে। বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে এই কলের দুইটি একত্র জুড়িয়া দেওয়া বাইতে পারে, তাহা হইলে প্রতি মিনিটে ১৮০ গ্যালন জল দিতে পারা যায়।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে যখন লণ্ডনের আর্গাইল্ রুম্ নামক বাটীতে অগ্নি লাগে, তখনই বর্ষপ্রথম এই কল বাষ্পীয় যন্ত্রের সাহায্যে চালান হয়। টেম্‌সের উপর কতকগুলি ভাসমান দমকল প্রস্তুত করা হয়, তাহাও বাষ্পীয় যন্ত্রের সাহায্যে পরিচালিত হইত। এই কল গুলিতে প্রতি মিনিটে ১৪ শত গ্যালন জল দিতে পারিত। যখন পার্লামেন্টের বাড়ীতে আগুন লাগে, তখন ইহা অপেক্ষাও কমতালী ভাসমান দমকল প্রস্তুত করা হইয়াছিল। কিন্তু লণ্ডনসেতুর নিকটই কারখানার ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে যে আগুন লাগে, তাহা নিবারণ করিবার কমতা এই সকল কলের কোনটা ধারাই হয় নাই। অগ্নিকাণ্ডে তদ্রূপের হইলে তবে সে আগুনকে নির্মূলাপিত করিতে পারিরাছিল।

সামান্য সামান্য অগ্নিকাণ্ডে হস্তচালিত কল গুলিতে বিশেষ উপকার হয়, কারণ বাষ্প সংগ্রহে বৃহৎ কলে যে বিলম্ব হয় তাহাতেই হয়ত ক্ষুদ্র অগ্নিকাণ্ডে সে স্থানের সর্বনাশ হইয়া বাইতে পারে। হস্তচালিত কলগুলি ইচ্ছা মাত্র কার্যে নিযুক্ত করা বাইতে পারে, কিন্তু বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে যেখানে ছোট কলের কমতার তুল্য না, সেখানে বড় কল প্রয়োজন, তবে বতরুণ বড় কল কার্যারম্ভ করিতে না পারে, ততকণ ছোট কল লইয়া চতুর্দিক রক্ষা করিতে চেষ্টা করা উচিত।

দমকল সম্বন্ধে একটা লক্ষ্যে এখনও আছে। অতি বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে কলে করিয়া জল দিতে গেলে অগ্নি নির্মূলাপিত হয় কি বৃদ্ধি পায়? কলে বতই জল পড়ুক না কেন অগ্নির তুলনায় তাহার পরিমাণ অল্প। দেখা যায় যে অগ্নি জলিবার সময় অকার-জল মধ্যস্থত অক্সিজেনের সহিত মিশিয়া অকারায় বাষ্প (Carbonic Oxide Gas) উৎপাদন করে। এই বাষ্পও জ্বল হইতে অক্সিজেন বিযুক্ত উদজান রাশি ও অত্যন্ত দাহ পদার্থ, সুতরাং অগ্নিতে অল্প পরিমাণে জল দিলে তদুৎপন্ন এই দুই দ্রব্য জলিয়া অগ্নি আরও বাড়িয়া উঠে। জলকে বাষ্পাকারে পরিণত করিতে অগ্নির উত্তাপ বতটুকু নষ্ট হয়, উক্ত দুই বাষ্প জলিয়া তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক উত্তাপ সঞ্চিত করে। এ বিষয়ে এখনও বিশেষ আলোচনা বা সীমাবদ্ধ হয় নাই।

দমকল চালাইবার জন্য এক দল শিক্ষিত লোকের প্রয়োজন। ইহাদের মাথার দৃঢ় শিরাজ্ঞান ও বাতুনির্ভিত তত্ত্বজ্ঞান থাকে। এই উত্তর থাকিবার ক্ষমতা গৃহের তদাংশ বা কড়ি, বরণা পড়িয়া কিছু হানি করিতে পারে না। ইহাদের সাহসও বখেই, জলপতনের মল লইয়া ইহারা বেঙ্গল সাহসের সহিত অগ্নিকেজে বিচরণ করে, প্রজ্জ্বলিত গৃহ হইতে লোকের জীবন ও ধন রক্ষা করে, তাহা অতীব বিষয়কর। এখন দুয়োপের সর্বত্রই লণ্ডনের নিরম্যে দমকলের লোককে শিক্ষা দেওয়া হয়। লণ্ডনের দমকল আফিসে যে কেহ অগ্নিকাণ্ডের সংবাদ দেয়, সেই পারিতোষিক প্রাপ্ত হয়, এজন্য লণ্ডনে অতি অল্পেই অগ্নিকাণ্ডের সংবাদ দমকল আফিসে পৌছায়। তাড়াটিয়া গাড়ীর গাড়োয়ানরাই প্রায় এক্ষণে সংবাদ দিয়া থাকে।

এখন আর সকল প্রধান সহরেই অগ্নিকাণ্ড লক্ষ্য রাখিবার জন্য গির্জার চূড়ার ভায় উক্ত কাঠের গৃহ নির্মিত হয়। এই গৃহে দিবারাত্র এক একজন প্রহরী থাকে, সে কেবল সহরের চতুর্দিকে দৃষ্টি রাখে। যদি কোথাও অগ্নি দেখিতে পায়, তবে সে তৎক্ষণাৎ নিজে আসিয়া দমকল আফিসে জানায়।

কনভালিনোপলে স্বর্ণ অন্তরীপের উত্তর পার্শ্বে দুইটি উক্ত প্রকার অগ্নিদর্শনগৃহ আছে। সেখানে প্রহরী আছে। সেই প্রহরী কোথাও অগ্নিকাণ্ড দেখিয়া সতর্ক করিলেই প্রহরীরা সমস্ত নগরময় “জমুক স্থানে আগুন লাগিয়াছে” বলিয়া চিৎকার করিয়া মাটিতে বেজাঘাত করিতে থাকে। মুহূর্ত্ত মধ্যে সমস্ত নগরে এই সংবাদ ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এমন কি যদি বস্করসের অপূর্ণ পারেও অগ্নি লাগিয়া থাকে, তবু সহরের লোককে ঐ রূপ সংবাদ দিয়া আকুলিত করা হয়। প্রহরীরা নগরবাসীদিগকে বাধা করিয়া অগ্নি নির্মূলাপনে নিযুক্ত করে। ইহারা অগ্নিসংগৃহ গৃহাদি সম-ভূমি করিয়া ভাদিয়া কেলিয়া অগ্নি নির্মূলাপন করে। আগুন যদি এক বটীর অধিক কাল থাকে, তবে স্বয়ং জুলতানকে অগ্নি স্থানে উপস্থিত হইয়া লোকদিগকে উৎসাহিত করিতে হয়। নগরবাসীরা এই প্রকার জুলতানকে দেখিতে পায় বলিয়া সময়ে সময়ে ইচ্ছা করিয়া অগ্নিকাণ্ড বটাইত এবং জুলতান উপস্থিত হইলে তাহার নিকট আপনাদের অভিচার, অভিচার বা হুং কঠোর কথা জানাইত। বর্তমানকালে আর জুলতান আসেন না, তত্ব স্থানের পাশা উপস্থিত হন।

বাংলা দেশের সকল স্থানে দমকল নাই। কলিকাতা ও তাহার উপকণ্ঠে কয়েক স্থানে আছে মাত্র। অন্য স্থানে অগ্নি

লাগিলে অধিবাসীরা অগ্নিসংগৃহীত পূজারি ভাদ্রিমা কেশিয়া
আত্মন নিবাহিবার চেষ্টা পায়।

দমঘোষ (পুং) চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। ইনি চৈনদেশের
অধিপতি শিঙপালের পিতা এবং ইহার অপর নাম ঈশ্বরপ্রবা।

দমঘোষজুত (পুং) দমঘোষজ জুতঃ। দমঘোষের পুত্র,
শিঙপাল।

দমথ (পুং) দম উপনামে দম-অথচ (বাহুল্যার্থে) দূণমিদমি-
ভাচ্। উৎ ৩।১১৪) দম, দম্।

দমথু (পুং) দম ভাবে অথু। দম, দমন।

দমন (পুং) দামাতীতি দম-লু। ১ দম্। ২ ইন্দ্রিয়াদির
বাহুবুত্তি নিরোধ। ৩ পুং বৃক বিশেষ, দোনা, দমনক বৃক।
৪ কৃষ্ণপুংসুবৃক, কুঁদকুলের গাছ। ৫ ঋষিবিশেষ। (ভারত
৩।২২৬) ৬ দমরাজার এক পুত্র, মহারাজ দম দমন
ঋষির আরাধনা করিয়া পুত্র সকল লাভ করেন, এই জন্ত
পুত্রের নাম দমন রাখিয়াছিলেন। (ভারত ৩।৫০৯) ৭ বিষ্ণু।
(ভারত ১০।১৪২।৩৪) ৮ মহাদেব। (১০।১৭।১৩৬)

দমনক (পুং) দমন এব বার্থে কন্। বৃকবিশেষ, দোনা।
পর্বার দমন, দাক্ষ, গন্ধোৎকটী, মুনি, জটীলা, দম্বী, পাণ্ডুরাগ,
ত্রক্ষজটী, পুণ্ডরীক, তাপসগজী, পবিত্রক, দেবশেখর, কুলপত্র,
বিনীত, তপস্বিপত্র, মুনিপত্র, তপোধন, গন্ধোৎকট, ত্রক্ষ-
জটী, কুলপত্রক। (ভাবপ্রা) ইহার পুংসু অগ্গক অটাকৃতি।
ইহার গুণ—লীভল, তিক্ত, কষায়, কটু, কুঠদোষ, বিব,
বিকোট ও বিকারনাশক। (রাশনি) হৃদ, বৃহ ও হৃদকি,
গ্রহণী, অন্ন, রূপ ও কণ্ঠনাশক। (ভাবপ্রা) (ক্লী) ২ ছন্দো-
বিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে ৬টা অক্ষর থাকিবে। লক্ষণ—
“বিশৃণবগগমিহ বিতচ্চ হি।

দমনকমিতি গমতি ওচি হি।” (চিহ্নামনিধৃত বচন)

এই ছন্দের সমস্ত বর্ণই লঘু হইবে। ৩ একাদশ অক্ষরপাদক
ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেকপাদে ১১টা করিয়া অক্ষর
থাকিবে এবং শেষবর্ণ ছাড়া আর সকল বর্ণ লঘু হইবে। লক্ষণ—

“বিজবর গুণগুণমলং তদ্বচ্চ ৮ কলর করতলং।

কপিপতিবর পরিগমিতং দমনকমিদমতিলিভং।”

(চিহ্নামনিধৃত বচন)

দমনকারোপগোৎসব (পুং) দমনকত আরোপণার্থে ব
উৎসবঃ। ঐক্যকে দমনক অর্পণার্থে মহাপূজারূপ উৎসব
বিশেষ। ঐক্যের দমনক-নানোৎসব-বিধি হরিতকি-
বিলাসে এইরূপে বিধিত আছে—

চৈত্রমাসের শুক্লাদ্বাদশীতে ঐক্যকে দমনক দান করিয়া
উৎসব করিবে।

“চৈত্রমাসে শুক্লাদ্বাদশীতে দমনকারোপগোৎসবঃ।” (হরিতকিবি)

মধুমাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে প্রাতঃকৃত্য সমাপন
করিয়া দমনক বনে গমন করিবে এবং সেই স্থলে এই
মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হইবে।

“অশোকার নমস্তত্যং কামদ্রীশোকনামন।

শোকান্তিঃ হর মে নিত্যং আনন্দং জনরথ মে।

নেদ্যামি কৃকপূজার্থং ত্বাং কৃকপূজীতিকারকং।”

এইরূপে প্রার্থনা ও প্রণাম করিয়া দমনক গ্রহণ করিবে।
পরে পক্ষপব্যঘারা প্রকালন করিয়া পূজা করিবে এবং বস্ত্রে
আচ্ছাদন করিয়া বেদপাঠ করিতে করিতে গৃহে আনিবে।
পরে দমনকাধিবাস করিতে হইবে।

অধিবাসবিধি—ঐক্যের অগ্রে ইহাকে রাখিয়া সর্বতো-
ভঙ্গমণ্ডল করিবে, তাহার উপর এই দমনক সংস্থাপিত
করিয়া এই মন্ত্রে অধিবাস করিবে। মন্ত্র—

“পূজার্থং দেবদেবত বিকোলস্বীপতেঃ প্রতোঃ।

দমন! অমিহাগচ্ছ সারিধ্যং কুরু তে নমঃ।”

পরে সর্বাঙ্গ কামদেবকে পূজা করিতে হইবে এবং
অষ্টোত্তরশত কামগায়ত্রী জপ করিয়া আমন্ত্রণ করিবে।
পূজাঞ্জলি দিয়া এই মন্ত্রে বলনা করিতে হইবে। মন্ত্র—

“নমোহন্ত পূজাবাগার জগদাঙ্কাদকারিণে।

ময়ধার জগন্মত্রে নতিপ্রীতিপ্রদায়িনে।”

পরে ঐক্যকে এই মন্ত্রে আমন্ত্রণ করিতে হইবে।

“আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ! পুরাণপুরুষোত্তম।

প্রাতঃস্বা পূজরিদ্যামি সারিধ্যং কুরু কেশব।

নিবেদনামাং তুভ্যং প্রোতর্দমনকং শুভং।

সর্বথা সর্বথা বিকো নমস্তেহন্ত এলীদ মে।”

এই আমন্ত্রণাদি করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা এই রাজি
আসরণ করিবে। পর দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমা-
পন করিয়া দমনক আরোপণের নিমিত্ত মহাপূজা সমাধা
করিবে। তাহার পর দমনককে তক্তিপূর্বক গ্রহণ করিয়া এই
মন্ত্রে ঐক্যকে অর্পণ করিবে। মন্ত্র—

“দেব দেব জগদ্রাধ বাহিতার্থপ্রদায়ক।

কৃৎসান্ পূর্য মে কৃক কামান্ কামেশ্বরীশ্রিয়।

ইদং দমনকং দেব পূজ্যং বহুগ্রহাং।

ইদাং সাংবৎসরী পূজ্যং ভগবতিহ পূর্য।”

তাহার পর দমনকপুষ্পের মালা অর্চনা করিয়া ঐক্যকে
এই মন্ত্রে অর্পণ করিতে হইবে—

“মণিবিজয়মালাভির্দ্বারকুহুমাদিভিঃ।

ইদং সাংবৎসরী পূজ্যং ভগবতঃ।”

দমনালাং বধা দেব! কোত্তরং সত্তরং হৃদি।

তদ্বদামনকীং মাণাং পুত্রাক স্বমরে বধা।"

পরে নৃত্য গীত প্রভৃতি ও দ্রাব্যাদি ভোজন করাইরা মহোৎসব করিবে।

চৈত্রমাসে দমনক আরোপণে কোন বিবাদি ঘটিলে বৈশাখ বা শ্রাবণমাসে করিতে পারিবে।

"ন কৃকে দমনারোপঃ ত্রায়খৌ বিরতো যদি।

বৈশাখাং শ্রাবণে দাসি কর্তব্যং বা তদৰ্পণং।"

যিনি এই দমনক আরোপার্থ উৎসব করেন, তিনি সকল কামনা প্রাপ্ত হন এবং সমস্ত তীর্থে দানাদি করিলে যে কল দমনকে সেই কল হইরা থাকে। (হরিতত্ত্ববিলাস ১৪ বি°) দমনী (স্ত্রী) দম্যতে হরিণনরা দম-লুট, দ্বিরাং ভীপ্। অগ্নি-দমনীযুক্ত। (রাজনি°)

দময়ন্তী (স্ত্রী) দমরতি দামরতি অমললাদিকমিতি দম-পিচ্-শত্ ভীপ্। ১ তদ্রমস্রিকা। ২ নলরাজার পত্নী, বৈদর্ভরাজ ভীমের কন্যা। ইনি অলোকসামাজ্য রূপবতী ছিলেন। নিবধরাজ নল ইহার রূপের কথা শুনিয়া ইহার প্রতি অমুরক্ত হন এবং এই অমুরাগের বিষয় এক হংস দ্বারা দমরতীর নিকট বলিয়া পাঠান। দমরতী হংসের নিকট নলের রূপ ও গুণাদির কথা শুনিয়া নলের প্রতি অমুরক্ত হন। এই সময় বিদর্ভরাজ দমরতীকে বিবাহযোগ্য দেখিয়া ব্রহ্মবরের উত্তোগ করেন। এই ব্রহ্মবর হলে নানা দিগেশ হইতে অনেক নৃপতির আগমন হইল, এমন কি ইন্দ্রাদি লোকপালগণও এই ব্রহ্মবরোদ্দেশে আগমন করিলেন।

দেবগণ আসিবার সময় নলকে দেখিতে পাইরা তাঁহাকে দূত করিয়া দমরতীর নিকট প্রেরণ করিলেন। নল দেব-গণের বরে সকল লোকের অনুরক্ত হইরা দেবগণের অতিপ্রায় দমরতীকে কহিলেন। দমরতী ইহার উত্তরে বলিলেন, আমি পূর্বেই নলকে পতিবে বরণ করিয়াছি, নল তিন্ন অস্ত্র কেহ আমার স্বামী হইবে না।

দেবগণ তাহা জানিয়া ব্রহ্মবর হলে নলরূপ ধারণ করিয়া থাকিলেন; দমরতী অনভোপার হইরা দেবগণের ভক্তি করিতে লাগিলেন। পরে দমরতী দেবগণের স্বেদবিরহিত তরু-নেত্র দিব্যমালাধারী দেহ হইতে নলকে চিনিতে পারিয়া ইহার গলদেশে মালা অর্পণ করিলেন। দমরতী নলকে বর-মালা দিয়া কিছুদিন স্থখে অতিবাহিত করিলেন। পরে নল দ্যুতক্রীড়ায় সর্বস্বাত হইলে বনগমন করেন। ইহাতে পতিভ্রাতা দমরতী তাঁহার অনুগামিনী হন। ক্রীড়াইতে করতল ঘুরাইয়া হইরা থাকে। নলরাজ পতিপত্নীক পতিভ্রাতা

পত্নীকে নিবিড় অরণ্য মধ্যে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র বনে গমন করেন। পরে দমরতী কতকগুলি পরিক বণিক কর্তৃক পরিত্যক্ত হইরা শিবালয়ে আসিলেন।

দমরতী পতিবিরহে নিতান্ত অধীর হইলেন। দমরতীর পিতা নলকে অবেষণ করিবার জন্ত সর্বত্র প্রেরণ করিলেন, কিন্তু কোন স্থানেই নলের অবেষণ পাইলেন না। তখন দমরতী অনভোপার হইরা এক অকৃত উপায় অবলম্বন করিলেন। তিনি জানিতেন যে রাজা নল ক্রীড়া ও অশ-মানিত হইরাই আশ্রয়পাশ করিয়া আছেন। কোন অসামান্য ঘটনা তিন্ন নলকে গোপন স্থান হইতে বাহির করা অসম্ভব। এই জন্ত ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে নল রাজা বহুকাল অজ্ঞাতভাবে থাকার তদীয় পত্নী দমরতী পুনরায় ব্রহ্মবরা হইতে মানস করিয়াছেন। এই সংবাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র সর্ব-সম্বন্ধ নল আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি এত দিন অযোধ্যাধিপতি ঋতুপর্ণের নিকট ছদ্মবেশে অতি দীন অশ্রুপালের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। অযোধ্যাধিপতি ব্রহ্মবর হলে উপস্থিত হইতে ইচ্ছা করিলে কোতুলক প্রযুক্ত তিনিই তাঁহার সারথি হইরা বিদর্ভরাজ্যে আগমন করেন। দমরতী দাসীমুখে এই সারথির অলৌকিক রূপ ও গুণাদির কথা শুনিয়া সন্মুগ্ধচিত্ত হইয়া অবশ্যলয় উপস্থিত হন। তথায় অশ্রুপালকে আপন স্বয়ম্বরত মল বলিয়া জানিতে পারিয়া তাহার চরণে পতিত হইলেন ও ব্রহ্মবর ঘোষণারূপ ধূতাজ্ঞ কন্যা প্রার্থনা করিলেন। দমরতী এইরূপে স্বামী লাভ করিয়া পুনরায় তর্করাজ্যে রাজমহিষী হন। (ভারত বনপ°)

[নল দেখ।]

দমদমা, —১ বাঙ্গালা প্রদেশের জেলা ২৪ পরগণার একটি মহ-কুমা। অক্ষা° ২২° ৩৪' ও ২২° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৬' ও ৮৮° ৩১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণক ২৪ বর্গমাইল। ইহার ভিতর দিয়া মধ্যবঙ্গ রেলপথ গিয়াছে।

২ উক্ত মহকুমার একটি নগর। অক্ষা° ২২° ৩৭' ৩২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৭' ৫১" পূঃ, কলিকাতা হইতে ৪৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে সিউন্সিদিপালিটা এবং সৈনিকাবাস আছে। এই সৈনিকাবাস ইষ্টকনির্মিত এবং প্রস্তুত। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫০ পর্যন্ত এখানে কামান ইত্যাদি রাখিবার স্থান ছিল। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে উহা ধীরে উঠাইরা লুণ্ঠন হয়। সেই সময়ে এখানে একটি অস্ত্রাগার, সৈনিকাবাস, সাহেব এবং দেশীয়দিগের অস্ত্র হাঙ্গার, দুকান, বাজার, অনেকগুলি পরিবার মলপূর্ণ নদী ও প্রোটোষ্টা দিগের শিখা ছিল। যে নদী অহসারে

বাগান্জার নবাব ইংরাজদিগের খার্ব হিরীকৃত করিয়া কলিকাতা, কান্দারবাজার ও ঢাকা পুনঃ প্রদান করেন, সেই সন্ধি এখানেই স্বাক্ষরিত হয় (৬ই ফেব্রুয়ারি ১৭৫৭ খৃঃ অব্দ)। এখানে পূর্ববঙ্গ রেলওয়ের একটি স্টেশন এবং একটি ইংরাজী স্কুল আছে।

দময়তু (জি) দম-গিচ্-তুচ্। ১ শাসনকর্তা। (পূঃ) ২ বিষ্ণু।
দমলচেরি—মাস্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর আর্কটের একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১৩° ২৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৫' পূঃ। এই পথ দিয়া মহারাষ্ট্রবীর শিবাজী ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম বার কর্ণাটক আক্রমণার্থ গমন করেন। এখানেই ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে নবাব দৌলতআলি মহারাষ্ট্ররদের সহিত যুদ্ধে হত হন। ১৭৮০-৮২ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলির সৈন্তগণ বখন কর্ণাটক আক্রমণ করে, তখন এই পথ দিয়াই খাত্তাদি সরবরাহ হইয়াছিল।

দমলিজ (দমলিজ)—পঞ্জাবের অন্তর্গত বলহর রাজ্যের একটি গ্রাম। অক্ষা° ৩১° ৪৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৩৯' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীদিগকে দেখিতে চীনতাত্ত্ববিদের জ্ঞায়। ইহারা বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী।

দমা (দেশজ) ১ এক প্রকার বাজী। ২ বাধা, আটকান।
দমান—পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি উচ্চ জেলা। অক্ষা° ২৮° ৪০' ও ৩৩° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩০' ও ৭১° ২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সলিমান পর্বতের পূর্বপাদদেশস্থিত প্রদেশ ও দেয়া ইসমাইলখাঁর অন্তর্গত সিদ্ধনদীর দক্ষিণতীর এই জেলার অন্তর্গত। এখানকার ভূমি অসুস্থের এবং পশ্বাদি-বিহীন।

দমান, (দমন)—বম্বে প্রেসিডেন্সীর গুজরাট প্রদেশের অন্তর্গত পর্ভুগীজদিগের অধীন একটি নগর। বম্বে নগরের ১০০ মাইল উত্তরে। অক্ষা° ২২° ১৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে ভগবান্ নদী, পূর্বে ব্রীটশরাজ্য, দক্ষিণে কলেম নদী এবং পশ্চিমে কাষে উপসাগর। নগর হাবিলি পরগণার সহিত ইহার পরিমাণফল ৮২ বর্গমাইল।

বিজ দমানের দুইটি বিভাগ—১ পরগণা নারের বা দমান প্রান্তী এবং ২ পরগণা কলন পোবানি বা দমান পিকেনো। এ ছাড়া ৫ হইতে ৭ মাইল প্রান্ত হাবিলি পরগণার একটি পৃথক অংশ আছে।

দমনর নগর ১৫৩১ খৃঃ অব্দে পর্ভুগীজগণ কর্তৃক কৃত্রিত হয়। এখানকার অধিবাসীরা ইহার পুরুষসংস্কার করে। পরে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে পর্ভুগীজেরা পুনরায় অধিকার করিয়া এখানে

স্থায়ীরূপে বসবাস করিবার সন্মোদন করেন। বিজ দমানের পরিমাণফল ২২ বর্গমাইল, ইহাতে ২৯ খানি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার।

এই স্থান কাষে উপসাগরের মুখে অবস্থিত এবং দমন-গলানামক নদীদ্বারা দমান প্রাণ্ডি (বৃহৎ দমান) ও দমান পিকেনো (ক্ষুদ্র দমান) নামক এই বিভাগে বিভক্ত। দমানপ্রাণ্ডি দক্ষিণদিকে থানানামক ব্রীটশাধিকৃত জেলার সংলগ্ন এবং দমান পিকেনো উত্তরদিকে সুরাতের সীমান্ত প্রদেশে অবস্থিত। শেবোক্ত ভাগ ডব কন্ট্র্যাণ্টিনো ডি ব্র্যাগাজার অধীনে পর্ভুগীজগণ কর্তৃক ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে ২রা ফেব্রুয়ারি তারিখে অধিকৃত হয়। নগর-হাবিলি পরগণার পরিমাণফল ৬০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ২৭৪৬২।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুলাই তারিখে, পুণা নগরের সন্ধি অনুসারে এই পরগণা মহারাষ্ট্রের পর্ভুগীজগণের হস্তে সমর্পণ করেন।

দমানের প্রধান নদী—১ ভগবান্, ২ কলেম, ৩ নল্ল-খাল বা দমনগলা, এ সমস্ত নদীই কাষে উপসাগরে পতিত হইয়াছে। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। এখানে বৃহৎ বৃহৎ বন আছে।

এখানকার জমি উর্বরা। চাউল, গম ও তামাক এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। চালের সুবিধা থাকিলেও এখানে সর্বত্রই জমির আবাদ হয়। সমস্ত জমির উপরই একটি ট্যাক্স নির্দ্ধারিত আছে। এই ট্যাক্স হইতে প্রায় ৮০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

পর্ভুগীজদিগের ক্রমতা হ্রাস হইবার পূর্বে আফ্রিকার উপকূলের সহিত দমানের বিস্তৃত ব্যবসা চলিত। ১৮১৭ হইতে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত চীনরাজ্যের সহিত এখানকার আফ্রিকার ব্যবসা ছিল। কিন্তু ইংরাজ কর্তৃক সিদ্ধ দেশ জয় হইবার পর আফ্রিকার রপ্তানী বন্ধ হইয়া যায় এবং তদবধি দমানের আফ্রিকার ব্যবসা উন্নতি গিয়াছে।

পূর্বকালে বস্ত্র বরন ও রঞ্জিত করণের জন্য দমান বিখ্যাত ছিল। নুন কার্য এখনও কতকটা চলিয়া থাকে। বাজুর ও খেজুরপাতার সুড়ি অনেক প্রস্তুত হয়। এখানে গভীর সমুদ্রে মৎস্য ধরিবার কার্য বেশ চলিয়া থাকে।

শাসনকার্যের সুবিধার জন্য দমানকে একটি প্রদেশ দিয়া লওয়া হইয়াছে। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। পোয়ার পর্বতের সেনারেনের অধীন একজন শাসনকর্তা কর্তৃক দমান শাসিত হয়। বিচার বিভাগ একজন জজের কর্তৃত্বাধীন আছে, তাঁহার অধীনে একজন এটর্নি

বেনারেল এবং দুই তিনজন করণিক আছে। এখান হইতে আর লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

এখানে দুইটা হুর্প আছে। প্রথমটিকে পবনরায় প্রাসাদ, সৈন্তের আবাস, হাঁসপাভাল, মিউনিসিপ্যাল আফিস, আবাসিত গৃহ, জেল, দুইটা গির্জা এবং অসংখ্য অনেক আবাসাদি আছে। ছোট দুইটা সেণ্ট জিরোমির সাহাবো পর্বতগীর্জা পণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটা গির্জা ও একটা পোরতান আছে।

দমিত্ (পুং) দম-ভূত। শাসনকর্তা।

দমিত্ (ত্রি) দম্যতে দম-ক। (বা দান্ত শাস্তেতি। পা ৭।২।২৭) ১ শাসিত, বলীকৃত। ২ রেশসহিষ্ণু, ভারবহনাদি রেশসহিষ্ণু। ইটের বিক্রয়বিধান হেতু পক্ষে দান্ত এইরূপ পদ হইবে।

দমিন্ (ত্রি) দমোহন্তাতীতি দম-ইনি। ১ দমনবিশিষ্ট, দমনশীল। (ক্ৰী) ২ সাগর ও সিংহ সমুদ্রের দক্ষিণস্থ তীর্থভেদ। ৩ এই তীর্থপ্রবর্তক ঋষিভেদ। এই তীর্থ সকল পাপনাশক, এই তীর্থে ব্রহ্মাদি দেবগণ মহেশ্বরের উপাসনা করেন। এই তীর্থে জ্ঞান ও দেবগণ দ্বারা পরিবৃত্ত কৃত্রকে পূজা করিলে কন্যাবধি সকল পাপ বিনষ্ট হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে যে ফল হয়, কেবল এইখানে জ্ঞান করিলে সেই ফল লাভ হয়। * (ভারত ৩।৮২ অং)।

দমীসারথি (পুং) বুড়ের নামান্তর।

দমু (মু) নস্ (পুং) দমুনস্, 'অভ্যেবামপি দমুভ্যে' ইতি পক্ষে দীর্ঘঃ বা দম-উনস্ (দমেকনসিঃ। উণ ৪।২৩৪) ১ অরি। ২ শুক্রাচার্য্য। (ত্রি) ৩ দমরিতা। "দমুনা গৃহপতি দম অঁ" (ঋক ১।৬০।৪) "দমরতি রাকসাদিকমিতি দমুনাঃ" (সারণ)

দমু (অব্য) দম-বাহুলকাৎ-কে। গৃহ। (নিঘণ্টু)

দমু (দেশজ) ১ অস্বকরণ শব্দ। ২ শুক বস্তুর পতনধ্বনি। ৩ প্রত্যারণা, ঠকান। ৪ নিঃশ্বাস, প্রাণবায়ু। ৫ সঙ্গীতে লয়প্রদর্শনপূর্বক সুরের দীর্ঘ তারিখের নাম দমু।

দম্পতী (পুং) জায়া ৫ পতিষ্ঠ যশে জারামক পক্ষে

* "এদিকপদপাবৃত্য গচ্ছত ভরভরত।

তীর্থঃ কুবেরোষ্ঠে মিত্র লোকেশ্ব বিজিতঃ।

বনীত দ্বারা বিখ্যাত সর্বপাপপ্রণাশক।

যত ব্রহ্মব্রহ্মোদেহা উপাসতে মহেশ্বরঃ।

ততঃ সার্বভৌমিক ৫ ভজ্যং দেবপদৈবু ভং।

কন্যাপ্রতি দংপাণঃ তৎপ্রাপ্ত্যঃ প্রাপ্তিঃ।

দমী ভাষ্যে বরোষ্ঠে সর্বপাপপ্রণাশকঃ।

ততঃ সার্বভৌমিক ৫ ভজ্যং দেবপদৈবু ভং।

(ভারত ৩।৮২।১৩-১৪)

দম্পতেশঃ। নিমিত্ত জায়া ও পতি। দম্পতী এই পদে নিত্য বিবচনান্ত, বাক্যসমানে জারামতী, দম্পতী ও দম্পতী এই তিনটা পদ হয়। জারামতী অবতাবো দম্পতী। জায়া শব্দখানে বিকল্পে জম্ ও দম্ আদেশ হয়; দুইটা বিকল্প বিধান হইলে তিনটা পদ হয়, এই অল্প এই তিনটা পদ হইল।

"তো দম্পতী বলিষ্ঠতঃ সুরোদয়তুরাগ্রমঃ।" (রঘু ১ অং) দমুকল (দেশজ) আঙুন নিবাইবার বস। [দমকল দেখ।]

দম্বাজ (পারসী) প্রতারক, ছুরাচোর।

দম্বাজী (পারসী) প্রতারণা, ছুরাচুরি।

দন্তু (পুং) দন্ত্যতে ইতি দন্ত-দক্। ১ কপট। ২ পাঠ্য।

অধর্ম হইতে ভুবার গর্ভে দন্তের জন্ম।

"মুবাধর্মতঃ তাব্যাসীকন্তঃ সাদাক শক্রহনু।

অন্যত মিথুনং তন্তু নিমিত্তিকগৃহেৎপ্রকাঃ।" (ভাগ ৪।৮।২)

অধর্ম ব্রহ্মার পুত্র, অধর্মের পত্নী মিথ্যা। এই মিথ্যার গর্ভে মারা নামে এক কন্যা ও দন্ত নামে এক পুত্র জন্মে। এই মারা ও দন্ত দুইজন পরস্পর সোদর হইলেও অধর্মীংশসম্বৃত বলিয়া পরস্পর মিথুন অর্থাৎ জীপুত্র হইরাছিল। এই দন্ত ও মারা হইতে লোভ ও মিথ্যে (শঠতা) নামে একটা পুত্র ও কন্যা হয়। (ভাগ)

৩ নিজে অধার্মিক অথচ বাহিরে ধার্মিক বলিয়া জ্ঞান।

৪ লোভ ও বকনা দ্বারা বিহিত কর্ণাহুটান। ৫ পূজা প্রাপ্তি ও সম্মান লাভের জন্য অধার্মিকের ব্যাপন। "কপটেন ধার্মিকবাদিনা যোৎকর্ষব্যাপনেচ্ছা দন্তঃ।" (গৌতমবৃ ৪।৩)

প্রকৃত ধার্মিক নয়, অথচ কপটতাপূর্বক লোকদিগকে 'ধার্মিক বলিয়া প্রতীপাদন করিয়া নিজের সম্মান লাভের বে ইচ্ছা, তাহার নাম দন্ত। অত্যেক ব্যক্তিরই বিশেষ বহু-পূর্বক দন্ত পরিহার কর্তব্য।

"বেৎ দন্তক মানক কোথং তৈক্ষাক বর্জরেৎ।" (মহ ৪।১৬৩)

৬ ধর্ম প্রতি অহংসাহ।

দন্তুক (পুং) দন্ত-বুল। প্রতারক। "ধর্মধর্মী সনালুক-স্মারিকো লোকদন্তকঃ।" (মহ ৪।১২৫)

বাহারা সন্যাস লোক, অর্থাৎ বাহাদের অন্তরে ধর্মলোক নিহন্তর জাগরুক রহিয়াছে, বাহার ধর্মের চিহ্ন প্রকৃতি ধারণ করে ও অসমসামান্য আপনায় ধার্মিকতার পরিচয় দেয়, তাহার বৈকালপ্রতিক।

দন্তুচর্য্যা (ক্ৰী) শঠতা, প্রতারণা।

দন্তুন (পুং) দন্ত ভাবে লুট্। ১ দন্ত। ২ যোহন।

"ব্রহ্মেন পাব্যং প্রোক্ষ্য্য সূর্য্যং দ্বীপুত্রবন্তঃ।"

(মহ ৪।১২৮)

কল্পিত (জি) দন্ত-নিহি। দন্তকর্তা। "দন্তিহৈতুকপাশ-
বস্তৃতীশ্চ বর্জয়েৎ।" (বাক্যব্যাস ১১৩০)

দন্তোদ্ধব (পুং) সার্কভৌম নৃপভেদ। এই নরপতি অতি-
শয় দান্তিক ছিলেন। নর নামে একজন ঋষি, ইহার গর্ব
বিনষ্ট করেন। (ভারত উত্তোগ ৯১ অং)

"লোভাদৈলভ রাজর্ষি ষাভাপি হর্ষতোহনুরঃ।

গৌলভ্যো রাকসো মানাং মদাকন্তোভবো নৃপঃ।

প্রাভা নিধনং হেতে শক্রবড়্ বর্ণমাপ্রিতাঃ।" (কামলক)
(জি) দন্ত: উভবো বন্ত। ২ দন্ত হইতে জাত কণ্ঠাদি।

যে সকল কার্য্য দন্তপূরক করা হয়।

দন্তোলি (পুং) দন্ত ভাবে অল্প, দন্তসি প্রেরণে অলতি
পর্য্যাপ্তি অল্প-ইন্। বস্ত্র।

দম্য (পুং) দম্যতে ইতি দম-ঘৎ। ১ প্রাপ্ত ভারবহনযোগ্য-
বৎসভর, যে বৎসভর ভারবহনযোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে।
(জি) ২ দমনীয়। ৩ দমনাই। (পুং) ৪ অনডান্।

"শকটং দম্যসংযুক্তং দন্তং ভবতি চৈব হি।" (ভারত ১৩৬৬৪)

দম্য (পুং) দম-বাহলকাং অশু। দম্য।

দম্য (জী) দম্য তিনাদ্যু, ততঃপা। করুণা, হৃৎখিত জীবের
প্রতি অল্পকম্পা, অর্থাৎ এক ব্যক্তি অতিশয় ক্রোশে পড়িয়াছে,
তাহার ঐ ক্রোশ দেখিয়া নিজের হৃৎখাত্তব হইয়া তাহার
প্রতি সহানুভূতির নাম দম্য।

"যদাদপি পরক্লেশং হৃৎং বা হৃদি জারতে।

ইচ্ছা ভূমিস্থশ্রেষ্ঠ সা দম্য পরিকীর্ণিতা।।

আত্মবৎ সর্কভূতেষু যো হিতার শুভার চ।

বর্জতে সত্যং কঠং ক্রিয়া হেবা দম্য নৃত্য।" (ক্রিয়াযোগসাং)

পরক্লেশ নিবারণের জন্য হৃদয়ে যে বলবতী ইচ্ছা হয়,
ঐ ইচ্ছারই নাম দম্য। যিনি সর্কভূতের প্রতি মলল ও হিত
কার্য্যের জন্য আপনার ভার যে সকল কার্য্য অর্হুটান করেন,
ঐ ক্রিয়ার নামই দম্য। দম্য একমাত্র প্রধান ধর্ম্ম।

"অহিংসা পরমোখণ্ডী বিপ্রোণা নাজ সংশয়ঃ।

দম্য সর্কভ কর্তব্য্য ব্রাহ্মণেন বিজানতা।।

ব্রাহ্মণভ্য বিপ্রোণ ন হিংসা ব্যতিক্রী মত্যা।" (দেবীভাগং)

সকল স্থানে অহিংসা পরমধর্ম্ম বলিয়া কথিত এবং
সকল ভূতে দম্য করা উচিত। দম্য বোধের পরী, দম্য
যাতীত এ জগতে সকল কার্য্যই নিষ্ফল।

২ দম্যের এক কভা, ধর্ম্মের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

৩ দম্য শান্তিরূপের কতিচারিতাব।

"মোদাকর্ষতাঃ স্বাহুভাবাত্যাহার্য্যাক্তিরিকঃ।

নির্বেবধর্ষধরণমতিভূতদম্যদায়ঃ।" (সাহিত্যক ৩ অং)

দম্যকূর্চ (পুং) দম্যায় কূর্চইব। বৃহ।

"সমস্ততঃ সংগুণো দম্যকূর্চো বিনারকঃ।" (হেম ২১৩৪)

দম্যানন্দ সরস্বতী, জটনক ভজরাটী বৈদান্তিক গণিত ও
ধর্ম্মমতপ্রচারক। ইনি নিজ জীবনচরিত হিন্দী ভাষায়
নিজে লিখিয়া একখানি হিন্দী সংবাদপত্রে প্রকাশ করেন।
তাহারই ইংরাজী অনুবাদ থিরজকিট নামক পত্রিকায় প্রকা-
শিত হয়। অধ্যাপক মোক্ষমূলর তদবলম্বনে সংক্ষিপ্তজীবনী
(Biographical Sketch) নামক পুস্তকে ইহার জীবনী
লিখিয়া গিয়াছেন।

দম্যানন্দ ভজরাটের কাঠিয়াবাড় ভূতাপের অন্তর্গত
মোবির রাজার অধীন একটা নগরে এক উত্তরপ্রদেশীয়
ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। দম্যানন্দের প্রকৃত নাম বা
পিতামাতার নাম তিনি প্রকাশ করেন নাই, কাজেই
তাহা জানিবার উপায় নাই। প্রকাশ না করিবার কারণ
তিনি নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন, "আমি ধর্ম্মাচারে আমায়
পিতামাতার নাম প্রকাশ করিলাম না। আমার আত্মীয়েরা
আমার সংবাদ পাইলে আমাকে গৃহে কিরাইয়া লইয়া যাই-
বেন, তাঁহাদের সহিত আবার দেখা হইলে, আবার তাঁহাদের
সহিত বাস করিতে হইবে, তাঁহাদের অত্যাচার দূর করিবার
জন্ত চেষ্টা করিতে ও তজ্জন্য অর্থসংগ্রহ করিতে হইবে, তাহা
হইলে আমি যে কার্য্যের জন্য জীবন উৎসর্গ করিয়াছি,
তাহার বিষয় ব্যাঘাত উপস্থিত হইবে।"

দম্যানন্দ পূর্ণ পাঁচ বৎসর বয়স হইতে না হইতেই
নাগর বর্ণমালা শিক্ষা করেন এবং জাতি ও বংশের নিয়মা-
নুসারে, তখন হইতেই তাঁহাকে অনেকগুলি বৈদিক মন্ত্র
কর্ত্ত্ব করিতে হইয়াছিল। আট বৎসর বয়সে তাঁহার উপ-
নয়ন হয়। উপনয়নের পর তিনি গায়ত্রী, সঙ্খ্যা, বন্দনা ও
কজাধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া যজুর্বেদসংহিতা শিক্ষা
করিতে আরম্ভ করেন।

ইহার পিতা শৈব ছিলেন। সেই জন্য অতি অল্প বয়সেই
তাঁহাকে শিবপূজা শিখিতে ও মৃত্তিকার শিবলিঙ্গ গড়াইয়া
পূজা করিতে হইত। শৈবোচিত উপবাস ব্রতাদিও
তাঁহাকে অভ্যাস করিতে হইয়াছিল। ইহার মাতা অন্ন
বয়স পুত্রের উপবাস সব্বদেও বিশেষ আপত্তি করেন, কিন্তু
শেষে কুলধর্ম্ম পালনে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই লইয়া ইহার
পিতামাতার মধ্যে বচসা হইত।

এই সময়ে দম্যানন্দ সংস্কৃত ব্যাকরণ শিখিতেন, বৈদিক
শ্লোকাদি কর্ত্ত্ব করিতেন এবং প্রত্যহ পিতার সহিত শিব-
পূজার শিবলিঙ্গ গড়াইতেন। জীবনব্যয় বয়সের পূর্বেই

সমস্ত বহুর্দেশসংহিতা, অস্ত্রাভিযোজ্য কতকাংশ ও “শকুন্তলাবলী” নামে ব্যাকরণ কঠোর করিয়াছিলেন। ইহার বদেধীরে ইহাতেই তাঁহার শিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে করিত।

ইহার পিতা মহাজনী করিতেন এবং নগরের জমাদার ছিলেন অর্থাৎ রাজস্ব আদায় ও ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করিতেন, জুতরাং সুখে স্বচ্ছন্দেই ইহাদের সংসার নির্বাহ হইত। দরদাস বলিয়া গিয়াছেন, যে ‘পিতা যখন আমাকে পার্শ্বিক শিক্ষাপ্রদান বীক্ষিত করেন, তখন হইতেই আমার প্রাণে কেমন একটা কষ্ট হইত।’ দীকার দিনেই তাঁহার মত পরিবর্তিত হয়। দীকার দিন তাঁহাকে সমস্ত দিন উপবাস করিতে হইরাছিল এবং রাত্রিতে জাগরণ জন্ত শিতার সহিত মন্দিরে গমন করেন। স্মৃতিস্মৃতিতে তিনি দেখিলেন, মন্দিরের পূজকেরা, তৃতোয়া ও কতকগুলি উপাসক মন্দিরের বাহিরে আসিয়া নিদ্রিত হইল, তৎসঙ্গে তাঁহার পিতাও ঘুমাইয়া পড়িলেন। দরদাস সন্বেদনাকুলিতচিত্তে শিবের ঈশ্বর্য বিবরে চিন্তা করিতে লাগিলেন। সন্বেদ বাড়িল, পিতাকে জাগাইয়া প্রেরণ করিলেন। তাঁহার পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কথা কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ? দরদাস বলিলেন,—এই দেব-মুষ্টিই যে পরমেশ্বর তাহা আমার ধারণা হইতেছে না, ইহার উপর দিয়া সুবিক সকল চলিয়া যার অখণ্ড সর্বস্বত্বমানু দেবতা কিছু বলেন না। তখন তাঁহার পিতা তাঁহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন যে, ঐ প্রতিমা শুদ্ধস্বয়ং ব্রাহ্মণাদি দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হওয়ার উহা দেবত্ব লাভ করিয়াছে। তিনি আরও বলিলেন যে, বর্তমান কলিযুগে কেহ শিবের সাক্ষাৎ পায় না, তজ্জ্বল এই প্রতিমাতাই ভক্তিবলে তাঁহার সত্তা করনা করেন।

এ সকল কথা দরদাসের তৃপ্তি হইল না। প্রাতি ও জুখা-বোধ হওয়ার পিতার অসুস্থতি লইয়া বাড়ী চলিয়া আসেন। উপবাস ভঙ্গ করিতে তাঁহার পিতা বিশেষরূপে বাধা করিয়া দিলেও তিনি বাড়ী আসিলে তাঁহার সাতা তাঁহাকে থাইতে দিলেন, তিনিও না থাইয়া থাকিতে পারিলেন না। পরদিন তাঁহার পিতা তাঁহাকে উপবাস ভঙ্গের পাপ বুঝাইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু দরদাসের দেবতাতত্ত্ব চলিয়া গিয়াছিল বলিয়া সে সমস্ত কথা তাঁহার ধারণা হইল না। তিনি তখন স্বমত পোষণ করিয়া বিতোপার্জনে কালক্ষেপ করিতে মনন করিলেন। এই সময় তিনি বৈদিক কর্মকাণ্ড, নিকট, নিকট ও পূর্ববীয়াসা পড়িতেছিলেন।

দরদাসের বৈদিক বংশের বংশে তাঁহার সর্ব কর্ম

জ্ঞান অসম্পূর্ণ। তাঁহার আর দুই ছোট ভনী ও একটা ছোট ভ্রাতা ছিল। একদিন রাত্রিতে তাঁহার চতুর্দশ বর্ষীয়া একটা ভগিনীর মৃত্যু হয়। এই তাঁহার প্রথম শোক। এই শোকের সময়েই তাঁহার মনে মৃত্যু ও মুক্তি চিন্তা প্রথম উপস্থিত হয়। এই চিন্তার ফলে তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে, সর্বস্বত্যাগ ও সর্ববিধ ক্রোধ নষ্ট করিয়াও আমি মুক্তির পথ নির্ণয় করিব। এই সময় হইতে তিনি উপবাস আর-শ্রিত্তাদি পরিত্যাগ করেন, কিন্তু কাহারও নিকট মনোভাব প্রকাশ করিলেন না। ইহার পরই তাঁহার এক জপ্তিত পুত্রভ্রাতার মৃত্যু হয়। ইনি দরদাসকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। ইহাকে হারাইয়া দরদাস অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইতে লাগিলেন এবং জীবনের সম্বন্ধে মুক্তি পাইলেন। তদবধি তিনি নিজের প্রতিজ্ঞাপালনে তৎপর হইলেন।

এই সময় ইহার পিতা ইহার বিবাহ দ্বিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু বিবাহ করিতে তাঁহার আদৌ ইচ্ছা ছিল না। অনেক কষ্টে পিতাকে অস্বপ্ন প্রদর্শন করিয়া এক বৎসর বিবাহ বন্ধ রাখিলেন এবং কাশীতে গিয়া সংকৃত শাস্ত্র ভাল করিয়া পড়িবে বলিয়া পিতার অসুস্থতি চাহিলেন, কিন্তু দরদাসের পিতা তাহাতে সন্মত হইলেন না। পাছে পলাইয়া যান, এই উদ্বেগে দরদাসের পিতা নিজ বাড়ী হইতে তিন ক্রোশ দূরে এক বৃদ্ধ বাজকের নিকট দরদাসকে রাখিয়া দিলেন। কিছু দিন পরে আবার তাঁহার বিবাহের সমস্ত আয়োজন হইল, তিনিও আবার রাড়ী আসিলেন। এ সময়ে তাঁহার বয়স ২১ বৎসর। এবার আর অস্বপ্ন প্রদর্শন না করিয়া দরদাস লুকাইয়া বাড়ী পরিত্যাগ করিলেন, দরদাসের পিতা পরক্ষণে আসিতে পারিয়া কয়েকজন অশ্বারোহী পাঠাইয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু তাহা ঘটে নাই, অশ্বারোহীরা তাঁহার সন্ধান পায় নাই।

দরদাস অশ্বারোহীদের পুষ্টি এড়াইয়া পর্বতক্ষেপে চলিতে লাগিলেন। পথে একদল তিনক আত্মীয় তাঁহার বধাসম্বন্ধে হরণ করিল এবং বলিল, ‘সংঘাটের বড়ই দান করিবে, তদনুসারে পরকালে সকল হইবে।’ কিছুকাল পরে দরদাস নৈল নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। এখানে লালা ভক্ত নামে এক জপ্তিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার কথা শ্রবণ হইতেই দরদাসের আশঙ্কা ছিল। এখানে আর একজন ব্রাহ্মচারীও ছিলেন। ব্রাহ্মণ আসিয়াই তাঁহার মনে প্রতিষ্ঠা হইয়া গিয়াছিল। এই সময়ে দীকারদেব তাঁহার নাম ‘ভক্তভক্ত’ রাখা হইল। পরদিনবেশে ভক্তভক্তদ্বারা

আক্ষরবাদের নিকটবর্তী কৃপাবাদ নামক কুশ্রমাজ্যে গমন করিলেন। সেখানে হুঁতাগাক্রমে দরানন্দের পরিবার-বর্গের সহিত এক সন্ন্যাসীর দেখা হয়। তিনি কথার কথার শুভচৈতন্যবানী শিখপুরের মেলার বাইতেছেন; আত্মীয়েরা তাহা জানিতে পারিয়া তাঁহার পিতাকে সংবাদ দিলেন। শুভচৈতন্যবানী ও অজ্ঞাত ছাত্রবর্গ দরানন্দবানীর সহিত যখন মীলকণ্ঠের মন্দিরে বাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে দরানন্দের পিতা আসিয়া তাঁহার সমুখে উপস্থিত হইলেন। দরানন্দ আর সংসারে করিবেন না জানিয়া তাঁহার পিতা প্রথমে তাঁহাকে মিষ্ট কথার ফিরাইতে চেষ্টা করেন, তাহার পর অনেক অহুরোধও করেন। দরানন্দ পিতার অহুরোধ রক্ষা করিতে পারিবেন না জানিয়া অনেক অচূনয় বিনয় করেন। তখন তাঁহার পিতা ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি সমভিব্যাহারী সিপাহীদিগের হস্তে পুত্রকে করেদীর জার অর্পণ করিলেন। বাহা ইউক কোশলে দরানন্দ সে বন্ধনও ছাড়াইয়া আবার পলাইয়া আক্ষরবাদে ফিরিয়া আসিলেন। সেখান হইতে পলাইয়া কিছুকাল বরনারাজ্যে বাস করেন। বরনার চৈতন্যমঠে কতকগুলি ব্রাহ্মচারী ও ব্রাহ্মানন্দবানীর সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। এই স্থানেই তিনি প্রথমে বেদান্তশাস্ত্র শিখা করেন। ব্রাহ্মানন্দবানীর উপদেশেই জীবব্রহ্মের একত্ব বিষয়ে তাঁহার সুন্দর শিখা হয়।

তাঁহার পর তিনি কাশী যান। সেখানে প্রথমে প্রথান পণ্ডিতের সহিত আলাপ করেন। সচ্চিদানন্দ পরমহংস তাঁহাকে নন্দনাতীরবর্তী চানোড়-কন্ডালিতে বোগশিক্ষার্থ বাইতে উপদেশ দিলেন। তিনিও তদনুসারে তথায় উপস্থিত হইলেন; নীকিতদিগের সহিত পরিচিত হইয়া পরমানন্দ পরমহংসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইহার নিকটেই তিনি বেরান্তসার, বেরান্তপরিভাষা প্রভৃতি অধ্যয়ন করেন। তৎপরে বোগশিক্ষার্থ নীকিত হইলেন। অন্ন বরস বলিয়া প্রথমতঃ নীকা সব্বদে কিছু বাধা হইলেও তাঁহার আগ্রহ দেখিয়া পরমানন্দ পরমহংস তাঁহাকে নীকা দিয়া দণ্ডগ্রহণ করাইলেন। এই নীকাকালে তাঁহার শুভচৈতন্যবানী নাম পরিবর্তিত হইয়া দরানন্দ সুরস্বতী নাম হইল। কিছুপরে দরানন্দ চানোড় পরিভাগ করিয়া ব্যাসাশ্রমে গমন করেন। বোগানন্দ নামে বোগীরাজ তাঁহাকে বোগশিক্ষা দেন। কিছুকাল বোগাভ্যাসের পর বোগের উচ্চতম শিক্ষালাভার্থ আক্ষরবাদের নিকটবর্তী একস্থানে গমন করেন। এখানকার ছইবক বোগী তাঁহাকে বোগশিক্ষার শেষ শুভ বিষয় শিক্ষা দিলেন। তাঁহার পর দরানন্দ বোগের আর কোন

নুতন প্রণালী শিখিবার জন্য রত্নপুতনার অন্তর্গত আবু পর্বতে গমন করিলেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হরিবারের মহাসেলার দরানন্দ উপনীত হন। সেইস্থানে কিছুকাল থাকিয়া তাইবি নামক স্থানে গমন করেন। এখানে মাংসাহারী ব্রাহ্মণ ও তত্ত্বশাস্ত্র দেখিয়া তাঁহার বিরক্তি জন্মে। তৎপরে তিনি শ্রীনগরে গমন করিয়া কেদারবাটে একটা মন্দিরে বাস করেন। এখানে গঙ্গাগিরি নামক একজন দার্শনিক সাধুর নিকট তিনি দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তাহা লইয়া বিচার করিতেন। দুইমাস পরে তিনি সন্ন্যাসীদিগের সহিত কুশ্রমরাগে আসিলেন। তথা হইতে তিনি অগত্যাশ্রমে যাত্রা করেন। তাহার পর তাহারও উত্তরবর্তী শিবপুর নামক স্থানে মীতকাল অতিবাহিত করিয়া কেদারবাট ও শুগুকাশীতে আগমন করেন। চানোড়ে অবস্থানকালে সন্দেহে তাঁহার গঙ্গিকাসেবন অভ্যস্ত হইয়াছিল। একদিন রাজিতে নেশা হইতে পরিভাগ পাইবার জন্য দরানন্দ এক শিবমন্দিরের বারাণ্ডার আশ্রয় গ্রহণ করেন। বারাণ্ডার বৃষ ও প্রকাণ্ড নন্দীমূর্তি ছিল। দরানন্দ বৃষের পূর্বে পুস্তক ও বস্ত্ররাশি রাখিয়া বসিলেন। বৃষমূর্তি শূভগর্ভ। হঠাৎ তাঁহার দৃষ্টি পড়ায় তিনি দেখিলেন, তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি লুকাইয়া আছে। তিনি তখন দেবদেহের কল খুলিবার জন্য যেমন হাত বাড়াইলেন, অমনি অভ্যন্তরস্থ ব্যক্তি লক্ষ দিয়া বাহিরে পড়িয়া পলাইয়া গেল। দরানন্দ প্রস্তরমূর্তির মধ্যে অবেশ করিয়া রাজির অবশিষ্টাংশ নিজায় কাটাইলেন। এভাবে একজন বৃদ্ধারমণী আসিয়া বৃষমূর্তির পূজা করিল। পূজার সময় দরানন্দ বৃষগর্ভেই ছিলেন। কিছু পরে বৃদ্ধা দধি ও শুড় আনিয়া বৃষকে ভোগ দিল ও তদন্থে দরানন্দকে দেখিয়া নররূপী বৃষজ্ঞানে প্রণাম করিয়া আহার্যাদ্রব্য সমুখে রাখিল। দরানন্দ কুখার্ত ছিলেন, তিনি সমস্ত আহার করিলেন। দধি পানে তাঁহার সমস্ত নেশা দূর হইল। এখান হইতে তিনি নন্দহার উপস্থিতস্থানে যাত্রা করেন।

দরানন্দ শেষ দশায় হৃৎ ও অন্ন ব্যতীত আর কিছু আহার করিতেন না; অবশেষে অরও ত্যাগ করেন।

সন্ন্যাসীবর্ণের জার তাঁহার বেহ রূপ বা কীর্ণ ছিল না। তাঁহার শরীর সুদীর্ঘ, সুন্দর ও বিনয়কণ সবল ছিল। জনৈক মহারাজার পণ্ডিত তাঁহার সব্বদে বলিয়াছিলেন, দরানন্দ এমন পালোরানের বদ ও পাঁচ জন পণ্ডিতের বিদ্যা লাভ করিয়াছেন।

দরানন্দ চৈতন্যমঠের নিকটেই ছিলেন, তিনি তাঁহার

মতপ্রচারার্থে সর্বত্র ভ্রমিরা বেড়াইতেন। বেথনে বাইতেন, সেইখানেই আর্থসমাজ নামে সমিতিস্থাপন ও সমতা-স্বামী তান্ত্র সহিত প্রবেশ প্রকাশ করিতেন। তান্ত্র তাঁহার নিজের রচিত। এই তান্ত্রে তিনি পৌত্তলিক মতপ্রতিপাদক মোক গুলির ভাষ্যের অল্প রূপ ব্যাখ্যা করিয়া একেশ্বরবাদ প্রতিবাদন করিয়াছিলেন। দরানন্দে তান্ত্র সর্বত্র আদৃত হয় নাই।

দরানন্দ কলিকাতার আসিয়াছিলেন। মকলেই তাঁহার মত প্রচারিত হইয়াছিল। কেশবচন্দ্র সেন তাঁহাকে খালয়ে রাখিয়া ছিলেন। তাঁহার বাড়ীতে এক প্রকাণ্ড সভার দরানন্দে বক্তৃতা হয়। দরানন্দে তাবা সরল ও সত্য ছিল। সংক্ষেপেই তাঁহার কথাবার্তা হইত। তিনি হিন্দী ভাষাতেও বক্তৃতা করিতেন। বোম্বাইয়ে আরব সাগরের কুলে তাঁহার আশ্রয় ছিল। তিনি পুরাণের পদ গুলি একবারে বিশ্বাস করিতেন না। কেহ যদি “রূপক” বলিয়া সে গুলিকে ব্যাখ্যা করিত, তিনি অমনি সত্যকে প্রতিবাদ করিয়া বলিতেন, ‘সব খুঁট বাত্‌ হার।’ বোম্বাইয়ে অবস্থান কালে তিনি গৈরিক ছাড়িয়া লালপেড়ে ধুতি ব্যবহার করিতেন।

তাঁহার বোম্বাই আগমন সন্ধ্যা একটা ব্যাপার ঘটে। পুণার ঠেশনে তিনি উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বহুলোক প্রতীক্ষা করিতেছে। কতকগুলি লোকে তাঁহাকে হাওদা দেওয়া হাতীতে করিয়া লইতে আসিয়াছে। আবার তাঁহার বিবেচনা একটা গর্দভ সাইয়া আসিয়াছে। তাঁহাকে হাতীতে চড়িয়া বাইতে অজরোধ করিলে, তিনি বলিলেন, ‘আমি গরীব সরাসী, হাতীতে চড়া আমার সাজে না। রাজ-পথে পত পত লোক পদপ্রজে বাইতেছে, আমিও বাইব। উজবানে চড়িলে লোকে বড় হয় না, তাহা হইলে বুকবাসী কাকেরা সহধিক মাত্র।’

দরানন্দ লাহোরের বক্তৃতা শেষে বলেন, প্রাণারামদাস যোগমার্গ অবলম্বন ব্যতীত ব্রহ্মলাভের অন্য উপায় নাই। বাহ্যিক যোগের ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে নাই, তাহার ধর্মমন্দিরের বাহিরে ভ্রমণ করে।

দরানন্দ আজমীর নগরে ৩০এ অক্টোবর পরিবার সন্ধ্যা ৩টার সময় উনবাট বৎসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। বহুলোক তাঁহার পবের পদ্মতে পদ্মতে গমন করিয়াছিল। ইহ বৎসর কঠ, আট মণ সামান্য কঠ ও আড়াই সের কর্পূর ভিত্তির সেতর হয়।

দরানন্দ হইতেই দানবীর মধ্যে “দানবী” নামের বহুল

ব্যবহার ও “দানবীর” বলা উচিত। তিনি পৌত্তলিকভাবের ও একেশ্বরবাদের ছিলেন। বলিয়া প্রাণেরা তাঁহাকে একজন বদলভূক্ত বলিয়া প্রচার করেন। কিন্তু তাঁহার ধর্মবীর্যে ইহবর্ণমাতার যে পদা স্বপ্নীয়কিত হইয়াছে প্রাণেরা তাঁহার সেই যোগাচার ও প্রাণারামের কথা অজ-বোধন করেন না।

দরানন্দ, ১ রূপমিহি নামে শাকটারদের মতাস্বামী সংস্কৃত ব্যাকরণরচয়িতা। ২ অল্প দেশের একজন রাজা।

(ত’ ব্রহ্মণ’ ২০।৪০)

দরানন্দ (পুং) দরানন্দ। অতিশয় দরানন্দ।

দরানন্দ, ১ একজন বিখ্যাত মার্গ পণ্ডিত। ইনি দান-প্রদীপ, পদচক্রিকা, মতিসংগ্রহ প্রভৃতি নামে সংস্কৃত ভাষার কএকখানি ধর্মশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

২ শালগ্রামশিলামাহার্যরচয়িতা।

৩ দেবকীনন্দনের পুত্র, ইনি ‘রসমানস’ নামে একখানি সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

৪ কান্দীরবাসী সাহেবরামের পুত্র, ইনি লিঙ্গপুরাণের টীকা রচনা করেন।

দরানন্দ বাচস্পতি, যুক্তবোধের একজন টীকাকার।

দরানন্দ (জি) দরতে ইতি দর-আলু (সুহি গৃহীতি। পা ৩২।১৫৮) দরানন্দ। পর্ব্যার কাশিক, রূপান্দ, দরত। (অমর) “দরানন্দতন্ত্রঃ পুরাণমল্লং বিহঃ।” (রঘু ১০।১৯)

দরানন্দশর্ম্মন, গোপালসহস্রনামভূষণরচয়িতা।

দরানন্দমিশ্র, কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়রচয়িতা।

দরানন্দ (জি) দরানন্দে ইতি, দরানন্দপু মত বঃ। দরানন্দ, দরানন্দ।

দরানন্দ (পুং) দরানন্দ বীরঃ ৩৩৭। ১ দরানন্দ বীর, যে ব্যক্তি পরদ্বন্দ্বের জীবন বিসর্জন করিতে উদ্যত।

২ দরানন্দ দারভক্ত, বীররসের লক্ষণে চারি প্রকার দারভক্তের উল্লেখ আছে—দানবীর, ধর্মবীর, দরানন্দ ও যুক্তবীর।

জীবনবাহন দরানন্দের উদাহরণ এই রূপ দিয়াছেন—

“শিরানুধৈঃ তন্মত এব রক্তং

অব্যাপি দেহে ময় বাসমতি।

ভূমিঃ ন পতাসি ভবাসি ভাবঃ

কিং ভক্তমাতং বিরক্তো গজকন্ম।” (জীবনবাহন)

দরানন্দ, ১ একজন বিখ্যাত ধর্মশাস্ত্রীয় পণ্ডিত, ধর্ম-বীরের পুত্র, ইহার মিত্রিত শাখারানী পুত্রীকাকত প্ররোপপাঠে প্রাণারামের ইনি ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। ইহার রক্ত এই কথখানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠ্য।

অধরপঙ্কতি, আধানপঙ্কতি, উপাক্ষরবিধি, উর্ধ্বদেহিক-পঙ্কতি, জাতকর্ণাদি সরাবর্তনাতপ্ররোগ, ত্রিবিধির্নয়, দর্শপ্রাচ্যপ্ররোগ, দানপ্রাণীপ, নীতিবিবেক, পৌণ্ডরীকককু-প্ররোগ, প্ররোগরসাকর, বাতচক্রিকা, বুদ্ধিপ্রাচ্যবিধি, ব্রতোভাপনকৌতুহীপ্রকাশ, ত্তিরস, প্রাচ্যপঙ্কতি, প্রাচ্য-প্ররোগ, নীকাবিধানতত্ত্ব, আত্মজ্ঞানোপনিবন্ধীকা, আত্ম-লারনহুজবুতি, শাখ্যারনপৃহুজের প্ররোগদীপ, সামতত্ত্ব-টীকা প্রভৃতি।

২ অম্ববন্ধগুনবাদরচয়িতা।

৩ গ্রহদীপিকা, প্ররমমোরমটীকা ও মন্যারিপঙ্কতি-টীকা প্রণেতা।

৪ চিকিৎসাকলিকা নামে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার।

দয়ালীল (জি) দয়া এর লীলং বস্ত। দয়ালু, দয়ালবান্।

দয়িত (পুং) দয়-ক। ১ পতি। (জি) ২ প্রিয় পাত্র।

দয়িতা (স্ত্রী) দয়িত-টাপ্। তর্পা, পত্নী। “দয়িতা দয়িতাননা-
বৃজং দরমীলররনা নিরীক্ষাতে।” (রসগং)

দয়িতাধীন (পুং) দয়িতায়াঃ অধীনঃ। জীর বশীভূত,
দ্রোণ।

দয়িত্ব (জি) দয়-ইত্ব। দয়ালীল।

দয়ু (জি) দেব-কিপ্ উট্। দেবনকর্তা।

দয়েল (দেশজ) একপ্রকার পাখী। ভারতের সর্বত্রই
দয়েলপাখী দেখা যায়। এই পাখী এক একটা ৮।৯ ইঞ্চি
পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের মাথা, গলা, বক্ষ, দেহের উপরি-
ভাগ ও ডানা কৃষ্ণবর্ণ, ডানা ছাড়া ঐ সকল স্থানেই উজ্জল
নীলবর্ণের আভা; উদর, পুচ্ছের নিম্নভাগ ও হুই পাশের
পুচ্ছের ৪টা পালক স্বেতবর্ণ। জীজাতির রং পুরুষের মত
ভেদন গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ নয়, ইহাদের বক্ষঃস্থল অনেকটা ধূসর বর্ণ।
আবার শাবকের বক্ষঃস্থল ভেদন উজ্জল নহে, মধ্যো মধ্যো
লাল বিন্দু এবং শরীরের উপরিভাগ বাদামী হইতে আর
গাঢ় ধূসর।

যে গ্রাম বা নগরের ধারে বৃক্ষরাজিশোভিত উভান দেখা
যায়, সেইখানেই প্রায় দয়েল উচ্চ বৃক্ষচূড়ে বাসা করিয়া
থাকে, নিবিড় বন জঙ্গলে ইহার পাওনা। কখন গৃহের
সম্মুখে, কখন বা হুইটা মিথুন একত্র কীট পতঙ্গ খুঁজিয়া
বেড়াইতেছে, সহজেই দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যাকালে
বাসার খসিয়া দয়েল মিষ্ট বরে গান করিতে থাকে। বৃক্ষ-
চূড়া, গুল্ম ও জল ভাঙতি কখন কখন পৃথিবীর সমুদ্র হোট পর্ন্ত
মধ্যেও এই পাখী বলি করে। কেবল গাছের শিকড় ও বাস
খিয়া ইহাদের বাসা প্রস্তুত হয়। এই পাখী এককালে ৪টা

ডিম পাড়ে, ডিম ৩টি স্বেত বর্ণের হইলেও প্রথমাবস্থায়
দেখিতে অনেকটা নীলাভ, মধ্যো পাঁজটে দাগ দেখা যায়।

অনেকে ইহাদের হুমিষ্ট স্বরের জন্য আশ্রয় করিয়া
পোষে। নেপালে ধনী লোকেরা দয়েলের লড়াই দেখিবার
জন্য পুরিয়া থাকে।

ভারতমহাসাগরীর বীপপুত্র, জাম, চীন প্রভৃতি স্থানেও
দয়েল পাখী দৃষ্ট হয়।

দয় (অব্য) দৃ-ভয়ে অপ্। ১ ইবমর্থ। ২ ভয়। ৩ গর্ভ।

(স্ত্রী) ৪ পত্নী। ৫ কন্দর। (পুং স্ত্রী) ৬ পর্ত্তভুত।
জিয়াং ভী।

“স উচ্চকাশে ধবলোদরোদিয়ে।

পুরুষমত্যাধরণোপশোণিমা ॥” (ভাগং ১।১১।২)

দয় (দেশজ) জ্বোয়র মূল্য।

দয়গুমানী, বাংলাদেশের অন্তর্গত রঙ্গপুর জেলার একটা
গ্রাম। অক্ষা° ২৫° ৫৩' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৫৫' ১৫" পূঃ মধ্যে
অবস্থিত। এখানে পুলিশের একটা থানা আছে। প্রতি
বৎসর মেলা হয়। এই মেলার গোমেবাদি ও অশ্ব বিক্রীত হয়।
দয়ক (জি) দয় ভয়ে “কৃণাদিত্যো বুন” ইতি বুন। ভীক।

(শকার্ণচিৎ)

দয়কণ্টিকা (স্ত্রী) দয় ইবং কণ্টো-বস্তাঃ কপ্, টাপি অত
ইবং। শভাবরী। শতমূলী। (রাজনিং)

দয়কার (পারসী) প্ররোজন, আবশ্রুততা।

দয়কারী (পারসী) প্ররোজনীয়, আবশ্রুত।

দয়ধাস্ত (পারসী) আবেদন, অমুরোধ।

দয়ঙ্গ, আসাম প্রদেশের অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্র নদীর উপত্যকার
অংশ লইয়া একটা জেলা। অক্ষা° ২৬° ১২' ৩০" ও ২৭°
২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৪৫' ও ৯৩° ৫০' পূঃ মধ্যে
অবস্থিত। ইহার উত্তরে ভূট্টা, অকা ও দকলা পাহাড়,
পূর্বে মঙ্গলদই নদী, দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র এবং পশ্চিমে কাশ্মীর।
পরিমাণকল ৩৪১৮০২৮ বর্গমাইল।

ভৈরবী ও ব্রহ্মপুত্র নদীর সঙ্গমে অবস্থিত। ভৈরবপুর
এই জেলার সদর।

অনেকগুলি বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নদী এই প্রদেশের উপর দিয়া
চলিয়া গিয়াছে। এখানে ২০০ হইতে ৫০০ ফিট উচ্চ
কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। এ প্রদেশ বন ও
জলবয়। এখানে সকল প্রকারের হিংস্র জন্তাই আছে।
এখানে একটা ব্যাঘ্র শিকার করিতে পারিলে ২০, টাকা,
চিতাবাঘ শিকার করিতে পারিলে ৫, ভরুক শিকার করিতে পারিলে
১০, এক হারেনা শিকার করিতে পারিলে ৫০ পর্যন্ত দেওয়া

হর। বহু হতী এখানে সময়ে সময়ে শতের অভ্যন্তর আনিষ্ট করে।

ব্রহ্মপুত্র নদের সর্বপ্রধান নদী। ইহার ৫টা প্রধান শাখা আছে—১ তেরবী, ২ মিলাহারী, ৩ ধনেশ্বরী, ৪ নোনাই এবং ৫ বড়নদী। এতদ্ব্যতীত এখানে ২৬টা ছোট নদী আছে। এখানে হ্রদ আদৌ নাই। চাষের সুবিধার জন্ত এবং ব্রহ্মপুত্রের বজানিবারণকরণার্থ এখানে দুইটা বাধ আছে।

আসাম হইতে পৃথক ইতিহাস নরনের নাই। পুরাতন এবং স্থানীয় পরম্পরাগত প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, পুরাকালে ব্রহ্মপুত্র নদীর উপত্যকার অনেক দূর পর্যন্ত হিন্দুসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল। তেজপুর নগরের চতুর্দিকস্থ পাহাড় সমূহে জলবায়ুত মন্দির ও প্রাসাদাদির যে সমস্ত ধ্বংসাবশেষ আছে, তাহা হইতে দেখা যায় যে এই সমস্ত মন্দিরাদি কোন বিশিষ্ট ক্ষমতাপন্ন জাতি দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। এগুলি যে কোন আক্রমণকারী কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, বাংলার অধিপতি মুসলমানের সেনাপতি কালাপাহাড় কর্তৃকই এই সমস্ত ধ্বংসাবশেষ কাঁচা সম্পন্ন হইয়াছিল। আবার কেহ কেহ বলেন যে, ইহা বাণরাজার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বৃদ্ধের কল। হিন্দুসভ্যতার পতনের পর আসামের অভ্যন্তর প্রদেশের ভায় নরক পুনরায় অসভ্যহতে পতিত হয়। ব্রহ্মদেশের পাহাড় হইতে আগত সান বংশোদ্ভূত আহম জাতি খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকার প্রবেশ করিয়া ক্রমে ক্রমে নিরাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিল। ইংরাজদিগের আগমন পর্যন্ত ইহারাই এই স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছিল। উত্তরদিগের পর্তুগীজ পাদদেশের একটি প্রদেশ আহমরাজ জাতি বৎসর ৮ মাসের জন্ত ভূটিয়াদিগকে খাজাদি চাহ করিতে প্রদান করিতেন এবং ইহার পরিবর্তে তাহাদিগের নিকটে প্রতিবৎসর উৎসব ত্রব্যের কতকাংশ প্রাপ্ত হইতেন। বৎসরের অবশিষ্ট ৪ মাস আবার হইতে আখিন তিনি নিজেই এ প্রদেশের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। ইংরাজ কর্তৃক আসাম বিজয়ের পরও কিছুদিন এই বন্দোবস্ত চলিয়া ছিল। কিন্তু ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ভূটিয়াদিগের স্থান কমাইয়া দিয়া বার্ষিক ৫০০০ করিয়া দেওয়া হইত। এই বিষয়ী নদী হইতে ইংরাজ পর্বনষ্টে প্রতিবৎসর ১১৮৫০ মণের আদায় হয়।

যে ভূটিয়াদের কথা উল্লিখিত হইল, তাহারা তেঁটান প্রদেশের অধীনস্থ, সার্বা পর্বনষ্টের অধীন। তাহারা

ভিক্তীয়াদিগের সহিত বিব্রত, ভাঙ্গনা, চালাইয়া করে। ভূটিয়া ব্যতীত পূর্বদিকের অসম বা কুনোনাংক একটি কুত্রজাতি বান করে। ইহার বার্ষিক ৭০০০ করিয়া কর-দায়গ পায়। এমন কি ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে অসমরা একটি প্রদেশের দাবি করিয়া ভূটীণ অধিকার আক্রমণ করিয়াছিল। [অকা দেখ।]

আরও পূর্বে দকলা নামক একটি জাতি আছে। ইহার ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আমতোলা গ্রাম আক্রমণ করিয়া করেকজন লোককে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ১৮৭৪-৭৫ খৃষ্টাব্দে একদল সৈন্য গিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করে। [দকলা দেখ।] অধিবাসী লোকসংখ্যা—২৭৩০০০।

নরনের অধিবাসিদিগের মধ্যে অসত্য জাতিই প্রধান। ইহাদের মধ্যে কাহারী, দাভা ও কোচের সংখ্যাই বেশী। এ ছাড়া আহম, হুটিয়া, দকলা, গারো, মেচ, নীওতাল প্রভৃতি আরও কতকগুলি জাতি আছে। এখানকার মুসলমানেরা সকলেই খুরি। ইহাদের অনেকেরই অবস্থা ভাল। কাহারীদের মধ্যে অনেকে খৃষ্টীয় ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে। এখানে একটি গির্জা আছে। মিশনারী স্কুল ও লিটরারি-হার্ণ গবর্নমেন্ট বার্ষিক ১৫০০০ দিয়া থাকেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তেজপুরে একটি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়।

তেজপুরই এ জেলার সর্বাঙ্গেকা বৃহৎ নগর। মঙ্গল-দৈতে একটি মহকুমা আছে। এ ছাড়া বিশ্বনাথ, হাবালা, মোহনপুর, নলবাড়ী এবং কুসুগারী নামক কয়েকটি বাণিজ্যপ্রধান গ্রাম আছে।

এখানে চাউলই প্রধান শস্য। চাউল দুই প্রকার—১ নালি বা আমন, ইহা শীত কালে কাটা হয়, ইহাই প্রধান খাদ্য। ২ আউল—ইহা গ্রীষ্ম কালে কাটা হয়। এই খাদ্য কাটা হইলে সরিষা, মটর, কলাই ইত্যাদির চাষ হয়।

এখানকার জমি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—১ বড় বা বড় জমি,—২ রূপিত বা আর্জুতি ও ৩ করিখাট।

এখানকার কৃষকদের অবস্থা মন্দ নয়। অধিকাংশ লোকেরই বড় ধন বাই। কৃষকেরা সকলেই গবর্নমেন্টের খাস জমি দখল করে। জমি হস্তান্তর করিবার ক্ষমতা তাহাদের আছে। তাহাদের জমি লাই বা খাজানা করিয়া লইবার ক্ষমতা নাই, তাহারাও সাধারণতঃ বন্ধুরি করিতে যায় না। খাস জমিদারকে বা চালাই ইত্যাদি কাজ করিয়া কিছু মুকর করিতে পারিলেই দুইটা বলয় ও জরি খাজানা করিয়া লইয়া কৃষিকার্য আরম্ভ করে।

বহু মজুরসেও সন্নিবিষ্ট হয় না বা খৃষ্টীয় সভ্যতাকে

হই পায় না। তুর্ভিক এখানে এক রকম নাই বলিলেও হয়। বর্তমান পতাকীর প্রথমভাগে এখানে একবার শত কষ্ট হইয়াছিল। তাহাও ব্রহ্মদেশবাসিগণের আক্রমণের কারণ, অজস্রার অস্ত্র নয়।

রেশম বুনাই এখানকার একমাত্র শিল্পকর্ম। রেশম হই প্রকার—এড়িয়া ও মুগা। এখানে অনেকই অস্ত্র কাটে, বুনো এবং রং করে। এই রেশমী কাপড়ের কতক কতক অতি জুসর হয়। রেশমবস্ত্র বুনানি ছাড়া কোন কোন স্থানে পিত্তল ও মুগরপাতাদি প্রস্তুত হয়।

চা-করি এখানে সাহেবদিগের দ্বারাই প্রধানতঃ চালিত হয়। এখানে প্রায় ২০০টী চা-বাগান আছে।

এখানকার রপ্তানীজবায় মধ্যে চা, সর্ষপাদি ও রেশম বস্ত্রই প্রধান। ডেকপুত্র, মকলদৈ এবং বিখনাথ এই তিনটী বাণিজ্য প্রধান স্থান। চা-বাগানের নিকটস্থ স্থান সমূহে সপ্তাহে সপ্তাহে হাট বসিয়া থাকে। কোন কোন স্থানে বার্ষিক মেলাও হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে উদলগুরির মেলাই প্রধান। এখানে ভুটিয়ারা ছোট ছোট বোড়া (পনি), কবল, লবণ, মোম, স্বর্ণ, লাক্ষা প্রভৃতি বিক্রয় করে।

ডেকপুত্র নদীদ্বারা জীয়ায় সকল সময়েই বাতারাভ করা যায়। এছাড়া এখানে বাতারাভের অস্ত্র উপায় বড়ই কম। আসাম রাস্তা (Assam Northern Trunk Road) নামক একটী প্রশস্ত রাস্তা দরদৈর এক প্রান্ত হইতে অস্ত্র প্রান্ত পর্যন্ত প্রায় ১৪০ মাইল দীর্ঘ। আসাম-বঙ্গ-রেলপথে (Assam Bengal Railway) এ প্রদেশে বাতারাভের কতকটা সুবিধা হইতেছে।

এখানে ৬টী থানা আছে। ডেকপুত্রে জেলার সদর, ম্যাজিষ্ট্রেটের আবাসভ ও অস্ত্রাকর্ষণকারী কার্যালয় আছে। বাণালার অস্ত্রাকর্ষণের স্থান এখানে শিকার বিভাগ হয় নাই। ডেকপুত্রে একটা গুরুত্বপূর্ণ ইংরাজী বিদ্যালয় এবং মিশনারিদের একটা নর্শালস্কুল আছে।

সবিরাম অর, আমাশর প্রভৃতি এখানকার সাধারণ শিল্প। বসন্তরোগ প্রায় প্রতি বৎসরই হইয়া থাকে। এখানে ২টী হাটবা ঔষধালয় আছে।

কলকিরি, আসাম প্রদেশের গারো পাহাড়ের অন্তর্ভুক্ত একটা গ্রাম। নোবেখরী নদীতীরে, অক্ষা- ২৫°, ৪৬' উঃ ও দ্রাঘি- ৯০° ৫০' পূঃ, ইহার দিকট ১০ মাইল দীর্ঘ ও ৫ মাইল প্রস্থ একটা সুন্দর কবলার ভূমি আছে। এখান হইতে বিতর করা উপায় হয়।

দরজা (আসামী) বার, কপাট।

দরজী (পারসী) স্থলীকর্মজীবী।

দরজীকরণ (দেশক) বিক্রয় প্রকারে স্থানান্তরিত।

দরগি (পূঃ-জী) দৃ-বিদ্যারূপে অনি (স্থানান্তরিত)। উৎ ২।১০৩) কুল ভদ্র, ভাদ্র, নবীর তীর ভাদ্রিয়া বাওরা। পর্যায় কুলভদ্র, কুলভদ্র। (ভূমি-রূপে)

দরগু (পূঃ) দৃ-বিদ্যারূপে অর্থ। ১ দিক্‌সমূহে প্রসঙ্গ। ২ গর্ভ। (উচ্চল)

দরদু (জী) দৃ-বিদ্যারূপে অর্থ। দৃ-বিদ্যারূপে ২।১০৩) ১ অস্ত্র, পক্ষত। ২ প্রশান্ত। ৩ ভয়। ৪ রোহ-জাতি। ৫ দেশবিশেষ। ৬ জীৱ।

দরদ (জী) দর জীব্য দারতি শুধাতীতি। দৈ-ক। হিজুল, পর্যায় দরদ, রেহ, চিজাল ও চূর্ণ পারদ। দরদ তিন ভাগে বিভক্ত—চন্দ্রা, শুকতুণ্ডক ও হংসপাদ, ইহার উত্তরোত্তর বর্ধাক্রমে শুগদারক, অর্থাৎ চন্দ্রার অপেক্ষা শুকতুণ্ডক শুগদারক, শুকতুণ্ডক অপেক্ষা হংসপাদ অধিক শুগদারক। চন্দ্রার খেতবর্ণ, শুকতুণ্ডক পীতবর্ণ, এবং হংসপাদ জবাশুশ সন্দেশ লোহিতবর্ণ। হংসপাদ হিজুলই সর্বোৎকৃষ্ট। ঔষধে দরদ (হিজুল) ব্যবহার করিতে হইলে হংসপাদই প্রশস্ত। শোধিত হিজুলের গুণ—তিক্ত, কষায়, কটুরস এবং চক্ষু-রোগ, কক, পিত্ত, জ্বর, কামলা, মীমা, আমবাতি ও পরদোষনাশক। হিজুল মারিয়া উর্জপাতনের নিরম্যাস্ত্রসারে উন্নতবস্ত্রে পাক করিয়া যে রস প্রস্তুত হয়, তাহা স্বভাবতই বিতর—জুতরাং তাহা শোষণ করিবার আবশ্যক নাই।

দরদ শোধন বিধি—সেই হুৎ ও অস্ত্রবর্ণ দ্বারা যন্ত্রের সহিত লাভবার ভাবনা দিলে হিজুল শোধিত হইবে। হিজুল হইতে রস বাহির করিতে হইলে কাপড়ীনেবু অথবা নিষপঞ্জের রস দ্বারা এক প্রহর কাল হিজুলকে পেষণ করিয়া পারদের দ্বারা উর্জপাতন করিবে। অনন্তর উপরিব পাণ্ডুলগ্ন রস গ্রহণ করিবে। ইহা শুক ও হিতজনক, জুতরাং সকল কার্যেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। (ভাবপ্রঃ)

রসেজসারসংগ্রহে এইরূপ হিজুল হিজুল, শুকতুণ্ডক ও রসপঙ্কজ নামে বর্ণিত আছে। রসেজসারসংগ্রহের মতে, শোধনপ্রণালী—হিজুল অস্ত্রবর্ণে পেষণ করিয়া সর্ষী হুৎ দ্বারা লাভবার পেষণ করিলে শোধন হয়। প্রকারান্তর—সেই হুৎ লাভবার ও অস্ত্রবর্ণে লাভবার ভাবনা দিলে ইহা শোধন হয়। অন্যরূপ—কাষীর সেবুর রসে হোলবস্ত্রে ইহা পাক করিয়া স্নায়ুকে লাভবার ভাবনা দিলে বিভক্ত হয়। অন্যরূপ—হিজুল কোষটুকুটি কলার আবৃত্তি করিয়া ও

সেকা প্রেট। বিতর হিল্ল বের ৩ হুটহারক, কচিকর, বগপ্রব, মেধা ও অমিবর্জক। (নবেজনারসংগ্রহ)

[হিল্ল দেখ।]

(জি) দরং তরং দরতি-বা-ক। ২ তরংদরক। ৩ দেশ-বিশেষ; এই দেশ ঈশানকোণে অবস্থিত। (বৃহৎসং-১৪ অং) দরদ: দেশবিশেষ; মোহনজিনোহিত, তত রাজা বা অণু, বহু অণোসূক। ৪ দরদদেশবাসী। ৫ দরদদেশের রাজা। দরদ দেশবাসী অর্থে দরদ শব্দ বহুবচনান্ত, কিন্তু আর্ষগ্রন্থে কোন কোন স্থলে একবচনান্ত দেখা যায়। দেখা—

“শাশরাজন্ত দরদো বিনোদধিপতিতথা।” (হরিবং-৯১ অং)

৬ স্নেহজাতিভেদ; এই জাতি প্রথমে কজির ছিল, পরে বৃহদ্রথ প্রাপ্ত হইয়াছে। [দারদ দেখ।]

“শনৈকন্ত জিন্নালোপাদিমা: কজিরজাতরঃ।

বৃহদ্রথং গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ॥

পৌণ্ড্র কাশ্যোদ্ভূতবিভা: কাষোজা: জবনা: শকা:।

পারদাপহুবাশ্চীনা: কিন্নাতা দরদা: শলা:॥”

(মহু ১০।৪৩-৪৪)

পৌণ্ড্র, ঔড়্র, জাবিড়, কাষোজ, জবন, শক, পারদ, গন্ধব, চীন, কিন্নাত, দরদ এবং শল এই সকল দেশোক্ত ব কজিরেরা উপনয়নাদি সংস্কারাভাবে এবং বাজন, অধ্যাপন প্রভৃতি অভাবে ও ব্রাহ্মণদিগের দর্শন না পাওয়ার জন্য ক্রমশ: শূদ্র হইতে লাগিল।

দরদ (পারসী) ১ যতনা। ২ সহায়ত্ব।

দরদর (দেশজ) অর অর।

দরদী (পারসী) সহায়ত্বসম্পন্ন। ব্যাধার বাধী।

দরদরণ (দেশজ) বিক্রয় প্রবোর মূল্য দ্বিগুণ করা, দাম করা।

দরপেজ (পারসী) সমুখে উপস্থিত।

দরবর (পুং) দরমু শব্দেবু বরং প্রেতঃ। পাণ্ডুলভ্য শব্দ।

“দক্ষৌ দরবরং ভেৎসং বিবাহং শমররিব।” (ভাগং ১।১১২)

দরবাজ (পারসী) দার।

দরবান (পারসী) দারদরক। দোবারিক।

দরবার (পারসী) রাজকীয় সভা, মহলিস, রাজা পাঞ্জিমজ লইয়া যে স্থলে বসিয়া রাজকীয় কার্য সমাধা করেন, তাহার নাম দরবার।

দরভাঙ্গা (দারভাঙ্গা) বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সির পাটনা বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। পূর্বে ইহা জিহত জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে আত্মরায়ী মাসে জিহত জেলাকে বিভাগ করিয়া স্বতন্ত্র দুইটি জেলা করা হয়, সেই সময় জিহত জেলার পূর্বাংশস্থিত দরভাঙ্গা, মধুবনী ও তাজপুর এই উপ-

বিভাগ লইয়া দরভাঙ্গা জেলা গঠিত হয়। এই জেলার উত্তরে নেপাল রাজ্য, পূর্বে ভাগলপুর, দক্ষিণে মুন্সের ও গদামরী এবং পশ্চিমে মক:করপুর জেলা। ইহার দৈর্ঘ্য ৪৮ কোশ। লোকসংখ্যা ২৬০০০০৭। এখানে মধুনগরী অপেক্ষা হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই জেলার ভূতাল নদীযুক্ত, স্থানে স্থানে বনভি আছে। আত্মরায় ও বাশবালাদ-বনেট, এতদ্রি বহুবিকৃত খাতকেজও দেখা যায়।

বাঘমতী, গওক, ছোট গওক, করাই, কমলা, তিলজুগা প্রভৃতি নদীই প্রধান। ২০ বর্গমাইল পরিমিত তালঘড়োলা এই জেলায় প্রধান হ্রদ বা বিল। এই জেলার কয়েক প্রকার দীর্ঘজুত ধাতু ইহার থাকে। তন্মধ্যে এবারিরা ও সিদ্ধা প্রধান। ইহার বিচালী ৯ হইতে ১২ হাত পর্য্যন্ত লম্বা হয়, এখানে বজ্রোৎপন্নের মধ্যে কেবল মধুই প্রধান। এই জেলার ধাতু, তিসি, নীল, লবণ, তামাক, কলাই ও লৌক-আলুর ভার মূল্যনি অল্প। আলীপুর পরগণার সর্বাপেক্ষা ধাতুর চাব অধিক হয়। নীলের ব্যবসার মুরোশীরগণের একচেটিয়া, আর চিনির ব্যবসার মৌরদিগের একচেটিয়া। তাজপুরের অন্তর্গত পুসা নামক স্থানে তামাকুর জুটি স্থাপিত হইয়াছে। মুরোশীর ও আমেরিকা কৃষিপ্রণালী অনুসারে এখানে তামাকুর চাব ও চুকট তৈয়ারি হয়। এই জেলার মধুবনীতে একটা সমুদ্র বিভাগর আছে। জল হাওয়া মাকানামি। অরই এখানকার প্রধান বাধি, এক প্রকার লাগিয়াই থাকে। ৪।৫ বৎসর অন্তর ওলাউটার প্রাদুর্ভাব হয়। বসন্ত বড় একটা হয় না।

দরভাঙ্গা উপবিভাগে একটা দেওয়ানী ও ৫টা কোজ-দারী আদালত এবং তিনটা থানা আছে। দরভাঙ্গা নদীর ২০° ১০' ২" উঃ অক্ষা° ও ৮৫° ৫৬' ৩২" পূর্ব দ্রাঘিমা, ছোট বাঘমতী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। বিহার প্রদেশের মধ্যে ইহাই তৃতীয় নগর। এই নগরে লোকসংখ্যা ৭৩,৫৬১; হিন্দুই বেশী। নগরে সিউসিলিপ্যান্ডি আছে। এখানে অনেকগুলি বড় বড় মসজিদ পুষ্করী আছে, তন্মধ্যে তিনটা একসঙ্গে অবস্থিত, একজ তিনটির দীর্ঘতা প্রায় ৪ হাজার হাত।

দরভাঙ্গা নগরটী সমুদ্রতল: মধুনগরী সগরী ছিল। কেহ কেহ বলেন, দরভাঙ্গা বা কল্লুজ ইহা স্থাপিত হয়। কেহ কেহ বলেন, দারবল শব্দ হইতে দারভাঙ্গা হইয়াছে। অসংখ্য পুষ্করী মেরিয়া অনেক বলেন, সেমানিবাস তাপনের জন্য প্রচুর নৃতিকা তুলিয়া লওয়ার এই সকল পুষ্করী হইয়াছে। নগরের চতুর্দিকে জমী বড় দাবাল,

পরিবার ২১৭০৪১ বিঘা। এই পরগণার ভাড়া গ্রামে মহেশ ঠাকুরের বংশধরেরা বাস করিতেন। অকালের সময় এই ভাড়া গ্রামে বাঙ্গালার সুবদার জলালুদ্দীনের নির্মিত এক মসজিদ বর্তমান আছে।

দরভাঙ্গা জেলার গ্রাম ৫ স্থান এখন দরভাঙ্গারাজের অধিকারভুক্ত হইয়া আছে।

মহেশ ঠাকুর জমিদারী প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই 'সাহুই' কর গ্রহণের অধিকার প্রাপ্ত হন; কিন্তু ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কালেক্টর সত্বেষের লিখিত বিবরণে জানা যায় যে, তখন ১৭২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহেশের বংশধরেরা ঐ রূপ করগ্রহণে অধিকারী ছিলেন না, কিন্তু ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদজন্মের সুবাদারীর সময় ঐ করগ্রহণক্ষমতা ইহাদিগকে দেওয়া হইয়াছিল।

১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে মহেশ ঠাকুর পাঁচটা পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। কোঠ পুত্র রামচন্দ্র ঠাকুর অবিবাহিত অবস্থায় কালপ্রাপ্ত পতিত হন। দ্বিতীয় গোপাল ঠাকুর কিছুদিন জমিদারী ভোগ করিয়া কালীবাসী হন ও ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে অগত হন। তৃতীয় অচিন্ত ঠাকুর (অমিত বা অচ্যুত ?) অপুত্রক মৃত হন। চতুর্থ পরমানন্দ ঠাকুর মধ্যম জাতের পর জমিদারী ভোগ করেন, কিন্তু অপুত্রকাবস্থায় ইহলীলা সম্বরণ করেন। তৎপরে পঞ্চম শুভকর ঠাকুর জমিদারীর অধিকার প্রাপ্ত হন; ইহার ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। দরভাঙ্গার বর্তমান রাজগণ এই শুভকরের বংশোৎপন্ন। পূর্ব পুষ্ঠার ইহাদিগের বংশাবলী এদন্ত হইল।

শুভকরের মৃত্যুর পর পুত্রসম্পত্তি পিতৃসম্পত্তি প্রাপ্ত হন। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার সর্ব কনিষ্ঠ জাতা জুলার ঠাকুর সম্পত্তি অধিকার করেন। ২০ বৎসর রাজ্য-

ভোগের পর জুলার ঠাকুরের ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহার মৃত্যুর পর ইহার কোঠ পুত্র মহীনাথ ঠাকুর রাজ্যাধিকার করেন। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে মহীনাথ অপুত্রক অবস্থায় মৃত হইলে, কনিষ্ঠ জাতা নৃপতি ঠাকুর রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে নৃপতি ঠাকুরের মৃত্যু হইলে, তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র রঘুসিংহ রাজ্যাধিকার করেন। তদনন্তর সুবাদার মহম্মদজন্মকে উপযুক্ত নজর দিয়া রঘুসিংহ 'রাজা' উপাধি লাভ করেন এবং বার্ষিক লক্ষ টাকা করে সরকার জিহতের নকর দিয়া গ্রহণ করেন। নবাব মহম্মদের দেওয়ান রাজা রঘুসিংহকে আর ৫০ হাজার টাকা নজরাদা দিয়া নির্দিষ্টকালে জমিদারী ভোগের ব্যবস্থা করিয়া দেন। রঘু সন্তান জমিদারী ও রাজা উপাধি পাইয়া তাঁহার বংশপত 'ঠাকুর' উপাধি অঙ্গ করিয়া রাজবোধক 'সিংহ' উপাধি গ্রহণ

করেন। কিছুদিন পরে রাজা রঘুসিংহের পিতৃমহম্মদ ঠাকুরের দ্বিতীয় জাতা নারায়ণ ঠাকুরের প্রপৌত্র একনাথ ঠাকুর ইহার শতভান্যধনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি নবাব মহম্মদজন্মকে জানাইলেন যে, রাজা রঘুসিংহ লক্ষ টাকা করে যে সরকার জিহত ভোগ করিতেছেন, এখন তাঁহাতে ৭ ভাগ আর বৃদ্ধি হইয়াছে। বার্ষিক ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে সরকার জিহত হইতে ১৬৯২৮৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। নবাব এই সংবাদে তৎক্ষণাৎ জিহতে উপস্থিত হইলেন ও রাজা রঘু সম্পত্তি অধিকার করিয়া তাঁহার পরিবারবর্গকে খলী করিয়া পাটনার লইয়া গেলেন। রাজা রঘু পলায়ন করিলেন। নবাব তাঁহাকে ধরিতে লোক নিযুক্ত করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি নিজেরই আসিয়া ধরা দিলেন ও ক্রমে নবাবের প্রসাদ লাভ করিয়া পুনরায় স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, কিন্তু এবার তাঁহার লক্ষ লক্ষমতা লুপ্ত হইল। তিনি সরকার জিহতের তহলীলদার মাজ হইয়া রহিলেন, তবে কয়েকখানি গ্রাম 'ননকর' পাইলেন এবং সরকার জিহতের বিচারাদি কার্য করিবেন, প্রজার কষ্ট দূর করিবেন ও দেশের উন্নতি করিবেন বীকার করার 'সাহুই' কর গ্রহণে অধিকার পাইলেন। রাজা রঘু জীবনের অবশিষ্টকাল এই সফল স্বয়ং প্রতিপালন করিয়াছিলেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার কোঠ পুত্র বিজুসিংহ পিতৃ অধিকার প্রাপ্ত হন, কিন্তু অপুত্রকাবস্থায় ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। ইহার জাতা মনোরজসিংহ পৈতৃক সম্পত্তি অধিকার করেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে কয়েকটা বিষয়ে "দস্তরাং" আদায় করিবার অধিকার প্রদান করেন।

মনোরজসিংহ এই অধিকার পাইয়া প্রতি আসল মোজার 'সেরিহ দিহ' অর্থাৎ ১৪০ টাকা, প্রত্যেক কবুলিয়তের প্রত্যেক টাকার এক আনা, প্রত্যেক কবুলিয়তের টাকার শতকরা ২০ টাকা জুল এবং নিজ জমিদারিতে শতকরা ১০ টাকা মালিকানা আদায় করিতেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা মনোরজের অপুত্রকাবস্থায় মৃত্যু হয়। তিনি পূর্বোক্ত একনাথ ঠাকুরের কোঠপুত্র প্রতাপসিংহকে নজর গ্রহণ করিয়া দান। এই সময় পর্য্যন্ত রঘুবংশীয় সিকট ভাড়া নামক স্থানে রাজপ্রাসাদ ছিল। এখনও সেখানে মৃগর হর্গের ভরাবশেষ আছে। এই হর্গ রাজা রঘুশ্রবত করাইয়াছিলেন। প্রতাপ রাজা হইয়া ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে দরভাঙ্গার প্রাসাদ নির্মাণ করান। এখনও সেই প্রাসাদ বর্তমান আছে ও দরভাঙ্গারাজপরিবার এখনও সেইখানে বাস করিতেছে।

সরকারী কামিরা আলী দী রাজা প্রভাপনিসংকে "সাইকর" গ্রহণের অধিকার প্রদান করেন, কিন্তু ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে "সনকর" গ্রামগুলি, "দস্তরাং" গ্রহণের অধিকার ও মালিকানা আদারের অধিকার কিরায়ী করেন এবং রাজা নরেন্দ্রের সঙ্গিকে প্রোলাচ্ছানদের জন্ম ১০ খানি গ্রাম, রাজা প্রভাপের স্রাতা মধুসিংহের জন্ম ২ খানি গ্রাম ও রাজাকে মাসিক ১ হাজার টাকা দান করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে রাজা প্রভাপের অপুত্রকাবস্থার মৃত্যু হইলে, তাঁহার স্রাতা মধুসিংহ রাজা হন। ৬ বৎসর পরে তাঁহার সহিত সরকার জিহতের অধিকাংশ বন্দোবস্ত করা হয়। মধুসিংহ এত বড় বৃহৎ জমিদারী খাসনে সম্পূর্ণ সমর্থ ছিলেন না। রাজা মধুসিংহ রাজ্যলাভ করিয়া ইংরাজসরকারের নিকট দস্তরাং আদারের কমতা কিরায়ী পাইবার জন্য আবেদন করেন। তিনি বলেন, তাঁহার নিকট প্রায় টাকা বাকী পড়ার ইহা কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে, সুপ্রীম কাউন্সিল ইহার অঙ্গ-সন্ধান করিতে চাহিলে রাজা মধু সনন্দানি দেখাইতে অস্বীকার করেন। তিনি বলেন, কাছনগোর হিসাব দেখিলেই ইহার সমস্ত মীমাংসা হইবে। এতদ্বিত্ত তিনি দস্তরাং আদারের কমতালোপের বৎসর হইতে এ পর্যন্ত তাঁহার বড় টাকা ক্ষতি হইয়াছে, তাহার একটা তালিকা দিরাছিলেন। বাহাউক ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে ৮ বৎসরের বাকী দস্তরাং হিসাবে পাটনার কোরাগার হইতে ১৯০০০০ টাকা প্রদান করেন এবং ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে গবর্ণর মিঃ ড্যালি-টার্ট দস্তরাং আদারের কমতার পরিবর্তে মাসিক ১ হাজার টাকা দিবার ব্যবস্থা করেন; কিন্তু ঐ বৎসরই নবেম্বর মাসে শুনা যায় যে, রাজা মধুসিংহ দস্তরাংয়ের বন্দোবস্ত লিখিত কোন সর্ভ প্রতিপালন করিতেছেন না (অর্থাৎ দেশের সুবিচার করেন না, দেশের কষ্ট দূর করেন না ও দেশের উন্নতি করেন না), বরং প্রকার নিকট হইতে জমা জমী কাড়িয়া লইয়াছেন, এতদ্বিত্ত তিনি বন্দোবস্তী সরকার জিহত ও শুল্কসহিত খাসন পালন করিতে পারিতেছেন না। এই সকল তিনারা তাঁহাকে বন্দী করা হয়, কিন্তু পর বৎসর আবার তাঁহারই সহিত সরকার জিহত বন্দোবস্ত করা হয়। এ সময়ে সরকার জিহতের কর ২৫৫৮১ টাকা নিরূপিত হয়। রাজা মৃত্যু হইয়া রাজ্যে আসিলেন, কিন্তু রাজস্বের কিস্তির টাকা বাকী পড়িতে লাগিল। কালেক্টর রিপোর্ট করিলেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে স্থির হইল যে রাজার সহিত বন্দোবস্ত রহিত করা হইবে। এই সময় বংশালা বন্দোবস্তের আরোজন হইতেছিল। রাজা মধুসিংহ সে বন্দোবস্তের কর্তব্য

মাথনে পরাধীন হইয়া এক আবেদন করিলেন যে, বড় দিন ইংরাজ-রাজ তাঁহাকে সরকার জিহতের করদারি বন্দোবস্ত এবং মালিকানা ও দস্তরাং আদারের কমতা না দিবেন, তত দিন তিনি কিছুই করিবেন না। কাজেই গবর্ণরজেনারেল ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে রাজার জমিদারীগুলি করেজ-উদ্দীন ও বর-কৎ-উল্লা খাঁর সহিত বন্দোবস্ত করিলেন। অবশেষে বোর্ডের বিচারে রাজা মধু মালিকানা ও দস্তরাং আদারের কমতা কিরায়ী পাইলেন, কিন্তু জমিদারী কিরায়ী পাইবার জন্য বড়বস্ত করিতে লাগিলেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে করেজ-উদ্দীন নিজাংশ ছাড়িয়া দিলেন। তিনি বলেন, রাজা মধুসিংহের এরোচনার কোন প্রমাণ দিতে চাহে না। কাজেই কালেক্টর বাধ্য হইয়া করেজ-উদ্দীনের পরিত্যক্ত অংশ রাজা মধুর সহিত বন্দোবস্ত করিবেন স্থির করিলেন। বরকৎ-উল্লা খাঁ এই সময় বাটীর ছাদ হইতে পড়িয়া গিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ার ও তাঁহার উত্তরাধিকারীরা জমিদারী রাখিতে স্বীকার না করার অবশিষ্ট জমিদারীও রাজা মধুর সহিত বন্দোবস্ত করিবার কথা হইল; কিন্তু রাজা আলীগুর পরগণা ও সরকার জিহতের মকররি জমা না পাইলে বন্দোবস্ত করিতে অস্বীকৃত হইলেন। কালেক্টর কাজেই ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি ঠিকাদারের সহিত ৭ বৎসরের জন্য বন্দোবস্ত করিলেন। তৎপরে কালেক্টর পুনরায় রাজার সহিত তাঁহার মালিকানা ও দস্তরাং বাদে ১৬৮৫০৬ টাকা জমিদারী বন্দোবস্তের কথা পাড়িলেন। রাজা প্রথমতঃ আরও ৬ হাজার টাকা কমাইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু শেষে ১০ হাজার টাকা বৃদ্ধি দিয়া জমিদারীর ভার গ্রহণ করেন।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে চৌ পুত্র রাখিয়া মধুসিংহ পরলোক গমন করেন। জ্যেষ্ঠপুত্র হুজুসিংহ অপুত্রকাবস্থার মৃত হন, দ্বিতীয় হুজুসিংহ রাজা হন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে হুজুসিংহের মৃত্যু হয়। ইনিই সর্বপ্রথমে মহারাজ উপাধি ব্যবহার করেন। হুজুসিংহ জীবদ্দশার সমস্ত সম্পত্তি জ্যেষ্ঠ পুত্র হুজু-সিংহের হতে সমর্পণ করেন এবং করিষ্ট বাহুবৎসকে জরায়িল পরগণা, ৪ খানি বাড়ী, ২৫৫ হতী ও রাজপ্রাসাদে করেজী গৃহ প্রদান করেন। হুজুসিংহ খীর জাফরগঞ্জ মধ্যে কীর্তিকে পরগণা অবধী, গোবিন্দকে পরগণা পাঁহাড়পুর এবং রঘু ও রমাপতিকে পরগণা পাঁহাড় দান করেন। তিনি জীবিত থাকিয়া কালেক্টরীতে থাকিয়া করিয়াই কালের নাম বসাইয়া দিয়া দান। পিতার মৃত্যুর পর বাহুবৎসকে অর্ধেক রাজ্য পাইবার জন্য হুজুসিংহ উপেক্ষা করিয়া এক সারিস করিলেন, কিন্তু

বোকাবদার পরাভ হন। পরে আশ্রয় করেন, তাহাতেও
হারেন। মহারাজ করসিংহ ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে বর্ষ গমন করেন।
তাহার পুত্র মহেশ্বর সিংহ রাজা হন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে
কাকারপুরে মহেশ্বরের মৃত্যু হয়। এ সময় মহেশ্বরের পুত্রস্বর
লক্ষ্মীস্বর ও রামেশ্বর নামালক ছিলেন; কাজেই সম্পত্তি কোর্ট
অব্ ওয়ার্ডসের অধীন হয়। এ সময় অধিদারীতে আর ১৬
লক্ষ টাকা, কিন্তু দেনা ৭০ লক্ষ টাকা ছিল, যথোপযুক্ত
তাল ছিল না।

দরভাদার জমীদারী জিহত, মুন্সের, পুর্ণিমা ও ভাগল-
পুরে অবস্থিত। জিহতে জরায়িল, হাটি ও আলীপুর পরগণার,
ভাগলপুরে বাচোর, জিহত ও নারাদিগা পরগণার, পুর্ণিয়ার
ধর্মপুর পরগণার ও মুন্সেরে হাবিলী খড়গপুর পরগণার দর-
ভাদারাজের জমীদারী আছে। ধর্মপুর পরগণা ১৭৭৬
খৃষ্টাব্দে সন্ন্যাসী শাহআলম্ রাজা প্রতাপসিংহকে দান করেন।
১২ বৎসরে কোর্ট অব্ ওয়ার্ডস্ ৭০ লক্ষ টাকা দেনা শোধ
করিয়া রাজ্যের আর আরও ৪ লক্ষ টাকা বৃদ্ধি করেন। এই
সময় লক্ষ্মীস্বরসিংহ সাবালক হইয়া পরাজ্যের ভার গ্রহণ
করেন। ইনি এখন গবর্নরজেনারলের মন্ত্রীসভার সভ্য।

দরস্না (হিন্দী) ১ নল নির্মিত মাছর, চাঁচ। ২ একপ্রকার নল।

দরমাহা (পারসী) মাসিক বেতন।

দরমিয়ান্ (পারসী) মধ্যবর্তী।

দররোজ (পারসী) প্রতিদিন।

দরবেশ, (দর—বার, বিহতান্ তিকা করা)। মুসলমান-
দিগের তিকোপজীবী ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ। প্রথমে এই
সম্প্রদায় বাহন প্রণীতে বিতরিত ছিল। পরে, আরও বাড়িয়া
গিয়াছে। মুসলমানদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, ভবাইলবিন্
আবীর এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। কিন্তু দরবেশের বর্তমান
যে সম্প্রদায়গুলি সমগ্র মুসলমান রাজ্যে বিস্তারিত ভাবে
রহিয়াছে, তাহার বলেন যে, মসনবিস-সরিকের প্রবর্তক।
মোলবী-সম্প্রদায়-প্রবর্তক আললউদ্দীন রুমি হইতে এই
সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে।

তুর্ক প্রদেশের দরবেশগণ ৬০ প্রণীতে বিভক্ত। ইহার
সেখানে অনেকটা প্রভুত্ব লাভ করিয়াছে। কনস্‌তাঙ্টি-
নোপলের 'বতান্' বা 'বেক্‌তান্' নামক সম্প্রদায় কোরাণের
নির্দিষ্ট নিয়মানুসারে চলে না এবং মহম্মদকে ও ঈশ্বর-
প্রেরিত বলিয়া গৃহবিবাস করিতে চায় না। তুর্কদের রকই
নামক দরবেশগণ অত্যন্ত আত্মনির্ভরত্ব করেন। তাহার
ইসাবিরা নামে অভিহিত। ভারতবর্ষের অনেক দরবেশই
ঈদ বংশোদ্ভব ও অবজারিহ, ইহাদের অধিকাংশই বে-শরা

সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহার দরবেশগণকে হুদেবির পশ্চিম প্রদেশ
পর্যন্ত সন্মান করিয়া থাকেন। ভারতীয় ককিরদের অবশিষ্টাংশ
বা-শরা সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহারিগকে মসিক বলেন।

বদি-উকীন্‌শাহ তাহারের দরবেশদের দরবেশের এক
সম্প্রদায়ের দরমিয়া নাম হইয়াছে। বদি-উকীন্‌ দরমিয়াকে
কেহ কেহ আখশা দানায়ও বলিয়া থাকে।

লক্‌লাবদি দরবেশগণ তাহাদের বর্ণভব হাব বিরা বুখাই-
বার চেষ্টা করেন। বেব্‌লেবিয়ে বা মর্তক দরবেশগণ অনেকটা
শিক্ষিত। যে পর্যন্ত তাহার মাথা ঘুরিয়া না পড়েন, সে
পর্যন্ত তাহার ঘুরিয়া ঘুরিয়া মৃত্যু করেন।

মক্‌করা দরবেশগণ ছুরিকাধারী তাহাদের শরীর ছেদন
করেন, অলস্ত অঙ্গার তক্ষণ করেন, কাচ চিবাইয়া থাকেন
এবং এইরূপ অত্যন্ত উন্নত সঙ্গ কার্য করেন। তাহার
মনে করেন যে, এইরূপ কঠোর কার্য করিলে ঈশ্বরের
সহিত পুনর্নির্মিত হইয়া যাইবেন।

গুন্‌সানিয়া দরবেশগণ সন্ধ্যা ও পশ্চাতে মতক দোলান
এবং যে পর্যন্ত মুক্তি হইয়া না পড়েন, সে পর্যন্ত আত্ম
আত্মা করিয়া চিংকার করেন।

দরসান (পুং) দু-বিদ্যারূপে দু-অসানহ্। দ্যোত। (উজ্জল)

দরা (দেশজ) ছাতাপড়া, সড়া, বিশীর্ণ হওয়া।

দরাখৎ (পারসী) বৃক্ষ বিশেষ।

দরাজ (পারসী) বিহৃত, দীর্ঘ।

দরামুস্, মিসরের কেরোয়া শব্দের ভার দরামুস্ শব্দ ব্যক্তিগত
নয়, উপাধিগত। অনেকগুলি সন্ন্যাসী এই নামে অভিহিত।

দরামুস্ (প্রথম) [জলভাষার দারামুস্] সাধারণতঃ Dar-
ius Hystaspes নামে অভিহিত। ইনি হরহাম্প নামক
পারতের জটনৈক সন্ন্যাস লোকের পুত্র।

কথিত আছে, পারতরাজ কাইরুস-পুত্র কামবাইসিদের
মৃত্যুর পর দারামুস্ নামক পারতের একজন মধ্য (Magus)
অভ্যন্তরপূর্বক পারতের সিংহাসন অধিকার করেন। দরামুস্
আর হরহাম্প পারতের সন্ন্যাস লোক দলবদ্ধ হইয়া এই দার-
ামুস্কে হত্যা করেন। এই হত্যাকাণ্ডের পর আর উঠে—
পারতরাজ কে হইবেন? অনেক ভীষণতরঙ্গের পর বিব্রি-
ত হয় যে, পরদিন প্রত্যুষের কালে লাভজনক অখারত
হইয়া একটা নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইবেন। তথার বাহার
অথ প্রথম প্রেরণ করিবে; তিনিই সিংহাসনাধিষ্ঠিত হইবেন।
দরামুস্‌র ইবারিস্ নামে একজন বিশ্বস্ত ও বিচক্ষণ ভৃত্য
ছিল। তাহারই কৌশলে দরামুস্‌র অবশিষ্ট প্রথম শব্দ করে।
তিন এই সময় পারসিয়ার আকাশে বিদ্যৎ প্রকাশ পাইল এবং

বেশপছন্দ হইল। এই ঘটনা অবলোকন করিয়া অজ্ঞ হুয়ান অধিলম্বে অব হইতে অবতরণ করিয়া দরায়ুসের পদতলে পতিত হইয়া তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন।

এইরূপে (৪২১ খৃষ্টপূর্বাব্দে) দরায়ুস্ পারস্ত সিংহাসনে অধি-
রোধ করিলেন। আরবীর ব্যতীত এশিয়ার যে সমস্ত জাতি
কাইরন্ ও কামবাইসিসের বস্ততা স্বীকার করিয়াছিল,
তাহারা সকলেই দরায়ুসের প্রভু স্বীকার করিল। সিংহা-
সনাধিরোহণের পরই তিনি প্রথমে অতোয়া ও অস্তিতোন
নারী কাইরন্সের কন্যাস্বরূপে বিবাহ করেন। তৎপরে
কাইরন্-পুত্র হারমিসের কন্যা পরমিস্ এবং ওটানিস্ নামক
আর এক ব্যক্তির কন্যাকে বিবাহ করেন।

নিজ প্রভু হাণন করিয়াই দরায়ুস্ প্রথমে একটি
অশ্বমুক্তি প্রেরিত করাইয়া তাহার উপর এইরূপ লিখিয়া রাখি-
লেন—‘হয়তাম্পের পুত্র দারায়ুস্ তাঁহার অশ্বের চতুরতা এবং
ইবারিস নামক ভৃত্যের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে পারস্তের সাম্রাজ্য
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।’

ইহার পর তিনি পারস্ত সাম্রাজ্যকে ২০টা প্রদেশে বিভক্ত
করিয়া এক একজন শাসনকর্তার অধীনে প্রত্যেকটার নাম
কক্স্রী (Satrapy) রাখিলেন। এই শাসনকর্তাদিগের
নামও কক্স্র হইল। প্রত্যেক কক্স্রকে যে কর এবং
সৈন্যদিগের ও রাজপরিবারের জন্য যে সমস্ত দ্রব্য দিতে
হইবে, দরায়ুস্ তাহাও নির্দেশ করিয়া দিলেন।

সারদিলের শাসনকর্তা ওরিসাস্ বিনা কারণে কতকগুলি
সম্রাট লোককে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করার দরায়ুস্ তাহাকে
শাস্তি দিতে ক্ষতসক্ষম হইলেন। ওরিসাসের বিরুদ্ধে সৈন্যে
যাত্রা না করিয়া তিনি কোশলে কতকগুলি লোক ধরা
ওরিসাসকে বিনাশ করেন।

ইহার কিছুকাল পরেই দরায়ুস্ একটি শিকারে বহির্গত
হইয়া অব হইতে অবতরণ করিবার সময় পড়িয়া যান এবং
তাহাতে তাঁহার গোফালি ভগ্ন হইয়া যায়। ডিমবসিডিস্
নামক এক জন চিকিৎসকের চিকিৎসায় তিনি আশ্চর্য রূপে
আরোগ্য লাভ করেন।

দরায়ুস্ যখন কামবাইসিসের শরীর রক্ষক হইয়া মিশরে
গমন করেন, সেই সময় তামসের দ্বন্দ্ব শাসনকর্তা পলি-
ক্রেটিসের জাভা সিলোসেন নামক এক ব্যক্তির গায়ে এক
খান ক্ষুদ্র গাভাঘরণ দেখিয়া তাহা ক্ষর করিতে অভিলাষ
করেন। কিন্তু সিলোসেন মৃগ্য না লইয়া দরায়ুসকে তাহা
প্রদান করেন। পরে দরায়ুস্ পারস্তের সিংহাসনে অধি-
রোধ করিলে সিলোসেন তাঁহার নিকট গমনপূর্বক পূর্ণ

কথা দ্রবণ করাইয়া দেন। দরায়ুস্ প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ ও
রৌপ্যযাত্রা প্রদান করিতে চান। কিন্তু সিলোসেন অর্থ
লইতে অস্বীকার করিয়া তাঁহার ক্ষমত্ব তামসের উদ্ধার-
পূর্বক তাহাকে প্রদান করিবার জন্য প্রার্থনা করেন। দরায়ুস্
তাহাভেই সম্মত হইয়া তামস্ উদ্ধারার্থ ওটানিস্কে একদল
সৈন্য সহ প্রেরণ করিলেন। ওটানিস্ সহজেই তামস অধি-
কারপূর্বক তাহা সিলোসেনকে প্রদান করিলেন।

ঠিক এই সময়ে বাবিলনের অধিবাসিগণ বিদ্রোহী হইল।
দরায়ুস্ এই সংবাদ পাইবামাত্র প্রভূত সৈন্য লইয়া তাহা-
দিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া
নগর অবরোধ করিলেন। দিনের পর দিন বাইতে লাগিল।
কিন্তু বাবিলোনীয়দিগের বস্ততা স্বীকারে কোন চিহ্ন দেখা
হইত না। এইরূপে এক বৎসর আট মাস কাটিয়া গেল।
দরায়ুসের সমস্ত কোশলই সতর্ক বাবিলোনীয়দিগের নিকট
ব্যর্থ হইতে লাগিল। অবরোধের বিংশতি মাসে রোপিরাস্
নামক দরায়ুসের একজন কণ্ঠচরীর বুদ্ধিকোশলে বাবিলন
অধিকৃত হইল। রোপিরাস্ তাঁহার নিজের নাসিকা ও কর্ণ
ছেদন করিয়া বাবিলোনীয়দিগের নিকট গমন করেন এবং
দরায়ুস্ কর্তৃক তাঁহার এই দুর্দশা হইয়াছে, এই কথা বলেন।
বাবিলোনীয়গণ তাঁহার কথা বিশ্বাস করিয়া তাঁহাকে তাহা-
দের ভার প্রদান করেন। যোগীশ্রাম তখন সুবিধা বুঝিয়া
বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক দরায়ুসের হস্তে নগর সমর্পণ করি-
লেন। দরায়ুস্ নগর অধিকারপূর্বক ৩০০০ সম্রাট লোককে
নিহত এবং দুর্গাদি ভূমিসং করিলেন (৪১৬ খৃঃ পূঃ)।

বাবিলন অধিকৃত হইল; দরায়ুস্ ত্বিদিয়া রাজ্য আক্র-
মণার্থ উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। আর ৭৮ লক্ষ সৈন্য
সংগৃহীত হইল। বন্দোয়াস উপসাগরের উপর একটি কাঠ-
সেতু নির্মিত হইল। দরায়ুস্ এই প্রভূত সৈন্য লইয়া স্রা
হইতে যাত্রা করিয়া কাঠসেতু বারা বন্দোয়াস পার হইলেন।
এখানে এই সেতুনির্মাতা সামিরাবীপের অধিবাসী ম্যাডো-
লিস্কে বধেট পুরস্কার প্রদান করিয়া প্রুনের মধ্য দিয়া
গমনপূর্বক দানিহুৎ নদী পার হইয়া ডন নদীর নিকট গমন
করিতে লাগিলেন এবং অবশেষে ত্বিদিয়ার অভ্যন্তরে
প্রবেশ করিলেন। ত্বিদিয়ানেরা সঙ্কুপ্ত হুইতে না হইয়া
চুপে চুপে এবং সুবিধা অনুসারে পারমিকবিধকে আক্রমণ
করিতে লাগিল। দরায়ুসের খাভাদি ক্রমেই হ্রাস হইয়া
অবশেষে অভাব হইয়া পড়িল। তিনি তখন প্রত্যাগমন
করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। পীড়িত ও দুর্বল
সৈন্যবিধকে পরিভ্রমণ করিয়া একদিন বিশাখোনে পুতা-

যিত্ত ভাবে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং কার্টেনস্‌ দ্বারা ককোরাস্‌ পার হইয়া শ্বেনের নধ্য বিরা ক্রমে ক্রমে এসিয়ার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। তিনি সবত সৈন্ত লইয়া না আসিয়া ৮০০০ সৈন্ত মেলাবিজানের অধীনে রাখিয়া এই সৈন্যভাষ্যকে শ্বেন বিজয়ের আদেশ দিয়া আসেন। মেলাবিজাস্‌ এ বিষয়ে কতকটা সন্দেহ হইয়া ছিলেন। এইরূপে তাঁহার কিসিরা-বিজয়ের উত্তর বিকল হইল।

পারতে প্রত্যাগমন করিয়া দরায়ুস পূর্বদিকে সিদ্ধমতী পর্যন্ত তাঁহার প্রাধাত বিস্তার করিলেন।

৫০১ খৃষ্টপূর্বাব্দে নক্সস্‌ দ্বীপে গোলমাল হইলে সম্রাট লোকগণ এই প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া মিলিটের শাসনকর্তা অরিস্টেলোরাসের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। অরিস্টেলোরাস্‌ সাদৃশ্যের শাসনকর্তা দরায়ুসের স্রাতা আর্ডাকারনিসের সাহায্য চাহিলেন। আর্ডাকারনিস্‌ পারত সম্রাটের সম্মতিগ্রহণপূর্বক মেলাবেটিসের অধীনে দুই শত যুদ্ধ আহাঙ্ প্রেরণ করিয়া মিলিটেসে বাইরা অরিস্টেলোরাসের সৈন্ত লইয়া বাইতে আদেশ করিলেন। চারিমাস অবরোধের পর অরিস্টেলোরাস্‌ যখন দেখিলেন যে তাঁহার বান্যাদি ক্রমেই ক্রমশঃ আসিতেছে এবং তাঁহার শোধ দিবার সাধ্য নাই, তখন তিনি আইরোনিয়দিগকে বিজোহী হইতে উত্তেজিত করিলেন। আইরোনিয়গণ বিজোহী হইয়া সাদিস্‌ নগর দখল করিলেন এবং মিলিটস্‌ দ্বীপ শত্রু হস্তগত হইল (৪৯৮ খৃঃ পূঃ)।

আথেন্সের অধিবাসীগণ এই বিজোহী অরিস্টেলোরাস্‌কে সাহায্য করার দরায়ুসের ক্রোধবলি অগ্নি উত্তিল। তিনি ডেটিস্‌ ও আর্ডাকারনিসের অধীনে একতর সৈন্ত আটকা দ্বীপে প্রেরণ করিলেন। সুপ্রসিদ্ধ মারাথন যুদ্ধক্ষেত্রে পারতসৈন্ত মিলটাইডিসের অধীনস্থ আথেন্সবাসী কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া এসিরাতে প্রত্যাগমন করিল। (৪৯০ খৃঃ পূঃ) দরায়ুস আর একবার আথেন্স আক্রমণের জন্য উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু যুদ্ধ আরম্ভের পূর্বেই তিনি ইলোক হইতে অপস্থত হইলেন (৪৮৫ খৃঃ পূঃ)।

দরায়ুস পারতরাজ্যের অনেক উন্নতি বিধান করেন। রাজ্যের সংবাদাদি প্রেরণ করিবার জন্য তিনি নির্দিষ্ট প্রস্তাবসমূহ সমস্ত রাজ্যেই লোক দ্বারা ডাক বসাইবার ব্যবস্থা করেন।

রাজ্য হইবার পূর্বে তাঁহার তিন পুত্র ছিল। রাজ্য হইবার পর তাঁহার আর চারি পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

দরায়ুস (দ্বিতীয়) ইনি সাধারণতঃ দরায়ুস অকাস্‌ বলিয়া অভিহিত। ইনি আর্ডাকারনিসের আরম্ভ পুত্র। দ্বিতীয়

অরকেশ মিহত হওয়ার পূর্বেই ইনি রাজ্যে নক্সস্‌ দ্বীপকে সিংহাসনস্থাপন করিয়া নিজেই পারত সিংহাসনে অধিরোধন করেন (৪২৩ খৃঃ পূঃ)।

ইহার দুই পুত্র ছিল। প্রথমদ্বীপ নাম আর্ডাকারনিস ও দ্বিতীয়ের নাম কাইরস্‌ (Cyrus)। ইনি সম্পূর্ণরূপে খোরাসান এবং ইহার দ্বীপ পারিসেটস্‌ কর্তৃক পরিচালিত হইতেন বলিয়া ইহার রাজ্যশাসন সুতোরূপে নির্বাহিত হয় নাই। অনেক অংশ রাজবিজোহী হয়। ইহাদের অধিকাংশই পরাজিত হইয়া বস্ততা-স্বীকার করেন। ১০ বর্ষ রাজত্ব করিয়া পরে ইনি ৪০৪ খৃঃ পূর্বে পরলোক গত হন। ইহার পর ইহার পুত্র আর্ডাকারনিস পারত সিংহাসনে অধিরোধন করেন।

দরায়ুস্‌ (তৃতীয়) ইনি দ্বিতীয় দরায়ুসের প্রপৌত্র এবং এই বংশীয় শেষ পারত সম্রাট। ইনি তৃতীয় আর্ডাকারনিসের পর সিংহাসনে অধিরোধন করেন (৩৩৬ খৃঃ পূঃ)। ইহার রাজত্বের দ্বিতীয় বর্ষে আলেক্সান্দার হেলেনপল্ট্‌ পার হইয়া এসিয়ার মধ্যে প্রবেশ করেন। দরায়ুসের সহিত আলেক্সান্দারের কয়েকটা যুদ্ধ হয় এবং প্রত্যেকটিতে দরায়ুস পরাজিত হন। পঞ্চম বৎসর যুদ্ধে ইহার পরলোক হয় (৩৩০ খৃঃ পূঃ)। ইনি ছয় বৎসর কাল রাজত্ব করেন।

দরাব (হিন্দী) খোদক।

দরায় (দেশজ) দর।

দরালতা (দেশজ) বৃক্কতল। (Hedysarum) Alhagi

দরি (স্রী) (স্রী) দৃ বিদ্যারণে ইন্‌ তীব্‌। ১ কন্দর।

২ তক্ষকুলজাত সর্পভেদ। (ভারত আদি ৫১ অ°)

দরিত (স্রী) দরো তরমত সলাভঃ, দর-তারকাদিবাং ইতচ্‌। জীত।

দরিত্র (পুং) দরিত্রাতি দুর্গতি দরিত্রা-অচ্‌। নির্ধন।

দর্যার—নিঃস্র, হৃদ্বি, বীল, হৃদ্বত, কীকট, হৃদ্ব, অত্মিত।

(সামর্থ্যঃ)

পরপূরণের মতে, বাহারী সামর্থ্য পরিশ্রম করিয়া তিন দিনও উপবাস করে নাই, অর্থাৎ কোন প্রকৃতির দ্বারা অল্পটান করে নাই এবং কোন জীবে প্রকৃত ও স্বপ্ন, গো প্রভৃতি দান করে নাই, তাহারাই দরিত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন।

“অল্পোদ্য জিরাভি জীবিতমভিগম্য চ।

অদবা বেদকেন্দ্র দরিত্রো জ্ঞাতো নরঃ ॥” (পাণ্ডে কৃষিখণ্ড)

বাহারী কোনও প্রকৃত কার্যাদির অল্পটান করেন নাই,

তাহারাই দরিত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন।

“জীবিতমভিগম্য দরিত্রো যোগিনাং।

শিখাধিদল্লখাউতিবিদ্যারূপতির্মংঃ (মহু ৯০০)

জী, বালক, বৃদ্ধ, উন্নত ও দরিদ্রদিগের ধনদণ্ডের হলে শিকা (লতা), বেজ প্রভৃতি দ্বারা রাজা দণ্ড বিধান করিবেন। দরিদ্রতা (জী) দরিদ্রত ভাবঃ দরিদ্র-তন্। দরিদ্রত্ব, অকিন্দনতা, নির্ধনতা।

দরিদ্রত্ব (জী) দরিদ্রত্ব। দরিদ্রতা।

দরিদ্রাণ (জী) দরিদ্রের অবস্থা, দারিদ্র্য।

দরিদ্রায়ক (জি) দরিদ্রাভীতি দরিদ্রা-ধূলু। দরিদ্র, নীন।

দরিদ্রিত (জি) দরিদ্রা-তন্। দরিদ্র, দারিদ্র্যযুক্ত।

দরিদ্রিত্ব (জি) দরিদ্রা-ত্বণ্ বা ত্বচ্। দরিদ্রায়ক, দারিদ্র্যযুক্ত।

দরিন্ (জি) দৃ-ত্বের বিধানে বা ইনি। ১ জীক। ২ বিদারণশীল।

দরিয়া (পারসী) নদী, সমুদ্র।

দরিয়া, আকগানিহানের অন্তর্গত একটি হ্রদ। অক্ষা° ৩৩° ৩৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৪° ৩' পূঃ। সিরাকো হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

দরিয়া-ই-নেরিজ নামক হ্রদ পারস্তের অন্তর্গত সিরাজ নগরের ১০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ৬০ মাইল।

দরিয়াগঞ্জ, সারন জেলার অন্তর্গত একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান।

দরিয়াগুজন (পারসী) এক প্রকার বক।

দরিয়াদাসী, এক সম্প্রদায়। প্রবাদ আছে যে, ইহার আধা হিন্দু, আধা মুসলমান। ইহার নিষ্ঠা উপাসক, কোন দেব প্রতীমূর্তির অর্চনা করে না এবং আপনাপন উপাসনা মন্দিরে দেবপ্রতিমারও প্রতিষ্ঠা করে না।

দরিয়াপুর, বরারের অন্তর্গত এলিচপুর জেলার একটি তালুক বা মহকুমা। পরিমাণ কল ৫০৫ বর্গমাইল। মোট রাজস্ব ৫৭০,৭০০ টাকা। এখানে ৭টি দেওয়ানী এবং ৩টি কোজদারী আদালত, এতদ্ব্যতীত ২টি থানা আছে।

দরিয়াপুর, বরারের অন্তর্গত এলিচপুর জেলার দারিয়াপুর তালুকের প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২০° ৫৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ২২' ৩০" পূঃ। এলিচপুর নগর হইতে প্রায় ৩৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমদিকে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে হুন্সীর সংখ্যাই বেশী। এখানে কোজদারী ও দেওয়ানী আদালত ছাড়া, থানা ও দুইটি জুল, নগরের বহির্দেশে অনেকগুলি মন্দির ও মসজিদ আছে।

দরিয়াকু (পারসী) বোধ, জ্ঞান।

দরিয়াবাদ, অযোধ্যার অন্তর্গত বড়বাঁকি জেলার একটি পরগণা। ইহার উত্তরে দাবোলসাই, পূর্বে সন্ধ্যা নদী এবং দক্ষিণে বলোদি পরগণা। পরিমাণকল ২১৪ বর্গমাইল,

এই পরগণা হিন্দুদিগের সৎনারী নামক সম্প্রদায়ের প্রধান আড্ডা। এখানকার উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে চাউল, গম, ইক্ষু, জোরার ইত্যাদি প্রধান।

দরিয়াবাদ, অযোধ্যার অন্তর্গত বড়বাঁকি জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৫৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৩৬' পূঃ। লক্ষৌ হইতে করজাবাদ বাইবার প্রধান রাস্তার সন্নীপে, নবাবগঞ্জের প্রায় ২৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। প্রায় ৪৫০ বৎসর পূর্বে মুলতান ইব্রাহিম সর্কির একজন স্ত্রাবাদার কর্তৃক স্থাপিত। পূর্বে এখানে এই জেলার সদর ছিল, কিন্তু এখানকার জলবায়ু খারাপ বলিয়া নবাবগঞ্জে উত্তীর্ণা যায়। এখানে রামপুরের তালুকদারের একটি বাড়ী আছে। এখানে দুইটি বাজার এবং একটি গবর্মেণ্ট ইংরাজী স্কুল আছে।

দরী (জী) দরি-ভীব্। পর্তের শুধা।

দরীমুখ (জী) দর্যাঃ মুখং ৩তৎ। গিরিগুহার মুখ।

দরীবৎ (জি) দরী বিভতেহত দরী-মতুপ্ মত বঃ। শুধা-বিশিষ্ট পর্তত।

দরৌড, বোম্বে প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিরাবাদ প্রদেশের ঝালাবার বিভাগের একটি সামাজ্য রাজ্য। ইহাতে একটি মাত্র গ্রাম আছে। এই গ্রামে দুই জন করদ স্বাধীন জমীদার আছে। রাজস্ব প্রায় ১১৮০ টাকা। বৃত্তীশ গবর্মেণ্টকে ৩৬৬ এবং জুনাগড়ের নবাবকে ৫০ টাকা কর স্বরূপ দেওয়া হয়।

দরৌতি, বাদশাহার শাহাবাদ জেলার একটি গ্রাম। রামগড়ের ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে শবর-কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে।

দরৌদর (পুং জী) দরৌ তরং তন্মনকং উদরং বত, বা ছরৌদর পুৰোঃ সাধুঃ। ছরৌদর, পাশকজীড়া, হাতকজীড়া।

“আশ্রিত্য হুগং গিরিকন্দরৌদরং

ক্রীড়ন্ত্যমুদ্রিন্ সততং দরৌদরং।” (উৎ ৫১২ বৃত্তিবৃত্ত)

দরৌলি, সারন জেলার অন্তর্গত চানবাড়া বিভাগের একটি প্রধান গ্রাম। এখানে হিন্দুদিগের কৃত্তাকৃতি দুইটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। এতদ্ব্যতিরিক্ত দুইটি মন্দির জলাশয় ও একটি বৃহৎ স্তূপ দৃষ্ট হয়।

দর্ভু (জি) দৃ-বিদ্যারে দৃ-ত্বচ্ বেদে ইচ্ছাব্যং। দারিভা, বিহারগর্ভা। “সত্রজং দর্ভা পার্থো অবঃ জৌ” (ঋক ৫০৬৮) ‘দর্ভা দারিভা’ (সারণ) দৌকিক প্ররোগে দরী (জি) তা এইরূপ প্ররোগ হইবে, কেবল বেদেই দর্ভু এইরূপ হইবে।

দর্ভু (পুং) দ-বাহ্ ক ইচ্ছাব্যং দ্ব্যভ্যং। দারিক। “বৎপুত্রং বর্ভুদারং” (ঋক ৫২০৩) ‘বর্ভু দারিক’ (সারণ)

দক্ষর (পুং) দৃ-বহ্ অচ্ পুৰো সাধুঃ । ১ পর্তভ । ২ ইবদ
ভয়ভাজন, যে পাজ অন্ন পরিমাণে ভয় হইরাছে ।

দক্ষরাত্রি (পুং) ব্যঞ্জন বিশেষ । পর্য্যায়—মীনাত্রীণ । (শব্দমালা)

দক্ষরীক (স্ত্রী) দায়রতীব কণৌ দৃ-গিচ্ ঈকন্ (কক্ষরীকা-
নম্ভ । উণ্ ৪।২০) ১ এক প্রকার বাত । ২ তেজ ।

দক্ষর (পুং) দৃগতি কণৌ শব্দেনেতি দৃ-উরচ্ (বক্ষরদক্ষৌ ।
উণ্ ১।৪১) ইতি নিপাতনান্ সাধুঃ । তেজ ।

“ভক্ত্য কৃতং কৃতং মৌনং কোকিলৈর্জলগগমে ।

দক্ষরা বজ্র বক্তারত্নত মৌনং হি শোভনং ॥” (উত্তট)

২ মেঘ । ৩ বাতভেদ । ৪ পর্তভভেদ । মলর পর্তভেদ
নিকট । [দক্ষিণাত্যের মানচিত্র দেখ]

“সমীপে সম্মলসৌ দক্ষরুক্ষ মহাগির্গি ।” (তারত ৩।২৮।১৪৭)
৫ রাক্ষসভেদ । ৬ অজ্ঞক থাক্তভেদ ।

“পিনাকং দক্ষরুং নাগং বজ্রক্ষেতি চতুর্কিৎ ।

দক্ষরুং বগ্নিনিষ্কিণ্ডং কুরুতে দক্ষরুক্ষনিং ॥” (ভাবপ্রা)

দক্ষরুঃ পর্তভঃ সন্নিহুততয়া অত্যন্ত অচ্ । ৭ দক্ষরু পর্তভ-
সন্নিহুত দেশ ভেদ । এই দেশ দক্ষিণদিক্কে অবস্থিত ।
(বৃহৎসং ১৪ অং)

দক্ষরুক্ষ (পুং) দক্ষরায় কারতি দক্ষরু ইব কারতি শব্দারে
বা কৈ-ক । ১ বাতভেদ । ২ তেজ, ইহার শব্দ করিলে
সেবধনি বলিয়া ভ্রম হয় । স্বার্থে কন্ । দক্ষরুশব্দার্থ ।

দক্ষরুচ্ছদা (স্ত্রী) দক্ষরু ইব ছদো বক্তাঃ । ব্রাহ্মী । (পারদর
নিষট্)

দক্ষরুপর্ণী (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ ।

দক্ষরু (স্ত্রী) দৃগতি দায়রতি বা অস্থরান্ দৃ-উরচ্ প্রত্যয়েন
নিপাতনান্ সাধুঃ । ততটাপ্ । চতুর্কিৎ ।

দক্ষ (পুং) দরিদ্রাতি চ্চগ্ছত্যাভয়নেন দরিদ্রা উ রকারেকার-
যকারাণ্য লোপশ্চ । (দরিদ্রাতে ষালোপঃ । উণ্ ১।২০)
দক্ষরোগ ।

দক্ষ (পুং) দরিদ্রা বাহ্ উঃ । দক্ষরোগভেদ ।

দক্ষ (পুং) দক্ষ হন্তি দক্ষ-হন্-টক্ । চক্ষুর্মদক । (শব্দরং)

দক্ষ (পুং) দক্ষরতাতীতি দক্ষ-ন, ততো গৎ (লোমাদি
পাদাদিপিল্লাদিভ্যঃ শনেলঃ । পা ৫।২।১০০) দক্ষরোগী ।

দক্ষনাশিনী (স্ত্রী) দক্ষং নাশয়তি দক্ষ-গিচ্ শিষি ততো
ভাপ্ । তৈলিনীবৃক্ষ ।

দক্ষ (পুং) দরিদ্রা উঃ ষালোপশ্চ । দক্ষরোগ ।

দক্ষ (পুং) দক্ষরতাতীতি দক্ষ-নঃ ততোগৎ । দক্ষরোগী ।

দক্ষরোগিনী (স্ত্রী) দক্ষরোগঃ অতাতীতি দক্ষরোগ-ইনি ।
দক্ষরোগী ।

দর্প (পুং) দৃপাতে ইতি দৃশ ভাবে দক্ । ১ পরের অবধারণ

যেহু গুণ ও দৃশ প্রকৃতিকে অভিজ্ঞাতক চিত্তবৃত্তি ভেদ ।

২ অহংকার । পর্য্যায়—দর্প, অহঙ্কতি, অবলিপ্ততা, অভিমান,
মনতা, মান, চিত্তোন্নতি, অহ । (বেদং)

অনেক ধনাবি হইলে অপরের প্রতি যে অবজ্ঞা তাহার
নাম দর্প ।

দর্প ধন ও বিভাবি ভজ হইয়া থাকে । একনাম

দর্পই সর্বনাশের মূল । এ জগতে যত দিন লোকের

দর্প না হয়, ততদিনই তাহারের উন্নতি হইয়া থাকে ।

এ জগতে যখনই বাহার দর্প হয়, তখনই ভগবান্

তাহার প্রতিকূল প্রদান করেন । কৃত্ত কি মহৎ লক্ষণেরই

দর্প হইলে তাহা চূর্ণ হইবেই হইবে । এমন কি ব্রহ্মা,

বিষ্ণু, মহেশ্বর, ধর্ম, যম, গরুড়, বহি, জর, বিজয়, অমৃত ও

অমৃত প্রভৃতি বাহারই দর্প হইবে, তিনি তৎকণাৎ প্রতিকূল

পাইবেন; এইজন্য প্রত্যেক উন্নতিকামী ব্যক্তির দর্প পরিহার

করা অবশ্য কর্তব্য । (ব্রহ্মবৈং প্রক্) ৩ যুগমল । ৪ উদ্য ।

৫ উচ্ছ্রাণব । ৬ ধর্মমর্যাদাভিহীন । ৭ উৎসাহ ।

“তেজোবিহীনং বিজহাতি দর্পঃ” (কিরাতার্জু) ‘দর্পঃ
উৎসাহঃ’ (মজ্জিমাধ) ৮ কতুরী । (মেদিনী)

দর্পক (পুং) দর্পরতি হর্ষয়তি মোহয়তি বা দৃশ-গিচ্-বল্ ।

১ কামদেব, ইনি লক্ষকেই মোহিত করেন, এইজন্য ইহার
নাম দর্পক । (জি) ২ অহংকার ও মোহকারক ।

দর্পণ (স্ত্রী) দর্পরতি সন্দীপরতি দৃশ-গিচ্-ল্য । ১ চক্ ।

ভাবে সূচী । ২ সন্দীপন । (পুং স্ত্রী) দর্পরতি দৃশ-গিচ্-ল্য

(নন্দিগ্রহীতি । পা ৩।১।১০৪) রূপদর্শনাধার, আশি,

আরনা । পর্য্যায়—সুহৃৎ, আদর্শ, আশ্রয়দর্প, নন্দর, দর্শন,

প্রতিবিম্বাত, কর্ক, কর্কর । (জটায়ব)

“যত নাস্তি অরং প্রজা শাস্ত্রং তত করোতি কিং ।

লোচনাত্যাং বিহীনত দর্পণং কিং করিষ্যতি ॥” (চাপক্য)

ইহার গুণ—আয়ুঃ শ্রীকারী ও পাপনাশক । (স্বায়ং)

প্রাতঃকালে উঠিয়াই দর্পণে আপনার মুখ দেখিলে সেইদিন

ভুত হয় । ৪ নেত্র । ৫ পর্তভভেদ । ৬ নদ ভেদ । এই

পর্তভের বিবর কালিকাপুরাণে এইরূপ বিবৃত আছে—

দর্পণ নামে একটা প্রসিদ্ধ পর্তভ আছে, এই পর্তভে

যক্ষগণের সহিত যুদ্ধের পর্তভা বাদ করেন । ইহার মধ্য-

ভাগে মোহিত মৎস্তের ভাষা আকৃতিবিশিষ্ট মোহণ নামে

একটা পর্তভ আছে, বাহার স্পর্শে লোহাদি তৎকণাৎ

স্ববর্ণে প্রাপ্ত হয় । ইহার অনতিদূরে দর্পণ নামে একটা

নদ আছে, এই নদ হিমালয় হইতে প্রবৃত্ত এবং কলকানে

নৌহিতের ফলা। নৌহিত্য উপর হইলে ঐক্য সকল
দেবগণের সহিত এবং সকল তীর্থোদক দ্বারা স্নান করিয়া
হিলেন। এই স্নান হইতে তাহার পাণ্ড ও দর্ভ একবারে
উৎপাটিত হইয়াছিল, এইজন্য ইহা দর্ভগোস্মে এসিদ্ধ হইল।
“তত স্নানসমুদ্ভূতঃ পাণদর্ভত পাটকঃ।

তেনান্নং দর্ভগো নাম পুরা দেবগণৈঃ কৃতঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অং)

যাহারা কার্তিকমাসের শুক্ল অষ্টমী পূর্ণিমাতে এই নদে
স্নান করিয়া দর্ভপাটলে কুবেরকে পূজা করে, তাহার পত
ঐশ্বর্যযুক্ত হইয়া অক্ষয়নন্দে গমন করে। এই দর্ভপাটলের
পূর্বদিকে অরিয়ান নামে একটা পর্বত আছে, ইহার আকার
দর্ভের মত; দীর্ঘতা, উচ্চতা এবং বিস্তৃতিও ঐরূপ।

(কালিকাপুঃ ৮১ অং)

দর্ভন (জি) দর্ভঃ দদতি দা-ক। ১ গর্ভহারক পদার্থ।

(পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮০)

দর্ভহন (জি) দর্ভঃ হন্তি হন-ক্টিপ। ১ গর্ভহারক, যিনি দর্ভ
বিনাশ করেন। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮১)

দর্ভারম্ভ (পুং) দর্ভত আরম্ভঃ ৩তং। অহকারের আরম্ভ।
পর্বার—মদ্যকটি। (জটায়ু)

দর্ভিত (জি) দৃশ-ক। অহঙ্কৃত, গর্ভিত।

দর্ভিন্ (জি) দৃশ-ইন্। দাতিক, অহকারী।

দর্ভ (পুং) দৃশতি বিদারয়তি দৃ-ভ (দৃ দলিত্যঃ ভঃ। উণ
৩।১৫১) কুশ। পর্বার—উলপত্ণ, কাশ। (শকর) দর্ভ দুই
প্রকার—ইহার মধ্যে একটির পর্বার কুশ, দর্ভা, বর্হি, সূচ্যগ্র
ও বজ্রত্বণ। অপরটির পর্বার—দীর্ঘগজ ও ক্ষুরগজ। এই
দুই প্রকার কুশই ত্রিদোষনাশক, মধুর, কষায় রস, গীত-
দীর্ঘা এবং মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, তৃকা, বতিগত রোগ, প্রদর ও
রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্রং) যে কোন দর্ভ কার্য করা
বাউক না কেন, দর্ভ তাহাতে নিত্যই প্রয়োজন। প্রাণাদি
করিতে হইলে দর্ভময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিতে হয়। বিটরাদি
(আসন)ও কুশ দ্বারা প্রস্তুত করিবে। কাশ, কুশ,
বহন, তীক্ষ্ণ, রোমশ, মোক্ষ ও শাশল এই ৬ প্রকার দর্ভ।

“কাশাঃ কুশা বহনাক তথোক্ত তীক্ষ্ণরোমশাঃ।

মোক্ষাক শাশলাশ্চৈব কচ্ছদর্ভাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥” (রাহুপুং)

কুশ অরতি প্রমাণে গ্রহণ করিতে হয়।

কচ্ছদীর্ঘ দর্ভ—পণ, বজ্রকুশি, আভরণ, আসন ও পিত্ত-
কৃত দর্ভ কচ্ছদীর্ঘ। পিণ্ডের নিমিত্ত যে দর্ভ আকৃত হয়,
সেই দর্ভ দ্বারা বহি কেহ পিত্তদিগের তর্পণ করে, তাহা
হইলে সেই তর্পণ বিফল হয়।

“পথি দর্ভাশ্রিতৌ দর্ভা বেদর্ভা বজ্রকুশি।

তরণাসনশিঙেবু বজ্রদর্ভান্ পরিবর্জয়েৎ ॥

পিণ্ডার্থঃ যে বৃদ্ধা দর্ভা বৈঃ কৃতং পিত্ততর্পণং।

সূত্রোচ্ছিন্নপ্রলিপ্তে চ ত্রাণভেদাৎ বিধীয়তে ॥” (হারীত)

সাত, পাঁচ বা নয় সংখ্যক দর্ভ দ্বারা ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ ও
বিটর প্রস্তুত করিবে। ব্রাহ্মণাদিতে প্রভেদ এই—ব্রাহ্মণ ও
ব্রাহ্ম প্রস্তুত করিতে হইলে অঙ্গের সহিত আড়াই বেড়
দিয়া অগ্রভাগ উর্দ্ধ করিয়া দিতে হইবে। বিটর করিতে
হইলে ঐ বেটন দক্ষিণাবর্তে না করিয়া বামাবর্তে করিবে
এবং অগ্রভাগ উর্দ্ধদিকে না দিয়া অধোভাগে দিতে হইবে।

“উর্দ্ধকেশো ভবেৎ ব্রহ্মা লবকেশস্ত বিটরঃ।

দক্ষিণাবর্তকো ব্রহ্মা লবকেশস্ত বিটরঃ ॥

সপ্ততি নবতির্বাপি সাত্ৰ বিতরবেটিতং।

ঔকারেণৈব যন্ত্রেণ বিদঃ কুর্বাৎ কুশবিজ্ঞং ॥”

(ব্রাহ্মতত্ত্ব) [কুশ দেখ]

দর্ভট (জী) দৃভ সংদর্ভে বাহু অটন্। নিতৃত গৃহ, গুণাগার।

দর্ভপত্ৰ (পুং) দর্ভস্তেব পত্রমত্ৰ। কাশ। (রাজনিং)

দর্ভপুত্ৰ (পুং) সর্পভেদ, অহি। [দর্ভকর দেখ।]

দর্ভময় (জি) দর্ভাত্মকঃ দর্ভ শরাদিঃ ময়ট্। কুশনির্মিত
ব্রাহ্মণাদি।

দর্ভমূল (জী) দর্ভস্তেব মূলমত্ৰাঃ জীব্। ঔষধ ভেদ।

দর্ভন্ন (জি) দর্ভত সন্নিহিতদেশাদি দর্ভ অশ্বাদিভ্যাং নঃ।

দর্ভাদির অদূর দেশাদি।

দর্ভসূপ (পুং) দর্ভগ্রচুরোহনুগঃ সংজ্ঞানুসেহপি কুত্ৰাদি-
পাঠাৎ পক্ষে পূর্বপদাৎ ন পৎ। দর্ভগ্রচুর অনুপদেশ ভেদঃ।

দর্ভাহ্বর (পুং) দর্ভঃ আহ্বরতে সাত্ৰাত্ৰ আ-হ্নে-শ। মূত্র-
তৃণ ভেদ। (রাজনিং)

দর্ভি (পুং) একজন ঋষি। এই ঋষি ব্রাহ্মণদিগের উপকারের
জন্য অর্ধকীল নামে তীর্থ স্থাপন করেন। এই তীর্থে
চারি সহস্র অবস্থিত। যিনি এই স্থানে স্নান করেন, তিনি
সকল প্রকার দুর্গতি হইতে নিবৃত্তি লাভ করেন।

(ভারত বনপং ৮৩ অং)

দর্ভাণ, পত্রাবের অহর্গত শুকনাস্থগুর জেলার শকরগড় তহ-
সীলের একটা নগর। এখানে একটা নামাক বিউসিনিপালিটি
আছে। পাহাড়ী মহাজনেরা এখানে বাস করিয়া থাকে।

দর্ভা, বরারের বুন জেলার একটা ডালুক। পরিমাণক
১০০২ বর্গমাইল। ইহাড়ে ৩২০ বালি গ্রাম আছে। এখানকার
রাজস্ব সর্বমুদ ২০০২০০ টাকা। এখানে একটা হেডরানি,
হইটী কোম্বারী আদালত ও ৮৮১ থানা আছে।

দক্ষি, মধ্যভাগের বরাহ প্রদেশের অন্তর্গত মূল জেলায় দক্ষি নামক তালুকের একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১৮' ০০" উঃ ৬° ৩০' ১২" পূঃ। মূল জেলার সদর হইতে ২৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে হইতে সদর পর্যন্ত একটি পাকা রাস্তা আছে। এখানে একটি থানা, একটি ডাকঘর, পলিকমিগের জন্য একখানি বাজালা এবং একটি মূল আছে। ইহা অতি প্রাচীননগরী।

দক্ষি (ত্রি) দ্বিবিদ্যারে বাহু ব। দারক। "পুরাং দক্ষি অগামজঃ" (ঋক্ ৩।৪৫।২)

দক্ষিণ (পুং) দ্বিবিদ্যারে বাহু মনিন্। দারক। "দক্ষি দক্ষিট বিধতঃ" (ঋক্ ১।১০২।৬)

দক্ষি (ত্রি) দরত হিতং গবাদিহাৎ যৎ। দরহিত, তরসাধন।

দক্ষি (পুং) দৃশ্যতি বিদ্যারম্যতীতি দ্ব-ব (কৃ পৃ শূ দৃ ত্যো) বঃ। উৎ ১।১৫০) ১ রাবস, হিংস্র। ২ জাতি বিশেষ।

"কৈরাস্তা দরদা দক্ষিঃ পুরা বৈবামকাতথা।

ওহুহরা হুবিভাগাঃ পারদাঃ সহ বাহিলৈকঃ ৪" (ভা° ২।৫১।১০)

৩ দক্ষি জাতির নিবাসভূত জনপদ বিশেষ। বর্তমান পঞ্জাবপ্রদেশের উত্তরাংশে অবস্থিত ছিল।

[আৰ্য্যাবর্তের মানচিত্র দেখ।]

দ্রিরাং টাপ্। ৪ উল্লীনের পত্নীভেদ। (হরিব° ৩।১২২)

দক্ষিট (পুং) দক্ষিার হিংস্রাটের অটতি অট-অচ্ শব্দাদিহাৎ দলোপঃ। দণ্ডবাদী। (হারা°)

দক্ষিটরীক (পুং) দ্বিবিদ্যারে দ্বীকন্ (ক্ষরীকানরশ্চ। উৎ ৪।২০) ১ ইন্। ২ বাহু। ৩ বাদ্য বিশেষ। (উজ্জল)

দক্ষি (ত্রি) দৃশ্যতি বিদ্যারম্যতেন দ্ব-বিন্ (বৃদ্যতাং বিন্। উৎ ৪।৫০) ব্যজনাদি কারক, হাতা, পর্যায় কবি, বলাকা, দক্ষী, কবী, বজাকব। ২ সর্পের কণা। (শক°)

দক্ষিক (পুং) দক্ষি আর্থে কন্, অভিধানাৎ পুংসৎ। দক্ষী।

দক্ষিকা (ত্রি) দক্ষি আর্থে কন্ টাপ্। দাক্ষিকা। বজাকা। কজ্জলভেদ, শিলা বা তৈলস পাখে রুতাদি সংযুক্ত করিয়া দীপ বহিতে ধরিলে যে অঙ্গন প্রস্তুত হয়, তাহাকে দক্ষিকা কহে। ইহা সকল দেবতা ও দেবীকে দান করা যায়।

"স্বহু। শিলাভ তৈলানি শিলায়াং তৈলসংযত্বা।

প্রদত্তাৎ সর্গদেবেত্যো দেবীত্যাশ্রয় পুংসক ॥

ব্রততৈলাদিবোপেন তাত্রাদৌ দীপবহিনী।

বহুভন্য জারতে তু দক্ষিকা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥"

(কালিকাপু° ৬৮ অ°)

২ মৌজিলালতা, হিন্দী গোবিরালতা।

দক্ষিহোম (পুং) দক্ষিঃ হোমঃ ৬৩৭। দক্ষীসামন হোমভেদ।

"দক্ষিহোমাহোমার দক্ষিণ্যঃ আদিত্যে কক্ষুণ ৪"

(ভারত মতা° ১২ অ°)

দক্ষিহোমিন্ (ত্রি) দক্ষিহোমোক্ত্যতীতি ইন্। দক্ষী-হোমকারী।

দক্ষী (ত্রি) দক্ষি বাহু তীব্। দক্ষি, হাতা। [দক্ষি দেখ।]

"আলোচ্য চতুরো বেদান্ দক্ষীপাজ্জাবি দক্ষী।

বোহং এক ন জানতি দক্ষীপাকরণং নবা ৪"

(উত্তরগীতা ২।৩৭)

দক্ষীকর (পুং) দক্ষী কণাং করোতীতি কৃ-ট, বা দক্ষী কণা কর ইবাৎ। সর্প। দক্ষীকর সর্পের বিষয় হুজ্জতে এই প্রকার লিখিত হইরাছে—

সর্প বহুবিধ, সাধারণতঃ অশীতি প্রকার; তাহার মধ্যে দক্ষীকর, মণ্ডলী, রাজিসমু, শির্কিব ও বৈকরণ এই পঞ্চ প্রণী।

ইহাদিগের মধ্যে দক্ষীকর বড় বিশিষ্ট প্রকার। কৃষ্ণ-সর্প, মহাকৃষ্ণ, কৃষ্ণোদর, খেতকপোত, মহাকপোত, বলা-হক, মহাসর্প, নম্বাপাল, লোহিতাক, গবেধুক, পরিসর্প, খণ্ডকণা, কক্ষুদ, পদ্ম, মহাপদ্ম, দর্ভশূশ, দধিশূশ, পুণ্ডরীক, ভ্রুকুটীমুখ, পুষ্পাভির্গ, গিরিসর্প, কক্ষুসর্প, খেতোদর, মহাশির, অলগর্দ এই ২৬ প্রকার সর্প কণাবিশিষ্ট, এইজন্য দক্ষীকর নামে খ্যাত এবং যে সকল সর্পের মতকে যথাক, লাজল, হুজ, বৃত্তিক অথবা অকুশের চিহ্ন থাকে, তাহা-দিগকে দক্ষীকর সর্প কহে। এই সর্প কণাবিশিষ্ট ও শীত-গামী। ইহারা দিবাভাগে বিচরণ করে। দক্ষীকর সর্পের বিষকর্জক বৃক্, চক্ষু, নখ, দন্ত, মূত্র, পুণ্ড্র ও দংশনান কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং শরীরের কক্ষতা, মতকের ভার, সন্ধি স্থানে বেদনা, কটী, পৃষ্ঠ ও গ্রীবার দুর্বলতা, জ্বরণ, কাম্প, বাক্যের অবসরতা, গলার বড়বড়ানি, শরীরের জড়তা, শুক উলসার, কাস, খাস, হিকা, বায়ুর উর্জগতি, বেদনা, মদনের ইচ্ছা, তৃকা, লালানোব, কেপানিঃসরণ, ইজির কাব্যের অবরোধ এবং অন্ত প্রকার বায়ুজন্য ব্যভাঙ্গা জন্মে।

(হুজ্জত) [বিশেষ বিবরণ সর্প দেখ।]

দক্ষীসংক্রমণ (ত্রি) একটি তীর্থ। এই তীর্থ শ্রিলগতে পুণ্ডিত এবং ইহাতে দানদানাদি করিলে সববেদ বজের বল ও বর্ণলোক লাভ হয়।

"দক্ষীসংক্রমণং আশ্রিত তীর্থং ত্রৈলোক্যপুণ্ডিতং।

সববেদবাপোহি দক্ষীলোকক গচ্ছতি ॥"

(ভারত মতা° ৮৪ অ°)

দক্ষীহোম (পুং) [দক্ষিহোম দেখ।]

দর্শ (পুং) দৃষ্টতে উপন্যাসোক্তাশরণসম্বন্ধপাতজ্ঞানেন স্নাতৈ
কাশ্যাবচ্ছেদেন মহাবহিতৌ চত্ৰস্বৰ্যৌ বয় বয়, দুশ অধি-
করণে বজ্জ। অসাবতা। স্বৰ্য্য ও চত্ৰের সঙ্গ, কাল,
অসাবতা তিথি।

“অন্তোঃস্তং চত্ৰস্বৰ্য্যো কু দর্শনাকর্ষ উচ্যতে।” (যৎকপুং)

সমরাশিতে চত্ৰ স্বৰ্য্যের দর্শন হয় বলিয়া দর্শ এই নাম
হইরাছে। [বিশেষ বিবরণ অসাবতা দেখ।]

স নিমিত্ততরা অত্যন্ত অচ। ২ দর্শকাল কর্তব্য বাগতেন।
ভাবে বজ্জ। ৩ দর্শন, চাক্ষুঃ জ্ঞান।

দর্শক (পুং) দর্শয়তি দুপাদিনরীপগমনপথমিতি দৃশ-গিহ-
ধূল। ১ দারপাল, দারপালগণ সমাগত লোকদিগের
বিষয় রাজাকে নিবেদন করিয়া তাহাদিগকে রাজদর্শন
করায়, এইজন্য ইহাদিগের দ্বার দর্শক হইরাছে। (জি)
২ দ্রষ্টা। ৩ প্রধান। ৪ নিপুণ। ৫ দর্শয়িতা। কুমর্ধে ধূল।
সেথিতে।

“অভিন্নমিতোহপি র গচ্ছেত বজ্জ গচ্ছেত দর্শকঃ।”

(ভারত অমৃ. ১০৪ অ°)

‘দর্শকঃ দ্রষ্টৃবিভার্যঃ।’ দর্শক দৃশ ধাতু-ধূল এই কং
প্রত্যয় যোগে কর্ণে বটী হইতে পারে, কিন্তু কুমর্ধে ধূল
হওয়ার কর্ণে বটী হইবে না, এইজন্য বজ্জ এই কর্ণকারকে
বিভীরা বিভক্তি দিহিল। কুম্ প্রত্যয় পরে কর্ণে বটী
বিভক্তি হয় না।

দর্শকপঞ্জাহার, বালায়া দেশের মালমহ জেলার একটি
রাজস্ব বিভাগ। ইহার পরিমাণকাল ১৭-২৯ বর্ষমাইল। জমির
রাজস্ব ২০৮। এখানে নদী নাই, কিন্তু অসংখ্য জলাশয়,
বিল ও কালা আছে। এখানে কয়েকটি জলাভূমি থাকার
এই স্থান অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। এখানে অন্ন ও পাত্র-
বেশম্না সকল সময়েই হইয়া থাকে। এখানকার ভূমি
উর্বরা। এখানে প্রচুর পরিমাণে চাউল, গম, সরিষা ইত্যাদি
অগিয়া থাকে।

দর্শক (পুং) দৃষ্টতেলৌ মিহি দৃশ কর্ণমি অচ (তদুদ্বীতি।
উৎ ৩। ১১০) ১ স্বৰ্য্য। ২ চত্ৰ। (জি) ৩ দর্শনীয়। ‘দর্শতো
রসঃ সংযুক্তী পিতৃ মাইবক্ষঃ’ (অকৃ ১। ১৪৪। ৭)

দর্শকী (স্ত্রী) দর্শনীয়বৃত্তি। “ন দর্শকীভিঃ পিতৃদে পুত্রে”
(কৃ ১। ১১। ১২) ‘দর্শকীঃ দর্শনীয়বৃত্তিঃ’ (দায়ণ)

দর্শন (স্ত্রী) দৃষ্টতে ২ন্যেবেতি দৃশ করণে অচ (১) ১ নয়ন।
২ কদ। ৩ বৃত্তি। ৪ কর্ণ। ৫ দর্শন। ৬ শাস্ত্র। ৭ ইজ্ঞা।
৮ দর্শ। ৯ প্রজ্ঞান জ্ঞান, দেখা। পণ্ডার নির্জরন, নিধান,
আলোকন, বীক্ষণ, নিত্যজ্ঞানঃ (ভট্টাচার্য)

“বোধ্যক দর্শনে পুণ্য পাপকঃ দর্শনে।”

তৎসর্গঃ বদ সর্কণ প্রোক্তঃ কোকুদগাঃ হি মে।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণসংখ্য)

যাহা দেখিলে পুণ্য ও যাহা দেখিলে পাপ হয়, তাহার
বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

ব্রহ্মাঙ্কণ, ভীর্ষ, বৈকব, দেবপ্রতিমা, ভীর্ষহারী নর,
স্বৰ্য্য, সতী স্ত্রী, সন্ন্যাসী, বতি, ব্রহ্মচারী, গেষ, বকি,
জক, গজেন্দ্র, সিংহ, খেতাব, শুক, পিক, খন্ডন, হংস,
ময়ূর, সবৎসা বেহু, পতিপুত্রবতী নারী, ভীর্ষহারী নর,
স্ববর্ষ বা স্বমিসর প্রদীপ, সুতা, হীরক, মণিক্যা, কুলনী,
গুরুপুশ, গুরুধাত, যত, বধি, মধু, পূর্বকৃত, লাল্য, রাজেন্দ্র,
দর্শণ, জল, গুরুপুশমালা, গোয়োটনা, কর্পূর, রজত,
সরোবর, পুশিত পুশোদ্যান, দেবপুজার নিমিত্ত যে
ঘট স্থাপিত হইরাছে সেই ঘট, শয্য, হস্তুতি, কস্তুরী,
কুহুম, তক্তি, প্রবাল, ফাটিক, কুশমূল, গদ্যমুক্তিকা, কুশ,
তাম্র, বিভিন্ন পুরাণ পুস্তক, সর্ষীক বিকুম্ভ, রত্ন, তপস্বী,
মিহ মন্ত্র, সযুজ, কৃষ্ণসার, বজ্জ, মহোৎসব, গোমুত্র, গোমর,
হুৎ, গোধূলি, গোষ্ঠি, গোপ্পদ, পকশতযুক্ত কেত্র, ভ্রামাজী,
কেবলরী বেতা, গন্ধ, দুর্গাকতযুক্ত তন্তুল, সিংহা ও পরমার
এই সকল দর্শন করিলে পুণ্য হয় এবং অমঙ্গল সকল নশ
হয়। কাঠিকী পূর্ণিমাতে শ্রাবিকা, আশ্বিনাষ্টমীতে দুর্গা,
জ্যৈষ্ঠমী দিনে বিষমাদ্য, পৌষ মাসের শুক্লাতিথিতে
পদ্মা এবং কাশীতে অরুণী প্রভৃতি দর্শন করিলে অশেষ
পুণ্যলাভ হয়। (ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণসংখ্য)

দৃষ্টতে বর্ণার্থতত্ত্বমেনে দৃশ করণে লুট। ১০ শাস্ত্র;
অধ্যাত্মবেদক শাস্ত্রতত্ত্ব, যাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান বর্ণার্থতত্ত্বপে
জানি যায়, তাহার নাম দর্শন।

জান লাভ করিতে হইলে দর্শনই তাহার একমাত্র প্রধান
উপায়। দর্শন শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিলে প্রকৃত তত্ত্ব কোন
রূপেই জানা যায় না। এই দর্শনশাস্ত্র দাতিক, বৌদ্ধ, জৈন,
বৈষ্ণব ও আত্মিকানি বহু তত্ত্ব জানাবিধ। উপনিষদ্ কয়ে
আধ্যাত্মতত্ত্বের মূলতত্ত্ব প্রকটিত হইরাছে। অধ্যাত্মতত্ত্ববিদ
ধর্ম্মপণ বহুশক্তিভাষায় যে তত্ত্ব প্রকাশ করেন, তাহাই দর্শন।
বেদের সহিত, জ্ঞান ও উপনিষদ্ লক্ষণবন করিয়া পর-
মার্থসংজ্ঞাত কএকটি মত প্রকটিত হয়, তাহার নাম দর্শন।
পরমার্থতত্ত্ব অধ্যয়নই আত্মদর্শন শাস্ত্র কন্যাসংকে এখান
উল্লেখ। এই সকল দর্শন পাঠেই অগুণের কারণ নিরূ-
পণ ও হারনের তত্ত্ব না অগুণের তত্ত্ব উত্তম সাধনের
উপায় নির্দেশ। প্রভৃতি আত্মসংজ্ঞিত হইরাছে; ইহাও প্রক

বস্তু-দর্শনই প্রধান। সাধা, পাণ্ডুল, ভান, বৈশেষিক, বীমানা ও বেদান্ত এই ছয়খানি বস্তু-দর্শন নামে ব্যাত। যথোক্তাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে গ্রহে বস্তু-দর্শন, এ ছাড়া চার্মাক, বৌদ্ধ, আর্হত, নল্লুপী পাণ্ডুল, বৈব, পূর্ণপ্রজ্ঞ, রামাহুল, রসেশ্বর, পাণিনি ও প্রত্যাক্তি এই ১৩ খানি দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিধিরাজেন। এই সকল দর্শনশাস্ত্র সূত্রপ্রণালীতে লিখিত হইরাছে।

দর্শন শাস্ত্রে প্রবেশ করিতে হইলে 'তত্ত্ব' 'পদার্থ' ও 'কারণ' প্রভৃতি শব্দের তাৎপর্য্য জানা আবশ্যক। ভান, বৈশেষিক, সাধা প্রভৃতি দর্শনশাস্ত্রের প্রারম্ভে কতিপয় পদার্থ বা তত্ত্ব অঙ্গীকৃত হইরাছে। যথা—ভানশাস্ত্রে বোড়শ পদার্থ, বৈশেষিকে সপ্ত পদার্থ, সাংখ্যমতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব ও পাণ্ডুলে বস্তুবিংশতি তত্ত্ব স্বীকৃত। বর্তমান সময়ে পদার্থ শব্দের প্রচলিত অর্থ কেবল কতিপয় ইঞ্জিরগোচর বস্তু মাত্র। যেমন জল, স্বর্ণ, পারদ, মৃত্তিকা ইত্যাদি। কিন্তু দর্শন শাস্ত্রের ব্যবহৃত পদার্থ সকলের সেরূপ অর্থ নহে। ব্যাকরণাদি পাঠ করিতে হইলে প্রথমেই যেমন কতিপয় স্বতঃসিদ্ধ সংজ্ঞা শিখা করিতে হয়, সেইরূপ দর্শন শাস্ত্রের অঙ্গীকৃত তত্ত্ব ও পদার্থ সেই প্রকার খাছু বা সংজ্ঞা মাত্র। দর্শনশাস্ত্র মতে, কার্য্য মাত্রেই কারণ আছে; ভান ও বৈশেষিক দর্শনে এক প্রকার পারিত্যিক শব্দ দ্বারা এবং বেদান্ত-দর্শনে অল্প প্রকার পারিত্যিক শব্দ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কারণের নামকরণ হইরাছে। যথা ভান ও বৈশেষিক সম্বন্ধে কারণ তিন প্রকার—সমবায়ী, অসমবায়ী ও নিমিত্ত কারণ। বৈদান্তিকগণ আরও একটা লাভেতিক কারণ স্বীকার করেন। তাঁহারা কহেন, যে কারণ অল্প উপায়েন সাহায্য না হইয়া কার্য্য উৎপন্ন করে অথচ আপনি কার্য্যরূপে পরিণত হয় না, তাহার নাম বিবর্ত উপাদান কারণ। যেমন রন্ধুতে সর্পজন্য হইলে রন্ধুই ঐ বিধা সর্পজন্মের প্রতি বিবর্ত উপাদান কারণ হয় অর্থাৎ রন্ধু স্বয়ং সর্প হয় না অথচ অপর উপায়েন সাহায্য ব্যতীত বিধা সর্পের জন্ম উৎপন্ন করে।

যথোক্তাচার্য্যের সর্বদর্শনসংগ্রহের মতানুসারে—নাটিকাদি ক্রমে দর্শনসমূহের বিবরণ যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে।

চার্মাকদর্শন—নাটিকের মধ্যে চার্মাকই শ্রেষ্ঠ। এই দর্শনের মতে মানুষ বস্তুকাল জীবিত থাকিবে, ততদিন কেবল সুখের উপায় চিন্তা করিবে।

“বাবস্ত্যেনৈব জীবৎ জীবৎকৃত্য দৃষ্টং পিবেৎ।

স্বকীয়ভুক্তং দেহজং দুঃখমপসংসং বৃদ্ধং এ” (সর্বদর্শন-ব)

চার্মাক মতে কেহই আত্মা, দেহাত্মিক আত্মা নহি, প্রত্যেক রাজাই প্রমাণ, অহুমানি প্রমাণ নহে। কামিনীসন্তোষ, উপাসের জন্ম তৎকাল ও উত্তর কাল পরি-
ধানাদি দ্বারা সমুৎপন্ন সুখই পরম পুরুষার্থ। সুখাবেশ তির
আর কিছু প্রয়োজনীয় নাই। এই মতে চার্মাকী মৃত।
চার্মাকমতাকলম্বীপণ আকাশকে মৃত বহিরা স্বীকার
করেন না। [বিশেষ বিবরণ চার্মাক শব্দে দেখে]

বৌদ্ধদর্শন। এই দর্শন চারি শ্রেণীতে বিভক্ত—সাধানিক, যোগাচার, সৌজাতিক ও বৈভাবিক। সাধানিকবিদের মতে—কিছুই নাই, সকলই শূন্য। যে সকল বস্তু স্বাভাবিক হইয়া থাকে, তাহাদের ভাৱ কিছুরই দেখা যায় না, এবং যে সকল বস্তু জাগ্রতাবস্থায় হইয়া থাকে, স্বপ্নাবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং সুস্থি অবস্থায়ও আর কিছু উপলব্ধি হয় না। ইহাতে বিলম্ব প্রতীতমান হয় যে বস্তুতঃ কোন বস্তুই সত্য নহে। সত্য হইলে অবশ্যই সকল অবস্থায় হইত। যোগাচার মতে, বাহ্য বস্তু মাত্রেই অলীক, কেবল কবিক বিজ্ঞান রূপ আত্মাই সত্য। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রভুত্ববিজ্ঞান ও আলমবিজ্ঞান। জাগ্রৎ ও সুস্থি অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে প্রভুত্ববিজ্ঞান, আর সুস্থি অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে তাহার নাম আলমবিজ্ঞান। কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া ঐ জ্ঞান হইয়া থাকে। সৌজাতিকেরা বাহ্য বস্তুকে সত্য ও অহুমানিক বলিয়া থাকেন। বৈভাবিকবিদের মতে বাহ্য বস্তু সকল প্রত্যক্ষসিদ্ধ। একমাত্র ভগবান্ বুদ্ধ বৌদ্ধ ধর্মের উপদেষ্টা হইলেও শিষ্ট-সমূহের মতভেদ অনুভবিত নহে। কদাপি কোন ব্যক্তি কহে সূর্য্য অস্তমিত হইরাছে। এই বাক্য শুনিতে সম্পট পরদারহরণের, সাধুগণ সন্ধ্যাবন্দনাদির ও তত্তর পরমশাপ-হরণের সময় উপস্থিত বোধ করেন। এইমতে বলা একটা কথা বলিলে শ্রোতৃবর্গ অতিশয়ানুসারে এক বাক্যের পূর্ণক পূর্ণক তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া থাকে। এই মতে পঞ্চ জগৎ-জিন ও পঞ্চকর্ষেজিন, মন ও বুদ্ধি উভয়েজিন, এই দ্বাদশ ইঞ্জিরের আশ্রয়ন বলিয়া কেহকে দাঁড়পারিত্যক কহে। বৌদ্ধ-বিদের মতে—দেবতা জগৎ, জগৎ জগৎজগৎ, প্রত্যেক ও অহুমান এই দুই প্রমাণ এবং জগৎ, আশ্রয়ন, সমুৎপন্ন ও দর্শ এই চারি তত্ত্ব। বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংহার ও জগৎ এই পঞ্চকর্ষেজিন। পঞ্চ ইঞ্জির এবং জগৎ, জল, পান, পান, পান এই পাঁচ বিধ এবং মন ও ধর্মাকরন জগৎ, বুদ্ধি এই দ্বাদশ ইঞ্জিরের আশ্রয়ন। সমুৎপন্নের আশ্রয়নকে স্বতন্ত্রকত। যে দাঁড়পারিত্যক কহে,

সমুৎপন্নের আশ্রয়নকে স্বতন্ত্রকত। যে দাঁড়পারিত্যক কহে,

আমাকে সূক্ষ্মতরু বলে। সকল সংসারই অপমান-
স্বার্থী। এইরূপ যে বির বাসনা, তাহার সাধ মার্কতরু।
এই মার্কতরুই নিকার। চর্যাসন, কন্যাসু, সুওন, তীর,
পূর্বাভ্যন্তান, সূহাবান ও রক্তাশ্রয় এই কয়েকটি
বৌদ্ধ বতিধর্মের অঙ্গ। [বিশেষ বিবরণ বৌদ্ধ শব্দে দেখ।]

আর্হতদর্শন।—আর্হতেরা নিগমর। ইহার বৌদ্ধধর্মের
কণিকাবাদ বশত করিয়াছেন। বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই
কণিক অর্থাৎ প্রথম কণে উপর ও দ্বিতীয় কণে বিনষ্ট হয়
এবং আত্মাও কণিক ও জ্ঞানবস্তু, কণিক জ্ঞানাত্মিক
স্থিরতর আত্মা নাই। আর্হতেরা এই মত বশত করিয়াছেন।
আর্হতগণ বলেন, যদি প্রতি শরীরে এক এক আত্মা নিমন্তর
অবস্থান না করে, তাহা হইলে ঐহিক কল সাধনের নিমিত্ত
কৃষিবাণিজ্যাদি কর্মে কোনমতেই লোকের প্রযুক্তি হইতে
পারিত না। কারণ আপনার কলভোগের নিমিত্তই সকলে
উপায়াহুতান করে, যদি উপায়াহুতানকর্তা যে আত্মা সে
কলভোগ কালে উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে একের
কলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রযুক্তি কি প্রকারে সম্ভব
হইতে পারে? আর্হতমতে, আত্মা চিরস্থায়ী, জীবের পরিমাণ
দেহ সূক্ষ্ম, আর্হতই পরমেশ্বর, তিনি সর্বজ্ঞ ও সার্বভৌম
পুত্র। সম্যকদর্শন, সম্যকজ্ঞান ও সম্যকচারিত্র এই তিন
রত্নময়। তিনোক্তরু বিবরে বিপরীত জ্ঞান ও সংসারদির
নিবারণাদি রূপ সম্যক প্রত্যেক সম্যকদর্শন; সংক্ষেপে বা
বিস্তারিতরূপে জৈনোক্ত তত্ত্বের বে জ্ঞান, তাহা সম্যকজ্ঞান
এবং নিমিত্ত কর্ম ভ্যাগকে সম্যকচারিত্র বলে। ঐ
চারিত্র পাঁচ প্রকার। অহিংসা, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও
অপরিগ্রহ। কি স্থাবর কি জলম কোন প্রকার জীবের
বিনাশ না করাই অহিংসা, নৈতিকতর বস্তুর অগ্রহণ
অস্তেয়, সত্য ও হিতকর অথচ গ্রীষ্ম জীর্ণ বাক্য কখন
ভ্রুত, কাম ক্রোধাদি পরিত্যাগের নাম ব্রহ্মচর্য এবং সকল
বিষয়ে মোহত্যাগ পরিগ্রহ। এই চৌ মহাব্রত। ইহার
সাধনাতে পরমপদ প্রাপ্তি হয়। আর্হতধর্মের মধ্যে অনেক
মতভেদ দৃষ্ট হয়। কোন মতে তরু চুইটী জীব ও অজীব।
জীব বোধাযুক্ত, অজীব অবোধাযুক্ত। আবার কোন
মতে পঞ্চ তরু, কোন মতে সপ্ততরু ও কোন মতে
সদ্যতরুও কথিত হইয়া থাকে। আর্হতধর্মের মধ্যে
সংসারের বিশেষের নাম জৈন। ইহার তিনোক্ত তত্ত্ব-
সারে ভলে। জৈনধর্মের মধ্যে বাহ্যিক সাধুতাব্যবসায়ের
সকল এই—সদ্য অস্তব্রত, তরুব্রত পরিবাস ও সুকিত
কেন ধারণ। তিনবিধা অত্যন্ত কঠোর ও নিগম।

ইহার চলিবার সময় জীবজন্তু-ভয়ে শিষ্টিকা বার্য অগ্রে
পথ হইতে জীব সকল অপসারিত করিয়া পশ্চাৎ পাদ
প্রক্ষেপ করেন। তাঁহার মন পাত্র ব্যবহার করেন না।
হস্ত বারাই অল পান করিয়া থাকেন। তাঁহার একাধী
আহার করেন না। [জৈন দেখ।]

সাম্যজ্ঞ দর্শন। এই দর্শনে আর্হত মত খণ্ডিত হইয়াছে।
সাম্যজ্ঞ তর্কবিদ্যার প্রমাণ করিয়াছেন, আর্হত মত অপ্র-
মাণিক ও অপ্রদেয়। ঐ মত গ্রহণে কাহারও প্রযুক্তি
হইতে পারেনা। যেহেতু উহাতে পঞ্চতরু, সপ্ততরু ও
নবতরুদি নানা বিবর প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমতঃ সকল
লোকের এই সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে, সপ্ততরু, নবতরু ও
পঞ্চতরু প্রভৃতি কোন্ তত্ত্বের উপর নির্ভর করিব। পরে
অব্যবস্থিত মতাবলম্বনের আবশ্যকতা কি দেখিয়া লোক
সকল ঐ মত গ্রহণে নিবৃত্ত হয়। আর্হত মতে লিখিত
আছে যে, দেহের পরিমাণাহরূপ জীবের পরিমাণ, এইমতও
খণ্ডিত হইয়াছে। ইহাতে নানাপ্রকার বুদ্ধি প্রভৃতি
প্রদর্শিত হইয়াছে। দেহের পরিমাণাহরূপ জীবের পরিমাণ
হইলে যেটাদি লক্ষ বস্তুর তার জীবও পরিমিত হইত। পরি-
মিত বস্তু কখনই নানাহানে থাকেনা, সুতরাং জীবেরও
এককালে নানাদেশে থাকা অসম্ভব ইত্যাদি।

অবৈতমতপ্রবর্তক শব্দরাচার্যের মতাবলম্বীরা কহেন,
একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং স্রষ্টিপ্রতিপাদ। জগৎপ্রপঞ্চ
কিছুই সত্য নহে। সকলই মিথ্যা। যেমন ভ্রমবশে রজ্জুতে
মিথ্যা সর্প কল্পিত হইয়া থাকে এবং পরে রজ্জু জানিয়া
ভ্রম নিবারণ হইলে ঐ কল্পিত সর্পেরও নিবৃত্তি হয়।
সেইরূপ অবিদ্যা দ্বারা এই জগৎপ্রপঞ্চ ব্রহ্মে কল্পিত হইতেছে।
ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই ঐ অবিদ্যার নিবৃত্তি হইয়া জগৎপ্রপঞ্চেরও
নিবৃত্তি হইবে। অবিদ্যা তাব পদার্থ, কিন্তু সৎ বা অসৎ
পদের ব্যাভা হইতে পারে না বলিয়া উহাকে সমসদনির্কটচরী
কহে। বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে ঐ অবিদ্যার নাশ
হয়। কিন্তু এই বিষয়ে যে উপনিষদবাক্যও অসূতব
প্রমাণরূপে অবৈতমতাবলম্বীরা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার
উল্লিখিত তাববস্তু অবিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। সাম্যজ্ঞ
এইরূপে শব্দরাচার্যের অবৈতমত বশত করিয়াছেন। এই
দর্শনের মতে পদার্থ তিনপ্রকার, চিত্র অচিৎ ও জীবর। চিত্র
জীবপদার্থ, ভোক্তা, অসুস্থচিত, অপরিচ্ছিন্ন, নির্বল,
জানবস্তু ও মিথ্য এবং অসদি কর্মরূপ অবিদ্যাবৈত।
তদবদারাবদা ও তদবদপ্রাণাদি জীবের বস্তু। জীব
স্রষ্টি হয়। অচিৎ ভোক্তা ও সুস্থপদার্থ, অচেতন বস্তু,

কর্মসমূহ এবং ভোগ্য প্রকৃতি বস্তুসমূহ। ঐ অতি পদার্থ তিন প্রকার—ভোগ্য, ভোগ্যপকরণ ও ভোগ্যজনন। বাহ্যকে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্য কহে; যেমন অন্নপানাদি। বাহ্যিক ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্যপকরণ কহে, যথা ভোজনপানাদি। বাহ্যে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্যজনন কহে, যথা শরীরাদি। ঐহিক সর্বস্বের নিয়ামক, অপত্যের কর্তা এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, ঐশ্বর্য ও বীৰ্য্যসম্পাদিসম্পন্ন। চিত্ত, অতি সূক্ষ্ম বস্তু ঐহিক শরীর স্বরূপ এবং পুরুষোত্তম, বাহ্যেবাহি ঐহিক সংজ্ঞা। তিনি পরম কালিক, এইমত উপাসকদিগকে বোধোচিত কল প্রদান করিবার আশয়ে লীলাবশে পাঁচ প্রকার মূর্তিধারণ করেন। প্রথম অর্জা অর্থাৎ প্রতিমাদি। দ্বিতীয় রামায়ণভারস্বরূপ বিত্তব। তৃতীয় বহুদেব, সংকর্ষণ, প্রজ্ঞা ও অনিচ্ছ এই চারি সংজ্ঞাক্রান্ত বাহ। চতুর্থ সূক্ষ্ম ও সংপূর্ণ সত্ত্বগুণ বাহুদেব নামক পরব্রহ্ম। পঞ্চম অন্তর্দামী সকল জীবের নিয়ন্তা। এই পাঁচ মূর্তির মধ্যে পূর্ণ পূর্ণের উপাসনাবারা পাপকর হয় এবং উত্তরোত্তর উপাসনার অধিকার জন্মে। এইমতে অতিগমন, উপাদান, ইজ্যা, বাধ্যার ও বোগ্যভেদে উপাসনাও পাঁচ প্রকার। দেবমন্দিরের সার্কন ও অহুশেপন প্রকৃ-
তিকে অতিগমন কহে এবং গুরুপুত্রাদি পূজোপকরণের আরোজনকে উপাদান, পূজাকে ইজ্যা, অর্ঘ্যহস্তদানপূর্বক মন্ত্র, জপ, জোতপাঠ, নামসংকীৰ্ত্তন ও পান্ড্রাত্যাস প্রকৃতিকে বাধ্যার এবং দেবতাহস্তদানকে বোগ্য কহে। এই রূপ উপাসনাদিবারা তত্ত্বগুণ নিত্যপদ প্রাপ্ত হয় এবং ভগবানের স্বরূপ জানিতে পারে, তখন আর পুনর্জন্মাদি হয় না। চিত্ত ও অতিতের সহিত ঐশ্বরের ভেদ, অতেন ও ভেদাতেন তিনই আছে। প্রতিতে বেখানে ঐশ্বর নিষ্ঠা বলিয়া অভিহিত, সেখানে তাহার তাৎপর্য প্রকৃত জনের ভাব রাগদেবাদি গুণ ঐশ্বরের নাই, এইমত। আর যে স্থলে পদার্থের নামসং-বিষয় নিবেদন করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এই যে, ঐশ্বর চিত্ত ও অতি সূক্ষ্ম বস্তু আত্মা; হুতরাং সকল বস্তুই ঐশ্বরাত্মক। ঐশ্বর হইতে পৃথকত্ব পদার্থ নাই। এই সকল তত্ত্বসমূহ কহিয়া রামায়ণ শারীরকহরের কথ্য করিয়াছেন এবং ভোগ্যনাচার্য্য মহোপনিষদের বস্তুসমূহে শারীরকহরের এক বৃত্তি করেন, কিন্তু এই বৃত্তি বিভক্ত বিভক্ত। এইমত রামায়ণ ঐ বৃত্তির বস্তু-
কর সংকল্পে এক ভাব করেন। [রামায়ণ সেব।]

পূর্ণপ্রজ্ঞান—পূর্ণপ্রজ্ঞা আনন্দভীর্ণত্ব ভাবের বস্তু-

পারে মিল কর্ম সকল করিতেছেন। এইমতে জীব ঐশ্বর্য ও ঐশ্বর্যসেবক, যেহ অশেষকর্তা, সাক্ষ্যকর্তা ও সত্যপ্রদান প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আশ্রয় এই তিন প্রকার। প্রাপক সত্য, এই দ্বিধে পূর্ণপ্রজ্ঞা ও রামায়ণের মতত্ব একত্ব আছে, কিন্তু রামায়ণ ভেদ, অতেন ও ভেদাতেন এই তিন তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন। পূর্ণপ্রজ্ঞা তাহা স্বীকার করেন না। পূর্ণপ্রজ্ঞা বলেন, রামায়ণ বিবরণ তিনই তত্ত্ব স্বীকার করিয়া বস্তু-
ভাবের মতের গোপনতা করিয়াছেন। এইমত অহুমান। আনন্দভীর্ণত্ব শারীরকবীমায়ের ভাবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায়, জীব ও ঐশ্বরের যে পরস্পর ভেদ আছে, তাহাতে আর সন্দেহ থাকেনা। ঐ ভাষে লিখিত আছে—
“স আত্মা তত্ত্বমসি যেতকেতো” এই প্রতির জীব ও ঐশ্ব-
রের পরস্পর ভেদ নাই, এইরূপ তাৎপর্য্য নহে, কিন্তু ‘তত্ব-
মসি’ অর্থাৎ তাহার তুমি এই বস্তুসমূহ বারা উহাতে ‘জীব-
ঐশ্বরের সেবক’ এই অর্থই বুঝাইবে। এইমতে তত্ত্ব হই
প্রকার, সত্য ও অসত্য। ইহার মধ্যে ভগবান্ সর্বকোষ-
বিবর্তিত অশেষ সত্ত্বগুণের আশ্রয়স্বরূপ বিহুই সত্য তত্ত্ব
এবং জীবগণ অবতরতত্ত্ব অর্থাৎ ঐশ্বরাত্মক। এইমতে
ঐশ্বরের সেবা তিন প্রকার—অন্ন, নামকরণ ও ভজন।
ইহার মধ্যে অন্ননের পদ্ধতি সকল সাক্ষ্যসংহিতাপ্রতিষ্ঠে
বিশেষরূপে লিখিত আছে এবং উহার অবতরতত্ত্বাত্ম
তৈত্তিরীয়ক উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। নারায়ণের
অষ্টচক্রাদি চিত্র বাহাতে অল্পে চিরকাল বিরাজিত থাকে,
তাহাই করিবে। অন্ননের প্রক্রিয়া সকল অগ্নিপুণ্ড্রে
লিখিত আছে। দ্বিতীয় সেবা নামকরণ, নিজপুত্রাদির
কেশবামি নাম রাখিবে, তাহা হইলে কথার কথার ভগ-
বানের নাম কীৰ্ত্তন হইবে। তৃতীয় সেবা ভজন। এই ভজন
ত্রিবিধ কারিক, বাটিক ও মানসিক। তন্মধ্যে কারিক
ভজন তিন প্রকার দান, পরিজ্ঞাপ ও পরিয়কণ। বাটিক
চারি প্রকার—সত্য, হিত, শ্রিয় ও বাধ্যার। মানসিকও
তিন প্রকার—দয়া, স্পৃহা ও ভদ্রা। যেমন—

“সম্পূর্ণ্য ব্রাহ্মণং তত্যা পুত্রোহপি ব্রাহ্মণোভবেৎ।”

এই বাক্যাবারা পুত্রও তত্ব সত্যকরণে ব্রাহ্মণের পূজা
করিলে ব্রাহ্মণের ভাব পবিত্রতাসি অগ্নিপুণ্ড্রে হয়, এই অর্থই
বুঝায়। সেইরূপ “ব্রহ্মসি ব্রহ্মসি ব্রহ্মসি” এই প্রতিবাক্য
দ্বারা ব্রহ্ম ও ব্রহ্মের ভাবের বা বুঝাইয়া এই অর্থ বুঝাইবে
যে, ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মের ভাব সর্বজন্যবাদি ও পরস্পর হন।
প্রতিভে দায়, পরিজ্ঞাপ, পরিয়কণ, নোহিনীপ্রকৃতি ও বস্তুনা
এই হইতে ব্রহ্মের ভাবের আছে। তাহার অর্থ ব্রহ্মজ্ঞানের

ইচ্ছা, মাত্র, অষ্টমতাবাদিদের কবিতা অবিভা। আর
বে প্রাপক শব্দ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ প্রকৃত পক্ষেই।
সেই পক্ষ এই, যথা জীবনের ভেদ, জড়ের ভেদ, জড়জীব
ভেদ ও জীবগণের এবং জড় পদার্থের পরস্পর ভেদ।
এ প্রাপক সত্য ও অসত্য সিদ্ধ। জ্ঞানের সর্বোৎকর্ষ প্রতি-
পাদন করাই সকল শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। ধর্ম, অর্থ, কাম ও
মোক এই চারিটি পুরুষার্থ। তন্মধ্যে মোকই নিত্য; অপর
তিন পুরুষার্থ; ইহা অস্থায়ী। বুদ্ধিমান ব্যক্তি রাজ্যেরই
প্রধান পুরুষার্থ মোকলাভে যত্ন করা সর্বোত্তমভাবে বিধেয়।
কিন্তু ঈশ্বর প্রসন্ন না হইলে মোকলাভ হয় না। জ্ঞান ভিন্ন
ঈশ্বর প্রসন্ন হন না। জ্ঞান শব্দে বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ জ্ঞানকে
বুঝায়।

কর ও অকর প্রকৃতির সম্যক জ্ঞান হইলে বিষ্ণুর সহিত
সংবাস হয়, সমুদয় হুঃখ দুঃখ বার এবং নিত্য সুখের
উপভোগ হয়। ক্রটিতে লিখিত আছে—এক বস্তুর অর্থাৎ
ব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান হইলে সকল বস্তুকেই জানিতে পারা যায়।
ইহার তাৎপর্য এই—যেমন গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তিকে জানিলে
গ্রাম জানা হয় ও পিতাকে জানিলে পুত্র জানা হয়। সেইরূপ
এই জগতের প্রধান ভূত ও পিতার স্বরূপ যে ব্রহ্ম তাঁহাকে
জানিলে পারিলেই সমুদয় জানা হয় অর্থাৎ অজ্ঞকে
জানিবার আর অপেক্ষা থাকে না এইমাত্র; নতুবা বাস্তবিক
এই ক্রটিতে অজ্ঞেয় বোধ হয় না। অষ্টমতাবাদীরা যে
খ্যাসঙ্কত বেদান্তব্রহ্মের কূটার্য করিয়া থাকেন, সে কিছু
নহে, ঐ পুত্র সকলের মধ্যে কএকটি পুত্রের তাৎপর্য লিখিত
হইতেছে যথা “অধাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই পুত্রই “অধ”
শব্দের আনুভূতি, অধিকার ও মঙ্গল এই তিন অর্থ।
আর “অজতঃ” এই শব্দের হেতু গুরুত্বপূর্ণে ব্রহ্মনারদ-
সংবাদে লিখিত আছে। যখন নারায়ণের প্রসন্নতা ব্যতি-
রেকে মোক হয় না, এবং তাহার জ্ঞান ভিন্ন প্রসন্নতা হয়
না। তখন ব্রহ্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা করা
অবশ্য কর্তব্য। ইহাই এই ব্রহ্মের অর্থ। “জন্মানাত্য যতঃ”
এই ব্রহ্মে ব্রহ্মের লক্ষণ কবিত হইয়াছে। ঐ ব্রহ্মের অর্থ
এই ‘যাহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংসার
হইয়া থাকে, নিত্য নির্দোষ অশেষ লক্ষণপাত্র, সেই
নারায়ণই ব্রহ্ম।’ তাহা ব্রহ্মে প্রমাণ কি? এই জিজ্ঞাসার
কহিয়াছেন, “শাস্ত্রমোনিবাৎ” শাস্ত্র সকলই নিরুক্ত ব্রহ্মের
প্রমাণ, যে যেহু ব্রহ্মই শাস্ত্র সকলের প্রতিপাদ্য; শাস্ত্র
সকলের উপক্রমে ও উপসংহারে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত হইয়াছে।
আনন্দভীরুর ভাষ্যে সমুদায় বিষয় বিস্তারিতরূপে লিখিত

আছে, পূর্ণপ্রজ্ঞ এই ভাস্কর মতাহুসারে এই সমস্ত ইহুত
উভাবন করিয়াছেন। পূর্ণপ্রজ্ঞের আর দুই সংজ্ঞা ব্রহ্ম-
মন্দির ও ব্রহ্ম। পূর্ণপ্রজ্ঞ নিজ মাগ্নতায়ে লিখিয়াছেন,
তিনি বায়ুর তৃতীয় অবতারণ। বায়ুর প্রথম অবতারণ হনুমান্
এবং দ্বিতীয় অবতারণ ভীম। [পূর্ণপ্রজ্ঞ দেখ।]

নকুলীশ-পাণ্ডিত-দর্শন—এই দর্শনাবলম্বীরা পরমকারণিক
মহাদেবকেই পরমেশ্বর এবং জীবলোককে পঞ্চ কহেন। জীবের
অধিপতি বলিয়া পরমেশ্বরকে পঞ্চপতিও বলা যায়। যে কোন
বিষয় সম্পাদন করিতে হইলে অমরদাদির যেমন অন্ততঃ ইন্দ্র-
পদাদিরও সহায়তা করিতে হয়, সেইরূপ অজ্ঞ কোন বস্তুর
সহায়তা অবলম্বন না করিয়াই জগদীশ্বর জগজ্জাত সমুদয় নির্মাণ
করিয়াছেন, এই অজ্ঞ তাহাকে স্বতন্ত্রকর্তা বলিয়া নির্দেশ করা
বাইতে পারে এবং অমরদাদি দ্বারা যে সমস্ত কার্য সম্পন্ন
করা হইতেছে, তাহারও কারণ পরমেশ্বর, এই নিমিত্ত তাঁহাকে
সর্বকার্যের কারণ বলা যায়। এই দর্শনের মতে মুক্তি দুই
প্রকার, হুঃখ সকলের অত্যন্ত নিবৃত্তি ও পারমেশ্বর্য্য প্রাপ্তি।
হুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরূপ মুক্তি হইলে আর কোন কালেই হুঃখ
জন্মে না। এই অজ্ঞ ঐ মুক্তিকে চরম হুঃখনিবৃত্তি কহে।
দৃশ্যশক্তি দ্বারা কোন বিষয় অবিজ্ঞাত থাকে না, যত ক্ষুদ্র
যত ব্যবহিত বা যত দূরই হউক না কেন, স্থূল অব্যবহিত ও
অদূরবর্তী বস্তুর জ্ঞান দৃষ্টিগোচর হয়, এবং যে বস্তুর যে গুণ
বা যে দোষ আছে, তাহাও জানা যায়, ফলতঃ সকল বিষয়ই
দৃশ্যশক্তিমান ব্যক্তির জ্ঞানপথের পথিক হয়। ক্রিয়াশক্তি
হইলে যখন যে বিষয়ে অভিলাষ হয়, তখনই তাহা সম্পন্ন
হইয়া থাকে। ক্রিয়াশক্তি মুক্ত ব্যক্তির কেবল ইচ্ছা মাত্র
অপেক্ষা করে। মুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছা হইলে অজ্ঞ কোন কারণ
অপেক্ষা না করিয়াই অবিলম্বে তাহার মনোরথ পূর্ণ হয়।
এইরূপ দৃশ্যশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিরূপ মুক্তি পরমেশ্বরের
তত্ত্ব শক্তি সূচন, এ অজ্ঞ উহাকে পারমেশ্বর্য্য মুক্তি কহে।
পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনে কথিত তত্ত্ববদান্ত প্রাপ্তিকে মুক্তি বলা উক্তি
মাত্র। মুক্ত ব্যক্তিকে ব্যাপি দাসত্বরূপ অধীনতাপ্রস্থলে বদ্ধ
হইতে হইল, তবে তাহাকে কি রূপে মুক্ত বলা বাইতে পারে,
ইত্যাদি রূপে পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনের মত বর্ণিত হইয়াছে। এই
মতে, প্রধান ধর্মসাধনকে চর্য্যাবিধি কহে। চর্য্য দুই প্রকার
ব্রত ও যাম। জিসক্য তত্ত্বব্রত, তত্ত্ববিদ্যার শরন ও উপহার
এই তিনকে ব্রত কহে। হ, হ, হা করিয়া হাতরূপ হস্তিত,
মঙ্গলশাস্ত্রানুসারে বহাদেবের গুণগান রূপ মিত, নাট্যশাস্ত্র-
সম্বত নৃত্য, পুঙ্খবের চীৎকারের জায় চীৎকার রূপ হুহুকার,
প্রাণ ও অঙ্গ এই দুই কর্তব্য উপহার বলে। এইরূপ ব্রত

অন্যদিকে না করিয়া অতি গোপনে সম্পাদন করিতে হয়।
 আরম্ভ চর্যা—জ্ঞান, স্মরণ, বসন, শূদারণ, অবিতংকরণ
 ও অবিত্যভরণ ভেদে হয় প্রকার। সুপ্ত না হইয়াও সুপ্তের
 জ্ঞান প্রদর্শনকে জ্ঞান, বাসুস্মরণকে স্মরণের জ্ঞান
 শরীরাদির স্মরণকে স্মরণ, বসন ব্যতির অহরূপ স্ম-
 রণকে বসন, পরম রূপবতী শ্রী সাক্ষর বাতবিক কাযু না
 হইয়াও কাযুকের জ্ঞান সুপ্তিত ব্যবহার প্রদর্শনকে শূদারণ,
 কর্তব্যাকর্তব্য পর্যালোচনা পরিপূর্ণের জ্ঞান বিগর্হিত কর্তব্য-
 ভানকে অবিতংকরণ এবং নিরর্থক বাণিতার্থক শব্দোচ্চারণকে
 অবিত্যভরণ কহে। এই মতে তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির সাধন।
 শাস্ত্রান্তরেও তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির সাধন বলিয়া কথিত হইয়াছে
 ঘটে, কিন্তু শাস্ত্রান্তর দ্বারা মুক্তিতত্ত্বজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা
 নাই বলিয়া এই শাস্ত্রই সুসুজ্ঞগণের একমাত্র অবলম্বনীয়।
 বিশেষরূপে বাবতীর বস্ত্র জানিতে না পারিলে তত্ত্বজ্ঞান হয়
 না। এই শাস্ত্রে পারমেশ্বর্য্য প্রাপ্তি ও হুঃখ নিবৃত্তি এই
 উত্তররূপ মুক্তি এবং ঐ উত্তরই বোগের বণ। এই মতে কার্য্য
 সকল নিত্য এবং পরমেশ্বর স্বতন্ত্রকর্তা।

[নকুলীপ পাণ্ডপত দেখ।]

শৈবদর্শন—এই দর্শনের মতে শিব পরমেশ্বর ও জীবগণ
 পশু বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। নকুলীপ-পাণ্ডপত-দর্শনের
 মতে, পরমেশ্বরের কর্ণাদি-নিরপেক্ষ-কর্তৃত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে।
 কিন্তু এতদ্ব্যতীতবীর্য্য তাহা স্বীকার না করিয়া যে ব্যক্তি
 যে রূপ কর্ত্ব করিয়াছে, পরমেশ্বর তাহাকে তদনুরূপ বল
 প্রদান করিতেছেন বলিয়া পরমেশ্বরকে কর্ণাদিসাপেক্ষ কর্তা
 কহে। অন্যদ্বি ভিন্ন একজন জগৎকর্তা পরমেশ্বর আছেন
 ইহা অস্বীকার। অন্যদ্বির জ্ঞান পরমেশ্বরের প্রকৃত শরীর
 নাই, পক্ষমহাত্মক শক্তিই তাঁহার শরীর। জ্ঞান, ভগ্নপুত্র,
 অখোর, বাসদেব ও সন্দোভাত এই পাঁচটা মন্ত্র বথাক্রমে
 জ্বরের মতক, বসন, জ্বর, শুষ্ক ও পানদ্রব্য এবং বথাক্রমে
 অগ্নিগ্রহ, তিরোভাব, প্রের, বিহিত ও সৃষ্টি রূপ পক্ষভ্যোরও
 কারণ। আগম দ্বারা আপাততঃ বোধ হয় যে অন্যদ্বির
 জ্ঞান জ্বরের মরনাদিবিধিষ্ট প্রকৃত শরীর আছে, কিন্তু উহা
 বাতবিক নহে। ঐ সকল আগমের তাৎপর্য্য এই যে, নির্য্য-
 কার বস্তুর চিত্তা স্বরূপ ধ্যান হইতে পারে না বলিয়া, তত-
 বৎসল পরমেশ্বর তত্ত্ববিগের ঐ সকল কার্য্য সম্পাদনার্থ
 করুণা করিয়া কখন কখন তাহাদি আকার ধারণ করেন।
 এই মতে পদার্থ ভিন্ন প্রকার পতি, পত ও পাশ। পতি
 পদার্থ ভগবান্ শিব এবং বাহ্য শিব পদ প্রাপ্ত
 হইয়াছে তাহারা পত, আর শিবপদ আভিলাষন নীকারি

উপায় সকল পাশ। পত পদার্থ জীবাত্মা। ঐ জীবাত্মা অহং
 কেন্দ্রজাদি পদবচ্য, দেহাদিভিন্ন সর্বব্যাপক, মিডা,
 অপরিস্রব, ভ্রুজের ও কর্তা করুণা। [জীবাত্মা দেব।]
 পাশ পদার্থ মল, কর্ম, মায় ও বোধ শক্তিভেদে ত্রি
 প্রকার। বাতবিক অন্তটিকে মল কহে, বোধ-ভ্রুজ
 ভ্রুজারা আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐ মল
 দুঃখভক্তি ও ক্রিয়ামতিক আচ্ছাদন করিয়া থাকে।
 ধর্ম্মাধর্ম্মকে কর্ম; প্রেরাবহার বাহাতে কার্য্য সকল শীত
 হয় এবং পুনর্বার সৃষ্টিকালে বাহা হইতে উৎপন্ন হয় তাহাকে
 মায় এবং পুত্রবতিরোধারক যে পাশ তাহাকে রোধশক্তি
 কহে। জীব পশুপদার্থ বাচ্য। ঐ পশুপদার্থ ভিন্ন প্রকার,
 বিজ্ঞানাকল, প্রেরাকল ও সকল। একমাত্র মলরূপ
 পাশদ্বক জীবকে বিজ্ঞানাকল; মল ও কর্ম রূপ
 পাশদ্বক জীবকে প্রেরাকল, আর মল, কর্ম এবং মায়
 এই পাশত্রয়বদ্ধকে সকল কহে। সমাপ্তকলু ও অসমাপ্ত
 কলু ভেদে বিজ্ঞানাকল জীবও বিবিধ। প্রেরাকল
 জীবও বিবিধ পক্ষপাশদ্বক ও অপক্ষপাশদ্বক। পক্ষপাশ-
 দ্বয়ের মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়। অপক্ষপাশদ্বকে পূর্ণাষ্টক
 দেহ ধারণ করিয়া স্বকর্মাঙ্গুলারে তির্ঘ্যাক্ মহাবাদি বিভিন্ন
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। এই মতে—মল, বুদ্ধি ও
 অহংকার, চিত্তস্বরূপ অন্তঃকরণ, ভোগসাধন কলা, কাল,
 নিরতি, বিদ্যা, রাগ; প্রকৃতি ও ভগ্ন এই সপ্তভুজ; পক্ষমহা-
 ভুজ, পক্ষ ভগ্নাত্ম, পক্ষ ভ্রুজের ও পক্ষ কর্মের সন্মুখারে
 এক বিশ্রুতিত্বাত্মক স্তম্ভ দেহকে পূর্ণাষ্টক দেহ কহে। ঐ
 অপক্ষপাশদ্বক জীবের মধ্যে বাহাদিদের পুণ্যাত্মির সক্তি
 আছে; মহেশ্বর তাহাদিগকে পূর্ণিবীপতিত্ব প্রদান করেন।
 সকল স্বরূপ জীবও বিবিধ—পক্ষ কলু ও অপক্ষ কলু।
 মহানেশ্বর পক্ষকলুদিগকে মহেশ্বর পদবী ও অপক্ষকলুদিগকে
 সংসারকলুপে নিক্ষেপ করেন। [শৈব দেখ।]

প্রত্যাক্তিআদর্শন—এই দর্শনের মতে মহেশ্বর অপরীক্ষর,
 তিনিই একমাত্র সকল জগতের কারণ। যে প্রকার বহ-
 রূপী ব্যক্তির বেদাক্রমে কখন সৃষ্টি কখন ভিন্দুক,
 কখন শ্রী প্রকৃতি সানাবিধ রূপ প্রদান করিয়া থাকে, সেই
 রূপ ভগবান্ মহেশ্বরও স্বাক্ষরকলুসদৃশ সানাবিধে অবস্থান
 করিতে ইচ্ছা করিয়া স্বাক্ষর ও অক্ষরকলু জগৎ নির্বাণ
 করিতেছেন এবং ঐ ঐ রূপে অবস্থান করিতেছেন।
 একমাত্র এই অগৎ কেন্দ্রবাত্মক তাহাকে কোন সন্দেহ নাই।
 পরমেশ্বর আনন্দস্বরূপ, জ্ঞাতা এবং জ্ঞানস্বরূপ, সুতরাং
 অন্যদ্বির প্রকৃতিবিধি বিবরক যে যে জ্ঞান হইতেছে, সে

সকলই পরমেশ্বরের স্বরূপ। এইমতে সৃষ্টিস্বরূপ পরমেশ্বর সিদ্ধির উপায় একমাত্র প্রত্যক্ষতা, অতঃপরে তার এইমতে পুণ্য, ধ্যান, জপ, বাগ ও যোগাদির অহুতানের আবশ্যকতা নাই। প্রত্যক্ষতা দ্বারা সকল সিদ্ধ হইতে পারে, “স এবেশ্বরোহং” ‘সেই ঈশ্বরই আমি’ এইরূপ পরমেশ্বরের সহিত জীবাত্মার অভিন্ন জ্ঞানকে প্রত্যক্ষতা কহে। এই প্রত্যক্ষতা বীকার করায় এই দর্শনের নাম প্রত্যক্ষতা দর্শন হইয়াছে। ঐক্যকৃতি ব্যক্তিকে বারন কহে, এইরূপ পূর্ণ উপদ্রষ্ট ব্যক্তির ঐক্যকৃতি পূর্ণত্ব দৃষ্টিগোচর হইলে, “সোহং বামনঃ” সেই এই বামন এইরূপ জ্ঞান হয়, নৈমগ্নিক প্রকৃতির ইহাকে প্রত্যক্ষতা কহেন। শাস্ত্র ও অমুমানাদি দ্বারা ঈশ্বরের স্বরূপ ও শক্তি জানিয়া সেই শক্তি জীবাত্মাতেও আছে। এইরূপ জ্ঞানদাত করিতে পারিলে “স এবেশ্বরোহং” সেই ঈশ্বরই আমি এইরূপ জ্ঞান হয়। এইমতে জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার ভেদ নাই, এইমতে পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশমান, অর্থাৎ পরমাত্মা আপনাই প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন আলোকসংযোগাদি না হইলে গৃহস্থিত ঘটপটাদি বস্তুর প্রকাশ হয় না, সেইরূপ পরমেশ্বরের প্রকাশে কোন কারণ অপেক্ষা করে না। তিনি সর্বত্র সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন। কিন্তু যখন ওজস্বাক্য প্রবণ করিয়া সর্বজ্ঞানাদি রূপ ঈশ্বরের স্বর্গ আঘাতেও আছে, একরূপ জ্ঞানের উদয় হয়, তখন পূর্ণত্বের আবির্ভাব হইতে থাকে এবং আত্মপ্রত্যক্ষতা জন্মে, তখন আর কোন প্রয়োজন থাকে না। [প্রত্যক্ষতা দেখ।]

রসেশ্বরদর্শন—পদার্থ নির্ণয়ণে প্রত্যক্ষতা দর্শনের সহিত রসেশ্বর দর্শনের গ্রাম একমত আছে। প্রত্যক্ষতা দর্শনে পারমেশ্বরত্বের বিষয় কোন স্থানে উল্লিখিত হয় নাই। এই দর্শনে উহা বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে এইমত বিশেষ। যেমন প্রত্যক্ষতা-দর্শনাবলম্বীরা মহেশ্বরকে পরমেশ্বররূপে নির্দেশ এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভিন্ন বীকার করিয়া থাকেন। সেইরূপ এই দর্শনাবলম্বীরা মহেশ্বরই পরমেশ্বর এবং জীবাত্মাই পরমাত্মা এইরূপ বীকার করিতে পরামুখ্য করেন। কিন্তু ইহারা প্রত্যক্ষতা-দর্শনাবলম্বীদিগের স্বকপোল করিত একমাত্র প্রত্যক্ষতাই পরমেশ্বর সৃষ্টির সাধন, একরূপ বিশ্বাস না করিয়া পরমসৃষ্টির প্রাপক অতঃ এক পথ অবলম্বন করিয়া থাকেন। ইহারা কহেন যে, মুমুকু ব্যক্তিদিকে প্রথমতঃ দেহের বৈধা সম্পাদনে বদ্ধ করিতে হয়, তৎপরে ক্রমশঃ যোগাভ্যাস করিতে করিতে যখন জ্ঞানোদয় হয়, তৎকালে সৃষ্টিস্বপ্নের আবির্ভাব হয়। বসিও অজ্ঞাত

দর্শনেও সৃষ্টির সাধন এক এক পথ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ততঃ পথাবলম্বনেও পরমেশ্বর সৃষ্টি পাইবার সম্ভাবনা আছে, তাহা হইলেও ঐ সকল পথে যোক্তের প্রবৃত্তি হইতে পারে না। কিন্তু এই দর্শনে পারম রসদ্বারা দেহের বৈধা সম্পাদন করিয়া ক্রমশঃ যোগাভ্যাসে নিরত হইতে পারা যায়, তাহা হইলে পরমসৃষ্টিক পরমেশ্বর পরিভূট হইয়া পারিতোষিক স্বরূপ সর্বপ্রধান সৃষ্টিপথ প্রদান করেন। একতঃ মুমুকু ব্যক্তিদিকে প্রথমতঃ দেহবৈধা সম্পাদন করিতে হয়, তাহা আর বলিবার আবশ্যক নাই। দেহের বৈধা সাধনোপায় পারদরস ব্যতীত আর কোন পদার্থ নাই, ঐ পারদরসদ্বারা যে রূপ দেহের বৈধা সম্পাদন করিতে হয়, অজ্ঞাত দর্শনে ইহার উল্লেখমাত্রও নাই। এই দর্শনের মতে, পারদরস দ্বারা দেহের বৈধা সম্পাদন করিলে দেহ সব্বই সৃষ্টি হয়, এই সৃষ্টিকে জীবসৃষ্টি কহে। প্রথমতঃ এই দেহ খাসকাশাদি নানারোগের আশ্রয়, বিনয়, স্তব্রতা সমাধিকরণ-ক্লেশ-সহনে নিত্যতঃ অশক্ত, দ্বিতীয়তঃ বাণ্যাবস্থার বীশক্তি জন্মে না, যৌবনাবস্থায় বিষয় রসাদিতে ব্যগ্র হইয়া পরকালের নিমিত্ত লগ্নকালও চিন্তা করিতে প্রবৃত্তি হয় না এবং বৃদ্ধাবস্থায় বিবেকশক্তি থাকেনা, তৎপরেই দেহপতন হইয়া যায়; স্তব্রতা এই দেহে সমাধি নিম্পন্ন হইতে পারে না, একতঃ প্রথমতঃ পারদরস দ্বারা দিব্য দেহ সম্পাদন করিতে হয়, তাহা হইলেই ক্রমশঃ যোগাভ্যাসাদি দ্বারা পরমত্বের স্ফুর্তি হইবার সম্ভাবনা। তন্নিমিত্তই এই দর্শনে দেহবৈধাসাধনপথ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পারদরস সামান্য থাকু নহে, কারণ মহাদেব পার্শ্বতীকে স্বয়ং বলিয়াছেন যে ‘পারদরস আমার স্বরূপ, ইহা আমার প্রত্যঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই পারদ সংসাররূপ সমুদ্রের স্বরূপানিবৃত্তি স্বরূপ। পার প্রদান করে বলিয়া ‘পারদ’ এই নাম হইয়াছে। পারদ আবার বীজ এবং অশ্রু তোমার বীজ; এই দুই বীজের যথাবিধানে মিলন সম্পন্ন করিতে পারিলে ব্রহ্ম ও বারিজ্য স্বরূপ এককালে প্রসূত হয়।’ পারদ নামা প্রকার। তদ্ব্যতীত এক এক পারদের এক একটা অসাধারণ গুণ আছে। বহু পারদদ্বারা পুত্রমার্গে সৃষ্টিক্রিয়া এবং বৃত্ত পারদদ্বারা জীবিত হওয়া যায় ইত্যাদি। একমাত্র পারদই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুগই প্রদান করে। পারদ ব্যতীত যেহে নিত্যতঃ সম্পাদক উপায় নাই এবং উহার দর্শন, স্পর্শন, তত্ত্ব, স্বরূপ, পুঙ্খ ও দান সকল অতীত সিদ্ধি হয়। পারদরস অজ্ঞাত রস অপেক্ষা উত্তম বলিয়া ইহার নাম রসেশ্বর। ইহাতে রসের

অন্য বিশেষরূপ বর্ণিত আছে বলিয়া এই দর্শনের নাম
রসেশ্বর দর্শন হইরাছে। [রসেশ্বর দেখ।]

ঔলুকাদর্শন। মহর্ষি কণাদ এই দর্শন প্রণয়ন করিয়াছেন।
তাহার অপর এক নাম ঔলুক, একজ্ঞ এই দর্শনকে কণাদ
ও ঔলুকাদর্শন কহে। এই দর্শনে অভ্যস্ত দর্শনের অন্তিমত
বিশেষ নামে একটী বস্তুর পদার্থ বীকৃত হইরাছে এইজ্ঞ
ইহার নাম বৈশেষিক দর্শন। এই দর্শন বড়দর্শনের মধ্যে
একখানি। এইমতে অভ্যস্ত হুংখনিবৃত্তির নাম মুক্তি। যে হুংখ
নিবৃত্তি হইলে আর কোন কালেই হুংখ না জন্মে, তাহাকে
অভ্যস্ত হুংখনিবৃত্তি কহে। ঐ মুক্তি আত্মসাক্ষ্যকার স্বরূপ
তত্ত্বজ্ঞান বাতীত জন্মে না। কিন্তু ঐ তত্ত্বজ্ঞান সহজ সাধ্য
নহে। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান জন্মে।
তগবান্ কণাদ শিশু আর্থনাতুরোধে মননের অধিতীর সাধন
স্বরূপ দশাধ্যায়ীস্বক এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন।
এই দর্শনের সকল অধ্যায়েই দুই দুইটী আত্মিক নামক
বিরাম স্থান আছে। এই দর্শনের মতে প্রত্যক্ষ ও অহুমানা-
তিরিক্ত প্রমাণাত্মক নাই। অভ্যস্ত দর্শনে যে সমস্ত প্রমাণ
স্বীকৃত হইরাছে; সে সকলই অহুমান স্বরূপ, অহুমানাতি-
রিক্ত নহে। এইমতে পদার্থ বিবিধ ভাব ও অভাব; তন্মধ্যে
দ্রব্য, গুণ, কর্ম, জাতি, বিশেষ ও সমবায় এই বড়বিধ
ভাব পদার্থ। ইহার মধ্যে দ্রব্যপদার্থ নয় প্রকার—পৃথিবী,
জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা ও মনঃ।
গুণ পদার্থরূপ—রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্,
সংযোগ, বিভাগ, পূরণ, অপূরণ, বুদ্ধি, জ্ঞেয়, হুংখ, ইচ্ছা,
দেহ, বস্ত্র, গুরুত্ব, দ্রব্যত্ব, দেহ, সংস্কার, ধর্ম ও অধর্মভেদে
২৪ প্রকার। নীলপীতাদি বর্ণকে রূপ কহে। রূপ
ঐ ঐ বর্ণ ভেদে নানাবিধ। যে বস্তুর রূপ নাই, তাহা
দৃষ্টিগোচর হয় না। আর যাহার রূপ আছে, তাহা দৃষ্টিগোচর
হয়, এইজ্ঞ রূপ দর্শনের কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে
হয়। রস বড়বিধ কটু, কষায়, তিক্ত, অম্ল, লবণ ও
মধুর। গন্ধ সুরতি ও অসুরতি ভেদে বিবিধ। বুদ্ধি শব্দ
জ্ঞান ব্রূয়। জ্ঞান বিবিধ প্রমা ও ভ্রম। যাহার যে গুণ
বা দোষ আছে, তাহাকে তত্ত্বগুণ বা দোষশালী বলিয়া
জ্ঞানকে বসার্থ জ্ঞান বা প্রমা কহে এবং যাহার যে যে
গুণ বা দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী
বলিয়া জ্ঞানকে অবসার্থ জ্ঞান এবং ভ্রম কহে। যেমন
পতিভক্তে স্বর্ঘ ও রক্তকে সর্প বলিয়া জ্ঞান। শিশুর ও সৎসর
ভেদে কান বিবিধ। এই ভবনে বহুত আছে আর এই ভবনে
বহুত আছে কি না, এইরূপ জ্ঞানধরকে বসার্থজ্ঞান, শিশুর ও

সৎসর কহে। সৎসর জানা কারণে হইতে পারে। বিশেষ
দর্শন হইলে সৎসরের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পদে যে বস্তুর
সৎসর হয়, তাহার ব্যাপ্যাকে ব্রূয়। যে বস্ত্র না থাকিলে
যে বস্ত্র থাকেনা, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্ত্র হয়। বস্ত্রা বহি না
থাকিলে ধূম থাকেনা বলিয়া বহির ব্যাপ্য ধূম, জুতরা বস্ত্র-
কণ না ধূম দর্শন হয়, ততকণ বহির সৎসর থাকে, কিন্তু
ধূম দৃষ্ট হইলে আর বহির সৎসর থাকেনা। তুখ ও হুংখ
ধর্মার্থ দ্বারা হইয়া থাকে। তুখ সকলের অতিশ্রেষ্ঠ এবং
হুংখ অনতিশ্রেষ্ঠ। আলস্য ও চমৎকারাদি ভেদে জুখ, আর
ক্লেশাদি ভেদে হুংখ নানাবিধ। অভিনাথকে ইচ্ছা কহে।
বস্ত্র তিন প্রকার প্রযুক্তি, নিবৃত্তি ও জীবনবোনি। যে বিষয়ে
বাহার চিকীর্ষা থাকে, সে বিষয়ে তাহার প্রযুক্তি জন্মে। আর
বাহার যে বিষয়ে ঘেব থাকে, সে তবিবর হইতে নিবৃত্ত হয়।
একজ্ঞ প্রযুক্তি ও নিবৃত্তির প্রতি বসার্থজ্ঞে চিকীর্ষা ও ঘেব
কারণ। যে বস্ত্র থাকার জীবিত থাকা বার, তাহাকে জীবন-
বোনি কহে। জীবনবোনি বস্ত্র না থাকিলে এক সকল কণ-
কাল ও জীবিত থাকেনা। ঐ বস্ত্র দ্বারা ই প্রাণিগণের খাস
প্রাণাদি নির্জাহিত হইতেছে। গুরুত্ব পতনের প্রতি
কারণ এবং জ্বলন্ত করণের কারণ। ইহা বাতাবিক ও নৈমি-
তিক ভেদে বিবিধ। সংস্কার বিবিধ—বেগ, স্থিতিস্থাপক ও
তাবনা। বেগ ক্রিয়াদি দ্বারা উৎপন্ন হয়। বুদ্ধির সাধা
আকর্ষণ করিয়া যোচন করিলে যে গুণের সত্যবে উহা পূর্ক-
স্থানে স্থিত হয়, তাহাকে স্থিতিস্থাপক সংস্কার কহে। যে
সংস্কার দ্বারা পূর্কস্থত বস্ত্র সকলের স্মরণ হয়, তাহাকে
তাবনাসংস্কার কহে। ধর্ম শুভাদৃষ্ট ও পুণ্যাদি পদবাচ্য।
ইহা পদানান ও বাগাদি ধর্মজনক। অধর্মকে দুরদৃষ্ট ও
পাপ কহে, ইহা অবৈধ কর্মাদৃষ্টানে জন্মে এবং প্রারম্ভিতাদি
দ্বারা বিনষ্ট হয়। শব্দ বিবিধ—ধ্বনি ও বর্ণ। স্বপদাদি
দ্বারা যে শব্দ জন্মে, তাহাকে ধ্বনি এবং কঠাদি হইতে যে
শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাকে বর্ণ কহে। ঐ বর্ণাধারক শব্দ
স্বর ও ব্যঞ্জন ভেদে বিবিধ। গুণপদার্থ দ্রব্যমাত্রে অব-
স্থান করে। ক্রিয়াকে কর্ম কহে। কর্ম পদার্থ উৎকোপণ,
অবকোপণ, আকৃকন, প্রসাধন ও সমকৃকনে পঞ্চবিধ। উর্ক
প্রাকোপকে উৎকোপণ, অধোবিকোপকে অবকোপণ ও বিতৃত
বস্ত্র সকলের বিতরকে প্রসাধন কহে। ভ্রমণ, উর্কজনন,
তির্কাক্ গমন প্রযুক্তি পঞ্চভেদে মধ্যে গণ্য। জাতি পদার্থ
নিত্য ও অনৈক বস্তুভেদে থাকে। পর ও অপর ভেদে জাতি
বিবিধ। যে জাতি অধিক স্থানে থাকে, তাহাকে পর জাতি,
আত্মবাহা অল্প কর্তব্য থাকে, তাহাকে অপর জাতি কহে।

বাহার ঐক্যত আছে সে আত্মপদবাচ্য, আত্মা সকল ইঞ্জির ও শরীরের অধিষ্ঠাতা, আত্মা না থাকিলে কোন ইঞ্জির বাহ্যাই কোন কার্য হইত না।

আত্মা বিবিধ জীবাত্মা ও পরমাণু [জীবাত্মা দেখ]। এই দর্শনের সত্তে বিশেষ পদার্থমিত্য। আকাশ ও পরমাণু প্রভৃতি এক একটা নিত্য ত্রব্যে এক একটা বিশেষ পদার্থ আছে। যদি বিশেষ পদার্থ না থাকিত, তাহা হইলে কখনই পরমাণু সকলের পরস্পর বিভিন্ন রূপভাব নিশ্চয় করা বাইত না। যেমন অবরবী বস্তুরূপের পরস্পরের অবরবগত বিভিন্নতা দর্শনে বিভিন্নরূপতা নিশ্চয় করা বাইতেছে, সেইরূপ এই পরমাণু অল্প পরমাণু হইতে ভিন্ন এবং অল্প পরমাণুতে যে বিশেষ আছে, তাহা অপর পরমাণুতে নাই, এতদ্ভিন্ন অল্প পরমাণু অপর পরমাণু হইতে পৃথক এই রীতিক্ষেত্রে বাবতীর পরমাণুর পরস্পর বিভিন্নরূপতা নিশ্চয় করা বাইতে পারে। ত্রব্যের সহিত গুণ ও কর্মের সহিত জাতির, নিত্য ত্রব্যের সহিত বিশেষ পদার্থের যে সন্ধ এবং অবরবের সহিত অবরবীর যে সন্ধ, তাহাকে সমবায় পদার্থ কহে। অভাব বিবিধ ভেদ ও সংসর্গাভাব। গৃহ হইতে পুস্তক ভিন্ন, পুস্তক গৃহ নহে, ইত্যাদি স্থলে যে অভাব প্রতীয়মান হয়, তাহাকে ভেদ কহে। সংসর্গাভাব জিবিধ প্রাগভাব, - ধ্বংসাত্মক ও অত্যন্তাভাব। পূর্বে যে সমুদয় পদার্থের উল্লেখ করিয়াছি, তদতিরিক্ত আর পদার্থ নাই। ইহাদিগের মধ্যেই তাবৎ পদার্থ অন্তর্ভুক্ত হইবে। অন্ধকারাদি স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, যে হেতু আলোকের অভাবকেই অন্ধকার কহে। তদতিরিক্ত অন্ধকার পদার্থ আর কোন প্রমাণ নাই।

[ঐশেনবিক ও কণা দেখ ।]

অকপার দর্শন (ভারদর্শন) — এই দর্শনপ্রণেতা মহাবির নাম অকপার ও গৌতম, এজন্য ইহাকে অকপার ও গৌতম-দর্শন কহে। ইহাতে ভাব ও তর্কপার্থ বিশেষরূপ নির্দিষ্ট হওয়াতে ইহার ভাব ও তর্কশাস্ত্র এই দুইটা নাম হইরাছে এবং এই দর্শনে অহ্মদানের রীতি নবিশেষ নিরূপিত থাকার ইহাকে আত্মিকী শাস্ত্র বলা হইয়া থাকে। এই ভাবশাস্ত্রে সকল দাত্তেরই উপযোগিতা আছে, যে হেতু ভাবশাস্ত্র ব্যতিরেকে কোন দাত্তেরই বার্থ তাৎপর্যগ্রহ হয় না। এইমত ভাবশাস্ত্র সকল দাত্তেরই কর-অরূপ। এই দাত্তে “একমেবাদিতীয়” ইত্যাদি অনেকাংশে ভাব-বিকল্প প্রভি আছে, ইহা অনেক বসিয়া থাকেন, কিন্তু আত্মোপাত্ত বোধাত্মিকার বিবৃতি দেখিলে ঐ সকল আপত্তি অবোধ-বিসঙ্গিত বসিয়া যোগ হইবে। মহাবীরদর্শনপ্রণেতা

রঘুনাথ শিরোমণি ঐ সকল প্রভির সমন্বয় করিয়াছেন। এই ভারদর্শন ৫ অধ্যায়ে বিভক্ত, ইহার প্রত্যেক অধ্যায়েই দুইটা করিয়া আত্মিক আছে। এই সত্তে পদার্থ বোল প্রকার—প্রমাণ, প্রবের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবরব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, অল্প, বিভক্তা, হেতুতাল, স্থল, জাতি ও সিদ্ধ হান। বাহ্য বাহ্য বার্থরূপে বস্ত সকলের নির্ণয় করা বাদ, তাহাকে প্রমাণ পদার্থ কহে, প্রত্যাক, অহ্মদান, উপদান ও শব্ভে ভেদ চারি প্রকার। ঐ চারিটা প্রমাণ হইতে বাক্যক্রমে প্রত্যাক, অহ্মমিতি, উপমিতি ও শাক্যবোধ এই চারিটা প্রমিতি জন্মে। নয়নাদি ইঞ্জির বাহ্য বার্থরূপে বস্ত সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যাক প্রমিতি কহে। প্রত্যাকপ্রমিতি ৬ প্রকার—দ্রাণজ, রাসন, চাক্ষু, বাচ, শ্রাবণ ও মাসন। ব্যাপ্য পদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান তাহাকে অহ্মমিতি কহে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব থাকেনা, তাহাকে তাহার ব্যাপ্য এবং যে পদার্থ না থাকিলে যে পদার্থ না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক কহে। যথা কোন স্থানেই বহি ব্যতিরেকে ধূম থাকেনা বলিয়া ধূম বহির ব্যাপ্য এবং যেস্থানে ধূম থাকে, সেস্থানে বহির অভাব থাকেনা বলিয়া বহি ধূমের ব্যাপক। এই জন্ত পর্য্যায়াদিতে ধূম সন্দর্শন করিয়া বহির অহ্মদান হইয়া থাকে। অহ্মদান জিবিধ—পূর্-বৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট। কারণ দর্শনে কাঁধের অহ্মদানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণলিঙ্গক অহ্মদান কহে, যেমন যেবের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অহ্মদান। কাঁধ-দর্শন করিয়া কারণের অহ্মদানকে শেষবৎ অর্থাৎ কাঁধ-লিঙ্গক অহ্মদান কহে; যেমন নদীর অত্যন্ত বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অহ্মদান। কারণ ও কাঁধ ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য যে বস্ত তাহাকে দর্শন করিয়া যে অহ্মমিতি হয়, তাহাকে সামা-ন্ততোদৃষ্ট অহ্মদান কহে, যথা পদনবস্ত্রমে সম্পূর্ণ পশুধর সন্দর্শনে স্ত্রীরূপের অহ্মদান ক্রিয়াকে হেতু করিয়া স্ত্রণের অহ্মদান এবং পৃথিবীর ভাতিকে হেতু করিয়া স্ত্রব্য ভাতির অহ্মদান। কোন কোন শব্ভের কোন কোন অর্থে শক্তি পরিচ্ছেদকে উপমিতি কহে। এই শব্ভ বাহ্য যে বোধ হয়, তাহাকে শাক্যবোধ কহে। এই শব্ভরূপ বিবিধ বৃত্তার্থক ও অনৃত্তার্থক। যে শব্ভের অর্থ প্রত্যাকলিঙ্গ তাহাকে বৃত্তার্থক আর বাহ্য অর্থ অনৃত্ত তাহাকে অনৃত্তার্থক শব্ভ কহে। প্রবেরপদার্থ আত্মা, শরীর, ইঞ্জির, অর্থ, বৃদ্ধি, কল, প্রবৃদ্ধি, বোধ, প্রত্যাকভাব, কল, স্থল ও অপবর্গভেদে বাক্য প্রকার। ইঞ্জির দুই প্রকার—বহিঃস্থিত ও অন্তঃস্থিত। বোধ দ্রাণ,

বেশ ও মোহভেদে জিবিধ। কাম, মৎসর, শূঁহা, তৃকা, লোভ, মায়া ও মত্তাদি ভেদে রাগ পদার্থ নানাবিধ। স্রমণেচ্ছাকে কাম, মিথ্যে প্রয়োজন ব্যতিরেকেই পরের অভিমত বিষয়ের নিবারণেচ্ছাকে মৎসর, যে বিষয়ে কোন ধর্মের হানি হয় না, এমনত বিবরণান্তির ইচ্ছাকে শূঁহা, আর আশার সঞ্চিত বস্তুর কর না হউক, এতাদৃশ ইচ্ছাকে তৃকা কহে। কার্পণ্যাদি ভেদে তৃকাও নানাবিধ। উচিত ব্যয় না করিয়া ধনরক্ষণেচ্ছাকে কার্পণ্য কহে। বাহা বায়া পাণ হইতে পারে, এরূপ বিষয়ের প্রাপ্তীচ্ছাকে লোভ কহে। পরবন্ধনাকে মাদ্রা কহে। জলজন্মে নিজের ধার্মিকতাদি প্রকাশ করিয়া স্বকীয় উৎকৃষ্টত্ব বাবস্থাপনেচ্ছাকে মত্ত কহে। জ্যোষ, ঈর্ষা, অসূয়া, জোহ, অমর্ষ ও অভিমানাদি ভেদে বেধও নানা প্রকার। বিপর্যায়, সংশয়, তর্ক, মান, প্রেমা, তর ও শোকাদি ভেদে মোহও নানা প্রকার। বারংবার উৎপত্তিকে অর্থাৎ একবার মরণ আর একবার জন্মগ্রহণ এবং পুনরার মরণ ও তদনন্তর জন্মগ্রহণ রূপ জন্মগ্রহণের আবৃত্তিকে প্রেত্যতাব কহে। যতদিন না মুক্তি হয়, ততদিন সকল জীবকেই এই প্রেত্যতাব চুঃখে চুঃখিত হইতে হয়। মুক্তি ব্যতীত এই প্রেত্যতাব চুঃখ হইতে নিবৃত্তি হয় না। অত্যন্ত চুঃখনিবৃত্তি রূপ মুক্তিকে অপবর্গ কহে। এই অপবর্গই সকলের প্রার্থনীয় ও প্রয়োজন। প্রয়োজন মুখ্য ও গৌণ ভেদে জিবিধ। অভিলষণীয় বিষয়ান্তরের সম্পাদক বলিয়া যে বিষয় অভিলষণীয় হয় তাহাকে গৌণ, আর তদতিরিক্ত কেবল অভিলষণীয় বিষয়কে মুখ্য প্রয়োজন কহে। প্রত্যেকেরই মুখ্য প্রয়োজন সুখ ও চুঃখ নিবৃত্তি। যে কোন ব্যক্তি যে কোন বিষয়ে প্রযুক্ত হয়, সকলেরই প্রধান উদ্দেশ্য সুখ বা চুঃখনিবৃত্তি, এই সুখ ও চুঃখ নিবৃত্তির সম্পাদক বলিয়াই অতি রেশমকর বিষয়ও প্রার্থনীয় হয়। কলন্তঃ সকল বিষয়েরই প্রধান উদ্দেশ্য সুখ বা চুঃখনিবৃত্তি বলিয়া সুখ ও চুঃখ নিবৃত্তিকে মুখ্য প্রয়োজন আর উহাদিগের সাধন বলিয়া ধনোপার্জনাদিকে গৌণ প্রয়োজন কহে। অনিচ্ছিত বিষয়ের শাস্ত্রানুসারে নির্ণয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে; বধা—কি হইলে মুক্তি হয়? এইরূপ সিদ্ধান্ত উপস্থিত হইলে ও শাস্ত্রাদি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান হইলে মুক্তি হয় এইরূপ সিদ্ধান্ত হয়। সিদ্ধান্ত চারি প্রকার—সর্বভর, প্রতিভর, অধিকরণ ও অকুলপদ। বিচারাক বাধ্যবিশেষকে অববর কহে। অববরও প্রকার—প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপমার ও সিদ্ধান্ত। আপত্তি বিশেষকে তর্ক কহে। পরস্পর জিগীষু না হইয়া কোন প্রকৃত বিষয়ের অন্তর্নির্ভার বাণী প্রতিবাদীর বিচারকে দ্বন্দ্ব কহে।

প্রকৃত বিষয়ের দ্বন্দ্ববির অধিক রা হইলেও আপত্তিকার প্রকৃত বিষয়ের অধিক বলিয়া দ্বন্দ্বকে বোধ হয়, তাহাকে যেদ্বন্দ্বজ্ঞান কহে। দ্বন্দ্ব যে অর্থভঙ্গ্যসর্বোৎকর্ষে পাণ প্রয়োজন করেন, দ্বন্দ্বকেই সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া তদ্বিপরীত অর্থ করনাপূর্বক মিথ্যা যে দোষান্তরোপ করা যায়, তাহাকে দ্বন্দ্ব কহে। প্রতিজ্ঞাত বিষয়ে প্রতিবাদী যোগ দিলে সেই দোষের উদ্বারে অপত্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের পরিত্যাপাদি রূপ পরাজয়ের যে কারণ তাহাকে সিদ্ধান্তজ্ঞান কহে। তার মতে—বোধন পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলে আত্মতত্ত্বজ্ঞান জন্মে। তখন বস্তুর বস্তুর উপলব্ধি হয় এবং আত্মা পরীক্ষা হইতে পৃথক্ তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। সুতরাং পরীক্ষাভিত্তে আত্মতত্ত্ব মুক্তি রূপ আর মিথ্যাজ্ঞান জন্মে না। এইরূপে রাগ ও বেধের আর উৎপত্তি হয় না। যদি রাগ ও বেধই নিবৃত্ত হইল, তবে উহাদিগের কার্য্য বস্তুর ধর্ম ও অধর্মাত্মক প্রকৃতির পুনর্কার সন্তাবনা থাকেনা। ধর্ম ও অধর্মই যখন জন্মগ্রহণের সুপ্রীকৃত, তখন ধর্মার্থ নিবৃত্ত হইলে আর জন্মাদি হইবে না, তখন আর জন্মসুত্বরূপ রেশম ভোগ করিতে হইবে না এবং সকল চুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যাইবে। তখনই মুক্তি হইবে। জীবাত্মাতিরিক্ত যে একজন পরমেশ্বর আছেন, তদ্বিষয়ে প্রমাণ অসম্ভব ও প্রত্যাধি। [জীবাত্মা দেখ।] তার ও বৈশেষিক দর্শন এই উত্তর দর্শনের মধ্যে এখন কোন শাস্ত্রেরই মূল শ্রুতের সম্যক্ অহুত্বল নাই, কেবল উত্তর শাস্ত্রসম্বন্ধ সংগ্রহ ও টীকা সকল সাধারণতঃ ভ্রামশাস্ত্র নামে অভিহিত। পারমার্থিক মত বিষয়ে এই দুই দর্শনে কোন প্রভেদ নাই, এ উত্তরই মুক্তিপ্রধান শাস্ত্র। অপর অপর যে যে বিষয়ে মতভেদ আছে, তাহা অতি সামান্য। বৈশেষিক সপ্ত পদার্থ ও নৈয়ারিক বোধন পদার্থবাদী এই মত বিশেষ। এই উত্তর দর্শনই পরমাপুণ্যবান। [তার দেখ।]

সাংখ্যদর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা মহর্ষি কপিল। মহর্ষি কপিল যখন বেথিলেন, এই অগমভুলে সকলই জিজ্ঞাসে ভাপিত, যে দিকে দৃষ্টি সংকেপ করা যায়, তদ্বিপরীতেই চুঃখ-মর, চুঃখ ভিন্ন আর বেন কিছুই নাই। তাই তিনি মর্য্য পর-ক্ষণ হইয়া নিত্যের উপায় স্বরূপ এই জন্মাত্মশাস্ত্র প্রচার করেন। এই দর্শনে পুরুষাণ্ডিত্ব জন্মের সংখ্যা অর্থাৎ গণনা করিয়াছেন সাক্ষরিত্ব ইত্যাদি সাংখ্যদর্শন কহে। মূল প্রকৃতি, মর্য্য, অজ্ঞান, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ তত্ত্ব, পঞ্চ কলাত্ত ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। প্রকৃতির পরিপাক্যে এই চর্য্যের অপর উৎপত্তি হইয়াছে, এবং পুরুষ প্রকৃতির দ্বারা বিদ্যোদিত হইয়া প্রতিবিম্ব কহে

হুঃ ধোণ করিতেছে। পুরুষ নিত্য ও অপরিণামী। ইনি কাহার প্রকৃতিও নহে বিকৃতিও নহে এজন্য অমৃতর অর্থাৎ না প্রকৃতি না বিকৃতি। মূল প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা অর্থাৎ সমভাবে অবস্থিত যে সব রসঃ ও তমোগুণ তাহাদিগের স্বরূপ। সব রসঃ ও তম ইহারা বৈশেষিকোক্ত গুণ পদার্থ নহে, ত্রয়া পদার্থ। পুরুষ পশু বন্ধন করে বলিয়া ইহাকে গুণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই প্রকৃতি সক্রিয়, নিত্য, অনাপ্রাণিত অর্থাৎ কোন আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া অবস্থিত, অসংযুক্ত, অবিকল্প, বস্তুত্ব অর্থাৎ অহঙ্কারাদি তত্ত্বাত্তরের সাহায্য ব্যতিরেকেই স্বকর্ষাকরণে সমর্থ। অচেতন জড়াত্মক এবং পরিণামী। মহত্ত্ব অবধি এই দৃষ্টমান্ মহতী মহীমতী প্রকৃতি মহাত্ম্য পর্যন্ত বাবতীর পদার্থ মূল প্রকৃতির সাক্ষাৎ পরম্পরায় পরিণাম বিশেষঃ। এই গুণত্রয় পরম্পর মিলিত হইয়া জগৎ কার্য সম্পাদিত হয়। সত্ত্বগুণ সুখ স্বরূপ লঘু প্রকাশক, রসঃ হুঃ স্বরূপ এবং উপষ্টক অর্থাৎ সত্ত্ব ও তমঃ যে নিজ নিজ কার্যে প্রযুক্ত হয় তাহার প্রযুক্তক। তমোগুণ মোহ স্বরূপ, শুষ্ক এবং আবরক। যখন প্রকৃতির বিস্ময় পরিণাম হয়, তখন প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহৎ হইতে অহঙ্কার এবং অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্ত্রাজ এবং পঞ্চতন্ত্রাজ হইতে পঞ্চ মহাত্ম্য এইরূপে সকল সৃষ্টি হয়। এতদ্ব্যতিরিক্ত অন্য কোন পদার্থ নাই। মহত্ত্ব বুদ্ধি স্বরূপ। বুদ্ধিত্ব দ্বারা ই বাববিরের কর্তব্যাকর্তব্যতা নিশ্চয় হয়। ঐ নিশ্চয়কে অধ্যবসার কহে। অধ্যবসার বুদ্ধির ধর্ম। পুরুষ নিত্য, সত্যাদি ত্রিগুণশূণ্য, চেতন স্বরূপ, সাক্ষী, কূটস্থ, ত্রুটী, বিবেকী, সুখ-হুঃখাদি শূণ্য, মধ্যম ও উদাসীন পদবাচ্য। পুরুষ শরীরভেদে নামা প্রকার অর্থাৎ এক একটা শরীরের অধিষ্ঠাতা আত্মা স্বরূপ এক একটা পুরুষ আছেন। ঐ শরীর বিবিধ মূল ও সূক্ষ্ম। মূল শরীর মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন হয়। মাতা হইতে লোম, শোণিত ও মাংস এবং পিতা হইতে বায়ু, অস্থি ও মজ্জা জন্মে। এই মাতাপিতৃগুণ শরীরকে বাটিকৌশিক শরীর কহে। এই শরীরই রসাত, তন্ত্রাজ বা বিষ্ঠাজ হয়। সূক্ষ্ম শরীর, বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্ত্রাজ এই অষ্টাদশ ভবের সমষ্টি, ইহা নিত্য অর্থাৎ প্রলয় পর্যন্ত স্থায়ী এবং অব্যাহত অর্থাৎ অপ্রতিহত গতি। সূক্ষ্ম শরীর শিলামধ্যে প্রবেশ করিতে পারে এবং ইহলোক ও পরলোকগামী। এই সূক্ষ্ম শরীর, নয়, পঞ্চ, পক্ষী, শিলা ও বৃক্ষাদি স্বরূপ মূল শরীর ধারণ করেন। এই শরীরেরই সুখ হুঃখ ভোগ হয়; এই শরীরের নিশ্চয় হয় না। প্রকৃতি সর্বের আদিতে এক একটা সূক্ষ্ম শরীর নির্বীণ করিয়াছেন। প্রকৃতি পুরুষের

বিবেক ব্যাতি পর্যন্ত পুরুষের সহিত সংযুক্ত থাকে। বিবেক-ব্যাতি হইলেই প্রকৃতি নিবৃত্ত হয়। যেমন নর্তকী সূতা-দর্শনরূপ স্বকর্ষ সম্পাদন করিয়া নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ প্রকৃতিও পুরুষকে সংসাররূপ রজ দেখাইয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হয়। ইহারা অক্ষণভূবৎ স্বকর্ষ সম্পাদনে সমর্থ হয়। এজন্য প্রকৃতি পুরুষসাধেয়, পুরুষও প্রকৃতিগত। সুখ হুঃখকে আশ্রয়ত বিবেচনা করিয়া তরিতারপাতিলায়ে মুক্তি প্রার্থনা করে। ঐ মুক্তি প্রকৃতির সহিত পুরুষের অন্তর্থাব্যাপ্তি অর্থাৎ ভেদজ্ঞান স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান বাতীত জন্মে না। এই তত্ত্বজ্ঞান প্রকৃতি দ্বারা সম্পাদিত হয়। এজন্য পুরুষও প্রকৃতিসাধেয়। প্রমাণ ত্রিবিধ প্রত্যক্ষ, অসুমান ও শব্দ। এই মতে, সকল কার্যই সৎ অর্থাৎ সকল কার্যই উৎপত্তির পূর্বে স্ব স্ব কারণে সূক্ষ্মরূপে সংযুক্ত থাকে, পরে যখন আবির্ভূত হয়, তখন তাহাকে উৎপন্ন কহে; আর যখন তিরোভূত হয় অর্থাৎ পুনরায় নিজ কারণে বিলীন হয়, তখন তাহাকে বিনষ্ট কহে। বস্তুতঃ কোনই কার্যই উৎপন্ন বা বিনষ্ট হয় না। ত্রিবিধ হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তিই পরম পুরুষার্থ বা মোক্ষ। যাহাতে এই হুঃখের নিবৃত্তি হইতে পারে, তদ্বি-ষয়ই এই দর্শনে বিশেষরূপ আলোচিত হইয়াছে।

[সাংখ্য ও কপিল দেখ।]

পাতঞ্জল-দর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা তগবান্ পতঞ্জলি। নিজ নামানুসারে এই দর্শনের নাম পাতঞ্জল দর্শন হইয়াছে। এই দর্শনে যোগের বিধর বিশেষ রূপ নির্দিষ্ট থাকার ইহাকে যোগশাস্ত্র ও পদার্থনির্ণয়শা্রে সাংখ্যদর্শনের সহিত একমত থাকার ইহাকে সাংখ্যপ্রবচন শব্দেও নির্দেশ করা যায়। তগবান্ কপিল যেরূপ পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব স্বীকার করেন, তগবান্ পতঞ্জলিও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ইহার মতে, পুরুষাত্মিক পরমেশ্বর আছেন, এই মাত্র প্রত্যেক। এজন্য কেহ কেহ সাংখ্য শাস্ত্রকে সেখর সাংখ্য ও নিরীখর সাংখ্য করিয়া থাকেন। সেখর সাংখ্য পাতঞ্জল ও নিরীখর সাংখ্য কপিলমত। সাংখ্য শাস্ত্রে সেখর স্বীকার করেন কি না তাহা নিতান্ত দুর্বোধ্য এবং অনালোচ্য, এজন্য তদ্বিষয়ক বিচারাদি প্রসঙ্গ হইল না।

এই দর্শন পাদচতুষ্টয়ে বিভক্ত। এই পাদচতুষ্টয়ে যোগ শাস্ত্র করিবার প্রতিজ্ঞা, যোগের লক্ষণ, যোগের উপায় স্বরূপ যে অভ্যাস ও বৈরাগ্য তাহাদিগের স্বরূপ ও ভেদ, সমাজাত ও অসমাজাত ভেদে সর্বাধি বিজ্ঞান, সর্বাধির যোগোপায়, কীর্ত্তনের স্বরূপ, প্রমাণ উপাদান ও তৎকাল, চিত্তবিক্ষেপ হুঃখাদি, ত্রিবিধিক্ষেপের ও হুঃখাদির নিরাস-

করণোপায় সমাধিক্রম, ক্রিয়াবোধ, ক্রেশ কর্ণের প্রভেদ, ভবজ্ঞান, বস নিরমাদি, ধ্যান, ধারণা, সমাধি, সিদ্ধিগন্ধক, বিজ্ঞানবান নিরাকরণ প্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে। পতঞ্জলি মতে, বড়বিশ্ণুতিত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। এই বড়বিশ্ণুতিত্ত্ব তত্ত্বেই বাবতীর পদার্থ অন্তর্ভুক্ত আছে। এতদতিরিক্ত পদার্থান্তর নাই। চতুর্বিশ্ণুতিত্ত্ব ও পুরুষ ইহার বিষয় সাংখ্য দর্শনে বর্ণিত হইয়াছে। বড়বিশ্ণুতিত্ত্ব তত্ত্ব জৈমিন্য। পরমেশ্বর ক্রেশাদিরহিত, অগ্নিরির্ণার্থ বৈজ্ঞান্যসারে শরীর ধারণ-পূর্বক সংসার প্রবর্তক এবং সংসারানলে সন্তপ্যমান ব্যক্তি সকলের অমৃতগ্রাহক, অসীম, রূপার নিধান এবং অন্তর্ধারী রূপে সর্বত্র দেহীপ্যমান রহিয়াছেন। বোগ দ্বারা তাঁহাকে জানা যায়। চিত্তবৃত্তির নিরোধকে অর্থাৎ বিষয়রূপে প্রযুক্ত চিত্তকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত ও ধ্যায় বস্তুরাভে সংস্থাপিত করিয়া তন্মাত্রের ধ্যানবিশেষকে বোগ কহে। অন্তঃকরণকে চিত্ত কহে। ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, নিকট ও একাগ্র ভেদে চিত্তের অবস্থা পঞ্চবিধ। চিত্তের অবস্থা বিশেষকে চিত্তবৃত্তি কহে। চিত্তবৃত্তি পাঁচ প্রকার—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও মৃতি। প্রত্যাক, অল্পমান ও আগমভেদে প্রমাণ ত্রিবিধ। মিথ্যাজ্ঞানকে বিপর্যয় কহে। কোন বিষয় বাস্তবিক অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া হ্রিৎ থাকিলে ও তদর্থ-প্রতিপাদক শব্দ শ্রবণ মাত্র আপাততঃ তবিসয়ের বৈজ্ঞান্য জন্মে, তাহার নাম বিকল্প। নিদ্রাশব্দে সাধারণ নিদ্রা ও স্মরণকে মৃতি কহে। এই পাঁচ প্রকার চিত্তবৃত্তিই চিত্তের পরিণাম বিশেষ বলিয়া চিত্তের ধর্ম, আত্মধর্ম নহে। পরিণাম ত্রিবিধ ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা। বোগ-স্বরূপ চিত্তবৃত্তি নিরোধ অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা সমুৎপন্ন হয়। বহুকাল নিরন্তর আদরতিশর সহকারে কোন বিষয়ে যত্ন করাকে অভ্যাস, আর বিষয়-সুখ-বিতৃষ্ণাকে বৈরাগ্য কহে। বাহার বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, সে বিবেচনা করে, সুখদুঃখ-জনক বিষয়ের বশীভূত আমি নই, আমারই বশবর্তী সুখ-দুঃখাদি-জনক বিষয়, এ কারণ বৈরাগ্যকে বশীকার শব্দে নির্দেশ করা যায়। বিষয় ত্রিবিধ দৃষ্ট ও আত্মপ্রবিক। ইহ-লোকে উপভুজ্যমান বিষয়কে দৃষ্ট, আর পরলোকে ভোক্তব্য বিষয়কে আত্মপ্রবিক কহে। জ্ঞানযোগের অধিকারী সকলে নহে; বাহাদিগের চিত্ত প্রশন্ন হইয়াছে, তাহাদিগেরই জ্ঞান-যোগের অধিকার আছে। বাহাদের চিত্তপ্রসাদ না হই-
রাছে, তাহাদিগকে প্রথমতঃ ক্রিয়াবোগ করিতে হয়। মত্রেয় সংসার দশ প্রকার—জনন, জীবন, ভাঙ্গন, বোধন, অভিব্যেক, বিবলীকরণ, আশ্রয়ন, তর্পণ, দীপন ও শুষ্টি। ইত্যাদি ক্রিয়াবোগের অহুতান করিলে ক্রেশ সকল কীর্ণ হয়। বোগাদ

অষ্টবিধ—বন, মিয়ন, আমন, প্রাণামন, প্রতঙ্গান, বাহাণ, ধ্যান ও সমাধি। প্রাণবাহুর স্বাভাবিক গতিবিচ্ছেদকে প্রাণ-রাম কহে। প্রাণারাম ত্রিবিধ রেচক, পুরক ও স্তম্ভক। বহাবিধ বোগাহুতান করিলে সিদ্ধি হয়। সিদ্ধি নানাপ্রকার, ভদ্রাথো অশিমা, লম্বিমা, মহিমা, গরিমা, প্রাকামা, ইশিমা, বশিমা ও কামাবশাশিমা এই ৮টী সিদ্ধিকে মহাসিদ্ধি কহে। সকল ব্যক্তিরই সংসারের কারণ একমাত্র প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ। ঐ প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ অবিভাবশব্দই জন্মে। ঐ অবিভার বিনাশক কেবল বিবেকধ্যাতি, এতদ্রি অবিভার উন্মূলক উপায়ান্তর নাই। বৈরাগ্য চিকিৎসাশাস্ত্র রোগ, ঘোপ-হেতু, আরোগ্য ও ভেদভেদে চতুর্বিধ, সেইরূপ বোগশাস্ত্রও হেম, হেমহেতু, মোক্ষ ও মোক্ষহেতু তেদে চতুর্বিধ। হেমময় সংসারকে হেম, প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগকে হেমহেতু, আত্মাত্মিক প্রকৃতিপুরুষ-সংযোগ-নিবৃত্তি স্বরূপ কৈবল্যকে মোক্ষ এবং বিবেকধ্যাতি স্বরূপ দর্শনকে মোক্ষ কহে।

[পাতঞ্জল ও সাংখ্য দেখ।]

মীমাংসাদর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা মহর্ষি জৈমিনি, এইজন্ত ইহার নাম জৈমিনিদর্শন হইয়াছে। ইহাতে বেদের বিষয় সকল মীমাংসিত হইয়াছে, এইজন্ত ইহার নাম মীমাংসাদর্শন। মীমাংসা ব্যতীত কোন বিষয়েরই সিদ্ধান্ত হয় না। এইজন্ত প্রত্যেক কার্যেরই মীমাংসা প্রয়োজন। যে হলে বেদের তাৎপর্যার্থ নিশ্চয় করা সুকঠিন, সেইরূপ ক্রতি ও মৃত্যাদির পরস্পর বিরোধভঙ্গনপূর্বক ঐ উভয়ের মাস্ততা সংস্থাপন করাও সামান্য কঠিন নহে। এইজন্ত মীমাংসার প্রয়োজন, মীমাংসা করিতে হইলে একমাত্র মীমাংসাদর্শনই উপায় স্বরূপ। ক্রতি সকলের মধ্যে যে যে হলে অস্পষ্টতা ও পরস্পর বিরোধ ছিল, অথবা তাদৃশ ক্রতির সহিত যে যে হলে কলশাস্ত্র ও মহাদি মৃত্যির বিপ্রতিপত্তি ছিল, মহর্ষি জৈমিনি এই দর্শনে তাহারই মীমাংসা করিয়াছেন। এই দর্শনানুসারে বেদ অপৌরুষেয় এবং বেদই ব্রহ্ম, জৈমিন্য এবং মানব কেহই তাঁহার কর্তা নহেন। উহা নিত্য। বাহার্য বেদকে ধারণ ও বৈদিক কর্মসম্পন্ন করেন, তাঁহারাই ব্রাহ্মণ। বেদ যদি কোন ব্যক্তি কর্তৃক সৃষ্টি হইত, তাহা হইলে কখনই বেদোক্ত বাবিস্বয়ের সত্যতা থাকিত না, কোন অংশ অবশ্যই মিথ্যা হইত সন্দেহ নাই। ইত্যাদি রূপে বেদের অপৌরুষেয় প্রতীপাদিত হইয়াছে। এই দর্শন দ্বাদশাধ্যায়ে এবং সহস্র সংখ্যক অধিকরণে বিস্তৃত। তাহার এক এক অধিকরণে এক এক প্রকার বিরোধের মীমাংসা আছে এবং প্রত্যেক অধিকরণে পাঁচ পাঁচটি অঙ্গ—বিষয়, অধিব্য, পূর্ব ও উত্তরপক্ষ এবং নির্ণয়।

“বিষয়োঃবিষয়শ্চৈব পূর্ণপক্ষতথোক্তয়ঃ।

নির্ণয়শ্চেতি লক্ষ্যং শাস্ত্রৈঃখিকরণং স্বতঃ ॥” (মীমাংসা)

যেমন এক প্রতিতে আছে, বৃক্ষ লক্ষ্যকী কুশধারা বজ্র করিবে এবং পর প্রতিতে আছে উদ্ভব বৃক্ষজাত কুশ ধারা উহা করিবে। এখানে কুশধারা বজ্র করার ব্যবহার নাম বিষয়। কিন্তু সকল প্রকার বৃক্ষের কুশ দিয়া বজ্র হইবে কি উদ্ভব বৃক্ষ লক্ষ্যকী কুশ ধারা বজ্র হইবে, এই রূপ সন্দেহের নাম অবিষয়। সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ তর্কোপপত্তাসের নাম পূর্ণপক্ষ, সিদ্ধান্তানুসূত বিচারের নাম উত্তরপক্ষ, নির্ণয় শব্দে সম্মতি অর্থাৎ সিদ্ধান্তসিদ্ধ বিচার্য্য বাক্যে তাৎপর্য্যাবধারণ। দেবগণ শরীরী বা সচেতন নহে, যে দেবের যে মন্ত্র বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই দেব সেই মন্ত্রস্বরূপ, মন্ত্রাতিরিক্ত দেবতার সঙ্গে কোন প্রমাণ নাই। বরং তদ্বিরোধী প্রমাণই বহুতর আছে। দেখ, যদি মন্ত্র ভিন্ন একজন শরীরী দেবতা থাকেন, সেই দেবতারই পূজা করা যায় এবং তিনিই আবা-হনাদি ধারা করুণাপূর্ব্বক ঘট ও প্রতিমাদিতে অধিষ্ঠিত হইয়া পূজাদি গ্রহণ করেন, তাহা হইলে ঘট কি যুগ্ময় প্রতিমাদি ঐরাবতের সহিত ইন্দ্রদেবের ভারবহনে অশক্ত হইয়া চূর্ণ হইয়া যাইত সন্দেহ নাই। আর কি প্রকা-রেই বা অন্ন পরিমিত ঘটে, তাদৃশ বৃহদাকার ঐরাবতের সহিত ইন্দ্রদেবের সমাবেশ সম্ভবে? কিন্তু দেবতাকে মন্ত্রাত্মক বলিলে এ প্রকার দোষ ঘটে না। বেদ অপৌরুষেয় ও স্বতঃ-প্রমাণ। এখানে নৈমায়িক প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, বেদোক্ত বিষয়ের সত্যতা আছে বলিয়া যে বেদের নিত্য স্বীকার করিতে হইবে, এমন কি নিয়ম আছে, ঘট কুন্তকার কর্তৃক কৃত, এই বাক্যার্থের যথার্থ্য আছে বলিয়া যেমন ঐ বাক্যের অজ্ঞাত পুরুষোক্তি আছে, সেইরূপ বেদ অজ্ঞাত পুরুষ কর্তৃক প্রণীত এইমাত্র, নতুবা বেদ যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত এমন নহে। নৈমায়িক পণ্ডিতেরা এইরূপ অনেক সূক্ষ্মসূক্ষ্মান করিয়া বেদের জৈম-নির্মিতত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন, কিন্তু এদিকে পরমেশ্বরের শরীরাদি কিছুই স্বীকার করেন না। ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় যদি পরমেশ্বরের শরীরাদি নাই, তবে তিনি বেদ রচনা করিলেন কি প্রকারে? ইত্যাদি প্রকারে জ্ঞানের যুক্তি সকল খণ্ডিত হইয়াছে। [মীমাংসা দেখ।]

বেদান্তদর্শন—ইহার সূত্রচরিতা বেদব্যাাস। শঙ্করাচার্য্য এই সূত্র অবলম্বন করিয়া এই দর্শন প্রণয়ন করেন, এইজন্য ইহার নাম শাক্তদর্শনও কহে। বেদব্যাাসের সূত্রগুলি একরূপ অক্ষুট যে, কোনক্রমেই ইহার তাৎপর্য্য গ্রহণ করা

যায় না। বরং বাহ্যর বৈরূপ অতিপ্রায়, সে সেইরূপই অর্থ করিতে পারে। একারণ বেদান্তসূত্রের নানা প্রহান, অর্থাৎ ঐ সূত্রের রামানুজকৃত ব্যাখ্যানসূত্রে রামানুজ-প্রহান, মধ্বাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যানসূত্রে মাধ্বপ্রহান ও শঙ্করাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যানসূত্রে শাক্তপ্রহান হইয়াছে। এতদ্বির আরও অনেক প্রহান আছে, অধুনা তাহার প্রচলন নাই। শঙ্করাচার্য্য অসাধারণ প্রতিভাবলে ইহাতে অবৈতমত সংস্থাপন করিয়াছেন। উপনিষদ্ শাস্ত্রই ভারতীয় ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ণভাণ্ডার। এই উপনিষদ্ মীমাংসার জন্মই বেদান্তসূত্র। বেদান্ত বিষয় বলিবার পূর্বে উপনিষদের বিষয় বলা কর্তব্য। উপনিষদসমূহের মত বিবিধ বৈত ও অবৈত। অবৈতমতে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই, বৈত মতে এই ব্রহ্মও আছেন আর জীব ও জগৎ আছে। কেবল আপাততঃ এই দুইটা মতকে স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু স্পষ্ট করিয়া বুঝিলে ঐ মত ভিন্ন বলিয়া বোধ থাকেনা।

শঙ্করাচার্য্য এই দর্শনে অবৈতমতই বিশেষরূপে সংস্থাপন করিয়াছেন। এই বেদান্তদর্শন চারিপাদে বিভক্ত, ঐ সকল পাদে ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্বাদি অক্ষুটার্থ প্রতি সকলের ব্রহ্মপরত্বাদি, সাংখ্যমত নিরাকরণ, অবৈত মত বিরুদ্ধ প্রতি ও সূত্রের সমস্যাদি, আকাশের নিত্যত্ব খণ্ডন ও জড়ত্ব সংস্থাপন, জীবের সংসারগতি, ক্রমাদি জগতের অবস্থাভেদাদি ও বেদান্ত প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম, ইত্যাদি বিষয় প্রদর্শিত হইয়াছে। এই দর্শনের মতে একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, আর সকল জগৎই মিথ্যা, ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়। ইত্যাদি বিষয় সকল প্রাচ্যাত্ম রূপে প্রতি, স্মৃতি ও যুক্তি প্রদর্শন ধারা প্রতিপাদিত হই-রাছে। ইহাতে অধিকারী হওয়া প্রয়োজন। বাহ্যার অধিকারী না হইয়া সর্বোপাত নিঃসঙ্গ ব্রহ্মোপাসনার উদ্যত হন, তাহাকে “জ্ঞানার্থেনরকং” অর্থাৎ কেবল জ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা করিলে নরক হয় ইত্যাদি প্রতিতির অহুসারে কেবল নারকী হইতে হয়।

বাস্তবিক প্রকৃত কলের অনুযায় ও লাভ হয় না। ব্রহ্ম-জ্ঞানের অধিকারী হওয়াও সহজ নহে। যিনি অধ্যয়ন-বিধি অহুসারে বেদ ও বেদান্ত সকল অধ্যয়ন করিয়া বেদার্থ সকল একপ্রকার হৃদয়ভর্য করিয়াছেন, ইহাঙ্গনে বা অস্ত্রান্তরে কাম্য ও নিবিদ্ধ কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া কেবল লক্ষ্য-বন্দনাদি রূপ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম, প্রায়শ্চিত্ত ও উপা-সনা অর্থাৎ শান্তিল্য-বিদ্যাভ্যাসের সন্তান ব্রহ্মবিবরক মানস উপাসনা প্রভৃতি অহুতান ধারা চিত্তকে নিত্যক নির্মল করিয়াছেন এবং সাধন চতুর্দশসম্পন্ন হইয়া অজ্ঞাত

হইবেন, সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মজ্ঞানের অধিকারী। উল্লিখিত প্রকারে ব্রাহ্মজ্ঞানে অধিকারী হইয়া জ্ঞানকাণ্ডের আলোচনা করিলেই অচিরে ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তিবরূপ মুক্তিভাজন হইতে পারে। ব্রহ্ম সং অর্থাৎ সংস্বরূপ, চিং অর্থাৎ চৈতন্যপদবাচ্য, জ্ঞানস্বরূপ, পরম আনন্দস্বরূপ, অখণ্ড অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন, অবিভীত এবং নিখণ্ডক অর্থাৎ ব্রহ্মে জ্ঞান বা মুখাদি কোন ধর্মই নাই, ব্রহ্মই স্বয়ং জ্ঞান ও মুখ স্বরূপ। যদিও ঘটজ্ঞান হইতে ঘটজ্ঞান ভিন্ন এবং তোমার জ্ঞান হইতে আমার জ্ঞান পৃথক্, এইরূপ ভেদব্যবহার দর্শন করিয়া জ্ঞানের নানাভূই সাধারণতঃ প্রতীয়মান হয় এবং জ্ঞানের ব্রহ্মস্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের একতারূপ কোন মুক্তি আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, তাহা হইলেও বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে বিষয় স্বরূপ উপাধির নানাত্ব লইয়াই জ্ঞানের নানাত্ব ভ্রম হয় মাত্র, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যেস্বরূপ এক মুখই তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর জলে প্রতিবিম্বিত হইলে রূপান্তররূপে দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু বাস্তবিক ঐ ঐ স্থলে একই মুখ, মুখের ভেদ নাই। তৈলাদি রূপ উপাধির ভেদ লইয়াই ভেদ ব্যবহার হয় মাত্র। সেইরূপ জ্ঞানের ঐক্য থাকিলেও ঘটপটাদি বিষয় স্বরূপ উপাধির ভেদ লইয়া জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়। পরব্রহ্মের প্রতিবিম্বযুক্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক ও সদ্ বা অসদরূপে অনির্ণয়ের পদার্থ বিশেষকে অজ্ঞান কহে। এই অজ্ঞানই জগতের কারণ, এই অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপভেদে দুইটি শক্তি আছে, যেস্বরূপ মেঘ পরিমাণে অন্ন হইয়াও দর্শকের নয়ন আচ্ছন্ন করিয়া বহুবোজনবিশৃঙ্খল স্বর্ধ্যমণ্ডলকেই যেন আচ্ছাদিত করিয়াছে বোধ হয়, সেইরূপ অজ্ঞান পরিচ্ছিন্ন হইয়াও যে শক্তি দ্বারা দর্শকের বুদ্ধিবৃত্তি আচ্ছাদিত করিয়া যেন অপরিচ্ছন্ন আত্মাকেই তিরোহিত করিয়া রাখিয়াছে, ঐ শক্তিকে আবরণশক্তি কহে। আর যে শক্তি সহকারে অজ্ঞান উপাদান-কারণরূপে জগৎসৃষ্টি করে, ঐ শক্তিকে বিক্ষেপ-শক্তি কহে। এই অজ্ঞান বাস্তবিক এক হইলেও অবস্থাভেদে বিবিধ, দ্বারা ও অবিভা।

বিস্তৃত অর্থাৎ রজঃ বা তমোগুণ দ্বারা অনতিকৃত সত্ত্বগুণ-প্রধান অজ্ঞানকে অবিভা কহে। ঐ দ্বারাতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ দ্বারাতে স্নায়ত করিয়া জগৎ-সৃষ্টি করেন, এ কারণ ঐ প্রতিবিম্বই সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ইশ্বর পদবাচ্য, আর অবিভাতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পড়িত হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ অবিভার বশীভূত হইয়া

মহত্ত্বাদি বাবৎ জীবপদবাচ্য হয়। অবিভা দ্বারা, জড়দ্বারা তৎপতিত প্রতিবিম্বও দ্বারা দ্বারা জীবও দ্বারা। জীবের নানাত্ববাদ সকল বৈদ্যাত্তিকেরা স্বীকার করেন না এবং একত্ববাদই মুক্তিদ্বারা সংস্থাপিত করিয়াছেন। দ্বারা ও অবিভাতিকেই যথাক্রমে ইশ্বর ও জীবের স্রষ্টা, আনন্দময় কোষ ও কারণশরীর কহে। এই কারণশরীরে অভিমাত্রী ইশ্বর ও জীব যথাক্রমে সর্বজ্ঞ ও প্রোক্ত পদবাচ্য হন। জীবের উপভোগের নিমিত্ত পরমেশ্বর জীবগণের পূর্বকৃত পুণ্য ও দুষ্কৃত অঙ্গুণ্যে অপরিমিত শক্তিবিশিষ্ট দ্বারা সহকারে নামরূপাত্মক নিখিল প্রপঞ্চকে প্রথমতঃ বুদ্ধিতে কল্পনা করিয়া "এই রূপ করাই কর্তব্য" এই প্রকার সঙ্কল্প করেন, পরে সেই দ্বারাবিশিষ্ট আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ ও তেজঃ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয়। এই আকাশাদি পৃথিবী পর্যন্ত পাঁচটি পদার্থকে পঞ্চস্থলভূত, পাকীভূতভূত ও পঞ্চ তত্ত্বাত্মক কহে। কারণ যে গুণ থাকে, তদনুরূপ গুণ কার্যোপ উৎপন্ন হয়, এই দ্বারাদ্বারা কারণের সত্ত্ব, রজঃ ও তম আদি গুণ ও আকাশাদি পঞ্চভূতে সংক্রান্ত হয়। ঐ পঞ্চভূতের এক একটা সত্ত্বাংশ হইতে ক্রমশঃ জ্ঞানেশ্বরপঞ্চক জন্মে।

আকাশের সত্ত্বাংশ হইতে শ্রোত্র, বায়ুর সত্ত্বাংশ হইতে শ্রুত্ব, তেজের সত্ত্বাংশ হইতে চক্ষু, জলের সত্ত্বাংশ হইতে রসনা এবং পৃথিবীর সত্ত্বাংশ হইতে স্পর্শের জন্মে এবং ঐ পঞ্চভূতের সত্ত্বাংশ মিলিত হইলে তাহা দ্বারা অন্তঃকরণের উদ্ভব হয়। অন্তঃকরণ অবস্থান্তেদে বিবিধ বুদ্ধি ও মন। যৎকালে অন্তঃকরণের নিশ্চয়াত্মক বৃত্তি হয়, তৎকালে তাহাকে বুদ্ধি, আর যখন সংকল্প ও বিকল্পাত্মক বৃত্তি হয়, তখন অন্তঃকরণকে মন কহে। প্রত্যেক পঞ্চভূতের রজোগুণ-সত্ত্বাংশ হইতে যথাক্রমে বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপহরণ পঞ্চকর্মে-শ্বর জন্মে এবং ঐ পঞ্চভূতের সমুদিত রজোগুণ-পঞ্চক হইতে প্রাণবায়ু জন্মে। পূর্বোক্ত বুদ্ধি জ্ঞানেশ্বরপঞ্চকের সহিত বিজ্ঞানময় কোষ এবং মন কর্মেশ্বর সহ মনো-ময়কোষ, আর কর্মেশ্বর সহিত প্রাণ প্রাণময়কোষ হয়। এই তিন কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময়কোষ জ্ঞানশক্তিমান; কর্ম-শক্তিসম্পন্ন মনোময়কোষ ইচ্ছাশক্তিমূল এবং করণস্বরূপ; আর প্রাণময়কোষ জিহ্বাশক্তিশালী ও কার্য-স্বরূপ। পঞ্চজ্ঞানেশ্বর, পঞ্চ কর্মেশ্বর, পঞ্চ প্রাণ, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ স্তর শরীর। ঐ স্তর শরীরকেই লিঙ্গশরীর কহে। লিঙ্গশরীর ইহলোক ও পরলোকগামী এবং মুক্তি পর্যন্ত দ্বারী। এই এক এক লিঙ্গশরীরের অভিমাত্রী

জীবকে তৈজস, আর সকল লিঙ্গশরীরের অতিমানীকে হিরণ্যগর্ভ কহে। ঈশ্বর জীবের উপভোগ-সম্পাদক হুল বিষয়ের সম্পাদনার্থে পঞ্চ পঞ্চ স্থল ভূতের পঞ্চীকরণ করেন, তাহারও প্রণালী এইরূপ। পরমেশ্বর আকাশাদি প্রত্যেককে প্রথমতঃ দুই অংশে বিভক্ত করেন। পরে প্রত্যেক ভূতের ঐ এক একটা অংশকে চারি চারি খণ্ড করিয়া পূর্ণীকৃত আকাশের দুই খণ্ডের যে এক খণ্ড আছে, তাহাতে বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীর চারি চারি খণ্ডের মধ্যে সকলেরই একটা খণ্ড দিয়া, হুলাকাশের এবং পূর্ণীকৃত বায়ুর এক অংশে আকাশ, তেজ, জল ও পৃথিবীর ঐ চারি চারি খণ্ড হইতে এক এক খণ্ড দিয়া হুলবায়ুর এবং ঐ রীতিক্রমে হুলতেজ, জল ও পৃথিবীরও সৃষ্টি করেন। এই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতকেই পঞ্চহুলভূত কহে। এই হুলভূতেই শব্দাদি শব্দের অভিযুক্তি হয়। এইরূপে পঞ্চীকৃত ও ত্রিবৃকৃত হুল হইতেই যথাসম্ভব ভূঃ, ভুব, স্ব, মহ, জন, তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোক এবং অতল, বিতল, সূতল, রসাতল, তলাতল মহাতল ও পাতাল উৎপন্ন হয়। হুল শরীরও অন্ন পানীয়াদি দ্বারা উৎপত্তি হয়। হুল শরীর চতুর্ভুজ জরায়ুজ, অণ্ডজ, যেমনজ ও উত্তীজ। এই হুলদেহের কাস্তি ও পুষ্টির কারণ অন্ন ও পানীয়াদির ভক্ষণ। অন্ন উদয়ন হইলে তাহার হুলাংশে পুরীষ, মধ্যম অংশে মাংস এবং স্নায়ুশে মনের পুষ্টি হয়। পীত পানীয়াদি বস্তুর হুল মধ্যম ও স্নায়ুশ যথাক্রমে সূত্র, রক্ত ও প্রাণের পুষ্টিরূপে পরিণত হয়।

যদিও বাস্তবিক পরব্রহ্ম ভিন্ন সকল বস্তুই মিথ্যা, এই জগতে যে কিছু বস্তু দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদায়ই রজ্জু সর্পের দ্বারা অজ্ঞান কল্পিতমাত্র এবং জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার ভেদ নাই, জীবাত্মাই পরমাত্মা এবং পরমাত্মাই জীবাত্মা। অতএব এই জগতের সৃষ্টিক্রম এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিভাগ করা বক্ষ্যার পুত্রের নামকরণের দ্বারা উপহাসাম্পদ। যেরূপ মায়াবী ইন্দ্রজাল বিভ্রাটেরা ঐন্দ্রজালিক বস্তু সকল প্রকাশ করিয়া জনগণের দর্শনোৎসুক্য নিবারণ করিয়া পুনর্বার ঐ সকল বস্তুর সংহার করে, সেইরূপ পরমেশ্বর অচিন্ত্য শক্তিশালী দ্বারা সহকারে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জনগণের হৃৎকৃত ও হৃৎকৃতের কল প্রদানান্তে পরিশেষে জগতের প্রলয় করেন। প্রলয় চারি প্রকার—মিত্য, প্রোক্ত, নৈমিত্তিক ও আত্যাত্মিক। ব্রহ্মজ্ঞানমিষিক্ত পরম সৃষ্টিপ্রাপ্তিকে আত্যাত্মিক প্রলয় কহে। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সংসারের মূল কারণ মূল অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে আর সংসার-স্থিতি বা পুনরুৎপত্তি হয় না। প্রলয়ের ক্রম এই

রূপ, প্রথমতঃ পৃথিবীর লয় জলে, জলের লয় তেজে, তেজের লয় বায়ুতে, বায়ুর লয় আকাশে, আকাশের লয় জীবে, জীবের অহঙ্কারে, তাহার লয় হিরণ্যগর্ভের অহঙ্কারে এবং তাহার লয় অজ্ঞানে হয়।

এই রূপে প্রমাণ, প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, আগম, অর্থাপত্তি এবং অনুপলব্ধি ভেদে বড়বিধ। এই বড়বিধ প্রমাণ দ্বারা যাবতীয় পদার্থের সিদ্ধি হয়। এই বড়বিধ প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধিমান জনগণ ঐহিক ও পারত্রিক সুখসন্তোষাদির অহিরহাদি দোষ দর্শন করিয়া পরম সুখ-স্বরূপ পরাংপর পরব্রহ্মপ্রাপ্তির নিমিত্ত তৎসাধনীভূত তত্ত্ব-জ্ঞানেচ্ছু হইয়া উহার উপায় স্বরূপ শ্রবণ, মনন, নিদিধাসন ও সমাধির অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়েন। সবিকল্পক ও নিকীকল্পক ভেদে সমাধি দ্বিবিধ। জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা ইত্যাদি বিকল্পের বিলয় নিরপেক্ষ, আর তৎসাপেক্ষ-পরব্রহ্ম বস্তুতে নিবিষ্টচিত্তের স্থিরতাকে যথাক্রমে সবিকল্পক ও নিকীকল্পক সমাধি কহে। নিকীকল্পক সমাধি অবস্থায় চিন্তাবৃত্তি নির্দ্বন্দ্ব দেশস্থিত প্রদীপ শিখার দ্বারা নিশ্চল হয়। এই নিকীকল্পক সমাধি সিদ্ধ হইলে তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া ক্রমশঃ জীবমুক্ত ও পরমমুক্ত হওয়া যায়। তখন সকল অজ্ঞান তিরোহিত হয়। [বেদান্ত ও শঙ্করাচার্য্য দেখ।]

বড়দর্শনই হিন্দুদিগের প্রধান গৌরবের বিষয়। এই বড়দর্শনবেত্তা মুনিগণ বিষয়শক্তি হ্রাস করিয়া পরমপদ প্রাপ্তি-বিষয়ে বিশেষ যত্নশীল ছিলেন। এক একটা দর্শনের অনেক অনেক গ্রন্থ আছে; কোন কোন দর্শনের কত গ্রন্থ আছে, তাহা প্রত্যেক দর্শনের নামের স্থলে যথাসম্ভব প্রদত্ত হইবে।

এতদ্ভিন্ন আরও একখানি দর্শন আছে, এই দর্শনের নাম পাণিনিদর্শন। এই দর্শন পাণিনি মুনির প্রণীত। পাণিনি ব্যাকরণই পাণিনিদর্শন। ইহাতে যাবতীয় সংস্কৃত শব্দই সাধিত ও ব্যুৎপাদিত হইয়াছে। এই পাণিনিদর্শন অধ্যয়ন করিলে সংস্কৃত ভাষার ব্যুৎপত্তি জন্মে। সংস্কৃত ভাষার ব্যুৎপত্তি থাকিলে নানা উপকার দর্শে। বেদাদি শাস্ত্রের রক্ষা হয় ইত্যাদি।

এই দর্শনের মতে, শব্দ দুই প্রকার মিত্য ও অনিত্য। নিত্যশব্দ একমাত্র কোটা। তন্নিমিত্ত বর্ণাত্মক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাভিযুক্ত কোটাশব্দকে যে একটা নিত্যশব্দ আছে, তদ্বিবরে অনেক বৃত্তি প্রেরণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান বৃত্তি এই, কোটা না থাকিলে কেবল বর্ণাত্মক শব্দ দ্বারা অর্থবোধ হইত না। ইহা সকলই স্বীকার করিয়া থাকেন, অকার পকার নকার ও ইকার এই চারিটা বর্ণ একত্রে, তদ্বারা

অগ্নির বোধ হয়। কিন্তু তাহা কেবল ঐ চারিটি বর্ণ দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে না, কারণ যদি ঐ চারিটি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বহির বোধ হইত, তাহা হইলে কেবল অকার কিংবা গকার উচ্চারণ করিলেও বহির বোধ না হর কেন? এই বোধ পরিহারের নিমিত্ত ঐ চারিটি বর্ণ একত্র করিয়া বহির বোধ অম্বাইয়া দেয়, এই কথা বলাও বালকতা-প্রকাশ মাত্র। যেহেতু বর্ণ সকল আত্ম বিনাম্বি। পর পর বর্ণের উৎপত্তিকালে পূর্ণ পূর্ণ বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং অর্থবোধের কথা দুই থাকুক, তাহাদিগের একত্রাবস্থানই সম্ভবে না। অতএব বলিতে হইবে, ঐ চারিটি বর্ণ দ্বারা প্রথমতঃ ফোটেয় অভিব্যক্তি অর্থাৎ 'ফু' উচ্চা জন্মে। পরে 'ফু' উচ্চা দ্বারা অগ্নির বোধ হয়। এ বস্তুকে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া থাকেন, প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা ফোটেয় অভিব্যক্তি স্বীকার করিলে পূর্ণোক্ত প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা অর্থবোধের দোষ ঘটে এবং সমুদায় বর্ণ দ্বারা অভিব্যক্তি স্বীকার করিলেও, সেই দোষ ঘটে, বহন উত্তরণকেই দোষ দেখা যায়, তখন এই ফোট স্বীকারের প্রয়োজন কি? ইহার সিদ্ধান্ত এই, যেমন একবার পাঠবারাই পাঠ্যগ্রন্থের তাৎপর্য সমুদায় অবধারিত হয় না, কিন্তু বারংবার আলোচনা দ্বারা উহা সূচরূপে অবধারিত হয়। সেইরূপ প্রথম বর্ণ অকারের দ্বারা ফোটেয় কিকিয়ায় 'ফু' উচ্চা জন্মিলেও সম্পূর্ণ 'ফু' উচ্চা জন্মে না। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়াদি বর্ণদ্বারা ক্রমশঃ 'ফু' উচ্চর ও 'ফু' উচ্চতম হইয়া ফোট বহির বোধক হয়। নতুবা কিকিয়ায় 'ফু' হইলেই যে ফোট অর্থবোধক হয়, এমনতম নহে। যেমন নীল পীত ও রক্তাদি বর্ণের সারিধাবশতঃ এক ক্ষটিক যদিই কখন নীল, কখন পীত, কখন বা রক্তরূপে প্রতীয়মান হয়। সেইরূপ ফোট একমাত্র হইলেও ঘট ও পটাদিরূপ ভিন্ন ভিন্ন অর্থের বোধক হয়। এই মতে ফোটকেই সজ্জিবানন্দ ব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, সুতরাং শব্দ শাস্ত্র আলোচনা করিতে করিতে ক্রমশঃ অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হয়; তদনন্তর মুক্তি। ব্যাকরণ শাস্ত্র মুক্তির দ্বার বন্ধন।

[পাণিনি ও ব্যাকরণ দেখ।]

প্রাচীন আৰ্য্যদিগের দ্বারা প্রাচীন গ্রীস ও চীন দেশে এবং মুসলমানদিগের মধ্যে ধর্মশাস্ত্রের বিশেষ চর্চা ছিল। এখন হুয়োপে এবং আমেরিকার ইহার বিপুল চর্চা হইতেছে। দেশভেদে ধর্ম শাস্ত্রের প্রেী বদ্ধ করিলে আৰ্য্যধর্ম, মুসলমান ও চীনদিগের ধর্ম প্রাচ্য এবং হুয়োপ ও আমেরিকার ধর্মশাস্ত্র পাশ্চাত্য নামে

আখ্যাত করা যায়। আবার পাশ্চাত্য ধর্ম সমর ভেদে প্রেী বদ্ধ করিলে প্রাচীন ও আধুনিক এই তিন প্রেীতে ভাগ করা যায়, তন্মধ্যে গ্রীস দেশীয় ধর্মশাস্ত্রই প্রাচীন। পাশ্চাত্য ধর্মশাস্ত্র এবং রোমের ধর্মশাস্ত্রও প্রাচীন গ্রীকধর্মশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইতেছে। ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাস-লেখকগণ প্রাচীন গ্রীক ধর্মশাস্ত্র আবার তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তাহারা থেলিসকে (Thales) গ্রীক ধর্মশাস্ত্রের প্রবর্তক স্থির করিয়াছেন। সক্রেটিস হইতে সক্রেটিসের পূর্বতন দার্শনিকগণকে প্রথম সময়ের এবং সক্রেটিস (Socrates), প্লেটো (Plato) এবং আরিস্টটলকে (Aristotle) দ্বিতীয় সময়ের এবং আরিস্টটল হইতে নব প্লেটোনিজম (Neo-Platonism) নামক ধর্মশাস্ত্রের শেষ পর্য্যন্ত দার্শনিকগণকে তৃতীয় অর্থাৎ শেষ সময়ের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। সক্রেটিসের পূর্ববর্তী দার্শনিকগণ হিলিসিট (Hilicist), পিথাগোরিয়ান (Pythagorean), এলিয়াটিক (Eliatic) আটমিস্ট (Atomist) ও সফিস্ট (Sophist) এই পাঁচ প্রধান প্রেীতে বিভক্ত হইয়াছেন। থেলিসই (Thales) প্রথম প্রেীয় প্রথম দার্শনিক। স্থানান্তরিত শেখোক্ত দার্শনিককে প্রথম প্রেীয় আইওনিক (Ionic) দার্শনিকও বলা হয়। পরিবর্তমান অগৎ বিরূপে কি মূল উপাদান হইতে হইল, ইহাই নিরূপণ করা তাহাদিগের ধর্মশাস্ত্রের মূল উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়। তাহাদিগের মধ্যে কেহ জল, কেহ বায়ু, কেহ তেজ প্রভৃতি অগতের আদি কারণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। থেলিস (Thales) ৬৪০ খৃঃ পূঃ জন্ম গ্রহণ ও ৫৫০ খৃঃ পূঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তিনি ক্রিসাস (Craesus) ও সোলনের (Solon) সমসাময়িক ছিলেন। তাহার মতে জলই সমস্ত পদার্থের আদি কারণ। আনাক্সিমন্ডার (Anaximander) ও আনাক্সিমেনিস (Anaximenes) এই উভয়েই আইওনিক (Ionic) দার্শনিক। আনাক্সিমন্ডারের মতে পীতোক অর্থাৎ তেজ ও তেজের অভাব এবং শেখোক্তের মতে নক্ষত্রই বিশ্বের কারণ। এই তিন জনই আইওনিক দার্শনিকের মধ্যে বিশেষ বিখ্যাত।

পিথাগোরাস পিথাগোরিয়ান (Pythagorean) নামক ধর্মশাস্ত্রের প্রবর্তক। পিথাগোরাস তাবল নগরে ৫৪০ খৃঃ পূঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ৪০০ খৃঃ পূঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তাহার প্রবর্তিত ধর্মশাস্ত্রের সমসাময়িক ও সমান্তরাল (harmony and proportion) এবং এই উভয়ের পরিপত্তি সংখ্যাই (numbers) পদার্থের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই প্রেীয় ধর্মশাস্ত্র ফিলোলাস (Philoletus)

সর্বপ্রথম প্রচার করেন। সিম্মিয়াস্ (Simmias), সিবিস্ (Cebes), ওকেলাস্ (Ocelus), টাইমিয়াস্ (Timaeus), একেক্রেটিস্ (Echecrates), অক্রিও (Achrio), আরকিটাস্ (Archytas), লাইসিস্ (Lysis) এবং ইউরিতাস্ (Urytus) ইহারা ই পিথাগোরিয়ান্ দার্শনিকগণের মধ্যে খ্যাতনামা হইরাছিলেন।

পিথাগোরিয়ান্গণ আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। তাঁহাদিগের মতে, আত্মা ও হারমনি (harmony) মাত্র এবং শরীর ইহার কারাগার মাত্র।

কলোফন দেশীয় (Colophon) খেনোকলিস্ (Xenophones) এলিরাটিক (Eleatic) দর্শনের প্রবর্তক। পূর্বে পূর্ব দার্শনিকেরা পদার্থের বহু স্বীকার করিতেন; কিন্তু ইহার পদার্থের একমাত্র থাকি স্থির করিতে প্রয়াস পাইরাছেন। তাঁহাদিগের মতে কেবলই সর্বনিরন্তর। ইহাদিগের মধ্যে পারমিনাইডিস্ (Parmenides), জেনো (Zeno), মেলিসাস্ ইহারা ইহাদিগের মধ্যে খ্যাতনামা। একমাত্র সংই পদার্থ। অসং কোন পদার্থ নাই; ইহাই পারমিনাইডিসের মত। [অপরাপর বিশেষ বিবরণ পাশ্চাত্যদর্শন ও প্রাচ্যদর্শন শব্দে দেখ।]

দর্শনপথ (পুং) দর্শনত পদ্য ৩৩৭। দৃষ্টপথ।

দর্শনপ্রতিভা (পুং) দর্শনার প্রতিভা। প্রতিভা ভেদ, হাকির জামিন, যে ব্যক্তি কোন লোককে হাকির করিয়া দিবার ক্ষমতা জামিন হয়। ইহার বিবরণ রাজবঙ্গ্যসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—ব্রাহ্মণ স্বামী জ্ঞী পিতা পুত্র ইহাদিগের ধন বতদিন অবিতরত অবস্থায় থাকে, ততদিন পরস্পর অহুমতি ব্যতীত ইহাদিগের মধ্যে কেহই প্রতিভা (জামিন) হইতে পারিবে না। আপনি ইহাকে ছাড়িয়া দিউন, আবৃত্তক মত ইহাকে দেখাইরা দিব, ইহাকে আপনি কণমান করিতে পারেন, আপনাকে ঠকাইবে না, লোকটা বিখ্যাতী, ঐ ব্যক্তি ইহা না দিলে আমি দিব, আপনি বহুশ্রমে ঐ দিন, এইরূপে দানের জিবিধ প্রতিভা (জামিন) বিহিত আছে। দর্শনের এবং বিধানের প্রতিভার মূর্ত্তা হইলে ভগ্নপূজণ উত্তমর্গের ঐ ঐ পরিণাম না করিলে পাপী হইবে। যদি অনেক ব্যক্তি অংশ নির্দেশ করিয়া একজনের প্রতিভা হয়, তাহা হইলে যে বেক্স অংশের প্রতিভা সে সেইরূপ দিবে। আর যদি এক ছাত্রপ্রতি অর্থাৎ বিশেষ অংশ নির্দেশ না করিয়া সকলে মিলিয়া অধর্মের সন্ধান হয়, তাহা হইলে প্রতিভা উত্তমর্গের অতিপ্রাণত্বের অর্থ দিতে বাধ্য। প্রতিভা

সর্বজন সমক্ষে উত্তমর্গকে বাহা দিবে, অধর্ম প্রতিভাকে তাহার বিপরীত অর্পণ করিবে। ধাত্তের অধর্ম প্রতিভাকে তিন গুণ ধাত্ত, বজ্রের অধর্ম চতুর্গুণ বজ্র এবং রসের অধর্ম আট গুণ রস দিবে। [রাজবঙ্গ্যসং ২ অ°।]

[প্রতিভা দেখ।]

দর্শনা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (পদ্মপুং)।

দর্শনী (দেশজ) ১ নজর। ২ চিকিৎসকের রোগীদর্শনার্থ আগমন জন্ত পুরস্কার। চিকিৎসক রোগী দর্শন করিতে আসিলে তাহাকে যে পারিশ্রমিক টাকা প্রতীতি দেওয়া যায়, তাহাকে দর্শনী কহে।

দর্শনীয় (জি) দৃষ্টতে ইতি দৃশ-অনীয়ত্ব। মনোজ্ঞ, দর্শনযোগ্য।

দর্শনোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষত্তম।

দর্শপ (জি) দর্শনে দর্শনের পিণ্ডি পা-ক। দর্শনমাত্রেরই পাত্ত দেবতেন। "নবৈ দেবা অস্তি পিণ্ডি এতদেবামৃতং দৃষ্টা তপাতি" (ছান্দোগ্য উ°)।

দর্শয়ামিনী (স্ত্রী) দর্শন্তেব যামিনী। তমিশ্রা, অক্ষকার রাজি। দর্শত যামিনী। অমাবস্তা রাজি।

দর্শয়িত্ব (জি) দর্শয়িত্বি দৃশ-গিচ্-দর্শি-ত্বচ্। ১ দর্শক, দর্শনকারক। ২ প্রতীহার, দারপাল।

"প্রসাদয়েত্বামৃতপ্ৰভাব

কং নো গতির্দর্শয়িতা চ ধীরঃ" (ভারত ৩।৩।১১)

দর্শবিপদ্ (পুং) দর্শে অমাবস্তার বিপদ্ প্রাপ্যশোহদর্শনং যত। চন্দ্র।

দর্শিত (জি) দৃশ-গিচ্-ত। ১ বাহা দেখান হয়। ২ প্রকাশিত।

দর্শিন্ (জি) দৃশ-গিনি। ১ জ্ঞাতী। ২ বিবেচক। ৩ সাক্ষ্যকারক। "তদর্শিনমুদাসীনং স্বামেব পুরুষং বিহঃ" (ভূমার) জিহাং জীপ্। এই পদের স্বতন্ত্র প্রয়োগ হয় না, বধা দৃশ-দর্শিন্ প্রতীতি।

দর্শিবন্ (জি) দৃশ্ "অন্তেষু দৃষ্টতে" ইতি ইবিশ্। জ্ঞাতী। "কুর্য্যণ্য পাণ্ডবাণাক তবান্ প্রত্যকদর্শিবান্।"

(ভারত আ° ৩ অ°)

কেহ কেহ এই শব্দ দর্শিবন্ না বলিয়া দর্শিবন্ বলিয়া থাকেন, ইহা অত্যন্ত প্রামাণিক।

দর্শী, রাজ্য প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেল্লার জেলার একটা জমিদারী তালুক বা মহকুমা। পরিমাপকন ৩১০ বর্গমাইল। প্রধান নগর দর্শী।

দর্শী, রাজ্য প্রেসিডেন্সীর বেল্লার জেলার দর্শী নামক তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৫° ৪৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ৪৩' পূঃ

মধ্যে অবস্থিত। এখানে খান, ডাকঘর প্রভৃতি ও সাধারণতঃ
যে সমস্ত রাজকীয় কার্যালয় থাকে উচিত তাহা আছে।

দলপা (জি) দল-বং-৭। দলপায়া। “ইতি চিহ্না রূপাণি দলপা”
(অঙ্ক ৪৫২১১) ‘দলপা’ অর্থপাটেরদলপায়া (সারণ)

দল (স্রী) দলভীতি দল-অহ্। ১ উৎসেধ। ২ বঙ। ৩ পত্র।
৪ ধন। ৫ তমাল পত্র। ৬ অর্ঘ্য। ৭ অন্নদান, খাদ্য। ৮ অপ-
জ্ঞা। ৯ সহৃৎ, সম্ভার। (দেবজ) ১০ কাট দলকাটির
মূল্য। ১১ দলজ কৃৎ বিশেষ।

দল, শব্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা [শব্দ দেখ]। ইনি বামদেবকে
বিনাশ করিতে এক বিবাক্ত বাণ ক্রোশ করিলে বামদেবের
শাপে এই বাণে ইহার পুত্র জেনজিং বিনষ্ট হয়।

(ভারত বন ১২২ অ°) [বামদেব দেখ]।

দলইলামা, বৌদ্ধের ইহাকে একজন জীবিত বুদ্ধাবতার
বলিয়া বিশ্বাস করেন। তিব্বতের রাজধানী লাসা নগরের
বহির্দেশে বুদ্ধলা নামক মন্দিরে ইনি বাস করেন। ইহার
শিষ্যগণকে সংশোধিত বা সংস্কৃত বৌদ্ধ বলে। [লামা শব্দ
বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দলকোষ (পুং) দলভেব কোষো বহু। কুলপুন্না বৃক্ষ,
কুন্দুলের গাছ।

দলগোয়া, আসামের গোয়ালাপাড়া প্রদেশের একটি গ্রাম।
অক্ষা° ২৬° ৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৪৯' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।
এখানে প্রতি বৎসর আহুয়ারি মাসে একটি বৃহৎ মেলা হয়।
এখানে এ প্রদেশের প্রধান জমিদার বিজলী রাজার একটি
জমিদারী কাছারী আছে।

দলজ (জি) দল-জন-ড। একদলস্থিত।

দলভূ (জি) দল বাহু অতুন্। বিধাকারক।

দলখিখা, ২৪ পরগণার অন্তর্গত বসিরহাট মহকুমার একটি
গ্রাম। এখানে একটি ভাল বাজার আছে।

দলনির্মোক (পুং) দলভীতি দলং বহুলং নির্মোকইব বহু।
তুর্জপত্রক।

দলনী (স্রী) দলভেৎনরা দল-করণে লুটী-তীপ্। ১ লোষ্ট্র,
ডেলা। ২ ভেদকর্তা।

“প্রতিপক্ষকদলনী বাহ্যিকলোভাসিনী” (বিদ্যাসুতর°)

দলপ (পুং) দলভেৎনো দলভেৎ অসেন বা দল-কপন্।
(উষিকৃষ্ণি দলি কটি বলিত্যঃ। উণ্ম ৩১৪০) ১ শব্দ। ২ শত্রু-
প্রহরণ। ৩ বিদায়ক শব্দ। দলং বৃৎ পাতি পা-ক। ৪ দলপতি।

দলপতি (পুং) দলভ পতিঃ ৬ভৎ। দলের প্রধান ব্যক্তি, সদার।

দলপুন্না (স্রী) দলপাণি পদ্মাস্থি পুন্নাশি বভ্যঃ। (কেকতী),
কোরাহন গাছ।

দলপা, সিংহলের কাচী নগরে অতিথি বৃত্তবোধের দিগন্ত
বহু। পর্জনীকন্যা কর্তৃক ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে আনুল বহু
বিনষ্ট হয়; এখন যে বহু দেখান হয়, তাহা প্রায় দুই ইঞ্চি
লম্বা একবর্ত্ত দিবর্ন হস্তী বহু ভিন্ন আর কিছুই নয়। ইহা
দেখিতে অনেকটা কুস্তীরের দন্তের জায়। সিংহলের
বৌদ্ধগণ ইহাকে অত্যন্ত ভক্তি করে।

দলবাই সেতুপতি, রাবনাদের এক রাজা। ইনি ১৫৭১
শকাব্দে এসিদ্ধ রামেশ্বর মন্দিরের পূর্বদিকের নোপুয় নির্মাণ
করিয়া বেন। ইহা এখনও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে।
ইনি তৃতীয় প্রোকারের পূর্বোক্তর কোণের সত্যপতি নামক
মন্দিরও নির্মাণ করাইয়াছেন।

দলমা, বাকলা দেশের মানভূম জেলার অন্তর্গত দলমা নামক
পাহাড়প্রান্তের প্রধান পাহাড়। ৩৪০৭ ফিট উচ্চ। ইহা
পার্বত্যের প্রতিদ্বন্দী বহুগ বলিয়া বর্ণিত। কিন্তু পার্ব-
ত্য পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গের জায় ইহার একটি শৃঙ্গও নাই।
ইহার ক্রমনিয় অংশগুলি নিবিড় বনাচ্ছন্ন। সমুদ্র ও পত
বোঝা লইয়া ইহার উপর উঠিতে পারে। ধরিয়া ও করিয়া
নামক দুই অসত্য জাতি প্রধানতঃ এই পর্বতে বাস করে।

দলমৌ, ১ অযোধ্যার রাবরেলী প্রদেশের অন্তর্গত
একটি পরগণা। ইহার উত্তরে রাবরেলী পরগণা, পূর্বে
সলোন, দক্ষিণে কতেপুর জেলা এবং পশ্চিমে খাইরোন
ও পরেলী পরগণা। পরিমাণ কল ২৫০ বর্গমাইল।
পূর্বে এই প্রদেশে তর নামক জাতি বাস করিত।
দিল্লীর সম্রাট অক্খর ইহাকে পরগণা করেন। এই
পরগণার ১০টি গ্রাম আছে; ইহার মধ্যে লালগড়ই
প্রধান। প্রত্যেক গ্রামেই এক একটা বাজার আছে।
এখানকার আমদানী দ্রব্যের মধ্যে কমলাবাদের চাউল ও
চিনি এবং কতেপুরের তুলাই প্রধান। পূর্বে এখানে বহু
পরিমাণে সোরা প্রস্তুত হইত। কিন্তু এখন কেবল দুইখানি
গ্রামে অল্প পরিমাণে প্রস্তুত হয়। এখানে বৎসর বৎসর
দুইটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে।

২ দলমৌ পরগণার প্রধান নগর ও সদর। রাবরেলী
নগর হইতে ১৬ মাইল দক্ষিণে কামাঙ্গী জিরে, অক্ষা°
২৬° ৩' ৩৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৪' ২০" পূঃ মধ্যে।

বহুত আছে যে, প্রায় ১৫০০ বৎসর পূর্বে কনৌজের
কোন রাজা এই নগর স্থাপন করেন। এই স্থান অনেক দিন
তরদিগের অধিকারে ছিল। ইহার চতুর্দিকই একে-
তরদিগের সহিত যুদ্ধলব্ধিগের অনেক কাল ধরিয়া
বিবাদ চলিয়া ছিল। আহাবাদিক দুইয় ৪০০ অঙ্কে কতেরা

মুলতান ইব্রাহিম সরকি কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়। এখানে অনেকগুলি মসজিদ ও তড়িদিগের দুর্গের ধ্বংস-বশেষ দেখা যায়।

এখানে মহাদেবের একটি মনোহর মন্দির, মুলমানদের করেকটা মসজিদ এবং একটি সরাই আছে। গঙ্গা হইতে আরম্ভ করিয়া রায়বেরেলীর মধ্য দিয়া লক্ষৌ পর্যন্ত একটি পাক। রাতা গিয়াছে। এখানে তিনটা বি-সাপ্তাহিক হাট বসে। খানা, ডাকঘর, গবর্নমেন্টের ইংরাজী বালালা বিভাগর এবং শাখা ঔষধালয় আছে। কার্তিক সংক্রান্তিতে এখানে প্রতি বৎসর একটি বৃহৎ মেলা হয়। সমস্ত দলমৌ পরগণা একজন মুন্সেফের অধীন।

দলন (স্রী) দল-করণে, দুট। ১ ডেলা, লোহ। ২ মর্দন।

দলসারিগী (স্রী) সারোহত্যাতা: সার-ইনি ডীপ্ চ, দলে সারিগী। কেমুক, কেউগাহ।

দলসূচি (পুং) দলত সূচিরিব। কণ্টক, কাটা।

দলসু (ত্রি) দলে তিষ্ঠতি স্বাক। দলভুক্ত।

দলশ্রুসা (স্রী) দলত শ্রুসা ৬তং। পত্রশিরা।

দলাক্রান্ত (ত্রি) দলে আক্রান্ত:। দলহ, দলভুক্ত।

দলাটুক (পুং) দলৈরাটুক ইব। ১ স্বরাজাত তিল বৃক।

২ পূমী, গৈরিক, গিরিমাটি। ৩ নাগকেশরপুষ্পবৃক,

নাগেশ্বর। ৪ কুমপুষ্প বৃক, কুমহুল। ৫ করিকর্ণ বৃক,

হস্তিকর্ণ পলাশ। ৬ শিরীষ বৃক। ৭ বাত্যা। ৮ মহন্তর।

৯ কেন। ১০ বাতক। ১১ মাহত। ১২ হুজিকা, জলের পানা।

দলাচ্য (পুং) দলেন ভেদেন আচ্য:। পক্ষ, কর্কট, দলদলে পাতলা কাদা।

দলাদলি (দেশজ) পক্ষাপক বিবাদ।

দলান (দেশজ) মর্দন, পদধারা পেণ, মাড়ান।

দলামূল (স্রী) দলেন অমলং। ১ মরুবক বৃক, মরুয়া ফুল।

২ মমনক বৃক, দোনা। ৩ মদন বৃক, মরনা গাছ। (শব্দরং)

দলাল (স্রী) দলেবু অল্লা রসো বত। চূকশাক, চূকপালঙ, টকপালঙ।

দলাহর (স্রী) দল ইতি আহারো বত। পত্রক, ভেজপাতা।

দলি (পুং-স্রী) দলাতে ইতি দল-ইন্। (সর্বধাতুত্বা ইন্।

উণ্ ৪।১১৭) লোহ, ডেলা।

দলিক (স্রী) দলাতে তিষ্ঠতে দল-ইন্ সংজ্ঞার্য কন্। কাঠ।

দলিলাকোট, বাধীন সিকিবের দক্ষিণে নেচু ও বেচু নদীর পশ্চিম, জিতানদীর পূর্বভাগে অবস্থিত একটি পার্বত্য উপবিভাগ। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ভূতানের বুদবাজার কলদ্বীপ এই প্রদেশ ইংরাজেরা প্রাপ্ত হন। এখন ইহা দার্জিলিং প্রদেশের

অন্তর্ভুক্ত হইরাছে। এই স্থানের নাম এখন কালিমপল হইরাছে।

অধুনা এই মহকুমা তিনভাগে বিভক্ত হইরাছে— ১ কুবকদিগের জন্ত একভাগ। ইহার ৩০০০০ একর জমি জরিপ হইয়া দশবৎসরের জন্ত বন্দোবস্ত হইরাছে। ২ একটি বন ও সিন্ধুকোনা চাবের জন্ত গবর্নমেন্টের খাস জমি। ৩ চা চাব করিবার জন্ত ২০০০ একর জমি।

কালিমপদে (দলিলাকোটে) ছোট একটি বাজার এবং মহকুমার কার্যালয়াদি আছে। তিত্তা নদীর উপর একটি সেতু নির্মিত হওয়ার সকল ক্ষতুতেই পশ্চিমদিক হইতে এখানে যাতায়াতের সুবিধা হইরাছে বলিয়া লোকসংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। পরিমাণফল ৪৮৬ বর্গমাইল।

দলিত (ত্রি) দলমত জাতং দল-তারকাদিচ্চাদিতচ্। ১ প্রক্ষু-
টিত, প্রক্ষুর। ২ খণ্ডিত, কণ্ডিত। ৩ বিদীর্ণ, ছিন্ন।

“দলিতকুচনখালমলপালীং রচয় মমাকমুপেত্য পীবরোরু ॥”
(প্রবোধচন্দ্রোঃ ২।৩৫)।

৪ ডাউল।

দলিন্ (ত্রি) দল সুখাদিচ্চাৎ মদ্বর্থে ইনি। দলযুক্ত। জিরাং ডীপ্।

দলিল (পারসী) সম্বাসত্বনির্দেশক পত্র। যোকদ্দমা সংক্রান্ত কাগজ পত্র।

দলীপসিংহ, পঞ্জাবকেশরী রণজিতের কনিষ্ঠ পুত্র।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন গবর্নরজেনারেল লর্ড অক্লামণ্ডের সহিত মহারাজ রণজিতের সাক্ষাতের প্রায় তিন মাস পূর্বে দলীপ ভূমিষ্ট হন। মহারাজ রণজিতের মৃত্যুর পর পঞ্জাব-রাজ্য প্রভুত্বপ্রাপ্তি অর্থগুরু শিখাচর্যের তাণ্ডব নৃত্যে বিভীষিকাপূর্ণ হইয়া পড়ে। রণজিৎ ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুশয্যায় শয়ন করেন, আর দলীপ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, এই ৫ বৎসরের মধ্যে রাজ্যশাসনক্ষমতা ৫ জনের হস্তে ভ্রষ্ট হইরাছে। দলীপ বলিতে গেলে ভারতের শেব বাধীন ভূপতি। দলীপের জীবনীর প্রায়স্তে দলীপ বধন সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন পঞ্জাবের কিরূপ অবস্থা তাহার পর্যালোচনা করা উচিত।

রণজিতের মৃত্যুর পর তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বক্সসিংহ রাজ্যশাসনে উপবেশন করেন, কিন্তু অকর্ণপাতা ও কিণ্ডতা প্রযুক্ত নিজ রাজ্যভার বিস্ত্র ধ্যানসিংহের হস্তে না রাখিয়া চৈতসিংহ নামক জটনৈক বৃদ্ধ, দান্তিক চাটুকারের করে সম-
র্পণ করেন। বক্সসিংহের পুত্র নবনেহাল সিংহ অকর্ণপা
শিতার কর্ণে পুত্র। তিনি ধ্যানসিংহের সহিত মিলিত হইয়া চৈতসিংহের কবল হইতে শিতাকে রক্ষা করেন,

অতঃপর কার্যভাঃ নবনেহাল সিংহই পঞ্জাবের রাজা ছিলেন।
খজাসিংহের শয্যাহা করিয়া নবনেহাল গৃহে প্রত্যাবর্তন-
কালে বিধানবাতক চক্রীর চক্রেই হটক বা পঞ্জাবের অদৃষ্ট
চক্র পরিবর্তিত হইবে বলিয়াই হটক পশ্চিমদ্যে নিহত হন।
তাহার নিধনে নবনেহাল সিংহের জননী চাঁদকুমারী রাজ্য-
ভার আপন করে গ্রহণ করেন। ধ্যানসিংহ তাঁহার অধীনে
রাজ্যের শাসন-সচিব পদে স্থাপিত হইলেন। তাহাতে
তাঁহার মন উটলি না। তিনি সেরসিংহের সহিত বড়বয়ে
প্রবৃত্ত হইলেন। সেরসিংহ রণজিৎ সিংহের পুত্র, কিন্তু রণ-
জিৎ কখন তাঁহাকে ঔরস পুত্র বলিয়া স্বীকার করেন নাই।
ধ্যানসিংহের ভ্রাতা গোলাব সিংহ ও সূচত সিংহ এই বড়বয়ে
লিপ্ত ছিলেন। তাঁহারা সেরসিংহের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন
বলিয়াই রানী চাঁদকুমারী সিংহাসন পরিত্যাগ করিতে বাধ্য
হইলেন। সেরসিংহ রাজ্য হাতে লইয়া বিপর হইলেন।
তাঁহার জ্যোত্স্নাসিংহ নামে একজন প্রিয় সর্দার ছিলেন।
রাজ্যপ্রাপ্তি-বিষয়ে সহায়তা করার জ্যোত্স্না সিংহ সেরসিংহের
আরও প্রিয়পাত্র হইলেন, স্ত্রত্যঃ তিনি কুটনীতিবিশারদ
প্রভুপ্ররাসী ধ্যানসিংহের কোপদৃষ্টিতে পড়িয়া নিহত হই-
লেন। সেরসিংহ লেহনাসিংহ নামক একজন সিদ্ধনওরালা
সর্দারকে বন্দী করিয়া তাহার সম্পত্তিবস্তুস্বত্ব করেন। কিছু
কাল পরে লেহনাসিংহকে মুক্তি দান করিলে তাহার ভ্রাতা
উত্তরসিংহ ও ভ্রাতৃপুত্র অজিতসিংহ রাজনরবারে সম্মানিত
হইলেন। এখন এই উত্তরসিংহ ও অজিতসিংহ ক্ষমতা
অর্জন ও প্রতিশোধ প্ররাসী হইয়া ধ্যানসিংহ ও সের-
সিংহের মধ্যে অবিখ্যাসের বীজ বপন করিতে লাগি-
লেন। চেষ্টা ফলবতী হইল। সেরসিংহ নিজ কক্ষে
বসিয়া মন্ত্রদিগের কীড়া কৌতুক দেখিতে ছিলেন, অজিত
সিংহ একটা বন্ধু দেখাইবার ছলে গৃহে প্রবেশ করেন।
সেরসিংহ বন্ধু প্রহণাভিলাষে হস্ত বিস্তার করিখামাত্র ধিনা-
লিক বন্ধুকের গুলি আসিয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে প্রবেশ করিল,
তিনি তৎক্ষণাৎ ভূশায়ী হইলেন। পরে লেহনাসিংহ সের-
সিংহের অপ্রাপ্তবরক পুত্র প্রতাপসিংহকে হত্যা করিল।
ধ্যানসিংহ চক্রান্তভাবে অভিহিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।
ধ্যানসিংহের হত্যার সময়ে লেহনাসিংহ উপস্থিত ছিলেন
না। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, ধ্যানসিংহের স্ত্র্যযোগ্যপুত্র হীরা-
সিংহ ও সূচতসিংহকে রাজধানীতে আনাইয়া এককালে
তিনজনের বধকার্য সম্পাদন করিবেন। সে আশার নিরাশ
হইয়া এখন তিনি ভিন্ন প্রণালী অবলম্বন করিলেন।

হীরাসিংহ তৎকালে নিজ সেনাবাহিনী অবস্থিতি করিতে

ছিলেন। হীরাসিংহের নিকট সৎবাণ প্রেরিত হইল যে,
মহারাজ সেরসিংহের মৃত্যু হেতু পরামর্শ করিবার জন্য রাজা
ধ্যানসিংহ সূচতসিংহ প্রভৃতিকে আহ্বান করিরাছেন।
তাঁহারা ধ্যানসিংহের হস্তলিখিত অজ্ঞাপত্র ভিন্ন বাইতে
অস্বীকার করিলেন। তাহাতে বলপ্রয়োগে লইয়া বাইতে প্রায়
৫০০ সৈন্য উপস্থিত হইল। হীরাসিংহও নিজ দলবল লইয়া
উপস্থিত হইলেই তাঁহারা পলায়ন করিল। সেরসিংহের
হত্যার কথাই হীরাসিংহের কর্ণগোচর হইয়াছিল, ধ্যান-
সিংহের নিধনবার্তা তিনি জামিতেন না। একবস্তা পরে
এ সংবাদ তাঁহার নিকট পৌছিল। তিনি তখন শিখ সর্দার-
দিগকে আহ্বান করিয়া পিতৃনিধনবার্তা আপনপূর্বক
তাঁহাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সেরসিংহের সময়
হইতেই শিখসৈন্য প্রভু প্ররাসে অগ্রসর হইরাছিল।
রাজ্যশাসন ও পরিচালন বিষয়ে শিখ সর্দারগণ পক্ষাঘেৎ
করিয়া বধেই সহায়তা করিত। এই দুর্দমদমন উচ্ছ্বল
জাতিকে নিয়মে আবদ্ধ করিতে পারে, এমন ব্যক্তি তখন
কেহই ছিল না। রণজিতের মৃত্যুর পর খজাসিংহের পরি-
বর্তে যদি নবনেহালসিংহ রাজসিংহাসনে বসিতেন, তাহা
হইলে পঞ্জাবের অদৃষ্টচক্র হস্ত ভিন্ন দিকে পরিবর্তিত হইত,
পঞ্জাবের দাক্ষিণ অধোগতি ঘটিত না। হীরাসিংহ বুঝিয়া-
ছিলেন, খালসাসৈন্যই এখন পঞ্জাবের প্রভু; তাঁহাদিগের
অসিধল বাহার স্বপক্ষে আছে, সেই রাজা; সেই জন্যই তিনি
শিখ সর্দারগণের সহিত পরামর্শ করিলেন, সেই জন্যই খালসা-
সৈন্যের হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন।

খালসাসৈন্য এ পর্যন্ত অসুস্থিগণিচালিত হইয়া কার্য
করিরাছে। অকর্ণগ্য সেরসিংহের মৃত্যুতে তাঁহারা বিশেষ
ক্ষতি গণনা করে নাই, কিন্তু কার্যদক্ষ মন্ত্রী ধ্যানসিংহের
হত্যাতে তাঁহারা সিদ্ধনওরালা সর্দারদিগের উপর বিশেষ ক্রুদ্ধ
হইয়া হীরাসিংহের সহায়তা করিতে অস্বীকার করিল।

ইত্যবসরে অজিতসিংহ শকমবর্ষীয় শিও দলীপকে রাজা
বলিয়া প্রচার করিয়া আপনি উত্তীর্ণ হইয়া বসিলেন। হীরা-
সিংহ করাসী সেনাপতি তেজুরা ও আটবটাবেলির সাহায্যে
লাহোর অবরোধ করিবার আয়োজন করিলেন। লেহনাসিংহ
ও অজিতসিংহ দলবল সহ নিহত হইলেন। কেবল উত্তরসিংহ
দলবল সহ শতক্র পায় হইয়া ইংরাজরাজ্যে গিয়া প্রাণরক্ষার
সমর্থ হইরাছিলেন। মৃত্যু করিয়া হীরাসিংহ সৈন্যগণকে
একমাস বাহিনী বকশিস করিলেন ও তবিত্তে তাঁহাদের
মাহিনা বৃদ্ধি করিবেন স্বীকার করিলেন। লাহোর অধি-
কারের পর চতুর্থ দিবসে শাসন ও সৈনিকবিভাগের ব্যবস্থার

সম্রাট ব্যক্তির সমক্ষে ও অল্পমতিতে মহারাজ রণজিতের একমাত্র প্রীতি পুত্র পঞ্চবর্ষীয় শিশু দলীপের রাজ্যত্যাগ গ্রহণ বিধোচিত হইল। হীরাসিংহ উজীর হইলেন।

মহারাজী বিদ্বান দলীপের গর্ভধারিণী। পত্নীগণ মধ্যে বিদ্বানই মহারাজ রণজিতের প্রিয়তমা মহিষী। তিনি ইহাকে 'মাঃ সুবা' অর্থাৎ 'আমীর আদরশী' বলিয়া অভিহিত করিতেন। চরিত্র-দোষে তাঁহার চরিত্র কলঙ্কিত ছিল সত্য, কিন্তু তিনি যে বীর্যবতী তেজস্বিনী ছিলেন, এ কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। ইংরাজ ইতিহাস-লেখকের লেখনী বলে ইনি অবশ্য কলঙ্কিত হইয়াছেন।

সুচেতসিংহ মহারাজী বিদ্বানের প্রিয়পাত্র ছিলেন। হীরাসিংহ উজীর থাকিবে, সুচেতসিংহ তাহা সহ করিতে না পারিয়া মহারাজীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জবাহিরসিংহের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। মহারাজীও তাহাতে যোগ দিলেন। গোলাবসিংহ এই সময়ে অল্প হইতে লাহোরে আসিলেন। কিন্তু বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিয়া হীরাসিংহ সৈন্তগণের প্রিয় হইয়াছিলেন, কাজেই তাঁহার সহজে কিছু করিয়া উঠিতে পারিলেন না। একদিন জবাহিরসিংহ মহারাজকে হস্তগত করিয়া সৈন্তসিগের সম্মুখে দলীপ ও তাঁহার মাতা হীরাসিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে নিগৃহীত হইতেছেন, এ কথা জানাইলেন ও সম্মত ইহার প্রতিবিধান না হইলে তিনি বালক মহারাজকে লইয়া ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন এ কথাও বলিলেন। মহারাজ রণজিতের মৃত্যুর পর হইতে ইংরাজেরা লাহোর দরবারের সহিত ভাল ব্যবহার করেন নাই। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত মহারাজ রণজিতের প্রথম সন্ধি হয়। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে ইংরাজরাজ, রণজিতসিংহ ও আফগানিস্থানের অধিপতি শাহজাদার মধ্যে এক সন্ধি স্থাপিত হয়, এই সন্ধিতে সিন্ধু দেশের আমীরগণের স্বাধীনতা স্বীকৃত হয়। ইংরাজরাজ সুজার পক্ষ অবলম্বন করিয়া সিন্ধুদেশ আক্রমণ করিলেন। আফগান বৃহৎ শেখ হইলে ইংরাজসৈন্ত পঞ্জাবের ভিতর দিয়া প্রত্যাগমন করিবার অল্পমতি চাহিল, তখন নবনেহালের করেরই কর্তৃক সমর্পিত। লাহোর দরবার অস্বগ্রহ করিয়া সে ব্যয়ের মত অঙ্ক আদান করিলেন। অল্পকাল পরেই শাহ সুজার রক্ষার্থ পুনরায় আফগানিস্থানে রসদ ও সৈন্ত প্রেরণের আবশ্যক হইল—লাহোর দরবারের সম্পূর্ণ অনতিমতে পঞ্জাব প্রদেশ দ্বারা সৈন্ত প্রেরিত হইল। এই সময়ে লাহোরের হুজুত উচ্চতর প্রকৃতি রেসিডেন্ট ওরেন্ড সাহেবের ব্যবহারে শিখপ্রতি ক্রমেই উত্তেজিত হইতেছিল, গবর্নর জেনারেল

লর্ড অক্লামও তাঁহাকে হানাহুতি করিয়া শিখদিগকে শাস্ত করিলেন। পরে পেশাবর লইয়া গোলাবোগ বাধিল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপক্ষে পেশাবরে রণজিতের অধিকার সাব্যস্ত হয়। এখন শাহজাদা পেশাবর দাবি করিলেন, ইংরাজ তাঁহারই পোষকতা করিলেন। এই সময়ে শাহজাদার পুনরায় বিপদ উপস্থিত, ইংরাজকে তাঁহার সাহায্যার্থ সৈন্ত প্রেরণ করিতে হইল, পঞ্জাবের ভিতর দিয়া পুনরায় বাহিনী চলিয়া গেল। সেরসিংহ তখন সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, কিন্তু শিখ সৈন্তগণের উচ্ছ্রালতা দমন করা তাঁহার সাধ্যায়ত্ত ছিল না। এই সময়ে গবর্নর জেনারেলের এজেন্ট সেরসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি হাদশ সহস্র সৈন্ত লইয়া অবশ্য শিখদিগকে দমন করিতে ইচ্ছুক, কিন্তু তদ্বিনিময়ে তাঁহাদিগকে নগদ চলিশ লক্ষ মুদ্রা ও শতক্রর দক্ষিণহু প্রদেয়গুলি দিতে হইবে। সেরসিংহ সম্মত হইলেন না। কিন্তু একথা গোপন রহিল না। ইহার কিয়ৎকাল পরেই এজেন্ট মহোদয় বোষণা করিলেন যে, লাহোর দরবারের সহিত তাঁহার আর কোন রূপ সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ নহেন, এবং তাঁহার পেশাবর দখল করিবেন। কথামত কার্যও হইল। ইহার কয়দিন পরেই শাহ সুজার পরিবারবর্গ কাবুলে বাইতেছিল, মেজর ব্রডফুট তাঁহাদিগের রক্ষক হইয়া বাইতেছিলেন। তাঁহাদিগের সহায়তা করিতে কতকগুলি শিখসৈন্ত প্রেরিত হয়, ঘটনাক্রমে তাহার মেজর সাহেবের সংশয়ের কল্যাণে শত্রু বলিয়া বিবেচিত হয়। সৌভাগ্যক্রমে ইহার ফল যতদূর ক্ষুদ্র হয় হিরীকৃত হইয়াছিল তাহা হইল, ব্যাপার অল্পেই মিটিয়া গেল। গোলাবোগ মিটল বটে, কিন্তু ইংরাজ শিখদিগের অধিকতর দৃপাতাজন হইলেন। ইহার কয়দিন পরেই ইংরাজ আফগানিস্থান হইতে ত্যাগিত হইলেন। শিখসৈন্তের আত্মকুলোই ও গোলাবসিংহের সহায়তায় ইংরাজ পুনরায় আফগানিস্থানে প্রবেশ করিতে পারিয়াছিলেন। পূর্ব সন্ধিমতে নিষিদ্ধ হইলেও ইংরাজ কিরোজপুর প্রভৃতি অনেক স্থানে সৈন্তসমাবেশ করিয়াছিলেন। শিখসৈন্ত ইংরাজের কোশল ভাল দেখিত, বৃদ্ধিত, আর ইংরাজের প্রতি তাঁহাদের দৃপা বিদ্বেষ পরিবর্ধিত হইত।

এই সকল কারণে শিখসৈন্ত জবাহিরসিংহের প্রত্যাগত ভাল বলিয়া সুক্লিষ্ট না। সমস্ত রাজি বহিরা পরামর্শ হইল, হীরাসিংহের অল্পমতিতে সৈন্তদিগকে অনেক কথা বুঝাইল। পরামর্শ স্থির হইল যে, সুচেতসিংহ ও জবাহির সিংহ রাজ্যের পক্ষ। হীরাসিংহ প্রত্যাহেই জবাহির সিংহের

মিকট হইতে বালক মহারাজের উদ্ধার সাধন করিয়া বহোৎসবে নগরে প্রবেশ করিলেন। জবাহিরসিংহ কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন—মহারাজের মাতুল বলিয়া তাহার প্রাণদণ্ড হইল না। গোলাবসিংহ লাহোরেই ছিলেন। সূচেতসিংহ ও হীরাসিংহে কখনও মিল বা একমত হইবে না বুঝিয়া, তিনি সূচেতসিংহকে সঙ্গে লইয়া অত্যাচার করিলেন। মহারাজ রণজিতের কান্দীরাসিংহ ও পেশোয়ারসিংহ নামে আর দুইটা পুত্র ছিল, কিন্তু তাঁহাদিগকে তিনি নিজ ঔরস পুত্র বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এই সময়ে তাঁহার লাহোর সিংহাসন অধিকার করিবার মানসে অগ্রসর হইলেন। হীরাসিংহ ও গোলাবসিংহ উভয়ে মিলিয়া তাঁহাদিগকে শিরালকেটে অবরোধ করেন। খালসাসৈন্য রণজিতের নামেই এত ভক্তি করিত যে রণজিতের পুত্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা তাহারিগের মনঃপুত হইল না, হীরাসিংহের একরূপ যুদ্ধযাত্রা বরণ তাহারিগের মনে তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধার উদ্রেক করিল। পরে হীরাসিংহ উভয় ভ্রাতাকে নিরাপদে বাইতে দিলেন, তাঁহারা পলায়ে চলিয়া গেল। এই সময়ে জবাহিরসিংহ কারাগার হইতে পলায়ন করেন, সূচেতসিংহ অবশ্য গোপনে এ বিষয়ে সহায়তা করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে লহসা সূচেতসিংহ অষ্টট সাধনার্থ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। হীরাসিংহ সতর্ক ছিলেন, খালসাসৈন্যকে পুরস্কার অস্বীকার করিলেন, তাহার হীরাসিংহের বশ হইল, সূচেতসিংহ যে ভরসার আসিয়াছিলেন, তাহা সমূলে নির্মূল হইল, তিনি অনন্তগতি হইয়া একটা মসজিদে আশ্রয় গ্রহণ করেন ও শিখসৈন্য কর্তৃক সমলে বিনষ্ট হয়।

সিদ্ধনওয়ারা উত্তরসিংহ শতজর পরপারে পলাইয়া হীরাসিংহের জ্যেষ্ঠ হইতে আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। তিনি এখন সুযোগ বুঝিয়া শতজর পার হইয়া বিজোহী বাবা বীর সিংহের সহিত মাজার মিলিত হইলেন। বাবা বীরসিংহ বোষণা করিলেন যে, পলায়ন রাজ্য বৃত্তঃ শিখগণ গোবিন্দে-রই রাজ্য, দলীপ এখন বালক; হীরাসিংহ রাজমন্ত্রিস্বরূপ উচ্চপদের সম্পূর্ণ অযোগ্য, আর সিদ্ধনওয়ারা উত্তরসিংহ সে কার্যে সম্পূর্ণ উপযুক্ত। এই সকল কথা তুলিয়া খালসাসৈন্যের নিকট পত্রাধি প্রেরিত হইতে লাগিল। কান্দীরাসিংহ ও পেশোয়ার সিংহও এই বিজোহী বোষণা দিলেন। বিজোহী বননার্থ লাহোর হইতে সত্বর সৈন্য প্রেরিত হইল। উত্তর পক্ষে দক্ষিণ সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। রণক্ষেত্রে বাবা বীরসিংহ, সিদ্ধনওয়ারা উত্তরসিংহ, কান্দীরাসিংহ প্রভৃতি বীরপন্থার পতন করিলেন। উপরাস্তর না দেখিয়া পেশোয়ারসিংহ

লাহোর দরবারে আসিয়া আত্মলম্পর্শ করিলেন। এইরূপে হীরাসিংহ নিকটক হইলেন। তাঁহার যত্নবশত দমিত হইল, বিজোহী প্রশমিত হইল, যে প্রকৃষের প্রত্যাশায় তিনি আপন পিতৃব্য সূচেতসিংহকেও বিনষ্ট করিয়াছিলেন, একদিনে সেই প্রকৃত্য তাঁহার কন্ঠান্ত বলিয়া বোধ হইল।

অন্তবিজোহী রাজ্যনাশের একটা প্রধান কারণ। এই সময় যদি আর অন্তবিজোহী উপস্থিত না হইত, বিপদ পরি-শুদ্ধ হীরাসিংহ ও তাঁহার অহুচরবর্গ যদি এই সময় কমতা-মদে মত্ত না হইয়া বীরচিত্তে সকল দিক পর্যালোচনা করিয়া কার্য্য করিতেন, তাহা হইলেও হরত শীত পলাব ইংরাজকন্ঠান্ত হইত না। বাহা বাটল, তাহা হীরাসিংহ ও তদহুচরের কৃত কর্মের ফল।

পণ্ডিত জালা হীরাসিংহের বালাওক। জালা উদ্ভ-স্বভাব, কমতাগ্রাসী, ক্রুরকর্মা। হীরাসিংহ এই ব্যক্তির করে ক্রোড়াপ্তলী মাত্র ছিলেন। হীরাসিংহের অকৃত্যবের সহিত ইহারও মাত্র বৃদ্ধি হয়। তিনি যে পরিমাণ কমতা পরিচালনা করিতেন, তাহার চতুর্গুণ ঘটকারিতা প্রদর্শন করিতেন। তাঁহার বিরুদ্ধে খালসাসৈন্য অনেকবার হীরাসিংহকে সতর্ক করিয়া দেয়, কিন্তু হীরাসিংহ তাহা গ্রাহ করেন নাই, বা তৎসম্বন্ধে কোনরূপ নিরাকরণ করা তাঁহার কমতার বহির্ভূত ছিল। যে কারণেই হউক, হীরাসিংহ প্রতিবিধান করিলেন না দেখিয়া, তাঁহার প্রতি শিখসৈন্য-গণের বিতৃষ্ণা জগিতে লাগিল। জালা দরবারে বলিয়া বুকসর্দার ও সামন্তরাজগণের অবমাননা করিতেন। এই-রূপ অবমানিত হইয়া বৃদ্ধ মাজিতিয়া সর্দার লেহনাসিংহ হরিদ্বার রাজ্যব্যপদেশে লাহোর ত্যাগ করিলেন। মহারাজী বিন্দনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জবাহিরসিংহ এখন অমৃতসহরে থাকিয়া হীরাসিংহের বিরুদ্ধে তাই, অকালী প্রকৃতি রণচণ্ড সম্প্রদায়কে উত্তেজিত করিতেছিলেন। লাহোর-দরবারে এক লালসিংহ ব্যতীত অন্য কমতাপ্রাণী ব্যক্তি ছিল না। সে কমতাও হীরাসিংহের দত্ত নহে, রাজী বিন্দন লালসিংহকে দেহ করিতেন, সেই সক্তিভেই লালসিংহ সক্তি-মান হইলেন।

জবাহির সিংহ অমৃতসহরে অভিলম্বাহুযারী কার্য্য শেষ করিয়া লাহোরে প্রত্যাপমন করিলেন। এখানে উদ্ভাক খালসাসৈন্য তাঁহার সাহায্য করিতে অস্বীকার করিল। মহারাজী বিন্দন ও লালসিংহও হীরাসিংহের সর্বনাশের চেষ্টায় জাল পাতিয়া সুযোগের অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সুযোগ মিলিল।

স্বরাশী বিশ্বন পুত্রের মঙ্গলকামনার একদিন নান করিতে ছিলেন, এই সময়ে জামা তাঁহাকে অপদস্থ ও লালিত করেন। জবাহিরসিংহের মনকামনা পূর্ণ হইল। তিন সৈন্তদলে মিলিত হইয়া হীরাসিংহের নিকট জামা পণ্ডিতকে প্রার্থনা করিলেন। হীরাসিংহ পণ্ডিত জামাকে পরিত্যাগ করিতে অস্বীকার করিলেন। গোলযোগের সম্ভাবনা থাকিলেও বিশেষ কিছু ঘটিল না, কিন্তু হীরাসিংহ বুঝিলেন, তাঁহার কালপূর্ণ হইয়াছে; এখন পলায়ন ব্যতীত উপায় নাই, লাহোরে থাকিলে তাঁহাকে প্রাণ হারাইতে হইবে। তিনি সপলে লাহোর ত্যাগ করিলেন। জবাহিরসিংহ সৈন্তে তাঁহার অনুসরণ করিলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ২১শে ডিসেম্বর তারিখে হীরাসিংহ সপলে নিহত হন। বহুকালের পর জবাহিরসিংহের মনকামনা পূর্ণ হইল, তিনি উজীর হইলেন।

হীরাসিংহ তাঁহার পিতা ধ্যানসিংহের মত সর্বশূণ্য গুণবান না হইলেও বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ ও কষ্ট ছিলেন। নানা গোলযোগের মধ্যেও যে, তিনি তাঁহার ক্ষমতা এতদিন ধরিয়া অপ্রতিহত রাখিতে পারিয়াছিলেন, ইহা সাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক নহে। তাঁহার ধর্মলাভেজ্ঞা প্রবল ছিল। রণজিতের মৃত্যুর পর গোলাবসিংহ গাড়ী বোঝাই করিয়া ধনরাশি জব্বতে লইয়া যান। হীরাসিংহ উজীর হইয়াই প্রায় চল্লিশলক্ষ মুদ্রা গোপনে রণজিতের কোবাগার হইতে আত্মসাৎ করেন। ধ্যানসিংহের মৃত্যুর পর বহিঃসিদ্ধ-ভয়ালদিগের হাতে রাজ্যভার থাকিত, তাহা হইলে এই ধন কোবাগারেই থাকা সম্ভাবিত ছিল, শিখযুদ্ধের সময় এই অর্থ দ্বারা অশেষ উপকার সাধিত হইত। আরও নানা অজর্বিগ্রহে অর্থকতি ও সৈন্তক্ষয় হইত না। খালসাসৈন্তের অবিস্মৃতকারিতার হীরাসিংহ উজীর হইলেন, আর রাজ্যে বিদ্রোহ, বড়বর, নানা গোলযোগ চলিতে লাগিল। তবে এই খালসাসৈন্তের ভয়ে হীরাসিংহকে সতর্ক হইয়া চলিতে হইত, নহিলে তাঁহার প্রভুত্বপ্রাসাদ ও অর্থগুরুতা দ্বারা সর্বোচ্চ শিখরে অধিরোহণ না করিয়া ক্ষান্ত থাকিত না। বলিতে গেলে, এই বংশের প্রভুত্বই পঞ্জাবরাজ্যের সর্বশাসনের অন্ততম হেতু।

জবাহিরসিংহ এ কথা বুঝিয়াছিলেন। উজীর হইয়াই তিনি গোলাবসিংহের নিকট তিনলক্ষ টাকা ও মৃত হুচেত-সিংহ ও হীরাসিংহের সম্পত্তি দাবি করেন। গোলাবসিংহ পতঙ্গের ন্যায় রেখিয়া খালসাসৈন্তের শরণাপন্ন হন ও তাহাদিগকে অকাতরে অর্থ দান করেন। কিন্তু তিনি

সহজে নিষ্কৃতি পাইলেন না, তাঁহাকে লাহোরে আসিতে হইল। এখানে তাঁহাকে দণ্ডবস্ত্র ৬৮০০০০ টাকা ও তাঁহার ভ্রাতৃ কারপীর ব্যতীত অস্ত্র সকলই কিরাইয়া দিতে হইল। এইরূপে নানাবিধ কতি সঙ্ঘ করিয়া তাঁহাকে জব্বতে ফিরিতে হইল।

গোলাবসিংহের ক্ষমতার হ্রাস করিয়া এখন মূলতান-শাসন অবশ্য কর্তব্য হইয়া পড়িল। মূলতানের একটু ইতিহাস দিতে হইতেছে, কারণ এই মূলতানে যে অগ্নি প্রথম প্রধূমিত হয়, সেই অগ্নিতেই পরে পঞ্জাব ভস্মীভূত হয়। মূলতান পূর্বে মুসলমান শাসনকর্তার অধীনেই ছিল। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রণজিত ইহা প্রথম আক্রমণ করেন, কিন্তু বিফল প্রয়াস হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। অনেক চেষ্টার পর রণজিৎ ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মূলতান অধিকার করেন। এই সময়ে বিখ্যাত একাঙ কামান জমজমা এইখানে ব্যবহার করা হয়। জমজমা এখন লাহোর মিউজিয়ামের সমুখে রক্ষিত আছে। মূলতান অধিকার করিয়া শিখরাজ এক ব্যক্তিকে নবাব নিযুক্ত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। এই সময় হইতে প্রতিবৎসর নিয়মিত কর লাহোরে প্রেরিত হইত। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে সেবানমল মূলতানের নবাব হন। তিনি বিচক্ষণ শাসনকর্তা হইলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বরমাসে সেবানমল নিহত হইলে, তাঁহার পুত্র মুলরাজ মূলতানের শাসনকর্তা হইলেন। ইনি লাহোর দরবারে যথারীতি নজর-আনা প্রেরণ করিলেন না, অধিকন্তু দরবারের দাবি অগ্রাহ্য করিলেন। এতদ্বিবন্ধন লাহোর দরবারে সৈন্ত সজ্জিত হইল, এ সংবাদে মুলরাজ ভীত হইয়া ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে অষ্টাদশ লক্ষ টাকা নজর-আনা প্রেরণ করিতে বাধ্য হন।

এদিকে অপমান ও অর্থব্যয়ে গোলাবসিংহ জব্বতে বসিয়া জালজড়িত সিংহের দ্বার আপন কদরতাপে আগনিই দগ্ধ হইতেছিলেন। তিনি জবাহিরসিংহের উপর প্রতিনোথ লইবার মানসে পেশোয়াসিংহের সহিত বড়বর করিতে লাগিলেন। কান্দীয়াসিংহের মৃত্যুর পর লাহোর-দরবার বিদ্রোহে সংলিপ্ত থাকা হেতু, পেশোয়াসিংহের উপর অস্ত্র কোন দণ্ড না দিয়া কেবল তাঁহাকে লাহোর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া ভজরান্দালার বাস করিতে অজমতি প্রদান করেন, তিনিও তথায় শান্তভাবে অবস্থান করিতেছিলেন। গোলাবসিংহের পরামর্শে তাঁহার রাজ্যলালসা বর্ধিত হইল। সৈন্তগণের তরসার ও বাধ্যতার নির্ভর করিয়া তিনি লাহোরে আগমন করিলেন। রাশী বিশ্বন তাঁহাকে লাহরে গ্রহণ

করিলেন। সৈন্তগণের পকারেতলপও তাঁহার প্রতি বশেই
সম্মান প্রদর্শন করিল। ইহাতে জবাহিরসিংহ চিত্তিত হইয়া
সৈন্তগণকে বহল সুত্রার লোভ দেখাইল। খালসাসৈন্ত
এখন অর্ধের বশ, তাহার অর্ধে বশীভূত হইয়া পেশোরা
সিংহকে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে বলিল। বাধ্য হইয়া
পেশোরাসিংহ লাহোর ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে
গোলাবসিংহ পেশোরাসিংহকে হত্যা করিতে জবাহির-
সিংহকে পরামর্শ দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাহা নহা
বটিল না। পেশোরাসিংহ সহসা আটকচূর্ণ অধিকার
করিয়া রাজ্যোপাধি গ্রহণ করিলেন। লাহোর হইতে
সৈন্ত প্রেরিত হইল, কিন্তু তাহার রণভিত্তের পুত্রের
বিকছে যুদ্ধ করিতে বশীভূত হইল না। পরিশেষে উত্তর
পক্ষে সন্ধিহাশিত হইল। সন্ধির পরেই পেশোরাসিংহ
গোপনে মৃত, কারাকুড় ও হত হন। এ লংবাদ লাহোরে
পৌছিলেই জবাহিরসিংহ আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। তাঁহার
বহুবর্গ তাঁহাকে আনন্দপ্রকাশ করিতে সিবধ করিল,
কিন্তু বিপদ-সাগর উত্তীর্ণ হইয়াই জবাহিরসিংহের আশা
বুটিল। গোলাবসিংহের চরও খালসাদিগকে জবা-
হিরের বিকছে উত্তেজিত করিতে লাগিল। শিব
পকারেত জবাহিরসিংহকে দরবারে উপস্থিত হইতে আহ্বান
করিল। অনেক ইতস্ততঃ করিয়া জবাহিরসিংহ মহারাজ
দলীপসিংহের সহিত একই হাতীতে আরোহণ করিয়া সৈন্ত-
গণের সম্মুখীন হইলেন। সৈন্তগণ তাঁহার নিধনে কৃতনিশ্চয়
হইরাছিল, নহা দলীপসিংহকে পটমণ্ডপে স্থানান্তরিত করা
হইল ও পরমুহূর্তে বন্ধুকের গুলিতে জবাহিরসিংহের জীবন-
লীলা শেষ হইল। রাণী শিবনের বিলাপের অবধি রহিল
না। সৈন্তগণ জবাহিরের মৃত্যুতেই সন্তুষ্ট হইল, অস্ত্র কোন-
রূপ অহিতাচরণে এবার তাহাদের কমতা কলঙ্কিত করিল
না। জবাহিরের মৃত্যু হইল বটে, কিন্তু কেহই আর উজীর
হইতে চাহিল না। গোলাবসিংহ, ডেজসিংহ প্রভৃতি সক-
লেই খালসাসৈন্তের ব্যবহারে ভীত হইয়া সচিবগণ অসী-
কার করিল। শেষে স্থির হইল দলসিংহকে মন্ত্র-সচিব ও
ডেজসিংহকে প্রধান সেনাপতিরূপে বরণ করিয়া, মহারাজি
শিবনই রাজ্যচালনা করিবেন। এইরূপে পজাবদেশের
রণভিত্তের সমুদ্র রাজ্য হইলেন কাপুরুষ, অকর্মণ্য চক্রীর
হস্তে অর্পিত হইল।

খালসাসৈন্তের প্রত্যাপ এই সময়ে উজ্জ্বলভার সর্বোচ্চ-
শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। দলসিংহ ও ডেজসিংহ
উভয়েই কুখ্যাত হইলেন, বতবিল খালসাসৈন্তের অস্তিত্ব আছে,

বতবিল তাঁহার। কোনক্রমেই নিরাপত্তা নহে। খালসাসৈন্ত
তাঁহাদের বিলাসপ্রিয়তার লাহায়া করিবে না। বুটীশরাজের
সৈন্ত বাতীত অস্ত্র কেহই এই লোকপুত্রপুত্রসম দানদার
বিনাশনাশন করিতে পারিবে না। কিন্তু মনে মনে ইংরা-
জের আশ্রয় গ্রহণ করিবার দ্বার খোলা নহে ও তাঁহার। সে
কথাতে উচ্চবাচ্য করিলেন না—জবাহিরসিংহের বিরতি
তাঁহাদের চক্ষুর সমুখে জীভা করিতেছিল। বীরকেন্দ্রী
রণজিৎপুত্রকে যে খালসা সহজে ইংরাজের বশভা অসীকার
করিতে বিবে না, তাহা নিশ্চয়। তন্মধ্যেই বত বর্হিত হটক
না কেন, কোন উপারে খালসাসৈন্তের বিনাশই ডেজসিংহ
ও দলসিংহের উদ্দেশ্য হইল। তাঁহার। তাহারই সুযোগ
অল্পসন্ধান করিতে লাগিলেন।

যদি খালসাসৈন্ত এরূপ উজ্জ্বল না হইত, যদি তাহা-
দের উচ্চতপ্রকৃতি হেতু তাঁহার। পক্ষদের কার্য্যপর রাজ-
নীতিকুশল ব্যক্তিগণের উচ্ছিন্নসাধন না করিত, তাহা হইলে
বোধ হয় পক্ষদ্বয় এত দীর্ঘ বুটীশরাজ কর্তৃক কবলিত হইত
না, হয়ত এখনও আমরা মহারাজ দলীপসিংহকে পক্ষদ্বয়ের
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখিতাম। যেমন রোমনক-সৈন্তের
উজ্জ্বলতা রোমনরাজের পতনের অন্ততম কারণ হইরাছিল,
পক্ষদ্বয়ের অনুরোধেও তজ্জগই ঘটিল।

যে সকল কারণে শিবদিগের রাজ্যে ইংরাজ বিশেষ প্রবল
হইয়া উঠে, তাহার অনেকগুলি পূর্বে প্রদর্শিত হইরাছে।
ইতিমধ্যে আবার একটু ক্ষুদ্র কার্য্য হইয়া গিয়াছিল। অতীত
সাধনে অকৃতকার্য্য হইয়া ক্ষুচেতসিংহ কিলোকপুরে পলায়ন
করেন; মৃত্যুকালে তথায় তিনি পক্ষদ্বয় লক্ষ সুত্রা মুক্তি-
ভ্যন্তরে প্রোথিত রাখিয়া যান। তাঁহার অন্তঃচরবর্গ এই
অর্থ আত্মসাৎ করিয়া পলায়ন করিতে গিয়া মৃত হয়।
লাহোর দরবারের নিরম ছিল যে নিঃসন্তান ব্যক্তির সম্পত্তি
রাজকোষভূক্ত হইবে। রাজবিরোধীর সম্পত্তিও লাহোর
দরবার বাজেয়াপ্ত করিতেন। এই নিয়মাহুয্যবী লাহোর
দরবার ক্ষুচেতসিংহের ঐ অর্থ দাবি করিলেন। ভারপক্ষের
বুটীশরাজের বশে স্থির হইল, যে ক্ষুচেতসিংহ রাজবিরোধী
বলিয়া তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইতে পারে না, আর
লাহোর দরবার যে অর্থ দাবি করিতেছেন, তাহাতে দর-
বারের স্বয়ং বুটীশ আদালতে প্রাকৃতভাবে বিচারিত হইবে।
এরূপ নীতিবহির্ভূত আদেশও শিবগণ অস্বীকার
করিল। বিচার হইল এবং ভারতীয় নীতিনীতি অনুসারে
ক্ষুচেতসিংহের অর্থ লাহোর দরবারের দাবিও সম্পূর্ণরূপে
প্রদান হইল। কিন্তু অর্থ আর প্রত্যর্পিত হইল না। তৎপরে,

সীমান্তপ্রদেশে ক্রমশঃ ইংরাজ বীর বলবর্ধন করিতে লাগিলেন। ঐক্যে ও হলে তাঁহার কিরোজপুর কুক্ষিগত করিয়াছিলেন; সুধিমান, সিংধু, আবালা প্রদেশেও সৈন্তসংস্থাপিত হইয়াছিল। সিদ্ধুদেশও তাঁহাদের করলগত হইয়াছিল। ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে সীমান্তপ্রদেশে ইংরাজের ২৫০০ সৈন্ত ছিল, তাহা ক্রমে ৩২০০০ সৈন্তে বর্দ্ধিত হয়। আবার মিরাটেও আর ১০০০০ সৈন্ত রক্ষিত ছিল। ইহাতেই শিখদিগের মনে সন্দেহ বর্দ্ধিত হয়, যে স্বরাষ্ট্ররক্ষণ ইংরাজের অভিপ্রায় নহে, নিকটস্থ রাজ্যগুলি গ্রাস করাই তাঁহাদের অভিপ্রায়। ইহার উপর আবার রণজিং রাজ্যের ভবিষ্যৎ লইয়া একান্তভাবে বাদামুবাদ হইত। সার উইলিয়ম মেক্টেন্‌ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে রণজিৎের পৌত্রের মৃত্যুর পর পেশাবর শাহমুজাকে অপিত হইবে। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে মেজর ব্রডফুট সীমান্তপ্রদেশে বৃটীশ প্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন। তিনি ঘোষণা করিলেন যে পাতিয়ালা প্রভৃতি লাহোরের অধীনস্থ সামন্ত রাজ্যগুলি ইংরাজের আশ্রয়গ্রহণ করিল, সুতরাং ঐ গুলি দলীপসিংহের মৃত্যুর বা রাজ্যচ্যুতির পর বৃটীশাধিকারে আসিবে। এই সময়ে শতক্রুর উপরে নোসেতুনির্মাণার্থ যে নৌকাগুলি প্রস্তুত হইয়াছিল, সেই নৌকাগুলি সমগ্র সৈন্তরক্ষিত হইয়া কিরোজপুরাভিমুখে প্রেরিত হইল। মূলতানের শাসনকর্তা মূলরাজের সহিতও ব্রডফুটের গোপনীয় ভাবে চিঠিপত্র চলিতেছিল। সিদ্ধুবিজেতা সার চার্লস্‌ নেপিয়রও বলিয়াছিলেন যে ইংরাজকে পঞ্জাব প্রবেশ করিতেই হইবে। এই সকল কারণে শিখজাতি বুঝিল, ইংরাজের সহিত সময় অবস্রজ্ঞাবী হইয়া পড়িয়াছে। দাসত্বকারী বিশ্বাসভাঙক সচিবর এই অধিক্তে স্তম্ভসংযোগ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সীমান্ত-প্রদেশে তরানীন্তন গবর্ণরজেনারল লর্ড হার্ডিজের দ্রুত আগমনবার্তা। তুমিরা সকলেই তৃত্বিত হইল। যুদ্ধ অসিবার্য্য বিবেচনার, ১৭ই নবেম্বর শিখজাতি ইংরাজের বিরুদ্ধে রণঘোষণা করিল। ১১ই ডিসেম্বর তাঁহার শতক্রু পার হইয়া ১৪ই ডিসেম্বর কিরোজপুরের নিকট সেনাসমাবেশ করিল। এইরূপে প্রথম শিখযুদ্ধ আরম্ভ হইল।

যুদ্ধি, কিরোজসহর, বদোয়াল, আলিবাগ, ও সোব-
রাহান্‌ কেন্দ্রে কতকগুলি ভীষণ যুদ্ধ হইল। শিখসেনাপতি-
গণের বহুবল্যে মহাবীর শিখগণ পরাস্ত হইল। ইংরাজ সৈন্ত
শতক্রুর অগ্নি পাবে দাবিত হইলেন। গবর্ণরজেনারল
হার্ডিজ কহুর হইতে যে ১৪ই ফেব্রুয়ারী (১৮৪৬ খৃঃ অঃ)
ঘোষণা করিলেন, 'যে অবধি শিখগণ ইংরাজরাজের সহিত

তাহাদের সন্ধি-তর্ক নিষিদ্ধ সমুচিত নও না দিবে, ততদিন
পঞ্জাব ইংরাজের অধিকারে থাকিবে।'

সোবরাহানে জরলাভের পরই যে ইংরাজ এত শীঘ্র শতক্রু
উত্তীর্ণ হইয়া লাহোর অভিমুখে উপস্থিত হইবে, তাহা শিখগণ
অগ্নেও ভাবে নাই। এখন বড়লাটের ঘোষণা তুমিরা
লাহোর-দরবার অতিশয় চিন্তিত হইলেন। যাহাতে ইংরাজ
সৈন্ত সহসা লাহোরে না আসিতে পারে, ততক্ষণ গোলাব-
সিংহ শীঘ্র কহুরে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু বড়লাট গোলাব-
সিংহের কোন অমুরোধ রক্ষা না করিয়া কহিলেন, 'লাহোর
ব্যতীত অন্য কোন স্থানে তিনি শিখ দরবারের সহিত সন্ধি
করিবেন না।' গোলাবসিংহ বিকল মনোরথ হইয়া কিরিয়া
আসিলেন, তিনি ভাবিলেন, হয় ত শিশু দলীপসিংহকে
ইংরাজ শিবিরে উপস্থিত করিলে লাহোরে ইংরাজ আগমন
রহিত হইতে পারে। এই ভাবিয়া তিনি দলীপকে লইয়া
চলিলেন। তখন ইংরাজ সৈন্ত কহুর পরিত্যাগ করিয়া
ললিয়া পার হইয়া আসিয়াছে, তথায় দলীপসিংহ বড়লাটের
সম্মুখে আনীত হইল। মহামনা হার্ডিজ সাদরে দলীপসিংহকে
গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলেন, 'যে নরপতি ত্রিশবর্ষ কাল
অবিচ্ছিন্ন ও পবিত্র সত্য বক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহারই
বংশধর পঞ্চনদ শাসন করিবে, ইহা এখনও তাঁহার অভিপ্রায়।'

তৎকালে বড়লাট সর্দারগণকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,
'দলীপকে তাঁহার রাজ্যে অতিবিস্তৃত করা হইবে; কিন্তু
বিপাশা ও শতক্রুর মধ্যস্থ সমুদ্র প্রদেশ বিজেতার রাজ্য-
ভুক্ত হইবে ও সামরিক ব্যয় স্বরূপ ইংরাজ গবর্নেন্টকে দেড়
কেটি টাকা দিতে হইবে।' অনেক বাগ্‌বিতণ্ডার পর
শিখ সামন্তগণ অনিচ্ছায় বড়লাটের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।
কিন্তু বড়লাট হির করিলেন, শিখ রাজধানীতেই সন্ধিপত্র
স্বাক্ষরিত হইবে। কাজেই শিখসর্দারেরা দলীপসিংহের
সহিত লাহোরে কিরিয়া আসিলেন। ২৬ই ফেব্রুয়ারী
ইংরাজসৈন্ত শিখরাজধানীতে উপস্থিত হইল। সেই দিনই
গবর্ণরজেনারলের আদেশে সর্দ হেনরী লরেন্স, সর্দ ফ্রেডা-
রিক্‌ করি ও উইলিয়ম্‌ এডওয়ার্ডস্‌ দলীপকে পুনরায় সিংহা-
সনে প্রতিষ্ঠিত করিতে আসিলেন। মহাসমারোহে দলীপ-
সিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে অতিবিস্তৃত হইলেন। পরদিন রাজ-
প্রাসাদে এক দরবার হইল, এখানে দলীপ ও তাঁহার অমাত্য-
বর্গ সাদরে ও সম্মানে গবর্ণরজেনারলকে সন্মোদন করিয়া
তাঁহার সদয় আচরণের বখেই প্রণামা করিলেন। এই
দরবারে বড়লাট সুবিখ্যাত কোহিনূর দেখিতে চাহিলেন।
গোলাবসিংহ আপনি সেই মণি আনিয়া লর্ড হার্ডিজকে

দেখাইলেন। ক্ষণিক ইংরাজ রাজপুরুষ সবিশেষে এই অতুল
হীরক দেখিয়া তাহার প্রশংসা করিলেন। ১৫ বার্ক, শিখ
দরবার ও ইংরাজের সহিত এখন সন্ধি হয়। এই সন্ধি অহু-
সারে হির হয়, শিখ মহারাজ পতঞ্জর দক্ষিণে প্রবেশ করিল
যত এককালে ত্যাগ করিলেন। বিপাশা ও পতঞ্জর নদীর
প্রদেশগুলি ইংরাজের হইবে। শিখ দরবার সামরিক
ব্যয় স্বরূপ ইংরাজ পৰ্বর্ষেটিকে দেড় কোটি টাকা দানে
অসমর্থ হওয়ার এক কোটি টাকার পরিবর্তে আপাততঃ
কাছারী ও হাজারাসমেত বিপাশা ও সিদ্ধনদের নদ্যবর্তী
সমুদয় প্রদেশগুলি এবং বক্সী পক্ষান লক্ষ টাকা শ্রীম পরি-
শোধ করিয়া দিতে স্বীকৃত রহিলেন। তখন শিখরাজের
অধীনে ১২ হাজার অধারোহী ও ২০ হাজার পদাতি সংখ্যা-
বদ্ধ হইল। ব্রীশ পৰ্বর্ষেটের ইচ্ছা ব্যতীত এই সংখ্যা-
জার বাড়াইতে পারিবে না। ইংরাজগবর্ষেট শিখ দর-
বারের আভ্যন্তরিক রাজকার্যে হস্তক্ষেপ করিলেন না।
তবে যদি কোন বিষয়ের সমাধা প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে
ব্রীশগবর্ষেট শিখরাজের মঙ্গল হেতু তাঁহার পরামর্শ দানে
শিখ দরবারের সাহায্য করিবেন।

অন্যদিন মধ্যেই শিখদরবার সামরিক ব্যয়ের বক্সী
পক্ষান লক্ষ টাকা পরিশোধ করিলেন, এই সময় মহারাজী
কিন্তু উচ্চতমতাব শিখদিগের কার্যাবলীতে ভীত হইয়া
পৰ্বর্ষজেনারলকে জানাইলেন, তাঁহাকে ও তাঁহার তনয়
দলীপকে শিখদিগের হস্তে না রাখিয়া উত্তরকে ব্রীশ সীমা-
নায় কিবা তাঁহার সহিত কলিকাতা পৰ্বর্ষেট হাউসে লইয়া
যাওয়ারই উত্তরের মঙ্গলজনক। শিখ দরবারের প্রধান
রাজপুরুষগণ মহারাজীর অনুরোধ মত লর্ড হার্ডিঞ্জকে অহু-
রোধ করিলেন, যেন লাহোর দরবারের স্বার্থে কিছুদিন রাজ-
ধানীতে ব্রীশ সৈন্য অবস্থিতি করে।

১৫ বার্ক পৰ্বর্ষজেনারলের শিবিরে এক মহাসভা হইল,
এ সভায় দলীপসিংহ ও প্রধান প্রধান শিখসর্দারগণ উপস্থিত
ছিলেন। বড়লাট সকলকে সম্বোধন করিয়া বলেন, ব্রীশ
পৰ্বর্ষেট শিখরাজকার্যে হস্তক্ষেপ করিতে ইচ্ছুক নন,
ব্রীশসৈন্য সকলেই চলিয়া যাইতে প্রস্তুত, তবে শিখ দর-
বারের বিশেষ অনুরোধে আমি লাহোরে কিছুদিন ব্রীশ
সৈন্য রাখিতে সন্মত হইরাছি। শুকতর রাজকার্য সংশো-
ধন ব্যাপারে ভাল মত শিখ দরবারের হস্তে নির্ভর করি-
তেছি। আমি বখসায়া সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছি,
কিন্তু শিখসর্দারগণ অবহেলা করিলে তাঁহাদের রাজ্য রক্ষা
করিতে ব্রীশগবর্ষেট কিছুতেই সন্মত হইবে না। লর্ড

হার্ডিঞ্জের সহপদেপ করিয়া সর্দারগণ সকলেই সুকলমে
স্বতন্ত্রতা প্রকাশ করিলেন।

পর দিন বড়লাট রাজপ্রাসাদের দ্বারা মহারাজ দলীপ-
সিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

১১ই তারিখে এক সন্ধি হইল যে, শিখ সেনার সংশো-
ধন ও সংকল্প লব্ধ ব্রীশগবর্ষেট স্বর্তমান বর্ষের শেষ
পর্যন্ত মহারাজ ও লাহোরবাসীগণের স্বার্থে ব্রীশসৈন্য
লাহোরে রাখিবেন।

শিখরাজ্য রক্ষা হইল বটে, কিন্তু মরীচ মরণতি দলীপ-
সিংহের প্রতিশোধ স্বরূপ কে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ
করিবে। এ সময় যদি গোলাবসিংহ মরীচ পাইতেন, তাহা
হইলে বিশেষ গোলাবোধ ব্যতীত না, কিন্তু শিখরাজ্যভার
মেহবর্জিত লালসিংহ মহারাজী কিন্নরের প্রভাবে প্রধান
সচিব-পদ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি মরীচ হইলেন বটে, কিন্তু
তিনি সকলের অগ্রির ও শিখসাধারণের স্তব্ধ পাত্র হইয়া
উঠিলেন। তাঁহার জাতিবর্ষ ও চাইকারগণ অতিক্রম
উপারে প্রজার রক্ত শোষণ করিতে লাগিলেন। বাহা হউক
শীঘ্রই লালসিংহের অধঃপতন হইল। [লালসিংহ দেখ।]

দরবারের প্রধান সভাপণ শিখরাজ্যরক্ষণের জন্য শিশু
দলীপের অপ্রাপ্তবয়স পর্যন্ত ব্রীশ পৰ্বর্ষেটকে পঞ্জাবের
শাসন ভার গ্রহণ করিতে আবেদন করিলেন। মহামনা
হার্ডিঞ্জ সেই অনুরোধ রক্ষা করিরাছিলেন। ১৬ই ডিসেম্বর
এক সন্ধি হইল, তাহাতে হির হয়, পৰ্বর্ষজেনারলের প্রতি-
শোধ স্বরূপ লাহোরে একজন ইংরাজ রেসিডেন্ট থাকিবেন।
প্রত্যেক রাজকীর কার্যে তাঁহার পূর্ণ কর্মতা থাকিবে, কএক-
জন দক্ষ ব্যক্তি রেসিডেন্টের সহকারী পদে নিযুক্ত হইবে।
বাহাতে পঞ্জাববাসীগণের জাতীর প্রথা ও আচার ব্যবহার
রক্ষা হয়, বাহাতে সমুদয় লোকের ভারমত সত্য বলার থাকে;
তৎপক্ষে ব্রীশ পৰ্বর্ষেট বিশেষ মনোযোগী হইবেন।
রেসিডেন্টের পরামর্শ অনুসারে সভাপণ রাজকার্যে পর্য্য-
লোচনা করিবেন মহারাজের রক্ষা ও রাজ্যের শান্তির জন্য
পৰ্বর্ষজেনারল বত ইচ্ছা সৈন্য লাহোরে রাখিতে পারি-
বেন। তৎকাল শিখদরবার বাৎসরিক ২২ লক্ষ মূল্য নানক
শাহী টাকা ব্রীশপৰ্বর্ষেটকে দিবেন। মহারাজ দলীপ-
সিংহের জননী ও তাঁহার পরিচারিকাবর্গের ভরণপোষণ জন্য
বার্ষিক দেড় লক্ষ টাকা দেওয়া হইবেক। যে পর্যন্ত মহারাজ
দলীপসিংহ নাবালক থাকিবেন, উত্তর পক্ষকেই এই সন্ধি-
পত্রের ধারা অনুসারে চলিতে হইবেক। ১৮৫৪ খ্রী অব্দে
৩১ই সেপ্টেম্বর মহারাজ দলীপসিংহ বোম্বাইবর্ষে পদার্পণ

করিলে, এই সন্ধিযাত্রা হইতে উত্তরণক সূক্ত হইলেন। ইতিহাসে এই সন্ধি ভৈরবাল সন্ধি নামে খ্যাত।

এইরূপে শিশু বলীপ বৃতীশ গবর্নমেন্টের আশ্রিত হইলেন। লর্ড হার্ডিঞ্জ বতদিন ভারতে ছিলেন, ততদিন তিনি শিখরাজের উপর যথেষ্ট উদারতা দেখাইরাছিলেন। মহামতি সর হেনরি লরেন্স ঐ সময় পঞ্চদশের শাসনভার ও শিশু বলীপের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করেন। এই মহাত্মার যত্নে শিখরাজের শান্তি স্থাপিত হয়। ইনি বলীপকে যথেষ্ট দেহ ও যত্ন করিলেও মহারাণী বিন্ধন তাহার প্রতিনিধিত্বের বিরোধী ছিলেন। অনেক সময় তিনি রেসিডেন্টের মতের বিরুদ্ধে কণ্ঠ করিলেও লরেন্স তাহার বিরোধী হন নাই। অবশেষে লর্ড হার্ডিঞ্জ মহারাণীর আচরণের সংবাদ পাইয়া বলীপকে তাহার মাতার নিকট হইতে পৃথক রাখিতে আদেশ করিলেন। বলীপ মাতা হইতে পৃথক হইলেও ইংরাজ কর্মচারীদিগকে পূর্ববৎ নম্রতা ও শিষ্টাচার দেখাইলেন। বাস্তবিক লর্ড হার্ডিঞ্জ ও সর হেনরি লরেন্স জনকের দ্বারা বলীপকে দেহ করিতেন ও যত্ন দেখাইতেন; কিন্তু বলীপের চূড়্যা যে অল্পদিন পরেই উক্ত দুই মহাত্মা ভারত-ভূমি পরিত্যাগ করিয়া বিলাত যাত্রা করিলেন।

লর্ড হার্ডিঞ্জের স্থলে পররাষ্ট্রলোগ পল্লী হুইন্স অব দালহৌসি এবার গবর্নরজেনারল হইয়া আসিলেন। এ সময়ের সমস্ত ভারতে পূর্ণশান্তি বিরাজ করিতেছে। তখন সর এক্ করি লাহোরের রেসিডেন্ট এবং সর হেনরি লরেন্সের জ্ঞাতা জন্ লরেন্স বর্তমান রেসিডেন্টের সহকারী হইয়া কার্য করিতেছিলেন।

তখন মূলরাজ মূলতানের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি শিখ দরবারের আচরণে বিরক্ত হইয়া বিজ্রোহী হইলেন, এ সময়ে যদি রেসিডেন্ট কালবিলম্ব না করিয়া সৈন্য পাঠাইতেন, তাহা হইলে লহজই গোলযোগ মিটিয়া বাইত, কিন্তু তিনি বিজ্রোহনমানে বিলম্ব করার পজাবরাজ্যের ভাবি অনিষ্ট-পাতের সূচনা হইল।

এই সময়েই মহারাণী বিন্ধনকে শেখোপুরে স্থগিত নির্বাসিত করা হয় এবং হুজিংহ নামে শিখসাম্রাজ্যের এক অতি সম্ভ্রান্ত সর্দারের কস্তার সহিত বলীপসিংহের বিবাহের প্রস্তাব রেসিডেন্ট কর্তৃক উপেক্ষিত হয়। এতদ্বিরুদ্ধে হুজিংহের প্রতি ইংরাজগণ অতিশয় হুঁস্বারহার করেন। [সেমসিংহ বোধ] উক্ত কারণে ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয়বার শিখযুদ্ধ ঘটে। বৃতীশগবর্নমেন্টের অনবধানতার শিখযুদ্ধ ঘটিলেও গবর্নরজেনারল এইবার শিখরাজ্য প্রাস করিতে আগ্রহর হইলেন। যুদ্ধের সূচনা দেখিয়া প্রধান

সেনাপতি লর্ড পল্লী পঞ্জাবে আগমন করিলেন। বলীপসিংহের সৌভাগ্য দর্শনে তিনি মুগ্ধ হইলেন।

রামনগর, লাহোপুর ও চিলিন্ডরালার যুদ্ধে শিখ সৈন্যগণের অসুত রণনিপুণ্য ও অনেক বৃতীশসৈন্যের পতনকর দর্শনে ব্রিটিশগবর্নমেন্ট ও সমস্ত ভারত বিচলিত হইয়াছিল। ইংলণ্ডে এই সমাচার প্রেরিত হইলে কোর্ট অব ডিরেক্টরগণ সিদ্ধবিজ্ঞতা নেপিরারকে প্রধান সেনাপতি পদে বরণ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন। যাহা হউক মহাবীর লর্ড গাফের অসুত রণকৌশলে স্তম্ভরাটের যুদ্ধে শিখসৈন্য অলৌকিক বীরত্ব দেখাইয়া পরাজয় স্বীকার করিল। এই শিখযুদ্ধে লাহোর দরবারের অধিকাংশ সর্দার যোগদান না করিলেও এবং এ সময়ে পঞ্চদশ সম্পূর্ণরূপে বৃতীশের কর্তৃত্বাধীন থাকিলেও লর্ড দালহৌসি বলীপকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পঞ্জাব বৃতীশ শাসনাধীন করিলেন।



বলীপসিংহ।

১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ২৯ মার্চ লাহোর রাজদরবারের শেষ অধিবেশন হয়, ঐ দিন মহারাণী বিন্ধনসিংহের শিশু, অভিভাবক ইংরাজের রক্ষণাধীন মহারাণী বলীপসিংহ, পৈতৃক সিংহাসনে শেখবার অধিবেশন করিলেন। আত্ম শিখ সর্দারগণ দীন দীন বেশে সভার উপস্থিত হইলেন। বলীপসিংহের বর্জনশাষাঘিত হইতে চলিল। ইংরাজ-পতি-নিবি বলীপের রাজ্যচ্যুতি-প্রতিপদে তাহাকে প্রাক্কর করিতে

আদেশ করিলেন। দেওয়ান দীননাথ শিশু মৃণতির প্রতি অভ্যাচার নিবারণের জন্ত আর একবার প্রয়াস পাইলেন। কিন্তু ইংরাজ রাজপুরুষগণ তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। অজ্ঞান শিশু দলীপসিংহ অভিভাবক ইংরাজরাজের আদেশক্রমে তাঁহার সর্বনাশ পত্রে স্বাক্ষর করিলেন। সন্ধিপক্ষে এইরূপ লিখিত হইল—

১। মহারাজ দলীপসিংহ তাঁহার ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের হইরা পঞ্জাবের সমুদয় দাবি দাওয়া পরিত্যাগ করিলেন।

২। লাহোর দরবারের ঋণ পরিশোধার্থ দরবারের সমস্ত সম্পত্তি ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইল।

৩। কোহিনূর ইংলণ্ডের রাজ্যকে প্রদত্ত হইবে এবং মহারাজ দলীপসিংহ নিজের, তাঁহার জ্ঞাতি ও অমুচরবর্গের তরণপোষণ চালাইবার জন্ত, কোম্পানির নিকট হইতে বাৎসরিক অনধিক পাঁচ লক্ষ ও অন্যান্য চারি লক্ষ টাকা হুতি পাইবেন।

৪। শিবরাজ আত্মীয় মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর এই পদবী ব্যবহার করিতে পারিবেন। গবর্ণরজেনারল যেখানে মনে করিবেন সেইখানেই মহারাজ দলীপসিংহকে বাস করিতে হইবে।

অস্তায়রূপে শিশু মহারাজ দলীপসিংহ আপনার পৈতৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইলেন। [দালহৌসি দেখ।]

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে শিশু দলীপ অভিভাবক কর্তৃক সর্বস্বান্ত হইলে জন লোগিন্ নামক একজন ডাক্তার তাঁহার শিক্ষক ও ভাবাব্যায়ক রূপে নিযুক্ত হইলেন। দলীপের প্রাসাদের নিকটেই তাঁহারও বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল, তখনও দলীপের স্বাস্থ্যবর্ণ পূর্ণ হয় নাই। এই বয়সেই তিনি বেশ পারস্ত ভাষা শিখিয়াছিলেন। ইংরাজী শিখিতেও তাঁহার যথেষ্ট আগ্রহ ছিল।

লোগিনের সময় ব্যবহারে দলীপ অন্নদিন মধ্যেই তাঁহার পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন। তিনি সর্বদাই লোগিনের সহিত থাকিতে ভালবাসিতেন। লোগিনের লজ ব্যতীত তিনি কখনও বাহিরে বেড়াইতেন না। বাস্তবিক লোগিনও দলীপকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। বালক দলীপ অন্নবয়সেই বেক্স গীশকির পরিচয় দিয়াছিলেন, লোগিন্ বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—যে ইংরাজ বালকেরা এই বয়সে ঐরূপ দেখাইতে অক্ষর। আমোদ প্রমোদের মধ্যে দলীপ বাল-পকী শীকার ও চিত্রপটাদি অঙ্কন করিতে ভালবাসিতেন।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ১১ই ডিসেম্বর, গবর্ণরজেনারল দলীপ-

সিংহকে পঞ্জাব হইতে কতেগড়ে স্থানান্তর করিতে আদেশ করিলেন। এই সময় বড় লাটের আদেশমত রাজা সের-সিংহের একমাত্র সার্থী ছয় বৎসরের শিশু কুমার শিবদেবও দলীপের সহিত স্থানান্তরিত হইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কেন্দ্রারী মাসে দলীপ শিবদেব ও তাঁহার মাতা রাণী দম্ভুয় সহিত কতেগড়ে আসিয়া পৌঁছিলেন।

গজার নিকট কতেগড়ে এক সামান্য প্রাসাদে দলীপের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। দলীপের শিক্ষক মহাত্মা লোগিন্ বাটীর নিকটবর্তী বালশাওলি ক্রয় করিয়া তাঁহার জন্ত একটা উদ্যান প্রস্তুত করাইলেন। এখানে দলীপের সহিত শিবদেবের বড়ই সৌহার্দ্য জন্মে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে লোগিন্ দলীপের বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপন করেন। কিন্তু দলীপের মত না থাকায় বিবাহ স্থগিত হইল। লোগিনের শিক্ষাভ্যাসে দলীপ ইংরাজী শিক্ষা ও ইংরাজী রীতিনীতির অধ্যয়ন করিতে ভালবাসিতেন। অন্নদিন পরেই তাঁহার খুঁটখুঁ-গ্রহণে অভিলাষ জন্মিল।

১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দলীপ হিন্দুস্থানের প্রধান প্রধান স্থান দর্শন করিতে অভিলাষ করিলেন। তিনি প্রচুরভাবে অন্নমাত্র লোকজন সঙ্গে লইয়া কতেগড় হইতে বাহির হইলেন। কেবল শিবদেবের মাতা তাঁহাদের সহিত না গিয়া কিছুদিনের জন্ত পিজালায় আসিলেন।

দলীপ গুপ্তভাবে গমন করিলেও তাঁহাকে দেখিবার জন্ত পথে বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল। দিল্লী, আগরা, মীরঠ, কড়কি, সেকন্দ্রা প্রভৃতি স্থান দর্শন করিয়া হিন্দু পবিত্র তীর্থ হরিদ্বার দর্শন করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। এই সময় হরিদ্বারে নানাস্থান হইতে বহুসংখ্যক নানাজাতীয় রাজ্যের সমাগম হওয়ার দলীপের প্রকাতভাবে গমনে গব-মেন্ট শঙ্কিত হইলেন। দলীপ অতি গুপ্তভাবে হরিদ্বারে পৌঁছিলেও কএকজন শিখ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া তাঁহার মঙ্গল উদ্দেশে চীৎকার করিয়াছিলেন। পাছে কোন গোলমাল ঘটে, এজন্য শীঘ্রই তাঁহাকে ইংরাজ-শিখিরে লইয়া যাওয়া হইল। বর্ষার প্রারম্ভে তিনি সুস্থরিতে উপস্থিত হন। এখানে তিনি প্রতিদিন পদব্রজে ৩৫ ক্রোশ পথ হাটিতেন। বসন্তকাল সুস্থরিতে অভিযুক্ত করিয়া সবাঙ্কে কতেগড়ে প্রত্যাপন করেন।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চ, তিনি নিজ ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইলেন। জর্ডন নদীর জলের পরিবর্তে গজাল নদীতে তাঁহার ধর্মান্তর-গ্রহণ কার্য সম্পন্ন হইল। এই সময় অনেক ইংরাজ ও এদেশীয় খৃষ্টান

দলীপের মঙ্গলকামনার তাঁহাকে পত্র লিখিয়াছিলেন। পূর্বে হইতেই দলীপের বিলাত যাইতে ইচ্ছা হইয়াছিল, লোগিন্ এ বিষয় লর্ড দালহৌসিকে জানাইলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে কোর্ট অব ডিরেক্টরের মত পাইয়া গবর্নরজেনারল দলীপকে বিলাত যাইতে অনুমতি দিলেন। শিবদেবও দলীপের সহিত বিলাত যাইতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে গ্রীষ্মকালে দলীপ বিলাত যাইবার জন্ত কলিকাতার আসিয়া পৌছিলেন। গবর্নেন্ট হাউসে গবর্নর-জেনারল তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া যথেষ্ট আদর ও অত্যাধিকার করিলেন। এই সময়ে শিবদেবের বিলাত যাইবার বিরুদ্ধে তাঁহার জননীর ককণ আবেদনপত্র গবর্নরজেনারলের হস্তগত হইল। কাজেই শিবদেবের বিলাত যাওয়া হইল না।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ১৯এ এপ্রেল দলীপসিংহ বিলাত যাইবার জন্ত জাহাজে উঠিলেন। লোগিন্ ও পণ্ডিত নেমিয়াগোরে নামে এক ব্রাহ্মণ জাতীয় খৃষ্টান তাঁহার সহযাত্রী হইলেন। দলীপসিংহ ইংলণ্ডে জাতীয় পরিচ্ছদে বিভূষিত থাকিতেন। কাম্রীর কৃর্তার মধ্যমলের উপর স্তব্ধচিত্র কোর্ট এবং পায়ে স্তব্ধচিত্র পেট্টেলেন তিনি সর্বদা ব্যবহার করিতেন। তাঁহার উকীলের রত্নজড়িত শিরপেচ, কাণে পায়ার বীরবোল ও গলায় তিন নল সুতার মালা শোভা পাইত। মহারাজের স্বামী প্রিন্স আলবার্ট তাঁহার সহিত সর্বদাই আলাপ করিতেন। এমন কি তাঁহাকে প্রায় বকিংহাম প্রাসাদে লইয়া গিয়া তাঁহার প্রতিমূর্তি আঁকাইতেন। একদিন এইরূপ চিত্র লইবার সময় মহারাজি ভিক্টোরিয়া বিবি লোগিন্কে জিজ্ঞাসা করেন, ‘মহারাজ কি কোহিনূর সম্বন্ধে কখন কোন কথা বলেন। এসম্বন্ধে মহারাজ যাঁহা বলেন, সকল কথা আমাকে বলিও।’ সুবিধা মত বিবি লোগিন্ একদিন দলীপকে বলিলেন, ‘আপনি কি কোহিনূর দেখিতে ইচ্ছা করেন?’ তাহাতে দলীপ উত্তর করেন, ‘হাঁ, আমি আর একবার হস্তে ধারণ করিতে ইচ্ছা করি।’

একদিন দলীপ রাজপ্রাসাদে চিত্রকরের পার্শ্বে হির-ভাবে বসিয়া আছেন, সেই সময় মহারাজি ভিক্টোরিয়া স্বহস্তে কোহিনূর লইয়া দলীপের নিকট উপস্থিত হইলেন। দলীপ আশ্চর্য ও চমৎকৃত হইয়া কোহিনূর হস্তে লইলেন। ইংলণ্ডের দলীপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কি ইহা পূর্বাগে উত্তম হইয়াছে বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন?’ দলীপ বীরভাবে সেই মহামণি আলোকে ধরিয়। বিশেষ করিয়া দেখিয়া বলিলেন, ‘ইহার জ্যোতি বাকিরাছে বটে, কিন্তু ইহার আকার ছোট হইয়াছে।’ এই বলিয়া নম্র-

ভাবে মহারাজি করে কোহিনূর অর্পণ করিয়া চিত্রকরের পার্শ্বে আসিয়া বসিলেন। এই সময়ে তাঁহার মুখের ভাব কিছুমাত্র পরিবর্তিত হয় নাই। মহারাজি ও আর আর সকলে তাঁহার শান্তভাবে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন।

মহারাজি দলীপের আচরণে এতই প্রীতি হইয়াছিলেন যে তিনি লোগিন্কে দলীপের ইতিহাস লিখিতে অনুমতি করেন। মহারাজির পুত্রগণ ও রাজকুমারীগণও দলীপের সহিত অনেক সময় নানা প্রকার খেলা করিতেন। ক্রমে রাজকুমারগণের সহিত দলীপের সৌহার্দ জন্মিয়াছিল। মহারাজি দলীপসিংহের জন্মদিন উপলক্ষে বহুমূল্য উপহার প্রদান করিতেন। এইরূপে ইংলণ্ডের রাজপরিবার-গণের স্নেহে দলীপ অতিশুষ্ণে কালতিপাত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কুর্গ রাজকুমারীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। এক সময়ে লোগিন্ তাঁহার সহিত দলীপের বিবাহ দিতে ইচ্ছুক ছিলেন। দলীপ ঐ রাজকুমারীর গুণের পক্ষ-পাতী হইলেও তাঁহাকে কখন বিবাহ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। এই সময়ে লর্ড হার্ডিজ ইংলণ্ডের প্রধান সেনাপতি। তিনি দলীপকে কেন্টনগরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনেন। তথায় দলীপ ৭ দিন মহানন্দে অবস্থান করেন। বাস্তবিক ইংলণ্ডের লোকেরা তথাকার উচ্চ রাজ-পরিবারের স্তায় দলীপসিংহকেও সম্মান করিতেন।

এতদিন দলীপ নাবালক ছিলেন, শীঘ্রই সাবালক হইবেন, সাবালক হইলে ভবিষ্যতে তাঁহার প্রীতি কিরূপ বন্দোবস্ত হইবে তাহা জানিবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন। লোগিন্ এ বিষয় জানিবার জন্ত ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ৬ই জুন লর্ড দালহৌসিকে লিখিলেন, মহারাজের ইচ্ছা ভবিষ্যতে তাঁহাকে যেন কোন ভূসম্পত্তি না দেওয়া হয়। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে সন্ধিধারামত তাঁহাকে ৫ লক্ষের ভিতর টাকা দেওয়া হয়, তাঁহার পরিবারবর্গের যদি কাহার মৃত্যু হওয়ার যে বৃত্তির টাকা বাঁচিয়াছে, ভবিষ্যতে তিনি যেন পাইতে পারেন। লর্ড দালহৌসি উত্তরে লেখেন যে, আপনার বৃত্তির টাকা তাঁহাকে দেওয়া হইবে না।

ইহার পর দলীপ বিভাগচর্চার ও সংকার্যে মন দিলেন। তিনি অসুতসহরের নিকটবর্তী বিভাগের ছাত্র সমুদয়কে পারিতোষিক দিবার জন্ত বাৎসরিক এক হাজার টাকা, বিলাতে নিঃস্বার্থপরোপকারীর সভায় ১০০০ হাজার টাকা, ইংলণ্ডের দরিদ্রদিগকে ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা এবং তাঁহার অবস্থানকাল পর্যন্ত বাৎসরিক ২৫০০০ হাজার টাকা দানের বন্দোবস্ত করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে কটিলেণ্ডের মেক্সিস্ হুর্পে কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণে পরিবৃত্ত হইয়া আন্দোদে বাস করেন। এখানে অনেক সম্ভ্রান্ত মহিলা আসিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করেন। দলীপ বিলাতী মলনার প্রশংসার মুখ হন নাই, রমণীর কূটকালে তাঁহার চরিত্র কলুবিত হয় নাই। ইহাই দলীপের মহত্বের পরিচয়।

দলীপ হুই বৎসর বাস করিবার জন্ত ইংলণ্ডে আসেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে জেনোয়া ও ক্লোরেন্স হুইয়া ইতালীর রাজধানী রোমনগরে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। মহাজ্ঞত্ব গোপ দলীপের সম্মানার্থ রাজপ্রাসাদে বৈখানে জন্মের প্রতিমূর্ত্তি সকল স্থাপিত আছে, সেইস্থান আশোকিত করিতে বলিলেন। রোম হইতে দলীপ নেপলস্, পম্পির আগ্রেরগিরি বিজুব্রিয়াস্ দর্শন করিয়া পরে জেনিতা নগর হইয়া ইংলণ্ডে কিরিয়া আসিলেন।

ইংলণ্ডে আসিয়া তিনি শুনিলেন, অযোধ্যা বৃতীশাধীন হইয়াছে। অযোধ্যার নবাব ওয়াজিদ্ আলীশাহের বার্ষিক ১৫ লক্ষ টাকা হুতি স্থির হইয়াছে, এ ছাড়া তাঁহার পরিবার-বর্গের ভরণপোষণ জন্ত বৃতীশ গবর্নমেন্টকে আরও অনেক টাকা দিতে হইবে। শাধীন শিখরাজ্যের অধিপতি মহাবীর রণজিৎসিংহের পুত্র ও পরিবারগণের মোট পাঁচ লক্ষ টাকা হুতি হইবার পর অলস সামন্তরাজের বিলাসের জন্ত বৃতীশ গবর্নমেন্ট ১৫ লক্ষ টাকা বন্দোবস্ত করিলেন, ইহা মহারাজ দলীপের পক্ষে অপমানজনক ও অসহ্য বলিয়া বোধ হইল। ভবিষ্যতে তাঁহার প্রতি সুব্যবস্থা হইতে পারে, এই আশায় তিনি ব্রারিজ হোটেল হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ৯ই ডিসেম্বর কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণের সভাপতিকে লিখিলেন, ‘দশ বর্ষ-বয়সে অভিভাবকের আদেশমত পঞ্জাবরাজ্য ইংরাজকে অর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তখন অভিভাবক ও মন্ত্রিগণের পরামর্শে সন্ধির সর্বগুলি ভাল বলিয়াই বোধ করিয়াছিলেন। এখন ভরসা করি, আমার পূর্বপদ ও আমার বর্তমান অবস্থা বিবেচনা করিয়া আমার সম্মানযোগ্য ভ্রাতৃ বন্দোবস্ত করা হয়।’ সভাপতি প্রত্যুত্তরে জানাইলেন, ভারতবর্ষ হইতে জানিয়া তাঁহাকে উত্তর দেওয়া হইবে, তবে সন্ধির ধারারসারে তাঁহার ইচ্ছামত বাসস্থান সব্বদে বে প্রতিবন্ধক ছিল, তাহা হইতে তিনি মুক্ত হইলেন। যে মাস অবধি অপেক্ষা করিয়া দলীপ আবার কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণকে তাঁহার বিষয় জানাইবেন মনে করিয়াছেন, এমন সময় (জুন মাসে) সংবাদ আসিল—ভারতে ভীষণ সিপাহীবিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। স্তত্ররাজ আর তাঁহার পত্র লেখা হইল না।

এ সময়ে উইন্ডসর ও অস্ববন্ রাজপ্রাসাদে দলীপের প্রায়ই নিবসন হইত। বুবারাজ ও রাজকুমারী আলফ্রেড্ আলবারটনে হুই ডিনবার আসিয়া দলীপের সহিত ক্রিকেট খেলা করিতেন ও তাঁহার কটোগ্রাফ লইতেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে দলীপের নাম জাল করিয়া বিলাত হইতে কতকগুলি লোক তাঁহার মাভাকে পত্র লেখেন। তখন দলীপের জননী নেপালে ছিলেন। [বিন্দন দেখ।] ঘটনাক্রমে সেই পত্র অজবাহাহুদের হস্তগত হয়। তিনি সেই পত্র নেপালের বৃতীশ রেসিডেন্টের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পরে সেই পত্র গবর্নরজেনারলের নিকট হইয়া বিলাতে ডিরেক্টরগণের নিকট আসিল। দলীপের হুইয়া লু জন লোগিন্ গবর্নমেন্টকে লিখিলেন, ‘পত্রগুলি দলীপের নয়, জাল।’

এই সময় হইতে দলীপ মাতার বিষয় কিছু চিন্তিত হইলেন। নেমিরাগোরে ভারতে আসিতে ছিলেন। তাঁহাকে মাতার নিকট যাইতে অহুরোধ করিলেন। কিন্তু নেমিরা নিজে না গিয়া এক উদাসীকে দিয়া রাণী বিন্দনের কাছে পত্র পাঠাইলেন, এ সংবাদ পাইয়া দলীপ অতি দুঃখিত হন। সন্ধান লোগিন্ দলীপের হুইয়া নেমিরাকে পত্র লেখেন, ‘একজন অপরিচিত লোককে মহারাজ্যি কাছে পাঠান মহারাজের ইচ্ছা নয়। আপসি শ্রয়ঃ গিয়া মহারাজ্যি সহিত দেখা করিবেন ও তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিবেন যে কি রূপে তিনি থাকিতে ইচ্ছা করেন, মহারাজ কি রূপে তাঁহার কার্য্যে আসিতে পারে। নেপালে থাকাই তাঁহার পক্ষে এখন মঙ্গলজনক। বাহাতে ভবিষ্যতে তিনি আত্মীয় ও পরিবারবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সুখে কালযাপন করিতে পারেন, মহারাজ ভারতে গিয়া তাঁহার চেষ্টা করিবেন।’

সিপাহী বিদ্রোহের সময় মহারাজ দলীপের কতেগড়স্থ বাটীও বিদ্রোহিয়া সূঠন করে, তাহাতে দলীপের ভারতে যাহা কিছু সম্বল ছিল, সমস্তই নষ্ট হয়, দলীপ এ সংবাদে অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন। ইংরাজের তদ্ব্যবধানে থাকিলেও ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাহার কতিপয় করিয়া দেন নাই।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৯ই ডিসেম্বর, দলীপ লোগিনের শিকারীনা হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন। যে বয়সে হিন্দু রাজকুমারগণ শাবালক হন, তদপেক্ষা দলীপের এখন তিন বৎসর অধিক হইলেও অথবা যুরোপীয় রাজপুত্রগণ যে বয়সে শাবালক হন, তদপেক্ষা এক বর্ষ অধিক হইলেও কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণ জানাইলেন, ‘মহারাজ এখনও শাবালক, তিনি কোন বিষয় কার্য্য সম্পাদনে অক্ষম।’ দলীপ তাঁহাদের

কথায় কিছু বিম্বিত হইয়াছিলেন। বাহা হউক এই সময় ভারত গবর্নেন্ট লোগিনের বেতন বন্ধ করায়, দলীপ নিজ বৃত্তি হইতে লোগিনকে মাসিক ৪৩০/৪ দিবার অল্প কোম্পানীর সেক্রেটারীকে জানাইলেন। কিন্তু কোর্ট অব্ ডিরেক্টরেরা তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না।

দলীপ এখন নানাদেশ দর্শনে অভিলষী হইলেন। তিনি মহারাজী ভিক্টোরিয়া ও তাঁহার স্বামীর নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিলেন। রোম, কনস্টান্তিনোপল প্রভৃতি স্থান দেখিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন। রোমে কুর্গ রাজকুমারীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। বিবি লোগিন জাতিয়া ছিলেন, কুর্গরাজকুমারী দলীপের মনোহরণ করিতে পারিবেন; কিন্তু দলীপ একদিন কথায় কথায় বিবি লোগিনকে বলিলেন, ‘কেবল ইংরাজরমণীই তাঁহার পত্নী হইবার যোগ্য। এ সম্বন্ধে তিনি কএকজন লর্ড কন্টার পাণিগ্রহণের আশা পাইয়াছেন।’ গ্রীষ্মকালে দলীপ ইংলণ্ডে ফিরিলেন।

কুমার শিবদেব খুরতাতকে এক পত্র লেখেন, ‘তাঁহার জননীর বৃত্তিতেই এখন অতিকষ্টে তাঁহার জীবিকানির্ভাহ হইতেছে।’ দলীপ শিবদেবের বৃত্তি বৃদ্ধি করিয়া দিবার অল্প ভারতগবর্নেন্টকে আবেদন করিলেন। অনেক বাদান্তবাদের পর শিবদেবের বাৎসরিক ৮০০০ টাকা মাত্র বৃত্তি স্থির হইল।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে দলীপ গুলিলেন, ইংরাজি ‘আইনামুসারে তিনি সাবালক হইলে বৎসরে ২৫০০০ পৌণ্ড বা প্রায় সাত্টি লক্ষ টাকা মাত্র বৃত্তি পাইবেন। তৎপরে গুলিলেন, ‘তন্মধ্যে ১৫০০০ পৌণ্ড তাঁহার জীবিতাবস্থায় দেওয়া হইবে, অবশিষ্ট ১০০০০ পৌণ্ড মধ্যে তাঁহার জীব অল্প বাৎসরিক অনধিক ৩০০০ পৌণ্ড রাখিয়া অবশিষ্ট ইংলণ্ডের আইনামুসারে তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে বিভক্ত করিয়া বাইতে পারিবেন। কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী না থাকিলে যে টাকার স্থল হইতে তাঁহাকে বাৎসরিক দশহাজার পৌণ্ড দেওয়া হইবে, সে সমস্ত টাকা গবর্নেন্টের হইবে।’ কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় তাঁহার যে সম্পত্তি নষ্ট হইয়াছিল, তাঁহার ক্ষতিপূরণ স্বরূপ কিছুই পাইলেন না।

১৯ নবেম্বর দলীপ লোগিনকে এক পত্র লেখেন, ‘গবর্নেন্ট এখনও আমার প্রতি কোন বন্দোবস্ত করিলেন না, আমি অস্থির হইরাছি। আমার ভর, পাছে আমি গণজালে জড়িত হইয়া পড়ি। সদয় গবর্নেন্টকে এ বিষয় জানান উচিত।’

ক্রমে অর্থের অনাটনে দলীপ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। অনেক লেখালেখির পর গবর্নেন্ট দলীপের সকল দাবী মিটাইবার অল্প ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ২০এ জানুয়ারী তাঁহার নিকট হইতে এইরূপ এক স্বাক্ষরিত পত্র গ্রহণ করিলেন—‘তিনি জীবদ্দশায় বাৎসরিক ২৫০০০ পৌণ্ড, এ ছাড়া তিনি নগদ ২০০০০ পৌণ্ড প্রার্থনা করিতেছেন। উত্তরাধিকারী-অভাবে এই মুদ্রা ভারতের সাধারণ হিতকার্য্যে ব্যয় করিতে তাঁহার ক্ষমতা থাকিবে। ইহাতে তাঁহার সমুদয় দাবী পরিশোধ হইবে।’

ভারত সভা ঐ স্বাক্ষরিত পত্র পাইয়া ২৩এ মার্চ দলীপকে জানাইলেন, ‘১৮৪২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে বৃত্তির যে অংশ মহারাজ পাইতে পারিতেন, তাহাতে আর তাঁহার অধিকার নাই।’ বাস্তবিক বৃত্তি হইতে এ সময় প্রায় ২০ লক্ষ টাকা বাচিয়া ছিল। ওরা এপ্রেল, দলীপ প্রত্যাভ্রুতের জানাইলেন, ‘সর্ চার্লস উডের সহিত সাক্ষাৎকালে তিনি যে পত্র স্বাক্ষর করিয়াছেন, তন্মধ্যে তিনি অতিশয় দুঃখিত। বৃত্তি-ভোগীর মৃত্যুতে এ পর্য্যন্ত কত টাকা জমিয়াছে, তাহা না জানিয়া তিনি তাঁহার দাবী ছাড়িতে পারেন না।’ প্রায় দেড় বৎসর কাটিয়া গেল, দলীপ তাঁহার শেষ পত্রের আর কোন প্রত্যুত্তর পাইলেন না।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে দলীপ জননীর বাসস্থানের বন্দোবস্ত ও ব্যাভ্র-শিকারের ইচ্ছায় ভারত যাত্রা করিলেন।

গবর্নরজেনারল দলীপের ভারত আসা সম্বন্ধে কোন আপত্তি করিলেন না, তবে পঞ্জাবে পরদর্শন করিতে নিষেধ করিলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে দলীপ ভারতে আসিলেন। লোগিনকে তাঁহার বিষয় কথ্য সম্বন্ধে কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণের সহিত কথাবার্তা স্থির করিবার ভার দিয়া আসেন। কিন্তু কোর্ট অব্ ডিরেক্টর তাঁহার ক্ষমতাপত্র গ্রাহ করেন নাই।

দলীপ কলিকাতার স্পেন্সর্স হোটেলে অবস্থান করেন। এখানে কুমার শিবদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। দলীপ গবর্নেন্টের নিকট আবেদন করিয়া নাতাকে আবার ভারতে আনিলেন। বহুদিন পরে স্নান-বস্ত্র-পরিচ্ছন্ন করিয়া বলিয়া ছিলেন, ‘তিনি আর পুত্র ছাড়া হইবেন না।’

দলীপের ভারতবর্ষ তাল লাগিল না। ফেব্রুয়ারী মাসে তিনি লোগিনকে এক পত্র লেখেন, ‘ভারত অতি অবস্থান, আমি এখানে আসিয়াছি বলিয়া অনুভূতি করি। নানা

লোকের ভাড়া আমার এক বৃহৎ বিশ্রাম নাই। বৃহৎ অহুতের পুরাতন কথা তুলিয়া আমাকে বড়ই আলাতন করিতেছে। ভারতবাসী দাক্ষিণ মিথ্যাবাদী, প্রবকক, আমার ঘৃণার পাত্র। ইংলণ্ডে বাইবার জন্ত আমি সর্ব্বদা দিতে প্রস্তুত।’

এই সময় একদিন কতকগুলি শিখসেনা চীনরাজ্য হইতে কলিকাতায় কিরিয়া আসে। তাহার রণজিতের পুত্রের আগমন সংবাদ পাইয়া আনন্দে উৎসাহ হইয়া হোটেলের চারিদিক্ বেটন করিয়া উঠে:স্বরে দলীপকে অভিযাদন করিল। তাহাদের রাজতক্তি দেখিয়া ইংরাজ রাজপুরুষগণ বিচলিত হইলেন। গবর্নরজেনারল দলীপের পশ্চিমাকলে বাওয়া বন্ধ করিলেন এবং অবিলম্বে বিলাত যাত্রা করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইতে তাঁহাকে আদেশ দিলেন। দলীপের আর ব্যাভ্রমুগরা হইল না। তাঁহার জননীও বিলাত চলিলেন।

জুলাই মাসে সকলে বিলাতে আসিয়া পৌঁছিলেন। ল্যাঙ্কাষ্টার গেটের নিকট এক বৃহৎ প্রাসাদে দলীপ ও তাঁহার জননীর বাসস্থান হইল।

জুলাই মাসে সর্ চার্লস্ উডের নিকট হইতে পত্র পাইয়া দলীপ অবগত হইলেন, ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত বৃত্তিভোগী কোন কোন ব্যক্তির মৃত্যুতে মোট ৭৬৪২৬৩ টাকা বাচিয়াছিল। কিন্তু ঐ হিসাবে আর একলক্ষ টাকার ভ্রম থাকার আর একখানি সম্পূর্ণ ও প্রকৃত হিসাব পাঠাইতে লিখিলেন। কএকমাস অতীত হইল, কিন্তু কোন উত্তর আসিল না।

জননীর প্রভাবে দলীপের ধর্ম্মভাব কমিতে লাগিল। এখন আর তিনি প্রতি রবিবার গির্জায় বাইতে চাহিতেন না। উচ্চপদত রাজপুরুষগণ মাতার নিকট থাকিলে দলীপ বিগড়াইতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া তাঁহার জননীর জন্ত এক পৃথক্ বাটী ভাড়া করিয়া দিলেন।

দলীপ বুঝিলেন যে ইংরাজ সহজে তাঁহার প্রতি কোন সন্মান প্রদান করিতে প্রস্তুত নহেন, এমন কি বিনামূল্যে তাঁহার মাতাকেও স্থানান্তর করিলেন;—এই সকল কারণে আর তিনি রির থাকিতে পারিলেন না। মাতাকে ভারতে পাঠাইবার জন্ত অধীর হইলেন। তাঁহার ভাবী জীবনের নিরানন্দ-ময় বৃত্ত বর্ণনে স্মারিত হইয়া উপস্থিত শান্তিলাভাশায় ইংলণ্ডের মোহিনী রমণীসমাজে চরিত্র কলুষিত করিলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ‘টার অব ইন্ডিয়া’ উপাধির সন্মিত হইলে দলীপও এই উপাধিতে ভূষিত হইলেন।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মহারাণী বিন্দন লণ্ডন নগরে আগত্য করিলেন। মাতার শোক বাইতে না বাইতে দুই মাস পরেই তাঁহার দেহে জনকোপম দলীপের শিকাতক লোপিতের মৃত্যু হইল। এই উচ্চপদত ব্যক্তির মৃত্যুতে দলীপ অভিযত কষ্ট অহুতব করিয়াছিলেন। কিছু দিন বিবি লোপিতকে সান্তনা করিবার জন্ত অপেক্ষা করিয়া ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে দলীপ জননীর মৃত দেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইলেন। জননীর শবদাহ করিয়া ভ্রমাবশেষ সর্ব্বদার পবিত্র মন্দিরে বিসর্জনপূর্ব্বক ইংলণ্ডান্তিমুখে যাত্রা করিলেন।

পথে ইন্ডিয়েন্স রাজধানী আলেক্সান্দ্রিয়া নগরে অবতরণ করেন। এখানে বোম্বাইয়ার নারী এক সরলা মার্কিন-বালার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। সরলা বোম্বাই, মহারাজ দলীপের সহিষী হইয়াও আপনায় পূর্ব্ববৎ ধীর ও শান্ত প্রকৃতি বিন্দিত হন নাই। তিনি ইংলণ্ডের উচ্চ রমণী সমাজেও মিশিতে ভালবাসিতেন না; নিকৃষ্টে পতি-লোহাগে কাটাইতে ভালবাসিতেন। তিনি আরবী ভাষা ভিন্ন আর কিছুই জানিতেন না। সুতরাং দলীপ প্রথম প্রথম স্ত্রীর সহিত কথোপকথনে বিশেষ অনুরোধ অহুতব করিতেন। তিনি পত্নীকে ইংরাজী শিখাইবার জন্ত এক বিবি নিযুক্ত করিয়া দিলেন। মহারাণী ভিক্টোরিয়া দলীপকে সতীক আহ্বান করিয়া তাঁহার সহিষীর শান্ত স্বভাব ও লক্ষণে প্রকৃতই আনন্দ অহুতব করিয়াছিলেন।

এখন মহারাজ দলীপ আপনায় পরিবারবর্গের জন্ত চিন্তিত হইলেন। ১৮৬২ হইতে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গবর্নেন্ট দলীপের প্রতি কোন বন্দোবস্ত করিলেন না। কেবল কুটকর্তৃক অতিবাহিত হইল। দলীপ আর উপায়ান্তর না দেখিয়া সর্ জন লরেন্সের উপর এ বিষয়ের মীমাংসার ভার দিতে অহুরোধ করিলেন। সর্ জন লরেন্স ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধির প্রকৃত বর্ণ জানিতেন; তাঁহারই স্বপ্নে ঐ সন্ধি হয়। সর্ চার্লস্ উড দলীপের প্রভাবে সন্তত হইয়া সর্ ক্রেডারিক করিকে লরেন্সের সাহায্য করিতে বলিলেন। রণজিত পঞ্চদশের রাজ্য হইবার পূর্ব্বে তাঁহার কতকগুলি গৈরিক সম্পত্তি ছিল, মহারাণী বিন্দন যখন দলীপের অভিভাবক ছিলেন, তিনি তৎকালে ঐ সম্পত্তি হইতে কর আদায় করিতেন। এখন লোপিত ঐ সকল সম্পত্তির বিষয় বুঝাইয়া দিবার জন্ত দলীপের পক্ষে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় অনেক চিন্তার পর লরেন্স করি বাহা দির করিলেন, ভারত-সভা ভাঙিতে লক্ষ্য হইলেন না।

সন্ধির সর্ব শ্রীমান্বিত হইল না, এমন কি দলীপের পূর্ব পৈতৃক সম্পত্তি ও সিপাহীবিদ্রোহে নষ্ট তাঁহার কতে-গড়হু স্থাবর সম্পত্তি সম্বন্ধেও কোন বন্দোবস্ত হইল না। অনেক লেখালেখির পর কতেগড়হু গ্রাম ছই লক্ষ টাকার সম্পত্তির ক্ষতিপূরণ স্বরূপ তিনি গ্রাম ৩০০০০ টাকা পাইলেন।

এই সময় তিনি ভুলিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার এল্ডেডন জমিদারীও বিক্রীত হইবে। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণ কোথায় পঁড়াইবেন, এই ভাবনার তিনি ব্যাকুল হইলেন। তিনি ভুলিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পর ষোষ্ঠ রাজকুমারের তরণগোষণ অস্ত্র গবর্নেন্ট কেবল মাত্র ৩০০০ পৌণ্ড দিবেন। দলীপের পুত্রের পক্ষে ইহা নিতান্ত অযোগ্য।

দলীপ এখন নিরুপায় হইয়া ইংলণ্ডবাসীগণের স্তুতিচার প্রত্যাশায় ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ৩১এ আগস্ট 'টাইম্‌স্' পত্রিকায় লিখিলেন—

'তৈরবাল-সন্ধি অমুসারে ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাঁহার রক্ষণ ও রাজ্যশাসন ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইংরাজ মূল-তানের বিদ্রোহ দমনে বিলম্ব করাতেই সমস্ত পঞ্জাবে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। বিদ্রোহ দমনের পর লর্ড দালহৌসি বোষণা করিয়াছিলেন, বাহার বিদ্রোহে লিপ্ত নহে তাহারিগকে কোনরূপ শাস্তি ভোগ করিতে হইবে না। এরূপ বোষণার পরও তিনি শাস্তিহরণ করিয়া এক অসহায় শিশুকে পাইরা লোভ সঞ্চার করিতে পারিলেন না। তৈরবাল-সন্ধি অমুসারে কার্য না করিয়া তিনি পঞ্জাব বাজেরাণ্ড এবং সমুদায় সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া লইলেন। বিক্রয় করিয়া যে ২৫০০০০ পৌণ্ড উঠিল, তাহা ব্রীটিশ-পালিত সৈন্তদিগের প্রতি বিতরিত হইল। আমি নির্দোষ, আমার কনিষ্ঠভ্রাতা কখন ব্রীটিশগবর্নেন্টের বিরুদ্ধে উঠে নাই, কিন্তু দোষীর সহিত আমাকেও শাস্তি ভোগ করিতে হইল। আমি অন্তরঙ্গরূপে রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। লর্ড দালহৌসির মতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে আমার রাজ্যের আয় পঞ্চাশ লক্ষ টাকা ছিল, এখন বোণ হর আর আরও অনেক বাড়িয়াছে। আমি নাশালক অবস্থায় অতিভাবকের আবেশে রাজ্যচ্যুতির সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম, আমি ঐ সন্ধিপত্র আইন বিরুদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করি। সেই বস্ত্র এখনও আমি পঞ্জাবের অধিপতি। বাহাইউক, সে কথা আর প্রয়োজন নাই। আমি আমার দরাসু ইংলণ্ডেবাসীর প্রেরা হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করি। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি

অমুসারে আমার ভূসম্পত্তি বাজেরাণ্ড হয় নাই। ঐ সম্পত্তির রাজস্ব এখন ১৩০০০০ পৌণ্ড, কিন্তু দরাসুর ব্রীটিশ-গবর্নেন্ট আমার বাবজীবন ২৫০০০ পৌণ্ড বৃত্তি দিয়াই সন্তুষ্ট হইলেন। এছাড়া আমার মৃত্যুর পর আমার জমিদারী বিক্রয় করিবেন, এই দাবী পণে ভবিষ্যতে আমাকে আরও ২০০০ পৌণ্ড বৃত্তি দিবেন বলিয়াছেন। সুতরাং দেখিতেছি আমার অবর্তমানে আমার পুত্রদিগের মানসন্ত্রম রক্ষা হইবে না। আমি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি, এই সভ্য যুগের জগতে যদি একজনও স্ত্রীরপরাধ ব্যক্তি থাকেন, তিনি আমার পক্ষ হইয়া ইংরাজ পালিয়ামেন্টে আমার পক্ষ সমর্থন করিবেন। নতুবা আমার স্তুতিচার পাইবার আশা কোথায়?'

দলীপের কাতরোক্তিতে কেহ কর্ণপাত করিল না। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে একদিন তিনি বিবি লোগিন্কে আসিয়া বলিলেন, 'তিনি ইংলণ্ড ও তাঁহার শতভার সহিত সকল সংশ্রব ত্যাগ করিলেন।' বিবি লোগিন্ দলীপের অবস্থা সন্ধানের পন্থা নব্বা মহারাজী ভিক্টোরিয়াকে জানাইলেন। মহারাজী ভারত-সচিবকে দলীপের বিষয় বিবেচনা করিতে অমুরোধ করিলেন। কিন্তু প্রায় বৎসর-ধিক অতীত হইল, ভারতসভা কোন প্রতিবিধান করিলেন না। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ২৫এ জুলাই দলীপ বিবি লোগিন্কে জানাইলেন, 'আমি শীঘ্রই ভারতবাসী করিব। ঋণ-সৈন্ত-আগত প্রায়, ভারত বিপদে জড়িত, এ সময়ে আমি যদি ব্রীটিশগবর্নেন্টের কোনরূপ সাহায্য করিতে পারি, তাহা হইলে গবর্নেন্ট হয় ত আমার উপর সদয় হইতে পারেন।'

ইহার পর দলীপ আরও এক বৎসর ধৈর্য্যধারণ করিয়া রহিলেন। তৎপরে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে তখনকার ভারতসচিব লর্ড কিশলিক লিখিলেন—'যদি ব্রীটিশগবর্নেন্ট শীঘ্র আমার প্রতি কোন ব্যবস্থা না করেন, তাহা হইলে আমি চিরকালের নিমিত্ত আমার ভূসম্পত্তি ও ইংলণ্ডে বাস পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইব। আমার যে বৃত্তি দেওয়া হইতেছে, তাহাতে আমি মর্যাদা রক্ষা করিতে অক্ষম।' ভারতসচিব কোন উত্তর দিলেন না। তখন দলীপসিংহ আর লক্ষ করিতে না পারিয়া গবর্নেন্টের হস্তে এল্ডেডন জমিদারী অর্পণ করিয়া ভারতবর্ষে আসিবার আয়োজন করিলেন। সেক্রেটারী অব ট্রেট কর্তৃক বিদ্যমান করেন নাই যে দলীপ প্রকৃতই ইংলণ্ডে ছাড়িয়া বাইবেন। দলীপ সাউদাম্পটন্ পরিভ্রমণ করিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় সেক্রেটারী অব ট্রেট তাঁহাকে জানাইলেন, 'তিনি দাবীর ৫০০০০ পৌণ্ড পাইছেন।' দলীপ তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া

ইংলণ্ড পরিভ্রমণ করিলেন। অনেক উচ্চতর ইংরাজ তাঁহাকে ইংলণ্ড পরিভ্রমণ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি যদি সে কথা শুনিতেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাঁহাকে হুদুশা ভোগ করিতে হইত না।

অনেক অসুস্থতায় পর দলীপ ভারতগমনের অসুস্থতি পাইলেন বটে, কিন্তু পঞ্চদশ বর্ষের কষ্ট পাইলেন না। বাহা হউক তিনি জাহাজে উত্তীর্ণ হইয়া পূর্বে স্বদেশীয়দিগকে এই মর্মে এক পত্র লিখিলেন—

‘প্রিয়তম স্বদেশীয়গণ! আমি যে ভারতে গিয়া বাস করিব, আমার কখন এ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু অদৃষ্ট ভণে আমার আমার ভারতে বাইতে হইবে। আমি নিজ পূর্ব-পুরুষগণের ধর্ম ছাড়িয়া বিজাতীয় ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি, সেই জন্য তোমাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। আমি বোম্বাই এ পৌছিয়াই আমার ‘পাহল’ গ্রহণ করিব। কিন্তু পজাবে গিয়া আর আপনাদের সহিত মিলিত হইতে পারিব না।’

দলীপের স্বদেশবাসী কেহ কেহ মহাচুত্বিত জানাইয়া অবিলম্বে পত্রের উত্তর পাঠাইলেন। বাহা হউক এ পত্র পৌছিবার পূর্বে হইতেই দলীপের অবস্থা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছিল। তিনি এডেনে পৌছিয়াই শিখ ধর্ম গ্রহণ করিলেন। তাঁহার পত্র ও শিখগণের মনোভাব দর্শনে শঙ্কিত হইয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহার ভারতগমন বন্ধ করিলেন। দলীপ মহারাণী ভিক্টোরিয়ার নিকট তারযোগে প্রকৃত্ত বিচারের অসুস্থতি প্রার্থনা করিলেন এবং ক্রোধিত হইয়া ঘোষণা করিলেন যে, ‘একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম-কালে তাঁহার অভিভাবক বলপূর্বক তাঁহার রাজ্যচ্যুতির নৃপিত্তে স্বাক্ষর করিয়া লওয়ার তিনি সেই সছি অগ্রাহ করিতেছেন।’ বাহা হউক দলীপ অবিলম্বে বন্দীরূপে পুনরায় ইংলণ্ডে আনীত হইলেন। এই ব্যাপারে তিনি ইংরাজকে মহাশত্রুরূপে জান করিতে লাগিলেন। বাস্তবিক উপস্থাপি নিরাসার দংশনে দলীপের এক প্রকার বুদ্ধিভ্রম ঘটয়াছিল। ধৈর্যধারণ বা চিত্তসম্বরণের কষ্টতা রহিল না। স্বপ্নের বাস্তব ও ক্রোধে অন্ধ হইয়া তিনি গবর্নেন্ট হস্ত বৃত্তিও পরিভ্রমণ করিলেন। কিছুদিন তিনি অতি কষ্টে ইংলণ্ডে থাকিয়া চরমবেশে জ্বালা আসিলেন।

দলীপ ভাবিয়াছিলেন, তাঁহার প্রতি অভিযাত্রার কথা শুনিয়া রক্ত কবরী পর্বন্তে ইংরাজের বিরুদ্ধে সাহায্য করিবেন। এই স্বপ্নাশা তিনি কবরী পর্বন্তকে সৈন্ত সাহায্যে তাঁহাকে পুর্বিচারী পাঠাইবার জন্য পত্র দ্বারা আবেদন করিলেন। কবরী পর্বন্ত এই অবিকল্পকর

পক্ষে কোন উত্তর দিলেন না। দলীপ তাহাতে নিরাশ হইয়া চরমবেশে আরলওয়েলীর পাট্টরিক ক্যাসি নাম ধারণ করিয়া ছাড়পত্র সংগ্রহ করিলেন এবং জ্বালা হইতে কবরী রাজধানী বর্লিন নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে বন্দীপের সমস্ত নগদ টাকা ও ছাড়পত্র চুরি বাওয়ার তিনি মহাবিপদে পড়িলেন। কবরী ছাড়িয়া রুব রাজ্যের সীমান্তে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু সবে ছাড়পত্র না থাকায় রুব রাজ্যে প্রবেশ করা তাঁহার পক্ষে কষ্টসাধ্য হইয়া পড়িল। দলীপ আর কোন উপায় না দেখিয়া মক্কোগেজেটের সম্পাদক কাটককে তারযোগে আপনার প্রকৃত্ত নাম ও চরমবাস্য কথা জানাইলেন। দলীপ বাহাতে বিনা ছাড়পত্রে রুবির প্রবেশ করিতে পারেন, তৎক্ষণাত্ কাটক তারযোগে সীমান্ত কবরী ও পুলিশকে জানাইলেন এবং দলীপকে আনিবার জন্য একজন দূত পাঠাইলেন।

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে এপ্রেল মাসে দলীপ রুব রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। মক্কোগেজেটের উপস্থিত হইলে কাটক পরম সমাদরে দলীপকে অভ্যর্থনা করিলেন।

দলীপ মক্কোগেজেটের অবস্থান কালে ইংলণ্ডের প্রতি বর্ষেই অজ্ঞা ও বিবেচ্য তাব প্রকাশ করিতেন। তিনি সর্বদাই বলিতেন, রুবির অধীনতা স্বীকার করা তাঁহার প্রধান কর্তব্য, তিনি মধ্য এশিয়ার ব্যাপারে রুবের জন্য আত্মোৎসর্গ করিতে প্রস্তুত।

দলীপের ইংরাজ বিবেচ্য শুনিয়া রুবগণ অতি সন্তুষ্ট হইলেন। ১১ই জুন মক্কোর গবর্নরজেনারল প্রকৃত্তে দলীপের অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

ইহার কএক মাস পরে দলীপ শুনিলেন যে, তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী তাঁহারই শোকে কাতর হইয়া ইংলণ্ডে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে দলীপ আরও ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার মৃত্যু বিবৃত্ত হইবার উপক্রম হইল। তিনি ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান সংবাদ পত্রে এই রূপ ঘোষণা করিলেন—‘এডেনে অবরোধ করার তাঁহার ইংরাজ ভক্তি দারুণ দৃশ্য পরিণত হইয়াছে। ইংরাজরাজ অজ্ঞার রূপে তাঁহার রাজ্য হরণ করিয়াছেন। এইজন্য তিনি রুবের আত্মাধীন হইয়া কর্তৃ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।’ আবার ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে ভারতবাসীকে সোধন করিয়া ঘোষণা করিলেন, ‘তিনি ভারতের পশ্চিম কোটা লোকের প্রত্যেকের নিকট হইতে মাসিক এক পরমা ও পজাবের প্রত্যেক অধিবাসীর নিকট মাসিক এক আনা প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি রুবির সাহায্যে যুরোপীয় সৈন্ত লইয়া শীঘ্রই ভারতে পদার্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন।’

যাহা হটক দলীপের অদূরদর্শিতার নিমিত্ত ক্রম সম্রাট তাঁহার সহিত লাক্ষ্য করিলেন না। তিনি আশাহুত্ব সহায়-ত্বিত না পাইয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ফরাসী রাজধানী পারিসগরে ফিরিয়া আসিলেন। এখানে ভোগবিলাসে তাঁহার চরিত্র আরও কলুষিত হইল; তিনি শীঘ্রই সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হইলেন। পীড়ার সংবাদ পাইয়া তাঁহার পুত্র ভিক্টর দলীপ দেখিতে আসিলেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে এই অবস্থার দলীপ ভারত-সচিব লর্ড ক্রেশকে এক পত্র লিখিলেন, ‘আমি মহারাণী ভারতেশ্বরীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। যদি তিনি ক্ষমা করেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাঁহার ইচ্ছাধীন থাকিব অঙ্গীকার করিলাম।’ ১লা আগষ্ট তারিখে লর্ড ক্রেশ দলীপকে জানাইলেন যে ‘মহারানী তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন।’ ইহাতে দলীপ আশ্বস্ত হইলেন। তিনি অভিশয় অমৃত হওয়ার তাঁহার পুত্র পিতার হইয়া মহারাণীকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ২৩এ অক্টোবর পারিসগরের এক হোটেলে সম্রাসরোগে দলীপের মৃত্যু হয়। ২২এ তারিখে তাঁহার মৃত দেহ এল্ডেডন প্রাসাদে আনীত ও সমাহিত হইল।

দলীমুগ (পুং) বিশেষশ্রেণীর আগ্নেয়বিশেষ।

দলেগন্ধি (পুং) দলে গন্ধো যন্ত, সমাসান্ত ইৎ, সপ্তম্যা অলুক্। সপ্তপর্গীবৃক্, ছেতেন গাছ।

দলোত্তব (ত্রি) দলাহৃত্বতি উৎ-ভূ-অচ্। দলজাত মধুভেদ।

“ছদ্মিমেহগ্রশমনঃ মধু কক্ষং দলোত্তবঃ।” (সুশ্রুত)

এই মধু ছদ্মি ও মেহনাশক।

দলভূ (পুং) দলতি বিশিষ্টত্বত্যানেন দল-ভ (দুলভিত্যঃ ভঃ)।

উৎ ৩।১৫১। ১ প্রত্যারণা। ২ পাপ। ৩ চক্র। ৪ মুনভেদ।

দলভ্য [দালভ্য দেখ]।

দল্মি (পুং) দলতি বিদায়তি অল্পরানিতি দল-মি (দল্মিঃ)।

উৎ ৪।৪৭। ১ ইন্দ্র। দলাতেহনেন। ২ বজ্র।

দল্মিমৎ (ত্রি) দল্মি বিত্ততে হন্ত দল্মি-মতৃপ্। বজ্রবৃত্ত।

দল্য (ত্রি) দলন্ত অদূরদেশাদি দলবলাদিঘ্যৎ ব। দলের অদূর দেশাদি, অর্থাৎ সরিহিত দেশ।

দব (পুং) হনোতি পীড়য়তি হৃ-অচ্। ১ বন। ২ বন্য।

“বৃষ্টং গতা নিবৃতিমন্ত সর্পে গজান বার্তা ইব পাল্যমন্তঃ।”

(ভাগ ৮।৩০)। ৩ অগ্নি। হৃ-অপ্। ৪ উপভোগ। কোন

কোন কোবকার দব শব্দের উপভোগ এই অর্থ করেন।

দবধু (পুং) হৃ-ভাবে অব্ধ (ট্রিভোহব্ধ্। উৎ ৩।৩৮২)।

১ পরিভোগ, ভ্রূৎ, উবেদ। দূরতঃসেন করণে অব্ধ্।

২ চক্ষুদি দাব, চক্ষুর্দা।

দবদগ্ধক (ক্ৰী) দবেন দগ্ধঃ সং কারতি প্রকাশতে কৈ-ক।

মোহিব ভূগ। (রাজনিঃ)

দবদহন (পুং) দাবাগ্নি, বনজাত অগ্নি। “সরঃসব্যোহসব্যো দবদহনদাহব্যতিকরঃ” (উত্তট)

দবাগ্নি (পুং) দবানাং বনানাং অগ্নিঃ, বাদবএব অগ্নিঃ। দাবানল।

দবানল (পুং) দবন্ত অনলঃ। বনাগ্নি।

দবিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন দূরঃ দূর-ইষ্টন, দূর শব্দ স্থানে দবাদেশঃ (স্থল দূর সুবেতি। পা ৩।৪।১৫৬) অদূর, অভিশয় দূরবর্তী।

দবীয়স্ (ত্রি) ইদমনরোরতিশয়েন দূরঃ দূর-ঐয়স্, দূর দূরত্যাদিনা সাধুঃ। অদূর।

দশ (ত্রি) দংশয়তি দীপ্যতে দংশি বাহলকাৎ কনিন্ নলোপ (দংশ দংশনে নলোপঃ। উৎ ১।১৫৬ উচ্চলদন্ত)। সংখ্যাবিশেষ, ১০ সংখ্যা, দ্বিশুণ্ডিত পঞ্চ।

“দিশোদশোক্তাঃ পুরুষত্র লোকে সহস্রমাহ দশপূর্ণং শতানি।

দশৈব মানান্ বিভ্রতি গর্ভবন্তো দশৈরেকা দশদশা দর্শাহাঃ।”

(ভারত ৩।১৩৪।১৭)

দশবাচক শব্দ—হস্তাকুলি, শঙ্কুবাছ, রাবণমস্তক, কুবতার তার, দিক্, বিশ্বদেব, অবস্থা, চক্রাখ, পংক্তি। (কবিকল্প-লতা)। এই দশন শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

ত্রয়ো দশবিধ গুণক্রিয়া। ১ শৈত্য—ইহা দ্বারা জ্বালান, শুভন, মুচ্ছা, তৃষ্ণা ও দাহের উপশম হয়। ২ উষ্ণ—ইহা শৈত্যের বিপরীত, কিছু পাচক। ৩ স্নিগ্ধ—স্নেহ ও মর্দনকার, বলকার এবং বর্ণকার। ৪ কক্ষ—স্নিগ্ধের বিপরীত, বিশেষতঃ শুভনকার ও খর। ৫ পিচ্ছিল—জীবা-নীল, বলকার, সন্ধানকার, স্নেহল ও শুষ্ক। ৬ বিশদ—পিচ্ছিলের বিপরীত, ক্রেশোষক ও রোগণকার। ৭ তীক্ষ্ণ—দাহপাক ও আশ্রাবকার। ৮ মৃদু—তীক্ষ্ণের বিপরীত। ৯ শুষ্ক—অবলম্বতা, উপলেপ, বলভৃগু ও পুষ্টিজনক। ১০ লঘু—শুষ্কর বিপরীত, লেপনকার ও রোগণকার। ত্রয়ো দশবিধ গুণ। ১ ত্রুব—ক্রেশকার। ২ সাক্ষুদ্র ও বন্ধনকার। ৩ রক্ষ—পিচ্ছিলবৎ। ৪ কর্কশ—বিশদবৎ, সুখাদুবদ্ধী ও হৃদয়। ৫ অগন্ধ—কটিকর ও মৃদু। ৬ হর্গত—অগন্ধের বিপরীত ও হৃদয়ক, অকটিকর, সারক, অহলোম-কারক, মদকার। ৭ দাবারী—সমুদয় দেহ ব্যাপ্ত হইয়া পাক করে। ৮ বিকাশী—প্রকৃত্যাস্পাদনপূর্বক ধাতুর বন্ধন শিথিল করে। ৯ আওকারী—ক্রতগামী যন্ত জলহ তৈলবৎ বেহে লব্ধই ব্যাপ্ত হয়। ১০ হৃদয় হৃদয় শিরাতেও বন্ধন করে। (ত্রয়োদশবর্ণন)

দশই, এতি মাসের দশ তারিখ।

দশই, গোয়ালির (দিক্কারাজ্য) রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। ইহা মধ্যভারতের ভোপালর এজেন্সীর অধীন দশই নামক জায়গীরের প্রধান নগর। আমঝিরা হইতে ১০ মাইল উত্তরে এবং সর্দারপুর হইতে ১২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই জায়গীরের রাজস্ব ২৪০০০।

দশক (ক্ৰী) দশ পরিমাপমন্ত কনু। ১ দশসংখ্যা, দশতি।

“ধৃতি: কমা নমোহন্তেরং শৌচস্রিঙ্গিরনিগ্রহঃ।

ধীবিভা সত্যমজ্ঞোষা দশকং ধর্মলক্ষণং॥” (মহু)

ধৃতি, কমা, দম, অন্তের, শৌচ, ইঙ্গিরনিগ্রহ, ধী, বিভা, সত্য, অজ্ঞোষ, এই দশটি ধর্মলক্ষণ। ২ দশগণ্ডা।

দশকণ্ঠ (পুং) দশ কণ্ঠা গলা বহু। রাবণ।

দশকণ্ঠজিৎ (পুং) দশকণ্ঠ: জয়তি জি-কিপ্। রাবণ-জৈতা, রাম।

দশকন্ধর (পুং) দশ-কন্ধরা গ্রীবা বহু। রাবণ, পূর্বো-নয়াদি স্তম্ভদ্বারা রলোপ করিলে দশকন্ধ এইরূপ হইবে।

দশকন্ধরজিৎ (পুং) দশকন্ধর: জয়তি জি-কিপ্। রাম।

দশকন্যাভীর্ষ (ক্ৰী) ভীর্ষভেদ।

দশকর্মজ্ঞ (পুং) দশকর্ম জ্ঞা-ক। দশকর্মের মন্তাদি বিষয়ে অভিজ্ঞ।

দশকর্ম্মনু (ক্ৰী) দশবিধ: কর্ম্ম। গর্তাধানাদি দশবিধ সংস্কারকর্ম্ম। গর্তাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকরণ, নিকামণ, নামকরণ, অন্নগ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বিবাহ। এই দশটি সংস্কারকার্যকে দশবিধ সংস্কার কহে।

দশকর্ম্মপটু (পুং) দশকর্ম্মণি পটু:। দশকর্ম্মবিষয়ে পারদর্শী।

দশকর্ম্মপদ্ধতি (ক্ৰী) দশকর্ম্মণাং পদ্ধতি:। দশকর্ম্মবিষয়ক পদ্ধতি, যে পুস্তকে দশকর্ম্মের সকল বিবরণ লিখিত আছে, তাহাকে দশকর্ম্মপদ্ধতি কহে। সাম, ঋক ও যজুর্বেদীয় তিনখানি দশকর্ম্মপদ্ধতি আছে। তাহার মধ্যে ভবদেবভট্ট সামবেদীয়, পদ্মপতিভট্ট যজুর্বেদীয় এবং কালেশি ঋকবেদীয়দিগের দশকর্ম্মপদ্ধতি প্রণয়ন করেন। এই পদ্ধতি অল্পসংখ্যক এবং সকল সংস্কারকার্য নির্বাহ হয়।

দশকর্ম্মাধিত (পুং) দশকর্ম্মতি: অধিত:। ১ দশকর্ম্ম দ্বারা হুক্ত, যিনি সকল কার্যাদি করেন, তাহাকে দশকর্ম্মাধিত কহে। ২ দশকর্ম্মাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ, যিনি দশকর্ম্মবিষয়ক ও অন্তান্ত সকলপ্রকার পৌরোহিত্যাদি কার্য উত্তমরূপে জানেন, তাহাকে দশকর্ম্মাধিত কহে।

দশকামজ্যবাসন (ক্ৰী) কাম হইতে উৎপন্ন দশ প্রকার বাসন। সুগন্ধা, দ্যুতজীভা, দিবানিভা, পরনিভা, প্রমদা-

সক্তি, নৃত্য, শীত, ক্রীড়া, বৃথাক্রমণ ও মত্তপান এই দশ প্রকার বাসন কামজ। [বাসন দেখ।]

দশকিরী (দেশজ) নামতা প্রভৃতির গণনাভের পুস্তক, খারা-পাত। ১০ গড়ার ১ দশক।

দশকুমারচরিত (ক্ৰী) মহাকবি দ্বিজপ্রসাদ গদ্য গ্রন্থবিশেষ। ইহাতে দশটি রাজকুমারের চরিত বর্ণিত হইয়াছে, এইজন্য ঐ গ্রন্থের নাম দশকুমারচরিত। ইহা অতি আশ্চর্য উপভাস গ্রন্থ, কবি ইহাতে অলৌকিক কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। এইগ্রন্থ হইতেও বিতক্ত—পূর্ব ও উত্তর ভাগ। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, দশকুমারের পূর্ব ভাগই দশী প্রণীত, উত্তরার্দ্ধ অন্য কবি কৃত। এই প্রকার কিংবদন্তীর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

দশকুলবৃক্ষ (পুং) দশগুণিত: কুলবৃক্ষ:। তত্রোক্ত কুলবৃক্ষ দশক, তত্র কথিত দশটি কুলবৃক্ষ।

“স্নেহাতক: করজ্ঞঃ বিশ্বাশ্বখকদম্বকা:।

নিম্বো বটোহুধরো চ খাজী চিকা দশ বৃতা:॥” (ভক্তগার)

স্নেহাতক, করজ, বিশ্ব, অশ্বখ, কদম্ব, নিম্ব, বট, উহু-ধর, খাজী, চিকা এই দশটি কুলবৃক্ষ। সাধকসকল প্রাত:কালে উঠিয়া এই দশকুল বৃক্ষকে প্রণাম করিবে।

দশকীর (ক্ৰী) দশবিধ: কীর:। দশবিধ হুৎ, গো, ছাগী, উষ্ট্রী, মেঘী, মহিষী, অধিনী, নারী, হস্তিনী, সুগী ও গর্দভী, এই দশবিধ জন্তর কীরকে দশবিধকীর কহে।

“গব্যমাজ্ঞত্বা চোষ্ট্রমাবিকং মাহিষকং বৎ।

অখ্যারোষ্টব নার্ষ্যাপচ করণুনাং তথৈব চ॥” (জজ্ঞত)

[হুৎ দেখ।]

দশধান (দেশজ) দশখণ্ড।

দশগুণ (জি) দশাবৃত্ত, দশবার।

দশগ্রাম (ক্ৰী) দশখানি গ্রামযুক্ত পরগণা।

দশগ্রামপতি (পুং) দশানাং গ্রামাণাং পতি:; উক্তপরগ-
ণাং পতি:। দশগ্রামের অধ্যক্ষ, দশগ্রামযুক্ত পরগণার অধীশ্বর।
বাহার আকার দশখানি গ্রাম শাসিত হয়, তাহাকে দশগ্রাম-
পতি কহে। ইহার বিবরণ সহজে এইরূপে লিখিত আছে—
রাজা রাজ্যের সুরক্ষাবিধানার্থ বিধতি অল্পসংখ্যক হই, তিন,
দশ, বা দশ গ্রামের মধ্যে একজন সৈন্ত সংস্থাপনপূর্বক
এক এক অধিনায়কের উপর ঐ ঐ গ্রামের বিচারাদির ভার
অর্পণ করিবেন। রাজা প্রথমে: প্রত্যেক গ্রামে এক এক
অধিপতি, পশ্চাৎ ক্রমশ: অধিক প্রত্যাপবিশিষ্ট দেবিয়া
দশগ্রামের একজন, বিংশতিগ্রামের একজন, এবং সহস্র-
গ্রামের একজন অধিপতি নিযুক্ত করিবেন। গ্রামে

কোনদ্রুপ চৌবাঁদি অস্ত্রার কার্য সংঘটিত হইলে গ্রামাধিপির বরং তাহার বিচারাদি করিবেন, যদি তিনি করিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে দশগ্রামপতির নিকট গিবেম, তিনি তাহার বিচারকার্যাদি সমাধা করিবেন। তিনিও যদি অসমর্থ হন, উত্তরোত্তর গ্রামাধিপিনায়কের নিকট অর্পণ করিবেন। (মহু ৭অ)। এখন যেরূপ এক একটা বেলা মাঝিষ্টেটের শাসনদণ্ডে শাসিত হয়, পূর্বেও ঐরূপ গ্রামপতি, দশগ্রামপতি প্রভৃতির আজাদীনে একটা গ্রাম বা দশটা গ্রাম শাসিত হইত।

দশগ্রামিক (জি) দশগ্রামা অধিকৃতত্বেন সত্য্য ঠন।
১ দশগ্রামাধিপ, দশগ্রামের অধিপতি। ২ দশগ্রামাধিপের অদূরদেশাদি।

দশগ্রামিন্ (পুং) দশগ্রামা অধিকৃতত্বেন সত্য্য ইনি। দশগ্রামের অধিপতি।

“বদীরি দভাৎ গ্রামন্ত পদং বা বহু গচ্ছতি।

পঞ্চগ্রামী বহিঃক্ষেপাৎ দশগ্রামাখ বা পুনঃ।” (যাক্‌বকা ২২৭৫)

দশগ্রীব (পুং) দশ গ্রীবা অস্ত। ১ রাবণ। ২ অনুরবিশেষ। (ভারত বন ১ অ)। ৩ নমবোষের পুত্র ভেদ, শিশুপালের স্রাতা। ৪ একাদশ মন্তরে ইন্দ্রের শক্রভেদ, এবং ইহার অপর আর এক নাম বুর। (গরুড়পু ৬৭ অ)

দশজ্যোতিস্ (পুং) জ্যোতির জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহার দশ সহস্র পুত্র হইয়াছিল। (ভারত আ ১ অ)

দশজ (স্ত্রী) দশ পরিমাণমন্ত অতি। দশবর্ষ, দশক, দশসংখ্যা।

দশজয় (জি) দশ অবরবা বজ, দশানাং অবরবা বা সংখ্যাঃ অবরবে তরপ্। ১ দশসংখ্যা। ২ দশসংখ্যাবিত। দ্বিরাঃ ত্রীপ্। “তদেকমেব জাতবেদসং পরিগ্রহং তৃচং দশজরীপ্ বিত্তে।” (নিরুক্ত)

দশজি (স্ত্রী) দশাবৃত্তা দশ নিপাতনাং সাধুঃ। দশসংখ্যা, দশাবৃত্তদশক। “কালেন বহতা কক্ষরতানাং দশজীর্নসঃ। জনরায়ানি যিগ্রেজ্বে যে চাণ্ডে বিনতা তথা।” (ভারত ১১৩৫১৩) “দশাবৃত্তা সব দ্ব্যবতিঃ শুধা দশাবৃত্তা দশ দশতিঃ দশমির্ভাঃ।” (নীলকণ্ঠ)

দশজলিন্ (জি) দশাবৃত্তা দশ পরিমাণবত জিনি। দশ-জলিত। দ্বিরাঃ ত্রীপ্।

দশদিক্‌পাল (পুং) দশদিগাঃ পালয়তি, পাল-অহ্। দশ-দিকের অধীকর, এই সকল দেবদেব পূর্বাদিক্রমে দশদিক-পালন করেন—ইহা পূর্বদিক পালক, অগ্নি অরিকোণ, এবং বক্ষিণ দিক, দিক্‌ত নৈঋত কোণ, বক্রণ পশ্চিমদিক্‌,

মরুৎ বায়ুকোণ, কুবের উত্তরদিক্‌, ঈশ ঈশানকোণ, ব্রহ্মা উর্দ্ধদিক্‌ এবং অমন্ত অধোদিক্‌পালক। উক্ত এই দশ দেবতা দশদিকের রক্ষা বিধান করিয়া থাকেন। যে কোন পূজা করিতে হইলে এই ইজাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিতে হয়।

দশদিক্‌ [শ্] (স্ত্রী) পূর্বাদি দিক্‌সমূহ। বধা—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, ঈশান, অধঃ ও উর্দ্ধ, এই দশটা দিক্‌।

দশধা (অবা) দশানাং প্রকারঃ। দশ-ধা (সংজ্ঞায়াং বিধার্থে ধা। পা ৫।৩।৪২) দশপ্রকার, দশবার।

“সর্বং বা রিক্‌ভ জাতন্ত দশধা পরিকরা চ।” (মহু ১১।৫২)

দশান্ (জি) দশ বাহু কনিন্। সংখ্যানিষেধ, ১০, দশ সংখ্যা, দ্বিগুণিত পঞ্চ। ২ দশসংখ্যায়ুক্ত। [দশ দেখ।]

দশান (স্ত্রী) দশতে হনেন শরীরং দশ করণে লুট্‌ দশ দশতি নির্দেশাৎ কচিৎ কিত্যপি ন লোপঃ। ১ কবচ।

(পুং) ২ শিখর। ৩ দন্ত।

“উবাচ বাগ্‌নী দশনপ্রভাতিঃ সংবুদ্ধিতোরঃস্থলতারহারঃ।”

(রঘু ৫।৫২)

দশনচ্ছদ (পুং) দশনান্ দন্তান্ ছাদয়তি ছাদি বচ্‌ ইষঃ। ওষ্ঠ।

দশনপদ (স্ত্রী) দশনন্ত দশনকন্ত পদং। দশনকন্ত স্থান, যে স্থলে দন্ত কন্ত করা যায়।

“দশনপদং ভবদধরগতং মম জমরতি চেতসি খেদং।”

(সীতগোবিন্দ)

দশনবাসস্ (স্ত্রী) দশনানাং বাসইব আচ্ছাদকত্বাৎ। ওষ্ঠ, ঠোট।

দশনবীজ (পুং) দশন ইব বীজমন্ত। দাক্ষিণ্যবৃক্ষ। (পারশরনিং)

দশনাংশু (পুং) দশনন্ত অংশুঃ ৬তৎ। দশনজ্যোতিঃ, দন্তরুচি, দন্তশোভা।

দশনাঙ্ক (পুং) দশনন্ত দশনকন্ত অঙ্কঃ। দশনকন্ত, দশনা-যাত চিহ্ন, দাঁত বসানর দাঁথ।

দশনাচ্যা (স্ত্রী) দশনাঃ আচ্যা কচ্যা, একত্বং দেখ্যেন হি দন্তত দার্ঢ্যং অত তথাৎ। চুক্ষিকা, চুকাপালঙ্‌ শাক, টকপালঙ্‌ শাক।

দশনানী, অবৈতবাদপ্রচারক ব্রহ্মসিদ্ধ শতরাজর্ষ্যের চারিজন গ্রামান শিষ্য ছিলেন—পরপাদ, হস্তাবলক, বঙম ও ভেট্টক। এই চারিশিষ্যের আবার প্রত্যেকের শিষ্য ছিল। পরপাদের দুই শিষ্য ভীর্ষ ও অপ্রিয়; হস্তাবলকের দুই শিষ্য মন ও অরকা; বঙমের তিন শিষ্য—দিল্লি, দরভত ও লাগর।

এবং ভোটকের তিন শিখ—সরস্বতী, ভারতী ও পুরি। এই
দশজন হইতেই দশনামী সন্ন্যাসীর উৎপত্তি হইয়াছে।

“জিবেগীসঙ্গমে তীর্থে তত্ত্বমতাদিলক্ষণে।

সায়াক্তস্বার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে।

আশ্রমগ্রহণে শ্রৌত আশাশাখবিবর্জিতঃ।

বাতারাতবিনির্মুক্ত এভদ্রাশ্রমলক্ষণম্।

স্বরম্যে নিকরে দেশে বনে বাসঃ করোতি যঃ।

আশাশাখবিনির্মুক্তো বননামা স উচ্যতে॥

আরণ্যে সংস্থিতো নিতামানন্দনন্দনে বনে।

তাক্। সর্বমিদং বিখ্যময়গালক্ষণং কিল॥

বাসো গিরিবরে নিত্যং গীতাভ্যাসে হি তৎপরঃ।

গভীরাচলবুদ্ধিঃ গিরিনামা স উচ্যতে॥

বসেৎ পর্শতমূলেষু শ্রৌচো যো ধ্যানধারণঃ।

সারাসংসারং বিজানাতি পর্শতঃ পরিকীর্ণিতঃ॥

বসেৎ সাগরগভীরো বনরত্নপরিগ্রহঃ।

মধ্যাদান্দ ন লভেৎ সাগরঃ পরিকীর্ণিতঃ॥

স্বরজ্ঞানবশেনিত্যং স্বরবাদী কথীষরঃ।

সংসারসাগরে সারাতিজ্ঞো যোহি সরস্বতী।

বিভাভারেণ সম্পূর্ণঃ সর্বভারং পরিত্যজেৎ।

দ্ব্যংগভারং ন জানাতি ভারতী পরিকীর্ণিতঃ॥

জ্ঞানতত্ত্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপথে স্থিতঃ।

পরব্রহ্মরতো নিত্যং পুরিনামা স উচ্যতে॥”

(প্রাণতোষিষ্টি—অবধূত প্রকরণ।)

যিনি তত্ত্বমসি প্রভৃতি লক্ষণবিশিষ্ট, জিবেগীসঙ্গমতীর্থে
তত্ত্বার্থভাবে দান করেন, তিনি তীর্থ নামে অভিহিত।
যিনি আশ্রম গ্রহণে সমর্থ এবং কামনাবিবর্জিত হইয়া
জন্ম ও মৃত্যু হইতে নিমুক্ত হন, তাঁহার নাম আশ্রম।
যিনি কামনাগরিষ্ঠ হইয়া রমণীয় নিকর সন্নিহিত বনে
বাস করেন, তাঁহার নাম বন। যিনি আরণ্য ব্রত গ্রহণ
করিয়া সমস্ত সংসার পরিত্যাগপূর্বক আনন্দ-হারক বনে
চিরকাল বাস করেন, তাঁহাকে অরণ্য বলে। যিনি সর্বদা
গিরিমধ্যে বাস করেন, গীতাভ্যাসে কুশল, অবিচলিত বুদ্ধি
ও গভীর, তিনি গিরি নামে খ্যাত। যিনি পর্শতমূলে
বাস করেন, ধ্যান ও ধারণ করিতে সমর্থ এবং সারাসংসার
ব্রহ্মকে জানেন, তিনি পর্শত নামে অভিহিত। যিনি
সাগর-সদৃশ গভীরভাবে অবস্থিত করেন, কলম্বাদি আহার
করেন এবং আশ্রমব্যাধী লঙ্ঘন করেন না, তাঁহাকে সাগর
বলে। যিনি সর্বদা স্বরজ্ঞানবিশিষ্ট, স্বরবাদী, কথীষর
ও সংসার সাগরমধ্যে সারজ্ঞানবিশিষ্ট, তাঁহাকে সরস্বতী

বলে। যিনি বিভাভারে পরিপূর্ণ হইয়া সকল ভার ভাগ
করেন ও দ্ব্যংগভার জামেন না, তাঁহার নাম ভারতী।
যিনি জ্ঞানতত্ত্বে পূর্ণ, পূর্ণতত্ত্বপথে অবস্থিত এবং সর্বদা
পরব্রহ্মে নিরত, তিনিই পুরি।

সকরাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত চারিটী মঠে, তাহার উক্ত দশজন
প্রশিষ্যের শিষ্যপরম্পরা চলিতেছে, তন্মধ্যে পুরি, ভারতী
ও সরস্বতীর শিষ্যেরা শৃঙ্গগিরির মঠে, তীর্থ ও আশ্রমের
শিষ্যেরা শারদামঠে, বন ও অরণ্যের শিষ্যেরা গোবর্দ্ধন
মঠে এবং গিরি, পর্শত ও সাগরের শিষ্যেরা জেমাধীমঠের
অন্তর্গত। এতদ্ব্যতিরিক্ত অন্তের প্রতিষ্ঠিত আরও অনেকগুলি
আখড়া নামে কুত্র মঠ আছে। প্রত্যেক দশনামী উক্ত মঠ
চতুষ্টয়ের কোন না কোনটীর অন্তর্গত।

প্রত্যেক মঠের পৃথক পৃথক অধ্যক্ষ আছে, তাঁহাকে
মহন্ত বলে। প্রত্যেক মহন্তই তাঁহার অধীনস্থ মঠ ও তৎসংলগ্ন
ভূসম্পত্তির উপর সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন।

দশনামীদিগের মধ্যে অরণ্য-সম্প্রদায় একরূপ হেথা বার
না বলিলেই হয়। সাগর ও পর্শত সম্প্রদায়ও অতি অল্প।

দশনামীর নিষ্ঠা গ উপাসক মণিরা পরিচিত। কিন্তু অনেক
কেই প্রাথমিক শিবমন্ত্র গ্রহণ ও লিখতোজ পাঠ করেন। ইহাদের
কতগুলি লোক বাস্তবিক নিষ্ঠা গ উপাসক বা আত্মজ্ঞানী।

দশনামী সন্ন্যাসীদিগের অনেকেই স্বধর্মোচিত নিয়ম
প্রতিপালন করেন না। ইহাদিগের কার্য্যকলাপ দেখিলে
বোধ হয় যে, তীর্থভ্রমণ ও গজিকা-সেবন তির ইহাদের আর
কোন কাজ নাই। বেদান্তের তত্ত্বাঙ্গীলনই ইহাদের প্রধান
ধর্ম; কিন্তু ইহারাত্তর ও যোগশাস্ত্র অঙ্গীলন করিয়া তদনু-
রূপ কার্য্য করেন। অনেকে আবার বৃদ্ধকি দেখাইতেও
চেষ্টা করেন। ইহারা ভিকোপল্লীবা হইলেও ইহাদের কেহ
কেহ বাণিজ্যাদি করিয়া থাকেন।

দশনামী সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে অনেক সুপণ্ডিত, প্রোফার
ও অধ্যাপকসমূহ পর্য্যটক দেখা গিয়াছে। সকরাচার্য্যের
শিষ্য আনন্দগিরি সকরাচার্য্যের জীবনীবিবরণ একখানি
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং তাঁহার কৃত পুস্তকাদি প্রভৃতির
টীকা প্রস্তুত করেন। সুপ্রসিদ্ধ আশ্রমচার্য্য সন্ন্যাসধর্ম
গ্রহণকরণান্তর কেনভাঙ্গ প্রস্তুত করেন এবং বিদ্যারণ্যখানী
নামে খ্যাত হন। এই সম্প্রদায়ের অনেকে এখনও সেতুবন্ধ,
বদরিকাশ্রম, কেশদামাখ, কৈলাস পর্শত ও বাসন-সরোবর,
এমন কি কেলুভিহান পর্য্যন্ত স্থান সমূহে ভ্রমণ করিয়া
থাকেন। পুরাপুরি ভিক্রম ও কবিরার গিরাহিলেন।

ইহারা কেলুভিহান করেন, ইহাদের মৃত্যু হইলে শব

হাছ করা হয় না, হয় নদীতে নিক্ষেপ করা হয়, না হয় বৃষ্টি-
কাতে প্রোথিত করা হয়। কানী মির্জাপুর অঞ্চলে প্রত্যেক-
পেটিকা স্থাপিত করিয়া সমাধি প্রস্তুত করিয়া দেয়।

ইহার তির তির পর্বা ও বৃষ্টি অবলম্বন করিয়া দণ্ডী,
পরমহংস প্রভৃতি নামধারণ করেন। [সন্ন্যাসী ও দণ্ডী দেখ।]
দশনোচ্ছিষ্ট (স্ত্রী) ১ নিখাস। দশনেন উচ্ছিষ্টঃ। ২ অধর
চূষন।

“রেবতী দশনোচ্ছিষ্টপরিপূতপুটে দৃশো।” (মাঘ ২ স°)
ও দন্তোচ্ছিষ্ট, দন্ততাক্ত।

দশপ (পুং) দশ গ্রামান্ পাতি রক্ষতি পা-ক। দশগ্রাম-
রক্ষক, রাজনিযুক্ত পুরুষভেদ। যে রাজপুরুষের উপর দশখানি
গ্রামের রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পিত আছে, তাহাকে দশপ বা
দশগ্রামপতি কহে। রাজা কাহাকে এক গ্রামের, কাহাকে
দশ, বিংশতি বা শত গ্রামের আধিপত্য প্রদান করিবেন।

দশপঞ্চতপস্ (পুং) দশহু ইজিরেষু পঞ্চহু বহিষু তপো যজ্ঞ।
ইজিরজরপূরক পঞ্চায়িতপঞ্চাশী, বাহারা পঞ্চস্ত্র্যানেজ্রিয় ও
পঞ্চকর্ষেজ্রিয় জর করিয়া পঞ্চায়িতাধ্য তপ আচরণ করেন।
“অবতকো বায়ুতক্ষ দন্তোপুথলিক স্তথা।

অশ্বকুটৌ নিরশনঃ দশপঞ্চতপাশ্চ যে॥” (হরিবংশ ৪৫ অ°)
দশপারমিতাধর (পুং) দশ পারমিতা ধরো যেন। বুদ্ধ।
(হেম°)

দশপালা, উড়িষ্যার করদমহলগুলির মধ্যে একটি ক্ষুদ্ররাজ্য।
ইহার উত্তরে অঙ্গুল রাজ্য, নরসিংপুর রাজ্য ও মহানদী,
দক্ষিণে মাজার প্রদেশের অন্তর্গত গুম্ফর রাজ্য, পূর্বে
খণ্ডগড়া ও নরগড় রাজ্য এবং পশ্চিমে বোদ রাজ্য। এই
ক্ষুদ্র রাজ্য পঞ্চতমর। ইহার প্রধান পর্বতের নাম গোরাল-
দেশ, ২৫০৬ ফিট উচ্চ। প্রধান নগরের নাম দশপালা।

এই সহরে প্রায় ৪২ হাজার লোকের বাস। হিন্দু এবং
অসত্য নিবাসীর মধ্যে কলকাতার সংখ্যাই বেশী। রাজার
আর প্রায় ৪ হাজার টাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ১৫০
টাকা কর দিতে হয়। এই রাজ্যটি দুই ভাগে বিভক্ত।
মহানদীর দক্ষিণ-খণ্ডকে দশপালা আর মহানদীর উত্তর-
খণ্ডকে মুহম বা জোরমুহা বলে। শেখ অংশ জর করিয়া
দশপালা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করি হইয়াছে। এই অংশ
পূর্বে অঙ্গুলরাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

এখানকার রাজবংশ পূর্বাংশীয় : কজির, উপাধি ভদ্র,
রাজচিহ্ন ময়ূর। বোদরাজ্যের রাজার এক পুত্র ৫ শত
বৎসর পূর্বে এই রাজ্য স্থাপন করেন। ময়ূরভঞ্জন রাজার
ভ্রাতৃ এই বংশের আদিপুরুষ ময়ূরভিষ হইতে উদ্ভূত বলিয়া

খ্যাত। বর্তমানকালে এই রাজ্যের ৫২১ বৈদ্য ও ২৬২ জন
পুলিস প্রহরী আছে। রাজার নিজ স্থাপিত একটি বিদ্যালয়
আছে। [ময়ূরভঞ্জন ও বোদ দেখ।]

দশপিণ্ড (পুং) মৃত্যুর পর যে দশটি পিণ্ড দেওয়া হয়।

দশপুর (স্ত্রী) দশ দিশঃ পিপত্তীতি পূ-ক। ১ কৈবর্তীমুক্তক,
কেউটে মুখ। ২ দশ পুরো যজ্ঞ। দেশবিশেষ, এই দেশ
মালব দেশের অন্তর্গত, বর্তমান নাম মলশোর।

“পাত্নীকূর্কদশপুরবধুনেত্রকৌতুহলানাম্।” (মেঘদূত ৪৯)
দশপুরুষ (পুং) দশপুংগিতঃ পুরুষঃ। বজনকাবধি পুরুষ-
দশক, আপনাকে ধরিয়া দশপুরুষ। “যে মাতৃতঃ পিতৃততঃ
দশপুরুষঃ সমমুষ্টিতা বিভাত্যপোভ্যাং পুণ্যৈশ্চ কৰ্মভিঃ”

(আখ° শ্রো° ৯।৩২০)

দশপুর (স্ত্রী) দশ দিশঃ পুরয়তি পুর-অণ্। দশপুর, নগর
বিশেষ। [দশপুর দেখ।]

দশপূর্বরথ (পুং) দশপূর্বঃ রথঃ যস্য। দশরথ।

দশপেয় (পুং) দশভিঃ পুরুষৈশ্চ সমং পেয়ং যজ্ঞ। যজ্ঞভেদ।
“সংস্থপেষ্টিত্চিরিত্বা দশপেয়েন যজ্ঞত” (আখ° শ্রো° ৯।৩।১৭)
‘দশপেয়ো নাম ক্রতুঃ।’ (নারায়ণ)

দশবল (পুং) দশবলানি যজ্ঞ। বুদ্ধ। দান, শীল, ক্ষমা, বীৰ্য্য,
ধান, প্রজা, বল, উপায়, প্রণিধি ও জ্ঞান বৃদ্ধের এই দশটি
বল ছিল এই জন্ত দশবল এই নাম হইয়াছে।

“দানশীলক্ষমাবীৰ্য্যধানপ্রজ্ঞাবলানি চ।

উপায়ঃ প্রণিধির্জ্ঞানং দশ বুদ্ধবলানি বৈ॥” (বৌদ্ধশাস্ত্র)

দশবাহু (স্ত্রী) দশ বাহবো হস্তাঃ। দশভুজা, দুর্গা। (ত্রি)
দশবাহুযুক্ত।

দশবাহুচণ্ডী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Pardanthus Chinensis)

দশভুজা (স্ত্রী) দশ ভুজা বাহবো যস্তাঃ। দুর্গা, ত্রেতাযুগে
শ্যামসুন্দর মনস্তরে দেবতাদিগের হিতের নিমিত্ত মহামায়া দশ-
ভুজা হইয়া প্রাহুত হইয়াছিলেন, এবং দেবী নিজেই
দৈত্যদিগকে মাশ করিয়াছিলেন।

“ইতিবৃত্তঃ পুরাকরে মনো শ্যামসুন্দরঃ হস্তরে।

আবিত্ত্বতা দশভুজা দেবী দেবহিতার বৈ॥”

(কালিকাপু° ৪৯ অ°) [দুর্গা দেখ।] (ত্রি) দশবাহুবিশিষ্ট।

দশভূমিগ (পুং) দশহু ভূমিহু দানাদিবলহু গচ্ছতীতি গম-
ড। বুদ্ধ।

দশভূমীশ (পুং) দশহু ভূমিহু দানাদিবলহু ভেটে প্রভবতি ইশ-
অচ্। বুদ্ধ। (ত্রিকাণ্ড)

দশম (ত্রি) দশানাম্ পূরণঃ পূরণে ভট্ট, ভট্টো নাত্ত্বাৎ ইট
(নাত্ত্বাদসংখ্যাবেষর্বি। পা ৪।২।৪৯) দশমংখ্যায় পূরণঃ।

“দশমহাবিদ্যা” (বেদান্তপরিঃ) কুমিই দশম, অর্থাৎ দশমের পূরণ।

দশমমতাব (পুং) জন্মলগ্নাংশবিশেষ। তথাপি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে দশম ভাব, অর্থাৎ জন্মলগ্নাংশ রাশিচক্রের দশম ভাব, লগ্ন অবধি ব্যয় পর্বান্ত দ্বাদশটী রাশির তত্ত্ব প্রকৃতি দ্বাদশটী সংজ্ঞা নির্দিষ্ট আছে। ইহার মধ্যে দশম গৃহে মান, আজ্ঞা এবং কর্মবিষয়ক তত্ত্বগত চিন্তা করিবে। এই দশম স্থানে যদি শুভগ্রহাদি থাকে, তাহা হইলে শুভ এবং অশুভ গ্রহ থাকিলে অশুভ হইবে। তত্ত্ব প্রকৃতি ভাবের ক্ষুণ্ণগণনা ব্যতীত কলাকল প্রার ঠিক হয় না। [দ্বাদশমতাব দেখ।]

দশমহাবিদ্যা (স্ত্রী) শাক্তগণের উপাস্ত দশ ইষ্টদেবমূর্তি। চামুণ্ডাতন্ত্রের মতে—

“কালী তারা মহাবিদ্যা বোড়লী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিভা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিভা চ মাতলী কমলাক্ষিকা।

এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিভাঃ প্রাকীর্তিতাঃ ॥”

কালী, তারা, বোড়লী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতলী ও কমলা এই দশ মহাবিদ্যা সিদ্ধ-বিভা নামেও খ্যাত।

এই দশমহাবিদ্যার উৎপত্তি সঘর্ষে মতভেদ দৃষ্ট হয়। এদেশের সাধারণের বিশ্বাস,—সতী দক্ষবধে গমন করিতে ইচ্ছা করিলে মহাদেব তাঁহাকে নিবেদন করেন, তাহাতে ভগবতী প্রথমে কালীমূর্তি দেখাইয়া শিবের ভরোৎপাদন করেন, তাহাতে তোলানাথ ভীত হইয়া পলাইতে উদ্ভত হন, কিন্তু মহামারা দশ দিকে দশ মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া তাঁহার পথরোধ করেন। যে দশ মূর্তিতে মহামারা আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাই দশমহাবিদ্যা। মহাতাপবতপূরণে এ সঘর্ষে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

সত্য়াবাচ।

সহস্রং বন দেবেশ তথাপি পিতৃশালয়ে।

পুত্রিষ্ঠামি মহাবজ্রং ত্রৈলোক্যরূপং প্রভো ॥

ময়ি তত্র গতারাং ন সন্মানং কুরুতে যদি।

তদোক্তা পিতরং কৃত্যং দাপয়িষ্যতি চাহুতিম্ ॥

মহাপ্রে যদি তে নিশ্চয়ং করোত্যস্তিবিমুচ্যতীঃ।

তদা তত্র মহাবজ্রং দাপয়ামি ন সংশয়ঃ ॥

শিব উবাচ।

ন তত্র গমনং যুক্তং কদাচিদপি তে সতি।

বিনাপমানং সন্মানং তত্র তে ন ভবিষ্যতি ॥

ময়িন্মমসহজে করিষ্যতি পিতা তব।

প্রাপ্য হ্যস্ততি তচ্ছবাস্তবং কিং বৎ করিষ্যতি ॥

সত্য়াবাচ।

বাতাস্যেব মহাদেব সত্যং যৎপিতৃশালয়ে।

স্বমাক্ষাপরং বা দো বা সত্যং সত্যং বদামি তে ॥

শিব উবাচ।

মহাক্যবুরূপ্য পুনঃ পুনঃ কিং

ত্রবীষি গন্তং পিতৃশালয়ে চ।

প্রয়োজনং তত্র কিমসি তে সতি

ত্রহি ক্ষুণ্ণং তৎ কথমেতদ্বস্তরম্ ॥

অসন্মানং ভয়ং যেনাং বিভতে ন হুয়াস্মানাম্।

তএব তত্র গচ্ছতি বজ্র সন্মানভাবিনা ॥

মাত্রেঃ কদাচিদো গচ্ছেনপূজকগৃহে সতি।

অপূজকত্বা পূজা ন সা পূজতি তত্ত্বতে ॥

ময়িন্মনঃপ্রভো যেনে প্রীতিতে জায়তে সতি।

ময়িন্মকগৃহে কদাদভথা গন্তমিচ্ছসি ॥

সত্য়াবাচ।

ময়িন্মনঃপ্রভো শব্দো ন প্রীতি জায়তে মম।

তচ্ছ্রীতুমিচ্ছুনো বাপি তত্র গন্তং সমুৎসহে ॥

বদেব যাং পরিত্যজ্য সর্কানাহ্নি নৈবতান্।

সমারতগ্নহাযজ্ঞমসন্মানং তদৈব হি ॥

জাতং তব যমেতত্ত্ব ন সমালোকসে প্রভো।

যজ্ঞেবং ন মহাবজ্র সম্পাদয়তি মৎ পিতা ॥

স্বামনাত্ম্য দর্পণ তদা তে কাপি দো জনঃ।

আহুতিং প্রহরোপেতং সম্প্রদাত্তি কৃতলে ॥

তদহং তত্র বাস্তামি স্বমাক্ষাপরং বা নবা।

প্রাপ্যামি যজ্ঞভাগং বা দাপয়িষ্যামি বা যৎ ॥

শিব উবাচ।

অবারিতাসি দেবি যৎ যথেষ্টং কুরু সর্কথা।

অপকর্ষ স্বয়ং কৃত্বা পরং দূরতে কৃণীঃ ॥

জানামি বাবহিত্বং তামহং দক্ষকর্ত্তকে।

যথাকৃতি কুরু যৎ মমাক্ষাং কিং প্রভীকসে ॥

এবমুক্তা মহেশেন তদা দাক্ষারণী সতী।

চিন্তয়ামাস সংকুজা কণমারকলোচনা ॥

সংপ্রার্থ্য মামহুপ্রাণ্য পরীতাবেন শকরঃ।

মামবজ্রায় বচনং তামতে হতি প্রদাক্ষণম্ ॥

তাত্ত্বেনমপি দর্শিতং পিতরং প্রোক্ষাপতিম্।

সংহতামি কিরংকালং স্বস্থানং নিজ লীলায় ॥

ততশ্চ প্রার্থিতানেন কৃত্বা হিমবতঃ পুত্রা।

শব্দোঃ পরীতবিষ্ঠামি কুরোহং স্বয়মেব হি ॥

এবং সন্ধ্যা মনসা কণা দাক্ষিণী মূনে ।
 তন্নানৈকজিভিনেত্রৈ মৌহর্যাস শঙ্করম্ ॥
 শঙ্কঃ সযীক্য তং দেবীং ক্রোধবিন্দু স্মিতাধরাম্ ।
 কালমিতুল্যানরনাং ত্বাক্ষঃ সমতুল্যম্ ॥
 এবং সমীক্যমানা সা শঙ্কুনা ভীতচেতসা ।
 সহসা ভীমদংষ্ট্রাতা সাট্টিহাসং সদাকরোং ॥
 তন্নিনম্য মহাদেবো মহাভীতো বিমুগ্ধবৎ ।
 কঠেনোন্নীল্য নেত্রাণি তং দদর্শ তন্নানকাং ॥
 এবং সমীক্যমানা সা সহসা তেন নারদ ।
 তাত্কা হৈমীং কুচিং প্রাসীং কৃষ্ণাঙ্গনসমপ্রভা ॥
 দিগম্বর গলংকেশা লোলজিহ্বা চতুর্ভুজা ।
 কামালসলসদেহা শ্বেদাক্ততল্লবণা ॥
 মহাভীমা ঘোররাবা মুণ্ডমালা-বিরাজিতা ।
 উজ্জ্বলং প্রচণ্ডকোটিভা চন্দ্রাঙ্কিতশেখরা ।
 উত্তদাদিত্যসঙ্কাশকিরীটোজ্জ্বলমস্তকা ॥
 এবং সমাদায় বপুর্জরানকং
 জাজ্জল্যমানং নিজ তেজসা সতী ।
 কৃষ্ণাট্টিহাসং সহসা মহাশ্বনং
 গোলিত্তমানা বিষমাজ তংপুরঃ ॥
 তথাবিধাকারবতীং নিরীক্য তং
 বিহার ধৈর্য্যং স মহেশ্বর তদা ।
 চকার বুদ্ধিং প্রপলায়নে তয়াং
 সমভ্যাবাচ দিশোতি মুগ্ধবৎ ॥
 তং ধাবমানং গিরিশং বিলোক্য সা
 দাক্ষিণী বারমিতুং পুনঃ পুনঃ ।
 চকার মাতৈরিত শঙ্কমুচ্চকৈঃ
 সাট্টিট্টিহাসং স্তম্ভাভরানকম্ ॥
 নিশম্য তদ্বাক্যমভীতং সংভয়াং
 তত্বে ন শঙ্কুঃ কণমপ্যমুজ্জ বৈ ।
 দিগন্তমাগন্তমভীতং বেগতঃ
 সমভ্যাবাচদ্রবিস্বল তদা ॥
 এবং পতিং বীক্য তরাতিভূতকং
 দয়াসিতা তৎপ্রতিবারপেজ্জ্বলা ।
 সর্কাস্ত দিক্ কণমাজ মধ্যতঃ
 হিতা চ তুয়া দশমূর্ত্তর তদা ॥
 সদ্ধাবমানো গিরিশোতি বেগতঃ
 প্রাপ্তোতি বাঃ বাঃ দিশমেব তত্র তং ।
 তন্নানকাং বীক্য ভয়েন বিকতো
 দিশং তথাভাং প্রতি চাত্যাবত ॥

ন প্রাপ্য শঙ্কুস্ত ভয়াসিতো দিশং
 তত্বেব সংমুজ্জিতচকুর্দাহিতঃ ।
 উন্নীল্য নেত্রাণি দদর্শ তং পুরঃ
 ভ্রামালসংপঙ্কজসন্নিধানানাম্ ॥
 হসন্তুখীং পীনপরোধরধরাং
 দিগম্বরং ভীমবিশাললোচনাম্ ।
 বিমুগ্ধকেশীং রবিকোটসন্নিভাং
 চতুর্ভুজাং দক্ষিণসংমুখস্থিতাম্ ॥
 এবং বিলোক্য তং শঙ্কুর্গহাভীত ইবাব্রবীৎ ।
 কা ঙ্গ ভ্রামা সতী কুজ গতা মংপ্রাণবল্লভা ॥
 সত্যবাচ ।

ন পশ্চসি মহাদেব সতীং মাং পুরতঃ স্থিতাঃ ।
 কথং তবেদৃশী বুদ্ধিঃ কিং মাং ঙ্গ লক্ষ্যসেহুত্থা ॥
 শিব উবাচ ।

ঙ্গ সা বদি সতী দক্ষকন্যা মংপ্রাণবল্লভা ।
 কথং তদা কৃষ্ণবর্ণা কথং বা তুর্ভয়প্রদা ॥
 সর্কাস্ত দিক্ এতাঃ কা দৈবো্যোতিভয়দায়িকাঃ ।
 ঙ্গকাসাং কতমা দেবি বদ মাং ভয়বিহ্বলং ॥
 সত্যবাচ ।

অহত্ব প্রকৃতিঃ স্তম্ভা সৃষ্টিসংহারকারিণী ।
 অভবৎস্বদ্বনিতায়ৈ স্বদর্শে গৌরদেহিকা ॥
 স্বামেব লিপুঃ পুরুষং প্রাক্ষীকৃতবশাচ্ছিব ।
 সাহং পিতৃমহাযজ্ঞবিনাশায় তন্নানকা ॥
 অভবৎস্বত্ব মা ভীতিং কুরু মতো মহেশ্বর ।
 দশ দিক্ মহাভীমা যা এতা দশমূর্ত্তরঃ ॥
 সর্কা মমৈব যা শস্তো ভয়ং কুরু মহামতে ।
 ঙ্গ মংপ্রাণসমো ভর্তা ভবাহং বনিতা সতী ॥
 ঙ্গাং দৃষ্ট্বাহং মহাভীতং ধাবমানং দিশো তয়াং ।
 পরিবার্য্য দিশঃ সর্কা তবাহং দশধা স্থিতা ॥
 শিব উবাচ ।

ঙ্গ মূলপ্রকৃতিঃ স্তম্ভা সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী ।
 স্বামজ্জ্বা মোহানোহাতবাপ্রিয়তমং বচঃ ॥
 মরোক্তং তন্নানকাং দেবি কনক পরমেশ্বর ।
 মহাভরানকা এতা মূর্ত্তমন্তব বাঃ শিবে ॥
 আসাং নামানি মে ব্রহ্মি এত্যেকং ভীমলোচনে ।
 দেব্যুবাচ ।

এতা সর্কাঃ মহাদেব মহাবিদ্যাসমপ্রভাঃ ।
 আসাং নামানি বক্ষ্যামি শৃণু তানি মহেশ্বর ॥
 কালী ভায়া মহাবিদ্যা যোক্তনী ভুবনেশ্বরী ॥

তৈরবী ছিন্নমস্তা চ স্তন্যরী বগলাসুখী ।

ধূমাবতী চ মাতঙ্গী নামাভ্যাসি তৈব শিবে ।

শিব উবাচ ।

কস্তাঃ কিরাম দেবিত্বং বিশেষ্য চ পৃথক্ পৃথক্ ।

কথয়ত্ব জগদ্ধাত্তি স্ত্রীশ্রসন্নামি মে বহি ।

দেবুবাচ ।

সেরং তে পুরতঃ কৃকা সা কালী ভীমলোচনা ।

শ্রামবর্ণা তু বা দেবী শ্রমমুর্ধে বাবস্থিতা ।

সেরং তাসা মহাবিদ্যা মহাকালমুখপিনী ।

দক্ষ সযোতরেয়ং বা বিশীর্ষাতিতরশ্রদা ।

ইয়ং দেবী ছিন্নমস্তা মহাবিদ্যা মহামতে ।

বামেতরেয়ং বা দেবী সেরং তু ভুবনেশ্বরী ।

পৃষ্ঠতন্তবদৈব্যোবা বগলা শক্রহৃদনী ।

বহ্নিকোণেতরেয়ং বা বিধবারূপধারিণী ।

সেরং ধূমাবতী দেবী মহাবিদ্যা মহেশ্বরী ।

নৈকভ্যাস্তরে বা দেবী সেরং ত্রিপুরসুন্দরী ।

বারৌ বা তু মহাবিদ্যা সেরং মাতঙ্গনামিকা ।

ঐশান্যঃ ষোড়শী দেবী মহাবিদ্যা মহেশ্বরী ।

অহস্ত তৈরবী ভীমা শস্তো মা স্বঃ তরং কৃক ।

এতাঃ সর্গাঃ প্রকৃষ্টান্ত মূর্তয়ো বহু মূর্তিযু ।

ভক্ত্যা সন্তজতাং নিতাং চতুর্বর্গফলশ্রদাং ।

সর্গাভীষ্টপ্রদারিত্তঃ সাধকানাং মহেশ্বরঃ ।

মারগোচ্চাটনকোভমোহনজাবণানি চ ।

বস্ত্রস্তম্বনবিধেদ্যাদিত্তিপ্রোতানি কুর্কতে ।

ইমাং সর্গা গোপনীর ন প্রকাস্তা কদাচন ।

আসাং মন্ত্রঃ তথা যত্র পূজাহোমবিধিঃ তথা ।

পুরচর্যা বিধানক তৌত্রিক কবচং তথা ।

আচারনিরমকপি সাধকানাং মহেশ্বরঃ ।

তদেবাগমশাস্ত্র লোকে ষ্যাভং তবিব্যক্তি ।

অহং তব প্রিয়তমা স্বক মে হৃতিপ্রিয়পতিঃ ।

পিতুঃ প্রজাপতের্দর্পনাশায়ান্ত ব্রহ্মামাহু ।

স্বমাজাপর দেবেশ স্বং ন গচ্ছসি চেক্ষদ্বি ।

ইতি দেব সমাভীষ্টঃ স্রৈবাহুগতাপাহু ।

গচ্ছানি বজ্রনাশার পিতৃদক্ষ প্রজাপতেঃ ।

ইতি তন্ত বচ শ্রবণা মহাভীত ইব হিতঃ ।

প্রোবাচ বচনং শকুঃ কালীঃ ভীমাং বিলোচনাং ।

জানে স্বাং পরমেশানি পূর্ণাং প্রকৃতিমুত্তমাং ।

অজানতা মহামোহাদ্যাহুতং কন্ত মর্হসি ।

স্বমাদ্যা পরবা বিদ্যা সর্গকৃত্তেববহিতা ।

সত্ত্বা পরমাশক্তিঃ কন্তে বিধিনিবেদকঃ ।

স্বকোদমিবাশি শিবে স্বকবস্ত্রবিদ্যাপমে ।

কামে শক্তির্দ্বাং নিবেদুং কথং তজ্ঞানি বা কমা ।

বক্তোক্তমতিমোহেন যন্তেজ্ঞানং পতিং তব ।

তৎকমস্ব মহেশানি বধাকৃতি তথা কুক ।

এবমুক্তা মহেশেন তদা সা জগদম্বিকা ।

ঈবংসহাতবদনা বচনকেনমস্তরীং ।

স্বং তিষ্ঠ সর্গপ্রমথৈ রত্ন দেব মহেশ্বর ।

সাম্যং মংগিতুর্গৃহে সাম্প্রত্যং বজ্রদর্পনে ।

ইতু্যক্তা সা মহাদেবং তাসাপূর্জাব্যবহিতা ।

একজগা সমতবং সহসা তজ্ঞান রিরত ।

অজ্ঞানস্ত মূর্ত্তরশ্চাঠৌ সহসাত্তিহিতা তদা ।

অথ শকুঃ সমালোকা গচ্ছমিচ্ছু স্রৈবেশ্বরীং ।

প্রমথানাং তগবান্ রথমানির চৌস্তমস্ ।

মূতাকাস্তসিংহেন রত্নজালবিরামিতম্ ।

তচ্ছুদ্বা তৎকণাদেব প্রমথাদিগতিঃ স্বয়ং ।

রথং সমানরং সিংহৈরমুতৈমুক্তমাত্তগৈঃ ।

তাং সমারোপয়ামাস প্রমথাদিগতিঃ স্বয়ং ।

তস্মিন্ রথে হিতা কালী বিম্বলা ভীমরূপিনী ।”

(মহাতাগবত ৮ম অ°)

মহাতাগবতপুরাণের মত গ্রহণ করিয়া ভারতচন্দ্র

অর্য্যদামল এইরূপে দশমহাবিদ্যার আবির্ভাবের পরিচয়

দিয়াছেন—

“নিবেদন শুনহ ঠাকুর পঞ্চানন ।

বজ্র দেখিবারে বাব বাপার তবন ।

শঙ্কর কছেন বটে বাপ বরে বাধে ।

নিমন্ত্রণ বিনা গিয়া অগমান পাবে ।

বজ্র করিয়াছে দক্ষ শুন তার মর্দ ।

আমারে না দিবে ভাগ এই তার কর্ণ ।

সতী কন মহাপ্রভু হেন না কহিবা ।

বাপ বরে কস্তা বেতে নিমন্ত্রণ কিবা ।

যত কন সতী শিব না দেন আদেশ ।

ক্রোধে সতী হইলা কালী ভরতর বেশ ।

মুক্তকেশী মহামেঘবরণা দম্বরা ।

শবাক্ষরা করকাকী শবকর্ণপুরা ।

গলিতকবিরথারা মুণ্ডমালা গদে ।

গলিত কবির মুণ্ড বাসকবস্ত্রলে ।

জার বাস করেছে কৃপাণ বরশান ।

হই কুন্ডে হকিবে অস্ত্র বরশান ।

লোলজিহ্বা রক্তধারা মুখের হৃদাশে ।
 জিনয়ন অর্ধচন্দ্র ললাটে বিলাসে ॥ ১ ॥
 দেখি ভরে মহাদেব কিরাইল মুখ ।
 তারি রূপ ধরি সতী হইলা সমুখ ॥
 নীলবর্ণা লোলজিহ্বা করালবদনা ।
 সর্প বাক্য উর্দ্ধ একজটা বিভূষণা ॥
 অর্ধচন্দ্র পাঁচখানি শোভিত কপাল ।
 জিনয়ন লম্বোদর পরা বাহুহাল ॥
 নীলপদ্ম খড়্গাকৃতি সমুত্ত খর্পর ।
 চারি হাতে শোভে আরোহণ শিবোপর ॥ ২ ॥
 দেখে ভয়ে পলাইতে চান পতঙ্গতি ।
 রাজরাজেশ্বরী হয়ে দেখা দিলা সতী ॥
 রক্তবর্ণা জিনয়না তালে সুধাকর ।
 চারিহাতে শোভে পাশাছুশ ধনুঃশর ॥
 বিধি বিহু জৈশ্বর মহেশ কল্পপক ।
 পঞ্চশ্রেত-নিরমিত বসিবার মঞ্চ ॥ ৩ ॥
 দেখিরা শরর ভরে মুখ কিরাইলা ।
 হইয়া ভুবনেশ্বরী সতী দেখা দিলা ॥
 রক্তবর্ণা সুভূষণা আসন অম্বুজ ।
 পাশাছুশ বরাভরে শোভে চারি ভূজ ॥
 জিনয়ন অর্ধচন্দ্র ললাটে উজ্জ্বল ।
 মণিময় নানা অলঙ্কার স্বলম্বল ॥ ৪ ॥
 দেবী ভরে মহাদেব গেল এক ভিতে ।
 তৈরবী হইয়া সতী লাগিলা হাসিতে ॥
 রক্তবর্ণা চতুর্ভূজা কমল-আসনা ।
 মুণ্ডমালা গলে নানা ভূষণ-ভূষণা ॥
 অক্ষমালা পুখী বরাভর চারি কর ।
 জিনয়ন অর্ধচন্দ্র ললাটে উপর ॥ ৫ ॥
 দেখি ভয়ে বিশ্বনাথ হইলা কম্পিত ।
 হিরমতা হইয়া সতী অতি বিপরীত ॥
 বিকসিত পুণ্ডরীক কর্ণিকায় মাথে ।
 তিন ভণ্ডে ত্রিকোণ মণ্ডল জাল নাখে ॥
 বিপরীত রতে রত রতিকানোপরি ।
 কোকনদবরণা বিভূষা বিগম্বরী ॥
 নাপম্বজোপবীতমুণ্ডাহিমালা গলে ।
 খড়্গ কাটি নিজ মুণ্ড ধরি করতলে ॥
 কর্তৃ হেতে কবির উঠিছে তিন ধার ।
 এক ধার নিজ মুখে করেন আবাহন ॥
 হুই বিকে হুই নবী ভাবিনী কর্বিনী ॥

হুই ধারা গিরে তারা শব-আরোহিণী ॥
 চন্দ্র সূর্য্য অনল শোভিত জিনয়ন ।
 অর্ধ চন্দ্র কপাল কলকে সুশোভন ॥ ৬ ॥
 দেখি ভয়ে ত্রিলোচন মুদিল শোচন ।
 ধূমাবতী হয়ে সতী দিলা দরশন ॥
 অতি বৃদ্ধা বিধবা বাতাসে দোলে তন ।
 কাকধ্বজ যথারিত্য ধূমের বরণ ॥
 বিস্তার বদনা কুশা কুদার আকুলা ॥
 এক হস্ত কম্পবান্ আর হস্তে কুলা ॥ ৭ ॥
 ধূমাবতী দেখি তীম সত্তর হইলা ।
 হইয়া বগলামুখী সতী দেখা দিলা ॥
 রত্নগৃহে রত্ন-সিংহাসন-মধ্যস্থিতা ।
 পীতবর্ণা পীতবস্ত্রাভরণভূষিতা ॥
 এক হস্তে এক অনুরের জিহ্বা ধরি ।
 আর হস্তে মুদগর ধরিয়া উর্দ্ধ করি ॥
 চন্দ্র সূর্য্য অনল উজ্জ্বল জিনয়ন ।
 ললাটমণ্ডলে চন্দ্র খণ্ড সুশোভন ॥ ৮ ॥
 দেখি ভয়ে তোলানাথ যান পলাইয়া ।
 পথ আগুলিলা সতী মাতঙ্গী হইয়া ॥
 রত্নপদ্মাসনা ভ্রামা রক্তবস্ত্র পরি ।
 চতুর্ভূজা খড়্গ চর্খ পাশাছুশ ধরি ॥
 ত্রিলোচনা অর্ধচন্দ্র কপাল কলকে ।
 চমকিত বিশ্ব বিশ্বনাথের চমকে ॥ ৯ ॥
 মহাভয়ে মহাদেব হৈলা কম্পমান ।
 মহালক্ষ্মীরূপে সতী কৈলা অধিষ্ঠান ॥
 সুবর্ণ সুবর্ণ বর্ণ আসন অম্বুজ ।
 হুই পদ্ম বরাভরে শোভে চারি ভূজ ॥
 চতুর্দন্ত চারি খেত বাসণ হরিষে ।
 রত্ন ঘটে অভিব্যেক অমৃত বরিষে ॥ ১০ ॥
 পলাইতে না পেয়ে কাঁকর হৈল হর ।
 কহিতে লাগিলা কম্পমান কলেবর ॥
 তোমরা কে মোরে কহ পাইরাছি ভয় ।
 কোথা গেল মোর সতী বলহ নিশ্চয় ॥
 কালীমূর্ত্তি কহিতে লাগিলা মহাদেবে ।
 পূর্ব সর্ব জান কেন পামগিলা এবে ॥
 পরমা ঐক্যি আমি ভেবে দেখ মনে ।
 এসবিসু তুরি বিহু বিধি তিন জনে ॥
 তিন জনে তোমরা কারণ বলে দিলা ॥
 তপ তপ তপ বাক্য কহিছ তনিন্দ্র ॥

তিনজন পরস্পর লাগিয়া অগ্নিতে ।
 শব রূপে আইলাম ভাসিতে ভাসিতে ॥
 পচাগন্ধে উঠি গেলা বিকৃত্ত ভাবি হুথ ।
 বিধি হৈলা চতুর্ভুজ কিরি কিরি মুখ ॥
 তুমি যুগা না করিয়া করিলা আসন ।
 প্রকৃতি রূপেতে তোমা করিহু তজন ॥
 পুরুষ হইলে তুমি আমার তজনে ।
 সেই আমি সেই তুমি ভেবে দেখ মনে ॥
 এত শুনি শিবের হইল চমৎকার ।
 প্রকাশ করিলা তব মন্ত্র সবাচার ॥
 লুকাইয়া দশমূর্তি সতী হৈলা সতী ।
 তারা মূর্তি ছাড়ি হৈলা কালীর মূর্তি ॥
 মোহিত মহেশ মহামায়ার মায়ার ।
 যে ইচ্ছা করহ বলি দিলেন বিদ্যার ॥
 রথ আনি দিতে শিব কহিলা নন্দীরে ।
 রথে চড়ি গেলা সতী নন্দীর মন্দিরে ॥”

উপরে দশমহাবিদ্যার উৎপত্তি সম্বন্ধে যে বিবরণ লিখিত
 হইল, তাহা মহাভাগবতপুরাণ ব্যতীত আর কোন পৌরাণিক
 বা তান্ত্রিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না ।

তন্ত্রে মহাবিদ্যার উৎপত্তি ভিন্নরূপ বর্ণিত হইরাছে ।

কুজকান্ডে ১ম পটলে লিখিত আছে—

“কলৌ কুরুবমাগায়া শুক্রাপি নীলরূপিণী ।
 নীলয়া বাক্ প্রদাচেতি তেন নীলসরযতী ॥
 তারকস্বাং সদা তারা তারিণী চ প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 ভুবনানাং পালকস্বাভুবনেশী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
 সৃষ্টিস্থিতিকরী দেবী ভুবনেশী প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 শ্রীদাজী চ সদা বিদ্যা শ্রীবিদ্যা চ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
 নিমগ্ণা চ মহাদেবী বোড়শী পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 তৈরবী হুংসংহতী বমহুংসংহতানিশিনী ॥
 কালতৈরবভাৰ্যা চ তৈরবী পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 ত্রিশক্তি কালদা দেবী হিরা চৈব সুরেশ্বরী ॥
 ত্রিশূণা চ মহাদেবী মোহিনী মোক্ষদা প্রবং ॥
 ধ্রুবাতী মহামায়া ধ্রুভাসুরানিশ্বনী ॥
 ধ্রুসঙ্গা মহাদেবী চতুর্ভুজ প্রদারিনী ॥
 অগস্ত্যাতা অগস্ত্যাতী অগস্ত্যমুপকারিণী ॥
 বকারে বাকশী দেবী পকারে সিদ্ধিমা সূত্যা ।
 লকারে পৃথিবী চৈব চৈতন্য মে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
 মাতঙ্গী মদীলম্বাজভকাসুরনানিশিনী ।
 নর্মাগস্তারিণী দেবী মাতঙ্গী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

বৈকুণ্ঠবাসিনী দেবী কমলা চ প্রকীৰ্ত্তিতা ।

পাতালবাসিনী দেবী লক্ষ্মীলা চ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধিবিদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

মহাদেবী শুক্রা হইলেও কলিতে কুরুষ প্রাপ্ত হইয়া
 নীলরূপিণী হইয়াছিলেন, অবলীলাক্রমে বাক্‌শক্তি প্রদান
 করেন । এই জন্ত নীলসরযতী নামে খ্যাতি লাভ করেন
 এবং ইনি সকল ভূতকে তারণ করেন, এই জন্ত
 ইহার নাম তারা বা তারিণী । সকল ভুবনকে পালন করেন
 এই জন্ত ভুবনেশ্বরী নাম হইরাছে এবং সৃষ্টি ও স্থিতিকারিণী
 বলিয়াও ভুবনেশী নামে বিখ্যাত । মহাদেবী শ্রীদান করেন
 বলিয়া শ্রীবিদ্যা এই আখ্যা প্রাপ্ত হন । মহাদেবী ত্রিশূণতী
 এইজন্ত ইহার নাম বোড়শী । এই দেবী সকল প্রকার হুংসং
 নাশ করেন ও বম-বস্রণা বিদূরিত করেন এবং তৈরবের ভাৰ্যা,
 এইজন্ত তৈরবী নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । এই দেবী
 ত্রিশক্তিরূপিণী, ইহার মন্তক হিরা, ইনি মোহিনী ও মোক্ষ-
 দারিনী, এইজন্ত ইহার নাম হিরমত্যা । এই মহামায়া ধ্রুভাসুর
 বিনাশ করিয়াছিলেন । ইহার বর্ণ ধ্রু এবং ইনি ধর্ম, অর্থ,
 কাম ও মোক্ষ প্রদান করেন, এইজন্ত ইহার ধ্রুবাতী নাম
 হইরাছে । বকার শব্দে বাকশী দেবী, পকারে সকল প্রকার
 সিদ্ধিদারিকা, ল শব্দে পৃথিবী এবং মকারে চৈতন্যরূপিণী,
 এইজন্ত বগলা নাম হইরাছে । মহাদেবী মদীলম্বা,
 তিনি মন্তক অস্ত্রকে বিনাশ করিয়াছেন এবং সকল আপদ্
 হইতে উদ্ধার করেন, এই সকল কারণে তাঁহার নাম মাতঙ্গী
 হইরাছে । মহাদেবী লক্ষ্মীলা বৈকুণ্ঠে বাস করেন, এইজন্ত ইহার
 নাম কমলা এবং পাতালে অবস্থিতি হেতু লক্ষ্মী নামেও
 বিখ্যাত । এই দশমহাবিদ্যাও সিদ্ধিবিদ্যা বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত হন ।

নারদপঞ্চরাজে (৩৩ অঃ) লিখিত আছে—

“দক্ষগেহে সমুদ্ভূতা বা সতী লোকবিশ্রুতা ।

কুপিবা নক্ষ রাজসিং সতী তাত্ কালবরং ॥

অহুগৃহ চ মেনার্যং জাতা ততাত্ত সা তদা ।

কালী নামেতি বিখ্যাতা সর্বশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥”

সতী দক্ষগৃহে উৎপন্ন হইয়া রাজসিংহ নন্দীর-প্রতি কুপিত
 হইয়া কালবর ত্যাগ করেন, পরে অহুগৃহে করিয়া মেনকার
 গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং সেই সময়ে সতী কালী এই
 নামে বিখ্যাত হন, ইহা সকল শাস্ত্রে বিখ্যাত আছে ।

আবার বতস্বতন্ত্রের মতে—

“মহারাজিদিবে হবন্ত্যং সগৰ্ভাং জাতমেব তৎ ।

কালীরূপং মহেশানী সাক্ষাৎ কৈবল্যদায়কং ॥”

মহেশ্বরী জন্মতী নগরীতে মহারাজি দিবে কালীরূপ হইয়া-

ছিলেন, এইজন্য ইহার নাম কালী হইরাছে। ইনি সাক্ষাৎ
কৈবল্যদায়িনী।

নারদপঞ্চরাজে (৩২ অঃ) লিখিত আছে—

“নক্ষত্রে চ বোৎপন্ন সতী নারোতি কীর্তিতা।

কৈবল্যদায়িনী বন্দ্যাত্মাদেকজটা যুতা।

ভারকথাং নদা ভারা নীলরা বাক্শনা বতা।

নীলসরযতী প্রোক্তা উগ্রাচ্ছাত্রাতারিণী।

উগ্রাপত্তারিণী বন্দ্যাত্মাতারা প্রকীর্তিতা।”

যিনি নক্ষত্রে উৎপন্ন হইরাছিলেন, তাঁহার নাম সতী,
কৈবল্যদায়িনী এই হেতু তাঁহার নাম একজটা। তিনিই
সকল ভূতকে ভাষণ করেন, এইজন্য তাঁহার নাম ভারা বা
নীলার বাক্শন করেন, এইজন্য নাম নীলসরযতী এবং
উগ্রাচ্ছাত্রাতারিণী বলিয়া কীর্তিত হন।

আবার বচস্পতিতন্ত্রে মতে—

“কালরাজি মিনে প্রাপ্তে শিশারাং মধ্যভাগকে।

ঐগ্রাপত্তারিণী উগ্রাতারা বরং কলা।

মেরোঃ পশ্চিমকূলে কু চোলনাথো ব্রহ্মো মহান্।

তত্র জজ্ঞে বরং দেবী মাতা নীলসরযতী।

তত্র জপ্যত্ব প্রজপং ত্রিযুগং সমবর্তত।

মহোদ্বৈতশ্রুতিঃ সত্য তেজোরূপিণি নির্গতঃ।

ব্রহ্মে চোলে নিপঠিতো নীলবর্ণা ভবতলা।”

কালরাজি মিনে লীলায় জাজ্ঞে বরং উগ্র আপন হইতে
ভাষণ করেন বলিয়া উগ্রাতারা নাম হইরাছে। যেরূপ পশ্চিম-
কূলে চোলনামে একটা মহাব্রহ্ম আছে, এই ব্রহ্মে মাতা
নীলসরযতী বরং জপগ্রহণ করেন এবং এইখানে ত্রিযুগ
ধরিয়া জপ করিতে থাকেন। উদ্বৈতশ্রুতি হইতে তেজো-
রাশি চোলব্রহ্মে নিপঠিত হইয়া নীলবর্ণ হইরাছিল বলিয়া
নীলসরযতী নামে খ্যাত।

বোড়শীর উৎপত্তি—নারদপঞ্চরাজের মতে—

‘ভ্রমঃ পূণ্ মুনিশ্রেষ্ঠ মহন্তঃ পরমাত্মতন্।

যেন কালী মহামায়া স্তব্ধরীষ্মুপালতা।

কৈলাসনিধয়ে যথো বসন্তমে চ নক্ষত্রে।

ইন্দ্রোচ্চ প্রেতরানাস সর্গলোচনসো ব্রহ্ম।

আনন্দাত্মা মহাদেবঃ কুই যুতঃ মহেশ্বরঃ।

ইত্যেতৎ স্তবনং স্রষ্টা ভাসাং স স্তবতক্শবঃ।

আতাব্য রক্তরা বাতা করুণাকৃতরা ভক্তঃ।

ঐশ্বর্য উবাচ।

পুরুষভাবিকিঙ্করঃ স্তবনো মায় সন্যসঃ।

প্রীণাং প্রীচাতিথিতোক্তা তদাৎসবদু কালিকা।

ইত্যুক্তা তৎপুংসঃ সয়াং বিবেশ পরমেশ্বরঃ।

উবাচ কালীঃ তপবানীশ্বরঃ পরমেশ্বরী।

তা অপ্যবাণুঃ পরমাং প্রীতিং পরমহুঃ তাং।

ততো দেবী মহাকালী চিত্তবিন্দু বৃহদুঃ।

এতদ্রূপমগোহার শুভগৌরী ভবামাহং।

যস্মাৎ কালীতি কালীতি মহাদেবঃ সমাস্বরেৎ।

ইতি সঙ্কিতা মনসা অন্তর্ধানং গতা পরা।

মহাদেবোহপি কালেন পতোহস্তঃ পুংসঃ শিষঃ।

নাপশ্চচ্চ তদা কালীঃ তত্বৌ তস্মিন্ পুরে হরঃ।

অথ কালে কদাচিত্তু আগতস্তত্র নারদঃ।

প্রণম্য শিরসা দেবং মহাদেবং মহেশ্বরং।

কৃতান্তলিপুটন্তহৌ ততো দেবাগ্রতো মুনিঃ।

মহাদেবোহপি বামেন পালিনা মুনিসত্তমঃ।

উপস্পৃশ্য সমাখ্যাত চক্রে পূণ্যবতীঃ কথাং।

কালেন কিংতা তত্র কথান্তে মুনিসত্তম।

উবাচ সাদরং বাক্যং প্রণম্য জগদীশ্বরম্।

নারদ উবাচ।

ক গতা জ্ঞং পরিত্যজ্য কালী কালবিনাশিনী।

প্রত্যাগচ্চ মহাদেবন্তঃ মুনিঃ নারদঃ ততঃ।

অন্তর্ধানং গতা দেবী আং হিহা মুনিসত্তম।

ইতি প্রোক্তা বচস্তত্র নারদো হর্ষমাগতঃ।

বিবাদসমরস্তারং মহাকাল্যাক্ষ মুনিমঃ।

ইতি সঙ্কিতা মনসা ধ্যানমাসিত্রিতা নারদঃ।

দর্শনং তাং মহাকালীং ধ্যানচক্ৰঃ সমাপ্রিতঃ।

ভ্রমেরোকতরে পার্শ্বে হিতা সা পরমেশ্বরী।

প্রণম্য পররা ভক্ত্যা উপতহে জগদ্বারীঃ।

দেব্যাবাচ।

বিদূরেণ মনীরেন কিং কেরোতি মহেশ্বরঃ।

ততৈব কুশলং সর্গং কথয়ত্ব সুনীশ্বর।

নারদ উবাচ।

উভোগং পরমং চক্রে বিহার্যং মহেশ্বরঃ।

দেবদেবো গিরিহৃতে ভং শিবায় স্তবতঃ।

ইতি শ্রদ্ধা বচস্তত্র সত্তোষা পরমেশ্বরী।

আচ্ছাদ্যামান্য রক্তাকী জপবস্ত্রদধৌ পরাঃ।

যত্রাতি ত্রিযু লোকেশু সৌন্দর্য্যমপি কুরতিৎ।

মথৌ তত্র শ্রুত্ব সর্গোবাসনিকং পরং।

যত্রান্তে ভগবান্ দেবো বৈশ্বক্সো মহেশ্বরঃ।

সমাগতা কণ্ঠেনৈব তত্র সৌন্দর্য্যমবধারীঃ।

দর্শনং যদ্যে পতোহস্তঃ সত্যং পরমেশ্বরীঃ।

উবাচ না মহাদেবঃ ক্রোধেন মহতীভূতা ।
কৃতরথং মহাদেব নরা বঃ নরঃ কৃতঃ ।
যং যঃ সন্নিভবান্ বেব কিমর্থং পরমেস্বর ॥
কৃৎষা বিবাহং হৃদয়ে স্থানং নন্তং নরা শিব ।
এতং শ্রুত্বা বচন্ততাঃ প্রহৃত পরমেস্বরঃ ।
উবাচ ন প্রিয়ারং স্বাক্ষীঃ প্রেমসদলদরা গিরা ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

নাহং কৃতয়ো কল্যাণি নাহং নরলজ্জকঃ ।
জনয়ে মে নরা দৃষ্টা স্বচ্ছাঃ নাজ সংশরঃ ।
ধ্যানং কুরু মহাত্মাণে পত্নাং যং জ্ঞানচক্ষুষা ॥
স্বচ্ছাঃ সৈব দেবেশি ততঃ সুহৃদবঃ পরা ।
উবাচ পরমেশ্বানং দেবদেবং মহেশ্বরং ।
লয়েণ প্রেমভাবেন জগদীশং জগদ্রমং ।
কাচ্ছাঃ হৃদি দৃষ্টা না তমে ক্রিহি জগৎপতে ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা মহাদেবঃ কালিকাবচনং পরং ।
উবাচ প্রেমভাবেন দেবদেবং সনাতনং ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

বদ্যন্তিকুবনে রূপং শ্রেষ্ঠং কৃতবতী শিবে ।
তস্মাৎ বর্ণে চ মর্ত্যে চ পাভ্যাংলভ্যং পার্শ্বতি ॥
জুল্লরী শকনী শ্রীশ্চ খ্যাতা জিগুরজুল্লরী ।
সদা বোড়শবর্ষীয়া বিখ্যাতা বোড়শী ততঃ ।
বাং ছায়াঃ হৃদয়ে মেহত দৃষ্টা ভীতা হুরেশ্বরী ॥
তস্মাৎ সা জিহু লোকেশু খ্যাতা জিগুরভৈরবী ।
বাবুদা তগবত্যাশ্চ সুবচিন্তা রূপাসরী ।
ততস্তাং কুবনেশানীং রাজরাজেশ্বরীং বিদুঃ ।
বা চোগ্রতারিণী প্রোক্তা বা চ দিক্তরবাসিনী ।
বৈশা ললিতকান্ধায়া খ্যাতা মললচক্ৰিকা ।
কৌম্বিকী দেবদুতী চ বাস্কান্তাস্তমুদয়ঃ স্বতাঃ ।
বা খ্যাতা কুবনেশানী ততঃ ভেদা অনেকা ।
জিগুটী জরহরী চ বনহরী জিকটকী ।
কান্ধ্যারনী মহিষরী হরী চ বনদেবতা ।
শ্রীরামদেবতা বজ্রপ্রতারিণী চ শূলিনী ।
গৃহদেবী গৃহারূঢ়া মেধা রাধা চ কালিকা ।
কথিতাশ্চ সমাসেন তাসাং তেদাশ্চ নারদ ।
‘বিতারোণ তু কৈটব শকাতে গদিতং মুনৈঃ’

হে মুনিস্বেত, পরমাত্মাভ্যাসক ও অতিপোপনীয় বৃত্তান্ত
প্রবণ কর, যে কারণে মহামারা কালী জুল্লরী-প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। ‘হে নরদেব, নরদেবী রূপবতী ঈশ্বরানন্দিনী’

করিতেছিলেন, সেই সময় ইন্দ্র মহাদেবকে ভব করিবার
জন্ত অশ্বরাদিনকে পাঠাইয়াছিলেন, তাহার আশ্রিত মহা-
দেবের ভব করিয়াছিল। মহাদেব তাহার ভব সন্ত
হইয়া বলিয়াছিলেন, ‘পুরুষের অতিথি পুরুষ, স্ত্রীলোকের
অতিথি স্ত্রীলোক, এইকল্প তোমরা কালিকার নিকট গমন
কর।’ মহাদেব অশ্বরাদিনকে এই কথা বলিয়া রমণীর পুর
মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং ঐ অশ্বরাদিন পরম-
জ্ঞানতপ্তপ্রাপ্ত হইয়াছিল। মহাদেব কালীকে এই বিষয়
বলিয়াছিলেন। কালী ইহা শুনিয়া পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়া
কালীরূপ পরিভ্যাগ করিয়া ভক্তগোষ্ঠী হইয়াছিলেন। মহা-
দেব নিজের ‘কালী কালী’ বলিয়া ডাকিয়া থাকেন, ইহা মনে
মনে চিন্তা করিয়া মহামারা অন্তর্ধান করিয়াছিলেন। মহাদেব
অন্তঃপুরে বাইরা কালীকে দেখিতে পাইলেন না, সেই-
খানেই অবস্থান করিলেন। কোন সময়ে নারদ এইখানে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাদেব নারদের গাজ বাহ-
হতে স্পর্শ করিয়া নারদসম্ভাবনপূর্বক নামাধিধ কথা
বলিলেন। নারদ মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কাল-
বিনাশিনী কালী আপনাকে পরিভ্যাগ করিয়া কোথায় গিয়া-
ছেন?’ মহাদেব বলিল, ‘কালী আমাকে পরিভ্যাগ করিয়া
অন্তর্হিত হইয়াছেন।’ নারদ মহাদেবের এই কথা শুনিয়া
অত্যন্ত কষ্ট হইলেন। তিনি কালী ও মহাদেবের এই বিষয়
চিন্তা করিয়া ধ্যান অবলম্বন করিলেন। তিনি ধ্যানচক্রে
দেখিয়াছিলেন, সূর্য্যের উত্তরণার্থে মহাদেবী অবস্থান করিতে-
ছেন। নারদ মহামারার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিয়া
সেই স্থানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। মহাদেবী নারদকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহাদেব আমা ছাড়া হইয়া কেমন
আছে, তাঁহার সকল কুশল সংবাদ বল।’ নারদ মহাদেবীকে
কহিলেন, ‘হে গিরিজাত! দেবদেব মহাদেব পরম বিহার্য
উভোগ করিতেছেন, আপনি তাঁহাকে নিবারণ করুন।’
দেবী এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিতা হইলেন এবং
চন্দ্র রক্তবর্ণ হইল। তখন দেবী অন্তরূপ ধারণ করিলেন; তিন
লোকের কোন স্থলে দেয়ণ সৌন্দর্য্য নাই, তিনি দেয়ণ
সৌন্দর্য্যধারণ করিলেন। অজুল্লরীর সেইরূপ ধারণ করিয়া
বেখানে তপবান্ মহেশ্বর অবস্থান করিতেছেন, সেই স্থানে
গমন করিলেন। মহাদেবী পঙ্কুর হৃদয়ে বজ্রায়া দেখিয়া
অত্যন্ত ক্রোধাবিতা হইয়া মহাদেবকে কহিলেন, ‘হে
কৃতর, তুমি আমার সহিত অতিজ্ঞাপাণে বহু আহ, কি কল্প
তাং লবন করিয়াছ। তুমি বিবাহ করিয়া হৃদয়ে
আমাকে স্থান দিয়াছ।’ মহাদেব কালীর এই কথা

তিনিরা ভৈরব হস্ত করিয়া কহিলেন, 'হে কল্যাণি, আমি কৃত্য নহি এবং প্রতিজ্ঞাও লব্ধন করি নাই, আমার হৃদয়ে বাহ্য দেখিতেছ, তাহা তোমারই ছায়া, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহা বরং তুমি ধ্যান অবলম্বন করিয়া দেখিতে পার।' পরে কালী উহা আপনাই ছায়া অবগত হইয়া স্নহ হইলেন এবং মহাদেবকে কহিলেন, 'ছায়া কে ? তাহা আমাকে বলুন।'

মহাদেব এই কথা শুনিয়া কালীকে বলিলেন, 'হে শিবে! তুমি জিহুবনে শ্রেষ্ঠ রূপ ধরিয়াছিলে, সেই জন্ত স্বর্গে, মর্ত্যে ও পাতালে স্কন্দরী, পঞ্চমী, ত্রিপুরস্কন্দরী বলিয়া খ্যাতি লাভ কর এবং সর্বদা ষোড়শবর্ষীয়া বলিয়া ষোড়শী নামে বিখ্যাত হও। অদ্য আমার হৃদয়ে ছায়া দেখিয়া ভীত হইয়াছিলে, সেই জন্ত ইহা তিনলোকে ত্রিপুর-ভৈরবী নামে খ্যাত। ভগবতীর কৃপাময়ী স্নহচিত্তা যে অবস্থা, তাহাকে ভুবনেশ্বরী বা রাজরাজেশ্বরী বলিয়া জানিবে; যিনি উগ্রতারিণী, দিক্বরবাসিনী, ললিতকান্তা, মঙ্গলচক্ৰিকা, কোবিকী, দেবদূতী প্রভৃতি নামে বিখ্যাত। যিনি ভুবনেশ্বরী নামে খ্যাত হইয়াছেন, তাঁহার ভেদ অনেক,—ত্রিগুণী, জয়দুর্গা, বনদুর্গা, ত্রিকটকী, কাত্যায়নী, মহিষমারী, দুর্গা, বনদেবতা, ত্রীশ্রামদেবতা, বজ্রশস্তারিণী, শূলিনী, গৃহদেবী, মেধা, রাধা, কালিকা ইত্যাদি তাঁহার ভেদ জানিবে।

হিরণ্যস্তার উপপত্তি—নারদপঞ্চরাত্নের মতে—

"একদা পার্বতীদেবী স্নানার্থং গন্তবতাপ।
সাক্ষঃ সহচরীভ্যাক মন্মাকিন্তা জলে মুদা ॥
তত্র স্নাত্বা কামবাগপীড়িতা চ জগন্ময়ী।
বভূব কৃষ্ণা সা দেবী জগদানন্দকারিণী ॥
অথ কালে কদাচিত্তু তাত্য্যঃ পুটী মহেশ্বরী।
দেহি তক্ষ্যঃ স্নানার্থাত্য্যামাবাত্য্যঃ পরমেশ্বরী ॥
অত্র তে চ প্রদাত্যমি কুরুতঃ যে প্রতীক্ষণঃ।
ক্ষণাচ্ছঃ পুনঃ পুটী দেহি তক্ষ্যমথাবয়োঃ ॥
প্রতীক্ষণঃ প্রকুরুতঃ কিঞ্চিৎ কালং স্মরামি চ।
ক্ষণাৎ পরমুচ্ছতে দেহি তক্ষ্যমথাবয়োঃ ॥
মাতা স্বঃ সর্বলক্ষণতাং মাতরং প্রার্থয়েচ্ছিত্তুঃ।
মাতা দধাতি সর্বলক্ষণং তোজনাক্ষাণদানিকম্ ॥
অতঃ প্রার্থয়ে তক্ষ্যঃ তক্ষ্যঃ ককণাময়ি।
ইতি শ্রুত্বা মহেশানী মধুরং বচনং তরোঃ ॥
গৃহে দধা প্রদাত্যমি ইচ্ছতে বচনং তরোঃ।
উচ্ছতে পুনস্তাং বৈ ডাকিনী বর্ণিনী পরে ॥

জয়া চ বিজয়া যে তু আবাং স্নানপরিপীড়িতে।
দেহি তক্ষ্যঃ জগন্মাতর্বাধা তুষ্যে কৃপাময়ি ॥
তথা কুরু জগন্মাতর্করদে দেবি বাহিতম্।
ইতি শ্রুত্বা বচঃ স্নানঃ কৃপাময়ী শুচিস্মিতা ॥
নখাগ্রৈশ্চ চ চিচ্ছেদ বামেন শশিরন্তদা।
হিরণ্যাক্ষত তৎসীং বামহস্তে পপাত চ ॥
কণ্ঠাধিনঃস্বতঃ রক্তং ত্রিধারেণ তপোদন।
বামদক্ষিণভেদেন যে ধারে চ বিনির্গতে ॥
সখীমুখে তু সংযোজ্য মধ্যধারাং শকাননে।
এবং কৃৎস্না তু তা স্তত্র গতাঃ সর্বা যথাগতম্ ॥
হিরণ্যং ভক্তা যতো মুক্তং হিরণ্যমস্তা ততঃ স্মৃতা।"

একদিন পার্বতী দেবী সহচরীদিগের সহিত মন্মাকিনীতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন এবং এই নদীতে স্নান করিয়া কামাতুর হইলেন। সেই সময়ে জগদানন্দকারিণী দেবী কৃষ্ণা হইয়াছিলেন। অনন্তর কোন সময়ে সহচরীস্বয় মহেশ্বরীকে জিজ্ঞাসা করিল, 'হে মহেশ্বরী! আমরা অতিশয় ক্ষুধার্ত হইয়াছি, আমাদেরকে কিঞ্চিৎ তক্ষ্য প্রদান করুন।' মহেশ্বরী বলিয়াছিলেন, 'ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, আমি তক্ষ্য দিতেছি।' ক্ষণকাল অতীত হইলে আবার তাহারা ক্ষুধার বিষয় জানাইল। তখন জগন্মাতা তাহাদিগকে কহিলেন, 'কিছুকাল অপেক্ষা কর, তক্ষ্য দিতেছি।' পরে কিছুকাল অতীত হইলে তাহারা আবার বলিতে আরম্ভ করিল, 'তুমিই সকল জগতের মাতা, শিশু মাতার নিকটেই তক্ষ্যাদি প্রার্থনা করে, মাতা সকলকেই তক্ষ্যাদি দিয়া থাকেন, হে ককণাময়ি এই জন্ত তোমার নিকট তক্ষ্য প্রার্থনা করিতেছি।' মহেশানী তাহাদের এই বাক্য শুনিয়া বলিলেন, 'গৃহে যাইরা তক্ষ্য প্রদান করিব।' ডাকিনী বর্ণিনী জয়া বিজয়া পুনরায় ক্ষুধাতুর হইয়া বলিয়াছিল, 'হে জগন্মাতাঃ কৃপাময়ি! আমরা বেরণ তৃপ্ত হই, আমাদের সেইরূপ খাদ্য দিন।' কৃপাময়ী দেবী তাহাদের এই বাক্য শুনিয়া ভৈরবহস্ত করিয়া বাম নখাগ্র দ্বারা কণ্ঠচ্ছেদ করিলেন। মৃতক হির হইলেই বামহস্তে পতিত হইল। কণ্ঠ হইতে ত্রিধারে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। বাম ও দক্ষিণদিকে যে দুইটী ধারা নির্গত হইল, সেই দুইটী ধারা হই সখীমুখে সংযো-
জিত করিলেন এবং মধ্য ধারা নিজ মুখে ধরিলেন। এই রূপে মুক্ত হির হইয়াছিল,—এইজন্ত হিরণ্যমস্তা এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বতরতন্ত্রে লিখিত আছে—

"হিরোৎপত্তিঃ প্রবক্ষ্যামি তামাং সৈব চ কালিকা।



পুরাকৃতযুগে চৈব কৈলাসে পৰ্বতোকমে ॥
মহামারা মরা সার্বং মহারতপরারণা ॥
তুক্রোৎসারণকালে তু চতুর্ভুজমুতমা ॥
তদা বদেহসমুত্তে বেশকী লক্ষ্মণবতুঃ ॥
ডাকিনী বর্ণিনী নারা সখ্যৌ তাত্যাং সহাবিকা ॥
পু পুতজ্ঞানদীকুলং অগাম চতুসারিকা ॥
মধ্যাহ্নে চ জুবার্ধে চ চিত্তিকাং পূজ্যতন্ততঃ ॥
তকণং দেহি তৎপ্রভা বিহত চিত্তিকা ততা ॥
চিচ্ছেদ নিজ সূচ্যং কবছোপরি পার্কতী ॥
নিজ সূক্তিং সমাসাদ্য বা পুরা পরিকীর্তিতা ॥
বিবর্ণাং তাত্ত দৃষ্টাং সহসা ক্রোধমাগতঃ ॥
অতঃ কৃতমিদং দ্বা ততঃ তপ্রাং তদবধা ॥
তদাত্তং ক্রোধজো দেবী মদংশঃ ক্রোধতৈরবঃ ॥
বী ররাজিদিনে জাতা দিনান্তে পরমা কলা ॥
সখীভ্যাং সহ দেবেশি নধ্যাং তত্যাং প্রচণ্ডিকা ॥

ছিন্নর উৎপত্তি বলিতেছি, সেই কালিকা ও তারাই
ছিন্নরমতা। পূর্বে সত্যযুগে পর্বতশ্রেষ্ঠ কৈলাসপর্বতে মহামারা
আমার (শিবের) সহিত মহাহরতপরারণা ছিলেন, তুক্রোৎ-
সারণকালে মহামারা চতুর্ভুজ ধারণ করেন এবং সেই সময়ে
বদেহ হইতে দুইটা শক্তি সমুত্ত হয়, সেই দুইশক্তির নাম
ডাকিনী ও বর্ণিনী, ইহারা দুইজনে পরস্পর সখী হইল।
অধিকা তাহাদের সহিত পুণ্ড্রা নদীকূলে গমন করিয়া-
ছিলেন। মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে ঐ দুইজন জুবার্ধ
হইয়। চিত্তিকাকে বলিয়াছিল, আমরা জুবার্ধ হইরাছি,
আমাদিগকে খায়া দিন। তখন চিত্তিকা ঈষদ্ হাত করিয়া
নিজ মন্তক ছেদন করিলেন।

মাতঙ্গীর উৎপত্তি নারদপুত্রাজে এইরূপ লিখিত আছে—
“কৈলাসনিধিরে রম্যে নানারহবিভূষিতে ।
উপবিষ্টা মহাদেবী শক্তোরকে প্রিয়া সতী ॥
উবাচ প্রেমতাবেন স্বপতিং পরমেশ্বরী ॥

দেবুবাচ ।

স্বংপ্রসাদাঙ্গগরাধ ন কিকিছু লুপ্তং মম ।
বতন্তং সর্বদোহনীতি সর্বোবাং প্রিয়কারকঃ ॥
কিস্বং পদমিচ্ছামি মাতাপিত্রোঃ ততালয়ে ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

প্রিয়ং মনৈকদেবেশি সমাপি গমনং শিবে ।
সশ্বেহঃ কিস্ত যে দেবি পতাসি হনিসম্রিতা ॥
ইতি কথা বচঃ পতু্যর্বাণ্ড মিত্যাহ দ্বৈবং ॥
পতারাং বরি কঠোর ততো পতাসি শব্দ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

এতত্তে সবারং তত্তে কৃতবানস্ব্যং শিবে ।
পতারাং বরি পছামি কৃতবানস্ব্যং হেতুনা ॥
এতন্নিরন্তরে মেনা চকারোৎসবমুত্তমম্ ॥
ক্রোকবাংপ্রেরামাস বজ দেবঃ সদাশিবঃ ॥
ততো দৃষ্টা মহাদেবঃ ক্রোকং তং ধরীপতং ॥
বামেন পাপিনোখাপ্য সমালিঙ্গ্য গিরেঃ স্তম্ভং ॥
চুহুবে তত সূচ্যং নৈজাতঃশিরসি কিপন্ ॥
স্বাকৈ নিবেশরামাস পৃষ্টা কুলসব্যারং ॥
উবাচ ব্রহ্মা বাচা কিমর্থমিহমাগতঃ ॥

ক্রোক উবাচ ।

বদি তে হতি কৃপানাথ মরি দাসে অগংপতে ।
হিমালয়ত্যাং গৌরীং তজ নেকুং লসুংসহে ॥

শব্দর উবাচ ।

শীত্রং গচ্ছ বরারোহে ক্রোকেন সহ পার্কতী ।.....
পুনঃ প্রণম্য সা দেবী বেবদেবং মহেশ্বরং ॥
কৃচ্ছ্রেণ রথমাক্রহ মৈনাকিনা সমং যদৌ ॥
অগাং পিতৃগৃহং প্রাপ্য উত্তীর্ষ্য চ রথাততঃ ॥
অগাম বায়ুবেগেন ক্রোকেন সহ সবারা ॥
বজ্রাণ্ডে হিমবান্ রাক্ষা মেনা চ বরবর্ণিনী ॥
এবং সুখোষিতা তত পার্কতী পিতৃমন্দিরে ॥
উবাল কতিচিন্মাসানু তেবাং হর্ষপ্রবর্ত চ ॥
এতন্নিরন্তরে শত্ৰুঃ শম্মদাদার দেবরাটু ॥
শম্মকারত বেণেন অগাম হিমবদগৃহং ॥
বিক্রেতুকামঃ শম্মানাং ছলেন জিপূরাত্তকঃ ॥
নারীভ্যাঃ প্রদদৌ শম্মং পার্কতৌ ন দদাতি চ ॥
পার্কতী প্রণরাবিষ্টা কৃথা তত চ সম্রতিং ॥
মাতামি তে মহাভাগে চাক্রশম্মং মহেশ্বরী ॥
মরা বদবাচিতং তত্তে দাতবাং মূল্যমেব তৎ ॥
বাচনুক্ ॥ অগজাজী পরিধার সুনির্মলম্ ॥
দিবাং মনোহরং শম্মং চাক্ররপং সুশোভনং ॥
শম্মকারতদাপ্রোহমূল্যং দেহি পতিব্রতে ॥

দেবুবাচ ।

পিতা মে হিমবান্জিত্তী শত্ৰুঃ কৃপামরঃ ॥
পুত্রা মে গণনাধাতা ভ্রাতা মৈনাক এব চ ॥
তাত্পুত্রঃ বরং ক্রোকো মাতা চ মম মেনকা ॥
বং পার্ধরসি তত্তত্তে কল্যাণ্যসি ন সংপরঃ ॥

শম্মকার উবাচ ।

পীড়িতঃ কামবাণেন দ্বরা সার্বং বরাননে ॥

ঈশ্বর বরনং তজ্জে নাক্তং পণ্যং মমেন্দ্রিতং ॥

ইতি শ্রদ্ধা বচন্তত শম্বকায়ত পার্কতী ।

মামেবং বচনং কৃৎ কং শকোতি জগজ্জয়ে ॥

গমিতুং চুটভাবোহসৌ শব্দং চক্রে মনস্ততঃ ।

ততো ধ্যানং সমাহার শৈব্যমালম পার্কতী ॥

দদর্শ চেষ্টিতং শস্তোঃ প্রহত পরমেশ্বরী ।

উবাচ শম্বকায়ং তং শ্রিতপূর্নাননা ততঃ ॥

অধুনা গচ্ছ তদ্রস্তে পুরানি ধনোয়ম্ ॥

দিনান্তরে মহাবাহো বিলম্ব্য সা জগদ্ধিতা ॥

কিন্নাতবেশমাহার সখীতিঃ পরিবারিতা ।

জগাম বজ্জ দেবেশঃ সক্ষাং চক্রে মহেশ্বরঃ ॥

নৃত্যগীতঃ কামবেশৈঃ পানতোজনবিস্তরৈঃ ।

উবাচ তজ্জ রমণাবেশেন পরমেশ্বরী ॥

এতদ্বিস্তরে শব্দঃ সক্ষাং কর্তুং জগাম সঃ ।

মানসাখ্য সরসীরে গচ্ছা সক্ষাং মহেশ্বরঃ ॥

দদর্শ তাং সখীচিৎ কামবেশোজ্জলাং পরাম্ ।

রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রপরীধানাং সুনির্মলান্ ॥

তবীং বিশালনয়নাং পীনোরতবটন্তনীং ।

আগত্য সন্নিধৌ তস্তাঃ প্রাহ দেবঃ কৃপাময়ঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

কা হং হুচ্ছ বরারোহে কিমর্থমিহমাগতা ।

মনোরথং তে দাস্যামি সত্যং সত্যং কৃপাং কুরু ॥

চাণ্ডালুবাচ ।

চাণ্ডালানি সুরশ্রেষ্ঠ তপোধর্মিহমাগতা ।

দেবমমভিলাষং মে মা বিয়ং কুরু পণ্ডিত ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

শিবোহং দেব দেবেশি তপস্বিকলদায়কঃ ।

অধুনা পার্কতী তুল্যাং করিষ্যে নাক্ত সংশয়ঃ ॥

তদেব কামভাবেন তৎকল্যাণি তজ্জ মাং ।

কথং বিলম্বসে দেবি দেবঃ যদি বাহুসি ॥

চাণ্ডালুবাচ ।

তপোধর্মমাগতা অজ্জ দেবদেব জগৎপতে ।

দেবভাত্তমবাপ্তং বৈ মা বিয়ং কুরু ধর্মরাট্ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

তবিস্ততি ন তে বিয়ং কারকেশেন কিং তব ।

অধুনা তব বেবীক মহাক্যং বিকলং নহি ॥

ইত্য়াক্। হস্তমাদার হস্তেন পরমেশ্বরঃ ।

উপবিষ্টো মহাদেব ভক্তা আসনবৃন্তমং ॥

তরা সাক্ষং মহাদেব সমাধিতা চ ত্যাং শিবঃ ।

চুচুবে বদনং তত্কা মৈথুনোরোপচক্রমে ॥

রমমাণ তরা সাক্ষং কালেন কিরতা হয়ঃ ।

চণ্ডালবেশমগমন্ততঃ প্রাহ প্রিয়ার সখী ॥

নাহং যা ছলিতুং শক্যং কেনোপায়েন কুজ চিং ।

যং হি দেব ভক্কেদেব দেবদেব জগৎপতে ॥

এবং নানাপ্রকারেণ তরোজ্জ রমমাণয়ে ।

অভবচ্চ তরোঃ প্রীতিরতুলা সুনিসন্তমঃ ॥

রতান্তে চোপবিষ্টো কু ততঃ প্রাহ পরং সখী ।

জপং কুরু জগরাথ দেহি মে বাহিতং বরং ॥”

ঈশ্বর উবাচ ।

“বস্মাচ্চণ্ডালবেশেন মামেবং সমুপাগতা ।

তস্মান্মুষ্টিরিয়ং তজ্জে তবিস্ততি ন সংশয়ঃ ॥

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীখাতা সর্পশাস্ত্রেণ গোপিতা ।

কৃতার্যং তব পূজার্যং পূজান্তে পরমেশ্বরী ॥

সাক্ষা তবিস্ততি শিবো অভ্যথা নৈব পার্কতি ।

মাতঙ্গী নাম মুষ্টিতে তবিস্ততি ন সংশয়ঃ ॥

সিদ্ধবিভা মহাবিতা বখা জিপূরহুন্দরী ।

জিপূরভৈরবী দেবী বখা চ ভুবনেশ্বরী ॥

কালী ভারা মহাবিতা বখা তে উত্তমং তনু ।

ভৈরবী ছিন্নমত্তা চ তথা ধুমাবতী তনুঃ ।

বগল। সিদ্ধবিভা চ মাতঙ্গী তে তনুরিয়ং ॥”

নানারসবিভূষিত রমণীয় কৈলাস শিখরে মহাদেবী শব্দুর

অঙ্কে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় পার্কতী প্রেম

ভাবে মহাদেবকে কহিলেন, ‘হে প্রভো! আপনি সকল অভি-

লাষ প্রদান করেন এবং আপনার অহুত্রেহে আমার কিছুমাত্র

হুলত নাই, আমার পিতৃভবনে বাইতে একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে।’

মহাদেব পার্কতীর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘ইহা আমার

অনিচ্ছা নহে এবং আমারও বাইবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু

অনিমজ্জিত হইয়া বাওরা উচিত নহে।’ পার্কতী এই কথা

শুনিয়া কহিলেন, ‘আমি গমন করিলে আপনি গমন করিবেন।’

তাহাতে মহাদেব বলিলেন—‘আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তুমি

বাইলে আমি তোমাকে আনিতে বাইব।’

এই সময়ে মেনকা মহোৎসব করিয়াছিলেন, তত্পলক্ষে

পার্কতীকে আনিতে ক্রোককে পাঠাইয়া দেন। ক্রোক

মহাদেবকে প্রণিপাত করিয়া নিবেদন করিল। মহাদেবও

তাহাকে সাদর সন্মান করিলেন। ক্রোক মহাদেবকে কহিল,

‘হে জগৎপতে! যদি আমার প্রতি আপনার কৃপা থাকে,

তাহা হইলে সৌরীকে পিজালরে লইয়া বাইতে ইচ্ছা করি।’

মহাদেব এই কথা শুনিয়া পার্কতীকে কহিলেন, ‘হে পার্কতি!

শ্রী তুমি ক্রোড়ের সহিত গমন কর।' পার্শ্বতী মহাদেবকে প্রণাম করিয়া রবে আরোহণপূর্বক মৈনাকীর সহিত বেখানে রাজা হিমবান্ ও মৈনাক ছিলেন এবং বেখানে পার্শ্বতী সুখে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, সেই পিতৃভবনে গমন করিলেন। এই অবসরে দেবপতি শঙ্কু পশ্চ লইয়া পশ্চাকারের বেশ ধারণ করিয়া হিমালয়ের গৃহে গমন করিলেন এবং পশ্চ বিক্রয়ের হুল করিয়া নারীদিগকে পশ্চ দেবাইতে লাগিলেন। তিনি সকলকে পশ্চ দিলেন, কিন্তু পার্শ্বতীকে দিলেন না। পার্শ্বতী পশ্চ চাহিলে পশ্চকার বলিলেন, 'হে মহেশ্বরী, আমি বাহা মূল্য চাহিব, তাহা যদি দাত, তোমাকে মনোহর পশ্চ দিব।' পার্শ্বতী 'তাহাই হইবে' এই কথা বলিলে পশ্চকার মনোহর পশ্চ পরাইয়া দিলেন, এবং মূল্য চাহিলে পার্শ্বতী বলিলেন, 'আমার পিতা পরিত্রেষ্ট হিমবান্, কুপাসাগর মহাদেব আমার স্বামী, গণপতি প্রভৃতি পুত্র, ভ্রাতা মৈনাক, ভ্রাতৃপুত্র ক্রৌঞ্চ, মাতা যেনকা, অতএব আমার নিকট বাহা চাহিবে, আমি তাহাই দিব।' পশ্চকার ইহা শুনিয়া কহিলেন, 'হে বরাননে! আমি অত্যন্ত কাম্পীভূত হইয়াছি, অতএব শ্রী আমাকে বরণ কর, ইহা তির আমার আর অস্ত গণ্যে অভিলାষ নাই।' পার্শ্বতী এই কঠোর বাক্য শুনিয়া 'জিহ্নপতে আমাকে এইরূপ বলিতে কাহার শক্তি?' ইহা ভাবিয়া শাপ দিবার ক্ষমতা মনে মনে স্থির করিলেন; পরে ধ্যান অবলম্বন করিয়া তাহা মহাদেবেরই কার্য্যে ব্রুতিতে পারিলেন।

তখন মহামারা ঈশ্ব হস্ত করিয়া কহিলেন, 'এখন যাও দিনান্তরে তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব।' পরে পার্শ্বতী ক্রীড়াভবেশ অবলম্বন করিয়া নবীদিগের সহিত বেখানে দেবপতি মহাদেব সন্ধ্যা করিতেছিলেন, সূতাপীত প্রভৃতি কামবেশবিকৃতিভা হইয়া সেইখানে গমন করিলেন, এই অবসরে শঙ্কু সন্ধ্যা করিতে মানস সরোবরে গমন করিলেন। সেইখানে কামবেশোচ্ছল্লা রক্তবর্ণা রক্তবস্ত্রপরিধানা পীনোরতপর্ণাধরা নবীপরিবৃত্তা গৌরীকে দেখিয়া, তাঁহার নিকটে আসিয়া বলিলেন, 'হে ক্ষুদ্র তুমি কে, কি ক্ষমতা এখানে আসিয়াছ, তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব, আমার প্রতি কৃপা কর।' মহাদেব এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলে ঐ নবী কহিলেন, 'আমি চাণ্ডালী, তপস্তার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি, আমার অভিলাষ বেবৎ লাভ। আমার তপোবির করিবেন না।' মহাদেব বলিলেন, 'আমি দেবতা শিব এবং আমিই তপস্বিদিগের কল প্রদান করিয়া থাকি, অমূল্য তোমাকে পার্শ্বতীকূপ্য করিব; তাহাতে কোন সংশয় নাই। হে কম্পাদি! এখন আমাকে কামভাকে ভজন

কর, যদি বেবৎ ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে কোন বিলম্ব করিতেছ?' তাহাতে চাণ্ডালী বলিল, 'হে মহাদেব জগৎপতে! আমি তপস্তার নিমিত্ত আসিয়াছি, দেবত প্রাপ্ত হইব, আমার বির করিবেন না।' মহাদেব বলিলেন, 'তোমার তপস্তার বির হইবে না এবং কামভেরই বা প্রয়োজন কি? এখনি দেবী প্রাপ্ত হও, আমার বাক্য লিখল হইবার নহে।' এই কথা বলিয়া পরমেশ্বর হস্ত ছাড়্য তাহার হস্ত গ্রহণ করিয়া তাহাকে উত্তর আগনে বসাইলেন। মহাদেব তাহার সহিত আলিঙ্গনাদি করিয়া ক্রীড়ার নিমিত্ত উপক্রম করিলেন এবং কিছুকাল তাহার সহিত ক্রীড়া করিয়া চণ্ডাল-বেশ প্রাপ্ত হইলেন। তাহার পর নতী বলিলেন, 'আপনাকে কোন উপায়ে আমি হুলনা করিতে সমর্থ নহি। আপনি দেবদেব জগৎপতি।' এই প্রকারে তাহারের অভিশর ক্রীতি হইয়াছিল। তাহার পর রাত্রে উপবিষ্ট হইয়া নতী বলিয়াছিলেন, 'হে জগদ্রাধ জগ কক্স এবং আমার অভিলষিত বর প্রদান করুন।' মহাদেব কহিলেন, 'চাণ্ডালবেশে' আমাতে উপগত হইয়াছ, এইজন্য তোমার এই মূর্তি হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। সকল পাশ্বে গোপিতা উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনী নামে তুমি খ্যাতি লাভ করিবে। হে দেবি! পূর্বাতে তোমার পূজা করিলে সকল পূজা সিদ্ধ হইবে, নচেৎ হইবে না। তোমার এই মূর্তি নিম্ভরই মাতলী নামে প্রসিদ্ধ হইবে। যে প্রকার সিদ্ধবিদ্যা, মহাবিদ্যা, ত্রিপুরভৈরবী, ভুবনেশ্বরী, কালী, তারা, ইহা তোমারই তত্ত্ব, ভৈরবী, হিরন্মতী, ধূমাবতী, বগলা প্রভৃতি সিদ্ধবিদ্যাও তোমারই তত্ত্ব।

আবার বস্ত্রভরতের মতে—

"অখোচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীং বক্যে পুণ্ড্র সাবধানতঃ।

নারদঃ পুটবান্ বিকুং গীতজ্ঞানং বদ প্রভোঃ।

ভম্বাচ হরিঃ পূর্বং গতোহং শক্যং প্রতি।

ভক্ত ভূটং শিবং শান্তঃ সারীচগণসমুদয়ঃ।

অনেকরসসংযুক্তং বিবিধাবাদনৈবুত্।

সামরজঃ তদা ভাতমুচ্ছিষ্টং গলিভং মূল্যঃ।

অনেকভগনসম্পন্ন প্রভুত্বপরা মুমায়িক।

উচ্ছিষ্টঃ দেবি দেবীতি পার্শ্বতী পদ্যেণ চ।

উভাত্যাং মতমুচ্ছিষ্টং প্রোবাং ক্রীতিপূর্বকম্।

শিবপতী উক্তু ভাং কস্তে ভাং প্রভবতি যে।

জগদোমাদিত্তেভ্যং সিদ্ধান্তি চ মনোরথ্য।

তদা প্রভৃতি চোচ্ছিষ্টমাতলীতি নিগদ্যতে।"

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীং বিরর বলিতেছি, সাবধান হইয়া

শ্রবণ কর। একদা নারদ বিষ্ণুকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন। বিষ্ণু নারদকে কহিলেন, একদিন আমি শিবদর্শন
করিতে গিয়াছিলাম, সেইখানে মহাদেবকে শান্ত ও মারীচগণ-
সংযুত এবং অত্যন্ত হর্ষে গণিত ও উচ্ছিষ্ট জাত হইতে দেখিয়া-
ছিলাম, সেই 'উচ্ছিষ্ট নাও দাও' এই কথা বলিলে শব্বরের
সহিত পার্কড়ী ত্রীতিপূরক উচ্ছিষ্টপ্রসাদ পরস্পরে গ্রহণ
করিয়াছিলেন। শিবশক্তিবর বলিয়া ছিলেন, 'তোমাকে বে-
তলনা করিবে, লগহোমাদিধারা তাহারই সকল মনোরথ
সিদ্ধি হইবে।' সেই অবধি তিনি উচ্ছিষ্টমাতকী বলিয়া কীর্তিত
হইয়া থাকেন।

উক্ত বিবরণের পর স্বতন্ত্রতন্ত্রের আর একস্থলে লিখিত
আছে—

"অথ মাতলিনীং বক্ষ্যে ক্রুরতৃত্তরকরীং।

পুরা কদম্ববিগিনে নানাবৃক্ষসমাকুলে।

বস্ত্রার্থে সর্পতৃত্তামাং যতকো নামতো মুনিঃ।

শতবর্ষসহস্রাণি তপোহতপাত সন্ততম্।

তত্র তেজঃসমুৎপন্নং স্তম্বরীনেত্র্যঃ ততে।

তেজোরশিরতৃত্তম্বরং ত্রীকালিকাধিকা।

ভ্রামলং রূপমাহার রাজমাতকিনী তবৎ।"

ক্রুরতৃত্তরকরী মাতলিনীর বিষয় কথিত হইতেছে।
পূর্বে নানাবৃক্ষসমাকুল কদম্ববিগিনে সকল ভূতবশের
নিমিত্ত মতল নামে মুনি সহস্র বৎসর ধরিয়া তপস্তা করিয়া-
ছিলেন, সেইখানে স্তম্বরীনেত্র্য হইতে তেজঃসমুৎপন্ন
হইরাছিল, সেই তেজোরশিই ত্রীকালিকা বা অধিকা,
পরে তিনিই ভ্রামলরূপ অবলম্বন করিয়া রাজমাতকিনী
নামে বিখ্যাত হইরাছেন।

ধুমাবতীর উৎপত্তি লব্ধেও এইরূপ তিন্ন রূপ বিবরণ
পাওয়া যায়। নারদপুত্রাজের মতে—

"একদা বসমানন্ত কৈলাসশিখরে হরঃ।

অক্কা গিরিজা তত্র পত্রহু বৃষভধ্বজম্।

সুধমা পীড়্যমানামি দেহি ভোক্তুং যথোচিতম্॥

ঈশ্বর উবাচ।

কণং প্রভীক্য তত্র তে দাতামি ভোজনং ততঃ।

ইত্যুক্ত্য। বিররামাত দেবদেব বৃষধ্বজঃ।

দেবুবাচ।

দেহি তক্ষ্যঃ মহাদেব স্তুতিভাসি লগংপতে।

বিলম্বিতুং ন শক্যোমি পীড়িতামি মহেশ্বর।

ইতি ব্রুবা প্রিয়াবাক্যং পুনঃ প্রাহ কৃপানিধিঃ।

কণং প্রভীক্য দাতামি তক্ষ্যং চাতি বাহিত্যং।

পুনঃ প্রভীক্য সা দেবী পুনঃ প্রাহস্বিনং বচঃ।

দেহি তক্ষ্যঃ লগমাখ ন শক্যোমি বিলম্বিতুম্॥

ইত্যুক্ত্য। পতিমানার সুখে বিক্ষেপ সা ভবা।

কণেন ততঃ দেহাত ধূমসল্যা ব্যাহারতঃ।

ততো দেহে সমুৎপরে শব্বন্ত নিজ মারয়া।

উবাচ পরমেশানঃ স্বাং প্রিয়াং সুগু শোভনে।

পশু তত্রে মহাতাগে পুরুষো নান্তি মাং বিনা।

স্বদন্তা বনিতা নান্তি পশুং জ্ঞানচক্ষুঃ।

বিধবাসি কুরু ত্যাগং লক্ষ্যসিন্দুরমেব চ।

সাধবাং লক্ষণং দেবি কুরু ত্যাগং পতিব্রতে॥

এয়া স্তুতিস্তব পরা বিখ্যাতা বগলামুখী।

ধুমব্যাণ্ডশরীরাতু ততো ধুমাবতী স্বতা॥" (নারদপং ১৩ অং)

একদিন মহাদেব কৈলাসশিখরে অবস্থান করিতে-
ছেন, সেইখানে ক্রোড়স্থিতা গিরিজা বৃষভধ্বজকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, 'হে দেবদেব মহাদেব। আমি ক্ষুধায় নিতান্ত
পীড়িত হইরাছি, আমাকে যথোচিত তক্ষ্য প্রদান করুন।'।
মহাদেব কহিলেন, 'ক্ষণকাল প্রভীক্য কর, তোমাকে খাদ্য
দিতেছি।' ইহা বলিয়া মহাদেব বিরত হইলেন। পুনরায় দেবী
বলিলেন, 'হে দেবদেব লগংপতে। আমি ক্ষুধায় নিতান্ত কাতরা
হইরাছি, বিলম্ব করিবার সামর্থ্য নাই, শীঘ্র যথোচিত খাদ্য
প্রদান করুন।' মহাদেব প্রিয়তমা পরীর এই কথা শুনিয়া
বলিলেন, 'ক্ষণকাল প্রভীক্য কর, বাহিত্ত খাদ্য দিতেছি।'।
সতী আবার বলিলেন, 'হে লগমাখ। বিলম্ব করিবার সামর্থ্য
নাই, শীঘ্র খাদ্য দিন।' এই কথা বলিয়া সেই দেবী পতিকে
গ্রহণ করিয়া সুখে নিঃক্ষেপ করিলেন। ক্ষণকাল মধ্যে
তাহার দেহ হইতে ধূমরাশি উৎপন্ন হইতে লাগিল। তাহার
পর মহাদেব নিজ মারা বারা দেহ উৎপন্ন করিয়া বীর
পত্নীকে বলিয়াছিলেন, 'অরি শোভনে। জ্ঞানচক্ষুধারা অব-
লোকন কর, আমা তিন্ন পুরুষ নাই এবং তোমা তিন্ন স্ত্রী
নাই, এখন তুমি বিধবা হইরাছ, লক্ষ্যসিন্দুর পরিভ্যাগ
কর। হে পতিব্রতে, পতিব্রত্যা চিহ্ন ত্যাগ কর, তোমার ঐ
'স্তুতি বগলামুখী নামে খ্যাত হইবে।' সমস্ত শরীরে ধূম
পরিব্যাপ্ত হইরাছিল বলিয়া তোমার অপরা আর এক নাম
ধুমাবতী হইবে।'।

স্বতন্ত্রতন্ত্রের মতে—

"দক্ষপ্রজাগতের্বজ্ঞে সর্পসংহারচক্ষুঃ।

কৃতা দেহঃ বিনিকিপ্য ততোধুমোভবন্ মহাব্।

তদ্বাতুসাবতী স্বাতা সর্পসংহারবানিনী।

কানী কান্য কানবহু। জৌববাহে নিগাহুবে।

প্রাপ্তকন্যতীর্যাক জাতা ধুবাবতী শিবা ।”

দক্ষ প্রাপ্তির বহু সতী লক্ষ্য সংহার বিবরে চকল দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। পরে সেই দেহ হইতে মহা ধুবাবি উৎপত্তি হইয়াছিল, সেই জন্ম ধুবাবতী হইয়াছিলেন। মঙ্গলবার অক্ষর তৃতীয়ের সন্ধ্যাকালে শিবা ধুবাবতী হইয়া জন্মিয়াছিলেন। এই মূর্তি সর্বশক্তিবিদ্যাশিলা।

বহুতত্ত্বের বগলাবীর উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে—

“অথ বক্ষ্যামি দেবেশি বগলাংপত্তিকারণম্ ।

পুরা কৃতযুগে দেবি বাতকোতপস্থিতে ॥

চরাচরবিনাশায় বিকৃতিভাপারায়ণঃ ।

তপস্তপাচ সন্ততা মহাশ্রীজিপুরাধিকা ॥

হরিভাষ্যং সরো দৃষ্টে। জলজীভাপারায়ণা ।

মহাপীতহৃদন্তে সোরাষ্ট্রে বগলাধিকা ॥

শ্রীবিভাসম্ভবং তেজো বিকৃতি ইত্যন্ততঃ ।

চতুর্দশী ভোমমুতা মকারেণ সমধিতা ॥

কুলধ্বজসমায়ুক্তা বীরয়াজিপ্রকীর্ণিতা ।

তন্তামেবাক্ষিরাঙ্কৌ তু পীতহৃদনিবাসিনী ॥

ত্বকাত্তবিন্যাসংজাতা ত্রৈলোক্যাত্তম্বিনী পরা ।

তন্তেকো বিকৃজং তেজো বিন্যাসু বিন্যাসোপগমম্ ॥”

হে দেবেশি! বগলার উৎপত্তির কারণ বলিতেছি, পূর্বে সত্যযুগে চরাচর বিশ্ব বিনাশের নিমিত্ত বাতকোত উপস্থিত হইলে বিষ্ণু অতিশয় চিন্তিত হইয়াছিলেন।

পরে ত্রিপুরাধিকা তপস্তা বাক্যে সন্ততা হইয়া হরিভাষ্য সরোবর দেবির জলজীভাপারায়ণা হইয়াছিলেন। এই দেবী মহাপীতহৃদের মধ্যে শ্রীবিভাসম্ভব তেজ ইত্যন্ততঃ বিকৃতন করিয়াছিলেন, মঙ্গলবারে চতুর্দশী এবং তাহাতে কুলধ্বজবোণ ও মকার সমধিত হইলে বীরয়াজি হয়। এই বীর যাজিঘিনে অর্ধ যাজি সময়ে ত্রৈলোক্যাত্তম্বিনী পীতহৃদ-নিবাসিনী দেবী উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এই তেজ বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

মহালক্ষ্মীর উৎপত্তিও বহুতত্ত্বের এইরূপ—

“অথ শ্রীভুবনাং বক্ষ্যে ত্রৈলোক্যোৎপত্তিকারকম্ ।

পুরা ব্রহ্মা জগৎপ্রভুং তপোহস্যাত হাকরণম্ ॥

তপসা তন্ত সন্ততা নক্তিঃ সা পরমেশ্বরী ।

চৈতন্যম্ভবমাত্ম উৎপন্ন্য ত্যারিনী অন্ন ॥

ক্রোধরাজিঃ সবাধ্যতা সর্বশক্তিময়ী শিবা ।

কীরোদ্যাবলম্বতা মঙ্গলাধ্বজঃ পুরা ॥

বিকোপকঃকলহা চ পক্ষাসমগতা যম।

ককটম্যাং তাজনয়ে কোলাপুজনিকৃতিনী ।

ততঃ তিবেী মনুংপরা মহামাত্মিনী কলা ।

কান্তনৈকায়মুতা ক্রোধী ভোমে চ না তিষ্ঠি ॥

জাতা ততঃ মহালক্ষ্মীর সর্বলোক্যকারিনী ॥”

অনন্তর ত্রৈলোক্যের উৎপত্তি বিবরে মাক্ষবক্তন শ্রীভুব-নার বিবর বলিতেছি। পূর্বে ব্রহ্মা জগৎপ্রভু করিমার জন্ম হাকরণ তপস্তা করিয়াছিলেন, তাহার তপস্তার পরমেশ্বরী সেই নক্তি সন্ততা হইয়াছিলেন। অতএব চৈতন্য ভবন মবনীতে ত্যারিনী অন্ন উৎপন্ন হইয়াছিলেন, ইনি সর্বশক্তিময়ী এবং ক্রোধরাজি বলিয়া বিখ্যাতা; ইনি পূর্বে মনুজন্মকালে কীরোদ মনুজ হইতে উত্থত হইয়াছিলেন, ইনি বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলস্থায়িনী ও পক্ষাসমগতা। ইনি তাজনালের ককটমী তিথিতে কোলাভুরকে বিনাশ করেন এবং ঐ তিথিতে মহামাত্মিনী-কলা উৎপন্ন হইয়াছিল। কান্তন মাসের একাদশী তিথি, অথবা শুক্ল ও মঙ্গলবারে যে তিথি হয়, তাহাতে সর্বলোক্যকারিনী মহালক্ষ্মী জন্মিয়াছিলেন।

প্রত্যেক মহাবিদ্যার আবার তৈরব নির্দিষ্ট আছে।

তোড়লতন্ত্রের মতে—

“শুশু চার্কজি সুরতে কালিকারাস্ত তৈরবম্ ।

মহাকালং দক্ষিণারা দক্ষতাগে প্রপূজয়েৎ ।

মহাকালেন বৈ সার্কং দক্ষিণা রমতে সবা ॥

তারারা দক্ষিণে ভাগে অকোভ্যং পরিপূজয়েৎ ।

তেন সার্কং মহাযারা ত্যারিনী রমতে সবা ॥

মহাজিপুরমুখ্যারা দক্ষিণে পূজয়েৎ শিবম্ ।

পঞ্চবক্তং জিনেজক প্রতিবক্তে, সুরেশ্বরী ॥

তেন সার্কং মহাদেবী মদাকামমুত্থলা ।

অতএব মহেশানি পঞ্চমীতি প্রকীর্ণিতা ॥

শ্রীমদ্বনমুখ্যারা দক্ষিণে জ্যৈষ্ঠক যজয়েৎ ।

তৈরব্যা দক্ষিণে ভাগে দক্ষিণামুর্তিসংজকম্ ।

পূজয়েৎ পরমেশ্বন পঞ্চবক্তং তমেব হি ॥

হিরমতা দক্ষিণাংশে কবছং পূজয়েৎ শিবং ।

কবছপূজনাংকৈব সর্বসিদ্ধীংযো ভবেৎ ॥

ধুবাবতী মহাবিদ্যা বিধবারূপধারিনী ।

বগলারা দক্ষতাগে একবক্তং প্রপূজয়েৎ ॥

মহাক্রোডি বিখ্যাতং জগৎসংহারকারকম্ ।

সাতকী দক্ষিণাংশে চ মজকং পূজয়েৎ শিবম্ ॥

তমেব দক্ষিণামুর্তিং জগৎসংহারকারকম্ ।

কমলারা দক্ষিণাংশে ক্রিষ্ণরূপং সবাগিবম্ ॥

পূজয়েৎ পরমেশ্বানিঃসিদ্ধো সার্কং সনয়ঃ ।

পূজয়েৎপূর্ণারা দক্ষিণাংশে চ জগকম্ ॥

মহামৌক্যগ্রন্থং দেবং দশবক্তৃং মহেশ্বরং ।
 চূর্ণার্য্য দক্ষিণে দেশে নারদং পরিপূজয়েৎ ॥
 অস্ত্রাস্ত্র সর্কবিদ্যাস্ত্র শ্ববঃ পরিপীড়িতা ।
 স এব তস্তা ভর্তা চ দক্ষতাগে প্রপূজয়েৎ ॥”

কালিকার ভৈরব মহাকাল, কালীর দক্ষিণভাগে তাঁহার পূজা করিবে। এইরূপে তারার দক্ষিণে অক্ষোভ্য, মহা-
 ত্রিপুরসুন্দরীর দক্ষিণে পঞ্চানন শিব, ভুবনসুন্দরীর দক্ষিণে
 ত্র্যম্বক, ভৈরবীর দক্ষিণে দক্ষিণামূর্তি, ছিন্নমস্তার দক্ষিণে
 কবক নামক শিব, বগলার দক্ষিণে মহাকল্প নামক একবক্তৃ,
 মহাদেব, মাতঙ্গীর দক্ষিণে মতঙ্গনামক শিব, কমলার
 দক্ষিণে বিষ্ণুরূপী সদাশিব, অন্নপূর্ণার দক্ষিণে দশমুখ মহেশ্বর
 এবং চূর্ণার দক্ষিণে নারদ ইত্যাদি ভৈরবমূর্তির পূজা
 করিতে হয়।

শাক্তগণ বলিয়া থাকেন, দশমহাবিদ্যাই দশাবতাররূপ পরি-
 গ্রহ করিয়াছিলেন। তোড়লতন্ত্রে ১০ম উল্লাসে লিখিত আছে—
 “দশাবতারং দেবেশ ত্রিহি মে অগতাং তুরো।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কথং নু বিস্তরাৎ।

কা বা দেবী কথং ভূতা বন মে পরমেশ্বর ॥

শিব উবাচ।

তারা দেবী বীমরূপা বগলা কূর্মমূর্তিকা।

ধূমাবতী বরাহঃ ত্রাং ছিন্নমস্তা নৃসিংহিকা ॥

ভুবনেশ্বরী বামনঃ ত্র্যম্বাতঙ্গী রামমূর্তিকা।

ত্রিপুরা জামদগ্ন্যাঃ ত্র্যম্বলভদ্রস্ত ভৈরবী ॥

মহালক্ষ্মীভবেৎ বুদ্ধো চূর্ণা ত্রাং ককিলপিণী।

শ্ববঃ তগবতী কালী কৃষ্ণমূর্তিঃ সমুত্তবা ॥

ইতি তে কথিতং দেব্যবতারং দশমেব হি।

এতাসাং পূজনাচ্চৈব মহাদেবসমো ভবেৎ ॥”

হে দেবেশ অগন্তুরো! আমাকে দশাবতারের বিবরণ
 বিস্তারিতরূপে বলুন, এই বৃত্তান্ত শুনিতে আমার বিশেষ
 কৌতূহল হইয়াছে। কোন্ কোন্ দেবী কি মূর্তিতে
 আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহা বলুন। মহাদেব পার্শ্ব-
 তীর এই প্রশ্নে বলিয়াছিলেন, তারাদেবী সংজ্ঞাবতার,
 বগলা কূর্ম, ধূমাবতী বরাহ, ছিন্নমস্তা নৃসিংহ, ভুবনেশ্বরী
 বামন, মাতঙ্গী রাম, ত্রিপুরাসুন্দরী জামদগ্ন্যা, ভৈরবী বল-
 ভদ্র, মহালক্ষ্মী বুদ্ধ, চূর্ণা ককি ও কালী কৃষ্ণমূর্তি পরিগ্রহ
 করেন। এই তোমাকে দশাবতারের বিবরণ বলিলাম, ইহা-
 দেব পূজা করিলে শাক্ত মহাদেব নতুন হয়। [দশমহা-
 বিদ্যার দ্বাদশ ভক্ত্যং শব্দে এবং অশরণ্যর বিবরণ ৩য়
 পক্ষে ব্রষ্টব্য।]

দশমাস (পুং) জনপদবিশেষ ও তক্ষনপদবাসী। সম্ভবতঃ
 দশমাল শব্দেরই পাঠান্তর।

দশমাল (পুং) জনপদবিশেষ, দশমালিক দেশ।

[দশমালিক দেখ।]

দশমালিক (পুং) ১ দেশভেদ। ২ দশমালিক দেশের
 রাজা। ৩ দশমালিকদেশবাসী।

দশমাস্ত্র (পুং) দশমাসান্ গর্তে স্থিতঃ ৪৭। দশমাস
 ব্যাপিরা গর্তে স্থিত বালক। গর্তস্থিত বালকের গর্ত হইতে
 স্রুখে জন্ম জন্ত এই তিনটা শব্দ দৃশিত হইয়াছে।

“যথা বাতঃ পুত্রিণীঃ সমিঃগয়তি সর্কতঃ।

এবা তে গর্ত এজতু নিরৈতু দশমাস্ত্রঃ ॥”

“যথা বাতো যথা বনঃ যথা সমুদ্র এজতি।

এবা ত্বং দশমাস্ত্র সহাবৈবহি জয়াযুগা ॥”

“দশমাসাচ্ছয়ানঃ কুমারো অধিমাভ্যসি।

নিরৈতু জীবো অকতোজীবো জীবন্ত্যা অধি ॥”

(শব্দ ৫৭৮৭—৮—৯)।

বায়ু যেরূপ জলাশয়কে পরিচালিত করে, তজ্রূপ তোমার
 গর্ত সঞ্চালিত হউক, এবং দশমাস পরে গর্তস্থ জীব নির্গত
 হউক। বায়ু বরং কম্পমান হইয়া বনকে কম্পিত করে,
 সমুদ্র বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া নিজে চালিত হয়। তজ্রূপ
 গর্তস্থিত জীব দশমাস পর্য্যন্ত গর্তে থাকিয়া জয়াযুগে
 হইয়া পতিত হউক। জীব দশমাস পর্য্যন্ত জননী জঠরে
 অবস্থিত হইয়া জীবিতা অক্ষতশরীরা জননী হইতে নির্গত
 হউক। দশমাস স্রুখে জননী জঠরে বাস করিয়া জয়াযুজ
 জীব নির্গত হও এবং জননীও জীবিত থাকুন। (সারণ)
 অধিনীকুমারের গর্তিণীদিগের স্রুখএসবের নিমিত্ত এইরূপে
 স্তুত হইয়াছিলেন।

দশমিকভাষাংশ, অক্ষপাশের একটা প্রকরণ। যদ্বারা
 ভাষাংশ মাত্রকেই অথবা আকারে রাখিতে পারা যায়, তাহার
 নাম দশমিকভাষাংশ। যখন ভাষাংশের হয় দশ কিংবা দশের
 কোন ভগিতক হয়, তাহাকে দশমিকভাষাংশ কহে। দুই
 অথবা অধিক ভাষাংশ তুলনা করিতে হইলে তাহাদিগকে
 প্রথমে সমান হইরূপে ভাষাংশে পরিবর্তন করিতে হয়,
 আর ভিন্ন ভিন্ন হইরূপে ভাষাংশ অপেক্ষা সমান হই-
 রূপে ভাষাংশের প্রশ্ন সহজে করা যায়। কিন্তু যে সকল
 সংখ্যা লইয়া অনায়াসে করা বাইতে পারে, তাহার ১০,
 ১০০, ১০০০, ১০০০০ ইত্যাদি, কারণ ১এর পর কেবল
 শূন্য বোপ করিলেই হয়। ঐ সকল অঙ্ককে দশমিক অঙ্ক
 কহে। একটা অথবা দ্বাদশকে দশমিকে কিংবা একটা

একটা রাশি হইবে, যদি ভাগশেষ শূন্য না হয়, তাহা হইলে ক্রমাগত ভাগ করিয়া যাও, তাহা হইলে একটা ভাগশেষ ছইবার হইবে, মনে কর ২৪৬টা ভাগশেষ সকলেই তির তির হইবে। যেমন ২৪৭ ভাগশেষ ২৪৭ অপেক্ষা অল্প হইতে পারে না, তন্নিমিত্ত যদি আমরা ক্রমাগত ভাগ করিয়াই বাই, তাহা হইলে একটা ভাগশেষে পূর্বের কোন ভাগশেষের সমান হইবে। তবে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া বাইতেছে বতগুলি ভাগশেষ সমান হইবে, ভাগকলে পুনরায় বতগুলি সমান অঙ্ক উদয় হইবে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, যে অনেক সামান্ত ভগ্নাংশ দশমিকভগ্নাংশে পরিণত হয় না, তখন দশমিকের আবশ্যকতা কি? ইহার উত্তর এই যে, দশমিকভগ্নাংশের সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার সামান্ত ভগ্নাংশ অপেক্ষা অতিশয় সহজ, যদিও সকল সামান্ত ভগ্নাংশ সমান দশমিকভগ্নাংশে পরিণত হয় না, তথাপি উহার এমন নিকট দশমিক বাহির হইতে পারে, যে যদি সেই সামান্ত ভগ্নাংশের পরিবর্তে সেই দশমিকভগ্নাংশটি বসান যায়, তাহা হইলে অতি সামান্ত ভুল হয়।

দশমিকভগ্নাংশ সকল সামান্ত ভগ্নাংশের আকারে লিখিত হয় না, তাহা এইরূপে চিহ্ন দ্বারা লিখিত হয় যথা—হরে বতগুলি শূন্য থাকিবে, লবের বতগুলি অঙ্ক ডানদিক হইতে লইয়া একটা বিন্দু দ্বারা চিহ্নিত করিতে হইবে। যেমন $\frac{১৪৭০২৬}{১০} = ১৪৭০২.৬$; $\frac{১৪৭০২৬}{১০০} =$

$$১৪৭০.২৬; \frac{১৪৭০২৬}{১০০০} = ১৪৭.০২৬; \frac{১৪৭০২৬}{১০০০০} = ১৪.৭০২৬।$$

বিন্দুর বামদিকের অঙ্কগুলিতে ঐ দশমিকে কতগুলি অঙ্করাশি আছে, আর ডানদিকের অঙ্কতে কত ভগ্নাংশ (যাহাদের হর দশ) আছে প্রকাশ হয়। যথা—প্রথমটির ডানদিকের অঙ্কে একটা ভগ্নাংশ বাহার হর দশ দ্বিতীয়টির ১০০ শত বুঝায় ইত্যাদি। দশমিক সকল পূর্ণাকারে লিখিত হয় না। ৭ লিখিলে $\frac{৭}{১০}$ লিখিলে $\frac{৭}{১০০}$ ইত্যাদি বুঝায়। দশমিকের ডানদিকে শূন্য দিলে মানেয় কোন পরিবর্তন হয় না। যেমন ৩.৬.০০০। প্রথম দশমিকটি $\frac{৩}{১০}$ ও দ্বিতীয়টি $\frac{৬}{১০০০}$ র সমান। আমরা দেখিতে পাই—তেছি যে দ্বিতীয় দশমিকটি প্রথমটির উত্তর লব ৬ হরকে ১০০ দিয়া গুণ করিয়া হইয়াছে। অতএব উত্তরের মান সমান।

ছইটা দশমিককে সমান হরবিশিষ্ট করিতে হইলে যে দশমিকটিতে অপর দশমিক অপেক্ষা অল্প অঙ্ক আছে,

তাহাতে বতগুলি অঙ্ক কম আছে ততগুলি শূন্য বসাই। মনে কর ২.৪ ৬ ৪.০২২। প্রথম দশমিকটি $-\frac{৪৬}{১০০}$ আর

দ্বিতীয়টি $-\frac{৪০২২}{১০০০}$ হইবে। এক্ষণে আমরা দেখিতে পাই—

তেছি যে উত্তরের হর সমান, কিন্তু $\frac{৪৬০০}{১০০০০} = ২.৪০০।$ অতঃ

রাশিতে দশমিক বিন্দু শেষে বসাইতে হয়, যথা ১২২ = ১২২.০। কিন্তু শেষের বিন্দুটি লিখিতে হয় না। ইহা স্মরণ রাখিও যে ১২২ ও ১২২.০০ উভয়ই সমান, যেহেতু প্রথমটি ১২২ আর দ্বিতীয়টি $\frac{১২২০০}{১০০}$ ।

কিরূপ সামান্ত ভগ্নাংশকে বিত্তরূপে দশমিকভগ্নাংশে পরিবর্তন করা বাইতে পারে, আর কিরূপ ভগ্নাংশকে বা পরিবর্তন করা বাইতে পারে না, তাহা এই স্থানে জানা আবশ্যক। যে ভগ্নাংশের হর মৌলিক অঙ্ক ২ ও ৫ ব্যতিরেকে অল্প কোন মৌলিক অঙ্ক দ্বারা বিভাজ্য হয়, সেই ভগ্নাংশ সম্পূর্ণরূপে সামান্ত দশমিকে পরিণত হয় না। আর যে ভগ্নাংশের হর ঐ ছইটা মৌলিক অঙ্ক দ্বারা বিভাজ্য হয়, সেই ভগ্নাংশকে সামান্ত দশমিকে পরিবর্তন করা বাইতে পারে।

দশমিকের সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার হয়। পোনঃপুনিক দশমিক সকল ভগ্নাংশকে বিত্তরূপে দশমিকে পরিবর্তন করা যায় না। সেইরূপ ভগ্নাংশের ভাগ কল শেষ হয় না; ভাগকলে কতকগুলি অঙ্ক পুনঃ পুনঃ উদয় হইয়া থাকে। ঐ ভাগকলকে পোনঃপুনিকদশমিক কহে।

পোনঃপুনিকদশমিক ছইপ্রকার—বিত্ত ও মিশ্র। যে দশমিকের প্রথম অঙ্ক হইতে কতকগুলি অঙ্ক পুনঃ পুনঃ উদয় হয়, সেই দশমিককে বিত্ত পোনঃপুনিকদশমিক কহে। যথা—২.৫৫৫৫... ও ৩.২৩ ২৩ ২০০। যে দশমিক প্রথম অঙ্ক হইতে পুনঃ পুনঃ উদয় না হইয়া কতকগুলি অঙ্কের পর হইতে উদয় হইতে থাকে, তাহাকে মিশ্রপোনঃপুনিকদশমিক কহে।

[ভগ্নাংশ ও পোনঃপুনিকদশমিক দেখ।]

দশমিন্ (জি) নবতে রূপঃ দশমী সা অবহাততো অস্ত্যন্ত পুরণস্তাং ইনি। নবতুর্জবরক, অতিবৃদ্ধ, বাহার বয়স ১০ বৎসরের অধিক।

দশমী (জী) দশম-ভীশ্। ১ তিথিবিশেষ। চন্দ্রের দশমকলা ক্রিয়ারূপা এবং তদুপলব্ধ কালপর। ২ বিদ্যুৎবাহ্য। ৩ মরণাবস্থা। ৪ অভিষেক বয়োবস্থা। (নানার্ঘ্যজিকা ভরত)

“শ্রোত্রঃ কচ্ চক্ৰবী বিজ্ঞা নাসিকা চৈব গন্ধমী।

পানুগ্ধং হস্তপাদং কাণ্ডৈর নবনী কৃত্য ৪” (মহ. ২।১০)

দশমূল (ত্রি) দশমূল্য অবস্থার ভিত্তি অ-ক। ১ অতি-
বৃদ্ধ, ২০ বৎসরের অধিক বয়স। ২ কামুকদিগের কাম-
কৃত দশ-দশার মধ্যে দশমূল্য দশাগ্রাণ।

দশমূল্য (পুং) দশ মূল্যনি বস্তু। দ্রাবণ।

দশমূল্যাক্ত (পুং) দশমূল্য অস্তকঃ। রাস।

দশমূল্যরিপু (পুং) দশমূল্য রিপুঃ ৬৩২। রাস।

দশমূল্যক (স্ত্রী) দশমূল্য মূল্যকানাং সমাহারঃ। হস্তী,
মহিষ, উষ্ট্র, গো, অজ, মেঘ, অশ্ব, গর্দভ, মাহুয় ও মাহুদী
এই দশবিধের মূল্য। এই সকল মূল্যের বিষয় স্ত্রুত্রে এই-
রূপ লিখিত আছে—

গো, মহিষ, অজ, মেঘ, হস্তী, অশ্ব, গর্দভ ও উষ্ট্র ইহা-
নিগের মূল্য ভীষ্ম, কটু, উষ্ণ, তিক্ত, পশ্চাৎলবণ রস, লঘু,
শোধনকর, কক, বাত, ক্রিমি, মেদ, বিষ, শুষ্ক, অর্শ, উদররোগ,
কুষ্ঠ, শোক, অরুচি ও পাণ্ডুরোগের শান্তিকর, জ্বর ও
অগ্নিকর। এতদ্বির অগ্নয়ের মূল্য কটু, ভীষ্ম, উষ্ণ, লঘু,
শোধনকর, কক ও বায়ুশান্তিকর, ক্রিমি, মেদ ও বিষনাশক।
অর্শ, জঠররোগ, শুষ্ক, শোক, অরুচি ও পাণ্ডুরোগহারী, ভেদক,
জ্বর, অগ্নিকর ও পাচক। [বিশেষ বিবরণ মূল্য শব্দে দেখ।]

দশমূল (স্ত্রী) দশমূল্য মূল্যানাং সমাহারঃ, পাকাদিত্যং
ন ভীষ্ম। পাচনবিশেষ, দশমূলপাচন। বিষহাল, শোনা-
ছাল, গাভারিছাল, পারুলছাল এবং গণিরারি একত্র
এই পঞ্চ দ্রব্যকে বৃহৎপঞ্চমূল বলা যায়। দালপানি,
চাকুলে, বৃহত্তী, কণ্টকারী, গোক্ষুর এই পাঁচ দ্রব্যের নাম
পঞ্চপঞ্চমূল, এই উভয়বিধ পঞ্চমূল মিলিত হইলে দশমূল
কহা যায়। এই দশমূলের কাথে পিপুলচূর্ণ অর্দ্ধতোলা
মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে সারিগাত, জ্বর, কাস, শ্বাস,
তন্দ্রা, পার্শ্বশূল, এবং কণ্ঠ ও হৃদয়ের বেদনা নিবারিত হয়।

(ভৈবজ্যর অর্যাবিঃ)

দশমূলগুড় (পুং) ঔষধবিশেষ, দশমূল মিলিত ১২৪০ সের,
জল ৬৪ সের, শেখ ১৬ সের। এই কাথে পুরাতন গুড় ১২৪০
সের ও আদার রস চারি সের, একত্র করিয়া মৃদু অমিতে
পাক করিবে। ইহা কাই মতন ঘন হইলে পিপুল, পিপুল-
মূল, মরিচ, তুঁঠ, হিজু, তেলারমুটী, বিড়ল, বনবানী, বব-
কার, সচিকার, চিতামূল, চই ও পঞ্চলবণ এই সকল দ্রব্যের
প্রত্যেকের ১ পল করিয়া নিক্ষেপ করিবে। পরে উত্তম-
রূপে আলোড়ন করিবে। পাক সমাপ্ত হইলে যিহু তাত
বধো রাখিবে। ইহা সেবনের দ্বারা একতোলা। ইহাতে
অগ্নিহান্ধা, আমল্য গ্রহণী, প্রীহা ও জ্বর প্রভৃতি রোগ সকল
জ্ঞাত প্রশমিত হয়। (ভৈবজ্যর গ্রন্থাবলিঃ)

দশমূলমূল্য (স্ত্রী) চক্রবর্ত্তাক জরদানক বৃত্তভেদ। দশ
মূল ৮ সের, পার্শ্বজল ৬৪ সের, শেখ ১৬ সের। পিপুল,
পিপুলমূল, চই, চিতামূল, তুঁঠ ও ববকার প্রত্যেকে ৮
তোলা। হুঙ্ ৪ সের। এই সকল ককর্ষ দিতে হইবে। হুত
ও দশমূলীর কাথ একত্র পাক করিয়া পরে ককর্ষ পাক
করিবে। অনন্তর হুত হাঁকিয়া লইয়া হুঙ্কের সহিত পাক
করিবে। পরে পূর্ববৎ কীর করিয়া হাঁকিয়া হুত লইবে।
ইহাতে বিষম জ্বরানিরোগ নষ্ট হয়। (ভৈবজ্যর অর্যাবিঃ)

দশমূলতৈল (স্ত্রী) চক্রবর্ত্তাক বহিরতানানক তৈল ঔষধ-
ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কটুতৈল ৪ সের, কাথার দশমূল
১২৪০ সের, জল ৬৪ সের, নিসিকাণ্ড রস ১৬ সের, কাথার
দশমূল ১ সের। এই তৈলে সারিগাত, শিরোরোগ ও অগ্নি-
নাকি জ্ঞাত প্রশমিত হয়। অভ্যবহা—কটু তৈল ৪ সের,
দশমূলের কাথ ১৬ সের, ককর্ষ দশমূল ১ সের। এই
তৈলের মত লইলে কেশের অকালপকড়া নিবারণ এবং
অত্যন্ত, শিরঃশূল প্রভৃতি রোগ দূর হয়।

অন্ত প্রকার—কটুতৈল ৪ সের, দশমূলের কাথ ১৬
সের, হুঙ্ ৮ সের, ককর্ষ জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ,
কাঁকলা, কীরকঁকলা, ঋষি, হুঙ্, প্রত্যেক ৮ তোলা; ইহার
ব্যবহারে বাতশূল, পিত্তশূল, ককশূল, শিরোরোগ প্রভৃতি
নষ্ট হয়।

দশমূলতৈল—ঘর, বৃহৎ ও মধ্যম ভেদে ত্রিবিধ।

ঘরদশমূলতৈল—কটুতৈল ৪ সের, দশমূলের কাথ
১৬ সের, ককর্ষ দশমূল ১ সের। ইহাতে সারিগাতিক
জ্বর, শ্বাস ও কাসরোগ ভাল হয়।

মধ্যদশমূলতৈল—কটু তৈল ৪ সের, কাথার দশমূল,
করঞ্জবীজ, নিসিকাণ্ড, জরতীপত্র, ধূতুরাপত্র প্রত্যেক
৪৬ পল, জল ৬৪ সের, শেখ ১৬ সের। ককর্ষ কাথ-
দ্রব্য সকল প্রত্যেকে ৬ তোলা। ইহাতে শিরোরোগ
প্রভৃতি আরোগ্য হয়।

বৃহদশমূলতৈল—কটুতৈল ৪ সের, কাথার দশমূল
প্রত্যেক ১০ পল, জল ৬৪ সের, শেখ ৮ সের, আদার রস
৪ সের, ককর্ষ পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, তুঁঠ,
ত্রিকটু, জীরা, ককজীরা, খেতলর্ষণ, নৈলব, ববকার, তেউড়ী,
হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা প্রত্যেক ২ তোলা। পাকের জল
৮ সের। এই তৈল অত্যন্ত ৯ মতর্ষে প্রযোজ্য। ইহাতে
শিরোরোগ ও উর্জলকণ্ড নানাবিধ পীড়ার শান্তি হয়।

অভ্যবহা বৃহদশমূলতৈল—কটুতৈল ১৬ সের। কাথার
দশমূল ১২৪০ সের, শেখ ১৬ সের। ধূতুরাপত্র ১২৪০

সের, নিসিন্দাপত্র ১২৪০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের।
ককার্থ বাসকমুলের ছাল, বচ, দেবদারু, শটী, রাস্না, বটিমধু,
মরিচ, পিপুল, শুঠ, কৃষ্ণজীরা, কটুকল, করঞ্জবীজ, কুড়,
তেঁতুলছাল, বনশিম, চিতামূল প্রত্যেক ৮ তোলা। ইহা
ব্যবহার করিলে কর্ণশূল, শিরঃশূল ও নেত্রশূল প্রভৃতি
আন্ত প্রশমিত হয়।

মহাদশমূলতৈল—কটুতৈল ১৬ সের, কাথার্থ দশমূল
১২৪০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গোড়ানেবুর রস ১৬
সের, আদার রস ১৬ সের, ধুতুরার রস ১৬ সের, ককার্থ
পিপুল, কটুকী, করঞ্জবীজ, কৃষ্ণজীরা, খেতসর্ষপ, বচ, শুঠ,
চিতামূল, শটী, দেবদারু, বেড়েলা, রাস্না, হুড়হুড়,
কটুকল, নিসিন্দাপত্র, চই, গেরিমাটি, পিপুলমূল, শুকমূল,
যমানী, জীরা, কুড়, বনযমানী, বিকড়কমূল প্রত্যেক
১ পল। এই তৈল ব্যবহারে কফ, কাস ও শিরোরোগ
প্রভৃতি পীড়ার উপশম হয়। ইহা প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ। শিরো-
রোগে ইহা একটী প্রধান তৈল। (তৈবজ্যার* শিরোরোগাধি*)
দশমূলশুষ্কী, জ্বর ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—দশমূল ২
তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা, প্রক্ষেপার্থ শুষ্কীচূর্ণ
অর্দ্ধ তোলা। ইহাতে জরাতিসার ও শোথ সহিত গ্রহণী-
রোগ নষ্ট হয়। (তৈবজ্যার*)

দশমূলাদিক্রাথ (পুং) জরনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত
প্রণালী—বেলছাল, গাভারী, শাকল, শোনাথ, গগিরারি,
জরজী, গোক্ষুর, কটকারী, বৃহতী, চাকুল্যা, শালপানী, রাস্না,
পিপলী, পিপলীমূল, কুড়, শুষ্কী, চিরতা, মুখা, শুলক, বেড়েলা,
বালা, জাফা, ছুরালতা ও শতমূলী। এই সকল দ্রব্যের
কাথ সেবন করিলে বাতজনিত জ্বর ও তদ্ব্যতিরিক্ত উপদ্রব নষ্ট
হয়। (ভাবপ্রা*)

দশমূলারিষ্ট (পুং) বাজীকরণাধিকারোক্ত ঔষধ ভেদ।
প্রস্তুত প্রণালী—দশমূল প্রত্যেক ৫ পল, চিতামূল ২৫ পল,
কুড় ২৫ পল, লোহ ২০ পল, শুলক ২০ পল, আমলা ১৬ পল,
ছুরালতা ১২ পল, খমির, বিড়ল, হরীতকী প্রত্যেক ৮ পল,
কুড়, মল্লিষ্ঠা, দেবদারু, বিড়ল, বটিমধু, বায়ুনহাটী, কভবেল,
বহেড়া, পুনর্নবা, চই, জটামাংসী, প্রিয়দ্রু, অনন্তমূল, কৃষ্ণ-
জীরা, তেউড়ী, রেণুক, রাস্না, পিপুল, নুগারি, শটী,
হরিত্রা, জল্ফা, পদ্মকাঠ, নাগেশ্বর, মুতা, ইন্দ্রবব, কাঁকড়া-
শুকী, জীবক, শবতক, মেহ, মহামেহ, কাঁকলা, জীরকাঁকলা,
ককি বৃদ্ধি প্রত্যেক ২ পল, পাকার্থ সমুদায়ের ৮-১০ পল,
শেষ চতুর্থাংশ, জাফা ৬০ পল, জল ৩০ সের, শেষ ২২৪০
সের। এই উত্তর কাথ একত্র করিয়া স্থূর পাত্রে রাখিয়া

তাহাতে মধু ৪ সের, শুড় ৫০ সের, ধাইফুল ৩ পল, কাঁকলা,
বালা, রক্তচন্দন, জায়ফল, লবঙ্গ, শুড়ফল, এলাইচ, তেজ-
পত্র, নাগেশ্বর, পিপুল প্রত্যেক ২ পল ও মৃগনাভি ৪০
তোলা মিশ্রিত করিয়া ঐ পাত্র একমাস মাটিতে পুতিয়া
রাখিতে হইবে। পরে ইহা তুলিয়া নির্মলীকল ফেনিয়া
ঐ রসকে নির্মল করিতে হইবে। এই অরিষ্ট গ্রহণী, অরুচি,
বাতব্যাধি, বাস, কাস, ধাতুকর ও মেহ প্রভৃতি বিবিধ
রোগে প্রযোজ্য। ইহা অভিশয় পুটিজনক, বলকর, শুক্রবর্ধক
ও কামোদ্দীপক। (তৈবজ্যার*)

দশমূলীতৈল (স্ত্রী) বাধির্ঘনানাশক তৈল ঔষধভেদ। প্রস্তুত
প্রণালী—তিল তৈল ৪ সের, কাথার্থ মিলিত দশমূল ১২৪০
সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, কক দশমূল ১ সের।
এই দশমূলীতৈল বধিরতানাসের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

দশযোগভঙ্গ (পুং) দশানাং অঙ্গানাং যোগঃ দশযোগঃ তত্ত
ভঙ্গঃ। সংস্কারকার্যে নক্ষত্রবেদবিশেষ। বিবাহাদি কোন
সংস্কার কার্য দশযোগ ভঙ্গে করিতে নাই। সূর্য্যমুক্ত
নক্ষত্র অর্থাৎ যে নক্ষত্রে সূর্য্য অবস্থান করেন, সেই নক্ষত্র
এবং কৰ্ম্ম নক্ষত্রে অর্থাৎ যে নক্ষত্রে সংস্কারাদি কার্য্য হইবে
সেই নক্ষত্র এই দুই নক্ষত্রকে একত্র করিয়া যদি পঞ্চদশ,
চারি, একাদশ, উনবিংশ, সপ্তবিংশ, একাদশ, অষ্টাদশ ও
বিংশ সংখ্যা হয়, তাহা হইলে দশযোগ ভঙ্গ হইবে।

“তিথ্যজবৈদৈক দশোদ্যবংশ তৈকাদশাষ্টাদশবিংশসংখ্যাঃ।”
ইষ্টোড়ুনা সূর্য্যমুক্তোড়ুনা চ যোগাদমুচ্ছেৎ দশযোগভঙ্গঃ ॥

(জ্যোতিঃসারস*)

এই দশযোগ ভঙ্গে কেহ কেহ প্রতিপ্রসব স্বীকার
করেন। এই প্রতিপ্রসব অগত্যাপেক্ষ স্বীকার্য্য। যে নক্ষত্রে
দশযোগ বিদ্ধ হইবে, তাহার আদ্যপাদে সূর্য্য থাকিলে চতু-
র্থাংশ দূষিত হয়, দ্বিতীয় পাদে সূর্য্য থাকিলে তৃতীয়পাদ,
চতুর্থপাদে সূর্য্য থাকিলে প্রথম পাদ এবং সূর্য্য প্রথম ও
তৃতীয় পাদগত হইলে দ্বিতীয় পাদ দুষ্ট হয়। ঐ সকল দুষ্টপাদ
পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত পাদে কার্য্যাদি সকল করা যায়।

“আদ্যপাদে দ্বিতে সূর্য্যে তৃতীয়ানাং বিবর্জ্যকরং।

দ্বিতীয়হে তৃতীয়ক দ্বিপরিভ্রমতোহুতথা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব*)

এই দশযোগভঙ্গে গর্ত্তাধানাদি বিবাহ পর্য্যন্ত দশবিধ
সংস্কার কার্য্য বিশেষ রূপে নিবিদ্ধ হইরাছে।

দশরথ (পুং) দশহু নিকৃ রথঃ রথগতির্ভেদ। ১ ইক্ষাকুবংশীয়
একজন রাজা। ইনি অযোধ্যাধিপতি, রামের পিতা।
পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দশরথের উৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ
লিখিত আছে। দোরাষ্ট্রবংশে ভিক্র নামে—এক জ্ঞান

ছিলেন, তাহার পত্নী সর্বদা তাহার সহিত কলহ করিত, পরে কলহ করিয়া একদিন জীবন পরিত্যাগ করে, এই পাণে প্রেত হয়। বিজপত্নী প্রেত অবস্থার ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন ধর্মহত নামে কোন ব্রাহ্মণ দেখিয়া তাহার সমীপে গমন করে এবং ঐ ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে তুলসী পত্রের জল বিজপত্নীর গারে পড়ে; ইহাতে বিজপত্নীর পাপ তার কিছু লঘু হয়। বিজপত্নী ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া কহিল, ‘আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া বলুন, আমি কি করিলে পাপভার হইতে মুক্ত হই?’ এইরূপে তাহাকে অধুন করিয়া কহিলে ধর্মহত তাহাকে কহিলেন, ‘তুমি অনেক পাপ করিয়াছ, তোমার কোন পুণ্যকর্মে অধিকার নাই। তুমি যখন আমার শরণাগত হইয়াছ, তখন তোমাকে আমার উদ্ধার করা অবশ্য কর্তব্য। আমি আজ্ঞা ধরিয়া যে কার্ত্তিকব্রত করিয়াছি, তাহার অর্ধেক তোমাকে দান করিলাম।’ এই কথা বলিয়া তাহাকে তুলসী মিশ্রিত জল প্রদান করিলেন এবং বাদশাক্ষরময় প্রবণ করাইলেন; তাহার পর এই বিজপত্নী দিবাক্ষণধারিণী হইল। সেই স্থলে বিজুপুত্র দিব্যরপ লইয়া উপস্থিত হইল, এবং বিজপত্নীকে এই রথে তুলিয়া লইল। ধর্মহত তাহা দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল। বিজুপুত্র তখন তাহাকে বলিল, আপনার বিস্মিত হইবার আবশ্যক নাই এবং আপনার মত পুণ্যবান্ কেহ নাই, আপনি এই জম্বান্তে ভাগ্যার সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন। সেইখানে বহুদিন বাস করিয়া পুণ্যাকর হইলে সূর্য্যবংশে দশরথ নামে রাজা হইবেন। এই কল্পকে লইয়া আপনার তিনটী পত্নী হইবে। পরঃ ভগবান্ বিষ্ণু আপনাকে পিতা বলিয়া স্বীকার করিবেন। (পদ্মপুঃ উত্তর ৮*)

দশরথ সূর্য্যবংশীর মহারাজ অজের পুত্র। ইহার অনেক তুলি পত্নী ছিল, অন্যথো কৌশল্যা, কেকয়ী ও সুমিত্রা এই তিনজন প্রাধান্য মহিষী ছিলেন। ইনি নূতন যৌবরাজ্যে অতিবিক্ত হইয়াই একদিন শব্দবেধী বাণ পরীক্ষার জন্য অর্দ্ধরাজি সময়ে বহুনাভীয়ে গমন করেন এবং তথায় শব্দ লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন। সেই বাণে অর্দ্ধমূলের পুত্রের মৃত্যু হয়। তাহাতে অর্দ্ধমূল দশরথকে এই বলিয়া শাপ দেন—‘আমি বৈষ্ণব পুত্রশোকে কাতর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলাম, তোমাকেও এইরূপ পুত্রবিবর্ধে কাতর হইয়া মরিতে হইবে।’ দশরথ ব্রাহ্মণপুত্র বধ করিয়া হৃষিকিটতে গৃহে প্রত্যাপিত হইলেন। অনেক দিন পর্য্যন্ত পুত্র না হওয়ার অতিশয়ে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। পরে বি-

চের পরামর্শে ব্রাহ্মণগণ রাজা যবাপুত্রকে আনাইয়া পুত্রোচ্চি বজ্র করেন। এই বজ্রীয় চক্র কৌশল্যা ও কেকয়ীকে দেন। কেকয়ী ও কৌশল্যা ঐ চক্র হইতে দুই খণ্ড সুমিত্রাকে প্রদান করেন। একত্রে কৌশল্যা রাম, কেকয়ী ভরত, সুমিত্রা লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন নামে পুত্র প্রসব করেন। কৌশল্যার শাস্ত্রা নামে এক কন্যা জন্মে। দশরথ এই কন্যা লোমশার রাজাকে গোষাপুত্রিকা প্রদান করেন। রাম উপযুক্ত হইলে রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবার জন্য সমস্ত আরোজন হইতে লাগিল। রাম কলা রাজ্যে অতিবিক্ত হইবেন, এই সময় কেকয়ী রামের বনবাস ও ভরতের রাজ্যাভিষেক এই দুইটী দর প্রার্থনা করেন। দশরথ সত্য প্রতিজ্ঞা পালন হেতু ইহাতেই বীকৃত হন। রাম বন-গমন করিলে রাজা দশরথ রাম-শোকে নিতান্ত কাতর হইয়া অর্দ্ধরাজি সময়ে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। পরে ইহার মৃতদেহ তৈলস্রোণীতে নিক্ষিপ্ত হয়, পরে ভরত আসিয়া অশ্রোতীকিরাদি সম্পন্ন করেন। [রাম দেখ।]

২ বালিকের পুত্র ইহার পুত্রের নাম ঐকমিড়ি। (ভাগঃ)

৩ সস্ত্রাট অশোকের পুত্র। [প্রিয়দর্শী দেখ।]

দশরথপুত্র (পুং) দশরথত পুত্রঃ ৬৩৭। রাম।

দশরথশিশুপাত (পুং) দশরথ শিশুপতি অত। সহস্রকিরণ, সূর্য্য।

“দশরথশিশুপতিমপত্যতিঃ বশসা বিষ্ণু দশরথশিশুপতঃ। (রঘু)

দশরথো (পুং) দশতি রাজ্যিতি নিবৃত্তঃ ঠঞ, তত লুকি তচ্চি-
তার্থ বিগো অচ সমা। ১ দশরথোদাধা যাগভেদ, এই বজ্র
দশ দিন ধরিয়া করিতে হয়। (কী) দশানাং রাজ্যানাং সমা-
হারঃ। রাজিদশক, সংখ্যাবাচক শব্দের পর রাজি শব্দ
থাকিলে সমাহার বিত্ত সমানে ক্রীবাচক হয়।

“প্রতিবেধেঃ সমঃ তত্র দশরাজ মনুস্মৃতি।

যচ্ছবং দশরাজত তাবদেবাতচির্ভবেৎ ॥” (মহু)

দশরূপক (কী) দশ রূপকানি দৃষ্টকাব্যানি প্রতিপাদ্যতেন
সম্ব্যক্ত অচ। নাটকাদি লক্ষণ প্রতিপাদক গ্রন্থভেদ; এই
গ্রন্থে দৃষ্টকাব্যের লক্ষণ ও নায়ক নায়িকার প্রকৃতির
লক্ষণ, নাটকের দোষ ভগ্ন প্রকৃতি বিশেষ রূপে কথিত
হইয়াছে।

দশরূপভূৎ (পুং) দশ-মতকুর্ষবরাধারীণি রূপানি বিভ-
ভীতি কৃ-কিপ-ভৃগাগমত। বিষ্ণু। [দশবতার দেখ।]

দশলক্ষণক (পুং) দশ লক্ষণানি যত। ধর্ম, ধর্মের দশটী
লক্ষণ এইজন্য ধর্মকে দশলক্ষণক কহে। ধৃতি, ক্রমা, দম,
অভ্যাস, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য, অজোবধ এই
দশটী ধর্মের লক্ষণ।

“যুতি: কন্যাসোহন্তেয়ং শৌচমিচ্ছিন্ননিগ্রহঃ।

বীৰিণ্য সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥” (মহু)

দশবজ্র (পুং) দশ বজ্রাণি যত। রাবণ।

দশবাজিন্ (পুং) দশ বাজিনো রণে যত। চন্দ্র।

“দশাং বেতপদ্বং বিচিহ্ন্যোমাবিদৈবতং ॥” (চন্দ্রখ্যান)

দশবার্ষিক (ত্রি) দশব্দ বর্ষেহু ভবঃ ঠঞ, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।

দশবর্ষভব, বাহা দশ বৎসরে হয়। ত্রিরাং ভীপু।

“পরেণ ভূজামান্যা ধনত দশবার্ষিকী ॥” (যাজ্ঞঃ)

দশবাহু (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪০)

দশবিধ (ত্রি) দশ বিধা প্রকারা যত। দশ প্রকার।

“ভেদন্তমসো অষ্টবিধঃ দশবিধঃ মহামোহঃ ॥” (সাংখ্যকা°)

মহামোহের ভেদ দশ প্রকার।

দশবীর (স্ত্রী) দশ বীরা যত। সজ্জভেদ, বজ্রবিশেষ। “তদেত-
চ্ছাত্তান্যং দশবীর মেবাং দশবীরা আরন্তে ব এতরূপযন্তি”
(ভাণ্ড্য° ব্রা° ২৫।৭।৪) ‘তদেতরূপঃ সজ্জং লক্ষ্যান্যং দশবীরং
বীরয়ন্তমিত্রানিতি।’ (ভাণ্ড্য°)

দশব্রজ (পুং) ঋষিভেদ। “বাতিঃ কথং মেধাতিথিং বজ্রং
বাতিবর্ষং দশব্রজং” (ঋক্ ৮।৮।২০)

দশশত (স্ত্রী) দশশতং শতং। ১ সহস্র সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যায়।

দশশতনয়ন (পুং) দশশতং নয়নানি যত। ইন্দ্র।

দশশতরশ্মি (পুং) দশশতং সহস্রং রশ্ময়োহন্ত। সূর্য্য। (হেম°)

দশশতাক্ষ (পুং) দশশতং অক্ষাণি যত। ইন্দ্র।

দশশতাজি (স্ত্রী) দশশতং অজ্যুয়ো যত। ১ শতমূলী।
২ শতাবরী। (পারশুরমি°)

দশসপ্তা (স্ত্রী) দশ চ সপ্ত চ অস্যাং বিকৃ তৌ। সামবেদের
বিভাগ ভেদে বিষ্টতি ভেদ।

দশসাহস্র (স্ত্রী) দশশতং সহস্রং পরিমাণমন্ত অণু উত্তরপদ-
বৃদ্ধিঃ। ১ দশশতং সহস্র, অযুত, দশ হাজার। ২ তৎসংখ্যায়।

“ভূতান্যং দশসাহস্রং পরিধেন সমাভূতং ॥” (হরিব° ২৫২ অ°)

দশসাহস্রিক (স্ত্রী) দশসহস্রাণাং প্রমাণং অণু ততো ঠঞ
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। অযুতপরিমিত ভাগাদি।

দশহরা (স্ত্রী) দশ অদ্ব্যোপাদানহিংসাদি দশবিধাশি দশ-
অক্ষতানি বা পাপানি হয়তীতি হ-অচ্ ততটাপু। জ্যৈষ্ঠ
মাসের শুক্লাদশমী, জ্যৈষ্ঠশুক্লা দশমীর নাম দশহরা, এই দিন
গজার জন্ম দিন।

“জ্যৈষ্ঠে মাসি কিত্তিস্ততদিনে শুক্লপক্ষে দশম্যাং

হতে শৈলগ্নিগময়িং জাহ্নবী মর্ত্যালোকং।

পাপান্তত্যাং হুতি চ তিথৌ সা মশেভ্যাহর্য্যাব্যঃ

পুণ্যং দ্যাবাপি শততপং বাসিনেদ্যাহুতং ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাদশমী মঙ্গলবার হস্তানক্ষত্রে গজা দর্শ
হইতে মর্ত্যালোকে আগমন করেন, এইজন্ত এইদিন অতিশয়
পূজাজনক, এই তিথি নানাবিধ পাপ নষ্ট করে, এবং
এই তিথিতে মানদানাদি করিলে বাসিন্দেব যজ্ঞের ফল
লাভ হয়। এই তিথিতে জাহ্নবী দশবিধ পাপ ও দশজন্মা-
জ্জিত পাপ হরণ করেন বলিয়া এই তিথির নাম দশহরা হই-
রাছে। অদন্তের উপাদান, অবিধি পূর্ব্বক হিংসা ও পরদারসেবা
এই জীবির কারিক পাপ; পারশ্ব, অনৃত, পৈণ্ডিত ও
অসবন্ধ প্রালাপ এই চতুর্দশ বাঘার পাপ; পরজ্ঞবাচিত্তন,
মনে মনে পরের অমঙ্গল চেষ্টা, মিথ্যাভিহিবেশ এই
ত্রিবিধ মানস পাপ। এই দশবিধ পাপ গজা হরণ করেন, এই
জন্ত জ্যৈষ্ঠী শুক্লাদশমীর নাম দশহরা হইরাছে।

“অদন্তানিউপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ।

পরদারোপসেবা চ কারিকং ত্রিবিধং স্মৃতং ॥

পারশ্বমনৃতকৈব পৈণ্ডিত্যপাশি সর্লশঃ।

অসবন্ধপ্রালাপ চ বাঘরং ত্র্যাকচতুর্দশং ॥

পরজ্ঞব্যোমতিথ্যানং মনসানিষ্টচিত্তনং।

বিতথাভিহিবেশ চ ত্রিবিধং কন্দমাসং ॥

এতানি দশ পাপানি প্রথমং যজ্ঞ জাহ্নবি।

স্মাত্ত মম মে দেবি জলে বিকুপদোভবে ॥

বিকুপদার্থসঙ্কটে গজে ত্রিপথগামিনি।

ধর্মজীবীতি বিধ্যাতে পাপং মে হয় জাহ্নবি ॥

শকরা ভক্তিসম্পন্নৈঃ স্রীমাদেবি জাহ্নবি।

অমৃতেনাচ্ছূনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাং ॥” (কৃত্যতত্ত্ব°)

দশহরার দিন গজাভ্রমণ করিবার সময় এই মন্ত্র পড়িয়া
জান করিতে হয়। যদি এই দশমীতে হস্তানক্ষত্রের যোগ
হয়, তাহা হইলে দশজন্মাজ্জিত দশবিধ পাপক্ষয় হয় এবং
ঐ তিথি যদি মঙ্গলবারে হয়, তাহা হইলে দশবিধ পাপক্ষয়-
পূর্ব্বক শতঅবশমে যজ্ঞের ফললাভ হয়। জ্যৈষ্ঠমাস যদি
মলমাস হয়, তাহা হইলেও জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী তিথি-
তেই দশহরা হইবে। এই বলে তিথিবাহাছাই প্রবল।

“জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতপক্ষে দশম্যাং হস্তবোগন্তঃ।

দশজন্মা মহাপকা দশ পাপহরা স্মৃতা ॥

শুক্লপক্ষে দশমী জ্যৈষ্ঠে মাসি বিজ্যোক্তম।

হরতে দশ পাপানি তদ্বাক্ষদহরা স্মৃতা ॥

জ্যৈষ্ঠ শুক্ল দশম্যাং হস্তবোগেন জাহ্নবী।

হরতে দশপাপানি তদ্বাক্ষদহরোচ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

যদি দশমী তিথি উত্তর দিনব্যাপিনী হয় এবং পূর্ব্বদিনে
যদি হস্তা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে পূর্ব্বদিন দশহরা হইবে,

তিথি উত্তর দিন পাইলে পরদিনেই দশহরা হইবে এবং উত্তর দিনবাণিনী তিথিহলে পূর্বদিন যদি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনেই দশহরা হইবে, পরদিন কেবল তিথিতে ত্রাণ করিতে হইবে। যদি এই দিন গঙ্গাভ্রাম না করা যায়, তাহা হইলে যে কোন নদীতে অর্ধদান ও তর্পণাদি করিলেও মহাপাতক নশ্ব পাতক হইতে বিমুক্তি হয়।

“বাংকাজিঃ সরিতঃ প্রাপ্য মন্যাদত্যং তিলোদকং।

সুচাতে দশতিঃ পাটৈঃ স মহাপাতকোপমৈঃ॥” (বঙ্গপুং)

দশহরা তিথিতে গঙ্গামূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া গঙ্গাপূজা করিতে হয়; দশহরাতে গঙ্গাপূজা অবশ্য কর্তব্য এবং এদিন মন্ত, কল্পণ, মণ্ডুক, মকরাদি জলচর, বর্ণ, রজত প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত করিয়া গঙ্গার নিক্ষেপ করিতে হইবে। ইহাতে অসক্ত হইলে পিঠদ্বারা (পিটুদী) প্রস্তুত করিয়া দিতে হইবে এবং গঙ্গাতে দ্বুতপ্রদীপ জ্বালাইয়া তাসাইয়া দিবে এবং এই দিন যে কোন লোক “ঐ নমঃ শিবায় নারায়ণ্যৈ দশহরায়ৈ গঙ্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র দ্বিবারাং অঙ্গ করে, তাহা হইলে পঞ্চমহা দশখণ্ড কল লাভ করে। দশহরার দিন গঙ্গাভ্রমে থাকিয়া যিনি গঙ্গার ত্রোত্রপাঠ করেন, তিনি অক্ষয় বা দরিদ্র হন না। এইজন্য দশহরার দিন দশবিধ পাপকরের নিষিদ্ধ গঙ্গাভ্রাম অবশ্য কর্তব্য।

দশা (ত্রী) দশভীতি দশপক ততো নলোপঃ বা দশভূতে ইতি অহু তত ঠাপ্। ১ অবস্থা। ২ নীপবর্তি।

“অপেক্ষতে ন চ মেহং ন পাত্রং ন দশাতরং।

পরেণপকারনিরতা মণিহীণা ইবোভমা॥” (উড়ট)

৩ চিত্র। ৪ বস্ত্রান্ত, বস্ত্রের শেষভাগ। এই দশা শব্দ বহুবচনান্ত।

৫ কালকৃত গর্ভবাসাদি রূপ অবস্থা, এই দশা দশটী। মহাব্যের দশদশা গর্ভবাস, জন্ম, বাল্য, কোমার, গোপত, যৌবন, হবিরতা, জর, প্রাপ্যরোধ, মৃত্যু, এই দশটী মহাব্যের অবস্থা নকলেই এই দশার অধীন (মোকখর্মে নীলকণ্ঠক) কামকৃত বিরহীদিগের অবস্থা ভেদ। এই অবস্থাও দশটী। নয়নশ্রীতি, চিত্রা, সফর, নিত্রাচ্ছেদ, তত্ত্বতা, বিবরনিবৃত্তি, লক্ষ্মাণাশ, উদ্বাহ, মুচ্ছা ও মরণ এই দশটী অনন্যদশা। প্রথম নারক দর্শন, তাহার পর তথিষরক চিত্রা, চিত্রা করিতে করিতে নারকে পাইবার সফর, এই সফর হইতে নিত্রা হ্রাস, নিত্রা হ্রাস হইলেই শরীর কীর্ণ হয়, তখন আর উপ-ভোগাদি কোন বিষয়ই ভাল লাগেনা, তখন আপনা হইতেই লক্ষ্মাণাশ হয়; তাহার পর একেবারে উদ্বাহ হইতে হয়, উদ্বাহ হইতে মুচ্ছা। এই মুচ্ছা হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত

হইতে পারে। বিরহবর্ণন করিতে হইলে এই দশটী দশার মধ্যে ৯টী বর্ণন করিতে হয়, মৃত্যু বর্ণন করিতে নাই।

“নৃশ্বনঃ সঙ্গসফরঃ আগরঃ ক্রমভারতিঃ।

ব্রীত্যাগোদ্যাদ মুচ্ছাভা ইত্যনন্যদশা দশ॥

নয়নশ্রীতিঃ প্রথমঃ চিত্রাসঙ্গততোহং সফরঃ।

নিত্রাচ্ছেদস্তত্ত্বতা বিবরনিবৃত্তিঃপান্যঃ।

উদ্বাহো মুচ্ছা মৃত্তিরিত্যোতাঃ স্তর দশা দশৈব জ্ঞাঃ।”

(অলঙ্কারশাস্ত্র) ৭ গ্রহণের ব ব কল বিপাক কাল-ভেদ রূপ অবস্থা; জ্যোতিবে এইরূপ লিখিত আছে।

সভ্যবুগে দায়িকী দশা, ত্রৈভ্যবুগে গৌরী দশা, দ্বাপর-বুগে যোগিনী দশা ও কলিযুগে নাকজিকী দশা দ্বারা মহাব্যের শুভাশুভ নির্ণীত হয়। এইরূপ অষ্টোত্তরী নাকজিকী দশার বিবরণ বলা বাইতেছে।

সূর্য্যের দশা ৬ বৎসর, চন্দ্রের ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৮ বৎসর, বুধের ১৭ বৎসর, শনির ১০ বৎসর, বৃহস্পতির ১৯ বৎসর, রাহুর ১২ বৎসর ও শুক্রের ২১ বৎসর দশাতোগের কাল। ইহার মধ্যে প্রত্যেক দশারই অন্তর্দশা আছে।

একটা চতুর্কোণ—কেন্দ্র আঁকিত করিয়া তাহাতে পূর্বাদি অষ্ট দিক চিহ্নিত করিবে, অনন্তর ঐ কেন্দ্রের আটদিকে পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কৃত্তিকাদি নক্ষত্র স্থাপন করিবে। পূর্বাদি চারিদিকে তিন তিনটী করিয়া ও অর্য্যাদি চারি কোণে চারি চারিটী করিয়া নক্ষত্র বিভাজ্য করিবে। যথা;—পূর্বদিকে—কৃত্তিকা, রোহিণী ও মৃগশিরা এই তিন নক্ষত্র জমিলে রবির দশা; অর্য্যিকোণে—জ্যেষ্ঠা, পুনর্বসু, পুশ্যা ও অশ্বিনানক্ষত্র এই চারি নক্ষত্রে জমিলে চন্দ্রের দশা; যথা, পূর্বকৃত্তিকী ও উত্তরকৃত্তিকী নক্ষত্রে জমিলে মঙ্গলের দশা; হস্তা, চিত্রা, স্বাতী ও রিশাভা নক্ষত্রে জমিলে বুধের দশা; অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে জমিলে শনির দশা; পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, অজিৎসিং ও জ্বলণা-নক্ষত্রে জমিলে বৃহস্পতির দশা; ধনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রে জমিলে রাহুর দশা; উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী অশ্বিনী ও তরুনীনক্ষত্রে জমিলে শুক্রের দশা হয়। সূর্য্য, রাহু, মঙ্গল ও শনি ইহাদের দশাতে মহাব্যের রূপ; বৃহ-স্পতি, বুধ, চন্দ্র ও শুক্র ইহাদের দশাতে মঙ্গল হইয়া থাকে। বর্তমান শকাব্দক হইতে অনুকালীন শকের অষ্ট বিরোধ করিলে বত বৎসর অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রতি বৎসরে ৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অঙ্গুল যোগ করিলে বত হইবে, বত বৎসর বরন ধরিয়া দশা নির্ণয় করিতে হইবে, ইহাকেই দাবনভাতি কহে।

জন্মকালে নক্ষত্রের বত দণ্ড পল অতীত হইয়াছে এবং বত দণ্ড পল অবশিষ্ট আছে, তাহা জানিয়া অমুপাত দ্বারা দশাকালে কত অংশ অতীত হইয়াছে এবং কত অংশ অবশিষ্ট আছে, তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। যেমন রোহিণী নক্ষত্রে কোন ব্যক্তির জন্ম হইলে ২ বৎসর অতীত হইয়াছে জানিতে হইবে, অবশিষ্ট চারিবৎসর আছে, অবশিষ্ট চারি বৎসরের মধ্যে রোহিণীনক্ষত্রের বত দণ্ড পল গতে জন্ম হইয়াছে তাহাদ্বারা অমুপাত করিয়া কত অংশ অবশিষ্ট আছে তাহা স্থির করিতে হইবে। জন্মের প্রথমে যে গ্রহের দশা হইবে তাহার ভোগকালের পর তৎপরবর্তী গ্রহের দশা ভোগ হইবে। যদি জন্মনক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ড হয়, তাহা হইলে দশার তুচ্ছ ও অবশিষ্ট জানিতে অমুপাত না করিয়া নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে তুচ্ছাবশেষ স্থির করিতে পারা যাইবে।

জন্মসময়ে নক্ষত্রের বত দণ্ড ও পল গত হইয়াছে, শুভ-গ্রহ দশা হইলে তাহাকে ১৮ গুণ করিয়া, পাপগ্রহের দশা হইলে বিগুণ করিয়া, গুণফলকে পুনর্বার দশা পরিমাণের অঙ্ক দিয়া পূরণ করিতে হইবে।

পরে ঐ গুণফলকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে মাস এবং মাসকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে বৎসর হইবে। এইরূপে দশার তুচ্ছ অংশ জানিয়া দশা পরিমিত কাল হইতে বিয়োগ করিলেই অবশিষ্ট অংশ জানিতে পারিবে। জন্মনক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ডের নূনাদিক হইলে অমুপাত করিয়া দশাকালের তুচ্ছ ও অবশিষ্ট অঙ্ক স্থির করিবে।

নক্ষত্রানুসারে দশাভোগের কালবিভাগ—কৃতিকা, রোহিণী ও মৃগশিরা নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে রবির দশা হয়, এই দশার ভোগকাল ৬ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে দুই বৎসর, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৬ মাস, নক্ষত্রের চারি-ভাগের একভাগের নাম পাদ, এবং প্রতি দণ্ডে ১২ দিন ও প্রতি পলে ১২ দণ্ড হইয়া থাকে। আত্রা, পুনর্ভু ও পুশ্য নক্ষত্রে জন্ম হইলে চন্ড্রের দশা হয়, এই দশার ভোগ-কাল ১৫ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৩ বৎসর ৯ মাস। প্রতিপাদে ১১ মাস ৭ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি দণ্ডে ২২ দিন ৩০ দণ্ড এবং প্রতিপলে ২২ দণ্ড ৩০ পল জানিবে। যথা, পূর্বকর্কটী ও উত্তরকর্কটীনক্ষত্রে জন্ম হইলে মঙ্গলের দশার জন্ম জানিতে হইবে, এই দশার পরিমাণ ৮ বৎসর, ইহার প্রতি নক্ষত্রে ২ বৎসর ৮ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৮ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ১৬ দিন ও প্রতি পলে ১৬ দণ্ড হয়।

মৃতা, চিত্রা, স্বাতী ও বিনাশ নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের

দশার জন্ম হয়। এই দশার পরিমাণ ১৭ বৎসর, ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর ৩ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ২২ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি দণ্ডে ২৫ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতি পলে ২৫ দণ্ড ৩০ পল হয়।

অমুরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে জন্ম হইলে শনির দশা হয়, এই দশাভোগ্যকাল ১০ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৩ বৎসর চারি মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১০ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ২০ দিন ও প্রতি পলে ১০ দণ্ড ভোগ হয়।

পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, অভিজিৎ ও শ্রবণ নক্ষত্রে জন্ম হইলে বৃহস্পতির দশা হয়, এই দশার পরিমাণ ১৯ বৎসর ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর ৯ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন, প্রতি দণ্ডে ২৮ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতিপলে ২৮ দণ্ড ৩০ পল হয়।

অশ্বপ্ৰকার—বৃহস্পতির স্থূলদশা ১৯ বৎসর। এই দশা পরিমিত কালকে চারিভাগ করিয়া একভাগ পূর্বাষাঢ়া-নক্ষত্রের ও অবশিষ্ট তিন ভাগের সমষ্টি অর্থাৎ ১৪ বৎসর তিন মাসকে চুইভাগ করিয়া একভাগ অর্থাৎ ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রের ও ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন শ্রবণ নক্ষত্রের বিভাগ জানিতে হইবে। অগ্নিপুরণের মতে বৃহস্পতির দশাকে ৪ ভাগ করিয়া একভাগ পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রের ও অপর তিনভাগের সমষ্টির অর্দ্ধেক উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রের এবং অবশিষ্ট অর্দ্ধেকের অর্দ্ধেক অভিজিৎ নক্ষত্রের ও অপর অর্দ্ধেক শ্রবণ নক্ষত্রের বিভাগ জানিতে হইবে। যথা পূর্বাষাঢ়ার ৪ বৎসর ৯ মাস, উত্তরাষাঢ়ার ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন, অভিজিৎের ৩ বৎসর ৬ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড ও শ্রবণার ৩ বৎসর ৬ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড।

মর্শিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে রাহুর দশা হয়, এই দশার পরিমাণ ১২ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর, প্রতি দণ্ডে ২৪ দিন ও প্রতি পলে ২৪ দণ্ড হইবে।

উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী, অশ্বিনী ও তরুনীনক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে শুক্রের দশা হয়। এই দশা ভোগ্যকাল ২১ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৫ বৎসর ৩ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ৩ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড এবং প্রতি দণ্ডে ১ মাস ১ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতি পলে ৩১ দণ্ড ৩০ পল ভোগ হয়। প্রথমতঃ জন্মনক্ষত্র হইতে দশা নিরূপণ করা যাইতেছে।

১০ মধ্য	}	১০ মধ্য	১০ মধ্য
১১ পূর্বাফলগী		১১ পূর্বাফলগী	১১ পূর্বাফলগী
১২ উত্তরফলগী		১২ উত্তরফলগী	১২ উত্তরফলগী
১৩ হস্তা	}	১৩ হস্তা	১৩ হস্তা
১৪ চিত্রা		১৪ চিত্রা	১৪ চিত্রা
১৫ স্বাতী		১৫ স্বাতী	১৫ স্বাতী
১৬ বিশাখা	}	১৬ বিশাখা	১৬ বিশাখা
১৭ অমুরাধা		১৭ অমুরাধা	১৭ অমুরাধা
১৮ জ্যেষ্ঠা		১৮ জ্যেষ্ঠা	১৮ জ্যেষ্ঠা
১৯ মৃগা	}	১৯ মৃগা	১৯ মৃগা
২০ পূর্বাষাঢ়া		২০ পূর্বাষাঢ়া	২০ পূর্বাষাঢ়া
২১ উত্তরাষাঢ়া		২১ উত্তরাষাঢ়া	২১ উত্তরাষাঢ়া
২২ অশ্বিনী	}	২২ অশ্বিনী	২২ অশ্বিনী
২৩ ধনিষ্ঠা		২৩ ধনিষ্ঠা	২৩ ধনিষ্ঠা
২৪ শতভিষা		২৪ শতভিষা	২৪ শতভিষা
২৫ পূর্ষভাদ্রপদ	}	২৫ পূর্ষভাদ্রপদ	২৫ পূর্ষভাদ্রপদ
২৬ উত্তরভাদ্রপদ		২৬ উত্তরভাদ্রপদ	২৬ উত্তরভাদ্রপদ
২৭ রেবতী		২৭ রেবতী	২৭ রেবতী
২৮ অশ্বিনী	}	২৮ অশ্বিনী	২৮ অশ্বিনী
২৯ জ্যেষ্ঠা		২৯ জ্যেষ্ঠা	২৯ জ্যেষ্ঠা
৩০ মৃগা		৩০ মৃগা	৩০ মৃগা

এই সকল নক্ষত্রাঙ্কসারে যে নক্ষত্রে জন্ম হইয়াছে সেই
নক্ষত্র ধরিয়া দশা নিরূপণ করিতে হইবে।

দশাকল—রবির দশাতে চিত্তের উদ্বোধ, পরিভাষ, ধন-
হানি, ক্লেষ, বিদেশগমন, যোগভঙ্গ, অনিষ্টপাত, হুঃখ,
জীবনহানি, বন্ধন ও রাক্ষসীড়া ইহরা থাকে।

চত্বের দশাতে—বহুত্বের ঐক্য, ঘোটকাদিবাহন,
রাকপুখা, রত্ন, হস্ত, মল, প্রতাপ, বীৰ্য্যবৃদ্ধি, সিংহাসনোত্তোলন,
পানীয়পান ও উত্তমশয্যা লাভ হয় ।

বঙ্গের দশায়—চুইলোক হইতে লাক্ষবিশাশ, বহন,
ভর, চিত্তা, জর, বিকলতা, চৌরভীতি, অগ্নিকর, বিবাদ,
রোগ, অকীৰ্ত্তি, প্রতাপহানি ও ধন বিনাশ হয়।

যুগের দশাতে—উক্তমাকামিনীসভাপ, ধর্মসন, অতিশয়
 সুখলাভ, বিবিধ ঐশ্বর্য, কোবাগার বুদ্ধি ও মনোমুখ পূর্ণ হয়।

শনির দশাতে—অপবাৎ, বধ, বকন, আশ্রয়বিলাপ,
চৌরত্ব, অগ্নি, সর্প ও রাজত্ব, আশাত্ত্ব ও কার্যহানি হয়।

বৃহৎশক্তিৰ নশাভে—ৰাজ্যপ্ৰাপ্তি, ধনাগৰ, পুত্ৰলাভ,
বিবিধ বস্তু ভোগ, সুখ ও ধন, স্বাভাবিক, বিজ্ঞা, সুখ্যাতি
এবং লক্ষ্মীলাভ হয়।

সাহসর দশকালে—মহুস্তের পরীর অপরাধ নিষিদ্ধ বিবাহ,
বন্ধন এবং অজ্ঞাতবাসের ভয়, অন্নপরাক্রম, অজ্ঞাত কষ্ট, ধন
ও কান্তিবিহীনদেহ হয়।

ভক্তের দশনার সময়—মন্ত্রসিদ্ধি, প্রেমদাসলীলাত, অভিলାষ, পূর্ণ, বদান্ততা, রাজপুঞ্জিত, হস্তী ও অৰ্ঘ্য প্রভৃতি বানারোহণে গমন, মনোরথ সিদ্ধি, অর্থসঞ্চয় ও রাজলক্ষ্মী লাভ হইয়া থাকে। জ্বলদশাকলের বিষয় বলা হইল কিন্তু এতোক দশার মধ্যে অন্তর্দর্শন আছে। অন্তর্দর্শনার ফল অন্তর্দর্শার কালক্রমসারে হইয়া থাকে।

অন্তর্দর্শন—রবির সূর্য দশা ৬ বৎসর, তাহার মধ্যে রবির নিজ দশান্তর ৪ মাস, চন্দ্রের ১০ মাস, মঙ্গলের ৫ মাস, বুধের অন্তর ১১ মাস ২০ দিন, শনির অন্তর ৬ মাস ২০ দিন, বৃহস্পতির অন্তর ১ বৎসর ২০ দিন, রাহুর অন্তর ৮ মাস, শুক্রের অন্তর ১ বৎসর ২ মাস। রবির দশা মধ্যে রবির অন্তর্দর্শনার রাজদণ্ড, মনস্তাপ, বন্ধন, বিদেশগমন, শরীরগীড়া ও নানা প্রকার দুঃখভোগ হয়। রবির দশাতে চন্দ্রের অন্তর্দর্শনার মনুষ্যের লক্ষ্যনাশ, যোগশাস্তি, বিস্তলাভ ও নানাবিধ ক্ষয় হইয়া থাকে। মৃত্যুস্তরে রবিরদশাতে চন্দ্রের অন্তর্দর্শনার যোগ, শত্রু, জাল, ইচ্ছাহানি, মনঃগীড়া প্রভৃতি হইয়া থাকে। রবির দশাতে মঙ্গলের অন্তর্দর্শনার মনুষ্যগণ প্রধান হইয়া মণিরত্ন ও প্রবাল প্রভৃতি লাভ করে। রবির দশাতে বুধের অন্তর্দর্শনার মনুষ্য দারিদ্র ও হুখী হয় এবং লক্ষ্যগেজে বিচ-
র্জিকা প্রভৃতি যোগে আক্রান্ত হয়। আর নানা প্রকার শরীরের উপদ্রব হওয়ারতে ক্লেশ পায়।

১১১
 ব্রহ্মদশাতে শনির অন্তর্দশার মহুত্তর রাক্ষসের আশ্রয় হইয়া
 ধীর শক্তিরহিত ও শৈথল্যবান হইয়া এবং তাহার সকল
 কার্য বিফল হইয়া যায়। অত্যাচার—ব্রহ্মদশাতে শনির
 অন্তর্দশার মহুত্তর সন্তান, বিত্ত বহুনাশ, পরাজয় ও
 সকল কার্য নষ্ট হয়।

রবির দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার সহযোগে সম্পত্তি
বৃদ্ধি, যোগ লাভ, লোকের বিকট বিশ্বাস ও ধর্ম লাভ হয়।
সত্যতঃ—রবির দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার সহযোগে ধর্ম

অৰ্ধ ও দুখ লাভ হয়। এবং কুটামিরোগের শান্তি হইয়া দুখ ভোগ হয়।

রবির দশাতে রাহুর অন্তর্দর্শার মহাব্যায় রোগ, শোক, ভয়, মৃত্যু, বিতর্নাশ ও নানা প্রকার অন্তঃ হইয়া থাকে।

রবির দশাতে শুক্রের অন্তর্দর্শার মহাব্যায় শিরঃপীড়া, উদরাময়, অর, অতীসার ও শূল প্রভৃতি রোগ হইয়া শীঘ্র শরীর নষ্ট হয়।

চন্দ্রের মূল দশারকাল ১৫ বৎসর। ইহার মধ্যে দুই বৎসর ১ মাস নিজের অন্তর্দর্শা এই সময়ে সম্পত্তি বৃদ্ধি, স্বর্ণভূষিতা, ক্রীলাভ ও অতিশয় বশোভুক্তি হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে সর্বদা কাল ও চোরভয় এবং শত্রুরেয় ক্রোধ প্রভৃতি বিবিধ উপদ্রব হইয়া থাকে। মতান্তরে চন্দ্রের দশাতে মঙ্গলের অন্তর্দর্শার মহাব্যায় রক্তপিত্ত পীড়া ও চোরের ভয় হয়।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস ১০ দিন বুধের অন্তর্দর্শার ভোগকাল। এই সময়ে প্রভুত্ব, স্বত্বসম্পত্তি, হস্তী, ঘোটকাদিবাহন ও গোধানাদি লাভ হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসরে ৪ মাস ২০ দিন শনির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে বুদ্ধির অহুতেন বিপদ প্রভৃতি নানাবিধ অমঙ্গল হয়। মতান্তরে চন্দ্রের দশাতে শনির অন্তর্দর্শার ক্রোধ, রাজভয়, বিপদ, শোক ও সম্পত্তিনাশ হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ৭ মাস ২০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মহাব্যায় ধন, ধর্ম, স্বত্ব, বস্ত্র ও অলঙ্কার লাভ করে।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসর ৮ মাস রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে সকল প্রকার রোগ, বহুনাশ এবং উক্ত দশা বিশিষ্ট ব্যক্তি কিকিৎকালের নিমিত্তে দুখী হইতে পারেন। মতান্তরে অগ্নিভয়, হুঃখ, শোক, বহুবিক্ষেদ ও ধনক্ষয় হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময় মহাব্যায় উত্তমাত্মীসদম, ধন, ধাতু, মুক্তা, মণি প্রভৃতি লাভ করিয়া সুখী হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১০ মাস রবির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মহাব্যায় রাজার অহুতেন, স্বত্ব ও অতুল ঐশ্বর্যলাভ করে।

মঙ্গলের মূলদশা ৮ বৎসর। তাহার মধ্যে মঙ্গলের নিজ দশা ৭ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড। মঙ্গলের এই নিজদশার সময় বহুত্ব সহিত কলহ, অগ্নিবাণ ও শারীরিক পীড়া প্রভৃতি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৩ মাস ২০ দণ্ড বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মৃত্যু, চোর, শত্রু ও শূন্যভুক্ত হইতে ভয় এবং নানাবিধ মনস্তাপ এবং অরাদি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ৮ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড শনির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে ধননাশ, মনস্তাপ, হৃদয়পীড়া প্রভৃতি নানাবিধ হুঃখ হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এই কালে মহাব্যায় তীর্থযাত্রা, দেব ব্রাহ্মণপূজা প্রভৃতি সংকার্য্যকারী হয়। কিন্তু এই সময় রাজভয় হইবার সম্ভাবনা।

মঙ্গলের দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার—মহাব্যায় পুণ্য, ধূপ, অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা দেবতা ও ব্রাহ্মণের অর্চনা করে এবং রাজত্বলা সন্মান প্রাপ্ত হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১০ মাস ২০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে অগ্নিভয়, অগ্নি, চোর, শত্রুভয় ও বিতর্নাশ প্রভৃতি নানা প্রকার অমঙ্গল হইয়া থাকে।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে ধননাশ, রোগ, শত্রুভয় নানাবিধ উপদ্রব ও রাজভয় হইয়া থাকে।

মঙ্গলের দশাতে ৫ মাস ১০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মহাব্যায় অতুল ঐশ্বর্য, রাজসন্মান ক্রীলাভ ও পদবৃদ্ধি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই কালে নানা প্রকার সম্পত্তি, স্বত্ব, মুক্তা ও মণি প্রভৃতি ভূষণ লাভ হয়।

বুধের মূলদশা ১৭ বৎসর তন্মধ্যে ২ বৎসর ৮ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড তাহার নিজান্তর্দর্শার কাল। এইকালে মহাব্যায় ধর্ম উপার্জন করে, বুদ্ধিবৃদ্ধি, ধনলাভ, সৌভাগ্য ও অতুল ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হয়।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড শনির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মহাব্যায় বাতপ্লেয়াপীড়া, বহু-মিগের সহিত বিবাদ ও বিদেশ গমন প্রভৃতি ক্রোধ হইয়া থাকে।

বুধের দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মহাব্যায় রোগ হইতে মুক্ত, শত্রুভয়, বিনাশ, ধনাগম ও পুণ্য লাভ করে।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ১০ মাস ২০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মহাব্যায় অকস্মাৎ অগ্নিভয়, রোগ, বহুত্ব, বিতর্নাশ ও মহাক্রোধ হয়।

বুধের দশাতে ৩ বৎসর ৩ মাস ২০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মহুয়া ধনাঢ্য, পুত্রবান্ ও ধার্ষিক হয়।

বুধের দশাতে ১১ মাস ১০ দিন রবির অন্তর্দর্শন কাল; এইকালে মহুয়া জুবর্ণ, প্রবাল ও বিপুল বশোলাভ করে এবং শ্রীমান্ ও পরধন প্রাপ্ত হয়।

বুধের দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস ১০ দিন চন্ড্রের অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মহুয়ের শত্রু ও শূলিকন্ত হইতে ভয় উপস্থিত হয় ও নানা প্রকার কষ্ট হইরা থাকে।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ৩ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মহুয়ের শিরোরোগ, কদরপীড়া, জ্বর ও তন্দ্র হইতে ভয় এবং জন্মা ও পাদে পীড়া হইরা থাকে।

শনির দশা ভোগের কাল ১০ বৎসর। তাহার মধ্যে ১০ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড শনির নিজান্তর্দশা। এই সময়ে মহুয়া বলবৃদ্ধি অবলম্বন করে এবং শ্রী ও পুত্রের নিকট গিয়া, অর্থকর, বহুবিনিয়, বিনেশগমন ও মিথ্যাপবাদ প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৯ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মহুয়া দেবতার প্রতি অহুয়ত ও শত্রু প্রভৃতি হইরা বিবিধ সম্পত্তিলাভ করে এবং তাহার সাক্ষাৎ হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শন কাল। এই সময়ে মহুয়ার বিনেশগমন, বহুবিশেষ, মিত্রতর ও অকস্মাৎ অগ্নিদাহ প্রভৃতি নানা প্রকার উপদ্রব হইরা থাকে।

শনির দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শন কাল; এইকালে মহুয়ার বহুসমাগম, ভার্যা ও বিজয়লাভ, সুখসম্পত্তি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়।

শনির দশাতে ৬ মাস ২০ দিন রবির অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মহুয়ের ধন পুত্র বিনাশ হইরা হুঃখবৃদ্ধি হয় এবং জীবন ও বল নষ্ট হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২০ দিন চন্ড্রের অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মহুয়ার বহুবিশেষ, শ্রীবিনিয়, কলহ ও নানা প্রকার পীড়া হইরা থাকে।

শনির দশাতে ৮ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মহুয়ার দেশত্যাগ, পীড়া ও নানা প্রকার হুঃখ হইরা থাকে।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন ২০ দণ্ড বুধের অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মহুয়া ভাগ্যান্ ও সম্মানভাজন হইরা পুত্র-পৌত্র লাভ করে।

বৃহস্পতির দশা দশা পরিমাণ ১৩ বৎসর। তাহার মধ্যে ৩ বৎসর ৪ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড বৃহস্পতির নিজান্তর্দশা। এই সময়ে মহুয়ের নগ্নপুত্র, ভগ্নতা, জ্বাতি, শৌক্য, জ্বর ও গলাখাদি বাহন লাভ হয়।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ১ মাস ১০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে অকস্মাৎ ভয় ও রাজপীড়া প্রভৃতি উপদ্রব এবং বহন ও মনস্তাপাদি দারীক রোগ হইরা থাকে।

বৃহস্পতির দশাতে ৩ বৎসর ৮ মাস ১০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে শত্রুতর ও বহুনাশ হইরা নানা প্রকার রোগে এবং জীবিরোগ প্রভৃতিতে নানা প্রকার হুঃখ পায়।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ২০ দিন রবির অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মিত্রলাভ, ধনাগম, উত্তমাজীলাভ এবং রাজার প্রিয়লাভ হয়।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ৭ মাস ২০ দিন চন্ড্রের অন্তর্দর্শন কাল। এই সময়ে উত্তমাজীলাভ ও শত্রুতর হয় এবং সকল প্রকার রোগযুক্ত হইরা রাজত্বলা সম্মান লাভ করে।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মহুয়া অতিশয় ক্রোধী, শত্রুনাশক ও হতীর ভায় ভীমদর্শন হয় এবং সৌভাগ্যযুক্ত হইরা সুখে কাল বাপন করে।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বুধের অন্তর্দর্শন কাল। এই সময়ে মহুয়া কখন সুখ ও কখন অসুখ হইরা কখন সুখ ও কখন অসুখ ভোগ করে; এই সময়ে শত্রু বৃদ্ধি হয় ও দেবপুত্রের অহুয়গ জন্মে।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ৯ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড শনির অন্তর্দর্শন কাল। এইকালে মহুয়া বেড়া সহবাসে সুখভোগ করে এবং বিতর্কবিহীন হইরা সর্বদা অর্থ কার্যে লিপ্ত হয়।

রাহুর দশা ১২ বৎসর। তাহার মধ্যে রাহুর নিজের ১ বৎসর ৪ মাস ভোগ কাল। এই সময়ে জীবিরোগ, বহুনাশ, শত্রুতর ও অর্থনাশ হইরা থাকে।

রাহুর দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস শুক্রের অন্তর্দর্শন কাল। এই সময়ে ব্রাহ্মণের সহিত মিত্রতা, জীলাভ, বিতস্কর ও বহুগণের সহিত মেহবৃদ্ধি হইরা থাকে।

রাহুর দশাতে ৮ মাস রবির অন্তর্দর্শন কাল। এই কালে শত্রুতর, ভয়ানক রোগ, অর্থনাশ, রাজতর, অতিশয় বাধা ও শিরোরোগাদি নানা প্রকার কষ্ট উপস্থিত হয়।

রাহুর দশাতে ১ বৎসর ৮ মাস চন্ড্রের অন্তর্দর্শন কাল।

এই সময়ে স্রীবিনাশ, কলহ, ক্রোধ, পাণে অহুসাগ, কুতোজন, বহুবিক্রম ও রিপুভর উপস্থিত হইয়া থাকে।

রাহর দশাতে ১০ মাস ২০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দশার কাল। এইকালে মনুষ্যের বিষভর, অশ্রুভর, অশ্রুভর, চোরভর এবং নানাবিধ ক্রোধ হয়।

রাহর দশাতে ১ বৎসর ১০ মাস ২০ দিন বুধের অন্তর্দশার কাল। এই কালে মনুষ্যের কক ও ভাতঘটিত রোগ এবং ভয়াবহ শিরঃপীড়া হইয়া থাকে।

রাহর দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শনির অন্তর্দশার কাল। এইকালে মনুষ্য বেষ্ট্রাসহবাসে নিযুক্ত থাকিয়া বিভবিহীন ও ধর্মভ্রষ্ট হইয়া থাকে।

রাহর দশাতে ২ বৎসর ১ মাস ১০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দশার কাল। এইকালে মনুষ্য রোগমুক্ত ও শত্রুভর-বিহীন হইয়া দেবতা ও ব্রাহ্মণপূজাতে তৎপর থাকে এবং নানাপ্রকার ধর্ম উপার্জন করে।

শুক্রের দশাতে ২ বৎসর ২ মাস ১০ দিন শুক্রের নিজ অন্তর্দশার কাল; এই সময়ে মনুষ্য স্ত্রীশিক্ষা করিয়া কীর্তিলভ করে এবং স্রী ধারা স্তম্ভবুদ্ধি ও অর্থলাভ হইয়া থাকে।

শুক্রের দশাতে ১ বৎসর ২ মাস ২০ দিন শুক্রের নিজ অন্তর্দশার কাল; এইকালে মনুষ্যের চক্ষুরোগ, বন্ধন, মহাভয় ও সকল বিষয়ে অমঙ্গল হইয়া থাকে।

শুক্রের দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস শুক্রের অন্তর্দশার কাল। এইকালে মনুষ্যের নখে, দন্তে ও মস্তকে খীড়া হয় এবং বহু-জনের সহিত সর্বদা বিবাদ হইয়া থাকে।

শুক্রের দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দশার কাল। এইকালে মনুষ্যের উত্তমা স্রীলাভ ও ভূমি লাভ হইয়া থাকে এবং শরীরের বীর্ষ্যবানি হয়।

শুক্রের দশাতে ৩ বৎসর ৩ মাস ২০ দিন বুধের অন্তর্দশা হয়। এই দশাতে মনুষ্য উত্তমা স্রীলাভ, ধনখাতাদি সম্ভান, শরীরের পুষ্টি ও পরগণতি বৃদ্ধি হয়।

শুক্রের দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শনির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্য উত্তম নগরে, অতিমনোহর গৃহে, স্নান্য স্রীর সহিত কীড়াকৌতুক প্রভৃতি আনন্দ করে এবং শত্রুনাশ ও মিত্রলাভ হয়।

শুক্রের দশাতে ৩ বৎসর ৮ মাস ২০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দশার কাল। এই দশাতে মনুষ্য উত্তম্যস্রী ও ধনখাত লাভ করে এবং সর্বদা বহুগণে ঘেঁষিত হইয়া স্তম্ভ কাল-মাপন করে।

শুক্রের দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস রাহর অন্তর্দশার কাল। এইকালে বিদেশ গমন, দুঃখ, অন্ত্যজাতির সহিত সবাগন ও পাণকার্যে অহুসাগ হয়।

এই সকল গ্রহগণের অন্তর্দশাসূচ্যে কলাকল দ্বির হইয়া থাকে এবং দশাকালীন গ্রহগণের বলাবলের উপর কলাকল নির্ভর করে।

হরগৌরীদশা—হরগৌরীদশা গণনার সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, রাহ, বৃহস্পতি, শনি, বুধ, কেতু ও শুক্র এই প্রণালীতে গ্রহের গণনা করিতে হয়। এই দশাতে সমস্ত গ্রহের দশা-ভোগের কালের সমষ্টি ১২০ বৎসর। এই দশা গণনা করিতে হইলে কৃত্তিকা হইতে পূর্বাফল্গুনী পর্য্যন্ত নয় নক্ষত্রে সূর্য্যাদি নবগ্রহের দশার আরম্ভ হয়, তৎপরে উত্তরফল্গুনী হইতে নয় নক্ষত্র ও উত্তরাষাঢ়া হইতে নয় নক্ষত্রে এক এক গ্রহের দশার আরম্ভ হইয়া থাকে। শুক্রপক্ষে জাতব্যক্তির সন্মুখে এইরূপে কৃত্তিকানক্ষত্রে গণনা করিয়া দশার আরম্ভ নির্ণয় করিবে। শুক্রপক্ষে জাতব্যক্তির সন্মুখে অশ্বিনী হইতে গণনা করিয়া কোন নক্ষত্রে জন্ম হইলে কোন গ্রহের দশা প্রথমে হইবে, তাহা নিশ্চয় করিবে।

হরগৌরীদশাতে ৬ বৎসর ২ মাস ২০ দিন রাহর দশা, তৎপরে চন্দ্রের ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৭ বৎসর, রাহর ১৮ বৎসর, বৃহস্পতির ১০ বৎসর, শনির ১৭ বৎসর বুধের ১৬ বৎসর, কেতুর ৭ বৎসর ও শুক্রের ২০ বৎসর দশাভোগ হয়। যে গ্রহের দশাতে যে গ্রহের অন্তর্দশা নির্ণয় করিতে হইবে, ঐ দুই গ্রহের দশাবর্ণ সংখ্যাকে পরস্পর গুণ করিয়া গুণফলকে দশ দিয়া ভাগ দিলে যত ভাগফল হইবে, তত মাস এবং অবশিষ্টাঙ্কে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া দশ দিয়া ভাগ করিলে যত ভাগফল হইবে, ততদিন অন্তর্দশা ভোগের কাল জানিতে হইবে, এইরূপে এই দশার অন্তর্দশা নিরূপণ করিতে হইবে।

বিংশোত্তরী দশা—এই বিংশোত্তরী দশাতে প্রথমে সূর্য্যের, তৎপরে চন্দ্র, মঙ্গল, রাহ, বৃহস্পতি, শনি, বুধ, কেতু ও শুক্র এইরূপ ক্রমে পর পরবর্তী গ্রহের পরপর দশা ভোগ হয়। এই বিংশোত্তরী দশা মতে রাহর ৬ বৎসর, চন্দ্রের ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৭ বৎসর, রাহর ১৮ বৎসর, বৃহস্পতির ১৬ বৎসর, বুধের ১৭ বৎসর, কেতুর ৭ বৎসর, শুক্রের ২০ বৎসর দশা-ভোগের কাল। এই সকল গ্রহের দশাকালের সমষ্টি ১২০ বৎসর, বাহার রাশিতে সমস্ত গ্রহের দশাভোগ হয়, সেই ব্যক্তি ১২০ বৎসর জীবিত থাকে।

এই দশাতে ও কৃত্তিকা নক্ষত্রে হইতে দশার আরম্ভ হইয়া থাকে, তদ্ব্যতীত বিশেষ এই, যে ব্যক্তির কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী

কিংবা উত্তরাধাড়া নক্সে জন্ম হয়, তাহার প্রথমে হ্রিবর দশা। এইরূপে রোহিণী, হস্তা বা শ্রবণা নক্সে জন্ম হইলে চন্ডের দশা। মৃগশিরা, চিত্রা ও ধনিষ্ঠা নক্সে মঙ্গলের, আশ্রা, স্বাতি বা শতভিষা নক্সে রাহুর, পুনর্কজ, বিশাখা বা পূর্নভাদ্রপদ নক্সে বৃহস্পতির, পুর্বা, অহুয়াধা ও উত্তরভাদ্রপদ নক্সে শনির, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা বা রেবতী নক্সে ও মূল্য বা অশ্বিনী নক্সে কেতুর, পূর্নকন্তনী, পূর্বাধাড়া বা পূর্নভাদ্রপদে বুধের এবং মঘা বা ভরগী নক্সে জন্ম হইলে শুক্রের দশা প্রথমে হইবে। তৎপরে উপরিলিখিত ক্রমানুসারে পর পরবর্তী গ্রহের দশা পরে পরে হইবে।

বিংশোত্তরী দশাতে এইরূপে অন্তর্দশার কাল নিরূপণ করিতে হয়। যে গ্রহের দশাতে যে গ্রহের অন্তর্দশা হ্রিবর করিতে হইবে, সেই দুই গ্রহের দশাতোগের বর্ষসংখ্যাকে পরস্পর গুণ করিয়া ১২০ দিয়া ভাগ করিলে বৃত্ত ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাই অন্তর্দশার বর্ষ। অবশিষ্ট অঙ্কে ১২ দিয়া গুণ করিয়া ঐ গুণ ফলকে ১২০ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফল বাহ্য হইবে, তাহা মাস, এইরূপে দশাদিগু হ্রিবর করিতে হইবে।

আশ্রাদি অষ্টোত্তরী দশা—অষ্টোত্তরীদশা গণনার প্রণালী প্রায় পূর্নোক্ত নাক্ষত্রিকদশার জ্ঞান, ইহাতে এই মাত্র প্রভেদ, যে নাক্ষত্রিকদশাতে কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রবণাদি গ্রহের দশা নির্ণয় করিতে হয়। এই দশাতে আশ্রা নক্সে হইতে আরম্ভ করিয়া দশা হ্রিবর করিতে হইবে। যথা—

আশ্রাদি অষ্টোত্তরী দশা।

জগদনক্স	দশা	দশাতোগ্য কাল
আশ্রা	রবি	৩ বৎসর।
পুনর্কজ		
পুস্তা		
অশ্লেষা		
মঘা	চন্ড	১৫ বৎসর।
পূর্নকন্তনী		
উত্তরকন্তনী		
হস্তা		
চিত্রা	মঙ্গল	৮ বৎসর।
স্বাতি		
বিশাখা		
অহুয়াধা		
জ্যেষ্ঠা	বুধ	১৭ বৎসর।
মূল্য		

পূর্বাধাড়া	শনি	১০ বৎসর।
উত্তরাধাড়া		
অভিজিৎ		
শ্রবণা		
ধনিষ্ঠা	বৃহস্পতি	১১ বৎসর।
শতভিষা		
পূর্নভাদ্রপদ		
উত্তরভাদ্রপদ		
রেবতী	রাহুর	১২ বৎসর।
অশ্বিনী		
ভরগী		
কৃত্তিকা		
রোহিণী	শুক্র	২১ বৎসর।
মৃগশিরা		

এইরূপে অষ্টোত্তরীদশা হ্রিবর করা যাইবে, অন্তর প্রত্যন্ত দশার কাল নাক্ষত্রিকদশার জ্ঞান। কেবল স্থানে স্থানে কলাফলের বিভিন্নতা আছে।

ত্রিংশোত্তরীদশা গণনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হয়। অষ্টোত্তরী নাক্ষত্রিক দশার জ্ঞান লব্ধ নাক্ষত্রদশার প্রথমতঃ দশা নিরূপণ করিতে হইবে। কেবল দশাতোগের কালের বিভিন্নতা আছে, নাক্ষত্রিকদশাতে রবি ৬ বৎসর, চন্ডের ১৫ বৎসর ইত্যাদি। এই দশাতে যে করণী নক্সে জন্ম হইলে যে গ্রহের দশা হইবে, সেই গ্রহের দশাতোগের কালকে সেই করণী নাক্ষত্রদশার ভাগ করিলে বৃত্ত বৎসর বৃত্ত মাস হইবে, তত বৎসর তত মাস সেই গ্রহের দশাতোগের কাল জানিতে হইবে।

যথা রবি ২ বৎসর, চন্ডের ৩ বৎসর ৯ মাস, মঙ্গলের ২ বৎসর ৮ মাস, বুধের ৫ বৎসর ৩ মাস, শনি ৩ বৎসর ৪ মাস, বৃহস্পতির ৪ বৎসর ৯ মাস, রাহুর ৪ বৎসর, শুক্রের ৫ বৎসর ৩ মাস ভোগ কাল।

এই সকল দশার সমষ্টি ৩০ বৎসর। জুড়িয়া ৩০ বৎসরে সমস্ত গ্রহের দশাতোগ শেষ হয়। দশাতোগ শেষ হইলে পুনর্কজ সেই সেই গ্রহের দশাতোগ হইয়া থাকে।

ত্রিংশোত্তরী দশাকাল—বাহ্যর যে নক্সে জন্ম হইবে, সেই নক্সাবিধি দশাকে জন্মদশা, জন্মনক্স হইতে দশম নক্সের দশাকে কর্মদশা ও জন্মনক্স হইতে বোড়শ নক্সের দশাকে আধার দশা বলে। বাহার যে বৎসরে জন্ম দশার রবি বা বৃহস্পতি, কর্ম দশার রাহু বা রবি ও আধার দশার বুধ বা শনি অধিপতি হয়, সেই বৎসর তাহার মৃত্যু হইবে।

উক্ত রূপ গণনার যে দিন স্থবীর দশা হইবে, সেই দিনে বিভিন্নতা এবং চক্রে দশার বর্ষ ও অর্থলাভ, মঙ্গলের দশার অজ্ঞাবাহ, বুধের দশার সম্পদলাভ, শনির দশার মনবুদ্ধি, বৃহস্পতির দশার সম্পত্তি, রাহুর দশার বন্ধন ও শুক্রের দশার সর্ব প্রকারে সুখ হয়। গর্ভ প্রভৃতি এই দশার ফল এইরূপ নিরূপণ করিয়াছেন।

প্রকারান্তরে দিনদশা গণনা।—

জন্মনক্ষত্রাক চারি ভাগ করিয়া তাহাতে যে দিনে দশা গণনা করিবে, সেই দিনের তিথি ও বারাক যোগ করিবে।

পরে ঐ যুক্তাকে ৯ দিবা ভাগ করিলে অবশিষ্ট অঙ্ক দ্বারা দিনদশা স্থির করিতে হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে রবি, ২ অবশিষ্ট থাকিলে চন্দ্র, ৩ থাকিলে মঙ্গল, ৪ থাকিলে রাহু, ৫ থাকিলে বৃহস্পতি, ৬ থাকিলে শনি, ৭ থাকিলে বুধ, ৮ থাকিলে কেতু, ৯ বা শূন্য থাকিলে শুক্র দিন-দশার অধিপতি হইবে। এইরূপে প্রতি দিনদশা গণনা করিয়া প্রতিদিনের শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে। যে দিনে রবির দশা হইবে, সেই দিনে শোক অথবা ক্রোধ হইবে, এই রূপ চক্রে দশাতে শোণ্য ও মনোবাহা সিদ্ধি, মঙ্গলের দশাতে অস্ত্র ও অগ্নিতর, রাহুর দশাতে অর্থক্ষয়, বৃহস্পতির দশাতে স্ত্রীলাভ, শনির দশাতে ধনক্ষয়, বুধের দশাতে পুণ্য-কার্য, কেতুর দশাতে কার্যনাশ, শুক্রের দশাতে লাভ ও পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে। যে তিথিতে দশা গণনা করিবে, বতস্রপ সেই তিথি থাকিবে, ততক্ষণ সে দশাভাবী ফল হইবে। তিথি পরিত্যাগে আর সেইরূপ ফল হইবে না। তখন পুনর্বার গণনা করিয়া ফল দেখিতে হইবে।

যোগিনী দশা—যীর জন্মনক্ষত্রে তিন যোগ করিয়া ৮ দিবা ভাগ দিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কানুসারে যোগিনী দশা জাত হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে মঙ্গলার, ২ থাকিলে পিতৃলার, ৩ থাকিলে ধন্তার, ৪ থাকিলে ভ্রামরীর, ৫ থাকিলে ভজিকার, ৬ থাকিলে উদ্ধার, ৭ থাকিলে সিদ্ধার, ৮ থাকিলে শকটীর দশার জন্ম জানিবে।

মঙ্গলার দশাতোগের কাল ১ বৎসর, পিতৃলার ২ বৎসর, ধন্তার ৩ বৎসর, ভ্রামরীর ৪ বৎসর, ভজিকার ৫ বৎসর, উদ্ধার ৬ বৎসর, সিদ্ধার ৭ বৎসর এবং শকটীর ৮ বৎসর হইয়া থাকে।

জন্মনক্ষত্রানুসারে যোগিনী দশা নিরূপণ—আজ্ঞা, চিত্রা ও প্রবাসনক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে মঙ্গলার দশা; পুনর্নব, শ্রাবী ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে পিতৃলার; পুশ্য, বিশাখা ও শ্রবণা নক্ষত্রে ধন্তার; অশ্বিনী, অশ্বেষা, অশ্বরাধা ও

পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রে ভ্রামরীর; ভরণী, মঘা, পৌষ ও উত্তর-ভাদ্রপদ নক্ষত্রে ভজিকার; জ্যৈষ্ঠা, পূর্বফল্গুনী, মূলা ও মেঘতীননক্ষত্রে উদ্ধার; রোহিণী, উত্তরফল্গুনী ও পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে সিদ্ধার; যুগম্বীরা, হস্তা ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে শকটী যোগিনীর দশা জানিবে। প্রথমে জন্ম নক্ষত্রানুসারে দশা নির্ণয় করিয়া জন্মনক্ষত্রে মানব ও স্থির করিবে। পরে ঐ নক্ষত্রে বত স্রপ যুক্ত হইয়াছে এবং বত স্রপ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা জানিয়া তদ্বারা অনুপাত করিয়া ভোগের কাল নির্ণয় করিবে। মঙ্গলাযোগিনী সর্বদা মহুঘোর মঙ্গল করেন, তাহার দশাতে প্রের, মঙ্গলাভ এবং সকল বিষয়েই শুভ হইয়া থাকে।

পিতৃলোগ্যোগিনী সর্বদা মহুঘোর নানা প্রকার অশুভ বুদ্ধি করেন, ইহার দশাতে মহুঘোর হুঃখ ও ধনাদি নাশ হইয়া থাকে।

সর্বকল্যাণকারিণী ধন্তাযোগিনীর দশাতে সুখ, হুঃখ স্রীযুক্তি, প্রের, সম্মান ও ধনভাণ্ডাদি লাভ হইয়া থাকে।

ভ্রামরীযোগিনী সর্বদা মহুঘাকে নানাবিধ হুঃখ প্রদান করেন, তাহার দশাতে বিদেশ গমন, হুঃখ, কার্যনাশ, মনঃ-পীড়া প্রভৃতি নানা প্রকার ক্রোধ হয়।

ভজিকাযোগিনীর দশাতে সুখ, লাভ, বশ, ধর্মভোগ, স্ত্রী, পুত্র ও সন্তোষ হয়।

উদ্ধাযোগিনী সকল সময় মহুঘোর শোকবুদ্ধি করেন, তাহার দশাতে নানাবিধ রোগ, হুঃখ, ভয়, শোক, ধননাশ, শত্রুতর ও মনস্তাপ হইয়া থাকে।

সিদ্ধাযোগিনীর দশাতে ধন, ধাতু, বশ, বর্ষ, সুখ, রাজ-পুত্র ও লোকের নিকট সমাদর লাভ হয় এবং সকল কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।

শকটীযোগিনীর দশাতে জীবন সংশয় হয়, যদিও জীবন থাকে, তাহা হইলে সর্বদা রোগ, শোক, মনঃপীড়া ও নানা-প্রকার শকট উপস্থিত হয়।

যোগিস্তম্ভদশা—বাহার বত বর্ষ হুল দশা হইবে, শুভ পরি-মিত অঙ্কে সেই অঙ্কদ্বারা ভাগ করিয়া গুণফলকে ৩৬ দিবা ভাগ করিলে বত ভাগফল হয়, সেই পরিমাণ বৎসরাদি সেই সেই যোগিনীর অতর্কিত-কাল জানিবে। যে সকল যোগিনী শুভফল দেয়, অতর্কিত দশার তাহারও শুভফল দিরা থাকে।

দায়িক দশা—দশাভান দ্বারা সকল প্রাণীর শুভাশুভ ফলের সময় নির্ণয় হইয়া থাকে। এই জ্ঞান দশা নির্ণয় করা আবশ্যক। আত্মীয় গণনা প্রণালীতে গণনা করিয়া যে প্রের বত বর্ষাদি নির্ণীত হইবে সেই প্রের তত বর্ষাদি দশাকাল

জানিবে। গ্রহগণ অবস্থানসারে বীর বীর দশাকালে শুভা-
শুভ ফল প্রদান করেন। লগ্ন, রবি ও চন্দ্র এই তিনের
মধ্যে যে বলবান্ হইবে, তাহার দশা অগ্রে হইবে। তৎপরে
প্রথমতঃ বাহার দশা হইবে, তাহার কেন্দ্রস্থানে যে গ্রহ
 থাকিবে, তাহার দশা জানিবে।

কেন্দ্রস্থানে দুই তিন গ্রহ থাকিলে তাহাদের মধ্যে যে
গ্রহ বলবান্ তাহারই দশা অগ্রে হইয়া ক্রমশঃ বলবানের
দশা হইবে।

প্রথম বাহার দশা হইবে, তাহার কেন্দ্রস্থানে কোন গ্রহ
না থাকিলে কিংবা কেন্দ্রস্থানস্থ দশাভোগের পরে পণকরে
অর্থাৎ বিত্তীয়, পঞ্চম, অষ্টম ও একাদশ স্থানে যে গ্রহ থাকিবে,
তাহার দশা জানিবে। পণকর গৃহে দুই তিন গ্রহ থাকিলে
অগ্রে বলবান্ গ্রহের দশাভোগ হয়, তাহার পর বলহীনের
দশাভোগ হইয়া থাকে। একদা দুই তিন গ্রহের বল সমান
হইলে যে গ্রহের প্রদত্ত আয়ুর সংখ্যা অধিক হইবে, অগ্রে
তাহার দশা হইবে। তৎপরে ক্রমশঃ গ্রহপ্রদত্ত আয়ুর
সংখ্যাধিক্য অনুসারে দশার পূর্ববর্ত্তিত্ব জানিবে। দুই তিন
গ্রহের বল ও আয়ুর সংখ্যা সমান হইলে যে গ্রহের
প্রদত্ত আয়ুর সংখ্যা অধিক হইবে, অগ্রে তাহার দশা
হইবে, তৎপরে ক্রমশঃ গ্রহপ্রদত্ত আয়ুর সংখ্যার অধিক্য
অনুসারে দশার পূর্ববর্ত্তিত্ব জানিবে। দুই তিন গ্রহের বল
ও আয়ুর সংখ্যা সমান হইলে যে গ্রহ পূর্বে উদিত হইবে,
তাহারই দশা পূর্বে জানিবে। এইরূপে পর পর উদিত
গ্রহের দশা পর পর হইবে।

গ্রহগণ স্বকোন্ডে বা স্বহোরাতিতে কিংবা মিত্রকোন্ডে বা
মিত্রহোরাতিতে থাকিলে দশাকল শুভ জানিবে। স্বকোন্ড
হোরাতিস্থিত ও মিত্রহোরাতি স্থিত গ্রহগণের নীচ হইতে
উচ্চাতিস্থিগে গমনকালে তাহাদের দশাকল অতি শুভ জানিবে।

নৈসর্গিকী দশা—বৃহজ্জাতকে নৈসর্গিকী দশা এইরূপ
লিখিত আছে—চন্দ্রের ১ বৎসর, মঙ্গলের ২ বৎসর, বুধের
২ বৎসর, শুক্রের ২০ বৎসর, বৃহস্পতির ১৮ বৎসর, রবির
২০ বৎসর ও শনির ৫০ বৎসর নৈসর্গিকী দশা। বীর
বীর দশাকালে গ্রহগণ শুভ হইলে দশাকল শুভ এবং গ্রহগণ
অশুভ হইলে দশাকল অশুভ হইবে।

গ্রহদশার অন্তে লগ্নের দশা—স্বনাচাৰ্যের মতে লগ্নদশাতে
মহাব্যর শুভফল হয়। জ্যোতির্বিদ্ব বলেন, লগ্নদশার অশুভ ফল
হয়। লগ্ন, চন্দ্র ও সূর্য এই তিনটি যদি পূর্ণ বলবান্ হয়, তাহা
হইলে সত্যচাৰ্য্য মতে প্রথমে লগ্ন দশা হইবে। আর সমবলী
না হইলে তিনের মধ্যে যে বলবান্ হইবে, তাহার দশা প্রথমে

জানিবে। দশাধিপতি নীচ স্থানে শত্রুগৃহে কিংবা শত্রু নবাংশে
স্থিত হইলে সেই দশাকালে মহাব্য অশুভ ফল প্রাপ্ত হয়।
দশাধিপতি গ্রহ পূর্ণবলবান্ ও পরমোচ্চস্থানে স্থিত হইলে সেই
দশার নাম সংপূর্ণ দশা, এই দশাতে আরোগ্য ও ধনবৃদ্ধি হয়।
দশাধিপতি গ্রহ যদি সংপূর্ণ বলহীন ও নীচরাশিস্থিত হয়,
তাহা হইলে সেই দশার নাম রিক্তাদশা। এই দশাতে সম-
স্যের ধনপুত্র বিনাশ হয়। দশাধিপতি গ্রহ বীর উচ্চরাশিতে
অবস্থিত হইলে যদি তাহার কিঞ্চিৎ বল থাকে, তবে সেই
দশার নাম পূর্ণাদশা। এই দশাতে মহাব্যের ধনবৃদ্ধি হয়।
দশাধিপতি পরম নীচস্থানে স্থিত হইলে যদি শত্রু নবাংশ
স্থিত হয়, তবে সেই দশার নাম অনিষ্টফলা; এই দশাতে
নানা প্রকার রোগ ও অনিষ্ট বৃদ্ধি হয়।

রবির দশাকালে মহাব্য নথ, দত্ত, চর্য, সুবর্ণ, ক্রুরকর্ম,
পথ ও রাজা এই সকল দ্বারা ধনলাভ করে এবং তেজ,
ধৈর্য, উত্তম, কীর্তি ও প্রভাপ বৃদ্ধি হয়। ভাষ্যা, পুত্র, ধন,
অস্ত্র, অগ্নি ও রাজা এই সকল হইতে আশঙ্ক্য হইয়া থাকে
এবং পাপকর্মের অমুরাগ, বীর ভৃত্যের সহিত কলহ, দ্বন্দ্ব ও
ক্রোড়স্থানে পীড়া হয়।

চন্দ্রের দশাকালে মহাব্য মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ দ্বারা ধনলাভ
করে; নিজা, আলস্য ও যুহতা বৃদ্ধি হয়; ব্রাহ্মণের প্রতি
ভক্তি জন্মে। কীর্তি বৃদ্ধি হয়, অর্থোপার্জন ও অর্থব্যয় হইয়া
থাকে এবং আত্মীয়ের সহিত শত্রুতা হয়।

মঙ্গলের দশাতে মহাব্য শত্রুদমন, রাজা, ভ্রাতা, মন্ত্রী ও
উর্গাধিপতি পণ্ড এই সকল হইতে ধন প্রাপ্ত হয়। মঙ্গল
গ্রহ শুভ হইলে এই সকল ফল হয়, অশুভ হইলে পুত্র, মিত্র,
স্ত্রী ও ভ্রাতা ইহাধিপতির সহিত শত্রুতা এবং পণ্ডিত
ও গুরু ইহাদের সহিত অগ্রণর জন্মে। পরজীলোভ, প্রেহা-
রাতি জনিত পিপাসা, ক্ষয়িষ্যাব, অর ও শিশুবিকার প্রভৃতি
রোগ, পাপকার্য্যে আসক্ত ব্যক্তিরূপের সহিত অগ্রণর,
অধর্মে প্রবৃত্তি ও উগ্রস্বভাব হয়।

বুধের দশার বুধ গ্রহ শুভ হইলে সৌখ্য, দৌত্যকার্য্য দ্বারা
মিত্র, গুরু ও ব্রাহ্মণের নিকট ধনলাভ এবং পণ্ডিত,
প্রশংসা ও কীর্তিলাভ, কাঙ্গ, সুবর্ণ, অর্থ, পৃথিবী,
দৌত্য ও সুখ লাভ হয়। বুধগ্রহ অশুভ হইলে মহাব্য
উপহাস, পরসেবা, পরিভ্রম, বন্ধন, শোক ও পীড়াপ্রভ হয়।

বৃহস্পতির দশাকালে—বৃহস্পতিগ্রহ শুভ হইলে মহাব্য
বিভাদি ভণ, সম্মান, প্রাক্ত্ত্য, বৃদ্ধি, কাতি, প্রভাপ, সাহায্য
ও উত্তমাদি দ্বারা ধনলাভ; সুবর্ণ, অর্থ, পুত্র, স্ত্রী ও
বন্ধ সন্ত এবং শুভক রাজার সহিত অগ্রণর ও উহার

মেহের পাত্র হয়। বৃহস্পতি অস্ত্র হইলে পুণ্যবস্তুর
অঙ্গুলকানে পরিগ্রহ, কর্ণপীড়া ও অধার্মিকের সহিত শত্রুতা
জন্মে। শুক্রের দশাতে শুক্র শুভ হইলে মৃত্যুর পীড়ামুখ্য, হর্ষ,
জগদ্ধিত্রব্য, অন্ন, পানীয়, বস্ত্র, স্ত্রী, স্বস্ত, শরীরকান্তি, অতি-
লব্ধিত্রব্য, জ্ঞান, প্রিয়বস্ত্র ও বস্তু এই সকলের বৃদ্ধি হয়
এবং ক্রয়বিক্রয়ে কোশল ও কৃষিকার্য্য দ্বারা ধনলাভ হয়।
শুক্র অস্ত্র হইলে রাজ্য, বাধ ও অধার্মিক ইহাদের
সহিত শত্রুতা এবং প্রিয় ব্যক্তির বিনাশে শোকশ্রান্তি
হয়। শনির দশাকালে শনি শুভ হইলে মনুষ্য গর্দভ, উষ্ট্র,
শকী ও বৃদ্ধাত্মী লাভ এবং গ্রাম, নগর ও পুরী অধিকার
করিয়া সম্মান লাভ করে। শনির দশায় শনি অস্ত্র
হইলে শ্রেয়া, বায়ুকোপ ও মোহ প্রভৃতি বিপদ হয়, তন্ত্রা,
নিজা, আলত ও পরিশ্রমাদি দ্বারা ক্লেশ ও দুঃখ, সন্তান, স্ত্রী,
ইহাদের নিকট অপমান এবং অকলঙ্ক ও পীড়াক্রান্তিত
ক্লেশভোগ হইয়া থাকে। যে গ্রহ অঙ্গকালে শুভ থাকিবে,
সেই গ্রহ দশাকালে শুভ ফলপ্রদান করিবে, অস্ত্র হইলে
অস্ত্র ফল প্রদান করিবে এবং মিশ্র হইলে মিশ্র ফল প্রদান
করিবে। দশাধিপতি গ্রহের দশাধিপতি লগ্নদশারও ফল হয়।

গ্রহদিগের দশাকালে দশাধিপতি ও অন্তর্দশাধিপতি
উভয়ই ফল প্রদান করে, কিন্তু অন্তর্দশাধিপতি গ্রহপ্রদত্ত
ফলই মনুষ্য ভোগ করিয়া থাকে।

যোগিনী, বার্ষিকী, নাকজিকী, লারিকী, সুহৃৎ, বিংশোত্তরী,
ত্রিংশোত্তরী, পতাকী, হরগৌরী ও দিনদশা এই দশটি দশা
আছে, ইহাদের মধ্যে সত্যযুগে লগ্নদশা, ত্রেতাতে হরগৌরী
দশা, দ্বাপরে যোগিনী দশা এবং কলিতে একমাত্র নাকজিকী
দশাই প্রদান। এই সকল দশা বখাস্তব কথিত হইল।
জ্যোতিষীগণ বলেন, পুরোক্ত বিবরণ দেখিয়া দশাকলগণনা
করিয়া জীবনের শুভাশুভ নির্ণয় করিতে পারা যায়।

দশাকর্ষ (পুং) দশরাকর্ষ্য আকর্ষতি তৈলানিকমিতি আকৃ-
ষ্ণ্। ১ প্রদীপ। ২ বস্ত্রাকল।

দশাকর্ষিন্ (পুং) দশায়া আকর্ষতীতি দশাকৃষ-পিনি।
প্রদীপ।

দশাকর (স্ত্রী) দশ অক্ষরাণি পাদে২জ। ১ পত্নী নামক
হস্তোত্তেজ। “বক্ষণোদশাকরেন বিরাগবৃন্দকরং” (ভরবজ্জ ১০৩৩)
(জি) ২ দশাকরযুক্ত বস্ত্রোত্তেজ। ত্রিরাং টাপু।

“দশাকরবৈ বিরাট্” (শত ব্রা ১১১।১২২) অর্ধ আদি-
ভাষ্য, ভট্টাচার্য্য। • স্ত্রীদেবতাময়।

“এবা দশাকরীকিতা সর্বদশপ্ৰায়স্কিনী” (ভরবজ্জ)

দশাঙ্গসংস্কৃত (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত উৎপত্তেজ। প্রস্তুত

প্রণালী—ত্রিকটু, চিত্রা, ত্রিকলা, সুতক এবং ভগ্নসু এই
সমস্ত সমভাগে লইয়া পাচ করিয়া রাজাহুবারী তখন
করিলে যেদোদোব এবং কক ও আমবাভজ্ঞ সমস্ত রোগ
নষ্ট হয়। (ভাবপ্রাং)

দশাঙ্গধূপ (পুং) ১ অবগ্রহ পিণ্ডাদি ভাষক ধূপবিধেব,
এই ধূপ ত্রিদোষনাশক। [ধূপ দেখ।] ২ পুণ্ড্রাঙ্গের
পর দেবতাদিগকে দীপমান ধূপবিধেব। বহু, সুত, সুত, পক্ষ,
ভগ্নসু, অঙ্গুর, শৈলঙ্গ, সরল, সিল্প ও সিদ্ধার্থ এই দশটি
ত্রয়া একত্র করিয়া তুর্ণ করিবে, ইহাতে দশাঙ্গধূপ প্রস্তুত হয়।
“বহুসুতং সুতং পক্ষো ভগ্নসুতবঙ্গুরশৈলঙ্গঃ।

সরলং সিল্পসিদ্ধার্থং দশাঙ্গধূপ উচ্যতে” (স্মৃতি)

আর একপ্রকার—কর্পূর, কুঠ, অঙ্গুর, ভগ্নসু, চন্দন,
কেশর, বাসক, পত্র, স্বক, জাতীকোষ এই সকল ত্রয়া
তুর্ণ করিয়া স্বতের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিলে
দশাঙ্গধূপ হয়।

“কর্পূরং কুঠমঙ্গুরভগ্নসুসরলৈকবং।

কেশরং বাসকং পত্রং জাতীকোষকুঠমং॥

সর্বমেতৎ সুতসুতং দশাঙ্গধূপীকৃতং” (স্মৃতি) [ধূপ দেখ।]

দশাঙ্গলেপ (পুং) এলেপ বিধেব দেব দশাঙ্গলোপবিধেব;
শিরীষ, বটীবধু, ভগ্নপারিকী, রক্তচন্দন, এলাচি, জটামাংগী,
হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, কুড় ও বালা এই সকল পেষণ করিয়া
স্বতসংযোগে এলেপ দিলে বিসর্প, কুঠ, অন্ন ও শোথ
নষ্ট হয়। (ভাবপ্রাং)

দশাঙ্গুল (স্ত্রী) দশ অঙ্গুল ইব শিরা চিকানি ফলভগ্নপরি
সম্ভাষ্য অচ্। বর্জুল, বর্জুল। (ভাবপ্রাং) এই কলের উপর
অঙ্গুলের মত শিরা চিক থাকার এই কলের নাম দশাঙ্গুলি
হইয়াছে। দশ অঙ্গুলের পরিমাপমত ইতি তদ্বিত্তার্থবিগোঃ
ঠাক্তত লুক সযাসাতঃ অচ্ প্রত্যয়ঃ। ২ দশাঙ্গুলপরিমিত।

“সকৃমিংসক্কতোবৃদ্ধাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং”। (বৃহ ১০।১০।১০)

‘দশাঙ্গুলং দশাঙ্গুলিপরিমিতং দশং অত্যতিষ্ঠৎ অভিক্রম্য
ব্যবহিতঃ’ (সারণ)

দশাধিপতি (পুং) ১ জ্যোতিষোক্ত দশাধিপতি রথাদিগ্রহ,
রবি প্রভৃতি গ্রহ দশাধিপতির অধিপতি। দশাধিপতি পদাভীনাং
অধিপতিঃ। ২ দশ পদাতির অধ্যক্ষ, রাজনিযুক্ত সৈন্ত ভেদ,
ইহাদিগকে দশাধিপতি কহা যায়।

“সমানাসনপানান্তে কাৰ্য্যা বিজ্ঞপ্যেবতনাঃ।

দশাধিপত্যঃ কাৰ্য্যাঃ পদাধিপত্যভাবাঃ” (ভারত শা ১০০.অ)

দশানন (পুং) দশ আননানি বদনানি বত। রাবণ। দশ
আননানি। দশবদন। এইরূপ সমানে স্ত্রীরনিল হয়।

“বৃহৎ কৃতে বজ্রনগজনাশি।

শিরো মদীরং বদি বাতি বাতু।

লুনানি নুনং জনকান্ধার্যে

দশানেনোপি দশানানি ॥” (উত্তট)

দশানিক (পুং) অস্ত্রতে ইতি তাবে বঞ্ আনোজীবনং
তমিন্ হিতঃ আনিকঃ দশার্যঃ অবস্থাবিশেষে আনিকঃ।
দতীযুক্ত। (শব্দচ°)

দশাক্ত (পুং) দশার্যঃ অস্ত্রঃ ৬তৎ। ১ বার্ক্য। ২ বর্তিকান্ত।

দশাময় (পুং) দশ আমরা যন্মাৎ। কৃত্ত।

দশাপবিত্র (স্ত্রী) দশা বস্ত্রাকলঃ পবিত্রমিব। শ্রাদ্ধাদিতে
দেয় বস্ত্রখণ্ড। শ্রাদ্ধাদিতে বস্ত্রখণ্ড দান করিতে হয়।

“দশা পবিত্রনামকো যো বস্ত্রখণ্ড তেনোক্ষাতেদ্রোণ-
কলশমূলমধ্যে বিলভাগান্ মন্ত্রগঠৈ জিত্তিঃ শোধয়েৎ।”

(তাণ্ড্য° ব্রা° ১।২)

দশার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিবাড়ের ঝালবার
বিভাগের একটা সামান্য রাজ্য। ইহাতে ৭ খানি গ্রাম
আছে। রাজস্ব প্রায় ৬০০০০, ইহার মধ্যে ১২৯৬৮ বৃটিশ
গবর্ণমেন্টকে করবরূপ দিতে হয়। ইহার পরিমাণফল
২৬৫ বর্গমাইল।

দশারুহা (স্ত্রী) দশস্থ দিক্ আরোহতি অষ্টদ্বীপোত্তীতি
আরুহ-ক টাপ্। কৈবর্তিকা।

দশার্ণ (পুং) দশ অগ্নিনি চূর্ণভূময়ো জলধারা বা যজ্ঞ ততো
বৃদ্ধিঃ। (এতোষ ত্যুট্। পা ৮।৪।৬৫) ইত্যন্ত ‘প্রবৎসর
কয়ল বসনার্ণ দশানানুপে’ ইতি বার্তিকোক্ত্যা বৃদ্ধিঃ। দেশ
বিশেষ, এই দেশ বিদ্যাপুরের পূর্বদক্ষিণদিকে অবস্থিত।
বর্তমান দশান নদী প্রবাহিত স্থান। টেলমী এই স্থান
দোসারন্ (Dosaron) নামে বর্ণনা করেন। মেঘসূত
পাঠে জানা যায় যে, বিদিশা নগরী এই দশার্ণের রাজধানী।
[বিদিশা দেখ।]

“কিকিদ্ধকটকফলনিবাদরাষ্ট্রাণি পুরিকদশার্ণাঃ।”

(বৃহৎস° ১৪।১০)

(জি) তদন্ততিজনঃ তন্ত রাজা বা অণ্। ২ দশার্ণ-
দেশবাসী। ৩ দশার্ণদেশের রাজা। দশ অর্ধানি বর্ণানি
যজ্ঞ। ৪ দশাক্ষরমন্ত্রবিশেষ।

“দশানামপি তদ্বানাং সাক্ষীবেত্তা তথাকরং।

দশাক্ষর ইতি খ্যাতে মন্ত্ররাজঃপর্যাপরঃ।

মুণ্ডবীজবতাবাৎ দশার্ণ ইতি কথ্যতে।”

(গৌতমীরতন্ত্র ২ অ°)

(স্ত্রী) ৫ নদীবিশেষ। বর্তমান নাম দশান।

দশার্ণক [দশার্ণ দেখ।]

দশার্ণেয়ু (পুং) গৌরব সৌভাগ্যবৃণের পুস্ত্রভেদ।

(হরিসংখ্য ৩১ অঃ)

দশার্জ (স্ত্রী) দশানাং অর্জঃ। ১ পঞ্চ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যের।

দশ-বলানি ঞ্ছোতি ঞ্খ-অণ্। ৩ দশবল বৃদ্ধ। (ত্রিকাণ্ড)

দশার্হ (পুং) ১ ক্রোড়বংশীয় ষষ্ঠ নৃপের পুস্ত্রভেদ। ২ বৃদ্ধি
নৃপপোত্র। ৩ বৃদ্ধি বংশীয়। ৪ বৃদ্ধি বংশীয়দিগের অধি-
কৃত দেশ। (পুং) ৫ বিষ্ণু।

“বিজয়োজয়সত্যসঙ্কো দশার্হঃ সাক্ষতাং পতিঃ।” (বিষ্ণুস°)

দশাবতার, বিষ্ণুর অসংখ্য অবতারের মধ্যে দশটা অব-
তার অতি প্রসিদ্ধ। এই দশটির নাম মৎস্ত, কূর্ম, বরাহ,
নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথী রাম, বলরাম, বুদ্ধ ও কদম্বী।
অবতারসমূহের মধ্যে এই দশটা অবতার অগতের অতি
সঙ্কটকালে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া দশ-অবতার বলিলে
এই দশটিকে বুঝায়।

ভগবান্ বিষ্ণু যখন যেখানে যেক্রমে যে অস্ত্র এই দশ
মুর্তিতে দশবার ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, নিম্নে তাহার
সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১ম মৎস্তাবতার।—পৌরাণিক কাল গণনানুসারে বর্ত-
মান সময়ে খেতবরাহ নামক কল্প চলিতেছে। ইহার পূর্বে
কয়েকটা কল্প অতীত হইয়া গিয়াছে। প্রতি কল্পের অব-
সান সময়ে এক একটা মহাপ্রলয় ঘটে। সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা
তখন যোগনিদ্রায় অভিভূত হন। প্রলয়ে ভূরাদি চতুর্দশ
ভুবন জলময় হয় এবং বেদাদিও বিনষ্ট হয়। খেতবরাহ
কল্পের পূর্বে যে কল্প ছিল, সেই কল্পপ্রবৃত্তি সময়ে যে প্রলয়
ঘটে, সেই সময়ে নিদ্রিত ব্রহ্মার মুখ হইতে বেদাদি পড়িয়া
যায়। হরগ্রীব নামক জনৈক দানবপতি সেই সকল বেদ
হরণ করিয়া লইয়া যায়। এই প্রলয়ের অব্যবহিত পূর্বে
জ্যোতিষ দেশে সত্যব্রত নামে অতিতেজস্বী বিষ্ণুপরায়ণ
এক রাজর্ষি রাজত্ব করিতেন। ইনি বলবিক্রমে ও
তপস্তায় স্বীয় পিতৃপিতামহাদি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ছিলেন।
বর্তমান খেতবরাহকল্পে এই সত্যব্রতই বিবস্বৎপুত্র শ্রাঙ্ক-
দেবরূপে জগৎপ্রহর করেন। ভগবান্ ইহাকেই মঙ্গলদে
অভিষিক্ত করেন। এক সময়ে নৃপতি সত্যব্রত বিশালা-
বদরী নামক স্থানে এক গদে উর্ব্বাহ হইয়া তপস্তা করিতে
আরম্ভ করেন, পরে অধোমতকে অনিবেশ নয়নেও তপশ্চরণ
করেন। এইরূপে সত্যব্রতের অন্তত্বর্ষ অতীত হইয়া গেল।
অনন্তর এক দিন সত্যব্রত কৃতমালা নদীতে (কোন কোন
পুরাণ যতে তনয়া নদীতে) আর্জবস্ত্রে পিতৃলোকের জল

পূর্ণ করিতেছিলেন। তর্পণ করিবার জন্ত তিনি বেঙ্গল নিতেছিলেন, তাহার মধ্যে হঠাৎ এক অগ্নিলিতে জলের সহিত একটা কুসুমকরী মৎস্ত (পুঁচীমাছ) উঠিল। জাবিড়ের অগ্নিহীনতার সহিত মৎস্তটিকে পুনরায় নদীতে ফেলিয়া দিলেন। মৎস্তটা তখন করুণায় বসিল, রাজনু! আপনি মনবৎসল ও পরমকারুণিক, আমি অতি দুর্বল, আপনার করুণাগত হইয়াছি। মকরকুটীরাদি হিংস্রজন্তুগণ আমার প্রতিবর্গকে বিনাশ করিয়াছে, আমি সেই তরে ভীত হইয়া আপনার আশ্রয় লইলাম, তবু আপনি আমাকে এই ভীতই ফেলিয়া দিলেন?"

জাবিড়ের সত্যত্ব তখন করুণার্ত হইয়া পুনরায় আমাকে তুলিয়া লইয়া রক্ষার্থ বীর কলসীর জলে রাখিয়া দিলেন, তৎপরে তর্পণাদি সারিয়া মৎস্ত সহিত কলসীটা লইয়া আমার আশ্রমে গেলেন। সেই দিন রাজিতে মৎস্তটা এত পড়িয়া উঠিল যে, তাহার দেহ আর সেই কলসীতে ধরিল না। তখন সে কাতরভাবে রাজাকে জানাইল যে, আমি আর হাতে স্বচ্ছন্দে অবস্থান করিতে পারিতেছি না, আমাকে কোন একটা বিদ্রুত স্থানে রাখিয়া দিন। রাজা তখন আমাকে মণিকঙ্কণে (অন্ত পুরণমতে কূপে) নিক্ষেপ করিলেন। মৎস্তটা মণিকঙ্কণে পড়িয়াই সুহৃৎমধ্যে তখনই পরিমাণে বাড়িয়া উঠিল এবং কাতর হইয়া আমার নিকট বিদ্রুত স্থান প্রার্থনা করিল। রাজাও তাহাকে স্নেহের নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সেখানে পড়িয়াই তাহার দেহ বাড়িতে লাগিল ও ক্রম পরেই স্নেহের আরতন পরিমাণে তাহার দেহ বাড়িল। তখন সে আমার কাতরভাবে রাজাকে বলিল, মহানু! আপনি আমার রক্ষাতার হইয়াছেন, অথচ বে সকল জলাশয়ে আমাকে ফেলিতেছেন, তাহাতে আমার দেহ বর্ধিত হইলে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিতেছি না, অতএব আমার এমন কোন জলাশয়ে নিক্ষেপ করুন, বাহার জলে আমি বর্ধিত-দেহ হইয়া সুখে বাস করিতে পারি।

রাজার সত্যত্ব ব্যাপার নশনে বিশ্বাসপন্ন হইলেন এবং তাহাকে লইয়া হ্রদ হইতে হ্রদান্তরে বেড়াইতে লাগিলেন। শেষে কোথাও তাহার স্থান সংকুলান না হওয়ার, তিনি তাহাকে লইয়া সাগরে নিক্ষেপ করিতে চলিলেন। তখন সেই অলৌকিক সূর্য্য রাজাকে বলিলেন, রাজনু! আমার সবুজ জলে ফেলিবেন না, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার বল-বান্ধু সাহসিক জন্তুতে বিনষ্ট করিবে। আমি প্রাণতরে প্রীত হইয়াই আপনার আশ্রয় হইয়াছি, আপনি এখন আশ্রয়

দেওয়া হুঁই থাক, যেখানে আমার প্রাণনাশের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা, সেই স্থানেই ফেলিতে বাইতেছেন?

রাজা সূর্য্যর বাক্যে হতবুদ্ধি হইলেন এবং কিয়ৎকাল মৌনভাবে থাকিয়াই বুঝিলেন যে, এই মৎস্ত কলস ও সামান্য মৎস্ত নহে। ভগবান্ ব্যতীত এরূপ অলৌকিক দেহধারণ-ক্ষমতা কি কোন জীবের সম্ভবে? ইহা ভাবিয়া রাজা মৎস্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? আপনি আমার এরূপে বিমোহিত করিতেছেন কেন? আপনি একদিনের মধ্যে সমস্ত হ্রদস্রোতের অশ্রু-দেহায়তনবৃদ্ধি করিলেন! ইহা ঐশী শক্তি কিংবা কিছু সম্ভব নহে। আপনি বোধ হয় স্বয়ং নারায়ণ, জীবগণের কোন মহালোকেশই এই অলচররূপ ধারণ করিয়া থাকিবেন। অতএব যে পূর্ব-দ্রষ্টব্য। আমি আপনার দাস, আমাকে এরূপে শাস্তি প্রদর্শন করিতেছেন, কেন? এখন কি জন্ত আপনি এই অকৃত দেহ করিয়াছেন, তাহা আমাকে বলুন। আপনার লীলা অবগত হইলেই চরিতার্থ হইব।

তখন মৎস্তরূপী বলিলেন, 'রাজনু! আমিই নারায়ণ, জীব-রক্ষার উপদেশ দিবার নিমিত্ত তোমার নিকট আসিয়াছি। অত হইতে সপ্তমদিনের স্থাবর জলমাদি সম্বন্ধিত এই জগৎ প্রলয়পর্য্যন্ত নিমগ্ন হইবে। অতি ভীষণকাল আসিয়াছে, এখন আমার উপদেশানুসারে কার্য্য কর। কি স্থাবর, কি জলজ, কি জড়, কি চেতন সকলেরই বিনাশ হইয়া যখন জগৎ প্রলয়জলে নিমগ্ন হইবার উপক্রম দেখিবে, তখন তুমি সমস্ত ভববি, সকল বীজ, সকল প্রাণী-মিথুন ও ষড়্বিগকে লইয়া আমার অপেক্ষা করিবে। প্রলয়ের ভীষণ তরঙ্গমুখে আমি এক বৃহৎ নৌকা প্রেরণ করিব। তুমি সমস্ত লইয়া সেই বিশাল নৌকার আরোহণ করিবে। তখন চতুর্দিক অন্ধকারে পরিব্যাপ্ত হইবে। মহাবিগণের তেজোবলে সেই নৌকা সেই আলোকহীন প্রলয়জলে ভ্রমণ করিবে, তাহার বিনাশ নাই। যখন প্রচণ্ড বায়ুবেগে তরঙ্গী আলোলিত হইতে থাকিবে, তখন আমি শূলভুক্ত অলৌকিক শূরী মৎস্তরূপে উপস্থিত হইব। তুমি তখন মহানন্দ রম্ভ দ্বারা আমার সেই শূরী নৌকা রক্ষণ করিও। কমল-বোনের নিজাববাস পর্য্যন্ত তোমারিগণের সেই নৌকা লইয়া প্রলয়জলে ভ্রমিবে। সেই সময় তুমি আমার ব্রহ্ম নামের মাহাত্ম্য জ্ঞাপিত করিবে। আমিই তাহা বর্ণন করিয়া তোমার আমার স্বরূপ জানাইয়া দিব।' এই বলিয়া মৎস্তরূপী ভগবান্ অদৃশ্য হইলেন।

তৎপরে রাজার সত্যত্ব হরির বাক্যানুসারে সমস্ত সংগ্রহ

করিয়া সমুদ্রতীরে কুশানন বিস্তারপূর্বক সময় প্রতীক্য করিতে লাগিলেন। তৎপরে প্রলয়কারী মেঘসমূহ সূর্য ধারে বারিবর্ষণ করিয়া সাগরের জল বর্ধিত করিয়া তুলিল। ক্রমে সূর্যোদয় বন্ধ হইয়া গেল, সাগরের জলে পৰ্জ্বতপ্রমাণ তরঙ্গ উঠিল এবং বেলাতুপি প্রাণিত করিয়া সমস্ত ভূভাগ ডুবাইতে ছুটিল। এই সময় তরঙ্গমুখে একখানি বিশাল তরঙ্গী আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজর্ষি তখন হরিচরণ স্মরণ করিয়া মহাবিগণের সহিত সমস্ত সংগৃহীত বস্তু ও প্রাণী লইয়া নৌকারোহণ করিলেন। এ দিকে পৃথিবী ডুবিয়া গেল। নৌকা ভাঙিতে ভাঙিতে ছুটিল। কিছু পরে অযুত যোজন-বিকৃত শৃঙ্গযুক্ত স্তূৰ্ণময় এক মহামন্ত্র সমুখে আবির্ভূত হইল। রাজর্ষি তগবানের আদেশ মত মহাসর্পের রজ্জ্বাশ্রয় সেই মন্ত্রের শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিয়া মধুসূদনের স্তব করিলেন। নৌকা বন্ধন হইলে মন্ত্র মহাবেগে ঐ নৌকা আকর্ষণ করিয়া ঝেড়াইতে লাগিলেন।

এইরূপ ভ্রমণের সময়ে মন্ত্রমুখে রাজর্ষি সত্যভ্রত মন্ত্রপুরাণ, সাংখ্যযোগ ও আশ্বত্থ শুনিলেন। [মন্ত্রপুরাণ দেখ।] এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে, নৌকা হিমালয় পৰ্ব্বতের নিকট উপস্থিত হইল। প্রলয় জলে চরাচর বিধ্ব ডুবিয়া গেলেও অজ্ঞেয়ী হিমালয়ের একটা শৃঙ্গের কিয়দংশ বিষ্ণুমায়ার ডুবে নাই। মন্ত্র সেই শৃঙ্গ দেখাইয়া রাজর্ষি সত্যভ্রতকে সেই শৃঙ্গেই নৌকা বাধিতে বলিলেন, রাজর্ষিও তাহাই করিলেন। এই শৃঙ্গ তদবধি নৌবন্ধন নামে খ্যাত হইল। মন্ত্ররূপী নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর প্রলয়বাননে বিধাতা বোগনিদ্রা হইতে উথিত হইলেন এবং দেখিলেন, তগবানের রূপার জগতের বীজ রক্ষিত হইয়াছে বটে, কিন্তু বেদ অপহৃত হইয়াছে। ব্রহ্মা বেদ-বিরহে কাতর হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হইলেন। তগবান তখন দানবেন্দ্র হরগ্রীবকে সংহার করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ প্রদান করিলেন।

তৎপরে তগবান মন্ত্ররূপ পরিভাগ করিয়া অবিবর্ণের নিকট স্বরূপ ব্যাখ্যা করিলেন এবং বলিলেন, এই সত্যভ্রত মহরূপে আবির্ভূত হইয়া সূর্য, অসু্য, নর প্রভৃতি পদার্থের সৃষ্টি করিবে। ইহার জীৱ তপোবলে জগৎসংপাদনশক্তি অক্ষিবে। এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলেন।

এই সত্যভ্রতই শেষে বর্তমান কালে বিবস্বৎপুত্র প্রাক্তদেব নামে প্রাহ্লকৃত হন এবং বিষ্ণুর প্রসাদে বৈবস্বত নামে বর্তমান কালের গুণময় হইয়াছিলেন।

২য় কুর্শ-অবতার। এক দিবস দুর্কাসা স্ত্রী সন্তানক

বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় বিভাধরবধূষণ তাঁহাকে পারিজাত কুলের মালা দিয়া সজ্জনা করেন। মহর্ষি দুর্কাসা সেই মালাধারণ করিয়া বাইতে বাইতে পথে দেবরাজ ইন্দ্রকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকেই সেই পারিজাতমালা প্রদান করিলেন। ইন্দ্র মহর্ষিপ্রদত্ত মালা কণ্ঠে ধারণ না করিয়া ঐরাবতের কুন্তের উপর রাখিলেন। ঐরাবত পারিজাত গন্ধে প্রমত্ত হইয়া সেই মালা শুণ্ডে ধরা নামাইতে গিয়া কেলিয়া দিল। মহর্ষি দুর্কাসা নিজ দত্ত মালার এইরূপ অমর্যাদা দেখিয়া কুপিত হইয়া ইন্দ্রকে বলিলেন, বাসব! তুমি গর্জিত হইয়া আমার প্রদত্ত মালার এইরূপ অবমাননা করিলে, অতএব অস্ত্র হইতে তুমি শ্রীভ্রষ্ট হইবে, তোমার স্বর্গও শ্রীহীন হইবে। দুর্কাসার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে। লক্ষ্মী-দেবী তৎক্ষণাৎ স্বর্গ ও ইন্দ্রকে পরিত্যাগপূর্বক পাতালে বরুণালয়ে প্রস্থান করিলেন।

দেবতারাজ শ্রীশ্রী হওয়ার বজ্রাদি কার্য্য বিলুপ্ত হইতে লাগিল। অসুরগণ প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিল। দেব-তারাজ যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। অনেকানেক দেবতা অসুর-যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি প্রধান দেবতারাজ বিবম সঙ্কট উপস্থিত দেখিয়া জগৎ রক্ষার্থ পরামর্শ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছু হির করিতে না পারিয়া স্ত্রমেবশিখরাসীন ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন।

তাঁহার ব্রহ্মাকে স্তব করিয়া সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মাও সমস্ত শুনিয়া বলিলেন, এ বিপদে হরি ভিন্ন গতি নাই। চল সকলে তাঁহার শরণাগত হই। এই বলিয়া সকলে বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া স্তবে তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন। বিষ্ণু বলিলেন, আমি তোমাদিগের বিপদ দূর করিব। এখন একটা কার্য্য কর। বতদিন না সূর্যময় উপস্থিত হয়, ততদিন তোমরা দৈত্যগণের সহিত সখ্যাত্ম্যাপন কর। এখন জগতের বে অবস্থা, তাহাতে অমৃত ভিন্ন অস্ত্র কিছুতে ইহার বিপদ দূরীভূত হইবে না, অতএব বাহাতে সমুদ্রমহন দ্বারা অমৃত উৎপন্ন হয়, তাহা করিতে হইবে। এই অমৃতসেবনে মৃত্যুও জীবন পাইয়া থাকে। সমুদ্রমহন সহজ ব্যাপার নহে। কীরোদসাগরে বাবতীর লতাপাতা ওষধি নিক্ষেপ করিয়া মন্দরপৰ্ব্বতকে মহানন্দ ও এবং বাহুকিকে রজ্জ্ব করিয়া সাগর মহন করিতে হইবে। ইহাতে দেবাজ্ঞে বৈরভাব থাকিলে কার্য্য হইবে না। দেবাজ্ঞে একযোগে ঐ কার্য্য সমাধা করিতে হইবে। অতএব তোমরা অসুরগণের সহিত সন্ধি করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হও। সাগর-মহনে মন্দরপৰ্ব্বতের বেগ পৃথিবী সঙ্কট করিতে পারিবে না,

ক্রমশঃই রসাতলে বাইতে থাকিবে, তখন আমি কুর্পুরুষে মন্মথকে পৃষ্ঠে ধারণ করিব। এই মন্থনে নানারত্নসমুৎপন্ন হইবে; তাহাতে লোভ করিও না, দৈত্যদিগের অনশ্বতিতে কোন কার্য করিও না এবং কালকূট উৎপন্ন হইলে ভীত হইও না। এই বলিয়া নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন।

তখন বলি বৈভাগ্যের অধিপতি। দেবগণ তাঁহার নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। বলিরাজ ইন্ড্রের নিকট সমুদ্রমন্থনের কর্তব্যতা ও উপকারিতা বুঝিয়া অরিষ্টনেমি প্রভৃতি দানবৈরগণের সহিত পরামর্শ করিয়া সন্ধিস্থাপন করিলেন এবং সাগরমন্থন করিয়া অমৃতোৎপাদনে ব্যগ্র হইলেন।

তৎপরে সুরাসুর উত্তর পক্ষ সাগরমন্থনে ক্রতসংকল্প হইয়া মন্মথপর্যন্তকে উৎপাটন করিয়া লইয়া কীরোদসাগরাতি-স্থখে চলিলেন। কিরকূর গমন করিয়া তাঁহার্য্য তার সহ্য করিতে পারিলেন না, পথেই মন্মথকে ত্যাগ করিলেন। মন্মথগিরি পতিত হইয়া অনেকানেক সুরাসুর চূর্ণ করিয়া ফেলিল। এখিকে গরুড়বাহন বিষ্ণু সুরাসুরদিগকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া মন্মথপর্যন্তকে তুলিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন। গরুড় পর্যন্ত বহন করিয়া কীরোদ তীরে নামাইয়া প্রস্থান করিল।

তৎপরে দেবগণ সমুদ্রকে প্রসূর করিবার উদ্দেশে বলিলেন, বারিধে! আমরা অমৃত উৎপাদনের নিমিত্ত তোমার জল মন্থন করিব, তুমি অহমতি কর। কীরোদসাগর কহিলেন, যদি তোমরা আমাকে অমৃতের অংশ প্রদান করিতে সম্মত হও, তাহা হইলে আমি মন্মথাদি ভ্রমণজনিত ক্লেশ সহ্য করিতে স্বীকার করি। দেবগণ তাহাতে সম্মত হইলেন। তৎপরে উত্তোষ হইল। বাহুকিকে রক্ষা স্বরূপ করিয়া দেবগণ তাঁহাকে মন্মথপাশে জড়াইয়া দিলেন। নানারূপ দেবগণকে বাহুকির সুখভাগ ও বৈভাগ্যকে লাভুলের দিকে ধারণ করিতে বলিলেন। বৈভোগ্যো বলিল, সে কি, আমরা বেদাধ্যয়ন করিয়াছি, অস্ত্রবিভাগ্যও আমাদের পটুতা আছে, আমাদের জন্মকর্মও অপ্রশস্ত নহে; আমরা সর্পের লাভুল ভাগ ধরিব কেন? শাস্ত্রে লিখিত আছে, সর্পের লাভুল ধরিলে অমঙ্গল হয়, অতএব আমরা তাহা ধরিব না। হরিঃ উব্ধভ্যত করিয়া তাহাই অহমোদন করিলেন। দেবগণ লাভুললেশ ও বৈভোগ্যের সুখলেশ ধারণ করিয়া মন্মথকে সমুদ্রজলে স্থাপন করিলেন।

বহনকার্য্য আরম্ভ হইল। মন্মথ বেদবৈভোগ্য বলি আকর্ষিত হইতে লাগিল। মন্মথের বেগ সহ্য করিতে পারে

জলে এরূপ কোন আধার ছিল না বা দেবাসুরের বাহনও মন্মথকে ধরিয়া রাখিতে পারিল না। মন্মথ ক্রমশঃই সাগর গর্ভে প্রোথিত হইয়া বাইতে লাগিল। তখন মন্মথেরই বিবর মুখে বিষ্ণু সুখাবলোকন করিতে লাগিলেন, বিষ্ণুও হর্ষিণীপাক বুঝিয়া বৃহৎকার কুর্পুরুষ ধারণ করিয়া সাগরজলে প্রোথিত হইয়া ক্রামাশ্রয় মন্মথকে পৃষ্ঠে ধারণ করিলেন এবং বিরাটু মূর্তিতে মন্মথের উর্দ্ধে অবস্থান করিয়া তাহাকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিয়া রাখিলেন।

মন্থনের বেগে ক্রমে বাহুকির সহায় কণা হইতে অরি-শিখা ও ধূম নির্গত হইয়া বৈভোগ্যকে আচ্ছন্ন ও হীনবল করিয়া ফেলিল। ভগবানের কৃপায় যেন সকল বারি বর্ণন করিয়া তাহাদিগকে কতকটা শান্তি প্রদান করিল।

তৎপরে প্রথমেই সখ্য অগ্নির ভার মহাবিশ্ব কালকূট (অন্ত পুরাণের মতে সর্বলপে) উৎপন্ন হইল। এই বিবেক আত্মাণে দেবাসুর ও জগতের প্রাণী হতচেতন হইয়া পড়িল; ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা মহাবেবেষের শরণাগত হইয়া বলিলেন, প্রভো! এখন আপনি রক্ষা না করিলে চলে না, জিহুবন ধ্বংস হয়। শিব জগতের শুভ কামনার সেই কালকূট পান করিয়া ফেলিলেন। বিবপ্রভাবে তাঁহার কঠোর শীলবর্ণ ধারণ করিলে তিনি শীলকর্ষ নামে বিখ্যাত হইলেন।

শিবকৃপায় কালকূট অন্তর্হিত হইলে দেববৈভ্য চৈতন্ত-লাভ করিয়া পুনরায় সাগরমন্থনে প্রবৃত্ত হইলেন। এবার প্রথমে সুরভী নামক পাণ্ডী উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মাবাণী শুনিগণ তাহাকে গ্রহণ করিলেন। দেবভায়া ঐক্ৰান্ত হওয়ার তাহার বজ্র বিনষ্ট হইয়াছিল, এখন সুরভীর দ্বতে সেই বজ্র উদ্ধার করিবার জন্য মহাবীরা তাহার সেবা করিতে লাগিলেন, তৎপরে অধরস্র উট্টোপ্রবাণী উৎপিত হইল। ইন্ড্র ও বলি-উভয়েই তাহাকে লইতে চেষ্টিত হইলেন। বিষ্ণুর পরামর্শে ইন্ড্র আপাততঃ তাহার লোভ ত্যাগ করিলেন। তৎপরে গজরাজ ঐরাবত উৎপিত হইল। ঐরাবত চতুর্দন্ত হস্তী। ইন্ড্র এই হস্তীকে গ্রহণ করিলেন। পরে অটবিল্পল, অটকরিণী, পরাশর ও কোত্তভমণি উৎপন্ন হইল। কোত্তভমণি বিষ্ণু স্বয়ং বক্ষে ধারণ করিলেন। তৎপরে স্বয়ং সন্ন্যাসিনী উট্টিলেন, তৎপরে অনৌকিক জগদমণ্যরাজী কমলময়না পরম-রমণীয়া আর একটী কামিনী উট্টিলেন, ইহার নাম বাহুকী বা মহিরা। নারায়ণের আবেশে বৈভোগ্য এই কল্পা গ্রহণ করিলেন। তৎপরে অমৃতকূটহতে ধবধরি উট্টিলেন। দেব-বৈভ্য অমৃত গ্রহণে ব্যগ্র হইলেন এবং বৈভোগ্য বলে তাহা গ্রহণ করিল। নারায়ণ তখন বোধিনী স্তম্ভটি গ্রহণ করিয়া

দৈত্যগণের নিকট অমৃতকৃত্ত চাহিলেন। তাহারি মুগ্ধ হইয়া কৃত্ত প্রদান করিলে, বিষ্ণু তৎসহ অন্তর্হিত হইলেন। ইতি মধ্যে শিব সেই মোহিনীমূর্তি দেখিয়া আনন্দলিপ্সার মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পদ্মচাতে পদ্মচাতে কিরিতে লাগিলেন। শেবে নারায়ণ তাঁহার ভ্রম ভাঙ্গিয়া দিয়া বলিলেন, বাহা হউক তুমি যখন মুগ্ধ হইয়াছ, তখন আমি তোমাকে উপভোগার্থ দেহাঙ্ক পান করিলাম। এই বলিয়া উভয়ে দেহাঙ্ক মিলাইয়া হরিহর মূর্তিতে প্রকাশিত হইলেন।

এ নিকে দেবদৈত্যে অমৃত স্তত হইরাছে দেখিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বাহুকি-নিধাস-অর্জরিত দৈত্যেরা পরাজিত হইল। দেবগণ জয়ী হইয়া বিকুলোকে গমন করিলেন ও অজর, অমর হইবার উদ্দেশে অমৃত পান করিতে লাগিলেন। সিংহিকানন্দন রাহু নামে এক দৈত্য গোপনে তাঁহাদিগের সহিত অমৃত পান করিল। চন্দ্র স্বর্ঘ্য তাহা দেখিতে পাইয়া প্রকাশ করিয়া দিলেন। বিষ্ণু তৎক্ষণাৎ রাহুর মস্তক ছদর্পনে ছেদন করিলেন। অমৃত তখন তাহার কর্ভদেশে পর্যন্ত গমন করিয়াছিল, কাজেই তাহার মৃত্যু হইল না। তদবধি তাহার সেই ছিন্ন মস্তক গগনপথে ঘুরিতেছে এবং হান কালানুসারে চন্দ্রস্বর্ঘ্যকে গ্রাস করিয়া থাকে।

এইরূপে ভগবান কুর্মমূর্তিতে অগতের ক্রতা লক্ষী উদ্ধার করেন।

পুরাণান্তরে কুর্বাভতারের বিবরণ এইরূপ,—ভগবান্ কারণজলে শয়ান থাকিয়া খীর গাজখল হইতে এক রমণী সৃষ্টি করিলেন। এই রমণীই আভাশক্তি। ভগবান্ ইহাকে অবলম্বন করিয়া ইহারই গর্ভ হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তিতে আবিস্কৃত হইলেন। আভাশক্তি তখন শবরূপে ভাসিতে ভাসিতে ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতে চাহিলে তিনি চতুর্দিকে মুখ করিয়াই চতুর্দুগ্ধ হইলেন। তৎপরে তিনি বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলে তিনি একবারে প্রত্যাপ্যান করিলেন। অবশেষে মহাদেবের সহিত মিলিত হইবার প্রার্থনা করিলে তিনি বলিলেন, আপনি শতবার বেহ পরিবর্তন করিতে পারিলে আমি আপনায় সহিত মিলিত হইব। আভাশক্তি তাহাই করিলে শিবশক্তির মিলন হইল।

এইরূপে শক্তি স্থাপিত হইলে, বিষ্ণু ব্রহ্মাকে পৃথিবী সৃষ্টি করিতে বলিলেন। ব্রহ্মা পৃথিবীর বীজ না পাইয়া নিশ্চেত হইলেন। তখন বিষ্ণু কর্ণধর হইতে মনুকেটক নামে দৈত্যদ্বয়কে উৎপাদন করিলেন। তাহারা জন্মিয়াই ব্রহ্মাকে বধ করিতে ছাটিল। ব্রহ্মা ভীত হইয়া বিষ্ণুরই শরণ

লইলেন। বিষ্ণু দৈত্যকে বধ করিয়া তাহারই মেঘ মাংসে পৃথিবী সৃষ্টি করিতে বলিলেন। ব্রহ্মা বীজ পাইয়া মেদিনী সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু জলের উপর পৃথিবী ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল। ব্রহ্মাকে হির করিবার জন্ত বরাধর পর্বত সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু পর্বতের ভারে পৃথিবী টমটম করিতে লাগিল। ব্রহ্মা তখন বাহুকীকে পর্বত ধারণ করিতে বলিলেন, কিন্তু জল মধ্যে বাহুকীর আধার কে হইবেন তাহারা বিষ্ণুর শরণাগত হইলেন। বিষ্ণু তখন মহা কুর্মমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বাহুকীকে পৃষ্ঠে ধারণ করিলেন। পর্বতসহ পৃথিবী হির হইল। ব্রহ্মা আবার হাবরজন্ম সৃষ্টিতে মন দিলেন।

এর বরাহ অবতার।—পৌরাণিক কাল গণনাঅনুসারে চতুর্দশ মন্তবর বা সত্যযুগাদিপরিমিত ৭১ দিব্য যুগে এক কল্প হয়। এই কল্পান্তে মহাপ্রলয় ঘটে। চতুর্দশ মন্তবর মধ্যে বারমুখ মন্তবর প্রথম। যখন বারমুখ মন্তবর উৎপন্ন হইলেন, তখন তিনি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন, পিতঃ। আমি কিরূপে আপনায় সেবা করিব? তাহা আমাকে বলিয়া দিন। ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস, তুমি আপন ভাষায় আশ্রয় লয়। পুত্রোৎপাদন, পৃথিবীপালন ও বজ্রাদি দ্বারা বজ্রেশ্বরের আরাধনা কর। মন্তবর কহিলেন, পিতঃ। পুত্রোৎপাদনের হান কোথা? পৃথিবী কোথায়? সমস্তই তো জলে নিমগ্ন রহিয়াছে। মন্তবর কহা হইতে জানা বাইতেছে যে, তাহার জন্মকালে মহাপ্রলয় ঘটিল। কোন্ এক কল্প অতীত হইরাছে এবং তিনিই প্রথম মন্তবরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অপর এক কল্পের আরম্ভ করিয়াছেন। ঠিক এই সময়ে বিষ্ণু বরাহমূর্তি পরিগ্রহ করেন।

ব্রহ্মা মন্তবর মুখে পৃথিবীর জলময়বস্থা শ্রবণ করিয়া ভাবিলেন, পৃথিবীর উদ্ধার করে কে? যিনি আমাকে সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, সেই ভগবান্ নারায়ণ তির আর কাহাকেও একাধো সমর্থ বলিয়া বোধ হয় না। ব্রহ্মার এই চিন্তাকালে তাহার নাসারক্ত হইতে একটা অজুট প্রমাণ বরাহ বহির্গত হইল। ব্রহ্মা তাহা দেখিয়া বিস্ময়গত হইলেন। ঐ পুত্র অগকাল আকাশে থাকিয়াই এক বৃহৎ হস্তীর ভায় বঙ্কিত হইয়া উঠিল। ব্রহ্মা এই অলৌকিক পুত্রর দেখিয়াই বুঝিলেন যে, নারায়ণ এই নারায়ণ-বেহ ধারণ করিয়া উপনীত হইয়াছেন। এই সময় পুত্ররক্ষণী নিজ বেহ পর্বতপ্রমাণ বাড়াইয়া বজ্রেশ্বরের ভায় সজ্জন করিলেন। ব্রহ্মাদি তখন তাহাকে নারায়ণ বলিয়া নিশানৈমিত্যরূপে বুঝিতে পারিয়া বেবজন্ম উদ্ধারপূর্বক তাহার ভব

করিলেন। বরাহ দেব তখন তাঁহাদিগকে আশাস দিবার ছলে পুনরায় গর্জন করিয়া জল মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

বজ্রবরাহ ভগবান্ সাগরে প্রবিষ্ট হইয়া খুব দ্বারা জলবির একদিক্ হইতে অপরদিক্ বিদারণপূর্বক দেখিলেন, প্রায় কালে তিনি কারণ সলিলে শয়ন করিয়া যে পৃথিবীকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই ধরনী তখন রসাতলে রহিয়াছে। আদিবরাহ ইহা দেখিয়া বীর বিশাল দস্তাগ্রে ধরনীকে বসাইয়া জল হইতে উত্তোলিত হইলেন।

এই সময় এক দিন সূর্য্যাস্ত সময়ের মরীচিনকন কল্পপ হোমকার্য্য সমাপন করিয়া অগ্নিগৃহে উপবিষ্ট ছিলেন, সেই সময়ের তাঁহার পত্নী দিতি কামপীড়িতা হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। মহর্ষি কহিলেন, সুহৃৎকাল অপেক্ষা কর, এই সময়ের নাম রাক্ষসী বেলা, এ সময় ভগবান্ ভূতপতি ভূতগণের সহিত সর্বত্র বিচরণ করেন ও জিনরনে সর্বত্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, এ সময় ভগবানের নাম অরণ তির অস্ত্র কর্ত্ত করিতে নাই, করিলে শুভ হয় না।' দিতি কহিলেন, নাথ আমি পুত্রবতী সপত্নীগণের সোভাগ্য দর্শনে নিতান্ত কাতর হইয়া আছি, তাহাতে এখন মননবেদনা উপস্থিত হইয়া বড়ই যাতনা দিতেছে, অতএব আপনি কৃপাধীনীকে উদ্ধার করুন। কল্পপ পুনরায় সাধনা করিতে চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু দিতি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া লক্ষ্য পরিভ্রাণপূর্বক পতির বনন আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। কল্পপ পত্নীর এইরূপ আগ্রহ দেখিয়া ভগবান্কে অরণ করিয়া পত্নীর অভিশাপ পূর্ণ করিলেন। কল্পপের সারংকালীন নিয়ম ভঙ্গ হইল এবং দিতির মন অত্যাগ্রে জলিয়া উঠিল। কল্পপ প্রিয়াকে চিত্তাকুল দেখিয়া বলিলেন, প্রিয়ে! তোমার আপন চিত্তের অভ্যুত্থি, সুহৃৎদোষ, আমার নিয়ম ভঙ্গ এবং ক্রোধের অবমাননা এই দোষ চতুষ্টয় জন্ম তোমার এই গর্ভে দুইটা অপকট সন্তান জন্মিবে। তাহার লোক ও লোকপালদিগের পীড়াকর হইবে, অনর্থক প্রাণীহত্যা ও ক্রীদিগকে উৎপীড়ন করিবে এবং মহর্ষিগণের কোপ উৎপাদন করিয়া ভগবানের হস্তে বিনষ্ট হইবে। তোমার এক পৌত্র জন্মিবে, সে হরি-পরায়ণ হইবে। দিতি শতবর্ষ গর্ভধারণ করিয়া হিরণ্যাক ও হিরণ্যাকশিপু নামে দুই বকল পুত্র প্রসব করিলেন। ইহারা পূর্বে জর বিজয় নামে বৈকুণ্ঠের দ্বারী ছিল। একদা সনকাদি ঋষি চতুষ্টয় নারায়ণদর্শনে উপস্থিত হইলে ইহারা তাঁহাদিগকে বিবর দর্শন করিয়া উপহাস ও বেজ প্রহার করে। সেই ঋষিদিগের শাপে জর বিজয় হিরণ্যাক ও হিরণ্যাকশিপু রূপে দিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিল।

অন্যকাল মধ্যে ঐ দুই পুত্র মহাবলশালী হইয়া দেবতাদিগের উপর আধিপত্য স্থাপন করিল এবং উত্তর ব্রাহ্মা ব্রহ্মা আরাধনা করিয়া বরলাভ করিল। হিরণ্যাকশিপু শ্রিত্ববনাদী-ষর হইল এবং হিরণ্যাক পৃথিবী জর করিয়া স্বর্ণে গমন করিল। দেবতারা ব্রহ্মবরে বলদ্বন্দ্ব দৈত্যগণে পরাজিত হইলেন। হিরণ্যাক তখন জয়ান্তিকাবে সাগর মধ্যে বন্ধ-পের বিভাবরীপুত্রে উপনীত হইলেন। বন্ধপ তাঁহার সহিত বুদ্ধ না করিয়া বলিল, আপনি অদ্বৈত বলশালী, কৈত্যা-শ্রেষ্ঠ ও রণপণ্ডিত, হুতরাং পুরুষোত্তম ব্যতীত কেহ আপনাকে রণে সঙ্কট করিতে পারিবে না। আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন, তিনিই আপনার দর্পচূর্ণ করিবেন। হিরণ্যাক কটুক্তিতে কর্ণপাত না করিয়া বিজয় অঙ্গুলদ্বারা প্রহরন করিল। নারদ তাঁহাকে বলিয়া দিলেন যে, কিছু এখন রসাতলে অবস্থিত করিতেছেন।

হিরণ্যাক শুনিয়াই রসাতলে উপস্থিত হইল,—বিজয় দেখিতে পাইল না, কিন্তু দেখিল, এক বৃহৎকার রসাহ বন-নাগ্রে পৃথিবী ধারণ করিয়া উর্দ্ধে উঠিতেছে। তখন এই অদ্বৈতকর্ম্ম বরাহকে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া দৈত্য-শ্রেষ্ঠ তৎপ্রতি কটুক্তি বর্ষণ করিতে করিতে ধাবমান হইল। আদিবরাহ কটুক্তি শুনিয়া তাহার প্রতি ভীম দৃষ্টিতে চাহিলেন, তাহাতেই তাহার ভেজ বিনষ্ট হইল। তৎপরে হরি পৃথিবীকে তুলিয়া জলোপরি স্থাপন ও আপন আধার শক্তিতে তাহাকে হির রাখিয়া অর্দ্ধ বরাহ ও অর্দ্ধ বিজয় স্তম্ভিতে দৈত্যকে আক্রমণ করিলেন। উত্তরে বুদ্ধ চলিতে লাগিল। ব্রহ্মা অন্তরীকে থাকিয়া বলিলেন, 'দ্রষ্ট দৈত্য আমার নিকট বর লাভ করিয়া দেবতারও অজয় হইয়াছে, কিন্তু এখন লোক-নাশকারী অভিজিৎ নামে সুহৃৎে অতীত হয়, অতএব আপনি উহাকে বিনাশ করুন।' নারায়ণ বরাহই অনন্ত কালরপী, ব্রহ্মা তাঁহাকে সুহৃৎের উপদেশ দিতেছেন দেখিয়া তিনি ঈষদ্বাক্ত করিয়া স্তম্ভদর্শন দ্বারা দৈত্যকে বিনাশ করিলেন। বরাহ অবতারে ভগবান্ এইরূপে ধর্ম্মবীর উদ্ধার করিয়াছিলেন।

কালিকাপুরাণে এই বরাহ সর্পকে একটা বেণ নুতন কথা পাওয়া যায়। ভগবান্ বরাহস্তু পুরিগ্রহ করিয়া হিরণ্যাক বিনাশ ও পৃথিবী উদ্ধার করিয়াও শান্ত হইলেন না। মহাবরাহ তখন পৃথিবীতে উপরত হইয়া বহুসংখ্যক সন্তান উৎপাদন করিতে লাগিলেন। সেই সকল মহাপুরুষ পৃথিবীতে মহাউৎসাহে আরম্ভ করিল। দেবতারা ইহাদের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া পুনরায় বিজয় ভব

করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, ‘আপনার এই মহাবরাহমূর্তি সংহার করুন ও এই সকল উৎপীড়ক প্রাণিদিগকে বিনাশ করুন।’ বিষ্ণু কহিলেন, একবার যে শক্তি তাঁহা হইতে নির্গত হইয়া পড়িয়াছে, আর তাহাকে তিনি সংহার করিতে পারেন না। সে শক্তি-দমনের জন্য তদপেক্ষা অপর কোন মহাশক্তির আবশ্যক। মহাদেব এজন্য অহরহ হইলেন। দেবতারাও তাঁহাকে অধিকতর শক্তিসম্বিত করিবার জন্য আপন আপন শক্তি তাঁহাতে সরিষিত করিলেন। মহাদেবও তখন অষ্টপদ মহাকায় শরভ-মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া মহাবরাহ ও তৎসংকে বিনাশ করিয়া পৃথিবীকে শান্ত করিলেন। [হিরণ্যাক দেখ।]

৪র্থ নৃসিংহাবতার।—হিরণ্যাকের ভ্রাতা হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার নিকট কি দেবতা কি মানব কিংবা কোন সৃষ্ট প্রাণী তাহাকে বিনাশ করিতে পারিবে না অথবা জলে স্থলে স্বর্গে বা আকাশে তাহার সূত্ব্য হইবে না, এইরূপ বরলাভ করে। এই বরপ্রভাবে সে আপনাকে অমর জানিয়া দেবতাদিগকে উপেক্ষা করিতে ও তাহাদের প্রতি মহা অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল। সে ইন্দ্রাদি দেবতা কাহাকেও গ্রাহ্য করিত না, বিষ্ণুর সহিত সর্বদা স্পর্ধা করিত। ইহার একপুত্র প্রহ্লাদ অতি শৈশব হইতেই হরিপরা-রণ হইয়া উঠে, এজন্য হিরণ্যকশিপু তাহার উপর অতিশয় বিরক্ত ছিল। প্রহ্লাদের হরিভক্তি ছাড়াইবার জন্য হিরণ্যকশিপু তাহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ, বদ্ধহস্ত পদে জলে নিক্ষেপ ও হস্তিপদতলে নিক্ষেপ করে, কিন্তু তগবানের রূপার সে সকল বিপদে উদ্ধার পাইয়াছিল। দৈত্যপতি বিরক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল যে এক্ষণ বিপদে সে কিরূপে রক্ষা পাইতেছে? বালক প্রহ্লাদ তাহাকে বলিল, ‘তগবান্ বিষ্ণুই তাহাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। তিনি সর্বব্যাপী, সর্বদর্শী ও সর্বজ্ঞ।’ দৈত্যপতি বলিল, সে কি? তোর হরি সর্বব্যাপী? তবে কি সে এই মন্দ্রপ্রস্তর স্তম্ভেও আছে? প্রহ্লাদ দৃঢ়তা সহকারে বলিল, ‘নিশ্চয়ই তগবান্ উহাতে আছেন।’ তখন দৈত্যপতি সে কথা অবিশ্বাস করিয়া পুত্রকে মিথ্যাবাদী বলিয়া তাহাকে হরি-উপাসনা হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য বলিল, ‘আচ্ছা এই স্তম্ভ আমি বিধৃত করিতেছি, কৈ দেখি, তোর হরি উহাতে কেমন করিয়া আছে।’ এই বলিয়া দৈত্যপতি ঝুলাঘাতে স্তম্ভ বিধৃত করিয়া ফেলিল। আশ্চর্যের বিষয় এই তগবান্ ভক্তবাক্য, ভক্তবিশ্বাস ও ভক্তের আশ্রয় রক্ষা করিয়া অর্জুনের ও অর্জুনরাকার বেহ ধারণ

করিয়া সেই বিধৃত স্তম্ভ মধ্য হইতে আবির্ভূত হইলেন এবং আর উপেক্ষা না করিয়া দৈত্যপতির কেশাকর্ষণ-পূর্বক বীর উরুধরের উপর ফেলিয়া নগরধারা তাহার কৃষ্ণ বিদারণ করিয়া তাহাকে বিনাশ করিলেন। তখন সন্ধ্যাকাল। দৈত্যপতি এইরূপে তখনকার অসৃষ্ট এক অন্তিমব জীবা-কার মূর্তির উরুতে সন্ধ্যার সময় প্রাণত্যাগ করিল। ব্রহ্ম-বাক্যও সফল হইল। [প্রহ্লাদ ও হিরণ্যকশিপু দেখ।]

তগবান্ এইরূপে চতুর্থ অবতারে নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া ভক্তপ্রাণ রক্ষা ও পৃথিবীকে দৈত্যের কবল হইতে উদ্ধার করেন।

৫ম বামনাবতার।—নৃসিংহাবতারে যে প্রহ্লাদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহার পৌত্র বলি অতিশয় ধার্মিক ছিলেন, তাঁহার ধর্ম বৃদ্ধিতে প্রীত হইয়া তগবান্ তাঁহাকে ত্রিলোকের আধিপত্য প্রদান করেন। এই আধিপত্য লাভ করিয়া তিনি অতিশয় দানশীল হইয়া উঠেন। তাঁহার নিকট কোন অর্থী বিমুখ হইত না। তাঁহার ভ্রাতা সুশাসক ও সুশালকও আর দ্বিতীয় ছিল না। এত সঙ্গুণ স্বর্গেও তিনি এতদূর গর্ভিত ছিলেন যে, তিনি দেবতা ব্রাহ্মণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন না। দেবতারা এজন্য মহা অসন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হন। বিষ্ণুও তাঁহা-দিগকে আশ্বাসিত করিয়া কল্পের ঔরসে অদ্বিগর্ভে বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন। উপনয়নের পর বামন বলির নিকট দানলাভাশায় গমন করেন। বলি ক্ষুদ্রকার ব্রাহ্মণ সন্তানকে প্রার্থীরূপে উপস্থিত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বিজ্ঞ তোমার কি প্রয়োজন? বামন বলিলেন, ‘ত্রিগদপরি-মিত তুমি, আমি ছত্রদণ্ড স্থাপন করিয়া তথায় তপস্তার্থ আসন করিব।’ বলি হাসিয়া বলিলেন, এত সামান্ত দান আমার পক্ষে উপহাসকর, তুমি গ্রামনগরাদি প্রার্থনা কর। বামন বলিলেন, আমার অধিক প্রয়োজন নাই, বাহা চাহি, তাহা দিলেই সন্তুষ্ট হইব, অধিক লোভ নাই। বলি হাসিয়া দানার্থ জল গ্রহণ করিলেন। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য বলি-লেন, মহারাজ বিপদ ঘটিল, ইনি স্বয়ং নারায়ণ। বলি বলিলেন, যিনিই হউন, বনন দান করিব প্রতিক্রান্ত হইরাছি তখন অন্তথা হইবে না। দান করা হইল। বামন অকস্মাৎ বিরাটুমূর্তি ধারণ করিয়া একপদে উর্দ্ধলোক অপরপদে অধো-লোক আবরণ করিয়া নাভিদেহ হইতে আর এক পদ নির্গত করিয়া তাঁহার দান প্রার্থনা করিলেন। বলি গলগলী কৃতবাসে বলিলেন, তগবান্ আমার হর্ষচূর্ণ হইরাছে। এখন ও পদ আমার মস্তকে রাখুন। নারায়ণ হাসিয়া

তাঁহাই করিলেন এবং তাঁহার দান ধর্মের পুরস্কার স্বরূপ অখোলোক তাঁহাকে পুনঃ প্রত্যর্পণ করিয়া পাড়ালে তাঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং নিজে তাঁহার ভক্তিতে স্নীত হইয়া তাঁহার ঘরে চতুর্ভুজ সৃষ্টিতে ব্যস্ত হইয়া রহিলেন।

এই অবতারে ভগবান্ মহা দাক্ষিকের দত্ত বিনাশ করিয়া দেবদুঃখ দূর করেন।

৬ষ্ঠ অবতার পরশুরাম। ভৃগুংশজাত জমদগ্নি নামক ঋষির ঔরসে তাঁহার রেণুকা নামী কজিয়া পত্নীর গর্ভে রাম জন্মগ্রহণ করেন। জমদগ্নির অভ্যন্ত পুত্রও ছিল। কোনও কারণে জমদগ্নি পত্নীর প্রতি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে কাটিয়া ফেলিতে পুত্রদিগকে বলেন। রাম মাতৃহত্যা অপেক্ষা পিতৃ-আজ্ঞা লঙ্ঘনকে গুরুতর পাপ বলিয়া বিবেচনা করিয়া পরশু দ্বারা জননীর শিরশ্ছেদ করেন। এই পরশু তিনি মহাদেবের নিকট লাভ করিয়াছেন। জমদগ্নি রামের কার্যে স্নীত হও-য়ার তাঁহাকে বর দিতে চাহিলেন। রাম জননীর পুনর্জীবন এবং নিজের দীর্ঘজীবন ও যুদ্ধে অজয়ের প্রার্থনা করিলেন। জমদগ্নি বর দিলেন। মাতৃহত্যার পাপে তাঁহার পরশু তাঁহার হাতে লাগিয়া রহিল, খুলিল না, রাম মাতৃহত্যার পাপ দূর করিবার জন্য কৈলাসে তপসার্থ গমন করেন। হৈহয়-দেশাধিপতি কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুন এই সময় এক দিন জমদগ্নির আশ্রমে গিয়া ইন্দ্রের গচ্ছিত ধন কামধেয় নামক গাভী প্রার্থনা করেন। জমদগ্নি তাহা দিতে অস্বীকার করায় রাজা বলপূর্ব্বক গোহরণে উত্ত হইলে, দেব-গাভী অকস্মাৎ শরীর বৃদ্ধি করিয়া কজিরসৈন্য বিনাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজা কাণ্ডেই পলাইলেন। এই সময় রাম তপস্কা হইতে ফিরিয়া আসিয়া সমস্ত বিবরণ শুনিয়া রাজা অর্জুনের বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া তাঁহাকে যুদ্ধে বিনাশ এবং আবার কৈলাসে গমন করিলেন। অর্জুনের পুত্রগণ তৎপরে জমদগ্নিকে কাটিয়া ফেলিলেন। জমদগ্নি মৃত্যুকালে রামকে ইহার প্রতিবিশানের আদেশ দিয়া মরিলেন। যখন জমদগ্নির চিত্তা জলিতেছে, তখন রাম উপস্থিত হইলেন এবং পিতৃবধের প্রতিশোধার্থ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যখন কজিরগণ এতই গর্বিত ও অজ্ঞারকারী হইরাছে, তখন পৃথিবী হইতে সমস্ত কজির বংশ নষ্ট করিব। এই প্রতিজ্ঞাবশে তিনি একশবার পৃথিবীকে নিকজির করেন। ইহাতে সমস্ত পৃথিবী তাঁহার অবিকৃত হয়। এইরূপে পৃথিবী ভূগতিহীন হওয়ার অসম্ভবতা ব্যক্তি। কতশ ইহা দেখিয়া পৃথিবীর সকলের নিশিত রাগের নিকট উপস্থিত হইলেন। রামও পৃথিবীর

ব্যবস্থা লইয়া বড়ই ব্যস্ত ছিলেন, তিনি তৎকালে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহাকে সমস্ত পৃথিবী দান করিলেন এবং তপ-তার জন্য কৈলাসে গমন করিতে উত্ত হইলে কতশ বলিলেন, তুমি বাহা দান করিরাছ, তাহা লইলে প্রত্যাচারী হইবে। রাম তখন সমুদ্রতীরে গিয়া বরূপকে বলিলেন, আমি সমস্ত পৃথিবী কতপকে দিয়া আসিরাছি, আমার দাঁড়াই-বার স্থান নাই। তুমি আমার স্থান দাও। আমি বহু হইতে পর নিকোপ করিলে যেখানে পরটা পড়িবে, তোমার ততদূর জলরাশি সরাইরা লইরা মৃতন তুমি আগাইরা দিতে হইবে। বরূপ এরূপ অসুযোগ শুনিয়া ইহা বৈকল্যীনারা আসিয়া দেবগণের পরামর্শ লইলেন। দেবগণ পরামর্শ দিলেন, অন্য রাজিতে যম উইপোকা হইরা রাগের বহুর ছিল। কাটিরা রাখিরা দিবেন। কল্য পর নিকোপকালে তাহা ছিড়িরা বাইবে ও পরের বেগ অতি অল্প হইরা পড়িবে। তাহা হইলে আর তোমার বৈদ্যুত সরিরা মাইতে হইবে না। তাহাই হইল। মলবার উপকূলের লোকের মধ্যে প্রবাদ এইরূপ যে পরশুরামই মলবার উপকূলে সমুদ্র স্রাবন বদ্ধ করিয়া নিজে তথায় আজিত আছেন।

ভগবান্ এই অবতারে মাতৃহত্যা করিয়া পরশুসমুদ্র হত হইরাছিলেন বলিয়া পরশুরাম আখ্যা পাইরাছিলেন। দুর্দান্ত কজির বিনাশ ও সমুদ্র বেগ রোধ করিয়া দক্ষিণ ভারতের রক্ষা এই অবতারের কার্য। [পরশুরাম দেখ।]

৭ম রাম অবতার।—লঙ্কার রাবণ নামক রাক্ষসরাজ অতি দপিত হইরা জিলোক পীড়িত করিলে দেবগণের প্রার্থ-নায় ভগবান্ নারায়ণ রাম, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামে চারি অংশে উত্তরকোশলের রাজা দশরথের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। লক্ষীও সীতারূপে মিথিলারাজের কন্যা হইরা জন্মিলেন। তারকানারী এক রাক্ষসীর উৎপাতে অধীর হইরা বিখামিজ নামক ঋষি আসিয়া ভগবানের অবতার রামের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাম ও লক্ষণ উভয়ে গিয়া তাড়কাকে বিনাশ ও বক্ষণর্পণ হলে মিথিলার গিয়া হরমহু ভক্ত করিয়া সীতাকে বিবাহ করেন। পরশুরাম এই বহু গচ্ছিত রাখিরা গিরাছিলেন। তিনি কজির কর্তৃক ধ্বংস বিবরণ শুনিয়া রামকে বিনাশার্থ আহ্বান করিলেন। রাম হাসিয়া তার্ককের বর্গগমন পথ ভক্ত করিলেন, পরশুরাম হাসিয়া চলিরা গেলেন। তৎপরে বিমাতার চক্রান্তে পড়িয়া রাম লক্ষণ ও সীতাসহ পঞ্চবটী বনে গমন করেন। সেখানে রাবণভরী হৃৎপথ্য লক্ষণকে দেখিরা কামুকী হইরা তাঁহাকে আর্ধনা করেন। লক্ষণ জানিতে পারিরা তাহার সান্নায়েন

করেন। সূর্য্যপথার রক্ষক ধরতৃণ বৃক্ষ করিতে আসিলে সে স্বদলে হত হইল, তখন সূর্য্যপথার রাবণকে সকল বিবরণ বলিলে রাবণ আসিয়া সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। মারীচ রাক্ষস স্বর্ণমুগ হইয়া রামকে প্রলুব্ধ করিয়া দূরে লইয়া গেলে রাবণ যোগীবেশে সীতাকে হরণ করেন। পথে পক্ষীজ্ঞ জটায়ু রাবণকে বাধা দিলে রাবণ তাঁহাকে বিনাশ করিয়া লঙ্কার প্রস্থান করিলেন। সীতা তাহার রথে থাকিয়া কাদিতে কাদিতে ও পাখীলক্ষ্য করিতে কলিতে কলিতে গেলেন। রাম তৎপরে মারীচকে রাক্ষস জানিয়া বিনাশ করিয়া করিয়া আসিয়া গৃহে সীতাকে না দেখিতে পাইয়া অশ্বেষণ করিতে করিতে মৃতপ্রায় পতিত জটায়ুর নিকট সমস্ত বিবরণ শুনিলেন এবং ঋতুমুখ পর্ব্বতে বাসরাজের ভ্রাতা সুগ্রীবের নিকট সীতার এক অলঙ্কার পাইলেন। সুগ্রীব সীতা উদ্ধারের লোভ দেখাইয়া রাম দ্বারা বানররাজ বালিকেকে বধ করান ও নিজে রাজ্য অধিকার করিয়া রামকে বানর-সেনা দ্বারা সাহায্য করেন। হনুমান সাগর পার হইয়া সীতার সংবাদ লইয়া লঙ্কার রাজোত্তান নষ্ট করিয়া আসিয়া সংবাদ দেন। নল নামক এক বানর অকৃত কৌশলে সাগরে সেতু বন্ধন করেন। সেই সেতুদ্বারা রাম সসৈন্তে লঙ্কার গিয়া রাবণকে স্ববংশে ধ্বংস করিয়া সীতার উদ্ধার করেন। রাজ-ভ্রাতা বিভীষণ বৃদ্ধের মধ্যোই আসিয়া রামের সহিত যোগদান করেন। বিভীষণই শেষে লঙ্কার রাজা হন। তৎপরে রাম, সীতা ও লক্ষ্মণসহ অবোধ্যার আসিলে ভরত তাঁহাকে রাজ্য হাফিয়া দিলেন। সীতার বহুদিন পরগৃহবাসজনিত একটা নিম্পা উঠিল। রাম সীতাকে বাসীকির ভূপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে লক্ষ্মণকে আদেশ দিলেন। আদেশ পালিত হইল। সীতা তখন গর্ভবতী ছিলেন। ঋষির আশ্রমে কুশ ও লব তাঁহার ছই পুত্র ভূমিষ্ট হইল। ইহার কবিবালকের দ্বার সীতাদি ও কজিরের দ্বার বহুর্কোষও শিখিরাছিল। বাসীকি ইহাদিগকে বর্ধাশ পরিচয় বলেন নাই, কিন্তু তাঁহার রক্তিত রাবারণ পান সীতাবর্জন পর্ব্বাত শিখাইয়া ছিলেন। এদিকে কিছুদিন পরে রাম অশ্বমেধযজ্ঞ আরম্ভ করিয়া সমস্ত ঋষিকে নিমন্ত্রণ করেন। বাসীকি ঋষি পুরিচরে কুশলবকে লইয়া বহুদলে উপনীত হইলেন। সভা-বলে রামারণ পান হইল। ক্রমে ঋষি পরিচয় করাইয়া দিলেন। সীতা আনীত হইলেন, কিন্তু রামচন্দ্র তাঁহাকে অগ্নিসর্পীক ব্যভীত পূর্ণগ্রহণ করিয়েন না বলায় তিনি পরীক্ষা দান করিবার পূর্বেই প্রাতালে প্রবেশ করিলেন। তৎপরে কিছুদিন পরে রাম রথন কালপুরুষের সহিত

কথোপকথন করিতেছিলেন, সেই সময় লক্ষ্মণ উপস্থিত হওয়ার রাম নিয়মামুসারে লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। লক্ষ্মণ সরযুতে প্রাণত্যাগ করেন ও তাহার কিছুদিন পরে রাম, ভরত ও শক্রয় এবং অন্যান্য অহুগত লোক লইয়া সরযুপ্রবেশপূর্ব্বক স্বর্গ গমন করেন। [রাম দেখে।]

৮ম বলরামাবতার।—মথুরার রাজা উগ্রসেনের ঔরসে এক দৈত্য কংস নামে জন্ম গ্রহণ করেন। কংস রাজা হইয়া বৃদ্ধ পিতা উগ্রসেনকে কারাবদ্ধ করেন। ইহার অত্যাচারে ও পৃথিবী অন্তান্ত রাজগণের অসম্ভব বুদ্ধিবশে শাস্তিদূর হওয়ার দেবগণের প্রার্থনায় তগবান্ পৃথিবীকে ভারমুক্ত করিবার জন্ত আবার অবতীর্ণ হইতে স্বীকার করিলেন। দৈবকী কংসের এক পিতৃব্যকস্তা। বৃষ্টি-বংশীর বহুদেবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কংস জানিতে পারেন যে, দৈবকীর অষ্টমগর্ভজাত সন্তান তাঁহার প্রাণ বিনষ্ট করিবে। তিনি তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া দৈবকীকে পতির সহিত কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন ও তাঁহার ৬টা সন্তানকে বিনষ্ট করেন। ৭ম গর্ভ হইলে বহুদেব তাহা রোহিণী নামক অস্ত্র এক পত্নীতে সঞ্চারণ করিয়া দেন। রোহিণীকে, মথুরার নিকটবর্তী গোকুলপতি গোপরাজ নন্দ্রের নিকট রাখিয়া আসেন। ৮ম গর্ভে এক বালক ভূমিষ্ট হইলে বহুদেব তাহাকে লইয়া সেই রাতিতে প্রহরীরা নিদ্রাগত হইলে গোপনে জল ঝড়ের মধ্যে নন্দালয়ে রাখিয়া আসেন। নন্দ্রেরও সেই দিন এক কস্তা হইয়াছিল, বহুদেব স্মৃতিকা গৃহে গিয়া কস্তাটী লইয়া স্বীয় পুত্র রাখিয়া আসেন। পরদিন কংস কস্তাটীকে বিনাশ করিতে উদ্ভূত হইলে কস্তাটী হস্ত ভ্রষ্ট হইয়া উর্দ্ধে উঠিয়া গিয়া বলিল, তোমার বিনাশ কর্তা গোকূলে বর্জিত হইতেছেন। কংস শুনিয়া গোকূলের সমস্ত বালক ও জীবসন্তান বিনাশের জন্ত আদেশ দিলেন। নন্দালয়ে রোহিণীর গর্ভজাত সন্তান বলরাম ও দৈবকীর সন্তান শ্রীকৃষ্ণ নামে রক্ষিত হইল। শিশুকালে তাঁহার কংসের ভয়ে লুক্কায়িত ছিলেন, তৎপরে যখন গোচারণে তাঁহার প্রসূত হইলেন, তখন দৈত্যগণ কংস কর্তৃক নিবৃত্ত হইয়া তাহা-দিসকে বিনাশ করিতে আসিত। বলরামহতে ধেনুক ও প্রলম্ব নামে দুই অস্ত্র বিনষ্ট হয়। বলরাম কালে অত্যন্ত দক্ষিণাসক্ত হইয়া উঠেন। কংস উত্তর ভ্রাতাকে বিনাশ করিবার জন্ত নানা চেষ্টা করিয়া অক্ষয় হইয়া এক বজ্র নিমন্ত্রণ করেন। নন্দ কংসের অধীন রাজা, কাসেই লপ্ত্র উপস্থিত হইলেন। এই বজ্র বলে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম কংসকে বিনষ্ট করিয়া উগ্রসেনকে কারাবদ্ধ করিয়া সিংহাসনে স্থাপন

করেন। তৎপরে তাঁহারই মধুরা রাজ্যের সর্বেশ্বরী হইয়া রহিলেন। কালে জয়সিং (কংসের পুত্র) তাঁহা-
নিগকে মধুরা হইতে ভাঙিত করিলে, তাঁহার্য্য দ্বারকার
গমন করেন। বলরাম রেবতী নারী কতাকে বিবাহ করেন।
যখন কৃষ্ণপুত্র শাখ চূর্ণোদন-কড়া লক্ষণকে হরণ করিয়া
কারারুদ্ধ হন, তখন বলরামই বুদ্ধ করিয়া তাহাদের উদ্ধার
করেন। বিবিদ নামক বানররাজও ইহার হস্তে বিনষ্ট
হন। ইনি চূর্ণোদনের অস্ত্রবিভার শুক। ইনি একবার
তীর্থে গিয়াছিলেন। শেষে প্রভাসের যুদ্ধে বহুবংশ ধ্বংস হইলে
ইনি যোগাবলম্বনে কৃষ্ণের পূর্বেই আগ্রতাগ করেন।

এই অবতারে ভগবান্ ঐকৃষ্ণের সহিত একত্র অব-
তারের কর্তব্য সম্পন্ন করেন।

৯ম অবতার বুদ্ধ। কপিলবাস্ত নগরে রাজা শুক্লদমনের
ঔরসে মারাজীবীর গর্ভে সিদ্ধার্থ নামে এক কুমার জন্মে।
ইনি অবশেষে শাক্যসিংহ নামেও কথিত হন। ইহার
আর এক নাম গৌতম। বাল্যকাল হইতেই ইনি জীড়ি
বিরত, নির্জনবাসপ্রিয় ও ধ্যানধারণাপরায়ণ ছিলেন।
দণ্ডপাণির কড়া গোপার সহিত ইহার বিবাহ হয়। সংসারী
হইলেও গৌতম বলিতেন, “জগতে স্বামী কিছু নাই, কিছুই
সত্য নাই, কাঠ বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নিকণার মত এই জীবন,
ইহা জলিয়া উঠে, আবার নিভিয়া যায়। আমরা জানিনা
ইহা কোথা হইতে আসে, কোথা যায়। ইহা বীণাধ্বনিবৎ,
পণ্ডিতেরা বুধা ইহার আদ্যন্ত অহুসঙ্কান করেন। এমন
কোন এক মহাশক্তি আছে, বাহাতে আমরা বিয়ান লাভ
করিতে পারি? আমি যদি তাহার অহুসঙ্কান করি, আমি
মহুচ্চকে তাহা দেখাইতে পারি। যদি আমি স্বামী হই,
আমি পৃথিবীকে মুক্ত করিতে পারি।” গৌতমের এইরূপ
বিশ্বাসীত চিন্তা দূর করিবার জন্য নানা চেষ্টা হয়, কিন্তু
সমস্তই বুধা হইয়া যায়। একদিন তিনি নগর ভ্রমণে গিয়া
এক জরাতুর বৃদ্ধ, এক রোগপীড়িত ও এক তিস্ত সন্ন্যাসীকে
দেখিয়া তাঁহার মনে জীবন যৌবনধনের পরিণাম তাবিস।
আকুল হইলেন, তাঁহার মনে বৈরাগ্য পূর্ণমাত্রায় আধিপত্য
স্থাপন করিল। তিনি এক রাত্রিতে একবার অহুচর লইয়া
গোপনে অঝায়েহণে রাজ্যতাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন।
এই সময় রাজল নামে এক পুত্র হইয়াছিল। প্রকৃতবে তিনি
অলভার, পরিচ্ছন্ন ও অস্ব অহুচরকে দান করিয়া তাহাকে
রাজ্যে করিতে বলিলেন। তৎপরে গৌতম প্রথমে বৈশালী
নামক স্থানে গমন করিয়া এক বিজ্ঞ ব্রাহ্মণের নিকট আশ্র-
য় লইয়া করেন। তাঁহার জ্ঞানবুদ্ধা অপূর্ণীয়। তিনি

বৈশালীতে শিক্ষা সমাপন করিয়া রাজগৃহের এক বিখ্যাত
শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতের নিকট গমন করেন। এখানেও তাঁহার
কৃষ্ণ হইল না। তিনি উকবিধ প্রাণে শিরা পাঁচজন সহপাঠীর
সহিত তপস্কার প্রবৃত্ত হন। তপস্কার পর তাঁহার স্ত্রীরা
তাঁহাকে নাস্তিক বোধে ত্যাগ করে। অবশেষে তিনি বহু
সাধনার পর বথার্থ জ্ঞানলাভ করিয়া কৃষ্ণ হন। এই সময়
তিনি বুদ্ধ নাম গ্রহণ করেন এবং মারামোহিত জগতের
জন্ত এক নূতন জ্ঞানালোক প্রকাশ করেন। তিনি বসন্ত-
প্রচারার্থ কালীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহাধ্যায়ী পাঁচজন
সন্ন্যাসীকে সম্মতে আনয়ন করেন। তৎপরে প্রচার কার্য্যে
ব্রতী হইয়া তিনি রাজগৃহে রাজা বিম্বিসারের সভায় আহূত
হন। রাজা তাঁহার উপদেশ শুনিয়া তাঁহার বাসের জন্য
তাঁহাকে কালাস্তক নামক ঘর প্রদান করেন। এখানে
ধাকিয়া তিনি উপদেশ দান করিতে আরম্ভ করেন। এই-
খানেই তাঁহার প্রধান শিষ্য সারিপুত্র কাত্যায়ন ও মৌল্য-
ল্যায়ন তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। রাজা বিম্বিসার পুত্র
কর্তৃক নিহত হইলে বুদ্ধ রাজগৃহ ত্যাগ করিয়া প্রাচীন নগরে
গমন করেন। অযোধ্যার রাজা প্রসেনজিৎ তাঁহার মত
গ্রহণ করেন। দ্বাদশ বৎসর পরে তিনি পিতার সহিত
শাক্য করিতে গমন করেন। তিনি স্বরাজ্যে কতকগুলি
অমাত্যবী কার্য্য করিয়া সমস্ত শাক্যকে বোদ্ধ করেন। তাঁহার
পত্নী ও পিতৃব্যপত্নী জীজাতির মধ্যে প্রথম বুদ্ধমত গ্রহণ
করেন। ৭০ বৎসর বয়সে তিনি আবার রাজগৃহে কিরিয়া
আসেন ও পিতৃহত্যা রাজ্য অজ্ঞাতশত্রুকে বোদ্ধ করেন।
তৎপরে বৈশালী এবং তথা হইতে কুশীনগরে গমন
করেন। এই সময়ে তিনি বুদ্ধিতে পারেন যে তাঁহার দিন
সুখাইয়া আসিয়াছে। বৈশালী পূর্ণিমার দিন এক শালবৃক্ষ
মূলে ধ্যান হইয়া তিনি নির্ব্বাণ লাভ করেন।

পুরাণানুসারে এই বুদ্ধ ও নারায়ণের অবতার। পুরাণে
আছে, দৈত্যেরা ইন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করে যে, কি উপায়ে
তাঁহার্য্য হারিতাবে জগতে রাজ্য করিতে পারিবে। ইন্দ্র
তাঁহাঙ্গিকে পবিত্রভাবে বাগবজ্ঞ ও বেদবিহিত আচারের
অনুসৃত্ত হইতে বলেন। তাঁহার্য্য এক মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠানে
প্রবৃত্ত হইলে, অস্ত্রাভ্যাসে বিকৃত শরণাপন্ন হইলেন।
বিকৃত বজ্রকলে জ্বলিতের আধিপত্য দৈত্য কর্তৃক দলিত
হইবে বুঝিয়া এক সন্ন্যাসী স্তুতি ধারণ করিয়া অপবিত্র
বেশে হস্তে এক খাঁটা লইয়া বজ্রাভ্যাসী দৈত্যগণের নিকট
উপস্থিত হইলেন। তাঁহার্য্য তাঁহার্য্য অপকিঞ্চ বেষজ্ঞতা দেখিয়া
জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি অস্ত্র উত্তর না দিয়া বজ্র-দেব-

কার্যে প্রাণবধ করা অতীব অজ্ঞান এই কথা বুঝাইয়া বলেন। আমি পবিত্র হইব বলিয়া অপরের প্রাণবধ করিব, ইহা অজ্ঞান। পাছে আমার পদদলিত হইয়া কোন ক্ষুদ্র প্রাণী বিনষ্ট হয় বলিয়া আমি এই ঝাঁটা দ্বারা সমুদ্রস্থ ভূমি পরিষ্কার করিয়া তবে পদক্ষেপ করি। দৈত্যেরা এইরূপ ক্ষয়-মোহকরী দয়া-উদ্দীপক কথার দ্বারা হইয়া আরক্ত বস্ত্র পরি-ত্যাগ করিল ও “অহিংসা পরমোদ্যম” এই মত অবলম্বন করিয়া বেদমার্গ ত্যাগ করিল। ত্রিভুবন দৈত্যগ্রাস হইতে রক্ষা পাইল। নারায়ণের অবতার হওয়া সফল হইল। [বুঝ দেখ।]

১০ম অবতার কক্ষী। কক্ষী অবতার এখনও হয় নাই। ইহার পর হইবে। ইহা বর্তমান কলিযুগের শেষভাগে ঘটবে। কলির অত্যাচারে পীড়িত হইয়া দেবগণ বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনা করিলে, তিনি শক্তল গ্রামে বিষ্ণু-বশানামক ব্রাহ্মণ ঔরসে জন্ম গ্রহণ করিবেন। পরশুরাম তাঁহাকে বেদাদি শিখাইবেন এবং মহাদেব অস্ত্রবিদ্যা শিখাইয়া এক সর্ষগামী ষেতাশ্ব, এক অক্ষর অশ্ব ও এক শুকপক্ষী দান করিবেন, তৎপরে তিনি পৃথিবীস্থ বাবতীর রেঞ্চ ও বিধ-মৌকে বিনাশ করিয়া পুনরায় সনাতন ধর্মের প্রতিষ্ঠা ও হিন্দুরাজ্য স্থাপন করিবেন। [কক্ষী দেখ।]

এই দশ অবতারের মধ্যে মৎস্ত, কুর্ম, বরাহ ও বামনের কথা বেদে পাওয়া যায়। মৎস্ত ও কুর্মের উক্তি শতপথ-ব্রাহ্মণে; কুর্ম, বরাহ ও বামনের কথা তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে আছে। মৎস্ত অবতারে যে প্রলয়ের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ঋগ্বেদদিগের বাইবেলের লিখিত নোরার সময়ের জল-প্লাবনের ইতিহাসের সহিত মিলে। ভগবানের আদেশে সত্যব্রত বৈষ্ণবে নৌকাধারা সর্ষবীজ রক্ষা করেন, ঋগ্বেদ-দিগের নোরাও ভগবানের আদেশে সেইরূপ করিয়াছিলেন। মহু ও হু বা নোরা শব্দ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এক ব্যক্তিবাচক। তাঁহারা বলেন, পাশ্চাত্য শাস্ত্রের ইতিহাস দেশ ভেদে রূপান্তরিত হইয়া বেদে স্থান পাইয়াছে। প্রলয়ের জলপ্লাবনকে পণ্ডিত যোক্তমূলার বলেন যে, ইহা বার্ষিক হৈমন্তিক অথবা প্রারুটের বৃষ্টিজনিত দেশ বিশেষের জল প্লাবন ভিন্ন আর কিছুই নহে। [প্রলয় দেখ।] *

কৃত্তবক্তেরা বলেন যে, এই দশ অবতার ব্যাপারে পৃথিবীতে জীবজন্তির ক্রমবিকাশ-কথাই বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহারা বলেন যে, যখন কৃষ্টি হয় নাই, তখন জলচর জীব ভিন্ন অন্য কিছু ছিল না, সেইকালে ভগবানের দ্বারা

বুঝাইবার জন্য তাঁহার মৎস্তমূর্ত্তি করা হইয়াছে। তৎপরে যখন সাগর মধ্য হইতে অল্প পরিমাণ ভূমি আগিয়া উঠিল, তখন উত্তর কুর্ম বা কচ্ছপমূর্ত্তি করিত হইয়াছে। তাহার পর ভূমি ভাগ বৃদ্ধি পাইল, অল্প সরিষা অনেক দূরে গিয়া পড়িল, কিন্তু ভূমি তখন কর্মম মাত্র, সেসকল জমীতে বরাহের দ্বারা জীবই বাস করিতে পারে, তাই সেই যুগে ভগবানের বরাহাবতার করিত হইয়াছে। তাহার পর ভূমি শুকাইল, বরাহ ভিন্ন অন্য জীব থাকিবার উপযোগী হইল, এই সময়ে নর ও পশু জন্মিল, কিন্তু তখনও নর ও পশুতে যে ভিন্নতা তাহা ঘটে নাই, তাই নর ও পশু সৃষ্টির প্রথম যুগে ভগবানের নরপশু মূর্ত্তি (নৃসিংহ মূর্ত্তি) করিত হইয়াছে। তাহার পর বামন ও পরশুরাম মহামায়াজের উদ্ভা-তির ক্রমবিকাশ ও রামচন্দ্রে তাহার পূর্ণবিকাশ দেখান হইয়াছে। বলরাম, বুদ্ধ ও কবিত্তে মহামায়াজের বিভিন্ন অবস্থার বর্ণনা ও তদুপযোগী অবতার করা আছে।

বাস্তবিক দেখিতে গেলে প্রথম চারিটি অবতারের তিনটি বৈষ্ণব বৃহৎকার্যের হইয়াছে, শেষ কয়েকটি অবতারের কার্যের তত বিশালতা দেখা যায় না। এই সকল অব-তার যেন পাশ্চাত্য জগতের Hero-worship রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়।

এখন উড়িয়া প্রভৃতি স্থানে দশাবতারের যে মূর্ত্তি দেখা যায়, তাহাতে বুদ্ধ স্থানে চতুর্ভুজ জগন্নাথ মূর্ত্তি অঙ্কিত হইয়াছে। [তাঁস শব্দে দশাবতারের ছবি দেখ।] একজন অনেকে জগন্নাথদেবকে বুদ্ধেরই রূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। কিন্তু জগন্নাথদেবের মাহাত্ম্য-প্রকাশক ব্রহ্মপুত্রীর উৎকলখণ্ডে দশাবতার হইতে জগন্নাথমূর্ত্তি বতন্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

“অতো দশাবতারান্যং দর্শনাচ্ছৈতং বৎকলম্।

তৎ কলং লভতে মর্ত্যো মূর্টী। শ্রীপুরুষোত্তমম্॥”

(উৎকলখণ্ডঃ ৫১ অঃ)

দশাবতার (পুং) দশ অবতারে যত। চত্ব।

“দশাবতারে যতঃ পুংসি বিচিত্রোন্মাদিভৈবতঃ।

জলপ্রত্যধিদৈবকং স্বর্গ্যাববাক্যকথনম্॥”

(গ্রহবাগবতঃ সোমধ্যান)

২ ইন্দ্ৰাকুর দশম পুত্র। (ভারত ১৩২৬)

দশাবতার (স্ত্রী) কানীকিত তীর্থভেদ। ব্রহ্মা রাজর্ষি দিবোদাসের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া কানীকিতে দশটি অবতার বস্তু করেন। যে স্থানে এই বস্তু অঙ্কিত হয়, সেই স্থান দশাবতার নামে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাকাল এই তীর্থ

কল্পনাম্বয়ের নামে বিখ্যাত ছিল, তন্ময় বজ্রাবধি দশাব নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই দ্বান অতীত পুণ্যজনক, তন্ময় বজ্রাভে এই দ্বানে দশাবমেষের নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া সেই দ্বানেই অবস্থান করিলেন। দশাবমেষ তীর্থ সকল তীর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই তীর্থে দান, দান, অগ্নি, হোম, বেদপাঠ, দেবপূজা, ন্যাকোপাশনা, তর্পণ এবং শ্রাদ্ধ প্রভৃতি যে সকল সংস্কার করা যায়, তৎসমুদায়ই অক্ষর কল প্রদান করিয়া থাকে। দশাবমেষে দান করিয়া দশাবমেষের দর্শন করিলে দানব সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে দশাবমেষে দান করিলে আগন্তুক পাপ বিনষ্ট হয়। জ্যৈষ্ঠের শুক্লা দ্বিতীয়াতে দান করিলে তৎকালে জন্মের কৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী তিথি পর্যন্ত যে ব্যক্তি বধক্রমে তথায় দান করে, সে তিথিসংখ্যা পরিমিত জন্মসঞ্চিত পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকে।

দশজন্মসঞ্চিত পাপসংহারিণী দশহরা তিথিতে যে ব্যক্তি দশাবমেষ তীর্থে দান করে, তাহাকে সমস্তপাপ ভোগ করিতে হয় না। দশহরা তিথিতে দশাবমেষের দর্শন করিলে দশজন্মসঞ্চিত পাপ বিনষ্ট হয়। দশটী অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া অবতৃত দান করিলে যে কললাভ হয়, দশহরা তিথিতে দশাবমেষে দান করিলে নিশ্চয়ই সেই কল লাভ হয়। গঙ্গার পশ্চিম তটে অবস্থিত দশহরেশ্বরকে সমস্ত দান করিলে দানব কখন চূর্ণনাশ্রয় হয় না। (কাশীধর্ম ৫২ অ°) [কাশী দেখ।]

দশাবমেষিক (স্ত্রী) [দশাবমেষ দেখ।]

দশান্ত (পুং) দশ আত্মনি বত। রাবণ।

দশান্তজিহ্ব (পুং) দশান্ত জরতি দশাত্ত জিহ্ব। ঐরাব।

দশাহ (পুং) দশানাং অহাং সমাহারঃ ষট্ সমাসাত্তঃ সমাহারত্বাৎ নাহাদেশঃ। দশ দিন।

“দশাহং শাব মনোচঃ সপিণ্ডেবু বিধীরতে।

অতিক্রান্তে দশাহে তু জিরাভ্রমততি ত্বেবং ॥” (মহ ৫।৩২)

সপিণ্ডবিধের শব নিষিদ্ধ অনৌচ অর্থাৎ সুভাশৌচ দশ দিন হয়। দশদিন অতিক্রান্ত হইয়া গেলে অনৌচের কথা তনিয়ে তিন দিন অনৌচ হয়।

দশিনু (ত্রি) দশ সংখ্যাঃ বেয়াং তিণি। ১ দশ সংখ্যাবুত।

দশ সংখ্যা গ্রামাঃ অধিকৃতয়েন সত্যত তিণি। ২ রাজ কর্তৃক নিযুক্ত দশগ্রামাধিপতি।

“দশী কুলন্ত কুলীত বিদী পককুলানি বৈ।” (বহু)

(ত্রি) দশ সংখ্যাঃ গ্রামাঃ বেয়াং তিণি। ৩ দশ সংখ্যাগ্রামাধিপতি।

“তাং দশিতি প্রাবুত্ৱা।” (শত্ৱা ১৩।১৪।২)

দশবধিকা বজ্রাকলাং বা অত্যন্ত ইনি। ৪ দশাবুত দীপ।

৫ দশব বজ্র, যে বজ্রের দশা আছে।

দশীবিদ্যুত (পুং) দশবিদ্যুৎ বৈদ্যুতঃ। (ভারত, তীর্থ ২ অ°)

দশেশ্বর (পুং) দশা বর্জিকা ইন্দ্রনা কাটমিব বত। গ্রহীণ।

দশেশ্বর (পুং) দশতীতি দশন এরক্ (পতিকঠিহুতিপতি ত্তি বৈদিত্যঃ এরক্। উশ্ ১।৫২) হিহ্নে বত।

দশেশ্বরক (পুং) দশেশ্বর সংহারঃ কন্। ১ মরুভূমি, তৃণ জলাদি-মুক্ত প্রদেশ। ২ তদেবশব্দ। ৩ জনপদবিশেষ, বর্তমান দাদুবার।

“আবভ্যাস্ত দাক্ষিণাত্যাস্ত পার্শ্বতীরাং দশেশ্বরকান্।”

(ভারত ৭।২।১৩)

দশেশ্বরকঃ সোহতিবনো ২ত তত রাজা বা অশ্ব বহু অগোলক্। ৪ দশেশ্বরকদেশবাসিনগণ। ৫ দশেশ্বরকদেশের রাজসমূহ। ইহা বহুবচনাত।

দশেশ্বরক (পুং) দশতি হুত্বানি দশতি দশন এরক্ ততো কন্। মরুদেশ। (ভূরিগ্র°) হেমচন্দ্রে দশেশ্বরক এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দশেশ্বর (পুং) দশানাং ঈশা ৬তৎ। ১ দশাপতি হবি প্রভৃতি। দশানাং গ্রামাণাং ঈশাঃ। ২ রাজ কর্তৃক নিযুক্ত দশ-গ্রামাধিপতি।

“শংসেহ গ্রামো দশেশ্বর দশেশো বিংশতীশিনঃ।” (মহ)

দশৈকাদশিক (ত্রি) একাদশার্ধত্বাৎ একাদশবক্তৃতো দশ যে বক্তা দশ একাদশ তবিষ্যতি তে দশৈকাদশাঃ নিপাতনাৎ সমানাতোহকারঃ। বাহারা পতপ্রতি দশকরণ বুদ্ধি গৃহীতা বাক্যবিক তেদ, বাহারা পত করা দশতাপ হ্রদ গ্রহণ করে, তাহারিগকে দশৈকাদশিক কহে।

দশোপনি (পুং) দশ বহঃ উপরো বত। বহুবিক, বাহার অনেক হবি (বৃত্তাদি) আছে। “দশোপরে কবরে ত্তর্ক-সাত্তো” (শব্দ ৬।২।১৪) ‘দশোপরে বহুবিকার কবরে মেধা-বিনঃ পকম্যার্থে চতুর্থী’ (সারণ)

দশোপনি (পুং) বেদোক্ত সপ্তভেদ।

দশোবধিকাল (পুং) দশবিধ ঔবধকালঃ বধ্যলোং কর্ণধা°। দশপ্রকার ঔবধের সময়। ইহার বিধ ভুক্তিতে এইরূপ লিখিত আছে,—নির্ভুক্ত, প্রাপ্তভুক্ত, অধোভুক্ত, মধ্যভুক্ত, অন্তরভুক্ত, সতত, সাহুল, সুকুর্হ, গ্রাস ও গ্রাসাতর এই দশবিধ ঔবধ সেবনের কাল।

কেবলমাত্র ঔবধ সেবন করিলে নির্ভুক্ত বলা যায়। অরহীন ঔবধ অর্থাৎ ঔবধ সেবন করিয়া কিছুমাত্র ভোজন না করিলে ঔবধের বীর্ষের আবিষ্কা হয়। তাহাতে শীঘ্র রোগ লাভ

হর। বালক, বৃদ্ধ, যুবতী ও কোমলাঙ্গ ব্যক্তির পক্ষে এক্ষেপে ঔষধ সেবন করা অতিশয় প্রতিকার ও বণিকরকর।

প্রাগুক্ত—আহারের পূর্বে ঔষধ সেবনের নাম প্রাগুক্ত। এক্ষণ ঔষধ সেবনে শ্রী পরিশ্রম ও বলের হানি হয়, বৃদ্ধ, শিশু, জীর্ণ এবং জীর্ণের এইরূপ ঔষধ সেবন বিধেয়। অথোক্ত ভোজনান্তে ঔষধ সেবনের নাম অথোক্ত। ইহাতে পরীরের উচ্চতাগ্ৰহ বহুবিধ রোগের শান্তি হয় এবং বল জন্মে।

মধ্যাক্ত—ভোজনের মধ্যে ঔষধ সেবন করাকে মধ্যাক্ত কহে। ইহাতে ঔষধের বীৰ্য্য সকল দেহে প্রসারিত হয় না। দেহের মধ্যাক্তগ্ৰহ সকল রোগের শান্তি করে।

অন্তরাক্ত—ভোজনের পূর্বে এবং পরে সেবন করার নাম অন্তরাক্ত। ইহা কদা, বলকর এবং অমিকর।

সত্ক—ঔষধ সহযোগে অন্ন প্রস্তুত করিয়া সেবন করাকে সত্ক কহে। অবলা, বালক ও বৃদ্ধের পক্ষে এই ঔষধ সেবনীয়।

সামুদ্র—ভোজনের প্রথমে ও শেষে ঔষধ সেবনের নাম সামুদ্র। উষ্ণ ও অধঃ উভয়দিকে দোবের গতি থাকিলে এক্ষণ সেবন করা বিহিত; এজন্য ইহাকে সামুদ্র কহে।

মুহমুহ—অন্নের সহিত হটক বা অন্ন রহিত হটক সর্বদা সেবনের নাম মুহমুহ। শ্বাস, কাস, হিষ্কা ও বমনরোগে এইরূপ সেবন করা কর্তব্য।

প্রাসান্তর—পিত্তের সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করাকে প্রাসান্তর কহে। বমনীয়, ধূম এবং শ্বাসাদি রোগে লেহনীয় ঔষধ এইরূপে সেবনীয়। এই দশবিধ ঔষধের কাল।

দস্ত (জি) দনুশ-ক। দংশিত, বাহ্যকে দংশন করা হইয়াছে।

দস (পুং) দাস উপক্ষেপে বেদে ভাবে অহ। উপক্ষেপ। “মহুঃ চকুরপদং দস্য”। (অঙ্ক ৬:২১:১১)

‘দস্যঃ শত্রুনাশুপক্ষেপার’ (সারণ) লৌকিক প্রয়োগে দস হইবে না, সেইস্থলে যঞ্ করিয়া দাস হইবে, ইহা কেবল বেদেই ব্যবহৃত হয়।

দস্যু, পটাবের হুশিয়ারপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। অক্ষা° ৩১° ৪৪’ হইতে ৩২° ৫’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪’ হইতে ৭৫° ৫৭’ পূঃ। কালকড়া পাহাড় ও বিশাখা নদীর মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৩৬৩ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ছই লক্ষ।

হুশিয়ারপুর জেলায় একটি নগর এবং দস্যু তহসীলের নগর। হুশিয়ারপুর নগর হইতে ২৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। জেলায় আছে ৫৬, থিরটারাজ এখানে রাজধানী

স্থাপন করেন। আইন-ই-অকবরীতে নগরের উল্লেখ পূর্য্য-ভন গড়ের উল্লেখ আছে। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গের অধিকাংশ ভাঙ্গিয়া কেলা হয়। এখন ছইটি মাত্র বুরুজ খাড়া আছে। এখানে শত্রু ও ভাঙ্গার ব্যবসা হয়। এখানে নিম্ন আদালত, থানা, ডাকঘর, সরাই, বিদ্যালয় ও মুন্সফর জলাশয় আছে। লোকসংখ্যা প্রায় সাত হাজার।

দসেরক (পুং) দেশেরক: মরদেশ মোহিতজনোহিত, তত রাজা বা অণু। ১ দাসেরক, দসেরকদেশবাসী ও এই দেশের রাজা। বহুবু অণোলুক। ২ দসেরকদেশবাসী লোক সকল ও এই দেশের রাজসমূহ। দাসেরক পুংবা° সাধুঃ। ও গদিত। “বাস্তিষ্ঠন্ত্যঃ প্রমেহন্তি তথৈবোদ্রুদসেরকাঃ।”

(ভারত কর্ণপ° ১০ অঃ)

দস্তক (পারসী) ১ ছাড়, ত্রব্যাদি লইয়া যাইবার অমুমতি পত্র। ২ পরওয়ানা, দণ্ডনীয় ব্যক্তিকে ধরিবার জঞ্জ কন্মতা পত্র, গ্রেপ্তারি পরওয়ানা।

দস্তখৎ (পারসী) হাতের লেখা, স্বাক্ষর।

দস্তবস্ত, পারসী বস্ত্রজালি, জোড়হাত।

দস্তা, মূল অষ্টধাতুর মধ্যে দস্তা একটী। খনিতে খাঁটি দস্তা পাওয়া যায় না। ইহার সহিত গন্ধক, অন্নজান প্রভৃতি মিশ্রিত থাকে। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহার বিভিন্ন নাম এইরূপ—

নাম	...	দেশ।
জিঙ্ক (Zinc)	...	ইংলণ্ড ও ফ্রান্স।
জিঙ্ক (Zink)	...	জার্মানী।
স্পেল্টার	...	হলণ্ড।
চিঙ্ক, জিঙ্কো	...	ইটালি, স্পেন।
স্কাপাটের (Schpaater)	...	রুশিয়া।
দস্তা (Impure Calamina)	...	বাংলা, হিন্দুস্থানী।
মদল তুতম, তুতানগম্	...	ভামিল।
দস্ত	...	নেপাল।
কলখুবরী (Oxide of Zinc)	...	পারস্ত।
অস্ত, জস্, সকেদ মিশি	...	পাকিস্তান।
সুল্ফুরিক, সকেদ তুত (Sulphate of Zinc)	...	দাক্ষিণাত্য।
বুন্নে তুতম্	...	ভামিল।
তুতম	...	ভেলণ্ড।
তবগ পুটি	...	মালয়।
ফোট	...	ব্রহ্ম।
বশদ	...	সংস্কৃত।

খনি হইতে গন্ধকসহ যে দস্তা পাওয়া যায়, তাহা সাধারণতঃ ইংরাজী বাতুতবে Sulphide of Zinc

কিনা Zink blende নামে পরিচিত এবং অল্পকালের সহিত মিশ্রিত বে দস্তা পাওয়া যায়, তাহা Zincite নামে খ্যাত।

ভারতবর্ষের মধ্যে মাজার, বাঙ্গালা, রাজপুতানা, হিমালয়, পঞ্জাব প্রভৃতি প্রদেশে এবং আফগানিস্তান প্রভৃতি দেশে দস্তা পাওয়া যায়।

মাজারের মহারাজেলার বে গন্ধকমিশ্রিত দস্তা (Blende) পাওয়া যায়, তাহার সহিত জৈব বর্ণ বা রৌপ্যও থাকে। কর্ণুল জেলার বসবপুর গন্ধপটী খনি হইতে অত্যন্ত ধাতু ও পদার্থ মিশ্রিত দস্তাও পাওয়া যায়।

বাঙ্গালার হাজারীবাগ জেলার মহাবাক ও বড়গুও খনি হইতে ও সাঁওতাল পরগণার বৈরুকি নামক স্থানেও বে গন্ধ এবং মিশ্রিত দস্তা (Blende) পাওয়া যায়, তাহার সহিত সীসা এবং তামা মিশ্রিত থাকিতে দেখা যায়।

রাজপুতানার উদয়পুর রাজ্যে জওয়ার নামক স্থানে পূর্বে দস্তা উদ্ভূত। উত্তর রাজস্থান পাঠে জানা যায় যে, এক সময়ে এই স্থানের খনি হইতে ২২০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইত, কিন্তু রাজপুতানা গেজেটবার একথা অস্বীকার করেন।

ক্যাপ্টেন ব্রুক বলেন, খনিতে ৩১৪ ইঞ্চি মোটা ধাতুশিরা দেখা যায়। দেশীয় লোকেরা উহা সংগ্রহ করিয়া 'ভুঁড়াইয়া' জাল দিয়া দস্তা প্রস্তুত করে। ৮।৯ ইঞ্চি উচ্চ হুটিতে ঐ সকল 'ভুঁড়া' পুরিয়া সুখ আটরা দেয় এবং নিরসুখ করিয়া সারি দিয়া কয়লার আঙুনে গলাইতে থাকে। ২।৩ ঘণ্টা উত্তাপ দিলে ঠিক হয়। ১৮২১১৩ খৃষ্টাব্দে হুতিকের সময় এই সকল খনির কার্য বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

হিমালয়পঞ্জাবে—শিগরী নামক স্থানে বখেট দস্তা পাওয়া যায়। আন্টিমনি (অজুন) খনির নিকটেই দস্তা থাকে। পাকিস্তানের বেলাহ তাহা খনিতে, সিমলার সবাধু সীসা খনিতে ও কান্দীরে ইহা পাওয়া যায়। জৌনসার প্রদেশে গন্ধকমিশ্রিত দস্তার খনি আছে।

আফগানিস্তানে ষোয়বন্দ উপত্যকার উত্তর অকলে ইহার খনি বখেট আছে। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে জাক (Sulphate of zinc) বলে। ইহা কিছুতে ব্যবহৃত হয় কিনা জানা যায় না।

ব্রহ্মদেশের অধীন টাভর ও মাক্‌ই বীশে দস্তা পাওয়া যায়, কিন্তু উত্তরব্রহ্মে পাওয়া যায় কিনা এখন জানা যায় নাই।

সুক্রতে ঔষধার্থে দস্তার ব্যবহার দেখা যায় না। ভাব-প্রকাশে রক্তশোষণপ্রণালীর ভার দস্তা বা বর্ণরোধন-প্রণালী বধিত আছে। সুস্বাদু বা সুখারিক পীড়ার, মালপীড়ার, ভাবপ্রকাশ দস্তা ব্যবহারের কথা লিখিয়া

গিয়াছেন। উঃ পঃ প্রদেশের হিন্দু হাকিমেরা পুরাতন অর, গৌণ উপদ্রব, পুরাতন বেহ, প্রবর প্রভৃতি রোগে দস্তা ব্যবহার করেন। সুসলমান হাকিমেরা, বা, কত, বহু কত বা বাধা-সুলায় হুয়ৌসীর ডাক্তারবিশেষের ভার দস্তা ব্যবহার করেন। তামিল কবিরাজেরা মাটির হুটিতে মনসা জাতীর একপ্রকার বৃক্ষের (Euphorbia nerrifolia) পাতা দিয়া দস্তা জাল দেয়। উত্তর জ্বা গলিয়া গেলে অগ্নিতে জলিয়া উঠে। তাহার তর হই তিন-বার অগ্নিতে শোধন করিয়া লইয়া মেহ, শুক্রকর ও অর্পরোগে ব্যবহার করেন। ভাবপ্রকাশে আছে,—

“বন্দং রক্ত সৃষ্ণং রীতি হেতুত তদ্রতম্।

বন্দং ভুবরং তিক্তং শীতলং ককশিত্ত্বং।

চকুভং পরমং মেহান্ পাণ্ডুং খালক মাশরং।”

দস্তা ধাতুর আকৃতি ও শোধনমারপানি সমস্ত রক্তের ভার। জারিত দস্তা কবার, তিক্তরস, শীতবীর্ষা, চকুর হিতকর, কক, পিত্ত, প্রমেহ, পাণ্ডু ও খালরোগ নাশক।

ডাঃ ওয়াট তাহার Dictionary of Economic products of India নামক গ্রন্থে বর্ণন অর্থে দস্তা (Impure calamine) বলিয়াছেন এবং ভাবপ্রকাশে তাহার উল্লেখ আছে বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু “বর্ণর” ধাতু ভাবপ্রকাশ মতে উপধাতু মধ্যে গণ্য। [বর্ণর দেখ।] কবিরাজ সিদ্ধেশ্বর গুপ্তের জ্যোতির্ভট্টিকা নামক আয়ুর্বেদীয় অভিধানে ইহাকে ইংরাজীতে a collyrium extracted from the Amomum Authorbiza বলা হইয়াছে। বঙ্গদেশীয় কবিরাজেরা সংনামক ধাতুকে বর্ণর বলিয়া থাকেন। এই সংধাতুতে সুসলমান রসমীরা এদেশে ‘খাড়ু’ নামক গহনা প্রস্তুত করে। কাংতকারেরা ইহাকে ‘সং-দস্তা’ বলে ও দস্তা ধাতু হইতেই উৎপন্ন বলিয়া থাকে। কাগাসাদিগের মতে দস্তা বিবিধ রূপদস্তা, ইহা পরিষ্কৃত ও বিত্ক এবং সন্দতা বা পাটী দস্তা, ইহা ধাতবতার সংযোগে প্রস্তুত হয়। আয়ুর্বেদশাস্ত্র মতে বন্দ ধাতু বিত্ক দস্তা আর বর্ণর তদ্বিশ্রিত কোম ধাতু। বর্ণর গন্ধকের সহিত মিলিত হইলে ‘বর্ণরীভুখ’ হয়, ইহার-নামান্তর ‘রসক’। এই ‘রসক’ বা বর্ণরীভুখ ইংরাজীতে Sulphate of zinc এবং হিন্দুস্থানী ভাষায় ‘বর্ণরিয়া’ নামে খ্যাত। ‘রসক’ বা বর্ণরিয়া কান্দীরবাসী সওদাগরেরা এদেশে বিক্রয় করিয়া থাকে। তাহা দেখিতে পিওবৎ সর্বপ বোলের ভার সুস্বাদু ও কটিন, তামিলে ‘ভুঁড়াইয়া’ বার। [রসক দেখ।] রসকের প্রকার তেরকে এদেশে ‘রসমাণিক’ বলে। রসক চূর্ণ করা যায়, কিন্তু বর্ণর চূর্ণ

করা যায় না। “বর্ণরং পত্নীকৃতা” অর্থাৎ “বর্ণরংকে পাত করিয়া”—ইহা হইতে বর্ণরংকে সংদস্তা বা পাটাদস্তা বলিতে আপত্তি হয় না। যে ধাতু আঘাত সহিতে পারে অর্থাৎ পিটিলে শুঁড়াইয়া যায় না, পাত হইয়া যায়, তাহাই মুহু ধাতু ও মূল ধাতু। তাবপ্রকাশ মতে “বর্ণং রূপাক তাম্রক রক্তং যশদমেবচ। সীসং লৌহক সপ্তৈস্তে ধাতবো গিরি-সম্ভবাঃ।” বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রক্ত, যশব (দস্তা), সীস, লৌহ এই সাতটা গিরিসম্ভব মূলধাতু। এতদ্বির যেগুলি যা সহিত পারে না, পিটিলে শুঁড়াইয়া যায়, সেগুলি কঠিন ও উপধাতু।

দস্তা ইংরাজী ধাতুশাস্ত্রানুসারেও মূলধাতু। ইহা দেখিতে নীলাভ-শ্বেতবর্ণ। ইহার বহির্ভাগ রূপার স্তায় উজ্জল, ইহা কঠিন, ভাঙ্গিলে স্তরবৎ সংস্থান দেখা যায়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৬.৮ ভাগ। সামান্য উত্তাপে ইহা ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু ২১২° উত্তাপে ইহা নরম হইয়া বাতসহ হয় ও তাহা হইতে তার বা পাত প্রস্তুত হইতে পারে; কিন্তু ৪০০° উত্তাপে ইহা আবার তলপ্রবণ হয়। ৭৭০° উত্তাপে গলিয়া তরল হয় এবং বহু-উত্তাপে ইহা উষ্মায়ুও হয়। দস্তা উষ্মায়ু হইয়া যে বাষ্পরাশিতে পরিণত হয়, তাহাতে বায়ু লাগিলে জ্বলিতে থাকে, আলোক অতি উজ্জল হয় ও পুড়িয়া Oxide of zinc নামক মিশ্রধাতু উৎপন্ন করে। দস্তা যদি খোলা পড়িয়া থাকে, তবে বায়ু লাগিয়া তাহার উজ্জলতা নষ্ট হয় ও নীলার মত রং হইয়া যায়। লৌহে পিস্তলে বা তামার মরিচা ধরিলে যেমন ধাতুর হানি হয়, দস্তার তাহা হয় না।

বিকরার্থে যে দস্তা পাওয়া যায়, তাহাতে সীসা, লৌহা, অক্সার, সেন্কে ও তামা মিশ্রিত থাকে। দস্তা হইতে অক্সিজেন বোগে দেখিতে পশমের স্তায় Protonide of zinc বা ফুলদস্তা (Flowers of zinc), কার্বাথুযোগে দেখিতে কাঁচকড়ার স্তায় Hydrated oxide of zinc, Sulphate of zinc (শ্বেতকৃত্তে), Carbonate of zinc, Chloride of zinc (Butter of zinc বা মাখনবৎ দস্তা), গন্ধকের সহিত যোগে (Sulphate of zinc-blend), তামার সহিত (Brass) বা পিত্তল, রূপদস্তা (German silver) প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

এই ধাতুতে লৌহের পাত কলাই করিয়া গৃহাদির ছাদ করে। জলের কলের নল, টেলিগ্রাফের তার প্রভৃতিও ইহা দ্বারা কলাই করা হয়। ইহা গলাইয়া নানা বাসন, প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি, মূর্তি, পুতলিকা প্রস্তুত হয়। ইহা দ্বারা লৌহাদির বস্ততে দিবার জড় শ্বেতবর্ণ তৈলাক রং প্রস্তুত হয়। এদেখে মূলবাসনপণের ব্যবহার্য জল দানের

শুড়গুড়ি, রেকাব, গেলান, বাটী ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। স্পেলটার বা দস্তার বড় বড় পাত বা চাদরে বাড়ীর ছাদের নর্দমার নল, বেড়া, বা যে যে কার্যে টিন ব্যবহৃত হয়, ততৎ-স্থলে বেশী দিন স্থায়ী করিতে হইলে, স্পেলটার বা দস্তা ব্যবহৃত হয়। ইহাতে জাহাজের তলা মোড়াই করা হয়। ইহা গলাইয়া ছাঁচে ঢালিয়া নানাবিধ দ্রব্য নির্মিত হইতে পারে। আমেরিকার যুক্ত রাজ্যে, যুরোপের ফ্রান্স, বেলজিয়ম ও হলণ্ডে সর্বাধিক অধিক দস্তা উৎপন্ন হয়।

যুরোপে ১৮শ শতাব্দীর পূর্বে দস্তা উৎপন্ন হইত না। ট্রাবোর গ্রাহে (False silver) নামক এক ধাতুর উল্লেখ আছে। অনেকে ইহাকে দস্তা বলিয়া অনুমান করেন মাত্র। ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত পর্দুগীজের ভারতবর্ষ ও চীন হইতে স্পেলটার ও তুতেনাগ নামে দস্তা লইয়া যুরোপে বিক্রয় করিত। তখন পিত্তল প্রস্তুত ভিন্ন ইহার আর কোন ব্যবহার ছিল না বা দস্তা যে একটা স্বতন্ত্র ধাতু, তাহাও জানিত না। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে সিলভিয়ার নামে এক ব্যক্তি প্রথম দস্তার পেটেন্ট প্রাপ্ত হন। আমেরিকার নিউজার্সি নামক স্থানের Red zinc বা রক্তবর্ণ দস্তাখনিই ভূবনবিখ্যাত।

দস্তার সাহায্যে Zincograph নামক এক প্রকার ছবি প্রস্তুতের প্রণালী উদ্ভাবিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা কাগজে ফটোগ্রাফের স্তায় ছবি প্রস্তুত হয়। লিথোগ্রাফে যেমন পাথরে ছবি আঁকিতে হয়, ইহাতে তেমনি লিক্সপ্রেটে আঁকিতে হয়। Zinc Ethyl নামক এক প্রকার তরল ধাতুও ইহা হইতে উৎপন্ন হয়। ইহা বায়ু লাগিলে জ্বলিয়া উঠে ও অতি কড়া গন্ধ বাহির হয়। ক্র্যাঙ্কল্যাণ্ড নামক এক ব্যক্তি ইহা প্রথম প্রস্তুত করেন।

দস্তা হইতে ডাক্তার মহাপ্রেরার নানারূপ তরল, চূর্ণ ও স্তবৎ পদার্থ প্রস্তুত করিয়া নানারূপ রোগে ব্যবহার করেন। দস্তার রোগোপশমতা সর্বদেশের চিকিৎসাশাস্ত্রেই দেখা যায়। দস্তানা (পারসী) হস্তাবরণী, অজুলিভ, হস্তে পরিধেয় পরিচ্ছদ বিশেষ।

দস্তুর (পারসী) রীতি, ধারা, নিয়ম, পদ্ধতি।

দস্তুরী (পারসী) নগদ মূল্য প্রদান অথবা টাকা, দালানী, দ্রব্য বিক্রয়কালীন ক্রেতার তৃত্য বিক্রেতার নিকট বাহা পার, তাহাকে দস্তুরী কহে।

দস্তুর (পুং) দস্ততি উৎকিপতি দক্ষিণাদিকমিতি দস্ত-দক্ষ (ইবিদুখিদিদিস্তিতি। উৎ ১।১৪৪) ১ উপকপক।

“পুস্তি দস্তো নিরিনাতি ব্যাক্রোঃ” (বৃ ১।১৪৪) “দস্ত উপকপরিভা” (সায়ণ) দস্ত দপনে কপ্তি দক্ষ। ২ দপনীঃ।

"স্বাক্ষেপ দম্ব নিবদ্যোহি বহিবি" (বৃক্ ১০।৮৩২) 'হে দম্ব
কর্ণবীর্যে' (সারণ) ৩ বহবান। ৪ চৌর। ৫ হতানন।
(মেহিনী) ৬ বধ। (শবর)

দম্বাৎ (জি) দম্বাং নংন দর্শনরোঃ, ততো নক্ দম্বমিত্যজ্ঞমকারত
বর্ণবাগত্যা তকারঃ। দর্শনীয়। "বীতরে দম্বং কণোত্তমরং।"

(বৃক্ ১।৭৪।৪) 'বজ্রং দম্বং সর্পৈর্দর্শনীয়াং' (সারণ)

দম্বাবর্জস্ (জি) দম্বাং বর্জঃ বজ্রঃ। দর্শনীয়তেজা। "কুজো-
বিন্দ্রোদম্বাবর্জাঃ" (বৃক্ ১।১৭৪।৪) 'দম্বাবর্জাঃ দর্শনীয়তেজাঃ' (সারণ)

দম্বা (জি) দম্বাং বার্ধে বৎ। দর্শনীয়। "বু্যাকর দম্বাং
বর্জঃ" (বৃক্ ৮।২৪।২০)

দম্বাবেসহ (পুং) উপজব হেতু চোরের অভিভাবক। "বৃহ-
ত্রপং কুর্কীতি দম্বাবেসহঃ" (বৃক্ ১।৩৬।১৮) 'দম্বাবেসহঃ অস-
হপত্রবহেত্যশোরত্ভিত্তিত্বা' (সারণ)

দম্বা (পুং) দম্বতি পরদ্বান্দ্ব্য নান্দ্ব্যতীতি দম্ব-বৃহ (বজি মনি
ক্রুরিসিজনিত্যোবৃহ। উপ্ ৩।২০)। ১ মহাসাহসিক,
ডাকাইত। ২ বল। ৩ চৌর।

"বিক্রোশন্তো বত রাষ্ট্রাঙ্কিহন্তে দম্বাতিপ্রজাঃ।

সংপত্ততঃ সত্তত্যন্ত মৃতঃ স নতু জীবতি।" (মহু ৭।১৪৩)

স্রাকগাদিবর্ণ চতুঃস্থের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদিকারণে বাহারা
বাহুজাতি বলিয়া পরিগণিত হয়, সাগুভাবীই হউক, আর
রেজুভাবীই হউক, উহার দম্বা আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
বিজবিগর্হিত কর্তৃক ইহাদের জীবিকা। দম্বা জাতি কর্তৃক
আরোপব স্রোগর্ভে যে সন্তান উৎপাদিত হয়, ইহার সৈরিহু,
নামে খ্যাত হয়; এই জাতি কেশরচনাদি কার্যে সুচতুর,
ইহার প্রকৃত দাস নহে, তথাপি দাসকার্যোপজীবী এবং
পাশবায়া যুগাদি বধ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।
(মহু ১০।৩১) ৫ কর্ণবর্জিত। "গর্ভতে দম্বাজাত্য তবান্"
(বৃক্ ৩।২৪।৮) 'দম্বাজাত্য কর্ণবর্জিতৈঃ প্রেরিতার'
(সারণ) (জি) ৬ উপক্লেপক। (পুং) ৭ অসুর।

"চেতন্তে দম্বা তর্হণা" (বৃক্ ২।৪৭।২)

১০। বৃক্ সংহিতার অনেক মন্ত্রে দম্বা শব্দের উল্লেখ আছে।
কোন কোন মন্ত্রে দম্বা শব্দ পাঠে বোধ হয়, আর্ঘ্য হইতে
ভিন্ন কোন জাতি দম্বা বা দাস নামে অভিহিত ছিল, তাহার
আর্ঘ্য জাতির পূর্বে তারতের নানান্যান অধিকার করিয়া বলিয়া
ছিল, বহুসংখ্যক গ্রাম নগরাদি পত্তন করিয়াছিল, তাহাদের
বাহুবলে আর্ঘ্যগণ অনেক সময়ে বিপদগ্রস্ত হইরাছিল,
অনেক সময় তাহারাই অসুর প্রভৃতি নামে পরিচিত হইরা-
ছিল;—ইহা কেন তাহাদেরই উচ্চ করিবার জন্য অবতীর্ণ
হইরাছিলেন। আর্ঘ্যগণের প্রভাবে সেই 'অসুর' দম্বাগণ

পরাজিত হইয়া কেহ বদ অকলে দূর দেশে পলায়ন করিয়া
প্রাপরকা করিয়াছিল, কেহ বা আর্ঘ্যগণের অধীনতা
বীকারপূর্বক আর্ঘ্যের সংগ্রহে ক্রমে আর্ঘ্যদসাদভূত
হইরাছিল। নিরসিখিত মন্ত্রে বহুবার সহিত আর্ঘ্য জাতির
কিন্নপ লব্ধ ছিল, জানিতে পারা যায়।

"বৎ হ হ ত্যাহ্ অসবরো দম্বাংরেকঃ কুটীরবনোরাধার।"

(বৃক্ ৩।১৮।৩)

হে ইহা। তুমি দম্বাদিগকে শীঘ্র অবশে আসিরাহ;
তুমিই আর্ঘ্যদিগকে পুত্রবানাদি দিরাহ।

"বিবস্বাৎ সীমধমানিহ দম্বান্ বিনো দাসীরহণোরপ্রমত্যা।"

(৫।২৮।৪)

হে ইহা। তুমি এই দম্বাদিগকে সমস্ত (সৎ-গণ) হইতে
বিকৃত করিরাহ। তুমি দাস মন্ত্রদিগকে নিলনীর করিরাহ।

"অভব্রতঃ অমাহুং অবজানং অদেববৃহ।

অব বঃ লবা হুধুভীত পর্ততঃ জুয়ার দম্বাং পর্ততঃ।"

(বৃক্ ৮।৪১।১০)

আমাদের মিত্র পর্তত কঠোর আঘাতে উর্ধ্ব হইতে দম্বাকে
নিপাতিত করুক, যে ভিন্নব্রতাবলম্বী, বাহার মন্ত্রবাহু নাই,
যে বাগবজ্রাদি করে না, অথবা দেবতাদিগকেও মানে না।

"আ ন ইহ পৃকসে অম্বাকং ব্রহ উত্তম।

তৎ বা বাচামহে অবঃ তৎ বৎ হরমাহুং।

অকর্ষী দম্বারতি নো অমত্ররত্ভততো অমাহুং।

সং তত্ভামিহন বধর্গাস্ত নম্র।" (বৃক্ ১০।২৭।৭-৮)

হে ইহা। আমরা এই বজ্রের সামগ্রী প্রস্তুত করিরাছি,
বতকণ না কৃপ্তি হয়, তকণ নয়। আমরা তোমার নিকট
অন্ন প্রার্থনা করি, আর এতদ্ব্য বলা চাই, বাহাতে অমাহুবকে
বিশদ্য করিতে পারি। আমাদিগের চতুর্দিকে দম্বা আছে,
তাহারা বাগবজ্রাদি করে না, কিছু মানে না, তাহাদের কার্য
শুভ্র, তাহার দাহবের মধ্যেই নয়। হে অমিহা! তাহা-
দিগকে বধ কর। সেই দাসকে হিন্দ্য কর।

"প্র অভজজ্ঞমবৃহঃ সৃবাত সুংসার অভদ বরিবো বাতবেহকঃ।

অনাসো দম্বান্ অমৃণো বধেন নি হুধৌণে আবৃণজ্ বৃধবাচঃ।"

(বৃক্ ৫।২৯।১০)

হে ইহা। তুমি পূর্বে সৃবোর একখানি রণচক্র ছেদন
করিরাছিলে, অপর এক ধন লাভের জন্য সুংসকে দিরাছিলে,
তুমি বজ্র-বারা সুখসৌন্দর্যবাহীন অর্থাৎ দাসিকারহিত দম্বা-
দিগকে হতবুদ্ধি করিয়া বৃহৎ বধ করিরাছিলে।

"নি অক্রতুন্ প্রধিনো বৃধবাচঃ পণ্ডিপ্রভঃ। অম্বা অবজান্।

প্রপ্রতান্ বর্ষ্যমিহিবিবান পূর্বককারাপরী অবজান্।" (বৃক্ ৭।৬০)

বজ্রহীন, জলক, হিংসিতবাক, শ্রদ্ধাহীন, বুদ্ধিশূন্য, পণি
নামক বজ্রহীন দক্ষ্যগণকে দূর করুন। আমি প্রধান
হইয়া তাহারা বজ্র করে না, তাহাদিগকে হের করুন।

“ইন্দ্রাণী নবতিঃ পুরো দাসপত্নীরধুতম্।

সাকমেতেন কর্ণণ।” (ঋক ৩১২৬)

হে ইন্দ্রাণী ! তোমরা এক উভোগেই দাসগণের নবতি
সংখ্যক পুরী কপ্তি করিয়াছিলে।

“কং শতান্তব শবরত পুরো জঘন্যাত্রীনি দত্তোঃ।”

তুমি দক্ষ্য শবরের শতাধিক অশ্রুতিম পুরী ধ্বংস করিয়াছ।

“প্রতি বদন্ত বজ্রং বাহোঃ ধুঁ ইবী দক্ষ্যনু পূর আনুনিতারীং।”

(২১২০৮)

যখন তাঁহার হাতে বজ্র দেওরা হইয়াছিল, তখন তিনি
তাহা দিয়া দক্ষ্যগণকে বিদাশ করিয়াছিলেন।

“উত দাসং কোলিতরং বৃহতঃ পর্ষভাদি।

অবাহিরন্ত শবরম্।” (ঐক ১০১৪)

হে ইন্দ্র ! তুমি কুলিতরের অপত্য দাস শবরকে বৃহৎ
পর্ষভের উপরে নিরবুধ করিয়া বিনাশ করিয়াছিলে।

“অজ দাসত নমুচেঃ শিরো বদবর্জয়ো মনবে পাতুমিচ্ছন।”

(ঐক ১০১৭)

তুমি এই বৃদ্ধ শবরের শ্ববর্জনার্থ দাস নমুচির মস্তক
চূর্ণ করিয়াছ।

“ত্রিরো হি দাস আযুধানি চক্রে কিং মা করয়বলা অস্ত সেনাঃ।

অস্তহি অধ্যহতে অস্ত ধেনে অথোপ ঐন্দ্র বৃধয়ে দক্ষ্যমিচ্ছঃ।”

(ঐক ১০১৯)

দাস গ্রীদিগকে নিজের অস্ত্র বস্ত্রপ করিয়াছিল, ইহার
অবলা সেনাগণ আমার কি করিবে ? (এই ভাবিয়া) ইন্দ্র
তাহার দুইটা প্রিয়তমা গ্রীকে অস্ত্রপূরে আবদ্ধ রাখিয়া পশ্চাৎ
সেই দক্ষ্য সহিত বৃদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন।

বৃদ্ধ, শবর ও নমুচি প্রভৃতির দাস, দক্ষ্য ও অস্ত্র এই
তিন আখ্যাই বেদে বর্ণিত হইয়াছে, ইহাতে ঐ তিন শব্দই
বৈদিক বৃগ এক জাতিবোধক ছিল বলিয়াই বোধ হয়। •
[নমুচি, শবর ও বৃদ্ধ দেখ।]

ছাকোপোপনিষদে দক্ষ্য বা অস্ত্রজাতিসম্বন্ধে লিখিত আছে—

“তদাদপি অস্ত্রে অদহানং অস্ত্রধানং অবজমানং আছ
রাষ্ট্রয়ো বতেতি। অস্ত্রাণাং ছেদোপনিষৎ প্রোক্তত পরীরং
তিকরা বসমেন অলকারেণেতি সংস্কৃত্যেতেন হুং লোকং
কেন্ততো বজ্রতে।”

• হাল কিত দাস শবর এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“দাসঃ বর্ণঃ
স্বাধিকঃ বজ্র দাসনুগকশিতাঃ অথবা নিকটবহনম্।”

সেই জন্ত আজও যে ব্যক্তি দানহীন, শ্রদ্ধাহীন বা রক্ত-
হীন, তাহাকে আত্মর বা অস্ত্রধর্মী বলা হইয়া থাকে।
অস্ত্রধর্মিগের ইহাই সনাতন ধর্ম—তাহারা শবদেহ অর্ধ,
বসন ও অলঙ্কার দ্বারা সাজাইয়া থাকে ; তাহারা মনে করে
যে এইরূপ কার্য্য করিতে পারিলেই বুদ্ধি এই লোকের
পুরুষার্থ সিদ্ধ হইল।

বাস্তবিক ভারতীয় অসত্য ও রোজ জাতির মধ্যে উক্ত
প্রথা এখনও প্রচলিত আছে।

ঐত্তরয়ত্রাঙ্কে লিখিত আছে—

“অস্তান্ বঃ প্রজা ভকৌঠেতি ত এতেহন্ধা।

পুণ্ড্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দাঃ স্তুতিবা ইত্যাদিত্যা বহবো ভবন্তি।

বৈখামিত্রা দক্ষ্যানাং ভূরিষ্টাঃ।” (৭১৩৮)

তোমার বংশীয়গণ ভ্রষ্ট হইবে। ইহারাই অন্ধ, পুণ্ড্র,
শবর, পুলিন্দ এবং স্তুতিব ইত্যাদি উত্তরদিগবাসী অনেক
জাতি। বিখ্যামিত্র হইতেই দক্ষ্যগণ উৎপন্ন হইয়াছে।

মহাসংহিতার (১০১৪) মতে—

“সুখবাহুরূপজ্ঞানাং বা লোকে জাতয়ো বহিঃ।

রোজবাচচাৰ্য্যাবাচঃ সর্ক্রে তে দত্তবঃ স্ততাঃ।”

কুলক চীকার লিখিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণকত্রিরবৈশম্যশ্রাণাং ক্রিয়ালোপাদিনা বা জাতয়ো
বাহা জাতা রোজভাবানুজা আৰ্য্যভাষোপেতা বা তে দত্তবঃ
সর্ক্রে স্ততাঃ।”

ব্রাহ্মণ কত্রির, বৈশম্য ও শূদ্র জাতির মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি
হেতু বাহারা জাতিচ্যুত হইয়াছে, রোজভাবীই হউক, আর
আৰ্য্যভাবী হউক, তাহারা সকলে দক্ষ্য বলিয়া গণ্য।

মহাভারতে সভাপর্কে লিখিত আছে—

“দরদান্ সহ কাষোজৈরজরং পাকশাননিঃ।

প্রোক্তভরাং দিশং যে চ বসন্ত্যাক্রিতা দত্তবঃ।”

অর্জুন দরদাগির সহিত কাষোজ ও উত্তরপূর্কে যে
সকল দক্ষ্যজাতি বাস করিত, তাহাদিগকে জয় করিয়া
ছিলেন।

শ্রোণপর্কে অন্ধযুক্ত দক্ষ্য জাতির উল্লেখ আছে—

“দক্ষ্যানাং স শিরস্ত্রাণৈঃ শিরোভিল্লু নমুর্জৈঃ।

দীর্ঘকূর্চৈর্মহী কীর্ণা বিমর্দৈরভৈরিব।”

মহাভারতে শান্তিপর্কে ১৬৮ অধ্যায়ে দক্ষ্যসম্বন্ধে এই
রূপ ইতিহাস আছে—

ভীম উবাচ।

“ইহ তে বর্তমানভূমিত্তাসাং পুরাতনম্।

উনীচ্যাং দিশি বহুতঃ রোজোঃ দক্ষ্যধর্মিণঃ।

ব্রাহ্মণে মধ্যদেশীয় কশিকৃৎ ব্রহ্মবর্জিতঃ ।
গ্রামঃ বৃত্তিভূতঃ বীক্য গ্রামিনঃ তৈককাকংকর্য্য ।
তত্র নহ্মার্বনমৃতঃ সর্কবর্ণবিশেষবিৎ ।
ব্রহ্মণ্যঃ সত্যাসঙ্কত দানে চ নিরতোহভবৎ ॥
তত্র করমুপাগম্য ততো তিকামবাচত ।
গৌতমঃ সন্নিকর্ষণে নহ্মাতিঃ সমতামিবাৎ ॥
তথা তু বনততস্ত নহ্মাগ্রামে জুৎং তদা ।
কিমিদং কুরুবে মোহান্বিপ্রোহং হি কুলোবহঃ ॥
মধ্যদেশশরিজাতো নহ্মাতাবং পতঃ কবম্ ॥

ভায় কহিলেন, আমি তোমাকে একটি পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি, উত্তরদিকে রেজদিগের মধ্যে বাহা বটিয়াছিল। মধ্যদেশীয় এক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণহীন অথচ সমুচ্চিশালী এক গ্রাম দেখিয়া তিকার আশার ভাষা প্রবেশ করেন। তথায় সকল বর্ণের সমানভা, ধর্ম্মশীল, সত্যবাদী ও দাননিরত এক ধনী নহ্মা বাস করিত। ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট আসিয়া তিক্য প্রার্থনা করিলেন। (সেই ব্রাহ্মণ) গৌতম নহ্মাদিগের নিকটে থাকিয়া ক্রমে তাহাদের মত হইয়া পড়িলেন। এইরূপে জুৎ তিনি নহ্মাগ্রামে বাস করিতে থাকেন, ইত্যবসরে আর এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, তুমি মোহান্ব হইয়া একি করিতেছ? উত্তর মধ্যদেশীয় ব্রাহ্মণ-বংশে তোমার জন্ম। তুমি কিরূপে এই নহ্মাতাব প্রাপ্ত হইলে?

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হইতেছে, নহ্মাতি রেজ বলিয়া গণ্য ছিল, তাঁহাদের সহিত বসবাস ব্রাহ্মণের পক্ষে নিভাত হইয়া গণ্য হইত।

শাস্তিপর্কে ৬৫ অধ্যায়ে নহ্মাদিগের কর্তব্য এইরূপ নির্ধারিত হইয়াছে—

“মাতাপিত্রোহি শুশ্রূষ্য কর্তব্য্য সর্কনহ্মাতিঃ ।
আচার্য্যশুক্লশ্রব্যা তথৈবাত্মমবাসিনঃ ॥
ভূমিপানাক শুশ্রূষ্য কর্তব্য্য সর্কনহ্মাতিঃ ।
বেদধর্ম্মক্ৰিষ্টাশ্চ তেবাং ধর্ম্মো বিধীয়তে ॥
পিতৃবজ্রাতথা কৃপাঃ প্রপাত শরনানি চ ।
দানানি চ বধাকালং যিজেত্যো যিযুজেৎ সদা ॥
অহিংসা সত্যমক্রোধো বৃত্তিরায়াহ্মপালনম্ ।
ভরণং পুত্রদারাপাং শৌচমহ্রোহএব চ ॥
বক্ষিণা সর্কবজ্রানাং জাতব্যা তুতিমিত্তা ।
পাকবজ্রা মহার্বাক দাতব্য্যঃ সর্কনহ্মাতিঃ ॥
এতান্তেবশ্রকারাণি নিহিতানি পুরাণেনব ।
সর্কলোকত কন্দীনি কর্তব্য্যানীহ পাথিব ॥

মাতাপিত্রোহি ।

বৃত্ততে বাহবে লোকে সর্কবর্ণে নহ্মাতিঃ ।
শিলাস্তরে বর্জমানা আশ্রমে নহ্মাতিঃ ॥

মাতা, পিতা, আচার্য্য, শুক্ল ও ভূমিপালনের সেবা সকল নহ্মারই কর্তব্য। বেদাভ্যাসে ধর্ম্মকার্য্য করাই তাহাদের ধর্ম্ম বলিয়া বিহিত। পিতৃবজ্র, কৃপা, জলদান, শরণ এবং বর্ক-কালে ব্রাহ্মণদিগকে দান, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, বৃত্তি, জাতিপালন, পুত্রদার্য্যাদির ভরণপোষণ, শৌচ, অহ্রোহ, সকল যজ্ঞে দক্ষিণাদান ও পাকবজ্রাদি সকল নহ্মারই দেয়। পুরাকালে এইরূপ বিধিও হইয়াছে, সকল লোকেরই এইরূপ কর্তব্য কর্তব্য। মাতাপিতা কহিলেন, সকল বর্ণের নহ্মা মধ্যে নহ্মা দেখা যায়, তির তির বেশ ধারণ করিয়া চারি আশ্রমেই বর্তমান আছে।

নহ্মাজুত (জি) নহ্মাতি জুতঃ। নহ্মা কর্তব্য্য প্রেরিত, বাহারা নহ্মাদিগের দ্বারা কৃকর্মে প্রবৃত্ত হয়।

“ন সর্কতে নহ্মাজুতঃ সত্যম্ ॥” (শ্ৰু ৬২৪৮) ‘নহ্মাজুতঃ কর্তব্য্যবর্জিতঃ প্রেরিত্যয়ঃ’ (সারণ)

নহ্মাজুতর্হণ (জি) নহ্মাদিগের হননকর্তব্য্য।

“কর্ক চেষ্টতে নহ্মাজুতর্হণা ॥” (শ্ৰু ৬২৪৯)

নহ্মাজুত (পুং) নহ্মানাং ভয়ঃ। চৌরভয়, ডাকাইতের উপভয়।

নহ্মাজুত (স্ত্রী) নহ্মানাং বৃত্তিঃ। চৌর্য্য, ডাকাইতি।

নহ্মাসাৎ (অব্য) নহ্মানামধীনঃ ভবতি সম্পত্ততে বা স্যতি। ভবয়াদীন।

“অস্তাস্যাকাল এবম্ লোকেহি নহ্মাসাত্বেৎ ॥

পতেনু সর্ককং যোঃ যদি সাক্য ন পালয়েৎ ॥”

(ভারত শাস্তিপং ৬৮ অং)

নহ্মাহত্য (স্ত্রী) নহ্মানাং হত্যা বজ্র। নহ্মাদিগের হনন দ্বারা যুক্ত সংগ্রাম, যে সংগ্রামে নহ্মা হত হয়। “প্র-শ্রজি ধানং নহ্মাহত্যোষাবিৎ” (শ্ৰু ১৫১৫) ‘নহ্মাহত্যো নহ্মানা-মুপকপনিতৃণাং হননেন যুক্তো সংগ্রামে নহ্মা বরা নহ্মানাং হননে নিমিত্তভূতেনু’ (সারণ)

নহ্মাহনু (জি) নহ্মাং হতি হনু-কিপু। অহ্মরবিধাতক ইহু।

“ন বজ্রকদম্বাহা ভীমঃ” (শ্ৰু ১১০০১২) ‘নহ্মাহা নহ্মানাং উপকপনিতৃণাং অহ্মরাণাং হত্য’ (সারণ)

নহ্ম (পুং) নহ্মতি উৎকিপতি পামশুনতি নহ্ম-রক্ (‘ফারি ভকতি। উৎ ২১৩) ১ পর, পর্কত। ত্রিরাং জাতিবাৎ তীহু। নহ্মতি রোগানু কিপতি নহ্ম উপকপে রক্। ২ অগ্নি-কুমারবর, এই অর্থে এই শব্দ দ্বিচনাত। ৩ বিধ সংখ্যা।

৪ বিশ্ব সংখ্যায়। ৫ অখিনীনকজ, ইহার অখিষ্ঠাঙ্গী দেবতা হেতু দশ শব্দে অখিনীনকজকে বুঝায়। ৬ দর্শনীয়।

“দশা অঠরং পুণ্ডাং” (অক্ ৬৬২৭) ‘দশা হে দর্শনীয় বিদ্রাবিকু’ (সারণ) অখিনীনকুমারবয়সের মধ্যে বিশেষ-বাচী হইলে এই শব্দ একবচনান্ত হয়।

“নাসত্যশ্চৈব দশশ্চ স্তুতো আবখিনীনুতো ॥” (হরিব* ৯।৫০)

৭ হিংস্র। (ক্ৰী) ৮ শিশির।

দশদেবতা (ক্ৰী) দশো অখিনো অখিষ্ঠাত্তদেবতা বস্তাঃ। অখিনীনকজ। (হেম ২।২২)

দশসু (ক্ৰী) দশো অখিনো স্তুতে স্ক-কিপ্। সংজ্ঞা, ইনি সুর্য্যের পত্নী, ইহার গর্ভে অখিনীনকুমারবয়স জন্ম গ্রহণ করেন।

দহ (দেশজ) ১ নদীর অতি গভীর স্থান। ২ দৃঢ় হওয়া।

দহকামল, সুলাবনের একটি গ্রাম। এইস্থান শ্রীকৃষ্ণের নীলাস্থান। (শ্রীসুলাবননীলামৃত)

দহদহা (ক্ৰী) কুমারসুচরমাত্তভেদ। (ভারত শাস্তি* ৪৭ অ*)

দহন (পুং) দহতীতি দহ-লু। ১ অগ্নি। ২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ ভ্রাতৃত্বক। ৪ দ্রুতভেদ। (পুং ক্ৰী) ৫ কপোত। (ক্ৰি) ৬ দাহকমাত্র। (পুং) ৭ ক্রুদভেদ। (ভারত ১।৬৬৩) ৮ কৃতিকানকজ। “দহনবিধিভাষ্য মৈত্রতঃ সোম্যবারে” (জ্যোতিষতত্ত্ব) দহ ভাবে লুট। (ক্ৰী) ৯ দাহ, ভস্ম করা, পোড়ান।

“ইতরো দহনে শ্বকর্ণগাং ববৃত্তে জ্ঞানময়েন বহিনী।” (রঘু ৮।২০)

দহনকেতন (পুং ক্ৰী) দহনস্ত কেতনং ধ্বজ ইব। ধূম। (হেম)

দহনপ্লুট (ক্ৰি) দহনাদিব প্লুটং প্রোষণং বস্মাৎ। বৈজ্ঞক এলিঙ্ক পদার্থ, বেলেস্তারা (Blister), ইহা দেখে প্রদান করিলে অগ্নির জ্বালা প্রোষণ অর্থাৎ ফোস্কা পড়ে।

দহনপ্রিয়া (ক্ৰী) দহনস্ত অগ্নেঃ প্রিয়া ৬তৎ। বাহাদেবী, অগ্নিশ্রিয়া।

দহনবহুল (পুং) অগ্নি। ‘বহিষ্যোতির্দহনবহুলো হব্যবাহো-হনলোহগ্নিঃ’ (হেম ৩।৬৫)

দহনবিটপী (ক্ৰী) লাললিকা, ইব-লাললাগাছ।

দহনক (ক্ৰী) দহনং নাম অকং। কৃতিকানকজ।

“যদা বিশাখাশ্চ মহেন্দ্রমত্রী স্ততশ্চ তানোর্দহনক’বাতঃ।”

(বৃহৎসং ১০।১৬)

দহনসারথি (পুং) দহনস্ত সারথিঃ ৬তৎ। বাহু।

দহনাগুরু (ক্ৰী) দহনার অগুরু। দাহাগুরু, অগ্নিক্রবাবিশেষ।

দহনারাতি (পুং) দহনস্ত অগ্নেঃ অরতি শব্দঃ। জল, অগ্নিতে জল দিলে অগ্নি নির্বাণ হয়, এইজন্য ইহাকে দহনা-‘রতি কহে।

দহনীয় (ক্ৰি) দহতে দহ-অনীয়ন্। দাহ, দহনার্হ।

দহনোপল (পুং) দহনার বহুপাদনার ব উপলঃ প্রস্তর-খণ্ডঃ। সুর্য্যকান্ত মণি। এই মণিতে সুর্য্যের কিরণ পতিত হইলে অগ্ন্যুৎপত্তি হয়, এইজন্য ইহার নাম দহনোপল হই-রাছে। কোন স্থলে দহনোপম এইরূপ পাঠ দেখা যায়, দহন উপমা যন্ত। ইহারও অর্থ সুর্য্যকান্তমণি।

দহনোক্তা (ক্ৰী) দহনস্ত উক্তা ৬তৎ। অগ্নির বিস্কুলিত রূপ উক্তা।

দহর (পুং) দহ-অর। ১ সুবিকা, মুচি। ২ শব্দ। ৩ ভ্রাতা, ভাই। ৪ বালক। (ক্ৰী) ৫ অতি সূক্ষ্ম। ৬ চূর্বাধ। “অথ যদিহং দহরং পুণ্ডরীকং বেদ্য দহরে হৃদয়স্তরাকাশ তস্মিন্” (ছান্দোগ্য উঃ) ৭ নরক। ৮ বরুণ।

দহরপৃষ্ঠ (ক্ৰী) তৈত্তিরীর সংহিতার অংশবিশেষ।

দহরসূত্র (ক্ৰী) বৌদ্ধদিগের গ্রন্থ বা পুত্রবিশেষ।

দহরম্ মহরম্ (দেশজ) বহুতা, প্রণয়।

দহরাকাশ (পুং) দহরং আকাশঃ কর্ণধাঃ। চিদাকাশ, দৈবর।

দহমান (ক্ৰি) দহ কর্ণপি শানচ্। বাহা দৃঢ় হইতেছে।

দহু (পুং) দহতীতি, দহ-রক্। (ক্ষয়িতকীতি। উৎ ২।১০)

দাবানল, দাবাগ্নি। ২ অগ্নি। ৩ নরক। ৪ বরুণ। ৫ হৃদয়াকাশ।

“আত্মিককী জরীবার্তা দণ্ডনীতিস্তথৈবচ।

এবং ব্যাক্তয়শ্চাসন্ অগ্নবো হস্ত দহতঃ ॥” (ভাগ* ৩।২।৪৪)

‘দহতঃ হৃদয়াকাশাৎ’ (শ্রীধরস্বামী) ৬ অঠর। (ভাগ* ৪।১।২৬)

দহ্রাগ্নি (পুং) দহস্ত অগ্নিঃ। জঠরাগ্নি।

দা (ক্ৰী) দা-কিপ্। ১ দান। ২ রক্ষা। ৩ ছেদ। ৫ উপভোগ, উদ্ধাপ। (দেশজ) ৬ গৃহকার্য্যে ব্যবহৃত অন্ত্রবিশেষ, কাটারি।

দাই (দেশজ) খাজী।

দাঈ (আরবী) ১ আয়া (Milk-nurse)। ২ খাজী।

দাউক, জলচর পক্ষীবিশেষ। (Gallimula Madraspatana)

দাউদ (দেশজ) ১ দজরোগ। [দজ দেখ।] ২ বাইবেলোক্ত ডেভিড (David)। [দাযুদ দেখ।]

দাউদখাঁ, (দাযুদশা) যখন সেরশা-বংশীয় ইসলামশা দিল্লীর সন্ন্যাসী, সেই সময় বাঙ্গালার সুরবংশীয় শেখ নবাব গায়-উল-দীনকে ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে বিনাশ করিয়া সুলেমান নামক করাণীবংশীয় পাঠান বাঙ্গালার অধিপতি হন। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে সুলেমান করাণীর মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার কোষ্ঠ পুত্র বরাজিহ রাজা হন। পর বৎসর বরাজিহকে বিনষ্ট করিয়া পাঠান-সর্দারেরা বরাজিহের

কনিষ্ঠ দাউদকে বাঙ্গালার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। দাউদ রাজ্যভার লইয়াই দেখিলেন ১,৪০,০০০ পদাতিক, ৪০,০০০ অশ্বারোহী, ২০,০০০ কামান ও ৩৬০০ হস্তী আছে। এই সময় গোড়নগরের পরপারে তাহার রাজধানী ছিল। দাউদ নিজ সৈন্তবল দেখিয়া বিহারে সর্কজ নিজ নামে খুৎবা পড়িতে আদেশ দিলেন। প্রথম যুদ্ধবাজা করিয়াই দাউদ গরজপুরের সন্নিহিত জমানিয়া নামক মোগল-দুর্গ অধিকার করিলেন, এ সময়ে দিল্লীতে অকবর সম্রাট ছিলেন। দাউদের বিবরণ শুনিয়া অকবর তাঁহার বিরুদ্ধে প্রধান সেনাপতি মুন্ইম খাঁ ও রাজা টোডরমলকে পাঠান। মুন্ইম পাটনা অধিকার করিয়া বাঙ্গালার প্রবেশ করেন। দাউদ উড়িষ্যার পলায়ন করেন। পথে মেদিনীপুর ও জলেশ্বরের মধ্যবর্তী মোগলমারী (তুকারো) নামক স্থানে মোগল ও পাঠানসৈন্তের যুদ্ধ হয় (১৫৭৫ খৃঃ অব্দ); প্রথমে পাঠানদিগের জয়ের সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু টোডরমলের স্ত্রী শেবে মোগলেরা জয়ী হয়। দাউদ উড়িষ্যার পলায়ন করেন। মোগলেরা অঙ্গুলরণ করিলে কটকের নিকট দাউদ আত্মসমর্পণ করেন। মোগলেরা তাঁহাকে কটকের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। মুন্ইম খাঁ করিয়া আসিয়া তাত্ত্ব হইতে গোড়ে রাজধানী পুনরায় তুলিয়া আনেন। মুন্ইম নিজে বাঙ্গালা শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময় গোড়ে মারীভর হয়। সেই মারীভরে মুন্ইম খাঁর মৃত্যু হইল। বাঙ্গালা মোগলরাজ্য-ভুক্ত হইল, গোড়নগরও অরণ্যে পরিণত হইতে লাগিল। মুন্ইমের মৃত্যু শুনিয়া দাউদ কটক হইতে বাঙ্গালা আক্রমণ করিলেন। মোগলসম্রাট হোসেন কুলীখাঁকে সেনাপতি করিয়া রাজা টোডরমলের সঙ্গে দাউদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। রাজমহলের নিকট ঘোরতর যুদ্ধ হয়। দাউদ বিনষ্ট হন। যুদ্ধে মোগলেরা জয়ী হইয়া (১৫৭৫ খৃঃ অব্দে) দাউদের হিরমন্তক অকবরের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। হোসেনকুলী খাঁই বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা হইলেন।

দাউদনগর, গয়া জেলার আরজাবাদ উপবিভাগের প্রধান সহর। ইহা ২৫° ২'৩০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৪° ২৬'০৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে শোণনদীর তীরে অবস্থিত। সহরের পথঘাট ভাল নহে। দাউদ খাঁর প্রতিষ্ঠিত ও তাঁহার নামে খ্যাত সরাই এই সহরের প্রধান আট্টালিকা। সম্ভবতঃ ইহা দুর্গরূপে ব্যবহারের অতীত নির্মিত হইয়াছিল। ছোট একটা ইমামবাড়া ও ব্যবসার উপযুক্ত চৌতরা নামক চকবাটী বিখ্যাত। এখানে কাপড়, মোটা কার্পেট (গালিচা) ও কয়ল প্রভৃত

হয়। দাউদনগরের ৪ মাইল দূরে গয়ার রাজ্যের উপর একটা স্মরণ কার্যকাণ্ডোদিত মন্দির আছে।

তথ্য প্রকরণে এই নগরের এইরূপ উল্লেখ আছে :—

“শোণনদীপার্শ্বতঃ গয়াদেশে বিখ্যাতমায়ঃ।

দাহননগরঃ ত্রিবি কলিকালে বিশেষতঃ ২১ ৪

দাহদাখ্যাত বনো শাপাৎ দ্রষ্টব্য কীকটে।

তেনৈব স্থাপিতব্যাত গ্রামঃ সর্কজনান্দ্রঃ ২২ ৪

যুগসারং দাহদে চ যুদ্ধঃ ত্রিবি পরম্পরং।

স তেব্বনৈঃ শাকং বিপ্রাঃ সংবৎসরাবধিঃ ২৩ ৪

কীকটৈস্ত্রিবার্ধনারাং সমতা ত্রিবিদ্যোঃ।

শোণত তোরং পাত্তি সততং দাহদপ্রজাঃ ২৪ ৪

দশবর্ষ সহস্রাণি গমিষ্যতি কলেশ্বরা।

তথ্যুতি দাহদাখ্যাত নগরং ত্রিবি নামনং ২৫ ৪

তথ্যুত্র প্রকরণে কীকটাত্ত্বর্জী গয়াদেশবর্ণনে বটুপ্রিয়শোখার।

শোণনদীর পার্শ্বে গয়াদেশে কলিকালে দাহননগর প্রতিষ্ঠিত হইবে। শাপাৎ দাহদ নামক বন কীকট এই নগর স্থাপিত হইবে। সংবৎসরাবধি দাহননগরে হিন্দু মুসলমানে যুদ্ধ হইবে, পরে কীকটবাসিগণের প্রাণনার শান্তি স্থাপিত হইবে। দাহননগরের প্রজারা শোণনদীর জলই ব্যবহার করিবে। কলির দশবৎসর বৎসর অতীত হইলে দাহননগর ধ্বংস হইবে।

দাউদনগর গয়া হইতে ২০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। আক্কেলগঞ্জ লইয়া ইহা একটা বৃহৎ গড়গ্রাম। গ্রাম ৮০০০ হাজার বাড়ী আছে। দাউদ খাঁর সরাই বাড়ীতে দুইটা প্রকাণ্ড কটক আছে। দাউদের পুত্রের নাম আক্কেল, ইহারই নামানুসারে আক্কেলগঞ্জের নাম হইয়াছে। চৌতরা বাড়ীটা দ্বিতল। প্রত্যেক তল ক্রমশঃ ক্ষুদ্র। প্রত্যেক তলে চান্দ্র ছাদের বারান্দা আছে। ইহার প্রাচীর স্তম্ভিকার, খুঁটি কাঠের, ছাদ খোলা। এখানে এখনও দেবীমন্ড প্রভৃত হয় ও দেশবাসীরা তাহাই ব্যবহার করে। বিলাতী কাপড়ের বহুল ব্যবহারও এদেশের লোকে এখনও দেবী কাপড় ছাড়ে নাই। এখানকার তাঁতীদিগকে হস্তিকের সমরও সরকারী রিলিক কার্যের সাহায্য লইতে হয় না। মোটা গালিচা ও কয়লও এখানে প্রস্তুত হয়।

দাউদপুত্র, সম্রাট অকবরের মৃত্যুর পর ও নাদিরশাহের আক্রমণের মধ্যকালে (১৬০৫—১৭০৯ খৃঃ অব্দ) দাউদ খাঁর পুত্রগণ অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে। ইহার দাউদপুত্র নামে খ্যাত হইয়াছিলেন এবং ইহাদের বংশীয় সকলেই ‘দাউদপুত্র’ নাম গ্রহণ করিয়াছিল। দাউদপুত্রগণের বস্ত্রধরন ও সৈনিক

বৃত্তিই উপকীৰ্ণিক। শিকারপুর অঞ্চলে ইহাদের প্রধান আড্ডা ছিল। ভ্রমণশীল জাতির জার ইহার খাঁপুর, ভরাই, সঙ্গর প্রভৃতি স্থানে অভিযান্ত্রিক করিত।

মহরদিগের সহিত অনেক যুদ্ধের পর দাঁড়ানপুত্রেরা উত্তর সিদ্ধপ্রদেশে আধিপত্য করে। এই সময় ইহার এক প্রকার পুরুষাঙ্গকে সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্ত্ত্ব ভোগ করিতে থাকে। কিন্তু নিকটবর্ত্তী প্রদেশের শাসনকর্ত্ত্বদিগের সহিত তাঁহাদের সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইত। এই গোলযোগ নিবারণের জন্য জাহাজীর সিদ্ধপ্রদেশে অস্থায়ী রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। তৎপরে দাঁড়ানপুত্রেরা ১৬৫৮ হইতে ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সিদ্ধপ্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন।

দাঁড়ানপুর, প্রতাপগড় জেলার একটা গ্রাম। এখানে দাঁড়ানবা কৰ্ত্ত্বক নিৰ্ম্মিত অনেক ইষ্টকের ভগ্নদুর্গ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, আলাউদ্দীন খিলজীর সময় এই সফল দুর্গ প্রস্তুত হয়।

দাঁড়ানমর্দন (দেশজ) দক্ষমর্দন গাছ। (Cassia alata).

দাঁড়ানিয়া (দেশজ) শস্তকর্ত্ত্বনকারী।

দাঁও (দেশজ) সুযোগ, সুবিধা।

দাঁওয়া (আরবী) ১ অধিকার, স্বত্ব। ২ খোলায় ধরনের সমুদ্রস্থিত ঢালার মধ্য ভূমিখণ্ড।

দাঁড় (দেশজ) ১ নৌকানগ, বহিঃ। ২ পক্ষী রাখিবার জন্ত খাত বা কাঠের দণ্ড।

দাঁড়াকাক (দেশজ) জ্রোণাকাক।

দাঁড়বরা (দেশজ) গীতবাত্ত জন্ত মন্দিরের নিকট চতুষ্কোণাকার জায়গা বা মণ্ডপবিশেষ।

দাঁড়া (দেশজ) ১ রীতি। ২ প্রথা। ৩ ব্যবহার। ৪ আচরণ। ৫ বেকদণ্ড। ৬ শিরদাঁড়া। ৭ দণ্ড।

দাঁড়াগুলি (দেশজ) কাঠনিৰ্ম্মিত ক্রীড়াবস্ত্রবিশেষ, ইহা দুইটা স্বতন্ত্র পদার্থ, প্রথমটা এক অনতিদীর্ঘ স্থল কাঠদণ্ড, ইহারই নাম দাঁড়া। দ্বিতীয়টা কাঠের কল্লুক, ইহার নাম গুলি।

দাঁড়াগোপাল (দেশজ) জীলোকদিগের একরূপ ব্রত বা মানত বিশেষ। স্বামী বা পুত্রগণ কোন দেশে পলাইয়া গেলে তাঁহারা এইরূপ দাঁড়াগোপাল মানিয়া থাকে। পুত্র বা স্বামী আসিলে প্রথমেই তাহাকে বলিতে না দিয়া পান ও সুগারি দ্বারা জীলোকেরা দাঁড়াগোপাল ব্রত করিয়া থাকে।

দাঁড়ান (দেশজ) দণ্ডায়মান হওয়।

দাঁড়ী (দেশজ) ১ মোকাবাহক। ২ অজলোক। ৩ ভূলাদণ্ডের কাঠ। ৪ পূর্ণহেনবোধক (।) এই প্রকার চিহ্ন।

দাঁড়ানাপ বা দাঁড়ান (দেশজ) একপ্রকার সর্প (Coluber baerformis)

দাঁড়ীপাল্লা (দেশজ) ভূলাদণ্ড, মানবর।

দাঁড়ীকোট (দেশজ) একপ্রকার ক্রীড়াবিশেষ। এই খেলা একপারে বাইতে বাইতে খেলিতে হয়।

দাঁত (দেশজ) দন্ত, দশন, রদন।

দাঁতকড়া (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ, দন্তশূল, দাঁতের গোড়া-কোলারোগ।

দাঁতকপাটী (দেশজ) পীড়া ও দৌর্যল্যাভজনিত দন্তরোধ।

দাঁতখামাটী (দেশজ) জ্রোণবাজক অধর দংশন।

দাঁতন (দেশজ) দন্তধাবন, দন্তমার্জন। ২ মেদিনীপুরের অন্তর্গত এক অতি প্রাচীন গ্রাম। [দন্তপুর দেখ।]

দাঁতনকাটি (দেশজ) দন্তধাবনার্থ ব্যবহৃত ক্ষুদ্রশাখ।

দাঁতলসা (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ।

দাঁতশূল (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ।

দাঁতাল (দেশজ) দন্তযুক্ত, বৃহৎদন্তবিশিষ্ট, দন্তর।

দাঁতি (দেশজ) ১ লঘুবলগা। ২ বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দাঁতুয়া (দেশজ) বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দেঁতো (দেশজ) দন্তর, বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দাক (পুং) দদাতি দক্ষিণামিতি দাক, (ক দা ধা) বাচিকলিত্যঃ কঃ। উণ্ ৩।৪০। ১ যজমান। ২ দাতা।

দাক (জি) দক্ষত্বেৎ অণ্। ১ দক্ষস্বকীয় যজাদি। দাকীণাঃ সত্যঃ অদো লক্ষণং বা ইঞস্তাৎ অণ্। ২ দাকিসমুদায়ঃ ৩ ভদক। (ক্রী) ৪ ভদ্রকণ। দাকেঃ ছাত্রাঃ 'ইঞস্ত' ইতি অণ্। ৫ দাকির ছাত্রসমূহ, দাকির ছাত্র অর্থে এই লক্ষ বহুবচনান্ত। দাকেরাগতঃ অণ্। (জি) ৬ দাকি হইতে আগত। ৭ দাকির দণ্ডপ্রধান মানবের অন্তর্বাসী (শিশু)।

দাকক (পুং) দাকেরিৎ গোত্রচরণাৎ বুঞ্। ১ দণ্ডপ্রধান মানবান্তর্বাসি, ব্যতীত তৎসম্বন্ধী। দণ্ডপ্রধান মানবান্তর্বাসী বুঝাইলে অণ্ প্রত্যয় হইবে, বুঞ্ হইবে না।

দাকীণাৎ বিষয়ৌ দেশঃ রাজভানিহাৎ বুঞ্। দাকির বিষয়।

দাকায়ণ (পুং ক্রী) দক্ষত্বেৎ গোত্রাপত্যঃ ইঞ্, যুনি কক্।

দাকের যুবা গোত্রাপত্য। দক্ষত্বেৎ ইঞ্ দাকৎ তজ্জ অরনকেতি।

২ সুবর্ণাদি অলঙ্কার। "দাকায়ণং দক্ষিণা।" (কাত্যায়ন-শ্রৌ ৪।৪।২৮) "দাকায়ণং সুবর্ণভূত্যে" (কক্)। ৩ ভূষণ।

"যো বিততি দাকায়ণং হিরণ্যং।" (তন্ত্রবহু ৩।৪।১১) "দাকায়ণ-পক্ষোৎলঙ্কারার্থঃ।" (বেদবীণ)

৪ দক্ষত্ব বক্তৃত্বম। এই বক্তের কথা শ্রবণ-ব্রাহ্মণে উল্লেখ আছে।

"তত্তদনেন সোহবদত তস্মাদ্ দাকায়ণোবজ্ঞোনাম্।"

(শতপথব্রা ২।৪।৪২)

দাক্ষিণাত্য (পুং) দাক্ষিণাত্য বিষয়ে দেশঃ এষু কাৰ্য্যা-
দিষাং উক্তম্। তদীয় দেশরূপ বিবরণ।

দাক্ষিণাত্যজ্ঞ (পুং) দাক্ষিণাত্য জ্ঞঃ। দক্ষজ্ঞ।

দাক্ষিণাত্যিন্ (ত্রি) দাক্ষিণ-ইনি। অধিবাসক।

“দাক্ষিণী ত্র্যম্বজী যোগুবান্ সক্ষমশুঃ।” (বাক্যব্যাস)

‘দাক্ষিণ্যং ত্র্যম্বজীতি ইনি, দাক্ষিণী।’ (মিতাক্ষর)

দাক্ষিণী (স্ত্রী) দক্ষত অপত্যং স্ত্রীদক্ষ-কিঞ্, সৌরাণী স্ত্রী।

১ অধিনী প্রকৃতি রেবতী পর্যন্ত ২৭টী তারা। ২ চুর্ণা।

৩ রেহিণীনক্ষত্র। ৪ দক্ষকন্যা মাজ। ৫ মতীমূল। ৬ অদিতি,

কৃত্যপত্নী। ৭ কক্ষ। ৮ বিনতা। (ভারত ১২২৫)

“দক্ষক তেযামারতা প্রজাঃ সমাধিবহিতাঃ।

তত্র দাক্ষিণীপুজাঃ সর্কে দেবাঃ সবাসবাঃ।” (বরাহপুং)

দাক্ষিণীপতি (পুং) দাক্ষিণীনাং অধিতাদি নক্ষত্রাণাং

পতিঃ ৬তম্। চন্দ্র।

দাক্ষিণীরমণ (পুং) রমরতীতি রম-লু। দাক্ষিণীনাং
রমণঃ চন্দ্র।

দাক্ষিণ্য (পুং) দাক্ষিণ্যাঃ অদিতৌ ভবঃ যৎ। আদিত্য।

দাক্ষিণ্য (পুং) দক্ষায্য এব স্বার্থে অণ্। গৃহ।

দাক্ষি (পুং স্ত্রী) দক্ষত গোত্রাপত্যঃ ইঞ্। দক্ষের অপত্য।

যোষাদি পরে থাকিলে এই দাক্ষি শব্দের আত্মদাত্ততা হয়।

যথা দাক্ষিণ্যে, দাক্ষিকন্যা ইত্যাদি।

দাক্ষিকন্যা (স্ত্রী) দাক্ষিণ্যং কন্যা, (সংস্কারকহোণীনরেন্। পা
২।৪।২০) ইতি উণীনিরন্যাতাবাৎ ন স্ত্রীবত্যা। বাল্লীক। (ভরত)

দাক্ষিকর্ষ (পুং) গ্রামবিশেষ।

দাক্ষিকুল (স্ত্রী) এক গ্রামের নাম।

দাক্ষিণ (ত্রি) দক্ষিণা প্রয়োজনমত অণ্। অতুগ্রহাৎ
হোমভেদ। “অথ প্রতিপরেত্য গার্হপত্যং দাক্ষিণানি
জুহোতি।” (শত্ৰু ত্রাণ ৪।৩৪।৬)

দাক্ষিণক (পুং) দক্ষিণায়াং কৰ্ম্মসমাপ্তৌ ত্র্যযানরূপায়াং
ক্রিয়ায়াং প্রস্তুতঃ, দক্ষিণমার্গেণ চন্দ্রলোকং গচ্ছতি বা বৃহৎ।

১ দক্ষিণাত্যপথ। ২ চন্দ্রলোকগামী। ৩ বহুবিশেষ, বহু তিন

প্রকার—প্রাকৃতিক, বৈকৃতিক ও দাক্ষিণক। [বহু দেখ।]

দাক্ষিণশাল (ত্রি) দক্ষিণশালায়াং ভবঃ। দক্ষিণবারী গৃহ।

দাক্ষিণাত্য (ত্রি) দক্ষিণা দক্ষিণত্যাং দিশি ভবঃ দক্ষিণা ত্যাক্
(দক্ষিণা পত্যাৎ পুরসত্যাক্। পা ৪।১।৩৮) ১ দক্ষিণদেশো-

ভব। ২ দাক্ষিণ্যে। (রাশিনিং) ৩ দক্ষিণমুখ। ৪ দক্ষিণ-

বেশবাসী। ৫ দক্ষিণদেশের অন্তর্গত। ৬ দক্ষিণরাজ্য।

১০। ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশকে সাধারণতঃ দাক্ষিণাত্য

বলে। বিদ্যাপার্বত্যমালা ভারতবর্ষের ঠিক মধ্যস্থলে পূর্ব-

পশ্চিমে বিস্তৃত থাকার ভারতবর্ষ উত্তর ও দক্ষিণ বণ্ডে বিভা-

বৃতঃ বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। উত্তরবণ্ডকে আৰ্য্যাবর্ত

[আৰ্য্যাবর্ত দেখ।] ও দক্ষিণবণ্ডকে দাক্ষিণাত্য বলা হয়।

যে অত্র উত্তরবণ্ডের আৰ্য্যাবর্ত নাম হইয়াছে, সেজন্য কোন

কারণে দাক্ষিণাত্য নাম হয় নাই, কেবল দক্ষিণদিকবাহিত

বলিয়াই ইহাকে দাক্ষিণাত্য বলে। এক সময়ে সর্ষদা নদী

হইতে কৃষ্ণা নদীর অন্তর্গত ভূখণ্ডমাত্রকে দাক্ষিণাত্য বলিত,

কিন্তু কালে তাহা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল।

দাক্ষিণাত্য-ভারত একটা বৃহৎ উপদ্বীপ, ইহার পশ্চিমে

আরব সাগর, দক্ষিণে ভারত মহাসাগর ও পূর্বে বঙ্গোপসাগর,

কেবল উত্তরে বিদ্যাপার্বত্যমালা ও আৰ্য্যাবর্ত নামক উত্তর-

ভারত। এই উপদ্বীপটী জিকোপাকার, ইহার শূদ্রের নাম

কুমারিকা বা কতাকুমারী অন্তরীপ সর্বদক্ষিণাংশে ভারত

মহাসাগরে প্রবিষ্ট হইয়াছে এবং ইহার ভূমিভাগ বিদ্যা-

পার্বত্যমালা। এই জিহ্বাকৃতি দাক্ষিণাত্য বিভাবৃতঃ একটী

দ্রুততঃ চূর্ণবৎ রক্ষিত। ইহার উত্তরে যেমন বিদ্যাপার্বত-

মালা পূর্বপশ্চিমে এক সমুদ্রকূল হইতে অপর সমুদ্রকূল

পর্যন্ত বিস্তৃত, সেইরূপ পশ্চিমপার্শ্বে সমুদ্রতীর হইতে

কিছু দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত গড়ে ৪ হাজার কিটু উচ্চ

পশ্চিমঘাট বা সহ পর্বতমালা। ঐরূপ পূর্বেও পূর্বঘাট

পর্বতমালা এবং দক্ষিণে উত্তর পর্বতের মিলনস্থলে নীলগিরি

ও মলয়পর্বত। পশ্চিমঘাটের পশ্চিমে একবারে সমুদ্রের

কূলে যেমন অপ্রাপ্ত ভূখণ্ড উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত আছে,

সেইরূপ পূর্বঘাটের পূর্বেও পশ্চিমাপেক্ষা কিছু অধিক

বিস্তৃত ভূখণ্ড আছে এবং নীলগিরি ও মলয়ের দক্ষিণেও

আছে। দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমোপকূলকে মলবার (মলয়বর) ও

উপকূল এবং পূর্বউপকূলকে করমণ্ডম উপকূল বলে।

যত নদী সমস্তই পূর্বাভিমুখে পূর্বঘাটের মধ্যে দিয়া বঙ্গোপ-

সাগরে পড়িতেছে। প্রধান প্রধান নদীর মধ্যে সর্ষদা,

তাত্তী, গোদাবরী, কৃষ্ণা, পেয়ার (পোন্নেরার) ও কাবেরী

বৃহৎ ও শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে প্রথম দুইটী মাজ পশ্চিমমুখে

প্রবাহিত হইয়া আরবসাগরে পড়িয়াছে। পূর্বোপকূলের

ভূমি নদীবাহিত পলিস্রুতিকার উপর, কিন্তু পশ্চিমোপকূলের

ভূমি সেজন্য নহে। ইহা হায়ে হায়ে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সাতিলম্ব

উচ্চ এবং পশ্চিমঘাটের এক একটী শাখা পর্বত একবারে

সমুদ্রোপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত, কোন কোনটী বা একবারে

সমুদ্রের কূলের মধ্যে নামিয়া গিয়াছে।

ভারতের প্রাচীন ইতিহাস আৰ্য্যাবর্ত লব্ধে বিভক্ত পাণ্ডুর

বার, দাক্ষিণাত্য লব্ধে আবার ততটা পাণ্ডুর বার না। দ্বিতীয়

অয়োদশ শতাব্দীতে মুসলমান অধিকার বিধৃত হইবার পূর্বে প্রবৃত্তবিদ্গণের গবেষণার এবং প্রাচীন মন্দির ভগ্নাদির অস্তিত্ব হইতে এখানকার বাহা কিছু ইতিহাস জানিতে পারা যায়। হিন্দু পুরাণাদি ও বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থাদি হইতেও গল্প-বিবৃতি কতকটা ইতিহাস পাওয়া যায়। রামায়ণোক্ত রাম-কর্তৃক দাক্ষিণাত্যবিজয়ের পূর্বে দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে বড় বেশী কিছু জানা যায় না। রত্নবংশেশ্বরর বিখ্যাত উপলক্ষে দাক্ষিণাত্যের যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাকে ঠিক রামের পূর্ব-বর্ত্তীকালের অবস্থা বলিয়া না ধরাই মুক্তিগত, তাহা রত্নবংশের গ্রন্থকার কালিদাসের সমসাময়িক অবস্থা বলিয়া ধরিলেই ভাল হয়। রামায়ণ মহাভারতাদির সময়ে দাক্ষিণাত্যের সমস্তাংশে যে লোকবাস ছিল না, তাহার প্রমাণ আছে।

খৃষ্ট অব্দের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া এবিষয়ে বিচার করা সুবিধানক। খৃষ্টীয় অয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে বাহা কিছু জানা যায়, তাহাই হিন্দুশাস্ত্র, বৌদ্ধশাস্ত্র, চীনগরিম্ভাজকদিগের ভ্রমণস্মৃতি, প্রাচীন খোদিত লিপি ও প্রাচীন গ্রীকদিগের লিখিত বিবরণাদির উপর নির্ভর করিতে হয়।

গ্রীকদিগের বর্ণনা হইতে খৃষ্ট অব্দের পরবর্ত্তী ব্যাপার কিছু কিছু জানা যায়। খৃষ্টীয় ৮০ হইতে ৮৯ বৎসর মধ্যে “পেরিপ্লাস” নামক গ্রীকদিগের বাণিজ্য বিবরণ পুস্তক লিখিত হয়*। অনেকের মতে এই গ্রন্থ এরিয়ান কর্তৃক লিখিত। পূর্বে গ্রীকেরা ভারতে আসিতে হইলে গ্রীস হইতে বাহির হইয়া মিশর, আরব, আফ্রিকা, পারস্য, বেদুচিহান প্রভৃতি দেশের কোন কোন স্থানে জাহাজ লাগাইত, এই গ্রন্থে তাহার ধারাবাহিক বর্ণনা আছে, তৎপরে সর্বপ্রথমে ভারতোপকূলে যে সকল স্থানের উল্লেখ আছে, তাহার বিবরণ নিয়ে ধারাবাহিকরূপে সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল। তাহা হইতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের অবস্থা কি ছিল, তাহা উপলব্ধি হইবে।

১। স্কাইথিয়া (Skythia) (শক) দেশের উপকূল-বর্ত্তী সিথাস (Sonthas) নদীর মোহানা—ইহাই সিথু নদীর মোহানা। পারস্তের (Pasireos) অন্তর্গত পাসিরা (Pasira) নামক ক্ষুদ্র সহরের কিছু দূরে বগিসরা (Bagisara) নামক বন্দর ছিল। ইহা বর্ত্তমান উর্দু বা আরব নামক অভ্যন্তরীণের উপরে ছিল। এই স্থান হইতে গ্রীকগোত্র সিথু-মোহানার প্রবেশ করিত। এখানকার জল খেতবর্ণ। খেত-বর্ণ জল দেখিলেই নাথিকেরা সাবধান হইত, কারণ এখান-

কার সমুদ্র জলে অজস্র সর্প ভাসিয়া বেড়াইত এবং একটু দূরে পারস্তের দিকে একপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় ‘গ্রাই’ (Graai=গ্রাহ) কুড়ীর দেখিতে পাইত। নদীর মধ্য মুখ বাতীত আর সাতটা শাখা ছিল। মধ্য মুখের উপর ‘বর্বারিকন’ (Barbarikon) নামক একটা বিখ্যাত বাণিজ্যস্থান ছিল।*

২। মীননগর (Minnagar) উক্ত বন্দরের সমুখে একটা ক্ষুদ্রদ্বীপে এই নগর অবস্থিত ছিল। এই নগরই তখন শকরাজ্যের (Skythia) রাজধানী ছিল। তখন পারদরাজগণ (Parthian princes) এখানে রাজত্ব করিতেন। ইহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ চলিত।

৩। আরিয়াকি (Ariake) ‘মোম্বারোস’ (Mombaros) প্রদেশের ‘আরিয়াকি’ (Ariake) একটা বিভাগের নাম। ‘আরিয়াকি’ টলেমির মতে ‘লারিকি’ নামে খ্যাত। ‘লারিকি’ ইয়ুলের মতে ‘লাট’ বা ‘লার’ দেশ, ‘গুজরাট প্রদেশের অধিকাংশ প্রাচীনকালে লার নামে খ্যাত ছিল। পণ্ডিত ভগবান্ লাল ইন্দ্রজীর মতে ‘আরিয়াকি’ সংস্কৃত ‘অপরান্তিক’ শব্দের গ্রীক নাম। পশ্চিম সমুদ্রপৃষ্ঠবর্ত্তী প্রদেশ পুরাণে ‘অপরান্ত’ নামে বর্ণিত হইয়াছে। “মোম্বারোস” হইতেই বর্ত্তমানে ‘মুম্বাই’ বা বোম্বাই শব্দ উৎপন্ন।

৪। আবিরিয়া (Aberia) মোম্বারোসের পরে দেশের অভ্যন্তর ভাগে স্কাইথিয়ার এই অংশ অবস্থিত। ইহাই সংস্কৃত “আভীর” দেশ। এই আভীরদেশের সমুখবর্ত্তী সমুদ্রোপকূলই ‘সুরোস্ত্রে’ (Surostrene) ইহাই সংস্কৃত সুরাষ্ট্র। সুরাষ্ট্রদেশের রাজধানীর নামও তখন মীননগর ছিল। এই মীননগর হইতে বহু পরিমাণে বস্ত্র বিক্রয়ার্থ বরগজ (ভককচ্ছ) সহরে আসিত।

৫। অষ্টকপ্র (Astakapra) ইহা বরগজ সহরের (Barugaza বর্ত্তমান ডরোচের) বিপরীত দিকে অবস্থিত। এই নগরের সংস্কৃত নাম ইয়ুলের মতে ‘হস্তকবগ্র’ বা ‘হস্তবগ্র’। ইহাই বর্ত্তমান ডাউনগরের নিকটবর্ত্তী ‘হাখব’ নামক স্থান।

৬। মই (Moais) অষ্টকপ্রের পর এক নদী, এই নদীর বিধৃত মুখ ও উন্নত বানদিকে ‘মইওনিস’ নামে একদ্বীপ। “মইন্” নদী বর্ত্তমানে ‘মহী’ এবং ঐ দ্বীপটা সম্ভবতঃ ‘পেরম’ দ্বীপ†।

* Indian Antiquary. Vol. VIII, pp. 138—151.

† Indian Ant. Vol. VIII, 1879, 141 ‘পেরিমান’ বৈষ্ণব-ইতিহাসে অসুর হইবার বর্ণনা দেখা বাইতেছে, তাহাতে দর্শনার উত্তরবর্ত্তী স্থান গণ্য হয়, তাহা হইলে ‘মইন্’ ‘মহী’ হয় না। তবে ইহা সম্ভব, মহী পর্যন্ত সুদূর আদিম জাহাজ তখন দর্শনার প্রবেশ করিত।

৭। নম্নাদীওন্ (Namnadios)—উক্ত দ্বীপ হইতে পূর্ব দিকে অগ্রসর হইয়া এই নামে একটি নদীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া বরুগজ নগর বাওয়া যায়। এই নদীই বর্তমান নম্নাদী নদী।

৮। বরুগজ (Barugaza) নগর। ইহাই নম্নাদীতীরস্থ প্রাচীন বিখ্যাত নগর। ইহার বর্তমান নাম তরোচ। অখ্যাপক উইলসনের মতে ‘ভুগুকেত্র’ বা ‘ভুগুকচ্’ শব্দের অপভ্রংশ। বৃহৎসংহিতার ভরুকচ্ নামে উক্ত হইরাছে। ভুগুবাণীয়েরা যেখানে বাস করিতেন, তাহাই ভুগুকেত্র। শুভরাটে, কচ্ প্রদেশে ও তরোচ ছেলার এখনও অনেক ভার্গব ব্রাহ্মণ বাস করেন। ইহার একশ্রেণে দরিদ্র ও সুখ। সুখের সুখে ‘ভুগুকেত্র’ ক্রমশঃ ‘ভুগুচ্ছত্র’ ‘ভুগুকচ্’ ‘ভুগুকচ্’ ‘ভরুকচ্’ হইয়া পড়িয়াছে। গ্রীকদিগের সুখে এই ভরুকচ্ ‘বরুগজ’ নাম হইরাছে।

৯। দক্ষিণাবদন্ (Dakhinabads) বরুগজ হইতে দক্ষিণ সুখে যে দেশ তাহারই নাম। ইহারই সংস্কৃত নাম ‘দক্ষিণাপথ’। এই দেশের অভ্যন্তরভাগ মরুভূমি, পার্বত্য এবং ব্যাঘ্রাদি ঝাপদ, ভীষণ সর্প ও বানরাদি পূর্ণ। ইহার অপরদিকে গম্বাভীরবর্তী জনপদ।

১০। ‘পৈঠান’ (Paithan) বরুগজ হইতে দক্ষিণে ২১ মিলের পথ দূরে এই নগর অবস্থিত এবং ইহার পূর্বে মশমিনের পথ দূরে ‘তগর’ (Tagara) নগর অবস্থিত। এই দুই নগর দেশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রধান বাণিজ্য স্থান। এই ‘পৈঠান’ প্রতিষ্ঠান শব্দের অপভ্রংশ এবং তগর বর্তমান ‘জুনার’। এই দুই স্থানে বস্ত্রশিল্পের বড়ই প্রচুরতা ছিল।

১১। লিমুরিক বা লিমুরিক (Limurike or Dimurike) বা দিমুরিক দাক্ষিণাত্যের পূর্ববর্তী একটি বিভাগ। সম্ভবতঃ ইহাই তামিল বা ত্রাবিড় দেশ। [তামিল দেখ।]

১২। কল্লিএন (Kalliena) বর্তমান ‘কল্যাণ’ ইহা এখন বোম্বাইয়ের নিকট অবস্থিত। এক সময়ে ইহা বিখ্যাত ছিল। অনেক খোদিতলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত নৌসরিপ (Nausaripa) বর্তমান সুরাটের ১৮ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত নৌসরি নামক স্থান। সৌপ্পর (Souppora) বসাইর নিকটবর্তী সুপারা নামক স্থান, পৌরাণিক হর্পরিক দেশ। এখানে ভারী ও তিল উৎপন্ন হইত ও পোষ্যকের জন্য বস্ত্র প্রস্তুত হইত।

১৩। সেমুল্লা (Semulla) ইয়ুলের নতে ইহা বর্তমান বোম্বাই হইতে ২০ মাইল দক্ষিণে চেনবল বা চৌল নামক

নগর, কিন্তু পণ্ডিত ইয়ুলীর মতে ইহা বর্তমান ‘চিম্বলা,’ অনেক খোদিতলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ঐ স্থানের পর দিমুরিকের নিকট পর্য্যন্ত কয়েকটি ক্ষুদ্র স্থানের উল্লেখ আছে, সেগুলি বর্তমান গোয়া হইতে বোম্বাইয়ের মধ্যে অবস্থিত ছিল। তদ্ব্যতীত কতকগুলি এই— হিপ্পোকৌর (Hippokoura) বর্তমান ‘বোম্বাইনগর’, মন্দাগর (Mandagar) বর্তমান ‘মাজপুর’, পলিপতম্ (Palaipatm) বর্তমান ‘বকুট’, মেলিজাইগর (Melizeigara) বর্তমান লরগড়, বুজানটিয়াম্ (Buzantium) বর্তমান বিজয়দুর্গ, তোগারোন (Togaron) বর্তমান দেব-পড়, (ইহা বিজয়দুর্গের নিকট), তুরনোসবোয়া (Turonosboa) ইয়ুলের নতে ইহাই বর্তমান বন্দা বা তিরকল্ নদী। এতদ্ব্যতীত মালবনের (Malwan) নিকটে তীরের কাছে প্রথম দীপের নাম সিদ্ধদুর্গ। ইহারই পর একটি ক্ষুদ্র দ্বীপকে ইংরাজীতে এখন বারুট আইল্যান্ডস্ (Barut Islands) বলে। ইহারই মধ্যে ভিঙ্গোলা (Vingorla) পর্বত বিশেষ খ্যাত। পেরিগ্লাসে এই পর্বত সেসিক্রিয়েনই (Sesikrienai) নামে বর্ণিত হইরাছে।

১৪। ঐগিদিওন্ (Aigidion) গোয়ার নিকটবর্তী ঐগিদিয়াই দ্বীপ, কিন্তু ইয়ুল বলেন যে সদাশিবগড়ের দক্ষিণবর্তী ‘অজদ্বীপ’।

১৫। নৌর (Naura) ইহা দিমুরিকের অন্তর্গত। বর্তমান হোনবর কখন কখন ওনোর রূপেও লিখিত হয়। ইহা লরাবতী নদীর মোহানার নিকট অবস্থিত।

১৬। নিত্রা (Nitra) দিমুরিকের প্রথম নগর। মূন্সরের নতে বর্তমান মিরজান বা কোমতা, কিন্তু ইয়ুলের নতে ইহা মল্লুর। এই স্থানের আর কয়েকটি স্থান এই— মুজিরিস (Muziris) নামক নগরে আরিরিক ও মিশর হইতে আগত জাহাজ পাড়াইবার স্থান ছিল। ক্যাল্ডুওয়েলের নতে ইহাই বর্তমান মুইরিকোট্টা (muyire-kotta)। কেরো-বোজলের (Kerobotros) রাজ্যে ইহা অবস্থিত। তুণ্ডি (Tundy) এই রাজ্যের রাজধানী ও নগর ছিল। ইহা বর্তমান তুণ্ডি ও নেলকুণ্ডা (Nelkunda), তৎপলকার একটি প্রধান নগর, ইহা বর্তমান কিত্তা নামক স্থান। কেরো-বোজলের সংস্কৃত নাম কেরলপুত্র। কেরলপুত্র-রাজগণ যে ভূতাপে রাজত্ব করিতেন, সেইস্থানে এখন মলয়ালম্ ভাষা প্রচলিত ও তাহাই প্রাচীন কেরলরাজ্য। কুরোরা (Kuroura) নগর (বর্তমান ‘করুর’ নগর) তাহাদের রাজধানী ছিল। নেলকুণ্ডা পাণ্ড্য রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। মহারা

(তামিল) বা মধুরা (সংস্কৃত) সহরে ইহাদের রাজধানী ছিল। এই বন্দরের নিকটে নদীর মোহনার যেখানে জাহাজাদি থাকিত, তাহা বকরি (Bakare) বা বেকার (Becare) নামে খ্যাত ছিল; ইহার বর্তমান নাম মুন্সরের মতে মর্করি। সেকালে বরুগঞ্জ ও নেলকুণ্ডার জার বৃহৎ বাণিজ্যস্থান দাক্ষিণাত্যে আর ছিল না।

১৭। পরলিয়া (Paralia) ইহা একটা প্রদেশের নাম। ইহা বর্তমান কালে দক্ষিণ জিবাঙ্কোড়ু ও দক্ষিণ তিরেবেরী। এখানে কুইলনু (কোলম) নগরের দক্ষিণে যে রক্ত পর্কত আছে, পেরিপ্লাস্ গ্রন্থে তাহা পুরোহস (Purros) নামে উক্ত হইয়াছে। ইহার নিকটে সেকালেও মুক্তা উত্তোলিত হইত। পাণ্ড্যরাজগণ এই ব্যবসায়ের অধিকারী ছিলেন।

১৮। কোমার (Komar) বা কুমারিকা অন্তরীপ, দুর্গার “কুমারী” নাম হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে। এখনও এখানে প্রতিমাসে ভগবতীর উদ্দেশে লোকে একটা বিশেষ দিনে নানানাদি করিয়া থাকে, তবে প্রাচীন কালে ইহাতে যতটা আগ্রহ ছিল, এখন আর ততটা নাই। তখন এখানে একটা দুর্গ ছিল। পেরিপ্লাসের লিখিত গ্রীকনাবিকদিগের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, তখনই এই স্থান সমুদ্রের গর্ভশারী হইবার উপক্রম হইয়াছিল। আজ কাল তাহার চিহ্নও নাই, কেবল অন্তরীপ হইতে দূরে সমুদ্রগর্ভে অর্ধজাগরিত একটা পর্কতের উপর একটা পানীরের উপযুক্ত পরিষ্কার জলের কূপ আছে। পেরিপ্লাসে কোলখোই বা কোলকেই (Kolchoi) নামে আর একটা স্থানের উল্লেখ কুমারিকার পরে পাওয়া যায়, তাহা ‘করাল’ নামক প্রাচীন নগর। ইহাই পাণ্ড্যরাজগণের প্রথম রাজধানী। এখন ইহা সমুদ্র হইতে ৩ মাইল দূরে আছে। ইহার তলদেশ হইতে সমুদ্র সরিয়া গেলে ইহারই অভ্যন্তরে পর্ভুগীজেরা আর একটা নূতন বন্দর তুতিকুড়ি (Tuticorin) নির্মাণ করিয়াছে।

১৯। করালের পর উপকূলে আরগলু নামক প্রদেশের নাম পাওয়া যায়। ইহার একটা অন্তরীপের নাম ছিল কোরু (Koru) ও তাহার উপর আরগেরু (Argeirou) নামে একটা নগর ছিল। ইহাই প্রাচীন ভূবেত্তাদিগের কোলিন্স নগর, ইহার বর্তমান নাম রামেশ্বর। তৎপরে পূর্ব উপকূল দুরিমা উত্তরমুখে বাইতে এই করুটি বিখ্যাত বাণিজ্য স্থান ছিল—কামর (kamara) টলেমী ইহাকেই সম্ভবতঃ (কাবেরিস্ নদী তীরবর্তী) বলিয়া গিয়াছেন, ইহাই বর্তমান কাবেরীতীরবর্তী কাবেরীগড়ন; পূর্বকো

(Poduke) ইহাই পুছুজেরি বা ‘নুতন নগর’, বর্তমান কালে ইহাই পুণিচেরী।

২০। তৎপরে সিংহল বা তাম্রশর্পী দ্বীপের বর্ণনা আছে। মগধ হইতে একদল ঔপনিবেশিক এই দ্বীপের তাম্রশর্পী নাম প্রদান করে। তিরেবেলী জেলার এই নামে একটা নদী আছে। মুন্সর অনুমান করেন যে, প্রথমে এই নদী-তীরে মগধগণ ঔপনিবেশ করে, তৎপরে তাহার সিংহলে উঠিয়া যায়।

২১। মসলিন্ (Masalin) গোদাবরী ও কৃষ্ণার মধ্যগত ভূভাগের নাম। টলেমী ইহাকে মসোলিয়া বলিয়াছেন। সংস্কৃত নাম মৌসল। সম্ভবতঃ মসলিণাটন ইহারই রূপান্তর।

২২। ইহার পর এক খাঁড়ি উত্তীর্ণ হইয়া আর একটা প্রদেশের নাম দোশারিণ (Doserene) বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহা দসান নদী ও গোদাবরীর মধ্যগত ভূভাগের নাম। ইহাই সংস্কৃত দশার্ণদেশ। টলেমী এই স্থানের অধিবাসীর কথা লিখিবার সময় বলিয়া গিয়াছেন যে, এখানে নানাজাতির বাস, তন্মধ্যে এক জাতির নাম কিরাদই (Kirradai), সংস্কৃত “কিরাত”।

পেরিপ্লাসে তৎপরে গঙ্গার মোহনাস্থিত একটা দ্বীপ ও গঙ্গে (Gange) নামক একটা নগরের নাম মাত্র কথিত আছে। তারপর ভারত সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই।

ইহা হইতে আমরা দেখিতেছি যে, সে সময়ে দাক্ষিণাত্যে যথেষ্ট সভ্যতা ছিল, অনেকগুলি রাজ্য, নগর, বন্দর ইত্যাদি ছিল। সুদূর যুরোপের সঙ্গেও দাক্ষিণাত্যের নানাজনপদের বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল।

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের এই অবস্থা ছিল। এখন দেখা বাউক, খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ৫৬ শত বৎসরের মধ্যে এদেশের অবস্থা কি ছিল। খৃষ্টের ৫৬ শত বৎসর পূর্বে বুদ্ধের কাল। তাহার সমকালে দাক্ষিণাত্যের কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায়।

মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে বিজয় নামক যে বঙ্গ রাজ-কুমার সিংহলে প্রথমে গিয়া রাজা হন, তাহার জন্ম ও বৃদ্ধ-দেবের নির্মাণলাভ একদিনেই হয়। এই বিজয় বধন শত্রুর পশ্চাৎবর্তিত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে গমন করেন, তখন তিনি ‘লাল’ দেশের উপত্যকা ও পর্কতমালা অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হন। তিনি নর্মদার উত্তরে বৃহস্পতি, হুমার (সুপারক) দেশের মালীগিরি (বন্দরগিরি) ও দক্ষিণে পাণ্ডুগিরি অতিক্রম করেন।

বৌদ্ধ গ্রন্থের মধ্যে মহাবংশ, রাজবংশাবলী, রাজাবলী, নিলিন্দর, সঙ্ঘবংশাবলী, কারাবিরতিগীত ও অনেক বৌদ্ধ-জাতক গ্রন্থাদি, কাহিরানের ও হিউএনসিংকের গ্রন্থ, ললিতবিস্তার, সঙ্ঘপুণ্ডরীক ইত্যাদি গ্রন্থ এবং পাণ্ডিত্য পণ্ডিতগণের গবেষণাপূর্ণ পুস্তকাদি আলোচনা করিলে জানা যায় যে বুদ্ধের সমকালে দাক্ষিণাত্যে প্রধানতঃ কুক্ষানদীর উত্তরবর্তী ও দক্ষিণ বর্তী এই উত্তর বর্তী বিভক্ত ছিল। উত্তর বর্তী (১) উড়িষ্যা ও (২) কলিঙ্গ এই দুই রাজ্য, পূর্বাংশে (৩) লাল দেশ (লাট) নর্মদার উত্তর কূল ব্যাপিয়া শুভ্রাট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। (৪) সুনাপরাজ্য (অণাপরাজ্য) বা অণরাজ্য, (৫) অবন্তি এবং (৬) নবভূখন এই কর্ণাট পশ্চিম কূলে নর্মদার মোহানার নিকট বর্তমান ছিল। আর দক্ষিণ-বর্তী (৭) রক্তচন্দনের দেশ (৮) ত্রাবিড় (৯) পাণ্ড্য ও মলয় (১০) মহিষ্ম, (১১) নাগোদীপো (নাগদীপ) এবং (১২) মহিলায়ট্ট এই কর্ণাট রাজ্য ছিল। রাজাবলীতে বৌদ্ধধর্ম-বিরোধী রাজ্যগুলির মধ্যে চোলরাজ্যের নামও আছে।

গোদাবরীর অববাহিকার দক্ষিণাত্যের সাধারণ নাম দক্ষিণাপথ বলিত। উত্তর-পূর্ব রাজ্যগুলির দক্ষিণাংশকে হীরকক্ষেত্র বলিত। কীরনদী বা পালার নদীর অববাহিকাই ত্রাবিড় নামে খ্যাত ছিল। ইহা পূর্ববর্তী পর্তুগীশ ও পরের নদীর দক্ষিণ অববাহিকা হইতে চোলরাজ্যের দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

এই সময়ে রাজ্যগুলির মধ্যে নর্মদা নদীর উত্তরতীরে কোচল গ্রন্থের হইতে (বেণ) গঙ্গা নদীর কূল পর্যন্ত নাপরাজ্যের রাজ্য ছিল। ত্রাবিড় হইতে অত্যাধিকারকালে বুদ্ধ এই রাজ্যে উপস্থিত হইরাছিলেন। কাশ্মীর উপনগরের পশ্চিমাংশে নর্মদার বাঁড়ীর উপর লাল (লাট) দেশ ছিল এবং আর একটি লাল বঙ্গরাজ্যের অধীন ছিল।* নর্মদার উত্তর অববাহিকার নিকট উজ্জয়িনী বা অবন্তি রাজ্যের উল্লেখ আছে। এই রাজ্য আধাবর্ত্তান্তর্গত হইলেও দাক্ষিণাত্যের সহিত ইহার বনিষ্টতা ছিল।

গোদাবরীর উত্তর অববাহিকার অক্ষক ও মূলক রাজ্য ছিল, ত্রাহলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। ‘মূলক’ রাজ্যই পৌরাণিক ‘মৌলিক’ রাজ্য। গোদাবরীর উত্তর তীরে এবং দ-বীণে কলিঙ্গ রাজ্য ছিল। কুক্ষানদীর পূর্বাংশের উত্তর-তীরে বর্তমান বিহার ও গোদাবরীর দক্ষিণ নামক পাণ্ড্য-নদীর কূল পর্যন্ত মল্লিক নামক অণরাজ্য ছিল। বুদ্ধ এই দেশের নাপরাজ্যকে দক্ষিণ দিরাহিলেন।

দাক্ষিণাত্যে পাণ্ড্যরাজ্যই একমাত্র পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজ্য ছিল। ইহা বর্তমান মহারা ও তিরুবেনলী জেলা ব্যাপিয়া ছিল।

সিংহলদীপেও তিনটী নাপরাজ্য ও তিনটী বঙ্গরাজ্য ছিল। সিংহলদীপের নিকটে মণিরাপেও সামান্যিকার ছিল।

দ্বিতীয় স্তম্ভে পতাবীর গ্রন্থে শুভ্র, দক্ষিণ কোচল, মহারাট্ট, আচ্ছ, গ্রাটীন কলিঙ্গ, মালব, তরুণক, (কুত-কচ্ছ বা কচ্ছ), ধনকটক (কুক্ষানদীর দক্ষিণাংশে অবস্থিত), ত্রাবিড় (রাজধানী কাকীপুর), মালকুট (রাজধানী কোচল-পুর) প্রভৃতি রাজ্যে বুদ্ধের জন্মের কথা বর্ণিত আছে।

এই সময়ের নগরগুলির মধ্যে লালদেশে সিংহপুর (সিংহদ্বার বা সিংহপুরদ্বার), সুনাপরাজ্যে নাপলদ্বার, তরুণক (করোচ), উজ্জয়িনী, অলক, অতিষ্ঠান, গঙ্গদী (গ্রাম), সূর্য্যাক নগর, মল্লবারান (গ্রাম), কলিঙ্গ দেশে অক্ষক ও মৌলিক, দক্ষিণাংশে মাহিরতী*, মালকুট রাজ্যে কোচলপুর, ত্রাবিড়রাজ্যে কাকীপুর ও দক্ষিণ মহারা (মহারা) ছিল।

বঙ্গরাজ্যের মধ্যে তরুণক, সিংহপুর (বঙ্গরাজপুর বিজয় এই নগর হইতে সিংহল রাজ্য করেন), মালগ (বিজয়ের জাকুশুজ তাঁহার মৃত্যুর পর সিংহাসনলাভার্থ এই স্থান হইতে সিংহল রাজ্য করেন), সূর্য্যাক†, (এইস্থানে সিংহল-রাজ্যকালে বিজয়ের জাহাজ ধাওয়া ছিল), কলিঙ্গ দেশে আভিজ (Adasitta ব্রহ্মদেশীর বৌদ্ধগ্রন্থে বড় বড়োপনগরে জাহাজ বিক্রয়ের স্থান) প্রভৃতির উল্লেখ আছে।

অলকানের মধ্যে ‘অলকজাতক’ গ্রন্থে একখানি জাহাজ-তরুর কথা আছে, তাহাতে বাকীমাল্লা ও আরোহী ছিল আর ৭ শত জন। সূর্য্যাকবোধিসত্ত্ব যে জাহাজে বাণিজ্য্য পিরাহিলেন, তাহাতে তিনি ব্যতীত আরও ৭ শত বণিক ছিল একগু লিখিত আছে। দেববাহনজাতকে এক-খানি জাহাজে ৫ শত লোকের কথা বর্ণিত আছে। বুদ্ধ-নিম্ন পূর্ণের জাহাজ তিন শত লোক লইয়া এক জাহাজে পিরাহিলেন ইত্যাদি। ইহা হইতে জানা যায় যে সেকালে অতি বৃহদাকার জাহাজাদি ছিল ও দাক্ষিণাত্যের বন্দরে বাতায়াক করিত। এগুলি সমস্তই বাহুরূপে বাহিত।

পণ্ড্য ব্রহ্মের মধ্যে সূর্য্যাক বোধিসত্ত্বের বিবরণে আছে, তিনি সর্ব্বদান হইতে সকল প্রকার ব্রহ্মই সংগ্রহ করিয়া-

* মহাভারতের রাজ্য নামের রাজধানী।

† ইহাও মহাভারতের দেশ। ইহা আধুনিক বেনিন নগরের নিকট বর্তমান ছিল।

কিছুদিন। রক্তচন্দন, বেতচন্দন, মণিমাণিক্যাদি, সিংহলের সুকা প্রভৃতি দ্রব্য সাধারণ পণ্যের সহিত সকলেই কিছু কিছু আনিত। সদল বহুরাজকুমার বিজয়কে কুবেরী বধন আহার্য দান করেন, তখন জাহাঙ্গির হইতে চাউল সংগ্রহ করিয়া দেন, সুতরাং চাউলের আমদানী রপ্তানীও ছিল। সময়ে সময়ে দেশীয় দ্রব্য লইয়া বিদেশীয় দ্রব্যের বিনিময় করা হইত, তন্মধ্যে চাউল, ধাতু, রক্তচন্দন, বেতচন্দন, ধূনা, সুগন্ধদ্রব্য, ঔষধ, কড়ি, শয্য, বর্ণ, পোষ, তরিস্নিগ্ধ দ্রব্যাদি, কাপাস, রাইব বস্ত্র প্রভৃতিই প্রধান।

বুকের সময়ে বখন দাক্ষিণাত্যে এতটা বাণিজ্য বাণ্যার থাকার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, এতগুলি রাজ্য থাকার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তখন সহজেই বলা যায় যে বুকের পূর্বে অন্ততঃ ৫ শত বৎসর আগেও দাক্ষিণাত্যে সভ্যতা বিস্তৃত এবং রাজ্যাদির কতকটা শৃঙ্খলা ছিল। এইরূপে খ্রীষ্ট সহস্রাব্দি বৎসর পূর্বেও দাক্ষিণাত্যে যে সভ্যতা ছিল, তাহা কতক প্রমাণিত হইল। ইহার পূর্বে মহাত্মারতের কাল।

মহাত্মারতের সময়ও দাক্ষিণাত্যে আর্ধ্যসভ্যতা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। সে সময় কলিঙ্গ, মাহিমতী, বিদর্ভ, দ্রাবিড় প্রভৃতি স্থানে কজির রাজগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থান আর্ধ্যগণের নিকট পুণ্যক্ষেত্ররূপে গণ্য হইয়াছিল। বনপর্কে তীর্থযাত্রা পক্ষাধ্যারে ইহার বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যায়।

কিন্তু সেই ভারতীয় যুগেও দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থান বনজঙ্গলে পরিবৃত্ত ছিল। আর্ধ্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়া তখন অনেক বনজঙ্গল গ্রাম নগরানিতে পরিণত হইতে ছিল। ইহার পূর্বে আমরা রামায়ণ ও তৎপূর্বে বৈদিক যুগে আসিয়া উপস্থিত হই।

বৈদিকযুগে দাক্ষিণাত্যে কেবল অনাৰ্য্য জাতিরই বাস ছিল, তখনও দাক্ষিণাত্যে আর্ধ্যসভ্যতা বিস্তৃত হয় নাই। অগত্য ঐবিধ প্রথম দক্ষিণাপথে আর্ধ্যধর্মপ্রচারের সূত্রপাত করেন এবং পরগুপ্তার ও হামচন্দ্রের বহু অনাৰ্য্য জাতির মধ্যে আর্ধ্যসভ্যতা প্রসারিত হয়। রামায়ণপাঠে জানা যায়, যমুনানদীর দক্ষিণ হইতেই দণ্ডকারণ্য ও সবল পোদাবরী প্রদেশ পর্য্যন্ত এই অরণ্য বিস্তৃত ছিল এবং রাক্ষস প্রভৃতি অনাৰ্য্যজাতি এ অঞ্চলে আধিপত্য করিত। তৎকালে রাক্ষস, বানর প্রভৃতি অনসভ্য জাতিগণ নানা কলহকুমারী-কীর্ণ গ্রাম ও গিরিবরীবেষ্টিত কুঙ্গসমবিত্ত গুহা মধ্যে বস-বাস করিত। তাহাদের মধ্যেও রাজা ছিল, সামন্ত ছিল, তাহাদের রাজ্যপরিচালনোপযোগী বিবিধব্যবস্থাও ছিল।

তাহাদের বলবিক্রমে আৰ্য্য ঐবিগণ বিলক্ষণ ভয় পাইতেন, আৰ্য্যাবর্তবাসী কজিরগণের সাহায্য লইতেন। কজিরাজ-গণও দাক্ষিণাত্যরাজগণকে নিতান্ত উপেক্ষা করিতেন না। রাজর্ষি জনক সীতাবরষকালে দাক্ষিণাত্য রাজগণকেও আহ্বান করিয়াছিলেন—

“দাক্ষিণাত্যারেরস্ত্রাং সর্ষানানয় মা চিরম্।” (রামঃ ১১১২ সর্গ)

দাক্ষিণাত্যবাসী অনাৰ্য্যজাতির উপদ্রবের কথা রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে—

“দর্শয়ত্যতিবীভৎসৈঃ ক্রুরৈর্ভীষণকৈরপি।

নানাক্রপৈবিক্রপৈশ্চ স্তপৈশ্চনুশ্বদর্শনৈঃ ॥

অশ্রুশ্রুতৈরুত্তিষ্ঠিঃ সংগ্রহ্য চ তাপসান্।

প্রতিরক্ত্যপমান্ হিংসামনাৰ্য্যঃ পুরুষবর্ষ ॥

তেষু তেষাশ্রমহানেষ বৃদ্ধমবলীর চ।

রমতে তাপসান্তেজ নশরন্তেহরমচেতসঃ ॥” (রামঃ ২১১৬ সর্গ)

কাহারও মতে, ঐতরেরজাক্ষণে বিধামিজপুত্র অন্ধুর উল্লেখ আছে, এই অন্ধু হইতে দাক্ষিণাত্যের আন্ধু বা অন্ধু-জনপদের নামকরণ হইয়াছে। ইহাতে কেহ কেহ অসম্মান করেন, ঐতরেরজাক্ষণের সময় হইতেই দাক্ষিণাপথবাসী অনাৰ্য্যজাতির সহিত আৰ্য্যজাতির সংস্রব হইয়াছিল। রামায়ণে দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পাণ্ড্য, চের ও চোল এই তিনটি প্রধান জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায়। হরিবংশের মতে যবাত্তির পুত্র তুর্কসুর বংশে পাণ্ড্য, কেরল, কোল ও চোল এই চারিজন জন্মগ্রহণ করেন।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হয় অন্ধু, পাণ্ড্য, চোল প্রভৃতি কজিরগণই সংস্কারদ্রষ্ট, জাতিচ্যুত ও সমাজচ্যুত হইয়া দাক্ষিণাত্যে প্রবেশপূর্বক অনাৰ্য্যসমাজে আধিপত্য বিস্তার করেন এবং চিরদিন বহুসংখ্যক অনাৰ্য্যজাতির সংশ্রবে থাকিয়া অনাৰ্য্যধর্ম ও অনাৰ্য্যভাষা গ্রহণ করেন। তাহাদের বংশধরেরা পৈত্রিক আৰ্য্যভাব ও আৰ্য্যভাষা এক-কালে বিস্মৃত হইয়াছিলেন।

পাক্ষাত্যে গ্রহ হইতে খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে কিরূপ সমৃদ্ধি ও সভ্যতা ছিল, তাহার আভাস দিয়াছি। ঐ সময়ে দাক্ষিণাত্যে শাহ, অন্ধু, কাব প্রভৃতি রাজগণ আধিপত্য করিতেছিলেন। ইহারিগের অধঃপতন ঘটিলে নল, মোর্ধ্য, কদম্ব, সেন্ধক, কলচুরি, গব্ব, অলুপ, লাট, বালব, শুক্কর, পলব, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, হর্যাপাল, বাব্ব প্রভৃতি বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। কোকণে ও কর্ণাটে শিলাহার, সৌবর্তির রট, হালসে ও পোরবর করব, বেলবুর্গার শিব, শুভদে শুভ, মহিমুর কোবু, তরদলে

পদপতি প্রভৃতি সামন্ত রাজপণ্ড এক সময় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১০শ শতাব্দী পর্যন্ত সমস্ত দাক্ষিণাত্য হিন্দু রাজ-পণের শাসনাধীন ছিল। ১২৯০ হইতে ১৩০০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে দিল্লীর আলাউদ্দীন খিলজী মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গ ও কণ্ঠী আক্রমণ করেন। ১৩০৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলক দাক্ষিণাত্যে হিন্দু প্রভাব বর্জন করেন। ইহার কিছুদিন পরে দাক্ষিণাত্যের উদ্ধার হয়। ইহাদের প্রবল প্রভাবে তৈলঙ্গের হিন্দু রাজ্যের (১৫৬৫ খৃঃ অব্দ) এবং বিজয়নগর বা কর্ণাটের হিন্দু রাজ্যের অবসান হয়। কিছুদিন পরেই গৃহবিবাদে দাক্ষিণী রাজ্য বিজয়নগর, আন্ধ্রনগর, গোলাকুণ্ডা, বিদর ও বেরার এই ৫ খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ১৬০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই শেষ চুইটী রাজ্যের অস্তিত্ব লোপ হয়। বাকি তিনটী সাহজাহান ও অরকজেবের বশে দিল্লী সাম্রাজ্যের অধীন হইল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মরঠাগণ দাক্ষিণাত্যে চৌধুরীরা করিবার অধিকার পাইয়াছিলেন। মহারাষ্ট্রনারক সাতারা রাজ্য পতন করেন। পরে সাতারারাজ্যের প্রকৃত শাসনশক্তি পুণার পেশবার করায়ত্ত হয়। শীঘ্রই মহারাষ্ট্রদিগের পরাক্রম কিছু হ্রাস হইল।

দাক্ষিণাত্যের মুসলমানপণের চেষ্টার হারদরাদানে নিজেদের রাজ্যের স্থাপত্য হয়। এই সময় কুতবজাদার উত্তরবর্তী রাজ্য ও সামন্তগণ পেশবার এবং দক্ষিণবর্তী রাজগণ নিজাদের অধীনতা স্বীকার করিতেম। প্রথমে মহিমুর উত্তর শক্তির অধীনতা স্বীকার করিত, শেষে হারদরাদানীর করায়ত্ত হয়। এ সময় কেবল জিবা-কোড়ের হিন্দু রাজ্য স্বাধীনতা ভোগ করিতেছিলেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে দাক্ষিণাত্যের এইরূপ অবস্থা ছিল। এই সময় পর্তুগীজ, ডলকাজ, করাসী ও ব্রীচীজাতি দাক্ষিণাত্যের উপকূলে বাসিয়া করিতেছিলেন। যে সময় মহারাষ্ট্র ও নিজামের যুদ্ধ বাধে, সেই সময় করাসী ও ব্রীচী উত্তরপক্ষে বোগদান করিয়া দাক্ষিণাত্যে বস প্রভৃতি বিস্তারে প্রয়াস পান। যথাকালে ব্রীচীদের ভাগ্যে সুদিন উদয় হইল। এখন অতি অল্প কুতাব্য ব্যতীত প্রায় সমস্ত দাক্ষিণাত্য ব্রীচীজাতির শাসনাধীন।

এখন দাক্ষিণাত্য প্রধানতঃ রাজ্য প্রেসিডেন্সি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধিকাংশ, হারদরাদান, মহিমুর, জিবা-কোড় ও আর কএকটি ক্ষেত্রী রাজ্যে বিভক্ত।

[মহারাষ্ট্র, সামান্য ও পৌরাণিককালের দাক্ষিণাত্য জনপদসমূহের নাম ও বর্তমান অবস্থান দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন ভাসিটিলে-ব্রত্যা:]

দাক্ষিণাত্য (খি) দক্ষিণাত্যে বেলে ভবং হুদাধিগণ হুদাধিগণ দক্ষিণাত্যে বেলে ভবং হুদাধিগণ হুদাধিগণ

দাক্ষিণাত্য (খি) দক্ষিণাত্যে ভাবং দক্ষিণ-ভবং। ১. অন্ধ্রনগর, উদারতা, সরলতা। ২. পরহুদাধিগণ।

"ভবং দাক্ষিণাত্যে নয়া দক্ষিণাত্যে।

পরী অন্ধ্রনগরাদীর্ঘতরভবং দক্ষিণা।" (মু. ১০৩)

৩. সাহিত্যদর্পণোক্ত দাক্ষিণাত্যে।

"দাক্ষিণাত্যে চেষ্টা বাতা পরিত্তাধুদাধিগণ।" (সাহিত্যদর্পণ ৩৯৫৭)

চেষ্টা এবং দাক্ষিণাত্যে পরিত্তের অন্ধ্রনগরের দাক্ষিণাত্য। উদাহরণ—

"প্রসাধন পুরী লভ্যং রাজ্যং হি বিজীতং।

আর্যোপাধুদাধিগণ ন বিদ্যঃ সিদ্ধিভবং।" (সাহিত্যদর্পণ)

হে বিজীতং। তুমি লভ্যপুরীর রাজ্য বিধান কর এবং তুমিই রাজ্য, এ স্থলে এই দাক্ষিণাত্যে বিজীতের চিত্র অন্ধ্রনগর হইল, এই অন্ধ্র ইহা দাক্ষিণাত্য হইল, এই প্রকার চেষ্টা বাতা হইয়া থাকে। ৪. দক্ষিণাত্যের ভাববিশেষ, অশান্তির ভব ও উগ্রভাব প্রভৃতি দেখিলে দাক্ষিণাত্য ও দক্ষিণাত্যে পূজা করিতে হয়। ঐশি, দেবতা, পিতৃ, মহত, কুতবজাদার এই পঞ্চবিধ বক্তব্যের সকল প্রকার গণ পরিণাম করিয়া বিনি বিধিপূর্বক জানদানাদি বাতা সরলতা পূজা করেন, এরূপ পূজাকে দাক্ষিণাত্য বলে।

"অবীন্ দেবান্ পিতৃশ্চৈব মহতান্ কুতবজাদার।

বো বজন্ পঞ্চবিধৈঃ গণানি পরিণাময়ন্।

বিধিবৎ জানদানাত্যং কুরুন্ বিধিপূজয়ন্।

ক্রিতে সরলত্বং তদাক্ষিণাত্যমিহোচ্যতে।

দেবী চ দক্ষিণা ব্রাহ্মত্বাদাক্ষিণাত্যমুচ্যতে।" (কালিকাপু. ৭৭ অ')

(জি) ৫. দক্ষিণাত্য। দক্ষিণে ভবং দাক্ষিণ-ভবং।

৬. দক্ষিণাত্য, দক্ষিণাত্যে সরলতা।

দাক্ষিণাত্য, দাক্ষিণাত্য (পুং) জনপদবিশেষ।

দাক্ষিণাত্য (পুং) একটি গ্রামের নাম।

দাক্ষিণাত্য (খি) দক্ষিণাত্যে ভবং দক্ষিণ-ভবং। ১. দক্ষিণাত্যে জনপদ।

২. পানিনি হুদার বাতা। [পানিনি দেখে।]

দাক্ষিণাত্য (পুং) দাক্ষিণাত্যে পূজা ৩৩৭। পানিনি হুদার।

দাক্ষিণাত্য (পুং) দাক্ষিণাত্যে পূজা দাক্ষিণাত্যে (খি) দাক্ষিণাত্যে।

পা ৪। ১। ১২০। দাক্ষিণাত্য, পানিনি হুদার। (হেম)

দাক্ষিণাত্য (খি) দক্ষিণাত্যে ভবং দক্ষিণ-ভবং। দক্ষিণাত্য, দক্ষিণাত্য, কোশল, ইত্যং বিদ্যমান হইলে উপকৃত কার্যে বিভলিত না হইয়া কার্যে প্রবৃত্তির নাম দাক্ষিণাত্য।

"দাক্ষিণাত্যে দাক্ষিণাত্যে ভবং দক্ষিণ-ভবং।" (হেম)

দাখিল (আরবী) ১ প্রবেশ করা। ২ অর্পণ করা। ৩ উপস্থিত হওয়া। ৪ জমা করা।

দাখিলদারিজ (আরবী) কালেক্টরীর রেজিস্ট্রীতে প্রারম্ভিক অধিকারীর নাম বদলাইয়া নূতন অধিকারীর নাম লেখান।

দাখিলদার (পারসী) যে ব্যক্তি টাকা বা দ্রব্য প্রেরণ করে।

দাখিলা (আরবী) ১ রাজস্ব আদায়ের রসিদ, প্রোজাক্সের নিকট থাকনা আদায় করিবার সময় দাখিলা দিয়া থাকনা লইতে হয়। ২ কোন দ্রব্য বা টাকা প্রদান করার স্বীকার-পত্র।

দাখিলী (পারসী) মোগল সম্রাটের হারী নৈজ।

দাগু (পারসী) ১ চিল, অভ, কলহ। ২ হির।

দাগুবালা (দাগুওয়ালা) চিহ্নিত, অঙ্কিত, কলঙ্কিত।

দাগুগাজি (পারসী) ইষ্টকালয়ের ভগ্নস্থান সংস্কার করা, কোটার কোন স্থান ভাঙ্গিয়া বাইলে সেই স্থান সারানার নাম দাগুগাজি।

দাগুবারানি (পুং) দণ্ডের গোজাপতা।

দাগা (পারসী) ১ পীড়ন, ক্রেশ। ২ বিবাদ, অগড়া। ৩ ঠকান, প্রভাষণ করা। ৪ ছোড়া, কেপন করা। ৫ ছেঁকা দেওয়া।

দাগাবাজ (পারসী) প্রভাষক, প্রবন্ধক, জুরাচোর।

দাগাবাজী (পারসী) প্রভাষণ, প্রবন্ধনা, জুরাচুরী।

দাগী (পারসী) দাগবৃত্ত, চিহ্নিত, অঙ্কিত, কলঙ্কিত, যে দোষ করিয়া দণ্ড পাইরাছে।

দাগুড়া (পারসী) শক্ত, কঠিন।

দাগোব, বোদ্ধদিগের এক প্রকার স্মরণার্থ তত্ত্ব। ইহা সংস্কৃত 'দাতুগর্ভ' শব্দের অপভ্রংশ। পালি ভাষার 'দাতুগতা,' তামিল 'দাগোব' (Dagob)। যেমন চৈতন্য সকল আদি বোদ্ধদিগের নামে প্রতিষ্ঠিত বা উৎসর্গীকৃত হয়, সেইরূপ বৃত্ত ব্যক্তির ভবন লইয়া যে সকল তত্ত্ব বা স্মৃতিচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাকে দাগোব বলে।

দাগোব মধ্যে নানা প্রকার কারু-কার্যবৃত্ত দাতু ও প্রস্তরনির্মিত পাত্র থাকে; আর প্রত্যেক দাগোবে এক একটা স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত বাস্র থাকে, তাহা নামাঙ্কন। শিখরেষ্ঠিত গোত্রমের ধর্মোপদেশক স্তম্ভি এই বাস্র গাজে অঙ্কিত আছে; এই বাস্রটি মানায়স্রে মণ্ডিত ও নানা চিত্র-বিচিত্রবৃত্ত। কোথাও কোথাও এই সকল বাস্রে দন্ত, অস্থি ও তুর্কপত্রে লিখিত অনেক পুঁথি দৃষ্ট হয়, কিন্তু এই সকল পুঁথি এখন পাঠ করা দুঃসাধ্য, কারণ এতদূর জীর্ণ যে, ভুলিতে বাইলেই গমিয়া যায়। সিংহলের অজুয়াধাপুরে অনেক দাগোব আছে, বোদ্ধপুণ্যার্থীগণ তাহার চতুর্পার্শ্ব প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। এই চৈতন্যসম্বন্ধে এবিধ আছে— কোন সময়ে কিংবদন্তি এলোরা শকটরোহণে যাইতে

ছিলেন, পথে তাঁহার গাড়ীর চাকার আঘাতে দাগোবের একখানি প্রস্তর ভাঙ্গিয়া যায়, তৎপরে রাজা দেখিলেন যে, সেই স্থানের ১৫ খানি প্রস্তর হানচুড় হইরাছে, রাজা ভয়ে, পাণের প্রারম্ভিত হেতু ১০০০০ টাকা দান করেন।

ভারতবর্ষের মানাঘাটন মানাপ্রকার দাগোব দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে অমরাবতী, অজন্টা, কুয়াপবেলী, কালি, অভরগিরি, লভারাম এবং কলমধু দাগোব প্রধান। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক দাগোব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ব্রহ্মবাদী বোদ্ধ-গণের উপাসনা-মন্দিরের (পাগোডার) মত।

দাগ (পুং) দহ-ভাবে বহু-ভূত্বাং কু। দাহ।

দাগ, বোম্বাই প্রদেশের খানেশজেলার পলিটিকাল এজেন্টের অধীন একটা বিস্তীর্ণ ভূভাগ। ইহার উত্তরসীমা বর্সাবি নামক ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য, উত্তরপূর্বে খানেশ ও নানিক জেলা এবং পশ্চিমে বাস্কা রাজ্য। অক্ষা° ২০° ২২' হইতে ২১° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৮' হইতে ৭৩° ৫২' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ উত্তর-দক্ষিণে ২৮ ক্রোশ এবং পূর্ব-পশ্চিমে ১৪ ক্রোশ। লোকসংখ্যা আর ৫০ হাজার।

এই ভূভাগ ১৫ ভাগে বিভক্ত, তাহার অত্যধিক এক এক জন সর্দারের অধীন। এই ১৫টা বিস্তারের নাম দাগ-শিম্ভি, বড়বান, কেতককুপড়া, অমাল, চিকলি, গিম্পলা-দেবী, গলাশবিহার, ওঁচর, দেবতোতি, গাবি, শিববারা, কিলি, বাহুগী, ধুড়ে (বিলবারি) ও সুরগানা। এই ১৫টির মধ্যে ১৪টা ভীলসর্দারগণের এবং ১টা এক কুশবির অধীন। প্রকৃতপ্রস্তাবে ইহারা সকলেই স্বাধীন, তবে বুদ্ধবিগ্রহের সময় সকলেই গাবিসর্দারের অধীনে কার্য করিতে বাধ্য। পূর্বে এই সর্দারগণ মলহারের এক বেশমুখকে বার্ষিক ১০০০ টাকা কর দিত। কিন্তু এই কর আদায়ের সময় দেশমুখের সহিত সর্দারগণের গোলমাল হইত। এখন গবর্নমেন্ট গোলমাল নিবারণের জন্য সর্দারগণের প্রোপাটিকা হইতে কাটরা লইয়া বেশমুখের বংশধরকে দিয়া থাকেন।

সর্দারগণের মধ্যে একমাত্র জ্যোতপুজই উত্তরাধিকারী হয়। এখন সমস্ত দাগ-ভূভাগই গবর্নমেন্ট সর্দারগণের নিকট হইতে জমা করিয়া লইরাছেন। এখনকার কলমধু অস্বাভাবিক।

দাগিলি (বদলি) এক সন্ন্যাসী সমাজ। এই সন্ন্যাসের অর্থ তিল-কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না। এক অর্ধের বদ-সন্ন্যাসেণা করিক। এইজন্য এই সন্ন্যাসিগণ তিক্তবৃত্তি পরিভ্রমণ করিয়া কলিঙ্গা অলম্বন করিয়া থাকে। হরিদ্রাবাস, পুণ্ড, লাভারাম প্রভৃতি অনেকানেক এমিকলগণে ইহাদের বহু স্তম্ভি বিভ্রমণ আছে।

পূর্বে কলিকাতারও ইহাদের মঠাদি ছিল। এই সম্প্রদায়দিগের মধ্যে এক এক জন মঠাধ্যক্ষ অর্থাৎ মহন্ত থাকেন। ইহারা বহুবিকৃত বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া বিপুল-সম্পত্তির অধীশ্বর হন। এমন কি এই সম্প্রদায়ী অনেক মহন্তের কোটা কোটা টাকার সম্পত্তি আছে।

মঠাধ্যক্ষ মঠে অবস্থিতি করিয়া মঠের কার্য সম্পাদন করেন। তাঁহার শিষ্যেরা দেশদেশান্তরে গমনাগমনপূর্ব্বক বাণিজ্য ব্যাপার নির্বাহ করিয়া থাকে। এইরূপ বাণিজ্যে যে সকল অর্থ সংগৃহীত হয়, ঐ অর্থ সন্ন্যাসীভোজন, দেবমন্দির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সংকর্ষে ব্যয় হয়। দারুলি মহন্তেরা বালক ক্রয় করিয়া শিশু অর্থাৎ চেলা করেন, বয়স্করূপে তাহাকে প্রতিপালন ও শিক্ষাদান করিয়া থাকেন। কিছুদিন এইরূপে প্রতিপালন করিয়া যদি মঠাধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত হয়, তাহা হইলে বরাবর রাখিয়া দেন, নচেৎ ঐ শিষ্যদিগকে দশনামী সন্ন্যাসীকে অর্পণ করেন।

দাঙ্গা (দেশজ) কলহ, বিজোহ, মারামারি।

দাঙ্গলা, পঞ্জাবের দেৱগাজী থাঁ জেলার অন্তর্গত জৈনপুর তহসীলের অধীন একটা নগর; অক্ষা° ২৯° ৩৩' ২২" উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ২৫' ২১" পূঃ। নাহিরদিগের আধিপত্যকালে এই নগর প্রসিদ্ধি লাভ করে। তাঁহাদের নিকট হইতে গাজী থাঁ অধিকার করেন। তৎপরে এই স্থান খেলাতের খানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। পূর্বে এখানে বহুবিকৃত বাণিজ্যাদি ছিল, এখন আর সেরূপ নাই। লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার। দাড়ক (পুং) দালমতি মুখাভ্যন্তরহস্তব্যং বিচূর্ণী করোতীতি দল-পিচ-বুল, লত ড। দন্ত, দাড়া।

দাড়কাক (দেশজ) ঘ্রোণকাক। [কাক শব্দ দেখ।]

দাড়ব, গ্রামবিশেষ। কালীদেশের পশ্চিমে দুই যোজন দূরে এইস্থান।

“কালীদেশপশ্চিমে চ যোজনদূর বাত্যারে।

দাড়বগ্রামমুখাচ্চ তবিস্ততি মুখাম্পদঃ ॥”

(ব্রহ্মণ্যং ৫৭১৪৭)

তবিশ্য ব্রহ্মণ্ডের মতে—ককি অবতার হইয়া অসিয়ারা অধঃপরায়ণ লোকদিগকে বিনষ্ট করিয়া এই দাড়ব গ্রামে স্থাণে বাস করিবেন। দাড়ব গ্রামের পার্শ্বে তাম্রচূড় নামক গ্রামে বনবাসিনের অধিবাস হইবে, কলির অর্ন্তভাগ গত হইলে এই গ্রাম নষ্ট হইবে। (ভা° ব্রহ্মণ্যং ৫৭ অ°)

দাড়া (দেশজ) ১ ঠাঁড়। ২ চিকড়ীমণ্ডের দাড়। ৩ কাক-কড়ি দাড়।

দাড়ান (দেশজ) বজারমান হওয়া।

দাড়ি (দেশজ) ১ মুখাধরবিশেষ, অকরের নিরতাল, যেখানে প্রহর উপলব্ধ হয়, চিবুক। ২ প্রহর।

দাড়িম (ত্রি) দলনমিতি দাল, ভেন নিবৃত্তঃ তথিপ্রত্যয়ভাদি-মণ্ড, ভলমোয়েকস্বঃ। ১ এলা। ২ কলহকবিশেষ।

ইহা রক্তবর্ণ কুসুম, বহুবীজ, মধুরায়ুক্ত কলহক।

সংস্কৃত পর্যায় করক, শিওপুশ, দাড়িম, পরীকক, বাবর, শিউর, কলশাড়ব, তকবরত, মকপুশ, দাড়িমীলার, কুট্টন, কলশাড়ব, রক্তবীজ, কুসল, দস্তবীজক, মধুবীজ, কুচকল, রোচন, মণিবীজ, কককল, বৃত্তকল, স্থনীল, মীলপত্র।

বাংলায় দালিম, দাড়িম, ডালিম, আনার; পশ্চিমাকলে ঢালিম, চারিহ, আনার কা শের, বেহানা, স্থানভেদে দাসকল; উড়িষ্যায় দালিম, দালিহ; দক্ষিণে আনার, ত্রাথিতে দাদলৈ, মদলম, মিচিজাতির মধ্যে মদল, ভৈলগে দলিম, দালিম, দালিহ; কর্ণাটে দালিহে গিদা; বোম্বাই অঞ্চলে আনার, দালিহ; ওজরাটে দাড়ম, পঞ্জাবে দাক, দারুগী; পায়তে মর, আনার; আরবে রাণা বা রান্ন বলে। (Punica Granatum.)

পারস্ত, কুর্দিস্তান, আফগানিস্তান, বস্তুতিস্তান ও ভারতের প্রায় সর্বত্রই দাড়িমগাছ আছে। কোথাও ছোট খাট আবার কোথায় বহুশাখা প্রশাখাবিশিষ্ট বড় গাছ দেখা যায়।

বহু পূর্বকাল হইতে দালিম ভারতবাসীর নিকট আশুত হইয়া আসিতেছে। ইহার ফলে কিংবা অস্থায়ী দালরঙ হয়, তাহাতে অনেকে কাপড় রং করে। কলের খোসার ধারক ওণ থাকার চর্চরং করিবার সময় ইহার কস ব্যবহৃত হয়, হরিজা ও নীলরঙের সহিতও সর্বদা মিশান হয়। পশ্চিমা-কলে দালিম ছালে একপ্রকার কাপড় রং হয়, তাহাকে ককুরেজী বলে। এরূপ হলে সেই বোলা জলে সিদ্ধ করিয়া বারআনা জল মরিয়া গেলে লইয়া ব্যবহার করে। গাছের ছালেও চামড়া রং করা হয়। এইজন্য উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে প্রতিবর্ষে বিস্তর রপ্তানী হয়। ইহার মূল টাকার দোড় সের হইতে দশ সের পর্য্যন্ত।

দাড়িমফল বহু পূর্বকাল হইতেই ঐশ্ব্য বরণ ব্যবহৃত হইত। হিন্দুদের প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থে, খৃষ্টাব্দদিগের খাই-বেলের আবিষ্কাপেও দাড়িমের উল্লেখ আছে। ইজিপ্ট, পানি-পোলিস্ ও আসিরিয়ার স্থানভাগেও পুরাতন কীর্তিতত্তে দাড়িমের চিত্র দেখা যায়।

অজীর্ণরোগে দাড়িমের রস অতিশয় হিতকর। ডাক্তার ব্রিন্স্লির মতে,—বড় বড় কুবি জন্মাইলে ইহার শিকড়ের ছালে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। বীজ ও মজা কষ্ট-করে পাকস্থলী ও অন্ত্রপিত্তের হিতকর, সর্বোচ্চ ও শৈল্প্য-

কারক, ফুল ও কুঁড়ি রক্তরোধক ও বস্তৃৎপাদক। দাড়িমগুলের যে ক্রমিক ৩৭ আছে, তাহা পূর্বে যুরোপীয়েরা কেহ জানিতেন না। ডাক্তার বুকানন বনদেশ হইতে ইহার ক্রমিকাদি ৩৭ অবগত হইয়া প্রকাশ করেন। তৎপরে ডাক্তার ঐন্সলি, ফ্রেমিং প্রভৃতি যুরোপীয় চিকিৎসকগণ ব্যবহার করিতে থাকেন। এখন যুরোপ ও ভারতে দাড়িমগুল ব্যবহৃত হয়। ইহার মাত্রা আধ ছটাক হইতে এক ছটাক। কঠিনোথ বা স্ত্রীমান্নী লবঙ্গীর রোগেও ইহার কাথ প্রয়োগ করা যায়।

অধীর্ণ ও ক্রিমিরোগে কোথাও কোথাও দাড়িমপাতার রস ও কচি দাড়িমকল উপকারী। ফুলের কুঁড়ি বাটিয়া ৪৫ গ্রেণ মাত্রার প্রয়োগ করিলে বায়ুনদীগ্রনাদে (bronchitis) উপকার ঘটে।

দাড়িম পার্শ্বীয় প্রদেশেই ভাল জন্মে। বাঙ্গালার যে সকল দাড়িম হয়, তাহা ছোট ও বীজপূর্ণ থাকে; এজন্য আকর্ষণাত্মক ও পারস্তের অর ও সূর্য বীজযুক্ত বড় বড় দাড়িম এ দেশে বিরলার্থ আনীত হয়। তাহা বাঙ্গালার দাড়িম অপেক্ষা খাইতে সুস্বাদু ও নয়ম।

বৈষয়ক মতে,—দাড়িমরসভেদে তিন প্রকার মধুর, মধুরার ও কেবল অর। তন্মধ্যে মধুর রসযুক্ত দাড়িম বায়ু, পিত্ত, কক, শিংশলা, দাহ, অর, ক্ষয়োগ, কঠিনতা রোগ, যুগ্মরোগ-নাশক, তৃপ্তিকারক, তরুণবর্দ্ধক, লঘু, জীবৎ করার রস, ধারক, সিদ্ধ এবং মেঘা ও বলবর্দ্ধক। মধুরার দাড়িম অম্লীভিকারক, কঠিকারক, কিকিং পিত্তবর্দ্ধক ও লঘু। অরদাড়িম পিত্ত-বর্দ্ধক, কক ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রা)

বনদেশে যে দাড়িম জন্মে, তাহা বহুবীজ ও অররসায়ক। পাটনা প্রদেশ হইতে বাহা আসে, তাহা মধুরার রসায়ক, ইহাকে মধুট কহে। কাবুল প্রদেশ হইতে বাহা আসে তাহা কেবল মধুর রসায়ক, ইহাকে আনার বা বেনানা কহে। এই কএকজাতি ভিন্ন আর এক জাতি দাড়িমবৃক্ষ আছে, তাহার ফল বেধিতে পাওয়া যায় না। যোর রক্তবর্ণ বহনলে পরিপূর্ণ এবং ইহাতে বেশর মাই। ইহাকে কেহ কেহ মো-আনার কহে। কেহ কেহ বা রোহিতক কহেন, ইহার অপর নাম দাড়িমপুশক। গ্রীষ্ম পৌর্ণা তীব্র। দাড়িমী।

“রক্তবতা তবিভতি দাড়িমী কুসুমোপমা” (দেবীমা)

অন্যকোষে পুংলিঙ্গ প্রারিক উদাহরণ দেখিয়া মেদিনী জিলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

দাড়িমপত্রক (পুং) দাড়িমত পত্রমিব পত্রমত কপ। রোহিতক বৃক্ষ।

দাড়িমপুশ (পুং) দাড়িমত পুশমিব পুশমত। ১ রোহিতক বৃক্ষ।

দাড়িমফুলের ভায় এই জন্ত ইহার নাম দাড়িম পুশ হইয়াছে, রোহিতকের চলিত নাম মোহকাগাছ। (স্ত্রী) দাড়িমত পুশ ৩৩৭। ২ দাড়িমের ফুল।

দাড়িমপ্রিয় (পুং) দাড়িমকলং প্রিয়ং বস্ত। কীরপকী, শুকপকী, এই পকী দাড়িম খাইতে ভালবাসে।

দাড়িমভক্ষণ (পুং) ভক্ষণতীতি ভক্ষি-লু, ভক্ষণো ভক্ষকঃ, দাড়িমত ভক্ষণঃ ৩৩৭। ১ কীরপকী। (স্ত্রী) ২ দাড়িম-ভক্ষক।

দাড়িমাদিচূর্ণ (স্ত্রী) বৈষয়কোক্তচূর্ণ ঔষধভেদ।

দাড়িমাদ্যস্বত (স্ত্রী) স্বতৌষধভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—স্বত /৪ সের। কদম্বাৰ্ধ দাড়িমবীজ, বিড়ম্ব, হরিদ্রা, চই, জীরা, ত্রিফলা, শুঠ, পিপুল, গোক্ষুরবীজ, যমানী, ধনিয়া, অন্নবেতস, পিপুলমূল, কুলশুঠ, সৈন্ধবলবণ প্রত্যেক ২ তোলা। পাকের জল ১৬ সের। স্বতপাক প্রণালীতে যথোপ-যুক্তরূপে পাক করিতে হইবে। এই স্বত উপযুক্ত মাত্রার ব্যবহার করিলে প্রমেহ, স্ফাভাত, অশ্মরী ও স্ফূটকচ্ছ, প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

আর দুই প্রকার দাড়িমাত স্বত আছে, মহাদাড়িমাত ও বৃহদাড়িমাত স্বত। মহাদাড়িমাতের প্রস্তুতপ্রণালী—স্বত /৪ সের, কাধাৰ্ধ দাড়িমবীজ /২ সের, জল ১৬ সের, শেষ /৪ সের, বস্ততুল /২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৫ সের, কুলশকলার /২ সের, জল ১৬ সের, শেষ /৪ সের। শতমূলীর রস /৪ সের, গব্যছত্র /৪ সের, কদম্বাৰ্ধ জাফা, পিণ্ডথর্জুর, ত্রিফলা, রেণু, জীবক, ধবতক, কাঁকলা, কীরকাকলা, মেদ, মহামেদ, গুড়ি বৃদ্ধি, দেবদারু, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মজিষ্ঠা, কুড়, এলাইচ, ভূমিকুম্মাণ্ড, বেড়েলা, শিলাজতু, শুভ্রবৃ, বেণারমূল, ককাজ, প্রত্যেক চূর্ণ ৩ তোলা, স্বত পাকের নিরমাসুসারে পাক করিতে হইবে। এই স্বত পান করিলে সকল প্রকার মেহ বিনষ্ট হয়, মেহরোগের ইহা এক উৎকৃষ্ট ঔষধ।

বৃহদাড়িমাতস্বত—স্বত /৪ সের, কাধাৰ্ধ পক দাড়িম /৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কদম্বাৰ্ধ দাড়িমবীজ, চই, জীরা, বিড়ম্ব, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, জাফা, পিণ্ডথর্জুর, স্ফাভাত (অতাবে ভালের মাতী), নীলোৎপল, গজপিন্নলী, বনযমানী, মহানিচ, কাঁকলা, শুঠ, বচ, দেবদারু, চই, কুড়, পাভারীমূলের ছাল, বস্ত্রিমধু, অনন্তমূল, রাখালশস্যার মূল, মুর্খা, বাংলোচন, কাঁকড়াপুতী, ধনিয়া, কুলশকলাই, মহা-মেদ, নিমছাল, সুবতী, কণ্টকারী, ডাবকুনী, ত্রিফলা, বাসক-ছাল, ছাতিমছাল, নিসিন্ধামূল, এই সমূহের মিশ্রিত /১ সের জল ১৬ সের, বখাখি এই স্বত পাক করিবে। এই স্বত

পান করিলে সকল প্রকার প্রমেহ বিনষ্ট হয়। প্রমেহের ইহা প্রত্যাককলন ঔষধ। (ঔষধসার প্রমেহাধিকার)

দাড়িমাক্তিক (পুং) দাড়িমফলের বগাদিযুক্ত চূর্ণ ঔষধভেদ।

দাড়িমীরস (পুং) রসভেদ, দাড়িম রসে সম্বলু করিয়া একটা পায়ে নিক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপে পক হইলে বস্ত্র ছাকিয়া লইলে যে রস হয়, তাহাকে দাড়িমী রস কহে।

“দাড়িমং রসসম্বলুং তত্র পায়ে বিনিঃক্ষিপেৎ।

ততঃ পকণ্টে পূত ইতি তাদাড়িমীরসঃ॥”

দাড়িমীরাস (পুং) দাড়িমীঃ দাড়িমীশব্দং সরতি প্রাপ্নো-
তীতি হ্র-অণ্। দাড়িম।

দাড়িম্ব (পুং) দাড়িম। [দাড়িম দেখ।]

দাড়ী (স্ত্রী) দলাতে কলেহসৌ দল কর্শপি বঞ, গৌরাঃ ভী-
লস্ত ক্। ১ দাড়ির। ২ তৎকল।

দাড়ী (স্ত্রী) দৈপ-শোধনে দা-কিপু, দে শুভৌ দানার বা চৌকতে
চৌক-ড। ১ দাড়ী, দস্তভেদ। ২ প্রার্থনা। ৩ সমূহ। (শব্দার্থক)

দাড়িকা (স্ত্রী) দাড়ীয়ে কেশসমূহার প্রভবভীতি ঠক্ তত
ঠাপ্। ১ অক্ষ, দাড়ী।

“পাদয়ো দাড়িকারাদ্রীবারাং বুধণেচ্ চ।” (মহু ৮।২৮২)

দাড়ী স্বার্থে কণ্ কাসি অভ ইচ্ছং। ২ দাড়ীকা। (হেম)

দাড়ু (পুং স্ত্রী) দণ্ডত ইন্ধাকুপজতেদন্ত অপত্যং শিবাং অণ্।

১ দণ্ড নৃপতির অপত্য। দ্বিরাং ভীপ্। দণ্ডত ভাবঃ অণ্।

(স্ত্রী) ২ দণ্ডভাব। ৩ আয়ুধকীবিসম্বভেদ। দণ্ডানাং
সমূহঃ অঞ। ৪ দণ্ডসমূহ।

দাড়ুকি (ত্রি) জিগর্তবট আয়ুধকীবিসম্বভেদ।

“আহজিগর্তবটঃশকোপগুণধদাড়ুকী।

ক্রোষ্ট কীর্জালমালিচ ব্রহ্মপুণ্ড্রোংখ আলকিঃ ৪”

(পাণিনি ৪।৩।১১৬ কাসিকা)

দাড়ুকীয় (ত্রি) দাড়ুকি স্বার্থে-হ। দাড়ুকি, দাড়ুকি হলে
দাড়ুকী এইরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

দাড়ুগ্রাহিক (পুং) দাড়ুগ্রাহত অপত্যং দাড়ুগ্রাহ-ঠক্ (সেব-
তাদিভ্যঠক্। পা ৪।১।৪৬) দাড়ুগ্রাহের অপত্য।

দাড়ুপাতা (স্ত্রী) দণ্ডত পাতো হতাং তিথৌ ইতি দঞস্তাং ঞঃ
(দ্যঞঃ সাত্তাং ক্রিৱেতি ঞঃ। পা ৪।২।৪৮) দণ্ডমাত্রস্থিত তিথি-
ভেদ, যে তিথি দণ্ড মাত্র থাকে, তাহাকে দাড়ুপাতা কহে।

দাড়ুপায়ন (পুং) দণ্ডপত অপত্যং দণ্ডপ অপত্যে কক্-
(নড়াদিভ্যঃ কক্। পা ৪।১।১২৯) দণ্ডপের অপত্য।

দাড়ুমারিক (ত্রি) দন্তমাংস ধাবতি ঠক্। (মাংসাংএরপদ-
পদবাহুপদং ধাবতি। পা ৪।৪।৩৭) দণ্ডবারা বহন যোগ্য।

দাণ্ডাজিনিক (ত্রি) দণ্ডাজিনেন শাঠ্যেন বস্ত্রেন বা অধীনবি-

জ্ঞতি দণ্ডাজিন-ঠক্। কুহক, মারাবী, বাহারী শঠতাপূর্বক
দণ্ডাজিন ধারণ করিয়া অধীনবেশ করে, কপট ধারিক।

দাণ্ডারন (পুং) দণ্ডত গোত্রাপত্যং নড়াদিভ্যঃ কক্। দণ্ডের
গোত্রাপত্য।

দাণ্ডিক (ত্রি) দণ্ডেন দণ্ডধারণেন জীবতি বেতনাদিভ্যঃ ঠক্।
দণ্ডধারণোপজীবী, বাহারী দণ্ডধারণ করিয়া জীবনধারণ করে।

“নৈব রাজ্যং ন রাজাসীম চ দণ্ডেন দাণ্ডিকঃ।” (ভারত ১২।২১।৩৫)

সত্যযুগে রাজা, রাজ্য, দণ্ড এবং দাণ্ডিক কিছুই ছিলনা।

দাণ্ডিক্য (স্ত্রী) দাণ্ডিকত ভাবঃ বৎ। দাণ্ডিকের ভাব।

দাণ্ডিন্ (পুং) দণ্ডেন প্রোক্তং অধীরতে শৌমকাং শিদি।

দণ্ডপ্রোক্ত করত্বজ্ঞাধ্যায়িসমূহ। এই দণ্ডিন্ শব্দ বহুবচনান্ত।

দাণ্ডিনায়ন (পুং স্ত্রী), দণ্ডিনো গোত্রাপত্যং নড়াদিভ্যঃ কক্,
দাণ্ডিনারনেভ্যাদিনা টিলোপাত্যাবঃ। দণ্ডীর গোত্রাপত্য।

দাত (ত্রি) দাপ কর্শপি ক্। ১ লুন, ছিদ্র। দৈপ কর্শরি-
ক্। ২ তত্।

দাতাত্তা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Perca Datnia.)

দাতব্য (ত্রি) দা-তব্য। দানযোগ্য, দেয়।

দাতব্যচিকিৎসালয় (পুং) যে ঔষধালয়ে বিনামূল্যে ঔষধ
ও ব্যবস্থা দেওয়া হয়।

দাতা [দাতৃ দেখ।]

দাতাগঞ্জ, ১ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের একটি তহসীল।

ভূপরিমাণ ৪০ বর্গমাইল। ২ উক্ত তহসীলের সদর ও
একটি নগর। বুদাউন সহর হইতে আর ৮ ক্রোশ পূর্বে
অবস্থিত। এখানে তহসীলের কাছারী, মিরআদালত,
বিভাগীয় ও ঔষধালয় প্রভৃতি আছে।

দাতানা, পশ্চিম মালয় এজেন্সীর অধীন একটি ক্ষুদ্র সামন্ত
রাজ্য। সিক্কিয়া হইতে ১৮০ টাকাতম্বা স্বরূপ পাইরা থাকে।

দাতারাম, হুন্সোমজরীর একজন টাকাকার।

দাতি (স্ত্রী) দৈপ পোথে-কিচ্। ১ তদ্বি। ২ ছেদন। দা-কি।
৩ দান। ৪ দত্ত।

“মরুতো দাতিবার” (ঋক্ ১।৬৭.৮) ‘দাতিবার প্রবেশজলঃ
দন্তবরগীর হবিলক্ষণধনো বা’ (সারণ)

দাতৃ (স্ত্রী) দা-তাবে ভূনু। ১ দান। “কন্তু দাতৃ শবসো
বৃষ্ঠৌ” (ঋক্ ১০।১২১।১) ‘কদম্বাতৃ কিং দানং’ (সারণ)

(ত্রি) ২ দাতা। “সহস্র দাতৃ পণ্ডিত্তিরণ্যাবৎ” (ঋক্ ১০।১২।৯)

দাতৃ (ত্রি) দা-তৃচ্। ১ দানকর্তা। ২ দানশীল। “কামো
দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামৈস্তত্তে” (বৃক্ ৭।৪৮)

দ্বিরাং ভীপ্। শীলার্থে তৃচ্ প্রত্যয় যোগে কর্শকারকে
বর্জী বিভক্তি হইবে না।

দাত্তা (স্ত্রী) দাত্ত্যনঃ ভাবে তন্। দাত্ত্ব, দানশীলতা, বদাত্ততা।

দাত্ত্ব (স্ত্রী) দাত্ত-ভাবে স্ব। দাত্তা।

দাত্তামিত্রীয় (স্ত্রী) দাত্তামিত্র সম্বন্ধীয়।

দাত্তাহ (পুং স্ত্রী) দাপ-কিন্ দাতিং মারণং উহতে দাতি-উহ-অণ্ বা দো-কিন্ দিতিং বহতি বহ-ক-উট্ দিত্তাহ স্বার্থে অণ্ ততো আষাৎ। পক্ষিবেশব। ডাকপাখী, পর্যায়—কাল-কণ্টক, অত্থাহ, দাতোহ, কালকণ্ঠ, মাসক, শিতিকণ্ঠ, কচা-টুর, কাকমণ্ড। (জিক্) ইহার জ্ঞান বায়ুনাশক, বৃহৎ, তজ্জ্বলিকারী, প্রমনাশক, তুষ্টিপ্রদ ও বাতনাশক।

(হার্যত ১১ অ°)

“প্রাবৃট্কাটে সুখীত্বা কোবা কুজ ন গচ্ছতি।

ইতি বদতি দাত্তাহঃ কোবা কোবা কবা কবা।” (উট্ট)

এই পক্ষীর মাংস তক্ষণ মষাদি সংহিতার নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“কলবিধং প্রবং হংসং চক্রাকং গ্রামাকুটুং।

সারসং রজ্জ্বালক দাত্তাহং তকসারিকে।” (মহু ৫১২)

চড়ুই, জলকাক, হংস, চক্রাক, গ্রামাকুটু, সারস, রজ্জ্বাল (জলচর পক্ষিবেশব), ডাক এবং শুক ও সারিকা এই সকল পক্ষী তক্ষণ করিবে না। ২ জলকাক। ৩ চাতক। (মেদিনী) ৪ মেঘ। (শব্দর°)

দাত্তাহক (পুং) দাত্তাহ-স্বার্থে কন্। দাত্তাহ।

দাত্তোহ (পুং) দাত্তাহ পূর্বো সাধুঃ। দাত্তাহ পক্ষী।

দাত্ত (স্ত্রী) ততি দাতি বানেন দো অবধত্তেন ট্রন্ (দারি শসেতি। পা ৩২১৮২) ছেদনসাধন অন্তভেদ, দা, পর্যায়—লবিত্র, খড়্গীক। (শব্দর°) দা ভাবে জন্। ২ দান। “তন্ বাং দাত্তং মহিকীর্তন্তঃ।” (শব্দ ১১১৬৬) ‘তদাত্তং দানং’ (সারণ) দা-কর্ম্মণি জ। ৩ দাতব্য। “দাত্তং যজোপদত্ততি” (শব্দ ৮৪০১০) ‘দাত্তং দাতব্যং’ (সারণ)। ৩ দানকর্ত্তা। “সামন্ত দাত্তমসি” (বক্ ১০৬) ‘দাত্তং দানকর্ত্ত’ (বেদদীপ)

দাত্তৌ (স্ত্রী) দাত্ত-স্ত্রীপ্। ১ দানকর্ত্তী। ২ গজা।

“দীনসন্তাপশমনী দাত্তৌ দ্ববধু বৈরিণী।” (কাশীখ° ৯৮৯)

দাত্ত (পুং) দদাতীতি দা কন্ (জনি দা চ্য জিতি। উণ্ ৪।১০৪) ১ দাতা। ২ বজ্জকর্ষ।

দাধা (দাত্তা) বোঘাই প্রদেশে কাঠিয়াবাড় জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রগ্রাম। ২৬ খানি গ্রাম এই রাজ্যের অধীন। আর প্রায় ২৫০০০ টাকা, তদুপায়ে ৫০৯৯ টাকা বরদার গাইকবাড়কে এবং ২২৯ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর-স্বরূপ দিতে হয়। জুপরিমাণ ৫০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় দশ হাজার।

দাদ (পুং) দদ-ভাবে দচ্। দাদ।

“তজ দদা বহুন্ দাদান্ বিপ্রান্ সংপূজ্য মাধবঃ।”

(ভারত শ° ৪০ অ°)

দাদ (পারসী) প্রতিশোধ, প্রতিহিংসা।

দাদ (দেশজ) দজ্জরোগ।

দাদখানি (দেশজ) উৎকৃষ্ট তত্ত্বলবেশব, এই তত্ত্বল রন্ধন করিলে অতিশয় সুগন্ধ বাহির হয়।

দাদন্ (পারসী) চুক্তিতে বাধ্য করিবার জন্য মূল্যাদির অগ্রিম দান। কোন লোক কতকগুলি দ্রব্য ক্রয় করিবে, বাহার কাছে কিনিবে, তাহার সহিত দরদার চুকাইয়া দ্রব্য না লইয়া অগ্রিম যে টাকা দেওয়া যায়, তাহাকে দাদন কহে।

দাদন্দার (পারসী) যে দাদন দেয়।

দাদা (দেশজ) ১ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ২ পিতামহ। ৩ মাতামহ।

৪ এই নামে এক ব্যক্তি দত্তার্ক নামে ধর্ম্মশাস্ত্র রচনা করেন।

দাদাজি কোণ্ডদেব, একজন প্রসিদ্ধ দক্ষিণী ব্রাহ্মণ। মহা-রাষ্ট্রনারক শাহজি পুণার রাজধানী স্থাপন করিয়া দাদাজিকে ইহার শাসনভার অর্পণ করেন। দাদাজি বিচক্ষণ, স্তায়পর, রাজনীতিকুশল ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার সুশাসন শুণে অন্নদিন মধ্যেই রাজ্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। তিনি প্রজাদিগের উপর রাজস্বের হার কমাইয়া দেন; পুণার নিকটবর্ত্তী পাহাড়ীদিগকে ব্যাভ্রাদি হিংস্রজন্তু মারিয়া পথিকদিগের অনেক সুবিধা করেন।

জিজিবাই ও তৎপুত্র বিখ্যাত শিবাজির থাকিবার জন্য দাদাজি লালমহল নামে এক বৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করেন। এখন এই প্রাসাদ অস্বরণ্য নামে খ্যাত।

শাহজি দাদাজির উপরই শিবাজির শিক্ষাভার অর্পণ করেন। তাঁহার শিক্ষাশুণেই শিবাজি ব্রাহ্মণভক্ত, হিন্দু-ধর্ম্মানুরাগী, লমরকুশল ও রাজনীতিজ্ঞ হইয়া ভারত বিখ্যাত হইয়াছিলেন। শাহাজির মৃত্যুর পর দাদাজিই শিবাজির হস্তে পিতৃরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করেন। শিবাজি দাদাজিকে অতিশয় প্রভাভক্তি করিতেন। ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে দাদাজি মৃত্যু-শয্যায় শয়ন করেন। তিনি অন্তিমকালে শিবাজিকে জননী জম্বুজমির স্বাধীনতা, গো-ব্রাহ্মণ-রক্ষা এবং হিন্দুধর্ম্মের জয়পতাকা উঠাইবার উপদেশ দিয়া যান। শিবাজি আজীবন শুক্ল উপদেশ বিশ্বস্ত হন নাই। [শিবাজি দেখ।]

দাদড়া—তিন মাত্রার তাল—বোল—

× ১
| |
দা গিন্ বা তি তা ::

দাদাতাই, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, ইহার পিতার নাম

গঙ্গাধর মাধব, ইনি কিরণাবলী নামে পুঁথ্যসিদ্ধান্তের এক খানি টীকা ও তুরীয়ায় রচনা করেন।

দাদাভাই নোরজী [নোরজী দেখ।]

দাদি (দেশজ) পিতামহী, মাতামহী।

দাদিমর্দন (দেশজ) দাদমারী, দক্ষয় বৃক্ষবিশেষ, ইহার রসে দক্ষ ভাল হয়।

দাহুপহী, এক বিখ্যাত বৈষ্ণবধর্মসম্প্রদায়। দাহুপহী-দিগকে রামানন্দী সম্প্রদায়ের একটা শাখা বলা হইতে পারে। দাহু এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, এইজন্ত ইহার নাম দাহুপহী হইয়াছে। এইরূপ জনশ্রুতি আছে, তিনি এক কবীরপহীর শিষ্য ছিলেন। কারণ কবীরপহীদিগের গুরুশ্রগালী মধ্যে তিনি ষষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন, যথা—১ কবীর, ২ কমাল, ৩ যমল, ৪ শিমল, ৫ বুদ্ধন ও ৬ দাহু। রাম নাম জপই এই বৈষ্ণবদিগের একমাত্র উপাসনা। ইহারা বীর উপাশ্রয় দেবতার নাম রাম বলিয়া থাকেন বটে, কিন্তু বেদান্ত-মত-সিদ্ধ পরব্রহ্মের জ্ঞান তাহার নিষ্ঠুর স্বরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন এবং তাহার মন্দির ও প্রতিমূর্তি নির্মাণ করা অশুচিত তাহা স্বীকার করেন।

দাহু আক্রমণবাদের একজন ধূমুরি ছিলেন, তিনি ১২ বৎসর বয়সের সময়ে এই নগর পরিত্যাগ করিয়া অজমীরের অন্তঃপাতী শক্তর নগরে অবস্থান করেন। তথা হইতে কলাগ-পুরে যান। অবশেষে ৩৭ বৎসর বয়সে শক্তর হইতে ৪ ক্রোশ ও জয়পুর হইতে ২০ ক্রোশ দূরে নরৈন নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। জনশ্রুতি আছে, তথায় অন্তরীক্ষ হইতে দৈববাণী হইল, তুমি পরমার্থ সাধনে প্রবৃত্ত হও। এই দেববাক্য শ্রবণ করিয়া তিনি নরৈন হইতে ৫ ক্রোশ দূরে বহরন পর্বতে গমন করিলেন, তথায় কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়া একবারে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন, আর তাহার কোন চিহ্ন রহিল না। ইহাতে দাহুপহীরা বলে, তিনি পরমেশ্বরে লীন হইয়া গিয়াছেন। দাবিত্তানে লিখিত আছে, অকবরের সময়ে দাহু দরবেশ অর্থাৎ উদাসীন হইয়াছিলেন। দাহুপহীরা ভিলকসেবা ও মালাধারণ না করিয়া কেবল জপমালা সঙ্গে রাখেন এবং মস্তকে এক প্রকার টুপি দিয়া থাকেন, ঐ টুপি চতুর্কোণাকৃতি, অথবা গোলাকৃতি খেতবর্ণ এবং তাহার পশ্চাত্তাগে একটা শুষ্ক লম্বমান থাকে। ইহাদিগকে এই টুপি সহজে প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়।

দাহুপহীরা তিন শ্রেণিতে বিভক্ত—বিরক্ত, নাগী এবং বিস্তরধারী। বাহারা বিস্তর ধারণ করিয়া পরমার্থ সাধনে

কালক্ষেপ করে, তাহাদিগের নাম বিরক্ত। ইহাদিগের অঙ্গে কেবল অঙ্গরক্ষণী ও সঙ্গে জলপাত্র থাকে, মস্তকে আবরণ থাকে না। নাগারা অন্তরধারী, বেতন-পাইলে যুদ্ধ-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে। ইহারা যুদ্ধকার্যে বিশেষ দক্ষ। অনেক রাজাদের নাগা সৈন্য থাকে।

বিস্তরধারীরা সাধারণ লোকের জ্ঞান নামা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে। এই তিন শাখা পুনরায় বিভক্ত হইয়া বহুতর প্রশাখায় প্রাধানতঃ ছড়াইয়া পড়িয়াছে, তন্মধ্যে ৫২ প্রশাখা প্রধান। ঐ ৫২ প্রশাখার পরস্পর কি পার্থক্য আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়া দুষ্কর। দাহুপহীরা উষাকালে শব দাহ করেন, কিন্তু ইহাদের মধ্যে ধর্মব্রত লোকেরা অনেকে শব দাহ করিলে সেই সঙ্গে অনেক পতনের-প্রাণ নষ্ট হয় বলিয়া আপনাদিগের মৃতদেহ পশুপক্ষীর আহারার্থে প্রান্তরে বা কান্তারে পরিত্যাগ করিতে অস্বস্তি করিয়া যান। দাবিত্তানেও লিখিত আছে, কাহারও লোকান্তরপ্রাপ্তি হইলে দাহুপহীরা পশুপুষ্ঠোপরি তাহার শব সংস্থাপন করেন এবং এই কথা বলিয়া প্রান্তরে প্রেরণ করেন যে, ইহা দ্বারা হিংস্রক ও অপরাধের জন্তর পরিতোষ হওয়াই সর্বাঙ্গেক প্রেরণ। অজমীর ও মাড়বার দেশে বহুসংখ্যক দাহুপহী অবস্থান করেন। নরৈনগ্রামে এই সম্প্রদায়দিগের প্রধান দেবস্থান বিদ্যমান আছে। তথায় দাহুর শয্যা ও দাহুপহী-দিগের প্রামাণিক শাস্ত্র সকল রক্ষিত হইয়াছে এবং বিহিত বিধানে ঐ ছইয়ের পূজা হইয়া থাকে। নরৈনের পর্বতোপরি একটা ক্ষুদ্র গৃহ আছে, সাধারণে বলিয়া থাকে তথা হইতে দাহুর অন্তর্দান হয়। এই স্থানে প্রতি বৎসর ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদে অবধি করিয়া পৌর্ণমাসী পর্যন্ত এক মেলা হইয়া থাকে। এই সম্প্রদায়ের বিবরণ হিন্দীভাষার অনেক গ্রন্থে লিখিত আছে। তাহাদের ধর্ম-গ্রন্থে অনেক স্থলে কবীরপহীদিগের তুরি তুরি বচন উদ্ধৃত আছে।

“দাহুর বিশ্বাস কা অল” নামে এক গ্রন্থ আছে, ইহার কতিপয় শ্লোক ও বাঙ্গালা অনুবাদ দিলাম।

“দাহু সহজে হোইগা জৈ কুহ রচিয়া রাম।

কাঠেকো কলমে মঠে দ্বী হোইব কাম।”

রাম বাহা করে, তাহা সহজেই হইবে। অতএব তুমি কেন শোকে প্রাণত্যাগ কর, এ অতি দৃশ্য কর্ম।

“দাহু কহে যে তৈকিয়া অনুবৈ রহা জেতু কঠৈ

করণ করাংবণ এক তুহু আনাহী বুহোইকোই।

সোহ ইসারা সাইরাং বে লখা হাণি বিচার।

দানু করে, জগদীশ্বর তুমি বাহা করিরাছ, তাহাই রহি-
রাছে, তুমি বাহা করিবে, তাহাই হইবে। তুমি কর্তা, তুমিই
কারিতা, আর কেহ বিতর নাহি। যিনি সকল বস্তুকে
জ্ঞান করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই আমার জীবন। জীবন
স্বপ্নের বিচার তাহারই হস্তগত; তাহাকেই চিন্তা কর।

দাতৃমর্দন (দেশজ) দত্তমর্দন, দাউদমর্দন।

দাতৃমারী (দেশজ) দাউদমারী।

দাধিক (জি) দধি দগা বা সংস্কৃত দগা চরতি দধি-ঠক্।

(চরতি। পা ৪।৪।৮) ১ দধিতে সংস্কৃত জব্য। ২ দগাচারী।
৩ দধিয়ারা সংস্কৃত। ৪ দগোপসিক্। (স্ত্রী) ৫ দ্বতোবধভেদ,
প্রস্তুত অণালী—বিটলবণ, এলাইচ, ঠৈস্কব, চিত্রক, ত্রিকটু,
জীরক, হিঙ্গু, সৌবর্জল, ববকার, আত্মাতক ও অন্নবেতস
এই সকল জব্যের টক নেবুর রসে চতুর্ভুগ দধি সংযোগে
যুত পাক করিবে। এই দ্বতের নাম দাধিক যুত। ইহা
হার্য ওষু, স্রীহা ও শূণের শাস্তি হয়। (ভৃশ্রত উত্তরতন্ত্র
৪২ অং)

দাধিক্র (জি) দধিক্রাসব্দীয়।

দাধিক্র (স্ত্রী) দধিক্রত বিকার অহুদাতাদিহাং অঞ। ১
কপিথের বিকার। (স্ত্রী) ভক্ত পরিমাণং অঞ। ২ কপিথ-
পরিমাণ।

দাধুবি (জি) দধি যুৎ লুক্ ততো ইন্। ধরিজীঃ “পুত্রা যাম্শোহু
দাধুবিভরধো” (ঞক্ ৬।৬।৩) ‘দাধুবিঃ ধরিজী’ (সায়ণ)

দাধুবি (জি) দধি যুৎ লুক্ ততো ইন্। ১ ধ্বক্। ২ অত্যন্ত ধ্বক্।

“ব্রহ্মণা যামি সর্বনেশু দাধুবিঃ” (ঞক্ ২।৭।৭) ‘দাধুবিঃ ধ্বক্’ (সায়ণ)

দান (স্ত্রী) দা দানে দো অবধঙনে বৈপ শোধনে ভাবানৌ
লুট্। ১ গজদ। ২ পালন। ৩ ছেদন। ৪ তুচ্ছ। ৫ বৃক্-
কেটর-কীটজ মধু। ইহার শুণ—কক, দীপন, কফ, ছর্দি ও
মেহনাশক। (রাজবং) ৬ দেব ব্রাহ্মণাদি সস্ত্রদানক জব্য-
মোচন, ব স্তব্যত্যাগাজুকুল ব্যাপারভেদ। পর্যায়—ত্যাগ,
বিহাণিত, উৎসর্জন, বিসর্জন, বিস্রাণন, বিতরণ, স্পর্শন,
প্রতিপাদন, প্রোষণন, নিরুপণ, অপবর্জন, অংহতি, দার,
প্রদান, দমন, দত্তি, উৎসর্গ, অতিসর্জন, স্পর্শ, বিসর্গ,
কণন, প্রোষণন। (পদ্যং) দানের লক্ষণ—

“অর্থানামুদিতো পাত্রে প্রদত্তা প্রতিপাদনং।

দানমিত্যভিনির্দিষ্টং ব্যাখ্যানং তত্ত বক্তব্যে ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)

সংপাত উপস্থিত হইলে প্রদানপূর্বক তাহাতে জব্য সকল
অর্পণের নমি হার। দানের ৬টা অঙ্গ।

“দাতা প্রতিগ্রহীতা চ প্রদানেরক ধর্মবুৎ।

বেশকানৌ চ দানাদানব্রাহ্মণেভ্যামি দধিঃ ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)

দাতা, প্রতিগ্রহীতা, প্রদানের, ধর্মবুৎ, দেশ ও কাল
এই ৬টা দানের অঙ্গ। দান করিতে হইলে মনে মনে পাত্রে
স্থির করিয়া অর্থাৎ অমুককে দান করিব, এইরূপ নিশ্চয়
করিয়া ভূমিতে জল নিক্ষেপ করিবে, পরে তাহাকে
দিতে হইবে। এইরূপ দান শ্রেষ্ঠ, যদিও সাগরের অন্ত
পাওয়া যায়, তথাচ এইরূপ দান-কলের অন্ত নাই।

“মনসা পাত্রেযুদিত্ত ভূমৌ ভোগঃ বিনিঃকিপেৎ।

বিত্ততে সাগরভ্যন্তঃ দানস্তান্তো ন বিত্ততে ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)

পরোক্ষে ক্রমিত দান। যদি সেই পাত্রে পাওয়া না যায়, তাহা
হইলে তাহা গোত্রজদিগকে দিতে হইবে; তাহা না থাকিলে
বন্ধু এবং তদভাবে ব্রাহ্মণ, তদভাবে জলে নিক্ষেপ করিবে।
“পরোক্ষে ক্রমিতং দানং পাত্রেভ্যাবে কথং ভবেৎ।

গোত্রভেদ্য তথা দত্ত্যং তদভাবেহস্ত বন্ধুহু ॥

যদা তু সনকুল্যঃ ভ্রাতৃ চ সমুদ্বিধাঙ্কবা।

দত্ত্যং ব্রাহ্মণিশিষ্যোভ্যন্তদভাবেহপু নিঃকিপেৎ ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)

দান করিবার সময় দান করিয়া বিত্তক স্থান গোময় দ্বারা
উপলিপ্ত করিয়া সেই স্থানে বসিয়া দান করিবে এবং পরে
দান অস্ত্র দক্ষিণা দিতে হইবে।

প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া অর্থাৎ কোন প্রকার উপ-
কারের প্রত্যাশাদি না করিয়া কেবল বুদ্ধিতে প্রণোদিত
হইয়া সংপাত্রে যে দান করা যায়, তাহাকে ধর্মদান কহে।

“পাত্রেভ্যো দীয়েতে নিতামনপেক্ষা প্রয়োজনং।

কেবলং ধর্মবুজ্য রুদ্রর্দনানং প্রচকতে ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)

এই দান অতিশয় পুণ্যদায়ক; দানের মধ্যে ধর্মদানই
শ্রেষ্ঠ। তাহাকে দান করিতে হইবে, তাহার নিকট গমন
করিয়া দান করিলে অনন্ত গুণ এবং আস্থান করিয়া
দান করিলে সহস্র গুণ ফল লাভ হয়। প্রার্থনা করিলে পরে
দান করিলে অর্ধেক ফল হয়। যিনি আশা দিয়া দান-
কালে দান না করেন, তাহার ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়।
যিনি দান করিয়া পশ্চাৎ তাপগ্রস্ত হন, তিনিও নিররগামী
হইয়া থাকেন।

উক্ত বিধানে যিনি দান ও প্রতিগ্রহ করেন, এই দুই
জনেরই স্বর্গলাভ হয়। ইহার বিপরীত হইলে নরক হইয়া
থাকে। দান প্রকৃতি অহুসারে সাধিক, রাজসিক ও তামসিক
ভেদে ত্রিবিধ।

“দাতব্যমিতি বদ্যানং দীয়েতেহনুপকারিণে।

বেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাধিকং শুভং ॥

বস্ত্র প্রত্যাপকারার্থং কলমুদিত্ত বা পুনঃ।

দীয়েতে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং বিদ্যং ॥

আদেশকালে বন্দানমপাত্রেভাশ দীয়েতে ।

অসৎকৃতমবজ্ঞাতং ততামসমুদাহৃতং ॥" (গীতা ১৭।২০-২২)

উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকার মানসে নহে, কিন্তু কেবল দাতব্য মাত্র বোধে যে উপযুক্ত দেশ, কাল এবং পাত্রাদিসারে দান করা যায়, তাহাকে সাত্বিক দান কহে। প্রত্যাশকার কামনার কিংবা ফল-কামনার মনঃকষ্ট সহ করিয়া যে দান করা যায় তাহাকে রাজস দান কহে এবং দেশকাল পাত্রাদির বিচার না করিয়া যে কোন দেশে যে কোন কালে যে কোন পাত্রে অসৎকার ও অবজ্ঞা সহকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম তামস দান। বাহাদের প্রকৃতি সাত্বিক ভাবে গঠিত, তাহারা সাত্বিক দান করিয়া থাকে, তাহাদের নিকট রাজস ও তামস দান হয়। এই দান নিত্য নৈমিত্তিকাদি ভেদে চারি প্রকার। নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও বিমল এই চারি প্রকারের মধ্যে চতুর্থ দান সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে কোন উপকার প্রত্যাশা না করিয়া প্রতি দিন ব্রাহ্মণাদি সংপাত্রে যে দান করা যায়, তাহাকে নিত্য দান কহে। যে দান পাণাদি শাস্তির নিমিত্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ কোন প্রকার নিমিত্ত ভক্ত সংপাত্রে দান করা হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক দান কহে। অপত্য, ঐশ্বর্য ও স্বর্গাদি কামনা করিয়া যে দান করা যায়, তাহাকে কাম্য দান এবং ঈশ্বরের প্রীতির জন্য ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণদিগকে যে দান করা যায়, তাহাকে বিমল দান কহে। এই দান সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

"নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং দানমুচ্যতে ।

চতুর্থং বিমলং প্রোক্তং সর্বদানোত্তমোত্তমং ॥

অহঙ্কনি যৎকিঞ্চিদীয়তে হুগুপকারিণে ।

অহুদিত্ত কলন্তং তাদ্ ব্রাহ্মণায় চ নিত্যকং ॥

যত্নু পাণোপশান্ত্যর্থং দীয়েতে বিহবং করে ।

অপত্য বিজ্ঞৈতৈশ্বর্য স্বর্গার্থং যৎ প্রদীয়তে ।

নৈমিত্তিকমহুদিত্তং দানং সত্তিরহুত্তমং ॥

দানন্তং কাম্যমাখ্যাতমুবিতি ধর্মচিহ্নটৈকং ।

যদীশ্বরপ্রীনার্থং ব্রহ্মবিৎ প্রদীয়তে ।

চেতসা ধর্মযুক্তেন দানং তবিমলং শিবং ॥" (কুর্খপু)

যে স্থলে শালগ্রামশিলা অবস্থান করেন এবং গঙ্গাদি তীর্থ অবস্থিত, এই সকল স্থানই দানের পক্ষে প্রশস্ত। সন্ধ্যাকালে দান করিতে নাই, সূর্য অস্তমিত হইলে দান করিবে না, যদি কেহ করে, তাহা হইলে এই দান নিফল হইবে। বাহার সাধর্য আছে, এইরূপ লোকের নিকট যদি ব্রাহ্মণ বিপদগ্রস্ত হইয়া প্রার্থনা করে এবং তিনি উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে অনন্ত নরক হয়।

জীবন অনিত্য, আয়ু অত্যন্ত চকল, কখন মৃত্যুর মুখে পতিত হইতে হইবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই, এই সকল ভাবিয়া সর্জন দানাদি পুণ্য কার্যে জীবন অতিবাহিত করিবে। ভোজন করিয়া দান করিবে না। অত্যন্ত হইয়া দান করিতে হয়। যিনি পতন হইতে উদ্ধার করেন, তাহাকে দানপাত্র কহে। বাহার বিদ্যা ও ভূপোষণে বলীয়ান, তাহারাই দানের উপযুক্ত পাত্র এবং ইহাদিগকে দান করিলে পতন হইতে উদ্ধার হয়।

"পতনাং জারিতে যন্মাং পাত্রং তন্মাং প্রচকতে ॥" (বিকৃথর্ণোক্তং)

যে সকল ব্রাহ্মণ শূত্রের অর্থাৎ দানাদি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করেন, তাহার দানের অপাত্র। দানের তাহারাই পাত্র, বাহাদের উদরে শূত্রার নাই। একজনের শিঙাদি লোপ দেখিয়া দয়া পরবশ হইয়া পুত্রদানের নাম দত্তক, এই দান দানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। [দত্তক দেখ]

সমীপস্থ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে পরিত্যাগ করিয়া অপর ব্রাহ্মণকে যদি কেহ কিছু দান করে, তাহা হইলে তাহার সপ্তম কুল পর্যন্ত বিনষ্ট হয়।

"সমিক্ষষ্টমধীরানং ব্রাহ্মণং যো ব্যতিক্রমেৎ ।

ভোজনে চৈব দানে চ দহত্যাসপ্তমং কুলং ॥" (শাতাতপ)

মন্ত্রপূর্বক দান যদি অপাত্রে ক্রিয়িত হয়, তাহা হইলে দাতার নিরয়ভোগ হইয়া থাকে। দেবতা, অগ্নি ও ব্রাহ্মণকে দান করিতে যদি কেহ নিবেদন করে, শতবার তির্থাগ্ যোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে চাণ্ডালকূলে জন্মগ্রহণ করে।

"ন দৎসেতি যো ক্রয়াৎ দেবান্যৌ ব্রাহ্মণেবু চ ।

তির্থাগ্ যোনিপতং গম্য চাণ্ডালেষভিজারিতে ॥" (শাতাতপ)

জুবর্ণ, রক্ত ও তাম্র যতিদিগকে দান করিবে না, এবং যদি কেহ দান করে, তাহার ফল হইবে না। বাক্য দ্বারা বাহা স্বীকার করা হয়, তাহা কার্য্যে করা না হইলে ঋণ বলিয়া পরিগৃহীত হইবে।

এই লোককে দান করিব, এই কথা বলিলে সর্বাঙ্গে তাহা দেওয়া উচিত।

যে ধন পরের পীড়া দিয়া উপার্জিত হয় নাই, এবং পরি-
শ্রমাদি বস্তু দ্বারা উপার্জিত হইয়াছে, এইরূপ ধন অন্নই
হউক বা অধিক হউক, ইহাই দেয় অর্থাৎ দানের উপযুক্ত।

"অপরাবাদমক্লেশং প্রবহ্নেদাধিক্তং ধনং ।

অন্নং বা বিপুলং বাপি দেয়মিত্যতিধীরতে ॥" (দেবল)

যে পরবহর্য এবং পরে দান করে, এইরূপ ব্যক্তি স্বর্গে
গমন করে না এবং দানের কোন ফলভোগী হয় না। গম্বু,
অন্ধ, বধির, মূক, এবং ব্যাধিপীড়িত অর্থাৎ মহাপাতক

রোগগ্রস্ত এই সকল লোকদিগকে দান করিবে না, কিন্তু ইহাদিগকে প্রতিপালন করিবে, অর্থাৎ অন্নবস্ত্রাদি দান করিবে। ধন সাত প্রকার বিস্তৃত, এই ৭ প্রকার ধন দান করিতে পারা যায়। অধ্যয়নাদি দ্বারা যে ধন লাভ হয়, শৌর্য্য অর্থাৎ জয়াদি করিয়া যে ধন লাভ হয়, জপ, হোম ও দেবসেবাদি করিয়া যে ধন লাভ হয়, কষ্টাগত ধন, কষ্টার সহিত আগত পুষ্কর আদি দ্বারা লব্ধ যে ধন, শিল্পগত অর্থাৎ গুরুশিক্ষাদি দ্বারা প্রাপ্ত যে ধন, ব্যাভ্যাগত অর্থাৎ ঋণিক ক্রিয়া করিয়া যে ধন লাভ হয়, অস্বাভাগত অর্থাৎ জ্ঞানিগণের নিকট হইতে যে ধন লাভ হয়, এই সাত প্রকার ধন বিস্তৃত। এই সাত প্রকার ধনকে সাংখ্যিক ধন বলা যায়।

“ঋতশৌর্য্যতপঃকল্পা শিল্পব্যভ্যাগতঃ।

ধনং সপ্তবিধং শুদ্ধং মুনিভিঃ সমুদাহৃতং ॥” (রত্নাকর)

রাজসিক ধন—কুসীদ, কৃষি, বাণিজ্য, শুদ্ধ, শালামুহুর্তি অর্থাৎ সেবা চাকুরী ও উপকার করিলে কৃতোপকার দ্বারা লব্ধ ধন রাজসিক। তামসিক ধন—দাতাক্রীড়া, চৌর্য্য, পার্শ্বিক, পরশীড়া, সাহস, সমুদ্রযান ও গিরি আরোহণ, ব্যাভ্যাগত অর্থাৎ শূন্য হইয়া ব্রাহ্মণাদির বেশ ধারণ করিয়া যে সকল অর্থ উপার্জিত হয়, তাহাকে তামস ধন কহে। দানে সাংখ্যিক ধনই শ্রেয়, রাজসিক ও তামসিক ধন নিলম্বীয়। দানে এই-রূপ ধন পরিত্যাগ করিবে। পূর্বোক্ত বিস্তৃত যে সপ্তবিধ ধন, তাহাই দানের পক্ষে প্রশস্ত। যে কোন দান করা যায়, সেই সেই বস্তুর এক একজন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। তাহার নাম উল্লেখ করিয়া দান করিতে হইবে।

দেয় দ্রব্যের দেবতা।—ভূমি দান করিতে হইলে ইহার দেবতা বিষ্ণু, কষ্টাদানে দেবতা প্রজাপতি, গজদানেও দেবতা প্রজাপতি, তুরগ দানে দেবতা যম, একশফ পশু মাংসেই যমদেবতা, খেজু দানে দেবতা রুদ্র, মহিষ দানে দেবতা যম, ছাগদানে দেবতা অগ্নি, মেঘদানে দেবতা বরুণ, বরাহদানে দেবতা বিষ্ণু, এতদ্বিধ বস্ত্রপশু মাংসেই বায়ু দেবতা ও অলঙ্কার দানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণ। সুবর্ণ দানে দেবতা অগ্নি, শস্ত্রদানে দেবতা প্রজাপতি, পুস্তকাদি বিভাজ্যদানে দেবতা সরস্বতী, হস্ত, কলাজিন, শয্যা, রথ, আসন ও পাছকা দানে দেবতা প্রজাপতি, সকল প্রকার কৃতোপকরণের দেবতা বিষ্ণু, সমুদ্রজাত রত্নাদির দেবতা অগ্নি ইত্যাদি। যে কোন দ্রব্য দান করিতে হইলে সেই সেই দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নামো-ল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিবে ও দান করিতে হইবে। দাতা দান করিবার সময় বাহাকে দান করিবেন, তাহার নাম

গোত্র উল্লেখ করিয়া এবং দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী নামে উৎসর্গ করিয়া দান করিবেন।

“নামগোত্রে সমুচ্চাৰ্য্য প্রমত্তাৎ প্রদয়ান্বিতঃ।

পরিভূষ্টেন ভাবেন তুভ্যং সম্পদদে ইতি ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

দানের পাত্র—বাহাদের ক্ষান্তি, দয়া, সত্য, শীল, তপস্তা ও শাস্ত্রজ্ঞান প্রভৃতি আছে, তাহারাই প্রকৃত দানের পাত্র।

সর্বদাই যত্ন সহকারে গো, তিল, ভূ, হিরণ্য প্রভৃতি পাত্র-বিশেষে দান করিবে। পুণ্যকারী লোক আর্তদিগকে অন্নদান, কুটুম্বকে গোদান, ব্যাজিককে সুবর্ণ, অনপত্যদিগকে পুত্র কস্তা, ক্ষত্রিয়কে যুদ্ধোপকরণ দ্রব্য, বৈশ্যকে পণ্যোপযোগী দ্রব্য ও শূদ্রকে শিল্পোপযোগী দ্রব্য দান করিবে। যে বস্ত্র যে বর্ণের উপযোগী, সেই বস্ত্র সেই বর্ণকে দিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। ব্রহ্মচারিদিগকে দণ্ড, কলাজিন ও কমণ্ডলু, দান করিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। গৃহস্থকে বস্ত্র, শয্যা, আসন, খাচ্চ, গৃহ ও গৃহপরিচ্ছদ দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। বাণপ্রস্থদিগকে নীবার, শাক, ফল ও দুগ্ধ দান করিবে। গন্ধ, মাংসাদি দ্রব্য, তাবল ও অলঙ্কার বস্ত্রাদি জীদিগকে দান করিবে, কিন্তু জীদিগকে দান করিতে হইলে তাহার স্বামীর নিকটে দিতে হইবে, নতুবা পারিবে না। বালকদিগকে ক্রীড়নক (খেলিবার পুতুল) দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। একরূপ দুই লোক অতিশয় পুণ্যবান, যিনি হৃদিকে অন্ন এবং স্তন্থিকে হেম ও বস্ত্র দান করেন।

“দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে সূর্য্য মণ্ডলভেদিনৌ।

দাতারত চ হৃদিকে স্তন্থিকে হেমবস্ত্রদঃ ॥” (অগ্নিপু.)

অজ্ঞার কার্য্য দ্বারা প্রাপ্ত অর্থ দান করিলে তাহার ফল হয় না।

দানালকালে তিথিকাল—কার্ত্তিক মাসের প্রতিপদ তিথিতে দান অতিশয় পুণ্যজনক। আশ্বিন মাসের দ্বিতীয়া তিথিতে দান বিশেষ প্রশস্ত। বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। ভাদ্র ও মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থী এবং ঐ দিন যদি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে ঐ দিনের নাম সুধা, এই দিনে দান করিলে বিশেষ পুণ্য হয়। অগ্রহায়ণ ও শ্রাবণ মাসের যে শুক্লাপক্ষের ইহাতে দান করিলে অল্প পুণ্য হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের বসী এবং শুক্লপক্ষের সপ্তমী, ঐ দিন যদি রবিবার হয়, ইহাতে দান করিলে অল্প হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণের শুক্লাসপ্তমী, পৌষমাসের শুক্লা-ইনী, আশ্বিন মাসের শুক্লাদশমী, জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী, এবং শুক্লপক্ষের পূর্নানক্ষত্রযুক্ত একাদশী তিথি, ভাদ্রমাসের

শ্রবণানকত্রযুক্ত শুক্লাবদী, আশ্বিনমাসের বাদনী, এবং পুষ্যানকত্রযুক্ত কান্তনমাসের বাদনী, চৈত্রমাসের জ্যৈষ্ঠাদী, চৈত্রমাসের ও শ্রাবণের শুক্লাচতুর্দশী, বৈশাখমাস ও কার্তিকমাসের পূর্ণিমা, এই সকল তিথিতে দান করিলে অক্ষয় পুণ্য হয়। বাতিপাত, যুগাধি, অমাবস্তা, অবম সংক্রান্তি, চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ প্রভৃতি পুণ্যকালে দান করিতে হয়। দানের নিষিদ্ধকাল—সন্ধ্যাকালে দান করিবে না এবং রাত্রিতেও দান করিবে না। রাত্রিতে যদি কেহ দান করে, তাহা নিফল হয়।

“রাত্রৌ দানং ন কর্তব্যং কদাচিদপি কেনচিৎ।

হরস্তি রাক্ষসা যশাৎ তন্মাদাক্তূর্ভয়াবহং ॥

বিশেষতঃ নিশীথে তু ন শুভং কর্ম শরৎশে।

অতো বিবর্ত্তয়েৎ প্রোক্তো দানাদিশু মহানিশাং ॥” (কল্লপুং)

মহাশুক্র নিপাত হইলে প্রথম বর্ষে দান করিতে নাই।

চন্দ্রসূর্য্যাদি গ্রহণেও রাত্রিতে দান করিতে পারিবে এবং কল্পাদান রাত্রিতে প্রশস্ত। এ সকল বিশেষ বিধান জানিতে হইবে।

“গ্রহণোদ্ধাসংক্রান্তিযাত্রাদিপ্রসবেষু চ।

দানং নৈমিত্তিকং জ্ঞেয়ং রাজ্যাবপি তদিত্যন্তে ॥” (বৃহ বশিষ্ঠ)

গ্রহণ, উদ্ধাহ, যাত্রাদি-প্রসব এই সকল নৈমিত্তিক দান। রাত্রিতেও এই দান নিষিদ্ধ নহে। অষ্টমাস, গঙ্গাসাগরসঙ্কম, কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা, বারাণসী প্রভৃতি তীর্থসমূহে বাহা দান করা হয়, তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়। নদীতীর, গোষ্ঠ, ব্রাহ্মণের বাটী ইত্যাদি পুণ্যস্থলে বাইরা দান করিতে হয়; এইরূপ দানই বিশেষ পুণ্যপ্রদ। দান করিতে হইলে সর্কাদি প্রভা প্রয়োজন, প্রদানিত হইয়া যদি শাক মুষ্টি দান করা যায়, তাহাও অনন্তপুণ্য ফলদায়ী হয়। আর প্রদানশূন্য হইয়া যদি সর্কাদি দান করা যায়, তাহাও নিফল হইয়া থাকে। এইজন্য প্রদান একমাত্র দানের অঙ্গ। কেবল দান বলিয়া কেন, প্রদানিত কোন কার্য্যই সম্পন্ন হইতে পারে না। দানের সময় দাতা ও প্রতিগ্রহীতা উভয়ই স্নানাদি করিয়া শুচি হইবেন, পরে দাতা দান করিবেন ও গ্রহীতা গ্রহণ করিবেন।

“সুহ্মাতঃ সন্ধ্যাচাত্যঃ কৃতসন্ধ্যাদিকক্রিয়ঃ।

কামক্রোধবিহীনস্ত পাবওম্পর্শবর্জিতঃ ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী পাজং হাতা চ শতক্রে ॥” (বরাহপুং)

দানকালে ‘ওঁ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া দান করিবে।

গ্রহীতাও প্রণব উচ্চারণ করিয়া গ্রহণ করিবে।

“উদ্ধারণং যত্নাৎ প্রতিগৃহীতাক” (জাতুকর্য্য)

প্রণবই একমাত্র জগতের বীজ ও বেদের আদি, এইজন্য প্রণব উচ্চারণ করিয়া দান দানাদি শুভ কার্য্য করিতে হইবে।

প্রদ্বপূর্ব্বক বেত্রাঙ্গকে দান করে (প্রদ্বপূর্ব্বক শব্দে ‘তুমি’ এইরূপ, বেত্রপাঠ করিলে এতদ্বিৎ ইত্যাদি ক্রমে) তাহার নরক হয় এবং বেত্রাঙ্গ এইরূপ দান গ্রহণ করে, তাহারও নরক হয়।

“প্রদ্বপূর্ব্বক বো দত্তাৎ ব্রাহ্মণায় প্রতিগ্রহঃ।

সঃ পূর্ব্বং নরকং বাতি ব্রাহ্মণস্তদনন্তরং ॥” (শাক্তিতল)

অপমান করিয়া যিনি দান করেন এবং যিনি এইরূপ দান গ্রহণ করেন, এই দুই জনেরই বহনিন ধরিয়া নিরয়গামী হইতে হয়। কোন কার্য্য প্রত্যাশা করিয়া যিনি দান করেন এবং এইরূপ যিনি গ্রহণ করেন, ইহারা দুইজন নরক ভোগ করিয়া থাকেন।

যে কোন বস্তু দান করিতে হইলে মন্ত্রপূর্ব্বক দান করিতে হয়, অমন্ত্রক দান নিফল, এইজন্য কতকগুলি ত্রব্য দানের মন্ত্র লিখিত হইল। দেয় জব্যের দানমন্ত্র হোমাজির ব্রতধণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে।

কপিলাদানের মন্ত্র—

কপিলে সর্কতৃতানাং পূজনীয়াসি মোহিণি।

সর্কতীর্থময়ী যস্মাদন্তঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

শম্বাদানের মন্ত্র—

পুণ্যন্তঃ শম্ব পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং।

বিষ্ণুনা বিধৃতো নিত্যমন্তঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

বৃষদানের মন্ত্র—

ধর্ম্মন্তঃ বৃষরূপেণ জগদানন্দকারকঃ।

অষ্টমূর্ত্তেরধিষ্ঠানমন্তঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

জুবর্ণদানের মন্ত্র—

হিরণ্যগর্ভ গর্ভস্থং হেমবীজং বিভাবসোঃ।

অনন্তপুণ্যফলদমন্তঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

পীতবস্ত্র দানের মন্ত্র—

পীতবস্ত্রযুগং যস্মাদ্ভাস্ত্রদেবত বস্ত্রতঃ।

প্রদানাত্ত মে বিকৃতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

বেতাবদানের মন্ত্র—

যস্মাদ্বিকুবরূপেন যস্মাদ্ভাস্ত্রসমুৎসবঃ।

চন্দ্রার্কাবাহনং নিত্যমন্তঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ধেহুদানের মন্ত্র—

যস্মাদ্বং পৃথিবী সূর্য্যো দেহুঃ কেশবসরিভা।

সর্কপাপহরা নিত্যমন্তঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

দৌহদানের মন্ত্র—

বন্দ্যাদারসকর্মাণি বদধীনানি সর্কদা ।

লাললাভাভূদানীনি ততঃ শান্তিঃ প্রবচ্ছ মে ॥

ছাগদানের মন্ত্র—

বন্দ্যঃ ছাগবজ্ঞানামক্বেন ব্যবস্থিতঃ ।

বানঃ বিভাবসোনিভ্যমতঃ শান্তিঃ প্রবচ্ছ মে ॥

খেতবজ্ঞদানের মন্ত্র—

পরগ্যং সর্ক লোকানং লজ্জারী রক্ষণং পরং ।

অবেশধারি ষং বন্দ্যধাসঃ । শান্তিঃ প্রবচ্ছ মে ॥

রক্তবজ্রবৃগদানের মন্ত্র—

রক্তবজ্রবৃগং বন্দ্যাদিনিত্যত প্রিরং সদা ।

এদানাদিত্য মে সূর্য্যো হতঃ শান্তিঃ প্রবচ্ছ মে ॥

কৃকবজ্রদানের মন্ত্র—

ধর্ম্মরাজেন বিধৃতং কৃকবজ্রং অশোভনং ।

সর্কক্লেণখিনাশার কৃকবজ্রং দদামাহং ॥

অন্নদানের মন্ত্র—

অন্নমেব যতো লক্ষীরন্নমেব অনাদিনঃ ।

অন্নং ব্রহ্মাখিলজ্ঞাণ মন্তমে জন্ম জন্মনি ॥

সোপদংশ দধায়-দানের মন্ত্র—

চন্দ্রমণ্ডলমধ্যাহ্ন চন্দ্রাবুজসমপ্রভং ।

দধায়ঃ ততঃ দানেন প্রীরতাং বামনো মম ॥

দধায়ঃ সোপদংশক ব্রহ্মবিষ্ণুশিবায়কং ।

প্রীরতাং ধর্ম্মরাজোহি তদানান্নম সর্কদা ॥

কুসরায় (খিচুড়ী) দানের মন্ত্র

সর্কাদ্যা সর্কলোকেশ সর্কবাণী সনাতনঃ ।

নারায়ণঃ প্রসন্নতাং কুসরায় প্রদানতঃ ॥

পারসারদানের মন্ত্র—

পারসং পরমায়ক সর্কদানোত্তমোত্তমং ।

সর্কদৈবতবোগ্যাক প্রেরঃ পুষ্টিং প্রবচ্ছতু ॥

অপুপারদানের মন্ত্র—

আদিভ্যাত্তজসা তক্তং জাতিশ্রেষ্ঠকরং পরং ।

তদন্নং মম বিশ প্রং প্রতীক্ষাপুণ্যভূতমং ॥

সক্তদানের মন্ত্র—

প্রোজাপত্যা যতঃ প্রোক্তাঃ সক্তবো বজ্রকর্ম্মণি ।

তদাং সক্তুন্ প্রবচ্ছামি প্রীরতাং মে প্রোজাপতিঃ ॥

রক্তভদ্রদানের মন্ত্র—

অনুরেবু সন্তুভূতং রক্তভং পিতৃবরভং ।

তদাদিত্য এদানেন কত্রঃ লক্ষীরতাং মম ॥

ভাত্রাদানের মন্ত্র—

পর্যাপবাদপৈশূজানতক্যাত চ তক্তপাণং ।

তৎ প্রোজা তক্ত যৎপাণং ভাত্রপাণং প্রোজাম্যতু ॥

স্বর্ণগর্ভতিলপাণদানের মন্ত্র—

দেবদেব জগন্নাথ বাহিতার্থফলপ্রদ ।

তিলপাণং প্রোজামি তবাহে সংহিতে রহং ॥

দর্পণদানের মন্ত্র—

দর্শনেন স্বমাদর্শ নৃণাং মঙ্গলদায়কঃ ।

শৌর্য্যসৌভাগ্যসংকীর্ত্তিনির্ম্মলজ্ঞানদো তব ॥

মুক্তাদানের মন্ত্র—

ভাত্রপর্ণাণবোৎপন্ন বর্ণাভা কল্পবর্ণিতাঃ ।

মুক্তাঃ শুক্ল্যুভবাঃ সন্ত তক্তিমুক্তিপ্রদা মম ॥

সুবর্ণপদ্মদানের মন্ত্র—

সুহৃদবো জগৎশ্রষ্টু বৈধসো হেমপঙ্কজঃ ।

পদ্মাবাস হরেনাতি জাতো মাং পাহি সর্কদা ॥

অমূলীরদানের মন্ত্র—

হিরণ্যগর্ভসমুতং সৌবর্ণমমূলীরকং ।

ধর্ম্মপ্রদং প্রবচ্ছামি প্রীরতাং কমলাপতিঃ ॥

বলয়দানের মন্ত্র—

কাকনং হতবলয়ং রূপকান্তিহৃৎপ্রদং ।

বিভূষণং প্রোজামি বিভূষরতু মাং সদা ॥

কুণ্ডলদানের মন্ত্র—

কীরোদমখনে পূর্কমুভূতং কুণ্ডলধরং ।

প্রিঙ্গা সহ সমুভূতং দদৌ ত্রী প্রীরতাং মম ॥

তুলসীদানের মন্ত্র—

মণিকাকনপুস্পাণি মণিমুক্তামরানি চ ।

তুলসীপত্রদানত কলাং নারহিতি বোড়লীং ॥

তুলসীপত্রদানাদি ব্রহ্মণঃ কারসম্ভবং ।

পাপপ্রশমনং যাকু সর্কৈ সন্ত মনোরথাঃ ॥

হুড়দানের মন্ত্র—

অলক্ষ্মীহরণং নিতাং নিতাং সৌভাগ্যবর্দ্ধনং ।

কীরং মঙ্গলমাহুবাং ততঃ শান্তিঃ প্রবচ্ছ মে ॥

নবনীতদানের মন্ত্র—

কামধেনোঃ সমুভূতং বিত্তো তুর্টিকরং পরং ।

নবনীতং প্রোজামি বলং পুষ্টিক দেহি মে ॥

মৃতদানের মন্ত্র—

কামধেনুসমুভূতং দেবানামুভূতং হবিঃ ।

আয়ুবিবর্দ্ধনং যাকু রাজ্যং পাকু সদৈব মাং ॥

তৈলদানের মন্ত্র—

তৈলং পুষ্টিকরং নিত্যমাহুবাং পাপনাশনং ॥

অমাল্যাহরং পুণ্যমতঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥

পাছকাদানের মন্ত্র—

কণ্টকোচ্ছিষ্টপাণবৃষ্টিকাদিনিবারণং ।

পাছকাং সম্প্রদাতামি বিপ্র প্রীত্যা প্রগৃহতাং ॥

চামরদানের মন্ত্র—

শশাককরসঙ্ঘাৎ হিমহিঙীরপাপুর ।

প্রোৎসারয়ন্তু হরিতং চামরামরবল্লভ ॥

চন্দনধণ্ড দানের মন্ত্র—

চন্দনাবাসমন্ধারং সখে বৃন্দাবনার্জিত ।

চন্দনং ত্বংপ্রদাদাম্যে সান্ত্বানন্দোপ্রদো তব ॥

কতুরীদানের মন্ত্র—

সমন্তেভোহপি বস্তভ্যাঃ সন্ততানি সুরাসুরৈঃ ।

বিভ্রতাক্ষেবু কতুরী হৃথদাহন্ত সদা মম ॥

কপূরদানের মন্ত্র—

কন্দর্পদর্পদোষহ্যং কপূরজ্ঞানতর্পণ ।

শ্রমমাজ্জতবস্ত্রাপদ্যদানাদপসর্পতু ॥

ধাত্তদানের মন্ত্র—

ধত্তং কেরোষি দাতারমিহলোকে পরজ চ ।

তন্ম্যং প্রদীয়তে ধাত্তমতঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥

গোধূমদানের মন্ত্র—

বস্মাদিরময়ো জঘূরীপো গোধূমসম্ভবঃ ।

গাছক্সসৌখ্যধনদঃ অতঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥

মুদগদানের মন্ত্র—

মুদগবীজানি বৈ বস্মাৎ প্রিয়ানি পরমেষ্ঠিনঃ ।

তন্মাদেবাং প্রদানেন প্রীতিঃ সিদ্ধতু মে সদা ॥

চণকদানের মন্ত্র—

পুৱা গোবর্জিনোদ্ধারসময়ে হরিতকিতাঃ ।

চণকাঃ সর্কপাপায়া অতঃ শান্তিং দদত্বমী ॥

লবণদানের মন্ত্র—

রসানামগ্রজং শ্রেষ্ঠং লবণং বলবর্জনং ।

ব্রহ্মণা নির্মিতং সাক্ষাৎতঃ শান্তিং প্রযচ্ছতু ॥

ববদানের মন্ত্র—

ধাত্তরাজ্যান্ত মাল্যাদি প্রীতিকরা ববাঃ ।

তন্মাদেবাং প্রদানেন বমাদ্ভিতমতঃ কলং ॥

তিলদানের মন্ত্র—

তিলাঃ পাণহরা নিত্যং বিকোর্দৈহসমুত্তবাঃ ।

তিলদানেন সর্কং বে পাণং নাপয় কেশব ॥

শর্করাদানের মন্ত্র—

অমৃতত কলোৎপরাঃ ইক্ষুবারাজশর্করা ।

দুর্বাপ্রীতিকরা নিত্যমতঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥

ইক্ষুধণ্ডদানের মন্ত্র—

মনোভবধর্মমধ্যাহ্নকৃতঃ শর্করাজনিঃ ।

তন্মাদত প্রদানেন মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

শুড়দানের মন্ত্র—

প্রণবঃ সর্কমজ্জাণাং নারীণাং পার্শ্বতী ববা ।

তথা রসানং প্রবরঃ সনৈবেক্ষুরনোমতঃ ।

মম তন্ম্যং পরাং লক্ষ্মীং দদত্ব শুড় সর্কদা ॥

ময়ূদানের মন্ত্র—

বস্মাৎ পিতৃণাং শ্রোকে ত্বং পীতঃ মধুবৃত্তোত্তবঃ ।

তন্মাদিব প্রদানেন রক্ষমাং হৃৎপসাগরাং ॥

জলকুন্ডদানের মন্ত্র—

বারিপূর্ণঘটোপেতং দেবজরময়ং বতঃ ।

প্রীরতাং ধর্মরাজোহন্ত দানেনানেন পুণ্যদঃ ॥

উপানহদানের মন্ত্র—

উপানহো প্রদাতামি কণ্টকাদিনিবারণে ।

সর্কস্থানেবু হৃথদে অতঃ শান্তিং প্রযচ্ছতঃ ॥

বাজনদানের মন্ত্র—

খুবিজা সর্কজলুনাং শৈত্যানন্দকরী শুভা ।

পিতৃণাং তৃপ্তিদা নিত্যমতঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥

শিবলিঙ্গদানের মন্ত্র—

শিবশক্ত্যাক্ষকং বস্মাৎ জগদেতচ্চরচরং ।

তন্মাদনেন সর্কং মে করোতু ভগবান্ শিবং ॥

কৈলাসবাসী গৌরীশো ভগবান্ ভগনেজ্জত্বং ।

চরাচরাশ্রুকোলিঙ্গরূপী দিশতু বাহিতং ॥

মরকতলিঙ্গদানের মন্ত্র—

ইদং মরকতং লিঙ্গং রৌপ্যপীঠসমবিতং ।

ধাত্তৈর্বা দশভিযুক্তমেকাংশ কলাবিতং ॥

সম্প্রদত্যাং বিধানেন বধোক্তং কলমত মে ।

পুস্তকদানের মন্ত্র—

সর্কবিভ্যাদ্রয়ং জ্ঞানকরণং ললিতাকরং ।

পুস্তকং সম্প্রদচ্ছামি প্রিৱা তবতু তারতী ॥

পুষ্পদানের মন্ত্র—

আশ্রয়ন্তি মনো বস্মাৎ তন্ম্যং সুবনসঃ সূতাঃ ।

দত্তা দদতু মে নিত্যমত্যাগ্লাদবৃত্তাং প্রিয়ং ॥

তাম্বুলদানের মন্ত্র—

তাম্বুলং প্রীকরং তজ্জং ব্রহ্মবিকৃশিবাক্ষকং ।

অত প্রদান্যং ব্রহ্মভাঃ শিবং দদতু পুংলং ॥

তাম্বুলকরদানের মন্ত্র—

পুত্রিতঃ পুণ্যপুণ্যেণ নাগবল্লীদশাধিতঃ ।

পূর্ণেণ পূর্ণপায়েণ কর্পূর-পূরকেণ চ ॥

সপুণ্যশতনং দিব্যং গন্ধর্ব্বাঙ্গরসাং প্রিয়ং ।

করকথং শুণাধারং স্বং প্রদানাত্ কুরুষ মাং ॥

হরিদ্রাদানেন মন্ত্র—

লক্ষ্মীপ্রিয়া বা লক্ষ্মীদা লক্ষ্মীবদ্বসনপ্রিয়া ।

দৌতাগ্যকৃতবরদ্রীণাং হরিদ্রা ত্রীপ্রদাত মে ॥

যজ্ঞোপবীত দানের মন্ত্র—

ত্রাক্ষহস্তং মহাদিব্যং ময়া বহুৈন নির্মিতং ।

ত্রাক্ষং জগ্নাহন্ত মে দেব ত্রাক্ষহস্তদমর্পণাৎ ॥

শয্যাদানের মন্ত্র—

যদ্বাদশুভং শয়নং কেশবত শিবত চ ।

শয্যামবাপ্য শূভ্রান্ত তস্মাজ্জানি জগ্মনি ॥

ছত্রদানের মন্ত্র—

ইহামৃতোত্তমজাগং কুরু কেশব মে প্রভো ।

ছত্রং স্বং প্রীত্যে দত্তং ব্রাহ্মণায় ময়া শুভং ॥ (হেমাঙ্গিঃ ৭)

মহাপাতকজ রোগ হইলে বা কোন কঠিন পীড়া হইলে সেই রোগ জন্ত বিহিত দ্রব্য বধাবিধানে দান করিয়া চিকিৎসা করিতে হইবে। রোগজন্ত দানের বিষয় হারিত-সংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

গো, ভূমি বা সুবর্ণদান করিয়া দেবতাদিগকে পূজাপূর্ব্বক রোগের প্রতীকার করিবে। কুষ্ঠ ও শাখু রোগের শাস্তির নিমিত্ত গো, ভূমি বা হিরণ্য দান করিবে। মেহ, শূল, শ্বাস, তগন্দর, অর্শ ও কাশ রোগে সুবর্ণ ও অন্নদান করিতে হইবে। অরুরোগে কক্কশ, মতি, অন্ন বা শাক্ত দান করিবে। ওষু ও অগ্নিমান্বারোগে কস্তাদান করিবে। মেহ ও অক্ষরী রোগে লবণ দান করিতে হইবে। শূলরোগ হইলে প্রকৃত অন্নদান করিয়া চিকিৎসা করিলে আরোগ্যলাভ হয়। রক্তপিত্তরোগে স্তূত ও মধু দান করিবে। গ্রহণী রোগে গো, হিরণ্য, ভূমি ও অন্ন এই চতুর্বিধ দান করিবে। কুনখী ও ভ্রাবদন্ত রোগে সুবর্ণ দান, খিজ ও কুষ্ঠরোগে রৌপ্য দান, সিঞ্চলরোগে অশ্বদান, বহুমূত্রে গোদান, নেত্ররোগে স্তূত, নাসিকারোগে সুগন্ধ দ্রব্য, কণ্ঠরোগে তৈলদান, জিহ্বক রোগে রসদান ও পিত্তরোগে উষ্ট্রদান করিয়া রোগের চিকিৎসা করিতে হইবে। এইরূপ দান করিয়া চিকিৎসা করিলে আন্তরোগ উপশমিত হয়। (হারিত দ্বিতীয় খান ১ অধ্যায়)

গ্রহগণ গোচরে অষ্টবর্গে বা দশাতে বিকল্প হইলে দানাদি দ্বারা শুভ হইয়া থাকে।

রবিগ্রহের দান—নাগিক্য (অভাবে মূল্য), গোমুখ,

সবৎস ধেনু, কুহুম্বরজিত বজ্র, শুড়, স্বর্ণ, তাম্র, রক্তচন্দন, রক্তবস্ত্র ও আতপততুল দক্ষিণায় সহিত দান করিলে রবিগ্রহ কখন মন্দফল দেননা।

চন্ড্রের দান—রজত পাত্রে তণ্ডুল, কর্পূর, মূল্য, শুক্লবস্ত্র, রৌপ্য, যুগোপযুক্ত বৃষ, স্তূতপূর্ণ কুন্ত ও বস্ত্র।

মঙ্গলের দান—প্রবাল, গোমুখ, মস্তুর, কলাই, অক্লপবর্ণ বৃষ, শুড়, স্বর্ণ, রক্তবস্ত্র, করবীর পুষ্প ও তাম্র মঙ্গলের জন্ত দান করিতে হয়।

বুধের দান—নীলবস্ত্র, স্বর্ণ, কাংস্ত, মুগকলাই, পীতবর্ণ পুষ্প, জ্বাক ও হস্তিদন্ত বুধের জন্ত দান করিবে।

বৃহস্পতির দান—চিনি, দারুহরিদ্রা, অম্ব (অভাবে ২৫ কাহন কড়ি), পীতধাত্ত, পীতবস্ত্র, রক্তপুষ্প, লবণ ও স্বর্ণ বৃহস্পতির জন্ত দান করিতে হইবে।

শুক্রের দান—বিচিত্র বস্ত্র, খেতাখি, ধেনু, বজ্র, রৌপ্য, স্বর্ণ, সুগন্ধি ও তণ্ডুল শুক্রের জন্ত দান করিতে হইবে।

শনির দান—মাবকলাই, তৈল, নীলবস্ত্র, কুকুতিল, নীল-মণি, মহিব, লৌহ ও সবস্ত্র দক্ষিণা।

রাহুর দান—গোমদ, রত্ন, অম্ব, নীলবস্ত্র, কঞ্চল, কুকুতিল, সবস্ত্র দক্ষিণায় সহিত দান করিতে হইবে।

কেতুর দান—বৈছর্যমণি, রত্ন, মুগমদ, তিল, তিলতৈল, কঞ্চল ও ধজা সবস্ত্র দক্ষিণায় সহিত দান করিতে হইবে। এই সকল গ্রহ সঞ্চরী সর্বক দানই যৎ যত উচ্চারণ ও বস্ত্র সহিত উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। দান দ্রব্যাদি গ্রহচার্য্যকে দান করিবে, অজ্ঞা নিফল হইবে। যদি কোন ব্রাহ্মণ জ্ঞান কিংবা অজ্ঞানে লোভ করিয়া গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই ব্রাহ্মণের ইহলোকে দারিদ্র্য ও দুঃখের পর চণ্ডালবোনি লাভ হয়। (জ্যোতিষ)

“গ্রহদেবানি দানানি গ্রহে দেয়া চ দক্ষিণা।

গ্রহবিপ্রায় দাতব্যং অস্তথা নিফলং ভবেৎ ॥

লোভাৎ গৃহ্মাতি যো বিপ্রো জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা।

ইহলোকে দরিদ্রঃ স্তাৎ মৃতে চাণ্ডালবোনিজঃ ॥” (জ্যোতিষ)

গ্রহ সঞ্চকে কোনরূপ দানাদি গ্রহচার্য্য তির অজ্ঞ ব্রাহ্মণের গ্রহণ করিতে নাই।

সকল ধর্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণে দানের সাহায্য বর্ণিত আছে। এতদ্বির সংকৃত ভাব্যর দান সঞ্চকে বিভিন্ন গ্রহকার রচিত বিভিন্ন গ্রহ পাওয়া যায়। উদ্যোগে এইগুলি উল্লেখযোগ্য বর্ণা—কমলাকর রচিত দানকমলাকর, রত্নবন্দন কৃত দান-করতক, গোবিন্দানন্দ রচিত দানকৌমুদী, অনন্তদেব রচিত দানকৌতুহল, গৌতম, অররাম, দিবাকর ও বৃন্দা-

কনের দানচন্দ্রিকা, দিবাকরের দানদিনকর, তবদেব-
তটের দানধর্মপ্রক্রিয়া, সরসাজ ও রত্নাকর ঠাকুরের দান-
পত্রিকা, রামকণ্ডের দানপদ্ধতি, নীলকণ্ঠের দানপরিভাষা
ও দানমহুণ, শ্রীধরমিশ্রের দানপরীক্ষা, অনন্ততটের দান-
পারিভাষা, মিজমিশ্রের দানপ্রকাশ, দরারামের দানপ্রবীণ,
কুবেরনন্দের দানভাগবত, ব্রহ্মরাজের দানমঞ্জরী, চণ্ডেশ্বর
ও রাজতটের দানরত্নাকর, সরসাজ ও বিতাপতির দান-
বাক্যাবলী, দানবিবেক, মহনসিংহদেবের দানবিবেকোক্তোত,
দিবাকরের দানসংক্ষেপচক্রিকা, অনন্ততট, কামদেব ও
রাজা বল্লালসেনের দানসাগর, এ ছাড়া গুপ্তাঙ্গিক হেমাজির
দানখণ্ড ও অপরাধের দানাপার্ক আছে।

দানক (ক্ৰী) কুংসিতঃ দানং দান-কন্। কুংসিত দান,
নিম্নিত দান।

দানকর্ম (ক্ৰী) দানমেব কর্ম। দানক্রিয়া। পর্যায়ঃ—দাতি,
দাশতি, দাসতি, দাতি, দাসতি, পূনর্দাতি, পূন্যতি, শিক্তি,
ভুক্তি, মহত। (নিষত্ ৩ অধ্যায়)

দানকাম (ত্রি) দানং কাম্যতে কম-স্বার্থে নিঙ্ অণ্।
দানলীল। "গোতমতোমেন বনীজেদানকারা মে প্রজাতাং।"
(আশ্বলায়নশ্রৌ ৯।৩।১৪)

দানকুল্য (ক্ৰী) হস্তীর মদমূল।

দানকেন্দ্রী, শ্রীমদগোবিন্দী কৃত ভাগিকালকর্ণাঙ্ক দৃষ্টকাব্য।

দানকোণা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Cyprinus harbigar)

দানগড়, এই স্থানে ঐক্লব দানলীলা করেন। (শ্রীকৃষ্ণাবনলীলা)

দানঘাটি, গোবর্দ্ধনহিত ঐক্লবের লীলাস্থান। (ভক্তমাল)

দানচ্যুত (পুং ক্ৰী) গোত্রপ্রবর কথিতেন।

দানধর্ম (পুং) দানার্থো ধর্মঃ দানরূপোপধর্মো বা মধ্যলো।

দানের ধর্ম, দান, দানলীলতা, দানায়ক ধর্ম।

"অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি দানধর্মমহত্তমং।

অর্ধানানুদিতো পাশ্রে প্রচুরা প্রতিপাদনং ॥" (পরুড়পু ৫১অঃ)

পুণ্য কার্যের মধ্যে দানই সর্বোত্তম, দানের ফল অনন্ত।

[দান দেখ।]

দাননিবর্তনকুণ্ড, গোবিন্দকুণ্ডের নিকট অবস্থিত কুণ্ডতেন।
(ভক্তমাল, শ্রীকৃষ্ণাবনলীলা)

দানপতি (পুং) দানে পতিঃ শ্রেষ্ঠঃ ৭৩৭। ১ সত্তত দাতা,
যিনি সর্বদা দান করিয়া থাকেন। ২ অজুরের দানান্তর,
শতদ্বা তবন্তক অবিহরণ করিয়া ইহার নিকট গচ্ছিত
রাখেন, ইনি প্রতিদিন এই দ্বার প্রভাবে বহুদান
করিতেন, এই অস্ত ইহার দানপতি নাম হয়। (ভাগ)

৩ দৈত্যতেন। (হরিবংশ ২৩২বঃ)

দানপাত্র (ক্ৰী) দানত পাত্র। ত্র্যম্পত্র, ত্র্যম্প করিদান
অর্থাৎ ত্র্যম্পকে ইহা দান করিদান বলিয়া যে পাত্র দিখিয়া
দেওয়া হয়।

দানপদ্ধতি (ক্ৰী) দানত পদ্ধতিঃ। দানবিধিরক পদ্ধতি,
দানের প্রণালী, দানের নিয়ম।

দানপাত্র (ক্ৰী) দানত পাত্রঃ। দানযোগ্য ব্রাহ্মণভেদ, যিনি
দানের উপযুক্ত। [দান দেখ।]

দানপ্রতিভাষ্য (ক্ৰী) অণ পরিশোধার্থে আমিস।

দানকল (ক্ৰী) দানত কলং ৩৩৭। দান কল কল, দানের
কল, দানকল ধর্মসকল।

দানকলের বিষয় অগ্নিপু্রাণে এইরূপ লিখিত আছে—

দাতার নিকটে গমন করিয়া তত্ত্বপূর্বক দান করিলে তিন
অবস্থার অঙ্কর ফল লাভ হয়; তর বা জ্যোত্বপূর্বক দান
করিলে গর্তাবস্থার ইহার ফল ভোগ এবং তর্জি ও ক্রু
হইয়া দত্ত ও অর্থের অস্ত বিজ্ঞাতিবিগকে দান করিলে,
বাল্যকালে ইহার ফলভোগ হয়।

বাহ্যার বৈশ্ব ও বেদবিহীন সন্ধ্যাদিন্দিপানাবধিত
ব্রাহ্মণকে দান করে, সে ইহার ফল ব্রহ্মকালে প্রাপ্ত হয়।

চারিপ্রকার ভগ্ন ও বোড়শ প্রকার দান নিম্নলি—অগ্নুজ
ব্যক্তি, বক ধার্মিক, গয়ারভোজী ও বাহার্য সর্বদা দোকে
দীপ্য দিয়া থাকে এই চারি প্রকার দানের ভগ্ন নিম্নলি।
১ দেবপিতৃবিহীন, ২ ঈশ্বরের প্রতি দোষারোপী, ৩ দত্তাঙ্ক-
কীর্ণন (দান করিয়া বলা), ৪ বেদ, অগ্নি ও ব্রতত্যাগী,
৫ অস্ত্রায় দ্বারা উপাধিত বস্ত্রদান, ৬ ব্রহ্মযাজী, ৭ মিত্রাবাদী
ওক, ৮ চোর, ৯ পতিত, ১০ কৃত্রিম, ১১ সর্বদা বাহার্য
ব্রাহ্মণের প্রতি ঘেব করিয়া থাকে, ১২ বাচক, ১৩ বৃষলীপতি,
১৪ পরিচারক, ১৫ ভৃত্য, ও ১৬ মিথ্যাবাদীকে দান করিলে
নিম্নলি হয়, এই বোড়শ প্রকার দান করিলে দান ভগ্ন
কোনই ফল হয় না *।

* "পদ্য বদ্যতে দানঃ ভক্ত্যা পাশ্রে বিধানতঃ।

ভবনন্তকলঃ বিদ্ধি অবহান্তিতে নৃপঃ।

ভবনন্তকলঃ যো বহ্যং ভব্যং ভব্যং ভব্যং ভব্যং।

নৃপদানন্ত তৎসর্গঃ ভূত্বে নৃপতঃ এব তু।

ঈর্ষা মহানন্দাঙ্কব দর্ভাঃ চার্যকারণাং।

যো দদতি বিজ্ঞাতিভাঃ স বাণ্যে তু ভবনন্তকলঃ।

বৈশ্ববেদবিহীনক সন্ধ্যোপাসনবিক্তিতঃ।

বদানং গীরতে ভগ্নে ব্রহ্মকালে ভবনন্তকলঃ।

বৃষা ভব্যাদি চচারি বৃষা ভব্যাদি বোড়শ।

ভাউহঃ সর্ববক্ষ্যামি বদ্যবদনুপূর্ণঃ।

দানব (পুং) ননোরপভাঃ বহু-অণু (ভতাপভাঃ। পা ৪।১।১২)
বহু অণুভা, কভপের ঠরনভাভ ও বহুপভব পুত্রগণ, অল্পর।

"নি মরিনো দানবত মার্য অণানবঃ।" (বৃ ২।১।১০)

ইজ্জ অতিবৃত্ত সোম পান করিয়া মার্যাবী দানবদিগের
মার্য সকল নিপাতিত করিয়াছিলেন। ভাগবত মতে ইহাদের
সংখ্যা একষষ্ঠি তাহাদের মধ্যে—বিসুর্ভা, শবর, অরিত,
হরগ্রীব, বিভাবহু, অমোহুধ, শতুশিরা, বর্ভাহ, কপিল, অরুণ,
পুলোমা, বৃষপর্কী, একচক্র, তাপন, ধ্রুবেশ, বিক্রপাক,
বিপ্রচিতি ও হুর্জর এই ১৮ জন দানবের মধ্যে প্রধান।
মহাভারতের মতে—চষারিংগনঃ বহু পুত্র।

"চষারিংগনোঃ পুত্রাঃ খ্যাভাঃ সর্কজ্জ ভারত।

ভেবাঃ প্রথমজো রাজা বিপ্রচিতিমহাবাণাঃ।" (ভারত ১।৩৫।২১)

দক্ষকভা বহু জিলোকবিশ্রুত চষারিংগনঃ পুত্র প্রদ
করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে বিপ্রচিতি রাজা হইরাছিলেন।
শবর, নহুটি, পুলোমা, অসিলোমা, কেশী, হুর্জর, অয়ঃশিরা,
অশশিরা, বীর্ঘ্যবানু, অশশু, গগনমূর্ভা, বেগবানু, কেতুবানু,
বর্ভাহ, অশ, অশপতি, বৃষপর্কী, অজক, অশগ্রীব, হুর্জ, কুহুও,
একপাঘ, একচক্র, বিক্রপাক, মহোদর, নিচক্র, নিহুত, কুপট,
কপট, শরভ, শলভ, বর্ভা ও চক্র ইহারা বহুবংশে জনহেতু
দানব বলিয়া বিখ্যাত হইরাছিল। দানবের মধ্যে চক্র ও বর্ভা
দেবতা হইতে ভিন্ন। ক্রমে ইহাদের বংশ এত বিস্তৃত
হইরাছিল যে তাহা গণনা করাও হুর্জর হইরা উঠে।
এই বংশেই ব্রহ্ম উৎপন্ন হইরাছিল। (ভারত ১।৩৫ অ')

মহানহিতার মতে—দানবগণ পিতৃগণ হইতে উৎপন্ন
হইরাছে।

"ঐবিত্যঃ পিতরো ভাভাঃ পিতৃত্যো দেবদানবাঃ।

দেবেভ্যস্ত অগং সর্কং চরং হাযহুপূর্কশঃ।" (মহু ৩।২০১)

মরীচ্যাদি ঐবিগণ হইতে পিতৃলোক উৎপন্ন হইরাছে।

পিতৃলোক হইতে দেবদানব এবং দেবতা হইতে এই চরাচর

অগং আহুপূর্কিক ক্রমে উৎপন্ন হইরাছে। দানবভেদঃ অণু।

(জি) দানব সযকীর। জিরাং ভীশু।

দানবগুরু (পুং) দানবানাং গুরুঃ ৩৩৭। দানবদিগের গুরু
গুরুচার্য।

দানবজ্ঞ (পুং) দানে বজ্জইব। বৈজ্ঞাতিক অর্থবিশেষ।
ইহারা দেবতা ও গুরুদিগকে বহন করে। ইহাদের
বার্দ্ধক্যাবস্থা নাই এবং কদাপি বেগহীন হয় না। ইহারা
মনের দ্বারা বেগশালী। (ভারত ১।১৭১ অঃ)

দানবারি (পুং) দানবানাং অরিঃ ৩৩৭। ১ দেবতা। ২ বিকু।
দানমেব বারি জলং। (কৌ) ৩ গজমদজল।

দানবিধি (পুং) দানভ বিধিঃ ৩৩৭। দান করিবার বিধান
বা নিয়ম।

দানবীর (পুং) ১ অত্যন্ত দাতা, যে ব্যক্তি সর্বদা দান
করিতেও কুণ্ঠিত নহে। ২ বীররস ভেদ। ৩ নারকভেদ।

"স চ দানবধর্মবৃত্তে দরয়া চ সমবিতস্তকুর্ভাতাৎ।

স চ বীরঃ। দানবীরঃ, ধর্মবীরঃ দর্যবীরঃ, মুদ্রবীরশ্চেতি
চতুর্বিধঃ। তত্র দানবীরঃ পরত্তরামঃ।

"ভ্যাগঃ সপ্তসমুদ্রমুক্তিমহী নির্ব্যাজ দানাবিধিঃ।"

(সাহিত্যাদ' ৩।২০৪)

দানবীরের স্থলে ভ্যাগবিষয়ের উৎসাহ স্বাক্ষিতাব,
ব্রাহ্মণদিগকে সন্তান আলম্বনবিভাব, সম্ব ও অধ্যবসারাদি
দ্বারা উদীপন বিভাব, সর্বদাভ্যাগাদি দ্বারা অহুতাব, হর্ষ ও
হুতি প্রভৃতি সকারিতাব। স্বাক্ষিতাব প্রভৃতি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত
হইরা দানবীরতা প্রাপ্ত হয়। 'ভ্যাগঃ সপ্তসমুদ্র' এই শ্লোক
দ্বারা পরত্তরাম এস্থলে সম্পূর্ণ দানবীর।

[বিশেষ বিবরণ বীররস দেখ।]

দানবেয় (পুং) বঘাঃ অণভাঃ বহু জিরাং উত্ত, ভতো ঠকু।
দক্ষকভা বহু অণভা।

"দৈতেয়া দানবেয়ান্ত কিমিচ্ছন্তি পরাক্রমাৎ।" (হরিব' ২২১ অ')

দানব্রত (কৌ) দানমেব ব্রতং। দানব্রণ ব্রত।

দানশক্তি (কৌ) দানভ শক্তিঃ। দান করিবার কথতা, দাতৃত্ব,
দানেচ্ছা।

দানশীল (জি) দানে শীলং স্বভাবো বভ। দাতা। পর্যায়—
দাত্ত, দাত্ত। (হেম ৩।১৫)

দানশূর (পুং) দানে শূরঃ বীরঃ। দানবীর, শাক্যশূর।

দানশৌভ (জি) দানেশু শৌভঃ অভিনবঃ। বহুপ্রভ, অত্যন্ত
বহাভ, অভিনব দাতা।

"বিত্তশৌভিঃ কিমুখোহন কৃপতে

দানশৌভমমলঃ পুরোহিতবৎ।" (দান ১।৪।৩৩)

অপুত্রভ বৃথা অশ্ব ধর্ম্যাকারঃ মর্যঃ মর্য।

পরপাকঃ সবারতি পরতাপরতাক দেখ।

বেশপিতৃবিহীণঃ বৎ ইত্যরভাঃ সত্যাবভঃ।

বক্তাহুর্ভীর্ভাটক্য বেদারিতভত্যাগিনে।

অভ্যারোপাধিতঃ দানং চার্যং ব্রহ্মহবে তথা।

ভরবে হুতবক্তে, চ ভেদার পতিভার চ।

কৃতদ্বার চ বক্ততা সর্গাৎ ব্রহ্মবিধিবে।

বা চকার চ বর্জিত বৃষাঃ পত্যে তথা।

পরিভারভার ভূত্যা সর্গাৎ পিতৃভার চ।

ইত্যোভাষি হু হাভেজ বৃথা বাক্যাদি বোভণ ১" (অম্বিপুরাণ)

দানসাগর (পুং) দানানঃ সাগর ইব। মহাদানবিশেষ, বাহাতে বোড়শ দান করিতে হয়। গৌড়দেশে এসিদ্ধ ভূমি, আসন প্রভৃতি বোড়শ পদার্থের প্রত্যেক বস্তু ১৬ দান করিয়া বহোক্ত বিধানে দান করিলে দানসাগর হয়।

“বঃ কচ্চিং ভূকতে দেবি গ্রহণে দানসাগরং।

বৃহোৎসর্গং মহাদানং বৎ কিচ্চিং পৃথিবীতলে।”

(কামধেনুতন্ত্র ২৫ পটল)

দানানঃ সাগর ইব প্রতিপাদকতয়া আধার ইব। ২ ভূলা-পুরুষাদি মহাদানের বিধানজ্ঞাপক বৃত্তিনিবন্ধভেদ।

দানযোগ্য (জি) দানত যোগ্যঃ ৬৩৭। দানের যোগ্য, দানের পাত্র।

দানী (দেশজ) ১ দানব, অসুর। ২ প্রেত। ৩ কর্তৃত্বগণবিশেষ। ৪ শত। ৫ কুব্জবীজ।

দানাপ্রসূ (জি) দানকর্ষ। “তা ত ইহ-দানাপ্রসঃ আকাণে” (ঋক ১০।২২।১১) ‘দানাপ্রসঃ দানকর্ষণঃ’ (সারণ)

দানাদারু, ১ দানাবৃক্ষ। (পারসী) ২ শতবৃক্ষ।

দানাদার পাথর, প্রত্নতত্ত্ব (Granite.)

দানিন্ (জি) দানমত্ৰাতি দান-ইনি। দানবৃক্ষ।

“হৃদয়ং তপোবজ্রাধার্যতদানিনঃ।” (ভাগবত ৭।২।১০)

দানীয় (জি) দীয়েত হৈম দা সম্ভবানে অনীয়। দানের যোগ্য, দানপাত্র।

দানু (পুং) দদাতীতি দা-হু (দাধাত্যঃ হুঃ। উণ ৩।৩২)

১ দাতা। ২ বিক্রান্ত। ৩ বাহু। ৪ জুখ, পর্দা। ৫ দানব।

“দাহুঃ শরানং ন জনাস ইহুঃ” (ঋক ২।২২।১১) ‘দাহুঃ দানবঃ’ (সারণ) (স্ত্রী) ৬ দান। ৭ বর্ষণ। “ববং ন বৃষ্টি-দিয়েন দাহুনা” (ঋক ১০।৪০।৭) ‘দাহুনা দানেন বর্ষণেন বা’ (সারণ) ৮ ধের ধন। “করতিষো মথবা দাহু চিভাঃ”

(ঋক ১।১৭।৪৭) ‘দাহুতি দেবৈরধৈমন্দিভাঃ’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

দানুদ (জি) দাহুঃ দদাতীতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “এদাহুদো দিব্যো দাহুপিষ” (ঋক ৯।১৭।২০) ‘দাহুদঃ দাহুভ্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সারণ)

“দাতোদাত উপরতভিত্তিঃ প্রদাতা”

সমাহিতোচ্চা আদাতাদানবলোকরং” (বেদান্তসার)

২ দমিত। ৩ শিকিতবৃক্ষ। ৪ মদনকবুক্ষ। ৫ বিদর্ভরাজ

ভীমসেনের দ্বিতীয় পুত্র, দমনভীর জাত। (ভারত ৩।৫০ অ°)

দন্তেন নিবৃত্তং দন্ত-অণু। ৬ দন্তনির্মিত। ৭ দান।

দান্তা (স্ত্রী) অঙ্গরোবিশেষ।

“বিদ্যতা প্রশনী দান্তা বিদ্যতা রতিয়েব চ।” (ভারত ১২।১৯।৪৫)

দান্তকড়া (দেশজ) দাঁতের গোড়ার ব্যথা, দাঁত কন্ডকানি।

(Toothache)

দান্তিক (স্ত্রী) দদ-কিন্। ১ তপঃকেশাদি সহিষ্ণুতা। ২

বাহেজির নিগ্রহ। ৩ বস্ততা। ৪ নন্দতা, বিনয়।

দান্তিক (জি) গজদন্তনির্মিত।

দাপ (দর্প শব্দের অপভ্রংশ) ১ দর্প, দর্ক, অহঙ্কার। ২ জোরে আঘাত।

দাপনীয় (জি) দগ্ধার্থ।

দাপয়িতব্য (জি) দত্তের যোগ্য।

দাপট (দেশজ) প্রভাব, প্রভাপ, অহঙ্কার, দর্ক। *

দাপান (দেশজ) দর্পকরণ, প্রভাব প্রদর্শন, প্রভাপ প্রকাশ।

দাপিত (জি) দা-পিচ্-কর্ষণি ক। ১ সাধিত। ২ দণ্ডিত।

৩ দাপিতধনক প্রতিবাদী প্রভৃতি। ৪ ধনাদি দ্বারা আরভী-

কৃত। ৫ শোধিত জব্য। কলিঙ্গ ও পুরুষোত্তমের মতে

দাপিতের পাঠান্তর দারিত। দর্প।

দাপু (দেশজ) লতাতৈল (Polypodium proliferum.)

দাপোলি, ১ বোম্বাই প্রদেশের রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত

একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তর সীমা অজিরা ও কোলাবা,

পূর্বে কোলাবা ও খেড়, দক্ষিণে বাশিষ্টী নদী চিগুন্ হইতে

দাপোলিকে পৃথক রাখিয়াছে এবং পশ্চিমে আরবসাগর।

ভূপরিমাণ কমবেশ ৫০৫ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায়

দেড় লক্ষ। এখানে অপরাধের জাতির মধ্যে কুণবি, দাক,

মহার ও ভলিভাতি অনেক। শেখোক্ত ভিন জাতির

অনেকা অভিশর মন্ড।

সমুদ্রের ধারে দাপোলি প্রায় ৩০ মাইল বিস্তৃত। সমুদ্রের

নিকটবর্তী গ্রামসমূহ আর বাসুকানুত। সমুদ্রের ধারে

অনেক সাবিলী ও বাশিষ্টী নদীর সন্মুখে বাকোত ও দাতোল

নামে দুইটি গওগ্রাম আছে। এখানকার গ্রামসমূহে আর ও

কাঁঠাল গাছ বহুই আছে। এখানকার লোক দাতার বাস্যকর।

২ উক্ত উপবিভাগের নগর। সমুদ্র হইতে প্রায় আড়াই

ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কোতপের মধ্যে এই স্থান অভিশর

বাস্যকর।

দাতি, ভজরাটের রাজপুত্র দাতির মধ্যে এক প্রধান শ্রেণী। ইহাদের মধ্যে প্রবাহ আছে যে, পূর্বকালে গজনি, এঘর, তীলড়িগড় ও খেড়গড়ে দাতিদিগের বাস ছিল। দাতাবি ইহাদের আদিপুরুষ। দাতাবির উৎপত্তি সম্বন্ধে এই কবিতা শুনা যায়—

“বড়ী সতী বনবাস দেব শ্রীরাম কীথো।

সীতাকী চালীয়াং কনধলবাসো কীথো।

পুরা মাসল পেট এ কুবর লব আরো।

অশো কুবর অবতার অশোধিত পুনম আরো।

অংশে কুবর রথীয়াং সতী সীতা ধুবনে চালীয়াং।

বনং চরী দেব পাছাং বলাং হেত করে লব লীয়াং।

পল খোলী রথী দেব তহাং বালক নহীং নীশে।

মার্বো কোই মংমার সীংহ শীয়াল কে শশে।

(কে) খরে রথী হর ধান ডাকরথি নাম দেয়ারো।

ওখ বহে আবিয়াং বাল জম দীশে বীজো।

বাত কুণ তেড বে শগতী তেরো।

মাস জেঠ পথ শাম কৃত জগতগো অধভাম

সোম লখবার খবজ্ঞে দরবাংসা রুথ ডাক।

হেক ডড় লোথ উপারো চোরাসী রুখ আরেনর ডাভীনে পারো
গনবেগর ডুরর গণা হেক পত জুজো।

সমসর পংদর চোরাসী এ মহাজোথ পেদাল হুরো।”

দেব শ্রীরাম সীতাকে বনবাস দিলেন। সীতা বিজনবনে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। দশমাস পূর্ণ হইলে তিনি পূর্ণচন্দ্রের ভায় কুমার অবতার লবকে প্রসব করিলেন। (একদিন) সীতা ঋষির নিকট পুত্রকে রাখিয়া দান করিতে গমন করেন। কিন্তু এক বনচরীকে দেখিয়া কিরিয়া আসিয়া লবকে লইয়া দান। ঋষিকে ঋষি ধ্যানান্তে সমুখে বালককে দেখিতে না পাইয়া মনে করিলেন, বোধ হয় বিড়াল, বা শূগাল অথবা কোন অশক তাহাকে দারিয়া কেলিয়াছে। এই ভাবিয়া তিনি দাক (দর্ভ) হইতে একটা মূর্তি প্রস্তুত করিলেন। বহুবর্ষে মরণ করিয়া তাঁহার দর্ভ ঋষি বা দাক-রথি নাম রাখিলেন। সীতা কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, যেন ঠিক তাঁহার পুত্রের ভায় আর একটা রহিয়াছে। (ঋষি কহিলেন), হে দাতি! কথার আয় কি হইবে? এ দুইটিকে তোমার আপন পুত্র বলিয়া জামিও। এইরূপে কৃতযুগের অর্ধেক গত হইলে দ্বৈতবাসে কৃতযুগকে সোম-বারে দুর্কাসা ঋষি মহাবল দর্ভকে স্মৃতি করিলেন। গনবেগর পর্বতে ৮৪ জন ঋষির সমক্ষে সেই যুগের ১৫৮৪ বর্ষ গত হইলে দাতি উৎপন্ন হইরাছিলেন। দর্ভঋষির অধস্তন ২-৭

পুরুষে অমরসেন জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পর্সোদড় হইতে যাত্রা করিয়া চোহানদিগকে তাড়াইয়া প্রমাণগড় অধিকার করিয়াছিলেন। অমরসেন হইতে ১২শ পুরুষ সুরপাল। ইনি প্রমাণগড় পরিত্যাগ করিয়া কিছুদিনের জন্ত কাস্তীর অধিকার করেন। সুরপালের ১৬শ পুরুষ পরে দোখা কাস্তীর ছাড়িয়া পড়িমারদিগকে পরাস্ত করিয়া তখোল অধিকার করিলেন। তাঁহার ১০ম পুরুষে অধিরাজ যাদবদিগের নিকট হইতে শত্রুগর হরণ কর করিয়াছিলেন। দেভা (ডেভা) অধিরাজ হইতে ৭ পুরুষ অধস্তন। ইনি ১০৭২ সম্বতে কোরভাদিগকে তাড়াইয়া খেড়গড় অধিকার করেন।

খেড়গড়ে দাতিরা বহুদিন ছিলেন। তৎপরে রাঠোর-দিগের হস্তে নির্বাচন ভোগ করিতে হয়। তাঁহাদের মধ্যে শালদাতি কোনরূপে আশ্রয়লাভ করিয়া ভিন্মালে (ভিন্নমাল) আসিয়া বসবাস করেন। শালদাতির অষ্টম পুরুষ পূর্ববর্তী ছদার সময়ে দাতিরা কচ্ছবাহতীলের নিকট হইতে তীলড়ী-গড় অর করেন। এখানে বহুদিন তাহাদের রাজধানী ছিল। ছদার পাঁচ পুরুষ পরে সোমেশ্বর দাতি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মেহরাজ কবিকে সোতান্না গ্রাম দান করেন। এখনও কবির বংশধরেরা ঐ গ্রাম ভোগদখল করিতেছেন *।

শালদাতির এগোড় আসলদাতি গৃহবিবাদে ভিন্মাল ছাড়িয়া এদরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে এঘর-রাজ তাঁহাকে বশ হাজার অঝারোহীর পদে নিযুক্ত করিলেন। ক্রমে তিনি অনেকগুলি গ্রাম দখল করিয়া তীলড়িগড়ে বাস স্থাপন করেন। আসলদাতির পুত্র এক তীলসর্দারের কস্তার রূপে মুক্ত হইয়া তাহার পাণিগ্রহণ করেন, কিন্তু পক্ষে সমাজে নিষিদ্ধ হইবার ভয়ে এদরে না আসিয়া আবুখিরের নিকট চোতোরমা পাছাড়ে গিয়া তাটেখরী দেবীর কঠোর আরাধনা আরম্ভ করিলেন। দেবী তাঁহার পূজার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শিরোহীরাঙ্গের নিকট বাইতে আদেশ করেন। শিরোহীরাঙ্গ তাঁহাকে রোহ-সরোয়া চোরাসি গ্রাম দান করিয়া তাঁহাকে সম্বানিত করেন। তাটেখরীর কুপার তিনি সম্বান লাভ করেন, এইজন্য তিনি জাটেখরীর নাম গ্রহণ করেন। তাঁহার বংশধরেরা এখনও

* সোতান্না দান-সম্বতে এই দুই ঘটনিত আছে—

“কচবা কাফে তেল দুবে লই তেলদী

সাফে খসী ব্র বগেরো অঘর।

রাস কল হুরো হ-এ মেজাভনে সোতান্না—

সম্বতে সোমেশ্বর সবারো ৫”

ভাটেশ্বরীর নামে বিখ্যাত এবং এখনও উক্ত স্থানে বসবাস করিতেছে । *

দাত্তী (স্ত্রী) অনিষ্টজনক । (বৈ)

দাত্ত্য (জি) ১ বাধ বা বাধার যোগ্য । ২ শাসনযোগ্য ।

দাম্ (দেশজ) ১ মূল্য । ২ জলজ তৃণবিশেষ ।

(স্ত্রী) দো খণ্ডনে বা করণে মন্ দামন্ । ১ পখাদি বন্ধনরজ্জ্ব । যে দড়িতে অনেক গোক বাধা যায়, পোকা, পর্যায়—সন্ধান, রজ্জ্ব ।

“গোপাদমে স্মি কৃত্যগনি দামতাবৎ

বাতো দশাক্ষকলিলাজ্ঞানসঙ্গমাকং ॥” (ভাগ০ ১।৮।৩১)

(জি) ২ দাত্তা । “শগুগত বিশগুগতে রারো দাত্তা মতীনাং ।” (শ্লক ৬।৪৪২) “রারো ধনত দামা দাত্তা ভবতি ।” (সারণ) দ্বা ভাবে মন্ । ৩ সন্ধান । ৪ মালা । (মাঘ ৪।৫০)

দম্যতে অহুশ্রিত্তে দম কর্ণপি যজ্ঞ । ৫ লোক, বিশ্বসংসার ।

দামকর্ক (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিতেদ ।

দামকর্ক (পুং) দামকর্কত যুবা গোত্রাপত্যং দামকর্ক-ইঞ ।

দামকর্কের যুবা গোত্রাপত্য । বহু এই অর্থ বুঝাইলে অপভ্রংশে যে প্রত্যয় হয়, তাহার লুক্ক হয় । ‘দামকর্কঃ’ দামকর্কের বহু-যুবা গোত্রাপত্য ।

দামগ্রহি (পুং) মন্তরাজ বিরাটের সেনাপতি । (ভারত বিরাটপং ৩১ অং)

দামচন্দ্র (পুং) ঋণদ নৃপের পুত্রভেদ । (ভারত দ্রোণপং ১৫৮ অং)

দামজাতী (পুং) অরাজের এক শাহরাজ ।

[শাহ-রাজবংশ দেখ ।]

দামড়া (দেশজ) ছিন্নবৃক্ক যুব, খালী, বলাদ ।

দামন্ (স্ত্রী, জী) দো খণ্ডনে ধীরতে ইতি দা-মনিন্ (সর্ক-বাক্যো মনিন্ । উপ ৪।১৪৫) দোহনকালে পখাদির পাদ-বন্ধন রজ্জ্ব, হাঁদন দড়ি । ২ মালা । ৩ রজ্জ্বাজ । ৪ যে দড়িতে অনেক গোক বাধা যায় ।

দামনপর্বন (স্ত্রী) দমনো দমনবৃক্কভেদমিত্যণ্ প্রত্যয়ে দামনং ভক্তজনসম্বন্ধি পর্ব বসিন্ । ১ দমনভজন তিথি, চৈত্র শুক্লচতুর্দশী । ২ চৈত্রবাসের শুক্লাবদশী আদি করিয়া । “সতীর্থৈর্হর্কবিশুণ্ডো সো ভক্তদামনপর্বণোঃ ।” (নরসিংহপুং) [দমনক দেখ ।]

* রাজপুত ইতিহাসলেখক কর্ণেল টম্ব বা করবেন্ এই জাতি সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই লেখেন নাই, এই জাতি মধ্যে এখন যে কিশকটী আছে, তৎসম্বন্ধে লিখিত হইল ।

দামনি (পুং) দমনভাপত্য ইঞ । ১ দমনের অপত্য । ২ আয়ুধযৌবনসম্বন্ধেদ ।

দামনী (স্ত্রী) দামৈব প্রজাদি* বার্বে অণ্ অনি নলোপঃ ভীপ্ । পত্নবন্ধন-রজ্জ্ব ।

“দামনী দামসারৈশ্চ কেচিং কারাবলম্বিতঃ ।” (হরিং ৬৬ অং)

দামনীয় (জি) দামনি রাজভাদি* হ । দমনের অপত্য ।

দামস্তাদি (পুং) হ প্রত্যয় নিমিত্ত পানিনি গণোক্ত গণভেদ ।

দামনি, ঔলপি, বৈজপারি, ঔকদি, ঔদাক, আচ্যুততি, শাক্-তকি, আকিন্ধতি, ঔড়বি, কাকদন্তকি, শাক্ভূপি, সার্সসেনি, বিলু, বৈলবি, তুলভ, মোজারন, কাকনি, লাবিগ্রীপুত্র, এইগুলি দামস্তাদি । (পানিনি)

দামলিপ্ত (স্ত্রী) তমোলিপ্তনগর, তমোলুক্ । [তমোলুক্ দেখ ।]

দামলিহ (পুং) দাম-লেহি লিহ-কিপ্ । দামলেহক ।

দামা (স্ত্রী) দামন্-টাপ্ । [দাম দেখ ।]

দামাজ্ঞন (স্ত্রী) দামাকলং পূর্বোদয়াদিস্থাৎ লভ নঃ । অখাদির পাদবন্ধন রজ্জ্ব ।

দামাকল (স্ত্রী) দায়ঃ অকলমিব । অখাদি পাদবন্ধন রজ্জ্ব ।

“সক সরোবপরিচারকবার্ঘ্যমাণা

দামাকলম্বলিতলোলপদং তুরঙ্গাঃ ।” (মাঘ ৫।৬১)

দামাদ (পারসী) জামাতা, ছহিতার পতি ।

দামান (দেশজ) জাহাজ বা নৌকার যে দিক্ বায়ু আঘাত করে, তাহার প্রতিকূল দিক্ ।

দামামা (দেশজ) ১ হিন্দুদিগের একপ্রকার আনন্দ বস্ত্র, ইহার অপর নাম দগড়া । ২ বাস্তবব্রতবিশেষ, ডকা ।

দামাশাহী (পারসী) করনির্ণর । ঋণ হির ।

দামিনী (স্ত্রী) দামা স্ত্রীমা নগঃ স একদেশেঘেন অস্ত্যত ইনি ভীপ্ । (সংজ্ঞার্যং মদ্যাত্যাং । পা ৫।২।১৩৭) ।

সোদামিনী, বিহাৎ ।

দামোদ (পুং) অধর্কবেদের এক শাখা ।

দামোদর (পুং) দাম বন্ধনসাধনং উদরে যত্, বা দমাদি সাধনেন উদারো উৎকৃষ্টা মতির্বা তরা পম্যন্তে ইতি দামোদরঃ । যশোদানন্দন কৃক, যমলার্জুন ভক্ত সময়ে ভগবান্ কৃক উদরে দাম বন্ধন প্রাপ্ত হইরাহিলেন, বলিয়া গোপীপণ তাহাকে দামোদর বলিয়া আহ্বান করিত । তদবধি তিনি জগতে দামোদর নামে অভিহিত হইরাছেন । (হরিব* ৬৩ অং) ।

“দামানি লোকনামানি তানি বতোদরাস্তরে ।

ভেন দামোদরো দেবঃ শ্রীধরস্ত রম্যপ্রিতঃ ॥”

(বিষ্ণু সহস্রনামভাষ্যে শঙ্কর)

দামপদে লোক বুঝার, এই সকল লোক বাহার উদরে

তাহার নাম দামোদর। বাহার উদরে বিশ্বব্রহ্মাও তিনিই দামোদর বলিয়া প্রসিদ্ধ। “দমাদামোদরং বিহু” (ভারত) বহিঃস্থিত নিগ্রহের নাম দম, অত্যন্ত দমলাধন অস্ত্র দামোদর এই নামে খ্যাত। ২ অতীত অর্হৎ তেজ। ৩ শালগ্রাম-মূর্তিতেদ, ইহার লক্ষণ—

“হুলো দামোদরো জেরঃ স্তম্ভচক্রে ভবেতু সঃ।

চক্রে তু মধ্যদেশেঃ পুজিতঃ স্তম্ভঃ সদা ॥” (পদ্মপুং)

দামোদর শালগ্রাম হুল ও ইহার চক্রে স্তম্ভ, এই শিলা মহাভের, স্তম্ভ।

“বিচক্ৰকুটমত্যন্তঃ জেরঃ দামোদরাস্তিথঃ ॥” (ব্রহ্মবৈং)।

হুইটী চক্রেবৃত্ত ও হুল শালগ্রাম শিলার নাম দামোদর।

“বিধক্বেনমতিহুলং লঘু দামোদরং স্তম্ভঃ ॥” (মৎস্তসূক্ত)

মৎস্তসূক্তের মতে দামোদর লঘু।

“উপধাযন্ত চক্রে যে স্তম্ভদীর্ঘঃ সুখে বিলং।

মধ্যে চ রেখাশ্চৈব স চ দামোদরঃ স্তম্ভঃ ॥” (ব্রহ্মাওপুং)

অনতিদীর্ঘ উপরি ও অধোদেশে হুইটী চক্রে, সুখে বিল, অর্ধাৎ গর্ভ ও মধ্যদেশে লঘমান একটি রেখা থাকিলে তাকে দামোদর বলিয়া জানিতে হইবে।

[শালগ্রামশিলা ও নারায়ণ বেধ ।]

দামোদর, ১ কান্দীরের একজন রাজা। ইনি কান্দীররাজ প্রথম গোনদেবের পর রাজা হন। ইনি গাকার-রাজকন্ডার শবদে সেই কন্ডাকে হরণ করিতে গিয়া ঐক্ককের চক্রে নিহত হন। ২ কান্দীরের আর একজন রাজা। ইনি মহারাজ জলোকেব পর সিংহাসনাধিষ্ঠিত হন। ইনি একজন তরু শৈব ছিলেন, বন্ধাধিপতি কুবেরের সহিত ইহার মিত্রতা ছিল। ইহার আত্মজগারে বন্ধেরা একটি জলাভূমির উপর বৃহৎ সেতু নির্মাণ করেন। ইনি তরুণের একটি নগর নির্মাণ করিয়া তাহার নাম দামোদরস্থ রাখেন। ইনি কুণ্ডল ব্রাহ্মণ-গণের প্রার্থনা পূর্ণ না করায় তাহার ইহাকে সর্পবানি প্রাপ্ত হইবার শাপ প্রদান করেন এবং পরে ইনি তাহা-মিসকে প্রসন্ন করাইরা এই বর পান, যে একদিনে সমগ্র নারায়ণ ভূমিতে পারিলে শাপহীন হইবেন। (রাক্ষসঃ)

দামোদর, এই নামে অনেক সন্তত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। ভ্রমধ্যে এই কয় জনের নাম বিখ্যাত।

১ মহাশটিক-সঙ্গমিতা।

২ কান্দীরের একজন গ্রন্থকার। [দামোদরও বেধ ।]

৩ পদ্যাবলী, সাহিত্যকর্ণামৃত ও ভোজপ্রবন্ধস্বত একজন মহাকবি।

৪ অভববাদরচয়িতা।

৫ পদ্যভাষ্যের শিল্প, ইনি ১৪১৮ খ্রিষ্টাব্দে আর্ধ্যতটুল্য করণগ্রন্থ ও করণপ্রকাশটীকা প্রণয়ন করেন।

৬ কংসবধ-নাটকরচয়িতা।

৭ লঘুকালনির্ণয় নামে জ্যোতিগ্রন্থকার।

৮ জাতকর্মপদ্ধতি ও দামোদরপদ্ধতি নামে জ্যোতিগ্রন্থ-রচয়িতা।

৯ লীলাবতীর পাটীগণিতের একজন বিখ্যাত টীকারকার।

১০ ভক্তিচক্রিকা-প্রণেতা।

১১ মাধবযোগীর শিষ্য—ইনি ‘মীমাংসানরবিবেকালঙ্কার’ রচনা করেন।

১২ বাণীভূষণ নামক ছন্দোগ্রন্থরচয়িতা। ইনি আপনাকে দীর্ঘবোবংশীর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

১৩ বিবেকদীপক নামে ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

১৪ একজন বিখ্যাত বৈদ্যক গ্রন্থকার, ইনি বৈদ্যাজীবন, ব্যাধার্গল ও হরিবলন নামে বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

১৫ স্তম্ভপথ্যোদ্রুবাংসখ্যা ও হোত্রাবলোক-প্রণেতা।

১৬ শ্রীচন্দ্রভক্তিরচয়িতা।

১৭ অষ্টাদশদ্বয়ের সঙ্কেতমঞ্জরী নামী টীকারকার।

১৮ সময়সার নামক জ্যোতিষের এক টীকারকার।

১৯ লক্ষ্মীধরের পুত্র, সঙ্গীতদর্পণ-রচয়িতা।

২০ বিষ্ণুভট্টের পুত্র, আরোগ্যচিন্তামণি-প্রণেতা।

২১ ইতিকাল রচয়িতা।

২২ জাত সংগ্রহকার।

২৩ সিদ্ধান্তস্বর নামে জ্যোতিগ্রন্থকার।

২৪ হোত্রাপ্রদীপরচয়িতা।

২৫ গদ্যধরের পুত্র, বহুচিন্তামণি নামে তাত্ত্বিক গ্রন্থকার।

২৬ বিশ্বনাথের পুত্র, ভগবৎপ্রদানচরিতরচয়িতা।

দামোদর, বাকালার এক প্রসিদ্ধ নদ। ছোট নাগপুরের পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইরা এই নদ দক্ষিণপূর্বাভিমুখে ৩৫০ মাইল গমনের পর বিখ্যাত জলমারি (পালদাড়া) (James and Mary sands) নামক চোরাবাণির কিঞ্চিৎ উত্তরে কলিকাতা হইতে ২৭ মাইল দক্ষিণে ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে। এই সম্মুখদেশের অক্ষা° ২২° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৭' ৩০" পূঃ। কলিকাতা হইতে উত্তরপূর্বে মধ্যভারতস্থ পার্শ্বভাগপ্রদেশের সীমা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূতালে দামোদর ও ইহার বহুসংখ্যক উপনদী প্রবাহিত হইয়াছে।

সোহাডাঙ্গা নগরের সরিকটে দামোদর নদের অব-বাহিকা পোপনরের অববাহিকা হইতে পৃথক হইয়াছে। একদিকে জলরাশি পূর্বদিকে আসিয়া দামোদরে পতিত হয়,

অপরদিকে জলরাশি উত্তরাতিমুখে বিহার প্রদেশস্থ সর্ব প্রধান শোণ নদে গিয়া পতিত হয়। ইহার উৎপত্তি স্থান প্রায় অক্ষা° ২৩° ৩৫' হইতে ২৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৪০' হইতে ৮৪° ৩৫' পূঃ। দুইটা সরিৎযোগে এই নদ উৎপন্ন। তন্মধ্যে দক্ষিণস্থ সরিৎের উৎপত্তি স্থান লোহার্জাগাহ তোরি পরগণায় এবং উত্তরদিকের সরিৎটার উৎপত্তি স্থান হাজারি-বাগ জেলার উত্তরপশ্চিম কোণে। এই দুইটা পার্শ্বাত্য সরিৎ প্রায় ২৬ মাইল গমনের পর হাজারিবাগ জেলার পশ্চিমে মিলিত হইয়া ঠিক পূর্বাতিমুখে কুণার জমুড়া প্রভৃতি উত্তরস্থ উপনদীর সহিত মিলিত হইতে হইতে ঐ জেলার মধ্য দিয়া ২০ মাইল গমন করিয়াছে। তৎপরে মানকুম জেলার মধ্য দিয়া পূর্বমুখেই বর্ধমান জেলার প্রান্তভাগে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই স্থানে দামোদরের সর্বপ্রধান উপনদ বরাকর ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই স্থান হইতে ইহার স্রোত দক্ষিণদিকে জৈং বক্র হইয়া বর্ধমান জেলার অন্তর্গত রাণীগঞ্জ উপবিভাগ ও বাঁকুড়া জেলা উত্তরের মধ্যসীমা দিয়া বর্ধমান জেলার প্রবেশ করিয়াছে এবং সেই অতিমুখেই বর্ধমান নগরের কিছু দক্ষিণে আসিয়া উপনীত হইয়াছে। তৎপরে দামোদর ঠিক দক্ষিণাতিমুখে বর্ধমান ও হুগলীজেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানের নিকট হইতে বহুদূর পর্যন্ত পার্শ্বাত্য প্রদেশে ইহার স্রোতবেগ প্রথম, কত নদ নদী ইহাতে প্রবাহিত; এখানে ইহার বরীপোচিত ভাব, গতি বৃহৎ, অল্প নদীর জল আসিয়া ইহাতে পড়া দূরে থাকুক সমতল ভূবে প্রবাহিত বলিয়া ইহার অনেক জল শাখা প্রশাখারূপে বিগর্জিত হইয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে কাণা নদী প্রধান। এই শাখা বর্ধমান জেলার সলিমাবাদে উৎপন্ন হইয়া কুতী নদী নামে নওদাগরাই গ্রামের নিকটে ভাগীরথীতে পতিত হইয়াছে।

পূর্বে দামোদরের প্রধান স্রোত কলিকাতার অনেক উত্তরে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইত। এখন ঐ স্রোত হ্রাস হইয়া গিয়াছে, যে সামান্য স্রোত আছে, লোকে তাহাকে 'কাণসোণার খাল' বলে।

ভারতবর্ষের অজ্ঞাত নদীর তার দামোদর নদেরও গতি প্রথমে প্রথম ও শেষে অতি মন্দ। ইহার উৎপত্তিস্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০২৬ ফিট উচ্চ। ঐ উচ্চস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া এই নদ হাজারিবাগ জেলার প্রতি মাইলে প্রায় ৮ ফিট নিম্নাতিমুখে প্রবাহিত হইয়া ২০ মাইল মাত্র আসিতে ৭৪৪ ফিট নিম্নে উপনীত হইয়াছে। অবশিষ্ট ২৫০ মাইল পথে ইহার সর্বমুখ অবসতি কেবল ৫৮২ ফিট

মাত্র। এইরূপে প্রথমে ভীষণবেগে প্রবাহিত হওয়াতে মৃত্তিকারূপি স্রোত-যোগে নীত হয় এবং শেষে স্রোতবেগ মন্দীভূত হইলে পথলঙ্গণে সমতলে পতিত ও লক্ষিত হয়।

মানকুম জেলাতেও দামোদরের বেগ বড় কম নহে। বর্ধমান জেলার ঐ বেগ অনেক কমিয়া গিয়াছে, অল্প প্রায়ই তথার বৃহৎ বৃহৎ খালির চড়া পড়িয়া থাকে। বর্ধমানের দক্ষিণে এবং হুগলী জেলার ইহার গতি মন্দ, সুতরাং তুরি পরিমাণে স্রোতানীত মৃত্তিকারূপি এই প্রদেশে এবং পলতার অপরদিকে ভাগীরথীর সহিত মিলনস্থলে ক্রমশঃ লক্ষিত হয়। আবার এই লক্ষ্যস্থানের করেক মাইল দক্ষিণেই রূপনারায়ণ (দারিকেশ্বর) নদীর সন্মম। সুতরাং ভাগীরথীর স্রোত প্রতিহত হওয়াতে এই স্থানে বিস্তার চড়া পড়িতে থাকে, সুতরাং বানাদি বাতারাভের বিশেষ বিশদা-শঙ্কা উৎপাদন করে। পূর্বে বখন দামোদর কলিকাতার উত্তরে ভাগীরথীর সহিত মিলিত, তখন সমস্ত জলরাশি প্রবাহিত হইয়া নদী মোহানা পরিভার থাকিত, চড়া পড়িয়া বন্ধ হইবার আশঙ্কা ছিল না। গতি পরিবর্তিত হওয়ার কলিকাতার উত্তরে ভাগীরথীকূলে জলপথে বাণিজ্যের অনেক হ্রাস হইয়াছে।

মোহানা হইতে অনেক দূর পর্যন্ত দামোদরে নৌকাদি বাতারাভ করিতে পারে। বর্ষাকালে রাণীগঞ্জের উপর পর্যন্ত বড় বড় নৌকা বাইতে পারে। অল্প সময়ে হুগলীর আমতা পর্যন্ত নৌকাদি যায়। পূর্বে রাণীগঞ্জ হইতে বিস্তার নৌকা পাথরীয়া করলা বোকাই লইয়া হাবড়ার অন্তর্গত মহেশপুরে যায়। তথা হইতে ঐ সকল করলা উলু-বেড়িয়া খাল ও ভাগীরথী দিয়া কলিকাতার আসিত। এখন রেল হইয়া করলা রপ্তানীর সহজ উপায় হইয়াছে।

দামোদরের হঠাৎ বজা বড় ভয়ানক। ইহাকে দেশের লোকে হুঙ্কা বাণ বলে। বহুশাখা গ্রাম, শতক্ষেত্র, মনুষ্ক ও গবাদি ঐ বজা দ্বারা একবারে বিনষ্ট হইয়াছে। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ঐ জগৎ এক বজার বর্ধমান নগর প্রায় বিলম্ব এবং নদীতীরে বীধ ভাঙ্গিয়া একবারে নষ্ট হইয়া যায়। ইহার পরিণামে এক ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ১৮২০ ও ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দেও ঐরূপ বজার বিতীর্ণ জনপদের গৃহ, বৃক্ষ, মনুষ্ক, পশু কীটাদি একবারে ভাঙ্গিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। শত শত ভয়গৃহ, বৃক্ষাদি, বৃহৎ মনুষ্ক, পশুাদির দেহ, গাড়ী, গাড়ী প্রভৃতি ঐ বজার ভাঙ্গিয়া যায়। কৃষকদিগের জমির আলি প্রভৃতির চিহ্ন বিলুপ্ত হয়। তৎকালে বহুকাল পর্যন্ত নীমানির্ধারণ লইয়া বিবাদ চলিয়াছিল। এই সকল বজার

পর বর্ডমানের মধ্য দিয়া অনেক দূর রেল পথ স্থাপিত হওয়ার লাইন রক্ষার জন্য রেলওয়ে কর্তৃপক্ষগণের বহু এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট বাঁধ রক্ষার ভার বহন গ্রহণ করিবার পর আর হুটনা ঘটে নাই। নদীর উত্তরদিকে এখন একরূপ রক্ষিত হইরাছে, কিন্তু ইহাতে সমস্ত জল একদিকে প্রবাহিত হওয়াতে দক্ষিণদিকের অবস্থা আরও শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে। আরই দক্ষিণদিকের উর্বর পতপূর্ণ জনপদে বহু দ্বারা সমূহ ক্ষতি উপস্থিত হয়।

সন্ধ্যাহল হইতে অনতিদূরে দামোদর ও রূপনারায়ণ নদের মধ্যবর্তী আর ৮ বর্গমাইল পরিমিত ভূমি সময়ে সময়ে ৮ হইতে ১৮ ফিট গভীর বহা জলে ডুবিয়া যায়।

দামোদর আচার্য্য, একজন বিখ্যাত উপনিষতাব্যাকার। ইহার রচিত ঐতরেয়, কঠ, কেন, তৈত্তিরী, প্রস ও সুও-কোপনিষদের ভাষ্য পাওয়া যায়।

দামোদরপার্ব্য, একজন বৈদিক পণ্ডিত। ইনি পারস্যরাস-নারীণী প্রয়োগপদ্ধতি রচনা করেন। ইনি কর্ক, বিষ্ণু, গঙ্গাধর ও হরিহরের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দামোদর গুপ্ত, কান্দীরের একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইনি শতদীপ্ত বা কুটনীপ্ত নামে কাব্য রচনা করেন। রাজ-তরঙ্গিণীতে ইনি জয়দীপ্তকবি নামে আখ্যাত হইরাছেন। জয়দীপ্ত ৭৭৯ হইতে ৮১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কান্দীরে রাজত্ব করিতেন।

দামোদরঠাকুর, একজন প্রসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিত। সংগ্রামশাহের রাজত্বকালে 'দিব্যানির' রচনা করেন। দানমন্ত্রে অনেক স্থানে ইহার মত উদ্ধৃত হইরাছে।

দামোদরত্রিপাঠী, বালকমত্তর ও বয়চিহ্নাশিরচরিতা।

দামোদরদৈবজ্ঞ, সভাবিনোদ ও বটপকালিকা-টীকাকার। কেশবের জাতকপদ্ধতিতে শিবোক্ত গ্রন্থ উদ্ধৃত হইরাছে।

দামোদরপণ্ডিত, কীর্তিচন্দ্রোদয় নামে ধর্মশাস্ত্রকার। ইনি অব্যয়ের সময়েচূড়ঙ্গের সাহায্যে গ্রন্থ রচনা করেন।

দামোদরভট্ট, ১ অগরাধানকের শিষ্য ও বোনভট্টের পুত্র; ইনি তর্কসম্বন্ধসেতু ও সুবুদ্ধিসম্বন্ধ রচনা করেন। ২ মাংস-বিবেকরচয়িতা।

দামোদরমিত্র, কর্ণপুররাজ হেমন্তসিংহের সভাপণ্ডিত। ইনি ক্রিাতাঙ্গীনের গৌরবদীপনী নামে এক টীকা রচনা করেন।

দামোদকীয় (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। (ভারত সভা ৪ অ°)

দামোহ, ১ মধ্যপ্রদেশের চিৎ কামিনারের শাসনাধীন জবল-পুর বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। এই জেলা ২২° ১০'

হইতে ২৩° ৩০' উঃ অক্ষা° এবং ৭২° ৫' হইতে ৮০° পূঃ দ্রাঘি° পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উত্তরে বুলেলখণ্ড, পূর্বে জবলপুর, দক্ষিণে নরসিংহপুর এবং পশ্চিমে সাগর। পরিমাণ বল ২৭২৯ বর্গমাইল। প্রধান নগর দামোহ এই নগরই শাসন-বিভাগের সদর। এই জেলার চতুর্দিকে পর্বতশ্রেণী বিরাজিত, তন্মধ্যে সীমা নির্ধারণে বড়ই বিশৃঙ্খলা ঘটে। দক্ষিণদিকে বালুকা-প্রস্তরময় উচ্চ পর্বতশ্রেণী, শাখাশাখা বিস্তার। নরসিংহপুর ও জবলপুর জেলা হইতে ইহাকে পৃথক করিতেছে; পূর্বদিকে ভৌদলা পাহাড় ক্রমশঃ উত্থিত হইয়া অবশেষে ভাঁড়ের পর্বতে মিশিয়াছে। পশ্চিমদিকে বিজ্যাচলশ্রেণী সীমান্ত প্রদেশের বহুদূর ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে। অধিক উচ্চ না হইলেও এই পর্বতশ্রেণীই জেলার মধ্যে পরম রমণীয় এবং প্রাকৃতিক দৃশ্যের সম্যক সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিতেছে। মধ্যে মধ্যে নাতি-উচ্চ গভীর জলপরিপূর্ণ পর্বতের উপত্যাকাভূমি বিরাজমান। এই সকল উপত্যকার কতক অংশ সাগর জেলার অন্তর্গত। এইরূপে তিনদিকে পর্বতশ্রেণীবেষ্টিত দামোহ জেলার মাল-ভূমি উত্তরদিকে ক্রমান্বয়ে হইয়া চলিয়াছে; অবশেষে উত্তর সীমার ভূভাগ সহসা অবনত হওয়ার তাহার উপর দিয়া বুলেলখণ্ডের হ্রদ বিস্তীর্ণ সমতল ভূমি দৃষ্টিগোচর হয়। দক্ষিণ ও পূর্বপ্রান্তে পার্কত্য বহুভূমি ব্যতীত জেলার অধিকাংশ সমতল ও উর্বর, কেবল স্থানে স্থানে দুই একটা ছত্রাক পাহাড় আছে। জেলার মধ্যভাগই সর্বাপেক্ষা উর্বর। ভূভাগের মৃৎপ্রবণতা হেতু জননিকাশের কোন ক্ষতি হয় না, অথচ পর্বত সকলের সজ্জিততা নিবন্ধন ভূরি পরিমাণে বৃষ্টিবারি সঞ্চিত হইয়া যায় এবং ক্রমশঃ উৎসন্নপে বাহির হইয়া অধিবাসীগণের অশেষ হিতসাধন করে। জেলার সমস্ত নদী দক্ষিণ হইতে উত্তরাভিমুখে প্রবাহিত; তন্মধ্যে প্রধান সোনায় ও বৈরমা নদীদ্বয় বিরাট, কোপ্রা, গুয়াইয়া প্রভৃতি উপনদীর সহিত মিশিতে মিশিতে অবলম্বনে উত্তর সীমার উপনীত হইরাছে। এই স্থানে সোনায় পূর্বদিকে কিরীয়া বৈরমার সহিত মিলিত হইরাছে এবং তৎপরে ঐ মিলিত নদী দামোহ হইতে বহির্গত হইয়া পশ্চিমধ্যে কেন নদীর সহিত মিলিয়া অবশেষে যমুনার পতিত হইরাছে। নদী হইতে পলকোজালিতে জলসেচনের সুবিধা স্বতঃ ও প্রযত্নে তাহার কোন বিশেষ ব্যবস্থা নাই।

পূর্বকালে বর্ডমান দামোহ এবং সাগর জেলা মহাবী নগরের চত্বরে রাজপণের অধীন বাজিলরী নগরস্থ প্রতিনিবি কর্তৃক শাসিত হইত। কয়েকটা প্রাচীন দক্ষিণের

ভয়াবশেষ ব্যতীত চন্দের রাজগণের আর কোন কীর্তি এখন বিদ্যমান নাই। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর শেষভাগে চন্দেররাজগণের অধঃপতন হইলে বুন্দেলখণ্ডের খাতোলা-বাসী গোণ্ডগণ ইহার অধিকাংশ অধিকার করে, পরে প্রায় ১৫০০ খৃঃ অব্দে বিখ্যাত বুন্দেলারাজ বীরবর বড়সিংহ দেব গোণ্ডগণকে পরাস্ত করিয়া দামোহ অধিকার করেন। ইহার পর দামোহ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। এখনও তথার মুসলমান শাসনকর্তাদিগের বংশধরগণ বাস করিতেছেন, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং অবস্থাও হুঃ-তাবাপন্ন। মহারাজদিগের অভ্যুত্থানকালে যেমন মুসলমান প্রতাপ খর্ব হইতে লাগিল, অমনি পার্শ্ববাসী মহাবীর রাজা ছত্রপাল দামোহ ও সাগর নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। ইহারই সময়ে হট্টা দুর্গ নির্মিত হয়। ১৭৩৩ খৃঃ অব্দে করতাবাদের নবাব দামোহ আক্রমণ করেন; রাজা ছত্রপাল তাহাকে বিতাড়িত করিবার জন্য পেশবার সাহায্য প্রার্থনা করেন। ঐ সাহায্যের প্রতিদান হেতু ছত্রপাল নিজ রাজ্য তিন সমান অংশে বিভক্ত করিয়া দুই ভাগ নিজ দুই পুত্রকে ও এক অংশ পেশবাকে অর্পণ করেন। বর্তমান দামোহ জেলা ঐ তিন অংশেই অসামান্য পড়িয়াছিল। বাহা হউক, মহারাজগণ শীঘ্রই সমস্ত রাজ্য অধিকার করিয়া কেলিল।

তদবধি দামোহ জেলা সাগরস্থ মরাঠাশাসনকর্তার অধীনে ছিল। মরাঠাদিগের দৌরাত্ম্যে ইহার অনেক স্থান অরণ্যে পরিণত হয়। অবশেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে দামোহ ইংরাজ-দিগকে অর্পিত হয়। তদবধি ইহার দিন দিন ত্রীভূক্তি হইতেছে। ভূমির মূল্য বৃদ্ধি হইয়া জিশ-সনি পর্য্যন্ত দূরে বিক্রীত হইতেছে।

হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও কজিরদিগের সংখ্যা প্রায় ৬ অংশ। অত্যন্ত হিন্দুভাষীদিগের মধ্যে কুর্শিগণই উৎকৃষ্ট কৃষক। ইহার শিষ্ঠ এবং রাজভক্ত। অপরাপর কৃষিকীবিশেষের মধ্যে শোণিগণ প্রধান, ইহার কৃষিকার্য্যে কুর্শিদিগের অপেক্ষা হীন নহে, কিন্তু ইহার বড়ই চর্দ্দাক, প্রতিহিংসা-প্রিয় এবং সহজেই যে কোন বিষয়ে যোগদান করে। ইহাদের সংখ্যা সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। ইহার উৎকৃষ্ট সৈন্ধু হইবার উপযুক্ত। অবশিষ্ট জাতির মধ্যে ঘোণ্ড, কাছি, চামার, ধীমাল, চণ্ডাল প্রভৃতি অধিক। মুসলমানদিগের সংখ্যা অত্যন্ত, ইহার প্রায় সকলেই সুস্বাস্ত্যবস্থায়।

এই জেলার দামোহ ও হট্টা কেবল এই দুইটী দান্ন সহরে পক্ষসংখ্যাবিক লোক বাস করে।

১৮৮১—৮২ খৃষ্টাব্দে দামোহ জেলার সমগ্র ২৭২৯ বর্গ মাইল ভূমির মধ্যে কেবলমাত্র ৮১০ বর্গ মাইল পরিমিত স্থানে কৃষিকার্য্য হইয়াছিল, ঐ বর্ষেই ৬৮৪ বর্গমাইল কৃষিকার্য্যোপযোগী বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। কৃষিকার্য্যক্রমের মধ্যে গোধূম সর্বপ্রথম, অত্যন্ত শক্তের মধ্যে তুণ্ড ও সর্বপাখিলাল উল্লেখযোগ্য। কার্পাস নামাক্ত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্রধান কৃষক কুর্শিগণ প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে গঙ্গা বনুনার অন্তর্বর্তী হইতে আনিয়া এখানে বাস করে। ইহার কী জী কি পুত্রব সুলেই কেজ্রে সিদ্ধা কাঁজ করে, এবং ইহাই ইহাদের উন্নতির মূল কারণ। কুর্শিগণ শান্তি-প্রিয় ও রাজভক্ত এবং বিধম দ্বারে না ঠেকিলে কদাচ পৈতৃক ভূগম্পতি বিক্রয়াদি দ্বারা হস্তান্তর করেন না। কুর্শিদিগের পরই শোণিগণ কৃষিকার্য্যে বিশেষ পটু। ইহার প্রায় তিন শতবর্ষ পূর্বে এই জেলার আসিয়া বাস করে। গোণ্ড-গণ পার্শ্বভাগে হীনভাবে চাষ বাস করিয়া থাকে এবং অনেক নিম্নে আসিয়া কুর্শি ও শোণিদিগের শতক্ষেত্রে মজুরি করে।

জেলার অধিকাংশ ব্যবসা বাণিজ্য প্রধানতঃ কুণ্ডলপুর ও বনকপুরের দুইটা মেলাতেই হইয়া থাকে। কুণ্ডলপুরের মেলা চৈত্রমাসে হোলীগর্জের পরই আরম্ভ হয় এবং দুইপক্ষকাল থাকে। কুণ্ডলপুরে নেমিনাথের মন্দির নিকটে এই মেলা হয়; বহু সংখ্যক জৈন সমবেত হইয়া নেমিনাথের উপাসনা করে এবং সামাজিক বিবাদ বিসংবাদে মীমাংসা করে। এই মীমাংসাকালে অনেকের অর্থদণ্ড হয়, ঐ অর্থ মন্দিরের ব্যয়-নির্বাহার্থ প্রদত্ত হইয়া থাকে। বনকপুরের মেলা মাঘ ও কাশ্বন মাসে বসন্তপঞ্চমী ও শিবরাত্রি উপলক্ষে হইয়া থাকে। ঐ সময়ে নানা দিগেদল হইতে ভক্তগণ মনোমুগ্ধা নিক্তির জন্য যোগেদল মহাবেদের নিকট সান্নিধ্যার্থে আইসে এবং গঙ্গা ও নন্দদা হইতে জল আনিয়া মহাবেদের দ্বাধায় ঢালিয়া থাকে। এইরূপ পূজার মন্দিরের বার্ষিক আয় প্রায় ১২০০০ টাকা হয়। দামোহনিবাসী মহারাজার পণ্ডিত লগজী-বজ্রালের পিতা ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি এক রাজ্যি ব্রহ্মে ভূপুর্বে প্রোথিত ঐ শিবলিঙ্গের বিধব অবপত্ত হন এবং স্বপ্নাদেশক্রমে ঐ স্থানে মন্দির নির্মিত হইলে মহাদেব আগনিই ভূমি বিলীর্ণ করিয়া উখিত হন। তদবধি এখানে বিস্তর বাজীর সমাগম হইতে লাগিল। এখন প্রায় লক্ষাধিক বাজী সমাগত হয়। বহুসংখ্যক ব্যবসায়ী লগজীর প্রভৃতি এই মেলায় আসিয়া ক্রয় বিক্রয়াদি করিয়া থাকে। নানাবিধ বস্ত্র, বাগন, খেলনা

প্রভৃতিই মেলায় প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। পূর্বাদিক হইতে বহু পরিমাণে বিলাতি ও দেশীয় বস্ত্র, তামাক, পাণ, জুপারি, নারিকেল, নানাবিধ মশলা, চিনি, শুকু প্রভৃতি এবং ধাতু-নির্মিত নানাবিধ বাসন এই জেলায় আমদানী হয়। পশ্চিমে রাজপুতানা হইতে লবণও আসিয়া থাকে। কিন্তু এই সকল দ্রব্যজাত জেলার মধ্যে অল্পই ব্যয়িত হয়, অধিকাংশই জেলার মধ্যে দিয়া স্থানান্তরে বিক্রয় জন্য নীত হইয়া থাকে। রপ্তানীর মধ্যে গোধূম, ছোলা, তুণ, ঘৃত, কার্পাস, মোটা কাপড় ও পশুচৰ্ম্ম প্রধান।

সাগর হইতে জব্বলপুরের রাজপথ, সাগর হইতে জোকাই পর্যন্ত রাস্তা, হট্টা দিয়া নাগোদ পর্যন্ত রাস্তা এবং আর একটা রাস্তা দামোহ দিয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন বজারাগণ লবণবাহী বলদের পাল লইয়া আর ছইটী পথে এই জেলায় গমনাগমন করে।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দামোহ মধ্যপ্রদেশের একটা পৃথক জেলারূপে পরিগণিত হয়। একজন যুরোপীয় ডেপুটী কমিসনার একজন সহকারী কমিসনার ও তহসীলদার সাহায্যে ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন করেন।

দামোহ জেলার জলবায়ু মোটের উপর স্বাস্থ্যকর। নর্ম্মপাতীরবর্তী ভূভাগ এবং উত্তর ভারত অপেক্ষা এখানে গ্রীষ্মের প্রাচুর্য্যব অল্প। শীতকালে প্রায় সামান্য বৃষ্টি হয়, বৃষ্টির পরই তুহিনপাতাদি ঘটয়া থাকে। গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৫৬ ইঞ্চ।

জেলার মধ্যে মধ্যে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে বহুসংখ্যক অধিবাসীকে গ্রাস করে। টীকাদিবার প্রথা হইয়া বসন্তের প্রাচুর্য্যব অনেক কমিয়া গিয়াছে। চক্ষু উঠা বিরল নহে।

উপরোক্ত দামোহ জেলার একটা সবভিভিজন বা তহসীল। পরিমাণ ফল ১৭৯২ বর্গমাইল। সদর সমেত ইছাতে মোট ৪টা দেওয়ানি ও ৭টা কোজদারী আদালত আছে।

ও উপরোক্ত দামোহ জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২৩° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৯' ৩০" পূঃ। সাগর হইতে জব্বলপুরের উচ্চ রাজপথ এবং সাগর হইতে জোকাই দিয়া আলাহাবাদ পর্যন্ত রাজপথ এই নগর দিয়া গিয়াছে। অধিবাসীর সংখ্যা ১১৭৫০। নগরের ভিত্তি বালুকাপ্রস্তরের উপর স্থাপিত, এজন্য বৃষ্টিবারি পুরুরিণীতে সহজে সঞ্চিত থাকে না, কূপাদির সংখ্যাও বেশী নহে। ফুটেরাতাল নামে একটা বৃহৎ হস্তক পুরুরিণী আছে, তথাপি বিস্তৃত পানীয় জল প্রচুর নহে। নিকটই পর্বত সকল হইতে তাপ-

বিকীরণ জন্য দামোহ নগরের উত্তাপ বর্দ্ধিত হয়। এই নগরে উল্লেখযোগ্য মন্দিরাদি নাই। কয়েকটা প্রাচীন হিন্দু দেব মন্দির ছিল, মুসলমানেরা উহা ভাঙ্গিয়া ধ্বংস নির্মাণ করেন, এই ধ্বংসের ভয়াবশেষ মাত্র আছে।

দাম্পত্য (স্ত্রী) দম্পত্যোরিদং পত্যস্তব্যাং যৎ। ১ দম্পতি সখ্যকী অগ্নিহোত্রাদি। ২ দম্পতিবয়সের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের ভালবাসা।

“বিজ্ঞাকামস্ত গিরিশং দম্পত্যার্থমুমাং সতীং।” (ভাগ৩ ২৩৮)

দাম্পত্যপ্রণয় (পুং) বিবাহিত স্ত্রীপুরুষের প্রণয়, স্বামী ও স্ত্রীর পরস্পর অমুরাগ।

দাম্বাল (দেশজ) অহিরচিত্ত। দামাল। এই শব্দ অবোধ শিশুর প্রতি প্রয়োগ করা হয়। যথা, দাম্বাল ছেলে।

দাস্তিক (পুং স্ত্রী) দস্তেন চরতীতি দস্ত-ঠক্। (চরতি। পা ৪।৪।৮) দস্তবৃত্ত, অহঙ্কৃত, কপটী, প্রবঞ্চক, কীর্ত্তি প্রভৃতি খ্যাপনের নিমিত্ত ধর্ম্মচারী বৈড়ালব্রতী।

“পাপরোগ্যাভিশতশ্চ দাস্তিকো রসবিক্রয়ী।” (মহু ৩।১৫২)

দায় (পুং) দা-দানে ঘঞ, ততো যুক্ত (আতো যুক্তচিৎ-কৃতোঃ। পা ৭।৩।৩৩) ১ যোতৃকালি দেয় ধন। কল্পাদানকালে জামাতাকে ব্রতভিক্ষা দিতে ব্রাহ্মণাদিগকে যে ধন দেওয়া হয়।

“দায়স্ত দ্বিবিধং তন্মৈ শৃণু মে গদতো মম।

যজ্ঞার্থং রাজভির্দত্তং মহাশ্বং ধনসঞ্চয়ং॥” (ভারত ২।৫।১১)

২ হরণ, বিভাগার্থে পিজাদি ধন। [দায়ভাগ দেখ।]

দীড় করে ভাবে ঘঞ। ৩ লয়। দো-খণ্ডনে ঘঞ। ৪ খণ্ডন।

৫ দেয় ধনাদি। ৬ দীর্ঘমান ধন। ৭ দান।

“অস্বামিনা কৃতো যন্ত দারো বিক্রয় এব বা।

অকৃতঃ সতু বিজ্ঞেয়ঃ ব্যবহারে যথা স্থিতিঃ॥” (মহু ৮।১২৯)

৮ দাতা।

দায়ক (ত্রি) দদাতীতি দা-ধূল। ১ দাতা।

“তাবতাং গোসহস্রাণাং ফলং প্রাপ্নোতি দায়কঃ।”

(ভারত ৩।১৩।৩৩)

দো খণ্ডনে ধূল। ২ খণ্ডক। দারেন ধনেন কার্য্যিত কৈ-ক। ৩ দায়াদ।

দায়বন্ধু (পুং) দারে বন্ধুঃ। ভ্রাতা।

দায়ভাগ্য (পুং) দায়ভাগ্যঃ বা দায়ভাগ সখ্যকীর্ত্তিভাগো বজঃ। ধনবিভাগ, শৈতুক ধনবিভাগ, অষ্টাদশ বিভাদান্তর্গত বিভাদ পদভেদ, সখ্যকীর্ত্তি সখ্যকীর্ত্তিধন বিভাগ।

বদদেশে জীমূতবাহন কৃত দায়ভাগ বিশেষ আদৃত।

এই গ্রন্থ ধর্ম্মরত্নের একভাগ। জীমূতবাহন এক এক বিষয়ে তর্ক বিতর্ক, বিশেষ বিবেচনা ও ধর্ম্মাধোধ্য প্রমাণ প্রদর্শন

পূর্বক পরমত খণ্ডন করিয়া স্বমত সংস্থাপন করিয়াছেন। পরে একদিকে দায়নিবন্ধন আর যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহার সকলই জীমূতবাহনের অঙ্গগামী হইয়াছে, সকলেই স্বমতের প্রামাণিকতা ও পৌৰুষতা নিমিত্ত তাহার মত স্বরণ করিয়াছেন এবং অনেকস্থলে তাহার বাক্য অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন। দায়ভাগের সঙ্গে দায়তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার-কৃত দায়ভাগটীকা ও দায়ক্রমসংগ্রহ বিশেষ মাত্র। মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন কৃত দায়তত্ত্ব নিতান্ত সংক্ষিপ্ত হইলেও বিশেষ উপকারী। ইহাতে প্রায় সকল বিষয়, জীমূতবাহনের মতানুসৃত তদপেক্ষা সংক্ষিপ্ত বাক্যে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল কোন কোন বিষয়ে রঘুনন্দন দায়ভাগ হইতে ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং কোন কোন স্থলে দায়ভাগের ত্রুটি পূরণ করিয়াছেন। দায়ক্রম-সংগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের মূলগ্রন্থ, এই গ্রন্থ দায়ভাগের অসংগ্রহ এবং ইহার মত দায়ভাগটীকার অঙ্গরূপ।

রামনাথ বিদ্যাবাচস্পতি কৃত দায়রহস্য বা স্মৃতিরত্নাবলী বঙ্গদেশের কোন কোন স্থলে আদৃত ছিল, কিন্তু কোন বিষয়ে তাহার মত জীমূতবাহন ও রঘুনন্দনের মত হইতে ভিন্ন, কিন্তু কোন আবশ্যক বিষয়ে তাহাদের ব্যবস্থাপিত মত সন্দেহজনক স্থলে দায়ভাগের বিরুদ্ধে চলে না।

দায়ভাগের কতিপয় টীকা আছে, তাহার মধ্যে শ্রীনাথ আচার্য্য চূড়ামণি কৃত টীকা অতিশয় প্রাচীন, এই টীকার অনেকস্থল শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার কর্তৃক উপেক্ষিত, খণ্ডিত ও সংশোধিত হইলেও ইহা একখানি উত্তম টীকা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। অচ্যুত চক্রবর্তী নামে আর একজন দায়ভাগের এক টীকা প্রস্তুত করেন, এই টীকার তিনি অনেকস্থলে চূড়ামণির উল্লেখ করিয়াছেন এবং ইনি শ্রদ্ধাবিবেকেরও এক টীকা প্রণয়ন করেন। অচ্যুত ও চূড়ামণির পরে মহেশ্বর ভট্টাচার্য্য আর এক টীকা প্রস্তুত করেন। এই টীকা শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের কিছু পূর্ববর্তী বা প্রায় তৎসমকালীন। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার একজন প্রধান নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন, ইনি বিশেষ বিবেচনাপূর্বক এই টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। এই টীকা বিশেষরূপে আদৃত ও বিখ্যাত। এই টীকা দায়ভাগ ও দায়তত্ত্বের পরেই প্রামাণ্য। রঘুনন্দন নামে আর একজন পণ্ডিত দায়ভাগের এক টীকা প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ এই রঘুনন্দনকে স্মৃতিসংগ্রহকর্তা রঘুনন্দন বলিয়া নির্দেশ করেন, কিন্তু ইহা ভ্রাম্যক, কারণ স্মৃতি রঘুনন্দন একজন অক্ষরশূন্য টীকা লিখিয়াছেন, তাহা কোন ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না। কোন পণ্ডিত এই টীকা বিশেষ আদৃত

হইবে বলিয়া রঘুনন্দনের নামে প্রচার করিয়াছিলেন। দায়রহস্যকর্তা রামনাথ বিদ্যাবাচস্পতি একখানি টীকা করিয়াছেন। কালীরাম ভট্টাচার্য্য নামে একজন পণ্ডিত দায়তত্ত্বের এক টীকা প্রস্তুত করেন। এই টীকার অনেকস্থল দায়ভাগটীকার সহিত প্রায় একমত।

দায়শাস্ত্রের মত পরম্পর ভিন্ন হইলেও ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নিবন্ধকারীদিগের মত প্রচলিত। গোড় অর্থাৎ বঙ্গদেশে ধর্ম্মরত্ন অর্থাৎ দায়ভাগ, শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার ও শ্রীনাথ আচার্য্য চূড়ামণিকৃত দায়ভাগটীকা, স্মৃতিতত্ত্ব, দায়তত্ত্ব, বিবাদার্ণবসেতু, বিবাদসারার্ণব ও বিবাদতর্কার্ণব এই সকল গ্রন্থ বিশেষ আদৃত এবং ইহাদের মতানুসারে বঙ্গদেশে দায়বিষয়ক সকল বিচার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। মিথিলা অঞ্চলে মিতাক্ষরা, বিবাদরসাক্ষর, বিবাদচিন্তামণি, ব্যবহারচিন্তামণি, ঐতগণিষিষ্ট, বিবাদচক্র, স্মৃতিসারসমুচ্চয় ও মদনপারিজাত প্রভৃতির মত প্রচলিত।

কাশীপ্রদেশে মিতাক্ষরা, বীরমিত্রোদয়, মাধবীর, বিবাদতাণ্ডব ও নির্ণয়সিদ্ধ এই সকল গ্রন্থের মত প্রচলিত।

মহারাত্রিপ্রদেশে মিতাক্ষরা, ময়ূখ, নির্ণয়সিদ্ধ, হেমাক্ষি, স্মৃতিকৌস্তুভ ও মাধবীর ইহাদের মত চলিত।

দ্রাবিড় প্রদেশের দ্রাবিড় ও কর্ণাটকভাগে মিতাক্ষরা, মাধবীর ও সরস্বতীবিলাস এবং অন্ধ্রভাগে মিতাক্ষরা, মাধবীর, স্মৃতিচন্দ্রিকা ও সরস্বতীবিলাসের মত প্রচলিত।

মিতাক্ষরা গ্রন্থ কাশী প্রদেশে প্রচলিত মতের সংস্থাপক এবং অস্ত্রান্ত্র নিবন্ধ গ্রন্থ হইতে অনেক স্থলে প্রামাণ্য। কাশীপ্রদেশ হইতে ভারতবর্ষীর অন্তরীপের দক্ষিণ সীমা পর্য্যন্ত মিতাক্ষরা আদৃত এবং এই গ্রন্থ প্রধান নিবন্ধ বলিয়া গণ্য ও বিশেষ মাত্র। এই দেশে প্রচলিত অস্ত্রান্ত্র গ্রন্থনিচর সকল বিষয়েই প্রায় মিতাক্ষরার অনুমত এবং ঐ সকল গ্রন্থে মিতাক্ষরার উক্তি প্রামাণ্যরূপে ধৃত হইয়াছে। কেবল কোন কোন স্থলে মিতাক্ষরার অলিখিত অথবা বিরুদ্ধ মত লিখিত হইয়াছে, ইহা মিতাক্ষরার দোষ ধরিবার লজ্জা বা উহার মত খণ্ডন করিবার লজ্জা নহে—তৎপ্রতি সম্মানপূর্বক স্বমত ব্যক্ত করিবার লজ্জা এইরূপে ভাবে লিখিত। এইরূপ মতসমূহের বিশেষ মতের ব্যবহার ও তত্তৎ মত-প্রকাশক গ্রন্থের বিশেষ আদর করার ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বিশেষ বিশেষ বিষয়ে কাশী হইতে বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কাশীপ্রদেশে পরাশরমাধব, ব্যবহারমাধব, মিত্রমিশ্রকৃত বীরমিত্রোদয়, বীরেশ্বর ভট্ট ও বালম্ভট প্রণীত মিতাক্ষরা টীকাধর এবং কমলাকর কৃত বিবাদতাণ্ডব প্রভৃতি

বিভক্তকার সহিত বিশেষ আদৃত ও ব্যবহৃত। এই প্রদেশে এই সকল পুত্রের মতামতসারে দায়ভাগ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষ ইংরাজরাজের শাসনাধীন হওয়াবধি সংকূতে ভিনখানি নিবদ্ধ প্রকৃত হইয়াছে, প্রথমে বিবাদার্গব-সেক্ষ ওয়ারেন্ হেটিংস সাহেবের অতুল্যক্রমে বিরচিত হয়। পরে লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় আর দুইখানি বিরচিত হয়, তন্মধ্যে বিবাদসারার্গব ও বিবাদভঙ্গার্গব নামে দুইখানি। ইহার প্রথমখানি মিথিলাবাসী স্মার্ত সর্কোজ জিবেদী কর্তৃক লিখিত, দ্বিতীয়খানি জিবেদীমিসালী জগন্নাথ-তর্কপকানন কর্তৃক সংগৃহীত। কিন্তু এই উভয় গ্রন্থই সন্ন উইলিয়ম জোন্স সাহেবের আদেশ ও উপদেশানুসারে রচিত হইয়াছে।

দায়ভাগের বিবরণ দায়ভাগে এইরূপ লিখিত আছে, পুত্র সকল পিতৃধনের যে বিভাগ করেন, তাহার নাম দায় ভাগ, এই বিভাগ ব্যাপার যে ধনে হইয়া থাকে, সেই ধনকে অধিরা বিবাদপদ বলিয়াছেন, অর্থাৎ এই ধন লইয়া নানাপ্রকার বিবাদ উপস্থিত হয়।

“বিভাগোহর্থত পিত্রাত পুত্রৈর্ভক্ত প্রকরাতঃ।

দায়ভাগ ইতি শ্রোত্ব তদ্বিবাদপদং বুধেঃ॥” (দায়ভাগ)

পিতৃ হইতে আগত ধনের নাম পিত্রাধন, পিতার মরণোত্তর সেই পিত্রাধনকে পুত্রস্বত্ব বলা যায়। পিত্রা ও পুত্র এই দুইটা পদ উপলক্ষ মাত্র, ইহা দ্বারা সম্পর্কীয় সমস্ত অধিকারীকে বুঝায়। কেননা সম্পর্ক মাত্রই সমস্ত সম্পর্কীয়ের ধনবিভাগেও দায়ভাগপদ প্রয়োগ আছে। এইজন্য দায়ভাগ বিবাদপদ উপক্রম করিয়া মাতৃপ্রভৃতিরও ধন বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ‘দায়ভাগ ইতি ব্যুৎপত্ত্যা দায়শব্দো দদাতি প্রয়োগশ্চ গোণঃ।’ দান করে যাহা এই ব্যুৎপত্তিতে দায় শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু মৃত্যুধনে তাহা ঘটে না, সুতরাং দাখাতু প্রয়োগ গোণ, লক্ষণ শক্তি দ্বারা যেমন দানাদীন স্বত্বনাশ ও পরস্বত্বোৎপত্তি আছে, তেমনি মরণে বা পতিত হইলে কিংবা সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিলে তখন তাহার স্বত্ব নিবৃতি হইয়া পুত্রাদির স্বত্ব আছে।

পূর্বস্বামীর মরণকালে উত্তরাধিকারীর জীবনই তৎ-স্বত্বের প্রতি কারণ। জীবন পবে সন্তানের পর্ডহাবহাও বুঝায়, কেবল পর্ডহের ভূমিই হওয়া অপেক্ষা থাকে। উপার্জকের উপার্জন ব্যাপারকে অর্জন বলে, এই অর্জন দ্বারা যে উপার্জিত ধনের স্বামী হয়, তাহার নাম অর্জনক, একত্র উত্তরাধিকারিতা হলে পুত্রের জন্যই অর্জন পদবাচ্য, ইহাতে পিতার জীবদ্দশাতেই পুত্রের পিতৃধনে স্বত্ব হউক না কেন, ইহা বলিলে পিত্রাধির মরণোপেক্ষা নাই। এইজন্য কোন কোন গ্রন্থে কথিত হই-রাছে, অর্জনই অর্জন, বেক্ষণ পিতৃধন পুত্রের, ইহা বলিলে বহু প্রকৃতি স্বত্বাধিকারের সহিত বিরোধ আছে। মন-বলিয়াছেন, পিতা ও সন্তানের মরণোত্তর পুত্রেরা একত্র হইয়া

আমার নহে, ইহা আমার সন্তানের বিভক্ত ধন, এইরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে। স্বত্বের বিশেষ নাই এইরূপ সামু-দায়িক স্বত্ব জন্মিলে পর এই স্বত্বের দ্রব্য বিশেষে যে ব্যবস্থাপন তাহার নাম বিভাগ, ইহাও বলিতে পারা না। এক সন্তান একের সামুদায়িক স্বত্ব জন্মাইয়া দিতে গেলে আর এক তুল্যবলসন্তান তাহার প্রতিবন্ধক হয়, সুতরাং তাহা না পারিয়া এতক অংশ স্বত্ব জন্মিয়া দেয়, পরে বিভাগই তাহার ব্যঞ্জক জানিবে। আর সমগ্র পিতৃ-ধনে সকল পুত্রের সামুদায়িক স্বত্বের উৎপত্তি ও বিনাশ-করনার কেবল গৌরব মাত্র।

ভূমি, স্তবর্ণ প্রভৃতি ধনে একদেশোপাত্ত অর্থাৎ তত্ত-লংশে উৎপন্ন স্বত্বের এই দ্রব্য অমূকের, ইহা অমূকের নহে, এইরূপ অবধারণ অবিকৃত্যবস্থায় না থাকার বৈশে-ষিক ব্যবহারের অমূখ্যুক্ততা বিধায় থাকা না থাকার তুল্য। আংশিক স্বত্বের শুটকাপাতাদি দ্বারা যে ব্যক্তীকরণ, তাহাকে বিভাগ বলা যায় অথবা বিভাগ শব্দের যৌগিক অর্থ এই যে বিশেষরূপে ভাগ অর্থাৎ স্বত্ব ভাগ্যন, ইহার নাম বিভাগ।

পিতার মৃত্যুর পর পুত্রেরা ধনবিভাগ করিয়া লইবে, এই কথা বলার বিভাগের পূর্বে তাহাতে তাহাদের স্বত্ব নাই বোধ হয়, এবং বিভাগকেও স্বত্বের কারণ বলা যায় না। কারণ উদাসীন ব্যক্তি, অসম্পর্কীয়ের ধন, শুটকাপাতাদি দ্বারা বিভাগ করিয়া লইলে স্বত্ববান হইতে পারে, তাহাও অসম্ভব, এইজন্য এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে, পিত্রাধির মৃত্যুর পরই এই ধন আমাদের এইরূপ পুত্রগণ ব্যবহার করিয়া থাকে এবং একপুত্রাদি হলে বিনা বিভাগই স্বত্ব হইয়া থাকে, তখন পিত্রাধির মরণই পুত্র প্রভৃতির স্বত্বের প্রতি কারণ, ইহাতে পূর্বোক্ত কোনরূপ অসঙ্গতি ঘটে না।

পূর্বস্বামীর মরণকালে উত্তরাধিকারীর জীবনই তৎ-স্বত্বের প্রতি কারণ। জীবন পবে সন্তানের পর্ডহাবহাও বুঝায়, কেবল পর্ডহের ভূমিই হওয়া অপেক্ষা থাকে। উপার্জকের উপার্জন ব্যাপারকে অর্জন বলে, এই অর্জন দ্বারা যে উপার্জিত ধনের স্বামী হয়, তাহার নাম অর্জনক, একত্র উত্তরাধিকারিতা হলে পুত্রের জন্যই অর্জন পদবাচ্য, ইহাতে পিতার জীবদ্দশাতেই পুত্রের পিতৃধনে স্বত্ব হউক না কেন, ইহা বলিলে পিত্রাধির মরণোপেক্ষা নাই। এইজন্য কোন কোন গ্রন্থে কথিত হই-রাছে, অর্জনই অর্জন, বেক্ষণ পিতৃধন পুত্রের, ইহা বলিলে বহু প্রকৃতি স্বত্বাধিকারের সহিত বিরোধ আছে। মন-বলিয়াছেন, পিতা ও সন্তানের মরণোত্তর পুত্রেরা একত্র হইয়া

পৈতৃকধন সমান করিয়া ভাগ করিয়া লইবেন, পিতা-মাতার জীবদ্দশায় পুত্রের বিভাগ করিতে পারে না। পিতা-মাতা জীবিত থাকিতে পুত্রগণের বিভাগ হয় না। পত্নী, পুত্র ও জ্যেষ্ঠপুত্র এই তিনজন অধন বলিয়া উক্ত আছে। ইহার বাহা উপার্জন করে, তাহারই সেই ধন হয়। সিদ্ধান্ত হইল যে পিতা ও মাতা জীবিত থাকিলে পুত্রগণের স্বামিত্ব জন্মে না। কিন্তু লোকান্তরগত হইলে স্বামিত্ব হয়। মৃত্যুপরে কেবল মরণমাত্র বিবক্ষিত নহে, কিন্তু পতিত প্রজ্ঞিতবাদির বোধক, যেহেতু স্ববিনাশক রূপে কি মরণ, কি পাতিতা, কি সন্ন্যাস সকলই সমান। নারদ বচনানুসারে মাতার রজনোনিবৃত্তি হইলে ও ভগিনী সকল পাত্রসাং করা হইলে পর, পিতা পতিত হইলে বা গৃহহ্যশ্রম রহিত হইলে অথবা একেবারে বিষয়বিরক্ত হইলে পর পুত্রের পিতৃধন ভাগ করিয়া লইবে। তন্মধ্যে পতিতের সর্বস্ব দানাদি প্রারম্ভিতশাস্ত্রে বিহিত থাকার প্রারম্ভিতবিমুখ পিতার পাতিতাই স্ববিনাশক। কিন্তু প্রারম্ভিত প্রবৃত্তি থাকিলে স্ববিনাশ হইবে না।

“মাতৃনিবৃত্তে রজসি দত্তানু ভগিনীষু চ।

বিনষ্টে বাপশরণে পিতৃপুত্রপত্ন্যুহে ॥” (দায়ভাগ)

পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠই সর্বধনাধিকারী হইবে, অন্তেরা অধিকারী নহে, এক্রপ ব্যবস্থা না হইবার কারণ কি? যেহেতু মনু বলিয়াছেন, জ্যেষ্ঠই সমস্ত পিতৃধন পাইবে, অবশিষ্ট ভ্রাতৃগণ পিতৃবৎ সেই জ্যেষ্ঠের অমুকীর্ষী হইবে।

“জ্যেষ্ঠ এবতু গৃহীয়াৎ পিত্র্যঃ ধনমশেষতঃ।

শেষান্তমুগ্ধজীবৈর্যুয্যৈব পিতরঃ তথা ॥” (দায়ভাগ)

এই বচনের জ্যেষ্ঠপদে পিতার পুরাণ-মরকনিবর্তক পুত্রই অভিপ্রেত, বর্তমান জীবিতদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ নহে, যে হেতু মনুবচনে অন্তস্থলে স্পষ্টই উক্ত আছে। জ্যেষ্ঠ জাতমাত্র মানব পুত্রবান্ এবং পিতৃলোকের ঞ্জ হইতে মুক্ত হয়, সেই হেতু জ্যেষ্ঠ পিতৃধন লাভ করিবার যোগ্য ও বাহাতে ঞ্জশোধ ও বদ্ধার স্বর্ণের আনন্ডলাভ হয়, সেই জ্যেষ্ঠই ধর্ম্ম পুত্র, অন্ত পুত্রদিগকে কামজ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। ইহার ভাৎপর্ষ্য ঐক্য নহে, কারণ সকলের ইচ্ছাধীনই জ্যেষ্ঠাধিকার স্রুত হয়, জ্যেষ্ঠভ্রাতা পিতার স্ত্রীর অমুগত সকল ভ্রাতাকে ভরণপোষণ করিবেন, তিনি যদি অসমর্থ হন, এবং কনিষ্ঠ যদি শক্ত হয়, তাহা হইলে সেই কর্ত্তা হইবে। সংসার প্রভৃতির রক্ষণাবেক্ষণ-কর্ম্মভাসাপেক্ষ কনিষ্ঠ কর্ম্মভাবান্ হইলে সকলের ইচ্ছাধীন সেই কনিষ্ঠই সকলের ভরণপোষণ করিবে। একজ জ্যেষ্ঠ সকল ধনাধিকারের

হেতুবোধ হয় না, কারণ মনু অন্ত আর এক বচনে বলিয়াছেন যে, ভ্রাতৃগণ মিলিত হইয়াই বাস করুক বা ধর্ম্ম-বুদ্ধি কামনার পৃথক্করণেই বাস করুক, ইহা ইচ্ছার উপর নির্ভর করে; ইত্যাদি কারণে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সকল ধনাধিকারী না হইয়া সকল ভ্রাতা তুল্যাংশরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। এইরূপে পিতার স্বঘনাশ কাল একটা, আর বিভাগের কাল আর একটা, পিতার স্বঘনাশ না হইলে পিতার ইচ্ছাধীন বিভাগ হয়। এইরূপ পিতৃধন বিভাগের দুইটা কাল, পিতার মরণান্তর একটা ও পিতার বিষয় বৈরাগ্য ও মাতার রজনোনিবৃত্তি হইলে পর আর একটা। মাতার রজনোনিবৃত্তি না হইলে এবং পিতা বিষয়ানুরক্ত থাকিলেও তাহার ইচ্ছাক্রমে বিভাগ হয়, এই মিতাক্রান্তে যে কালজয় উক্ত হইয়াছে, তাহা আদরণীয় নহে। কারণ মাতার রজনোনিবৃত্তি ও পিতার বিষয়-বৈরাগ্য এক সময়ে ঘটে না।

কেহ কেহ বলেন, বার্ককাগ্রযুক্ত পিতা কার্য্যাক্রম হইলে পুত্রদের পিতৃধনবিভাগে ক্ষমতা জন্মে, কিন্তু এই বচনের এক্রপ অভিপ্রায় নহে, পিতা জীবিত থাকিলে পিতৃধনের গ্রহণ বা দান কিংবা গচ্ছিত করা কিছুতেই পুত্রের ক্ষমতা নাই। পিতা অত্যন্ত বৃদ্ধ বা প্রবালী কিংবা রোগগ্রস্ত হইলে পর পৈতৃক অর্থ চিন্তা করিবে অর্থাৎ ধনাদি ব্যবহার কার্য্য নির্বাহ করিবে। অথবা তাহার অমুমতিক্রমে কার্য্যাদক অন্তপুত্র ও সকল কার্য্য নির্বাহ করিতে পারে। কিন্তু পিতা বৃদ্ধ বা উন্নতই হউন কিংবা অত্যন্ত রোগগ্রস্তই হউন, জ্যেষ্ঠপুত্রই পিতার স্ত্রীর অপর ভ্রাতার অর্থ পালন করিবেন, কিন্তু তাহা বলিয়া বিভাগ করিতে পারিবেন না এবং তাহার বিভাগ করিবার ক্ষমতাও নাই। ধন-বিভাগের দুইটা কালই যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকৃত হইল, একটা পিতার মৃত্যু ও আর একটা তাহার ইচ্ছা। তিনি ইচ্ছা করিলে যে কোন সময়ে পুত্রদিগকে ধনবিভাগ করিয়া দিয়া বাইতে পারেন। পিতামাতার মরণান্তর পুত্রেরা পিতৃধন বিভাগ করিয়া লইবে, গার্হস্থ্য আশ্রম ধন ভিন্ন চলে না, এই কারণই পুত্রেরা পিতামাতার জীবদ্দশায় স্বাধীন হইতে পারে না। সকলে ইচ্ছাক্রমে ব্যয় করিলে ও সমগ্র ধনক্ষর পাইলে গৃহহ্যশ্রম চলে না, এইজন্য পিতামাতার জীবন থাকিতে পুত্রেরা স্বাধীন হইতে পারেন না। অতএব পিতামাতার জীবদ্দশায় পুত্রগণের একজ সহবাস বিধেয়। ঐ উভয়ের মৃত্যুর পর তাহারা বিভক্ত হইলে পৃথক পৃথকরূপে ধর্ম্ম কর্ম্ম বুদ্ধি পায়। এই অন্ত জীবৎপিতৃমাতৃকের বিভাগ নিবিদ্য হইয়াছে। এই বিভাগ পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের

সমান জানিতে হইবে। যেহেতু পুত্র, মৃতপিতৃক পৌত্র ও মৃতপিতৃক পিতামাতাকে প্রপৌত্র এই তিনেরই পার্শ্বগণিকায় ধনিপিতৃ ও ধনিভোগ্য পিতৃধর দানের কোন বিশেষ নাই, যেমন পক্ষিগণ অথথবৃক্বাদেশের আশা করে, সেইরূপ পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ ইহারা জাতসন্তানকে উপাসনা করেন ও আশা করিয়া থাকেন যে, এই সন্তান মধু, মাংস, শাক, ছদ্ম ও পায়স দ্বারা বর্ষার নবোদকোপলক্ষে এবং মধ্যম আয়নিককে আশ্রয় করিবে।

“পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ।

জাতং পুত্রং প্রাশংসন্তি পিতৃণাং শকুনা ইব ॥

মধুমাংসেন খণ্ডেন পরস্য পায়সেন বা।

এব দান্তি ন কুণ্ঠিঃ বর্ষাষু চ মধ্যাষু চ ॥” (দায়ভাগ)

এই বচনে প্রপিতামহগ্রহণহেতু পুত্রপদ প্রপৌত্র পর্যন্ত লাক্ষণিক বিধায়, প্রপিতামহের পর্যন্ত পার্শ্বগণিকাকারী বলিয়া প্রপৌত্র পর্যন্তের তুল্য ধনাধিকার। এজন্য জীবৎ-পিতৃক পৌত্র ও প্রপৌত্রের পার্শ্বগণ অনধিকার প্রযুক্ত পিতৃ প্রদান না করার দায়ভাগ্য হইবে না।

তাহাদের পিতৃপ্রাপ্ত ভাগই উত্তরকালে তাহাদের হইবে। আর যে স্থলে এক পুত্র বিভ্রাম ও আর এক পুত্রের কতকগুলি পুত্র আছে, সে স্থলে সেই পুত্রের এক ভাগ আর একভাগ মাত্র সেই সকল পৌত্র ভাগ করিয়া লইবে। তাহার কারণ এই যে, পিতামহ ধন সম্বন্ধের মূলকারণ, অপিত্রবীন জন্ম, অতরাং সেই পিতার বতটুকু ধনস্বামিত্ব যোগ্যতা ছিল, তত ধনেই তাহাদের সকলে মিলিয়া অধিকারী হইবে। আর যে ‘অনেক পিতৃকানাঙ্ক পিতৃতো ভাগকল্পনা’ এই বচনের অভিপ্রায় এরূপ নহে, এস্থলে যদি এক বচনের প্ররোচনা করা যায়, তাহা পিতৃব্যের পিতারই সেই সকল ধন ছিল বলিয়া পিতৃব্যেরই সকল হইতে পারে, ভ্রাতৃপুত্রের কিছু মাত্র হয় না। আর ‘পিতৃতো ভাগকল্পনা’ এই বাক্যের পিতা পুত্রব্য ভাগব্যবস্থা অর্থ করিলে যেমন পিতার ভাগধর প্রাপ্তি হয়, সেইরূপ পিতৃব্যের দুইভাগ ও ভ্রাতৃপুত্রদের এক এক ভাগ হয়, ইহাও কিন্তু শিষ্টাচারবিরুদ্ধ। অতএব যেখানে এক ভ্রাতার অঙ্গসংখ্যক পুত্র ও অপর ভ্রাতার অনেকগুলি পুত্র, সেস্থলেও পিতৃব্যের ভাগ কল্পনা করিবে। সিদ্ধান্ত হইল যে, পৈতৃক ধন বিভাগে প্রযুক্ত হইলে সকল পুত্রেরা তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া লইবে; মুনাধিক করিবে না।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, পিতামাতার মরণে পৈতৃক ধন ও ঐ পুত্রেরা সমান ভাগ করিয়া লইবে।

পিতার মরণান্তর সহোদর ভ্রাতারা পিতৃধন বিভাগে প্রযুক্ত হইলে মাতাকে পুত্র সমানাংশ দিবে। কিন্তু সহোদর ও বৈমাত্রেয় উত্তরকৃত বিভাগস্থলে দিবে না। ‘সমাংশ-হারিণীমাতা’ ইত্যাদি বচনে মাতৃপদের সুখার্থ জননী, বিমাতা নহে।

যদি মাতার ভর্তৃ ও স্বতরাদি দত্ত কিছু জীধন না থাকে, তাহা হইলে পুত্রের সমানাংশ প্রাপ্য। আর যদি জীধন প্রদত্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে অর্দ্ধমাত্র প্রাপ্য, ইহা প্রামাণ্যিক বৃত্তিতে হইবে। যেহেতু পিতা পুত্রগণকে সমান ভাগ দেন, সেস্থলে পুত্রহীনা সকল জীকেই জীধন না থাকিলে পুত্র সমানাংশ দিবে। বচন বিশেষে ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে, যে পিতা পুত্রহীনা পত্নীদিগকে পুত্র সমভাগিনী করিবেন। কিন্তু পুত্রবতীদিগকে নহে। পিতামহ ধনবিভাগকালে পৌত্রেরা পুত্রহীনা পিতামহীকে সমানাংশ দিবে, কারণ শাস্ত্রে পিতামহী মাতার তুল্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অবিবাহিতা কস্তা বিবাহযোগ্য ধন পায়। কেহ কেহ বলেন, অবিবাহিতা কস্তা ভ্রাতৃভাগের চতুর্থাংশ পাইবে। “সমাংশমাতরদেষাং তুরীয়াংশাচ কস্তকাঃ।” (বৃহস্পতি) এই বচনানুসারে মাতা তুল্যাংশ ও কস্তা চতুর্থাংশভাগিনী হইবে। অর্থাৎ পুত্রের তিনভাগ এবং অবিবাহিতা কস্তার একভাগ, কিন্তু পরধন স্থলে পুত্রগণের স্বামিত্ব, অর্থাৎ পুত্রেরাই সমগ্রভাগ করিয়া লইয়া আপন আপন ভাগ হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আকর্ষণ করিয়া কুমারীকে চতুর্থাংশ দিবে, অর্থাৎ ভ্রাতারা অসংকুতা ভগিনীদিগকেও নিজ অংশ হইতে চতুর্থাংশ দিয়া সংস্কার কর্তব্য করিবে। এই বাক্যের ভাৎপর্ষ্য এইরূপ—ভগিনীদিগের সংস্কারকর্তব্যতাই লিখিত হইয়াছে, অধিকারিভার কথা নাই। বহুতর ধন স্থলে ভগিনীকে তদীয় বিবাহযোগ্য ধনই দিবে, কোন নির্দিষ্ট অংশ দিবার ব্যবস্থা নাই। সকল স্থলে চতুর্থাংশের নিয়ম করিলে যেখানে চারি পাঁচ পুত্র ও কস্তা একটা সেইখানে কস্তার বহুতর প্রাপ্তি হয়, আর যেখানে চারিটা কুমারী ও একটা পুত্র, সেই স্থলে পুত্রের সবই যায়, তাহা উচিত নহে, যেহেতু পুত্রেরই প্রাধান্য। এই সকল কারণে ভগিনী কোন নির্দিষ্ট অংশ না পাইয়া তাহার বিবাহযোগ্য ধন তাহাকে দিতে হইবে। অবিবাহিতা ভগিনীদিগকে কতুমতী হইবার পূর্বেই তাহাদের বিবাহ দিতে হইবেই, ইহা অবশ্য কর্তব্যের মধ্যে গণ্য। এইজন্য অংশাদির কোন বিশেষ নিয়ম নাই, কিন্তু ঐ সংস্কার কার্যে যদি সর্বস্ব-ব্যয় হয়, তাহাও দোষাবহ নহে।

জীৱন-বিভাগ।—প্রথমতঃ জীৱন নিৰূপণ কৰিতে হইবে। বিজ্ঞবচনানুসারে পিতৃদত্ত, মাতৃদত্ত, পুত্ৰদত্ত, ভ্ৰাতৃদত্ত, অধ্যাপ্যপাগত অৰ্থাৎ যৌতুকখন, অধিবেদন লক্ষ, মাতৃলাদি দত্ত, শুদ্ধ ও অস্বাধেয় এই তুলি জীৱন। বিবাহেৰ পৰা ভৰ্তৃকুল ও পিতৃমাতৃকুল হইতে এৰং ভৰ্তা ও পিতামাতাৰ নিকট হইতে জীলোক দে ধন প্ৰাপ্ত হয়, সেই ধনকে অস্বাধেয় ধন কহে এৰং পিতা ও মাতাৰ সম্পৰ্কে সম্পৰ্কীয়দিগেৰ নিকট ও পিতামাতাৰ নিকট বিবাহেৰ পৰা যাহা প্ৰাপ্ত হয় এৰং ভৰ্তাৰ নিকট ও ভৰ্তৃকুল অৰ্থাৎ স্বভ্ৰাৱি হইতে যাহা লক্ষ হয়, তাহাৰ নামও অস্বাধেয়। বিবাহ সময় লক্ষ যৌতুক ধনে সন্তানসন্ততিৰ অভাবে ভৰ্তাৰ অধিকাৰ। নারদ অধ্যায়ি, অধ্যাবাহনিক, ভৰ্তৃদত্ত, ভ্ৰাতৃদত্ত, পিতৃ ও মাতৃদত্ত এই ছয় প্ৰকাৰ ধন জীৱন বলিয়াছেন। বিবাহকালে অগ্নি সন্নিধানে জীলোককে যাহা দান করা যায়, তাহাই অধ্যায়িনামক জীৱন। কন্তাকে যখন পিতৃলায় হইতে পতিগৃহে লইয়া যায়, তখন ঐ কন্তা পিতৃকুল ও মাতৃকুল হইতে যাহা প্ৰাপ্ত হয়, তাহাকে অধ্যাবাহনিক জীৱন কহে। ভৰ্তৃদায় শব্দে ভৰ্তৃদত্ত ধন বুঝায়, সংক্ৰান্ত ধন বুঝায় না। পতিৰ মৃত্যু হইলে জী ইচ্ছানুসারে ভৰ্তৃদায় ব্যৱ কৰিবে। কিন্তু পতি বিত্তমানে মুক্তহত হইয়া ব্যৱ কৰিতে পাৰিবে না।

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন, পিতৃদত্ত, মাতৃদত্ত, পতিদত্ত, ভ্ৰাতৃদত্ত, অধ্যাপ্যপাগত ও অধিবেদনিক এই ছয়টি জীৱন। দ্বিতীয়পক্ষে বিবাহ কৰিবার নিমিত্ত স্বামী প্ৰথম জীকে যাহা পাৰিতোষিক দেন, তাহাৰ নাম অধিবেদনিক। (অধিবেদন শব্দেৰ অৰ্থ অধিক বিবাহ তত্পলক্ষে যাহা দত্ত, এই ব্যুৎপত্তিতে অধিবেদনিক শব্দ নিৰ্গত।) বৃত্তি অৰ্থাৎ প্ৰাসাদাদনাবশিষ্ট ধন, অলঙ্কাৰ, শুদ্ধ ও মৃদ এই সকল জীৱন। জী ইচ্ছানুসারে এই সকল ধনেৰ দানবিক্ৰয়াদি কৰিতে পাৰেন। জীৱনেৰ প্ৰকৃত লক্ষণ এই—জীলোক ভৰ্তাৰ কোন অপেক্ষা না কৰিয়া স্বয়ং বে ধন দান বিক্ৰয় ও ভোগ কৰিতে পাৰে, সেই ধনকে জীৱন বলা যায়।

জীলোক শিল্পকৰ্ম কৰিয়া যাহা প্ৰাপ্ত হয়, পিতৃমাতৃ ও ভৰ্তৃকুল ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিৰ নিকট হইতে যাহা লক্ষ হয়, তাহাও জীৱন। ভাত্যায়ন ৰবি বলিয়াছেন, যথাবিবাহিতা, বা কুমারী হউক, অথবা পতিৰ গৃহে বা ভৰ্তাৰ নিকটেই হউক যাহা প্ৰাপ্ত হয়, তাহাকে সৌমাৰিক নামক জীৱন কহে, এই সৌমাৰিক ধনে জীলোকেৰ সম্পূৰ্ণ প্ৰভুত্ব আছে। ভৰ্তা যদি হৃদিকাৰি নকটে পড়িয়া জীৱন এৰং না

কৰিয়া অন্য কোন প্ৰকাৰে জীৱিকানিৰ্দ্ধাৰ কৰিতে সমৰ্থ না হন, তাহা হইলে জীৱন লইতে পাৰিবেন। অন্যথা পাৰিবেন না। ছত্ৰিক সময়, আবন্তক ধৰ্মকাৰ্য্য ও যোগপ্ৰস্তুত হইলে এৰং উত্তমৰ্ণ অথ আদায় অন্য কাৰ্য্যসোৰ কৰিলে পৰা স্বামী বিপদপ্ৰস্তুত হইয়া যে জীৱন গ্ৰহণ কৰেন, তাহা পুনৰ্দ্ধাৰ জীকে না দিলেও দিতে পাৰেন। কিন্তু পূৰ্বোক্ত চৰ্ছটনা ব্যতীত যদি গ্ৰহণ কৰেন, তাহা হইলে পৰে তাহাকে এই ধন পৰিশোধ কৰিতে হইবে, অন্যথা রাজ্যৰ নিকট দণ্ডনীয় হইবেন। স্বামী জীৱন লইয়া যদি অন্যজীৱ লহিত বাস কৰেন এৰং পূৰ্বজীকে অবজ্ঞা কৰেন, তাহা হইলে রাজা তাহাৰ নিকট হইতে বলপূৰ্ব্বক জীৱন লইয়া জীকে দেওয়াইবেন। জননী পৰলোকগতা হইলে সহোদয় ভ্ৰাতৃগণ এৰং ভগিনীয়া সকলে মিলিয়া মাতাৰ অযৌতুক ধন সমান ভাগ কৰিয়া লইবে। জীৱনে তদীয় অপত্যদিগেৰ অধিকাৰ, কন্তা অবিবাহিতা হইলে সেও অংশভাগিনী হইবে। কিন্তু বিবাহিতা হইলে আৰ মাতাৰ অযৌতুক ধন পুত্ৰ থাকিতে পাইবে না।

দায়িকারক্রম। স্বত্ৰকারণ।—পূৰ্ব স্বামীৰ মরণকালে উত্তরাধিকাৰীৰ জীৱনই তৎস্বত্ৰেৰ প্ৰতি কারণ, এই স্থলে জীৱন অৰ্থে গৰ্ভাবস্থাও বুঝায়, কেবল গৰ্ভত্ৰেৰ ভূমিষ্ট হওনেৰ অপেক্ষা থাকে মাত্ৰ। গৰ্ভত্ৰ ভূমিষ্ট হইলে তাহাৰ প্ৰাপ্য বে ধন, তাহা তাহাৰ বন্ধু বা মিত্ৰেৰ হস্তে স্তম্ভ থাকিবে।

উদ্দেশ্যহিত ব্যক্তিৰ (যাহাৰ কোনরূপ উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না) এবাধিধ লোকেৰ দ্বাদশ বৎসৰ গতে তাহাৰ ধনে তদুত্তরাধিকাৰীৰ স্বত্ৰ হয়।

মরণপাতিভ্য, আশ্রমাস্তৰ গমন এৰং উপেক্ষা হাৱা ধনীৰ স্বত্ৰনাশ হইলে তত্ধনে পুত্ৰেৰ অধিকাৰ। ঔৱসপুত্ৰ জন্মিবার পূৰ্বে গৃহীত দত্তক ঔৱসপুত্ৰেৰ সহিত বিবৰ্ত্তাপী। সকল ঔৱসপুত্ৰ পিতৃধন তুল্যরূপে বিভাগ কৰিয়া লইবেন। জ্যেষ্ঠপুত্ৰ অধিক ধন লইতে পাৰিবেন না। পুত্ৰাভাবে পৌত্ৰেৰ ও তদভাবে প্ৰপৌত্ৰেৰ অধিকাৰ। যে পৌত্ৰেৰ পিতা মৃত ও যে প্ৰপৌত্ৰেৰ পিতৃপিতামহ মৃত তাহাৰা (ধনীৰ) পুত্ৰেৰ সহিত স্ব স্ব পিতৃবোণাংশ ভাগ কৰিয়া লইবেন। পৌত্ৰ সকল পিতৃনুসারে ভাগ প্ৰাপ্ত হইবেন, স্ব স্ব সংখ্যানুসারে ভাগ পাইবেন না।

পত্নীৰ অধিকাৰ—পুত্ৰ, পৌত্ৰ ও প্ৰপৌত্ৰেৰ অভাবে পত্নী ধনাধিকাৰিণী। পত্নী ব্যক্তিচাৰিণী হইলে অধিকাৰিণী হইবে না। বে ধন পতিৰ অধিকৃত ছিল, পত্নী সেই ধনেৰ অধিকাৰিণী হইবে, পতি ভবিষ্যতে বে ধনে উত্তরাধিকাৰী হইত, সেই ধনে পত্নী অধিকাৰিণী হইবে না। হুই কিংবা

অধিক পত্নী থাকিলে সকলেই তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। পত্নীগণের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইলে তদধিকৃত পতিধনে বিভ্রমণা অপরা পত্নীদিগের অধিকার জানিতে হইবে। পত্নী পতির ধন ভোগ করিবে, দান বিক্রয় করিতে বা বন্ধক দিতে পারিবে না। অপুত্রা পত্নী বিগতস্বত্বা হইয়া পতিগৃহে বাস করিয়া যাবজ্জীবন ধন ভোগ করিবে, পরে তাহার মৃত্যুর পর পতির উত্তরাধিকারী ধন গ্রহণ করিবে। যদি দৌরাত্ম্যাদি কারণে পত্নীর পতিগৃহে বাস করা কঠিন হয়, তাহা হইলে পিতৃ প্রভৃতি কুলে বাস করিয়া পতিধন পাইবে, কিন্তু ব্যভিচার প্রভৃতির জন্য বাস করিলে পতিধন পাইবে না। স্ত্রীসংক্রান্ত ধন মাত্রে তৎপূর্বস্বামীর দায়াদই অধিকারী হওয়াতে পত্নীপদে অধিকারিণী স্ত্রীমাত্রকে বুঝায়। স্ত্রীরা পতিসংক্রান্ত ধনের উপভোগমাত্র ফলভোগিণী, তাহারা কোনক্রমে পতির ধন অপব্যয় করিবে না। এখানে উপভোগ পদে বিলাস নহে, দেহধারণোপযুক্ত অন্ন বস্ত্র; অন্নবস্ত্রের জন্য সেই ধন হইতে লইবে। পতির ধনে যদি জীবনধারণ করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে পতির বিষয় বন্ধক দিতে পারে, তাহাতে না চলিলে বিক্রয় করিতে পারে এবং পতির পারলৌকিক ক্রয়ার জন্য যদি দান বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহাও সিদ্ধ হইবে।

পতির গণশোধ, কস্তার বিবাহ, অবশ্য পোষ্য পরিবার-বর্গের প্রতিপালন, অথবা অত্যাশঙ্কক হিতকার্য্যে দানাদি করিলে তাহা সিদ্ধ হইবে।

ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারিগণ যদি পত্নীর অন্নাকাদনের এবং অবশ্য কর্তব্যকার্য্যের ব্যয় দেয় বা দিতে স্বীকার করে, তাহা হইলে সে পতির বিষয় বিক্রয়াদি করিতে পারে না। যদি করে, তাহা হইলে সিদ্ধ হইবে না। পতির উপকারার্থ দান ও ভোগ ভিন্ন তদ্ব্যতিরিক্ত যে দানাদি তাহা অসিদ্ধ। সর্ব্বদা বিক্রয় ব্যতিরেকে যদি জীবন ধারণ ও পতির গণ শোধাদি অবশ্য কর্তব্য কার্য্যে সম্পন্ন না হয়, তাহা হইলে তাহাও শাস্তসম্মত। কিন্তু পারলৌকিক কাম্যক্রিয়ার্থে ক্রিয়মূল্য মাত্র দানাদি অকৃত্য, সর্ব্বদা নহে। পত্নী যদি শাস্তিবিরুদ্ধ দানাদি করে, তাহা হইলে তাহার পতির উত্তরাধিকারিগণ তাহাতে প্রতিবন্ধক হইতে পারে, কিন্তু সুখা অধিকারী যে তিনিই প্রতিবন্ধকতা করিতে পারিবেন, বাহারা পৌণ্ডর্য্যধিকারী তাহারা কোন আপত্তি করিতে পারিবেন না।

ধনস্বামীর উপকারার্থে পত্নী অর্থাভ্যুত্থান দানাদি করিলে তাহা ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারীর সম্মতি বিনাও সিদ্ধ হইবে।

পত্নী যেমন স্বামীর ধন অপহার করিবে না, তদ্রূপ অস্বামীর ধন অপহার করিবে না, যেহেতু উত্তররূপ ধনেই অবিশেষে পতির উপকার হইতে পারে; এতদ্ব্যতিরিক্ত দায়ভাগাদি গ্রহে স্ত্রীর অধিকৃত সংক্রান্ত স্বামীর অস্বামীর ধনে বিশেষ নাই।

ধনস্বামীর অস্থপকারে পত্নীকৃত যে দানাদি, তাহা ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারীর সম্মতি বিনা অসিদ্ধ।

পত্নী পতিসংক্রান্ত ধন অভিযোগাদি দ্বারা উদ্ধার করিয়া লইলেও তাহাতে তাহার পূর্বাশ্রয় অধিক ক্ষমতা জন্মে না। পত্নী বৈরূপ পতির সংক্রান্তধন দানাদি করিবে না, সেইরূপ তদুপস্থিতে উপাধিকৃত সমস্ত ধনও দানাদি করিতে পারিবে না। পত্নীকৃত সংক্রান্ত ধনের দানাদি অসিদ্ধ হইলে ঐ ধন পত্নীর দখলেই থাকিবে। (যদি সেই পত্নী ব্যভিচারাদি কোন অন্যায় কার্য্য না করে।)

উত্তরাধিকারীকে বঞ্চনা করা উদ্দেশ্যে যে কোনরূপে স্ত্রী পতির ধন হস্তান্তর করুকনা কেন, তাহা অসিদ্ধ হইবে। পত্নী পতির পিতৃব্যাদির অস্থমতিক্রমে নিজ পিতৃমাতৃ-কুলেও দান করিতে পারিবে, কিন্তু দানাদি বিষয়ে বিধবা পতিকুলের অধীনা জানিবে।

পত্নীর মরণকালে জীবিত নিকট সম্পর্কীয়েরাই তৎপরে অধিকারী। পত্নীর অভাবে হুহিতা অধিকারিণী হয়। দত্তা ও অন্তা হুহিতা থাকিলে অন্তা কস্তাই ধনাধিকারিণী হয়। অবিবাহিতা হুহিতার অভাবে পুত্রবতী ও সম্ভাবিতপুত্র হুহিতা তুল্যরূপে অধিকারিণী। বধ্যা ও পুত্রহীনা হুহিতা অধিকারিণী নহে।

যে হুহিতার পুত্র নাই পৌত্র আছে, বাহার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে এবং বাহার কস্তা মাত্র আছে, তাহারা বধ্যা না হইয়াও ধনাধিকারিণী হইবে না।

অধিকারপ্রাপ্ত হুহিতা বধ্যা কি বিধবা হইলে অথবা কস্তামাত্র প্রসব করিলে, তাহার স্বস্থান হয় না।

দায়ভাগ হইতে অযোগ্য হুহিতার জীবিকা না থাকিলে সদ্ভক্তি অনুসারে তাহাকে অন্নাকাদন দিবে। অধিকার-যোগ্য হুহিতা অনেক থাকিলে তাহারা সকলে তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। তাহাদের একের অভাবে তদধিকৃত ধনে অন্যের অধিকার। হুহিতা সংক্রান্তধন শাস্ত্রোক্ত নিয়ম ভিন্ন দানবিক্রয় বা বন্ধক দিতে পারিবেন না, এবং যদি এইরূপ করেন, তাহা সিদ্ধ হইবে না।

অধিকারযোগ্য হুহিতার অভাবে দৌহিত্যের অধিকার। 'হুহিতার অভাব এইপদ এই স্থলে কুমারী, পুত্র-

যতী ও সজাবিত পুত্র হুহিতার অতাবজাপক। বেহেতু বজা ও পুত্রহীন বিধবা হুহিতা থাকিতেও দৌহিত্রের অধিকার নুঠে হয়।

মাতামহের ধনাধিকারী হইয়া দৌহিত্র মরিলে তৎসংক্রান্ত ধনে তাহার পুত্র প্রভৃতি অধিকার পাইবে, ঐ মাতামহের দারাদেহা অধিকারী হইবে না। অনেক দৌহিত্র থাকিলে সকলেই মাতামহ-ধন বিভাগ করিয়া লইবে, ঐ ভাগ তাহাদের নিজ সংখ্যাভুলারে সমান হইবে। তাহাদের মাতৃসংখ্যাভুলারে সমান হইবে না।

হুহিতার দত্তক মাতামহের ধনে অধিকারী হয় না। দৌহিত্রের অভাবে পিতা ধনাধিকারী হয়। পিতার অভাবে মাতা ধনাধিকারিণী হন। বিমাতা অধিকারিণী নহে। মাতা ঐ শাস্ত্রোক্ত নিমিত্ত ভিন্ন দানবিক্রয়াদি করিতে পারিবে ন। মাতার অভাবে জাতার অধিকার, সহোদর জাতার অভাবে বৈমাজের জাতার অধিকার। অবিভক্ত স্বাবর ধনে সহোদর ও বৈমাজের জাতার ভূল্যাধিকার। গণবান্ দত্তক যদি ঔরস পুত্রের অর্থাৎ ধনীর মাতৃ কর্তৃক গৃহীত হয়, তাহা হইলে সেও সহোদর রূপে গণ্য, আর যদি ধনীর মাতা তাহাকে দত্তক গ্রহণ না করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সে ধনীর বৈমাজের রূপে গণ্য। জাতার ধন প্রাপ্ত হইয়া জাতা মরিলে তাহার নিজ পুত্রাদিই ভূদনাধিকারী হইবে। যদি সহোদর ও বৈমাজের জাতা উভয়ই মৃত জাতার সংস্টি না হয়, তাহা হইলে সহোদরের ধন সহোদরই পাইবে। যে স্থানে বৈমাজের সংস্টি ও সহোদর অসংস্টি, তথায় উভয়ই দারাদিকারী।

যদি সহোদর ও বৈমাজ উভয়ই সংস্টি হয়, তাহা হইলে কেবল সহোদরই ধন প্রাপ্ত হইবে। সহোদরের মধ্যে একজন সংস্টি হইলে সেই অধিকারী হইবে। কেবল বৈমাজের জাতারা থাকিলে তদ্বাধ্য যে মৃতের সহিত সংস্টি ছিল, প্রথমে সেই ভূদনাধিকারী, তদভাবে অসংস্টি অধিকারী।

জাতারা বিভক্ত হইয়া পরে প্রীতিতে যদি একজ হয়, এবং তাহার পর যদি বিভক্ত হয়, তাহা হইলে সকলেই ভূল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবে, কোষ্ঠ অধিক পাইবে না।

জাতার সহিত জাতৃপুত্র এককালে অধিকারী নয়। বৈমাজের জাতার অভাবে সহোদর জাতার পুত্র অধিকারী। সহোদর জাতার পুত্রভাবে বৈমাজের জাতার পুত্র অধিকারী। যদি সহোদর জাতার কোন পুত্র সংস্টি ও কোন পুত্র অসংস্টি থাকে, তাহা হইলে যে সংস্টি, সেই ভূদনাধিকারী। যদি বৈমাজের জাতার কোন পুত্র সংস্টি থাকে

এবং কোন পুত্র অসংস্টি থাকে, তাহা হইলে যে সংস্টি সেই অধিকারী হইবে। যদি সহোদর ও বৈমাজের জাতার পুত্রেরা সংস্টি অথবা অসংস্টি হয়, তাহা হইলেও উভয়বাহাতেই সহোদর জাতার সংস্টি পুত্র অধিকারী।

জাতৃপুত্রের অভাবে জাতার পৌত্রের অধিকার। জাতৃপৌত্রের অধিকারেরও সহোদর ও বৈমাজের ক্রম এবং সংস্টি ও অসংস্টি এই নিয়ম থাকিবে। মৃতপিতৃক জাতৃপুত্র ও মৃতপিতৃপিতামহক জাতৃপৌত্র অনেক থাকিলে লোদর ও বৈমাজের সংস্টি ও অসংস্টি ক্রমাভুলারে অধিকার ও বিভাগ হইবে। পরন্তু এই বিভাগ তাহাদের স্ব স্ব সংখ্যাভুলারে হইবে, পিতৃসংখ্যাভুলারে হইবে না।

জাতৃপৌত্রের অভাবে পিতৃদৌহিত্রের অধিকার। সহোদর ও বৈমাজেরা উত্তররূপ ভগিনীপুত্রের ভূল্যাধিকার।

পিতাদির যে দৌহিত্রগণ ধনীর অথবা ভূদনাধিকারীর পত্নী প্রভৃতির নিধনকালে জীবিত বা গর্ভস্থিত, তাহারা ই ভূদনাধিকারী। তৎপরে গর্ভস্থেরা অধিকারী নহে। পিতৃদৌহিত্রের অভাবে জাতৃদৌহিত্র অধিকারী।

জাতৃদৌহিত্রভাবে পিতামহ ধনাধিকারী। পিতামহের অভাবে পিতামহী অধিকারিণী। পিতামহীর অভাবে পিতৃসহোদরের অধিকার। পিতৃসহোদরের অভাবে পিতার বৈমাজের জাতা অধিকারী। পিতৃবৈমাজের অভাবে পিতৃসহোদরের পুত্র অধিকারী। পিতৃসহোদরের পুত্রের অভাবে পিতৃবৈমাজে-জাতৃপুত্র অধিকারী।

পিতৃবৈমাজ জাতৃপুত্রের অভাবে পিতৃসহোদরের পৌত্র অধিকারী। পিতৃবৈমাজ জাতৃপুত্রের অভাবে পিতৃসহোদরের পৌত্র অধিকারী। পিতৃসহোদরের পৌত্রভাবে পিতৃবৈমাজের জাতার পৌত্র অধিকারী। পিতৃবৈমাজের জাতৃপৌত্রভাবে পিতামহের দৌহিত্রের অধিকার।

পিতামহের দৌহিত্রভাবে পিতৃবোর দৌহিত্র ধনাধিকারী। পিতৃবোর দৌহিত্র না থাকিলে প্রপিতামহের অধিকার। প্রপিতামহের অভাবে প্রপিতামহী ধনাধিকারিণী।

প্রপিতামহীর অভাবে পিতামহের সহোদর, বৈমাজের জাতা ও তাহাদের পুত্র এবং পৌত্রেরা বাক্যক্রমে অধিকারী।

পিতামহের জাতৃপৌত্রের অভাবে প্রপিতামহের দৌহিত্র ধনাধিকারী।

প্রপিতামহের দৌহিত্রভাবে পিতামহের জাতৃদৌহিত্র ধন পাইবেন।

পিতামহের জাতৃদৌহিত্রভাবে মাতামহ ধনাধিকারী।

মাতামহের অভাবে মাতুলের অধিকার।

মাতুলের অভাবে মাতুলপুত্র অধিকারী।

মাতুলপুত্রাভাবে মাতুলের পৌত্র অধিকারী।

মাতুলপৌত্রাভাবে মাতামহের দৌহিত্র ধনাধিকারী হইবেন *।

মাতামহের দৌহিত্রাভাবে প্রমাতামহ অধিকারী।

প্রমাতামহের অভাবে তাহার পুত্র অধিকারী। প্রমাতামহের

পুত্রাভাবে তাহার পৌত্র অধিকারী। তাহার অভাবে প্রপৌত্র।

প্রমাতামহের প্রপৌত্রাভাবে তাহার দৌহিত্র অধিকারী।

প্রমাতামহের দৌহিত্র না থাকিলে বৃদ্ধপ্রমাতামহ ধনাধিকারী হইবেন।

বৃদ্ধপ্রমাতামহের অভাবে তাহার পুত্রের অধিকার।

বৃদ্ধপ্রমাতামহের পুত্রাভাবে পৌত্রের অধিকার। বৃদ্ধপ্রমাতামহের

পৌত্রাভাবে প্রপৌত্রের অধিকার। বৃদ্ধ প্রমাতামহের

প্রপৌত্রাভাবে দৌহিত্রের অধিকার। ধনীর ভোগ হয়

এরূপ পিতৃ দানকর্তার অভাবে সঙ্কল্য অধিকারী। সঙ্কল্য-

নিগের মধ্যে প্রথমে প্রপৌত্রের পুত্র অধিকারী। তাহার

পর প্রপৌত্রের পৌত্র অধিকারী। তৎপরে প্রপৌত্রের

প্রপৌত্র অধিকারী। তদভাবে বৃদ্ধপ্রপিতামহাদি উর্দ্ধতন

সঙ্কল্যের ও তাহাদের সন্ততিদের বধাক্রমে অধিকার।

অর্থাৎ প্রথমে বৃদ্ধপ্রপিতামহ, তদভাবে তৎপুত্র, পৌত্র,

প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। ইহাদের অভাবে

অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, তৎপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র

ক্রমে অধিকারী। তদভাবে অত্যতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, তৎ-

পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। বহুজাতি

সঙ্কল্য ও বান্ধব থাকিলে তাহাদের মধ্যে যে অধিক-নিকট

সম্পর্কীয়, সেই অপুত্র ব্যক্তির ধনাধিকারী হইবে। এইরূপ

সঙ্কল্যের অভাবে সমানোদক ধনাধিকারী।

চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত জাতিকে সমানোদক কহে।

সমানোদকের ও সঙ্কল্যের ভ্রাতৃ আসক্তি ক্রমে অধিকার

হইবে, অর্থাৎ পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রাদি ক্রমে ধনাধিকারী।

সমানোদকের অভাবে আচার্য্য অধিকারী। আচার্য্য-

ভাবে শিষ্য। শিষ্যভাবে সহবেদাধ্যায়ী ব্রহ্মচারী ধনাধি-

কারী। তদভাবে ব্রাহ্মনহু সগোত্র অধিকারী। তদভাবে

ব্রাহ্মনহু সমান প্রবর অধিকারী। এই সকলের অভাবে

বেদজ্ঞ গুণযুক্ত সেই গ্রামস্থিত ব্রাহ্মণের অধিকার। তদ-

ভাবে ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে অস্ত্রের ধনে রাজা অধিকারী।

* বিতাকরা মতে মাতামহ-দৌহিত্রের পর মাতুলপুত্র অধিকারী।

কিন্তু বারকমন্ডের মতে এরা বধবেশমর্যাদিত অভ্যস্ত প্রবর মতে মাতুলের পরেই মাতুলপুত্র অধিকারী।

গুণবান্ ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধনে ভিন্ন গ্রামস্থ

ব্রাহ্মণের অধিকার। ব্রাহ্মনহু গুণবান্ ব্রাহ্মণের অভাবে

ভিন্ন গ্রামস্থ গুণবান্ ব্রাহ্মণের অধিকার। সম্রাট ব্রাহ্মণের

অভাবে ব্রাহ্মণের ধনে সামান্ত ব্রাহ্মণের অধিকার। সদ-

ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধন সামান্ত ব্রাহ্মণের অধিকার।

প্রথমে ব্রাহ্মনহু সামান্ত ব্রাহ্মণ, তদভাবে ভিন্ন গ্রামস্থ

সামান্ত ব্রাহ্মণ অধিকারী।

শাস্ত্রানুসারে আচার্য্য ধনাধিকারী; কিন্তু স্তব্র নহে।

ধনী ব্রাহ্মণ না হইলে উত্তরাধিকারীর অভাবে তাহার ধন

রাজগামী হয়।

মৃতধনীর ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া করিতে হইবে, মৃতব্যক্তির

যিনি ধন পাইবেন, তিনিই তাহার ঔর্দ্ধদেহিকাদি কার্য্য

করিবেন। যদি একজন ধনাধিকারী হয় ও অস্ত্র আর

একজন ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াধিকারী হয়, তাহা হইলে সেই ধনা-

ধিকারী ধন দিয়া ক্রিয়াধিকারী দ্বারা তৎক্রিয়া করাইবেক।

বাণপ্রস্থাদির ধনাধিকার—ব্রহ্মচারীর ধনে আচার্য্য

অধিকারী।

বাণপ্রস্থের ধনে এক তীর্থবাসী অথবা একাশ্রমবাসী ধর্ম-

ভ্রাতা অধিকারী। তদভাবে একত্র বাসী অথবা একাশ্রমী

অধিকারী। নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারীর ধনে আচার্য্য ধনাধিকারী হন।

উপকূর্ঙ্গাণ ব্রহ্মচারীর ধনে তাহার শিষ্যাদি অধিকারী।

কুলাচার্য্যাদি—যদি কোন দেশে অকলে গ্রামে বা সমাজে

জাতিতে বা কুলে কোন আচার চলিয়া আসিয়া থাকে, তাহা

হইলে পূর্বোক্ত সকল নিয়মাপেক্ষা মাত্র। কিন্তু যে আচার

বহুকাল বা বহুপুরুষ হইতে একাদিক্রমে চলিয়া আসিয়াছে,

তাহাই পূর্বোক্ত নিয়ম অপেক্ষা বিশেষ মাত্র হইবে।

যে আচার বহুকাল হইতে ক্রমিক চলিয়া আইসে নাই,

তাহা ভাদৃক মাত্র নহে। কিন্তু বলে বা অধর্ম্মাচরণে আচা-

রের অবরোধ হইলে তাহাকে আচারভঙ্গ বলা যাইতে পারে

না। জীবিকাবিবরক মৃত ধনীর ত্যক্ত বিবর হইতে তাহার

অবস্ত্র পোস্তবর্ণ অন্নবস্ত্র পাইতে অধিকারী।

মৃত ধনীর ত্যক্ত বিবর হইতে তাহার অবিবাহিত

ভগিনী বা কন্যা বিবাহোচিত ধন পাইতে অধিকারিণী।

পত্নী বা অধীন পরিবার কেহ অশ্রুচিত কারণে দুরীভূত

হইলে পরিবার কর্তার দ্বানে এবং তাহার সুত্বর পর তত্ত্যক্ত

বিবর হইতে অন্ন বস্ত্র পাইবে। যে পোস্তব্যক্তি ভাব্য কারণে

পরিবারের মধ্যে থাকিতে এবং আহাৰ্য্যাদি করিতে

পারে না, সেই ব্যক্তি সূধক থাকিয়া গ্রামাচ্ছাদন পাইবে।

মৃত ধনীর অর্ধাঙ্গসারে জীবিকার পরিচালন অবধারণ করিতে

হইবে। কেবল গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র দাতব্য এমন নহে, কিন্তু বিবর থাকিলে আর আর আবস্তক এবং বর্ণকর্ম্মাধীন ধন দিতে হইবে।

যদি কোন স্ত্রী ব্যক্তিচারের মানস বিনা পিতামাতার বা তৎকুটুম্বের গৃহে আশ্রয় লয়, তাহা হইলেও সে গ্রাসাচ্ছাদন পাইতে অধিকারিণী। পতির যদি একরূপ আদেশ থাকে, যে পতিকুলে বাস করিলে গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে, তবে সে বিনাকারণে যদি অন্য কোন স্থানান্তরে বাস করে, তাহা হইলে সে গ্রাসাচ্ছাদন পাইতে অধিকারিণী নহে।

পতিত ভিন্ন বিভাগে অনধিকারী ব্যক্তির মৃত ধনীর বিবর হইতে অগ্রাচ্ছাদন পাইতে অধিকারী। দায়াদিকারী উক্ত ব্যক্তিগণকে যদি অন্ন বস্ত্র না দেন, তাহা হইলে রাজা ধনীর নিকট হইতে দেওয়াইবেন।

অনধিকারী ব্যক্তিদের কভারা যে পর্যন্ত বিবাহিতা না হয়, ততদিন তাহারা গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে।

তাহাদের অপুত্র স্ত্রীপণ সন্যাসী হইলে গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে, ব্যক্তিচারিণী বা প্রতিভূলা হইলে দুরীকৃত হইবে।

পিতৃকৃত বিভাগ কাল।—পিতার যোগ্যজিত ধনে তাহার যখনই ইচ্ছা হইবে, তখনই তিনি বিভাগ করিতে পারিবেন। কিন্তু পৈতামহ বিষয়ে মাতার রজোনিবৃত্তি হইলে যখন পিতার ইচ্ছা হয়, তখনই তিনি বিভাগ করিতে পারিবেন। (মাতা পদে বিমাতাও বৃত্তিতে হইবে।)

বস্তৃত: মাতা ও বিমাতার রজোনিবৃত্তির পর কিংবা পিতার রতিশক্তি রোধ হইলে যখন পিতার ইচ্ছা হয়, তখনই পৈতামহ ধন বিভাগ হইতে পারে। পিতা কর্তৃক বিভক্ত ব্যক্তির বিভাগের পর উপর ভ্রাতাকে ভাগ দিতে বাধ্য।

পিতৃ কর্তৃক যোগ্যজিত ধন বিভাগ।—যোগ্যজিত ধনের বিভাগ পিতার ইচ্ছামুসারেই হইবে। যোগ্যজিত ধন পিতা যত ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পারেন।

কোন পুত্রের গুণিষ্ণু হেতু সম্মানার্থ কিংবা কোন পুত্রের অনেক পরিবার প্রতিপালন করিতে হয় এইজন্য, অথবা কোন পুত্র অযোগ্য এবং কৃপা, ভক্তি প্রভৃতি কারণে যদি পিতা ন্যূনাধিক বিভাগ অর্থাৎ কোন পুত্রকে অধিক এবং কোন পুত্রকে অল্প দেন, তাহা হইলেও এই বিভাগ ধর্ম্মত: সিদ্ধ হইবে। কিন্তু গুণিষ্ণু কারণ ব্যতীত যোগ্যজিত ধনের বিভাগ করিলে তাহা ধর্ম্ম নহে।

অত্যন্ত ব্যাধি, ক্রোধাদিজন্য আত্মলচিহ্নতার কিংবা কারাদি বিষয়ে অত্যন্ত আপত্ত হইয়া, যদি এক পুত্রকে অধিক ও অন্য পুত্রকে অল্পভাগ দেন অথবা কিছু না দেন,

তাহা হইলে সেই বিভাগ অনিষ্ট অর্থাৎ পিতা যদি গুণিষ্ণু কারণে ন্যূনাধিক ভাগ দেন, তাহা হইলে সেই বিভাগ ধর্ম্মসঙ্গত ও সিদ্ধ। যদি রোগাদিতে আত্মলচিহ্নতার বিষয় বিভাগ করেন, অথবা কোন পুত্রকে ভাগশূন্য করেন, তাহা হইলে তাহা অনিষ্ট। গুণিষ্ণু কারণ বিনা অথচ রোগাদি অন্য আত্মলচিহ্নতা ভিন্ন কেবল ইচ্ছাতে যদি ন্যূনাধিক বিভাগ করেন, তাহা হইলে তাহা ধর্ম্মসঙ্গত নহে, কিন্তু সিদ্ধ। যদি পুত্রেরা এককালে বিভাগ প্রার্থনা করে, কিন্তু ভক্তাদি কারণে পিতা বিষয় বিভাগ করিবেন না; পুত্র সকলকে সমান অংশ দিলে পুত্রহীনা পত্নীদিগকেও পুত্রের সমান ভাগ দেয়। ভর্তা প্রভৃতি স্ত্রীধন মা দিরা পত্নীকেও সমান অংশ দিতে হয়। স্ত্রীধন দত্ত হইয়া থাকিলে যে স্ত্রীদিগকে সংপরিমিত স্ত্রীধন দত্ত হইয়াছে, পিতা তৎসম ধন অপুত্রা পত্নীদিগকে দিবেন। তাদৃশ স্ত্রীধনের অভাবে পুত্রের সমান অংশ দিবেন। কিন্তু পুত্রদিগকে ন্যূন দিলে ও স্বয়ং অধিক গ্রহণ করিলে পিতা পুত্রহীনা পত্নীকে নিজ অংশ হইতে পুত্রের সহিত সমান অংশ দিবেন। স্ত্রীধন দত্ত হইলে অপুত্রা পত্নীকে অর্ধেক দেয়।

ভার্য্যা মাতা কিংবা পিতামহীর লক্ষ অংশ যদি ভোগদ্বারা ক্রয় হয়, তাহা হইলে তাহারা পুনর্বার জীবিকা পাইতে অধিকারিণী। যদি ভোগাবশিষ্ট থাকে ও ধনীর গৃহীত ধন ভোগে ক্রয় হয়, তাহা হইলে পুত্রাদিবৎ ভার্য্যাদি হইতেও লইতে পারেন।

পত্নী বিভাগে প্রাপ্ত ধন ভাষ্য কারণ বিনা দানবিজ্ঞয় করিতে অথবা বন্ধক দিতে পারিবেন না। তিনি ঐ ধন ভোগ করিবেন মাত্র, তাহার পর পূর্নস্বামীর উত্তরাধিকারীরা পাইবে।

যোগ্যজিত ও পৈতামহ-ধন-নির্ণয়।—যে ধন আদিত্তে পিতা কর্তৃক উপার্জিত, তাহা তাহার একৃত স্বাম্যজিত। পিতামহের ধন দত্ত হইলে পরে পিতা নিজ ভ্রাম্যদিত্তে উদ্ধার করিলে তাহা তিনি যোগ্যজিত ধনের মত ব্যবহা করিতে পারিবেন। পৈতামহ স্বাবর ধন থাকিলে অস্বাবর পৈতামহ ধনে তিনি যোগ্যজিত ধনের মত ব্যবহার করিতে পারিবেন। পিতা নিজ পিতা হইতে লব্ধ অন্য যে ভূমি নিবন্ধ ও দাসাদি প্রাপ্ত হন, তাহাই ব্যবহারে একৃত পৈতামহ ধন বলিয়া গণ্য। ক্রয়গত যে ধন, তাহাই পৈতামহবৎ ব্যবহার্য্য।

মাতামহাদির মৃত্যু হইলে যে ধন পাতরা যায়, তাহা যোগ্যজিতের ভাষ্য ব্যবহার করা বাইতে পারে।

পিতৃকৃত পৈতামহদন বিভাগ।—পৈতামহ দন পিতা বিভাগ করিলে পুত্রদ্বিগকে এক এক অংশ দিবেন ও নিজে দুই অংশ লইবেন, তদধিক লইতে পারিবেন না। পূৰ্বোক্ত ভগবদ্বাদি কারণে পিতা পৈতামহ দন নানাবিধ বিভাগ করিতে পারিবেন না, এবং এইরূপ বিভাগ করিবার ক্ষমতাও নাই। পিতা বৈরূপ পুত্রকে তদ্ব্যোগ্যাংশ দিবেন, সেইরূপ পিতৃহীন পৌত্রকে ও পিতা-পিতামহহীন প্রপৌত্রকেও ততঃ পিতৃপিতামহ ব্যোগ্যাংশ দিবেন।

পুত্রাঙ্কিত ধনে পিতার অংশ।—পুত্রাঙ্কিত ধনেও পিতার দুই ভাগ। পিতৃ ভ্রাতৃদের উপঘাতে পুত্র কর্তৃক অঙ্কিত ধনের অর্ধেক পিতার এবং এইরূপে যিনি উপাঙ্কন করেন, তিনি দুই অংশ পাইবেন। অপর পুত্রের এক এক অংশ।

পিতৃভ্রাতৃদের উপঘাত বিনা অঙ্কিত ধনে পিতার দুই অংশ, অর্ধেক পুত্রেরও তাহাই। অজ্ঞাত পুত্রগণ এই ধনে অংশ পাইবে না।

বিভাবিহীন পিতা জনকতা মাত্র দুই অংশ পাইবেন।

যদি কোন পুত্র নিজ শ্রমে ও কোন ভ্রাতার ধনের উপঘাতে উপাঙ্কন করে, তাহা হইলে তাহাতে পিতার দুই অংশ, ঐ পুত্রদ্বয়ের এক এক অংশ, আর যদি কেহ ভ্রাতার ধনদ্বারা ও নিজশ্রম ও ধনদ্বারা ধন উপাঙ্কন করে, তাহা হইলে তদধিকার দুই অংশ ও পিতার দুই অংশ, ধনদাতার এক অংশ, উত্তর অবস্থাতেই আর আর ভ্রাতার অংশ নাই।

বে পৌত্রের পিতা জীবিত ও তদঙ্কিত ধনের ভাগ পিতামহ লইবেন না। কিন্তু তৎপিতাই লইবেন। পৈতামহ ধনের উপঘাতে অঙ্কিত হইলে উপঘাতিত ধনদ্বারা পিতামহ এক অংশ পাইবেন।

মাতামহের ধনোপঘাতে দৌহিত্র উপাঙ্কন করিলে উপঘাতিত ধনদ্বারা মাতামহ অংশ লইবেন, মাতুলাদি অংশ পাইবেন না। কিন্তু মাতামহের ধনোপঘাত ব্যতীত যদি দৌহিত্র ধন উপাঙ্কন করে, তাহা হইলে মাতামহ অংশ পাইবেন না।

স্বাক্ষর কর্তৃক বিভাগ—সরগামিতে পিতার স্বত্বক্ষণ হইলে অথবা স্বয়ং থাকিতেও তাহার ইচ্ছা হইলে বিভাগ করণে পুত্রদের অধিকার আছে। তদ্ব্যতিরিক্ত বিভাগ কাল। কিন্তু মাতা বিভাগে বিভাগ স্বত্বসম্পন্ন নহে। যদি মাতার অজ্ঞমতি লইয়া বিভাগ হয়, তাহা হইলে স্বত্বসম্পন্ন হইবে।

স্বাক্ষরগণের অংশের পরিমাণ।—সহোদর স্বাক্ষরগণ সমান অংশে বিভাগ করিয়া লইবেন।

ঔরস ও দত্তক পুত্রের মধ্যে বিভাগে ঔরস পুত্রের দুই

অংশ দত্তকের এক অংশ। অধিকারী স্বাক্ষরগণের মধ্যে কেহ প্রপৌত্র পর্যন্ত না রাখিয়া মরিলে তাহার অংশ যে কেহ উত্তরাধিকারী থাকে, সেও বিভাগে তদ্ব্যোগ্যাংশভাগী।

পিতৃহীন পৌত্র ও পিতৃপিতামহহীন প্রপৌত্র ক্রমে স্বয়ং পিতার ও পিতামহের ব্যোগ্য অংশভাগী, স্বয়ং সংখ্যাদ্বারা অংশী নহে।

সাধারণ ধনের উপঘাতে উপাঙ্কিত বিষয়ভাগ।—সাধারণ ধনের উপঘাতে অঙ্কিত ধনে অর্ধেকের দুই ভাগ, অস্ত্রের এক ভাগ। অবিভক্ত দারাদিগের মধ্যে কাহারও শ্রমে সাধারণ ধন বৃদ্ধি হইলে তাহাতে তাহার দুই অংশ প্রাপ্য।

সাধারণ ধনের উপঘাত হইলে বাহার ব্যাপ্তিরিমিত ধনের উপঘাত হয়, তদনুসারে তাহার ভাগ কল্পনা কর্তব্য।

দারাদিগণের মিশ্রিত ধনেও শ্রমে কোন বিষয় উপাঙ্কিত হইলে যদি তদন্ত ধনের ও শ্রমের পরিমাণ জানা যায়, তাহা হইলে তাহার তদনুসারে অংশভাগী, নতুবা সমভাগী।

দারাদিগণের একের ইচ্ছাতেও বিভাগ হইবে। যদি জননী বিদ্যামানে বিভাগ হয়, তবে তিনি পুত্র তুল্যাংশ লইবেন। জননী বা পিতামহীর ইচ্ছাতে বিভাগ হইবে না।

স্বামী প্রভৃতি যদি জীবন না দেন, তাহা হইলেই জননীর সমভাগ প্রাপ্য, কিন্তু জীবন দিলে অর্ধেক প্রাপ্য। যদি পুত্রের জননীর অংশ দিতে না চাহে, তাহা হইলে তিনি অভিযোগাদি দ্বারা লইতে পারিবেন। যে স্থলে এক পুত্রক ব্যক্তির ভার্য্যা থাকে, সে স্থলে প্রাসাদান মাত্র দাতব্য।

সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের মধ্যে পরস্পর বিভাগ হইলে মাতার অংশভাগিনী নহে। কিন্তু সহোদর ভ্রাতার যদি ধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে তাহাদের জননীকে স্বাক্ষরতুল্যাংশ ভাগ দিবে। বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের সহিত বিভাগ কালে যদি সহোদরেরা অথবা তাহাদের মধ্যে এক জনও যদি আপন অংশ পৃথক্ করিয়া লয়, তাহা হইলে তাহার জননী ও পুত্র তুল্যাংশ লইতে অধিকারিণী।

পৈতৃক ধনের উপঘাতে অঙ্কিত বিষয়ের অংশ পাইতে ভ্রাতা বৈরূপ অধিকারী, সেইরূপ মাতাও অধিকারিণী।

জননী যদি কোন বৃত পুত্রের উত্তরাধিকারী হন, তাহা হইলে, তদ্ব্যোগ্যাংশ পাইবেন, অথচ মাতৃ স্বত্ব পুত্র তুল্যাংশ পাইবেন। জননী কেবল একপুত্রের অংশ পরিমিত অংশভাগিনী, তাহা নহে। স্বয়ং পুত্রগণের বিভাগের মধ্যে যেমন, পুত্র ও পৌত্রগণের বিভাগেও ঐরূপ ভাগ পাইবেন।

পিতামহের ধন পৌত্রেরা বিভাগ করিলে পিতামহী ও পৌত্র তুল্যাংশভাগিনী। পিতামহী যদি কোন বৃত পৌত্রের

উদ্যোগিকায়িত হইলে, তাহা হইলে অসম্ভব। তাহার যোগ্যতা পাইলে, অল্প শিক্ষারী-বিশিষ্ট বিভাগে নিজ যোগ্যতা পাইবেন। যদি পৌত্রদের মধ্যে কেহ অথবা কোন মুক্ত দোলের দ্বারা অংশ লয়, তাহা হইলে পিতামহীও তাহার নিকট হইতে অংশ পাইতে অবিকারিত। স্বাধীন ও অস্বাধীন মধ্যে একজন-ধন বিভক্ত হইলেও পিতামহী তাহা ধনে নিজ অংশ পাইবেন।

স্বাধীন ভাষা পিতামহীও পাত্রীর কারণ বিনা বিভাগে প্রাপ্ত ধন-ধন ক্রিয়াকারি করিতে পারেন না।

বিভাগ্য নির্ণয়—পৈতামহ ও পিতার অর্জিত এবং সাধারণ ধনের উপর্যুক্ত অর্জিত এই তিন প্রকার-ধন বিভাগ্য। অল্পের ব্যাপারে অর্জিত ধন এই ব্যাপারকারীর সহিতই কেবল বিভাগ্য। পূর্বস্তুত ভূমি একজন-প্রমথারা উদ্ধার করিলে তাহাকে চারি ভাগের এক ভাগ দিয়া অল্প দারাদেয়া যোগ্যতা বিভাগ করিয়া লইবেন।

বিদ্যা উপাধি দ্বারা প্রাপ্ত ধন সাধারণ ধনের উপর্যুক্ত অর্জিত না হইলেও সমান, আর অধিক বিধানের সহিত বিভাগ্য, নানবিদ্যা এবং বিদ্যাহীন ব্যক্তিদের সহিত নয়। উপর্যুক্ত অর্জিত বিদ্যাধনে সকল দারাদই অংশী।

কুল হইতে বা পিতা হইতে শিকিত ভ্রাতাদের উপা-
র্জিত ও পৌত্রদ্বারা প্রাপ্ত ধন বিভাগ্য। পিতা ও পিতৃ-
কারি তিন অর্থাৎ অল্প হইতে শিকিত যে কোন বিদ্যাদ্বারা
অর্জিত তাহা সমবিদ্যুৎ ও অধিক বিধানের সহিত বিভাগ্য।
নানবিদ্যুৎ ও বিদ্যাহীনদের সহিত বিভাগ্য হইবে না।

যদি বিদ্যাকর্মকালে তাহার পরিবারকে অল্প ভ্রাতা
নিজ ধনে প্রতিপালন করে, তাহা হইলে তিনি ভবিষ্যৎ-
ধনে ভাগ পাইবেন। ছই অথবা তিন সূত্র ভ্রাতা তাহার
দ্বীপক-প্রতিপালন করিলে তাহার সকলই ভাগী। ধনান্ধার
পিতা-ভ্রাতার পরিবার রক্ষণাবেক্ষণভারপিত ভ্রাতা তাহার
উপকর্মভাগী। যেহেতু তাহার পরিবার বিকিষ্ট না থাকে,
সেই হলে প্রকার-ভাগ প্রাপ্ত হইবে।

অধিকার নির্ণয়—অল্পধনে অর্জিত ধন অর্জকেরই,
অল্পের অধি, ইহা নিম্ন।

সাধারণ ধনের উপর্যুক্ত অর্জিত ধনে অল্প ভ্রাতার ভাগ
বিকিষ্ট হওয়ার অল্পধনে অর্জিত ধনে ভাগ না থাকে।
অথবা পিতামহীর অর্থ সাহায্য না পাইয়া বাহ্য উপার্জিত
ধন তাহা অল্পধনের বিভাগ্য নহে। যেহেতু তাহা নিজ
কর্মের ফল।

পৈতামহ ধনের উপর্যুক্ত অধি প্রমথারা অল্প ভ্রাতার

ব্যাপার নাই, কেবল অল্পধনের দ্বারা উদ্ধার তাহা অল্প
হইয়াছে, তাহা অস্বাধীন দারাদেয়া নহে। এই ধন বিভাগ্য
নহে। পিতৃবধের অল্প দিয়া অল্প দ্বারা উপার্জন
করে এবং নিজ হইতে অল্প, আর বাহ্য উপার্জিত, অর্থাৎ
অস্বাধীন যেহেতু অস্বাধীন হইতে অল্প, বিদ্যা দ্বারা প্রাপ্ত,
পৌত্রদ্বারা উপার্জিত এবং বাহ্য দৌলারিক, এই সকল
ধন বিভাগ্য নহে।

ক্রমাগত বিবর অল্পে হয় করিলে যদি দৌলারিকের
একজন সাধারণ ধনের উপর্যুক্ত বিনা এবং অল্পের সহিত
বিনা উদ্ধার করে, তাহা হইলে এইরূপ ধন অল্পের সহিত
বিভাগ্য নহে। অর্থাৎ বিত্তক না অধিকতর কর্তৃক সাধারণ
ধনের অল্পধনে এবং অল্পের সাহায্য বিনা কৃতি-সম্পত্তি
ব্যতীত বাহ্য অর্জিত হয়, তাহা অর্জকেরই, তাহাতে অন্যের
ভাগ নাই।

পিতৃপিতৃব্যাদি তিন অন্য হইতে প্রাপ্ত, যে কোন বিভা-
দ্বারা সাধারণ ধনের অল্পধনে বাহ্য অর্জিত হয়, তাহার
ভাগ নানবিদ্যুৎ বা অবিদ্যুৎ পাইবে না, কিন্তু সমান-বিদ্যুৎ
বা অধিক বিদ্যুৎ ভাগ পাইবে।

পৌত্রদ্বারা অর্জিত ধন, তাহাধন ও বিভাগ্যিত ধন
এই তিন প্রকার-ধন এবং পিতা দেহগ্রহীত বালা দেন,
এইরূপ ধন বিভাগ্য নয়। পিতামহ বা পিতা দেহগ্রহীত
বালা দিরাছেন, অথবা মাতা হইতে লভ্য যে ধন, তাহা
বিভাগ্য নহে।

বস্ত্র, পদ্ম, অর্থাৎ অস্বাধীন দার, অলঙ্কার, উদক, কুতার
(সজ্জা-কামি), স্ত্রীপণ, যোগ্যকর, অর্থাৎ য য ব্যবহার-
যোগ্য অস্বাধীন, জোহনপাশাদি, বালা, মালহান বা বাগ-
প্রতিমা অর্থাৎ দেবোত্তর, এই সকল বিভাগ্য নহে।

“বস্ত্র পদ্মলঙ্কার কুতারূপকঃ স্ত্রিণঃ।

যোগ্যকরপ্রচারক ন বিভাগ্যঃ প্রচকতঃ” (মহা)

গোত্রের পথ, সাতীর পথ, পরিধের বস্ত্র, অস্বাধীন ও পরিধের
প্রথা বিভাগ্য নহে। অথবা অর্থ—অস্বাধীন দার অস্বা-
ধীন, বহা-প্রত প্রভৃতির প্রার্থী, ইহা অস্বাধীন দার বিভাগ্য
নহে। যুর্থে পুত্রক নাই বা, তাহার অস্বাধীন দার প্রার্থী,
কিন্তু অস্বাধীন দার অস্বাধীন দার অস্বাধীন অথবা অল্প প্রথা
পতিভের দানে তাহা প্রাপ্ত।

পিতার কীর্ত্যাদি অস্বাধীন যে পুত্র গৃহেভানাদি
করে, তাহা তাহার বিভাগ্য নহে। এ হলে পিতা তাহাকে
মিরেব না অস্বাধীন দার অস্বাধীন দার হইয়াছে, অধিক
হইবে।

বিভাগের পর পুত্রের ভাগ—যদি পিতা পুত্রদ্বয়কে আর ক্রিয়া দিয়া আপনিও বখাশ্র তাহা লইয়া পুত্রদের করিত অনন্তটাবহার করেন, তাহা হইলে বিভাগের পর আত্মপুত্র পিতৃদেই লইবে, তাহাই তাহার অংশ।

যদি ধনীর অজ্ঞাত গর্তাবহার পুত্রেরা বিভক্ত হন, তাহা হইলে তাহার পর আত্মপুত্র আত্মদেই ভাগ লইবে।

ধনীর জীর গর্ত আকাশ পাইলে যদি তদুপস্থিতের ভাগ পূর্বে রাখিয়া দেওয়া হইয়া থাকে এবং বিভাগের পর পুত্রোৎপন্ন না হইলে, পিতার অংশ সকলেই ভাগ করিয়া লইবে। পুত্রদ্বয়কে বিভাগ করিয়া দিয়া কোন পুত্রের সহিত লংঘটাবহার আর এক পুত্র উৎপন্ন করিয়া পিতার মৃত্যু হইলে তখনে বিভক্তদ্বয়ই অধিকার।

পিতা যদি জীর গর্ত নিশ্চয় করিয়া ও প্রভু হেতু পুত্র-দ্বয়কে ভাগ দেন, তাহাতে পুত্রদের স্বামী অন্মাইবার কারণ, তাহাতে গর্তবহের অধিকার নাই। পিতৃদেই কেবল তাহার অধিকার। বিভাগের পর পুত্রোৎপন্ন হইলে তাহার সহিত সে কুল্যাপত্যগী হইবে। যদি কুমারি পিতামহ বন ও বিভক্ত হন, তাহা হইলে বিভক্ত তখনের ভাগ আত্মগণ হইতে লইবে।

বিভাগ হইয়াছে কি না, এইরূপ সম্বন্ধ উপস্থিত হইলে জাতি বা বহুগণের অথবা অপরের স্বাক্ষরাদি কিংবা লিখিত দ্বারা তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। যদি কোন নির্বাসন বা সাকী না থাকে, তাহা হইলে আত্মবাসিক গ্রাম্য গ্রাম্য।

বিভাগের পর আগত দারাদের ভাগ—বিভক্ত হউক বা না হউক, দারাদ উপস্থিত হইলে সাধারণ বিবরের ভাগ পাইবেন।—অণ, কেম, গুহ ও লেখ্য বাহা বাহা পৈতামহ হন, চিরকাল এখানে থাকিলেও দারাদ আগত হইলে ভক্তাগী হইবে। কেবল সেই যে ভাগ আগত হইবে, তাহা নহে, কিন্তু তৎসম্বন্ধে আগতগী হইবে।

কোন ব্যক্তি অধিকৃতাবহার সেপান্তরে পিতা বহুকাল পরে সমাগত হইলেও সে এবং লগ্নব পুত্রব পর্যন্ত তদন্তভিত্তিও পুত্রবাহককে তদন্তবাসী বা প্রতিবাসীনের পরামর্শে পরিচিত হইলে পর বখাশ্র অংশ পাইবে। কিন্তু সেখানে থাকিলে চারি পুত্রব পর্যন্ত তদন্তভিত্তি। অধিকৃতাবহার বহু বন বুদ্ধি বা যত বার হইয়া থাকে, তৎসম্বন্ধে মিশাইয়া লগ্নবাহক বা বিভাগ, তাহাই বিভাগ কর্তব্য।

এক পরিচয়বিধি—পিতৃ বন পরিচয় করিলে যে বন অবশিষ্ট থাকে, তাহাই বিভাগ। পিতামহের পিতৃবহর অথবা অপরের স্বাক্ষর বন আগত হইলে তাহার বন পরিচয়

করিয়া বন গ্রহণ করিতে হইবে। অধিকৃতাবহার দারাদ বন পাওয়া বাইবে, তিনি তাহার বন পরিচয় করিতে বধ্য। কিন্তু বনবহে পিতার বা পিতামহের অথবা অণ কোন পুত্র স্বামী স্বাক্ষর বনাদিকারী না হইলে কেহ তাহার বন পরিচয় করিতে বাধ্য নহে।

পুত্রস্বামীর বন পরিচয় তাহার স্বাক্ষর বহুর পরিচয়।—মৃত ধনীর ভাতৃদন অনেক গ্রহণ করিলে তাহা এতদ্ব্যতিরিক্ত নিজ অংশ পরিচয়ে পুত্রস্বামীর বন পরিচয়ধনীর। পিতামহের স্বীকরণে পৌত্রের পৈতামহ বনাদিকারী হইলে প্রথমে পিতামহের বন পরিচয় করিবে, এই বন শোধ দিয়া যদি বন অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে পিতার বন পরিচয় করিতে হইবে। অধিকারী পিতার বন তাহার স্বীকরণেই পৈতামহ বনাদিকারী পুত্রদের পরিচয় কর্তব্য। এপ্রকারি ব্যক্তি ২০ বৎসর পর্যন্ত এবাগী হইলে তৎপুত্র, পৌত্র, অথবা বনহারী ব্যক্তি বিংশতি বৎসরের পর তাহার বন দিবে।

পিতা যদি পুত্রদ্বয়ের মধ্যে নিজ বন ও বন বিভাগ করিয়া দেন ও আপনি নিজ অংশ গ্রহণ করেন এবং পরে যদি তাহার অপর পুত্র হন, তাহা হইলে ঐ ভাত পুত্র পিতার বন পরিচয় করিবে এবং দার পাইবে। অধিকৃত দারাদ-বিবের মধ্যে একজনদের পরিবারের লিখিত বন করিলে, তাহা সকলে শোধ দিবে, অথবা সাধারণ বিবর হইতে শোধ বাইবে। অধিকৃতদ্বয়ের স্বত্ব বন তাহাদের মধ্যে একজন উপস্থিত থাকিলেও তাহাকে দিতে হইবে এবং জাতারা অধিকৃত থাকিলে পিতৃ বন ও এইরূপে দিবে। কিন্তু বিভক্ত হইলে বন ও আগত দারাদদ্বয় দিবে।

অনন্ত পুত্র ভক্তার সংকার—যে জাতাদের সংকার হইয়াছে, তাহার পিতৃ বন দারাদ অনন্ত জাতা ও ভগিনীর সংকার অবত করিবে। ধনীর অধিকৃত জাতা প্রভৃতির বিবাহাদি সংকার অধিকৃত বনাদ্বয় করিবে। পিতৃদন বা থাকিলেও জাতাদের বন বন তাহাদের সংকার করা কর্তব্য।

অগ্রাণ্ড ব্যবহার বিবর—যদ্যপে অধিকৃত বনাদ্বয় দারাদ পুত্রব বৎসরের শে ০ পর্যন্ত অগ্রাণ্ড ব্যবহার কাম স্বামী লগ্নবাহক। অগ্রাণ্ড ব্যবহার ব্যক্তি ব্যবহার কার্য করিতে আবশ্য। ঐ বসিক যদি তদন্তভক্ত করে, তাহা অধিক ও নির্ভরনীর। বাল্যকর আগত বন বিভাগের তাহার বন প্রাপ্তি পর্যন্ত তদন্ত বা নিভর বহু প্রাপ্ত থাকিবে। তাহাকে এবং আপন বন বনবহে বন অধিকৃতদ্বয়ের

১. স্বত্বাব অধিকৃতদ্বয় ২. দারাদ কেবলদ্বয়।

রাজ্য-সংরক্ষণ। অধিকরণে রাজা বাসকের বসি, তাহার বসি-প্রাপ্তি পর্যন্ত রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। রাজা আত্মীয় বন্ধুদের মধ্যে বাহ্যিক যোগা বিবেচনা করিবেন, তাহার উপর অপ্রাপ্ত-ব্যবহার বাসকের সকল ভার অর্পণ করিবেন। তিনি বাসকের ও তাহার অবশ্যপোষ্য পরিবারবর্গের প্রাসাদস্থান নির্দিষ্ট আশ্রয়ক হইলে অথবা অনিবার্য কার্য নির্বাহে নিমিত্ত বেল্লপ বসি-প্রাপ্তি আশ্রয়ক হইবে, তিনি সেইরূপ দিবে এবং ঐ বাসক ব্যবহার প্রাপ্ত হইলে তাহাকে তাহার বিবসের আর বার হ্রাস ও বৃদ্ধির নিকাশ দিতে হইবে এবং যদি তিনি কোন রূপ ক্ষতি করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে হইবে।

বসনদেশে পুত্রবান পুত্রব পৈতামহ বা যোগাধিকৃত হাবরা-হাবর বিবর পুত্রদের সম্মতি বিনা দানবিক্রয় প্রকৃতি বধা ইচ্ছা করিতে পারেন। যদি নিম্ন বসনোত্তর বসন বিতক্ত হইবার নিয়ম (অর্থাৎ উইল) করিয়া বাইতে পারেন।

দারাদানিগের মধ্যে একে বা অনেক দানধারণ বিবরে নিজ প্রাপ্য অংশ দানাদি করিলে তাহা বৈধ ও সিদ্ধ। অধিকতর দারাদ সকল দানবলক বিহার দার প্রাপ্ত না হইয়াই, বিশেষ আবশ্যক কার্যে বিক্রয়াদিতে সম্মতি দিলে তাহা সিদ্ধ হইবে।

বেহুলে-সম দারাদেশের প্রাপ্ত ব্যবহারাদি প্রকৃত সম্মতি দানে সর্ব্ব, অথচ অঙ্গুপস্থিত নহে, সে বসন উক্ত কারণ-দিতে দানাদি কৃত হইলেও তৎসিদ্ধি নিমিত্ত তাহাদের সম্মতি আবশ্যক। ব্যবহারে দান সিদ্ধির নিমিত্ত দাতার কন্যতা ও ভদ্রতা, তাহার চিত্তবিরাহার তৎকর্তৃক কৃত হস্তার প্রমাণ বাস্তব প্রয়োজন।

দান দেখা ও ব্যক্তি দারা হইয়া থাকে। প্রীতি প্রাপ্ত না করিলে ভদ্রদান নামে দত্ত বস্তুতে দাতার বস অংশ হয় না।

কোন নিরবশুর্ক দানে ঐ নিয়ম পালিত না হইলে দাতার বস বাই না এবং প্রীতিপ্রাপ্ত বস হয় না।

দানে প্রাপ্ত যদিও হইলেও এক বস্তুর প্রাপ্তি হইলেও কাহার আগম পূর্ব্বকার তাহা ব্যক্ত না হইলে বাহার কৃতি প্রমাণ হয়, তাহাই অধিকার। কিন্তু কাহারও আগম পূর্ব্বকার প্রমাণ হইলে তাহার কৃতি না থাকিলেও সেই অধিকার। যে যে বিবর দানবিবরক, বিক্রয় ও বসক প্রকৃতিতে সেই নিয়ম বাটে।

অন্য প্রকরণ—নিম্ন, ভদ্র, পণ্ডিত, বসক, বাচি ও ভাটকরণ বিধি—নিম্নের অধিকারিত পালার দান আর অসামান্য দান দানবিক্রয়াদি।

পুত্রাদি থাকিলে দানব বসক প্রাপ্ত দানবসক অংশ বিনা দানধারণ বিবরের নিজ অংশ-বসনাদি সিদ্ধ, কিন্তু অর্থ।

দত্তক পুত্র করণার্থ পুত্রদান, পরিবার-প্রাপ্ত বিবরে পরিজন পালনার্থ এবং আশ্রয়ক বসক-প্রাপ্ত অধিকৃত বিবরের অধীর অংশাতিরিক্ত ও বিতক্ত অধীর বিবরের ও জীবনের দানাদি সিদ্ধ অর্থ হয়।

দেয় প্রকরণ—উত্তমরূপে পরিবার প্রকৃতির প্রতিপালন হইয়া বাহা অতিরিক্ত হয়, সেই দাবর অধিকৃত বসন দানাদি সিদ্ধ এবং অর্থবৃত্ত নহে।

পরিবার পালনের বাধ্যতে বেসামান্যক অর্থবৃত্ত বসন কার্যের কৃত যে দানাদি তাহা সিদ্ধ হইলেও অর্থ নহে। কিন্তু যদি সর্ব্বব্যয়কারি বিদ্যা বিদ্য হইতে প্রাপ্ত, অধিকার পালন, অথবা অর্থ বসন কর্তৃক নিশাশ্রয় না হয়, তাহা হইলে বিবেচনা অনুসারে বাহা কৃত হইবে, তাহাই সিদ্ধ হইবে। রক্ষণাবেক্ষণে অশক্ততাদি ভাব্য কারণে যদি কোন জী তৎকালিক দ্বন্দ্ব দারদিকে বাসিকৃত সংক্রান্ত বস দেয়, তাহা হইলে এই দান সিদ্ধ হইবে।

রাজ্য অধিকার, যোগ্য হইলে জ্যেষ্ঠ রাজ্যবিকারী, জ্যেষ্ঠ অযোগ্য হইলে অল্প জাতা পাইবে।

দত্তপ্রকরণ—কৃতি, প্রবোধ দ্বন্দ্ব, বা ভদ্ররূপে অর্থ বিবাহে, কৃতিতে বা প্রত্যাপকরূপে, দেহে, অঙ্গপ্রহে, বা প্রভা সহকারে বাহা দত্ত, তাহা অপ্রত্যাপ্য। কৃতিতে বা অত্যন্ত ব্যাকুলতাপ্রযুক্ত অত্যধিক ধন দিতে বীকৃত হইলে তাহা দাতব্য নয়। বস্তুতঃ গৃহদাহাদিতে ও পুত্রের রোগাদিতে কেহ যদি আত্মকে সর্ব্ব দিতে বীকৃত করে, তাহা হইলে তৎবীকৃত অসিদ্ধ। কিন্তু উপকারানুসারে অধিক দেওয়া উচিত। অত্যন্ত অধিক ধন দিতে প্রতিজ্ঞ হইলে তাহা দত্ত না হইলে বা অত্যধিক দত্ত হইলেও উপরোক্ত কৃতিতে পুনরাহীন।

অন্য প্রকরণ—ভরাতি, ক্রোধানিত, কামাতি, বৈহ-প্রযুক্ত, উন্নত, আর্জ, বা অপ্রকৃতিদাবতার, অর্থ প্রত্যাপকরূপে, পরিহাসে, ক্রোধার, ভ্রমে বা প্রত্যাপকরূপে, কোনো দানক অবশ্য বা অগবর্তিত কর্তৃক অথবা প্রতিপালকের দানাদি অগাধক পাল্যবোধে অথবা অতি কৃত, অতিবাহুল, নিঃসবক, বা অতি দত্ত কর্তৃক কোনো দানবিক্রয় বাহা দত্ত, তাহা অর্থ-তাই। বস্তুতঃ দোষবৃত্ত দান অধিক, কিন্তু কারণবলক দান সিদ্ধ। আত্মের কৃত বসনাদি দান সিদ্ধ। দানক কর্তৃক দত্ত বসনাদি দান দানবিক্রয়াদি সিদ্ধ।

দানবসনাদি দান দানব হইল, এখন বসনাদি অধিক

যেবরন নগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। জুডা ব্যতীত অপরায়ণ অনেক জাতি সলের পুত্র ইশ্বাশেখকে আপনাদিগের রাজা বলিয়া প্রচার করিল। ইশ্বাশেখ নিহত হইলে দায়ুদ সমগ্র রাজ্যের অধীশ্বর হইলেন এবং ১০৫৫ হইতে ১০১৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া গতান্ব হন। রাজত্বের আদীন হইয়াই তিনি প্রথমে জেরুসাইট-দিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া তাহাদের প্রধান নগর জেরুসালেম হস্তগত এবং তথায় আপনায় বাসস্থান স্থাপিত করেন। এই নগরেই ক্রমশঃ রিহদীশ্বরের প্রধান আড্ডা হইল। ইহার পর দায়ুদ কিলিগাইন, আমেলকাইট, এডোমাইট, মোরাবাইট, আমোনাইট এবং সিরীয় প্রভৃতি জাতিকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া একদিকে ইউফ্রেতিস্ হইতে তুমথাসাগর পর্যন্ত ও অপরদিকে সিরীয় হইতে লেবন্তসাগর পর্যন্ত ৫০ লক্ষ প্রজাপূর্ণ বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন। কিন্তু তিনি স্বাধসেবাকে হরণ ও তাঁহার স্বামীকে বিনষ্ট করিয়া নিজ নিজ গৌরব কলঙ্কিত করেন। তিনি বাগিজোর উৎকর্ষ সাধনে উৎসাহ এবং তদুন্নতিক্রমে বিশেষ মনোবোগী ছিলেন। তাঁহার রাজত্বের রিহদীশ্বগ শিল্প, বাগিজা, ধর্মনীতি, রাজনীতি, সমাজনীতি, কাব্য, ইতিহাস, সঙ্গীত প্রভৃতি সকল বিষয়েই বহু উন্নতি লাভ করিয়াছিল। তিনি রাজ্যশাসনের জন্য সর্বদা একদল সৈন্য রাখিতেন এবং স্বামণ জন শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া ইজারেলের বিভিন্ন জাতির উপর কর্তৃত্ব প্রদান করেন।

বাহা হউক, দায়ুদ নিরবচ্ছিন্ন রাজত্ব লাভে সমর্থ হন নাই, তাঁহাকে অনেক বিক্রোহাদি অভিক্রম করিতে হইয়াছিল। তাঁহার পুত্রই বিক্রোহী হইয়া হত হন। ইহাতে দায়ুদের অবশিষ্ট জীবন নৈরাশ্রে কালিযায় হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

দায়ুদ যে কেবল যুদ্ধবীর, রাজনীতিবিদ ও রাজা ছিলেন, তাহা নহে; তাঁহার কবিত্বশক্তিও প্রশংসনীয়। তাঁহার রচিত স্ততিগীতি পুস্তক (Book of psalm) খৃষ্টীয় জগতে অতুলনীয়। এই পুস্তকের অধিকাংশ গীতিই দায়ুদের রচিত।

দায়ুদের জীবন নিম্পাণ ছিল না। দুর্দম্য ইজিরগণের দখল হইয়া তিনি অনেক সময় পাণে লিপ্ত হইতেন। এই সকল দ্রুত স্মৃতিরূপ বিবকীট দংশনে তাঁহার জন্ম সর্বদাই স্মরণীয় হইত এবং তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিত। তিনি বলিতেন, গভগাণ আমার জন্মে সদাই আশ্রয় রহিয়াছে। কিন্তু এত পাণের মধ্যেও এত জ্বলন্ত জ্বলন্ত কাব্য কবিত্বের অরুণালোক দায়ুদের অকণ্ঠে জ্বলিয়া উঠিয়াছে অতুলনীয়। হুর্দ্য রিপুণর জাহাঙ্গীর উদারগামী করিলেও

তাঁহার জন্মবর্তী লোণ করিতে পারে নাই, অজ্ঞানপানয়ে তাঁহার জন্ম বহু হইয়া পবিত্র হইত। কোন পাপকাব্য করিলে দায়ুদ অজ্ঞান পরিহার্য, ঐ কাব্যে নির্দোষিতা প্রতিপাদন করিতে মানারূপ হল উদ্ভাবন করিয়া আশ্ব-বক্ষণ করিতেন না। দায়ুদের রচিত ধর্মগীতি সকল পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়, কিরূপে এই রাজকবির স্রল আত্মা তবিত্বের জীবন বিজীবিকার জীত সিদ্ধি তুমসাজ্জর সন্দেহদোষার আত্মালিত ও অজ্ঞাত আগত-পাতের আশঙ্কার আতঙ্কিত হইয়া বিবৃণিত হইতেছে, অবশেষে কিরূপে সেই মহা অতবিরবের জীবন স্ততিকা অপ-গত হইলে হুঃ, শোক, সন্তাপ, সর্মগীতা দ্বারা বিশোধিত ঈশ্বরপ্রের দায়ুদের জন্মে সন্নিহিত হইয়াছে। ঈশ্বরে-এব, অটল ও ঐকান্তিক তক্তিত্বক এরূপ নীতি বাইবেলে অতি বিরল। দায়ুদের সুখদুঃখের বহু ঘটনাপূর্ণ জীবনের স্বতঃ প্রণোদিত স্বদরোজ্জ্বল, তাঁহার গীতিতে পরিষ্কৃত হওয়াতে সংসারজালাবাধিত খৃষ্টানদিগের পক্ষে ঐ সকল স্তোত্র অতি উপাদেয় করিয়া তুলিয়াছে। অনেক খৃষ্টীয় ধর্মবিদগুণ দায়ুদকে বীতখুটের এক প্রতিকল্প বলিয়া স্বীকার করেন। বাইবেলে দায়ুদের বিস্তীর্ণ ইতিহাস বর্ণিত আছে।

দায়ের (আরবী) মোকদ্দমা কক্ষ করা।

দায়েরা (আরবী) ১ মণ্ডলী। ২ কক্ষ। ৩ চক। ৪ খান্কা, মঠ। ৫ বিচারকমণ্ডলী। ৬ বহুসনের দ্বারা বিচার।

দায় (পুং) দায়রতি জাতুন দু-পিচ দারে কর্তরি অহ্। ১ ভাষা, পঞ্জী, জী। 'দায়াদেনিতাং, এই প্রজাছলারে দায় শক নিত্য বহুবচনান্ত; এই দায় শকে একবচন প্ররোগ হয় না, নিত্য বহুবচন হইয়া থাকে।

"পাণিগ্রহণিকা মজ্জা নিরতং দায়লক্ষণং।" (মহ)

পাণিগ্রহণাশ্বক মজ্জাই দায়লক্ষণ। পাণিগ্রহণরূপ মজ্জ পাঠ মাজ্জাই দায়লক্ষণ জান অয়ে। দু-করণে যজ্জ। ২ ঐব-ভেদ। ভাবে যজ্জ। ৩ বিদায়ণ।

দায়ক (জি) দায়রতি নাপরতি পিতৃণঃ দু-পিচ যজ্জ। ১ পুত্র।

"কটতে দায়কা রাজন্ দেবপুজোপহারে তক্তাঃ।

বর্তসা রূপতন্তব সন্ধান দে মতান্তব।" (ভারত ১।৮০:১০)

২ বিদায়ক। ৩ বালক। জিহাং টান্। ৪ কভা।

দায়কর্পণ (স্ত্রী) দায়াপাং ভক্ত্যবত প্রতিপাদকং কর্ণ। ভাষাছলম্পাদক জ্ঞান বিশেষরূপ বিবাহ, যে জিহাংতে ইনি আমার ভাষা, এইরূপ জ্ঞান করে, তাহাকে দায়কর্পণ বলা যায়। "পারিত্যক্তা বিজাতীনাং দায়কর্পণি বৈধুনে।"

(উবাভব)। [বিবাহ দেখ।]

দারকাউন্স (পুং) শাক্যবংশের শিখরীকণ্ঠ।

দারকিন্দ্ৰা (স্ত্রী) দারপাং ক্রিয়া। দারকর্ষ, বিবাহ।

দারগঞ্জ, আলাহাবাদ নগরের উপকণ্ঠস্থ একটা নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ২৫' পূর্ব। এই নগর গভার দক্ষিণকূলে অবস্থিত এবং কলে আলাহাবাদ নগরেরই অংশ বলিয়া পরিগণিত। আলাহাবাদের 'মাজিষ্ট্রেট'ই ইহার শাসনকার্য্য সমাধা করেন, আলাহাবাদের পুলিশ ইহার শাস্তি রক্ষা করে এবং এই নগরও আলাহাবাদ মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্গত। আলাহাবাদের কেন্দ্রস্থান হইতে ইহার দূরতা দুই মাইল মাত্র।

দারগ্রহণ (স্ত্রী) দারপাং গ্রহণ। পরীগ্রহণ, বিবাহ।

দারপ (স্ত্রী) দারপতি শাসনতি কলমলং অনেক দৃ-পিত্ব করণে হুটি। ১ কতককল, নির্ধনীকল, এই কল ভলে দিলে অনেকের কল্য-বিধিত হয়। দৃ-পিত্ব তাহে হুটি। ২ বিদারণ, দারক-হাজ। ৩ বিদারণ সাধন প্রক্রিয়া। ৪ ত্রণাদি ক্ষেটিন-সম্পাদকওষ্য বিশেষ। [ত্রণ বেষণ]

দারক, তরাতক, দণ্ডী, চিতা, অধকারক, কপোতক বিষ্ঠা, কাকবিষ্ঠা ও গৃধ্রীণীর বিষ্ঠা, ইহার যে কোন একটা পক রূপে লেপন করিলে ত্রণ বিদারিত হয়। দারক্রব্য (অপ-কারাদি) অথবা ব্যবহার প্রভৃতি প্রয়োগ করিলেও ত্রণ তির হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা অতিশয় কষ্টসাধ্যক। (ভাবপ্রা°)

দারদ (স্ত্রী) দরবি দেশভেদে ভৎঃ সিদ্ধান্তিঃ অণ্। ১ দরদ দেশোত্তম বিষভেদ। ২ দারদ। ৩ দিকূল। ৪ লুপ্ত।

দারদ (বার্ণ) লাদক প্রদেশের পশ্চিম ভাগে সিদ্ধনদের কুল-বর্তী তুতগবাসী একজাতি। ইহারা আর্ধ্যবংশসম্বৃত্ত; নানাশাখার বিভক্ত হইয়া নানাহানে বাস করিতেছে। অনেকে বহুকালাবধি ব্রহ্মসান ধর্মে লীকিত হইরাছে। মহা মহাভারতাদি গ্রন্থে এই জাতি সংক্রান্ত ব্রাহ্ম্য কবিত্রি বলিয়া বর্ণিত আছে।

এখন ইহারা তিন বিভিন্ন ভাষায় কথাবার্তা করিয়া থাকে। তিন ভাষাতেই সিবিবার নগর পর্যন্ত অক্ষর লেখিত হইয়া থাকে। ঐ তিন ভাষার নাম শিবা, বহুল্লা ও অধিরা। আতর, গিলগিট, এবং আরও বহুক্ষেত্রে চেনা, কারেল, রোহিলী এবং পালা প্রভৃতি সিদ্ধনদের উত্তর কুলবর্তী এক্ষণে শিবা ব্যব-হৃত হয়। হুপকা ও নাগর নামক স্থানে বহুল্লা এবং ক্রিলে ও ইরাশানে অধিরা ভাষা প্রচলিত। কান্দীশীপ ইহাদের মধ্যে বাস করিলেও নিজ ভাষার কথাবার্তা করে। কিন্তু কান্দীরা ও হার্বী জনগণ বিশেষ পোসাহৃত আছে।

গিলগিট, আতর ও বহুতিবানে দারদগ যোগ, শিল,

বহুল্লা, কেমিন ও ডোর প্রভৃতি প্রদেশে বিস্তৃত। ইহা-সিঙ্গের মধ্যে শিল ও বহুল্লা জাতিই প্রধান, কেমিনগণ-শিল জাতি। ডোর ও চোকরা সীততম। অনেকের মতে, এই দার জাতিই গ্রীক ঐতিহাসিক হিরোদোটাস বর্ণিত দাদিসি (Dadice) জাতি। কিন্তু সার্জন বেল্ল (Bellow) সাহেব বলেন, কাকর জাতির সহিত আকপামিহানে 'দাদি' নামক এক জাতি বাস করে; ইহারাও হিরোদোটাস-প্রোক্ত দাদিসি জাতি হওয়া সম্পূর্ণ সম্ভব। শিলিও কান্দীর সীমান্তে হিন্দুকশ দারদ প্রদেশের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পুরাণেও কদম ও এই জনপদবাসী দারদগণের উল্লেখ আছে।

দারদগণ গুব মতজিরা। ইহারা আপনাদের ব্যবহার্য্য মত নিজেই প্রস্তুত করে। শতবার শিক্ত করিয়া তাহার সহিত লাদক প্রদেশ হইতে কান্দীত প্যাপস নামক একজন প্রবচ মিশাইয়া সুর্য্যোজ্ঞানে অথবা অগ্নির নিকট স্তম্ভপায়ে ১০১২ দিন রাখিয়া দেয়। উহা হাঁকিয়া লইলেই মৃত হইবে। ইহাতে দুই তিনবার অম মিশাইয়া মো নামক মত প্রস্তুত হয়। আতর, শিল ও গিলগিটবাসীগণ এই মত পান করে। নাগরে ত্রাকা হইতে মত প্রস্তুত হয়।

দারদগণ গ্রীপুকব একজ আহার করে। পুরুষগণ একজ চুখপান করিলে, তাহারা চিরকালের জন্য বহুকালে আবদ্ধ হইল এইরূপ অলীকার করা হয়।

দারদগণ চৌধানবাসি অর্থাৎ অধপূর্বে চক্কিরা জাতি ভাঙিয়া খেলিতে ভালবাসে। এইরূপ খেলাকে গোলো খেলাও বলে। আতরে ইহাকে তেপি এবং গিলগিটে ইহাকে হুলা বলে। এই খেলার জন্য প্রানের প্রোতে দ্বিতীর্ষ মঠ পড়িয়া থাকে। [চৌধানবাসি শব্দ দেখ।]

শিকার করিতে ইহাদের বিশেষ আগ্রহ। বহুকাল শিকার সকলেই মনোযোগী। শীতকালেই শিকারের ঘটা অধিক।

ইহারা বহুক নামহার করে। ঐ সকল বহুক ইপি-দার বিলাতী বহুক মনে। উহাতে অরিসংযোগে গুলি ছুড়িতে হয়। বহুকের গুলি শুধু শীপের মা করিয়া প্রেরণ পড়ে শীপ হুড়িয়া প্রেরিত হয়। শর সন্ধান ও বহুক ছুড়িতে ইহাদের লক্ষ্য অর্থাৎ।

ইহারা আনান্দ প্রদেশের নগর বাজ সংযোগে হুতা করিয়া থাকে। যদি চরাসি নইলা ও নানাপ্রকারে হুতা হলে শাসনামল প্রীতি প্রদর্শন করে।

দারদবাসীরা বহু ব্যক্তির দ্বারা বহুল্লা নামক স্থান

অকৃতি ভঙ্গ করে। এই জাতি অনেক সময় সুভিকার নিয়ে বাত জ্বা প্রোথিত করিয়া রাখে। কখন কি আকস্মিক বিশৃংখাতে বাধ্যতাব হর, এই আশঙ্কার বোধ হর এরূপ করিবার উদ্দেশ্য। সন্তান কসিনে বে থায়া প্রোথিত করা হর, তাহা ঐ সন্তানের বিবাহকালে উত্তোলিত করিয়া বহু বাকবের মধ্যে বিতরিত হর। থায়া জ্বের সহিত বৃত্ত প্রোথিত হর। এই দীর্ঘকালে ঐ বৃত্ত বিবাদ ও লোহিত বর্ণ হইয়া যায়, কিন্তু বার্মগণ মনে করে, এই বর্ণ জ্বর ও জ্বরীর সোভাগ্যচক।

দারুল (দারেল) নিম্নলিখের পশ্চিম ফুলবর্তী একটি প্রাচীন প্রদেশ। বহু প্রাচীন কালে ইহার দারেলনগর উচ্চান রাজ্যের রাজধানী ছিল। দারুলগণ এই প্রদেশের প্রাচীন অধিবাসী, এই দারুলগণ হইতেই ইহার নাম দারেল হই-
রাছে। বৌদ্ধদিগের প্রারম্ভিক কালে দারেল বিশেষ সোভাগ্যশালী ছিল। তীর্থযাত্রীক কা-হিয়ান্ এবং হিউএনৎ সিয়ং উভয়েই এই স্থান পরিদর্শন করিতে আসেন। কা-হিয়ান্ দারেলকে ভো-লি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এখানে ১০০ ফিট উচ্চ মৈত্রের বোধিসত্ত্বের কাঠনির্মিত এক প্রকাণ্ড মূর্তি দেখিয়া ছিলেন। হিউএনৎসিয়ং ইহাকে উচ্চল স্বর্ণ বর্ণে রঞ্জিত এবং অলৌকিক ভগ্নসম্পন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রবাদ আছে যে, বাধ্যাত্তিক নামক অনেক বোধিসত্ত্বের ভাসাবধানে এই প্রকাণ্ড ও অত্যুচ্চ মূর্তি নির্মিত হর। নির্ধাত্তাকে ভারী বোধিসত্ত্ব মৈত্রেরের আকার প্রকার স্মরণে বেথাইবার জন্য বাধ্যাত্তিক তাহাকে তিনবার ভূষিত নামক চতুর্থ বর্ণে লইয়া গিয়াছিলেন। স্থপতি ঐ স্থানে মৈত্রেরের মূর্তি দেখিয়া সেইরূপ দীর্ঘ ও আকারপ্রকারাদি মুক্ত ঐ কাঠময়ী মূর্তি নির্মাণ করে।

দারুলপরিগ্রহ (পুং) দারাপাং পরিগ্রহঃ গ্রহণঃ। দারুলপরি-
বিবাহ। "অতঃপরং সমাহৃতঃ সূর্য্যাকারপরিগ্রহঃ।" (মহ)

দারুলপরিগ্রহিন্ (ত্রি) দারুলপরিগ্রহ-ইন্। দারুলপরিগ্রহবৃত্ত।

দারুলবলিতুল্ (পুং) দারেল চক্ৰাব্যাক্তত বিদ্যারপেন বলি-
ভুক্তো তুল-কিন্। বকপকী। (ত্রিকণ্ড)

দারুল (ত্রি) দারুল বিকারঃ সমভাসিতাৎ অক্। দার-
বিকার কাঠময় পদার্থ। "অভীষ্টং পৃথিবীসৌন্দর্য্য কারিষ্যা তু
দারুলঃ" (হৃদয়)

দারুলগ্রহ (পুং) দারুলগ্রহঃ। দারুলগ্রহঃ।

দারুল, ১ হিন্দুদিগের একপ্রকার আনন্দ ফল। ২ (বেঙ্গল) গ্রী।
দারুল শব্দ দ্বিতীয় বহুবচন, এই শব্দ দারুল শব্দের প্রথম
বহুবচনে 'দারুল' এইরূপ প্রয়োগ হর, কিন্তু 'দারুল' শব্দ

'দারুল' বিশেষীভ শব্দের প্রয়োগ হইবে। অতএব 'দারুল'
এইরূপ শব্দ বেশকিছু বলিতে হইবে। [দারুল বেঙ্গল]

দারুল, ১ পারস্যের কৈআন বংশের ৮ম রাজা। রাষ্ট্র হুয়া-
উর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার রাজত্বকালে পারস্যে
অনেকগুলি বুদ্ধবিগ্রহ হর, তন্মধ্যে দারুলনগরস্থ দিল্লিগের
সহিত যে বুদ্ধ হর, তাহাই প্রধান। ইনি ১২ বর্ষ রাজ-
ত্ব করিয়া মৃত্যুবরণ করেন। তৎপরে ইহার পুত্র দারুল বা দারুল (২য়)
রাজা হর।

২ অপর নাম দারুল, গ্রীক ঐতিহাসিকগণ ইহাকেই
Darius Cadomanus নামে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ৩৩১
খৃঃ পূর্বাব্দে মহাবীর আলেকসান্দরের সহিত যুদ্ধ মিহত
হর। ইনিই কৈআন বংশের শেষ নরপতি।

দারুলী (বেঙ্গল) একপ্রকার মৎস্ত। (Cyprinus Bunta)
দারুলী, কক্সপ্রদেশবাসী এক প্রকার মূল্যমান। ইহার পূর্বে
হিন্দু ছিল।

দারুলগমন (স্ত্রী) বিবাহ। "দারুলগমনকৈব বিবাহানাক
লক্ষণম্।" (মহ ১।১১২) 'দারুলগমনং বিবাহঃ' (সুত্র)

দারুলীন (ত্রি) দারুলীনঃ, ত্রৈণ।

দারুলশেকো, ভারতবর্ষের মৌগল সম্রাট শাহজাহানের জ্যেষ্ঠ
পুত্র। ইনি শিভানাতার তৃতীয় সন্তান, কিন্তু পুত্রগণের
মধ্যে সর্ব জ্যেষ্ঠ। ইহার মাতার নাম অলিয়া-বেগম। এই
অলিয়া-বেগমই 'মুমতাজ-মহল' নামে খ্যাত হর। ইহারই
সমাধিস্থির স্মরণিক ভাসমহল। অর্ধ শতাব্দে মূল্যমান
ঐতিহাসিকদিগের বিবরণ হইতে যে বিবরণ প্রাপ্ত
করেন, তাহাতে লিখিয়া গিয়াছেন যে, শাহজাহান
আলক্কার (মুমতাজানের জ্যেষ্ঠ) কন্যা মমলা। অম-
নীকে বিবাহ করেন এবং ইহারই সমাধির জন্য ভাসমহল
নির্মাণ ও ইহারই গর্ভে দারুলশেকো জন্ম অকৃতি পুঞ্জ-
পান করেন। কোন্ কালে দারুলশেকোর জন্ম হর,
তাহা হির জানা যায় না। বিতারিক লিখেন ইহার
ভারতবর্ষের ঐতিহাসের একস্থলে লিখিয়াছেন যে,
১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে দারুল বয়স ৪২ বৎসর হইয়াছিল এবং
তিনি অরঙ্গজেব অপেক্ষা দুই বৎসরের বৃদ্ধ ছিলেন। তাহা
হইলে দারুল-জন্মকাল ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দ। কিন্তু অরঙ্গজেবের
সমকালবর্তী কাকিবা কত মূল্যবৎ-উন্ সুবাব নামক

* Elliott's History of India, Vol. VII. p. 87, and note.

† Historical Fragments of the Moghul Empire, p. 187-88.

‡ Beveridge's History of India, I. p. 28.

ইতিহাসে অরঙ্গজেবের জন্মকাল ১০২৮ হিজির (অর্থাৎ ১৬১৯ খ্রীষ্টাব্দ) দেওয়া আছে। তাহা হইলে দারার জন্মকাল ১৬১৭ খ্রীষ্টাব্দ হয়। বাদশাহানামার মতে, ১০২৪ হিজির ২৯ সফর (১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দ ২০.৫ মার্চ) দারার জন্ম হয়। দারার সহোদর ভ্রাতা আটটা ও ভ্রাতৃ ভগ্নী ছিল। শেষ সন্তান গ্রন্থের সময় ৪০ বৎসর বয়সে অলিয়া বেগম ১০৪০ হিজির (১৬২০ খ্রীষ্টাব্দ) পরলোক গমন করেন। এই সময় দারার বয়স ১০ বৎসর মাত্র। শাহজাহান তখন ৪ বৎসরমাত্র রাজত্ব পাইয়াছেন। মুজা, অরঙ্গজেব, মুরাদ এবং জাহান্নুজারা, রৌশনুজারা প্রভৃতি শাহজাহানের ইতিহাস-প্রণীত সন্তানগণ দারার সহোদর সহোদরা ছিলেন।

রাজ্যীয় হইতে লাহোরের পথে যখন ১০৩৭ হিজির (১৬২৭ খ্রীষ্টাব্দ) জাহাঙ্গীরের মৃত্যু হইল, তখন দারাপেকো মহম্মদ মুজা এবং অরঙ্গজেব নুরজাহানের নিকটেই ছিলেন। নুরজাহান যদিও এ সময়ে নিজ আমাতা শাহরিয়ারের জন্ত দিল্লীর সিংহাসন হস্তগত করিবার চেষ্টায় ব্যস্ত ছিলেন এবং তৎকাল শাহজাহান্ প্রাকৃতিক জামাতা হইলেও তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছিলেন, কিন্তু প্রাকৃতিক সন্তান বলিয়া শাহজাহানের সন্তানগণকে নিজের মহলে নিজের নিকটে রাখিয়াই লালন পালন করিতেন। এ সময় দারার বয়স ১০ বৎসর মাত্র। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর সময়ে শাহজাহান্ আগ্রায় ছিলেন না, দাক্ষিণাত্যে ছিলেন। শাহরিয়ারই রাজ্যলাভ করিলেন একপ্রকার ছিন্ন হইল, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত সেই সময় আগ্রা ত্যাগ করিয়া লাহোরে পিতার ধন রত্ন অধিকার করিতে গেলেন। এদিকে সত্ৰী ইরাদত খাঁ ও সেনাপতি ইরামিন্ উভয়ে আসক্ খাঁ (নুরজাহানের ভ্রাতা) রাজ্যের বিশৃঙ্খলা নিবারণ উদ্দেশ্যে থসকর (জাহাঙ্গীরের ছোট পুত্রের) পুত্র বুলাকিকে সিংহাসনে বসাইবার জন্ত নুরজাহানের খীর অভিপ্রায় নিদ্ধ করিবার একদিন আগে আগ্রার উপস্থিত হইলেন এবং সর্বপ্রায়ে শাহজাহানের পুত্রগণকে রাজ্যীয় অধিকার হইতে উদ্ধার করিয়া দায়িক খাঁ নামক এক সেনাপতির হস্তে অর্পণ করিলেন। দৌলত-খাঁকে নিরাপত্তা করিয়া আসক্ খাঁ জামাতার জন্ত সিংহাসন রক্ষার্থে সত্ৰী ইরাদতের পরামর্শে বুলাকিকে সিংহাসনে বসাইয়া দাক্ষিণাত্যে জামাতাকে আনিতে পাঠাইলেন। ৪ মাস পরে (১০৩৮ খ্রীষ্টাব্দ) শাহজাহান্ আনিয়া আগ্রার সিংহাসনাধিরোহণ করিলেন। শাহজাহান্ রাজ্যলাভ করিবার

৩ বৎসর পরে অর্থাৎ ১০৪০ খ্রীষ্টাব্দে (১০৪০ হিজির) ১০ বৎসর বয়সে দারার বিবাহ হয়। জাহাঙ্গীরের দ্বিতীয় পুত্র কুমার পরবেজের কন্যা দারার সহিত দারার বিবাহ হয়। এই বিবাহের তার খুম্বান ইতিপূর্বে আর হয় নাই। তাহার পরে জুলেমান শেখো ও শিগের শেখো নামে দুই পুত্র জন্মে। ১০৪১ খ্রীষ্টাব্দে (১০৪২ হিজির) জুলতান শাহজাহানের আদেশে কুমার অরঙ্গজেব কাবুলের জুলতান হইতে কান্দাহার জয় করিবার জন্ত গমন করেন, কাবুলের পথে অজমী শাহজা খাঁ নামক সেনাপতি কান্দাহার জয়ের করমাণ ও বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া তাহার সহিত মিলিত হন। উক্ত সৈন্তদল একত্র করিয়া অরঙ্গজেব কান্দাহার হর্গ অবরোধ করেন। হর্গও হৃদু ও অল্প শস্ত্রে পূর্ণ ছিল। জিত হইতে অল্প বর্ষ হওয়ার মধ্যে সেনার পীড়ান দায় হইয়া উঠিল। অরঙ্গজেবের অধীনে যে দুই কামান ছিল, অনবরত ছুড়িতে ছুড়িতে তাহার দুইটা কাটা গেল। অজমী শাহজা খাঁর সেনাদলে মীর-ই-আতিস কাসির খাঁ অধীনে যে পাঁচটা কামান ছিল, তাহা হইতে যদিও অবি-রত গোলা বর্ষণ হইতেছিল, তথাপি বিশেষ কোন কল হইল না। অনর্থক বাকদ ও গোলা ফর হইতে লাগিল, কিন্তু কিছুমাত্রও হর্গবাস হইল না। সংবাদ শাহজাহানের নিকট পৌছিল। আরও একটা বিপদের সূত্রপাত হইল। গজ-দার নিকটবর্তী উজবেক ও অলমান জাতীর আকগানেরা বিরোধী হইয়া মহা অগ্নি আরম্ভ করিল, কানেই জুলতান ১০৪২ খ্রীষ্টাব্দে অরঙ্গজেবকে অবরোধ উঠাইয়া কিরীয়া আনিতে হইল।

অরঙ্গজেব কিরীয়া আসিলে, কুমার জুলতান ইক্বাল দারাপেকো দৃঢ়তা সহকারে জাহাঙ্গীরের বে তিনি কান্দাহার নিশ্চরই জয় করিতে পারিবেন। শাহজাহান্ ছোট পুত্রের কথায় বিশ্বাস করিয়া তাহাকে সেই বৎসরেই অধিক সংখ্যক সেনা এবং কাবুল ও জুলতান এদেশের শাসনকর্তৃক প্রেরণ করিয়া পাঠাইলেন। দার লাহোরে পৌছিয়াই যুদ্ধের আরোহনে এত ব্যস্ত হইলেন, যে আরোহন করিতে এক বৎসর সময় লাগিতে পারে, তাহা তিনি ৪ মাসের মধ্যে করিয়া ফেলিলেন। তাহার সঙ্গে 'কিনাবর-কুশ' (দেখকী) ও 'গড়-ভজন' নামে দুই অতি বৃহৎকার কামান চলিল। এই দুই কামানে যে গোলা বেগরা হইত, তাহার ওজন ১/৮ এক মণ আট শের। আর একটি কামান ছিল, তাহার গোলা ওজন ১/৪ এক মণ বোল শের। এতকি তাহা ৪ ইঞ্চির দূর দাঁড়-ও ২৫০০০ মণ দাঁড় নদে গইবে। সমস্ত

* ১০২৭ খ্রীষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে জাহাঙ্গীরের মৃত্যু হয় এবং ১০২৮ খ্রীষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে শাহজাহান্ সিংহাসন লাভ করেন।

সাহসিকতা করিয়া তিনি যাহার দিন দ্বিগুণ করিয়া পিতার
কর্মসমি পাইলেন, যুদ্ধভাঙ্গের মধ্যে যুদ্ধ ও যুদ্ধের সুবিধা
করিল। সৈন্যসংলগ্নেই পথে চলিল। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে (১০৩০
হিজরী) দারা কাম্বোজ অবরোধ করেন ও যুদ্ধের দ্বর্গ
অতিক্রম করিয়া গেলেন।

অবরোধে ৫ মাস কাটিয়া গেল। বাকিদ, সীসা, গোলা
খলি হুয়াইরা আসিল। আকগানিতানের পর্ততমালাসনাছর
এদেশে পিতের একোণে স্ত্রীবস্ত্রহীন মোগল সেনা মহা
বিরক্ত হইয়া উঠিল। হুলতান শাহজাহান সংবাদ পাইয়া
লিখিয়া পাঠাইলেন যে, যদি এখন দুর্গভঙ্গ সম্ভব বলিয়া
বোধ হয়, আর অতি অন্নদিনের মধ্যে সে কার্য সমাধা
হয়, হটক, নতুবা যুদ্ধ সময় নষ্ট করা উচিত নহে, চলিয়া
আসাই প্রেরণ কর। দারা কর্তৃক নবনিযুক্ত নবজিত বৃত্ত
এদেশের শাসনকর্তা বৃত্ত দুর্গ ধ্বংস করিয়া সদলে আসিয়া
দারার সহিত মিলিত হইলেন। তিনি সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধের
কারখানা পর্য্যন্ত উঠাইয়া আনিলেন। দারা কিরীবার কথা
প্রস্তাব করিলে সমস্ত মোগল সেনাপতিই তাহাতে সম্মত
হইলে ঐ বৎসরের শেষ মাসে অবরোধ উঠাইয়া সকলে
হিন্দুস্থানে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

জাহাঙ্গীরের সময় নিরুপিত হইয়াছিল যে, অতঃপর চিতো-
রের আর কোন রাণা চিতোর-দুর্গ সংহার করাইতে পারি-
বেন না। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে রাণা জগৎসিংহ সে আদেশ লঙ্ঘন
করিয়া জীর্ণস্থান সকল তালিয়া স্তুপ করিয়া পুনর্নির্মাণ
করিতে আরম্ভ করেন। শাহজাহান এই সংবাদ পাইয়া ৩০
হাজার সৈন্য সহ অসামান্য শাহজা খাঁকে চিতোর ধ্বংস করিতে
পাঠাইলেন।

দারা শাহজাহানের সকল পুত্র অপেক্ষা প্রিয়পাত্র ছিলেন,
সর্বদাই কাছে থাকিতেন, এমন কি মতর্থেই হইলেও তিনি
দারার কথামত কার্য করিতেন। সম্রাটের এই পুত্রবশ-
তার কথা সর্বত্রই প্রকাশ ছিল। রাণা জগৎসিংহও
কথা জানিতেন। শাহজা খাঁ বলিলপুত্রের দারা ছাড়া
করিবারাজ রাণা জগৎ গোপনে দারার নিকট বিষম সোঁক
পাঠাইলেন এবং অস্ত্ররোধ করিলেন যে, তিনিই সম্রাট
হইয়া জলভাঙ্গের এই কোষ নিবাস করিয়া দিন। দারাও
সম্রাটকে রাণা জগৎসিংহের অস্ত্ররোধ অস্ত্রসহ বিনয় বিপ্লবরূপে
জানাইলেন। সম্রাট তালিয়া নিক হুজুর পাঠাইয়া জানাই-
লেন যে, প্রিয়পাত্রের কোষ পুত্রকে প্রকাশ্যেই সম্রাটের
বিশেষণ ও একজন সৈন্য দারাই একজন অসামান্য কর্মী
দারার কাছে থাকিলে মোগল সম্রাটের কার্য করিতেন। রাণা

ইহাতে বীতভক্ত না হইলে তিনি চিতোর নগর করিয়া
রাণা পুনরায় দারাকে নগর-বিক্রয়, তিনি যদি তাঁহার
দেওয়ানকে পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার সহিত
পুত্রকে মোগল দরবারে পাঠাইয়া দিতে পারিলেন। দারাও
সম্রাটকে বলিয়া সেইরূপ আদেশ লইলেন ও নিজ দেওয়ান
সেখ আবদুল করিমকে চিতোরে পাঠাইলেন। ইতিমধ্যে
শাহজাহান সেনা চিতোর আক্রমণ করিয়া হুজুর আক্রমণ
প্রভৃতি তালিতে আরম্ভ করিল। রাণা জগৎসিংহ পুনরায়
প্রতিদ্বন্দ্বি পাঠাইতে দ্বিগুণ করিলেন। ইতিমধ্যে দারার
দেওয়ান আসিয়া পৌঁছিলেন।

রাণা তৎক্ষণাৎ আপনাদি সৈন্যপুত্রকে তাঁহার সঙ্গে
প্রেরণ করিলেন। দারার সম্রাটের এবং রাজকুমারকে
প্রতিদ্বন্দ্বি পাঠাইয়া হুলতান শাহজাহান দারাকে জমা
করিলেন।

১৬৫৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যকালে শাহজাহানের রাজ্যে ১০৬৫
হিজরী অতীত হওয়ার এক উৎসব হয়। এই উৎসবে
নানা বিশেষ হইতে রাজত্ববর্ণ নিমন্ত্রিত হইরাছিলেন। এই
মজলিসে শাহজাহান সৈন্যপুত্র দারাকে একটা বিশেষ খেলাৎ
দিয়া সম্মানিত করেন। এই খেলাতের সহিত যে জামা
দেন, তাহার আঁতানে ও মগলীতে যে কারচোপের কাজ
ছিল, তদ্ব্যতীত মুক্তা ও মরিনাদিক্যানি রাখা ছিল। ইহার
মূল্য ৫০ হাজারের উপর নির্ধারিত হইরাছিল। একখানি
নিরপেক্ষ (শেরক) দিয়াছিলেন, তাহার একখানি চুমি ও
ফুটী মুক্তার নাম ১ লক্ষ ৭০ হাজার টাকা। এতদতির
নগদ ১০ লক্ষ টাকাও প্রদান করেন। এই অবধি দারা 'শাহ
বুলক ইক্বার দারাবেকো' নামে অভিহিত হইলেন। এই
উপাধি ও সম্মান শাহজাহান জাহাঙ্গীরের নিকট পাইরাছিলেন।
দরবারে সম্রাটের তত্ত্ব তাউসের সম্মুখে এতদিন দারার
বসিবার আসন ছিল, এখন হইতে তত্ত্ব তাউসের নিকটে
এক অত্যন্ত বর্ষ সিংহাসন স্থাপিত হইল।

১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে শাহজাহানের একবার পিতৃবিষ। এই সময়
দারাবেকো রাজ্যের সমস্ত কার্য চালাইয়া রাখেন। এই
সময়ে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র কিছু সময়ের জন্য উঠেন। দ্বিতীয়
প্রাত্যহিক হুজুর এ সময়ে দারার দ্বিতীয় প্রাত্যহিক হুজুর
অবস্থানে দারাবেকো ও দারাবেকো হুজুর বস্তু দারাবেকো
শাসনকর্তা ছিলেন।

দারাকে শাহজাহানের জ্যেষ্ঠপুত্র তালিয়াসিতেন, কারণ তিনি
পারসী, আরবী ও সন্তোষ ভাষায় বিশেষজ্ঞ এবং যুদ্ধের
দ্বিগুণ, এতদতির দারাবেকো, দারাবেকো ও দারাবেকো, কিন্তু বড়

অপরিচয়জনী ছিলেন। এতদিন তাঁহার আরও একটা সৌখিন, যে তিনি যখন যে কার্য করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, তাহাতে আর কিছুমান কাল বিলম্ব করিতেন না, মনে উদিত হইবামাত্রই করিয়া কেবিতেন। শাহজাহান তাঁহাকে এত ভালবাসিতেন যে, সন্ধ্যা সন্ধ্যা তাঁহার পরামর্শমত হইক্টা অস্ত্র করিও করিয়া কেবিতেন। হারাকে সম্রাট চন্দ্র আড় করিতেন না। হারার আরও একটা বিশেষ গুণ ছিল, তিনি অকবরের ভ্রাতৃ মুলসমান ও হিন্দুধর্মের সারমত সংগ্রহ করিয়া নিজ বর্ণমত সংগঠন করিয়াছিলেন। যে সময় তিনি কাশ্মীরে অর্ধ গমন করেন (১০৫০ হিজরি), সেই সময় কাশ্মীরে মৌলানা শাহ নাবক একজন কবীরের নথিত পরিচিত হন। এই ব্যক্তিই তাঁহাকে হিন্দু, খৃষ্টীয় ও মুলসমান ধর্মের সমন্বয় করিয়া অষ্টকবান শিক্ষা দেন। হারার কাছেই তিনি হিন্দুশাস্ত্রের রহস্ত পাঠ করিয়া চমৎকৃত হন এবং তৎপরি তাঁহার বর্ণমত পছন্দিত হয়। তিনি অকবরের ভ্রাতৃ মুলসমান কবীর ও হিন্দু সন্ন্যাসী, গৌনাই প্রভৃতিতে পরিবৃত্ত হইয়া বর্ণানুগোচনা করিতেন। তিনি আজ শব্দের পরিবর্তে উপাসনাকালে 'প্রভু' শব্দ ব্যবহার করিতেন, আতীর উপর তাঁকার খোদাইয়া পরিভেন এবং যোজা, নবাক কোম্পানীদারে করিতেন না। এই নকল কারণে মুলসমান-সন্ন্যাস তাঁহার উপর অতিশয় বিরক্ত ছিলেন। তিনি নিজে বলিতেন যে, হিন্দুধর্ম ও মুলসমান ধর্মের উদ্বেগ এক এবং বমল জাতীয় ভাব এক সত্য হইতেই উদ্ভূত। তিনি আপনাকে গৌড়া মুলসমান বলিয়া পরিচয় দিতেন না বা আচার ব্যবহারে সেগুণ আচরণও করিতেন না। এই নকল কারণে বমল সম্রাটের নিকট সময় তিনি নিজে রাজ্য-শাসন গ্রহণ করেন, তখন রাজ্যের সম্রাট মোক অনেকই চমকিয়া উঠিলেন। সকলেই ভাবিল যে, যদি সম্রাটের মৃত্যু হয়, আর হারা যদি রাজা হন, তাহা হইলে মুলসমান ধর্মের মূলোচ্ছেদ হইবে। মুলসমান ঐতিহাসিকেরা তাঁহাকে একত অকথা ভাবনার শিক্ষা করিয়া দিয়াছেন। শাহজাহান হারাকে ভালবাসিতেন বলিয়া ইতিপূর্বেই তাঁহাকে উত্তরাধিকারী বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। হুজা, অরঙ্গজেব প্রভৃতির মনে বমল রাজ্যশাসনা ছিল, কিন্তু কেহ এতদিন হুজিতে পারেন নাই। হারার জাতপদের মধ্যে হুজা আটতারা কিরগাছির, কিন্তু হুজিও হুজিবীদি ছিলেন, হুজান কেবল আশ্রয়িত ও অতিমান্য প্রভৃতির ছিলেন। হারা পূর্ব হইতেই নকল হইয়া পিতাকে বিরা রাজ্যভার

কর্তৃক দুয়মেশে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া রাজধানী হুজিতে বসুয়ে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, সেই এক সম্রাটের নিকট সময় বমল তিনি হারা রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, তখন সাক্ষাৎ সম্রাট কোন সোলমান হইল না, কিন্তু পরম্পরের অন্তরঙ্গ দ্বারা প্রত্যেকেই দূর দেশে থাকিয়াও বিবাদের সুবাদ পাইলেন। বাকালার হুজা ও আশ্রয়িতের দুয়দি শাসনভার গ্রহণ করিয়া আপন আপন মানে হুজা প্রচলিত করিলেন ও হুজা পাঠ করাইতে লাগিলেন। হুজা কাল-বিলম্ব অবিরে বোনে রাজ্যভারিত, অতিপ্রায়ে পটনা ও বিহার প্রদেশ বাকালার অবিকার ভুক্ত করিয়া গইলেন। হারা অরঙ্গজেবের কুটবুদ্ধি ও তাঁক বুদ্ধিকে ভয় করিতেন নাজ এবং বমিলে তিনি বেরুণ কবিক্রমাদি প্রকাশ করিয়া প্রশংসান্বিত হইয়াছিলেন, তন্মতও তিনি নপকিত ছিলেন। শাহজাহান পূর্ব হইতেই হারাকে "ভালবাসিতেন ও তাঁহার পক্ষপাতী ছিলেন, এখন হারার শবাগত হইয়া আরও তাঁহার নিবেদ্যভবতী হইয়া গড়িলেন। অরঙ্গজেব ঠিক এই সময়ে বিজাপুর অবরোধ করিয়া বলিয়াছিলেন। তাঁহার সাহায্যার্থ তখন বমিলে অনেক সৈন্ত ও সেনাপতি উপস্থিত ছিলেন। এ সময়ে অরঙ্গজেবের অধীনে এত বল রক্ষা করা হারা অকর্তব্য বোধ করিলেন, কিন্তু তাঁহার অভাবসিদ্ধ হঠকরিভাবগতঃ তাহা কোণলে দূর করিবার সময় অগেচ্চা না করিয়া সম্রাটকে বিরা আদেশ পাঠাইলেন, যে বিজাপুরের অবরোধ ত্যাগ করিয়া লমত সেনাপতি ও আতীর ভরসাভব একবারে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করুন। অরঙ্গজেব এই আদেশের বর্ণ বুজিলেন এবং একা অবরোধ রক্ষা করা অসম্ভব বুজিয়া বিজাপুরপতি সেকন্ডর আদিলশাহ প্রত্যাবর্তন বন্ধি করিয়া ১ কোটি টাকা রাজস্ব ও সন্ধির মূল্য বরণ আশ্রয়ণ বল রর হইয়া অবরোধ উঠাইয়া মুজিভা-মনিরাদ সন্ধ্যা (আরকাবানে) প্রস্থান করিলেন। এখানে পহিরাই সংবাদ পাইলেন, হারা দিল্লী ত্যাগ করিয়া আগ্রার শিফকাবালার অবিকার করিত গিয়াছেন।

১০৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে হুজা হুজা এক বম সৈন্ত হইয়া বাকাল হইতে দিল্লীর দিকে অগ্রবর হইতে আরম্ভ করেন। শাহজাহান তখন কতকটা দুঃস্থ ছিলেন। তিনি হুজাকে দূর করিতে নিবেদ করিয়া পক্ষ সিংহাসন, কিন্তু তিনি গুসিলেন, হুজা হুজা অগ্রবর হইতেছেন। কাছেই হারা সম্রাট পহিরা হুজা অশ্রয়িত (বমিল) ও মুলসমান খোজার কর্তবে একজন সৈন্ত প্রেরণ করেন। হুজা অশ্রয়িত

সৈন্যের সুরক্ষার জন্য বহন করিয়া নিকট পলাতনবর্তী
স্বাধীনতার প্রাণে পৌঁছিয়েছেন, তখন জুলাই বেলুনগঞ্জ হয়ে
শ্রীলঙ্কা জুলাই জন্ত প্রেরণ হইতে লাগিলেন। পর দিন
সুরক্ষার পূর্বে রাজা জরসিংহ সৈন্যে অগ্রসর হইয়া
অগ্রসর অবস্থায় জুলাই জন্ত আক্রমণ করিলেন। উদা-
কালের তৃষ্ণা এক বধুর মিত্র। জাগ করিয়া তখনও ব্যগত-
শত্রু জুলাই জুলাই সেনানীর্ঘ পাজোখান করেন নাই।
অগ্রসর কনকনীর জুলাই জাগিয়া উঠিয়া দেখিলেন, সব
জুলাইরা মিরাদে, জুলাই ধনরত্ন, কামান গোলাবারুদ
শত্রুগণের, কতকগুলি লোকও বন্দী হইয়াছে। তখন আর
কাল বিলম্ব না করিয়া গোপনে নৌকারোহণে করেক
জন অগ্রসর হইয়া জুলাই পলায়ন করিলেন। তিনি
জরাজোহের পেলেন না, কাজেই সব দেশ দারিদ্র্য অধিকার-
ভুক্ত হইয়া পড়িল। বন্দীদিগকে লইয়া রাজা জরসিংহ
আগ্রার উপস্থিত হইলে, দারিদ্র্য ভোগিতক মঙ্গলের চতুর্দিকে
বুলাইরা আলিহিলেন এবং করেকজনের প্রাণবধ ও করেক
জনের হত্যা করেন করিয়া গিলেন।

বে দিন দারিদ্র্য জুলমান শেকো ও রাজা জরসিংহ জুলাই
বিরুদ্ধে রাজ্য করেন, সেই সিন্ধি আর একজন সৈন্য লইয়া
মহারাজ বশোবত সিংহ ও কাশিম বী দক্ষিণে রাজ্য করেন।
অরাজক ও সুরাধ দক্ষিণে কি করিতেছেন ও কি অবস্থায়
আছেন, জুলাই সংবাদ না পাইয়া রাজা প্রেরণ অবস্থা
জামিনার জন্ত একবারে এই চরম ব্যবস্থা করিলেন। সুরাধ-
বর যদি আক্রমণের পরিচালনা করিয়া কোন দিকে অগ্র-
সর হন, তবে জুলাইকে আক্রমণের ভার কাশিম বীর উপর
দেওয়া হইল ও মহারাজ বশোবত অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা
করিলেন এইরূপ হইয়া লৈলুদল প্রেরণ করিল। ইতি-
পূর্বে বধন নৌগল সত্রাষ্ট মহারাজ বশোবতের রাজ্য জর
করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন, সেই সময় বশোবত মিত্র বলাবল
বুঝিয়া দারিদ্র্যের নিকট লোক পাঠাইয়া দেন; জুলাই
জরাজ নিকট পৌঁছিয়া সুরাধ জামাইলে রাজা রাজ্যকে
সাহায্য করিতে প্রেরণ হইলেন। সত্রাষ্ট দারাজে বুলাইরা
কতক জিরফার কতক আশ্রয় মিত্র এক পুত্র পাঠাই-
লেন। বশোবত পুত্রের বিভাবনা কর্তৃক বুঝিয়া আরও
প্রীত হইয়া জরাজ উপনিয়া জাগ করেন ও বিজ্ঞ রাজা
জরসিংহের সুরাধের সত্রাষ্টের নিকট জুলাই প্রাণ হন।
সত্রাষ্ট জুলাইকে আশ্রয় করিয়া আক্রমণের অবস্থায়
অগ্রসর করেন এবং জরাজ এক করণ ও জরাজ পাইয়া
দেন। রাজা এই সময় সকল প্রদেশ মিত্র জরাজ করিয়া

জুলাই সুরাধ রাজ্য দারিদ্র্যের বেলুনা হুলাইরা
মিত্র জুলাইকে সত্রাষ্ট করিলেন এবং জরাজকে দারাজের
ধনরত্ন দেখিয়া আশ্রয়িত হইয়া জরাজকে উৎসাহ
প্রকাশ করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে দারাজকে জরাজের
উল্লী ইয়ারবলকে বন্দী করিয়া জুলাইর দারী সুরাধ করিল।

এবং জুলাই বর আক্রমণের মিত্র সেনা জরাজকে
করিয়া ও পুত্র পাঠের আদেশ মিত্র জরাজকে অবস্থায়
করিয়াই জুলাই-দারাজ নামক একজন খোজার প্রদানে এক
দল সৈন্য পাঠাইয়া জুলাইর জরাজ অধিকার করেন এবং
বদলের সময় কর্তৃক নিকট ২৫ লক্ষ টাকা দারী করেন।
অনেক তর্ক বিতর্কের পর বাকি দল ৬ লক্ষ টাকা দিতে
স্বীকৃত হন।

জরাজে বধন অরাজক আক্রমণ ও কলাপ প্রদেশ
জর করিয়া বিজাপুর অরাজক করিয়া ছিলেন, সেই সময়
সত্রাষ্ট পাহালাহান্ন দারাজকে (উদার-উদ দারাজ-উদ
করিয়া জুলাইর দারাজ) জুলাই দারাজ পাইয়া দেন।
দারাজকে ও জুলাইর দারাজ একমত হইয়া দারাজ করেন।
আলদার দারাজ বতে দারাজকে এই সময় গোপনে
বিজাপুরপতি আদিল বী ও জুলাইর জরাজ দারাজকে
অরাজকের কথামত দারাজ করিতে নিবেদন করিয়া পত্র
দিলেন। ইহাতে প্রেরণ পাইয়া আদিল দারাজকে
অগ্রাধ করিতে লাগিলেন। ইহার পর দারাজ অরাজককে
বলদী করিয়া জর সত্রাষ্টকে দারাজ দারাজকে সৈন্যে
আগ্রার করিয়া আসিতে আদেশ দেওয়া হিলেন। দার-
জুলাই তদন্তের আরম্ভাবস্থায় পথে সৈন্যে করিতে
প্রেরণ হইলেন। অরাজক জোঠের কোদল বুঝিতে
পারিলেন এবং তিনিও এ সময় দারাজের দারাজ জরাজ
সেনাপতিতে জুলাই বেনাদল লইয়া আগ্রার জোঠের পক্ষে
দারাজে দেওয়া বুঝিলেন বোধ করিলেন না। তিনি
দারাজ উপর কোদল বেলিলেন, গব হইতে দারাজকে
হঠাৎ বন্দী করিয়া দৌলতাবাদের জুলাই দারাজ দিলেন।
দারাজের পুত্র মহম্মদ আলী বী এই দারাজে বধন
দারাজকে পথে মিত্র ছিলেন। রাজা দারাজকে বন্দী
করার সংবাদ পাইয়া দারাজ আলী দারাজ বন্দী করিলেন,
কিন্তু ৩৫ দিন পরে বধাধ বদল করিল হইয়া জুলাইকে
জরাজ। (ইহারেও দারাজ দারাজ) "দারাজ-দারাজ"
বতে, ইহার কিছু পূর্বে দারাজ দারাজ জরাজ ও জুলাইর পুত্র
জরাজ ইলাহি উদারদারাজ দারাজ হন। অরাজক এই
সময় বী দারাজ পাইয়া বী দারাজ জুলাইর দারাজ

বৈষ্ণবতাবাদের তার দিরা প্রেরণ করেন। এতদিন কবিবৎ-
উল্লেখ্য মুরাজম বা (বীর কুম্ভা), শাহ নবাব বা নবী
(সারোভা বীর কবিতা ভাড়া), মহাবত বা, শিববৈত বা,
রাজা রায়সিংহ প্রভৃতি সেনাপতিগণ প্রায় ২০ হাজার অবা-
রোহী লইয়া তাঁহার সহিত খিলাপুরের অন্তরোধ সন্ধার্থ
হইলেন। মুরাজম বা (বীর কুম্ভা) ইহার কিছু পূর্বে
(আদিল বীর জীবিত কালে) শাহ মুলক একবালের (মারা-
শেকোর) প্রেরিত দুইজন ক্রীতদাসের আলীত ও গুপ্ত আবেশ
মত হীরামণি চুলি পাঁচা দ্বারা লঙ্কিত কতকগুলি ঘোড়া,
কণাটকের ধনসম্বন্ধি ক্রিয়ণ এবং ক্রীতদাসস্বরকে
আদিল বীর নিকট প্রেরণ করেন। আদিল বা এই উপ-
হার ও সূতগণকে গ্রহণ করিবার অব্যবহিত পরেই স্বর্গগত
হন। নবতৃপতি ঐ দুই ক্রীতদাসের হস্তে পত্রোত্তর ও
উপহার দিরা পুনঃ প্রেরণ করেন। ইহার প্রায় লক্ষ টাকার
উপহার লইয়া ফিরিয়াছিল।

আলম-ই-নালি নামক ইতিহাসের মতে দারা কেমল
বীরকুম্ভাকেই ফিরিয়া আসিতে আদেশ দেন নাই, অরঙ্গ-
জেবের অজ্ঞাত সেনাপতিকেও প্রত্যাখ্যান করিবার অজ্ঞ
আদেশ পাঠান। তদনুসারে মহাবত বা, রাজা হুজালা ও
আরও দুই চারিজন অরঙ্গজেবের আদেশের অপেক্ষা না
করিয়াই ফিরিয়া আসিলেন।

অরঙ্গজেব ফৌজ করিয়া কসিট জাতিকে হস্তগত
করিবার অভিপ্রায়ে সর্বদা পত্রাদি লিখিতেন এবং ভারতের
ভবিষ্যৎ সন্ধান্তি বলিয়া সংবাদন করিতেন। তিনি আসিতেন
বে ছাড়া একা বকে আছেন, যদি উত্তরাধিকারিণ লইয়া
জাতার জাতার হুজ বাধে, তবে তাঁহার উত্তর জাতা একত্র
লক্ষি হইতে বুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইলে একা দারা বা একা
জ্বা বাধা দিতে পারিবেন না, হুজরাং হুজর তাঁহারই
হইবে। তদপরে কষ্টকে নৈব কষ্টকরং হুজপারী অপরিণত
বুধি মুরাজকে অগতঃ করা বিশেষ কষ্টকর হইবে না। এই
বিবেচনায় তিনি পত্র মুরাজকে লিখিলেন, 'আমি কবীর,
প্রবক্তাপূর্ণ সংসারে থাকিতে না রাজকার্যে হস্তক্ষেপ
করিতে আমার বিমুখ্য ইচ্ছা নাই, তবে অধাশ্রিত দারা
বে জীব্য লাভ করে, ইহা আমার ইচ্ছা নহে। তুমি বীর,
বীর, রাজ্য তোমাকেই লাগে। অধাশ্রিত দারা ইতিমধ্যে
শিখার একজনকার নিম্নাবস্থায় রহিল। নিজেই বহুজাতার
করিতেছে ও তাঁহার উপরে হুজ চাপাইতেছে। এ
সময় আমারই একমুখে কার্য করা উচিত ও আমার
বিশ্বাস্য হুজ করা উচিত। শিখা জীবিত আছেন, যদি

আমরা এইরূপে তাঁহার দ্বারা সুলভ্য কাশ্মির করিয়া কত-
কার্য হইতে পারি, তাহা হইলে তিনিও সন্তুষ্ট হইবেন এবং
তখন আমরা তাঁহার নিকট দারার অজ্ঞ কমা প্রার্থনা করিব
ও তাঁহাকে মজার পাঠাইবার ব্যবস্থা করিব। আপাততঃ
হালব দিরা কশোবত তোমার পর রোধ করিতে উপস্থিত
হইতেছে। তুমি তাহাকে রীতিমত শিখা দিবে। আমি
তোমার আশ্রয় আদিবে এবং গীতাই আমার জীবন সৈন্ত-
দল ও মহাগণ্য কামান লইয়া সর্বদাতীয়ে তোমার পাশে
উপস্থিত হইব। ইহাতে তুমি নিশ্চয়ই জরী হইবে। পরমে-
শ্বরের নামে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছি, আমার সন্দেহ
করিত না।'

১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের মুরাহানপুরে উপস্থিত হইলেন।
মহারাজ বশোবতলিহ পূর্বে সে সংবাদ কিছুই পান নাই।
যেবে অরঙ্গজেবের সৈন্ত বধন উজ্জয়িনী হইতে ৭ কোশ
মাত্র দূরে উপস্থিত হইল, তখন তিনি সংবাদ পাইলেন। মাসু-
খিণ্ডি রাজা শিবরাজ অকবরপুরের নিকট শত্রুসৈন্তের
শিখা-উত্তরণ সংবাদ পাইয়া মহারাজ বশোবতকে লিখিয়া
পাঠাইলেন। তদিকে কাশিম বা মুরাদের আশ্রয়বাদ
পরিভাষ্য শুনিয়াই অগ্রসর হইলেন, কিন্তু পথে শুনিলেন যে,
তিনি অজ্ঞপথ দিরা অরঙ্গজেবের সহিত মিলিত হইবার
অজ্ঞ প্রায় ১৮ কোশ পথ চলিয়া গিয়াছেন। কাজেই হতাশ
হইয়া তিনি ফিরিয়া গেলেন। ধার-হুর্গের নিকট অরঙ্গজেব
ও মুরাদের সৈন্ত মিলিত হইল। ধার-হুর্গে দারারশেকোর
বে সৈন্তদল ছিল, তাহার ভীত হইয়া হুর্গ ত্যাগ করিয়া মহা-
রাজ বশোবতের দলে আসিয়া মিশিল এবং কাশিম বাও
আসিয়া মিলিলেন।

মহারাজ বশোবত সমবেত সৈন্ত লইয়া অরঙ্গজেব ও
মুরাদের সমবেত সৈন্তের দোক কোশ দূরে গিয়া ছাউনী
করিলেন। কুটুবুজি অরঙ্গজেব এই সময়ে কবি নামক
একজন জ্ঞানপণ্ডিত বৃত্তান্তে বশোবতের নিকট পাঠাইলেন।
কবি বাক্যকুন্দল হিন্দী কবি। তিনি গিরা অরঙ্গজেবের
আদেশমত বলিলেন যে আমি পিতৃহর্ষনে রাইতেছি,
অতএব তুমি আমার সহিত একত্র বাইতে প্রসন্ন আশার
পথ হইতে সঠিক দূরে রাত; কেননা একটা গোলদাল
বাধিতে পারে। বশোবত এই চাকরী শুনিয়া অতি ক্র-
ভায়ে তাহার উত্তর দিলেন। পর দিবস (২০এ প্রায় ১৬৫৮
খ্রীষ্টাব্দে) হুজ বাধিল। রাজপুতবলক বশোবত এবং
কাশিম বীর দল সমভাষ্য হইয়া সম্মুখ করিল। অরঙ্গজেব
করী হইয়া মোহাম্মদজের পথে প্রস্থান করিলেন।

এই সময় অত্যন্ত গরম পড়ার সম্রাট শাহজাহান্ জীবৎ আরোগ্য হওয়ার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া মিল্লী গমন করেন। দারা বহু আপত্তি করেন। ইহার উপর আবার বধন বশোবস্তের পরাজয় তুলিলেন, তখন সম্রাটকে নানা অহুযোগ করিয়া শীঘ্র আশ্রয় আসিতে নিবিলেন। তৎপরে দারা ৬০ হাজার সৈন্ত ও শ্রেষ্ঠ সেনাপতিগণকে লইয়া যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। সম্রাট শাহজাহান্ তাঁহাকে বিস্তর নিবেদন করিলেন, বুঝাইলেন যে, তিনি এখনও জীবিত রহিয়াছেন, এখন এ যুদ্ধের কল কি হইবে। কেবল ভ্রাতৃবিবাদ বাড়িবে মাত্র, বরং আমার যাত্রার আয়োজন কর। আমি গিয়া বরং অরঙ্গজেব ও মুরাদকে বুঝাইয়া এ বিষয় হইতে নিরন্তর করিয়া আসি। দারাপেকো এই পরামর্শ গ্রাহ্য করিলেন না বরং খাঁ জাহান্ সারেন্তা খাঁর মধ্যস্থতার সম্রাটকেও এ উদ্দেশ্য ত্যাগ করাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সারেন্তা খাঁ সম্রাটের শালক, তিনি সকল ভাগিনেরকে ভালবাসিতেন এবং অরঙ্গজেবের বুদ্ধি ও গুণের প্রশংসা করিতেন। সম্রাট পুত্রগণের মনোভাব বুঝিয়া অরঙ্গজেবের নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বুঝাইতে চাহিলেন এবং তজ্জন্ত সর্বদা সারেন্তাখাঁর পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতেন। যশোবস্তের পরাজয়ের সংবাদ আসিবার পূর্বে সারেন্তাখাঁর সহিত এ বিষয়ের যথেষ্ট পরামর্শ করিতেন, কিন্তু সারেন্তাখাঁ তাঁহাকে বারণ করিতেন। অরঙ্গজেবের বুদ্ধির উপর তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তিনি অরঙ্গজেবকে বুঝাইবার কোন আবশ্যকতা দেখিলেন না। তৎপরে বধন বশোবস্তের পরাজয় সংবাদ উপস্থিত হইল, তখন সম্রাট সারেন্তা খাঁর উপর বিশ্বাস ফুট হইলেন। তিনি রাগ সামলাইতে না পারিয়া হস্তের ছড়ি ধরা সারেন্তা খাঁর বৃকে মারিলেন ও ২৩ দিন তাঁহার মুখ দর্শন করিলেন না। তৎপরে আবার ডাকাইয়া তাঁহাকে পুনরায় ঐ কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু সারেন্তা খাঁ পূর্ববৎ পরামর্শ দিলেন। সমস্ত উদ্বেগ প্রস্তুত হইলেও সারেন্তা খাঁ সম্রাটকে পুত্রদিগের সহিত দেখা করিতে দিলেন না।

যশোবস্তসিংহের পরাজয়ের পর ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে যে মাসের প্রথমে দারাপেকো বলীল-উল্লা খাঁ নামক একজন সেনাপতির অধীনে কতকগুলি সৈন্ত ঢোলপুরে পাঠাইয়া দিলেন। চবল নদীর পার্বত্যগুলি রক্ষার্থে ইহার উপর আদেশ থাকিল। দারা নিজে আশ্রয় সহরের বাহিরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। সুত্বে জয় করিয়া হুসেমান শেখো আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন, ইহাই তাঁহার

আশা ছিল, কিন্তু তাহা ঘটিল না, বধা সময়ে হুসেমান আসিয়া পৌছিলেন না। দারা বাধ্য হইয়া অগ্রসর হইলেন। সামুগড় নামক স্থানে উত্তরপক্ষের সৈন্ত অর্ধক্রোশ ব্যবধানে ছাউনি করিয়া রহিল। বলীল-উল্লা খাঁ ঢোলপুরে থাকিয়াও কোন বাধাই দিতে পারিলেন না।

পর দিন প্রাতে (৭ই রমজান ১০৬৮ হিজরীর) দারাপেকো সৈন্তসংস্থানে নিযুক্ত হইলেন। সে দিন জীবন গরম পড়িয়াছিল। রৌদ্রের উত্তাপে বর্ষাদি উত্তপ্ত হওয়ার গরমে এবং জলাভাবে অনেক সৈন্ত মারা পড়িল। অরঙ্গজেব অভিমুখী কামানের গোলাপতনের স্থান ব্যবধান রাখিয়া বিপক্ষের আক্রমণ-প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। দারা কিন্তু সন্ধ্যা পর্যন্ত আক্রমণ করিলেন না। অরঙ্গজেব সেই ভাবে সেনাদিগকে বিশ্রাম করিতে আদেশ দিলেন, কেবল প্রাতঃকাল পর্যন্ত অতি সতর্ক থাকিতে বলিলেন। রাজি কাটিয়া গেল, প্রত্যুষে উপাসনার পরই অরঙ্গজেব যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। মহম্মদ মুরাদ বক্স তাঁহার সুবিখ্যাত সর্দারগণকে লইয়া বামভাগে রহিলেন। বাহাদুর খাঁ দক্ষিণ পার্শ্বে ও অরঙ্গজেবের পুত্র মহম্মদ আজিম হতীপুর্বে পশ্চাত্তাগ রক্ষার্থে নিযুক্ত হইলেন।

দারার পক্ষে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সিপেহরশেখো সৈন্তসংস্থানে সমুখে ছিলেন, তাঁহার সাহায্যার্থে রত্নম খাঁ দক্ষিণী দ্বাদশ সহস্র অশ্বারোহী সৈন্ত লইয়া উপস্থিত ছিলেন। ইহার প্রথমেই অরঙ্গজেবের পক্ষীয় তোপ দখল করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেবের পক্ষে তৎপুত্র মহম্মদ জুলতান সমুখভাগ রক্ষার্থে উপস্থিত ছিলেন। হুর্ভাগ্যক্রমে নিজ পক্ষীয় কামানের গোলা লাগিয়া রত্নম খাঁর হতী বিনষ্ট হইল। সে সময় যুদ্ধের অবস্থা বড়ই জীবন। রত্নম খাঁ মধ্যস্থলে আর থাকা যুক্তিসঙ্গত নহে বুঝিয়া পক্ষের দক্ষিণপার্শ্বে বাহাদুর খাঁকে আক্রমণ করিলেন। বাহাদুর খাঁ রত্নমের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিলেন না, ক্রমশঃই হটিতে লাগিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর বাহাদুর খাঁ নিজে আহত হইয়া যুদ্ধ হইতে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। দক্ষিণপার্শ্বে প্রায় ছত্রভঙ্গ হইয়া উঠিবার উপক্রম হইল। ইহা দেখিয়াই ইসলাম খাঁ, সেখমীর প্রভৃতি সেনাপতিরা দক্ষিণ পার্শ্ব রক্ষার্থে নববল লইয়া ছুটিয়া আসিলেন। নববলের সহিত রত্নমের পরিজ্ঞাত সেনাদল অধিকক্ষণ যুদ্ধিতে পারিল না। রত্নম খাঁ প্রায় পরাস্ত হইলেন ও সিপেহরশেখো পলায়ন করিলেন।

দারা সংবাদ পাইয়া রত্নমের সাহায্যার্থে ২০ হাজার

অখারোহী নিযুক্ত করিলেন এবং নিজে পশ্চাৎ হইতে ভোগ চালাইতে লাগিলেন। দারা বরং অগ্রসর হওয়ার অরজ্জবে বদলের সমস্ত বন্দুকধারীকে সমুখে স্থাপিত করিলেন ও এককালে সমস্ত ভোগ চালাইতে আদেশ দিলেন। দারা হঠাৎ এত গোলাগুলির আক্রমণ সহিতে না পারিয়া হঠাৎ আসিলেন। সে দিন বুদ্ধ ইহাতেই শেষ হইল।

পরদিন দারা মুরাদকে আক্রমণ করিলেন। খলীল-উল্লাহ এইদিন দারার দলে সমুখভাগে নারক ছিলেন। তিনি একবারে সহস্র উল্লেখ্যক তীরঝাড়কে মুরাদের হতীবিনাশার্থ নিযুক্ত করিলেন। মুরাদের সৈন্যদল ও হতী একবারে সহস্র ধাক্কীর আক্রমণ সহিতে পারিল না। হতীটা পলাইয়া বাইতেছিল, কিন্তু মুরাদ তাহার পদব্রজ পৃথিবীকে করিয়া রাখিতে বলিলেন। রাজপুতসদার রাজারাম সিংহ এই সময়ে খীর পীতবসনধারী সৈন্যদল লইয়া অগ্রসর হইলেন। তিনি মুরাদের প্রতি তীরণ বর্ষা নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন ‘তুমি দারাদেশকোর সহিত সিংহাসন লইয়া স্পর্ধা করিতে আসিয়াছ?’ মুরাদ নিজ হস্তে তীর মারিয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তাহার অধিকাংশ পীতবাস সেনা প্রমত্ত হতী কর্তৃক বিনষ্ট হয়। আলমগীর-নামার মতে, অরজ্জবে এই সময়ে সৈন্য অগ্রসর হইয়া মুরাদকে সাহায্য করেন, কিন্তু স্নাত্তব উল্-লুবায়েব গ্রন্থকার খীর পিতার (তিনি এই যুদ্ধে অরজ্জবেবের পার্শ্বে উপস্থিত ছিলেন তাহার) মুখে শুনিয়াছিলেন যে অরজ্জবেব সাহায্য করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ঘটনা উঠে নাই।

এই সময়ে রাঠোররাজ রূপসিংহ রাজপুতসেনা লইয়া অরজ্জবেবের সৈন্যের মধ্যস্থান আক্রমণ করিলেন। মধ্যভাগে অরজ্জবেব নিজে সেনাপতি ছিলেন। রূপসিংহ যুদ্ধে প্রবেশ করিয়াই তরবারী হস্তে বিপক্ষসেনার মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং খীর অথ ত্যাগ করিয়া বিপক্ষ বিনাশ করিতে করিতে অরজ্জবেবের হতী লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন। কেহই তাঁহাকে বাধা দিতে পারিল না। শত্রুরকে দান করিয়া তিনি হতীপার্শ্বে উপস্থিত হইলেন এবং হাওদার দড়ি কাটিয়া হাওদা কেঁপিয়া দিবার চেষ্টা করেন। অরজ্জবেব বিস্মিত হইয়া এ হেন লাহরী বীরকে জীবিত বন্দী করিবার আদেশ দেন, কিন্তু সৈন্যগণ তাঁহার আদেশ বুঝিতে পারিবার পূর্বেই এই হৃদয় বীরকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া কেঁপিল।

রক্তম খী এই সময় আসিয়া যুদ্ধের ভীষণতা আরও বাড়াইয়া তুলেন। এই যুদ্ধে রক্তম খী ও রাধা হুজুলাল নিহত

হন। দারা এক যুদ্ধে এতগুলি সেনাপতিকে মরিতে দেখিয়া আর হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে একটা গুলি আসিয়া তাঁহার হাওদার পড়ায় তিনি চকিত ও ভীত হইয়া নিরস্ত অবস্থায় একটা বোড়ার উঠিয়া পড়িলেন। ইহাতে আরও অনিষ্ট ঘটিল। তাঁহার সৈন্যদলের কতকাংশ তাঁহাকে হাওদার মধ্যে দেখিতে না পাইয়া হত্যা হইয়া পড়িল ও কতকাংশ তাঁহাকে নিরস্ত অবস্থায় বোড়ার চড়িতে দেখিয়া বুঝিল, তিনি বুঝি পলাইতেছেন। তাহার যুদ্ধ ত্যাগ করিয়া পলাইবে কি থাকিবে এইরূপ বিবেচনা করিতেছে, ইতিমধ্যে আরও এক দুর্ঘটনা ঘটিল। একজন সৈনিক এই সময়ে দারার পৃষ্ঠে একটা শরপূর্ণ তুণ বাধিয়া দিতেছিল। সে দক্ষিণ হস্তে তুণটা ধরিয়া বাম হস্ত দ্বারা যেমন বাধিবার কিতা ঘুরাইয়া আনিবে, অমনি একটা কামানের গোলা আসিয়া তুণসহ তাহার দক্ষিণ হস্তটা উড়াইয়া লইয়া গেল এবং সে লোকটাও মারা গেল। ইহাতে নিকটবর্তী চতুর্দিকস্থ সেনা একান্ত ভীত হইয়া পলাইতে লাগিল। তাহাদিগকে পলাইতে দেখিয়া ও দারাকে হতীপৃষ্ঠে না দেখিয়া যুদ্ধে নিযুক্ত অস্ত্রাস্ত্র সেনাও দারার যত্ন আশঙ্কা করিয়া যুদ্ধে ভঙ্গ দিল। দারা সে ভয়সেনাকে নানা চেষ্টা করিয়াও আর কিরাইতে পারিলেন না, তখন শত্রুর কামানের মুখে দাঁড়াইয়া সিংহাসনের আশা করা অপেক্ষা প্রাণরক্ষার্থ পলাইতে প্রস্তুত হইলেন। সিংহহরশেকো ৩০।৪০ জন অশুচর লইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। পরে আরও সহস্র অখারোহী তাঁহাদের সঙ্গ লইল। পিতাপুত্র তখন ক্রতপদে আগ্রা অভিমুখে পলাইলেন। শত্রুদল আনন্দে বিজয়োৎসবে মত্ত হইল।

অরজ্জবেব যুদ্ধে জয়ী হইয়া আনন্দে প্রথমে উপাসনা করিলেন, পরে বরং গিয়া দারার পরিত্যক্ত শিবির অধিকার করিলেন। মুরাদ শরীরের নানা স্থানে ও মুখে বিষম পরাঘাত পাইয়াছিলেন। অরজ্জবেব সর্বপ্রথমে সেই সকলে ঔষধ প্রদানের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহার বীরত্বের বখেট সুখ্যাতি করিলেন। অবশেষে তাঁহাকে ভবিষ্যৎ সম্রাট বলিয়া সম্বোধন করিয়া মৃত্যু অভিমুখী রাজপুতকে একেবারে ফুলাইয়া তুলিলেন। মুরাদের হাওদার গায়ে তীর এত ঘন হইয়া লাগিয়া গিয়াছিল যে, যেন একটা বৃহৎ সজাকর বত বোঝ হইতেছিল। শরশিগ এই হাওদা মুরাদের বীরত্বের নিদর্শন স্বরূপ বহুকাল (কলকণিয়ারের সময় পর্য্যন্ত) বোপলরাজতান্ত্রে সুরক্ষিত ছিল।

সমুদ্র দ্বারা সন্ধ্যাকালে বিনালোকে আলয়ে পৌঁছিলেন।

সম্রাট তিনি আর পিতাকে যুধ দেখাইতে পারিলেন না। সম্রাট তুমিরা আশাস দিয়া পরামর্শ করিবার জন্য তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন, তবুও তিনি আসিতে পারিলেন না। সেই রাজিতেই তিনি ভূতীয় প্রহরের পর আশ্রয় ত্যাগ করিয়া লাহোর বাইবার উদ্দেশে দিগ্বী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। সঙ্গে সিপেহরশেকো, পত্নী, কন্যা ও কতিপয় অশুচর সাজাইলেন। তাঁহার হস্তিপুষ্ঠে এবং উষ্ট্রে ধনরত্নাদি চাপাইয়া লইয়া চলিলেন। পথে তিন দিন পরে প্রায় ৫ হাজার অশ্বারোহী তাঁহার সহযোগী হইল। এই সময় কয়েক জন আর্মীর সম্রাটকর্তৃক প্রেরিত হইয়া তাঁহার নিকট আসিল।

অনলাভের পর অরঙ্গজেব সমস্ত ঘটনা আত্মপূর্নিক বিবৃত করিয়া এবং পরমেশ্বরের ইচ্ছার ঘটনাচ্ছে এইরূপ লিখিয়া একখানি পত্র বীর পিতাকে পাঠাইয়া দিলেন। এই সময় মীর্জা খাঁ জাহান সারেক্তা খাঁ ও তৎপুত্র মহম্মদ আর্মী খাঁ আসিয়া অরঙ্গজেবের সহিত মিলিত হইলেন। ১০ই রমজান, অরঙ্গজেব সাগুগড় ত্যাগ করিয়া আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন এবং নগর বাহিরে শিবির স্থাপন করিয়া রহিলেন। এই স্থানে সম্রাট তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিয়া সহস্রে এক পত্র লিখিলেন। এই সময় সম্রাটকর্তৃক বাদশা-বেগম পিতার অশ্রুমতি লইয়া জাতাকে দেখিতে আসেন এবং স্নেহহলে হৃৎকথার অশ্রুযোগ করেন। অরঙ্গজেব সে অশ্রুযোগ অতি কৃতাবে গ্রহণ করিয়া কোষ্ঠে ভগ্নীকে তীব্র উত্তর প্রদান করেন। বাদশা-বেগম জাতার ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া করিয়া আসেন। পরদিন সম্রাট একখানি তলওয়ারে “আলমগীর” শব্দ খোদাইয়া ও একখানি প্রশংসাপত্র পত্রের সহিত নিজ বিশ্বস্ত অশুচরকে দিয়া অরঙ্গজেবের নিকট পাঠাইয়া দেন। অরঙ্গজেব “আলমগীর” অর্থাৎ “বিশ্বজিতা” নাম পাইয়া মহা আনন্দিত হন এবং বীর পুত্র মহম্মদ জুলতানকে নগর মধ্যে শান্তিহাপনার্থ প্রেরণ করেন। এই সময় অনেক সম্রাট লোক তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসেন। অরঙ্গজেব তাঁহাদের পদবুদ্ধি করিয়া ধনরত্নাদি উপহার প্রদান করেন।

১৭ই রমজান (৮ই জুন তারিখে) অরঙ্গজেব বীর পুত্র মহম্মদ জুলতানকে বলিয়া পাঠান যে, প্রার্থনা তিনি আশ্রয় হরণে বাইবেন ও হরণের প্রত্যেক ধারে নিজ বিশ্বস্ত অশুচরপণকে প্রহরী নিযুক্ত করিবেন। পরে তাঁহার পিতা-মহের নিকট গিয়া তাঁহার রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণের প্রস্তাব করিবেন। বাহিরের কোন সংবাদ বৃদ্ধ সম্রাটের নিকট পৌছিতে না পারে, তাহার বিশেষ ব্যবস্থা করিবেন।

মহম্মদ জুলতান পিতৃনিবেশে পিতামহের হস্ত হইতে সমস্ত কমতা কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে নির্ভরনে বাস করিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। তৎপরে অরঙ্গজেব দারাদেশকোর জাহগীর মেবাত অধিকার করিবার জন্য মহম্মদ জাহর খাঁকে পাঠাইলেন। রাজকোবাগার হইতে দুইমাস ২৬ লক্ষ টাকা ও রাজার প্রয়োজনীয় অস্ত্রাভরণ সামগ্রী দান করিয়া তখনও তাঁহাকে বন্দীকৃত করিয়া রাখিলেন এবং ১২ই রমজান নিজে সসৈন্তে আশ্রয় প্রবেশ করিয়া দারাদেশকোর অট্টালিকার বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে দারা লাহোরে প্রবেশ করিতে পারিলেন না। তিনি ডাবিলেন যে হস্ত অরঙ্গজেবের সেনা গোপনে তাঁহার পশ্চাৎদ্বারিত হইয়াছে। নগরে প্রবেশ করিলেই তাহার তাঁহাকে নগর মধ্যেই আবদ্ধ করিবে। তিনি বাহিরে থাকি-রাই অর্থ ও বল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং জুলেমান শেকোর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। জুলেমান শেকো জুলাকে পরাস্ত করিয়া বিহারে অপেক্ষা করিতে-ছিলেন। তিনি অরঙ্গজেবের জরবার্তা শুনিয়া পিতার সহিত যোগ দিবেন কিনা, ইহাই ইতস্ততঃ করিতে ছিলেন। দারা পুত্রের অনর্থক বিলম্ব দেখিয়া নিজে আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না, তত্ব হইল, কোন দিন অরঙ্গজেবের সেনা আসিয়া বন্দী করিবে। কাজেই তিনি ১৫ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া পঞ্জাবের দিকে অগ্রসর হইলেন। দারা এই সময় কাতরোক্তিতে নিজের বিপদাবস্থার কথা জানাইয়া পুত্রের নিকট বিহারে এবং নিজের হৃদয় হেতু বুদ্ধিজ্ঞানতার কথা জানাইয়া পিতার নিকট আশ্রয় প্রত্যাহ পত্র লিখিতেন।

অরঙ্গজেব এদিকে নিজে গিয়া পিতার নিকট কমা প্রার্থনা করিবেন এবং সমস্তই উপরেজার ঘটনাচ্ছে বলিয়া প্রবেশ দিবেন বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু দারার প্রতি সম্রাটের অত্যধিক স্নেহ স্মরণ করিয়া আর নিজে রাইতে সাহস পাইলেন না, মধ্যম পুত্র মহম্মদ আজিমকে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি গিয়া পিতামহকে ৫০০ আশ্রয়ী ও ৪ হাজার সুজা নগর দিলেন। সম্রাট পোকে হৃৎকথো চকুর জলে আগ্রস্ত হইয়া পৌত্রকে আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে আজিম পিতার হইয়া পিতামহের নিকট পিতৃবক্তব্য বিবরণ করিলেন। সম্রাট হাঁ-না কিছুই বলিলেন না। তৎপরে অরঙ্গজেব কোষ্ঠ পুত্র মহম্মদ জুলতান ও ইসমাইল খাঁকে বৃদ্ধ সম্রাটের প্রহরিতার রাখিয়া কোষ্ঠ জাতার অশ্রু-সন্ধান প্রবৃত্ত হইলেন। খাঁ দুয়ানু আলাহাবাদ অধিকারার্থ প্রেরিত হইলেন।

এদিকে শাহজাহান কাবুলের শাসনকর্তা মহম্মত বাকি এক পত্র গোপনে লিখিয়া জানাইলেন যে দারাপেকো লাহোরে বাইতেছেন। সেখানে অর্থ ও লোকের অসুবিধা নাই এবং মহম্মত খাঁর ভ্রাতৃ সাহসী বীর ও আর দ্বিতীয় নাই। অতএব তিনি খীর সৈন্ত লইয়া দারার সহিত মিলিত হইয়া আসিয়া এই ছই অবাধ্য দুর্দান্ত পুরুষকে শাসন করিয়া সম্রাটকে উদ্ধার করুন।

মুরাদ ও অরঙ্গজেব দারার অসুস্থতানে মথুরার আসিয়া শিবির করিয়া থাকেন। এই সময় একদিন (৪৪১ শওরাল) অরঙ্গজেব আর বুখা তার বহিয়া বেড়ান অসুস্থবোধে রাজিতে নিজ তাড়িতে মুরাদকে আহ্বানার্থ নিমন্ত্রণ করেন এবং অত্যন্ত মত্তপান করাইয়া অচেতনাবস্থায় বন্দী করিয়া হস্তিপুর্বে শালিনগড় দ্বর্গে পাঠাইয়া দেন। অপরের সম্মুখে নিবারণার্থ সেই সময় আরও তিনটা হস্তী লাজাইয়া আরও তিন দিকে পাঠাইয়া দেন। পরে তাঁহার সমস্ত ধনাদি হরণ করিয়া লইলেন।

ইতিমধ্যে দারা লাহোরে পঁচছিয়া রাজকোবাগারে প্রায় কোটি টাকা প্রাপ্ত হইলেন ও আমীরদিগের নিকটেও সাহায্য পাইলেন। তিনি এখন সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এদিকে ১০৩৮ হিজিরার ১লা জেলকদে (১৬৫৮ খৃষ্টাব্দ ২২এ জুলাই তারিখে) অরঙ্গজেব শুভমুহুর্তে দিল্লীতে হিন্দু স্থানের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু বনামে মুজ্রা অচলন, বিভিন্ন দেশীয় রাজগণকে উপহার ও বনামে খুঁবা পাঠাদি এখন বসিত রহিল।

ওদিকে জুলেমান-শেখা পিতার পত্র পাইয়া পিতার সহিত মিলিত হইবার জন্য অরঙ্গজেবের হাত এড়াইবার জন্য হরিদ্বারের নিকট সৈন্তগণে গলাপার হইয়া লাহোর অভিমুখে চলিলেন। অরঙ্গজেব সে সংবাদ পাইয়া বাহাছর থাকে তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্য পাঠাইলেন এবং নিজে লাহোর অভিমুখে চলিলেন। জুলেমান গলাপার হইয়া তনিলেন, তাঁহার বিরুদ্ধে সেনা আসিতেছে, অমনি তিনি কান্দীর খুরিা বাইবেন বলিয়া শ্রীনগরের পাহাড়ের পথে উঠিলেন। শ্রীনগরের রাজা তাঁহাকে সাহায্য করিতে পারেন ইহাও তিনি আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইল না; বরং তাঁহার নিজের সৈন্তদলও তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিল, কেবল ৫ শত মাত্র অস্বারোহী তাঁহার সহিত রহিল। তখন তিনি আলাহাবাদে কিরীয়া আসিলেন এবং পীড়িত হইয়া পড়িলেন। তখন আরও কতক অসুস্থর তাঁহার সঙ্গ পরিত্যাগ করিল। ছই শত মাত্র সশী লইয়া পাছে পড় হতে

পড়েন, এই ভরে আলাহাবাদ ছাড়িয়া পুনরায় শ্রীনগররাজের আশ্রয়ে গমন করিলেন। পথে বাদশাবগদের আরঙ্গীরের মধ্য দিয়া বাইবার সময় তিনি তাহার দেওয়ানের নিকট হইতে ২ লক্ষ টাকা লইলেন ও তাঁহার বাড়ী লুট করিলেন। শেষে তাঁহাকে বিনাশ করিলেন। এই ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া সমস্ত অসুস্থর তাঁহাকে ত্যাগ করিল। কেবল মহম্মদ শা কোকা একা তাঁহার সঙ্গে রহিল। তিনি পরে শ্রীনগরে উপস্থিত হইলে তথাকার রাজা তাঁহার ধনাদি লইয়া তাঁহাকে একপ্রকার বন্দীদশায় রাখিলেন, বাহাছর খাঁ এই সংবাদ পাইয়া রাজাকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে বন্দীকে সৈন্তের রক্ষকতায় তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিয়া তিনি আগ্রায় গমন করুন।

আমল-ই-শালি পাঠে জানা যায়, শ্রীনগররাজ খীর পুত্রের সমভিব্যাহারে জুলেমান শেখাকে বন্দী করিয়া পাঠাইয়া দিলেন এবং বাহাছর খাঁ ছইদিন পরে তাঁহাকে নব সম্রাটের সম্মুখে উপস্থিত করিলে তিনি তাঁহাকে গোয়ালিয়র দ্বর্গে রাখিয়া কড়র (পোস্তুর সরবৎ—মুহু বিব) খাওয়াইতে বলেন।

এই সময় আলীনকির পুত্রগণ মুরাদবক্সের নামে তাহাদের পিতৃহত্যার নালিশ করে। সম্রাট তাহাদিগকে রক্তের পরিবর্তে রক্ত গ্রহণ করিতে গোয়ালিয়রে পাঠাইয়া দেন। মুরাদ এ সময়ে গোয়ালিয়রে বন্দী ছিলেন। কাজীগণ মুরাদের দোষাভাসনানে প্রবৃত্ত হইলে মুরাদ বলেন, ‘আমার বাঁচাইলে রাজ্যের কোন ক্ষতি নাই। কিন্তু বন্দীকে যদি বাঁচাইতে সম্রাটের ইচ্ছা না থাকে, তবে আর এ সকল আড়ম্বরের প্রয়োজন কি? আমার অন্তরে বা আছে, তাই হউক।’ আলীনকির পুত্রবর ছই আঘাতে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করে। তৎপরে মুহু বিবের প্রভাবে জুলেমান শেখার মৃত্যু হইলে পিতৃব্য ও ভ্রাতৃপুত্র উভয়কেই সেই দ্বর্গে প্রোথিত করা হইল।

লাহোর ও তরিকটবর্তী স্থান হইতে দারা নানা লোক দেখাইয়া প্রায় বিশহাজার অস্বারোহী সংগ্রহ করিলেন। পরে জুলাকে হস্তগত করিবার জন্য নানা প্রতিশ্রুতিতে বদ্ধ হইয়া এক পত্র লিখিলেন। জুলাও জোন্ডের সাহায্যার্থ চাকার সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এদিকে দারা লাহোরেই আপনাকে সম্রাট বলিয়া প্রচার করিতে ও বনামে মুজ্রা চালাইবার ও খুঁবা পাঠের ব্যবস্থা করিতে বসব করেন, কিন্তু তাহা খটিয়া উঠিল না। ইতিমধ্যে অরঙ্গজেবের সিংহাসন-গ্রহণের কথা লাহোরে পৌছিল। অমনি অনেক ভরে দারার পক্ষ ত্যাগ করিল।

ওদিকে অরঙ্গজেবের সহিত সামুগড়ের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মহারাজ যশোবন্ত স্বরাজ্যে পলায়ন করেন। রাজ্য ছাড়শালের কথা তাঁহার প্রাণনা মহিষী ছিলেন। স্বামী যুদ্ধে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া মহারাজী স্বামীকে সাতিশর তিরস্কার করিয়া পাঠাইলেন। মহারাজ যশোবন্ত পত্নী কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া অরঙ্গজেবের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা চাহিলেন। সম্রাট তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন, তিনি দরবারে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে ধনাদি দ্বারা সংবন্ধিত করিলেন ও তাঁহার মনসব (অখারোহী সৈন্তের নায়কত্ব) তাঁহাকেই প্রদান করিলেন।

অরঙ্গজেব পঞ্জাবের দিকে অগ্রসর হইলে দারাপেকো ভীত হইলেন। একে তাঁহার অনেক সৈন্ত অরঙ্গজেবের নামে ভয় পাইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে, তাহার উপর পুনরায় সৈন্ত সংগৃহীত হইতে না হইতে দিল্লীর বৃহৎ সৈন্তদলের সহিত যুদ্ধ ঘটবার সম্ভাবনা হইল দেখিয়া তিনি এক সহস্র অখারোহী ও কএকটা কামান লইয়া ঠুট্টা ও মূলতানের দিকে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সেনাপতি দাউদ খাঁ অরঙ্গজেবকে বাধা দিবার জন্য লাহোরেরই রহিলেন। দাউদের উপর আদেশ দিয়া গেলেন যে, দিল্লীর সৈন্ত যাহাতে নদী পার হইতে না পারে, তাহার উপায়ার্থ তাহাদের উপস্থিতির পূর্বে তিনি যেন নদীত সমস্ত নৌকাগুলি ডুবাইয়া পুড়াইয়া নষ্ট করিয়া ফেলেন। কিছুদিন পরে অরঙ্গজেব মূলতানের নিকট ইরাবতীতীরে শিবির স্থাপন করিয়াছেন শুনিয়া দারা ভক্তর নামক স্থানে সরিয়া গেলেন।

ইতিমধ্যে সংবাদ আসিল যে মুয়াজ্জম খাঁ জুলতান জুলতানকে পরাস্ত করিয়া আসিয়াছেন ও সম্রাটপুত্র মহম্মদ জুলতান তাঁহার পশ্চাদহসরণ করিয়াছেন। এই সময় দারার আরও অনেক সৈন্ত ছাড়িয়া গেল। তিনি বাধ্য হইয়া ধনরত্নাদির কতকাংশ ভক্তরে রাখিয়া মকতুমির মধ্য দিয়া শিবস্থান নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। সেখ মীর তাঁহার পশ্চাদহসরণ করিয়া অতি নিকটবর্তী হইলে তিনি সহস্র অখারোহী লইয়া আক্রমণে উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। সেখ মীরের সৈন্তদলও অসত্যাগে পথক্রান্তিতে বলহীন হইয়া পড়িল। ভারবাহী ও অশ্বের মৃত্যুই অধিক হওয়ার অধিকাংশ সৈন্ত হাটুয়াই বাইতে লাগিল।

অরঙ্গজেব এই সময় শুনিলেন, দারাপেকো কছের মধ্য দিয়া আক্রমণবাদের অতি নিকটে পৌঁছিয়াছেন ও পথে পাঁচ হাজার অখারোহী সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছেন। সেখ মীর আর তাঁহার অহসরণ করা বিকল বোধে পঞ্জাবের পথে

ফিরিলেন এবং লাহোরের শাসনকর্ত্তা আযীর খাঁ সম্রাটের আদেশমত এই সময় সেলিমগড় হইতে মুরাদ বক্সকে তাঁহার সঙ্গে গোয়ালিয়ার দ্বর্গে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে তাঁহার ভাগ্যে বাহা ঘটয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে।

এদিকে দারা কছের জমীদারকে অর্থদানে বশীভূত করিয়া তাঁহার কস্তার সহিত নিজ পুত্র সিপেহর (সকীর) শেকোর বিবাহ দিবার আশ্বাস দেন। কছের জমীদার তাঁহাদিগকে লোক দিয়া আক্রমণবাদের প্রেরণ করিলেন। সেখানে উপস্থিত হইলে অরঙ্গজেবের খত্তর শাহনবাজ খাঁ তাঁহার সহিত দেখা করিয়া মুরাদ বক্সের পরিত্যক্ত প্রায় দশলক্ষ টাকার স্বর্ণ রৌপ্য তাঁহাকে প্রদান করেন। এই অর্থ পাইয়া দারা আবার বল সঞ্চয় করিতে আরম্ভ করেন। দারার নব নিযুক্ত সেনাপতিরা একে একে সুরাট, কাবে, বরোচ প্রভৃতি বন্দর অধিকার করিয়া তাহাদের চতুর্দিক্ প্রদেশও হস্তগত করেন। পাঁচ সপ্তাহের মধ্যে তাঁহার আবার ২০ সহস্র অখারোহী সংগৃহীত হইল। তিনি তখন বিজাপুর ও হায়দরাবাদের শাসনকর্ত্তাদিগকে অর্থ ও সৈন্ত পাঠাইতে লিখিলেন।

ইতিমধ্যে মহারাজ যশোবন্ত আবার বুদ্ধিদোষে মোগল দরবার হইতে তাড়িত হন। জুলার সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া তাহার পক্ষাবলম্বন করেন। জুলার পরাজিত হইলে তিনি অপমানিত হইয়া দক্ষিণদিকে পলায়ন করেন। দারার আশা হইয়াছিল যে এই অপমানিত রাজপুতবীর সংবাদ পাইলে তাঁহার সহিত যোগ দিতে পারেন। কিন্তু তিনি মোগল দরবারে পুনঃপ্রতিপত্তি লাভাশায় আবার এক নুতন বিশ্বাসঘাতকতার কার্য্য করিতে প্রস্তুত হইলেন। দারা যখন দক্ষিণের নবগঠিত সৈন্তদল লইয়া অগ্রসর হইলেন, তখন যশোবন্ত পথিমধ্যে পত্রদ্বারা আনাইলেন যে তিনি তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন। অরঙ্গজেব এই সংবাদ পাইয়া আজমীরভিমুখে অগ্রসর হইলেন। মিজা রাজা জরসিং এই সময় রাজা যশোবন্তের অপরাধ ক্ষমার জন্য অরঙ্গজেবকে বখেট অহুরোধ করেন। সম্রাটও সে কথা রক্ষা করেন। রাজা যশোবন্ত দারার সহিত মিলিত হইবার জন্য বোধপুর হইতে ২০ ক্রোশ চলিয়া গিয়াছিলেন, মিজা রাজা এই সংবাদ পাইয়া পথ হইতে বরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন। দারা তাঁহাকে স্বপক্ষে আনিবার জন্য দেবচাঁদ নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে ছইবার ও সকীরশেকোকে একবার রাজ্যের নিকট পাঠাইলেন, কিন্তু রাজা বাক্তাল বিস্তার করিয়া তাঁহাদিগকে ভোক দিয়া ভুলাইলেন।

সাধাৰণ-বিবাহিত হইয়া তিনি আত্মবীরের পরিতমলা অবলম্বন করিয়া চতুর্দিকে অরক্ষিত রাধিবীর ব্যবস্থা করিলেন। পার্শ্বত পথ সকল পাণ্ডর কেলিয়া বন্ধ করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। মধ্যে মধ্যে বন্ধুধারী ও কামান রাধিয়া আপনাকে অরক্ষিত করিয়া নিজে মধ্যস্থলে রহিলেন। অরক্ষণেব সংবাদ পাইয়া সিংহ দলের কামান পাঠাইয়া দায়ার এই ব্যুহ ভাঙিতে আদেশ দিলেন। তিন দিন জীবন যুদ্ধ হইল, কিন্তু দায়ার সৈন্ত-সমাবেশ অতি নিপুণতার সহিত হইয়াছিল, সুতরাং বিপক্ষদল বিশেষ কোন কতি করিতে পারিল না। দায়ার লুভ্যকৃত সৈন্ত দুঠাং সমুখীন হইয়া আক্রমণকারীদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া আবার বহানে গিয়া লুকাইল। পর দিন অরক্ষণেব নিজ সেনাপতিবৃন্দকে ডাকিয়া উৎসাহিত ও সন্মান সংবৰ্দ্ধনার দোত দেখাইয়া বাহুনের জমীদার রাজা রাজরূপকে প্রথমাক্রমণের ভার দিলেন। রাজা রাজরূপ এক দল সাহসী পদাতি লইয়া দায়ার সৈন্তব্যুহের পশ্চাতে এক ক্ষুদ্র পৰ্ব্বতশিখরে গিয়া মোগল-সম্রাটের পতাকা উঠাইলেন। দায়ার সেনাপতিরা ভাবেন নাই যে, এই স্থানে আসিয়া শত্রুরা কোনদিন তাঁহাকে আক্রমণ করিবে। বাহা হউক, রাজা রাজরূপ এইরূপে পশ্চাত্তাগে উপস্থিত হইয়া শাহ নবাজ খাঁকে আক্রমণ করিলেন। শাহ নবাজের দলের সমুখভাগে সেখমীর ও আফগান বীর দিলীর খাঁ কর্তৃক যুগপৎ আক্রান্ত হওয়ার তিনি পরাস্ত হইলেন এবং জামাতুয়ুকে পরাস্ত হওয়ার অপমানে যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রাণ বিসৰ্জন করিলেন।

দায়ার পরাজয় ও শাহ নবাজের পতন শুনিয়া একবারে ভগ্ন-হৃদয় হইয়া পড়িলেন ও পুত্র সখীরদেহকে, কিরোজ মেবাতি ও কতিপয় অন্তঃপুরচারিণীকে লইয়া পলায়ন করিলেন। কতকগুলি অরতার বহু মূল্য মণিমাণিক্য ভিন্ন তিনি আর সমস্তই কেলিয়া আত্মদাবাদের বিকে পুনরায় অগ্রসর হইলেন। রাজি ৩ ঘণ্টা অতীত হইয়া গেলে অরক্ষণেব শুনিলেন দায়ার পলাইয়াছেন। তখনও দায়ার অগ্রবর্তী সৈন্যের কোন কোন দল যুদ্ধ করিতেছিল। রাজা জরসিংহ ও বাহাজর খাঁ একদল সৈন্য লইয়া দায়ার পশ্চাত্তাবিত হইলেন। দায়ার পাঁচ কোশ চলিয়া গেলে তাঁহার ভৃত্যবর্গ পরস্পর বিবাদ করিয়া দায়ার পরিত্যক্ত ধনরাশির মধ্যে বে বাহা পাইল, সে তাহাই লইয়া সরিয়া পড়িল। যে সকল খোজা জীলোকদিগের স্বার্থ ছিল, তাহারা লুণ্ঠনকারীদিগকে বলে না পারিয়া কেবল জীলোকগণকে রক্ষা করিবার জন্য চেষ্টা পাইল। লুণ্ঠকেরা কিন্তু জীলোকদিগের মণিমাণিক্যাদি ও পাভাতরণ

অপহরণ করিয়া তাঁহাদিগকে হস্তিতে চড়াইয়া দিয়া তাঁহাদের উটুঙালি লইয়া মরুভূমির মধ্য দিয়া পলায়ন করিল। খোজাপন হস্তীসহ রমণীদিগকে লইয়া দেড় দিন পরে দায়ার সহিত মিলিত হইল। ভৃত্যবিবাহিত, ভ্রূবাদি লুণ্ঠিত ও অপহৃত দায়ার একদল যুদ্ধ, বিষয়, ক্রিষ্ট, অত্যাচারপীড়িত জীলোক লইয়া মরুভূমি উত্তীর্ণ হইয়া ৮ দিনে আত্মদাবাদে উপস্থিত হইলেন। সহরের প্রধানগণ অরক্ষণেবকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিয়া দায়াকে নগর প্রবেশ করিতে বাধা দিল। ভাগ্যভাঙিত দায়ার সেখানেও এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া নগরাদিকারের আশা বিসৰ্জন দিয়া সহরের ছইকোশ দূরে কারি নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। এই স্থানে হুদাত কোলসদীর কাজি তাঁহার সহায়তা করিল এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া শুজরাটের ভিতর দিয়া কচ্ছের সীমার পঁছাইয়া দিল। কচ্ছের জমীদার ইতিপূর্বে দায়াকে বেরূপ সাধাৰ্য্য করিয়াছিলেন, এবার তাহা করিলেন না। পূর্বে তিনি দায়ার ভাগ্য পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নিজের ভবিষ্যৎ শ্রীবুদ্ধির আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু এখন ভাগ্যহীন দায়ার নিকট কোন আশা নাই দেখিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ পর্যন্ত করিলেন না। দায়ার চক্ষু বিগলিত হইল; তিনি অশ্রুপূর্ণ লোচনে তক্তের প্রস্থান করিলেন।

বে এতদিন এত দুর্দশায়ও তাঁহার সঙ্গে ছারার ভায় ছিল, সিদ্ধ প্রদেশের সীমার পৌছিলে সেই কিরোজ মেবাতি দেখিল, হুর্ভাগ্য আর দায়াকে ছাড়িবে না। সেও তখন তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া দিল্লী প্রস্থান করিল। দায়ার কেবল পুত্রমাত্র সহায় হইয়া জাবিরান নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। সেখানকার মরুভূমির দস্যুরা তাঁহাকে বন্দী করিবে বলিয়া তাঁহার পথরোধ করিল। ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া দায়ার মকানি আতির দেশে উপস্থিত হইলেন। ঐ আতির সদায় মির্জা মকানি তাঁহাকে আশ্রয় দিল এবং তাঁহাকে লোক দিয়া ১২ দিনের পথ দূরে কান্দাহারে পাঠাইয়া দিতে চাহিল। মির্জা মকানি তাঁহাকে ইরান (পারস্ত) বাইবার অন্য পীড়াপীড়ি করিল, কিন্তু তখনও দায়ার দিল্লীর সিংহাসনের স্বপ্ন ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি কচ্ছের অন্তর্গত দাদরের জমীদার মালিক জিবানের নিকট বাইতে চাহিলেন। এই ব্যক্তি দায়ার নিকট অনেক বিষয়ে কৃতজ্ঞ ছিল। দায়ার উপস্থিত হইলে এই অতিবিশ্বাসকারী নরপও তাহাকে স্বাগত লইয়া গেল। এখানে দুইদিন অবস্থিতির পর তাঁহার পত্নী নারিরাবেগম ও কস্তা কুয়ারী পরবেজ হুর্দশার হুস্তিতার আমানত রোগাক্রান্ত হইয়া

কালকবলিত হইলেন। এইবার কছে প্রবেশকালে তাঁহার নিজের নিযুক্ত গুল মহম্মদ নামক স্ত্রাট ও বরোচের শাসনকর্তা ৫০ জন অঝারোহী ও আড়াইশত বন্ধুবান্ধবী লইয়া দারার সহিত মিলিত হন ও বরাবর এপর্যন্ত সঙ্গে ছিলেন। এখন হুঃখের পর হুঃখ, বিপদের পর বিপদ, নিরাশার পর নিরাশা ভোগ করিয়া দারা পাগলের মত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার বুদ্ধি লোপ হইয়াছিল। তিনি ভবিষ্যদ্বাণীবিহীন হইয়া এই গুল মহম্মদের হাতে গ্রীকস্তার মত দেহ সমর্পণ করিয়া লাহোরে পাঠাইয়া দিলেন। বিপদের সময় এক মাত্র বিশ্বাসী বন্ধুকে দূরে পাঠাইয়া করেক জন্ত ভৃত্য ও অকর্মণ্য খোলামাত্র লইয়া দারা সেই স্থানেই রহিলেন।

পরদিন প্রাতে মালিক জিবানের সহায়তার তিনি ইরানে বাইতে প্রেরিত হইলে মালিক উদ্যোগ করিল, কিন্তু ক্রভজ্ঞতা বিসর্জন দিয়া সে শ্রীযুক্তির আশা আপাততঃ গোপন রাখিয়া দারার সহিত অগ্রসর হইল। কিয়দূর গিয়া সামান্য অছিল। করিয়া বীর ভ্রাতার অধীনে একদল বদমায়েস লোক রাখিয়া চলিয়া আসিল। এই ব্যক্তি দারার সহিত কিয়দূর গিয়াই হঠাৎ তাঁহাকে আক্রমণ ও বন্দী করিল। তৎপরে সফীরশেখো এবং অন্যান্য লোককেও বন্দী করিয়া জ্যোতের নিকট আনিয়া দিল। মালিক জিবান্ এই সংবাদ রাজা জয়সিংহ ও বাহাদুর খাঁর নিকট পাঠাইয়া দিল। বাহাদুর খাঁ ভক্তরের শাসনকর্তাকে এই সংবাদ শীঘ্র অরঙ্গজেবকে লিখিতে বলিলেন, ভক্তরের শাসনকর্তা বাকের খাঁ যথাকালে সম্রাটের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, বাহাদুর খাঁও পাঠাইলেন। অরঙ্গজেব উভয় স্থান হইতে সংবাদ পাইয়া বিশ্বাস করিলেন এবং চোল বাজাইয়া এই সংবাদ রাষ্ট্র করিলেন। সাধারণে সকলেই মালিক জিবানের বিশ্বাসঘাতকতার চটয়া নিন্দা করিতে লাগিল, কিন্তু দরবার হইতে সে ২০০ অশ্ব উপহার এবং এক হাজারী মনসবদারের পদ প্রাপ্ত হইল।

এই সময় সুলতানশেখো শ্রীনগররাজের আশ্রয়ে ছিলেন। রাজা রাজরূপ সম্রাটের আদেশবর্তী হইয়া শ্রীনগররাজকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে তিনি সুলতানকে আশ্রয় দেওয়াতে সম্রাট ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, অতএব তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবে। ইহার পরিণাম বাহা হইয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বেই বিবৃত হইয়াছে।

১৬৫২ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের প্রথমে বাহাদুর খাঁ দারাদেশকো ও সফীরশেখোকে লইয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন।

সম্রাট আদেশ দিলেন যে পিতাপুত্রকে সুখলাবদ্ধ করিয়া হাতীতে চড়াইয়া নগরের সমস্ত বাজারে ঘুরাইয়া পুরাতন দিল্লীর খিজিরাবাদ নামক স্থানে বন্দী করিয়া রাখিতে হইবে। বাহাদুর খাঁ বন্দীঘরকে লইয়া আসার বখেটে লক্ষ্য ও পুরস্কার পাইলেন।

মালিক জিবান্ ইহার পর ব্যক্তিগত খাঁ নাম লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। পথে চলিবার সময় বাহাদুর খাঁ মনে দারাকে ভালবাসিত, তাহার ও সাধারণ লোকে দলবদ্ধ হইয়া তাঁহার গায়ে কাণা ঢেলা মারিতে লাগিল, গালি দিতে লাগিল, শেষে তাহাকে খুন করিতে উত্তত হইল। প্রত্যা-ঘাতে তাঁহার অঙ্গচরেরা অনেক মারা পড়িল। মালিক গতিক বুঝিয়া চাল চাপা দিয়া ভিক্টর মধ্যে মিশিয়া গোলে-মালে রাজপ্রাসাদে গিয়া আশ্রয় লইয়া প্রাণ বাঁচাইলেন। কোতওয়াল আসিয়া তাঁহার অঙ্গচরবর্গকে উদ্ধার করিল। অহুসস্থানে প্রকাশ পাইল যে, হৈবত খাঁ নামক একজন আহলী (রক্ষক) এই গোলমালের সূত্রপাত করে। তাহার শিরশ্ছেদ হইল।

১৬৫২ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বরের শেষে (১০৬২ হিজিরার জেলহজ্জ) দারাদেশকোর বিনাশের আদেশ হইল। ব্যবহার-জীবীদিগের মতে তিনি ধর্মবহিষ্ঠ, অন্যচারী ও কাফের-দিগের সহবাসী ও তাহাদের আচারাহুষ্ঠাতা বলিয়া মুসলমান শাস্ত্রানুসারে অপরাধী বলিয়া স্থির হইল। তাঁহার শিরশ্ছেদ হইলে তাঁহার ছিন্নদেহ হস্তীপুটে হাওদার মধ্যে স্থাপিত করিয়া নগর ভ্রমণ করাইয়া হুমায়ুন বাদশাহের কবর পার্শ্বে সমাহিত করা হইল। সফীরশেখো গোয়ালির দুর্গে বন্দী রহিলেন।

হিন্দুবন্ধু মোগল সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী দারাদেশকোর এইরূপে অন্ত হইল।

পূর্বেই লেখা হইয়াছে, দারাদেশকো একজন দিলক্ষ্য পণ্ডিত ছিলেন। কাব্যজগতে তিনি 'কারিনি' নামে খ্যাত। তিনি 'সকীনৎ উল্ আউলিয়া' নামে মহম্মদের সংক্ষিপ্ত জীবনী, ফিল্ ও মুসলমান ধর্ম একীকরণ মানসে 'মজনা উল্ বহরইন্' নামে একখানি উৎকৃষ্ট ধর্মগ্রন্থ, ১০৬৩ হিজিরার 'মুহুৎ শাহনামা', 'হসনাৎ উল্ অরিয়ীন', 'রিসালা হক্‌নামা' প্রভৃতি কয়েকখানি উৎকৃষ্ট পারস্য গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি কবীর মৌলানার সুখে বেদের সার উপনিষদের পরিচয় পাইয়া কান্দি হইতে সাধু, সন্ন্যাসী ও প্রধান পণ্ডিতদিগকে আসাইয়া তাঁহাদের সুখে উপনিষদের ব্যাখ্যা শুনিয়া ৬ মাস অসবরত পরিশ্রম করিয়া ১০৬৭ হিজিরার

(১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে) টিঙ্গলীসহ পারস্ত ভাষার সমস্ত প্রধান উপ-নিষদ অহুবাদ করিয়া প্রচার করেন।

ফরাসী পণ্ডিত মুসো আঁকুতাই দুপেরো উক্ত অহুবাদিত উপনিষদগুলি আবার ফরাসী ভাষার প্রকাশ করেন। এই ফরাসী অহুবাদ দেখিয়াই উপনিষদের উক্ত তত্ত্ব যুরোপীয়দিগের নিকট সমাদৃত হয়। দারার পক্ষপাতপূর্ণ ধর্মমত শুনিয়া হিন্দুগণ তাঁহাকে হিন্দু বলিয়াই মনে করিতেন। কাত্র (Catrou) লিখিয়াছেন, যে দারা মৃত্যুকালে খৃষ্টীয় মতাবলম্বী ছিলেন। উপনিষদগুলির ভূমিকার দারা বেদের ও কোরাণের আলোচনা করিয়া অতি জ্ঞানর কথা লিখিয়া গিয়াছেন *।

দারা নিজে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান পাইবার জন্য কেবল কোরাণে নির্ভর করিতেন না, তিনি হিন্দুর বেদোপনিষদাদি, খৃষ্টানের বাইবেল প্রভৃতিও পাঠ করিতেন। উপনিষদের ভূমিকার তিনি তাহাও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন†। তিনি এই ভূমিকার অন্য ধর্মকে নিন্দা করা বা ঘৃণা করা যে

* ইংরাজী অহুবাদ প্রদত্ত হইল—“Happy is he, who having abandoned the prejudices of vile selfishness, sincerely and with grace of God renouncing all partiality, shall study and comprehend this translation which is to be denominated ‘mighty secrets’, knowing it to be a translation of the words of God, he shall become unperishable and without dread and without solicitude, and eternally liberated.”

(a) ‘And whereas the views of this seeker of plain truth were directed to the origin of the being, in Arabic language, and the Syriac, and the Chaldaic, and the Sanskrit, he was desirous to comprehend these *Opnekhats*, which are a treasury of monotheism and in which the proficients, even among that tribe, were become very rare by translating without any worldly motives in a clear style word for word.”

(b) And whereas the holy *Koran* is almost totally mysterious, and at the present day the understanders thereof are very rare, he (Dara) was desirous to collect into view all the heavenly books, that the very word of God itself might be its own commentary; and if in one book it be compendious, in another book it might be found diffusive, and from the detail of one, the other might be comprehensible, he had therefore cast his eyes on the books of *Moses*, and the *Gospels*, and the *Psalms* and other holy pages.”

† “And it is also known out of the holy *Koran* that there is no tribe without a prophet and without a Bible and from sundry passages therein it is proved, that God inflicts no punishment on any tribe until a Prophet hath been sent to them and that there is no country wherein a religion accompanied with prophecy hath not been placed.”

কোরাণেরও অনভিমত তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন‡। তাঁহার প্রণীত পারস্ত ভাষার রচিত অধর্মবোধোক্ত রচনাবলী অতি জ্ঞানর।

দারি (জি) দূ-গিচ্ ইন্। দারক।

দারিকা (জী) দারক টাপি অতইৎ। কজা।

“অরিষ্টং বুভত্তং কেশিং পূতনাং দৈত্যদারিকাং।”

(হরিবংশ ৪১:১৫২)

দারিকাদান (জী) দারিকায়ং দানং। কজাদান, কজাকৈ লংপাত্রকরণ।

দারিকেশ্বর, বালার অন্তর্গত বাঁকুড়া ও বর্ধমান জেলার একটা নদ। মানভূম জেলাস্থ তিলাবনি পাহাড়ের নিকট এই নদ উৎপন্ন হইয়া পূর্বদক্ষিণাভিমুখে বাঁকুড়া, বর্ধমান ও হুগলী জেলার মধ্য দিয়া ভাগীরথীর মোহানায় পতিত হইয়াছে। বাঁকুড়া জেলা দিয়া প্রবাহিত হইবার সময় ইহার স্রোত পূর্বমুখে এবং ছই শাখার বিভক্ত হইয়া পুনরায় মিলিত হইয়াছে। ইহার প্রধান উপনদী গন্ধেশ্বরী বাঁকুড়া সহরের ৩ মাইল পূর্বে দারিকেশ্বরের সহিত মিলিত হইয়াছে। বর্ধমান জেলা দিয়া গমনকালে দারিকেশ্বর তারাজুলি ও আমোদর নামক আরও ছইটা উপনদের সহিত মিলিত হইয়া বহুমতরঙ্গে প্রধানতঃ দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন করিয়াছে। তাহার পর ইহা হুগলী ও মেদিনীপুর জেলার মধ্যসীমা দিয়া মোহানা পর্যন্ত গিয়াছে। বর্ধমান জেলা হইতে বহির্গত হইবার পর ইহার নাম পরিবর্তিত হইয়া রূপনারায়ণ হইয়াছে। প্রতি মাইলে ইহার প্রবণতা দামোদর অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন হইলেও ইহাতে দামোদরের স্রায় অনেক সময় হৃৎপা বাণ পড়িয়া থাকে। এই হৃৎপা বাণ আর ৪১৫ ফিট উচ্চ জলের স্রোতের স্রায় নদী ও কুণ পূর্ণ করিয়া ভীষণ বেগে সহসা আগমন করে এবং মহাশব্দ, গম্ভ, পাকী, ঘোড়া প্রভৃতি বাহা সমুখে পড়ে সমস্ত জাসাইরা লইয়া যায়। কামিনীগণ সলিল পার্শ্বে বালুকোণরি কলস রাখিয়া দ্রাবন করিতেছে, এমন সময় সহসা কল কল গভীর নিনাদে ভীষণ বেগে হৃৎপা আসিল, রমণীগণ শব্দবাহে কুন্ত লইয়া ভীয়ে উঠিতে না উঠিতে বাণ আসিয়া পড়িল, কুন্ত সহিত তাহার জাসিয়া চলিল,—এরূপ ঘটনা অনেকবার ঘটিয়াছে। বর্ষাকালে কখন কখন ইহাতে ছই তিন দিন পর্যন্ত এমনতর ভাড়া থাকে, যে বাড়ারাত বহু হইয়া যায়। নদী মধ্যে স্থানে স্থানে বড় বড় পাথর আছে। উহাতে নৌকাদি লাগিলে

‡ See “Historical Fragments of the Moghul Empire”, pp. 240—250.

ভাঙ্গিয়া যায়। বর্ষা ভিন্ন অন্য সময় ইহাতে অধিক জল থাকে না। গ্রীষ্মকালে নদীর অধিকাংশ স্থানই বাসুকামর গর্ভে পরিণত হয়। বাসুকা খনন করিলে পর জল পাওয়া যায়। তবে ইহাতে অনেক স্থানে বজ্রার সময় শ্রোত-বেগে বাসুকারাশি অপসৃত হওয়ার গভীর ও বহুদীর্ঘ দূর উৎপন্ন হয়। এই সকল দূর গ্রীষ্মকালেও প্রচুর জল থাকে। দারিকেশ্বরে নৌকাদি দ্বারা প্রায় বাণিজ্যাদি হয় না। দুই চারিটা বড় বড় কাঠ সময় সময় বর্ষাকালে মানভূম হইতে ভাসাইয়া পূর্বদিকে আনা হয় মাত্র। ইহার তীর অতিশয় উর্বরা। বর্দ্ধমান ও হুগলীজেলার বজ্রা-ভয়নিবারণার্থ ইহার তীরে বাধ আছে।

দারিত (জি) দার্বাতে স্মৃতি দৃ-ণিচু ক্ত। কৃতদারণ। পর্যায় ভিন্ন, ভেদিত, বিদারিত, ভাঙিত।

“অংশুমানেনব মুকুত সগরেন মহাশ্বনা।

জগাম হুঃখাং তং দেশং যত্র বৈ দারিতা মহী॥” (ভারত ৩।১০৭।৪২)

দারিত্র্য (ক্ৰী) দরিত্র্য ভাবঃ দরিত্র-স্ত্যজ্। দরিত্রতা, অকিঞ্চনতা, ধনান্ধিরাহিত্য।

“সুখং হি হুঃখাত্তমুদ্র শোভতে ধনাঙ্ককারেণিব দীপদর্শনঃ।

সুখাত্তমু যো যাতি নরো দরিত্রতাং

মৃতঃ শরীরেন মৃতঃ ন জীবতি॥” (মুচ্ছকটিকঃ)

হুঃখাত্তম করিয়া সুখ শোভা পায়, যাহারা সুখ হইতে দরিত্রতা প্রাপ্ত হয়, তাহারা মৃতকর হইয়া জীবন ধারণ করে। এক দারিত্র্য অনন্ত হুঃখদায়ক, গুণবান্ লোকসমূহও দারিত্র্য দশা প্রাপ্ত হইলে তাহাদের সকল গুণরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে।

দারিল, বংশ পর্যায় প্রণোত্র। ইনি অথর্ববেদীয় কৌশিক-শ্রুতের টীকা রচনা করেন।

দারী (জী) দারয়তি পদন্তলমিতি দৃ-ণিচ-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৮) ততো জীব্। ক্ষুদ্ররোগ বিশেষ, এই রোগের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে, যাহারা পদব্রজে অধিক গমন করে, তাহাদের বায়ু কুপিত হইয়া অত্যন্ত ক্লম হয় এবং পরে পাদন্তল বেদনার সহিত বিদারিত হয়, এইরূপ হইলে তাহাকে দারীরোগ কহে।

“পরিভ্রমণশীলস্ত বায়ুরত্যাগকরোঃ।

পাদয়ো ক্লমতে দারীঃ সন্ধাঃ তলসংশ্রিতাঃ॥” (ভাবপ্রঃ)

দারী চিকিৎসা—পাদদারীরোগে শিরাবেধপূর্বক রক্ত-মোক্ষণ এবং বেহ বেদ ও প্রলেপদ্বারা চিকিৎসা করিতে হইবে। মোম, ছাগাদির বসা ও মজ্জা, ঘৃত ও ববকার এই সকল মিলিত করিয়া তদ্বারা সুস্থ সুস্থ প্রলেপ দিতে হইবে।

বিশেষ কিছু উক্ত না থাকায় বসা ও মজ্জা হলে ছাগাদিরই গ্রহণীয়। মদনপালের মতামতানুসারে মেদ, বসা ও মজ্জা, অম্লক হলে প্রায়্য ও অনুপক্রান্তির গ্রহণ করিবে। ধূনা, সৈন্ধব ও লৌহ এই সকল ঘৃত ও মধুর সহিত মছন করিয়া সার্বপ তৈল মিশ্রিত করিয়া পাদদ্বয়ে স্রবণ করিলে দারীরোগ নষ্ট হয়। মোম, শিলাজকু, ঘৃত, শুক, শুক্লশু, ধূনা ও গেরিমাটি, এই সকল একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে পাদদারী দূর হয়। ধূতুরাবীজের মূল, কদ এবং মানকচুর কায় জল দিয়া সার্বপ তৈলে পাক করিয়া পাদদ্বয়ে স্রবণ করিলে পাদদারী ভাল হয়। (ভাবপ্রঃ)

দারু (পুং ক্রী) দীর্ঘাতে ইতি দৃ-উণ্ (দৃসনিভনীতি। উণ্

১।৩) ১ কাঠ। ২ পিতল। ৩ দেবদারু। ৪ শিরী। ৫ দারক।

(জি) দা-দানে দো ধত্তেন বা ক। ৬ দানশীল। ৭ ধত্তনশীল।

দারুক (ক্ৰী) দারু স্বার্থে কন্। ১ দেবদারু। (পুং) ২ কৃষ্ণের

সারথি, ইনি অত্যন্ত কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। দারুক স্তম্ভসাহস্রের

সময়ে যাদবদিগের বিপক্ষতাচরণ করিবার তরে অর্জুনকে

বলিয়াছিলেন, আপনি আমাকে বন্ধন করিয়া নিজ রথে

লইয়া অভীষ্টস্থানে গমন করুন। আমি যাদবদিগের বিপক্ষে

রথ চালাইতে পারিব না। ইনি ত্রীকৃষ্ণের মৃত্যুর পর

অর্জুনকে কৃষ্ণ সমীপে আনিয়া কৃষ্ণের নিদেশ বলিয়া অরণ্য

প্রাশ্রয় করেন। (ভাগঃ ভারত) ৩ যোগাচার্য্য বিশেষ,

ইনি মহাদেবের অবতার স্বরূপ।

“অটমালী চাউহাসো দারুকো লাঙ্গলী তথা।” (বায়ুপুঃ ২।১০।৪)

দারুকচ্ছ (পুং) দেশভেদ। (জি) তত্র তবঃ কচ্ছাত্তদেশ-

বাসিহাৎ বৃজ্। দারুকচ্ছক, দারুকচ্ছদেশতব।

দারুকদলী (জী) দারুবৎ কঠিনা কদলী। ১ বনকদলী।

২ কাঠকদলী। কাঠকলা। (রাজনিঃ)

দারুকা (জী) দারুণা কাঠেন কারতি কৈ-ক, টাপ্। কাঠময়ী

জী, কাঠের পুতুল। পর্যায়—পজিকা, দারুজী, শালভজিকা,

শালভজী, শালজী, দারুপজিকা, কুন্ডলী, দারুগর্ভা। (হারাবলী)

দারুকাবন (ক্ৰী) বনময় ভীর্থভেদ।

দারুকি (পুং) দারুকত অপত্যঃ কিঞ্। দারুকের অপত্য।

দারুকেশ্বর (পুং) শিব লিঙ্গভেদ। (শিবপুঃ)

দারুকেশ্বরভীর্থ (ক্ৰী) শিবপুরাণোক্ত ভীর্থভেদ।

দারুগন্ধা (জী) চীড়ানামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনিঃ)

দারুগর্ভা (জী) দারুময়ো গর্ভো বভাঃ। দারুময় জী।

দারুচিনি (জী) বনান্যাত্ত শুক্লবৃক্। ভাবপ্রকাশের

মতে—ইহার পর্যায় স্বকৃথাহ ও দারুসিতা। শব্দরত্নাবলী

মতে—পর্যায় মৃতকট, কুল, স্বকৃথ, বদারক, বক্, চোল,

পত্র, হৃৎ, সুরতিবদল, উৎকট, চোচ, শুক্লবক্। বাঙ্গালার ডালচিনি, পত্রাবে কিঙ্ক বা দারুচিনি, বোম্বাই অকলে তাজ, দলচিনি বা তিথি, তৈলক্ষে দারুচিনি, লবঙ্গপত্র, সরলবঙ্গপত্র, স্রাবিড়ে ককবা, কর্ণাটে দলচিনি বা লবঙ্গপত্রে, সিংহলে রসু, কুকু, আরবী দারুচিনি, কিঙ্কহে, শৈলানিরা; পারসী দারুচিনি বা তলিখাহে। [শুক্লবক্ দেখ।]

সিংহলের বনজঙ্গলে দারুচিনির গাছ আপনাপনি বধেই আছে, সিংহলের পশ্চিম উপকূলেও এই গাছের চাব আছে। দাক্ষিণাত্যে ও তেনসরিয় প্রদেশেও দারুচিনি গাছ হইতে দেখা যায়। (Cinnamomum zeylanicum) বাইবেলের আদি পুস্তকে এই দারুচিনি Kinneemon নামে বর্ণিত হইয়াছে (Exodus XXX. ২০.)

বাণিজ্য ক্ষেত্রে ছই প্রেণীর দারুচিনি প্রচলিত, সিংহলের দারুচিনি ও চীনের দারুচিনি। চীনের দারুচিনি অতি নিম্নেই।

সিংহল, চীন, জাপান, কোচীন চীন ও ববরীপ হইতে প্রধানতঃ দারুচিনি রপ্তানী হয়। এতদ্ব্যতীত সিংহলের দারুচিনিই বহু প্রাচীনকাল হইতে বিদেশে রপ্তানী ও আদৃত হইয়া আসিতেছে। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে (ওলন্দাজদিগের আধিপত্য কাল পর্য্যন্ত) সিংহলে সর্ব্বত্রানে বস্তাবহার দারুচিনি গাছ জন্মিত, তখনও কেহ দারুচিনির চাব করিত না। নরম জমি হইতে যে দারুচিনি পাওয়া যাইত, তাহাই উৎকট এবং তাহাই গরম মসলার জন্য যুরোপ প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হইত।

গাছের ছালই বঙ্গদেশে দারুচিনি বা দালচিনি নামে খ্যাত। সিংহল ও দাক্ষিণাত্যে বাহারী বক্ সংগ্রহ করে, তাহার সচরাচর ৯ প্রকার দারুচিনির কথা উল্লেখ করিয়া থাকে—১ নাগ, ২ কর্পূর অর্থাৎ কর্পূরযুক্ত, ৩ বাহতে বা ধারক, ৪ সবেল অর্থাৎ আটাল, ৫ ডবুল অর্থাৎ ডব্বক, ৬ নিকা অর্থাৎ বস্ত, ৭ মাল অর্থাৎ মূলওলা, ৮ ভোপৎ অর্থাৎ তেপাতা এবং ৯ বে কুকু অর্থাৎ উইথরা দারুচিনি।

দারুচিনিগাছের শিকড়ে কর্পূর এবং তিতরের ছাল, পত্র ও মূল এই তিন স্থান হইতে তিনপ্রকার তৈল পাওয়া যায়। সিংহলে ও ইংলণ্ডে ছাল চোরাইয়া শতকরা অর্দ্ধ বা এক ভাগ তৈল প্রস্তুত করে। এই তৈল দেখিতে সোণার মত, তাহাতে দারুচিনির মিষ্টতা, সুগন্ধ এবং অন্ন পোড়া গন্ধ থাকে। ইহা সুগন্ধি জব্যে ব্যবহৃত হয়। পাতার তৈল হয়, তাহার গন্ধ লবঙ্গের মত। সিংহল হইতে তাহা 'লবঙ্গ-তৈল' বলিয়াই রপ্তানী হয়। ইহা দেখিতে কটা ও আটাল। মূল হইতে যে তৈল হয়, তাহা দেখিতে শীতল, ইহা জল

অপেক্ষা হালকা। ইহা কর্পূর ও দারুচিনির গন্ধবিশিষ্ট এবং উগ্র কর্পূরবাস্যযুক্ত। এই গাছের কল হইতেও পূর্ব্বকালে এক প্রকার তৈল হইত, এখন আর এ তৈল পাওয়া যায় না।

য়ুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে দারুচিনির শুণ সুগন্ধ, উত্তেজক, বায়ুনাশক, উদরাধান, উদরশূল, অন্ত্রের আকোপজনক পীড়া, বলহারক উদরাময়, পাকস্থলীর প্রদাহ, রক্তসাধিকা প্রভৃতি রোগে বিশেষ উপকারী। দস্তশূল ও লিহ্বার পক্ষাঘাতে ইহা অতিশয় তেজস্কর। আমাশয় রোগেও ২০ গ্রেণ দারুচিনির শুঁড়া আরোগে অনেক সময় উপকার দর্শে। দারুজ (জি) দারুগো ভারতে জন-ড। ১ মর্দল বাস্তভেদ, মাদল। ২ কাঠনির্ম্মিত। "আসনং প্রথমং দত্তাং পৌশং দারুজমেব বা।" (কালিকাপুং ৬৭ অং)।

দারুগ (পুং) দারুগতীতি দৃ-ণিচ্-উনন্ (কু-দারুগতী উনন্। উপ ৩।৫০) ১ চিত্রক বৃক্ষ, চিতা গাছ। ২ ভয়ানক রস। ৩ ভয়ানক, ভীষণ, দুঃসহ। ৪ ভয় হেতু। "হৃদয়কুন্তম-শোবা দারুগঃ দীর্ঘশোকঃ।" (সাহিত্যদং)। ৫ রৌদ্রসংজ্ঞক নক্ষত্রগণ। ৬ বিদারক। ৭ বিকু। (ভারত ১৩।১৪২।৭৪)

দারুগক (স্ত্রী) দারুগবৎ কার্যতীতি কৈ-ক। মন্তকজাত ক্ষুদ্র-রোগবিশেষ, পুনকী, হিন্দী কুনী। বায়ু ও কক কুপিত হইয়া মন্তকের কেশহল আশ্রয় করে, ইহাতে কেশভূমি কণ্ডুক্ত, রক্ত ও কর্কশ অর্থাৎ উপরিভাগের ত্বক্ শুষ্ক হইয়া উঠে, এইরূপ হইলে তাহাকে দারুগক কহে। ইহার চিকিৎসা—শিয়ালবীজ, বটিমধু, কুড়, মাষকলায় ও সৈন্ধব এই সকল মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া মন্তকে প্রলেপ দিলে দারুগক রোগ নষ্ট হয়। আত্মবীজ ও হরীতকী সমভাগে ছুড় দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে দারুগক রোগ নষ্ট হয়। শুষ্ক-কলের কক এবং ভুল্লরাজের রস দ্বারা তৈল পাক করিয়া প্রলেপ করিলে কণ্ড ও দারুগক কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রং) দারুগতা (স্ত্রী) দারুগত ভাবঃ দারুগ-তল্, জিরাং টাপ্। দারুগের ভাব, কঠোরতা।

দারুণা (স্ত্রী) তিথিতে, অক্ষরতৃতীয়া।

"তৃতীয়াক্ষরসংজ্ঞা বা দারুণা সা প্রকীৰ্ত্তিতা।" (বৃতি)।

২ নব্বদ্বাধাখিষ্টাত্তদেবীভেদ। (পদার্থচিৎ)

দারুণাজ্ঞান (জি) দুরাশা, কঠোর হৃদয়।

দারুণ্য (স্ত্রী) ১ কার্কণ্ড। ২ উগ্রতা, কঠোরতা, ভীষণতা।

দারুণীর্ষ (স্ত্রী) শিবপূরোক্ত তীর্থভেদ।

দারুণিশা (স্ত্রী) দারুগ্রন্থানা নিশা হরিত্রা। দারুহরিত্রা।

দারুপত্রী (স্ত্রী) দারুগঃ দেবদারুগঃ পত্রনিব পত্রবত্যা, ভীশ্। হিঙ্গুপত্রী।

দারুপাত্র (স্ত্রী) দারুণ: পাত্রঃ, বা দারুনির্দিষ্টঃ পাত্রঃ।
কাঠজলাধারাদিপাত্র। দারুপাত্র ব্যতিগণের ব্যবহার্য।

“অন্যং দারুপাত্রকং যুগ্মং বৈবলং তথা।

এতানি ব্যতিপাত্রাদি মহুঃ স্বায়ত্ত্ববোঃত্রবীং॥” (মহুঃ)

দারুপীতা (স্ত্রী) দারুণা কাঠেন পীতা, কাঠপ্রধানব্যাং
তথাৎ। দারুহরিজা।

দারুপুত্রিকা (স্ত্রী) দারুময়ী পুত্রিকা। কাঠপুত্রলিকা, দারুকা।

দারুফল (পুং) ফল ও বৃক্ষভেদ। (Pistachio)

দারুত্রাজা, জগন্নাথ। [জগন্নাথ দেখ।]

দারুতমর (ত্রি) দারুনির্দিষ্টঃ দারু-ময়টু। কাঠনির্দিষ্ট।

দারুমেদ, বৃক্ষবিশেষ। (Tomex sebifera)

দারুমুখ্যাহর্য। (স্ত্রী) দারুমুখ্য আহর্যতে স্পর্ধতে আ-হে
অহ। গোধা।

দারুমূষা (স্ত্রী) দারুপ্রধানা মূষা। দারুমোচাখ্যা বিষ।

দারুযন্ত্র (স্ত্রী) দারুময়ঃ যন্ত্রঃ। কাঠনির্দিষ্ট যন্ত্রভেদ।

“অথতত্রোহি পুরুষঃ কার্যতে দারুযন্ত্রবৎ।

কেচিনীধরনির্দিষ্টাঃ কেচিদেব যদুচ্ছয়া॥” (ভারত উ° ১৫৮ অ°)।

দারুবধু (স্ত্রী) দারুময়ী বধুঃ বধুপ্রতিমা দারুময়ী বধুরিব বা।

১ কাঠপুত্রলিকা। ২ কাঠময়ী স্ত্রীপ্রতিমা।

“জলবিন্দুমিন্দুগিদারুবধুঃ” (মাধ)

দারুবহু (ত্রি) দারু বহতি বহ-অহ। দারুবাহক, যে কাঠ
বহন করে।

দারুসার (পুং) দারুসু সারঃ শ্রেষ্ঠঃ। চন্দন। (শব্দার্থচি°)

দারুসিতা (স্ত্রী) দারুণি সিতেব। দারুচিনি, শুভদ্রব্য।

“জেরা দারুসিতা স্বাবী তিক্তা চানিলপিত্তকং।” (ভাবপ্র°)।

দারুহরিজা (স্ত্রী) দারুপ্রধানা হরিজা অনামখ্যাত বৃক্ষ
বিশেষ, (Curcuma xanthorrhiza) পর্যায়—পীতজ, কালৈয়ক, হরিজ, দার্কী, পচম্পা, পর্জনী, পীতিকা, পীত-

দারু, হিররাগা, কামিনী, কটকটেরী, পর্জনী, পীতা, দারু-

নিশা, কালীরক, কামবতী, দারুপীতা, কব্জিনী, দারু, নিশা,

হরিজা। (শব্দব°) ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, ত্রণ, মেহ,

কণ্ডু, বিসর্প, জ্বরদোষ ও চক্ৰদোষনাশক। (রাজব°)।

দারুহরিজা হরিজার তুল্য গুণযুক্ত, বিশেষতঃ ইহা নেত্র-

রোগ, কর্ণরোগ ও মুখরোগনাশক। (ভাবপ্র°)

দারুহস্তক (পুং) হস্ত ইব প্রতিষ্ঠতিঃ কন্ (ইবে প্রতিষ্ঠতো)।

পা ৫৩১৬)। দারুণো হস্তকঃ। কাঠনির্দিষ্ট হস্ত, কাঠের
হাতা, পর্যায় তর্ক।

দারোগা (পারসী) শাস্ত্রিকক কর্মচারিবিশেষ, ধানাদার,
পুলিশ আসদ।

দার্বিসজ্জ (ত্রি) দীর্ঘসজ্জ ভবঃ দীর্ঘসজ্জ-অণু ভতো আভচ আৎ
(দেবিকাশিংসপেতি। পা ৫৩১৬) দীর্ঘসজ্জাবাগোংপর,
বহদিন ধরিয়া যে বস্ত্র করিতে হয় তৎসংস্কার।

দার্জিলিং, ১ বঙ্গের লেকটেন্যান্ট গবর্নরের শাসনাধীন রাজ-
শাহী-কোচবিহার বিভাগের উত্তরভাগস্থ একটি জেলা। অক্ষা°
২৬° ৩০' ৫০" হইতে ২৭° ১২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১' ৩০"
হইতে ৮৮° ৫৬' ৩৫" পূঃ, নেপাল ও ভূটান রাজ্যের মধ্যে সিকিম-
রাজ্যান্তিমুখে বিস্তৃত। ভূগরিমাণ ১২৩৪ বর্গ মাইল, লোক-
সংখ্যা ২২০৩১৪। উন্নয়নো হিন্দু ১৭১১৭১, মুসলমান ১০০১১,
বৌদ্ধ ৪০৫২০, খৃষ্টান ১৫০২, জৈন ৮০, শিখ ২৭, পারসী
৩ জন। ইহার মধ্যে দুইটী নগর ও ৩৩১৭টা গ্রাম আছে।

এই জেলা দুইভাগে বিভক্ত—এক ভাগ পার্শ্বতীর ও
অপর ভাগ ভরাই। ভরাই বা পার্শ্বতীর তলদেশকে এখানকার
লোকেরা মোরঙ্গ বলে। ভরাই প্রদেশ অস্বাভাবিক।

এই জেলার সমতলক্ষেত্র সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০ ফিট মাত্র
উচ্চ, কিন্তু তাহার পার্শ্ব হইতেই গিরিমালা উঠিয়া ৬০০০
হইতে ১০০০০ ফিট উচ্চ শৃঙ্গ বিস্তার করিয়াছে। তাহার
পার্শ্বভূভাগ সমুদ্রল তুষারমণ্ডিত। পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ
গিরিশৃঙ্গ ধবলগিরি ও কান্চনজঙ্ঘা এই তুষারময় প্রদেশের
সহিত সম্মিলিত। এই পার্শ্বতীর প্রদেশে ১২ হাজার ফিট
উচ্চ পর্য্যন্ত স্থানে শ্রামল তৃণাদি দৃষ্ট হয়। তাহার উপর
তালীশপত্র জাতীয়, তাহার নিম্নে দেবদারু, পাইন প্রভৃতি
এবং সমতলের নিকট মূল্যবান শালবৃক্ষ জন্মে।

ভরাই অংশে পূর্বে ম্যালেরিয়া জরের বিশেষ প্রাদুর্ভাব
ছিল, মেচ, ধীমাল ও কোচেরা জঙ্গল পোড়াইয়া জমি
পরিষ্কার করিয়া চাষাবাস করিত। এখন চা ও কৃষির জন্য
অধিকাংশ বন জঙ্গল পরিষ্কার করা হইয়াছে।

বুটীশাধিকৃত ভূভাগের মধ্যে এখানে সিঙ্গালীলা
পাহাড়টাই সর্বোচ্চ, ইহার অনেকগুলি উচ্চ শৃঙ্গ আছে,
উন্নয়নো কলান্দু ১২০৪২ ফিট উচ্চ, জ্বরগা ১০৪৩০ ফিট ও
ভল্লু ১০০৮৪ ফিট উচ্চ।

ইতিহাস। পূর্বে এই জেলা সিকিমরাজ্যের অন্তর্গত
ছিল। গোষ্ঠারাজ পৃথিবীনারায়ণ যে সময় প্রতুত বিক্রমে
নেপাল অধিকার করিয়া স্বরাজ্য বিভাগে অগ্রসর হইয়া
ছিলেন, সেই সময় সিকিমরাজ রাজাচ্যুত হইয়া বুটীশ গব-
র্মেণ্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহার কএক বর্ষ পরে
নেপালের সহিত ইংরাজরাজের যুদ্ধ ঘটে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে
নেপালরাজ পরাস্ত হইয়া বুটীশ সেনাপতি সর্দ ডেভিড
অন্টরলমির সহিত সন্ধি করেন। এই সন্ধিক্রমে সিকিম ও

তাহার দক্ষিণাংশে বৃটীশ শাসনাধীন হয়। বৃটীশ গবর্নেন্ট সিকিমরাজ্য প্রকৃত স্বাধিকারীকে অর্পণ করিলেন। এই সময় হইতে সিকিম ইংরাজের মিত্ররাজ্য বলিয়া গণ্য হইল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্য সীমা লইয়া নেপাল ও সিকিমে আবার বিবাদ উপস্থিত হয়। মেজর বয়েড গবর্নর জেনারলের প্রতিনিধি স্বরূপ বিবাদ মিটাইয়া দেন। এই সময় বয়েড সাহেব সিকিমরাজ্যকে জানাইলেন যে, গবর্নর জেনারল দার্জিলিংয়ের অলবায়ুর স্তম্ভের পরিচয় পাইয়াছেন, তাহাকে দার্জিলিং অর্পণ করিলে তিনি প্রীত হইবেন। তদনুসারে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সিকিমরাজ্য দার্জিলিংয়ের পার্বত্যপ্রাঙ্গণ অর্থাৎ বড় রক্তিত নদীর দক্ষিণ, কালিয়াল, ক্বী (বলাসন) ও ছোট রক্তিত নদীর পূর্ব এবং রংনাথ ও মহানন্দা নদীর পশ্চিম এই চতুঃসীমাবর্তী ভূভাগ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রদান করেন। উক্ত বয়েড সাহেবই দার্জিলিং পাহাড়কাটা পথ প্রস্তুত করিয়া যাতায়াতের সুবিধা করিয়া দেন। রেলপথ হইবার পূর্বে এই পথ দিয়াই লোকে দার্জিলিং যাইত। শিলিগুড়ি হইতে দার্জিলিং আসিবার রেলপথের ধারে উক্ত পাহাড়কাটা পথ দেখা যায়। এখন ভূটীয়রাই কেবল ঐ পথ ব্যবহার করে।

উক্ত পথ প্রস্তুত করিয়া বয়েড সাহেব সিকিম পাহাড়ে সৈনিক শিবির নির্মাণ, ভূমাদির বন্দোবস্ত ও বিচারালয়াদি স্থাপন করেন। তৎপরে তাহার যত্নে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে নেপালরাজের নিকট হইতে বৃটীশ গবর্নেন্ট বলাসন ও ছোট রক্তিত নদীর পশ্চিমাংশ ও মেচী নদীর পূর্বাংশহিত ভূখণ্ড প্রাপ্ত হন। অল্প দিন মধ্যেই দার্জিলিং ক্রমের রাজপুরুষগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল এবং অকর্ষণ্য যুরোপীয় সৈনিকগণের আবাসনিবাস বলিয়া গণ্য হইল। এই সময়ে অনেকেই গৃহাদি নির্মাণ কারণ জমি বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। তখনও দার্জিলিং চার চার প্রচলিত হয় নাই। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার হুকার বৃটীশ গবর্নেন্ট ও সিকিমরাজ্যের আদেশ লইয়া দার্জিলিংয়ের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ডাক্তার কাথেলের সহিত সিকিমরাজ্যে গমন করেন। তাহার রাজমন্ত্রীর বড়বয়ে বৃত্ত ও বন্দী হন। তাহাদের অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ত একদল বৃটীশ সৈন্য প্রেরিত হইল। বৃটীশ গবর্নেন্ট সিকিমরাজ্যকে বর্ষে বর্ষে টাকা পাঠাইতেন, তাহাও বন্ধ করিলেন। এই সময়ে সিকিম তরাই লইয়া প্রায় ৬০০ বর্গমাইল জমি বৃটীশ শাসনাধীন হইল। আবার ভূটান যুদ্ধের পর ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তিব্বতানদীর পূর্ব পার্শ্ব সমুদায় পার্বত্য ভূভাগ দার্জিলিংয়ের

শাসিত হয়। এখন সিকিমরাজ্যের সহিত বৃটীশ গবর্নেন্টের বেশ মিত্র ভাব। সিকিমরাজ্য দার্জিলিংয়ের ডেপুটী কমিসনরের মত লইয়া সকল কৰ্ম করিয়া থাকেন। বৃটীশ গবর্নেন্ট রাজ্যের বার্ষিক বৃত্তি বাড়াইয়া এখন ১২০০০ টাকা স্থির করিয়াছেন।

বাহ্যাবাস বলিয়াই দার্জিলিংয়ের লোকসংখ্যা ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতেছে। বিশেষতঃ নর্দার্ন বেঙ্গল ট্রেড রেলওয়ে হওয়া অবধি বঙ্গবাসী যুরোপীয়দিগের নিকট সিমলাশৈল অপেক্ষা দার্জিলিংয়ের আদর বাড়িয়াছে। এখন কেহ মনে করিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যেই কলিকাতা হইতে দার্জিলিং যাইতে পারেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে দার্জিলিং প্রথম চা বাগান হয়। অল্প দিন মধ্যেই এখানকার চা সর্বত্র আদৃত হওয়ায় চা বাগানের সংখ্যাও বৃদ্ধি হইয়াছে। তাহাতে লোকসংখ্যাও অনেক বাড়িয়াছে।

বাঙ্গালার অপরাপর স্থানের স্থান এখানেও আমন বা হৈমন্তিক এবং আউস বা ভাদই শস্ত উৎপন্ন হয়। তরাই প্রদেশে দিন দিন ধাত্তের চাষ বৃদ্ধি হইতেছে। বাঙ্গালী ও নেপালীরাই এখানে প্রধানতঃ হলচালনা করিয়া থাকে। পূর্বে বনজঙ্গল লক্ষ্য করিয়া ‘জুম’ প্রণালীতে শস্তোৎপাদন অসম্ভবজাতির মধ্যেই প্রচলিত ছিল। এখন এই প্রথা প্রায় উঠিয়া যাইতেছে। পর্বত ও তরাই উভয় প্রদেশে ‘হাল’ ও ‘পাটি’ এই দুই প্রকার ভূমির মাপ প্রচলিত। যে পরিমাণ জমিতে যেকোন হাল বা বনদ ব্যবহৃত হয়, তাহাকে হাল এবং যে পরিমাণ বীজ বত জমিতে বোনা হয়, তাহাকে পাটি কহে। এখন স্থানে স্থানে ইংরাজীমান প্রচলিত হইতেছে। তরাই অঞ্চলে এক একর জমিতে প্রায় ১২ মণ শস্ত উৎপন্ন হয়। তিব্বতানদীর পশ্চিমে গবর্নেন্ট খাসমহলে প্রতিগৃহের উপর ৬ টাকা করিয়া কর ধার্য্য করিয়াছেন। কিন্তু দার্জিলিং সহর দার্জিলিং মিউনিসিপালিটির কর্তৃত্বাধীনে আছে। অধিবাসীদিগকে যথেষ্ট টেক্স দিতে হয়।

তরাই প্রদেশে ধাত্তের মূল্য অনেক সস্তা হইলেও দার্জিলিং সহরে ১১, ১২ টাকার কম ভাল চাউল পাওয়া যায় না। এই জেলার এখন চা কৃষি ও চা বাগিচায় প্রধান হইয়া পড়িয়াছে।

এখানকার সমস্ত চা-বাগানই যুরোপীয় ভদ্রাবধানে এবং যুরোপীয়দিগের মূলধনে চলিতেছে।

রেলপথে সুবিধা থাকায় এখানকার অধিকাংশ চাই কলিকাতার বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। এই জেলার ১৮৪৮

টা ক্ষেত্র আছে। আর ১৪ লক্ষ বিঘা জমিতে চা আবাদ হয়। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে এই জেলার আর ১০২২৭০ মণ চা হইরাছিল।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে সিন্কেগারি চাষ আরম্ভ হয়। এই অরুণ ওষধির আদর বৃদ্ধি হওয়ার এখন চাষও বাড়িয়া গিয়াছে। অনেক স্থানে কুইমাইনের পরিবর্তে সিন্কেগারি ব্যবহৃত হওয়ার প্রতিবর্ষে এই সিন্কেগারি হইতেই গবর্নমেন্টের লক্ষাধিক টাকা লাভ হইয়া থাকে।

বজ্র বা ঝড়বাগটে দার্জিলিংয়ের বিশেষ কতি হয় না। এখানে হুর্ভিকের স্রুগাত হইলেই পাহাড়ীরা এক স্থান হইতে অল্প স্থানে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লা করে। যে বার পৌষমাসে ঝড়ের মূল্য বৃদ্ধি হয়, সে বারই লোকে ভাবী হুর্ভিকের আশঙ্কা করে।

বাণিজ্য। এখন চাই এখানকার প্রধান বাণিজ্য জব্য। এখানকার লেপ্চার একপ্রকার মোটা কার্পাস বস্ত্র বয়ন করিয়া থাকে, জেলাস্থ নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা তাহাই ব্যবহার করে। পাহাড়ীরা নানাহাম হইতে বিক্রয়ার্থ চীনের পেয়ালী, প্রবাল, অকীকের বাটা ও পুতির মালা, ঘণ্টা প্রভৃতি লইয়া আসে। এখানকার ভূটিয়াদের প্রস্তুত দা ও লেপ্চাদের ছুরিকা বিখ্যাত। দার্জিলিং সহরে যুরোপীয়দিগের ব্যবহার্য ও বিলাসানুরূপ বিস্তর জব্য পাওয়া যায়। তবে মূল্য অপর স্থান অপেক্ষা মহার্ঘ্য। খনিজ জব্যের মধ্যে এই জেলার কয়লা, লৌহ, তাম্র ও অনেক স্থানে চূণ পাওয়া যায়।

ভিক্সতে যাইবার পথে তিস্তা নদীর উপর একটা সুন্দর লৌহনির্মিত সেতু আছে।

এখন দার্জিলিং বিজ্ঞান চর্চাও বেশ। দার্জিলিং সহরে ভিক্সত ও ইংরাজী ভাষা শিখিবার অল্প গবর্নমেন্টস্কুল আছে। লেপ্চা প্রভৃতি জাতিকে রীতিমত শিক্ষা দেওয়া হইতেছে।

২ উচ্চ দার্জিলিং জেলার প্রধান নগর ও বঙ্গাপ্ত যুরোপীয়গণের গ্রীষ্মকালের বাসাবাস। অক্ষা° ১৭° ২' ৪৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' ৩৬" পূঃ।

এই স্থানের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ আছে। এখানকার কোন কোন বৌদ্ধের মতে ইহার প্রাচীন নাম 'বর্জেলানা'। বর্জেল নামে এক লামা এখানে বাস করিতেন। তাঁহার অনেক অলৌকিক ক্রমতা ছিল বলিয়া ভূটিয়ারা তাঁহাকে বিশ্বব্রহ্মাভক্তি প্রদান করিত, এখনও তাঁহাকে দেবতা বলিয়া মনে করে। সেই বর্জেলানা হইতে দার্জিলিং নাম হই-

রাছে। আবার কোন কোন হিন্দুর মতে, হুর্জরলিং নামক শিবের নাম হইতেই বর্তমান নামকরণ হইয়া থাকিবে। কালিকাপুরাণেও এক হুর্জরগিরির উল্লেখ আছে। বর্তমান দার্জিলিং হইতে কামরূপ পর্যন্ত গিরিমালা সত্ত্বতঃ কালিকাপুরাণে হুর্জরগিরি নামে বর্ণিত হইরাছে। কেহ আবার দার্জিলিং শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করেন, দ=প্রস্তর, রজে=শ্রেষ্ঠ, লিং=স্থান বা প্রদেশ অর্থাৎ পবিত্র স্থান বা লামাদিগের চিহ্নিত স্থান। দার্জিলিংয়ের বর্তমান কাছারীর কিছু দূরে একটা গুহা (গুফা) আছে, ভূটিয়ারা মধ্যে মধ্যে সেখানে আসিয়া মহাকালের পূজা করে। অনেক সরাসীও মধ্যে মধ্যে এখানে আসিয়া থাকেন। ভূটিয়ারা বলে যে ঐ গুফা দিয়া ভিক্সতের রাজধানী লাসানগরী পর্যন্ত যাওয়া যায় ও লামাগণও ইহার মধ্য দিয়া যাতায়াত করেন। এখানে একটা প্রবাদ আছে যে, নেপালের কুনসোলাম্বে নামক এক রাজার রাজত্বকালে এখানে লামাসরাই বা গুফা নির্মিত হয় এবং লামাগণই 'দার্জিলিং' নামে অভিহিত করেন। এই নামেই এখন সমগ্র জেলা প্রসিদ্ধ। এক সর্দার পাহাড়ের উপর দার্জিলিং সহর অবস্থিত। তিনটা শৃঙ্গ ইহার সহিত সংলগ্ন; উহা হইতে নিম্নভাগ অতিশয় ঢালু। দার্জিলিং রেলওয়ে ষ্টেশন আছে; সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে তাহাই ৭১৬৬ ফিট উচ্চ। কোন কোন ইংরাজের বিশ্বাস দার্জিলিং সহরেও লণ্ডননগরে আর একভাবেই লীত গ্রীষ্ম দেখা দেয়।

দার্জিলিংয়ের জলবায়ু ভাল বলিয়া এখানে দিন দিন লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৭০১৮ জন লোকের বাস ছিল, কিন্তু গত ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের গণনায় ১৪১৪৫ জন লোক স্থিরীকৃত হইরাছে, ইহার মধ্যে হিন্দু ৮৫৮৩, বৌদ্ধ ৩৬৫৭, মুসলমান ১৮৯৮, খৃষ্টান ৫২৪, শিখ ৫২, জৈন ২৮।

এখানকার এডেন্ সানিটোরিয়ম্, কোচবিহার মহা-রাজের বাড়ী, ছোট লাটের প্রমোদ ভবন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য, এ ছাড়া অনেক বড় বড় গির্জা ও বাসারি বাড়ী এবং বোটানিক্যাল গার্ডেন প্রভৃতি উদ্ভান আছে।

দার্জিলিংয়ের আশে পাশেও উল্লেখযোগ্য অনেক স্থান আছে। ৭৮২৬ ফিট উচ্চ জলাপাহাড়ে সুন্দর সৈন্তনিবাস, মহাকাল পাহাড়ের গুফা, ভূটিয়াবসতিতে ভোটগ্রহসজ্জিত বুদ্ধমন্দির, লিব্বে নুতন সৈন্তবাস্যাবাস, এবং নগরের মধ্যে কাকঝোরা জলপ্রপাত দেখিবার জিনিস। এই প্রপাতকে ইংরাজেরা ভিক্টোরিয়া ফল (Victoria fall) বলেন। প্রবাদ আছে, যে এখানে গৌরীদেবী আসিয়া দান করিতেন।

দার্বাদি (২) ঔষধবিশেষ; দারহরিজা, ইন্দ্রাব, বজ্রী, ব্রহ্মী, দেবদার, গুলক, কুমায়লকী, কেতাপাণ্ডা, ভায়া-
লতা, শিউলী ছোপ, গজপিল্লী, কটকারী, নিমহাল, ব্রুতা,
কুড়, ভটী, পল্লকটি, শঠী, রায়বংশকুল, লুলকটি, বলাকুল্ল,

হাফতালী, চিরাতা, তেলার বৃষ্টি, আকনাদি, কুশবুল, কটুকী, পিপুল, বজা এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে ইহাতে মধু মিশ্রিত করিয়া এই কবার পান করিলে বাতিক, পৈত্তিক, ত্রৈমিক, সারি-পাতিক, হৃদয়, স্তন্য প্রভৃতি স্নানকরণ বিষমজ্বর, অস্ত্র, বহিঃস্থ, ধাতুহ ও দৈর্ঘ্যব্রাজিক এই সকল জ্বর, শীত, কল্ম, দাহ, কাশ্য, বর্ধনির্গম, বমি, গ্রহণী, অতীসার, কাস, খাস, কামলা, শোথ, শোথ, অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, অষ্টবিধশূল, বিংশতি প্রকার প্রমেহ, প্রীহা, অগ্র্যমান্দ্য, বক্র, হলীমক ইত্যাদি নানা-বিধ রোগ বজ্রাহত বৃদ্ধের জ্বর নষ্ট হয়। (ঔষধ্যরঃ অর্যাবিঃ) দার্শ (জি) দর্শে ভবঃ আর্ষপ্রয়োগে ঠঞ্ বাধিযা অণ্।

১ দর্শভব। "দার্শমত্মনয়ন পর্ক পৌর্ণমাসক যোগতঃ।" (মহ)

(জি) দৃশি নেত্রো ভবঃ অণ্। ২ নেত্রভব।

দার্শনিক (জি) দর্শনশাস্ত্রবেত্তা, যিনি উত্তমরূপে দর্শনশাস্ত্র অবগত আছেন।

দার্শপৌর্ণমাসিক (জি) দর্শে পৌর্ণমাস্তাং চ ভবঃ ঠঞ্।

দর্শপৌর্ণমাসভব, যাহা অমাবস্তা ও পূর্ণিমার হয়।

"দার্শপৌর্ণমাসিকৈতি কর্তব্যতা।" (কাভ্যাঃ শ্রৌঃ ৫।৬।৩১)

দার্শিক (জি) দর্শে ভবঃ দর্শ ঠঞ্। দর্শভবঃ, আর্ষপ্রয়োগে দার্শ হয়, অর্থাৎ ঠঞ্ না হইয়া অণ্ হয়। দর্শপৌর্ণমাস সম্বন্ধীয়।

দার্শ্য (জি) দার্শিক।

দার্বিদ (জি) দৃবদি পিঠঃ অণ্। প্রস্তরে পিঠে সত্ত্ব প্রভৃতি।

দার্বদ্বত (ক্ৰী) দৃবদ্বত্যা নভাতীয়ে কর্তব্যং অণ্। সজ্ঞতেন, এই যজ্ঞ দৃবদ্বতী নদীতীরে করিতে হয়।

"দার্বদ্বতমুদ্বিগাচাধ্যায়ো রক্ততরস্ত গা রক্বে সংবৎসরং।"

(কাভ্যাঃ শ্রৌঃ ২৪।৬।৩৩)

দার্টাস্ত (জি) দৃষ্টান্ত অণ্। দৃষ্টান্তবৃক্। দৃষ্টান্ত দিরা বৃহান।

দার্টাস্তিক (জি) দৃষ্টান্তেন যুতঃ ঠঞ্। দৃষ্টান্তবৃক্। "বাগন্ত দার্টাস্তিকত্বেন বিবক্ষিতং।" (বৃহদারণ্যক-শাকরভাষ্যঃ)

দাল (ক্ৰী) দলেভ্যঃ সন্ধিতং দল-অণ্। বজ্র মধু, ইন্দ্রনীল-দলাকার স্তম্ভ মক্ষিকোৎপন্ন বৃক্ষকোটরাস্তরভব মধু, করিত হইয়া পত্রোপরি পতিত হইলে, তাহাকে দালমধু বলা যায়। ইহার গুণ—মধুর, অন্নকবাররস, (কিন্তু কবাররস অন্ন, মধুররস অধিক), লঘুপাকী, অগ্নিদীপ্তিকারক, ককর, রুদ্ধ, কটিকর, বমি ও প্রমেহনাশক, দিগ্ধ ও শরীরের উপচরকর। (ভাবপ্রঃ) "সংক্ষত্যা পতিতং পুষ্পাং বজ্র পত্রোপরিবিহিতং।

বজ্ররাসকবারক দদালং মধু কীৰ্ত্তিতং।" (ভাবপ্রঃ) [মধু দেখ।]

(পুং) দলে জাতং দল-অণ্। ২ কোজিব দ্ব্যন্তভেদ।

দল ভাবে অণ্। ৩ দলন।

দালচিনি (দেশজ) [দাকচিনি দেখ।]

দালন (পুং) দালয়তি দল-পিহ লু। দত্তগত রোগভেদ। [দত্তরোগ দেখ।]

দালব (পুং) দলতি দল-উণ্ ভক্তারং অণ্। স্বাবয়ব বিভক্তেদ।

দালবুকার্ক, (Don Alphonzo Dalboquerque) আলবুকার্ক নামে খ্যাত। পর্তুগীজরাজের একজন বিখ্যাত সৈন্যসাম্রাজ্য। তিনি ১৫০৪-১৫০৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভারতভূমিতে প্রেরিত হইয়াছিলেন। অসম্ভিয়ার পর ভারতে পর্তুগীজগণের অধ্যাক্ষতা প্রাপ্ত হন। তিনি আরব সাগরের উপকূলে মক্কা প্রভৃতি স্থান অধিকার ও ১৫১০ খৃষ্টাব্দে নববর, ছইবার গোরা আক্রমণ করেন। পর বর্ষে তিনি মালাভার জর্জ ও অরবলীপ দখল করিয়াছিলেন। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ফেব্রুয়ারী আদেল বন্দর দখল করিবার জন্ত ২০ খানি জাহাজে; ১৭০০ জন পর্তুগীজ ও ২০০০ ভারতীয় সৈন্য লইয়া গমন করেন, কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। বাহা ইউক এই বর্ষে তিনি পেরিম দ্বীপে প্রবেশ করেন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাহার ক্ষমতা ছিল। তাহার যত্নে পর্তুগীজদিগের ক্ষমতা অনেক বাড়িয়াছিল। ঐতিহাসিক ডি ব্যারস তাহার সঙ্গী ছিলেন।

দালহৌসী [ডালহৌসী দেখ।]

দালা (ক্ৰী) দলাতে দল কর্মণি অণ্। মহাকাল নামক লতা। (ভাবপ্রকাশ)

দালাদপিঙ্করা, সিংহলবাসী বৌদ্ধদিগের একটি উৎসব। এই উৎসবে বৃদ্ধের দত্ত যাত্রীদিগকে দেখান হয়। কাণ্ডী-রাজত্ববনসংলগ্ন বিহার মধ্যে এই দত্ত দাগোবাকার এবং ইহা কএকটি ধাতুনির্মিত রত্নখচিত বাক্সের মধ্যে অবস্থিত। এই দত্তের বিবরণ দাটবংশের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

ক্ষেম নামে একজন বৃদ্ধের শিষ্য শাক্যসিংহের নির্মাণের পর (৫৪৩ খৃঃ পূর্বাংশে) তাহার দত্ত কুশীনগর হইতে আনয়ন করিয়া কলিঙ্গদেশের রাজা ব্রহ্মদত্তকে প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্ত এবং তাহার পুত্র পোজ ক্রী ও সুনন্দার রাজ্যশাসন হইতে অপার রাজগণের শাসন পর্যন্ত প্রায় ৮০০ শত বৎসর এই দত্ত সাগরে রক্ষিত হয়। প্রথমে দত্তপুরাধিপতি ওহশিব এই দত্তের বিবরণ কিছুই জ্ঞাত ছিলেন না, পরে তিনি এই বিবরণ জানিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজ্য হইতে অস্ত্র ধর্মাবলম্বীদিগকে দূর করিয়া দিলেন। হিন্দুগণ অতিশয় বিপন্ন হইয়া পাটলিপুত্রের পাণ্ডুর আশ্রয় গ্রহণ করিল। পাণ্ডু ওহশিবের বিরুদ্ধে একদল সৈন্য

প্রেরণ করিলেন, তাহারাই বাইরা এই দল আনয়ন করিলেন। রাধা পাণ্ডু অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহা নষ্ট করিতে পারিলেন না। অবশেষে পাণ্ডু বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন। দল নতুপরে পুনর্বার প্রেরিত হইল। সেই বান হইতে এই দল সিংহলে অমুহাদপুরে আনীত হয়। ১৫৬০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত গীজ বুদ্ধের সময় কনটোভাইন ডি ব্রাগেগো এই দল নষ্ট করেন। কিন্তু সিংহলবাসী বৌদ্ধগণ এই কথা স্বীকার করেন না। তাহারাই বলেন যে সময় এই মন্দির ভগ্ন হয়, সেই সময় এই দল সম্ভার্যে ছিল। অনেক পুরাতত্ত্ববিদ গণ্ডিত ও সিংহলবাসী মুক্ত কুমারস্বামী বলেন, এখন বাহা বুদ্ধদত্ত বলিয়া প্রদর্শিত হয়, তাহা কখনই নয়দত্ত নহে।

দালান (পারসী) ইষ্টকনির্মিত প্রাচীন গৃহ, প্রাসাদ।

দালান (আরবী) যে ব্যক্তি ক্রোড় ও হিক্রোডার মধ্যবর্তী হইয়া কার্য করে, ক্রয় বিক্রয়ের মধ্যস্থতা করে, অথবা কোন একটা কার্য সম্পন্ন করিতে হইলে তাহার মধ্যবর্তী হইয়া যে কার্য নিষ্পন্ন করে।

দালানি (আরবী) ক্রয় বিক্রয়াদি কার্যে মধ্যস্থতাকর্ত প্রাণী অর্থ, দস্তরি।

দালি (গ্রী) দল-ইন্। দাল, শব্দী খাভ। মূগ, যক্ষ প্রভৃতিকে ডাকিয়া ভূমি নিকাশিত করিলে দাইল বা দালি প্রভৃত হয়, দালি ও দালী এই দুইটা সংস্কৃত পরিভাষ। এই দাল জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া লবণ, আমা ও হিঙ্গু মিলিত পূর্বক পাক করিলে তাহাকে মূগ কহে। ইহার গুণ—বিষ্টী, রূক্ষ এবং শীতবীৰ্য। কুসুমহিত শব্দী খাভ (দাল) ডাকিয়া সিদ্ধ করিলে তাহা লঘু হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ অম্ববর্ণ) দাড়ি: ডুত লঃ। ২ দাড়ি। জীবাং ডীপ্। ৩ দেবদালীলজ।

দালিকা (গ্রী) দালৈব বার্থে কন্ টাপি অত ইহঃ। মহাকালভা।

দালিম (পুং) দাড়িম: ডুত লঃ। দাড়িম।

দালুত (পুং) দলুত দলুতগোত্র হাজা: অণ্ বসোপঃ। দালুতোর হাজ লকল। এই শব্দ বহুবচনাত।

দাল্ভ্য (পুং গ্রী) দলুত মূলে বোজাপত্য বঞ (পৰ্বা-
য়িত্যো বঞ। পা ৪।১।১০৫) দলুত ঋষির গোত্রাপত্য বক নামে সুবিবেশঃ।

“বকো দাল্ভ্য: মূগশিরা: ককটৈপারন: শুকঃ।” (ভারত ২।৪।১১)
একজন ঋষি। ইহ ইহার বন্ধ ছিলেন, এই ঋষি চক্র-
সেন রাজার প্রতিষ্ঠাপত্রকে পরভর্যায়ের কোষ হইতে রক্ষা
করেন। ইহার পুত্র-এ পুত্র ভয়ে, সেই দাল্ভ্য কাশ্মীরের
আদিপুরুষ।

দাল্ভ্যঘোষ (পুং) পুণ্যপ্রবন্ধপত্রার্থেব।

(ভারত বনঃ ১০ অঃ)

দাল্ভ্যায়ণি (পুং) দল্ভ্যাত্ত মূগপত্যে কিঞ। দাল্ভ্য ঋষির
মুখা অপত্য।

দাল্ভ্য (পুং) দালুত অমুরান্ দল-পিচ্ বাহু মি। ইজু।

দাব (পুং) চুনোতি উপত্যায়তি হু-ণ (হুগোরপুসর্গে। পা
৩।১।১৪২) ১ বন। “ইদমিহঃ সদা দাবং খাণ্ডবং পরিধ-
কতি।” (ভারত ১।২২৪।৬) ২ বনবহি, বনের মধ্যে যে
অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহাকে দাব কহে।

“উৎস্রজ্য দবস্তী তু নলোয়াবা বিশাংপতে।

দর্শ দাবং দহন্ত মহান্তঃ গ্রহনে বনে।” (ভারত ৩।৬৩।১)

৩ অগ্নি। হু তাবে বঞ। ৪ উপত্যায়।

দাবন্ (পুং) দা-কর্মভাবাদৌ বনি। ১ দেব। ২ দান। “দাবনে
বারোমধত দাবনে” (বঙ্ক ১।১৩৪।১) ‘দাবনে দাতব্যায়
হবিবে ভৎসীকারায় পুনঃ কিমর্থং দাবনে অমৃতায় অভিমত-
নানায়’ (সায়ণ)। ‘দাবনে’ এই স্থলে ছাৎস প্রয়োগ হেতু
উপধার লোপ হইল না, কিন্তু দৌকিক প্রয়োগাদি হলে
‘দাব্বে’ এইরূপ পদ হইবে।

দাবণ (পুং) দাবং বনবহিঃ পাতি পা-ক। পুরুষভেদ।
“অগ্ন্যায় দাবণঃ” (শুক্লযজুঃ ৩০।১৬)

দাবতু (পুং) অদ্রিা মূনির পুত্র। (পঞ্চমাঃ ভাষ্য)

দাবায়ি (পুং) দাবোভবোহসিঃ মধ্যলোঃ কর্মধাঃ।
বনোভব অগ্নি, কাঠে কাঠে বর্ষণ হইয়া বনমধ্যে যে অগ্নি
উৎপন্ন হইয়া বন দাহ করে।

দাবায়িমোচনবন, বন বিশেষ, এই বনে ঐক্লব দাবায়ি
ভক্ষণ করেন। (ভজমাল)

দাবানলকুণ্ড, কুণ্ডবিশেষ, এই কুণ্ড দাবায়িমোচনবনে
অবস্থিত। (ভজমালঃ)

দাবানল (পুং) দাবোভবোহনলঃ। দাবায়ি।

দাবিক (জি) দেবিকারো ভবঃ অণ্, ততো আভক্তো আৎ
(দেবিকা শিৎসপেতি ব। পা ৭।৩।১) দেবিকানলীলভব,
বাহা দেবিকা নলীভে হয়।

দাবিককুল (জি) দেবিকাকুলেভকঃ। অণ্ আভক্তো আৎ।
দেবিকাকুলোভব।

দাবী (আরবী) প্রার্থনা, আবেদন, স্বপ্ন, অধিকার।

দাবীদার (পারসী) প্রার্থনাকারী, আবেদনকারী, দর-
খাস্তকারী।

দাবীহরী, বৃক্ষবিশেষ (Kyris Indica)।

দাশ (পুং) দশতি বিনতি সংতান্ দশ ট, দশ আচ্ছাদকঃ।

উৎসাহ করে।

“দাশানাং কুজবেগেন নম্যাঃ স্রোতোজবেন চ।

বায়ুনা চানুকুলেন তুর্ণং পারমবাধুনাং ॥” (ভারত আ°)

“নিবাদো ভার্গবঃ সূতে দাসঃ নৌকর্ষকীবিনঃ।”

কৈবর্তমিতি যং প্রাহরার্যাবর্তনিবাসিনাঃ ॥” (মহু ১০।৩৪)

নিবাদকর্তৃক আরোগব জীগর্থে সমুৎপাদিত সম্ভানের নাম ভার্গব বা দাশ, ইহারা নৌনির্মাণকর্মোপজীবী এবং আর্য্যাবর্তবাসীরা ইহাদিগকে কৈবর্ত বলিয়া থাকে। জিরাং ভীপু। দাত্ততে ভূতি রত্নৈঃ। ২ ভূতা, চাকর। (রমানাথ)

দাশক (পুং) দাশ-স্বার্থে-কন্। দাশ।

দাশগ্রাম (পুং) দাশগ্রামো গ্রামঃ। ধীবর প্রধান গ্রাম, যে গ্রামে ধীবরদিগের আবাস আছে।

দাশগ্রামিক (ত্রি) দাশগ্রাম-ঈঞ। দশগ্রামের সম্বন্ধে দেশাদি।

দাশ(স)তরী (ত্রি) দশ-অবরবা যন্ত তরপু ততঃ স্বার্থে-ণ, জিরাং ভীপু। দশাবরব অথেন সংহিতা।

দাশ(স)নন্দিনী (স্ত্রী) দাশত নন্দিনী। ধীবরকন্যা, বাস-মাতা, সত্যবতী।

দাশ(স)পূর (পুং স্ত্রী) দাশানু ধীবরানু পূরয়তি পূর-অণু। কৈবর্তপুত্রক, একপ্রকার সুতা বাস।

দাশ(স)ফলী (স্ত্রী) দাশপ্রিয়ং ফলং যত্নাঃ, ভীপু। ওষধি-ভেদ। (শব্দার্থচি°)

দাশ(স)ময় (পুং) দেশভেদ, এই দেশ উত্তরদিকে অব-স্থিত। (বৃহৎস° ১৪।২৮)

দাশরথ (পুং) দশরথভেদং অণু। ১ শ্রীরামচন্দ্র। “প্রদী-রতাং দাশরথায় মৈথিলী”। (মহানা°) দাশরথেঃ শ্রীরামভে-দং অণু। (জি) ২ দাশরথ সম্বন্ধী।

দাশরথি (পুং) দশরথভাপত্যং অত ইঞ। দশরথের অপত্য, রামাদি চারি ভ্রাতা, রামচন্দ্র। “সরতাদো দাশরথিবর্তব-ভবানু” (মাঘ ১স°)

দাশরথি রায়, (দাত্তরায় নামে খ্যাত) বঙ্গদেশের একজন বিখ্যাত কবি। যেসকল কবিরিগের যন্ত্রে মুসলমান রাজত্বকালে বাংলা সাহিত্য রক্ষা পাইয়াছিল, সেই কুতিবাস, কান্দীদাস যে হচ্ছে যে তাহার, যে উপায়ে বাংলাভাষার স্বাভাবিক রক্ষা করিয়াছিলেন, দাশরথি রায়ও ইংরাজাধিকারের প্রথমাবস্থায় স্বর্গদাস ১৯শ শতাব্দীর প্রবেশ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই উপায়েই বাংলা সাহিত্যকে আশ্রয় রাখিয়াছিলেন। কুতিবাস কান্দীদাসও পাঁচালী প্রবন্ধে কাব্য রচনা করিয়া

গিরাহেন, তবে কুতিবাসাদির সহিত দাশরথির স্বর্ণ মর্ত্য তেদ। কুতিবাসাদি পাঁচালী প্রবন্ধে বাহা লিখিয়া গিরাহেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে কবিত্বপূর্ণ মহাকাব্য আর দাশরথি পাঁচালী প্রবন্ধে বাহা লিখিয়া গিরাহেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে কাব্য নহে, দীর্ঘ ছড়া বাঁধা গান মাত্র। কুতিবাসাদির কাব্য গীত স্রয়ের অপেক্ষা রাখে না। দাশরথির প্রবন্ধ গীত না হইলে তাহা ভাল লাগে না।

১৭২৬ শকে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) দাশরথি রায়ের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম দেবীপ্রসাদ রায়। ইহারাত্তর ব্রাহ্মণ। বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার নিকট বাঁদুড়া নামক গ্রামে ইহার পৈতৃক বাস ছিল। দাশরথি বাল্যকাল হইতে পাটুলির নিকটবর্তী পীলা নামক গ্রামে শ্রী মাতুলালয়ে বাস করিতেন। মাতুলের যন্ত্রে গ্রহগত বাঁদালা ও সংকীর্ণ ইংরাজী লিখিয়া সাক্ষী গ্রামের নীলকুঠিতে তিনি প্রথম জীবনে কেরানীগিরি করিতেন। তাঁহার মাতুলই তাঁহাকে এই কর্মে নিযুক্ত করাইয়া দেন। দাশ-রথির বাল্যকাল হইতেই গীতবাঁধে বিশেষ অগ্রগতি ছিল। এই সময় পীলাগ্রামে অক্ষর কাটানী (অকাবাই) নামে সুতা-গীত-ব্যবসারিনী এক নীচজাতীয়া রমণী ছিল। গীত বাদ্যের আসক্তিতে ক্রমশঃ দাশরথির সহিত এই রমণীর প্রণয় হয়।

কিছুদিন পরে অকাবাই এক ওস্তাদী কবির দল করে। দাশরথি রায় এই দলে বাঁধনদার ছিলেন। সে কালে কবির লড়ারে গানে উত্তর দলে গালাগালি হইত। একদিন দাশরথি এক সঙ্গীতসংগ্রামে প্রতিপক্ষ হইতে অতি কষ্ট গালাগালি খান। তদবধি তিনি প্রতিজ্ঞাপূর্বক কবির দল ত্যাগ করেন। কবির দলের সথে তিনি ইতিপূর্বেই বিষয় কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এখন এই আলতের অবসরে ছড়া ও পালা করিয়া গান বাঁধিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ বরতবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া গেই সকল ছড়া ও গান লইয়া এক পাঁচালীর দল করিলেন। পরে এই দলই তাঁহার জীবিকা ও “দাত্তরায়” নামে খ্যাতির কারণ হইয়া উঠিল। ক্রমে তাঁহার সোভাগ্য ও দেশব্যাপ্তি বশঃ এই পাঁচালী হইতেই হয়।

দাত্তরায়ের অনেকগুলি পালা আছে। ভগ্নাথে আপাততঃ কতকগুলি ঘটনার দশ খণ্ডে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ১৭৭৯ শকে (১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে) ৫০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি অনেকগুলি পালা রচনা করেন, তাহার অনেকগুলি তিনি নিজেই

নিজের দলে গাওয়াইরা বাইতে পারেন নাই। তাঁহার গুহ্র হর নাই। এক কড়া ছিল, তিনিও অনেক দিন নিঃসন্তান বিধবাবস্থার গত হইরাছেন। তাঁহার পত্নী এসময়ই দেবী অনেক দিন জীবিত ছিলেন।

দাশরায়ের হৃদয়গুলির প্রধান গুণ সেন্তুলি অতি সুন্দর সরল ভাবের লিখিত। তাহাতে কবিত্বও নিত্যন্ত বিরল নহে। রামপ্রসাদের গানের ভাৱ তাঁহার গান ও গানের পুর এখন লোকে আগ্রহ করিয়া শিখে। সেকালের প্রাচীনের মধ্যে দাশরায়ের গান জামে না এমন লোক নাই। বলিলেই হয়। এখনও অনেক তিথারী মধ্যাহ্নকালে গৃহস্থ প্রাচীনাকামিনী-গণের কন্যাদেয় মত দাশরায়ের "ঠাক্কণ বিবর" গাহিয়া জীবিকার সংস্থান করে। কুতিবাস কান্দীদাস দেবদীলা শিবীরা বেমন বালালার আশ্রমের সাধারণের ভক্তিতাজন হইরাছেন, দাশরায় সেইরূপ বালালার আবালবৃদ্ধ-বনিতাকে আনন্দ জন্ম সহজ নূতন রূপ সজীভামোদ প্রদান করিয়া সকলের প্রীতিভাজন হইরাছেন। কি ইত্যর, কি ভক্ত, কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই দাশরায়ের গানের পক্ষপাতী, এরূপ ভাগ্য কর জনের হয়।

ইহার পত্নী ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে সমত গ্রহবৎ বেচিয়া ফেলিয়াছেন।

দাশরায়ের কবিতার অল্পপ্রাস বড় বেশী। স্থানে স্থানে অল্পপ্রাসের শব্দ মিলাইতে গিয়া তিনি অতি কষ্টকরনার আশ্রয় লইয়া কবিতা গাথিয়াছেন, অনেক স্থলে অতি কষ্টেও স্পষ্ট অর্থ হয় না। তবে তাঁহার রহস্যোদ্দীপনকমতা অতি চমৎকার; বৈরাগীর ভণ্ডাচারের উপর, গোড়ামীর উপর তাঁহার বিশেষ বিবেচ ছিল। যে স্থলে কদাচারের—কুংসিত ব্যাপারের উদাহরণ দিতে হইয়াছে, সেই স্থানে প্রায়ই তিনি এই সকল তত্ত্ব বিটলগণের উপর আক্রোশ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনাশক্তি বড় স্বাভাবিক ছিল। প্রভাসবন্ধে নিমন্ত্রিত বীরভূমের মূর্খ ব্রাহ্মণগণের আকুলতার বর্ণনা, প্রভাসবন্ধে প্রস্থিত বিজপত্নীকে প্রতিবেশিনীগণের পরামর্শ দান, কল্লিগীর বিবাহে নারায়ের সত্যতা, কল্লিগীদূত ব্রাহ্মণের অবস্থা প্রভৃতি পড়িয়া তাঁহার রহস্যোদ্দীপনী কন্মতার অতি উজ্জল দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। নিম্নে দাশরায়ের একটি সুন্দর ও সর্বজনপরিচিত গীত উদ্ধৃত হইল—

মাগিণী সিদ্ধ—ভাল কাওদারী।

রকে করিছে রণ, কে রমণী হে রান্,

তোমারে নিবরা বাবা কি অস্তে।

এলোকেশী, করে অসি বোড়শী কুলকতে।

বিবাহ ঘটিল কেনে, কি বাদ বাবার সনে,

করেছ নিদরা মেয়ে, সারিল প্রাণে।

চলহে রাজন চল, প্রাণভরে প্রাণাকুল,

অকুল সাগরে আর কুল দেখিনে।

ধরি চরণে করি মিনতি, যদি হে দানবপতি,

দাশরথি গতি পায় অতি বতনে ॥

দাশরাজ্য (জি) দশানং রাজ্যং ইদং তত্ত্বিতার্থবিগো অণু, উপধালোপঃ। দশরাজ্য সধকী।

দাশরাজ্যিক (জি) দশরাজ্যেণ নিবৃত্তঃ ঠক্। দশরাজ্য-সাধ্য

যজ্ঞভেদ। দশরাজ্যভেদং ঠক্। ২ দশরাজ্য সধকী। "দেবেভ্যো

দশরাজ্যং দিগুভ্যো দাশরাজ্যিকং পৃষ্ঠ্যং" (শতব্রাং ১২।১।২।৩)

দাশার্ণ (পুং) দশার্ণঃ অর্ধে অণু। ১ দশার্ণদেশ। সোহতি

জনোহিত তত্ত রাজা বা অণু। ২ শিভাদি ক্রমে দশার্ণ দেশ-

বাসী। ৩ দশার্ণ দেশের রাজা। অর্ধে ক। "তজ দাশার্ণকো

রাজা সূত্বা দোমহর্ষণঃ" (ভারত সত্যং ২৮ অং)

দাশার্হ (পুং) দশার্হিত গোত্রাপত্যং শিবাদিহাং-অণু। যহ-

বংশ মাত্র, যহবংশীয়, কৃষাদি। দশার্হিত্বাচকশকোহস্ত্যজ

অধ্যায়ে অহুবাকে বা অণু। ২ আয়ুধকীবি সজ্ঞভেদ। ৩ যহ-

বংশীয় রাজা মাত্র।

দাশাশ্বমেধ (পুং) দশাশ্বমেধ-অণু। দশাশ্বমেধ সধকী।

দাশু (জি) দাশ দানে উন্। ১ দাতা। ২ দত্ত। "বংযুবং

দাশধরার" (ধক্ ৬।৬৮।৬) 'দাশধরার দত্ত হবিষ্কার' (সারণ)

দাশুরি (জি) দাশ হিংসনে উরিন্। হিংসক। "বরং চিংস

মজ্ঞতে দাতুরি" (ধক্ ৮।৪।২) 'দাতুরির্দাশান্' (সারণ)

দাশৈয় (পুং জী) দাতা দীর্ঘ্যা অপত্যং ঠক্। দীর্ঘরীর

অপত্য। জিরাং ডীপ্। ব্যাসের মাতা সত্যবতী। "অভি-

গম্যোপসংগৃহ দাশৈরীমিদমব্রবন্।" (ভারত উৎ ১৩২ অং)

দাশৈর (পুং জী) দাতা অপত্যং কুজাদিহাং ঢুক্। দীর্ঘ-

রীর অপত্য। জিরাং টাপ্।

দাশৈরক (পুং) দাশৈরপ্রধানঃ দেশঃ সংজ্ঞারং কন্।

১ মরুভূদেশ, মারুবার। ২ মরুভূদেশের রাজা। ৩ শিভাদি ক্রমে

মরুদেশবাসী সকল। এই অর্থে এই শব্দ বহুবচনান্ত।

দাশৌহনিক (পুং) দশ ওদনা বজ্র যজ্ঞে ভূত ব্যাখ্যানো গ্রহঃ

ঠক্। ১ দশৌহন বজ্র ব্যাখ্যান গ্রহ, যে গ্রহে দশৌহন

যজ্ঞের বিষয় আছে। দশৌহন বজ্রত দক্ষিণা যজ্ঞাধ্যায়ে

ঠক্। ২ দশৌহন যজ্ঞের দক্ষিণা।

দাশু (জি) দশ-ক দশত বংশকত অধ্বনেশাং দাশাণাং প্য।

দাশকের অধ্বনেশাং।

দাশু (জি) দাশ বন্-মহা ইচ্ছাব্যঃ। দাতা। (অটোমর)

দাস (জি) দাস-দানে কহু (দাসান্ সান্জান্ মীচুংচ । পা ৩১১২) ইতি স্ত্রোত্র নিপাতনাং সাধুঃ । ১ দত্তবৎ, বাহা দেওয়া হইরাছে । ২ হিংসিতবৎ, হিংসা করা হইরাছে । “দীঘরোদাশাংসং” (শব্দ ৪২৮) “দাশাংসং হবির্ভবন্তঃ” (সারণ) দাস (জি) দসতীতি দসি-ট, দসচ আৎ (দংসেট্টেনো । উণ ৫১০) । ১ জাতাশা । ২ পুত্র । ৩ বীর । ত্রিমাং ভীষ । দাসতে ভূতি রত্নে দাসতি দদাত্যকং স্বামিনে উপচারায় বা দাস-অচ্ । ৪ চাকর, ভূতা । পৰ্যায়—দাসের, দাসের, গোপ্যক, চেষ্টক, নিষোজা, কিঙ্কর, শ্রেয়, ভূমিহ, পরিচারক, শ্রেয়, শ্রেয়, শ্রেয়, পরিকর্মা, পরিচর, সহায়, উপহাতা, সেবক, অভিসর, অঙ্গুণ । (নারদ) ৫ পুত্রনিগের নামান্ত প্রযোজ্য উপাধি বিশেষ ।

“শর্পাতং ব্রাহ্মণত্বং ত্রাং বর্ষাতং ক্ষত্রিয়ত্বং ।

শুণ্ডদাসাত্মকং নাম গ্রন্থতং বৈশ্বশূদ্রয়োঃ ॥” (উদাহত)

ব্রাহ্মণদিগের নামের শেষে শর্পন, ক্ষত্রিয়দিগের নামের শেষে বর্ষন, বৈশ্বদিগের শুণ্ড এবং শূদ্রদিগের নামের শেষে দাস এই শব্দ প্রয়োগ করিতে হয় । দাস দানে সম্ভবানে বঞ্ । ৫ দান মাত্র ।

“বতন্ত্রস্তান্নোদানাদাসত্বং দারবত্বং ॥” (কাত্যায়ন)

যাহারা বতন্ত্র আত্মা পরার্থে দান করে, তাহাদিগকে দাস কহে । হিন্দুধর্মশাস্ত্রে দাস শব্দে অনেক কথা লিখিত আছে ।

ব্রাহ্মণ ভিন্ন ক্ষত্রিয়াদি তিনবর্ণ দাস হইতে পারে ।

“ত্রিষু বর্ণেষু বিজ্ঞেয়ং দাস্তং বিশ্রুতং ন কচিৎ ॥” (শ্রুতিচ)

৬ বর্ণত্রয়ে দাসত্বের বিষয় বুঝিতে হইবে । ব্রাহ্মণ সর্বত্রের নিকটও দাসত্ব স্বীকার করিবে না এবং যদি স্বীকার করে, তাহা হইলে কখন হীনকর্ম করিবে না ।

“সর্বর্ণোহপি হি বিপ্রং তু দাসত্বং নৈব কারয়েৎ ॥” (কাত্যায়ন)

যদি কোন ব্রাহ্মণ লোককেহু সংস্কৃত ভিক্ষকে দাসত্বে নিয়োগ করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে দণ্ড দিবেন ।

“দাস্ত্বং কারয়ন্তোভ্যাং ব্রাহ্মণঃ সংস্কৃতান্ বিজান্ ॥

অনিচ্ছতঃ প্রোভাবদ্রাজ্যজাঃ দাপ্যঃ পত্যানি বট ॥” (মহ)

কিন্তু শূদ্রাদিকে দাসত্ব কর্ত্তে নিযুক্ত করিলে দণ্ডনীয় হইবে না । শূদ্র একমাত্র দাসত্বের জন্য দণ্ড হইরাছে । এই দাস পঞ্চদশ প্রকার ।—গৃহজাত, অর্থাৎ বাহারা নিজ গৃহে দাসীর গর্ভে উৎপন্ন হইরাছে, জীত, দারে উপাগত অর্থাৎ বন্ধুপ্রান্নিহরণে বাহাকে লাভ করা যায়, অরাকালভূত অর্থাৎ বাহাকে দৃত্তিক সময়ে প্রতিপালন করিয়া রাখা করা যায়, আহিত, ধন দাস, বৃদ্ধপ্রাপ্ত, পণে জিত, স্বয়ং উপাগত, প্রজ্ঞাব্যবসিত অর্থাৎ বাহারা প্রজ্ঞাব্য হইতে দাস হইরাছে,

কৃত, অর্থাৎ এতদিন ভোমার দাস হইব এইরূপে উপাগত, ভক্তদাস, বড়বাহিত, (গৃহদাসীর নাম বড়বা, তাহার লোকে আগত, অর্থাৎ তাহাকে বিবাহ করিয়া দাসত্ব কর্ত্তে অবস্থিতকে বড়বাহিত কহে), ও আত্মবিক্রেতা ।

“গৃহজাতভ্রাতৃজীতঃ লক্কো দারাদুপাগতঃ ।

অরাকাল ভূতত্বদাহিতঃ স্বামিনা চ বঃ ॥

মোক্ষিতো মহতশ্চরণ্যং যুদ্ধে প্রাপ্তঃ পণে জিতঃ ।

ভবাহমিত্যুপাগতঃ প্রজ্ঞাব্যাবসিতঃ কৃতঃ ॥

ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়ত্বেনৈব বড়বাহিতঃ ।

বিক্রেতা চাত্মনঃ শাস্ত্রে দাসাঃ পঞ্চদশ সূত্ৰাঃ ॥” (নারদ)

দাস সকলের মধ্যে যে প্রভুকে প্রাপসংসরকর বিপদ হইতে মোচন করিতে পারে, তাহার দাসত্ব হইতে মুক্ত হয় এবং তাহার পুত্রবৎ প্রতিপালনীয় ।

“বশৈন্যাং স্বামিনং কশ্চিচ্ছোচয়ৎ প্রাপসংসরায় ॥

দাসত্বাং স বিযুচ্যেত পুত্রভাগং লভেত চ ॥” (শ্রুতি)

যে আত্মবিক্রেতা অর্থাৎ কিছু টাকা লইয়া আপনাকে বিক্রয় করিয়াছে, সে অতি অশুভতম দাস । এই আত্মবিক্রেতা স্বামীর প্রসাদ ভিন্ন অর্থাৎ প্রভুর প্রসন্নতা ব্যতিরেকে কখনই দাসত্ব হইতে মুক্ত হয় না ।

“বিক্রীণীতে বতন্ত্রঃ সন্ ব আত্মানং নরাধমঃ ।

সজবন্ততমত্তেবাং সোহপি দাস্তান্ ন সূচ্যতে ॥” (শ্রুতি)

শূদ্র স্বামী কর্ত্তক বিযুক্ত হইলেও দাসত্ব হইতে বিযুক্ত হয় না । দাসত্ব কর্ত্ত তাহার স্বাভাবিক, এই জন্য ঐ কার্য হইতে তাহাকে কেহ বিযুক্ত করিতে পারে না ।

মহু সাত প্রকার দাস নির্দেশ করিয়াছেন—গৃহজাত, অর্থাৎ যুদ্ধে জয় করিয়া বাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ভক্তদাস, বাহারা তাড়ের দারে দাসত্ব স্বীকার করে, গৃহজ অর্থাৎ গৃহদাসীর পুত্র, জীত অর্থাৎ বাহাকে মূল্য দিয়া ক্রয় করা হইরাছে, দাসি অর্থাৎ অল্প কর্ত্তক দত্ত, দণ্ডদাস অর্থাৎ রাজকৃত দণ্ডভঙ্গির জন্য যে দাসত্ব স্বীকার করে ।

“গৃহজাতো ভক্তদাসো গৃহজঃ জীতদাসিযৌ ।

পৈতৃকো দণ্ডদাসশ্চ সপৈত্রে দাসবোদরঃ ॥” (মহু ৮।৫১৫)

এই দাস সকল যে ধন উপার্জন করে, সেই ধন তাহার প্রভু গ্রহণ করিবেন । মহুর বতে, ব্রাহ্মণ বিষয়চিহ্নে দাস শূদ্রের ধন গ্রহণ করিতে পারেন, কারণ শূদ্রের নিজস্ব কিছুই নহে ।

এই দাস প্রভুভি যদি অজ্ঞার কার্য করে এবং প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন না করে, তাহা হইলে তাহাকে দাসন করিতে হইবে । মহুর বতে, জী, পুত্র, দাস, শিষ্য এবং

সহোদর কনিষ্ঠ ভ্রাতা অপরাধ করিলে বৃদ্ধ রক্ষার। অথবা
বেপুল দ্বারা শাসনার্থ তাহাদিগকে তাড়না করিবে।

রক্ষাদি দ্বারা শরীরের পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিবে, কদাপি
উত্তমানে গ্রহণ করিবে না। যদিও অত্যন্ত ক্রোধী হইয়া
এইরূপ অন্তরঙ্গপে গ্রহণ করে, তাহা হইলে সে
চোরের দ্বারা রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইবে। (মহু ৮।২২৩—৩০০)
বলপূরক বাহাকে দাতকর্মে নিয়োগ করা যায় এবং চোর
চুরি করিয়া বাহাকে দাতের নিমিত্ত বিক্রয় করে, ইহার
পূর্বোক্ত কারণ তির্যক দাসত্ব হইতে মুক্ত হইতে পারে।

“বলাদাসীকৃতচোরে বিক্রীতদাসি সূচ্যতে।” (বাক্যব্য)

এই দাসনিগের দুই প্রকার কর্তৃ উক্ত হইয়াছে। শুভ ও
অশুভ, ইহার মধ্যে গৃহদার, অশুচি স্থান, রথ। ও অব-
তর প্রভৃতির শোধন, গুহাদান্পর্শন, উচ্ছিষ্ট বিষ্ম্র গ্রহণ
ও পরিভ্রাণ এই সকল দাসনিগের অশুভকর্ম, এতত্তির অশু
আর সকল কার্য্য শুভ।

“কর্ম্মাপি বিবিধং জেরমশুভং শুভমেব চ।

অশুভং দাসকর্ম্মোক্তং শুভং কর্ম্মকৃত্যং দ্বতং ॥

গৃহদারগুচিহ্নানরথ্যাবতরশোধনং।

গুহাদান্পর্শনোচ্ছিষ্টবিষ্ম্রগ্রহণোজ্ঞানং ॥

অশুভং কর্ম্মবিজেরং শুভমশুভতঃপরং।” (মিতাকরার নারদ)

ব্রাহ্মণনিগের দাস কজির, কজিরের দাস বৈশ্য এবং শূত্র
সকলেরই দাস।

৭ নিজ গোজে সংস্কার ব্যতীত গৃহীতদত্তক, যে
বালকের পিতৃগোজে চূড়াদি সংস্কার কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে,
পরে সেই বালককে যদি কেহ দত্তকরূপে গ্রহণ করে
তাহাকে দাস কহে।

“চূড়াদ্যা যদি সংস্কারা নিজ গোজেণ বৈকৃত্যঃ।

দত্তাভ্যন্তর্য্যতেহ্মা রক্ষা দাস উচ্যতে ॥” (দত্তকচ)

জিরাং ভীপ্। দাসী। (জি) দাস উপক্ষেপে অহু। ৮

উপক্ষেপক। (পুং) ১ বৃজাস্রয়। ১০ দহ্য। [দহ্য দেখ।]

১১ বহ ও উৎকলের নানাজাতির মধ্যে প্রচলিত উপারভেদ।

দাসক (পুং) দাস-বার্ধক্য। ১ দাস। ২ গোত্রপ্রবর্তক
কথিতেন।

দাসকায়ন (পুং জী) দাসকত গোত্রাপত্যং অখাদিবাং ক্।

তদগোত্রাপত্য, দাসক এবির গোত্রাপত্য।

দাসক (জী) দাসত্ব ভাবঃ দাস বক্তনো ভাবে ইতি ক্।

দাসের ভাব, দাসের কর্ম্ম বা অবস্থা, যেমন দাসী অপরের
কর্ম্মকর, তৃত্যতা, পরাধীনতা, গোলাসী।

দাসদাসী (বেশজ) চাকর চাকরানী।

দাসনন্দিনী (জী) দাসত্ব ধীরত্ব নন্দিনী। সত্যবতী,
“ধীরকতা।

দাসপত্নী (জী) দাসরতি দাস উপক্ষেপে-অহু দাসী বৃজাস্রয়ঃ
পতির্বালাং। ১ অপ্, জল। “দাসপত্নী রহিণোপা অতিষ্ঠন”
(শুক ১।৩৩।১১) ‘দাসঃ বিবোপক্ষপণহেতুর্বাঃ পতিঃ স্বামী
বাসামপাং তা দাসপত্নীঃ।’ (সারণ) জল এই অর্থে দাস-
পত্নী শব্দ ব্যবহৃত। দাসত্ব পত্নী। ২ দাসের স্ত্রী।

দাসপুর (জী) কৈবর্ত্তমুতক, এক প্রকার সূতাবাস।

দাসমিত্র (জী) দাসত্ব মিত্রঃ ৬তৎ। দাসের মিত্র। অদূর
দেশাদৌ কাশ্মা ১৬। দাসমিত্রিক—দাসমিত্রের অদূর
দেশাদি।

দাসমিত্রি (পুং জী) দাসমিত্রত্ব অপত্যঃ ইঞ্। দাসমিত্রের
অপত্য। ততঃ ঐম্বুকাদিবাং ততল্। দাসমিত্রিতত্ত্ব তদীর
বিষয় দেশ।

দাসমীয় (জি) দশমে দেশভেদে ভবঃ, বা দাসং পুত্রঃ মিত্রভে
মানরতি মৈথুনাবিষ্ঠঃ তা দাসম্যাত্ত্ব ভবঃ হ। ১ দশমদেশ
ভব। ২ গৃহস্থশ্রুতিরত স্ত্রীজাত।

“ব্রাত্যানাং দাসমীয়ানাং বাহীক। নাম যজ্ঞনাং।”

(ভারত কর্ণ ৪৪ অ°)

দাসমের (পুং) পুরাণোক্ত ব্রহ্মপদবিধেব।

দাসর, (দাস জাতি) কর্ণাটক প্রদেশবাসী জাতিভেদ।

ইহার কুলিগন্ বা কৈবর্ত্তজাতির একাধা বলিয়া গণ্য।

ইহার বলে যে তৈলঙ্গ দেশ হইতে কর্ণাটে আসিয়াছে।

কর্ণাটক প্রদেশের বিজাপুর অঞ্চলে অনেক দাসর দৃষ্ট
হয়। ইহার দুই প্রেণীতে বিতক, তিরমলদাসর ও গন্ধ-
দাসর। উত্তরপ্রেরী মধ্যে আহারাদি চলে, বিবাহ চলে না।
তিরমলদাসরেরা তাহাদের রমণীদিগকে বেজাবুতি, নৃত্য-
গীতাদি করিতে দের, তাহাতে আপত্তি করে না, কিন্তু গন্ধ-
দাসরদিগের মধ্যে এ কুপ্রথা প্রচলিত নাই। এই জাতির
মধ্যে ২২টী উপাধি আছে। যথা—বিদি, বব্ধ, চিন্মবধ,
চিত্তাকালবক ইত্যাদি।

ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা কুলিগন্ বা ধীর-
নিগের দ্বারা, তবে ইহার কতকটা বেশী অসভ্য ও অধিক পরি-
শ্রমী। ইহার কণাভী ও তেলুগু উত্তর ভাষা ব্যবহার করে।

ইহার গ্রামের বাহিরে অস্থায়ী ঘর করিয়া বাস করে।
ইহার হিন্দু হইলেও মহরমাদি মুসলমান পর্বে হাসন
হোসেনের উদ্দেশে ছাঁপ বলি দেয়। কিন্তু কেহ গোমাংস ভক্ষণ
করে না। সকল ধর্ম্মকর্ম্ম ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন করে। দাসকতি
ইহাদের প্রধান উপাধি বেকতা। দাসপকসী, দশেদা, পশেদ-

চতুর্থী এই গুণি ইহাদের প্রধান পুরু। ইহাদের বিবাহ-
পদ্ধতি ঘিসাড়ি ও কর্ণটকের কৈবর্তজাতির ন্যায়।

দাসবেশ (পুং) দাসতত্ত্বাবেশঃ ৬তং। দস্থ্যনাশ, দস্থ্য-
কর। “পুংরে চ দাসবেশার চাবহঃ।” (কক্ ২।১৩।৮)
‘দাসবেশার দাসানাং দস্থ্যনাং বেশার নাশার’ (সায়ণ)

দাসিকা (স্ত্রী) দাসতি দদাতি আত্মানমিতি দাস দানে ইলু,
টাপ্ অত ইৎ। দাসী।

দাসী (স্ত্রী) দাস গোরাধিঃ স্ত্রী। ১ দাসের পত্নী, নীচ জাতি
স্ত্রী। ২ পরিচারিকা, পরিচর্যার নিমিত্ত যে স্ত্রীলোককে
নিযুক্ত করা যায়, কর্মকরী, চাকরানী। ৩ শূদ্র ও কৈবর্তের
ভাৰ্য্যা, তজ্জাতীয়া স্ত্রী। ৪ দীবরী।

“ন গতা চ বধুত্বজ প্রেয়া সংপ্রেরিতা তয়া।

ততাক বিহুরো জাতো দাস্তাং ধৰ্ম্মাংশতঃ শুভঃ।”

(দেবীভাগ ১।২০।৭২)

৫ কাকজব্বা। ৬ নীশায়ান। ৭ নীলকিটী। ৮ পীতকিটী। ৯ বেদী।

দাসীত্ব (স্ত্রী) দাস্তাঃ ভাবঃ দাসীত্ব। দাসীর ভাব, দাসীর কার্য।

দাসীপাদ (ত্রি) দাস্তাঃ পাদ ইব পাদো বস্ত, হস্তাদিনাং
নাস্ত্যলোপঃ। দাসতুল্য পাদযুক্ত। স্ত্রিয়াঃ স্ত্রী। পাদত
পদ্যাবশ্চ। দাসীপদী এইরূপ পদ হইবে।

দাসীভাৱাদি (পুং) পাণিনিউক্ত শব্দগণ বিশেষ, দাসীভার, দেব-
হুতি, দেবভীতি, বস্তুনীতি, ওষধি, চন্দ্রমস্। (পাণিনি ৬।২।৪২)

দাসীসভ (স্ত্রী) দাসীনাং সভা ততো স্ত্রীবলিদ্বং।

(অশ্বালা চ। পা ২।৪।২৪) দাসীর সভা, দাসীসমূহ।

দাসেয় (পুং) দাস আর্থে চক্। ১ দাস। ২ কৈবর্ত। দাসত
উৎপন্ন ইতি কক্। (ত্রি) ৩ দাসোৎপন্ন।

দাসেয়ী (স্ত্রী) দাসের স্ত্রিয়াঃ স্ত্রী। সভ্যভী।

“সমীক্য রাজা দাসেরীঃ কামরামাস শাস্তমুঃ।” (ভারত ১।১০০।৪২)

দাসের (পুং) দাস্তা অপত্যং চক্। ১ দাস। ২ কৈবর্ত।

দাস বাহুলকাৎ এরচ্। ৩ উট্টু। (ত্রি) ৪ দাসিকাপত্য।

দাসেরক (পুং) দাসের-আর্থে কন্। উট্টু।

“দাসেরকঃ সপদি সংবলিতং নিবধৈ

বিপ্রাং পুরা পতগরাজিবি নির্জগার।” (মাঘ ৫।৬৬)

২ দাসীসুত। ৩ জাতিভেদ। (ভারত ৬।৪৭।৪৬)

দাস্ত (স্ত্রী) দাসত ভাবঃ দাস-ত্বক্। তজ্জিলকণ নয় প্রকার,
তন্মধ্যে দাস্ত এক প্রকার—

“অর্চনং বন্দনং মন্ত্রজপঃ সেবনম্বে চ।

স্বরণং কীৰ্ত্তনং শব্দং গুণপ্রবণবীজিতং।

সিবেদনং অত দাস্তং নবধা তজ্জিলকণঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত একতমঃ) [তজ্জিলকণঃ]

দাস্তমান (ত্রি) দাস্তমিতি ভ্রমানঃ। তবিত্তমান সবদ্ধি বস্ত,
যে বস্ত পয়ে দান করা যাইবে, তাহাকে দাস্তমান কহে।

দাস্তাদি (পুং) ভৈবজ্যারত্নাবল্যুক্ত পাচন ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত
প্রণালী—নীলকিটী, দেবদারু, ইন্দ্রবব, মঞ্জিষ্ঠা, ভাষ্মালতা,
আকনাদি, শঠী, শুঠি, বেণারমূল, চিরতা, গজপিপ্পলী, বলা-
ডুম্বর, পদ্মকাঠ, হাড়জোড়া, ধনে, শুঠ, মুতা, সরলকাঠ,
সজিনার ছাল, বালা, কণ্টকারী, কেংপাপড়া, কুশমূল, কটুকী,
অনন্তমূল, শুড়ক, কুড়, মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা,
শেব ৮ তোলা, ইহা এইরূপে প্রস্তুত করিয়া আধতোলা মধুর
সহিত সেবন করিলে ধাতুস্থ বিষমজ্বর, জিদোষজনিত জ্বর,
ঐকাহিক ও দ্ব্যাহিক জ্বর, কামজ্বর, শোফজনিত জ্বর, বমি
সহিত জ্বর, জ্বর জন্য জ্বর, স্তভতক, চাতুর্ধক প্রভৃতি সকল
প্রকার জ্বর আত প্রশমিত হয়। (ভৈবজ্যার জরাদিঃ)

দাস্ত (স্ত্রী) দস্তৌ দেবতে ২ত অণ্। অধিনীনকজ।

দাহ (পুং) দহ ভাবে দহক্। দহন, তপ্তীকরণ, পোড়ান।

মৃত্যুর পর শবদেহ দাহ করিতে হয়। তাহার বিধান
শুদ্ধিতবে এইরূপ লিখিত আছে, মৃত্যুর পর পুত্রাদি সকলে
মিলিত হইয়া দাহস্থলে শবদেহ লইয়া যায়। সেই স্থলে
শবদেহ রক্ষাপূর্বক পুত্রাদি দান করিয়া পিণ্ডের নিমিত্ত
অন্ন পাঁক করিবে। পরে শবদেহকে দান করাইয়া নূতন
বস্ত্রে শবের সকল শরীর আচ্ছাদন করিবে। সেই স্থলে
কুশ ছড়াইয়া শবের মস্তক দক্ষিণদিকে করিয়া রক্ষা করিবে;
পরে শবদেহ দ্বত মাখাইয়া এই মন্ত্রে দান করাইতে হইবে।

মন্ত্র—ও গরাদীনি চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ।

কুরুক্ষেত্রঞ্চ গন্ধাঞ্চ যমুনাকং সরিষরাং ॥

কৌশিকীং চন্দ্রভাগাঞ্চ সর্বপাপপ্রণাশিনীং।

ভদ্রাবকাশাং গণ্ডকাং সরযুং পননাং তথা ॥

বৈনবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং শিওরঞ্চ তথা।

পৃথিবাং বানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাং তথা ॥

এই সকল পুণ্য তীর্থের বিষয় স্মরণ করিয়া অর্ঘ্য ইহা
পাঠ করিয়া শবকে দান করাইবে, পরে আর একখানি বস্ত্র
পরিধান করাইয়া উপনীত ও উত্তরীর দিকে হইবে, পরে
চন্দ্রাদি দ্বারা শবশরীর উপলিপ্ত করিয়া কর্ণ, নাসিকা,
নেত্র ও মুখ এই ৭টা দ্বিজে ৭ খণ্ড জ্বর্ণ দিয়া একখানি
বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। (ইহার পর বাক্য সকলে
শবদেহ বন্ধন করিয়া দাহস্থলে লইয়া বাওরা উচিত, কিন্তু
ব্যবহার এইরূপ নহে, দাহ স্থলে শব লইয়া বাইরা এই
সকল করা হইয়া থাকে।)

পরে অগ্নিদাতা চিত্তাকৃষিতে গমন করিয়া পিতৃ প্রদান

করিবে, সেই স্থলের ভূমিতে কিঞ্চিৎ গোময় প্রক্ষেপ দিয়া ভূমিতে বামকাছ পাতিয়া প্রাচীনাবীতি হইয়া কুশস্মৃৎ দ্বারা 'ও অপহতাস্তরারকাসি বেদিসদ' এই মন্ত্রে দক্ষিণাশ্রয় রাখা করিবে। তাহার উপরি কুশ ছড়াইয়া দিবে এবং 'ও এহি প্রেত সোম্য গন্তীরেতি: পথিতি: পূর্ক্বেতির্দেহ-সত্যং ত্রিবেণেহ তত্রং ররিক নঃ সর্কবীরং নিযচ্ছ' এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া সতিল জলপাত্র বামহস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া 'ও অদ্য অমুক গোত্র প্রেত অমুক দেবশর্পন অবনেনিক্স' এই মন্ত্রে আতীর্ণ কুশোপরি অবনেনিক্স অর্থাৎ জল প্রক্ষেপ দিবে। পরে সতিল পিণ্ড গ্রহণ করিয়া 'ও অদ্য অমুকগোত্র প্রেত অমুক দেবশর্পন একত্বে-হরমুপতিষ্ঠতাং' এই মন্ত্রে পিণ্ড কুশোপরি দিতে হইবে। পরে পিণ্ড পাত্র প্রকালন করিয়া তাহাতে জল দিবে। সামবেদী ত্রিভুজ অস্ত্র বেদীয়া আবাহন করিবে না। পরে পূজাদি চিত্তা রচনা করিবে, তাহার শবকে দুইখানি বস্ত্রের সহিত চিত্তার উপর দক্ষিণদিকে মস্তক করিয়া তুলিয়া দিবে, পুরুষ হইলে অধোমুখে এবং স্ত্রী হইলে উত্তান ভাবে চিত্তার উপরি স্থাপন করিবে। সামবেদিসিঙ্গের শব উত্তরদিকে মস্তক করিয়া চিত্তার সাজাইতে হইবে। ইহার পর অগ্নিদাতা অগ্নি গ্রহণ করিয়া 'এনং নহত' অগ্নি ইহাকে দণ্ড করুক, এই চিন্তা করিয়া—

"ও কৃতা তু কুরুং কর্ম জানতা বাপ্যজানতা।

মৃত্যুকালবশং প্রাপ্য নরং পঞ্চমমগতং।

ধর্ম্মাধর্ম্মসমায়ুক্তং লোভমোহসমাবৃত্তং।

দেহেরং সর্কগোত্রাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু॥"

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে হইবে এবং দক্ষিণামুখ হইয়া মস্তক স্থানে অগ্নি প্রদান করিবে। পরে দাহ সম্পন্ন হইলে প্রাদেশপ্রমাণ সপ্ত-কাষ্টিকা অর্থাৎ সাতখানি কাঠ গ্রহণ করিয়া চিত্তায় ৭বার প্রদক্ষিণ করিয়া ক্রমে ক্রমে চিত্তায়িতে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর কুঠার দ্বারা 'ক্রবাদার নমস্তত্যং' এই মন্ত্র পড়িয়া প্রকলিত চিত্তার উপর বংশ দণ্ড দ্বারা ৭বার প্রহার করিবে। তাহার পর ঐ চিত্তাণি অবলোকন না করিয়া বামদিক দিয়া দ্বান করিবার জন্ত নদীতে গমন করিতে হইবে। শব সজ্জীর বস্ত্রাদি অশানবাসী চাঙা-লাদি সকলেই পাইবে। সূতিকা এবং রজস্বলা অবস্থার স্ত্রীদিগের স্তন্য হইলে 'আপোহিহীয়া বামদেব্যাদি' মন্ত্রে আবাহন করিয়া দ্বান করাইয়া দাহ করিবে এবং গর্ভবতী নারীর স্তন্য হইলে স্তন্যদ্বারে গর্ভ নিঃসারিত করিয়া তাহার

দাহ করিতে হইবে, গর্ভবতী স্ত্রীর গর্ভ নিঃসারিত না করিয়া দাহ করা বিশেষ দোষাঘাত ও অধর্ম্মজনক।

তাহার পর সকলে জল সমীপে গমন করিয়া পূজাদি অর্থাৎ যিনি অগ্নি প্রদান করিয়াছেন, তিনি তাহার প্রয়োগা-ভিজ্ঞা জ্ঞানকাটিকে জিজ্ঞাসা করিবেন, 'উদকং করি-ত্বামঃ' জলকার্য্য করিতে পারি, তিনি ইহার অমুমতি দিলে বৃদ্ধাদিগকে অগ্নে করিয়া জলে অবতরণ করিতে হইবে। তাহার পর বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া প্রাচীনাবীতি হইয়া দক্ষিণমুখে প্রেতের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হইবে। সাম-বেদীয়া আচমন করিয়া 'ও অমুকগোত্রং প্রেতং অমুক দেবশর্পাং তর্পর্য্যামি' এই মন্ত্রে তর্পণ করিবেন। যজু-র্কেদীয়া 'ও অমুকগোত্র প্রেত অমুক দেবশর্পনৈতত্তে তিলো-দকং তৃপ্যাম' এই মন্ত্রে তর্পণ করিবেন। তর্পণ তিনবার করিলে ফলাতিশয় জানিতে হইবে, নচেৎ একবার করিলেও চলিবে। তর্পণের পর পুনরায় দ্বান করিয়া সকলে একত্র হইয়া বালককে অগ্নে করিয়া জলাশয় হইতে উঠিবে। তাহার পর তৃণক্ষেত্রে উপবেশন করিয়া এইরূপ চিন্তা করিবে।

"মামুদ্যে কদলীতন্তুনিঃসারে সারমার্গং।

যঃ করোতি স সংমুচো জলবৃহদসন্নিভে ॥

পঞ্চধাসমুত্তঃ কারো যদি পঞ্চমমগতঃ।

কর্ম্মতি: শশরীরোঽখন্তজ্ঞ কা পরিদেবনা ॥

গস্ত্রী বহুমতীনাশমুদধির্দেবতানি চ।

ক্লেগপ্রথাঃ কথং নাশং মর্ত্যালোকো ন বাস্ততি ॥

স্নেহাশ্রবাক্ষৈবমুক্তং প্রেতোভুক্তকৈ বতোহিবশঃ।

অতো ন যোমিতবাং হি ক্রিয়া কার্য্যা বিধানতঃ ॥"

এই জগতে মহত্ব সকল কদলীতন্তুর দ্বারা নিঃসার, জীবন বিদ্যাৎ চকল, সকল বস্তুই কণদ্বারী, ইহাতে সার কল্পনা করা মুঢ়ের কার্য্য, সকলই স্ব স্ব কর্ম্মভোগ করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিবে, ইহাতে পরিদেবনার বিষয় কি? পৃথিবী, সূর্য্য, দেবতা ইহাদেরও নাশ হইবে, তখন আর মর্ত্যের বিষয় চিন্তনীয় কি? এইরূপ চিন্তা করিয়া গৃহ-দ্বারে গমন করিয়া নিম্নপত্র দস্ত দ্বারা কাটিয়া 'শমী পাপং সমরতু' এই বলিয়া শমী স্পর্শ করিবে। তাহার পর 'অশ্বৈব হিরোভূমাসং' এই বলিয়া প্রস্তর পাদদ্বারা স্পর্শ করিয়া 'অগ্নিনঃ শর্কবচ্ছতু' এই বলিয়া অগ্নি স্পর্শ করিবে। গো, ছাগ, গোময়, উদক ও গৌরসর্প স্পর্শ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিতে হইবে।

দ্বিবাভাগে দাহ করিতে বাইলে রাজিতে এবং রাজিতে দাহ করিতে বাইলে দ্বিবাভাগে করিয়া আনিবে। ইহাতে অপক

হইলে ব্রাহ্মণের অহমতি নহই। দিব্যারাত্রি এই উত্তর সময়ে
হইয়া ঐ উত্তর সময়েই কিরিয়া আসিতে পারে। (শুদ্ধিতক)
[অত্যোটি দেখ।]

২ কুপিত পিত্তজ দেহসত্তাপভেদ, ব্যাধিবিষেব, এই
দাহরোগের বিবর ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে।

দাহরোগ সাত প্রকার। তাহার মধ্যে পিত্তজ দাহ-
রোগে পৈতিক অরের ভাৱ লক্ষণ হয়, প্রভেদ এই যে পিত্ত-
অরে শরীরের রানি ও আমাশয় দূষিত হয়, এই রোগে তাহা
হয় না। ইহারও পিত্তজ অরের ভাৱ প্রতিবিধান করিতে হইবে।

রক্ত জন্ম দাহ—রক্ত জন্ম দাহরোগে সমস্ত শরীরের রক্ত
প্রকুপিত হইয়া দাহ উৎপাদন করে। রোগী দাহ কর্তৃক
এত পীড়িত হয় যে, তাহার সমস্ত শরীর যেন নিকটস্থ প্রজ-
লিত অগ্নি কর্তৃক তাপিত হইতেছে, এইরূপ বোধ হয়,
অতিশয় পিপাসা উপস্থিত হয়, শরীর ও চক্ষুর তাম্রবর্ণ হয়,
মূখে ও গাত্রে রক্তের ভাৱ গন্ধ হয় এবং সমস্ত শরীরে অগ্নি-
কণা প্রক্ষিপ্ত হইলে বেরূপ হয়, সেইরূপ বোধ হয়।

রক্তপূর্ণ কোষ্ঠজ দাহ—শত্ৰুদি কৰ্তৃক ক্ষত হইলে সেই
ক্ষত স্থল হইতে রক্তস্রাব হইয়া কোষ্ঠদেশে রক্তপূর্ণ হইলে
আর এক অতি কষ্টকর দাহ উপস্থিত হয়, তাহাকে রক্তপূর্ণ
কোষ্ঠজ দাহ কহে।

মত্তজ দাহ—মত্তপানজনিত উন্মাদ, পিত্ত ও রক্তের সহিত
মিলিত ও বর্দ্ধিত হইয়া চৰ্ম্মকে আশ্রয় করিলে ঘোরতর দাহ-
রোগ উৎপন্ন হয়। ইহাকে মত্তজ দাহ কহে। পিত্ত কুপিত
হইলে বেরূপ প্রতিবিধান আবশ্যক, তদ্রূপ ইহার প্রতিবিধান
করিতে হইবে।

তৃকানিরোধজ দাহ—যে অবোধ মত্তত্ব পিপাসা হইলে
জলপান না করে, তাহার রসধাতু ক্ষীণ হইয়াও পিত্তের উন্মাদ
বর্দ্ধিত হয় এবং ঐ পিত্তোন্মাদ শরীরের অভ্যন্তরে ও বহির্দেশে
দাহ উৎপাদন করে, এই রোগে রোগীর গলদেশ, তালু ও
ওষ্ঠ শুষ্ক হয় এবং জিহ্বা বহির্নির্গম ও কম্প হইয়া থাকে।

ধাতুকরজ দাহ—ধাতুকর জন্ম দাহরোগে সূক্ষ্মা, পিপাসা,
বরভঙ্গ ও কার্যকরণে অক্ষমতা হয়। যদি রোগী দাহ কর্তৃক
অত্যধিক পীড়িত হয়, তাহা হইলে এই রোগে তাহার
মৃত্যু হইয়া থাকে।

সর্বাতিবাতজ দাহ—মত্তক হনর ও বতি প্রভৃতি সর্ষহানে
আঘাত প্রাপ্ত হইলে তৎকর্তৃক যে দাহ উপস্থিত হয়, তাহাকে
সর্বাতিবাতজ দাহ কহে। এইরূপ দাহরোগও অসাধ্য।

অসাধ্য দাহ—সকল প্রকার দাহ রোগীরই যদি পাত্তের
বহির্দেশে শীতল এবং অভ্যন্তরে দাহ হয়, তাহা হইলে এইরূপ

রোগীকে চিকিৎসা করিবে না, এইরূপ দাহরোগ অসাধ্য।
ইহার প্রতিবিধানে কোন কল হইবে না।

দাহরোগের চিকিৎসা—শত্ৰুভ্যেত দ্বত ও বেষর ছাত্ত
একত্র করিয়া অঙ্গে লেপন করিলে দাহরোগ বিনষ্ট হয়।

কুলের আঁটির দাঁস ও আমলকী একত্র কাঁজি দ্বারা
পেষণ করিয়া লেপন করিলে অথবা কাঁজি-সংশ্লিষ্ট আর্দ্রবস্ত্র
দ্বারা সর্ষশরীর আবৃত করিয়া রাখিলে দাহরোগ আরোগ্য
হয়। বেণার মূল ও রক্তচন্দন কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া
অঙ্গে লেপন করিলে দাহ নষ্ট হয়। পদ্মপত্র বা কমলীপত্র-
নির্মিত শয্যায় শয়ন করাইয়া চন্দনাক্ত জল-সিকিত বাজন
দ্বারা বায়ু সেবন করাইলে দাহ বিনষ্ট হয়।

তৃকা ও দাহ প্রশমনের নিমিত্ত জলসেচন, অবগাহন ও
বাজনানিল সেবন করিতে হইলে তৎস্থলে শীতল জলই প্রশস্ত।

প্রিয়ঙ্গু, লোধ, বেণারমূল, বালা, নাগকেশর পত্র এবং
কৈবর্তমূলক এই সকল কালীয়ক কাঠের কাণ্ডের সহিত
পেষণ করিয়া শরীরে লেপন করিলে দাহ নষ্ট হয়।

বালা, পদ্মকাঠ, বেণারমূল, রক্তচন্দন এবং পদ্ম পেষণ
করিয়া অঙ্গের সহিত মিলিত করিবে, পরে ঐ জল দ্বারা এক
ক্রোণী পূর্ণ করিয়া তাহাতে অবগাহন করিলে দাহরোগ নষ্ট হয়।

প্রক্ষুটিত পদ্মসম্মিত বাণী, জলযন্ত্র গৃহ (কোয়ারার ঘর)
এবং চন্দনচর্চিতাকী কামিনী, এই সকলে দাহ জন্ম দীনতা
দূর হয়। পদ্মনিমগ্নজল, চিনি মিশ্রিত জল, চিনি মিশ্রিত
হৃৎ ও ইক্ষুরস সেবন করিলে দাহরোগ বিনষ্ট হয়।

রক্তচন্দন, ক্ষেতপাণ্ডা, বেণামূল, বালা, মুখা, পদ্মমূল,
পদ্মমৃণাল, মোরি, ধনিয়া, পদ্মকাঠ এবং আমলকী এই সকল
দ্রব্য দিয়া অর্দ্ধাবশিষ্ট কাথ প্রস্তুত করিয়া শীতল হইলে
মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিবে, ইহাতে অতিশয় শ্রেষল
দাহও নিবারিত হয়।

তিলতৈল ৮৪ সের ৬৪ সের কাঁজির সহিত মুহু অগ্নির
উত্তাপে পাক করিয়া ইহা শরীরে মর্দন করিলে দাহঅর
ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ দাহাধিকার)

পান জন্ম উচ্ছ্বাত পিত্তরক্ত কর্তৃক বৃদ্ধি হইয়া বহু
আশ্রয় করিয়া ঘোরতর দাহ জন্মায়। এক্ষণে স্থলে পিত্তজন্ম
দাহের ন্যায় প্রতিবিধান করিবে। সমুদ্রিশালী ব্যক্তির
এইরূপ দাহ হইলে চন্দনলেপ, শিশিরোদক, শীতলজল,
কোমল শয্যা, কামিনীসংস্পর্শ প্রভৃতি হিতকর।

পিত্তজন্য দাহ উপস্থিত হইলে পিত্তজরের ন্যায় প্রতি-
বিধান করিতে হইবে। তৃকাও হইয়া পান না করিলে
জলীয় রস ধাতু-ক্ষীণ হইয়া তেজ উষিত হয়, তৎকর্তৃক

মেহের অন্তর্গত দাহ উপস্থিত হইয়া গল, তালু, ওঠ ও জিহ্বা বড় বড় হয় ও রোগী কাঁপিতে থাকে। এরূপ হলে তেজের শক্তি করিয়া জলীয় ধাতুর বৃদ্ধি করিবে। শরীর সহযোগে প্রচুর পরিমাণে শীতলজল, ইন্ধুরস ও মহ প্রদান করিলে ইহার প্রতীকার হয়। কোষ্ঠদেশ রক্তপূর্ণ হইলে অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়। ধাতুকর অন্য দাহ উপস্থিত হইলে মুচ্ছা ও তৃষ্ণা জন্মে, বরকীর্ণ হয়, ক্রিয়াশক্তিরহিত ও শরীর অবসন্ন হয়। সে হলে রক্তপিত্তের ন্যায় প্রক্রিয়া, মিষ্টি এবং বায়ুশক্তিকর ক্রিয়া সকল হিতকর। অনাহার, শোক প্রভৃতি অনেক কারণে অন্তর্দাহ জন্মে; অতীত বিষয় আশ্রিত হইলে ইহার শক্তি হয়। মর্ষহানে অভিযাত জন্য যে দাহ জন্মে, তাহা অসাধ্য। বাহিরে শীতল ও অন্তরে দাহ থাকিলে তাহা অসাধ্য। (জুক্ত)

দাহক (জি) দহতি দল-গুল। ১ দাহকর্তা।

“কেদ্রেব্রনবনপ্রাণবিবীতখলদাহকাঃ।” (বাক্য ২১৮৫)

(পুং) ২ চিহ্নক বৃক্ষ। ৩ রক্তচিহ্নক। ৪ অগ্নি।

দাহকর্তা (স্ত্রী) দাহার যৎকাঠং। দাহাগুরু, অগুরুচন্দন।

দাহক (স্ত্রী) দাহং হতি হন-টক্। দেহদাহনাশক ঔষধাদি।

[দাহ দেখ।]

দাহকর (পুং) দাহপ্রদানোজরঃ। গাজালায়ুক্ত অরোগ। পূর্ণবিত্ত জলের সহিত বৃত্তিকমূল পান করিলে এই অর প্রশমিত হয়।

“শীতঃ বৃত্তিকমূলঞ্চ পূর্ণবিত্তজলেন বৈ।

সার্দ্ধং বিনাশয়েৎ দাহকরক পরমেধর॥” (গুরুপুং ১৯৩ অঃ)

[অর দেখ।]

দাহন (স্ত্রী) দহ-গিচ্ ভাবে লুট্। তন্নীকরণের নিমিত্ত প্রেরণ। দাহকরান, পোড়ান।

দাহনাগুরু (স্ত্রী) দাহনত দাহনার অগুরু। দাহাগুরু নামক গন্ধদ্রব্যভেদ। (রাকশিঃ)

দাহময় (জি) দাহেন প্রচুরঃ দাহ-ময়ট্। দাহপ্রদান করাদি, যে অরাদিতে প্রচুর দাহ উপস্থিত হয়।

দাহিলয় (পুং) দাহার্থে ত্রিযতে গম্যতেহন্নি কৃ-অণ্। অশান, শবদাহ হান।

দাহিলয়ণ (স্ত্রী) দাহো ত্রিযতে ২মেন কৃ-লুট্ পিচ্ কর্তরি ল্য বা। বীরণমূল, বেণার মূল। ইহা দাহনাশক।

দাহাগুরু (স্ত্রী) দাহার বৎগুরু। অগ্নি গন্ধদ্রব্য বিশেষ; পর্দায়—দাহনাগুরু, দাহকাঠ, বৃণাগুরু, তৈলাগুরু, পুর, বন-বরত। ইহার ভণ—কটু, উষ্ণ, কেশবর্জন, বর্ণপ্রসাধক, কেশ-দোষ বিনষ্টকারক, সর্বত্র সৌগন্ধবিতারকারী। (রাকশিঃ)

দাহিন্ (জি) দহতি দহ-গিনি। দাহক, দাহকর্তা।

দাহিকাশক্তি (স্ত্রী) দাহক-ক্রিয়াঃ ভীপ্। অত ইৎ।

দহন করিবার শক্তি।

দাহুক (জি) দহ-বাহলকাৎ উকন্। দাহক।

“নাস্যাদির্দাহকো ভবতীতি বিজ্ঞায়তে।” (আখং পৃং ২৮১১০)

দাহু (জি) দহ কর্মণি গাৎ। ১ দহনীয়, দহ্য, দাহ্য, দহনযোগ্য।

“অচ্ছেন্দোহয়মদাহোমক্কেতোহশোষা এবচ।” (গীতা ২ অঃ)

দিত্ত (বীপ) পশ্চিম ভারতে পর্বতগীর্ষাধিকৃত একটা বীপ।

অক্ষা° ২০° ৪৩' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ২' ৩০" পূঃ।

কাঠিয়াবাড়ের দক্ষিণসীমান্ত এক বিস্তীর্ণ খাঁড়ির পর পারে

এই বীপ অবস্থিত। ইহার পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্য ৭ মাইল ও

উত্তরদক্ষিণে ২ মাইল মাত্র। উত্তরসীমান্তে খালে সমান্তর

জেলেনি ও ক্ষুদ্র নৌকা যাতায়াত করে, এই খাঁড়ি

ধাকার ওজরাট্ট হইতে এই বীপ পৃথক হইয়া পড়িয়াছে।

দক্ষিণপার্শ্বে বাসুপাথরের পাহাড় উঠিয়াছে, তাহারই পাদ-

দেশে সুগভীর সমুদ্র জল প্রবাহিত হইতেছে।

এই বীপের পাহাড় শুষ্ক ১০০ ফিটের অধিক উচ্চ

নয়। বীপের নানাস্থানে নারিকেল বাগান দৃষ্ট হয়। এখানে

ছোট হইলেও উত্তম বন্দর আছে; তথায় ২ বাঁও জলে

জাহাজ নঙ্গর করিয়া থাকিতে পারে।

এখানকার জলবায়ু শুষ্ক ও উষ্ণ, অগ্নি অহরহ, ভাল

জল চূর্ণিত। কৃষিকর্মেরও ভেদন আরোজন নাই। উৎপন্ন

দ্রব্যের মধ্যে গম, কান্দি, বাজরা, নারিকেল ও আম্রাদি

কল পাওয়া যায়। লোকসংখ্যা প্রায় সাত হাজার।

বীপের পূর্বকোণে দিউনগর অবস্থিত। ইহার মধ্যে

ভূর্ণ আছে, নবম্বর হইতে তাহা প্রায় ৫ মাইল দূরে

হইবে। এক সময় এই নগর বাণিজ্য ব্যবসারে বিশেষ

সমৃদ্ধিশালী ছিল, তৎকালে এখানে প্রায় ৫০০০

লোকের বসবাস ছিল। এখন সেই পূর্বসমৃদ্ধির কিছুই

নাই। বেন্দ্রিদের কণা নয়, মোজাবিক ও ভারতের

নানাস্থানের সহিত এখানকার বাণিজ্য চলিত। নগরের

অনেক গৃহস্থের এক একটা বৃহৎ জলকুণ্ড আছে। বৃষ্টির

সময় তাহাতে জল ধরিয়া রাখে।

পূর্বে এই নগরে অনেক দুকর ও বৃহৎ অট্টালিকা

ছিল, এখন তাহার অতি অল্পই আছে। তন্মধ্যে সে-

নাজিক সির্জা (এখানে কেব্রটগন ১৬০১ খৃষ্টাব্দে বিধ-

বিভাগের স্থাপন করেন) উল্লেখযোগ্য। সেন্ট জোন্স

আদম (এখন সৈনিক হাসপাতাল), সেন্ট জন নামক

গোরহান প্রভৃতির ভয়াবহতা। এখানকার টাঁকশালে পূর্বে সকলপ্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হইত, এখন আর তেমন হয় না। এ ছাড়া পর্তুগীজ গবর্ণরের প্রাসাদ, কারাগার ও বিভাগের আছে।

এখন ১০টা হিন্দুদেবালয় ও ২টা মুসলমান মসজিদ দৃষ্ট হয়। পর্তুগীজগমনের পূর্বে এখানে কএকটা হিন্দু-তীর্থ ও বৃহৎ দেবমন্দির ছিল, পর্তুগীজেরা সেই সকল নষ্ট করে।

দিউ নগর ছাড়া এই বীপে তিনখানি গ্রাম আছে,— উত্তরাংশে বচবারা, দক্ষিণে নগবা ও পশ্চিমে মেনক-বারা। শেখোক্ত দুই গ্রামে কেলা আছে।

বস্ত্র বরন ও বস্ত্র রং করাই এখানকার লোকের প্রধান উপ-জীবিকা। এখানকার জিনিব বিদেশে খুব আদৃত হইয়া থাকে। অধিবাসিগণের অনেককেই মংস্যজীবী হইয়া পড়িয়াছে। বার্ষিক প্রায় ৪০০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

আরব ও পারস্তোপদাগরে বাণিজ্যের অতি সুবিধা হইবে ভাবিয়া পর্তুগীজেরা এই স্থান আক্রমণ করেন। কিন্তু প্রথমে তাহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল। মোগল-সম্রাট হুমায়ুন যে সময় গুজরাটধিপতি বাহাদুর শাহকে আক্রমণ করেন, সেই সময় (১৫০৫ খৃষ্টাব্দে) বাহাদুর শাহ পর্তুগীজদিগের সহিত সন্ধি করিয়া এই বীপে দুর্গ নির্মাণ করিতে আদেশ করেন। ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে উত্তর পক্ষে বড়-বস্ত্র চলিতেছিল। ঘটনাক্রমে (১৫৩৭ খৃঃ অব্দে) পর্তুগীজ জাহাজ হইতে প্রত্যাগমনকালে গুজরাটধিপতি নিহত হন। এই বর্ষে বাহাদুরের ভ্রাতৃপুত্র (৩য়) মহম্মদ পর্তুগীজ দুর্গ আক্রমণ করেন। কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ আবার একবার আক্রমণ করেন। এবার ডম্ জোয়াও ডি-কাস্ট্রো প্রভৃত সৈন্তবল লইয়া বীপে উপ-স্থিত হইয়া মুসলমান সৈন্তদিগকে পরাজয় করিয়া বীপ-বাসী পর্তুগীজদিগের রক্ষাবিধান করেন। কাস্ট্রোর বীরত্বে সমস্ত বীপ চিরন্তরে পর্তুগীজদিগের অধিকারভুক্ত হইল। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে মফত হইতে কতকগুলি সশস্ত্র আরবী আসিয়া বীপ আক্রমণ করে ও লুটপাঠ করিয়া চলিয়া যায়। তৎপরে আর কোন গোলমাল হয় নাই।

বর্তমান দুর্গটা মুসলমান অবরোধের পর ডিকাস্ট্রো কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার সংস্থান সুদৃঢ়, গঠন সুন্দর, অনেকগুলি গিড়লের কামান দ্বারা সুরক্ষিত। সেতুপার হইয়া ভোরণবার দিরা এই দুর্গে প্রবেশ করিতে হয়। ভোরণবারে পর্তুগীজ ভাষার খোদিত লিপি আছে।

এখানকার গবর্ণর কোজদারী ও দাওয়ারী উত্তর শাসন বিভাগের কর্তা। তিনি গোয়ার গবর্ণরজেনারলের অধীন।

দিওদোরাস, দিকিউলস্ (Diodorous, Siculus) একজন প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক। ইনি সিসিলী বীপে আজিরিয়া নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার লিখিত পুস্তক ব্যতীত অন্য কোনরূপে তাঁহার আখ্যায়িকা জানা যায় নাই। তিনি জুলিয়াস ও অগষ্টস্ সিজারের সমকালে বিদ্যমান ছিলেন। এশিয়া ও যুরোপের নানা স্থানে পরিভ্রমণ এবং রোমনগরে বহুকাল বাস করিয়া তত্তৎ স্থানের প্রাচীন ও তৎকালীন ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করেন। এই সমস্ত সংগৃহীত বিবরণ হইতে তিনি গ্রিসবৎসর পরিভ্রম করিয়া চল্লিশ খণ্ডে সম্পূর্ণ 'বিবুলিওথেকা' (Bibliotheca) অর্থাৎ পুস্তকাগার নামক এক প্রকাণ্ড ইতিহাস রচনা করেন। ইহার প্রথম ৬ খণ্ডে ট্রোজান যুদ্ধের পূর্ব পর্য্যন্ত গ্রীস ও অন্তান্ত দেশীয় দেবদেবীবিবরণ আখ্যায়িকাসমূহ বর্ণনা করেন। তৎপরের একাদশ খণ্ডে ১১৮৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে আলেকসান্দারের সময় পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখিত আছে। অবশিষ্ট ত্রয়োবিংশ খণ্ডে ৬০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত যাবতীয় ঘটনা বর্ণিত। এই চত্বারিংশ খণ্ডাব্যক বিরাট ইতিহাসের অধিকাংশই কালক্রমে লুপ্ত হই-রাছে, এখন কেবল প্রথম ৫ পাচখণ্ড এবং একাদশ হইতে বিংশ পর্য্যন্ত দশ খণ্ড এই পনর খণ্ড সম্পূর্ণ পাওয়া যায়। ৫ম হইতে ১০ম খণ্ড একবারেই লুপ্ত হইয়াছে, অবশিষ্ট খণ্ড সকলের নানা অংশ স্থানে স্থানে বাহির হইয়াছে।

দিওদোরাসের ইতিহাস হইতে প্রাচীনকালের প্রভূত বিবরণ জানিতে পারা যায়। সাধারণতঃ তাঁহার রচনা কল্পনাচাতুর্য্য ও অতিরঞ্জনদোষবর্জিত এবং সরল ও প্রসাদ গুণসম্পন্ন, কিন্তু তাঁহার তাদৃশ প্রথর মেধাশক্তি ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার ইতিহাসে স্পৃহালা নাই। তিনি যে সকল বিবরণ শুনিয়া অথবা অন্যান্য ঐতিহাসিকের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছেন, সে সকলের সত্যাসত্য নির্ধারণে তাদৃশ বিচারশক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাহা হইলেও তিনি এমন বহু বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, বাহা অন্যত্র কোথাও পাওয়া যায় না। কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার পুস্তকের সর্কাপেকা প্রয়োজনীয় খণ্ডগুলিই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ঐ সকল খণ্ড থাকিলে নিঃসন্দেহে অতীতকালের নানা তথ্য, বাহা এখন সন্দের্যের ঘোর অন্ধকারে বিলীন হইয়া রহিয়াছে, প্রকাশ হইয়া পড়িত।

দিক্ (আরবী) ভাষ্য করা, বিবরণ করা। (সং) বিবৃ। [দিশু দেখ।]

দিক (পুং) দিক্ ক্যতে কৈ-ক। বিশ্ণুভিবর্বরক করি-
শাযক্, করত। (নবর*)

দিক্শ্রী (স্ত্রী) দিশ্ এষ কভাঃ। দিক্শ্রুণ কভা। দিশ কভা
এষ। দিক্ সকলই কভা। দিক্ সকল প্রকার কভাশ্রুণে
উৎপন্ন হইরাছিল, তাহার বিবর বরাহপুরাণে এইরূপ
লিখিত আছে—

ব্রহ্মা বে সময়ের প্রথম এই জগৎ সৃষ্টি করেন, সেই
সময় একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন কে এই জগৎ সৃষ্টি
করিবে? এই প্রকারে অতিশয় চিন্তিত হইলে তাহার কর্ণ
হইতে মহাপ্রাণকশালিনী নদী কভা আবির্ভূত হইল।
তাহারে মধ্যে পূর্বা, পশ্চিমা, প্রাচীণী ও উত্তরা এই চারি
কভা পরমশোভনা এবং অতিশয় গভীরা, তাহারা সকলে
ব্রহ্মাকে প্রশংসা করিয়া কহিল, হে দেবদেব জগৎপতে!
আমাদিগকে অবকাশ প্রদান করুন, যেখানে আমরা তত্ত্বার
সহিত জুখে অবস্থান করিতে পারি। ব্রহ্মা ইহা শুনিয়া
কহিলেন, তোমাদের অভিলাষ সিদ্ধ হউক, এই ব্রহ্মাও
বহুবিভূত, ইহার অন্তর্ভাগে তোমরা ইচ্ছানুসারে বাস
কর, বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই। তোমাদের জন্ত
তপস্বী ও নিশাণ তত্ত্বদিগকে সৃষ্টি করিব, তাহাদের
সহিত জুখে অবস্থান করিবে। এখন যেদিকে বাহার
অতিক্রমি হয়, সেই দিকে গমন কর। এইরূপে ব্রহ্মার
আদেশে অতিক্রমি অঙ্গসারে এক এক দিকে এক
এক জন গমন করিল। ব্রহ্মা এইরূপে তাহাদিগকে
বিদ্যার করিয়া মহাবলশালী লোকপালদিগকে নীত সৃষ্টি
করিলেন, পরে তিনি লোকপালদিগকে দেখিয়া সেই
নদী কভাকে আশ্বাস করিলেন। তাহারা উপস্থিত হইলে
লোকপিতামহ ব্রহ্মা লোকপালদিগের সহিত ইহাদের
বিবাহ দিলেন। ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নিম্বর্ত, বরুণ, বায়ু, ধনু ও
ঈশান এই অষ্টদিকপালকে ঐ আট কভা প্রদান করিলেন,
উর্দ্ধদিকে বসু অবস্থান রহিলেন এবং অধোদিকে শেবেক
ব্যবস্থিত করিলেন। ইহার পর হইতে এই দেবীগণ
ইচ্ছানুসারে সহিত কীর্তিত হইরা থাকেন। (বরাহপু*)

দিক্শ্রু (পুং) দিশাং আদেশাং করোতি বা দিশাং স্ত্রীস্বৰূপেনাং
করোতি কু-ট্। ১ বুবা। ২ মহাদেব। (কালিকাপু* ৮২ অঃ)

দিকরবাসিনী (স্ত্রী) দিকরে শিবে বসভীতি বস-পিনি, ভীপু।
দেবীবিশেষ, দিকর অর্থে মহাদেব, যিনি ভাষাতে অবস্থান
করেন, তাহার নাম দিকরবাসিনী।

*এবং দিকরবাসিনীঃ কথিতঃ পূর্ববৎ ক্রমঃ।

বাক্যবা নাত্ততঃ কিঞ্চিদামোতি প্রথমে রতঃ।

দিকররূপঃ প্রোক্ততথা শঙ্কুত দিকরঃ।

ভবিষ্যদ্বাণিতা দেবী তসাদিকরবাসিনী ॥*

(কালিকাপু* ৮২ অঃ)

দিকরিকা (স্ত্রী) দিকরিণঃ দিগ্গজন্ত সকাশাৎ ক্যতে শোভতে
ইতি দিকরিণ্ কৈ-ক, তন্ত্ৰষ্টাপু। নদীবিশেষ, নাটক পরূতে
মানসসরোবরের দ্বারা একটি সরোবর আছে, মহাদেব হর্গার
সহিত এই সরোবরে প্রায় জলক্রীড়া করেন। ইহার পশ্চাৎ
পূর্ব ও মধ্যভাগ হইতে তিনটা নদী প্রবাহিত হইরাছে,
ইহার পশ্চিমভাগে প্রবাহিত নদীর নাম দিকরিকা,
দিগ্গজদিগের কেন্দ্র হইতে উৎপন্ন হইরাছে, এইজন্য ইহার
নাম দিকরিকা হইরাছে।* (কালিকাপু* ৮২ অঃ) ইহার
বর্তমান নাম দিকরাই। [কামরূপ দেখ।] দিক্ দন্ত-
দংশনঃ করিকা নখকতরেখা চ বভাঃ। ২ বুবা।

দিকরিণ্ (পুং) দিক্ দ্বিতঃ করী। ঐরাবত প্রভৃতি দিগ্গজ,
দিক্হন্তী।

*ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুমুদোহজনঃ।

পুন্দ্রদন্তঃ সার্কভোমঃ সূপ্রাচীকণ্ঠ দিগ্গজাঃ ॥* (অমর)

ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অজন, পুন্দ্রদন্ত, সার্ক-
ভোম ও সূপ্রাচীক এই ৮টা হস্তী দিগ্গজ নামে খ্যাত।
ত্রিরাঃ ভীপু।

দিকরী (স্ত্রী) দিশাঃ বর্ত্তলুকারা নখকতরেখা করী চ নখকত-
রেখা চ বভাঃ সংজ্ঞায়াং ন কপ্, বা দিকরঃ বুবা, ততো
ভীপু। বুবা ভী।

দিকান্তা (স্ত্রী) দিশা এষ কভাঃ। দিকভা।

দিক্কাশিনী (স্ত্রী) দিশ্ এষ কাশিতঃ। দিক্শ্রুণ স্ত্রী।

দিকুমার (পুং) জৈন মতে তবনারিপতি। (হেম)

দিক্চক্র (স্ত্রী) দিগেব চক্রং। চক্রবাল।

দিক্চুট (পুং) দিক্চক্র।

দিক্দার (পারসী) বিরক্তিজনক।

দিক্দারী (পারসী) বিরক্তি।

দিক্পতি (পুং) দিশাং পতিঃ। দিগ্বীষর, পূর্বাদি অষ্ট-
দিকের অধিপতি, শুক্র অমিকোণের, কুজ দক্ষিণদিকের,

* "অতি বাটকপেনে কু সরো মাকসরিভাঃ।

বজ্জ রাভি শৈলপুত্রা জলক্রীড়াঃ সখা হর ॥

হুকেতে নরশাৰ্ঘ্য ন বর্ণপক্কশোভিতঃ।

তত পশ্চাদ্ভাগপূর্বভাগেত্যন্ত পরিভূতঃ।

অবতীর্ণঃ প্রবাতোব দক্ষিণঃ সূর্য্যঃ প্রতি।

তত পশ্চিমভাগে কু নদী দিকরিকাক্ষরা।

বিন্দবজ্জকক্সলাভা তেন দিকরিকা কভা ॥* (কালিকাপু* ৮২ অঃ)

রাহ নৈঋতকোণের, শনি পশ্চিমদিকের, চন্দ্র বায়ুকোণের, বুধ উত্তরদিকের ও বৃহস্পতি ঈশানকোণের অধিপতি।

“সূর্য্যঃ শুক্রঃ কৰ্ম্মাপুত্রঃ নৈঋতকোণঃ শনিঃ শক্ৰী।

সৌম্যজিহ্মশরী চ প্রাচ্যাদিদিগধীশ্বরঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

২ দিক্‌সমূহের পতি ইচ্ছাদি। [দিক্‌তা দেখ।]

দিক্‌পাল (পুং) দিশাং পালরতি পালি অণ্। পূর্বাদিক্রমে মণ দিক্‌ পালনকর্তা। পূর্বদিকে ইন্দ্র, অগ্নিকোণে অগ্নি, দক্ষিণদিকে বম, নৈঋতকোণে নিঋত, পশ্চিমদিকে বরুণ, বায়ুকোণে মরুত, উত্তরদিকে কুবের, ঈশানকোণে ঈশ, উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মা ও অধোদিকে অনন্ত অবস্থান করিয়া পালন করিয়া থাকেন।

দিক্‌বিভাগ (পুং) দিক্‌।

দিক্‌শূল (স্ত্রী) দিশি দিগ্‌ভেদে গর্ত্তী শূলমিব। পূর্বাদি-দিকে গমন বিষয়ে নিবিদ্ধ বারভেদ, কোন দিকে যাত্রা করিতে হইলে দিক্‌শূল পরিত্যাগ করিয়া বাইতে হয়। শুক্র এবং রবিবারে পশ্চিমদিকে, মঙ্গল ও বুধবারে উত্তর দিকে, সোম এবং শনিবারে পূর্বদিকে এবং বৃহস্পতিবারে দক্ষিণে শূল হয়, অর্থাৎ যে বারে যে দিকে শূল সেই বারে সেই দিকে গমন করিতে নাই। যে মহত্যা বিত্তলাভাশায় দিক্‌শূল লঙ্ঘন করিয়া গমন করে, ইচ্ছাকৃত্য প্রতাবশালী হইলেও তাহার মনোরথ সিদ্ধ হয় না।

“শুক্রানিত্যদিনে ন বাক্রগদিশং ন জ্ঞে কুজো চোত্তরাং।

মন্মেলোচি দিনে ন শক্রককুভং বাম্যাং শুরৌ ন ব্রহ্মেৎ।

শূলানিতি বিলম্ব্য বাক্তি মহুধা যে বিত্তলাভাশয়া।

ব্রহ্মাশাঃ পুনরাপত্তস্তি বদি তে শক্রেণ তুল্যাপি।”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

কাহারও মতে, বুধ ও বৃহস্পতি বারে দক্ষিণে, হুগাচার্য্য অর্থাৎ বৃহস্পতিবারে ঈশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুকোণে এবং রবি ও শুক্রবারে পশ্চিমদিকে শূল হয়।

“বোধে শুরৌ দক্ষিণাং।

ঈশানে জলনে চৈব নৈঋতে মারুতে তথা।

ন গভব্যং হুগাচার্য্যে প্রতীচ্যার্য্যে রবিশুক্রেণ।” (সুখবোধ)

দিক্‌শূলরী (স্ত্রী) দিশএব শূলর্য্য। দিক্‌রূপ শূলরী, দিক্‌কর্তা।

দিক্‌সাধন (স্ত্রী) দিশঃ সাধ্যতে জ্ঞানার্থং অধেন। দিক্‌জ্ঞান-সাধন উপায়ভেদঃ। বহু প্রাচীনকাল হইতে ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ অতি সুসূক্ষ্ম দিক্‌ সকল নির্ণয় করিবার উপায় বলিয়া নিরূপিত। সম্ভূত জ্যোতির্বিজ্ঞানজ্ঞান প্রাচ্যারে বহু শতাব্দী প্রকৃতি দ্বারা বিক্‌নিরূপণের অতি সুসূ উপায় বর্ণিত আছে। সুতরাং যে দিকে সূর্য্যোদয় হয়, তাহাই পূর্ব, আর

যে দিকে সূর্য্য অস্ত যায়, তাহাই পশ্চিম দিক্‌। এইরূপে পূর্ব পশ্চিমদিক্‌ অবধারিত হইলে মংগলিক ও দ্বারা উত্তর ও দক্ষিণ দিক্‌ সাধন করিতে হয়। আর সমগ্র ভূমণ্ডলের উত্তর-ভাগে দেখ।। উত্তরকালে সূর্য্যের দিকে বুধ করিয়া রাখাইলে সমুদ্রে প্রাক্ বা পূর্ব দিক্‌, পশ্চাতে পশ্চিম, দক্ষিণে দক্ষিণ এবং বামভাগে উত্তর দিক্‌ হয়। কিন্তু বৃহস্পতি বারিতে গেলে সূর্য্য প্রতিদিন পূর্বদিকে উত্তর ও পশ্চিমে অস্ত হয় না। ৫ বৎসরে কেবল দুইদিন মাত্র অর্থাৎ বিদ্যুৎ সঞ্চারিত দুইদিন সূর্য্য প্রায় ঠিক পূর্বে উত্তর হইয়া পশ্চিমে অস্ত যায়। বাহা হউক, অস্ত সময়ও সূর্য্য দ্বারা সুসূক্ষ্মে দিক্‌ নির্ণয় হইতে পারে। প্রাচীন সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রণেতা ইহা প্রাণী নিয়মিত রূপে বর্ণিত আছে। বখা-লুসিল দ্বারা সংশোধিত কোন সমতল শিলাতলে অথবা কোন প্রকার সূচ প্রদেপনযুক্ত কোন সমতল ভূমে ইচ্ছাকৃত্য অঙ্কুর-ব্যালাই লইয়া একটা সমবৃত্ত অঙ্কিত কর। এই বৃত্তের কেন্দ্রস্থলে নির্দিষ্ট দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত একটা শব্দ স্থাপন কর; তাহার পর উহার দ্বারা পূর্বদিক্‌ ও অপরদিকে যে যে স্থানে বৃত্তের ঠিক পরিধির উপর আসিয়া পড়ে, ঐ দুই স্থানে দুইটা বিলু চিহ্নিত কর। ঐ দুইটা বিলুকে পূর্ব ও পশ্চিম বিলু বলা যায়, অতঃপর ইহাদের দুইটিকে পৃথক্ পৃথক্ কেন্দ্র করিয়া তিমিচিহ্ন দ্বারা মধ্যস্থলে উত্তর দক্ষিণ রেখা অঙ্কিত কর। এইরূপে উত্তরদক্ষিণ রেখার মধ্যস্থলে তিমিচিহ্ন দ্বারা পূর্বপশ্চিম রেখাও অঙ্কিত কর। এই দুইটা রেখা দ্বারা উত্তর দক্ষিণ ও পূর্বপশ্চিম দিক্‌ সুসূক্ষ্মে সাধিত হইলে পুনরায় মংগল চিহ্নদ্বারা উত্তরপশ্চিম দিক্‌ অর্থাৎ মধ্যবর্তী দিক্‌ সকল নিরূপিত হইবে।

* পূর্ব ও পশ্চিমে দুইটা বিলু লইয়া ঐ দুইটা বিলুকে কেন্দ্র ও উহাদের পরস্পর দূরত্বের সমান ব্যাসার্ধ লইয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিলে পরিধিরেয় ছেদবিন্দুতে যে অঙ্গুলার মংগলকার চিহ্ন উপর হয়, ইহাই মংগলিক। তিনি প্রকৃতি ইহার অপর নামও আছে। ঐ পরিধিরেয় ছেদ বিলুদ্বয় বোগ করিলে সাংখ্যিক রেখা উত্তরদক্ষিণ দিক্‌ সূচিত করিবে।

+ “বয়োমিতোহর্কঃ কিন তত্র পূর্বা।

তত্রাপরা বয়ঃ পশ্চঃ প্রতীচাং।

তন্ন্যস্ততোহস্তে চ ততোহধিলাসা-

নুদ্বহিতো বেরুগিতি প্রসিদ্ধঃ।” (সোলাখ্যার)

‡ “শিলাতলে বৃহস্পতিতে ব্রহ্মলেনেহপি বা সমে।

তত্র শব্দ, দুসেরিষ্টেঃ সঙ্গ সত্ত্বমাদিবেৎ।

তন্ন্যো স্থাপয়েচ্ছবুৎ করনাদ্যাদিশব্দাঃ।

তচ্ছাঙ্গলং পুনরায় বৃত্তে পূর্বোপমার্গ্যোঃ।

পূর্বোক্তরূপে নির্ধারিত পূর্বপশ্চিম দিক্‌ নিরক্ষ-প্রদেশ বাতীত অস্ত্র সৰূপ হানে সমান নহে অর্থাৎ নিরক্ষ-প্রদেশে পূর্বপশ্চিম সৰূপ এক রেখাভিত্তিক, অর্থাৎ তথ্য একস্থান আর একস্থানের পূর্ববর্তী হইলে পরস্থান পূর্বস্থানের ঠিক পশ্চিমবর্তী হয়। কিন্তু নিরক্ষ-প্রদেশ বাতীত অস্ত্র সৰূপ হয় না, তথ্য একস্থান হইতে অপর স্থান পূর্ববর্তী হইলে পূর্বস্থান পরোক্ত স্থানের ঠিক পশ্চিম-বর্তী হয় না। কেননা সকল স্থানেরই উত্তরদিকে মেরু অবস্থিত, সুতরাং কোন স্থানে প্রথমতঃ উত্তরদিক্‌ রেখা অঙ্কিত করিয়া পূর্বোক্তরূপে পূর্বপশ্চিম দিক্‌সাধন করিলে যে রেখা উৎপন্ন হইবে, ঐ রেখাহই অস্ত্র কোন বিন্দুতে পুনরায় যথাবিধি উত্তরদিক্‌ রেখা অঙ্কিত করিয়া পূর্ব-পশ্চিম দিক্‌সাধন করিলে পোষাক পূর্বপশ্চিমনির্দেশক রেখা প্রথমোক্ত পূর্বপশ্চিম রেখার উপর পতিত হয় না। ইহা সামান্য অক্ষাংশ দ্বারা সহজেই প্রতীত হয়। এইরূপ উজ্জয়িনী নগর হইতে পৃথিবীর এক চতুর্থাংশ দূরে পূর্ব-দিকে যমকোট নগর অবস্থিত হইলে যমকোটের পশ্চিমে উজ্জ-য়িনী হয় না, উজ্জয়িনী দক্ষিণে লঙ্কাই উহার দিক্‌বর্তী হইয়া থাকে। কিন্তু নিরক্ষ-প্রদেশে সেরূপ কোন অসা-ম্যত্ব হইবার সম্ভাবনা নাই *। বাহ্য হউক নিরক্ষ-প্রদেশ হইতে সমান্তরাল অক্ষান্তরবৃত্তগুলিকে তত্তৎ স্থানের পূর্ব পশ্চিম জাপক রেখা বলিলে আর সেরূপ গোল হইবার সম্ভাবনা থাকে না। সুতরাং কোন স্থান কোন স্থানের পূর্ব বা পশ্চিমে অবস্থিত বলিলে ঐ দুই স্থান এক অক্ষান্তর বৃত্তে অবস্থিত এইরূপ বুঝাইবে। মার্কেটের সাহেবের প্রসিদ্ধ মানচিত্রে (Marcator's projection) এইরূপ দিক্‌ নির্দিষ্ট হইয়াছে। উহাতে যামোত্তর রেখা সকল উত্তর ও দক্ষিণ মেরু-প্রদেশে সংযুক্ত না করিয়া, উহাদিগকে পরস্পর সমা-

ন্তর ভাবে অক্ষান্তর বৃত্ত সকলকে যামোত্তর রেখার সহিত সংযোগ করিয়া নিরক্ষবৃত্তের সমান্তরাল ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। সুতরাং ইহাতে পূর্বপশ্চিম দিক্‌নির্ণয়ে কোন গোল হয় না। প্রবত্তারা উত্তরদিকে মেরুর উর্দ্ধভাগে অবস্থিত, সুতরাং যতিদ্বারা প্রববেধ অর্থাৎ প্রবত্তারাকে লক্ষ্য করিয়া যতি স্থাপন করিলে উহার ঠিক অধোভাগে যে রেখা তাহাই উত্তর দিক্‌-নির্দেশক। অনেক স্থলে এইরূপে প্রবত্তারা দ্বারা পূর্ব উত্তরদিক্‌ বাহির হয়। কিন্তু প্রব-ত্তারা পূর্বরূপে ধরিতে গেলে মেরু-প্রদেশের ঠিক উর্দ্ধভাগে নহে, প্রবত্তারার সন্নিকটস্থ, কোন স্থানই ইহার ঠিক উর্দ্ধে। ঐ স্থান প্রবত্তারা এবং সপ্তর্ষি মণ্ডল (সাততেরে) নামক তারকাপুঞ্জের শেষ হইতে তৃতীয় তারকা এই উভয়ের সহিত এক রেখার অবস্থিত। সুতরাং যৎকালে প্রবত্তারা এবং সপ্তর্ষি মণ্ডলের ঐ তারা ঠিক উর্দ্ধাধোভাবে অবস্থিত হয়, তখনই প্রবত্তারা ভৌগোলিক উত্তর দিক্‌ নির্দেশ করে। পৃথিবীর আঙ্গিক আবর্তনে প্রতিদিন দুইবার মাত্র এইরূপ ঘটয়া থাকে, সুতরাং সেই সময় প্রববেধ দ্বারা উত্তর দিক্‌-সাধন করিলে পূর্ব উত্তর দিক্‌ লক্ষ্য হয়। তদনন্তর যথা-রীতি অপরাপর সকল দিক্‌ বাহির করা যাইতে পারে। ঘটিকাযন্ত্রাদি দ্বারা মধ্যাহ্নকাল নির্ধারিত করিয়া ঐ সময়ে সূর্য্যের গতি লক্ষ্য করিলেই যামোত্তর রেখা বাহির হইবে।

দিক্‌সূত্র (রী) দিক্‌কোণ।

"দিক্‌সূত্র পুঙ্খমাত্রঃ মীরতে" (কাত্যায়নশ্রো) ২০।৩, ২।৩৮)

"দিক্‌সূত্র দিক্‌কোণঃ।" (ব্যাক্য)

দিক্‌স্বামিন্ (পুং) দিশাং স্বামী। দিগবিপত্তি।

দিগংশ (পুং) দিক্‌ অংশঃ। দিক্‌ অংশভেদ।

"চক্রাংশকাক্ষে কিত্তিভাষ্যবৃত্তে

প্রাক্‌স্বতিকাটী দিশাং মধ্য।

বেহংগা দ্বিত্যন্তেহজ দিগংশকথ্য

স্বজ্যাহজ দিগ্‌জ্যোতাপরে বিভাগে।" (সিদ্ধান্তশিরো)

কোন অতীষ্টমিনে বা কালে সূর্য্যের উপরি দ্যাত্ত দিগ্‌মণ্ডল ও কিত্তিরে সম্পাতে যে অতীষ্টদিক্‌ তাহার পূর্বে এবং স্বতিকের অন্তরে কিত্তিভবৃত্তে যে অংশ তাহার নাম দিগংশ।

দিগন্ত (পুং) দিশাং অন্তঃ ৬৩২। দিক্‌সকলের অন্ততাপ।

"সুজ্যাহজ্যোতানাং চ দিগন্তসম্পাদঃ।" (রঘু)

২ শাস্ত্রীয় জ্ঞানকর্মবৃত্ত অসাম্প্রদিক্‌ মধ্যদেশের অভিরিক্ত দেশ।

দিগন্তর (রী) দিশাং অন্তঃ অবকাশঃ। ১ দিক্‌সকলের অবকাশ। অন্য দিক্‌ দিগন্তরঃ। ২ অন্যদিক্‌, বিপরীতদিক্‌।

তজ্জ দিক্‌ দিশারোক্তো বৃত্তে পূর্বপশ্চিমবিধৌ।

তদ্ব্যপ্তে তিসিনা রেখা কর্তব্য দক্ষিণোত্তরা।

যামোত্তরদিশোর্ব্যপ্তে তিসিনা পূর্বপশ্চিমা।

দিগ্‌মধ্যমন্তঃ সংসাধ্যা বিবিশন্তব্যেবহিঃ।"

* "যথোচ্ছিন্নতাঃ কুচতুর্ভাষে

প্রাচ্যাঃ দিশি তাত্‌ যমকোটিক্রমঃ।

ততঃ পশ্চাত্তরভববর্তী

লক্ষ্যে ততঃ কহতি প্রতীচ্যাহ।

তথৈব সর্বত্র যতোহি যৎ ততঃ

প্রাচ্যাঃ ততস্তর ভবেৎ প্রতীচ্যাহ।

নিরক্ষদেশাধিতরজ্জ ততঃ

প্রাচী প্রতীচ্যৌ চ বিচিত্রমহে।" (পোলাখ্যঃ।)

দিগ্জ্ঞান (পুং) দিগ্বেদ অবয়বঃ বহুঃ বহু । উল্লিখ্যং তথাহি ।
১ শিব । ২ কপলক, জৈনবিশেষ । [জৈনধর্মে বিস্তৃত বিবরণ
দেখ ।]

৩ লঘ, উল্লিখ । "দিগ্জ্ঞানেন নিবেদিতং বহু ।" (কুমারসং)

২ একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যাকরণ । গণরত্নমহোদধিতে ইহার
প্রকৃত নাম দেবদাসী ও ইহার নামান্তর দিগ্জ্ঞান ও দিখাল
লিখিত আছে ।

দিগ্জ্ঞানানুচর, একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার । ইনি
বোধপ্রক্রিয়া নামে বৈদ্য, দত্তাজেয়মাহাত্ম্য ও জাবালোপ-
নিষদ্ব্যগ্রকাশ নামে জাবালোপনিষদের টীকা রচনা করেন ।

দিগ্জ্ঞানী (স্ত্রী) দিগ্জ্ঞান-ভীষ । ১ দুর্গা, দিগ্জ্ঞানপত্নী । ২ নন্দা ।

দিগ্জ্ঞানি (পুং) পাণিনিহিতোক্ত গণভেদঃ । দিক্, বর্ণ, পুং,
পুং, পক্ষ, ধাতু, মিত্র, মেধা, অন্তর, পথিন্, রহস্,
অলোক, উষা, সান্নিন্, দেশ, আদি, অন্ত, সুখ, জঘন, মেঘ,
সুখ, ন্যায়, বংশ, বেশ, কাল, আকাশ । (পাণিনি)

দিগ্জিত (পুং) দিশাং ইতাঃ । দিগ্জিতী ।

দিগ্জীশ্বর (পুং) দিশাং জৈশ্বরাঃ ৬৩৭ । ১ ইজাদি দিক্‌পাল ।
২ স্বর্গাদি গ্রহ ।

দিগ্জ্ঞানি (পুং) দিশাং উপাধিঃ । দিক্‌সকলের প্রাচ্যাদি
ব্যবহারোপাধি, অর্থাৎ দিক্‌ সকল নিত্য এবং এক লৌকিক
ব্যবহারের অজ্ঞ এই দিক্‌ পূর্ব এই দিক্‌ পশ্চিম এইরূপে
দিকের উপাধি কর্ত্তিত হইয়াছে । বাস্তবিক দিক্‌ সকলের
কোন উপাধি নাই । [দিশ্‌ দেখ ।]

দিগ্জগজ (পুং) দিশি হিতো গজঃ । দিক্‌সমূহে অবস্থিত
ঐরাবতাদি অষ্টদিগ্‌ হস্তী ।

দিগ্‌গি, রাজপুতানার জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর ।
জয়পুর হইতে প্রায় ২১ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত । এখানে
যুক্তিকার প্রাচীর দিয়া ঘেরা একটা দুর্গ আছে । প্রতি বর্ষে
এখানে কল্যাণজীর মেলা হয়, তাহাতে প্রায় ১৫ হাজার
লোকের সমাগম হইয়া থাকে ।

দিগ্‌জয় (পুং) দিশাং তৎস্থলোকনৃপাণাং জয়ঃ । ১ জিগীষু
নৃপতি কর্ত্ত্বক দিক্‌স্থিত নৃপদিগের জয় । ২ বিজ্ঞাধারী নানা
স্থানের লোকাদি জয় । নৃপতি যেরূপ নূতন রাজ্যভিষিক্ত
হইলে সকল দিক্‌ জয়ার্থ গমন করিতেন, সেইরূপ বিদ্যার্থীরা
পাঠ সমাপ্তি হইলে তিনি সর্বস্থানের পণ্ডিতদিগকে জয়ের
নিমিত্ত গমন করিতেন ।

দিগ্‌জ্ঞান (স্ত্রী) দিশাং জ্ঞানং ৬৩৭ । ১ প্রাচ্যাদি জ্ঞানসাধন
প্রকারভেদ, যাহা দ্বারা পূর্বাধি দিক্‌সমূহের জ্ঞান হয় ।
(দেশজ) ২ অন্ন জ্ঞান । বখা এ লোকটার দিগ্‌জ্ঞান নাই ।

দিগ্‌জ্ঞান (স্ত্রী) দিশাং জ্ঞান । দিকের জ্ঞানভেদ, দিগ্‌জ্ঞান ।

দিগ্‌দর্শন (স্ত্রী) দিশো দৃষ্টতে হ্রসেন দৃশ্য করণে দৃষ্টি ।

দিক্‌ নিরূপণ করিবার যন্ত্রবিশেষ । (Mariner's Compass)

ইহার সাহায্যে কি স্থলভাগে কি অস্থল সমুদ্রে কি দিবা-
ভাগে ঘন ঘটাচ্ছর ঘোর অন্ধকারময়ী রজনীতে সর্বত্র সকল
সময়েই অনায়াসে দিক্‌ নির্ণয় করিতে পারা যায় । এমন
অর্ণববাহী নাবিকদিগের পক্ষে এই যন্ত্র বিশেষ উপকারী ।

এমন কি অস্থল ভূতর সমুদ্রে দিবা সূর্য্য জলদ্বারা করিতে
হইলে ইহার সাহায্য অপরিহার্য্য । পূর্বে সূর্য্য এবং ক্র-
তারা প্রভৃতি নক্ষত্র দৃষ্টে নাবিকগণ সমুদ্রে পোতাচালনা
করিত, কিন্তু আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকিলে যখন সূর্য্য চন্দ্র

তারকাদি কিছুই দৃষ্টিগোচর হইত না, তখন কোন্‌ দিকে
তরি বাইতেছে, স্থির করিতে না পারায়, নাবিকদিগকে যথা
বিপদে পড়িতে হইত ।

এজন্য তাহার উপকূলের নিকটে
নিকটেই থাকিত, কূলের দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া অস্থল সমুদ্রে
তরি বাহিতে সাহস করিত না । খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পরও

যুরোপে দিগ্‌দর্শনযন্ত্রের কোন উল্লেখ নাই । কিন্তু তাহার
বহুকাল পূর্বে অতি প্রাচীনকালে চুবকস্টার এই ধর্ম্ম
চীন এবং অন্যান্য প্রাচ্যদেশসমূহের লোকেরা যে পরি-
জ্ঞাত ছিল, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় ।

চীনেরা বলে, ২৬০৪ খৃষ্ট পূর্ব্বাব্দে সম্রাট হু-রাং-তির আদেশানুসারে
যে দক্ষিণদিক্‌ নির্দেশক যন্ত্র প্রস্তুত হয়, তাহা এই দিগ্‌দর্শন-
যন্ত্র । তাহার প্রথমতঃ স্থলভাগেই ইহার ব্যবহার করিত

বলিয়া অনুমিত হয় । ৩০০ খৃষ্টাব্দের সমকালে ইহার সমুদ্রে
ব্যবহার প্রথম শুনিতে পাওয়া যায় । কাহারও কাহারও

মতে, চীনদেশ হইতে প্রত্যাগমন কালে মার্ক-পোলো
সর্বপ্রথম যুরোপে দিগ্‌দর্শনযন্ত্র আনিয়ন করেন । অনেক
বলেন, নেপলস্‌ রাজ্যান্তর্গত এমেলকি-নিবাসী ইলাতিও

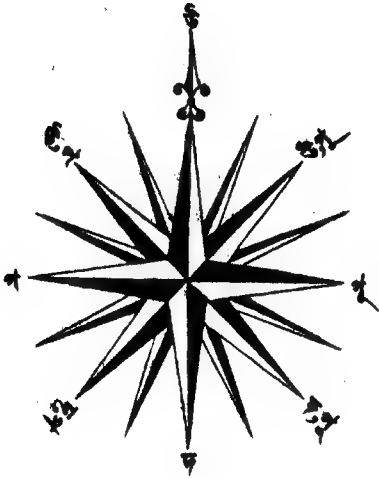
গিওজা ১৩৬২ খৃষ্টাব্দে সমুদ্রবাসোপযোগী দিগ্‌দর্শনযন্ত্র আবি-
ষ্কার করেন । কিন্তু ইতিপূর্বেই সমুদ্রে দিগ্‌দর্শন ব্যবহারের
উল্লেখ পাওয়া যায় ।

সম্ভবতঃ গিওজা ইহার কোন উন্নতি-
সাধন মাত্র করিয়া থাকিবেন । বাহা হউক ইহার আবিষ্কার-
কাল অনিশ্চিত । দিগ্‌দর্শন যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়া অবধি সমুদ্র

মাঝে নাবিকদিগের পথহারা হইবার ভয় দূর হওয়াতে
বাণিজ্যের বিস্তার হইয়াছে । এখন নাবিকগণ অনা-
য়াসে ভূতর সাগর মধ্যে ঠিক পথানুসরণ করিয়া অভি-
লষিত স্থানে উপস্থিত হইতে পারে ।

দিগ্‌দর্শন বা কম্পাস যন্ত্র স্থলভাগে যন্ত্রাঙ্গ কীলকের উপর
অবলীলাক্রমে ঝাঝঝার একটা চুবকস্টার । একটা ধাতু-

নির্দিষ্ট গোলকোটায় একদিকে বাতুর আবরণ অপসারিত
কাজ দ্বারা আবৃত থাকে। বাতুর আবরণের ভিতর দিকে
দিক-নির্দেশক রেখা দ্বারা বিভক্ত কাগজের উপর চুম্বকশক্তি
স্থাপিত হয়। কাগজের উপর উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম এই
চারিটি প্রধান দিক এবং ইশান অগ্নি নৈঋত বায়ু প্রভৃতি
চারিটি কোণ। ইহাদের সমাখ্যাতী দিক সকলকে রেখা দ্বারা
নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এই রূপে সচরাচর ১৩ বা ৩২টি
দিক কম্পাসে ব্যবহৃত হয়। উত্তর পূর্ব দক্ষিণ ও পশ্চিম
দিক প্রধানতঃ উ, পূ, দ ও পু লভেত দ্বারা চিহ্নিত
করিয়া উহাদের সম্মিলনে সূক্ষ্মর কোণে দাবতীর
সমাখ্যাতী কোণ স্থিতি হইয়া থাকে। বর্ধা—উত্তরপূর্বকোণ
দুবাইতে উ পূ, দক্ষিণ পশ্চিম কোণ দুবাইতে দ প
ইত্যাদি। উত্তর দিকে কাগজকলকে সচরাচর পূর্ণ বা
তারা চিহ্ন অঙ্কিত থাকে। তদ্বারা উত্তর দিক সহজেই
প্রত্যক্ষ হয়।



নির্ণয় হয়।

অগ্নি প্রভৃতি কার্যে দিক নির্দেশের পরিবর্তে উত্তর হইতে
আরম্ভ করিয়া সমস্ত বৃত্তের পরিধি ৩৬০ সর্বান অংশে বিভক্ত
থাকে। উত্তরের রেখার ইহার শূন্য এবং তথা হইতে ক্রমা-
গত পশ্চিম দিকে একাধিক্রমে ৩৬০ পর্যন্ত অঙ্ক লিখিত
থাকে। ঠিক পশ্চিমে ৯০, দক্ষিণে ১৮০, পূর্বে ২৭০
ইত্যাদি। সুবিধায় অঙ্ক কোন কোন কম্পাসে ঐ
গোলকীয় কাগজের কলক চুম্বকশক্তির সহিত সংলগ্ন

থাকে, সুতরাং ইহার কাগজ শক্তির সহিত সুরিয়া। চিহ্নিত
স্থান সর্বদা উত্তর দিকেই থাকে। কোটার গায়ে পত্রপত্র
বিপরীত দিকে সংলগ্ন দুইটি চিহ্নের ভিতর দিয়া চুম্বক বস্তু
উত্তর দিকের সহিত কত কোণিক দূরে অবস্থিত, তাহা
পঠিত হয়।

এখন চুম্বকশক্তির শিত্য বর্ণনায় ইহার এক প্রান্ত
নিরন্তর উত্তর দিকে অবস্থিত থাকে। [চুম্বক শেখ।]
সুতরাং কাগজের উত্তরদিক্‌জ্ঞাপক চিহ্ন শক্তির ঐ প্রান্তের
নিম্নে আসিলে একবারেই সমস্ত দিক নির্দিষ্ট হইল। কিন্তু
চুম্বকের কাঁটা সর্বত্র ভৌগোলিক উত্তর অর্থাৎ বায়োমাত্র
রেখার সহিত ঠিক থাকে না, এমন কি একই স্থানে বিভিন্ন
সময়ে ইহার উত্তর প্রান্ত ভৌগোলিক বা প্রকৃত উত্তর
দিকের পূর্বে বা পশ্চিমে হেলিয়া থাকে। ইহাকে চুম্বকের
অপস্থিতি (Declination of the needle) বলে। পূর্ব
দিকে কাঁটা হেলিলে উহাকে প্রাচ্যাপস্থিতি ও পশ্চিমদিকে
হেলিলে উহাকে প্রান্ত্যাপস্থিতি বলা বাইতে পারে।
পৃথিবীর আর সকল প্রধান স্থানেই অপস্থিতি আর স্বল্পরূপে
বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা নির্ধারিত হইয়াছে। কম্পাস দ্বারা ঠিক
দিক নিরূপণ করিতে হইলে এই বৈষম্য বাদ দিয়া লইতে
হয়। বাস্তবিক এইরূপেই বিদগ্ধন দ্বারা দিক নির্ধারিত
হইয়া থাকে। সামান্য পর্ষাবেক্ষণাদি দ্বারা এই অপস্থিতি
অন্যরূপে বাহির করিয়া লওয়া যায়। পৃথিবীর বাবতীর
স্থানের চৌম্বকীয় অপস্থিতি-নির্দেশক সূক্ষ্মর মানচিত্র প্রস্তুত
হইয়াছে, প্রত্যেক নাবিক নিজ নিজ জাহাজে ঐ মানচিত্র
রাখিয়া বিদগ্ধন সাহায্যে দিক নিরূপণ করিয়া লয়।

ভক্তির প্রত্যেক জাহাজেই যে ভূরি পরিমাণ দৌহ বিদ্যা-
মান থাকে, উহা আরই অসামান্য চুম্বক ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া
যায়। জাহাজে এই দৌহ কম্পাস বস্তুর অতি সম্মিলিত
বিধায় পার্থক্য চুম্বক-শক্তি সম্পূর্ণ কার্যকারী হয় না, সুতরাং
কম্পাসের কাঁটার নির্দিষ্ট উত্তর দিকের অনেক ইত্তর বিশেষ
হইয়া থাকে। এই অন্তরায় নিরাকরণ অল্প নাবিকগণ বহু-
বিধ উপায় অবলম্বন করে। জাহাজের অগ্রভাগে কম্পা-
সের নিকট বৃহৎ বৃহৎ দৌহবৎ বস্তু রাখিলে জাহাজের
অগ্রভাগ দৌহের চুম্বকশক্তিক্রমিত আকর্ষণ বহু পরিমাণে
আগব হইয়া যায়। কখন কখন জাহাজের অগ্রভাগের পরি-
বর্তে উচ্চ মাড়লের উপরিভাগে কম্পাস স্থাপন করিলে
জাহাজের চুম্বকশক্তি হ্রাসমানজনন তত্ত্বের কার্যকারী হয়
না, সুতরাং কম্পাসের কাঁটা আর সুস্বরূপে উত্তরদিক
নির্দেশ করে। কিন্তু অনেক সময় এই সকল উপায়ের

নির্ভুল বিদ্ পাঠ্য নয় না। প্রসারিত বহানাগরে সুবীর্ণ
জলবাহার সর্ব এইরূপ সামান্য ভুলের জন্য বহান্ অনিষ্ট
ঘটিতে পারে। নাবিকগণ ভবান আকাশে কোন তারকা
প্রভৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আহাজকে এক চক্র ঘুরাইয়া
কম্পাসের কাঁটার পতি পরীক্ষা করে, তদ্বারা আহাজের
চুবকপতিজনিত কাঁটার অশুদ্ধতির পরিমাণ বাহির হইয়া
পড়ে। সুতরাং নাবিকগণ সেইরূপে কম্পাস নির্দিষ্ট দিক্
সংশোধন করিয়া অভিশবিত দিকে গমন করিতে সমর্থ হয়।
বলা বাহুল্য কম্পাসদ্বারা বিত্বকরণে দিক্ নির্দিষ্ট না হইলে
উপকারের কথা ঘুরে থাকুক, ইহা লম্বু বিপজেরই কারণ
হইয়া উঠে।

সুভাগেও জরিপ প্রভৃতি কার্যে কম্পাসের ব্যবহার
অতিশয় উপকারী। তুপর্ভে বসি এবং সুড়ঙ্গাদি খননে ইহার
ব্যবহার সমুদ্রযাত্রার ব্যবহার অপেক্ষা কোন অংশেই হীন
নহে। বেরূপ কার্যের জন্য ব্যবহৃত হইতে পারে, বিপ্লব
তাহার উপযোগী করিয়া নির্মিত হয়। সুতরাং ইহার আকার
ও গঠনপ্রণালী বিভিন্নরূপ হইয়া থাকে। এক কার্যের
উদ্দেশে নির্মিত কম্পাসে অপর কার্য সুচারু সম্পন্ন হয় না।
২ অভিজ্ঞতা, বহুদর্শিতা।

দিগদাহ (পূঃ) দিশাং দাহঃ। উৎপাত বিশেষ, আকাশের
অস্বাভাবিক অগ্নিবৎ লোহিতবর্ণ, দিগদাহ উপস্থিত হইলে
নানা প্রকার অন্তত হইয়া থাকে।

“দাহো দিশাং রাজতরার পীতোলেশত নানার হতাশবর্ণঃ।

বন্দ্যকণঃ তাহপলব্যবাহুঃ শতত নানং স করোতি দৃষ্টঃ।”

(বৃহৎসং ৩১।১)

দিগদাহ পীতবর্ণ দৃষ্ট হইলে রাজতরার কারণ ও অগ্নি
বর্ণ দৃষ্ট হইলে দেশ সকল বিনষ্ট হয়, এই সময় যদি দক্ষিণ
বাহু অরুণবর্ণ হয়, তাহা হইলে শতসমূহ বিনষ্ট হয়। বে
দিগদাহে অতীব দীপ্তি এবং সূর্যের ত্রায় দ্বারা প্রকাশিত
হয়, এইরূপ দাহ রাজার মহাত্ম্য ও শত্রু প্রেক্ষা
করে। পূর্বদিকে দিগদাহ হইলে মূল ও জ্যৈষ্ঠগণের,
অগ্রিকোণে হইলে শ্রী ও জ্যৈষ্ঠগণের, দক্ষিণে উগ্রপুরুষ,
বৈশ্ব, দূতগণ, পুনর্ভু এবং প্রমদগণের, পশ্চিমে পুত্র ও
কুশলীবিগণের, বাহুকোণে তুলা সহিত চৌরগণের, উত্তর-
দিকে বিপ্রগণের, উপাসকোণে পান্ডবী ও বশিষ্ঠগণের
পীড়া হয়। যদি আকাশ পরিষ্কার হয়, নক্ষত্র সকল
নির্ভল হয় এবং প্রমদগণভাবে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহা
হইলে বর্ষবর্ষ দিগদাহে সৌকসমূহ ও রাজার মঙ্গল
হইয়া থাকে। (বৃহৎসং ৩১ অঃ)

দিগদেবতা (স্ত্রী) দিশাং তদ্ব্যবহার্যানাং দেবতা সাকীকৃত্যেব।
দিক্ সকলের মধ্যমা ও সাকীকৃত্যেব দেবতা।

দিগ্ধ (পুং) দিক্ভে দিশাতে বা বিবাহিতা দিগ্ধাঃ। ১ বিবাক্ত
বাণ, বিব মিশ্রিত বাণ, পর্যায়—শিল্পকঃ। ২ জেহ ১-৩ অগ্নি।
৩ প্রবন্ধ। (স্ত্রি) ৫ শিল্প।

“সচকনোদীরমুণালদিগ্ধঃ শোকারিনাদাদ্ভ্যনিবাসকুরঃ।”

(ভট্ট ৩২১)

দিগ্ধনগর, বর্জমান জেলায় একটা গ্রাম। অক্ষা° ২৩° ২২’
উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৫’ পূঃ। এক সময়ে এখানে অনেক
বর্জিত লোকের বাস ছিল। এখন এখানে শত ও চিনির
হাট হয়। এখানকার পিতল কাঁটার বাসন সুন্দর।

দিগ্ধল (স্ত্রী) দিক্ নিমিত্তঃ প্রহাণাং বলাঃ। সন্ধানিতে দিক্
প্রহরণের বল।

“লগে সৌম্যজ্ঞাচার্যী কুলাকৌ দশমে তথা।

হাসে সৌরিন্তকুর্ভেতু সিতকু দিগ্ধলবিভৌ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মঙ্গল ও রবি লগের দশম স্থানে থাকিলে দক্ষিণদিগলী,
শনি লগের সপ্তম স্থানে থাকিলে পশ্চিম দিগলী এবং শুক্র ও
চন্দ্র লগের চতুর্থ স্থানে থাকিলে উত্তর দিগলী হয়। ইহা
দ্বারা দিক্ নির্ণয় ও নানা প্রকার গণনা হইয়া থাকে।

দিগ্ধলিন্ (পুং) দিগ্ধবলং অন্ত্যত ইনি। ১ দিক্ নিমিত্ত
বলবৃদ্ধ গ্রহ। ২ তাদৃশ রাশি ভেদ।

দিগ্ধমন (স্ত্রী) দিগ্ধতেষে বদনং বত। পূর্বাদি দিক্ তেদাহ-
সারে ঐ সকল দিকে দিত রাশিতেষ।

“মেঘাত্মজিহ্মাং জেহাঃ প্রোগাদি দিগ্ধাশ্বরী।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মেঘরাশির পূর্বদিকে, বুধরাশির দক্ষিণে ও কর্কটের
উত্তরে যুগ, এই প্রকার বর্ষাক্রমে সিংহাশিরও জানিতে হইবে।
দিগ্ধভাগ (পুং) দিশাং ভাগঃ। দিগ্ধভাগ, দিক্ সকলের বিভাগ।
দিগ্ধরস, বেয়ারের বুন জেলায় নগর। অক্ষা° ২০° ৬’ উঃ,
দ্রাঘি° ৭৭° ৪৫’ পূঃ। কার্গাস বস্ত্রের ব্যবসায়ের জন্য এই
স্থান বিখ্যাত।

দিগ্ধস্ত্র (পুং) দিক্ রূপঃ বস্ত্রঃ বত। ১ মহাবেব। ২ জৈনভেদ।
(স্ত্রি) ৩ লগ।

দিগ্ধায় (পুং) দিক্ দিতো বায়নঃ। ঐরাবতাদি দিগ্ধগজ।

দিগ্ধাস্ত্র (পুং) দিক্ রূপঃ বাসঃ বত। ১ মহাবেব। (ভারত
১৩।১৭।৪১) ২ জৈনভেদ। (স্ত্রি) ৩ লগ, উলগ।

দিগ্ধিজয় (পুং) দিশাং তদ্ব্যবহার্যানাং বিজয়ঃ। বিভা
বা বৃত্ত দ্বারা চতুর্দিক্ অরুণকণ। যথা শকরদিগ্ধবিজয়, পাণ্ডব-
দিগ্ধবিজয় ইত্যাদি।

দিগ্ধিজয়গজ, ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল বা

উপবিভাগ। ইহার মধ্যবর্তী দ্বিখন্ডসংগত গ্রামে তহসীলদার ও পুলিশ ইনস্পেক্টর থাকেন। এই গ্রামের নাম হইতেই তহসীলের নামকরণ হইয়াছে। এই তহসীল অক্ষা° ২৬° ১৭' ৩০" হইতে ২৬° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ১' ৩০" হইতে ৮১° ৩৭' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত।

দ্বিখন্ডরী (জি) দ্বিখন্ডর-ইন্। বিভা বা বাহুবল দ্বারা সকল দেশ অরকারক। যে দিক্ বিজয় করিয়াছে, যেমন দ্বিখন্ডরী রাতা, অর্থাৎ যে রাতা নানাদেশ যুদ্ধে জয় করিয়া সেই সেই দেশে আপন আধিপত্য স্থাপন করিয়াছেন। যেমন দ্বিখন্ডরী পণ্ডিত অর্থাৎ যে পণ্ডিত নানাদেশীয় পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিচারে পরাস্ত করিয়া সেই সেই স্থলে আপন পাণ্ডিত্যখ্যাতি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

দ্বিখন্ডিক (জী) ১ সকল দিক্, অনির্গত দিক্, দিক্ ও দিকের মধ্যবর্তী দিক্ অর্থাৎ সকল দিক্। (দেপজ) ২ শুক লঘু, হিত অহিত, ভাৱ অভাৱ বিবেচনার অভাব প্রদর্শনস্থলে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, বলা তাহার দ্বিখন্ডিক জ্ঞান নাই।

দ্বিখন্ডিকুহ (জি) দ্বিখন্ডিক্ হা-ক। নানাদিকে হিত।

দ্বিখন্ডাগ (পুং) দিশাং বিভাগঃ। দ্বিগুণাগ।

দ্বিখন্ডলোকন (জী) দিশাং বিলোকনঃ। দ্বিগুণলোকন।

দ্বিগুণম (পুং) দিশাং ভ্রমঃ। দিক্ ভ্রম।

দিক্ (পুং) ফোটনকালে দিক্ ইতি কৃত্বা কারণে শকারতে কৈ-ক। উৎকৃণ ডিখ, ছোট উকুন, নিকি, ইহার ফোটন সময়ে 'দিক্' এইরূপ শব্দ হইয়া থাকে।

দ্বিগুণকত্র (জী) দিশি দ্বিগুণভেদে দ্বিতং নক্ষত্রং। দিক্ ভেদে দ্বিত নক্ষত্র।

"কৃত্তিকাত্ত পূর্ণাৰ্দ্ধে সপ্তসপ্তাদিত্যঃ ক্রমাৎ।

বহিষ্ঠাং বত নক্ষত্রং তত্ত তত্ত শুভং গৃহং॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

কৃত্তিকাদি করিয়া সাতটা নক্ষত্র পূর্ণাদি দিকে উন্নিত হয়, বাহার নক্ষত্র বহিষ্ঠা, অর্থাৎ যে দিকে হয়, সেই নক্ষত্রে তাহার গৃহ শুভ হয়।

দ্বিগুণাগ (পুং) দিশি দ্বিতো নাগঃ। ১ দ্বিগুণজ।

"দ্বিগুণাগানাং পথি পরিসরন্থুলহস্তাবলোপান্।" (মেঘদূত)

২ এক বিখ্যাত বৌদ্ধ গ্রন্থকার। ইহার রচিত গ্রন্থাঙ্গ-সমুচ্চর গ্রন্থ পাঠে বৌদ্ধমতের অনেক সিগুত কথা জানিতে পারা যায়। মল্লিনাথ মেঘদূতের টীকার লিখিয়াছেন যে, দ্বিগুণ কালিদাসের একজন ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। বাচস্পতিদ্বিগুণ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। বসন্তদেবের সুভাবিতাবলীতে দ্বিগুণের একটি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু ঐ কবিতাদি মহাত্ম্যতে পাওয়া যায়।

দ্বিগুণমণ্ডল (জি) দিশাং মণ্ডলং। দিক্ মণ্ডলের মণ্ডল, দিক্চক্র, দিক্চক্রবাল।

দ্বিগুণমাতঙ্গ (পুং) দিশি দ্বিতো মাতঙ্গঃ। দ্বিগুণজ।

দ্বিগুণাত্রে (জী) দিশেব মাত্রে। একদেশ। (শকার্ধক)

দ্বিগুণমুচ (জি) দিশি মুচঃ। দ্বিগুণাভিমুচ, দ্বিগুণির্গমে অসমর্থ, বাহার দ্বিগুণম জন্মিয়াছে।

দ্বিগুণমোহ (পুং) দিশি মোহঃ। দিক্ ভ্রম।

দ্বিগুণ (পুং) ভিত্তি পুৰোদরাদিষাং সাধুঃ। বাস্তভেদ।

দ্বিগুণর (পুং) হিগুণর পুৰোদরাদিষাং সাধুঃ। বাস্তভেদ।

দ্বিগুণর (পুং) হিগুণর, সমুদ্রক্ষেপ।

দ্বিত (জি) দীপ্তে স দো অবধুগুনে দো-ক, ইতি ইৎ (ভুক্তিত্তীতি। পা ৭।৪।৪০) ছিন্ন, বৈধীকৃত, বিদীর্ণ।

দ্বিতি (জী) দৈত্যমাতা, ইনি দিকের কন্ডা, কন্ডপের পরী, ১

ইহার গর্ভে বাহার জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারাই দৈত্য।

বিজুপুরাণে লিখিত আছে, সমস্ত পুত্র নষ্ট হইলে দ্বিতি আসিয়া কন্ডপের নিকট ইন্দ্রকেও বশন করিতে পারে, এরূপ ক্ষমতাসালী এক পুত্র প্রার্থনা করেন। কন্ডপ তাঁহার অভিল্যাব পূর্ণ করিলেন, কিন্তু বলিয়া দিলেন, 'তুমি শত-বর্ষ গর্ভধারণ করিবে, এই সময় অতি শুচি থাকিবে, ভ্রমেও কখন অধর্ম্মাচরণ করিবে না।' দ্বিতিও অতি সাবধানে ধর্ম্মপালন করিতে লাগিলেন। এদিকে ইন্দ্র আপনায় ভাবী

বিপদের আশঙ্কা করিয়া দ্বিতির ছল খুঁজিতে লাগিলেন। একদিন রাজিকালে দ্বিতি পা না খুঁইয়া শয়ন করিতে যান।

ইন্দ্র সেই অবসরে বজ্রধারা তাঁহার অঙ্গাঙ্গ সাত খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ফেলেন। গর্ভস্থ শিশুর রোদনে ইন্দ্রও ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। তখন আবার তিনি সেই প্রত্যেক খণ্ড

সাত খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ফেলেন। তাহারাই মক্কে নামে খ্যাত। [মক্কে দেখ।] দো-ভাবে কিন। ২ খণ্ডন, ছেদন।

(পুং) ৩ রাজবিশেষ। (শকার্ধক) (জি) ৪ দাতা।

"রাসে চ নঃ স্বপত্যার দেব দিতিক রাশ্বাদিত মুকত" (কক্ ৪।২।১১)। 'দ্বিতিং দাতার চ রাশ্বদেহি' (সারণ)। দ্বিতি

জিয়াং জীপ। দ্বিতী, দৈত্যমাতা।

দ্বিতিক্র (পুং) দিতেজ্যতে জন-ড। দৈত্য, দ্বিতিপুত্র, অসুর।

"একএব দিতেঃ পুত্রঃ হিরণ্যকশিপুঃ সূতঃ" (ভারত ১।৬৫ অঃ)

দ্বিতিতনয় (পুং) দিতেতনয়ঃ। দৈত্য।

দ্বিতিনন্দন (পুং) দিতেঃ নন্দনঃ। দ্বিতিপুত্র দৈত্য।

দ্বিতিসুত (পুং) দিতেঃ সুতঃ। দৈত্য।

দ্বিত্য (পুং) দিতৌ ভবঃ বৎ। ১ অসুর। দ্বিতিং বশুনমহীতি বৎ। (জি) ২ ছেদনার্থ, ছেদনযোগ্যভাঙ্গাদি।

দিভ্যাবাহু (পুং) দিত্যঃ হেমনার্হা ধাতাদিকং বহতি বহ-শি ।
 বিবর্ষবরহ পত্ৰ । "দিভ্যাবাহু বো বিরাট-জন্মঃ" (শ্রুতবহু ১৪১৪০)
 'দো-অবধত্তেনে কিন্ প্রত্যয়ঃ দিত্যঃ বহনমহতি দিত্যঃ
 ধাতুঃ বহতি দিত্যাবাহু, বহা বিবর্ষগতদিত্যাবাহু' (ভাট্ট ৬) ।
 দ্বিরাঃ ত্রীণি বাহু ঔট্ । দিত্যোহী, বিবর্ষবরহা গো ।
 "দিভ্যাবাহু চ মে দিত্যোহী চ মে" (শ্রুতবহু ১৮১২৬) 'বিবৎসরো
 বৃষঃ দিত্যাবাহু তাদৃশী গোদিত্যোহী' (বেদদীপ্য)

দিৎসা (ত্ৰী) দাতু-মিচ্ছা দ-সন্ ততো অ । দানেচ্ছা, দান
 করিতে ইচ্ছা ।

দিৎসু (জি) দাতুমিচ্ছুঃ দা-সন্ ততো উঃ । দানেচ্ছু, দান
 করিতে অভিলাষী ।

দিৎস্তু (জি) দান করিবার যোগ্য ।

দিদা, লোহর দুর্গাধিপতি সিংহরাজের কন্যা । কান্দীরের
 রাজা কেমন্তের মৃত্যু হইলে দিদা অভিমত্যা নামে শিশু
 পুত্রকে সিংহাসনে বসাইয়া মন্ত্রিগণের সাহায্যে নিজে রাজ-
 কার্য্য নির্বাহ করেন । ইনি রাজকার্য্যে নিজে গ্রহণ করি-
 লেন বটে, কিন্তু তাঁহার রাজ্যশাসনোপযোগী বুদ্ধির অভাব
 ছিল, এইজন্য মন্ত্রী ফান্তন প্রভৃতি কএকজন প্রধান
 ব্যক্তির উপর অত্যাচার করেন, তাহাতে তাঁহার দিদার
 বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিবার চেষ্টা করেন । অবশেষে ইনি ব্রাহ্মণ-
 দিগকে উৎকোচ দিয়া কোশলে বিবাদ মিটাইয়া কেলেন ।
 কিছুদিন পরে আবার গোলযোগ উপস্থিত হয় । এইবার
 ইনি বিবাদ না মিটাইয়া সৈন্তে দুর্গাশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করেন,
 অবশেষে বিজয়ী হইয়া পরাজিত হয় । তাহাদের মধ্যে কেহ
 হত ও বন্দী হয়, পরে বন্দীদের মধ্যে প্রায় সকলে বিনষ্ট হয় ।
 কিছুদিন পরে অভিমত্যা ১৩ বৎসর ১০ মাস রাজত্ব করিয়া
 বন্ধারোগে মৃত্যুমুখে পতিত হন । তাহার পর দিদা স্বীয়
 পৌত্র (অভিমত্যের পুত্র) নন্দীপুত্রকে রাজ্য করেন, পরে
 ইনি স্বীয় পুত্রের দরবারে অভিমত্যাপুর নামে একটি নগর
 স্থাপন এবং ঐ স্থলে অভিমত্যানামী নামে একটি দেবমূর্তি
 প্রতিষ্ঠা এবং নিজের নামেও দিদাপুর ও দিদানামী
 নামে নগর ও দেবমূর্তি স্থাপন করেন । এইরূপ
 সংকার্য্য করিয়া প্রজাগণের নিকট কিছু প্রিয় হন । কিন্তু
 একবৎসরের মধ্যেই ইহার পুত্রশোক শেষ হয় এবং স্বীয়
 পৌত্রকে বিনাশ করেন । পরে দ্বিতীয় পৌত্র ত্রিভুবনপুত্র
 রাজ্য হইলেন, কিন্তু দিদা তাঁহাকেও মারিয়া কেলিলেন ।
 তৎপরে কনিষ্ঠ পৌত্র তীমন্তপুত্রকে রাজ্য করেন । ইহার
 জীবনে এতই পাপের রেখা অঙ্কিত হইয়াছিল, যে তাহা
 গণনা করা যায় না । ব্যতিক্রম ইহার অনেক ভূষণ ছিল,

উপপতি নির্বাচনে নিতান্ত হীন আভিকেক ও উপেক্ষা করিতেন
 না । ক্রমে সকল লোকের অশ্রদ্ধা বর্ধিত হইতে লাগিল ।
 তীমন্তপুত্র ক্রমে আশনার মাতার উপদেশে নকল ব্যাপার
 বৃদ্ধিতে পারিলেন । তিনি নিতান্ত ধার্মিক ছিলেন, পিতামহীর
 এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া অতিশয় সন্তোষিত হইলেন, তাঁহার
 চরিত্র সংশোধনের উপায় করিতে লাগিলেন, রাজকার্য্যের
 অসুখলা স্থাপনে মনোনিবেশ করিলেন । পাণ্ডিত্য দিদা
 তাহা জানিতে পারিয়া তাহাকে প্রাকৃত্য ভাবে হত্যা করিয়া
 নিজেই রাজ্যশাসন অধিকার করিলেন । ইহার প্রধান উপ-
 পতি তুঙ্গ প্রধান মন্ত্রী হইল । এই ব্যক্তি পূর্বে খণ্ডজাতীর
 মহিষপালক ছিল ; পরে রাণীর অমুগ্রহে ও ভ্রাতার সহিত
 রাজকার্য্যে নিযুক্ত হয় । অজ্ঞান; মন্ত্রীরা বাধ্য হইয়া তুঙ্গের
 অধীনতা স্বীকার করিল, কিন্তু ভিতরে ভিতরে রাজ্যের উচ্ছেদ
 কামনা করিতে লাগিল । তুঙ্গ ইহা জানিতে পারিয়া কএক
 জনের প্রাণবধ করিল । তৎপরে দিদা নিজ ব্রাহ্মপুত্র
 সংগ্রামরাজকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন । ইহার
 কিছুদিন পরে রাণীর মৃত্যু হয় । সংগ্রামরাজ সিংহাসনে অধি-
 রূঢ় থাকেন । (রাজতরঙ্গিনী)

দিদাপুর, কান্দীরের একটি নগর, দিদা নিজ নাম চিরস্মরণ-
 য় করিবার জন্য নিজের নামে এই নগর প্রতিষ্ঠিত করেন ।
 (রাজত) [দিদা দেখ ।]

দিদাস্বামিন্ (পুং) দিদা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি । দিদা
 দিদাপুরে দিদানামী নামে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন ।
 (রাজতর) [দিদা দেখ ।]

দিদন্তিষু (জি) দন্ত সন্ ততো উ । ঠকাইবার ইচ্ছা ।

দিদিৎসু (জি) ছাড়িয়া দিবার ইচ্ছা ।

দিদি (দেশজ) জ্যোটা তগিনী ।

দিদিসি (পুং স্ত্রী) বোম, আকাশ ।

দিদুক্ষমান (জি) দৃশ-সন্ দিদুক্ষ শানচ্ । যে দেখিতে ইচ্ছা
 করিতেছে ।

দিদুক্ষা (ত্ৰী) দ্রষ্টুমিচ্ছা দৃশ-সন্ ততো অ । দর্শনেচ্ছা, দর্শন
 করিবার অভিলাষ ।

দিদুকু (জি) দ্রষ্টুমিচ্ছুঃ দৃশ-সন্ ততো উ । দর্শন করিতে
 ইচ্ছুক ।

দিদুক্ষেপ্য (জি) দ্রষ্টুমেটব্যঃ দৃশ-সন্ কেষজ্ । দর্শন
 করিতে অভিলাষী ।

"দিদুক্ষেপ্যঃ পরিকাঠান্ত্র ভেষজঃ" (ঔক ১১৪৬০৫)

দিদুক্ষেয় (জি) দিহুক্ষাঃ অর্হতি দিহুক্ষা বাহু ঠক্ । দর্শনীয় ।
 "দিদুক্ষেয়ঃ হনবে" (ঔক ৩৮১১২) "দিদুক্ষেয়ঃ দর্শনীয়ঃ" (সারণ)

দিহ্য (পুং) দিহ্যং পৃষোদরাদিহ্যং সাধু: । ১ বজ্র । (নিঘণ্টু)

“হজ্রন্তা ধ্বতা দিহ্য মর্মে” (ঋক্ ১৭১৫) ২ বাণ ।

“কজাণাং কত্র গতিরৈধ্যতি দিহ্যান্ পাহি ।” (শুক্রবজ্ ১০১৭)

‘দো অবধত্তেন দ্যতি ষণ্ডরতি দিহ্যবো বাণা: ।’ (ভাট্ট)

দিহ্যৎ (জি) দ্যত-কিপ্ নিপাং সাধু: । ১ দীপ্তিশীল ।

(পুং) ২ বজ্র । (নিঘণ্টু)

দিতোহী (জী) দিবর্ষবরদ্ধা দেখ্ । [দিত্যবাট্ দেখ্ ।]

দিধক্ষ্মাণ (জি) দিধক্ষ-শানচ্ । দাহনেচ্ছ, যে দাহ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে ।

দিধক্ষা (জী) দধ্নু মিচ্ছা । দহ-সন্ ততো অ । দধ্নু করিবার ইচ্ছা ।

দিধক্ষু (পুং) দধ্নু মিচ্ছ: দহ-সন্ ততো উ । দধ্নু করিতে ইচ্ছা ।

দিধি (পুং) ধা-কি । ১ ধৈর্য্য । ২ ধারণ ।

দিধিষায্য (পুং) দধাতি আনন্দমিতি ধা-আযা, ধাতোর্ধিষ্যৎ ইষ্যৎ সুক্ চ (দিধিষায্য: । উণ্ ৩৯৭) ১ আরোপিত বহু, মিথ্যাবহু । (জি) ২ ধারণ ।

“মিত্রইব বো দিধিষাষ্যোত্থেব ।” (ঋক্ ২৪।১)

‘দিধিষাষ্যো ধারয়িতা অতুং ।’ (সারণ)

উচ্চলনত “দিধিষায্য:” এই হৃজের স্থলে ‘দিধিষায্য:’ এই হৃজ কল্পনা করিয়াছেন এবং ইহার ব্যাখ্যাত্বলে ‘দিধি পূর্বাৎ’ ততো রাযা বহুং চ দিধিষায্য: যুতং’ এইরূপ লিখিয়াছেন ।

দিধিষু (পুং) দিধিঃ ধৈর্য্যং ততীতি সো বাহলকাৎ কু: বা দিধিঃ আশ্রয় ইচ্ছতি হ্রপআশ্রয়: কাচ, ততোকিপ্, বাহ্ হ্রস্ব: । ১ বিক্রচাপতি, দুইবার বিবাহিতা জীৱ শেষ স্বামী । ২ গর্ভাধানকর্তা । “হস্তগ্রাভস্ত দিধিষোত্তবেদং পত্ন্য জনিষৎ” (ঋক্ ১০।১৮।৮) ‘দিধিষোর্গর্ভস্ত নিধাতু:’ (সারণ)

দিধিষু (জী) দধাতি পাপং যথা দিধিঃ ধৈর্য্যং ইন্দ্রিয়দৌর্বল্যাৎ ততি ত্যজতীতি দা বা সো কুশ্রভ্যয়েন সাধু: (অন্দদুন্ কৃষ্ণিতি । উণ্ ১৯৫) ১ বিক্রচা, বারংবারবিবাহিতা জীৱ, যে জীৱ দুইবার বিবাহ হইয়াছে । ২ জ্যেষ্ঠা ভগিনী অবিবাহিতা থাকিতে বিবাহিতা কনিষ্ঠা ভগিনী, জ্যেষ্ঠা ভগিনীর বিবাহ হয় নাই, কিন্তু কনিষ্ঠা ভগিনী বিবাহ করিয়াছে, তাহাকে দিধিষু কহে ।

“জ্যেষ্ঠায়াং বিভবানার্য্যং কস্তার্য্য বৃহতেহুজ্জা ।

সা চাণ্ডো দিধিষু জের্য্য পূর্বা চ দিধিষু: স্ততা ।” (উদাহতব্)

(জি) ৩ ধারক । “দীতিমাদিধিষ্যো দিধিষো বিভজ্জা: ।”

(ঋক্ ১৭১।৩)

দিধিবৃপতি (পুং) দিধিষু: বিক্রচা তস্তা: পতি: স্বামী । বিক্রচা-পতি, যে জীৱ দুইবার বিবাহ হইয়াছে, তাহার পতি ।

“ব্রাহ্মবৃত্ত্ত ভাৰ্য্যার্য্যং বোহুজ্জ রজোত কামত: ।

ধর্ম্মেণাপি নিযুক্তার্য্যং স জের্য্যো দিধিবৃপতি: ॥” (মহু ৩।১৭৩)

পুত্রোৎপাদনার্থ ধর্ম্মত: প্রীতি ঋতুতে এক এক বার গমন না করিয়া যে ব্যক্তি নিয়ম ধর্ম্ম অতিক্রমপূর্ব্বক কামত: স্তত ব্রাত্যর পত্নীতে আসক্ত হয়, তাহাকে দিধিবৃপতি কহে । স্ততান্তরে পরপূর্ব্বার পতিকে দিধিবৃপতি বলা হয় । যুতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জনকস্ব হেতু ব্যাসকেও দিধিবৃপতি বলা যায় ।

দিন (জী) ততি ষণ্ডরতি মহাকালমিতি দো ছেনে-ইনচ্ (বহুলমস্ত্রজ্যাপি । উণ্ ২।৪৯) সূর্য্যাকরণ, প্রকাশিত সময়, সূর্য্যের উদয় হইতে অস্ত পর্য্যন্ত সময়, দিবস । ৬০ দণ্ড পরিমিত কাল, এক সূর্য্যোদয় হইতে পুনর্ব্বার সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বক্ষণ পর্য্যন্ত সময়, বষ্টিনগণ্যক মাহুয অহোরাত্র । পর্য্যায়—দ্বন্দ্ব, অহন্, দিবস, বাসর, ভাস্বর, দিবস, বার, অংশক, দ্বা । (শকর)

‘সূর্য্যাকরণাবছিন্নকাল, ইহার বৈদিক পর্য্যায়—বস্তো, দ্বা, তাহু, বাসর, স্বসরাণি, জংস, ঘর্ম্ম, যুগ, দিন, দিবা, দিবো-দিবে, স্তবিত্ত্ববি । (নিঘণ্টু) চান্দ্রতিথিরূপ কাল ও মাহুয দিন অর্থাৎ এক চান্দ্রতিথি একদিন ।

এই সময় সর্ব্বদা পরিবর্তনশীল বলিয়া জ্যোতির্বিদগণ এক অহোরাত্র অর্থেই দিন শব্দ ব্যবহার করেন । আন্থিকগতি-নিবন্ধন পৃথিবী গ্রহ ২৪ ঘণ্টার মধ্যে একবার নিজ মেরু-দণ্ডের উপর আবর্তন করে । এই আবর্তনই দিবারাত্রির কারণ । পৃথিবী গোলাকার বলিয়া একবারে ইহার অর্দ্ধাংশে সূর্যালোক পড়ে, অপরার্দ্ধ স্ততরায় অন্ধকারে নিমগ্ন থাকে । যে অংশে আলোক তথায় দিবা এবং যে অংশে অন্ধকার তথায় রাত্রি হইয়া থাকে । পৃথিবীর আন্থিক আবর্তন জন্ত মেরুদ্বয় সন্নিহিত প্রদেশ ব্যতীত অন্তান্ত সকল স্থানেই প্রতি-দিন একবার এইরূপ আলোক ও একবার অন্ধকার হয় । বলা বাহুল্য সূর্য্যই দিবারাত্রির কর্তা । দিবাভাগে সূর্য্য চক্রবালের উপরিভাগে এবং নিশাকালে উহার নিম্নে থাকে, স্ততরায় দৃষ্টিগোচর হয় না । সূর্য্য পরিদৃশ্যমান আকাশ-সঙলের কোন স্থান হইতে পশ্চিম দিকে সরিয়া আবার যখন সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহাই এক দিবারাত্রি অথবা দিনের পরিমাণ । এক্ষণে কথা হইতেছে, কোন্ সময় হইতে দিবস গণনা আরম্ভ করা যাইবে? এ বিষয়ে নানা ভাভীর ও নানা সম্প্রদায়ের লোকে আপন আপন ইচ্ছা ও সুবিধা অনুসারে দিবস গণনা করেন । প্রধানত: সূর্য্যোদয়, সূর্য্যাস্ত, দিবা দ্বিপ্রহর ও রাত্রি দ্বিপ্রহর এই চারিটা কালই দিবসের আরম্ভকাল বলিয়া

ব্যবহৃত হয়। দিবাতাগই জীবগণের কার্যের উপযুক্ত এবং অন্ধকারময় নিশাকালই বিশ্রামের উপযোগী; কার্যের পর বিশ্রাম ইহাই স্বাভাবিক; সুতরাং সূর্যোদয় হইতে দিবস আরম্ভ করিয়া নিশিবে শেষ করাই সহজসিদ্ধ ও প্রকৃতিসম্মত। বোধ হয়, এই জন্তই এদেশীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সূর্যোদয় হইতে দিবস গণনা করিবার প্রথা প্রচলিত করেন। এখনও এদেশে ঐরূপেই দিন ধরা হইয়া থাকে। প্রাচীন গ্রীক সমস্ত জাতিই সূর্যোদয় হইতে দিনমান গণনা করিত। কেবলমাত্র আরবেরা মধ্যাহ্ন এবং মিসরীয়গণ মধ্যরাত্রি হইতে দিবস গণনা করিত। বর্তমান কালে এসিয়ার অধিকাংশ জাতি এবং যুরোপের অষ্ট্রিয়া, তুরস্ক ও ইটালীবাসিগণ সূর্যোদয় হইতে দিবস ধরিয়া থাকে। চীনেরা মধ্যরাত্রি হইতে, আরবেরা মধ্যাহ্ন হইতে এবং যুরোপীয় অন্তান্ত জাতি মধ্যরাত্রি হইতে দিন গণনা করে। সূর্যোদয়কাল স্মরণে প্রত্যক্ষ করা অপেক্ষাকৃত অনিশ্চিত ও চুরুর বলিয়াই জ্যোতির্বিদগণ সম্ভবতঃ মধ্যদিবা বা মধ্যরাত্রি হইতে দিন গণনা করিয়া থাকিবেন। যুরোপের অধিকাংশ স্থানে মধ্যরাত্রি হইতে দিন আরম্ভ হইলেও, জ্যোতির্বিদ্যাবিসয়ক অধিকাংশ পর্য্যবেক্ষণাদি রজনীযোগেই হইয়া থাকে বলিয়া একরাত্রে প্রত্যর্থীকৃত নানাবিধ ঘটনা অনেক সময় ভিন্ন ভিন্ন তারিখে পড়িয়া যায় এবং তাহাতে নানাবিধ অসুবিধা উৎপাদন করে, সেই হেতু জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ দিবা বিগ্রহের হইতেই দিবস গণনা করেন। সুবিধার জন্য দিবসকে পূর্বাহ্ন ১২ ঘণ্টার ভাগ না করিয়া একবারেই ২৪ ঘণ্টা পর্য্যন্ত গণনা করা হয়। এইরূপে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের যখন মঙ্গলবার ২১ ঘণ্টা সময়, লোকিক ও রাজকীয় ব্যবহারে তখন বুধবার পূর্বাহ্ন ৯ ঘণ্টা; জ্যোতির্বিদগণের যখন বুধবার ২টা, লোকিক ব্যবহারে তখন বুধবার অপরাহ্ন ২টা অর্থাৎ জ্যোতির্বিদগণের তারিখ লোকিক ব্যবহারের তারিখের ১২ ঘণ্টা পরে আরম্ভ হইয়া থাকে। খ্রীষ্টীয় ধর্মযাজকগণ সূর্য্যাস্ত হইতে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত দিবস গণনা করিতেন।

পূর্বে যে সকল দিনের কথা বলা হইল, তাহার আরম্ভ কাল কিছু ভিন্ন হইলেও সময় পরিমাণে এক। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্পষ্ট তিন বিভিন্ন প্রকার দিনমানের উল্লেখ করিয়াছেন—(১) নাক্ষত্রদিন (২) ক্ষুদ্র সাবন বা সৌর দিন এবং (৩) মধ্য সাবন বা সৌরদিন।

কোন একটা নাক্ষত্র যে সময় বায়োস্কপের রেখার আসিয়া পড়ে, ঐ সময় নির্দিষ্ট করিয়া রাখ; অনন্তর আবার ঐ নাক্ষত্র

যখন সেই রেখার আসিবে, ঐ সময়ও নির্দিষ্ট কর। এই উভয়ের মধ্যবর্তী যে কাল তাহাই নাক্ষত্র দিন। বায়োস্কপের রেখার উপর দিরা গতির পরিবর্তে, নাক্ষত্রের একবার উদয় হইতে পুনরায় উদয় যে সময়, তাহাকেও নাক্ষত্র দিনমান ধরা যাইতে পারে, কিন্তু পূর্বোক্ত উপায়ই বহুদূর দূরীকৃত পর্য্যবেক্ষণ সুবিধাজনক। এই নাক্ষত্র দিনের মধ্যে পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডে ঠিক একবার আবর্তন করিয়া আসে। ইহার পরিমাণ সর্বদাই সমান অথবা যদিই পরিবর্তনশীল হয়, তবে তাহা এত অল্প যে চুই এক যুগে বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। নাক্ষত্রদিনের এই নিত্য সমতা জন্য ইহা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের বিশেষ আদরণীয় এবং বহু সংখ্যক জ্যোতির্বিদগণ এই নাক্ষত্রমানে উক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু তারার উদয়াস্ত লইয়া মনুষ্যের কালকর্ণের কিছুই আসিয়া যায় না।

পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডে ঠিক একবার আবর্তন হইল কিনা সে বিষয়ে মনুষ্যের তত সংশয় নাই; আলোক ও অন্ধকারের পর্য্যায় লইয়াই তাহাদের দিন। ইহার সৌরমান গৃহীত হইয়া থাকে। সূর্য্যের উপস্থিতি চুইবার বায়োস্কপের রেখা দিরা গতির মধ্যবর্তী যে কাল, তাহাই প্রকৃত বা ক্ষুদ্র সৌরদিন। এই সৌরদিন নাক্ষত্রদিন অপেক্ষা প্রায় ৪ মিনিট দীর্ঘতর। কি কারণে এই বৃদ্ধি সংঘটিত হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। মনে কর একদিন দিবা বিগ্রহের সময় এক নাক্ষত্র ও সূর্য্য যুগপৎ বায়োস্কপের রেখার আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। তৎপর দিবস পৃথিবীর ঠিক একবার আবর্তন হইলে ঐ নাক্ষত্র বায়োস্কপের রেখার আসিবে, কিন্তু ঐ সময়ে সূর্য্য দৃশ্যতঃ ১° এক অংশ পরিমিত আকাশে পূর্বদিকে সরিয়া গিয়াছে। সুতরাং সূর্য্য পুনরায় সেই স্থানে আসিতে পৃথিবীকে আরও প্রায় ৪ মিনিট ঘুরিতে হয়। রাশিচক্রে সূর্য্যের এইরূপ পূর্বগতি যদি সমবেগ-সম্পন্ন হইত, তাহা হইলে সৌরদিন ও নাক্ষত্রদিনের ভায়ে স্পষ্ট হইয়া পড়িত। কিন্তু তাহা নহে। ক্রান্তিবৃত্তের সহিত নিরক্ষবৃত্তের ছেদন জন্ত এতদূত্বের বক্রতা সর্বদা সমান থাকেনা, সুতরাং ক্রান্তিপথে দৃষ্টতঃ সূর্য্যের গতি সম হইলেও নিরক্ষবৃত্তে ইহার সংঘাত পড়ি সমান হয় না। পৃথিবীর কক্ষ সূর্য্য হইতে অসমদূরবর্তী এবং পৃথিবীর গতিও বৎসরের সকল সময়ে সমান নহে, এই সকল কারণে দৃষ্টতঃ সূর্য্যের পূর্বগতি বড়ই বৈষম্যাত্মক। তজ্জন্ত সৌরদিনও সর্বদা পরিবর্তনশীল। যদি একটা বড়ি বখাবিধি প্রকৃত সৌরদিনাঙ্কারী সময় রাখিবার জন্য

বিভক্ত করা যায়, তবে আর সপ্তাহ না বাইতে বাইতেই দেখা বাইবে যে উহাতে আর স্ত্রীষড়ির সহিত ঐক্যভাবে সময় দিতেছে না, হর কম কিবা বেশী সময় নির্দেশ করিতেছে। ইহার কারণ আর কিছুই নহে, বড়ি ঠিকই চলিতেছে, তবে ইতিমধ্যে সূর্যের দৃশ্যমান গতি পরিবর্তিত হইয়া সৌরদিনের বৈষম্য ঘটয়াছে, কিন্তু স্ত্রীষড়ি সর্বদা সৌর সময়ই নির্দেশ করে। এই সকল গোলযোগ পরিহারার্থ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সৌরদিনের একটা পরিমাণ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। সপ্তসংস্রগত কালকে দিন সংখ্যা দিয়া ভাগ করিলে যে কাল পাওয়া যায়, তাহাই গড় বা মধ্যম সৌরদিন। ইহা ২৪ ঘণ্টা বা ৬০ মণ্ডে বিভক্ত।

যুতি ও পুরাণ মতে এক চাক্রমাসে শিকুলোকের একদিন, এক সৌর বৎসরে দেবতা ও অসুরদিগের একদিন এবং ৮,৬৪,০০,০০, ০০০ বৎসরে ব্রহ্মার একদিন ইহরা থাকে।

৩ জ্যোতিষযুক্ত রাশিতে।

দিনকর (পুং) কয়েতিতি ক-অচ্, দিনন্ত করঃ। ১ সূর্য।

"দিনকরপরিভাষাং কৌণ্ডোরাঃ সমস্তাং

বিদধতি তদ্রমুজ্জৈবীক্ষমাণা বনাত্তাঃ।" (ঋতুসং ১।২২)

২ অর্কবৃক।

দিনকর, ১ প্রবেশসূত্রাকর নামে সংস্কৃত বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

২ এক বিখ্যাত নৈরায়িক। ইহার প্রকৃত নাম মহাদেব দিনকর। ইনি এবং ইহার পিতা বালকৃষ্ণ উভয়ে সিদ্ধান্তমুক্তাবলীপ্রকাশ নামে সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর টাকা রচনা করেন। ঐ টাকা দিনকরী নামেও খ্যাত। এতদ্ব্যতীত ভবানন্দ যে তত্ত্বচিন্তামণির টাকা লিখিয়াছেন, দিনকর তাহারও এক রুতি করিয়াছেন।

৩ মাসপ্রবেশসারঙ্গী নামে জ্যোতির্বিদ্রাকর।

৪ রসজয়কিণী-টীকারচরিত।

দিনকরভট্ট (পুং) দিনকরত তনয়ঃ ৬তং। অর্কনন্দন, সূর্যপুত্র, ১ শনি। ২ বম। ৩ কর্ণ। ৪ সূর্য্যাব। জিহ্মাং টাপ। ৫ তপতী। ৬ যমুনা।

দিনকরদেব (পুং) সূর্য্যদেব।

দিনকরভট্ট, ১ একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত। রাধেশ্বর-ভট্টের পুত্র ও বিবেশ্বর ভট্টের পিতা। ইনি হুজপতি শিষ্যের আশ্রয়ে দিনকরোত্তোভ নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা আরম্ভ করেন। এই গ্রন্থ তিনি সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই, তাহার পুত্র বিবেশ্বর সমাধা করেন। এ ছাড়া দিনকর বর্গধন্যার, কর্ণবিশাংকসার, শান্তিসার এবং ভাট্টবিশকর নামে শাস্ত্রবীপিকার এক টাকা রচনা করেন।

২ বারেন্দ্যবাসী বোড়বংশীয় একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৫০০ শকে খেটসিদ্ধি এবং চন্দ্রার্কী নামে জ্যোতির্বিদ্র গ্রন্থরচনা করেন। ৩ পদ্মাকরভট্টের পুত্র, ইনি তর্ককৌমুদী নামে তর্কভাবার টাকা রচনা করিয়াছেন।

দিনকররাও, গোয়ালিয়ারের দেওরান বা প্রধান রাজমন্ত্রী। ১৮৫২ খ্রষ্টাব্দে গোয়ালিয়ার-রাজ সফালক হন এবং তাঁহার রাজকাৰ্য্য নির্যাহ করিবার জন্য বৃটিশ গবর্নেন্টে বৃহৎ দিনকর-রাওকে দেওরান নিযুক্ত করেন। তাঁহার অশাসন শুনে গোয়ালিয়ার রাজ্যে প্রকৃত উন্নতি সাধিত হয়। তিনি যে সকল সংস্কার করেন, ইংরাজরাজপুরুষগণও মুক্তকণ্ঠে তাহার প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। অস্তায় রূপে যে সকল কর আদায় হইত, দিনকর তাহা রহিত করেন। তাহাতে অনেক রাজকর্মচারীর স্বার্থহানি হওয়ার তাহাদের উত্তেজনার দিনকর রাওকে পদচ্যুত করিয়া রাজা নিজে রাজকাৰ্য্য দেখিতে থাকেন, কিন্তু হিতে বিপরীত হইল। অস্তরায় অশৃঙ্খলা স্থাপনের জন্য আবার দিনকর নিযুক্ত হইলেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি প্রাণপণে বৃটিশ গবর্নেন্টের সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৫৯ খ্রষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে তাঁহার স্থানে বালাজী চিন্মাজি দেওয়ান হইলেন।

দিনকর্তৃ (পুং) দিনং কয়েতি ক-তৃচ্, ১ সূর্য। ২ অর্কবৃক।

দিনকরাত্মজা (স্ত্রী) দিনকরত সূর্য্যত আত্মজা। সূর্য্যকন্যা, যমুনা, তপতী।

দিনকর (পুং) দিনং কয়েতি দিন ক-কিপ্ তুকাগমশ্চ। ১ সূর্য। ২ অর্কবৃক।

দিনকেশর (পুং) দিনন্ত কেশর ইব। অন্ধকার। (শকরং)

দিনক্ষয় (পুং) দিনন্ত তিথেঃ ক্ষয়ঃ। তিথিকর।

"একস্মিন্ সাবনেহহি তিথীমাং ত্রিতয়ং বদা।

তদা দিনক্ষয়ঃ প্রোকৃত্যত্ সাহস্রিকং কলং॥" (মলমাসতত্ত্ব)

[তিথিকর দেখ।]

দিনচর্য্যা (স্ত্রী) দিবসের কর্তব্যাকর্ষ, প্রতিদিন বিরূপ আচরণ করিলে সূর্য শরীরে কালান্তিপাত করা যায়, তৎ সঞ্চকে ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

"মানবো যেন বিধিনা বহু তিষ্ঠতি সর্গদা।

তমেব কারয়েনৈবো বতঃ বাহ্যং সন্দেহিতং॥

দিনচর্য্যাং নিশাচর্য্যাং ঋতুচর্য্যাং বর্ণোদিতাং।

আচরন্ পুরুষঃ বহুঃ সন্না তিষ্ঠতি নাতথা॥"

যেমন আহার ও আচরণাদি দ্বারা মানবগণের সর্গদা বাহ্যরক্ষা হয়, তেমন তদনুরূপ আচরণ করিলে। বাহ্য লক্ষণের অভ্যন্তরিত, বাহ্য ভাল না থাকিলে জীবন

ধারণাই বিববৎ হইয়া উঠে। এই স্বাভালাভের উপার স্বরূপ দিনচর্যা, রাজিচর্যা ও ঋতুচর্যা লিখিত হইয়াছে। এই বিধি অনুসারে আহারাদির নিয়ম প্রতিপালন করিলে নিশ্চরই শরীর সুস্থ থাকিতে পারে, ইহার অত্যা হইয়া না।

যদি বায়ু, পিত্ত, কফ, অগ্নি, বাতু ও মলের সমতা থাকে, শরীরাস্থরূপ ক্রিয়াসমর্থ হয়, এবং আত্মা, ইন্দ্রিয় ও মনের প্রশস্ততা থাকে, তাহা হইলে তাহাকে স্বাস্থ্য বলা যায়। মানবগণ স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য ত্রাণ্য বৃহত্তে অর্থাৎ হর্ষোদয় কালের প্রথম দুই দণ্ডের মধ্যে গাত্ৰোত্তান করিয়া আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ চুঃখশান্তির জন্য ঈশ্বরের নাম গ্রহণপূর্বক শয্যা পরিত্যাগ করিবে। পরে দধি, দ্বত, দর্পণ, শ্বেতদর্পণ, বিব, গোরোচনা ও মালা দর্শন এবং স্পর্শ করিবে। প্রত্যাহ স্নাতের ছায়ায় স্বকীয় বদন দর্শন করিতে পারিলে আয়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঐ উবাকালেই মলমূত্রাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে। এই নিয়ম প্রতিপালন করিলে অস্ত্রকুজন অর্থাৎ পেট ডাকা, আত্মান ও উদরের গুরুতা উপস্থিত হইতে পারে না। মল-মূত্রাদির বেগ কখনই ধারণ করিবে না, কারণ ইহাতে নান্য-প্রকার পীড়া হইয়া থাকে।

মলবেগ ধারণ করিলে উদরে গুড়গুড় শব্দ এবং নান্য প্রকার বেদনা ও গুহ্মদেশে কর্তনবৎ পীড়া প্রভৃতি, বায়ুবেগ ধারণ করিলে মলমূত্রনিরোধ, উদরাধ্বান ও শরীরের ক্লান্তি প্রভৃতি; মূত্রবেগ ধারণ করিলে মূত্রাশয়ে ও শিশ্নদেশে বেদনা, মূত্রকুচ্ছ, শিরঃশূল, শরীরের নব্রতা এবং বজ্রপ দেশে আকর্ষণবৎ পীড়া হয়। এইজন্য মল মূত্রাদির বেগ উপস্থিত হইলে বিশেষ কার্য্যাসুরোধেও ঐ বেগধারণ করিবে না এবং বেগ উপস্থিত না হইলেও বলপূর্বক অকাল কুহ্ননাদি দ্বারা তাহা নিঃসারণ করিতে চেষ্টা করিবে না। মলমূত্রাদি বিসর্জনান্তে গুহ্ম প্রভৃতি মলগণসমূহ জলদ্বারা প্রক্ষালন করিবে, ইহা দ্বারা শরীরের ক্লান্তি বল ও দেহ পবিত্র হয় এবং জলদ্বী ও কলিকালজাত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

পরে হস্ত ও পদ প্রক্ষালন করিবে, ইহাতে শারীরিক পুষ্টিসাধন ও চক্ষুর হিত হইয়া থাকে। পরে দন্তকাঠ গ্রহণ করিয়া মুখ প্রক্ষালন করিবে। [দন্তধাবন ও দন্তকাঠ দেখ।]

দন্তধাবন ও লিঙ্গা নির্লেখনের পর পুনঃ পুনঃ শীতলজল-গত্ব ধারণ করিবে। ইহাতে কফ, তৃণ ও মুখগত মল নিবারিত এবং মুখের অভ্যন্তর বিশোধিত হইয়া থাকে। প্রত্যাহই কটুতৈলজ্বার নত গ্রহণ করিতে অভ্যাস করিবে।

কিছু কফ শান্তির নিমিত্ত প্রোক্তকালে, পিত্ত শান্তির

নিমিত্ত মধ্যাহ্ন সময়ে এবং বায়ু নিবারণের জন্য সন্ধ্যাকালে নত গ্রহণ করিতে হইবে, এইরূপ নত গ্রহণ করিলে মুখ সুগন্ধ, শর শিথ ও ইন্দ্রিয় সকল শান্ত হয় এবং বল, পলিত ও ব্যাকরোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে। পরে দৌরীরাজন মরনে প্রয়োগ করিবে, ইহা দ্বারা চক্ষুঃস্বয় জ্বলয় ও দৃশ্য পদার্থ দর্শনে ক্ষমতা হয়। কিন্তু বাহারা রাজি আগরণ করিয়াছে, গরিপ্রাত্ত, বমিরোগাক্রান্ত, তৃণ্ড এবং শিরঃশ্রাত এই সকল ব্যক্তি নেত্রাঞ্জন ব্যবহার করিতে পারিবে না।

পাঁচ দিন অন্তর নখ, শ্রব, কেশ ও রোম কর্তন করিবে। কারণ কেশাদির কর্তন শোভাজনক, পুষ্টিকারক, ধন ও পরমায়ুবৃদ্ধক। নাসিকার রোম উৎপাটন করিবে না, এই রোম উৎপাটন করিলে অতি সত্তরই চক্ষুর বলহানি হইয়া থাকে। প্রত্যাহ চিরুণি দ্বারা চুল আঁচড়াইবে। প্রতিদিন ব্যায়াম করা অবশ্য কর্তব্য। ব্যায়াম দ্বারা শরীরের লঘুতা, কর্ণসামর্থ্য, বিতক্ত বন গাত্রতা (অর্থাৎ শরীরের যে যে স্থানে সন্ধ মোটা হওয়া উচিত পুষ্টির সহিত তাহা সম্পন্ন হওয়া), দোষের নাশ ও অগ্নিবৃদ্ধি হয়। বসন্ত ও শীত ঋতুতে ব্যায়াম করা বিশেষ উপকারী, এতদ্বিত্ত অর্থাৎ ঐশ্ব্যাদিতে বাহার বৈরূপ বল, তিনি তাহার অর্দ্ধাংশ শক্তি পর্য্যন্ত ব্যায়াম করিবেন। যৎকালে জদরজ্বিত বায়ু মুখরক, দ্বারা মুহমূহ বহির্গত হইবে এবং মুখশোথ উপস্থিত হইবে, কপাল, নাসিকা, গাত্রাসন্ধি ও কক্ষযে ঘর্ষণোপায় হইবে, তখন অর্দ্ধশক্তি পর্য্যন্ত ব্যায়াম হইল বলিয়া জানিতে হইবে। ভোজনান্তে, পুস্তারান্তে, ক্রম ব্যক্তির পক্ষে এবং কাস, শ্বাস, ক্রম, পিত্ত, রক্তপিত্ত, ক্ষত ও ধাতুশোথ ইত্যাদি রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে ব্যায়াম নিষিদ্ধ।

শরীর পুষ্টির নিমিত্ত প্রত্যাহ সর্কালে তৈল মর্দন করিতে হইবে, কিন্তু মস্তকে, কর্ণধরে ও পদধরে বিশেষ করিয়া তৈল মর্দন হিতকর।

অত্যন্ত বিবরে সর্ষপতৈল, গন্ধতৈল ও পুষ্ণবাসিত তৈল প্রশস্ত। অত্যন্তদ্বারা বায়ু, কফ ও শ্রান্তি দূর হয় এবং বল, জ্বর, নিদ্রা, শরীরের কোমলতা, পরমায়ু বৃদ্ধি ও শরীরের পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে। মস্তকে তৈলাভ্যাস করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি, দর্শনশক্তি বৃদ্ধি ও শরীর পুষ্টি হয় এবং শিরোগত রোগ সকল বিনষ্ট হয়।

প্রত্যাহ কর্ণে তৈল পূরণ করিলে কোনরূপ কর্ণরোগ হয় না। এইরূপে তৈলমর্দন করিয়া অবগাহনপূর্বক স্নান করিবে। ইহাতে গোমস্কপ, শিরাজাল ও ধমনী দ্বারা শরীরাত্তর তৈল জলাদি এবিধ হইয়া দেহের তৃপ্তি

সম্পাদন এবং বৃদ্ধি করে। বেক্সন বৃক্কের মূলে জল সিকন করিলে নূতন পত্রবাণী বর্ধিত হয়, তজ্জন ঘেহসংস্কৃত পাণ্ডে অবগাহন জান করিলে মনুষ্যের রসরক্তাদি ধাতুনমূহ পুষ্ট হইয়া থাকে। শীতল জলাদি পরিবেচন দ্বারা বাহ্য উত্তাপ প্রতিহত হইয়া শরীরাত্মক্রে অবিষ্ট হয়। উষ্ণজল দ্বারা শিরঃস্রাব করিলে চক্ষুর দীপ্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। জ্ঞানের পর বস্ত্তদ্বারা উত্তমরূপে গাত্র মার্জন করিবে, ইহাতে শরীরের কাস্তি, কণ্ডু ও শ্বগ্দের বিনষ্ট হয়। গাত্র-মার্জনের পর শরীর দ্বিগু হইলে বস্ত্ত পরিধান করিবে। জ্ঞানান্তর বদ্যবোগ্য অমুলেপনাদি কর্তব্য। অমুলেপনের পর বদ্য বিধান শরীর ক্ষুধিত করিবে। তৎপরে আহারের সময় উপস্থিত হইলে তখন মঙ্গলজনক সামগ্রী গ্রহণ করিবে। প্রত্যাহ এইরূপ করিলে পরমায়ু ও শুভানুষ্ঠে বর্ধিত হয়। ভ্রাঙ্গণ, গো, অগ্নি, পুষ্ণহার, স্নত, হৃদ্যা, জল এবং রাজ্য এই ৮টি মঙ্গলজনক।

ভোজনের পূর্বে এবং পরে সর্সনা পাছকাধারণপূর্কক গমনাগমন করিবে, যেহেতু পাছকাধারণ করিলে পদগত ব্যাধি দূর হয় এবং চক্ষুর হিত হয়।

মানবগণের স্বভাবতঃই চারিটি স্পৃহা বলবতী হইয়া থাকে—আহার, পান, নিদ্রা এবং স্ত্রতচ্ছা। ক্ষুধার সময় যদি আহার না করা যায়, তাহা হইলে অরুচি, প্রান্তিবোধ, তন্দ্রা, চক্ষুর দুর্লভতা, রস রক্তাদি ধাতুর জীর্ণতা এবং বলহানি হয়। পানেচ্ছা প্রতিঘাত করিয়া জল না খাইলে কঠশোথ, সুবশোথ, ক্রতিশক্তি হ্রাস, রক্তশোথ এবং জন্মরদেশে দীড়া উপস্থিত হয়। নিদ্রাবেগ ধারণ করিলে জ্ঞান, মস্তক ও চক্ষুর শুষ্কতা, শরীরের বেদনা, তন্দ্রা এবং ভুক্ত জ্বরের অশাক হইয়া থাকে। বাহ্য অগ্নি যেক্ষণ দাহ্য বস্ত্তর অভাবে মন্দীভূত হয়, সেইরূপ ক্ষুধিত ব্যক্তির আহার্য বস্ত্তর অভাবে শারীরিক পাচক অগ্নিও ক্ষীণ হইয়া পড়ে, জঠরাগ্নি প্রথমতঃ ভুক্ত জ্বা পরিপাক করে, তাহার অভাবে কফাদি দোষ সমূহকে, তাহার অভাবে রস রক্তাদি ধাতুকে এবং ধাতুর অভাবে প্রাণ পৰ্য্যন্ত পরিপাক করিয়া থাকে। এই জন্ত ক্ষুধা হইলেই ভোজন করা কর্তব্য। প্রত্যাহ ভোজনের প্রাক্কালে লগ্যার্জক অর্থাৎ লুণ ও আদা ভোজন করিবে। ভোজনের প্রথমে স্নত ও কঠিন জ্বা ভোজন করিবে, তাহার পর কোমল জ্বা ভোজন এবং আহারের শেষ অবস্থার জ্বা জ্বা পান করিবে। এই নিয়মে আহার করিলে বল ও বাহ্য রক্ষা হয়। ভোজ্য বস্ত্তর মধ্যে বাহ্য বাহ্য বদ্যক্রমে স্নাহ, তাহাই উত্তমোত্তম ভোজন করিবে। এক বস্ত্ত

ভোজনের পর অস্ত্র বে বস্ত্ত ভোজন করিতে অভিশাপ হয়, তাহাকেই এ স্থলে বাহ্য বলা হইয়াছে। অতিশয় ক্রত বা বিলম্ব করিয়া ভোজন করিবে না। মন্দ্যাদিযুক্ত ব্যক্তি ত্রিবিধ শুক্কজ্বা পরিভাগ করিবেন। মাত্ৰা শুক্ক, স্বভাবতঃ শুক্ক ও সংস্কার শুক্ক এই ত্রিবিধ শুক্কপদার্থ। মাত্ৰা শুক্ক-মুদ্রাদি, ইহার স্বভাবতঃ শুক্ক নহে, পরিমাণানুসারে শুক্ক হয়। মাষকলার প্রভৃতি স্বভাবতঃ শুক্ক, পিষ্টকাদি সংস্কার শুক্ক। শুক্ক ও লঘুজ্বা বে পরিমাণে ভোজন করিলে তৃপ্তিবোধ হয়, সেই পরিমাণ ভোজন করিবে অর্থাৎ মাষকলার পিষ্টক প্রভৃতি অর্দ্ধমাত্রায় এবং মুদ্রাদি স্বভাবতঃ লঘুজ্বাযুক্ত পূর্ণমাত্রায় সেবন করা যায়। পেরাদি তরল জ্বা, তক্র প্রভৃতি অতিশয় তরল জ্বা এবং মিশ্রিত তক্রাদি অধিক মাত্রায় খাইলেও তাহাকে শুক্ক বলা যায় না। কারণ পের সর্সপ্রকারে লঘুশুক্কযুক্ত। শুক্ক জ্বা চিপটিক প্রভৃতি, বিরুদ্ধ জ্বা ক্ষীর মংগ্রাদি এবং বিট্টিজ জ্বা ছোলা প্রভৃতি ইহার জঠরাগ্নিকে মন্দীভূত করে। ভোজনের উপযুক্ত সময় অতীত করিয়া বা ক্ষুধা না হইলে ভোজন করিবে না।

উদর গহ্বরের চারি অংশের দুই অংশ ভোজ্য জ্বা দ্বারা এবং এক অংশ জল দ্বারা পূরণ করিবে, অবশিষ্ট এক অংশ বায়ু গমনাগমনের নিমিত্ত অপূর্ণ রাখিবে। অত্যন্ত জলপান করিলে ভুক্তজ্বা পরিপাক হয় না এবং একেবারে জলপান না করিলে ভুক্ত জ্বা পরিপাকের প্রতিবন্ধকতা জন্মে। এই জন্ত আহারের সময় জঠরাগ্নি উদীপিত করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ অন্ন পরিমাণে জলপান করিলে শরীর ক্লেশ এবং অগ্নি প্রদীপ্ত হয়, ভোজনান্তে জলপান করিলে শরীরের স্থলতা ও কক বৃদ্ধি হইয়া থাকে, এই জন্ত ভোজনের মধ্যভাগেই জল পান করিতে হইবে। তৃকাতুর ব্যক্তির ভোজন ও ক্ষুধিত ব্যক্তির জলপান এই উভয়ই বিশেষ নিষিদ্ধ; যেহেতু তৃকাতুর ব্যক্তি ভোজন করিলে শুষ্করোগ হয় এবং ক্ষুধিত ব্যক্তি জলপান করিলে জলোদর উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই নিয়মে ভোজন শেষ হইলে বক্ষিকা গ্রহণ-পূর্কক আচমন করিবে। আচমন করিবার সময় দত্ত প্রভৃতিতে বে সকল দত্তের মল থাকে, তাহা বস্ত্তপূর্কক বাহির করিয়া পুনরায় আচমন করিবে। কারণ দত্তসংলগ্ন পদার্থ দূরীভূত না হইলে মুখে অত্যন্ত দুর্গন্ধ হয়, এইজন্ত অল্পে অল্পে উহা বাহির করিয়া কেলিবে, কিন্তু যদি কোন পদার্থ দূররূপে দত্ত লগ্ন হইয়া থাকে, তাহা দত্ত বস্ত্ত জ্ঞান করিয়া বাহির করিবার জন্ত অত্যন্ত চেষ্টা করিবে না।

আচমন ক্রিয়ার পর জলসিক্ত হস্তদ্বারা চক্ষু স্পর্শ করিবে, আহারের পর চক্ষুতে জল দিলে তিমির বিনষ্ট হয়। পরে ভুক্তার স্তূপ পাকের জন্ত অগত্যাদি মহাঙ্গণের নাম শ্রবণ করিতে হইবে। অজারক, অগত্যা, বৈখানর, সূর্য্য এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয় ইহাদের নাম শ্রবণ করিয়া উদরে হাত বুলাইবে। ভোজনান্তে অশুক প্রতীতির ধূম দ্বারা কক্ষ নির্ধারণপূর্ব্বক স্তূপ অথচ কটুভিত্ত কবায় রসবিশিষ্ট কল চর্ষণ করিয়া মুখের নির্মলতা সম্পাদন করিবে। পরে স্তূপকি জব্যাদির সহিত তাবুল চর্ষণ করিবে। [তাবুল দেখ।]

তাহার পর ধীরে ধীরে একশত পদ গমন করা কর্তব্য। ভোজন করিয়া যে ব্যক্তি উপবেশন করে, তাহার তুল্য অর্থাৎ ভূঁড়ি হয়, যে শয়ন করে, তাহার শরীরের পুষ্টি হয়, যে ভ্রমণ করে, অর্থাৎ ধীরে ধীরে এক শত পদ গমন করে, তাহার পৈরমায়ু বর্দ্ধিত হয়। যে ব্যক্তি অতিশয় দ্রুত বেগে গমন করে, তাহার নানারূপ উৎকট ব্যাধি জন্মে। পরে অষ্টখাস পরিমিত কাল উত্তানভাবে, তাহার বিগুণিত-কাল দক্ষিণপার্শ্বে, এবং তাহার বিগুণকাল বামপার্শ্বে শয়নান্তর তৎপরে স্বেচ্ছামত শয়ন করিবে। ভুক্ত বস্ত্র ভীর্ণ না হইলে বামপার্শ্বে শয়ন করা বিধেয় নহে। এইরূপ ভাবে প্রতিদিন চলিতে পারিলে শরীরে কোন প্রকার ব্যাধি উপস্থিত হয় না। (ভাবপ্রকাশ)

[রাত্রিচর্যা শব্দ দেখ।]

দিনজ্যোতিস্ (স্ত্রী) দিনস্ত জ্যোতিঃ। আতপ, রোজ।

দিন দিন (দেশজ) প্রতিদিন।

দিনভূষিত (পুং স্ত্রী) দিনে দিবসে ভূষিতঃ দিবাতাবে বিরোগিস্থাতথাঃ। চক্রবাক পক্ষী। ত্রিযাং ভীপ্।

দিনপ (পুং) দিনং পাতি পা-ক। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ রব্যাদি বারাদিগতি।

দিনপতি (পুং) দিনস্ত পতিঃ। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ বারাদিগতি সূর্য্যাদি।

দিনপাত (পুং) দিনস্ত চাত্রদিনস্ত তিথেঃ পাতঃ কয়ঃ। ১ দিনকর।

“অবিমাসে দিনপাতে ধ্রুবমি রবৌ তাতুলজ্বিতে মাসি।

চক্রিনি স্তপ্তে সূর্য্যারম্যল্যং বিবাহকঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

(দেশজ) ২ দিনবাণন।

দিনশিশু (পুং) দিনস্ত শিশুঃ ৬তৎ। জ্যোতিষোক্ত অর্কপদ।

দিনপ্রাণী (পুং) দিনং প্রণয়তি কয়োতি প্রাণী-কিপ্। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিনপ্রবেশ (পুং) ভাষকোক্ত মাসপ্রবেশের ভার কর্তব্যাস

সম্বন্ধী বিশেষ প্রবেশ, ইহার বিবর জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে। যে সময়ে বর্ষ প্রবেশ হইবে, সেই সময়েই প্রথম মাস প্রবেশ ও প্রথম দিন প্রবেশ জানিবে। বর্ষ প্রবেশকালের রবিস্পটে একরাশি যোগ করিলে যত রাশাদি হইবে, তাহার নাম মাসার্ক। মাসার্কের নিকটস্থ পূর্ব্ব পরবর্ত্তী কোন সময়ের রবিস্পুটের সহিত মাসার্কের অন্তর করিয়া যত অংশাদি অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে কলা করিয়া রবির গতি দ্বারা ভাগ দিলে যত ভাগকল লক্ষ হইবে, তাহাকে নিকটস্থ যে দিন যন দণ্ড সময়ে রবিস্পুট গ্রহণ করা হইয়াছিল, তাহার সহিত যোগ বা বিয়োগ করিবে। অর্থাৎ মাসার্কের পূর্ব্ব রবিস্পুটে যোগ ও পর রবিস্পুট হইতে বিয়োগ করিবে। “মাসার্কস্ত তদাসন্নপত্যাক্ষেণ সহান্তরং।

কলী কৃষ্ণার্কগভ্যাগ্নং দিনাদ্যেন বুতোহধিতঃ॥

তৎপণ্ডিত্ত্বং বারপূর্ব্বং মাসার্কৈহধিকহীনকে।

তদ্বারাণ্ডে মাসবেশো দ্ব্যবেশোপ্যোকমেব চ॥” (ভাষক)

এইরূপ যোগ বা বিয়োগ করিয়া যত দিনদণ্ডাদি হইবে, তত দিন দণ্ডাদি সময়ে মাস প্রবেশ হইবে। দিনপ্রবেশও এই নিয়মে হইবে। যে সময়ে দিন প্রবেশ হইবে, সেই সেই সময়ের সমস্ত গ্রহস্পুট, ভাব, সন্ধি ও বলাদি নিরূপণ করিয়া কলের বিচার করিবে।

দিন-প্রবেশকালে বর্ষ-প্রবেশাদির দ্বারা সূর্য্যাদি গ্রহ ও দ্বাদশ ভাব সাধন করিয়া চন্দ্র ও নবাংশাধিপতি দ্বারা শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে। সূর্য্যধিপতি, জন্মলগ্নাধিপতি, ত্রিরাশিপতি, দিনরাত্রির অধিপতি, দিনলগ্নাধিপতি, মাস-লগ্নাধিপতি ও বর্ষলগ্নাধিপতি ইহাদিগের মধ্যে যিনি বলবান্ হইয়া দিন লগ্নকে দৃষ্টি করেন, সেই গ্রহই দিনাধিপতি হইবেন। যদি দিনপ্রবেশ লগ্ন বা চন্দ্র হইতে জিকোণ, কেন্দ্র বা একাদশ স্থান বলবান্, শুভগ্রহ বর্ষ, তৃতীয় বা একাদশ স্থানে পাপগ্রহ অবস্থিত করে, তবে সেই দিন সূর্য, মান, অর্ধ ও বশ লাভ হয়।

বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশ স্থানে যদি পাপবৃক্ষ দিনাধিপতি, বর্ষাধিপতি বা মাসাধিপতি অবস্থিত করেন, তাহা হইলে রোগ, মান ও বশোহানি হইয়া থাকে এবং উক্ত গ্রহগণ কেন্দ্র জিকোণ বা একাদশ স্থান স্থিত হইলে সূর্যলাভ হয়। দিনপ্রবেশ নবাংশ শুভগ্রহবৃক্ষ হইয়া যদি চন্দ্র কর্তৃক মিত্র দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নীরোগ, রাজ্যলাভ ও শরীর পুষ্টি হয়। ইহার বিপরীতে পূর্ব্ববৎ বিপরীত ফল জানিবে। দিনপ্রবেশকালে যে ভাব নবাংশ শুভগ্রহ কর্তৃক লেহ দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট বা শুভবৃক্ষ হয়, তাহা হইলে সেই ভাবের

ভুক্তকল হইবে। ইহার বিপরীতে অর্থাৎ বহিপাপযুক্ত বা পাপ গ্রহ স্পর্শক শক্র দৃষ্ট হারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ভাবের অন্তর কল জানিবে। বর্তমান নবাংশ যদি ভুক্তকল হয়, তবে রোগ ও পাপযুক্ত হইলে ভুক্তকল হইবে। ব্যয়ভাব নবাংশ ভুক্তকল বা ভুক্তদৃষ্ট হইলে বীর পত্নী হইতে সফল হইবে। আর্যভাব নবাংশ ভুক্তকল বা ভুক্ত দৃষ্ট হইলে বীর পত্নী হইতে সুখ এবং পাপ দৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে গৃহবিবাদ হয়। পাপবয়ের মধ্য হইলে মৃত্যু হয়।

সপ্তমভাব নবাংশ ভুক্ত মধ্য হইলে বহুবিধ কামিনীসুখ হয়, উক্ত নবাংশে বৃহস্পতি থাকিলে বীর স্ত্রীতে ও অল্প গ্রহ থাকিলে পরস্রীতে রতিসন্তোগ হয়। অষ্টমভাগ নবাংশ দিনগ্রবেশ লগ্নের অষ্টম স্থান ভুক্তগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে রণে মৃত্যু হয়। ভুক্তভুক্তকল বা দৃষ্ট হইলে ভুক্তভুক্ত কল এবং পাপ দৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে সুখ, দিনগ্রবেশ-লগ্নের দ্বিতীয় ও ষাটম স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে হানি, ভুক্তগ্রহ থাকিলে সফল এবং পাপগ্রহভুক্ত কর্তরীভোগ হইলে রোগ এবং ভুক্তগ্রহভুক্ত কর্তরীভোগ হইলে শুভ হয়। কীর্ণচন্দ্রলগ্নে বা অষ্টম স্থানে দ্বিত হইয়া পাপদৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে মৃত্যু অথবা রোগ ও শত্রু হইতে অন্তর হইয়া থাকে। মঙ্গলযুক্ত চন্দ্র বর্ত বা অষ্টম স্থানে থাকিলে শত্রু হইতে অন্তর এবং চতুর্থ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে গজাখাদি হইতে পতন ও শরীরে নানাগ্রকার রোগ হইয়া থাকে। সপ্তম স্থানে ভুক্ত-গ্রহ থাকিলে জর, দ্বিতীয় স্থানে সুখ, নবম স্থানে ধর্ম, অর্থাগম ও রাজসম্মান লাভ হয়। দিনগ্রবেশ সময়ে চন্দ্র যেরূপে অবস্থান করেন, সেইরূপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন। চন্দ্রক্ষুণ্টের রাশি পরিভাগ করিয়া অবশিষ্ট ভাগকে ২ দিবা ৩৭ করিয়া শুণকলকে ৫ দিবা ভাগ করিলে চন্দ্রের অবস্থা নির্ণীত হইবে। চন্দ্রের প্রামাণ্যবহার মনুষ্যেরও প্রবাল, নষ্টাবহার বিতর্নাশ, মৃত্যুবহার মৃত্যুকার, জরাবহার জর, হস্তাবহার জীবিলাসাদি সুখ, ক্রীড়াবহার সুখ, গৃহ্যবহার নিরা, জুজাবহার দেহপীড়া, ভয় ও ভাগ প্রভৃতি হইয়া থাকে। (নীলকণ্ঠক ভাষক)

দিনবজ্র (পুং) দিনত বজ্রঃ। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবজ্র।

দিনবজ্র (পুং) দিনে বলং বজ্রঃ। ত্রিগদরাশি, পক্ষম, বর্ষ, সপ্তম, অষ্টম, একাদশ ও ষাটম রাশি, দিনবলী। (বৃহস্পতি)

দিনমজ্রি (পুং) দিনত মজ্রিঃ। ১ সূর্য্য।

"দিনমজ্রি-মণ্ডল-মণ্ডল-ভন-ব-ভন" (পিতৃগোবিন্দ)

২ অর্কবজ্র।

দিনমজ্র (স্ত্রী) দাস।

দিনময়ুধ (পুং) দিনে ময়ুধো বজ্রঃ। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবজ্র।

দিনমান (স্ত্রী) দিনত মানঃ। সূর্য্যদর্শনকালের মান ভেদ, ষাটম মাসের প্রতিদ্বিতীয় দিনমান নিরূপিত নিয়মানুসারে স্থির করা যায়, প্রথমতঃ রবিক্ষুণ্ট করিতে হইবে, আর যদি ঐ রবির ক্ষুণ্ট অরনাংশযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা হইতে অরনাংশ হীন করিবে, তাহাতে শূন্য সময়ের অর্থাৎ বিবৃৎ-সংক্রান্তির রবির ক্ষুণ্ট হইবে। ঐ বিবৃৎসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ ৬ মাসের ৬ সংক্রান্তি দিবসের অর্থাৎ বৈশাখ মাসে বিবৃৎসংক্রান্তি-দ্বিতীয় ০ পূজা জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তির দ্বিতীয় ৩০ জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি দ্বিতীয় ৫৪, শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তি দ্বিতীয় ৬৪, ভাদ্র মাসের সংক্রান্তি দ্বিতীয় ৫৪, আশ্বিন মাসের সংক্রান্তি দ্বিতীয় ৩০ এই ৬টা অঙ্কে বিবৃৎয়ের মধ্যাক্ষ ছায়া ৫১০ হারা পূরণ করিয়া ৯০ দিবা ভাগ দিলে যে ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাতে ৩০ ভাগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, সেই দণ্ডাদিই বথাক্রমে উক্ত বিবৃৎসংক্রান্তি প্রভৃতি ছয় সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। আর যে ৬টা সংক্রান্তি অবশিষ্ট থাকিল, তাহাদের দিনমান এইরূপে জানা যাইবে, বথা—যে ছয় সংক্রান্তি দিবসের দিনমান ৬০ হইতে বিয়ুক্ত করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই বথাক্রমে কার্তিকাদি ৬ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। যে যে দেশে ষাটম অক্ষুণি পরিমিত শঙ্কর ৫১০ পক্ষাঙ্গুল দশ বাঙ্গুল মধ্যাক্ষ ছায়া হয়, সেই দেশের দিনমান এইরূপে আনয়ন করিতে হয়। বথা—বৈশাখ মাসের বিবৃৎসংক্রান্তি-দ্বিতীয় দিনমান ৩০ দণ্ড, ঐ ৩০ দণ্ডকে ৬০ দণ্ড হইতে হীন করিলে যে ৩০ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই কার্তিক মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তি-দ্বিতীয় দিনমান ৩১৪০ পল, ঐ অঙ্ক ৬০ হইতে হীন করিলে ২৮১৭ পল থাকে, তাহাই অগ্রহায়ণ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হয়। আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি-দ্বিতীয় দিনমান ৩০১৬ পল, ৬০ হইতে ঐ অঙ্ক হীন থাকিলে ২৯৫৬ পল অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পৌষ মাসের সংক্রান্তি দিনের পরিমাণ। শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তি দিনের দিনমান ৩০৪০ পল, ৬০ দণ্ড হইতে তাহা হীন করিলে ২৯২০ পল অবশিষ্ট থাকে, ইহাই মাঘ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান। ভাদ্র মাসের সংক্রান্তির দিনমান ৩০১৬ পল, ঐ অঙ্ক ৬০ হইতে বাদ দিলে ২৯৫৬ পল অবশিষ্ট থাকে, তাহাই কাশ্য মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান। আশ্বিন মাসের সংক্রান্তি দ্বিতীয় দিনমান ৩১৪০ পল, তাহা ৬০ হইতে বিয়ুক্ত

করিলে ২৮।১৭ পল হইরা থাকে, এই ২৮।১৭ পল চৈত্র সংক্রান্তি-দিবসীর দিনমান হইরা থাকে। এই যে সকল দিনমান লিখিত হইল, প্রত্যেক ৬৬ বৎসরে রবির এক অরন দিন হয়, এই নিরমাহুসারে এখন ১০ই চৈত্র দিবসে সূর্য্য বিষুবরেখার আসেন, এইজন্য ঐ দিবসীর দিনমান ৩০ দণ্ড হয়, আর আর সংক্রান্তি সেই সেই মাসের ১০ দিবসে ঘটতেছে। ইদানীন্তন পঞ্জিকা দেখিলেই জানা যায় যে ঐ দিবসেই উক্ত দিনমান দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে কেবল সংক্রান্তি দিনের দিনমান উক্ত হইল; ইহার মধ্যবর্তী দিনগণের দিনমান স্থির করিতে হইলে মাসের সংক্রান্তি দিবসীর দিনমান স্থির করিয়া তাহার পর দিবস হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী সংক্রান্তি দিনের পূর্ক দিন পর্য্যন্ত গণনা করিয়া ব্ত দিন দণ্ড হইবে, তাহা যারা পূর্ক সংক্রান্তি হইতে পর সংক্রান্তি পর্য্যন্ত যে দণ্ডাদি বৃদ্ধি হয়, তাহাকে ত্রৈরাশিক দ্বারা পর পর দিবসের দিনমান স্থির করিয়া লইবে।

খং ৩০ দ্বারী ৩০ যুগশারকো ৫৪ যুগরসো ৬৪ বেদেববঃ ৫৪ ধায়ঃ।
ছায়া ৫।১০ রা ধনবোঃ ২০ হুতাঃ ধনহর্নে ৩০ যুক্তা দ্যামানি বট।
স্পষ্টার্কাদয়নাংশযুক্তবিযুতাং শূভক্রমাৎ বট ৬০ তশ্চেৎ।

ভাক্তপরাণি বটতদপরাণ্যত্রাহণাতাৎ পুনঃ ৯" (সিদ্ধান্তরং)
দিনমুখ (রী) দিনত মুখং। অহমুখ, প্রাতঃ।
দিনমূর্দ্ধন (পুং) দিনত মূর্দ্ধা ইব আত্মস্থানখাৎ। উদয়গিরি।
দিনযৌবন (রী) দিনত যৌবনমিব। মধ্যাহ্ন।
দিনরত্ন (রী) দিনত রত্নমিব প্রকাশকখাৎ। ১ সূর্য্য।
২ অর্কবৃক।

দিনরাশি (পুং) জ্যোতিষোক্ত অর্হগণ।
"বধা বভগপাত্যন্তো দিনরাশিঃ কুবাসটৈঃ।
বিত্তাজিতো মধ্যগত্যা ভানবাদি গ্রহো তবৎ ৯" (সূর্য্যসিং)
২ দিনসংজ্ঞক বুবাদি রাশি। [রাশি দেখ।]

দিনবাস (পুং) দিনত অহোরাত্রায়ক কালজ্ঞাপকবৃত্তত ব্যাঙ্গঃ। সূর্য্যলিছাত্তোক্ত অহোরাত্রবৃত্তবাসের অর্ক বাস।

"ক্রান্তৌ ক্রমোৎক্রমজে হে কৃষ্ণা তত্রোৎক্রমজারা।

দীনজিহ্বা দিনবাসদলং তদক্ষিপোত্তরং ৯" (সূর্য্যসিং)

"দিনবাসদলং অহোরাত্রবৃত্তত ব্যাঙ্গাঃ ১" (রজন্যং)

দিনাংশ (পুং) দিনত অংশঃ। ১ ত্রিধাবিত্তক দিনের প্রাতঃ-মধ্যাহ্ন সারাহ্ন কাগ, দিবসের প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্নরূপ ত্রিবিধ কাল। ২ পঞ্চাধিভক্ত দিনের সন্ধ্যাদি কাল।

"প্রাতঃকালো বৃহর্জাঃত্রীনঙ্গবভ্যাবদেব কু।

মধ্যাহ্নজিহ্বর্জঃ ভানপরাহ্নততঃ পরং ৯

সারাহ্নজিহ্বর্জঃ তাতঃ প্রাতঃ ভান ন কারয়েৎ ৯" (ত্রিবিধব)

সূর্য্যোদয়ের পর তিন বৃহর্জ প্রাতঃ, তাহার পর তিন বৃহর্জ সন্ধ্যা, তাহার পর তিন বৃহর্জ মধ্যাহ্ন, পরে তিন বৃহর্জ অপরাহ্ন, তদনন্তর তিন বৃহর্জ সারাহ্ন কাল। দিন এই পাঁচ অংশে বিভক্ত, ইহাদিগের মধ্যে প্রাতঃরাত্রিকালকে দিনাংশ কহে। সারাহ্নে পিতৃগণের উদ্দেশে কোন কার্য্যাদি করিবে না।

দিনাজ, উঃ পঃ প্রদেশে হারীরপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কুলপাহাড় হইতে ৩ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে ছোট পাহাড়ের উপর চন্দ্রেররাজদিগের সমরকার এক শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ইহার কান-কার্য্য অতি সুন্দর। এই পাহাড়ের নিম্নে জৈনভীর্ষকর শাস্তিনাথের এক অতি বৃহৎ মূর্ত্তি পড়িয়া আছে, তাহার গায়ে ১১২৪ লক্ষৎ খোদিত।

দিনাগম (পুং) দিনত আগমঃ। প্রাতঃকাল।

দিনাজপুর, বাদালার ছোটলাটের শাসনাধীন রাজসাহী বিভাগের পশ্চিমাংশবর্তী একটি জেলা। অক্ষা° ২৪° ৪৩' ৪০" হইতে ২৬° ২২' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৪' হইতে ৮৯° ২১' ৫" পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার পূর্বে করতোয়া এবং পশ্চিমে মহানন্দা নদী অনেকদূর পর্য্যন্ত জেলার সীমান্তে অবস্থিত। পরিমাণকল ৪১১৮ বর্গমাইল, অধিবাসীর সংখ্যা ১৫,১৪,৩৪৬। পুনর্ভবা নদীতীরস্থ দিনাজপুর নগর জেলার সদর।

উত্তর বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত জেলা অংশেকা ইহার ভূমি বঙ্গুর। হিমালয় হইতে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত ভূমি "খিরার" নামক এক-প্রকার আঁটাল মৃত্তিকায়, তাই নদীকূল সহজে ক্ষয় হয় না। জেলার দক্ষিণাংশে এবং বায়ুকোণে কুলিক নদীর তীরবর্তী প্রদেশে ভূমি তরকারিত হইরা স্থানে স্থানে ১০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ পাহাড়ে পরিণত হইরাছে। বহলখাং নদী জেলার মধ্যে নিজ নিজ পথে প্রবাহিত। বর্ষাকালে ইহার বজা প্রাবনে কূল অতিক্রম করিয়া তীরদেশে গলি সঞ্চিত করে। খিরার ও গলি মৃত্তিকার পরিমাণের উপরই প্রধানতঃ জেলার কৃষিকার্য্য নির্ভর করে। বর্ষাকালে নদী সকল কুলিয়া উঠে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে রেখাকারে পরিণত হয়। বর্ষাকালে স্থানে স্থানে নদীজল দুই মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থান প্রাবিত করিয়া যায়, কিন্তু সে জল কোন উন্নতখোপা মিল, জলা প্রকৃতিতে সঞ্চিত থাকে না। দক্ষিণদিকে মাটির পাহাড় অল্প গভীর জললে পরিপূর্ণ এবং অগণিত বড় গত্তর আবাস স্থান। ঐ সকল জলল হইতে বজ্রজাত অন্নই উৎপন্ন হয়।

দিনাজপুর জেলার কলক নদী প্রধানতঃ হুইলেনীতে বিভক্ত; এক প্রৌণী দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া মহানন্দা নদীতে পড়িয়াছে, অপর প্রৌণী দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বগড়া ও রাজ-

নারী জেলাস্থ ভিত্তানবীর (জিহোতার) পূর্বতন গর্ভে সলিল বিলম্ব করিতেছে। মহানন্দা নদী পশ্চিম নীবাতে আর ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত। নাগর, টাঙ্গন ও পূর্ববা ইহার উপনদী, সকল ভূমিতেই বর্ষাকালে নৌকাদি বাতায়িত করিতে পারে। আতরাই (আত্রেরী), বহুনা ও করতোয়া নদী পুরাতন ভিত্তার পড়িয়াছে। বিগত শতাব্দীতে ভিত্তার স্রোত সংসা পরিবর্তিত হইয়া ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে, এজন্য ঐ সকল উপনদীতে বাণিজ্য সম্যক্ হ্রাস ও বিশৃঙ্খল ঘটিয়াছে।

জেলার সর্বত্র বিশেষতঃ করতোয়া নদীতীরে বহু-সংখ্যক শালবন দৃষ্ট হয়। এই সকল অরণ্যে জমিদার-নিগের বেশ লাভ হয়। কিন্তু অনেক সময় অকালে ঐ সকল গাছ কাটিয়া ফেলা হয়; সুতরাং কাঠ ততদূর উৎকৃষ্ট হয় না। অরণ্যে মধু, অনন্তমূল, শতমূলী, এবং বহু ফল পাওয়া যায়। বহু জন্তুর মধ্যে ব্যাঘ্র, চিত্রক, বস্ত্রবরাহ, বস্ত্রমহিষ, নানাজাতীর মৃগ, বস্ত্রমার্জার, শূগাল, মকুল, গন্ধগোকুল, সজাক, ভরকু এবং নদীতে কুম্ভীর দৃষ্ট হয়। ব্যাঘ্র ও চিত্রক গভীর জঙ্গলে ও কাশবনাদিতে বাস করে এবং প্রতি বৎসর বহুসংখ্যক মনুষ্য গবাদি বিনাশ করে। বস্ত্রমহিষ, শূকর ও শূগালদি ইচ্ছা ও খাত্তকেজে আসিয়া বিস্তর ক্ষতি করিয়া যায়। এ জেলার শিকার ও অন্ত্যস্ত জাঙ্গল পক্ষী পর্যাপ্ত, নানা প্রকার মৎস্যও পাওয়া যায়। জেলার অনেক স্থানে বিভিন্ন প্রান্তর পড়িয়া আছে, পশু-পালকগণ ঐ সকল স্থানে বিনা করে নিজ নিজ গোমেষাদি পশুচারণ করে।

দিনাজপুরে অসত্যজাতির সংখ্যা অধিক, এই সকল অসত্যজাতি সত্তবতঃ নিত্য নীচতাবে হিন্দুধর্মে থাকা অপেক্ষা বিশেষতঃ মুসলমানদিগের ধর্মের আশ্রয়ই প্রেরণ করিবেচনা করে এবং তজ্জন্মই তথার মুসলমানের সংখ্যা এত অধিক। ছোটনাগপুর হইতে ভূমিজ, সাঁওতাল, কোল, খরবার, কুঁইরা প্রভৃতি জাতীয় বহুসংখ্যক লোক এখানে রাজপথ নির্মাণে ও জলকানি কাটিতে আসিয়া বাস করিতেছে। প্রকৃত হিন্দু সংখ্যা অপেক্ষা হিন্দুসম্প্রদায়-ভুক্ত অর্ধ হিন্দু শ্রেণীর সংখ্যা আর বিস্তর, ইহার পালি, ব্রাহ্মবংশী, কোচ ইত্যাদি নামে বিখ্যাত। ব্রাহ্মবংশ এসেলে অল্পকাল আসিয়া বাস করিতেছে, এইরূপ প্রবাদ আছে। অন্ত্যস্ত জাতির মধ্যে রাজপুত্র, কারহ, কৈবর্ত, বেদিয়া, বাপিত, ডাতি, ভুবার, মোহার, গোয়াল, খেল, সোনাখ, হাটী, চণ্ডাল ইত্যাদি। দিনাজপুর

সহরে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইয়াছে। কয়েকজন রাজকর্মচারী মাত্র ইহার উপাসক। কয়েকটি কৈনপরিবারও আসিয়া বাস করিতেছে। ভিক্টোরীয়া বৈরাগী বৈকবের সংখ্যাও অল্প নহে, অনেক পালি এই সম্প্রদায়ভুক্ত। মুসলমানেরা অধিকাংশই কৃষিকারী জমিদার বা ব্যবসায়ীর সংখ্যা অল্প। শতসংগ্রহকালে অসামান্য লোক এই জেলায় আসিয়া থাকে, কিন্তু দিনাজপুর হইতে লোক বড় অল্প স্থানে যায় না।

এই জেলার নগরের সংখ্যা অতি অল্প। কেবল দিনাজ-পুর নগরে দশসংখ্যক লোক বাস করে, আর কোন স্থানে পঞ্চ সহস্রের অধিক লোক থাকে না। অধিকাংশ অধি-বাসীই কৃষিকারী এবং গরীপ্রায়ে বাস করিতে ভালবাসে। দোকানদার এবং শিল্পীবিগণও গ্রহণের খরচ অনুযায়ী চাষ করিয়া থাকে। ধান চাষই বেশী, তবে কেহ কেহ উপযুক্ত জমি থাকিলে সামান্য পরিমাণে শাক, কলমুলাদি আবাদ করিয়া থাকে।

কৃষকেরা সামান্য তাবে জীবনযাপন করে। ইহাদের অবস্থা অন্ত্যস্ত হুসন্তা জেলার কৃষকদিগের অপেক্ষা বহুল। এখানে কৃষকদিগের অধিকাংশই একাধিক বিবাহ করে, কৃষক মাঠে চাষ করে, আর রমণীগণ বাড়ীতে থাকিয়া কেহ কাপড় বুনে, কেহ হুতা কাটে, কেহ বা শণ পাট হইতে চট ধলিয়া প্রস্তুত করে। শেখোক্ত কাজ আর ত্রীলোক-দিগের একচেটিয়া। এই সকল দ্রব্য গ্রহণের ব্যবহার বাদে অবশিষ্ট সরিহিত হাটে বিক্রীত হয়। নদীতীরে বড় বড় গোলা আছে। তথার খাত্তাদি শত সঞ্চিত হয় এবং বর্ষান্ত্রে নৌকাযোগে স্থানান্তরে প্রেরিত হয়।

ততুলই এ জেলার প্রধান শত, তন্মধ্যে অধিকাংশই হৈমন্তিক এবং নিরন্তুমিতে জন্মিয়া থাকে। উত্তমুমিতে আশুখাত্ত এবং নদী ও বিল প্রভৃতির ধারে ধারে বোরা ধান্য সামান্য পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। তন্মিত্র ডুটী, বজরা, নাকারিষ কলাহ, ভাষাক, পাট, শণ, সরিষা, তজ্জা প্রভৃতি মাল, ইচ্ছা ও পাশ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

সারের মধ্যে গোমর, বিজর ও পলি উত্তর জন্মিতেই দেওয়া হয়। বিজর কখন পড়িয়া থাকে না, কিন্তু পলিজন্মিত উর্জাশক্তি সফাইবার নিমিত্ত ৩ বৎসর পরে এক বৎসর কেলিয়া রাখিতে হয়। এক জন্মিতে বৎসর বৎসর এক আবাদ না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ফল চাষ করিলে বে অধিক লাভের সম্ভাবনা অর্থাৎ কেহই জানে না। জেলার মধ্যে কর্তব্যযোগ্য বিস্তর জমি পতিত অবস্থায় আছে। গো, কনিং, ঘোষ, ছাগাদি পশু এবং তজ্জন্মের স্ত্রীপশুসকল মাঠের

অভাব নাই। দিয়ার জমিতে বৎসরে একবার বাজ ধান্য হয়, পলিজমিতে আউস ধান্য কাটিলে কলার, গম, বব, নরগণ প্রভৃতি আবাদ হইয়া থাকে।

দিনাজপুরে অতিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৈববিড়ম্বনা যেন একবারেই নাই বলিলেই হয়। বর্ষাকালে নদী সকল উচ্ছলিত হইয়া বহুদূর জলদ্রাবিত করে বটে, কিন্তু তাহাতে উপকার বই শতের অপকার হয় না। কেবল একবার মাত্র ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে সুদীর্ঘ অনাবৃষ্টিতে এই জেলার আমন ধান্য আদৌ হয় নাই। প্রজামণ্ডলের এই প্রধান শস্য বিসর্জ হওয়ার দাক্ষিণ্য হৃদয় উপস্থিত হয়। গবর্নমেন্ট রিলিফ কার্য থুলিয়া হৃদয় অনেকটা নিবারণ করেন।

নদীরাণ বেঙ্গল টেট রেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া গমন করিয়াছে, ইহার একটা শাখা-রেলপথ দিনাজপুর সহর দিয়া গিয়াছে। জেলার সর্বত্র সকল দিকে পাকা রাস্তা আছে। নদী দিয়াও বাতারাও বাণিজ্যাদি চলে বটে, কিন্তু অনেক নদীতে বৎসরে ৩।৪ মাস মাত্র বড় বড় নৌকা বাতারাও করিতে পারে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই কৃষিকারী। তন্মধ্য শিল্পের উন্নতি অন্তর। নীলকুঠি বা রেলস কুঠি আদৌ নাই, চিনির কারবারও ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। স্থানীয় ব্যবহারের জন্য মোটা কাপড় কিংবা পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। মেসলী নামে বস্ত্র তৃণজাত একরূপ দীর্ঘহারী মাদুর স্থানে স্থানে নির্মিত হয়।

জেলার উত্তরভাগে কোচ-রমণীণ বিস্তার চট বলিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করে।

রেলপথ থুলিবার পূর্বে নদী দিয়াই দিনাজপুর জেলার বাণিজ্য সম্পন্ন হইত, এখন রেলপথ হইয়া কামনারের আরও সুবিধা হইয়াছে। ততুল, লণ, পাট, ভাস্ক, চিনি, চট এবং চর্ম অন্তর্ভুক্ত স্থানে দ্রুতগামী হয়। আমদানীর মধ্যে লণ ও বিলাতী কাপড় প্রধান। জেলার পশ্চিমার্ধ হইতে ততুলাদি মহানন্দা নদী দিয়া বেহার ও উত্তর প্রদেশে প্রেরিত হয়, পূর্বাংশের বাণিজ্য ব্রহ্ম ভিড়ার উপনদী এবং সর্বত্র বেঙ্গল টেট রেলপথ দিয়া একবারে কমিকাতার আনীত হয়। গ্রীষ্মকালে শ্রমিকের শ্রমী ও কলস দ্বারা ব্যাপারীরা সমস্ত জেলা সুন্নিত ততুল গায়েব করে এবং নদীতীরস্থ আড়তে কমা করিয়া রাখে। বর্ষাকালে নদীযোগে ঐ সংগৃহীত ততুল বাসভ্যন্তরীণ দীত হয়। এইরূপ রোগার মধ্যে গারগর, মিতপুর, চাঁদগর, মিরজপুর ও খতিজার প্রধান। মেকমর্দ নামক স্থানে অনেক মসলার কারখানা পান্যাদি প্রভৃতিসকল একটা

বেলা হইয়া থাকে। এই মেসার প্রায় ১,৫০,০০০ বেস্ট লক্ষ লোকের সমাপন এক গো মেসাদি ও ভারতের নানা প্রদেশ হইতে আনীত বিবিধ পণ্যজাতের জর মিলেয় হইয়া থাকে। শান্তপুর, চান্দাবি, অলবার খাওয়া প্রভৃতি ভিন্নটা স্থানেও লামাজ বেলা হইয়া থাকে।

মধ্যবৃষ্টি ও পাঠশালা সকলে সরকারী সাহায্য-লাভের ব্যবস্থা হওয়ার কয়েক বৎসরের মধ্যে এখানে বিভাগিকার বহু বিস্তার হইয়াছে। ইংরাজী শিক্ষার জন্তও মানাছাদে স্থল স্থাপিত হইয়াছে।

মিরবল অপেক্ষা দিনাজপুরের জনবায়ু শীতল। এখানে বসন্তকাল শেষ না হইলে গ্রীষ্ম পড়ে না, বৈশাখ মাসের ১০।১৫ দিন পর্যন্ত রাত্রিতে বেশ শীত থাকে। শীতকালে রাত্রে অত্যন্ত তুহিনপাত হয় এবং প্রভাতে কুহেলী রাসিতে দিয়াওল আচ্ছন্ন থাকে, সূর্য উদিত না হইলে উছা দূর হয় না। মেঘা দিয়াছে গ্রীষ্মকালে এখান বিনোদীদিগের পক্ষে স্বাস্থ্যকর নহে, কিন্তু অধিবাসিগণ বর্ষার শেষেই অধিক পীড়িত হয়। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৫৫ ইঞ্চি। গড় তাপাংশ ৮০°৫'।

নানাপ্রকার জর, কালাজর, দ্রীহা, উদরাকর, ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগ সচরাচর হইয়া থাকে। ম্যালেরিয়ার প্রাচুর্য এখানে অত্যন্ত অধিক, বহুসংখ্যক অধিবাসী এই রোগে আণত্যাগ করে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে কেবল এই ম্যালেরিয়ার রোগেই ৩০,০০০ এর অধিক লোক গতাত্ত হয়। এরূপ দুর্লভের কেহ কখনও দেখে নাই। ইংরেজ কর্মচারিগণ পুনঃ পুনঃ অস্বাস্থ্য হইয়া পলাইতে বাধ্য হয়। রাজকার্য-পরিচালন হৃদয় হইয়া উঠে। কর্তৃ-পক্ষগণ এই ব্যাপারে দিনাজপুরের স্বাস্থ্যরাজি বিষয়ে অন্যান্যবেশ করিলেন। পরীকার নির্দ্ধারিত হইল, প্রায় শতকরা ৭৫ জন রুগ, ভগ্নাংশ ৫৫ জনের দ্রীহারোগ। সুস্থ-সংখ্যা রেজিষ্টারি করিবার জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত হইল। কোথা গেল, দিনাজপুর মিউনিসিপ্যালিটিতে সুস্থাসংখ্যা প্রতি বছরে বার্ষিক প্রায় ৫২ জন অর্থাৎ লক্ষজন জনের প্রায় ত্রিংশ। জেলাসমূহে সুস্থ্য আরও কমিক। দিনাজপুর নগরের সমিকটে এবং অন্তর্ভুক্ত স্থানে জনসিকান, জনল কর্তনাদির ব্যবস্থা এবং অন্তর্ভুক্ত বিষয়ে বিশেষ সতর্কতা ও দায়ব্যাটিকিৎসালয় লংগুপন দ্বারা ইহার স্বাস্থ্যরাজি করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। বলা বাহুল্য ক্রমশঃ দিনাজপুরের অবস্থা পূর্বাশেকা অনেক স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। দিনাজপুর নগর, গারগর, চুডান, বহানেকপুর, বাতুলবাট প্রভৃতি স্থানে বাতুল চিকিৎসালয় আছে।

ইতিহাস। দিনাজপুরের প্রাচীন ইতিহাস নিত্য অস্পষ্ট। পৌরাণিককালে এই স্থান জ্যোতিষিক নামে খ্যাত ছিল। তৎপরে ইহার কতকাংশ নিবৃত্তি ও কতকাংশ বয়েস্ক্রমের অন্তর্গত হয়। প্রবাদ অনুসারে এই জেলার অধিকাংশ প্রাচীন মন্ত্রদেশের অন্তর্গত ছিল এবং বিরাট রাজ এখানে রাজত্ব করিতেন। অনেকে এই মন্ত্রকেই মহাত্ম্যভোক্ত বিরাটরাজের রাজ্য বলিয়াই কীর্তন করিয়া থাকেন। কিন্তু মহাত্ম্যভোক্ত পাঠে স্পষ্টই জানা যায় যে বিরাটের মন্ত্র উত্তরগণতিয়াকালে অবস্থিত, এ অঞ্চলে নহে। [আৰ্য্যাবর্তের মানচিত্রে মন্ত্রের অবস্থান ও মন্ত্র শব্দ দ্রষ্টব্য।] প্রবাদ আছে—দিনাজপুরে এক সময়ে বাণ রাজা রাজত্ব করিতেন, এই জেলার নানাহানে বাণ-কীর্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

বহুদিন হইল, পরাক্রান্ত বৌদ্ধরাজগণ এখানে আধিপত্য করিতেন। জেলার নানাহানে বৌদ্ধপ্রভাবের প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পালরাজগণ এ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন,—তাহাদের কীর্তি এখনও দিনাজপুরের নানা স্থানে ছড়াইয়া রহিয়াছে। পুরাতত্ত্ব প্রসঙ্গে এ সম্বন্ধ আলোচনা করা যাইবে। [পালবংশ দেখ।]

পালবংশীরদিগের পরাক্রম খর্ব হইলে এই জেলা সেন-রাজগণের ক্রমবর্ত্ত হইয়াছিল। পালবংশীরদিগের জ্ঞান এখানে কোন সেনরাজ বাস করিতেন কি না তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে এখানকার-তুর্গণলীলি হইতে লক্ষণসেনের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। সেনদিগের পর এই জেলা নৌড়ের মুসলমান অধিপতিগণের অধিকারভুক্ত হয়। দিনাজপুরের নানাহানে উৎকীর্ণ পারসী ও আরবী শিলালিপি দ্বারা তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বৃক্ষানন সাহেব লিখিয়াছেন, রাজা গণেশ নামে এক ব্যক্তি এখানে বিশেষ প্রবল হইয়াছিলেন। আইন-ই-অকবরীতে ইনিই কান বা কংস নামে বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি এক সময় সমস্ত বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। কিন্তু যিনি বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, সেই কংসের আবাস রাজদাহী জেলায় ভাটুরিয়া নামক স্থানে ছিল, দিনাজপুরে নহে। দিনাজপুরের বর্ত্তমান রাজবংশের এইরূপ ইতিহাস পাওয়া যায়।

উত্তরপ্রাচীর কারত্ববংশসম্বৃত্ত বিজুবদ নামে এক ব্যক্তি নবাব-সরকারের কাছনগো হইয়া দিনাজপুরে আগমন করেন। এখানে ভাটুরিয়া তাঁহার প্রতি হুজুরী হয়। তাঁহার পুত্র শ্রীমন্ত বদত বর্ষাকার জয়দার শাহজাদার নিকট প্রতিপত্তি লাভ করেন এবং সৌদুরী উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার

এক পুত্র ও এক কন্যা লভে। শ্রীমন্তের মৃত্যুর পর ভবপুত্র হরিশঙ্কর মজুমদার পিতৃসম্পত্তি লাভ করেন। তাঁহার ভাগিনের শুকদেব মাতুল সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতেন। অগুজকাবদার হরিশঙ্কর চৌধুরীর মৃত্যু হইলে ১৫৬৬ শকাব্দে শুকদেব সমস্ত মাতুল-সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। তখন রাজমহলে বাবুলার রাজধানী। শুকদেব রাজমহলে গিয়া শাহজাদার নিকট করমাণ গ্রহণ করেন। অন্নদিন মধ্যে তিনি বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া পড়িলেন; সকলে তাঁহাকে রাজা শুকদেব বলিয়া ডাকিত। শুকদেব শুকসাগর নামক এক বৃহৎ দীর্ঘিকা খনন করাইয়াছিলেন। তাঁহার প্রথমা পত্নীর গর্ভে রামদেব ও জয়দেব নামে দুই পুত্র এবং দ্বিতীয় পত্নীর গর্ভে প্রাণনাথ অন্যগ্রহণ করেন। ১৬০৩ শকে শুকদেবের মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠ রামদেব তিন বর্ষ ও তৎপরে, তাঁহার কনিষ্ঠ জয়দেবও তিন বর্ষ সম্পত্তি সন্তোষ করেন। এই সময়ে ঘোড়াঘাট পরগণা তাঁহাদের অধিকারভুক্ত হয়। ১৬০৯ শকে প্রাণনাথ বৈদ্যাজ্ঞের ব্রাহ্মসম্পত্তি লাভ করিলেন। তাঁহার বিরুদ্ধে দ্বিতীয় দরবারে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই জন্ত তাঁহাকে দিল্লী বাইতে হয়। ১৬১৪ শকে তিনি বাদশাহ আলমগীরের নিকট উপস্থিত হন এবং আপনার নির্দোষিতা প্রমাণ করিয়া বাদশাহের নিকট হইতে ‘রাজা’ উপাধি পাইলেন। পশ্চিমধ্যে বৃন্দাবনধামে বহুনার জলে সাধারনক মুক্তি পাইয়াছিলেন, এই মুক্তি দিনাজপুরে আনিয়া নিজগৃহে স্থাপন করেন। এই মুক্তির নাম কল্লীগীকান্ত। তাঁহারই বয়ে কান্তনগরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরের মধ্যে একখানি শিলাপটে মন্দিরনির্মাণকাল সম্বন্ধে এই কবিতাটি উৎকীর্ণ আছে—

“শাকে বেদাঙ্কিকালকিত্তিগরিগণিতে তুমিগণ: প্রাণনাথ:

প্রাসাদকান্তিরম্যঃ স্মরতিসমস্তরাজ্যামনিরকারীং।

কল্লিগ্যা: কান্তকুট্টৈ: সমুচিতমনসা রামনাথেন রাজা।

মন্ত: কান্তার কান্তত্ব তু নিজ নগরে তাতনগরসিঁতৈ।”

[কান্তনগর দেখ।]

এ হাফা প্রাণনাথ নানাহানে আরও কতকগুলি দেবালয় ও প্রাণসাগর নামে এক বৃহৎ সন্ধ্যাবর প্রতিষ্ঠা করেন। কান্তনগরের মন্দির তিনি সমাধা করিয়া বাইতে পারেন নাই; তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দত্তকপুত্র রামনাথ সম্পূর্ণ করেন।

রামনাথকে কেহ কেহ রমনাথ নামেও উল্লেখ করেন। ১৬৪১ শকে রাজা প্রাণনাথের মৃত্যু হইলে রমনাথ পিতৃ-বিবর লাভ করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি দাপরাজের

তর বাতী হইতে প্রকৃত নিধি প্রাপ্ত হন, তাহাতেই তাঁহার ঐক্য হইয়াছিল। এই সময় সালবাড়ী পরগণার জমিদার রাজব না দেওয়ার নবাব হুসীদ কুলী খাঁ রামনাথকে সালবাড়ী অধিকারের আদেশ করেন। তাহাতে সালবাড়ী জমিদারের সহিত রামনাথের ছইবার যুদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে রামনাথ জয়লাভ করিয়া সালবাড়ী হইতে কালিকা ও চাহুড়া দেবীর মূর্তি আনয়ন করেন। দ্বিতীয় বার যুদ্ধে সালবাড়ীর জমিদার সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হন এবং সালবাড়ী পরগণা রামনাথের অধিকৃত হয়। রামনাথ নবাবের নিকট আপনার বিজয়বার্তা ও রাজব পাঠাইয়া দিলেন। নবাব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে করদাহ পরগণা দান করিলেন। ১৬৬৭ শকে তিনি কাশী, প্রয়াগ, বৃন্দাবন প্রভৃতি দর্শনাত্মক দিল্লীতে উপস্থিত হন। দিল্লীর দরবারে তিনি 'মহারাজ' উপাধি, রাজোচিত খেলাত এবং নিজ রাজধানীতে দুর্গ ও সৈন্তসজ্জার আদেশ পাইয়াছিলেন। তিনি বৃন্দাবন হইতে এক গোপালমূর্তি আনিয়াছিলেন। ১৬৭৬ শকে গোপালগঞ্জে এক পঁচিশ রত্নমন্দির নির্মাণ করিয়া সেই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বঙ্গদেশে এক্ষণে সুন্দর মন্দির অতি বিরল। এই মন্দিরে শিলাফলকে এই শ্লোকটী উৎকীর্ণ আছে—

“শাকেশ্বরভূমিধরতরুভূষণঃশুসম্য
শ্রীভক্তমন্দিরমসৌ নৃপরামনাথঃ।
ভক্ত্যা দদৌ পরময়া সহ রাধিকায়ৈ
কৃষ্ণায় ততরণশতজলকিকামঃ।”

ইতিপূর্বে শুকনাগরের তীরে পিতার স্থাপিত শুকেশ মন্দিরও এক সুন্দর শিবায় নির্মাণ করিয়াছিলেন;— সেই মন্দির মধ্যেও এই শ্লোকটী উৎকীর্ণ আছে—

“শকাকেশ্বরশাধিকালেশুসম্য
শিবায়ান্তিহুস্তৌ দদৌ সোধগেহম্।
শুকেশার রমাং রমানাথভূপে
নৃপপ্রাণনাথন্য সংস্থাপিতায় ॥”

এ ছাড়া রামনাথ আরও অনেক সংকীর্তি করিয়া গিয়াছেন। শুনা বার, এক সময়ে ইনি করতল হইরা ছিলেন।

তৎকালে সৈয়দ মহম্মদ নামে এক ব্যক্তি রত্নপুরের সীমান্তরক্ষার জন্য কোজদার নিযুক্ত ছিলেন। মহারাজ রামনাথের অভুল ঐশ্বর্যের পরিচয় পাইয়া হুট কোজদার একদিন হঠাৎ রামনাথের বাড়ী আক্রমণ করিয়া তাঁহার সর্বস্ব লুণ্ঠন করিলেন। রামনাথ ত্রীপুত্রসহ গোবিন্দনগরে পলাইয়া খিরা আশ্রয়লাভ করেন, পরে পলায়নের স্থল করিয়া সুর্দিদা

বাদে উপস্থিত হইয়া জুবানারের নিকট কোজদারের অভ্যুত্থানের কথা জানাইলেন। জুবানার সৈয়দ মহম্মদকে ধরিয়া আনিবার জন্য একদল সৈন্য দিলেন, সেই সৈন্য সাহায্যে রামনাথ কোজদারকে বিনাশ করিয়া তাঁহার অধিকৃত বাতাননামি পাঁচখানি পরগণা অধিকার করেন এবং জুবানারের নিকট নগদ সাড়ে চারি লক্ষ টাকা ও বিভিন্ন সুকল অহরতাদি পাঠাইয়া তাঁহার প্রীতিভাজন হইলেন। রামনাথের চারি ভ্রাতা, চারি পুত্র, চারি কন্যা ও চারি ভ্রাতৃপুত্র ছিল। এই জন্য তিনি সমস্ত ত্রয়ো ৪ চিহ্ন অঙ্কিত করাইলেন। এখনও রাজবাড়ীর সকল ত্রয়ো এই ৪ চিহ্ন ব্যবহার হুট হয়।

১৬৮২ শকে রামনাথ মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার জীবদ্দশাতেই তাঁহার কোঠপুত্রের মৃত্যু হইয়াছিল। অপর তিন পুত্রের মধ্যে সম্পত্তি লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। রামনাথের হস্ত পুত্র কৃষ্ণনাথ শিতার প্রাজ্ঞাদির পরই সনন্দ আনিবার জন্য দিল্লীযাত্রা করেন। কিন্তু হর্ভাগ্যক্রমে দিল্লী হইতে কিরিয়া আসিয়াই করদাহের বাড়ীতে সহসা জ্বররোগে মৃত্যু হয়। এখন তাঁহার ওর ভ্রাতা বৈষ্ণনাথ নির্ঝিবাদে সমস্ত সম্পত্তি অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার সময় বীর কাসিম বাজালার নবাব। তিনি বাজালার সকল রাজা ও জমিদারগণের প্রতি রাজব হুকুমের আদেশ করেন। বৈষ্ণনাথ রাজব হুকুম দিতে অস্বীকৃত হওয়ার কাসিম কোশলক্রমে সুদূরে আনিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। এই সুযোগে তাঁহার কনিষ্ঠ কান্তনাথ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট নিজ নামে সনন্দ পাইবার প্রার্থনা করেন। বৈষ্ণনাথ হুর্গরক্ষককে উৎকোচ দিয়া দিনাজপুরে পলাইয়া আসেন এবং কান্তনাথের হস্তভিলসিকি জানিতে পারিয়া তাঁহাকে পৃথক করিয়া দেন। তাঁহার যত্নে আনন্দনাগর নামক সরোবর, আনন্দনাগর ও বাতানাগরের সহিত সংযুক্ত রাধীকা নামক বৃহৎ খাল এবং ১৬৯৭ শকে নিজ রাজধানীতে কালিরাঙীউ বিগ্রহের বিস্তার মন্দির নির্মিত হয়। শেখোক্ত মন্দিরে শিলাপটে এই শ্লোকটী উৎকীর্ণ আছে—

“বং কালিরেতি সততং ব্রজরাজপত্নী
প্রেমণা জগাদ নিখিল শ্রুতিসুগাথীন্দ্র।
ভট্টৈ হরাক নৃপতৌ হরয়ে শকাকেশ
বিজ্ঞানমন্দিরমদার পটৈষ্ণনাথঃ ॥”

বৈষ্ণনাথের সময় দিনাজপুরের ঐশ্বর্যের চরমাবস্থা ০।

* তখনকার সোকেরা এই শ্লোকটী আওড়াইত—

“সবের রাজার হুর্গোৎসব রাণী ভবানীর কীর্তি।
দিনাজপুরের ঐশ্বর্য বর্ডনানের বৃত্তি ॥”

বৈষ্ণবাদের পূজ্য সন্তান হয় নাই, এই জন্ত তিনি এক জাতি-পুত্রকে দত্তক করেন। তাঁহার নাম রাখা নাথ। বৃটীশ গবর্নমেন্টের নিকট রাখা নাথ 'রাজা বাহাদুর' উপাধি লাভ করেন। তাঁহার সময়েই দিনাজপুররাজ্যের অবনতির হুম-পাত হয়। জুশাসনের অভাবে এই সময় বিজয়নগর পরগণা ভিন্ন আর সমস্ত সম্পত্তিই বিক্রীত হইল। মনোকটে রাখা নাথ ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তাঁহার দত্তক পুত্র গোবিন্দ নাথ উত্তরাধিকার পাইলেন।

ইনি স্বাধানে কুঙ্গসংখ্যক একটা মনোহর মন্দির নির্মাণ করিয়া রাধাক্রীড়ার নামে উৎসর্গ করেন। ১৭৬০ শকে গোবিন্দনাথের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র তারকনাথ রাজা হইলেন। মহারাজ তারকনাথ দিনাজপুর জেলার নানাহানে পাকা রাস্তা এবং দিনাজপুর সহরে ও রায়গঞ্জে দাতব্য হাসপাতাল নির্মাণ করাইয়া দেশের প্রভূত মঙ্গল সাধন করিয়া গিয়াছেন। ১৭৮৭ শকে অগ্ন্যক অবস্থার তাঁহার মৃত্যু হয়। এই সময় তাঁহার মহিবি ভ্রাম্যমোহিনী সম্পত্তির রক্ষাকার প্রাপ্ত হন। তিনি ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের মহন্তরের সময় প্রভূত অর্থ বিতরণ করিয়া দীন প্রজাগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার এই উচ্চ দয়ার গুণে বৃটীশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে 'মহারাজী' উপাধি প্রদান করেন। ইহার বন্ধে দিনাজপুরে ইংরাজী, বাঙ্গালা ও ব্যারাম শিক্ষার্থ বিভাগের স্থাপিত হয়। ইনিই দিনাজপুরের বর্তমান মহারাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুরকে দত্তক গ্রহণ করেন।

পুরাতত্ত্ব। এই জেলার নানাহানে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধরাজগণের প্রাচীন কীর্তি এবং পুণ্যস্থান পড়িয়া আছে।

বীরগঞ্জ থানার মধ্যে কান্তনগরের চারিপার্শ্ব ভূতাক্ষে এখানকার লোকেরা উত্তরগোব্ধ বলে। তাহাদের বিশ্বাস, এখানে বিরটিরাজ গোধন চরাইতেন। বীরগঞ্জের ২ ক্রোশ পূর্বে আজেরী নদীর তীরে সনক নামক স্থানে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এখানে চাঁদল ও দাগরের বাটীর হুগ ছিল। কান্তনগর ও প্রাণনগরে দিনাজপুর রাজগণের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আছে।

রাণী শফলখানার মধ্যে গৌরখনাথ নামক স্থানে এক অতি প্রাচীন শিব ও কালীমন্দির দৃষ্ট হয়। এখানে পাথর দিয়া ঘেরা একটা প্রবেশ বা কূপ আছে। বড়ই অল লওয়া হউক না, কিছুতেই তাহার অল খালি হয় না। শিবরাত্রির দিন এখানে মহাধুমধাম হইয়া থাকে। ইহার নিকট রামরায় ও ভ্রাম্যরায়ের প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

পীরগঞ্জ থানার তখননদীর বামধারে ইষ্টকরাশির তুপ

দেখা যায়। প্রবাদ আছে, এখানে বিরটিরের সমসাময়িক মহাদেবের এক গড় ছিল। হেমন্তাবাদের নিকট মধুদম্ দোকরপোস্ নামক এক মুসলমান সাধুর দরগা আছে, সহস্র সহস্র মুসলমান এখানে সাধুর পূজা দিতে আইসে।

দোকরপোসের মসজিদ জুলতান হোসেন শাহ নির্মাণ করাইয়া দেন। মসজিদগঞ্জে ১৯৬ হিজরী অঙ্কিত আছে। হেমন্তাবাদের পশ্চিমাংশে মহেশ নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। এখানকার লোকেরা বলেন, বদরুদ্দীন নামক এক মুসলমান পীরের উৎপাতে মহেশ চাকার চলিয়া যান। এখানে একটা উচ্চ প্রাচীর আছে, সাধারণে তাহাকে হোসেনশাহের 'তখত' বা সিংহাসন বলে। বংশীহারী থানার উত্তরপূর্বাংশে রাজা মহীপালের কীর্তি মহীপালদীঘি নামে আর অর্দ্ধক্রোশ-ব্যাপী এক বৃহৎ সরোবর আছে। জগদল থানার তখন ও পুনর্ভবা নদীর গলি পড়িয়া এক দ্বীপ হইয়াছে, এই দ্বীপের মধ্যে একটা সরোবর ও এক প্রকাণ্ড ইটের স্তূপ দেখা যায়। এ অঞ্চলে লোকের বিশ্বাস, স্বর্গাংশীর মারাক্তর রাজা এখানে রাজত্ব করিতেন। গঙ্গারামপুর থানার দমদমা নামক স্থান হইতে আর তিন ক্রোশ দক্ষিণে বিস্তার প্রাচীন কীর্তি ও ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। লোকেরা ঐ সকল বাগরাজার কীর্তি বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। এখানে তর্পণদীঘি নামে এক বৃহৎ পুকুরি আছে। চুয়াত্তর সালের মহন্তরের সময় ইহার নিকট একটা ক্ষুদ্র ভোবা কাটাইবার সময় তদাধো মহারাজ লক্ষ্মণসেনের এক খণ্ড তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়।

প্রবাদ এইরূপ এখানে বাগরাজ তর্পণ করিতেন, সেই জন্ত তর্পণদীঘি নাম হয়। ইহার অনতিদূরে বাগেশ্বরবাটী ও মুসলমানগণের প্রাচীন রাজধানী দেবকোট অবস্থিত। দেবকোটে মুসলমান রাজগণের সময়কার কয়েকখানি খোদিত লিপি আছে। এই নগরের অনতিদূরে এক বৃহৎ ধ্বংসাবশেষ পতিত আছে।

হাবড়া থানার মধ্যে বিরটিপাট নামে ইষ্টকের স্তূপ-বিশিষ্ট এক প্রাচীন স্থান আছে। এখানকার লোকেরা ইহারই কিছু দূরে বিরটিসেনাপতি মন্দের বাটীর ভগ্নাবশেষ দেখাইয়া থাকে। ইহার খানিক দূরেও অনেক প্রাচীন স্তূপ পড়িয়া আছে, তাহার মধ্যে কেহ কেহ কীচকের বাড়ী নির্দেশ করে। হাবড়া থানার মধ্যে করতোরাভীর্ষ অবস্থিত, কোন যোগ উপলক্ষে সহস্র সহস্র হিন্দু এখানে করতোরা নদীতে স্নান করিতে আইসে। এ অঞ্চলের মুসলমানেরাও মালা উৎসর্গ করিয়া করতোয়ার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। এ ছাড়া ঘোড়াখাট থানার

করতোরার ঋষিভীষ বিত্তমান। হিন্দু ও মুসলমান কীর্তি ব্যতীত এই জেলার বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন ও বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষের অভাব নাই। দিনাজপুরের দক্ষিণপূর্বাংশে বিস্তর বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এ অঞ্চলে পোণ্ডুবর্ডনের প্রাচীন রাজধানী বর্ডনকুটা অবস্থিত। পালরাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। গোবিন্দগঞ্জের ১৬ ক্রোশ পশ্চিমে পাহাড়পুর নামক গ্রামে বৌদ্ধস্তূপ দৃষ্ট হয়। ইহার প্রায় আড়াই ক্রোশ পশ্চিমে 'যোগীশ্বর' নামক বিখ্যাত স্থান আছে। এখানে প্রভুরমারী মারাদেবীর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধদিগের এই পবিত্র স্থানে পরবর্তী কালে বৈষ্ণবেরা চতুর্ভুজ নারায়ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। এখানে বৌদ্ধদিগের দেবদেবীর মূর্তি ও শিল্পনৈপুণ্য দেখা যায়। খেতল পরগণায়ও ঐরূপ অনেক আছে। পাঁচবিবি থানার উত্তরপূর্বে ও পাহাড়পুর হইতে প্রায় ৫০ ক্রোশ উত্তরে তুলনীগঞ্জার ধারে নিমাইশাহ নামক পীরের আন্তানার নিকট বৌদ্ধস্তূপ দৃষ্ট হয়। ইহার অর্ধক্রোশ দূরে বৌদ্ধরাজ মহীপাল স্থাপিত মহীপুর অবস্থিত। যোগীশ্বরকার চারিদিকে বিস্তর ধ্বংসাবশেষ আছে; প্রবাদ যে ঐ স্থানে দেবপাল, দেবপালের মাতা ভীমাদেবী, চন্দ্রপাল, মহীপাল প্রভৃতির প্রাসাদ ছিল। এখান হইতে তিন ক্রোশ দূরে প্রসিদ্ধ বৃহলন্ত্তে নারায়ণপালের সময়কার শিলালিপি উৎকীর্ণ। বাস্তবিক যোগীশ্বরকার নিকটবর্তী প্রাচীন স্তূপ উদঘাটন করিলে পালরাজগণের অনেক কীর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে।

দিনাণ্ড (ক্ৰী) অক্ষকার।

দিনাদি (পুং) দিনস্ত আদিঃ। প্রত্যাতকাল।

দিনাধীশ (পুং) দিনস্ত অধীশঃ। ১ স্বর্বা। ২ অর্কবৃক।

দিনাস্ত (পুং) দিনস্ত অন্তঃ। দিবাবসান, সারাহ।

“কৃত্বাদিনাস্তে নিলয়ার গন্তং” (রঘু)

দিনাস্তক (পুং) দিনঃ অন্তর্যতি অন্তঃপিচ্ছল্। অক্ষকার। (জিকা)

দিনাপুর (দানাপুর), ১ বঙ্গের ছোট লাট বাহাদুরের শাসনাধীন পাটনা জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। ইহার প্রকৃত নাম দানাপুর, সাহেবেরা দিনাপুর বলে। অক্ষা° ২৫° ৩২' হইতে ২৫° ৪৪' উঃ; দ্রাঘি° ৮৫° ৫০' ১৫" হইতে ৮৫° ৭' পূঃ। পরিমাণ কল ১৪০ বর্গমাইল। এই মহকুমাতে দুইটা থানা, একটি বেওয়ারী আদালত ও তিনটা কোজদারী আদালত আছে।

২ আলাহাবাদ সামরিক বিভাগের অন্তর্গত পাটনা জেলার সেনানিবাস ও সামরিক সদর আড্ডা। এই নগর গঙ্গা নদীর দক্ষিণ কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৮' ১০" উঃ; দ্রাঘি°

৮৫° ৫' ৮" পূঃ। সেনানিবাসের বাম্বিট্টে বাহাদুর নমস্ত দানাপুর মহকুমার উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। দানাপুর হইতে বাকিপুর তিন ক্রোশ দূরবর্তী; সুতরাং দানাপুর বাকিপুর এবং পাটনা নগর সংলগ্ন থাকা প্রযুক্ত একটি নগরের তিনটা অংশ বলিয়া গণ্য করা বাইতে পারে। ইহাদের উত্তরে গঙ্গা নদী এবং দক্ষিণে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানির রেলপথ। তিনটা নগরেই রেলওয়ে ষ্টেশন আছে। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে পাটনা জেলাতে যে সিপাহী বিদ্রোহ হয়, তাহার সূত্রপাত এই দানাপুরের সেনানিবাস হইতেই হইয়াছিল। ঐ সালের জুলাই মাসে এখানকার তিন দল সিপাহী বিদ্রোহী হইয়া নিজ নিজ অস্ত্র শস্ত লইয়া সেনানিবাস হইতে বহির্গত হয় এবং দলবদ্ধ হইয়া শাহাবাদে গমন করে। তাহাদিগকে বাধা দিবার কেহ না থাকায়, তাহারা তথা হইতে দিরা আরা আক্রমণ করে। ইহার পূর্বেই দানাপুর হইতে এক দল গোরা পল্টন আরা রক্ষার্থ প্রেরিত হইয়াছিল। উত্তর দলে ভয়ানক যুদ্ধ উপস্থিত হইল। যুরোপীয় গোরা সৈন্যগণ বিলক্ষণ পটুতা ও সাহসের সহিত যুদ্ধ করে, কিন্তু সেবে সিপাহীদিগেরই জয়লাভ হয়।

দিনারন্ত (পুং) দিনস্ত আরম্ভঃ ৬তং। প্রত্যাতকাল।

দিনার্ক (পুং) দিবসের অর্ধভাগ, মধ্যাহ্ন।

দিনাবসান (ক্ৰী) দিনস্ত অবসানঃ। দিনান্ত, সন্ধ্যা।

দিনাস্ত (ক্ৰী) মস্ততেম।

দিনিকা (ক্ৰী) দিনং কৃত্যাহেতুতরা অন্ত্যত্র ইতি দিন-ঈন্।

একদিন কৃত কর্ণহুলা, একদিন কার্যের বেতন, একদিন কর্ম করিলে বাহা পাওয়া যায়। (রত্নমালা)

দিনেমার, ডেনমার্ক দেশের অধিবাসী, ইংরাজীতে ইহাদিগকে ডেন্ (Danes) কহে। [ডেনমার্ক দেখ।] খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম হইতেই দিনেমারগণ ভারতবর্ষে বাসিলা করিতে আরম্ভ করে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে দিনেমারদিগের প্রথম ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি, এবং ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে তাহাদের দ্বিতীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি স্থাপিত হয়। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ট্রাঙ্কবার ও ত্রিরাবপুরে দিনেমারগণ কুঠি স্থাপন করেন। এই দুই স্থান এ পর্যন্ত উহাদিগেরই অধীন ছিল, অবশেষে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা ডেনমার্কের নিকট হইতে ঐ দুই স্থান জয় করেন। ব্রাহ্মাজ প্রেসিডেন্সির পোর্টনন্ড, এবং মলবার উপকূলে ইকোডা ও হোল্‌চেরি প্রভৃতি স্থানেও দিনেমারদিগের কুঠি ছিল।

ডেনমার্কের রাজার সহায়তায় এদেশের প্রথম খৃষ্টীয় বর্ণের এণ্টেটাপ্ট নভ প্রচারিত হয়। জিভেনবাল্প ও মচু

(Plutschau) ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে দিনেরারদিগের আশ্রয় ট্রাফুইবারে এটেইটে মত প্রচার আরম্ভ করেন। ইহারাই এটেইটে মতে তামিল ভাষার সমস্ত বাইবেল অনুবাদ করেন।

বাঙ্গালা দেশে কেরি, মার্সান, ওয়ার্ড প্রভৃতি খৃষ্টীয় প্রচারকদিগের নাম বহুবিখ্যাত। ইহারাই সকলেই দিনেরার উপনিবেশ ঐরামপুরে থাকিয়া নানাবিধ ভাষার বাইবেল অনুবাদ করেন। বলা বাহুল্য, ইহারাই নানাবিধ পুস্তক প্রণয়ন এবং বিদ্যালয়াদি নূতন প্রণালী প্রবর্তনাদি দ্বারা এদেশের উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালা ভাষার পুস্তক ছাপিবার জন্য ইহারাই প্রথম বন্দীর অক্ষর প্রস্তুত করেন।

দিনেশ (পুং) দিনত ইং: ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

দিনেশাশ্রয় (পুং) দিনেশত আশ্রয়: ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

দিনেশ্বর (পুং) দিনত ইং: ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

দিল্লিগল, (দিল্লিগল), ১ মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মহরা জেলার একটা তালুক বা মহকুমা। পরিমাপকল ১১০২ বর্গমাইল। ১৭৯২ খৃ: অব্দে এই মহকুমা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হস্তগত হয়। কোদবর, মাগেরি প্রভৃতি কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই স্থান দিয়া প্রবাহিত, তন্মিত প্রচুর মৎস্য-পূর্ণ বহুসংখ্যক দীর্ঘিকা আছে। শুনা যায়, ঐ সকল পুকুরীতে পূর্বে সূর্য্য ও তুষ্টি জন্মিত। পণ্যপ্রবাহের মধ্যে জরপাল, মালসা ও সোণামুখীর পাতা উল্লেখযোগ্য। এই মহকুমার অন্তর্গত ভুতম এবং কলমপতি নামক স্থানে লোহের কারখানা এককালে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল।

২ উপরিত্তক দিল্লিগল মহকুমার প্রধান নগর; ইহার প্রকৃত নাম দিল্লিগল অর্থাৎ দিল্লিকনামক দানবের শৈল। অক্ষা ১০°২১'৩২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°০'১৭" পূঃ। এই নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৮৮০ ফিট উচ্চে অবস্থিত এবং পলনী পর্যন্ত কোলাইকানাল স্বাক্ষরিত হইতে ৫৪ মাইল ও মহরা হইতে ৩২ মাইল দূরবর্তী।

অধিবাসীর সংখ্যা ২০,২০০ জন, তন্মধ্যে হিন্দু ১৪৫৮২, মুসলমান ২২৫১, খৃষ্টান প্রভৃতি ৩০৬০ জন। পূর্বে খৃষ্টানগণ সহরের এক পৃথক পরীতে বাস করিত, প্রত্যেক খৃষ্টানের গৃহস্থান জল চিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত থাকিত। অধিবাসিগণের মধ্যে নতকরা প্রায় ১৫ জন তত্ত্বাব, ১৮ জন ব্যাবসায়ী এবং ১০ জন কৃষিকারী।

দিল্লিগল মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির সমস্ত বড় বড় সহরের

সহিত রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত। তারাক, ককি, এলাইচ ও পতচর প্রভৃতি এ স্থান হইতে চতুর্দিকে রপ্তানী হইয়া থাকে। পূর্বে এখানকার পটবস্ত্র ও উৎকৃষ্ট মসৃনি প্রভৃতির খুব সমাদর ছিল, করুণা নানক উপাধিকৃত কবলও আদরে বিক্রীত হইত। স্বাভিজিৎনের সময় বলিয়া দিল্লিগল সহরে সমস্ত কাছারী, পোষ্ট টেলিগ্রাফ অফিস, ডাকবাঙ্গলা, গবর্মেণ্ট স্কুল ও দাতব্যচিকিৎসালয় আছে।

পূর্বে দিল্লিগল নগর মহরারাজের নামে মাত্র অধীন একটা পৃথক রাজ্যের রাজধানী ছিল। ইহার দুর্গ নগরের পশ্চিমদিকে সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে ১২২০ ফিট উর্দে এক চুরারোহ শৈল শৃঙ্গের উপর অবস্থিত এবং চতুর্দিকে বহুদূর হইতে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অতাপি ঐ দুর্গ সম্পূর্ণবহুর বিস্তারিত আছে, এই দুর্গের অবস্থান স্বভাবতঃ চুরাক্রম্য ও সুদৃঢ়, পরন্তু ইহা মহরা ও কোইষাতোরের মধ্যবর্তী গিরিবন্ধ সকলকে রক্ষা করিতেছে। এই কারণে এই দুর্গ লইয়া অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ হইয়া গিয়াছে।

১৬২০ হইতে ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান মরাঠা, মহিশুর ও মহরা সৈন্তগণের রণকোষলের লীলাভূমি হইয়াছিল। ঐ সময়ে দিল্লিগলের পলিগার অর্থাৎ সর্দারগণ প্রায় ১৮ জন ক্ষুদ্র সর্দারের উপর আধিপত্য করিত। চাঁদ সাহেব, মহারাত্রিগণ ও মহিশুরের সৈন্তদল যথাক্রমে এই স্থান অধিকার করে। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলি এই দুর্গে সেনা সরিবেশ করিয়া নিজ ভাবী রাজ্য স্থাপনের হুজপাত করেন। দিল্লিগল হইতে কোইষাতোরের পরে অবস্থিত বলিয়া হায়দরআলীর সহিত যুদ্ধে এই দুর্গ ইংরাজদিগের পক্ষে বিশেষ অসুবিধার কারণ হইয়াছিল। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজের অধিকৃত হয়, কিন্তু ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হস্তচ্যুত হয়, পুনরায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে অধিকৃত এবং ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে মল্লুর সন্ধি অনুসারে মহিশুর রাজাকে প্রদত্ত হয়। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে আবার যুদ্ধের হুচনা হওয়ার ইংরাজগণ উহা অধিকার করেন। পরিশেষে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি দ্বারা দুর্গটি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে প্রদত্ত হয়। শৈলের সর্বোচ্চ শৃঙ্গে দুর্গের মধ্যস্থলে কএকটা কংসাখণ্ডিত পুরাতন দেব-মন্দির বিস্তারিত আছে। ইহার পাশ্বেই ভিত্তির চতুর্দিকে বেড়িয়া ১৪৬০ শকাব্দিত বিজয়নগরের রাজা অচ্যুতদেব রায়ের সাময়িক একটা শিলালিপি দৃষ্ট হয়, তন্মিত দিল্লিগলের দুই একজন ব্রাহ্মণের নিকটও প্রাচীন তাম্রশাসন আছে।

দিল্লিবরম্, (ভিত্তিবরম্) মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির দিল্লিগল অঞ্চল জেলার একটা তালুক বা স্বাভিজিৎ। পরিমাপ

বন ৮০৪ বর্গমাইল। দক্ষিণভারতীয় রেলপথ এই ভাঙ্গু দিয়া গিয়াছে। ইহাতে তিনটা ঠেশন আছে। প্রধান স্থান দিক্‌শ্বর ও গিঠি।

২ উপরোক্ত দিক্‌শ্বর নবভিভক্তনের প্রধান নগর।

দিক্‌শ্বরী, বোখাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত নাসিক জেলার একটা নবভিভক্তন। ইহার উত্তরে কল্বান ও নগ্নপুর্ন পর্বত, পূর্বে চান্দোর ও নিকাম; দক্ষিণে নাসিক নবভিভক্তন; পশ্চিমে মজাজি ও পেট্ট পরিমাণকল ৫২৯ বর্গমাইল।

এই উপবিভাগের অধিকাংশ পর্বত মর, তন্মত শৃঙ্খলি বাতাসাতের জ্বিকা নাই। কেবল স্রাবল গিরিপথ দিয়া বঙ্গার পর্বত এবং আইবান গিরিপথ দিয়া কল্বান পর্বত রাজপথ দুইটা জুগম। বৃষ্টি পর্বাণ্ত পরিমাণে হইয়া থাকে। বৈশাখ মাসে জলবায়ু বায়াকর, তত্তির অত্যন্ত সময়ে অরোগের প্রারুর্ভাব হয়।

২ উপরোক্ত দিক্‌শ্বরী নবভিভক্তনের প্রধান নগর।

এই নগর নাসিক হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই স্থানে নবভিভক্তন সংক্রান্ত কাছারী, ডাকঘর, দস্তবা-চিকিৎসালয় প্রভৃতি আছে।

দিপ্পাগ্রাম (পুং) কান্দীরের একটা গ্রাম। (রাজতরং ৪৩০-১৮)

দিপ্পু (ত্রি) দত্ত সন্ উৎপাদনঃ ন ভব্। দত্তেচ্চু। "ন বং দিপ্পুতি দিপ্পুসঃ" (ঋক্ ১২৫১০৪) শৌকিক ঔরোগে দিপ্পু হইবে না, সেই স্থলে দিপ্পু এইরূপ হইবে, বৈদিক ঔরোগে কেবল "দিপ্পু, দিপ্পুতি" এইরূপ ঔরোগে হইবে।

দিপালপুর, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত মণ্ডগমারী জেলার একটা তহসীল। পরিমাণকল ৯৫৬ বর্গমাইল। ইহার আর ৩ অংশে কৃষিকার্য্য হয়, অবশিষ্ট পতিত ও অজরুর।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত মণ্ডগমারী জেলার একটা প্রাচীন ও

অসংযোজিত নগর ও উপরোক্ত দিপালপুর তহসীলের সদর। এই নগর ওখানী ঠেশন হইতে ১৭ মাইল এবং পাঞ্চপতন হইতে ২৮ মাইল দূরত্বের মধ্যে প্রাচীন বিপাশা নদীর তটে অবস্থিত। এই নগর এক্ষণে দুর্গশাগ্রস্ত হইলেও পূর্বে দ্বিতীয় পাঠান সম্রাটগণের সময়ে ইহা সুসমৃদ্ধ উত্তর পঞ্জাবের রাজধানী ছিল। বৃষ্টি বোধশ শতাব্দীতেও বাঘ দিপালপুর নগরকে লাহোরের নরকক বলিয়া উল্লেখ করেন। অনেক অজরুর করেন, এই নগর সম্ভবতঃ বেতপাল নামক কোস রাজা কর্তৃক স্থাপিত হইয়া থাকিবে এবং সম্ভবতঃ বেতপাল হইতেই বেতপালপুর বা দিপালপুর হইয়াছে। কিন্তু অজরুর কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রধান আছে ইহাও আরি সারী উপর, দিল্লীর

নামে কোস করির এই নগর স্থাপন করিয়া দিল্লী পুত্রের নামে ইহার নামকরণ করেন। জেনারেল কসিমজাম সাহেব বলেন, এই স্থানই সম্ভবতঃ টেলুগী বর্ণিত বৈদ্যনগর হইবে। প্রাচীন নগরভিত্তির স্থানে স্থানে ভূপট্টাবয় ইটকাটির সহিত শকরাঙ্গাশিগের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। কিরোজ ভোগলক বৃষ্টি চতুর্দশ শতাব্দীতে এই নগর পরি-দর্শন করিয়া নগর বাহিরে একটা মসজিদ নির্মাণ করেন এবং শতরূপ হইতে খাল কাটরা নগর পরিদর্শন পর্য্যন্ত জল আনয়ন করেন। তৈমুরলেনের আক্রমণকালে এই নগর সমুদ্রায়ত মূলভান ব্যতীত আর সকল নগর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল, তৎকালে এখানে ৮৪টা দুর্গ, ৮৪টা মসজিদ ও ৮৪টা কূপ ছিল। প্রাচীন নগর-প্রাকার আর ২১ মাইল দীর্ঘ হইবে। ইহার বাহিরেও বহুদূর পর্য্যন্ত ভয় ইটক ভূগাদি দৃষ্টে বোধ হয় প্রাচীরের বাহিরে বহু লোকের বসতি ছিল। এক্ষণে এই বিস্তীর্ণ নগরের অসংখ্য অবশিষ্ট আছে। বর্তমান দিপালপুর নগর প্রাচীন নগরের উপাংশে নদীর পশ্চিমারে অবস্থিত। নদীর উপর তিনটা খিলানবুজ একটা সেতু আছে। কি কারণে এই নগর পরিত্যক্ত ও বিনষ্ট হয় তাহা ঠিক জানা যায় না, তবে অজরুর হয়, বিপাশা নদীর পুরাতন স্রোত শুকাইয়া যাওয়ার ইহার সম্ভবতঃ কারণ হইতে পারে। ইংরাজ রাজত্বকাল হইলে খাল বা খাল সংস্কার করা হয়, তাহাতে দিপালপুরের প্রাচীন বাণিজ্যের কথঞ্চিৎ পুনরুদ্ধার হইয়াছে। এখানে তহসীলের বাবতীর কাছারী, থানা, সরাই প্রভৃতি আছে।

দিপালপুর, মধ্যভারতের অন্তর্গত ইন্ডোর অর্থাৎ হোলকর রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২২° ৫১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৫৫' পূঃ। এই নগর মো হইতে নীমচের পথে অবস্থিত। নগরের পূর্বভাগে একটা বৃহৎ পুষ্করিণী আছে।

দিপালপুর, আসাম প্রদেশের অন্তর্গত নাগাপাহাড় জেলায় একটা গ্রাম। এই গ্রাম সমাপ্তি হইতে ১২ মাইল উত্তরে ধনেশ্বরী নদীতে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান কাছারীজের রাজ্যের রাজধানী ছিল, এই রাজধানী অজরুর কারণে পরি-দ্রুত হইয়াছে। অত্যাধি নদীর অরোগের কারণে বৃহৎ পুষ্ক-রিণী ও দুর্গপরিধারির অসংখ্যকাল যেকিতে পাওয়া যায়। অতি অল্পকাল পূর্বে বন্য এখানে দিপালপুর গ্রাম ও কাছারী স্থাপিত হয়, তৎকালে এখানে কল্যাণীও ছিল না। এখানে অনেকগুলি নির্মল্য নদীপুষ্করিণী নদীর নদীর কিনারা, এবং বিস্তীর্ণ দুর্গ প্রাকারের স্থাপত্য চিত্র অসংখ্য পরিদর্শিত হয়। এই প্রাচীর উত্তরে ইটনির্মিত এবং অক্ষয় ৮ হাত

উচ্চ ও হাত বিস্তৃত ছিল বলিয়া অস্বাভাবিক। ইষ্টক-নির্মিত স্মৃতি ভোরগঘার এবং তাহার পাথরের চৌকাঠ অদ্ব্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কাঠনির্মিত কপাট প্রভৃতি বহুকাল লোপ পাইয়াছে। প্রাচীর হইতে ইষ্টক খসিয়া খসিয়া উত্তর পার্শ্বে তুপাকার হইয়াছে এবং তহপার নানা জাতীয় তরলতা জন্মিয়াছে। দুর্গের পরিসর প্রায় দুই দিকেই ৮০০ গজ, ইহার আকার অনেকটা সমচতুরস্র কেন্দ্রের ভাৱ। নদীর দিকে প্রাচীরের নিকট পাদদেশে পরিখা নাই, কিন্তু নদীর বিপরীত দিকে গভীর পরিখার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গ মধ্যে তিনটা ক্ষুদ্র পুকুরিীর গর্ভমাজ বিদ্যমান আছে। ইহাদের একটাতে সোপানমালা-শোভিত একটা ঘাট এবং তাহার পশ্চাতে সোপানবৃত্ত এক উচ্চ ভগ্নস্থল দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ ভগ্নস্থল সম্ভবতঃ কোন দেবালয় কিবা ঘাটের টাননী ছিল। ভোরগ প্রবেশ করিয়াই অদূরে বামদিকে এবং কিঞ্চিৎ দূরে দক্ষিণদিকে কতকগুলি করিয়া শ্রেণীবদ্ধ, এক এক খণ্ড প্রস্তরনির্মিত তত্ত্ব বিস্তারিত আছে। বলা বাহুল্য এই অসংখ্য তত্ত্বগুলিই এখানের প্রাচীন কীর্তির মধ্যে সর্বাঙ্গেকা কোতুলগোদীপক ও বিস্ময়জনক। বামভাগের তত্ত্বনিচর প্রত্যেক শ্রেণীতে ১৫টা করিয়া চারি শ্রেণীতে দণ্ডায়মান; দুই পাক্ষিক তত্ত্বসকলের উপরিভাগ গোলাকার, কতকটা ছত্রকের ভাৱ এবং সর্বাঙ্গ অনন্য কারুচাতুর্ঘ্যপরিচায়ক লতা-পুষ্পাদিধারা পরিশোভিত। ইহাদের সর্বোচ্চ তত্ত্ব ১৫ ফিট এবং সকলের ছোটটী ৮ ফিট ৫ ইঞ্চি উচ্চ। অপর গুলির উচ্চতা সাধারণতঃ ১২ হইতে ১৩ ফিট এবং পরিধি ১৮ হইতে ২০ ফিটের মধ্যবর্তী। ইহাদের সাধারণ গঠন-প্রণালী এক হইলেও কোন দুইটা তত্ত্ব একরূপ নহে, প্রত্যেকের গঠন ও খোদকতা প্রভৃতিতে একটু বিশেষত্ব আছে। অপর দুই পাক্ষিক তত্ত্ব চতুরস্র এবং অসংখ্যকার, ইহাদেরও গায়ে কারুকার্যের অভাব নাই। কি উদ্দেশ্যে এই সকল তত্ত্ব নির্মিত হয়, তাহা অস্বাভাবিক করা স্কটিন। ইহাদের অসংখ্য উচ্চতা এবং ভগ্নস্থলের উপরিভাগেও কারুকার্য থাকাতে, এ গুলি প্রাসাদাদির তত্ত্ব বলিয়া মনে হয় না। বহুকাল হইতে এখান জনশ্রুতি হইয়াছে এবং এখানকার রাজবংশ নানাবিধে হুঁড়িয়া পড়িয়াছে, জন্মিয়া এই সকল প্রাচীন কীর্তি সবচেয়ে কোনরূপ বিধাবসোপ্য প্রবাদ ও নাই। কোথাও খোদিত লিপিত পাওয়া যায় না। সম্ভ্রুতি তত্ত্ব করতীর দিকটাবর্তী হান মাজ জলল কাটির পরিচায়ক করা হইয়াছে, অজ্ঞাত দুর্গের অরণ্য হইয়া রহিয়াছে। এই

সকল পরিষ্কৃত হইলে হরত ইহার মধ্যে অনেক গুচ্ছতর বাহির হইয়া পড়িবে।

দিলাপুরে সম্ভ্রুতি একটা পুলিশ আউট পোষ্ট হইয়াছে। ধনেশ্বরী নদী দিলা নৌকাদি যাতায়াতের সুবিধা থাকায় এখানে নাগাদিগের সহিত কিয়ৎ পরিমাণে ক্রয়বিক্রয়াদি হইয়া থাকে।

দিলা (জি) দেব পুখো সাধুঃ। দেব। "ভূবত্ব দিলানাং পতিঃ" (বৃ ৮।১১।৩৭)

দিলাপক (পুং) কলুক। (জিকাং)

দিলা (পারসী) ১ মন, অন্তঃকরণ। ২ সাহস। ৩ উৎসাহ।

দিলাগীর (পারসী) হুঃখিত, মনঃপীড়িত।

দিলাগীরী (পারসী) হুঃখ, মনঃপীড়া।

দিলাহিহী (পারসী) মনোযোগ।

দিলাবর খাঁ, জাহাঙ্গীরের দুইজন সেনাপতি। একজন ৫০০০ ও অপর জন ৭০০০ সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন।

দিলাল, মেঘনামোহানাহ সন্ন্যাস নামক ধীপের মুসলমান দস্তারাজ। ইহার দস্তাবৃত্তি করিবার জন্য কতকগুলি বেতন-ভোগী সৈন্ত ছিল। দিলালের মতে বিভিন্ন জাতীয় খ্রীষ্টপুত্রের মধ্যে বিবাহ হইলে সন্তান সন্ততিসকল ও দৃঢ়কার হয়। এই ধারণা অনুসারে তিনি নিজ অধিকারে এবং সৈনিকদের মধ্যে সকল জাতির মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান প্রচলিত করিয়াছিলেন। তিনি আরও ভাবিতেন, হিন্দুদিগের মধ্যে কেবল এক মাত্র জাতির মধ্যে আদান প্রদান আবদ্ধ থাকতেই তাহার ক্রমশঃ দুর্বল ও ক্ষীণকার হইতেছে। বাঙ্গালার নবাবের সৈন্ত কর্তৃক দিলাল হৃত হইয়া মুর্শিদাবাদে আনীত হয় এবং তথায় লৌহপিঞ্জরে কিছুকাল আবদ্ধ থাকিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

দিলাবর খাঁ, মালব প্রদেশের মুসলমান রাজবংশের আদি পুত্র। ইহার মাতা জুলতান সাহাবুদ্দীনের 'বংশীয়া'। হিন্দু-রাজগণের শৌর্য অবসানকালে ১৩১০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি গিয়াস-উদ্দীন বলবনের সময়ে মুসলমানগণ মালব আক্রমণ করিয়া অধিকার করে। তদবধি মালব দিল্লীসম্রাটের অধীনতা বীকার করিল। অবশেষে ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ শাহ তোগলকের রাজত্বকালে দিলাবর খাঁ মালবের শাসন-কর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে তৈমুরলঙ্গ দিল্লী আক্রমণ করিলে সম্রাট নাকুনশাহ পলায়ন করিয়া আর ৩ বৎসরকাল প্রথমে জলরাটে ও পরে মালবদেশে বাস করেন। ১৪০১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট দিল্লী প্রত্যাবর্তন করিলে দিলাবর নিজ লতালংগণকে মালবরাজ্য বিভাগ করিয়া দিলা

তাহাদিসকে সাক্ষ্য রাজা করিলেন এবং নিজে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। ধারানগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি যাহু নগরেও অনেক সময় বাসন করিতেন।

দিলাবর খাঁ রাজা হইরা কয়েকবর্ষ পরেই ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে গতাহ হইলে তৎপুত্র আর খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। দিলাবর খাঁ হইতে তাঁহার বংশের ১১ জন রাজা মালবের সিংহাসনে রাজত্ব করিলে পর হুমায়ুনপুত্র বীরবর অকবর মালব অধিকার করিয়া দিল্লীর ধোপল সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন। দিলাবার, পঞ্জাবের অন্তর্গত বহাবলপুর রাজ্যের একটি দুর্গ। অক্ষা° ২৮° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৪' পূঃ। এই দুর্গম দুর্গ পকনদের বামতীর হইতে ৪০ মাইল দূরে মরুভূমির মধ্যে অবস্থিত। কথিত আছে, ৮৪০ খৃষ্টাব্দে খেড়া সিদ্ধান্ত ইহা নির্মাণ করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই দুর্গ অরুণালামেয়ের রাজাদিগের অধিকারে ছিল, ঐ বংশের মায়ুদ-পুত্রগণ দুর্গ অধিকার করে।

দিলবারা, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুর রাজ্যের একটি নগর। এই নগর উদয়পুরের ১৪ মাইল ঈশান্যকোণে আরাবলী পর্বতের পূর্বাংশে অবস্থিত। উদয়পুরের জনৈক সামন্ত সর্দার এই নগরে বাস করেন। নগরের দক্ষিণে একটি শৈলের উপর তাঁহার প্রাসাদ নির্মিত, আরও প্রায় ২১ মাইল দক্ষিণে নগর তল হইতে প্রায় ১০০০ ফিট উচ্চ, একটি হুচীবৎ হুসরোহ আবু নামক গণ্ডেশৈলের উপর জৈনদিগের বিখ্যাত দিলবারা মন্দির অবস্থিত। ইহা জৈনদিগের পবিত্র স্থান। পূর্বে এখানে শিব কৃষ্ণাদির মন্দির ছিল বলিয়া অনুমান হয়, কিন্তু তাহার এখন বিশেষ কোন চিহ্ন নাই। চতুর্দিকস্থ বহুদূরই প্রদেশ হইতে গিরিশঙ্কর মন্দির দৃষ্ট হয়।

দিলাসা (পারসী) মনের মত। ২ সন্তোষ। ৩ উৎসাহ।

দিলীপ (পুং) সূর্য্যবংশীয় নৃপতিগণ। সূর্য্যবংশে হই জন দিলীপ নামে রাজা ছিলেন, হরিবংশে এই হই জনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—মহীপতি সাগরের পুত্রদিগের মধ্যে পঞ্চজন পৃথিবীর অধীশ্বর হন, পঞ্চজনের পুত্র অন্তমান, ইহার পুত্র দিলীপ। এই দিলীপের আর একটি নাম খট্টক, এই নামেই ইনি বিখ্যাত ছিলেন। ইনি মুহূর্তকালের অল্প বর্ষ হইতে মর্ত্যলোকে আগমনপূর্ব্বক জন্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু ঐ অল্পকালের মধ্যে তিনি সত্যার্থ ও বুদ্ধিবলে জিলোক অধুসন্ধান করেন। তদীয় ইহার পুত্র ছিলেন। পরে এই সূর্য্যবংশে মহারাজ অনবিরের হুসিহুহ নামে এক পুত্র জন্মে, ইনি সর্ববিভাবিশারদ ছিলেন,

ইহার পুত্র মহারাজ দিলীপ। এই দিলীপ রামচন্দ্রের প্রপিতামহ, ইহার পুত্র রঘু, রঘু নিজের বাহুবলে অযোধ্যার রাজধানী স্থাপন করেন। (হরিবংশ ১৫ অঃ)

লিঙ্গপুরাণের মতে অনবিরের পুত্র অন্তমান, অন্তমানের পুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র তদীয়রথ। পরে এই বংশে ঐলবিলি নামে রাজার ঔরসে দিলীপ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি খট্টক নামেও বিখ্যাত ছিলেন, ইনি মুহূর্তকালের অল্প বর্ষ হইতে আসিরাছিলেন। ইনি সত্য ও বুদ্ধিবলে তিনলোক ও তিন অধিভার করিয়াছিলেন। ইহার পুত্র রঘু, ইনিই রামের প্রপিতামহ। (লিঙ্গপুঃ ৬৬ অঃ)

মহাকবি কালিদাস রঘুবংশে এই দিলীপের বিবরণ বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। একদা ইনি রাজ্যের ঋতুলোপাশকার বর্ষ হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, আসিবার সময় অনবধানতাবশতঃ বর্গীর গাড়ী সুরতির পূজা করিতে বিবৃত হন, সুরতি এই অপরাধে রাজা দিলীপকে অভিযোজন করেন যে, আমার নন্দিনীর সেবা না করিলে তোমার পুত্র হইবে না। রাজা দিলীপ এই অল্প অনপত্ত্যতা হেতু হৃৎখে কালাতিপাত করিতে থাকেন, পরে পত্নীর সহিত কুলশুদ্ধ বশিষ্ঠের পরামর্শ হন। কবি বশিষ্ঠ ধানে সুরতির অবমাননা অবগত হইয়া রাজাকে নন্দিনীর সেবা করিতে বলেন, দিলীপ অনন্তকর্ম্ম হইয়া সুরতিভক্তনর্য্য নন্দিনীর সেবা করেন। নন্দিনী ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে বর প্রদান করেন। এই বরে ইনি পুত্রলাভ করেন, এই পুত্রের নাম রঘু, তাঁহারই নামে রঘুবংশ বিখ্যাত হইয়াছে। দিলীপের পত্নীর নাম সুরদক্ষিণা। রঘু বরোপ্রাপ্ত হইলে দিলীপ তাহার উপর রাজ্যভার প্রদান করিয়া সংসার ত্যাগ করেন। (রঘুবংশ) দিলীপরাট (পুং) দিলীপ এবং রাট রাজা। দিলীপ রাজা।

দিল্লীর (স্ত্রী) শিলীকুক। গোময় ছত্র, গোবরের ছাতা, কৌড়ক ছাতা।

দিল্লী (দিল্লী), ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি বিভাগ। উত্তর অক্ষা° ২৭° ৩৯' হইতে ৩০° ১১' এবং পূর্বদ্রাঘি° ৭৬° ১০' হইতে ৭৭° ০৫' পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই বিভাগে দিল্লী, গুরুগাঁও এবং কর্ণাল এই তিনটি জেলা আছে। পরিমাপ কল ৫৬১০ বর্গমাইল।

২ পঞ্জাবের হোটলাটের শাসনাধীন উক্ত দিল্লী বিভাগের একটি জেলা। উত্তর অক্ষা° ২৮° ১২' হইতে ২৯° ১০' এবং পূর্বদ্রাঘি° ৭৬° ৫১' ১৫" হইতে ৭৭° ০৪' ৪৫" পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পরিমাপ কল ১২৭৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা (১৮৮১) ৬,৪০,৪১৫ জন। এই জেলা দিল্লী বিভাগের

মধ্যভাগে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কর্ণাল জেলা, পশ্চিমে রোহতাক, দক্ষিণে গুজরাট জেলা এবং পূর্বে যমুনা নদী, যমুনার উত্তরপশ্চিম প্রবেশাভ্যন্তরীণ বীরই ও যমুন নদর জেলা। যোগল রাজধানী প্রাচীন দিল্লীমগর শাশন বিভাগের সদর।

দিল্লী জেলার একদিকে যমুনা নদীর অসাহিত্যবিত্ত পথসমর উৎসর্গ। প্রাচীন, অপরিসীম রাজপুতানার পর্বতশ্রেণীর উপকণ্ঠে শৈলমালা, স্তম্ভাং ইহার ভূমির প্রকৃতিও বিভিন্ন। উত্তরভাগ শতকর হিন্দুসম্প্রদায়ী। নিরক্ষরতার প্রায় অর্ধ-শত ও অসংখ্য, তবে ইহার যম্মা দিয়া যমুনা ধান কাটা হইয়াছে, তৎকাল বেলাদে বেলাদে যম্মা হামিরা হামি না করে অথবা ভূমি হইতে মগ্ন উঠিয়া একবারে সমস্ত উদ্ভিদ বিলাপ না করে, সেই সমুদায় স্থানে প্রচুর শস্য জন্মে। এই অংশে কেবলমাত্র যমুনাভীরমণী ভূমি বলাবক; অতিশয় উৎসর্গ। এখন যমুনা নদী যে স্থানে, পূর্বকালে যমুনা তাহার ৫ কোশ পশ্চিমে প্রবাহিত হইত, এখনও প্রায় উচ্চ নদীতট পট বিস্তারিত আছে। কাল সহকারে তথা হইতে সরিয়া দুরিয়া যমুনা বর্তমানে স্থানে আসিয়াছে এবং বৃহৎ চর বা স্থানা উৎপন্ন করিয়াছে। এই বিস্তীর্ণ মাঠা ক্রমশঃ অপ্রাপ্ত হইয়া দিল্লী নগরের এক মাইল দূর উত্তরে বেঘাট শৈলের একটা শাখার গারমুখে প্রকৃত হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই প্রান্তরস্বর বৈষ্ণব প্রায় যমুনার গর্ভ প্রবাহিত বিস্তৃত। আরামলো মিরি প্রায় একটা শাখা দিল্লী জেলার দক্ষিণ-দিকে গুজরাট হইতে প্রবেশ করিয়া অদূরেই তিন মাইল প্রাপ্ত মালভূমিতে পরিণত হইয়াছে এবং দিল্লী নগরের ১০ মাইল দক্ষিণে হই তৎপরে বিভক্ত হইয়া একভাগ উত্তর-মুখে দিল্লীর পশ্চিম দিগে অবশেষে যমুনাভীর প্রান্তরে বিলীন হইয়াছে, অপর শাখা দক্ষিণপশ্চিমাদিস্থে ক্রিয়া পুনরায় গুজরাট জেলার প্রবেশ করিয়াছে। এই মালভূমি কোথাও সমতল হইতে ৫০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে, কিন্তু উচ্চত কোথাও কম নাই। কতিপয় ভূমি সমতল হইলেও অসাধারণে ভাষা কোমল পৃষ্ঠা বিস্তারিত সমতল নাই। অত্যাধিক ভূমি সমতল হইলেও অসাধারণে ভাষা কোমল পৃষ্ঠা বিস্তারিত সমতল নাই। অত্যাধিক ভূমি সমতল হইলেও অসাধারণে ভাষা কোমল পৃষ্ঠা বিস্তারিত সমতল নাই।

দক্ষিণপূর্বে রাজকগড় নামে এক বিস্তীর্ণ অগভীর বিল আছে, কাজে আসিন মানে এই জলা প্রায় ৪০০০ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া থাকে। দিল্লী জেলার প্রবেশ করিবার পূর্বেই পূর্ব ও পশ্চিম খাল দিয়া যমুনার অধিকাংশ জল বহিয়া যায়; স্তম্ভাং এই স্থলে যমুনা তৎ প্রায় এবং বর্ষাকাল ব্যতীত অপর সকল সময়েই প্রায় সর্বত্র হাঁড়িয়া পায় হওয়া যায়; আবার দিল্লীর নীচে ওখলা সহরের নিকট যমুনার অপরিশিষ্ট জলরাশি নতুন আগরা খাল দিয়া প্রবাহিত হয়। এই সকল খাল দিয়া বেকল জল যায়, তাহাতে যমুনা তৎ হইয়া পড়িত, তবে বর্ষা ও বাসুকারাশির নিম্ন দিয়া অধিকাংশ জল বহিয়া আইসে, তাহাতেই জোত কৃষিকার্য্য ব্যায় থাকে।

এই জেলার ইতিহাস প্রধানতঃ দিল্লী নগরের ইতিহাসেই পর্য্যবসিত, স্তম্ভাং তাহা বর্ণনায় লিখিত হইবে। অতি প্রাচীন কাল হইতেই এই স্থান ভারতবর্ষীয় মহাবল পরাক্রান্ত এক রাজচক্রবর্তীর জন্মস্থান রাজধানী হইয়া আসিতেছে। বর্তমান দিল্লী নগর যে স্থানে অবস্থিত তাহার চতুর্দিকে প্রায় ১০১২ মাইল স্থানের মধ্যে এই সকল রাজধানী একের পর একাদিক্রমে নানা সময় স্থাপিত হয়। অত্যাধিক ভূমি ভূমি তৎপরে পাদি এই সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া পতিত হইয়াছে এবং প্রাচীন রাজধানীর দৌত্যগা ও সমৃদ্ধি ধোষণ করিতেছে। ইহার অতি প্রাচীন নাম ইল্লাহাবাদ। পাণ্ডবগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। হুসুপাণ্ডবের হুসুপের পর এই ইল্লাহাবাদ নগরই ভারতবর্ষের অধিতীয় রাজ-চক্রবর্তী মুর্জিরের রাজধানী হয়। [ইল্লাহাবাদ দেখ]।

মুর্জিরের পর বংশধরগণের তাহার অধস্তন ত্রিংশ পুরুষ পর্য্যন্ত ইল্লাহাবাদে রাজত্ব করেন, তৎপরে পাণ্ডব রাজসম্রাট বিলক সিংহাসন অধিকার করেন। বিলকের বংশধরগণ ৫০০ বর্ষ রাজত্ব করিলে পর পঞ্চদশ গৌতমরায় ইল্লাহাবাদের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই জেলার সহিত সমস্ত আধ্যাতিক কার্য্যক্রমে হিন্দু, পাঠান, বোয়াল ও অবশেষে মহা-রাজসম্রাটের হস্তগত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ডলেঙ্কের নিজের পর দিল্লী ইংরাজসম্রাটের হস্তগত হইল, সন্ধিপর্য্যন্ত তাৎকালিক মোঘল রাজধানী দিল্লীমগরের উত্তর দক্ষিণ যমুনার পশ্চিম-ভীর দক্ষিণে মুখ্য ইংরাজসম্রাটের প্রবৃত্ত হয়। ইংরাজ পবর্তকী শত্রুই পাণ্ডবসম্রাটের বর্তমান দিল্লী ও হিমাল-জেলার অধিকাংশ অর্জন করেন। ইংরাজ কার্য্যক্রম সম্রাটের কাছে দিল্লী প্রবেশ পাইয়া করিতে পারিলেন, কেবল স্তম্ভ-প্রান্ত প্রকৃতি রাজত্বকারের রাজা পারীকর্য্যে দিল্লী

রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। কিন্তু এইরূপ শাসনকার্যে বড়ই বিপুলতা বটতেছিল। অবশেষে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে এক আইন দ্বারা দিল্লীর রেসিডেন্ট ও চিফ কমিশনরের পদ উঠাইয়া দেওয়া হইল এবং শাসনভার একজন কমিশনারের হাতে দিয়া আগরা-হাইকোর্টের অধীনস্থ করা হইল। ইহার পর হইতেই দিল্লীপ্রদেশ প্রকৃত প্রত্যবে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসনভুক্ত হয়। তদবধি ঐ প্রদেশ ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় পর্যন্ত উত্তরপ্রদেশ প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত থাকে। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে দিল্লী জেলা প্রথম গঠিত হয়, তৎকালে বর্তমান রোহতক জেলার কতক ভাগ ইহার অন্তর্গত ছিল। তাহার পর কর্ণাল জেলার অন্তর্গত পানিপথ তহসীলের অনেকাংশ ও বরতগড় রাজ্য ক্রমশঃ ইহার অন্তর্ভুক্ত করা হয়। সিপাহীবিদ্রোহের সময় সমস্ত জেলা বিদ্রোহীদিগের হস্তগত হয়, এবং উত্তরভাগ ইংরাজেরা পুনরধিকার করিলেও বতদিন দিল্লীনগর সম্পূর্ণ ইংরাজ করায়ত্ত না হইরাছিল, ততদিন ইংরাজেরা দক্ষিণভাগে-কুল্লম্বাধিপত্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহ হারিত হইলে দিল্লী জেলা ইংরাজ গবর্নমেন্টের নবোপার্জিত পঞ্জাব প্রদেশের ছোটনাট্টের অধীন হইল। বরতগড়ের রাজা রাজহোজিতা অপরাধে দণ্ডিত হইলে তাঁহার রাজত্ব একটা নূতন তহসীলরূপে দিল্লী জেলার অন্তর্ভুক্ত হইল; আর বহুমার পূর্বতীরস্থ পূর্বপরাগা নামক ভূভাগ উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত হইল। কিছুদিন পরে সিংহাসনচ্যুত দিল্লীর সম্রাটকে রেজুনে বন্দীকৃত করা হয়, সম্রাট তথায় ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। সম্রাটকে হানাতরিত করিবার পর হইতে দিল্লী জেলার একরূপ শান্তি বিরাজ করিতেছে।

এই জেলার অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৮১ খৃঃ অব্দ:) ৬৪০,৫১৫, ঐ বর্ষে প্রতি বর্ষ বাইলে লোকসংখ্যা গড় ৫০৪ জন। সমগ্র অধিবাসীর মধ্যে হিন্দু ৪,৬০,০৫২, মুসলমান ১,৫২,৮০০, শিখ ২৭০, জৈন ৭০০৬, পারসী ২৭, খৃষ্টান ২০১৭ এবং অন্যান্য ধর্মাবলম্বী ৩ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে এই জেলার ১২৭৬ বর্গকমিল স্থানের মধ্যে ৭০১ টি গ্রাম ও নগর ছিল। তন্মধ্যে ১৪০ টিতে হুই হইতে পাঁচশত, ১২২ টিতে পাঁচ হইতে দশ শত, ২১ টিতে এক হাজার হইতে দুই হাজার, ২০ টিতে দুই হইতে তিন হাজার, ৮ টিতে তিন হইতে পাঁচ হাজার, ২ টিতে পাঁচ হইতে সাত হাজার এবং ১ টিতে দশ হইতে ১৫ হাজার পর্যন্ত লোক বাস করিত।

এই জেলায় যে সকল জাতি বাস করে, তন্মধ্যে জাতিগণই

সর্বাপেক্ষা বহুসংখ্যক এবং প্রধান। দিল্লীর উত্তরে অধিকাংশ ভূমি ইহাদের অধিকৃত, তবে অনেকস্থানে ব্রাহ্মণ আধীনার আছে। অত্যন্ত স্থানের জাতিগণের ভাষা ইহারাও পরিশ্রমী, কৃষিকৃশল এবং নিরবিচ্ছিন্ন সময়ে রাজস্ব প্রদান করে বলিয়া বিখ্যাত। বহুনাতির বর্ডী উর্দুরা ভূমি অপেক্ষা নব্যজাতিগে উচ্চভূমিতেই অধিক সংখ্যক জাতি বাস করে। দিল্লীর নিকটে ইহারা প্রধানতঃ দুই প্রদেশে বিভক্ত যথা—দেববাণ বা দেবহ ও পচাদে বা পাশ্চাত্য, শেষোক্ত সম্ভ্রমার পার্বর্তীকালে পতিত হইতে আসিয়াছে। উত্তর সম্ভ্রমার মধ্যে বিশেষ পার্থক্য কিছুই নাই। ইহাদের মধ্যে অধিকারী এই বৈশ সম্ভ্রমার ভুক্ত হিন্দুধর্মাবলম্বী, অনেকে মুসলমান শিখ প্রভৃতি বর্ণাশ্রম পরিগ্রহ করিয়াছে। অত্যন্ত জাতির মধ্যে রাজপুতগণের সংখ্যা অধিক, ইহাদের এবং ব্রাহ্মণদিগেরও অনেকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইরাছে। তত্তির ব্রাহ্মণ, বেগিয়া, মোহার, চামার, ধোবি, বোগি, জকার, চুয়া, নাই প্রভৃতি হিন্দু এবং বেদুতি, সেখ, সৈরন, মোগল, পাঠান, ককির প্রভৃতি মুসলমান বাস করে। এখানে তথা নান্দে একপ্রকার ব্রাহ্মণ আছেন, ইহারা গোষ্ঠদেবীর। প্রবাস আছে, তৎককুলের বিনাশ জন্ত ইহারা প্রদেশে আহৃত হইলেন। অনেকে অসুস্থ্য করেন, এই প্রবাদোক্ত তৎককুল, সন্ততঃ খোঁজ ধর্মাবলম্বী শক রাজগণই হইবে। বেগিয়াগণ জেলার সর্বত্র বাস করে এবং দোকান অথবা ব্যবসার করিবার জীবিকা নির্বাহ করে। দিল্লীনগরে সওদাগরদিগের মধ্যে অনেকে বেগিয়া। জলার জাতি স্বভাবতঃ অলস ও শঠ, ইহারা অধিকাংশ দক্ষিণদিগের উচ্চ মাগভূমি ও পাহাড় সকলে পশুচারণ ও সামান্য কৃষিকার্য্যাদি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করে। ইহারা অধিককাল একস্থানে বাস করে না। ইহাদের পঞ্চাদি অপহরণের অপবাদ আছে। গোপালক অর্থাৎ আদীরগণ হিন্দুসমাজে নিতান্ত নিরহা অধিকার করে না। মুসলমানদিগের মধ্যে কেবলমাত্র পাঠকগণই কিছুক মুসলমান বর্ণোত্তম। দিল্লীজেলার নিম্নলিখিত জারিটী রাজ নগরে পঞ্চসংখ্যক লোক বাস করে, যথা দিল্লী, সোপগড়, করিাবাদ ও বরতগড়।

এই জেলার অনেক অংশ উচ্চ প্রান্তরময় অসুস্থ্যর এবং কোন কোন স্থান লবণবন, সুতরাং কৃষিকর্মের সম্পূর্ণ অসম্ভব। অবশিষ্ট অনেক ভূমি জলাভূমিতে পতিত রহিয়াছে। গবর্নমেন্ট বাস কাটরা অনেক স্থানে জলাশয়ের স্থিতি ও তৎজন্য কৃষির উন্নতিসাধন করিতেছেন। উত্তরভাগে বহুমার পশ্চিমতীরবর্তী বাস বাসার পঞ্চাদি জাতিগণ প্রভৃতি।

কাপাস, ইক্ষু, ধান্য, বাজরা, জোয়ার, ডুট্টা, গোব্দ, বব, ছোলা প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন। তামাকও পর্যাপ্ত হইয়া থাকে। ক্রিয় পরিমাণ নীল সর্ষপাদি জন্মে। যমুনার পশ্চিমকূলে বিস্তীর্ণ পলিময় 'খাদার' বা মানাতে জল-সেচনের অভাব না হইলেও তথ্যর খালের তীরের মত শস্তাদি উৎপন্ন হয় না।

এ বিষয়ে কৃত্রিম উপায়ে শিক্ষিত ভূমি যমুনা তীরবর্তী ভূমি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। খালের ধারে যে সকল শস্ত জন্মে, ঐ সকল শস্ত খাদারেও হইয়া থাকে। কয়েক হাত খনন করিলেই সুবাহু জল পাওয়া যায়। দিল্লীর দক্ষিণভাগের প্রকৃতি স্বভাবতঃ অমূর্সর ও পর্বতময় এবং যদিও আগরা খাল এই স্থান দিয়া কাটা হইয়াছে, তথাপি ঐ খাল এত নিম্ন যে উহার জলে উচ্চ ভূমিতে জলসিকন করিবার উপায় নাই। নাজকগড় ঝিল বর্ষাকালে পূর্ণ হয়, একটা খাল দিয়া যমুনাতেই জল ফেলিয়া পরে কতক পরিমাণে ঝিল শুক করিলে জলে ডুবা জমিতে আবাদ হয়। বাহা হউক এ জেলার বৃষ্টিপাত বড় অল্প, তজ্জন্ত খাল প্রভৃতি স্বৰ্বেও কৃষিকার্যের সম্যক উন্নতি হইতেছে না।

দিল্লী বহুকাল পর্যন্ত উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত ছিল, সুতরাং এই জেলার জোত জমি প্রভৃতির বন্দোবস্ত অনেকাংশে উত্তরপশ্চিম প্রদেশের জায়। ভায়াচারী নামক একপ্রকার জোত খুব চলিত। অধিকাংশ প্রকারই দখলী নয় নাই। জমির উৎপন্ন শস্ত অল্পস্বল্পে খাজনার হার তির তির।

বাণিজ্যাদি প্রধানতঃ দিল্লী নগরেই সম্পন্ন হইয়া থাকে, তত্তির সোণপত, করিমাবাদ ও বল্লভগড়ে স্থানীয় ক্রয় বিক্রয় জন্ত হাট আছে। জেলার শিম্ভাদিও দিল্লী নগরেই সীমা-বদ্ধ। তথাকার স্বর্ণ ও রৌপ্যের বহুবিধ অলঙ্কার, তথাকার নকশি ও জিরি চিকণ কাজ সর্বত্র বিখ্যাত। এখানকার কাচমণ্ডিত চিকণ মাটির বাসন পেশাবরের সম শ্রেণীর বাসন ব্যতীত ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। কালকা পর্যন্ত রেলপথ দিল্লী হইতে দূরে যমুনার পরগার দিয়া গমন করি-
য়াছে, সুতরাং এই পথেই অধিকাংশ বাণিজ্যসম্পন্ন হই-
তেছে। বাহা হউক, তজ্জন্ত সামান্য অন্ত্রবিধা হইলেও
নদী, সুন্দর রাজপথ এবং রেলপথ প্রভৃতি দ্বারা দিল্লী
প্রধান বাণিজ্যস্থানের সহিত সংলগ্ন থাকার, ইহার তত
ক্ষতি হয় নাই। গাজিয়াবাদ জংশন হইতে যমুনার
উপর নোহসেতু দিয়া দিল্লী নগর পর্যন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানীর একটা শাখা রেলপথ আছে, এই শাখা পূর্বা

রেলপথের সহিত সংলগ্ন। রাজপুতানা ষ্টেট রেলপথ
দক্ষিণভাগে কিয়দূর এই জেলার ভিতর দিয়া গুরগাঁও
অভিমুখে গিয়াছে। বর্ষাকালে বড় বড় নৌকা যমুনার
বাতারাত করে। দিল্লী হইতে লাহোর, আগরা, জয়পুর ও
হিসার পর্যন্ত প্রত্যন্তরময় উৎকৃষ্ট রাজপথ আছে; তত্তির
ব্যবসায়ীদিগের গমনোপযোগী বহুসংখ্যক রাস্তা প্রত্যেক
সহর ও প্রধান প্রধান ঘাট প্রভৃতিকে পরস্পর সংযুক্ত করিয়া
রাখিয়াছে। ভাগপত, ছাঁনা, মনিয়ারপুর ও বুল্লপুরে
ভাসমান নৌসেতু আছে। দিল্লীর নিকট যমুনার উপরিস্থ
রেলপথ সংক্রান্ত সেতুকে রেলের নিম্নে এক পৃথক পথ দিয়া
সাধারণ লোকটাদি বাতারাত করে।

শাসন ও রাজস্ব বিভাগে এখানে ১ জন ডেপুটি কমি-
শনার, ১ জন সহকারী আসিষ্ট্যান্ট ও ২ জন অতিরিক্ত
সহকারী আসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, ১ জন স্মল কল কোর্টের
জজ, ২ জন মুনসেফ, ৩ জন তহসীলদার এবং তত্তির
শান্তিরক্ষা, স্বাস্থ্য ও রাজস্ব-আদার প্রভৃতির জন্ত আবশ্যকীয়
অপরাপর কর্মচারী আছে। এই জেলা ৩টা তহসীলে এবং
শান্তিরক্ষার সুবিধা জন্ত ১৩টা থানার বিভক্ত। প্রায় ১১৮টা
স্কুল এবং একটা কলেজে যথারীতি ইংরাজী শিক্ষা দেওয়া
হয়। ঐ সকল বিদ্যালয়ের মধ্যে সরকারী সাহায্যপ্রাপ্ত
মিসনরী কলেজ, জেলা স্কুল, আংলো আরবী স্কুল এবং
মিসনরীদিগের অন্তর্ভুক্ত বিদ্যালয় প্রধান। দিল্লীর গব-
র্নমেন্ট কলেজ কয়েক বর্ষ হইল উঠিয়া গিয়াছে।

যমুনানদীর অববাহিকাস্থিত অস্ত্রান্ত জেলার সহিত
দিল্লীর জলবায়ুর বেশী প্রভেদ নাই। জ্যৈষ্ঠ মাসে দারুণ
গ্রীষ্মের সময় হারাতে উত্তাপের পরিমাণ ফা° ১১৬° পর্যন্ত
হইয়া থাকে, শীতকালে পৌষমাসে নিম্ন সংখ্যা ফা° ৪৬° ৪'
পর্যন্ত হয়। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ২০ হইতে ৩০ ইঞ্চি মাত্র।
সচরাচর পশ্চিম ও বায়ুকেণ হইতে বায়ু বহিয়া থাকে। জ্বর
ও উদরাময় পীড়া সচরাচর হয়, অনেক সময় বসন্তরোগ
দেখাশাপক হইয়া বহু প্রাণী বিনাশ করে। ৮টা দাতব্য-
চিকিৎসালয় আছে।

৩ দিল্লী জেলার সদর তহসীল। পরিমাণকল ৪৩৪
বর্গমাইল। দিল্লী নগর এই তহসীলের অন্তর্গত। দিল্লী
নগরেই কাছারী প্রকৃতি আছে।

৪ উক্ত দিল্লী বিভাগের অন্তর্গত দিল্লী জেলার প্রধান
নগর। পূর্বে এইখানে মোগলসম্রাটদিগের রাজধানী
ছিল। এখন ইহা ইংরাজদিগের দিল্লী বিভাগের সদর।
অক্ষা° ২৮° ৩৬' ৫৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৩' ৩০" পূঃ। লোক-

সংখ্যা ১,৯২,৫৭২। তন্মধ্যে হিন্দু ১০৮,০৫৮, মুসলমান ৭৯,২৩৮, খৃষ্টান ১৭০০, জৈন ৩২৫৬, শিখ ২৮৯, পারসী ৩১ এবং রিহী ৬ জন। দিল্লী নগর কলিকাতা হইতে ২৫৪ মাইল, আগ্রা হইতে ১১৩ মাইল এবং আলাহাবাদ হইতে ৩৯০ মাইল দূরবর্তী। ইহার অপর নাম শাহজাহানাবাদ। ইহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ দিক সত্ৰাট শাহজাহান নির্মিত অত্যুচ্চ প্রস্তরময় প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত এবং পূর্বদিকে পুণাতোরা যমুনা নদী প্রবাহিত। উক্ত প্রাচীরের পরিমাণ ৫৫ মাইল। বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ সময়ে ইংরাজদিগের নিধাত পরিধার নগরটা আরও দুর্গম হইয়াছে। ইহার দশটা সিংহদ্বার, তন্মধ্যে উত্তরে কাস্মীর ও মোরি দ্বার, পূর্বে কাবুল ও লাহোর দ্বার এবং দক্ষিণে আজমীর ও দিল্লীদ্বার প্রধান। মোগলসত্ৰাটদিগের রাজপ্রাসাদ নগরের পূর্বাংশে যমুনানদীর তীরে অবস্থিত; এখন ইহা দুর্গরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার তিনদিকে লোহিতবর্ণ বাসুকপ্রস্তরনির্মিত উচ্চ প্রাচীর এবং দক্ষিণ ও পশ্চিমে একটি সিংহদ্বার আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের পরে প্রাসাদের কিয়দংশ ভূমিসাৎ করিয়া গোরা সৈন্তের জন্ত বারিক নির্মিত হইয়াছে। উক্ত দুর্গের দক্ষিণে দরিয়াগঞ্জ নামক স্থানে দেশী সিপাহী সৈন্তগণের জন্ত একটি সেনানিবাস আছে। যমুনার পরপারে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে সলিম শাহ কর্তৃক নির্মিত সলিমগড় নামক একটি দুর্গ আছে; এখন তাহার ভগ্ন দশা, এই সলিমগড়ের এক কোণ দিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানির রেলপথ একটি স্তরময় লোহসেতু দ্বারা যমুনা পার হইয়া দিল্লী নগরভ্যন্তরস্থ ষ্টেশনে পৌঁছিয়াছে। তৎপরে উক্ত রেলপথ রাজপুতানা ষ্টেট রেলওয়ে নামে নগরের উত্তর-পশ্চিম কোণে প্রাচীর ভেদ করিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে। নগরের উত্তরপূর্বকোণে কোবাগার ও অন্তান্ত সরকারী আফিস। দরিয়াগঞ্জের সেনানিবাস ও দুর্গের পশ্চিমদিকে কোম্পানির বাগান। এই সেনানিবাস, দুর্গ, রেলপথ ও বাগানে নগরের আর অর্দ্ধাংশ পরিপূর্ণ। এই অংশে লোকসংখ্যা বিয়ল, কিন্তু অপর অংশে লোকসংখ্যা অত্যন্ত অধিক।

দিল্লীর স্থাপত্য শিল্পের গৌরব জগৎবিখ্যাত; এখানে তাহার সম্পূর্ণ বিবরণ দেওয়া অসম্ভব। বাস্তবিক দিল্লীর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হস্তাযলীর অত্যুচ্চ নির্মাণকৌশল ও বিস্তারোপার্জনকারী পরম রমণীয়তা বর্ণনা দ্বারা সম্পূর্ণ প্রকাশ করা যায় না। মিঃ কার্ভার্ন তাহার ভারতীয় ও প্রাচ্য স্থপতি-বিভার ইতিহাস (History of India and Eastern Archi-

itecture) নামক পুস্তকে এই সকল প্রাসাদের অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। শাহজাহানের রাজপ্রাসাদ আগরার রাজপ্রাসাদ অপেক্ষা হরত চিত্রবৈচিত্রে ও আকর্ষণে হীন হইলেও ইহার গঠনপ্রণালী অনেকটা সুরভাবাপন্ন এবং ভারতীয় সর্বপ্রধান স্থপতিপ্রিয় সত্ৰাট দ্বারা নির্মিত। এই প্রাসাদের দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৩২০০ ফিট এবং বিস্তার পূর্বপশ্চিমে ১৬০০ ফিট; প্রাসাদের চারিদিকে রক্তবর্ণ প্রস্তরনির্মিত উচ্চ প্রাচীর, তাহার স্থানে স্থানে বুকল, প্রবেশদ্বার অতি সুন্দর, তাহার পরই ৩৭৫ ফিট দীর্ঘ সারি সারি বিচিত্র কারুকার্যবিশিষ্ট স্তম্ভাবলী-শোভিত প্রস্তর হস্তাযল। মিঃ কার্ভার্ন বলেন, 'এই প্রবেশদ্বার জগতের বাবতীর প্রাসাদের প্রবেশদ্বার অপেক্ষা অধিকতর মনোহর। এই প্রাসাদ বহুসংখ্যক উদ্যান, কোরায়া প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত এবং নাট্যাশালা, সঙ্গীতশালা প্রভৃতি নানা অংশে বিভক্ত। অল্প সকল হস্তাযলির কথা ছাড়িয়া দিলেও একমাত্র দেওয়ানি খাস অর্থাৎ সত্ৰাটের মন্ত্রণাগার শাহজাহানের নির্মিত অত্যন্ত সমস্ত আটালিকা অপেক্ষা সুন্দর না হইলেও যে সর্বোপেক্ষা অধিকতর কারুকার্যবিশিষ্ট তাহাতে সন্দেহ নাই। যমুনার ঠিক উপরেই এই বাটা অবস্থিত, ইহার অভ্যন্তরস্থ দুই খোদকতা কৌশল এবং উহাদের ফলপুষ্পাদির চিত্র প্রভৃতির কলনাচাতুর্য্য অতীব প্রশংসনীয়। এই দেওয়ানিখানেরই ছাদের চতুর্দিকে লেখা আছে, 'বদী পৃথিবীতে বর্গ থাক, তবে তাহা এই।' বাস্তবিক এরূপ অল্পম নৌদর্শ্যময় রক্ত পৃথিবীস্থ বাবতীর রাজপ্রাসাদে কুতূহল নাই বলিলে অত্যাধিক হয় না।

প্রাসাদের মধ্যস্থল হইতে সমস্ত দক্ষিণাংশে দৈর্ঘ্য গ্রহে আর ১০০০ ফিট পরিমিত স্থানে সত্ৰাটের অন্তঃপুর ছিল। এই অন্তঃপুরের পরিসর রুরোপের বৃহত্তম রাজপ্রাসাদেরও বিত্তম। প্রাসাদের অধিকাংশ কক্ষাদিই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, এখন যে সকল বিদ্যমান আছে; তাহাদের নাম বখা—প্রবেশকক্ষ, নৌবতখানা, দেওয়ানি আম, দেওয়ানি খাস, এবং রক্তমহল। তন্মধ্যে আরও দুই একটি গৃহ বিদ্যমান আছে। বলাবাহুল্য এই কয়েকটি গৃহই প্রাসাদের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট, কিন্তু তথাপি ইহাদের সমুদায় প্রাচ্য এবং পরস্পরকে সংলগ্ন করিবার পথ প্রভৃতি লুপ্ত হওয়াতে ঐ সমস্ত অনেকটা শ্রীহীন হইয়াছে। এখন ইংরাজদিগের ব্যয়িত ঐ সকল অতুলনীয় হস্তাযলী বিচিত্রকারুণবিশিষ্ট কারুকার্য হইতে চ্যুত এবং সামান্য প্রাচীর গায়ে স্থাপিত নগর দ্বারা বিদ্যমান রহিয়াছে।

নগরের যে অংশে দেশীয়দিগের বাস, তাহার অট্টালিকাগুলি ইটক নির্মিত, সুন্দর ও সুবৃহৎ। অধিকাংশ গুলি এমনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাস্তা বন্ধ এবং অনেকগুলি একটিকে বন্ধ, কিন্তু ছোট রাস্তা ধারণ হইলেও ভারতবর্ষের অন্ত কোন নগরে দিল্লীর নত উৎকৃষ্ট বন্ধ রাস্তা নাই। ইহার প্রধান প্রধান ১০ টি বৃহৎ রাস্তাগুলি সুন্দররূপে পাথর দিয়া বাঁধান, জল নिकासের জন্য বর্ষাকাল বায়না এবং রাজ্যে আলোকদানের ব্যবস্থাও আছে উৎকৃষ্ট। টাউনহীটক বা রাজসভা ইহাদের মধ্যে প্রধান; এই পথ ৭০ ফিট প্রশস্ত এবং দুই হইতে সাড়ার তোরণদ্বার পর্যন্ত আরও মাইল বিস্তৃত। ইহার সম্বন্ধিত খলপ্রাণালীর উত্তর পার্বে দুইশ্রেণী নিম্ন ও অধঃস্থ বুক আছে; পূর্বে এই প্রাণালী দিরা রাজপ্রাসাদে জল আসিয়া করা হইত, এখন এই জলপ্রাণালীর উপর উত্তরণ প্রস্তুত হইয়াছে। টাউনহীটকের কিছু দক্ষিণে এক বড় উচ্চভূমির উপর বিখ্যাত জমা-মসজিদ। সম্রাট সাহজাহান তাঁহার রাজত্বের ৩৪ বর্ষে ইহার নির্মাণ আরম্ভ ও ৪৫ বর্ষে শেষ করেন। ইহার সম্বন্ধে ৩৫০ বর্ষ ফিট প্রশস্ত চত্বরভূমি উৎকৃষ্ট প্রাণিষ্টি ও মন্দির প্রভৃতির বাধান এবং চতুর্দিকে অলিমদার প্রাচীরযুক্ত। এই স্থান হইতে উত্তরদিকে দৃষ্টিপাত করিলে সমস্ত দিল্লী নগর একবারে দৃষ্টিপথে পতিত হয়। মসজিদের দৈর্ঘ্য ২৬১ ফিট, ইহার তিনটা স্তম্ভ খেতমন্দির প্রভৃতির নির্মিত। নিম্ন হইতে প্রস্তরদ্বার দোপারাস্ত্রী মসজিদ পর্যন্ত উত্তর দিরাছে। ছাদের উপর সম্বন্ধাগে দুই কোণে দুইটা উচ্চ চূড়া আছে। মসজিদের অভ্যন্তর সমস্ত বেতনবর্ষ মন্দিরপ্রস্তর মণ্ডিত। দিল্লীর আরও দুইটা মসজিদ উল্লেখযোগ্য। তন্মধ্যে একটার নাম কালী মসজিদ। প্রবাদ—কোন আকপান সম্রাট এই মসজিদ নির্মাণ করেন। ইহার বর্ষ কালক্রমে কাল হইতাহ হালিরা ইহাকে কালীমসজিদ বলে। অপরটা মসজিদইদ্রার মসজিদ। আধুনিক বৃহৎ অট্টালিকার মধ্যে দিল্লীর পর্ব-মেষ্ট কলেজ, রেলিওয়ে এবং প্রাইভেটবিশ্ববিদ্যালয়, এই তিনটা প্রধান। কর্ণেল হিনার লক্ষ্যিক বৃত্তা ব্যতী উপরোক্ত শিক্ষা নির্মাণ করেন। টাউন হইতে বহুদূরদিকে অর্ধপথে একটা বড়ির ভবন এবং উহার সম্বন্ধে দিল্লীকলেজ ভবন ও ফিলোজিফি বা বাহুর। টাউনহীটকের উত্তরে মহারাজার উচ্চল ভাষার পর উত্তরে পাহাড়ের মূল পর্যন্ত নগর সীমা বিস্তৃত। এই পর্বতের বুক হইতে দিল্লীসহর ও টেস্টের নৃত্ত অতি সমোচ্চ। নগরের পশ্চিমে প্রাচীরের দ্বাধিরে বহুংখ্যক গলী দৃষ্ট হয়, এই সকলের মধ্যে এক গলীতে সম্রাটদিগের

সম্মানস্থান আছে। তন্মধ্যে সম্রাট হুমায়ূনের স্মরণ প্রাণিষ্টি প্রস্তরনির্মিত এবং অভ্যন্তরে মন্দিরপ্রতিষ্ঠা সম্মানস্থানের সর্ব-প্রাচীন। নগর হইতে আর দুইমাইল দূরে এক বিশাল উচ্চানের চতুর্দিকে প্রাচীর এবং অভ্যন্তরে নানানস্থানে স্মরণ জলাশয় ও বহুংখ্যক মন্দির আছে। সম্মানাগে ২০ ফিট উচ্চ, ২০০ ফিট প্রশস্ত চত্বরের উপর স্মরণ স্তম্ভাংশি সুশোভিত এবং খেত মন্দির প্রস্তরের স্তম্ভযুক্ত হুমায়ূনের সম্মানস্থানের অব-স্থিত। ইহা অন্যাপি আর সম্পূর্ণবাহার বিদ্যমান আছে। আরও পশ্চিমে আর এক মাইলদূরে আর একটা সম্মান মন্দির আছে, ইহার মধ্যেও অনেকগুলি স্মরণ সম্মানস্থানের এবং ক্ষুদ্র মসজিদ বিদ্যমান। তন্মধ্যে মুললান কবির মাজার উচ্চানের সম্মান ও মন্দির। মিনাহীবিল্লোহের পূর্ব পর্যন্ত দিল্লীর শেষ সম্রাটগণ লকলেই এই কবিরের সম্মান চতুর্দিকে সম্মানিত হইতেন। প্রত্যেক সম্মান-কবির প্রধান স্মরণ ঐকান্তি কাটা মন্দির প্রস্তরের ঘেরার মধ্যে অবস্থিত। এই সকল গোরস্থান ঘাটীতে দিল্লীতে কুস্তরমিনার, দোহস্ত্র প্রভৃতি আরও বহুতর প্রাচীর কীর্তি বিদ্যমান আছে, তাহা ক্রমশঃ বহুস্থানে বর্ণিত হইতেছে।

মসজিদ আরও অভ্যন্তর ঘনকুস্তরদিগের মন্দিরবলী নিম্নলিখিত পূর্বে নগরের প্রস্তুত পোতা বর্জন করিত, কিন্তু এই সকল স্মরণ সৌধমালায় একটাও একপে বিদ্যমান নাই। উহারিগের স্থানে বর্তমান সম্রাটব্যক্তিগণের অপেক্ষাকৃত হীন তথাপি মনোহর অট্টালিকাগুলি নির্মিত হইয়াছে। এই নগরে পরিষ্কৃত জল প্রচুর পাওয়া যায়। সম্রাট ইহার পরিষ্কৃততা ও স্বাস্থ্যোত্তমতা বিবরে মসজিদই বিশেষ বনো-যোগ আকৃষ্ট হইয়াছে।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে এখানে দিল্লীকলেজ স্থাপিত হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা প্রধান বিদ্যালয় ছিল। এখানে ইহাতে কেবলমাত্র দেশীয় ভাষা সকলই শিক্ষা দেওয়া হইত। দেশীয় সম্রাট মুললানগণ টাউন দিরা ইহার কারজার বহর এবং একটা সভাপটন করিয়া তদ্বারা ইহার কার্যাবলী পরিচালনা করিতেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ঐ কলেজে ইংরাজী শিক্ষাবিভাগ খোলা হয়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে উহা সরকারী শিক্ষা-বিভাগের অন্তর্গত হইল। তদবধি দিল্লী কলেজ হইতে অনেক শিক্ষাব্যাপ্ত করিয়া কলকাতা হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিংহাবিল্লোহের নগর এই কলেজতকল ফিলোজিদিগের দ্বারা তদ এবং ইহার সম্মান প্রাচীর প্রভৃৎ-সম্মানিত উৎকৃষ্ট পুস্তকালয় স্থাপিত হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে অপর একটা বৃহৎ শিক্ষা করিয়া উহাকে কলেজ পুণ্য স্থাপিত

হয়, ঐ কলেজ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন হইল। অবশেষে ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে কেন্দ্রকারি মাসে পঞ্চাষ রাজধানী লাহোর নগরস্থ কলেজে ঐ প্রদেশের শিক্ষা কেন্দ্রীকৃত করিবার জন্ত দিল্লী কলেজের অধ্যাপক প্রকৃতি তথার স্থানান্তরিত হইরাছে।

বে দিন হইতে প্রাচীন আৰ্য্যগণ ভারতভূমিতে আধিপত্য বিস্তারপূৰ্ব্বক পুণ্যসলিলা বহুনাভীয়ে অবস্থান করিতে লাগিলেন, সেই দিন হইতে এই স্থানে কত কত রাজা ও রাজচক্রবর্তিগণের উত্থান ও পতন হইয়া গেল। কত কত রাজার পর রাজা, সম্রাটের পর সম্রাট এই স্থানে নূতন নূতন রাজধানী স্থাপনপূৰ্ব্বক রাজত্ব করিয়া কালের করালকবলে কবলিত হইলেন, পর পর কত রাজধানী স্থাপিত এবং কাগজেরে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। স্মৃত্যায় বর্তমান কালে দিল্লী সহর যে স্থানে অবস্থিত, তাহার চতুর্দিক্ যেন একটা প্রকাণ্ড ধ্বংসক্ষেত্র। বিসপ হিবর সাহেব এই অধুনাতন দৃশ্যের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, “দৃশ্যটী যেন একটা অতীব ভয়ানক ধ্বংসক্ষেত্র, ভগ্নস্তূপের পর ভগ্নস্তূপ, সমাধির পর সমাধি, ভগ্ন গৃহের ভগ্ন ইটক ও নানাবিধ প্রস্তর খণ্ড চতুর্দিকে তরলভাদি-পরিপ্লুত কঠিন মরু তুল্য ভূমির উপর সৰ্ব্বত্র বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে।” এই ধ্বংসাবশিষ্ট ভগ্ন স্তূপরাশি বর্তমান শাহজাহানাবাদ নগর হইতে পক্ষকোণ দূরবর্তী রায়-পিথোরা এবং ভোগলকাবাদের (পরিভ্রাত) চূর্ণ অবধি বিস্তৃত। যতদূর পর্য্যন্ত উক্ত ধ্বংসাবশিষ্ট রাজধানীসমূহ দৃষ্ট হয়, তাহার পরিমাণ কল ৪৫ বর্গমাইল। বর্তমান নগর-প্রাচীরের ২ মাইল দক্ষিণে যে স্থানে ইক্ষরপথ বা পুরাণকিন্না নামক গ্রাম এবং চূর্ণ আছে, পূর্বে তথার পাণ্ডবদিগের ইন্দ্রপ্রস্থ নগর প্রতিষ্ঠিত ছিল।

এখন দেখা যাউক, দিল্লী এই নামটির উত্থব কিরূপে হইল? খৃষ্টের জন্মের প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে হইতে দিল্লী অথবা, দিল্লীপুর এই নামটির উৎপত্তি হইয়াছিল। কেরিয়ার সভারসারে জেনারেল কনিংহাম বলেন যে, রাজা দিলু হইতে প্রথমে দিল্লীর নামকরণ হয়। এই দিলু ইন্দ্রপ্রস্থের গৌতমবংশীয় রাজগণের পরবর্তী ময়ুরবংশীয় শেব রাজা। তখন দিল্লী বর্তমান সহরের ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। কিন্তু এ সম্বন্ধে বর্তমান প্রাচীন ইতিবৃত্ত জানা গিয়াছে, তদন্থো খৃষ্টীয় তৃতীয় কিংবা চতুর্থ শতাব্দীতে রাজা ধাব কর্তৃক স্থাপিত বিখ্যাত দৌহতু হইতে বাহা জানা গিয়াছে, তাহাই প্রমাণরূপে গ্রাহ্য করিতে পারা যায়। ঐ বাহুবর ততটী সিরেট, উহার

বাস ১৬ ইঞ্চ এবং দৈর্ঘ্য ৫০ ফিট। ইহার প্রায় অর্ধেকের উপর বুদ্ধিকার দৃঢ়প্রোথিত। তন্মতের পশ্চিমদিকের গায়ে সংলগ্ন অস্থানান গভীররূপে খোদিত আছে। একমাত্র এই লিপিই ইহার প্রাচীন ইতিবৃত্তের কবচিং পরিচায়ক বলিয়া আদরণীয়। প্রস্তত্বাহুসন্ধিৎসু জিলেপ সাহেব সর্বপ্রথম এই অস্থানানের পাঠোদ্ধার করেন, উহার মর্ম এইরূপ—“রাজা ধাব যিনি নিজ ভূগবলে বহুকাল সমগ্র ধরার অধিতীর অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাহার কীর্তি বঙ্গপ এই তত্ত্ব স্থাপিত হইল। এই সকল খোদিত লিপি তাহার শাপিত অসিধারাক্রিত শত্রুগণের দেহের গভীর ক্ষতাকের জায় তাহার কীর্তি চিরকাল ঘোষণা করুক।” কনিংহাম সাহেব অনুমান করেন, এই ধাব রাজা সম্ভবতঃ ৩১৯ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ সময়ের গুপ্তবংশের অস্থানানের অক্ষরগুলির হাঁদ পর্য্যালোচনা করিলেও ঐ অক্ষর গুপ্ত-দিগের সাময়িক বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু যশপালসাম্রাজ্যত প্রবাদ অনুসারে ঐ দৌহতুত্ত তাম্রবংশের স্থাপরিতা অনঙ্গপালের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কীতি হইয়া থাকে। তাহা হইলে ইহার প্রতিষ্ঠাকাল খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে আসিয়া পড়ে। কথিত আছে, ব্যাল রাজাকে ঐ তত্ত্ব ভূগর্ভে দৃঢ়-রূপে প্রোথিত করিতে আদেশ দেন, এবং বলিয়া দেন ইহার দৃঢ়তার উপর তাহার রাজ্যলক্ষ্মীর অচলতা নির্ভর করিবে। তদন্থসারে ঐ তত্ত্ব প্রোথিত হইল। ব্যাল তাহাকে বলিলেন, তত্ত্ব বখাতানে বিহিত হইয়াছে, ইহার পাহরুল ভূগর্ভে বাহু-কির মন্তকে গিয়া ঠেকিয়াছে, স্মৃত্যায় তত্ত্বও অচল এবং রাজার রাজলক্ষ্মীও অচল। কিন্তু তত্ত্বমূল বাহুকির মাথায় ঠেকিয়াছে, রাজার তাহা বিশ্বাস হইল না। তিনি তত্ত্ব খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন। খনন হইলে উহার পানদেশে বাহুকির শোণিত দৃষ্ট হইল। রাজা কাঁকরে পড়িলেন এবং নিজ সন্ধিতার জন্ত অহুতাপ করিতে লাগিলেন। বাহা-হটক ব্যাসকে পুনরায় আহ্বান করিয়া তত্ত্ব পুনঃস্থাপিত করিলেন। কিন্তু এবার আর কোন মতে তত্ত্ব সেজপ অটল ভাবে প্রোথিত হইল না, ‘চিলা’ অর্থাৎ আল্গা রহিয়া গেল, স্মৃত্যায় তাম্রবংশের রাজলক্ষ্মীও অচিরে পরহস্ত-গত হইল, এই চিলা অর্থাৎ চিলা তত্ত্ব হইতে নগরের নাম চিলা হইল *। এই প্রমাদেও নামাকরণ মতভেদ আছে,

* “কিরিতো চিলা তই

তোমর কর মত যিন।”

কিরি অর্থাৎ তত্ত্ব চিলা অর্থাৎ চিলা হইয়াছে, তোমর ইচ্ছা পূর্ণ হইবে না।

বহা হউক সকলেরই সতে ইহা তোমরবংশীর রাজ্যপের
অক্সার্ম কালে স্থাপিত হয়। কিন্তু ভেদে যে লিপি আছে,
তদ্বারা প্রবাদের সভ্যতা অপ্রমাণিত হইয়া যায়।

জেনারল কনিংহাম বলেন, বিদ্রী নগর বহুকাল
তদ্রাবশিষ্ট হইয়া পতিত থাকিলে পর অনঙ্গপাল ৭০৬
খৃষ্টাব্দে তথায় রাজধানী স্থাপন করিয়া নগর পুনরায় নির্মাণ
করেন। তাহার বংশীর পরবর্তী রাজগণ বিদ্রী হইতে
কনৌজ বা কান্ধুজ নগরে গিয়া রাজধানী স্থাপন করেন।

মাজোর-বংশের স্থাপিত। চন্দ্রদেব দ্বিতীয় একাদশ শতাব্দীর
মধ্যভাগে কান্ধুজ হইতে তোমরদিগকে বিতাড়িত করিয়া
দিলে এই বংশীর ২য় অনঙ্গপাল বিদ্রীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া
তথায় আর একবার তোমর-রাজধানী স্থাপন করিলেন।
তিনি বিদ্রীনগর পুনরায় গৃহপ্রাসাদাদি দ্বারা সুশোভিত
এবং পরিধা প্রাচীর দ্বারা সুদৃঢ় করিলেন। অতাপি কুতব-
মিনারের চতুর্দিকে এই দুর্গ প্রাচীরটির তদ্রাবশেষ পড়িয়া
আছে। রাজা ধর্ম-প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধভক্তের গারে অপর
এক পংক্তি অলুখান লিপিত আছে, তাহার মর্ম এইরূপ—
'১১০২ সংবতে (১০৫২ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপাল বিদ্রীকে
জনপূর্ণ করেন।' এই লিপি দ্বারা অনঙ্গপালের বিদ্রীতে
পুনরাগমনের কাল অনুমান করা যায়। ইহার আর এক
শত বর্ষ পরে তোমর বা তুরায় বংশীর শেষ রাজা ৩য় অনঙ্গ-
পালের রাজত্বকালে আজঘীরাধিপতি চোহানবংশীর বিশল-
দেব বিদ্রী অধিকার করেন। দ্বাধা হউক, বিংশলদেব
তোমররাজকে সান্নিধ্যভাবে বিদ্রীতে রাজত্ব করিতে দিলেন।
ক্রমশঃ উক্ত বংশ বিবাহবন্ধে বদ্ধ হইল। এইরূপে পরি-
ণীত সম্প্রতি হইতে অবশেষে আর্ধ্যাবর্তের শেষ স্বাধীন
কুশল মহারাজ পৃথীরাজ জয়গ্রহণ করিলেন। পৃথীরাজ
তুরায় ও চোহান উক্ত বংশেরই উত্তরাধিকারী হই-
লেন। ইনি রায় গিধোরা নামক দুর্গ এবং অনঙ্গপালের
দুর্গপ্রাকারের বহির্ভাগে আর একটি প্রাচীর নির্মাণ করিয়া
বিদ্রী নগরকে আরও সুদৃঢ় করিলেন। অতাপি বহুদূর
ব্যাপিয়া এই প্রাচীরের তদ্রাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।
ইহার পর মুসলমান ঐতিহাসিকগণের নিকট হইতে বিদ্রীর
অপেক্ষাকৃত সম্প্রতি বিবরণ পাওয়া যায়। ১১২১ খৃষ্টাব্দে
সামান্দ্রদ্বীপ বা মহম্মদ খোদা প্রমুখবাহর আর্ধ্যাবর্ত আক্রমণ
করেন। পৃথীরাজ প্রকৃত পরাজয়ে নিজ রাজ্য রক্ষা করি-
লেন, এবং প্রলিভ খানেশ্বরের বৃদ্ধ মহম্মদ খোদাকে সম্পূর্ণ-
রূপে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া ৪০ মাইল পর্যন্ত তাহার
অগ্রসরণ করিলেন। দুই বৎসর পরেই পরাক্রম বরদহা

পুনরায় ভারত আক্রমণ করিলেন। এবার দৈবদর্শিপক্ষে
পৃথীরাজ বৃদ্ধে পরাজিত হইলেন। হৃদ্যত বন-সেনাপতি
বন্দীকৃত বীরবর পৃথীরাজকে নিরস্ত্র নিঃসহায় অবস্থায় হত্যা
করিল। ভারতের সোভাগ্যরহি সেই দিন অন্তিমিত হইল,
হিন্দুর গৌরব সেই দিন অবসান হইল। পরাধীনতার
তযোমর বনজালে সেই ভীষণ দিনে ভারতের ভারী অশ্রু-
কাশ আচ্ছন্ন করিল। বিধর্মীর বিলাতীর শাসনশেল সেই
দিন হইতে হিন্দুর বকে প্রোথিত হইল।

মহম্মদখোদার প্রতিনিধি কুতবউদ্দীন আইবক পৃথীরাজকে
পরাজয় করিয়া যে পর্যন্ত বিদ্রী অধিকার করেন, সেই সময়
হইতে বিদ্রী মুসলমানদিগের রাজধানী হইল। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে
মহম্মদখোদার মৃত্যুর পরে কুতব আপনাকে স্বাধীন রাজা
বলিয়া ঘোষণা করেন। বিদ্রীর দাস রাজাদিগের মধ্যে
তিনিই প্রথম। ইহাদিগের স্থাপিত অনেকগুলি কীর্তি
এখন জ্ঞানপ্রায়। কুতবের মসজিদ ১১২০ খৃষ্টাব্দে বিদ্রী
আক্রমণের পর হইতে আরম্ভ হইয়া তিন বৎসরে সম্পূর্ণ হয়।
পরে তাহার কামাতা আলাউদ্দীন ইহার অনেকাংশ বর্ধিত
করেন। মসজিদের দুইটা প্রাঙ্গণ আছে। একটা বাহিরে
এবং অষ্টটা ভিতরে। ভিতরের প্রাঙ্গণটা চতুর্দিকে নানা
কাককার্য্যখচিত তত্ত্বশ্রেণীবিধিষ্ট বারান্দা দ্বারা বেষ্টিত।
ঐ তত্ত্বগুলি প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির তত্ত্ব করিয়া সংগৃহীত
হইয়াছিল। প্রথমতঃ ঐ সমুদয় তত্ত্ব খোদিত দেবদেবীর
প্রতিমূর্তিগুলি চূর্ণাধিবিধিষ্ট একপ্রকার স্থল আবরণে
আবৃত ছিল; কিন্তু সম্প্রতি ঐ আবরণ খসিয়া পড়িতে
মূর্তিগুলি স্পষ্টরূপে নয়নগোচর হইয়া হিন্দুদিগের প্রাচীন
শিল্পগৌরব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতেছে। ইহন বক্তৃতা নামক
একজন মুসলমান ভ্রমণকারী মসজিদ নির্মাণের বেতনত
বৎসর পরে উহা দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ঐ মসজিদ
সৌন্দর্য্যে এবং বিভূত্রে অতুলনীয়। মসজিদের বহিঃপ্রাঙ্গণের
নৈঋত কোণে কুতবের আর একটি কীর্ত্তিতত্ত্ব আছে;
তাহারই নাম বিদ্রীর কুতব-মিনার। [ইহার বিবৃত
বিবরণ কুতবমিনার শব্দে লিপিত হইয়াছে।] কুতবমিনারের
প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে রাজা ধর্ম প্রতীষ্ঠিত বৌদ্ধভক্ত বিদ্যমান
আছে। এই মিনারের চতুর্দিকে তুরিগরিবাবে তর তৃণ
পতিত আছে, তদ্বধ্যে ১০১১ খৃষ্টাব্দে আরিক আলাউদ্দীনের
অসম্পূর্ণ তত্ত্বের অংশাবশেষ প্রদান।

দায়রাজগণের সময়ই বিদ্রীর সিংহাসনে একজন মুসল-
মান-রমণী অধিষ্ঠিত হইলেন। অচ্যুতবর্ষ ইহাকে স্বয়ংক্রিয়
করিয়া এই পুণ্যপ্রতিষ্ঠ উপাধি দিরাইল। ১২২৭ খৃষ্টাব্দ

পৰ্য্যন্ত হামরাজগণ রাজত্ব করিলে জলালউদ্দীন খিলজী দিল্লী অধিকার করেন। ইহার ত্রাত্মপুত্র আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে নব্য-এলিয়া হইতে বোগলগঞ্জ হইবার দিল্লী আক্রমণ করে।

১৩২১ খৃষ্টাব্দে ভোগলক বংশ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলে এই রাজবংশের আদিপুরুষ গয়াসউদ্দীন তাৎকালিক দিল্লীর ৪ মাইল পূর্বে এক নতুন রাজধানী স্থাপন করেন। এই তৃতীয় রাজধানীর দুর্গ, অট্টালিকা, রাজপথ প্রভৃতির জুসুমিট ভরাবশেষ বিতীর্ণস্থানে অদ্যাপি পড়িয়া আছে। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে গয়াসউদ্দীন পরলোকগত হইলে তৎপুত্র মহম্মদ ভোগলক দিল্লীর সম্রাট হইলেন। এই ব্যক্তি তিনবার সমস্ত দিল্লীবাসীর সহিত নিজ রাজধানী দাক্ষিণাত্যস্থিত প্রায় ৮০০ মাইল দূরবর্তী দেবগিরি বা দৌলতাবাদ নগরে লইয়া বাইবার চেষ্টা করেন। সুদীর্ঘ পথ বাতারাতে দিল্লীবাসিগণের কি কষ্ট হইয়াছিল, তাহা বর্ণনাভীত। তাজিয়ার্শ মিলাসী ইবন্ বতুতা ১৩৪১ খৃষ্টাব্দে দিল্লী পরিদর্শন করেন। তিনি এই পরিত্যক্ত পুরীর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শূন্য অট্টালিকাদির ভুঙ্গার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তৎপরে কিরোজশাহ ভোগলক নামে অপর একজন সম্রাট আর একবার দিল্লী রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। হমায়ূনের সমাধি ও পাহাড়ের মধ্যবর্তী স্থানে এই রাজধানী স্থাপিত হয়। এই নরপতির প্রাসাদের ভগ্নস্তম্ভমধ্যে বর্তমান দক্ষিণ ভোরণদ্বারের বাহিরে অশোকনির্মিত তত্ত আছে। এই তত্ত ৪২ ফিট উচ্চ এবং কিরোজশাহের লাট অর্থাৎ তত্ত বলিয়া খ্যাত। গোলাপীরঙের এক খণ্ড প্রস্তরে এই তত্ত গঠিত। ইহাতে পাণ্ডিত্যবান এক লিপি উৎকীর্ণ আছে। প্রিন্সেপ সাহেব বহুবধে ও পরিশ্রমে তাহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। এই তত্ত আদৌ দিল্লীতে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, কিরোজশাহ বিজিরাবাদ হইতে ইহা আনাইয়া নিজ নব রাজপ্রাসাদে স্থাপন করেন।

১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ভোগলকের রাজত্বকালে বিখ্যাত তৈমুরলঙ্গ দিল্লী আক্রমণ করেন। মহম্মদ শুজরাটে পলায়ন করেন, দিল্লীসৈন্ত প্রাচীরের নিকটেই তৈমুর কর্তৃক পরাজিত হয়। তৈমুর অরক্ষিত নগরে প্রবেশ করিলে ক্রমাগত পাঁচ মিবল ধরিত্রা লোমহর্ষণকারী হত্যাকাণ্ড চলিতে লাগিল। দিল্লীর রাস্তাঘাট স্তম্ভবেহে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। অবশেষে নরশোভিতলোলুপ তৈমুরের উৎকট মরহত্যা লাগল। পরিতৃপ্ত হইলে তিনি বহুসংখ্যক মরনারী বন্দী করিয়া এক প্রভুত অর্থ লইয়া প্রস্থান করিলেন। আর হুইয়াস দিল্লী এইরূপ বিতী-বিকার হইয়া রহিল, অরক্ষণে মহম্মদ ভোগলক আসিয়া

পুনরায় দিল্লীসাম্রাজ্য কথঞ্চিৎ অধিকার করিলেন। ১৪০২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ প্রাণত্যাগ করিলে সৈরহবংশ দিল্লীর চতুর্দিকস্থ সামন্তসম্রাট প্রদেশে ১৪৪৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে লোমিবংশ রাজ্যধিকার করিলে আগরা নগরে রাজধানী স্থাপিত হয়। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় বোগল সম্রাটদিগের আদিপুরুষ বাবর অসংখ্যক শিক্ত সৈন্ত লইয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন এবং লোমিবংশের শেষ রাজা ইব্রাহিম লোমিকে পানিপথের যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। ইনি অধিকাংশ সময় আগ্রাতেই বাস করিতেন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে বাবরের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র হমায়ূন দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং প্রাচীর ইন্ধ-প্রেষের ভিত্তিতে পুরাণকিতা নামক দুর্গ নির্মাণ কিংবা সংস্কার করাইলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে সেরশাহ হমায়ূনকে বিভাঙ্কিত করিয়া দিল্লী নগর প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করেন। ইহার নির্মিত লালদরজা নামে একটা ভোরণ অতাপি জেলখানার সমুখে রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়া আছে। সেরশাহের পুত্র সেলিমের নির্মিত সেলিমগড় নামক দুর্গ অতাপি বিদ্যমান আছে। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে হমায়ূন দিল্লী পুনরধিকার করেন, কিন্তু হরমাস মধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহার সমাধি মন্দির বিখ্যাত। তৎপরবর্তী অকবর ও জাহাঙ্গীর আগরা, লাহোর অথবা আজমীরে বাস করিতেন। জুহুরাং দিল্লী কিছুকাল হীনদশায় রহিল। অবশেষে সম্রাট শাহজাহানের সময়ে দিল্লী বর্তমান সৌধমণ্ডলীতে জলোদ্ভিত হইয়াছিল। ইনি নগরকে বর্তমান পরিপ্রাচীরাদি দ্বারা সুরক্ষিত করেন এবং নিজ নামানুসারে ইহার নাম শাহজাহানাবাদ রাখেন। প্রসিদ্ধ জমা মসজিদ ইহারই নির্মিত, তন্নিহ ইনি বহুনা নদীর পশ্চিম খাল সংস্কার করেন। অরঙ্গজেবের সময় দিল্লী উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে ইহার বংশসৌরভ দিয়াল্ল পরিশুদ্ধ করিয়া সুরোপধেও বিস্তৃত হইয়াছিল। অরঙ্গজেবের রাজসভার অদৌকিক কৈতব ও গৌরবশালি ভ্রমণকারীদিগের যুখে শতশত সজ্জিত হইয়া উপজালের ভার দুবশেষে জনপণের তর-বিস্তর-কোম্বুলোদ্ভীর্ণ কর্ণকূহরে পীত হইত।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর পৃথিবীতে পীতই বোগল সাম্রাজ্যের পতন হইতে লাগিল। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে মহাজাজিরগণ দিল্লীর নিকট আগমন করে। তিন বৎসর পরে সাহিবশাহ সদর্পে এই নগরে প্রবেশ করেন। তৈমুরলঙ্গ হত্যাকাণ্ডের আর একবার অভিনয় হইল। পূর্ণ আটদিন দিন নদির দিল্লীতে থাকিয়া

দ্বী দরিদ্র সকলকেই সমভাবে লুণ্ঠন করেন, বস্ত্রদিন এক কর্দমক কোথাও ছিল, ততদিন তাঁহার লুণ্ঠন বন্ধ হয় নাই। অবশেষে নাদির প্রায় সর্বসমেত ৯ কোটি টাকা এবং বিখ্যাত ময়ূরাসন লইয়া প্রস্থান করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে প্রায় ছয়মাসকাল ধরিয়া দিল্লীর রাত্তার মধ্যেই ঘোরতর যুদ্ধ বিগ্রহ হইয়া হতভাগ্য রাজধানীকে শীঘ্র শীঘ্র অধঃপতনের চরম সীমার আশ্রয় করিল। এই সময় আক্কাশলাহ-দুর্গা ছইবার দিল্লী আক্রমণ করেন, আবার দুর্দান্ত বর্গিসৈন্য কর্তৃক ইহার উৎসরের পূর্ণতা সাধিত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর নিহত হইলেন। তাঁহার পর শাহ আলম নামে মাত্র সম্রাট হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কিছুই ক্ষমতা রহিল না। আকগান ও মরাঠাগণ ক্রমাগত দিল্লী আক্রমণ করিতে লাগিল। অবশেষে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মরাঠাগণ শাহআলমকে দিল্লীতে স্থাপন করিল। কিন্তু ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাহার দিল্লীচূর্ণ অধিকার করিল। সম্রাট সিক্কার হস্তে বন্দী রহিলেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেক মরাঠাদিগকে পরাজিত ও দিল্লী অধিকার করিয়া শাহআলমকে মুক্ত করিলেন। পর বৎসর হোলকার দিল্লী আক্রমণ করেন, কিন্তু রেসিডেন্ট অক্টরলোনি অল্পমাত্র সৈন্য দ্বারা নগর রক্ষা করেন, অবশেষে লর্ড লেক গিয়া আক্রমণকারীদিগকে তাড়াইয়া দেন। এই বিজিত প্রদেশ প্রাসাদ বাতীত সমস্তই সম্রাটের নামে শাসিত হইত।

ইহার পর পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে দিল্লীতে বিশেষ কোন ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটে নাই। তৎপরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীযুদ্ধের সময় দিল্লীতে আর একবার পত্তনোন্মুখ মোগলশাসিতা স্থাপিত হইল। ১০ই মে সন্ধ্যার সময়ে মিরাতের সিপাহীগণ বিজ্রোহী হইয়া উঠে এবং পরদিনসম্রাটের প্রাতঃকালে বহুনাশার হইয়া দিল্লীপ্রবেশের চেষ্টা করে। তৎকালে রক্ষি-সৈন্তের অধিনায়ক, কমিশনার এবং কালেক্টর সাহেব লাহোর কটকের সমীপে উপস্থিত হইলে বিজ্রোহিগণ তাহাদিগকে ধও ধও করিয়া কাটিয়া ফেলিল, তৎকালে অধিকাংশ যুরোপীয় কর্মচারী নগর মধ্যে বাস করিত। তখন গৃহে গৃহে হত্যাকাণ্ড ও লুণ্ঠন ব্যাপার চলিতে লাগিল। বেলা ৮ ঘটিকার মধ্যেই অস্ত্রাগার এবং দুর্গ বাতীত সমস্ত সহর তাহারিগের করতলগত হইয়া গেল। এই সংবাদ শীঘ্রই নগর বহিঃস্থ সেনানিবাসে পৌঁছিলে তৎক্ষণাৎ ভাঙা হইতে এক দল সিপাহী সৈন্য বিজ্রোহিদিগের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল। কিন্তু দিল্লীতে পৌঁছিবামাত্র তাহার বিজ্রোহীদিগের সহিত যোগদান করিয়া সেনা

বিভাগের প্রধান প্রধান কর্মচারীদিগকে হত্যা করিল। লেপ্টেন্যান্ট উইনোচি অপর আট জন যুরোপীয়ের সাহায্যে বিলক্ষণ সাহসের সহিত অস্ত্রাগার রক্ষার নিমিত্ত বহুক্ষণ চেষ্টা করেন; অবশেষে হত্যা হইয়া অস্ত্রাগারের বাকদরানিতে অগ্নিসংযোগ করিয়া পলায়ন করিলেন। মুহূর্ত মধ্যে বাকদরানি প্রজ্জ্বলিত হওয়ার ভীষণ শব্দে অস্ত্রাগার উড়িয়া গেল। পাঁচজন ইংরাজ এই ব্যাপারে বিনষ্ট হইল, অবশিষ্ট চারিজন পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিল। দুর্গ ও সেনানিবাসের সিপাহীসৈন্য মিরটি হইতে গোরা পটন আসিবার আশঙ্কা এ পর্যন্ত নিশ্চেষ্ট ছিল। সন্ধ্যার সময়ে তাহারও বিজ্রোহী হইয়া উঠিল এবং যুরোপীয়দিগের স্ত্রী, পুরুষ, বাল, বৃদ্ধ, বাহাকে সমুখে পাইল, তাহাকেই বধ করিতে লাগিল। অতি অল্প যুরোপীয় পলায়ন করিতে সমর্থ হইরাছিল, কিন্তু তাহারিগেরও অনেকে অন্যাহারে প্রাণত্যাগ করে। ঐ দিবস সন্ধ্যার পরে দিল্লীতে ইংরাজশাসনের সমস্ত চিহ্ন একবারে বিলুপ্ত হইল।

এইরূপে মোগল সাম্রাজ্যের আর একবার অভ্যুত্থান হয়। কিন্তু এই দৈবাগত স্বাধীনতা সম্রাটকে অধিক দিন ভোগ করিতে হইল না। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই জুন তারিখে ইংরাজ সৈন্য বদলি-কা-সরাইয়ের যুদ্ধে সিপাহীদিগকে পরাস্ত করে। ঐ দিবসেই সন্ধ্যার সময় তাহার বিজ্রোহীদিগকে সেনা-নিবাস হইতে তাড়াইয়া নগরবহিঃস্থ উচ্চভূমিতে ছাউনি স্থাপন করে। তিন মাস অবরোধের পর ইংরাজসৈন্য পুনরায় দিল্লী হস্তগত করিল। সম্রাট পলায়ন করিয়া হমায়ুনের সমাধি মন্দিরে আশ্রয় লইলেন, কিন্তু পরদিনই ইংরাজ হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন। সামরিক-আইনে তাঁহার বিচার হইল এবং বিচারে বিজ্রোহের উদ্ভেজনা অপরাধে দোষী সাব্যস্ত হওয়ার তিনি চিরকালের জন্য রেজুগ নগরে নির্বাসিত হইলেন। তথায় ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে দিল্লীর মোগলসম্রাটের নামও অবসান হইল।

দিল্লী পুনরায় ইংরাজাধিকৃত হইলে কিছুকাল উহা সামরিক বিভাগের শাসনাধীনে রহিল। ঐ সময়ে দিল্লীবাসিগণ সুযোগ পাইলেই যুরোপীয় সৈনিকদিগকে হত্যা করিতে আরম্ভ করিল, প্রতিকারের জন্য ইংরাজ-সেনানী সমস্ত অধিবাসীদিগকে কিছুদিনের জন্য দিল্লী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। কিছুদিন পরেই নগর প্রবেশ করিতে অনুমতি পাইল বটে, কিন্তু মুসলমানগণ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ১১ই জানুয়ারি পর্যন্ত পূর্ণরূপে কঠোরভাবে বিভাতিত রহিল। ঐ তারিখে দিল্লীলগ্ন সামরিক-শাসন বিভাগ হইতে সাধারণ

নাসন বিভাগের অন্তর্গত হইল। তদবধি দিল্লীতে একজন শাস্তি বিবাক করিতেছে এবং ইহার সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতেছে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি মহারাজী ভারতেশ্বরীর ঘোষণা পত্র পাঠ করিবার জন্য এই দিল্লীনগরেই দরবার হর এবং ঐ দরবারে ভারতীয় সমস্ত প্রধান প্রধান রাজত্ববর্গ উপস্থিত ছিলেন।

সাধারণ গৃহ সকলের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রধান। দিল্লী ইন্সটিটিউট—ইহা সাধারণের মিকট সংগৃহীত চাঁদা দ্বারা গবর্নমেন্ট সাহায্যে নির্মিত। ইহাতে দরবারহল, বাহর, পুস্তকাগার, পাঠাগার, টেনসন সংক্রান্ত ঘর, বক্তৃতা দিবার মঞ্চ ও বলনাচের ঘর, এই কয়েকটি বিভাগ আছে। মিউনিসিপাল সত্য ও অনররি মাজিষ্ট্রেটগণের বৈঠক উক্ত দরবার হলে হইয়া থাকে। সরকারী আফিস সকল, জেলা আদালত, কোর্টগার, তহসিলী পুলিশ আফিস, ডিষ্ট্রিক্ট জেল, পাগুলা গারম, হাঁসপাতাল ও দাতব্যঔষধালয় আছে। সদাশ্রিত-গৃহ সাধারণের প্রদত্ত চাঁদা ও মিউনিসিপালিটির সাহায্য দ্বারা পরিচালিত হয়। এখানে ৪টি গির্জা আছে। দিল্লী কলেজ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়, সাধারণের চাঁদার ইহা চলিত। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে লজোরের নবাব ফজলআলি খাঁ এককালীন ইহাতে ১,৭০,০০০ টাকা দান করেন। এখন দিল্লীতে বহুসংখ্যক ছাপাখানা হইরাছে।

দিল্লীনগরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া, পঞ্জাব ও রাজপুতানা ট্রেট এই তিনটি রেলপথেরই টেনসন আছে। গ্রাণ্ড ট্রান্সরোড এবং অন্যান্য অনেকগুলি স্থান দিল্লী হইতে চতুর্দিকে প্রধান প্রধান স্থানে গিয়াছে। তন্মিত্ত বয়না দিয়াও নৌকাদি বাতারাও করে। সুতরাং দিল্লীতে কি জলপথ কি স্থলপথ কি রেলপথ সকল দিয়া বাণিজ্যের সুবিধা আছে। অদ্যাপি এখন কলিকাতা, বোম্বাই, রাজপুতানা প্রভৃতির সহিত বিত্তীয় বাণিজ্যের একটা কেন্দ্রস্থল। আমদানীর মধ্যে নীলবড়ী, রাসায়নিক নানাবিধ ঔষধাদি, তুলা, রেশম, স্বত্র, গোধূম, সর্পাশিত, স্বত, লবণ, নানাবিধ ঝাড়ু, শূণ, চর্ম এবং বিলাতী কাপড় প্রধান। এই সকল দ্রব্যের অধিকাংশ আবার তথা হইতে নানান্যানে রপ্তানি হয়; অধিকন্তু তামাক, চিনি, তৈল, স্বর্ণরৌপ্যের বিবিধ অলঙ্কার ও জরি প্রভৃতিও রপ্তানি হইয়া থাকে। কিন্তু, কাবুল, অম্বার, বিকানীর, জয়পুর এবং মোরাদা ও পঞ্জাবের সমস্ত নগরে দিল্লী-সংযোগগণ বাণিজ্য করিয়া থাকে। বেঙ্গল ও দিল্লী ব্যাংক ইত্যাদি স্থলধনে স্থাপিত। তুলার সংযোগগণের অনেকের এখানে একেট্ট আছে। চাঁদনী চক কারবারের

প্রধান আড্ডা, এখানে সারি সারি নানাবিধ লণ্য পরিপূর্ণ বহুসংখ্যক আপনপ্রেরী দর্পকের মনোহরণ করে। শির-জাতের মধ্যে দিল্লীর স্বর্ণরৌপ্যাদির সুস্বতায় নির্মিত পুশাদি প্রধান। কিন্তু এখন বিলাতী দ্রব্যের অধিকরণ অভিশর প্রবল হওয়ার ঐ সকলের কর্মনা-চাতুর্য্য ও নৌদর্প্য অনেক কমিয়া বাইতেছে। মোগলরাজবংশের লোপ হওয়ারতেও এই শির উৎসাহহীন হইয়া পড়িয়াছে। পঞ্জাবের মধ্যে দিল্লীনগরে সর্বাঙ্গেকা স্থান দিল্লী প্রস্তুত হয়, তন্মিত্ত এখানে উৎকৃষ্ট শাল, নানাবিধ খোদাই ও চিকনদাজি, কাচমণ্ডিত মাটির বাসন প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। চাঁদনীচকে যদি জহরত প্রভৃতির বহুসংখ্যক সংযোগ আছে। দিল্লীর মিউনিসিপালিটি প্রথমপ্রেরী মধ্যে গণনীয়।

দিল্লীর প্রত্যেক প্রাচীন দৌধমন্দিরাদি এবং অন্যান্য স্থানের বিবরণ সংক্ষেপে লিখিতে গেলেও এক প্রকাণ্ড বহি হইয়া পড়ে, সুতরাং এখানে প্রধান প্রধান স্থান ও অন্যান্য কীর্তিকলাপের নামের কেবল এক তালিকামাত্র দেওয়া গেল। যথা—তোগলকাবান, তোগলকের সমাধি, হাজার-সতুন, আদিলাবাদ, মন্দিরকন্ডা, য়োলন চিরাগ, স্থলতান বহুলোল লোদীর সমাধি, সাতপালা বাধ, খিড়কি মসজিদ, দর্গা মুহুৎ কোটাল, দর্গা সেখ সলাউদ্দীন, পাঁচবুরুজ কাকন সরাই, লদরখাঁর সমাধি, বাস্তিবাউড়ি, খিজিরের ওবল ওকলা, বড় পালা, খান্‌ইখানানের সমাধি, নীলওবল, হুয়াবুনের সমাধি ও তম্বাখান্‌ অপর একটা কবর, আরক-কি-সরাই, দরজা মন্দি, ইসা খাঁর সমাধি ও মসজিদ, দর্গা নিজামুদ্দীন, খিজর খাঁর মসজিদ, দিল্লীর শেষ সম্রাটগণের সমাধি, দর্গা আমীর খুস্রু, রাজাখাঁর সমাধি, চৌবটুখা, লালমহল, সৈয়দ আবিদের সমাধি, লালবাগলা, পুরাণকিলা, খাসমহল, নীল-ছত্রি, সিরমন্দির, কিল্লাকোণমসজিদ, কাবুলকটক, কিল্লা-শাহের কোতেলা, অশোকের স্তম্ভ, কুশাক-শিকার, চৌবুরুজী, ভূতুলি, কিল্লাশাহের কোতেলার দক্ষিণে লিপিবুক্ত একটা মসজিদ, পুরাণকিলায় সন্নিকট নগরতোরণ ও ইহার নিকটবর্তী লিপিবুক্ত মসজিদ, কোশমিনার, মসজিদ কুতুব-উল-ইসলাম, মোহতম, অসম্পূর্ণ মিনার, বৃহৎমিনার বালাট, কুশাক সত্ব, আলতামাসের সমাধি, আলাউদ্দীন বিলজীর সমাধি, আলমই দরজা, ইমাম আমিনের সমাধি, মহম্মদকুলিখাঁর সমাধি, রাজনকা-বইন, মোলানা জমালের সমাধি ও মসজিদ, গয়াসউদ্দীন বলবনের সমাধি, শাহশি মোজ ও নিকটস্থ মন্দির, দর্গা কুতুবউদ্দীন, বখতিয়ার কাকি ও মসজিদ, দত্তি মসজিদ, আবদখাঁর সমাধি, বোগদাদা, অনন্যপালের লালকোট ও

আলমউলীন্ কৃত উহার বিহার, কিনা মার পিঞ্জোরা, হাজিরাবা
রোমেশ্বর সমাধি, জুলতান পারির সমাধি, হৌজ খাস,
কিরোজাশাহের গোর ও বসিহিত ইক্কা, পাহাড়ের উপরিহ
জুলতান পারির সমাধির ভগ্নাবশেষ, কিত্বারেন, মলীপালপুর,
মালটা, বদি-মজিদ বা বিজয়নদির, মসজিদ বেগমপুর, মটকি
মসজিদ, ভিক্রহোন্কা, সুবারকপুর কোতোলা সমাধি, বুদ্ধজ,
কালা হজরত কভেশা, খয়েরপুরের সমাধি ও মসজিদ,
বেকম্বর সোমির সমাধি, বহু-মহল, কদম পরিকী, মহল ভুলি
জাতিয়ারি, মসজিদ লুহিলি, শিমমবোধবাট, দিল্লীচুগহ
সৈয়দালা, জমা মসজিদ, কালা বা কলান মসজিদ, নর্গা শাহ
তুর্কমান, মসজিদ অকবরবাড়ী, সোপালী মসজিদ, জিনং
উল মসজিদ, পরিক উকৌলার মসজিদ, কভেপুরী মসজিদ,
পজারী কাইরা মসজিদ, ফকর-উল-মসজিদ, গাজিউলীনের
মাজারী, লোপালী মসজিদ কোতোলালী, ঠেকপুর ও হুর্বা-
কুত, সেলিমগড় ও হুর্গ মধ্যবর্তী সেতু, জাহাঙ্গানা, মিল্লী
শিদ্দা, কিরোজাবাদ, সিরি, কিলোকড়ি ইত্যাদি।

✓ দিব (ক্রী) দীঘাত্যত্র দিব বাহ' আধারে তিব্ ১ বর্গ।

২ আকাশ। ৩ দিন। "দিবী ব চক্রাততম" (বৃ ১২২৪৫)

✓ দিব (ক্রী) দীঘাত্যত্র দিব বৎসর্বে অধিকরণে ক। ১ বর্গ।

২ আকাশ। ৩ দিন। ৪ বন।

দিবকস্ (জি) ১ বর্গী। (পুং) ২ ইচ্ছ।

দিবজন্ম (জি) দিবং আকাশং বর্গং বা গচ্ছতি দিব বাহ'
বচ্ বৃ ১। আকাশগামী। ২ বর্গগামী। "দিবজন্মং ক্রমো-
ধাধ বর্গং ভীমত কারণাৎ।" (ভারত বন ১৪৬ অঃ)

দিবন্ (পুং) দীঘাত্যত্রিতি দিব-কনিন্ (কনিন্ সু বীতি।
উৎ ১৪৬) দিন।

দিবন্ (পুং ক্রী) দীঘাত্যত্র দিব অলহ' কিত (দিবঃ কিং।
উৎ ৩১২১) দিন।

"ঐশ্বর্যাদিবিদ্যাসি হবীর বিরহেণ তীত্ৰতাপেন।

ঐশ্বর্যেন নলিত। জীবনমরীকৃতং ততঃ ॥"

(আর্যাসপ্তশতী ৩০৯)

দিবসকন্ (পুং) কয়োতীতি ক-অচ্ দিবসত কন্। ১ হুর্বা।
২ অর্কবৃক।

দিবসক্ (পুং) দিবসং কয়োতি ক-কিপ্ কৃগামসঃ।
১ হুর্বা। ২ অর্কবৃক।

দিবসলক্ষি (পুং) দিবসত লাক্ষঃ। হুর্বা।

দিবসভর্তৃ (পুং) দিবসত ভর্তা। হুর্বা।

দিবসমুখ (ক্রী) দিবসত মুখং। প্রভাত, প্রাকাকাল।

দিবসসূত্রা (ক্রী) একদিনের বেতন।

দিবসবিগম্ (পুং) দিবসত বিগমঃ। দিবাবসান, দিবসাত্যার,
সায়ংকাল, সন্ধ্যাকাল।

দিবসান্তর (জি) অতঃ দিবসঃ। অতঃবির। "গর্তহো বা
এতত্তো বাশ্যথবা দিবসান্তরঃ।" (ভারত ১১৩৮)

দিবসেশ্বর (পুং) দিবসত ঈশ্বরঃ। দিবসের প্রভু, হুর্বা।

দিবস্পত্তি (পুং) দিবঃ পতি অলুকসমানঃ। জন্মোদয়
সম্বন্ধের ইচ্ছ।

দিবস্পূজ (পুং) দিব আকাশত পূজয়ৎ প্রিঃ বা দিবঃ পূজ-
জারতে ঠৈঃ-ক, পূবো নাধু। ১ হ্যালোকপ্রিয়। ২ হ্যালোক-
পালক হুর্বা।

"দিবস্পূজার হুর্বার শংকতঃ।" (ভূত বহু ৪১৩৫)

"দিবস্পূজার হ্যালোকত পূজবৎ প্রিয়ার হ্যালোকাতি
হুর্বো জারতে দিব পূজ জারতে ন ইতি দিবস্পূজার দিবঃ
পালক্যর।" (দেববীণ)

দিবস্পৃথিবী (ক্রী) তৌচ পৃথিবী চ দিবো দিবসানুপে। ✓

(দিবসত পৃথিব্যাঃ। পা ৩৩০০) বর্গ ও ভূমি। এই শব্দ

দ্বিভচ্যাত। "ব্রহ্মসং জ্ঞংসং দিবস্পৃথিব্যাঃ।" (বৃ ২২২৩)

দিবস্পৃশ্ (পুং) স্পৃশতি স্পৃশ-কিন্ দিবঃ স্পৃক্ ৩৩৭। ১ পান
দ্বারা বর্গস্পর্শী কিছু, যিনি পা দ্বারা বর্গ স্পর্শ করিয়াছিলেন।
ভগবান্ বামনাবতারে পান দ্বারা বর্গ লোক স্পর্শ করিয়া-
ছিলেন। "পাদোহত সর্কাজুতানি জিগামস্তামৃতং দিবি।"
(হ্যাবো উ) ২ আকাশস্পর্শী শব্দ।

দিবা (অব্য) দিব-কা। দিবস।

"পশ্চিমাভ সূর্য্যাসীনো মলং হতি দিবাকৃতঃ।" (মহ)

দিবাই, উত্তর পশ্চিম প্রদেশান্তর্গত বুলন্দশহর জেলার একটি
বর্ডিলসহর ও বাণিজ্যস্থান। অক্ষা ২৮° ১২' উঃ, দ্রাঘি
৭৮° ১৮' ০৫" পূঃ। এই শহর বুলন্দশহরের ২৬ মাইল উত্তরে
অবস্থিত। কথিত আছে, বুদ্ধগড় নামক একটি প্রধান
রাজপুত রাজধানীর উত্তরে ১০২৯ খ্রীঃ এই শহর স্থাপিত
হয়। সম্প্রতি অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ড রেলপথ এই স্থান
দ্বিা গমন করিতে ইহার দিন দিন উন্নতি হইতেছে। কালের
দিবাই নামে উক্ত রেলপথের একটি স্টেশন আছে। প্রতি
সোমবার দিবাই শহরে একটি হাট বসিয়া থাকে। ঐ হাট
জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ।

দিবাকর (পুং) দিবা দিবং কয়োতীতি ক-উ। (দিবাবিতেতি।

পা ৩২২১) ১ হুর্বা। ২ অর্কবৃক। ৩ কাক। ৪ পুন্সবিশেষ।

দিবাকর, এই নামে আরেক সংস্কৃত প্রকারের নাম পাওয়া
যায়, তদ্ব্যে এই কল্পন উৎপত্তি।

১ দিবাকর, ২ দিবাকর, ৩ দিবাকর, ৪ দিবাকর।

২ বৃত্তরসাকরের চীকাব, বসিমাথ শিভপালকবের চীকাব এই চীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৩ অসিদ্ধ জ্যোতিৰ্ভিহ, কোন কোন গ্রহে ইহার নামান্তর 'দিবকর' লিখিত আছে। ইনি সুসিংহের পুত্র, কৃষ্ণ সৈবজের পৌত্র এবং দিবাকরের অশৌজ। ইনি ভব-চিহ্নামণি নামে গণিত জ্যোতিষ, জাতকপদ্ধতি, জাতকপদ্ধতি-প্রকাশ, পদ্মজাতক, কেশবপদ্ধতির প্রৌঢ়মদোরবা নামে চীকা, মকরমুখাচরম, রথোদ্ধতা নামে বর্ষগণিতপদ্ধতি, বর্ষভঙ্গ, ত্রীপতিপ্রকাশ, গণিতাবৃত্তসারসী, জাতকপদ্ধতি-মহারণ, রামবিনোদপ্রকাশপদ্ধতি, দিবাকরী এবং ১৬২৭ খ্রষ্টাব্দে গোপীরামমতধ্বন নামে জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৪ একজন অসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিত। মহাদেবভট্টের পুত্র ও গজার গর্ভজাত। ইহার শিষ্যমহেব নাম বালকক, প্রণিতামহেব নাম মহাদেব এক বৃদ্ধপ্রণিতামহেব নাম সায়রাম। ইহার পুত্রের নাম বৈদ্যানাথ।

ইনি ১৬৮০ খ্রষ্টাব্দে ধর্মশাস্ত্রসুধানিধি নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ (আচার্য্যক, তিথ্যক প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত), প্রার-শিত্তসুকাবলী ও প্রারশিত্তসুকাবলীপ্রকাশ, মন্ত্রসার্ড, প্রাচীনচন্দ্রিকা এবং ১৬৮৪ খ্রষ্টাব্দে বৃত্তরসাকরাদর্শ রচনা করেন।

৫ মহাদেবভট্টের পুত্র ও রামেশ্বর ভট্টের পৌত্র, ইহার উপনাম 'কাল'। ইনি পূর্বোক্ত দিবাকরের মাতা গজার পুত্র-শিষ্যমহ। ইনি দানচন্দ্রিকা ও স্মার্তপ্রারশিত্ত রচনা করেন।

৬ পদ্যাবলীযুক্ত একজন বিখ্যাত কবি।

দিবাকর দত্ত, স্তম্ভিকর্ণাযুক্ত একজন সংস্কৃত কবি।

দিবাকরবংশ, কল্যাণালাভোজ এবং বিবেকজ্ঞান নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা। শেখোক্ত গ্রন্থ অভিনবভণ্ডের কেশব-প্রত্যভিজ্ঞানবিমর্শিনীযুক্তিতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

দিবাকরভূক্ত (পুং) দিবাকরভূক্ত হৃতঃ। স্বর্ষাপুত্র পনি, বম, কর্ণ, অগ্রীষ। ত্রিরাং টাপ্। বম্ভা, ভগতী।

দিবাকীৰ্ত্তি (পুং) দিবা দিবলে এব কীৰ্ত্তিৰ্ভ, রাজ্যী কোর-কর্মনিবেধাৎ। ১ নাপিত। ২ চাণ্ডাল।

"রাজ্যী ন বিচরেয়ুতে প্রবেশু নগরেষু চ।

দিবা চরয়েঃ কার্যার্থ্য চিহ্নিত্য রাজ্যশাসনৈঃ।" (মহু ১০।৪৪)

নাপিতগণ রাজ্যের শাসনামলে প্রায় এবং নগরে কার্য্যের নিমিত্ত দিবাভাগে বিচরণ করিবে, রাজ্যিতে কদাপি কার্য্যের জ্ঞান পদম করিবে না। নাপিত, চাণ্ডাল প্রভৃতিকে স্পর্শ করিলে দান করিতে হয়।

"দিবাকীৰ্ত্তিযুক্ত্যক পণ্ডিতঃ পুত্ৰিকায় ভবা।

শব্দঃ পুত্ৰমৈকং পুত্ৰী। শাসনৈঃ ভবতি ই" (মহু ১০।৪৫)

দিবা অকীৰ্ত্তিৰ্ভ। উদুক, পেচক। দিবলে ইহারিগের নাম উচ্চারণ করিলে ইহাদের ভদ্রকথা ভিত্ত হই, এইরূপ লোক প্রবাদ আছে, এইজন্য দিব্যভাগে ইহাদের নাম করিতে নাই।

দিবাকীৰ্ত্তি (স্ত্রী) দিবা দিবলে কীৰ্ত্ত্য কীৰ্ত্তনীয়া। বর্ষশাস্য গবানয়ন যজ্ঞে দুই মাসবইকের মধ্যে বিবৃথ নামক দিনে গো নামভেদ, অর্থাৎ বর্ষশাস্য গবানয়ন যজ্ঞে বিবৃথসংক্রা-ন্তির দিন যে নাম গান করা যায়, তাহার নাম দিবাকীৰ্ত্তি।

"দিবাকীৰ্ত্তাসামা ভবতি" (ভাত্যাদ্রা ৪।৬।১৫)

'দিবাকীৰ্ত্তানি ভক্তিরানি নামানি ভগ্নিন্ প্রবৃথান্তে ইতি দিবাকীৰ্ত্তাসামা অয়ং বিবৃথান্ দিবাকীৰ্ত্তাসামা কার্য্য' (ভাষা) দিবাচর (পুং) দিবা চরতীতি চর-ই। ১ পক্ষী। ২ চণ্ডীণ। দিবাচারিণ্ (জি) দিবা-চরতি চর-ণিনি। দিবদনকারীভূত। "সর্বেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ দিবাচারিভ্যঃ" (আখ্যায়নপৃথ ১।৭২)

দিবাতর (স্ত্রী) অভিনয়েন দিবা প্রকাশকং তরপ্। অভ্যন্ত প্রকাশক দিবা। "বঃ সুহৃৎতরো দিবাতরায় প্রাচুবে দিবা-তরায়" (কৃষ্ণ ১।১২৭।৫)

দিবাক্ষ (পুং স্ত্রী) দিবা দিবলে অক্ষঃ। ১ পেচক। ২ দিবদাক্ষ প্রাণিমাৎ।

"দিবাক্ষ্যঃ প্রাণিনঃ কেচিৎ রাজ্যাবকান্তথা পরে।" (দেবীমাং) (স্ত্রী) ৩ বস্ত্রলাপকী।

দিবাক্ষকী (স্ত্রী) দিবাক্ষ বার্থে-ক গোরা' ভীষ্। হুহ্মবরী, হুচা।

দিবাপৃষ্ঠে (পুং) স্বর্ষ্য।

দিবাপ্রাণীপ (পুং) কুংসিত মহুবা।

দিবাতীত (পুং স্ত্রী) দিবা দিবলে তীতঃ। ১ পেচক

"গীনং দিবাতীতদিবাক্ষকারং" (ভূমার)

ত্রিরাং আতিষ্ঠাৎ ভীষ্। (পুং) ২ কুহ্মাকর। ৩ চৌর। (হেমদ্রী)

দিবাতীতি (স্ত্রী) দিবা দিবলে তীতিতঃ বত। ১ পেচক।

(জি) ২ দিবল তীতিভূক্ত।

দিবাতুত (জি) দিবার ভ্রাত আলোকভূক্ত।

দিবাক্ষণি (পুং) দিবা দিবলে নপিরিব। ১ স্বর্ষ্য। ২ অকৃৎক।

দিবামধ্য (স্ত্রী) দিবা দিবলে মধ্যং। মধ্যাক্ষ।

দিবাবল্ল (পুং) দিবা বল্লঃ কিরণো বত। ১ স্বর্ষ্য। ২ অকৃ-বৃক্ষ।

দীবাভি দিব-কিপু ভৌঃ আখ্যায় হবিরত বা দিব-বাবসতি বস্-উন্। ১ দীপ্তবহিষ্ক। ২ হ্যালোকবাসী ইজ।

"দিবাং যব দিবাভোণ" (কৃষ্ণ ৮।৩৪।১)

দিবাংশর (পুং) দিবা-দিবলে শেতে শী-অহ্। ১ দিবাংশ-যুক্ত, বাহ্যঃ দিবলে গরম করে। ২ দিবলে অকৃৎক।

“ন বে দিবাপন্নঃ পুত্রা ন রাজৌ দধিতোজিনঃ।

ভবীর্ষীং নারগচ্ছতি ন স্পৃশতি রজস্বলাং ॥” (বৈশি ভায়ত)

দ্বিবিপত্ত (জি) দিবা দিবসে সঞ্চরতি সন্-চর-ট। দিবস-চারী প্রাগৈতেদ, পর্যায়—ভ্রামা, ভ্রেন, শশর, বঙ্ল, শিখী, জীকর্ণ, চক্রবাক, চাব, অতীরক, খঞ্জরীট, শুক, ধাজক, ত্রিবিধ কপোত, তারবাজ, কুলাল, কুকুট, বর, হারীত, গুত্র, কপি, ফেট, পূর্ণকুট ও চটক এই সকল পক্ষী দিবাচর।

(বৃহৎসংহিতা ৮৮।১)

দ্বিবিপত্ত (পুং) দিবা দিবসে অন্নঃ। দিবানিজ্রা।

“দিবাবাপং ন কুরীত যতোহসৌ ত্র্যং ককাবহঃ।

ঐশ্বৰ্য্যকালেনু দিবাবাপো নিবিধ্যতে ॥

উচিতো হি দিবাবাপো নিত্যং বেবাং পরীক্ষিতঃ।

বাতাদয়ঃ প্রকৃপ্যতি তেবামশ্বপত্যং দিবা ॥” (ভাবপ্রা°)

দিবসে নিজ্রা বাইবে না, কারণ দিবানিজ্রা কককারক। কিন্তু ঐশ্বকালে দিবানিজ্রা বারা কোন দোষ হয় না। ঐশ্বকাল তিন্ন অপর প্রভুতে দিবানিজ্রা নিবিদ্ধ। বাহাদেয় প্রত্যহ দিবানিজ্রা বাওরা অভ্যাস, তাহার দিবানিজ্রা পরি-ত্যাগ করিলে বাহু, শিশু ও কক এই ত্রিণোব কুপিত হয়। যে সকল ব্যক্তি ব্যারাম বা জীপ্সদ বারা অথবা পথ পর্যাটনে ক্লান্ত, এবং অভিসার, শূল, খাল, শিশাসা, হিকা, বায়ুরোগ, মদাতার ও অজীর্ণ এই সকল রোগে আক্রান্ত, অথবা কীর্ণদেহ, কীর্ণ কক, শিশু, বৃদ্ধ ও বাহার রাক্সিজাগরণ করিয়াছে, তাহাদের পক্ষে দিবানিজ্রা হিতকারক। যে দিবানিজ্রা ও রাক্সিজাগরণে অভ্যস্ত, তাহার দিবানিজ্রা ও রাক্সিজাগরণে কোন দোষ হয় না। (ভাবপ্রা°) [নিজ্রা দেখ।]

দিবানিজ্রা কামল বাসন মধ্যে গণ্য।

“মুগরাকো দিবাবপঃ পরিবারঃ ত্রিরোমঃ।

জ্যোতির্জিকং বৃথাট্য। চ কামজো মনকোগণঃ ॥” (মহ)

দ্বিবিপত্ত (পুং) দিবা দিবসে স্বাপঃ ৭৩৭। দিবানিজ্রা।

[দিবাবপ্ত দেখ।]

দ্বিবিপত্ত (জী) বলুগলা পক্ষী। (রাজনি°)

দ্বিবি (পুং) দীবাভীতি দিব্য জীভারং দিব-ইন্-সচ কিং।

(ইতপথ্যং কিটু। উণ ৪।১১৯) চাব পক্ষী।

দ্বিবিপত্ত (জি) অর্গবাসী।

দ্বিবিপত্ত (জি) দিবি অরতি কি-কিপ্ ভুকাগমঃ, অলুক সমানতঃ অর্গবাসী। “স্বর্ঘ্যাবাসবিচরতা দ্বিবিপত্তা” (অক ১০।১২।১২) “দ্বিবিপত্তা দিবি বসন্তৌ” (সারণ)

দ্বিবিপত্ত (জি) দ্বিবি পত্তঃ অলুক সমাসঃ। অর্গপত্ত। “নহিতো তত্র রংভাবো বখা দ্বিবিপত্তো তথা।” (হরিষ°)

দ্বিবিচর (জি) দিবি আকাশে চরতীতি চর-ট। আকাশচারী, অর্গচারী। জিমাং ভীব্।

দ্বিবিচারিন্ (জি) দিবি চরতি চর-গিনি। আকাশচারী, অর্গচারী।

দ্বিবিজ্ঞ (পুং) দিবি জারতে জন-ড, অলুক সমাসঃ। ছালোক-জাত, অর্গজাত, বাহার অর্গে জন্মিয়াছেন।

“বুঝা আবো দ্বিবিজ্ঞা ঋতে নাবিকুধানা।” (অক ৭।৭৫।১)

বিক্রমে অলুক সমাস হয়, কিন্তু বিক্রম হানে অলুক না হইলে ছাজ এইরূপ পদ হইবে।

দ্বিবিজ্ঞাত (জি) দ্বিবিজ্ঞাতঃ অলুক সমাসঃ। অর্গজাত, আকাশজাত।

দ্বিবিভা (জী) দীপ বাহ° ইতচ্ পূর্বো সাধুঃ। দীপ্তি।

“প্রাবাপো বাচা দ্বিবিভা দ্বিবিষ্মতা।” (অক ১০।৭৩।৬)

‘দ্বিবিভারঃ দীপ্তিমত্তারঃ।’ (সারণ)

দ্বিবিষ্মত্ (জি) দীপ্তিমৎ পূর্বোদারদ্বিষ্মত্ সাধুঃ। দীপ্তিমুক্ত।

“মহারারে দ্বিবিষ্মতে” (অক ৪।৩১।১১) ‘দ্বিবিষ্মতে দীপ্তিমত্তে’ (সারণ)

দ্বিবিষ্মজ্ (পুং) দিবি ছালোকে হিতান্ ইন্দ্রাদীন্ বজতে বজ-কিপ্, অলুক সমাসঃ। ছালোকস্থিত দেববাজী, বাহার অর্গলোকে থাকিয়া দেবতাদিগের বাগ করে। “হোতারো ন দ্বিবিষ্মজোমত্তমাঃ।” (অক ৯।৯।২৬) ‘দেবানিজ্রাদীন্ অবন্তোবং দ্বিবিষ্মজো দিবি ছালোকে হিতান্ ইন্দ্রাদীন্ দেবান্ বজন্তঃ’ (সারণ)

দ্বিবিষ্মোনি (জি) অর্গজন্মা।

দ্বিবিষ্মত্ (পুং) ১ পুরুষং পুত্র ভূমহাপুত্র নৃপতেদ। (ভারত ২৪ অঃ)

২ অকদেশাধিপতি দ্বিবিষ্মতেন পুত্রঃ। (হরিষং ৩১ অঃ)

দ্বিবিষ্মত্ (জি) অর্গে বাসকারী।

দ্বিবিষ্মত্ (পুং) দিবি দীপতীতি সন্-কিপ্ সপ্তম্যা অলুক-বচক। দেবতা, বাহার অর্গে বাস করেন। “পৃথিবীসমং স্বাতরিকসমং দ্বিবিষ্মতং দেবসমং নাকসমং” (ওক্লবহুঃ ৯।২)

দ্বিবিষ্মত্ (জি) অর্গে বাসকারী।

দ্বিবিষ্মত্ (জী) বাগ, বজ।

দ্বিবিষ্মত্ (জি) দিবি অর্গে তিষ্ঠতি স্বা-ক-অলুক সমাসঃ ততো বহৎ। ১ অর্গস্থ, বাহার অর্গে অবস্থান করে। ২ অত-রীকস্থিত। কোন কোন স্থলে অক্লবহ, অর্থাৎ বহ হয় নাই এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়, সেই স্থলে দ্বিবিষ্ম এইরূপ হয়।

“নবা দ্বিবিষ্মং জিহ্মশাংজিঃ পরীত্যা

বিবেশ বহিঃ দ্যারতী ভরুপাং।” (ভাগবত ৪।২৩।২২)

দ্বিবিষ্মত্ [দ্বিবিষ্মত্ দেখ।]

দিবিল্পশ্ (ত্রি) দিবি স্পৃশতি ক্রি, ন বহুঃ। ত্র্যলোক-
স্পর্শী, বাহ্যার স্বর্গলোক স্পর্শ করিয়া থাকে। “আহি
তাষো দিবিল্পশঃ।” (ঋক্ ৪।৪৬।৪)

দিবী (স্ত্রী) দিব বাহুঃ ক্রি। উপজিহ্বিকা কীট।

দিবোদেবে (অব্য) দিব বাহুলকাৎ বিবক। দিবস।

দিবোকস্ (পুং) দ্যোঃ স্বর্গঃ আকাশো বা ওকো বহু।
১ দেবতা। ২ চাতক পক্ষী। (ত্রি) ৩ আকাশবাসী।

দিবোজ্ঞা (ত্রি) দিবো জারতে জন-ড, বাহুঃ অলুক সমাসঃ।
ত্র্যলোক হইতে জাত, বাহ্যার স্বর্গলোক হইতে জন্মগ্রহণ
করিয়াছে।

“এবা স্থানো হুহিতা দিবোজ্ঞাঃ।” (ঋক্ ৬।৩৫।১)

দিবোদাস (পুং) দিবঃ স্বর্গঃ দাসো দানং যশৈঃ। ১ বস্ত্রের
পুত্রভেদ।

ব্রহ্মর্ষি ইন্দ্রসেনার বস্ত্র নামে এক পরাক্রমশালী পুত্র
হয়, এই বস্ত্র হইতে মেনকার গর্ভে দুই বমজ সন্তান জন্মে,
একটি পুত্র ও অপরটি কন্যা, পুত্রের নাম রাজর্ষি দিবোদাস,
কন্যার নাম বশস্বিনী অহল্যা। দিবোদাসের মহর্ষিমিত্রবু নামে
এক পুত্র হয়। (হরিবংশ ৩২ অঃ) ২ মহাবংশীর রিপুঞ্জয়া
নৃপভেদ, মহামতি রিপুঞ্জর অবিস্মৃক্তক্রেত্র কালীধামে কঠোর
তপঃসাধন করেন, ব্রহ্মা ইহার তপস্যার সন্তুষ্ট হইয়া ইহার
নিকট উপস্থিত হইয়া সন্মানপ্রদর্শনপূর্বক বর দেন এবং
ইহাকে সোধোন করিয়া বলেন, ‘রিপুঞ্জর তুমি এই পৃথিবী
পালন কর, নাগরাজ অনঙ্গমোহিনী নামে কন্যা প্রদান
করিতেছেন; ইনি তোমার পত্নী হইবেন। দেবতাগণ
তোমাকে স্বর্গ হইতে কুসুম এবং রত্ন সকল প্রদান করিবেন।
এই ক্ষত্র তুমি দিবোদাস নামে বিখ্যাত হইবে।’

“দিবোদহি দেবা দাত্তি রত্নানি কুসুমানি চ।

প্রজাপালনসঙ্কটো মহারাজ! প্রতিক্ষণং।

দিবোদাস ইতি খ্যাত যতো নাম স্বমাপ্যসি॥”

(কাশীখণ্ড ৪৭ অঃ)

‘আমার বরপ্রভাবে তুমি অতিশয় বলশালী হইবে।’
লোকপিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ বর দিয়া পুত্ৰান প্রদান করেন,
দিবোদাসও কাশীতে অবস্থান করিয়া অপত্যনির্কশেবে
প্রজা পালন করিতে থাকেন। [কাশী দেখ।]

দিবোদাস চন্দ্রবংশীর ত্রীমরখের পুত্র, ইহার পুত্রের নাম
সুদাস ও প্রতর্দন। ইনি ইন্দ্রের উপাসক ছিলেন। ইন্দ্র শব্দ
নামক অশ্বরের ১০০ শত পুরীর মধ্যে ৯৯টি বিনষ্ট করিয়া
ঐ অবশিষ্ট পুরী দিবোদাসকে দান করেন। ইনি কাশীর
রাজা ছিলেন। মহাভারত মতে ইহার পিতার নাম সুদেব।

ইহার পিতার মৃত্যু হইলে ইনি রাজা হন। ইহার পিতৃশ্রদ্ধ
বীতহব্যের পুত্রগণ আসিয়া ইহার সহিত যুদ্ধ করেন, তাহাতে
দিবোদাস পরাজিত হন। পরে ইনি তরবার হুনির আশ্রয় গ্রহণ
করেন। তরবার ইহার অস্ত্র যজ্ঞের অহুতান করেন, সেই যজ্ঞ-
প্রভাবে ইহার প্রতর্দন নামে এক প্রবল পরাক্রমশালী পুত্র
হয়। এই প্রতর্দন বীতহব্যের পুত্রগণের বিনাশ সাধন
করেন। মহাদেব ইহার নিকট হইতে কাশী গ্রহণ করেন।

(ভারত অম্বশাসন ৩০ অঃ)

৩ দিবোদাসপ্রকাশ নামক ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা। নির্ণয়সিদ্ধ
ও শ্রাদ্ধমন্ত্রে এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

৪ চিকিৎসাদর্পণকার। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও বৃহৎসংহিতা
ঐ গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

দিবোভূহ্ (ত্রি) দিবোধুক্, স্বর্গ হইতে চতুঃ করিত।

দিবোভুব (ত্রি) দিবে স্বর্গে উদ্ভবতি উদ্-ভূ-অচ। ১ স্বর্গজাত,
আকাশজাত। (স্ত্রী) দিবি বনে উদ্ভবো যন্তাঃ। ২ এলা।

দিবোরুচ (ত্রি) আকাশে দীপ্তিশীল।

দিবোজ্ঞা (স্ত্রী) দিবা জাতা উজা। দিবসজাত আকাশ
হইতে পতিত উজা, যে উজা দিবাভাগে আকাশ হইতে
পতিত হয়।

“সধুমাত্রপতং সাচিদিবোজ্ঞা নভসচ্চুতা।” (ভারত উঃ ৩০ অঃ)

দিবোকস্ (পুং) দিবঃ স্বর্গঃ আকাশো বা ওকো বহুঃ যশৈঃ বহু।
১ দেবতা। ২ চাতক। (ত্রি) ৩ স্বর্গবাসী।

“সাতু বিধ্বস্তবপুঃ কপলাভিহতাস্পৃগ।

দর্শ পথি গচ্ছন্তী বহুং দেবান্ দিবোকসঃ॥” (ভারত ১।২৬।২)

দিবোকস (পুং) ওকস্ শব্দো অনন্তোহিপ্যতি দিবঃ ওকসো
হত। দেবতা।

“বসুধানিহ সংপ্রাপ্তৈঃ সর্ষেকৈর্যেব দিবোকসৈঃ।” (হরিবঃ ২১৩ অঃ)

দিব্য (ত্রি) দিবি ভবঃ বহুঃ। ১ স্বর্গভব। ২ আকাশভব। ৩
উৎপাত ভেদ। ৪ বহু। ৫ ওগুণ্ডলু। ৬ তাত্ত্বিক আচার বিশেষ,
ইহাকে দিব্যভাব কহে, সকল তাত্ত্বিক কার্য তিন ভাবে হয়,
দিব্য, পশু ও বীর ভাব। সত্য ও ত্রেতার প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত দিব্য
ও বীর ভাবে তাত্ত্বিক কার্য সম্পন্ন করিবার বিধি নির্দিষ্ট আছে।
পক্ষ সকার সাধন, শ্বশান সাধন ও চিত্তা সাধন দিব্য ও বীর
ভাবানুসারে হয়, পশুভাবে এই সকল আচরণ করিবে না। *
[তন্ত্র দেখ।] ৭ নারকভেদ, এই নারক দিব্য ও অদিব্য

* “সুপু ভাবজয়ং দেবি দিব্যবীরপশুভ্রমং।

দিব্যন্ত দেববৎ প্রানো বীরশ্যোক্তভমানসঃ।

সত্যাত্তোক্তপর্বদন্তঃ দিব্যভাববিধিরঃ।

ব্রোহ্মাণ্যপর্বদন্তঃ বীরভাব ইতীরিতঃ।

ভেদে বহুবিধ, ইহার মধ্যে ইচ্ছাদি দিব্য নারক, ইচ্ছাদি
অভূতি দিব্য নারিকা। বাধব অভূতি অদিব্য নারক,
নারীকী অভূতি অদিব্য নারিকা, অর্জুনাদি দিব্যাদিব্য
নারক, ভ্রোগী অভূতি দিব্যাদিব্য নারিকা। (স্বয়ম্ভবী)
৮ পদক। (স্ট্রী) ৯ হরিচন্দন। ১০ গজাঙ্গনাদি স্পর্শপূরক
পদক ভেদ, গজাঙ্গন স্পর্শ করিয়া যদি কেহ মিথ্যা কহে,
তাহা হইলে ততদিন ব্রহ্মার নৃতি লোপ না হয়, ততদিন তাহার
মরক হয়।

“গজাঙ্গনস্পৃষ্ট দিব্যা যদি বদেজ্ঞনঃ।

ন বাতি কালপুত্রক বাবটব ব্রহ্মবোননঃ।” (ব্রহ্মবৈং ৫০ পৃ)

গজাঙ্গন স্পর্শ করিয়া দিব্য করিবে না, যদি কেহ বল-
পূরক গজাঙ্গন স্পর্শ করাইয়া দিব্য করে, তাহা হইলে
উত্তরই মরক হয়।

গজোদক, তাম্র, গোমর, গোমর ইহা স্পর্শ করিয়া যদি
কেহ সত্য বা মিথ্যা পদক করে, তাহা হইলে মিনি করেন
বা মিনি করান, উত্তরই মিরগামী হইয়া থাকেন।

“তথা গজোদকং তাম্রং গোমরং গোমরমুত্তমা।

সত্যং বা যদি বাসত্যং যদি দিব্যং কথোতি যঃ।

কর্তা চ সৌমরং বাতি তথা কারয়িতা প্রিয়ে।

উত্তরোঃ পুনরাবৃত্তির্বাচ্যপূকরযোগিনিহু।

দিব্যং কর্তুঃ কারয়িতুঃ পূজা বৃথা তথা।

গায়ত্রীহিততাপি মরককোত্তরোত্তরং।” (গায়ত্রীতন্ত্র ৫ পৃ)

১১ ব্যবহারভেদ। এই ব্যক্তি দোষী কি নির্দোষ ইহা
পরীক্ষা করিবার নিয়ম। প্রতিজ্ঞাত অর্থ সাধনের নিমিত্ত
বারী ও প্রতিবাদীর কর্তব্য তুলানি পরীক্ষাভেদ, যে স্থলে
বারী ও প্রতিবাদীর নৌকিক ও লেখ্য অঙ্গাদি না থাকে,
সেই স্থলে তুল্য অভূতির বিধানানুসারে দিব্য করিতে হয়,
এই সকল দিব্য করিলে বিচারক ধর্ম্মাঙ্গনসারে বিচার করি-
বেন। ব্রহ্মপতির মতে এই দিব্য নয় প্রকার—

“বটোহ্মিহ্মনকটকৈব বিবং কোষত পক্ষমঃ।

বটত ততুল্যঃ প্রোক্তাঃ সপ্তমং তপ্তমারকং।

অষ্টমং কলমিত্যাকং নয়মং ধর্ম্মজং সূত্রং।

দিব্যাত্তেভানি সর্কানি নির্দিষ্টানি ব্রহ্মজ্ঞা।” (ব্রহ্মপতি)

বট, অমি, উদক, বিব, কোষ, ততুল, তপ্তমারক কল ও
ধর্ম্মজ এই নয় প্রকার দিব্য, বিবাত্ত স্বয়ং বিধান করিয়াছেন।

মহাৎ সংজ্ঞা তথা মাসং ব্রহ্মাৎ সৈবদেব চ।

ব্রহ্মসামান্যং তস্মৈ চিত্তাসামান্যেব চ।

এতত্ত্ব কথিতং সর্কং দিব্যাবীরমতঃ প্রিয়ে।

দিব্যাবীরমতঃ নাস্তি কলিকালে হ্রদোচলঃ।” (বাকীকলিকালভয়)

এই দিব্য ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে ভিন্ন প্রকার; ব্রাহ্মণের দিব্য
করিতে হইলে ষটবিধি অনুসারে, কজির হত্যাশন, বৈশ্ব
সলিল ও পুত্র বিব অরোগাঙ্গনসারে দিব্য করিবে।

“ব্রাহ্মণত বটোহ্মরঃ কজিরত হত্যাশনঃ।

বৈশ্বত সলিলং মেঘং পুত্রত বিবমেব তু।” (নারদ)

বালক, বৃদ্ধ, আতুর ও স্ত্রী ইহাদিগের ষটবিধি অনুসারে
দিব্য করিতে হইবে, কিন্তু স্ত্রীদিগকে কখন বিব দিবে না।
বিজ্ঞসংহিতার বচনানুসারে মেঘরোগী, ভীক, খালকাঙ্গরোগী
ও অনুসেবীকে হেমন্ত ও শিশিরকালে অলদিব্য করিতে দিবে
না। কুটরোগীদিগের অমি দিব্য নিষিদ্ধ হইয়াছে। মধ্যপারী,
জীবাসনী, কিতব ও নাস্তিক ইহাদিগকে কোষদিব্য করিতে
দিবে না।

ধর্ম্মজ দিব্য এবং বট ধারণ সকল ষটুতে হইতে পারে।

বর্ষা, হেমন্ত ও শিশিরকালে বকি, গ্রীষ্মে সলিল এবং শীত-
কালে বিব দিব্য করিবার নিয়ম। শীতকালে ভোর, গ্রীষ্মকালে
অমি, বর্ষাকালে বিব এবং প্রভাত সময়ে তুল্য দিব্য
করিবে না।

পূর্নাঙ্কে অমি, বট ও কোষ, মধ্যাহ্নে জল এবং রাজির
পশ্চিমভাগে বিবদিব্য করিবার নিয়ম। ব্রহ্মপতি বধন সিংহহ
বা মকরহ এবং ভুক্ত বধন অন্তর্ভুক্ত হন, সেই সময় দিব্য
করিতে নাই। মলমাসে অষ্টমী ও চতুর্দশী, ইহাতে দিব্য
করিবে না।

যজ্ঞে অধ্বর্য্য অর্থাৎ ষাটিকব্রাহ্মণ যেরূপ সকল কার্য্য
নির্ম্মাণ করেন, দিব্যবিষয়ে বিচারক সেইরূপ রাজার আদেশে
সকল কার্য্য করিবেন। (বীরমিত্রোদর)

১২ তত্ত্ববেত্তা। (স্ট্রী) ১০ আমলকী। ১৪ বহ্মা-
কর্কটকী। ১৫ লতাবরী। ১৬ মহামেঘা। ১৭ ব্রাহ্মী।
১৮ খেতদূরী। ১৯ হরীতকী। ২০ পুরা। ২১ গন্ধবতী।
(পুং) ২২ তুলসীকর। (স্ট্রী) ২৩ দৈবদিন। ২৪ দৈব
দিনের পরিমাণ। ২৫ ছালোকজাত। ২৬ মনোজ। ২৭
লোকাতীত।

দিব্যক (পুং) ১ সর্পভেদ। ২ কলভেদ।

দিব্যকট (স্ট্রী) প্রতীতীহ পুরভেদ।

“কুংসং পক্ষমদকৈব তপ্তমারকপক্ষতং।

উত্তরম্যোতিবকৈব তথা দিব্যকটং পুরং।” (ভাং সত্য ৩১ অঃ)

দিব্যকুণ্ড (স্ট্রী) দিব্য পুণ্যপ্রদায়ক অত্যাংকটং কুণ্ডং। কাম-
রূপে কোষকটবেলের পূর্বভাগস্থ পুষ্করিশি বিশেষ, কামরূপে
স্বর্জর পূর্বভেদে ধর্ম্মপূর্বকোণে বহালান নামে এক সঙ্গ
আছে, এই সঙ্গের বাকি কোষকটবেল অপরিশুদ্ধ। এই

পাহাকে রক্তশিলাপুটে বরণ দেবী বিরাগিতা আছেন এবং এই পর্বতের উপত্যকা ক্রান্তে দিব্যকূট আছে। এই কূটে দান করিয়া দেবীকে পূজা করিতে হয়। যে সৌভাগ্যশালী মনুষ্য দিব্যকূটে দান করিয়া পক্ষ পুঙ্খমুখী দেবীকে পূজা করে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

“দিব্যকূটে নরঃ স্নাত্বা পক্ষপুঙ্খমুখীং শিবাং।

যঃ পূজয়েন্ মহাভাগ স যোনৌ নহি জায়তে ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অঃ)

দিব্যগন্ধ (পুং) দিবা গন্ধঃ বতঃ । ১ গন্ধক । দিবাঃ গন্ধঃ । ২ মনোহর গন্ধ । (স্ত্রী) ৩ লবঙ্গ ।

দিব্যগন্ধা (স্ত্রী) দিবাঃ গন্ধো বতঃ । ১ কুলশা, বড়এলাচ । ২ মহাপঞ্চাঙ্গ ।

দ্বিব্যগায়ন (পুং) দিবাঃ বর্গীয়ঃ গায়নঃ । গন্ধর্ব্ব, বর্গগায়ক ।
দ্বিব্যচক্ষুঃ (জি) দিবাঃ আলোকিকং চক্ষুঃ । জ্ঞানচক্ষুঃ ।
“নবমুখ্যঃ বিকৃপাক মমন্তে দ্বিব্যচক্ষুবে ॥” (নীলকণ্ঠভোজ)
জ্ঞানাত্মক চক্ষুঃ, জ্ঞানরূপ চক্ষুঃ, আলোকিক পদার্থ বর্ণন-
যোগ্য নেত্র ।

“নকু মাং শক্যতে ত্রৈমুনেনৈব বচকুবা ।

দ্বিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে বোগমৈশ্বর্যং ॥” (গীতা ১১।৮)

হে অর্জুন ! তুমি এই চর্ণচক্ষুদ্বারা আমার ঐশ্বরিকরূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে না, তোমাকে দ্বিব্যচক্ষু প্রদান করি-
লাম, এই দ্বিব্য চক্ষু দ্বারা আমার ঐশ্বরিকরূপ ও প্রভাব
দর্শন কর । দ্বিব্যঃ বর্গীয়ঃ মনোজ্ঞঃ বা চক্ষুঃ । ৩ বর্গীয় চক্ষুঃ ।
৪ সুন্দরলোচন । ৫ উপচক্ষুঃ, অর্থাৎ চক্ষুঃ । ৬ মর্কট । (জি)
৭ সুগন্ধ ভেদ । দ্বিব্যে আকাশভূতে চক্ষুর্বা বতঃ । ৮ অন্ধ ।

দ্বিব্যতা (স্ত্রী) দেবতাব ।

দ্বিব্যভেজস্ (স্ত্রী) দিবাঃ ভেজো বতঃ । ব্রাহ্মীশাক, ইহা
সেবন করিলে বর্গীয় লোকদিগের ভায় ভেজ হয়, এই অস্ত্র
ইহার নাম দ্বিব্যভেজস্ । (জি) দিবাঃ ভেজো বতঃ ।
আলোকিক ভেজক ।

দ্বিব্যদর্শিন্ (জি) দিবাঃ আলোকিকপদার্থঃ পত্রতি দৃশ-দর্শিনী ।
অতীন্দ্ৰিয় পদার্থদর্শক ।

দ্বিব্যদৃশ্ (জি) দিবাঃ পত্রতি দৃশ-কিপ্ । অতীন্দ্ৰিয় পদার্থ-
দর্শক, দ্বিব্যপদার্থদর্শী ।

দ্বিব্যদোহন (স্ত্রী) দিবাঃ বর্গীয়ঃ দোহনঃ অভিলাষো বতঃ ।
উপযাচিত, অতীন্দ্ৰিয়দ্বির নিমিত্ত দেবতাসিগকে বের বতঃ ।

“বদীয়েতে কু দেবেভ্যো মনো স্নাত্বা সিন্ধবে ।

উপযাচিতকং দ্বিব্যদোহনং তদ্বিহুংবাঃ ॥” (হার্যাবলী)

দ্বিব্যদ্রবী (স্ত্রী) দ্বিব্যঃ দ্রবীঃ । আকাশগঙ্গা ।

দ্বিব্যদ্রাবী (স্ত্রী) দ্বিব্যঃ দ্রাবীঃ, অশ্রুতা, বর্জিতা ।

দ্বিব্যপঙ্কাস্ত (স্ত্রী) পঙ্কাস্তাঃ অমৃতান্নঃ তত্বলাভ্যুৎপন্ন-
দ্রাব্যানাং সমাহারঃ । পঙ্কাস্তঃ, দধি, দুগ্ধ, তস্ম, তিসি ও ঘনু
এই পাঁচটা দ্রব্য বিলাইলে দ্বিব্যপঙ্কাস্ত হয় ।

দ্বিব্যপুষ্প (পুং) দিবাঃ মনোজ্ঞঃ পুষ্ণঃ বতঃ । ১ করদীর ।
(স্ত্রী) ৩ মনোহর কুসুম ।

দ্বিব্যপুষ্ণা (স্ত্রী) দ্বিব্যানি পুষ্ণানি বতঃ । মহাভোজ্য ।

দ্বিব্যপুষ্ণিকা (স্ত্রী) দ্বিব্যপুষ্ণং বজ্রান্নাং কন্দু-উপ, অভ্যুৎপন্নঃ ।
লোহিতবর্ণ অর্কবৃক্ষ ।

দ্বিব্যপ্রোম্ব (পুং) দিবাঃ প্রোম্বঃ । অসামান্য জ্ঞাপক প্রোম্ব ।

“উজ্জায়তঃ দৈবকৃত্যং বহতঃ দ্বিব্যপ্রোম্বাঃ সুমুখ্যঃ সুহৃৎ ॥”

(ভারত টীঃ ৪৭ অঃ)

দ্বিব্যমান (স্ত্রী) দিবাঃ মানঃ । দৈব মান ।

দ্বিব্যময়না (স্ত্রী) দ্বিব্যঃ ময়না তত্বলাভ্যুৎপন্নদ্রাব্যঃ । নদী
বিশেষ, এই নদী কামরূপে রমনিকা নদীর পূর্বদিকে অব-
স্থিত । রমনিকা নদীর পূর্বোক্তরূপে ময়না নদীর কল-
হারিনী দ্বিব্যময়না নামে এক মহতী নদী আছে । এই দ্বিব্য-
ময়না দক্ষিণ পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণসমুদ্রাভিমুখে
পতিত হইয়াছে । যে কোন মাসে এককামকাল এই স্থানে
দান করিলে মুক্তি ও নানাধিগুণ প্রাপ্ত সৌভাগ্য লাভ হয় ।
বিশেষতঃ কার্তিকমাসে এই নদীতে দান করিলে মোক্ষ হয় ।
(কালিকাপুঃ ৭২ অঃ) [কামরূপ দেখ ।]

দ্বিব্যরক্ত (স্ত্রী) দিবাঃ চিত্তামাত্রঃ তদর্থপ্রদারকম্বাঃ আলো-
কিকং রক্তং । চিত্তামণি ।

দ্বিব্যরুধ (পুং) দিবাঃ বর্গীয়ঃ অন্তরীকং বা রুধঃ । বোগদধান,
দেববিমান ।

দ্বিব্যরস (পুং) দিবাঃ রসঃ নিত্যকর্ণধাঃ । ১ পায়স । ২
মনোজ্ঞ রস । দিবাঃ রসঃ বতঃ । ৩ মধুর রসভূত ।

দ্বিব্যলতা (স্ত্রী) দ্বিব্যলতবা লতাঃ । ১ সূর্যালতা । ২ মনোজ্ঞ
লতামাত্র ।

দ্বিব্যবস্ত্র (পুং) দিবাঃ বস্ত্রবিধ, অভিধানাং পুংকঃ । ১ পূর্বা-
শোভা, পূর্বাশ্রকপ । (জি) দিবাঃ বস্ত্ররং রক্তং বতঃ ।
২ পুন্দর বস্ত্রভূত । (স্ত্রী) দিবাঃ বস্ত্রং । ৩ মনোহর বস্ত্র ।
বিবি ভবঃ বৎ, দিবাঃ বস্ত্রং । ৪ দ্বিবিভব বস্ত্র ।

দ্বিব্যজোজ্ঞ (স্ত্রী) যে কাণে সব শুনা যায় ।

দ্বিব্যসরিং (স্ত্রী) দিবাঃ সরিং । আকাশগঙ্গা ।

দ্বিব্যসানু (পুং) দিবাঃ সানুর্ভূতঃ । ১ বিবদেবভেদ । ২ দ্বিব্য-
সানুক গিরি ।

দ্বিব্যসার (পুং) দ্বিব্যঃ সারোদিতঃ । শ্যামবৃক্ষ ।

দ্বিষ্যসিংহ, ঐহট্টজেলার উত্তরপশ্চিমাংশ ব্যাপিরা স্থান-
গঞ্জ সন্নিবিষ্ট। স্থানগঞ্জে লাউড়ের জল বিখ্যাত।
এই 'লাউড়' এক সময়ে একটি ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্য ছিল। ৪০০
শত বৎসর পূর্বে এই স্থানে বিনি রাজত্ব করিতেন, তাঁহার
নাম দ্বিষ্যসিংহ। ইনি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন।
অষ্টম প্রভুর পিতা প্রভুর ইহার মন্ত্রী ছিলেন, এই কারণে
দ্বিষ্যসিংহ অষ্টম প্রভুর বাল্যচরিত্র সকল অবগত ছিলেন।
কালে অষ্টম প্রভু লাউড় ত্যাগ করিয়া শান্তিপুরে আগমন
করেন। তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তখন
বৃদ্ধ রাজা দ্বিষ্যসিংহ পুত্রহন্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া শান্তিপুরে
অষ্টম প্রভুর কাছে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার বৈরাগ্য-
দর্শনে অষ্টম তাহাকে 'কৃষ্ণদাস' এই নূতন নাম দেন।
বৈষ্ণব জগতে তিনি এই নামেই পরিচিত। অষ্টমপ্রকাশ
গ্রন্থে আছে—

"সেই হৈতে রাজার নাম হৈল কৃষ্ণদাস।"

অষ্টমপ্রকাশ চরিতামৃত ও কৃষ্ণদাস নামে পরিচিত—

"পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস।"

এই রাজা দ্বিষ্যসিংহ (কৃষ্ণদাস) সংস্কৃতে অষ্টমপ্রকাশ
বাল্যলীলা রচনা করেন। ইহাই সকলের আদিগ্রন্থ।

বখা—"ভক্তি বলে হৈলা তিহো প্রভুর কৃপাপাত্র।

সংস্কৃতে রচিলা প্রভুর বাল্যলীলাসুত্র ॥" (অং প্রং)

দ্বিষ্যজী (জী) দ্বিষ্যকন্যা, অম্লরা।

দ্বিষ্যপ্রম (পুং) পুণ্যপ্রমবিশেষ, বলদেব কৃষ্ণকেন্দ্র দর্শন
করিয়া দ্বিষ্যপ্রমে গমন করেন, এই পবিত্র আশ্রম মধুক,
আত্র, প্রক, ভ্রোগোদ, বিষ্ণ, পনল প্রভৃতি বৃক্কে সমাকীর্ণ।
পূর্বকালে তগবান্ বিষ্ণু এই আশ্রমে তপোভুজান করিয়া
বখাবিধি সমুদায় লনাতন বজ্র সমাধান করেন। এই স্থলে
ব্রহ্মচারিণী কুমারী শান্তিল্যাহিতা জীলোকের ছকর ভগত।
করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। মহাত্মা বলদেব ঋষিদিগের মুখে
এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তথায় সঙ্কাসি কার্য সমাপন
করিয়া হিমালয়ে আরোহণ করেন। (ভারত শল্য ৫৫ অঃ)

দ্বিষ্যাস্ত (পুং) সূর্য।

দ্বিষ্য (জী) দ্বিবি ভবা মনোজ্ঞগুণবৎসং দ্বিষ্যেব। ১ বাজী।
২ বজ্রাকর্কটকী। ৩ পতাবরী। ৪ মহামোহা। ৫ ব্রাহ্মী।
৬ মূলধীরক। ৭ বেতসূরী। ৮ হরীতকী। ৯ নারিকাতক।

[দ্বিষ্য দেখ।]

দ্বিষ্যাদিব্য (পুং) দ্বিষ্যঃ বর্গীয়ঃ অদ্বিষ্যতঃ। ১ নারিকাতক।

(জী) ২ নারিকাতক।

দ্বিষ্যাবদান (জী) খৌদ্র অবদান গ্রন্থভেদ।

দ্বিষ্যাসন (জী) আসন ভেদ।

"অথ দ্বিষ্যাসনং বক্ষ্যে পৃষ্ঠং হস্তেন বন্ধয়েৎ।

একহস্তমধ্যদেশং তুমিহস্তকং দানসী ॥" (কল্পকামল)

দ্বিষ্যলক (পুং) সর্পভেদ। "জরাণ্যং বৈ করজানং পুনর্দ্বিষ্য-
লকলোপপুংসকরাচিচিকিৎসাঃ।" (ভৃশ্রুত)

দ্বিষ্যদ্যক (জী) দ্বিষ্যঃ আন্তরীকং উদকং। আকাশ জল।
পর্বার—খবারি, আকাশসলিল, ব্যোমোদক, আন্তরীক জল।
ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, মধুর, পথ্যাদ, পরম কটিকর,
অগ্নিকারক, তৃষ্ণা ও মেহনাশক। সন্তোভূমিষ্ট জলের গুণ—
কলুব ও দোষদায়ক। (রাজনিং)

দ্বিষ্যোপপাত্তক (জি) দ্বিবি ভবঃ দিব-বৎ (দ্ব্যগ্রাগপাত্ত-
কপ্রভীচো বৎ। পা ৪।২।১০) উপপদ উক্ণ। (লব পত পদ
ভেতি। পা ৩।২।১৫৪) দ্বিষ্যাসৌ উপপাত্তকভেতি।
দেবতা। যে সকল দেবতা মাতৃ ও পিতৃদিগে অপেক্ষা না
করিয়া অদৃষ্টসহকৃত হইতে অশ্নে, সেই দেবতাদিগকে
দ্বিষ্যোপপাত্তক কহে। (শকার্ধটং)

দ্বিষ্যোঘ (পুং) দ্বিষ্যানাং স্বর্গীয় গুণানাং ওঘঃ সমূহোঘজ।
গুরুবিশেষ।

"মহাদেবো মহাকাল ত্রিপুরঠৈব ভৈরবঃ।"

দ্বিষ্যোঘাঃ গুরবঃ শ্রোতব্যঃ সিদ্ধোয়ান্ কথ্যামি তে ॥"

(শক্তিরত্নাকরভট্ট)

যেখানে মহাদেব, মহাকাল, ত্রিপুরঠৈরব দ্বিষ্যোঘ গুরু,
সেই স্থলে আশু সিদ্ধি লাভ হয়।

"অথ তাসা গুরুন্ বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদান্।

উর্দ্ধকেশো ব্যোমকেশো নীলকণ্ঠোবৃষধরঃ ॥

দ্বিষ্যোয়ান্ সিদ্ধিান্ বৎস শৃণুবারহিতো মুদা ॥"

(শক্তিরত্নাকরভট্ট)

দ্বিষ্যোষধি (জী) দ্বিষ্যঃ ওষধিঃ। মনঃশিলা। (শকার্ধটং)

দিশ্ (জী) দিশতি অবকাশং দদাতি বা দিশ্-কিন্ প্রত্যয়েন
সাধুঃ। (অভিগদধৃগিতি। পা ৩।২।৫২) আশা, পূর্ব পশ্চিম
দক্ষিণাদিগুণা। পর্বার—করুণ, কাঠা, আশা, হরিৎ, নিদে-
শিনী, দিশা, করুণ, হরিত, গো। (শব্দরং) বৈদিক মতে
দিকের নাম।

"কুঠৈবমবধিঃ তদ্যাদিনং পূর্বক পশ্চিমং।

ইতি দিশো নির্দিষ্টেত বরা সা দিশিতি সূতা ॥"

অবধি অর্থাৎ নিরম করিয়া তুমি পূর্ব, তুমি পশ্চিম
এইরূপে নির্দিষ্ট হইরাছিল বলিয়া 'দিশ্' এই শব্দ হইরাছে।
এই দিকের সংখ্যা ষণ্—পূর্বা, পশ্চিমা, আরেবী, দক্ষিণা,
দৈবভী, পশ্চিমা, বারবী, উত্তরা, ঐশ্বরী, উর্দ্ধ ও অধঃ।

ভার মতে, এই দিক্‌ সর্বগতক ও পরম মহৎ পরিমাণ দূরাত্মিকাদি বীহেতু, অর্থাৎ ইহা অতি দূরে এবং এই বস্তু অতি নিকট এইরূপ জ্ঞানের কারণ। দিক্‌ এক, কিন্তু এক হইলেও উপাধিতে পূর্ণাদি সংজ্ঞা হইরাছে, বথার্থতঃ কোন সংজ্ঞা নাই। ইহার গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌, সংযোগ ও বিভাগ।

“দূরাত্মিকাদিবীহেতুরেকাসিত্যাদিশুচ্যতে।

উপাধিতেদানেকাণি প্রাচ্যাদিব্যাপদেশতাক্‌ ॥” (ভাষাণ ৪৬)

তর্ককৌমুদীতে দিকের বিবরণ এইরূপ লিখিত হইরাছে, দূরত্ব সন্নিহিতত্ব জ্ঞানাবীন অর্থাৎ ইহা দূর ইহা নিকট এইরূপ জ্ঞানের অধীন পরস্পর এবং অপরস্পরসময়ের নাম দিক্‌ অর্থাৎ বাহার দ্বারা পরস্পর ও অপরস্পর অস্মিত হন, তাহাই দিক্‌। এই দিক্‌ এক নিত্য ও বিতু, তাহা হইলেও উপাধির তেদানুসারে চতুর্বিধ পূর্ক্‌, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ প্রধানতঃ এই চারিটা দিক্‌। ইহার মধ্যে যে দিক্‌ উদয়াচলের সন্নিহিত অর্থাৎ যে দিকে সূর্য্য উদিত হন, তাহাকে পূর্ক্‌দিক্‌ কহে। অস্তাচলের সন্নিহিত দিক্‌কে অর্থাৎ যে দিকে সূর্য্য অস্তমিত হন, তাহাকে পশ্চিম বলে। সূর্য্যের সন্নিহিত দিক্‌ উদীচী অর্থাৎ উত্তর এবং যে দিকে সূর্য্য ব্যবহিত, তাহার নাম দক্ষিণ। (তর্ককৌমুদী) *

২ দিক্‌কত। ৩ দশসংখ্যা। ৪ দশ সংখ্যাবিত। ৫ প্রোজা-বিত্তিত দেবতাত্ত্বন

“দিক্‌ বাতর্ক প্রোচেতোহি ত্র্যেক্রোপেক্ষমুত্থাঃ।”

(শারদাতিলক)

দিক্‌, আসামের লক্ষীপুর জেলার দক্ষিণাংশস্থিত একটা নদী। দিক্‌গড় নগরের নিকট ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইরাছে।

এই নদী হইতেই তীরস্থ দিক্‌গড় নগরের নাম হইরাছে।

দিক্‌গড়, ১ আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার সদর স্‌ভিবিলন। পরিমাণফল ২০০ বর্গমাইল।

২ দিক্‌ নদীতীরের গড় অর্থাৎ চূর্ণ। আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২৭° ২৮' ০০" উঃ, দ্রাঘি° ৯৪° ৫৭' ০০" পূঃ। ইহা দিক্‌ নদীতীরে, ব্রহ্মপুত্র ও দিক্‌র সঙ্গমস্থল হইতে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। লোক-

সংখ্যা ৯৮৭৬ জন, তন্মধ্যে হিন্দু ৭১০১, মুসলমান ২৩৯৫, খ্রীষ্টান ২০, জৈন ৪৭ এবং বৌদ্ধ ৪ জন। ব্রহ্মপুত্র দ্বারা ইহার দিক্‌মুখ অর্থাৎ দিক্‌নদীর মোহানা পর্য্যন্ত গিরা থাকে। সুতরাং দিক্‌গড়ই অলপধে বাণিজ্যের শেষ লীলা। এখানে হইতে চা ও কুচুক নামক একপ্রকার বৃক্‌নির্বাস বিদেশে রপ্তানী হইরা থাকে। আমদানীর মধ্যে বস্ত্র, তুলা, লবণ ও তৈল প্রধান। এখানে একটা সেনানিবাস আছে।

দিশস্‌ (স্ত্রী) দিশতীতি দিশ-কত্বন্‌। দিক্‌।

দিশা (স্ত্রী) দিশ্‌-কিপ্‌-টাপ্‌। ১ দিক্‌। ২ কল্পপতীভেদ।

দিশাগজ (পুং) দিশায়াং হিতো গজঃ। বিগ্‌গজ।

দিশাচক্ষুস্‌ (পুং) গরুড়াক্ষত্বেন।

দিশাপাল (পুং) দিশাং পালয়তি পালি-অণ্‌। ১ দিক্‌পাল। ২ ব্রহ্মাকর্ষক নিরোজিত বৈরাগাদি প্রজাপতি পুত্র, ইহার দিক্‌ সকল পালন করিয়া থাকেন। ইহার বিবরণ হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে,—লোকপিতামহ ব্রহ্মা সমুদ্র জগৎ বিভাগ করিয়া দিক্‌পালদিগকে স্থাপন করিলেন, পূর্ক্‌দিক্‌ পালনার্থ বিরাটতমর স্তম্ভা, দক্ষিণদিক্‌-রক্ষার্থ কদম প্রজাপতিপুত্র শম্বপদ নৃপতি, পশ্চিমদিকে মহাত্মা রক্তপুত্র কেতুমানু ও উত্তরদিকে প্রজাপতি পর্জন্ততমর রাজা হিরণ্যারোমা অভিষিক্ত হইলেন। এইরূপে গণপতি ও দিক্‌পালগণ কর্তৃক স্থাপিত প্রদেশ সমুদ্র বধাবিধি আবহমান কাল হইতে অদ্যাপি পালিত হইতেছে। (হরিবংশ ৪ অঃ)

দিশাহারা (দেশজ) দিগ্‌ময়মুক্ত, ভ্রাত, হতভুক্ত।

দিশোদগু (পুং) দিশং অনাদৃতা দত্তঃ। অনাদর দ্বারা দত্ত।

দিশ্র (জি) দিশি ভবমিতি দিশ্‌-বৎ (দিগাদিকো) বৎ। পা ৪।৩।৫৪ দিগ্‌ভব, দিগ্‌জাত। “যে দিব্যা যে দিশ্রা ত্তেভ্যইমং বলি মহার্ঘং।” (আশ্বং গৃহ ২।১৯)

দিশ্র (স্ত্রী) দিশতি ইষ্টানিষ্টকলং নদাতি দিশ-ক (জিচ্‌ক্তো) চ সংজ্ঞায়াং। পা ৩।৩।১৭৪ ১ ভাগ্য।

“তত্ততে নিধনং প্রোতাঃ সর্কে সমুত্তবাধবাঃ।

ন দিষ্টমিত্যতিক্রান্তং শক্যং বৃত্তা বলেন বা ॥” (ভারত ১।৪।৩।১৬)

(জি) দিশ-কর্ম্মণি ক। ২ উপদিশি। (পুং) দিশতি দিশ সংজ্ঞায়াং ক। ৩ কাল। ৪ বৈবস্বত যজুঃ পুত্রবিশেষ। ৬ দাক্‌হরিজা। (জি) ৭ প্রদর্শিত। ৮ দত্ত।

দিশ্রোক্ত (পুং) দিষ্টত ভাস্যত অন্তোযজ। মরণ, অন্তিম কাল, মৃত্যু।

“মোক্‌রিখা তু ভূজগান্‌ স্পর্শসজ্জাদ্বিভোক্তমঃ।

জগাম কালে ধর্ম্মাত্মা দিষ্টোক্তং পুত্রপৌত্রবান্‌ ॥” (ভারত ১।৪।৮।২৭)

দিশ্রি (স্ত্রী) দিশ্‌-কিপ্‌ সংজ্ঞায়াং জিচ্‌-বা। ১ হর্ষ। ২ পরি-

* “দূরত্বসন্নিহিতত্বজ্ঞানাবীনপরস্পরসময়ের দিক্‌। সংখ্যা পরিমাণপৃথক্‌, সংযোগবিভাগগুণপককবতী। সাপেক্ষা বিভূবিত্যা চ। ভাষাপ্রাণিত্যোক্তকৃষ্ণিা, প্রাচী, প্রতীচী, উদীচী, দক্ষিণা চেতি, উদয়াচল-সন্নিহিতা দিক্‌ প্রাচী। অস্তাচলসন্নিহিতা দিক্‌ প্রতীচী। সূর্য্যের সন্নিহিতা দিক্‌ উদীচী। সূর্য্যব্যবহিতা দিক্‌ উদীচী ॥” (তর্ককৌমুদী)

বাগ। ৩ কথন। ৪ উপদেশ। ৫ উৎসব। "তথাচাত দিহিজ-
দিব ভয়াব।" (কাণ) ৬ ভাগ্য।

দিহিজ (অব্য) দিব সম্প্রদায়িত্ব তাবে কিন্ দিবঃ দেশনাং
ভ্যায়তি ভৈ-কিপ্ দিগা সাধুঃ। ১ হর্ষ। ২ বদন। ভায়াধ
দিহি পদের তৃতীয়র একবচনে নিষ্ঠা হয়, ইহার অর্থ
'ভাগ্যে' অর্থাৎ ভাগ্য দ্বারা।

দিহু (জি) দ্বাতি বা বাহনকং শিকু। দাতা।

দিহু (পারসী) ২৪টা কাপড়ে এক দিতা হয়। ২ কাপড়ের
নূর সরিরা কাঁক হওয়া।

দিহুপাড়া (দেশজ) নৃত্যসভা, যে কাপড়ের নূর সরিরা
গিরাছে এবং যে স্থানের নূর সরিরাছে, সেই স্থান।

দিহু, অসামান্য অন্তর্গত নরায়ণেরী জেলার একটি নদী।
ইহা লাইনবীতীরে বরেনী নগর হইতে ১০ মাইল দূরে
অবস্থিত। এখানকার বাজার উৎকৃষ্ট।

দিহুজ, আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার একটি নদী। যে
তিনটা নদীসংযোগে ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন হইয়াছে, সিংহ
ভ্রমণে সর্বপ্রধান। ইহা দ্বারা সর্বপ্রকারে অধিক পরি-
মাণ জলরাশি আসিয়া থাকে। তিরুতনেশে মান্গো নামে
যে নদী আছে, সকলেরই বিশ্বাস সেই নদী হিমালয়ের
অজ্ঞাত অগম্য পথ দিয়া বহুদূর পর্বতের পর আবার পর্বতের
পর্বত পথে বহির্গত হইয়াছে এবং অবশেষে আসামে
আসিয়া দিহু নাম ধারণ করিয়াছে।

দিহিজ, আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার হুইটী নদী এই
নামে পরিচিত—নোয়া (মব) দিহিজ ও বুড়ী দিহিজ। এই
হুইটী নদী ও দিহুজ নদী একজ মিলিয়া ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন
হইয়াছে। নোয়া দিহিজ পূর্বভাগে সিংগো পর্বতে উৎপন্ন
হইয়া পশ্চিমাভিমুখে সরিয়া সহরের কিছু উপরে ব্রহ্মপুত্রনদে
মিলিত হইয়াছে। বুড়ীদিহিজ লক্ষীপুর জেলার অধিকাংশে
পাটকাই পর্বতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমাভিমুখে জয়পুর সহরের
নিকট দিয়া অবশেষে শিবসাগর ও লক্ষীপুর জেলার মধ্য
সীমান্তে গঙ্গপুর্নক ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে
বুড়ী দিহিজ দিয়া জয়পুর পর্যন্ত সীমান্ত গভীরতায় করে।
বিশ্বনাথ নামক গ্রামের নিকটে একটি কৃত্রিম বাগ কাটিয়া
হুইটী দিহিজ নদী সংযুক্ত করা হইয়াছে। বুড়ী দিহিজ নদীর
তীরে বহুবিভীর্ণ স্থানে পাথরীরা কলা ও যেটে তৈলের
(কেয়োসিন) খনি আছে। এখানকার কয়লা খুব উৎকৃষ্ট
এবং জলপথে রপ্তানী করিবারও বেশ উপায় আছে।
১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ইহার কয়লা ও কেয়োসিনের খনি একবার
খোলা হয়, কিন্তু পরে অনেক দিন বন্ধ থাকে। কয়লা ও

মাকুস মাষক স্থানে সম্ভ্রান্তি খনি খোলা হইয়াছে। আসাম
রেলওয়ে ও ট্রেডিং কোম্পানি স্থাপিত হইয়াছে। এই
কোম্পানি মাকুসের কয়লা রপ্তানীর জন্য বিক্রয় সীমান-
বাট হইতে ময়মনা পর্যন্ত প্রায় ৪৫ মাইল রেলপথ স্থাপনা
যেন। ময়মনা হইতে আবার দিহিজ নদীর উপর দিয়া
মাকুসের কয়লা খনি পর্যন্ত রেল আছে।

দীক্ষক (জি) দীক্ষতে দীক্ষ-বুন্। উপদেষ্টা, শিক্ষক।

দীক্ষণ (স্ত্রী) দীক্ষ তাবে লাট। বন্ধার নিমিত্ত নিয়ন্তেদ।

"বন্ধোক্ষমদীক্ষণেবপি।" (রাজমা)

দীক্ষণীয় (স্ত্রী) দীক্ষণীয় বিতং হিতাদিত্যং হ। দীক্ষাশান
হবির্ভেদ। "যো দীক্ষতে আশ্রিতব্যকং হনো দীক্ষণীয়ঃ
হবির্ভবতি।" (শত ব্রা ৩২।৪।২১)

দীক্ষণীয়া (স্ত্রী) দীক্ষণীয়-টাণ্। ইতিভেদ, বজ্রভেদ।

"দীক্ষণীয়া প্রারম্ভমতিথ্যা দেবতা।" (কাত্য শ্রো ৫।৪।১০)

'দীক্ষণীয়াসীনাং সকলানামিহীনাং স দেবতাকানামুপাংওক্ষং।'
(কর্ক) ৩ সৌমিক বজ্রভেদ। ৪ বাজপেয়াজভূত বজ্রভেদ।

দীক্ষণীয়েষ্টি (স্ত্রী) দীক্ষণীয়া ইষ্টিঃ। বজ্রবিশেষ, পর্যায়—
দৌমিক। এই বজ্রে দেবতাদিগকে বিশেষতঃ বিষ্ণু ও
অগ্নিকে জ্বাহন করিয়া একজনকে স্বর্ধাক্রমে অপরকে
নিজরূপে বজ্রকারীর পাপমুক্তির জন্য পূজা করা হয়, তাহার
পর তাহাকে বজ্র ও তরুণের কৃকসার চর্মদ্বারা আবৃত করিয়া
অস্ত্র বজ্রকার্য সম্পন্ন করা হয়। তাহার পর তাহার
আবরণ মোচন করিয়া তাহাকে অবভূত স্নানার্থ প্রেরণ
করা হয়। অতঃপর তাহার নব জন্ম হইল স্থির করা হয়।

দীক্ষা (স্ত্রী) দীক্ষ তাবে অস্ত্রিরা টাণ্। ১ বজন। ২ পূজন।
৩ ব্রহ্মসংগ্রহ। ৪ নিরম। ৫ উপনয়ন সংস্কার। ৬ ভক্ত
নিকট ভক্ত্যাক্ত ইষ্টবস্ত্রগ্রহণ।

"দীয়েতে বিমলং জ্ঞানং কীরতে কর্ণবাসনা।

ভেন দীক্ষেতি সা প্রোক্ষা মুনিভিত্তবোধিভিঃ।

দ্বাতি দিব্যতাং তাবৎ কিংবাং পাপসম্ভতিঃ।

ভেন দীক্ষেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্তবোধিগৈঃ।

দিব্য জ্ঞানং বতো দ্ব্যং তুর্ধ্যাং পাপত সংক্ষয়ঃ।

ভদ্রাধীক্ষেতি সা প্রোক্ষা মুনিভিত্তবোধিভিঃ।"

(গোতমীর তত্ত্ব)

বাহাতে বিমল জ্ঞান লাভ হয়, কর্ণবাসনা সকল কীর্ণ
হয়, তাহার নাম দীক্ষা এবং বাহাতে দিব্য লাভ ও পাপ-
সমূহ কর প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম দীক্ষা। দীক্ষা গ্রহণ অবশ্য
কর্তব্য। দীক্ষিত না হইলে যেহ পবিত্র হয় না, এই মত
অতীতকাল পর্যন্তই দীক্ষা গ্রহণ আবশ্যক। শিখ, দাতা-

নহ, কলি-সহোদর ও শত্রুপক্ষের নিকট হইতে মরণগ্রহণ করিতে নাই।

“শিত্তুর্যঃ ন গৃহীয়াৎ তথা মাতামহত চ।

সোমরত কনিষ্ঠ বৈরিণকাজিতত চ॥” (বোগিনীতন্ত্র)

যায়ী পত্নীকে, পিতা পুত্রকভাবে ও জ্ঞাতা জ্ঞাতাকে দীক্ষিত করিতে পারিবেন না। পতি সিদ্ধময় হইলে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন।

“ন পত্নী দীক্ষয়েত্বা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীং।

ন পুত্রক তথা জ্ঞাতা জ্ঞাতং ন চ দীক্ষয়েৎ।

সিদ্ধমন্তো যদি পতিত্বা পত্নীং ন দীক্ষয়েৎ।” (কল্পবামন)

যতিদিগের নিকট হইতে, পিতা ও বনবাসীর নিকট হইতে এবং বিবিকাজনী অর্থাৎ সংসারজ্ঞাপীর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে সেই দীক্ষা কল্যাণদায়িকা হয় না।

“যতেদীক্ষা শিত্তুরীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ।

বিবিকাজনিগাং দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকাঃ॥”

(গণেশবিমর্ষিণী)

এই সকল নিবেশ বচন থাকার ইহাদের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু ইহা সিদ্ধেত্তর বিবর জানিতে হইবে অর্থাৎ এই সকল নিষিদ্ধ ব্যক্তিগণ যদি সিদ্ধ হন, তাহা হইলে তাহাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ ক্ষণ্ড হইবে না, বরং কল্যাণদায়িকা হইবে। যেহেতু শক্তিরামলে ‘সিদ্ধমন্তো ন হুন্ততি’ এবং

“যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিভাগে লভেৎ প্রিয়ে।

তদেব তাত্ত্ব দীক্ষেত তাত্ত্ব। শুকবিচারঃ॥” (সিদ্ধবামন)

যদি ভাগ্যমুসারে সিদ্ধবিদ্যা লাভ হয়, তাহা হইলে শুকবিচার সা করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে। যদি কেহ প্রমাদ বা অজ্ঞানতা হেতু পিতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করে, তাহা হইলে পরে প্রারম্ভিত করিয়া পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

“প্রমাদাচ্চ তথাজ্ঞানাৎ শিত্তুরীক্ষাং সমাচরন্।

প্রারম্ভিতঃ ততঃ কৃৎস্না পুনরীক্ষাং সমাচরেন্॥” (গণেশবিমর্ষিণী)

এই স্থলে শিত্তুর উপলক্ষণ জানিতে হইবে অর্থাৎ মাতামহ প্রভৃতি পূর্বে যে যে নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিলে প্রারম্ভিত করিয়া পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

এইরূপ দীক্ষা গ্রহণ করিলে, তাহার প্রারম্ভিত মন্ত্রাচারে সপ্তবিধী জগ।

“মন্ত্রমহেন্দ্রেণ সর্বকল্পবনানিহী।” (শম্ভু)

কল্পবামনে বক্তির নিকট দীক্ষা পাইবার বিধান আছে,

কিন্তু এ সম্বন্ধে লিখিত আছে,—কীৰ্ত্তনমুক্ত, কল্পকল্পিণী-রত, জানী, সংভেদিত্রি ও নিজা কল্পিতকল্পের কেরণ-একপ যতিকে শুক করিতে পারা যায়। পিতার মন্ত্র নির্মীর্ষা অর্থাৎ পিতার নিকট দীক্ষিত হইলে সেই মন্ত্রবান্ধা কলপূর্ণাদি করিলে কোন কলের প্রত্যাশা করা বাইতে পারে না।

কিন্তু শৈব ও শাক্ত মন্ত্র বিবরে কোন দোষ নাই। পিতার নিকট দীক্ষিত হইবে না এই বচন কোন-দীক্ষাপর অর্থাৎ কোলাচার বিহিত দীক্ষাতে পিতার নিকটেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। তত্তির সর্বত্র মন্ত্র। কারণ বোধিনীতন্ত্রে কল্পাদি বিদ্যা-মন্ত্র করিয়াই পিতারি হইতে দীক্ষা নিষিদ্ধ হইয়াছে। অথবা ‘শৈবে শাক্তে ন হুন্ততি’ এই ক্রান্তের শাক্ত পদটি কেবলমাত্র তারাদিবিদ্যাবিকরে বৃদ্ধিতে হইবে অর্থাৎ তারাদির মন্ত্র পিতারি হইতে গ্রহণ করিতে পারা যায়। সংস্কৃত-এইরূপ লিখিত আছে,—পিতা জ্যেষ্ঠ পুত্রকে দীক্ষিত করিতে পারেন, ইহাতে কোন দোষ নাই।

গলা ও কানী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্র সূর্য গ্রহণকালে শিয়ারি হইতে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষ বিচার করিবে না। বশমন্ত্র ও ত্রীগ্রন্থ মন্ত্র পুনরায় সংসার করিলেই শুভ হয়। ত্রীলোকের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইলে তাহার এই সকল গুণ থাকা আবশ্যক,—সাম্প্রী, সদাচারবৎসর, শুকর প্রতি তত্ত্বিশীল, জিতেজিয়া, সর্বমন্ত্রার্থতৎপরা, জ্ঞানী ও পুণ্যাদি কার্যে অম্লরতা অর্থাৎ এই সকল গুণসম্পন্ন ত্রীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা বাইতে পারে, কিন্তু বিধবা এই সকল গুণসম্পন্ন হইলেও তাহার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। ত্রীশুকর নিকট দীক্ষা গ্রহণে শুভ ফল হয়। বিশেষ মাতার নিকট দীক্ষিত হইলে অষ্ট গুণ ফল লাভ হয়। যদি মাতা তাহার উপাসিত মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলে অষ্ট গুণ ফল, নচেৎ শুভ ফল। কোন কোন কল্পবিদ্য বলেন,—সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণে শুক বিচার নাই। বিধবা ত্রীর মন্ত্র দিবার অধিকার নাই, ইহার প্রতিপ্রসবে এইরূপ লিখিত আছে, বিধবা ত্রী পুত্রের মন্ত্রকলা হইয়া, কৃত্য পিতার আজ্ঞা ও সম্বা ত্রী বায়ীর আজ্ঞাভায়ে দীক্ষা দিবে, নচেৎ ইহাদের আত্মতা নাই। গর্ভবতী ত্রীর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ দোষাবহ নহে; কিন্তু মন্ত্র মাস গর্ভবতী ত্রীর নিকট দীক্ষিত হইলে রোরব সর্বক হইয়া থাকে।

মন্ত্র যদি যথেষ্ট লাভ হয়, তাহা হইলে এই মন্ত্র সপ্তশুকর নিকট হইতে পুনরায় গ্রহণ করিবে। যদি সপ্তশুক লাভ না হয়, তাহা হইলে কল্পপূর্ণ কল্পে শুকর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বটপক্ষে স্তম্ভ-বিদ্যা মন্ত্র দিবারি শুক কল্পে এই পদ

নিবেশন করিবে। পরে ঐ বটগজ সহিত মন্ত্র উত্তোলন করিয়া বসে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। বসন্তক মন্ত্রে মন্ত্রপরীক্ষা অব্যবহৃত।

দীক্ষার আবশ্যিকতা—দীক্ষাব্যতীত মন্ত্রজপ দ্বিতীয় হয়, এই জন্ত প্রথমে দীক্ষার নিরূপণ করা আবশ্যিক। দীক্ষা মন্ত্রকে দিব্যজ্ঞান প্রদান এক পাপরাশি ক্ষয় করে, এই হেতুই ব্রহ্মচর্যাগ্নি সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যিকতা আছে, কারণ দীক্ষাই জপ, তপতা প্রভৃতির মূল। দীক্ষা ব্যতীত জপতপতাদি কোন কার্যই হইতে পারে না। এই জন্ত সকল আশ্রমেই দীক্ষিত হইয়া বাস করিবে। দীক্ষিত না হইয়া যে ব্যক্তি জপপূজাদি কার্য করে, তাহার সেই সকল কার্য পাপাণে রোপিত বীজের ভায় নিষ্ফল হয়।

দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি বা সফলতা কিছুই হয় না। অতএব অতিশয় যত্নপূর্বক গুরুর নিকটে অবশ্য দীক্ষিত হইবে। যথান্যায় দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা কণকাল মধ্যে সৰ্ব উপপাতক ও কোটি মহাপাতক নষ্ট করে, বাহ্যার গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া গ্রহে মন্ত্র দর্শনপূর্বক ঐ মন্ত্র গ্রহণ করে, সেই নরায়ণ সহস্র যন্তুরও নিষ্ফল পায় না। অদীক্ষিত ব্যক্তির তপতা, নিয়ম, ব্রত, ভীৰ্গমন এবং শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না। দীক্ষা গ্রহণ না করিলে এই সকল দোষ বটরা থাকে। অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন বিষ্ঠাসম, জল মূত্র তুল্য এবং তৎসংক্রান্ত ভ্রাদিও নিষ্ফল। (তত্ত্ব)

পুত্রের দীক্ষা বিষয়ে প্রোক্ত এইরূপ। প্রণব ও প্রণব-বটিক মন্ত্র পুত্রকে প্রদান করিবে না। যে ব্রাহ্মণ পুত্রকে আশ্বমজ, গুরু মন্ত্র, অকপামন্ত্র, বাহা ও প্রণবসংস্কৃত মন্ত্র অর্পণ করে, সেই ব্রাহ্মণের অধোগতি হয় এবং মন্ত্রগৃহীতা পুত্রও নিরয়গামী হইয়া থাকে। সন্ন্যাসী মন্ত্র (ঐ) জী ও পুত্রের অধিকার নাই। পুত্রকে গোপাল, মহেশ্বর, তুর্গী, সূর্য এবং গণেশের মন্ত্র প্রদান করিবে। কারণ পুত্র ইহা-দের মন্ত্রগ্রহণে অধিকারী। ইহার অভাধা করিলে পুত্র পাপভাগী হইবে। যে যে দেবতার মন্ত্রগ্রহণে অধিকার আছে, তদ্বাচ্য হইতে অক্ষুণ্ণ মন্ত্র গ্রহণ করিবে। দীক্ষার সময় ভায়াচক্র, রাশিচক্র এবং নামচক্র বিচারে যদি মন্ত্র অক্ষুণ্ণ হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে এবং স্বীয়দনী ও কুলাকুল প্রভৃতি চক্র বিচার করিতে হইবে।

বসন্তক মন্ত্র, জীৱ নিকট হইতে প্রীতব্য মন্ত্র, মাল্যমন্ত্র ও অ্যাকরমন্ত্র এই সকল বৈদিক মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধান্তি বিচার

করিবে না। নপুংসক মন্ত্র, সূর্যের অষ্টাক্ষর, পঞ্চাক্ষর, একাক্ষর, দ্ব্যাক্ষর এবং ত্র্যাক্ষরাদি মন্ত্রের সিদ্ধান্তি বিচার করিবে না। যে মন্ত্রের অন্তে 'হঁ'কট থাকে, তাহাকে পুং মন্ত্র, বাহার অন্তে 'বাহা' থাকে, তাহাকে জীমন্ত্র এবং বাহার অন্তে 'নমঃ' আছে, তাহাকে নপুংসক মন্ত্র কহে। সুতরাং মন্ত্র তিন প্রকার।

যে যে মহাবিভা পৃথিবীতে দোষপরিপূর্ণতা, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে। কালী, নীলা, মহাদুর্গা, বরিতা, হিরণ্যতা, বাগাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যাদিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতলী, শৈলবাসিনী প্রভৃতি দেবীগণ কলিকালে সাধকের পূর্ণকল প্রদান করিয়া থাকেন। এই সকল দেবতা সিন্ধুমন্ত্র, সুতরাং ইহাদিগের উপাসনার কলিকালে অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না অর্থাৎ 'কলৌ সংখ্যাচতুর্দশং' ইত্যাদি শাস্ত্রানুসারে কলিকালে জপপূজাদির চতুর্দশ সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, তাহা করিতে হয় না, কারণ এই সকল মহাবিদ্যাগণ কলিদোষহুতা নহেন।

দশমহাবিদ্যা মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধান্তি বিচার, নক্ষত্রচক্রাদি বিচার, বগলাদি শোধন ও অরিসিদ্ধিাদি বিচার করিতে হয় না। দীক্ষাকালে ইহাদের মন্ত্র গ্রহণ করিলে সকল প্রকার শুভ হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, ইহা প্রশংসা বাক্য, সর্বত্রই বিচারের আবশ্যিক। কেননা ছরদুটক্রমে যদি কখন যন্ত্রে বৈরমন্ত্র পাওয়া যায় এবং তদ্বারা দোষ দূষ্ট হয়, এই সকল কারণে বিচারের আবশ্যিক।

দীক্ষাকালে নামগ্রহণপ্রণালী।—দীক্ষাগ্রহণের সময় পিতা-মাতা যে নাম নির্দিষ্ট রাখেন, সেই নামের দেবশর্কা প্রভৃতি উপাধি ও জীপরিভাষা করিয়া অভ্যন্ত বর্ণসকল গ্রহণ করিবে। নামগ্রহণ সম্বন্ধে পিতৃলাভে লিখিত আছে—বাহার যে প্রসিদ্ধনাম থাকে, অথবা জন্মকালে যে নাম রক্ষিত হয় এবং যতিগণের সম্বন্ধে গুরু পুণ্যপাত দ্বারা যে নাম গ্রহণ করেন, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে। কল্পযামলে লিখিত হইয়াছে, যে নাম দ্বারা সন্মোহন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগিয়া উঠে, দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে এবং যে নাম গ্রহণ করিয়া আত্মান করিলে অজ্ঞমনক অবস্থার প্রত্যুত্তর দান করে, সেই নাম গ্রহণ করিয়া দীক্ষাকার্যের সমস্ত অহুতান করিবে। কোন দেবতার মন্ত্রগ্রহণে কোন কোন চক্র আবশ্যিক?—বিস্কমন্ত্রগ্রহণে নক্ষত্রচক্র, শিবমন্ত্রে কোটিচক্র, জিহুয়ামন্ত্রে রাশিচক্র, গোপালমন্ত্র ও রামমন্ত্রে অকড়মন্ত্র, পদেন-মন্ত্রে হরচক্র, বরাহমন্ত্রে কোটিচক্র এবং মহালক্ষ্মীমন্ত্রে কুলাকুলচক্র বিচার করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

[চক্রবিচারের জাতব্য বিষয় তত্তৎ চক্র শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

দীক্ষাপ্রকরণ। দীক্ষার নির্দিষ্ট দিবসে গুরু শিষ্যকে আহ্বান করিয়া পবিত্র কুশ শয্যাতে বসাইয়া নিজামত্রে শিখের শিখাবন্ধন করিবেন এবং শিবা শয়নকালে এই নিজামত্রে তিনবার পাঠ করিয়া উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ত্রিগুরুর পাহুকা ধ্যানপূর্বক শয়ন করিবেন ।

নিজামত্রে—“ওঁ হিহি হিহি শূলপাণয়ে স্বাহা” অথবা

“নমো জয় ত্রিনেত্রায় পিঙ্গলার মহাশ্বনে ।

রামায় বিশ্বরূপায় অগ্নিপাতরে নমঃ ॥

অগ্নে কথং মে তথ্যং সৰ্ব্বেকার্য্যে বিশেষতঃ ।

ক্রিয়াসিদ্ধিং বিধাতামি হং প্রসাদান্ মহেশ্বর ॥”

এই মন্ত্র-পাঠ করিয়া নিদ্রিত হইবে, পরদিন প্রাতঃকালে গুরু শিষ্যের নিকট অগ্নিদৃষ্ট শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিবেন । শিষ্য যদি অগ্নে কস্তা, ছত্র, রথ, প্রদীপ, অট্টালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বৃষ, মায়া, সমুদ্র, সর্প, বৃক্ষ, পৰ্ব্বত, ঘোটক কোন পবিত্র দ্রব্য, আমমাংস, মদ এবং আসব ইহাদের মধ্যে কোন একবস্তু দৃষ্ট করেন, তাহা হইলে তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হইবে ।

দীক্ষাসম্বন্ধে কালনির্ণয়। চৈত্রমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে পুরুষার্থ সিদ্ধি, বৈশাখ মাসে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠ মাসে মৃত্যু, আষাঢ়ে বহুনাশ, শ্রাবণ মাসে পূর্ণায়ুঃপ্রাপ্তি, ভাদ্রমাসে বহুনাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিক ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে শত্রুপীড়া, মাঘে মেধাবুদ্ধি এবং ফাল্গুনে সকল কামনা সিদ্ধি হয়। যদি উক্ত বিহিত মাস মলমাস হয়, তাহা বর্জন করিবে। কখনও মলমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। চৈত্র মাসে যে দীক্ষার বিধান বলা হইয়াছে, তাহা গোপাল মন্ত্র গ্রহণ বিষয়ে জানিতে হইবে। কারণ কোন তত্ত্বের মতে, চৈত্র মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে মৃত্যু ও হুঃখ হয়। ভাদ্র ও নক্ষত্র-মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। এই অজ্ঞ দীক্ষা সম্বন্ধে সৌরমাস আছে।

দীক্ষা সম্বন্ধে বারনির্ণয়। রবিবারে দীক্ষা গ্রহণে বিত্তসঞ্চয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গলবারে আয়ুঃক্ষয়, বুধে দৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে জ্ঞানলাভ, শুক্রবারে সৌভাগ্য এবং শনিবারে বশ নাশ হয়।

দীক্ষা সম্বন্ধে তিথিনিরূপণ। প্রতিপদে দীক্ষা গ্রহণে জ্ঞাননাশ, দ্বিতীয়াতে জ্ঞান, তৃতীয়ায় পবিত্রতা, চতুর্থীতে বিত-নাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধি বুদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞাননাশ, সপ্তমীতে অর্থ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শত্রুরক্ষক, দশমীতে রাজবৎ সৌভাগ্যলাভ, একাদশীতে পবিত্রতা, দ্বাদশীতে সৰ্ব্বসিদ্ধি,

ত্রয়োদশীতে দারিদ্র্যতা, চতুর্দশীতে তিৰ্য্যাকুবোনিপ্রাপ্তি, অমাবস্তার মানহানি এবং পূর্ণিমা তিথিতে ধ্বংসবুদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল তিথির মধ্যে অমাবস্তার তিথি বর্জন করিতে হইবে। যে দিনে মন্ধ্যা গর্জন, ভূমিকম্প ও উদ্ভাপাত হয়, সেই দিন অমাবস্তার বলিরা পরিগণিত। অন্তর্য্যং সেই সমস্ত দিন এবং বেদোক্ত অজ্ঞাত অমাবস্তার দিন দীক্ষাকার্য্যে বর্জন করিবে। দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, দ্বাদশী এবং ত্রয়োদশী তিথিতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। এই স্থলে যে ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশী তিথি বিহিত হইয়াছে, ইহা বিহু সত্ত্বগ্রহণ সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে। ষষ্ঠী তিথিতে শিবমন্ত্র গ্রহণ উক্ত হইয়াছে। কিন্তু দশমী ও সপ্তমী নিবিদ্ধ হইয়াছে। যথা—গুরু পক্ষের দশমী ও ষষ্ঠী বিশেষরূপে নিলানীয়। ইহা শৈবতন্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

দীক্ষাবিষয়ে নক্ষত্রনির্ণয়—অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষাগ্রহণ করিলে অর্থ, ভরগীতে মৃত্যু, কৃত্তিকায় হুঃখ, রোহিণীতে বাক-পতিত্ব, মৃগশীর্ষে অর্থপ্রাপ্তি, আর্দ্রায় বহুনাশ, পুনর্ভুক্তিতে ধন সম্পত্তি, পুশ্যায় শত্রুনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘার হুঃখনাশ, এবং পূর্বফল্গুনীতে দৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, উত্তর-ফল্গুনীতে জ্ঞান, হস্তায় ধন, চিত্তায় জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতীতে শত্রুনাশ, বিশাখায় অর্থ, অহরায় বহুবুদ্ধি, জ্যেষ্ঠায় মৃত-হানি, মূলার কীর্তিবুদ্ধি, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ার কীর্তি, শ্রবণায় হুঃখ, ধনিষ্ঠায় দারিদ্র্য, শতভিষায় জ্ঞান, পূর্বভাদ্রে অর্থ, উত্তরভাদ্রে হুঃখ এবং রেবতী নক্ষত্রে কীর্তিবুদ্ধি হয়। এই স্থলে আর্দ্রা ও কৃত্তিকায় যে নিবেদন বিধান করা হইল, ইহা শিব ও বহির ইতর বিষয়ে জানিবে অর্থাৎ শিব ও বহিমন্ত্র গ্রহণে উক্ত নক্ষত্রের দোষাবহ নহে। কারণ কোনস্থলে শিব ও বহিমন্ত্রগ্রহণ বিষয়ে আর্দ্রা ও কৃত্তিকা প্রাপ্ত বলিরা উক্ত হইয়াছে।

অশ্বিনী, ভরগী, স্বাতী, বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরভাদ্র-পদ, উত্তরফল্গুনী এবং উত্তরাষাঢ়ার দীক্ষা গ্রহণ শুভজনক, এই স্থলে যে জ্যেষ্ঠা ও ভরগী নক্ষত্রে দীক্ষা বিধান আছে, ইহা কেবল মাত্র রামমন্ত্র গ্রহণে জানিতে হইবে।

দীক্ষা সম্বন্ধে যোগনির্ণয়—শুভ, সিদ্ধ, আয়ুমান, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি এবং হর্ষণযোগ দীক্ষাকার্য্যে শুভাবহ। রত্নাবলীতে লিখিত আছে—প্রীতি, আয়ুমান, সৌভাগ্য, শোভন, যুতি, বুদ্ধি, ধ্রুব, সুরক্ষা, সাধা, শুক্র, হর্ষণ, বরীমান, শিব, সিদ্ধ এবং ইন্দ্র এই ষোড়শ যোগই দীক্ষাকার্য্যে শুভজনক।

করণ নির্ণয়—বহু, বাগব, কোলব, তৈকিলি ও বলিক এই সকল করণ দীক্ষাকার্য্যে শুভ।

লগ্ননির্ণয়—বুধ, সিংহ, কক্কা, ধনুঃ ও মীন এই সকল লগ্নে এবং চন্দ্রতারা শুদ্ধিতে দীক্ষাকার্য্য করিবে। বিষ্ণু-মন্ত্রগ্রহণে বিরলম অর্থাৎ বুধ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ এই লগ্ন চতুষ্টয় প্রশস্ত।

শিবমন্ত্রগ্রহণে চরলম অর্থাৎ মেষ, কর্কট, তুলা ও মকর এই চারি লগ্ন এবং শক্তিমন্ত্রদীক্ষাতে দ্ব্যাদ্বক লগ্ন অর্থাৎ মিশুন, কক্কা, ধনুঃ ও মীন এই লগ্ন চতুষ্টয় প্রশস্ত। লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে পাপগ্রহ এবং লগ্নের চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও পঞ্চমস্থানে শুভগ্রহ থাকিলে দীক্ষা গ্রহণে শুভ হইবে। কিন্তু দীক্ষাকার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী, এই বৃত্ত তাহা পরিহৃত্যগ করিতে হইবে।

পক্ষ নির্ণয়—ভরুপকে দীক্ষা শুভকল প্রদান করে এবং কৃকপক্ষেরও পক্ষমী পর্য্যন্ত দীক্ষাকার্য্য দোষাবহ নহে। সম্প্রতিকাশী ব্যক্তি ভরুপকে এবং মুক্তিকাশী ব্যক্তি কৃকপক্ষে দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। পূর্বোক্ত নিবিচ্ছিন্নে ও তিথি-বিশেষে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে, এই বিষয়ে রত্নাবলীতে এই-রূপ লিখিত আছে—ভাত্রমাসের বজ্রী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী, কার্তিকের শুক্লাবদনী, অগ্রহায়ণের তৃতীয়া, পৌষের শুক্লাচতুর্থী, কাঙ্কনের শুক্লাবদনী, চৈত্রমাসের কাম্যচতুর্দশী, বৈশাখের অম্বরাষ্ট্রীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লা-পক্ষমী ও শ্রাবণের কৃষ্ণা পক্ষমী এই সকল দেবপক্ষ, ইহাতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে তীর্থস্থানে দীক্ষা গ্রহণের দ্বার কোটীশপ ফল হয়। এই সকল দেবপক্ষের মন্ত্রগ্রহণে মাস, তিথি, বার ও নক্ষত্রাদি কিছুই বিচার করিবে না। লঙ্কর স্বরঃ বলিরা-ছেন, দেবপক্ষের মন্ত্রগ্রহণ করিলে বার, নক্ষত্র, মাস ও তিথ্যাদি-দোষ এবং বোগ করণাদির দোষাদোষ বিচার করিতে হইবে না। কাহারও কাহারও মতে, চৈত্রের শুক্লাত্রয়োদশী, বৈশাখের শুক্লাএকাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপক্ষমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাত্রের জ্যৈষ্ঠমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্তিকের শুক্লাবদনী, অগ্রহায়ণের শুক্লাবজ্রী, পৌষের চতুর্দশী, বাবমাসের শুক্লাএকাদশী, কাঙ্কনের শুক্লাবজ্রী, এই সমস্ত তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তিদিন, চন্দ্র সূর্য্যগ্রহণ, বৃগাদ্য তিথি ও মন-কল্প তিথি এবং মহাপূজাদি দীক্ষাকার্য্যে শুভপ্রদ। চতুর্থী, পক্ষমী, চতুর্দশী ও অষ্টমী এই সকল তিথিও দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত। এই ব্রহ্মে চতুর্দশী ও অষ্টমী বিধান শক্তিরীকার এবং চতুর্থী গুরুপক্ষের দীক্ষা-বিষয়ে জানিবে। দীক্ষাবিষয়ে সূর্য্যগ্রহণের দ্বার উত্তর লগ্ন আর নাই। চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণকালে দ্বারতিথ্যাদির বিচার নাই। সূর্য্যগ্রহণকালে

শক্তিরীকার এবং চন্দ্রগ্রহণকালে বিষ্ণুরীকার করিবে না। কল্পবামনের বচনানুসারে শ্রীবিদ্যা তির অস্ত্র বিদ্যা সম্বন্ধে জানিবে অর্থাৎ সূর্য্যগ্রহণে শ্রীবিদ্যা মন্ত্র এবং চন্দ্রগ্রহণকালে গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। গোতমীরত্নে উক্ত হইয়াছে, পূর্ববোগে ও চন্দ্রগ্রহণ কালে সকল প্রকার দীক্ষাই প্রশস্ত। নীলত্নে তারামন্ত্রের বিবরণ এইরূপ লিখিত হই-রাছে—কৃকপক্ষের অষ্টমী তিথি, শুভলগ্ন, পূর্বভাত্রাদ্রপ নক্ষত্র এবং মিত্র তারাতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে।

চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণকালে দীক্ষাকার্য্যে অস্ত্র কিছুই বিচার করিবে না। সূর্য্যগ্রহণকালে শ্রীবিদ্যা ও হৃগামন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্রস্তের মুক্তিলভ হয়। সোমবারে অমাবস্তা, মঙ্গলবারে চতুর্দশী ও রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে শত সূর্য্য-গ্রহণের সমান হয়, ইহাতে দীক্ষাদি কার্য্য অতি প্রশস্ত। কুলার্ণবে লিখিত আছে, রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমা-বস্তা, মঙ্গলবারে চতুর্থী ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথি হইলে দেবতুল্য পক্ষ হয়, এই অস্ত্র ইহাতে দীক্ষা অতি প্রশস্ত।

গলাদি পুণ্যতীর্থ, কৃকক্ষেত্র, পীঠস্থান, প্রয়াগ, কৈলাস পর্ব্বত ও কাশীক্ষেত্র এই সকল স্থানে মন্ত্রগ্রহণে কালকাল শুদ্ধির আবশ্যকতা নাই। বিষ্ণুসমলে লিখিত আছে, দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত বস্ত তিথি তাহার প্রত্যেক তিথিতেই দীক্ষা গ্রহণ করিলে সকল অতীষ্ট সিদ্ধি হয়। আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমী তিথি দীক্ষাকার্য্যে বিশেষ প্রশস্ত। কারণ এই সময়ে জগদম্বা গৃহে গৃহে আবিভূতা হন, অতএব এই সময়ে দীক্ষা গ্রহণ করিবে, ইহাতে মাস ও নক্ষত্রাদির বিচার করিবে না। অস্ত্র লিখিত হইয়াছে, হৃগাদেবীর বোধনে, অশোকাষ্টমীতে, রামনবমীদিনে এবং শুক্লর আজ্যক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালকালাদি বিচার করিতে নাই।

ইহাতে যে কোন লগ্ন বা যে কোন তিথিতে দীক্ষাগ্রহণ করিতে পারা যায়। অশোকাষ্টমী, রামনবমী এবং শুক্লর আজ্যক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালকালাদি বিচার করিতে হইবে না।

ইহাতে যে কোন লগ্ন বা যে কোন তিথিতেই দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায়। মঙ্গলবারে চতুর্থী হইলে এবং ভ্রা-হ্মা দিবসে লগ্নাদি বিবেচনা না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে। সমরাদারত্নে লিখিত আছে, বৃগাদ্য তিথি, জন্মদিবস এবং উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে দীক্ষাগ্রহণ করিলে কিছুই বিচার করিতে হয় না। শুক্লদেব শিবকে আকুল করিয়া কৃপাপূর্ব্বক বহি বীক্ষিত করেন, তাহা হইলে লগ্নাদি

কিছুই বিচার করিতে হইবে না। যখন মন্ত্র জপ করিয়া উপবিত হইয়া শিষ্টকে দীক্ষিত করেন, তখন সকল বার, সকল গ্রহ, সমস্ত মন্ত্র ও সকল রাশিই শুভকল প্রদান করেন।

দীক্ষাহীন নিম্নপণ—গোশালা, গুরুর ভবন, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উভান, নদীতীর, আমলকী ও বিষবৃক্ষের নমীপ, পর্কতাগ্র, পর্কতগুহা ও গলাতট, এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিলে কোটাঙ্গণ কল লাভ হয়। গয়া, ভাকরক্ষেত্র, বিরজাতীর্থ, চট্টগ্রামে চন্দ্রপর্কত, মতলদেপ ও কড়াগুহ এই সকল স্থলে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। বারাহী-তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যদি গুরু অন্তর্গত কিংবা বৃদ্ধাবস্থার থাকেন, অথবা গুরু ও রবি একগৃহস্থ হন, তাহা হইলে মেঘ, বৃশ্চিক ও সিংহে মন্ত্র গ্রহণে দোষ হয় না। কালী, তারাদি মহাবিদ্যার মন্ত্রগ্রহণে কালাকালাদি বিচার নাই। এই বিষয় সুশুমালাতন্ত্রে লিখিত আছে, মহাবিদ্যার মন্ত্র-গ্রহণে কালাদি বিচার ও অসিমনাদি দোষ বিচারের আবশ্যক হইবে না। (তন্ত্রসার) [অস্ত্রান্ত বিবরণ মন্ত্র শব্দে ও কলাবতী দীক্ষার বিষয় কলাবতী শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পকারতনী দীক্ষা—এই দীক্ষার বিষয় যামলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, পকারতনী দীক্ষাতে শক্তি, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য এবং গণেশ এই পঞ্চ দেবতার পঞ্চ বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে ঐ পঞ্চ দেবতার পূজা করিতে হয়। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে—গুরু যদি এই পঞ্চদেবতার মধ্যে শক্তিকে প্রধান বলিয়া ভাবনা করেন, তবে তাহা বস্ত্র মধ্যে অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবেন এবং ঐ বস্ত্রের ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে শিব, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে সূর্য্যের বস্ত্র নির্মাণ করিয়া ইহাদের পূজা করিতে হইবে। আর যদি মধ্যভাগে বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তাহা হইলে ঈশানকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য ও বায়ুকোণে অগ্নির বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া ইহাদের পূজা করিবেন। যদি মধ্যভাগে শক্তির অর্চনা করেন, তাহা হইলে ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য্য, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে পার্বতীর পূজা করিতে হইবে ইত্যাদি। (তন্ত্রসার)। [পকারতনী দীক্ষা দেখ।]

সংক্ষেপ দীক্ষা—সর্ব্বতোভ্যস্তমস্ত্রের উপর নূতন কুন্ত হাণন করিয়া জল দিয়া পূর্ণ করিবে, তাহার পর গন্ধ ও পুষ্প দ্বারা ঐ কুন্তে অর্চনা করিয়া বস্ত্রসংযুক্ত কুন্ত মধ্যে মন্মৌষধি ও মন্বন্ত্র কোণ করিবে। তাহার পর কুন্ত মুখে পঞ্চপত্র দিয়া বখাণজি দেবতার পূজা করিয়া হোমবিধি অনুসারে অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। পরে অগ্নিতে শিষ্যকে বেদীর উপরে রাখিয়া নদীপে উপবেশন করাইয়া

প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল ও শাক্তিকৃত জলে অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই জল দ্বারা অভিষিক্ত করিবেন। তৎপরে শিষ্যকে হস্তহাণন করিয়া মূলমন্ত্র প্রদান করিবেন। তাহার পর ‘নমোহস্ত’ এই মন্ত্রে আভ্যঙ্গমূল দ্বারা শিষ্য গুরুকে অর্চনা করিবে। প্রকারান্তর বখা—অকৃতকৃত শব্দ জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে দেবতার অর্চনা করিবে। পরে শব্দ জল দ্বারা শিষ্যকে অভিষিক্ত করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্তার্ণন করিয়া গুরু শিষ্যকে অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন, ইহাই তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। বিদ্বত দীক্ষাপ্রাপ্তী অর্হতানে অশক্ত হইলে অকৃতকৃত শব্দ অর্চনা করিয়া সেই জল দ্বারা মূলমন্ত্রে অষ্টবার শিষ্যকে অভিষিক্ত করিয়া কর্ণে অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন। বিষনারতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—চন্দ্র কিংবা সূর্য্যগ্রহণকালে, তীর্থস্থানে, কাষ্ঠাদি পুণ্য ক্ষেত্রে কিংবা শিবালয়ে গুরু শিষ্যকে মন্ত্র বলিয়া দিলেই দীক্ষা হইল। এই সময় স্থলে পূজাদি অনাবশ্যক। বিষনারতন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে, অস্ত্রান্ত বৃণে মহাদীক্ষা, দীক্ষা ও উপদেশ দিবে; কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই কার্য্য হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার) উপনয়নাদি সংস্কারকেও দীক্ষা কহে। [তাহার বিবরণ তন্ত্র শব্দে দ্রষ্টব্য।] ৫ অর্হতান। ৬ প্রবৃত্তকরণ, প্রবর্তনা। ৭ বজ্রাদি কর্ণে সংস্কার।

দীক্ষাকর্ত্ত (পুং) দীক্ষাক্ত, উপদেষ্টা।

দীক্ষাতত্ত্ব (স্ত্রী) দীক্ষারঃ তত্ত্বং। দীক্ষাবিস্তারক তত্ত্ব, দীক্ষা সম্বন্ধে অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়।

দীক্ষাগুরু (পুং) দীক্ষারঃ গুরুরূপদেষ্টা। যজ্ঞাদি উপদেষ্টা, যিনি দীক্ষা দেন।

দীক্ষান্ত (পুং) দীক্ষারঃ প্রধান বাগন্ত অন্তঃ অন্তোপলক্ষিতো-যজ্ঞঃ। অবতৃত্ত মানরূপ বাগন্তেদ অর্থাৎ অপ্রতিত যজ্ঞ সমাপনান্তে ন্যূনবাদি দোষ শাস্তির জন্ম যে যজ্ঞ করা হয়। প্রধান যজ্ঞের নাম দীক্ষা, প্রধান যজ্ঞ অবসান হইলে প্রধান যজ্ঞের দোষাদি শাস্তির জন্ম যে যজ্ঞ করা যায়, তাহার নাম অবতৃত্ত বা দীক্ষান্ত। [অবতৃত্ত দেখ।]

দীক্ষাপতি (পুং) দীক্ষারঃ পতিঃ ৬৩২। দীক্ষাপালক সোম। “দীক্ষাং নে দীক্ষাপতির্মন্ত্রভাসহ” (তন্ত্র বহু ৫।৬) ‘দীক্ষারঃ পতিঃ পালকো সোমঃ’ (বেদবীণ)

দীক্ষাপাল (পুং) দীক্ষারঃ পালঃ। দীক্ষাপতি।

দীক্ষাবূপ (পুং স্ত্রী) দীক্ষারঃ বূপঃ। দীক্ষার পবাদি বার-বার্ণ কার্ণের পরাধতেন, হাক্ষিকটি। বজ্রাদি হলে বজ্রীয় পত্ন-হত্যার নিষিদ্ধ কার্ণের হাক্ষিকটি প্রস্তুত করা হইত, তাহাকে দীক্ষাবূপ কহে।

দীক্ষিত (জি) দীক্ষ-কর্তার ক, বা দীক্ষা সজাত হই, তার-
কাদিবাদিতহ। ১ ত্রতাদিক যজ্ঞাদি কর্ণে সঙ্গপূর্বক
ঐবৃত্ত, বাহার্য্য সোমাদি যজ্ঞ সংকল্পপূর্বক অহুতান করিয়া-
ছেন। ২ তত্রোক্ত গৃহীতমন্ত্র, বাহার্য্য তদ্ব্যজ্ঞসারে শুক্ল
নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন।

“অদীক্ষিতা যে কুর্যতি অগ্নিপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।

ন ভবতি প্রিয়ে তেবাং শিলায়াঃ পুণ্ডরীকবৎ।

দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত ন সিদ্ধির্ন চ সঙ্গাতিঃ।

তস্মাৎ সর্বপ্রবয়েন শুক্লা দীক্ষিতোত্তমঃ॥

অদীক্ষিতোহপি মরণে রোরবং নরকং ব্রজেৎ॥” (তত্ত্বসার)

অদীক্ষিত ব্যক্তি অগ্নিপূজাদি যে সকল কার্য্যের অহুতান
করেন, তাহা সমস্তই নিফল হয়। [দীক্ষা দেখ।] ৩ কাশ্মির-
নগরস্থ যজ্ঞদত্ত নামক ব্রাহ্মণ। কাশ্মিরনগরে সোমযাজীকূলে
যজ্ঞদত্ত নামে বেদবেদাঙ্গবিশারদ এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইনি
রাজমান্য ও বহুদন সম্পত্তির অধীশ্বর ছিলেন। ইনি সামিক
ও বেদাধ্যয়নে কালান্তিপাত করিতেন।

“আসৌ কাশ্মিরনগরে সোমযাজীকূলেভবঃ।

দীক্ষিতোযজ্ঞদত্তাখ্যো যজ্ঞবিভাবিশারদঃ॥” (কাশীখং ১০ অঃ)

৪ বীকৃতদীক্ষ, যিনি দীক্ষা স্বীকার করিয়াছেন।

“ভতঃ পরাজিতাঃ পার্থা বনবাসার দীক্ষিতাঃ।

অজিনাহ্যাতরীয়াপি অগৃহ্ষত বখ্যক্রমঃ॥” (ভারত ২।৭৯।১)

দীক্ষিতায়নী, (জী) দীক্ষিতঃ অনামখ্যাত ব্রাহ্মণ এব অরন্য
গতির্ভূতাঃ জিয়াং টিহাৎ ভীপ্। কাশ্মিরনগরস্থিত দীক্ষিত
নামক ব্রাহ্মণের জী। (কাশীখং ১০ অঃ)

দীক্ষিতৃ (পুং) দীক্ষ (হৃদদীপদীক্ষত। পা ৩।২।১৫০) ইতি
নৃত্তেণ বৃক্ং বাধিষ্য লীলার্থে তৃহ্। দীক্ষাশীল, দীক্ষাবিশিষ্ট।

কেহ কেহ ইহাকে সোমযাজী এইরূপ অর্থ করেন।

দীঘল (দেশজ) দীর্ঘ, লম্বা।

দীঘী (দেশজ) দীর্ঘিকা শব্দের অপভ্রংশ, বৃহৎ জলাশয়।

দীতি (জী) দীপ্, জিন্ বেদে পলোপঃ। দীপ্তি। “স্বদীতি
রতাদিত্যোভ্যাঃ” (ভাষ্যত্রাণ ১৯।১১)। ‘স্বদীতিঃ স্বদীপ্তিরপি’
(ভাষ্য)

দীদি (পুং) দীপ বাহুং দি পুৰো সাধুঃ। দ্যোতমান।

“অখিনা পিতবঃ মধু দীদারী তচিত্রতা” (ঋক ১।১৫।১০)

‘দীদারীদ্যোতমানাদিযুক্তো’ (সারণ)

দীর্ঘবি (পুং-জী) দিব্যাত্মনেভ্যে দিব-কিন্ অত্যাশ্রিত চ
দীর্ঘত্ব (বিধোষে দীর্ঘচাত্যাস্ত। উণ ৪।৫৫)। ১ অর।

২ বৃহস্পতি। ৩ বর্ষ। ৪ তক্ষ্যজব্য। (জি) পুনঃ পুনঃ কৃত্যং

বা দীর্ঘত্ব দিব-বৃহস্পক্ ইন্ ন তপঃ অত্যাশ্রিতঃ। পুনঃ পুনঃ

বা অত্যন্তদ্যোতক। “রাজস্বমধ্বরাণাং গোপামৃতস্ত দীর্ঘবিঃ”

(ঋক ১।১।৮) ‘দীর্ঘবিঃ পোনঃ পুন্যোন কৃত্যং বা দ্যোতকং’ (সারণ)

দীধিতি (জী) দী দীতে দীপ্যতে ইতি দীধী সংজ্ঞারং জিহ্
ইট্ (বীৰ্ণয়েদীধীবেব্যোঃ। পা ৩।৪।৫০) ইতি নৃত্তেণ
অন্ত্যস্ত লোপঃ। কিরণ।

“পুণোষ বৃদ্ধিং হরিদমদীধিতে-

রজ্জ্বপ্রবেশাদিব বালচক্রমাঃ।” (রঘু ৩।২২)

জলময় চক্রে সূর্য্যের কিরণ পতিত হইয়া নৈশ অন্ধকার
বিদূরিত হয়। ২ নৈমারিকপ্রবর রঘুনাথশিরোমণি চিত্তা-
মণির এক টীকা প্রস্তুত করেন, এই টীকার নাম দীধিতি।
৩ অঙ্গুলি। (নিষট্)

দীধিতিকৃৎ (পুং) দীধিতিং করোতি কৃ-কিপ্। চিত্তামণি
টীকারক রঘুনাথ শিরোমণি। [রঘুনাথশিরোমণি দেখ।]

দীধিতিমৎ (পুং) দীধিতিরঃ ভূম্য সত্যন্ত মতুপ্। স্বর্ঘ্য।

দীন (জি) দীর্ঘতে স্মৃতি কর্তৃরিক্ত ততো নিষ্ঠা তন্ত নঃ

(ভদিত্তত্। পা ৮।২।৪৫) ১ হুংখিত। ২ দরিদ্র। “চরয়ুঃ

পৃথিবীং দীনাঃ সর্বধর্ম্মবহিকৃত্যঃ।” (মহু ৯।২৩৮) ৩ কাতর।

৪ শোচ। ৫ হীন। ৬ দুঃখ। ৭ সন্তপ্ত। ৮ ভীত।

(জী) ৯ ভগবদগুণ।

দীন কৃষ্ণদাস, উৎকলের একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি।

ইনি খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও ষোড়শ শতাব্দীর

প্রথমভাগে জীবিত ছিলেন। দীনকৃষ্ণের জন্ম-বিবরণ রহস্ত-

ময়। ইহার মাতা শ্রীশ্রী ৮ জগন্নাথদেবের মন্দিরে সন্ন্যাসিনী

ভাবে বাস করিতেন। সহসা একদিন প্রভাতে তিনি একটা

নবকুমার প্রসব করিয়া বলিলেন। লোকে স্বামীহীন। এই

রমণীর পুত্র প্রসব দেখিয়া কাণ্যাকাণি করিতে লাগিল।

সন্ন্যাসিনী তাহাতে উত্তর দিলেন, একদিন তিনি রজনীযোগে

প্রভু জগন্নাথের আরাধনার নিযুক্ত ছিলেন, এমন সময়ে জগ-

ন্নাথ তাঁহার প্রতি শ্রীত হইয়া মনুষ্যদেহে তাঁহাকে দর্শন

দেন এবং তাঁহা হইতেই এই পুত্র জন্মিয়াছে। এই অপূর্ব

গল্প জগন্নাথদেবের উপর অটল ভক্তিযুক্ত আগামর সাধারণ

সকলেরই মনে বেগ লাগিল। শ্রীজই ইহা দেশমর ছড়াইয়া

পড়িল। দীনকৃষ্ণ ৮ জগন্নাথদেবের পুত্র বলিয়া সর্বত্র খ্যাত

হইতে লাগিলেন। তাঁহার অনৈসর্গিক জন্ম এইরূপে

মাতৃদোষ কলন করিল।

দীনকৃষ্ণের জন্মবিবরণ বাহাই হউক, তিনি সকল শ্রেণীর

লোকদ্বারা সমাবৃত্ত হইয়া বন্ধিরেই বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে চৈতন্যদেব-প্রবর্তিত ভক্তিবৈষ্ণব বৈষ্ণবধর্ম্ম ভারত-

বর্ষে সর্বত্র বিস্তৃত হইতেছিল। উৎকলে তখন তাঁহার

পূর্ণ প্রভাব। দীনকৃষ্ণ সেই বৈষ্ণবশ্রেণী মধ্যেই পরিগণিত হইলেন এবং বৈষ্ণব-কবিদিগের আভাবিক প্রিয় কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক স্তম্ভের 'রসকল্লোল' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থ অতি উপদেশ, সুললিত ভাষার রচিত এবং উৎকল ভাষার একটা অলঙ্কার স্বরূপ। রসকল্লোল বাতীত দীনকৃষ্ণ আত্মসম্মতি প্রভৃতি বিষয়েও সর্বত্রই প্রায় ১০ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। দীনকৃষ্ণের জীবনে কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ইনি পুরীর তাত্‌কালিক রাজা পুরুষোত্তম-দেবের (১৪৭৮—১৫৫০ খৃষ্টাব্দে) প্রাশংসামূলক কয়েকটা কবিতা লেখেন; ঐ সকল কবিতা অদ্যাপি বর্তমান আছে। তাহা দ্বারা অসুমান হয়, দীনকৃষ্ণ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে রসকল্লোল রচনা করিয়া থাকিবেন।

দীনকৃষ্ণদাস, বাঙ্গালার একজন প্রাচীন পদকর্তা। অনেকে ইহার রচিত পদগুলি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদ বলিয়া ভুল করেন।

দীনতা (স্ত্রী) দীনস্ত ভাবঃ দীন-তল্ ততো টাপ্। ১ দৈন্ত, দারিদ্র্য। ২ কাতরতা। ৩ ক্লোভ। ৪ সন্তাপ।

দীনদয়ালু (পুং) দীনে দয়ালু। হৃৎথিতে দয়ালু, বাহ্যার হৃৎথিত লোকের প্রতি সর্বদা দয়ালী।

দীনদয়ালু পাঠক, যুক্তভৈরব নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্ৰন্থ-রচয়িতা।

দীনদয়ালু বাজপেয়িন্, রত্নবরসংহিতা নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-প্রণেতা।

দীননাথ (পুং) দীনানাং নাথঃ। হৃৎথিতজনকর্তা।

দীননাথ, ১ গীর্জাবোধ নামে সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা।

২ পরসংগ্রহ নামে সংস্কৃত জ্যোতিষ রচয়িতা।

দীননাথ পণ্ডিত, (রাজা) পঞ্জাব-কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের রাজস্ব সচিব। ইহার পিতা ভকতমল দিল্লীনগরে একজন উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী ছিলেন। পঞ্জাবের দেওয়ান গঙ্গারামের সহিত দীননাথের নিকট সম্পর্ক ছিল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে গঙ্গারাম দিল্লী হইতে দীননাথকে লাহোরে আহ্বান করেন। এই সময়ে গঙ্গারাম লাহোর রাজ-সরকারের হস্তাকর্তা ছিলেন, তাহার অগ্রগৃহে দীননাথ তথায় একটা পদ প্রাপ্ত হন; শীঘ্রই তাহার অসাধারণ ধীশক্তি ও অধ্যবসায় সর্বত্র প্রকাশ হইয়া পড়িল এবং ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে স্তম্ভ দেওয়ান গঙ্গারামের মৃত্যু হইলে তৎপদে দীননাথ পণ্ডিত রাজকীয় মুদ্রাধ্যক্ষ ও দৈনিক বিভাগের প্রধান কর্মচারী পদে নিযুক্ত হইলেন। তৎপরে তিনি ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে দেওয়ান ভবানীদাসের মৃত্যুর পর প্রধান রাজস্বসচিব পদে

নিযুক্ত হন। রণজিৎসিংহের পরও তিনি অনেক দিন শিখরাজ্যের প্রধান দেওয়ান ছিলেন। ইনি জুবকা, কর্মকুশল, কুটনীতিবৎ, দৃঢ়দর্শী ও পরিপ্রবী।

দীননাথ সূরি, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি রাষ্ট্রকূটবাণীর ভৈরবসাহের আদেশে 'ভৈরব-নবরস-রত্ন' নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

দীন ভবানন্দ, একজন প্রাচীন পদকর্তা। ইহার দৃঢ়র বাঙ্গালী পদগুলি বৈষ্ণবগণের বড় প্রিয়।

দীনবন্ধু মিত্র, বঙ্গের বিখ্যাত গ্রন্থকার ও কবি। চন্দ্রিশ পরগণার অন্তর্গত বেলগী গ্রামে দীনবন্ধু মিত্রের পূর্বপুরুষ-গণ বাস করিতেন। তাহার পিতা কালাচাঁদ মিত্র কীচড়া-পাড়ার কয়কোশ দূরে যমুনাবৈষ্ণব চৌবেড়িয়া গ্রামে মাতুলালয়ে প্রতিপালিত হইয়া তথায় বাস করেন। এখানে দীনবন্ধুর জন্ম।

সন ১২৩৬ সালে চৈত্রমাসে তাহার জন্ম হয়। তাহার পিতা ভেমন সঙ্গতিপর ছিলেন না। কোন প্রকারে দিনপাত হইত মাত্র। দীনবন্ধুর পিতৃদত্ত নাম গন্ধর্কনারায়ণ। তাহারই অপভ্রংশে লোকে তাহাকে 'গন্ধ' বলিয়া ডাকিত। দীনবন্ধুর চরিত্রে যে সকল মহত্বের লক্ষণ ছিল, তাহার অধিকাংশই তিনি স্বীয় জননীর নিকট হইতে পাইয়াছিলেন।

বাল্যকালে তিনি গ্রামস্থ পাঠশালার লেখা পড়া আরম্ভ করেন এবং তাহা সমাপন হইলে তাহার পিতা তাহাকে জমীদারী সেরেস্তার অতি সামান্য বেতনে নিযুক্ত করিয়া দেন। কিন্তু বালক দীনবন্ধুর কিছুতেই চাকুরীতে মন টিকিল না। তিনি পিতা চাকুরের কথাই অব্যাহা হইয়া চাকরী পরিত্যাগ করিলেন এবং কলিকাতায় আসিতে রত্ন-সংকল্প হইলেন। তখন বাহির-সীমুলিয়ায় পিতৃব্যের বাটী আসিয়া খুড়তুতা-তাইগণের আশ্রয়ে ইংরাজী শিখিতে আরম্ভ করিলেন। এখানে তাহাকে পালাক্রমে রচনা কার্যও করিতে হইত।

কলিকাতার আসিয়া প্রথমে তিনি তাহার ভাবী নীল-দর্পণ নাটকের ইংরাজী অনুবাদক মহাত্মা লঙ্ সাহেবের অবেত-নিক ইংরাজী বিদ্যালয়ে ভর্তি হইলেন। লঙ্ সাহেব বালক দীনবন্ধুকে পুস্তক ও অর্থ দিয়া সাহায্য করিতেন। কলিকাতার ইংরাজী শিখিতে আরম্ভ করিয়া দীনবন্ধু পিতৃদত্ত 'গন্ধর্ক নারায়ণ' নাম পরিত্যাগ করিয়া 'দীনবন্ধু' নাম গ্রহণ করেন। তখন হইতে দীনবন্ধু নামে পরিচিত হইয়াছেন।

লঙ্ সাহেবের মৃত্যু হইতে তিনি হেয়ার স্কুলে, পরে জুনিয়ার স্কলারশিপ বৃত্তি পাইয়া হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিয়া

সিনিয়র 'স্কলারশিপ' (Senior Scholarship) পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলেন।

পঠকশাতেই তিনি বালালা রচনা আরম্ভ করেন এবং সত্বরেই তখনকার বঙ্গসাহিত্যের নেতা প্রভাকরসম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্রগুপ্তের স্নানকর্ষণ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র দীনবন্ধুর কবিতার গুরু। দীনবন্ধুর অনেক কবিতা ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতার হাঁচে ঢালা।

কলেজ পরিত্যাগ করিবার পূর্বেই ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে হুগলি জেলায় বাণবেড়ে গ্রামে দীনবন্ধুর বিবাহ হয়। তাঁহার জ্যৈষ্ঠ উচ্চ চরিত্রগুণে একবিবের জ্ঞাতও তাঁহাকে সাংসারিক কষ্ট ভোগ করিতে হয় নাই।

উচ্চ ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহার আইন নিষিবার ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু ভরণপোষণভাবে তাঁহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই। তিনি পরীক্ষা দিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে পোষ্ট আফিসের কর্মে নিযুক্ত হইলেন। প্রথমে ১৫০/- বেতনে পাটনার পোষ্ট মাষ্টার হইলেন। রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াও সাহিত্যচর্চা ত্যাগ করেন নাই।

পাটনার তাহার কার্য্যের দক্ষতা দেখিয়া সাহেবগণ একবৎসরের মধ্যেই তাঁহাকে সুপারিন্টেন্ডেন্ট পদে উন্নীত করেন এবং বেতন বৃদ্ধি করিয়া দেন। ঐ পদে থাকিয়া তিনি বালালা প্রেসিডেন্সীর অধিকাংশ স্থানই ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অসাধারণ বহুদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে লুসাই বুদ্ধে ডাকের বন্দোবস্তের জন্ত গবর্নেন্ট তাঁহাকে মনোনীত করিলে, তিনি কর্তব্যাহু-রোধে নির্ভরচিতে বুদ্ধের বৃথে গমন করিয়াছিলেন। এখান হইতে কিরিয়া আসিয়া 'কমলেকামিনী' প্রকাশ করেন। কার্য্যাপলক্ষে ক্রমশঃসরৈই তাঁহাকে অধিককাল থাকিতে হয়। তাঁহার কার্য্যদক্ষতাগুণে তিনি ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে যে মাসে কলিকাতার পোষ্ট মাষ্টার জেনারলের এখান লহকারী পদে নিযুক্ত হইলেন।

কলিকাতার থাকিয়াও তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে সর্ব্বদলে গমন করিতে হইত। লুসাই বুদ্ধ হইতে প্রত্যাপন করিলে তিনি ১৮৭১ মে মাসে 'রায় বাহাদুর' উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। কলিকাতার অবস্থান কালে তিনি বিবস বহুবল রোগে আক্রান্ত হন এবং রোগের চরিত্রসহ বহুশা সঙ্ক করিয়া ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে জগদ্ধাত্রীপূজার ভাসানের দিন ইহ-জীবন পরিত্যাগ করেন। তাঁহার বয়স তখন ৩২ বৎসর ৮ মাস মাত্র হইয়াছিল। তাহার বখাক্রমে আটটা পুত্র সন্তান ও একটা কন্যা হইয়াছিল।

প্রায় ৩২ বৎসর হইল, তাঁহার মাতা ৮ গদালাত করিয়াছেন। দীনবন্ধু তখন কার্য্যাপলক্ষে কটকে গমন করিয়াছিলেন এবং মুক্তকালে জননীর সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। এই ঘটনা তিনি কখন ভুলিতে পারেন নাই। সেইজন্য আক্ষেপ করিয়া হাদশ কবিতার প্রবাসীর বিলাপে লিখিয়াছেন—

“ভিক্ষা করি খাব দেশে যদি মাতা পাই।

বিদেশে বিবাহে মরি দেশে চলে যাই ॥”

বঙ্গদেশে এমন স্থান নাই, যেখানে দীনবন্ধুর বন্ধু মিলে না। তিনি যখন যেখানে গিয়াছেন, সেখানেই তত্ত্বলোকেরা তাহার বন্ধুশ্রেণী মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। সকলেই তাঁহাকে আপনার বলিয়া জান করিতেন।

দীনবন্ধুর বহুতর বহুবিধ বাবুর জীবনের একটা বিশেষ ঘটনা। সেই ভালবাসার চিত্র বঙ্গপ দীনবন্ধু 'নবীন তপ-স্বিনী' বঙ্গিমচন্দ্রকে উৎসর্গ করিয়াছেন এবং পঞ্চান্তরে বঙ্গিমচন্দ্র দীনবন্ধুকে 'সুশালিনী' উপহার দিয়াছেন। কিন্তু তাহাদের ভালবাসা শুধু ইহকাল লইয়া নহে। তাই দীন-বন্ধুর মৃত্যুর পর আনন্দমঠে বঙ্গিমচন্দ্র দেখাইয়াছেন যে স্বর্ণে ও মর্ত্ত্যে সখ্য আছে এবং সেই সখ্য দেখাইবার জন্তই আনন্দমঠের নূতন রকমের উৎসর্গ পত্র লিখিত হইয়াছে। তাই সেই চিরকালের বন্ধু দীনবন্ধুকে উদ্দেশ করিয়া বঙ্গিম-চন্দ্র “কণ্ঠ মাং তদধীনজীবিতাং” ইত্যাদি কুমারসম্ভবের শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দীনবন্ধুর জীবন আলোচনা করিলে বলিতে পারা যায়, তাঁহার জ্ঞান সুখী পুরুষ দ্বন্দ্ব। যদিও প্রথম জীবনে দরিদ্র-তার কষ্ট ভোগ করিয়াছেন; তথাপি উত্তর জীবনে তাঁহার জ্ঞান সুখী কে? তাঁহার প্রয়োজনাত্মিক অর্থাগম, সংসারে অবিক্রিয় আনন্দ, সমাজে বিপুল খ্যাতি, সাহিত্যে প্রভূত সন্মান, রাজকার্য্যে সমরিক উন্নতি, বহুবর্ণের অঙ্গুষ্ঠ সৌহার্দ্য, বরোজ্যেষ্ঠগণের সাধর সম্ভাষণ, কনিষ্ঠগণের অকৃত্রিম সন্মান, তিনি একাধারে সকলই ভোগ করিয়াছিলেন।

ঈশ্বরচন্দ্র-সম্পাদিত 'সামুদ্রজ্ঞান' পত্রিকার দীনবন্ধু সর্ব্ব প্রথম মানবচরিত্র নামক কবিতা প্রকাশ করেন। তৎপরে স্ত্রীধর্ম্মীকাব্য, হাদশকবিতা, দুই বার জানাইবতী এবং প্রভাকরে বিজয়কামিনী নামে এককল্প কাব্য প্রকাশ করেন। এই কাব্যের সহিত তাঁহার দশবর্ষ পরবর্ত্তী 'নবীন তপস্বিনী' নাটকের সারক সারিকার নাম ও চরিত্র সম্বন্ধে বিল আছে। নানান্যভাবে ভ্রমণকালে লীলকরবিপের দৌরাত্ম্য বিশেষরূপে অবগত হইয়া তিনি লীলকরপ প্রকাশ করেন।

এই গ্রন্থে তাঁহার নাম ছিল না। লও, সাহেব এই গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় অহুবাদ করার কার্যকর হন। পরে এই গ্রন্থ যুরোপীয় অপরায়ণ অনেক ভাষায় অহুবাদিত হইয়া ছিল। এই গ্রন্থদ্বারা দীনবন্ধু বকের প্রমাণ সাধারণের মধ্যে উপকার করিয়া গিয়াছেন। নবীনতপস্বিনীর পর তিনি বিয়েপাগলাবুড়ো এবং তৎপরে সখবার একাদশী রচনা করেন। এ সময়ে বঙ্গদেশে সর্বত্রই তাঁহার খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎপরে তাঁহার বিশেষ বহুর ধন নীলাবতী প্রকাশিত হয়। ইহার পর দীনবন্ধু কিছুদিন বিশ্রাম লাভ করেন, তৎপরে জ্বরধূনী, জামাইবারিক ও হারদকবিভা পীঠ পীঠ প্রকাশিত হইল। জ্বরধূনী কাব্য বহুপূর্বে লেখা হইয়াছিল, এ গ্রন্থ তেমন ভাল না হওয়ার অনেকই এ গ্রন্থ প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন। সেই জন্যই প্রকাশে বিলম্ব ঘটয়া ছিল। তাঁহার মৃত্যুর অল্পকাল পূর্বে ‘কমলেশ্বরিনী’ প্রকাশিত হয়।

বঙ্কিমবাবু লিখিয়াছেন, “দীনবন্ধুর অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকৃত ঘটনামূলক এবং অনেক জীবিত ব্যক্তির চরিত্র তাঁহার প্রণীত চরিত্রে অনুল্লভ হইয়াছে। নীলদর্পণের অনেকগুলি ঘটনা প্রকৃত, নবীনতপস্বিনীর বড় রাণী ছোট রাণীর বৃত্তান্ত প্রকৃত। সখবার একাদশীর প্রায় সকল নায়কনারিকাগুলি জীবিত ব্যক্তির প্রতিকৃতি, তৎপরিণত ঘটনামূলক মধ্য কিয়দংশ প্রকৃত ঘটনা। জামাই বারিকের দুই জ্বর বৃত্তান্ত প্রকৃত। বিয়ে পাগলাবুড়োও জীবিত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া লিখিত হইয়াছিল।” বঙ্কিম চন্দ্র আর একস্থানে লিখিয়াছেন, “বিশ্বব্রতের বিষয়, বাঙ্গালা সমাজ সম্বন্ধে দীনবন্ধুর বহুদর্শিতা। সকল শ্রেণীর বাঙ্গালীর দৈনিক জীবনের সকল খবর রাখে, এমন বাঙ্গালী লেখক আর নাই। দীনবন্ধু অনেক সময়েই শিক্ষিত ভাষার বা চিত্রকরের ভাষা জীবিত আদর্শ সমুখে রাখিয়া চরিত্রগুলি গঠিতেন। যেখানে বেটী সাহেব, তাহা বসাইতে জানিতেন। দীনবন্ধুর এই দুটা গুণ—(১) তাঁহার সামাজিক অভিজ্ঞতা, (২) তাঁহার প্রবল এবং স্বাভাবিক সর্বব্যাপী সহানুভূতি। যেখানে এই দুইটির মধ্যে একটার অভাব হইয়াছে, সেইখানেই তাহার কবিত্ব নিকল হইয়াছে। বাহারা তাঁহার প্রধান নায়ক নারিকা, তাহাদের চরিত্র যে তেমন মনোহর হয় নাই, ইহাই তাহার কারণ।”

স্বাভাবিক দীনবন্ধু বাহা একবার দেখিয়াছেন, তাহা বেক্স চিত্রকরের ভূমিতে আঁকিয়াছেন,—তাঁহারই বেক্স নকল হইয়াছেন, বাহা তিনি কখন দেখেন নাই, কলনারলে যে চিত্র আঁকিতে গিয়া লেজ পুড়কাঁচা হন নাই।

দীনবাউল, পাবনা জেলা বাসী একজন প্রসিদ্ধ বাউল। ইহার প্রকৃত নাম গোলকচন্দ্র বন্যোপাধ্যায়। ইহার রচিত বাউল সংগীতগুলি অতি জনপ্রিয় ও সর্বজনপ্রিয়।

দীনসাধক (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩১৭:৩৭)

দীনা (স্ত্রী) দীন-টাপ্। সুখিকা। (জি) দরিদ্রা।

দীনান্ন (পুং) দীনতে ইতি। (দীনীভোজুট। উণ্ ৩।১০০।)

ইতি আরন্ হুট্। ১ বর্ণভূষা। ২ বর্ণভূষা, মোহর। ৩ দিক পরিমাণ। ৪ স্বর্ণকর্ণধর।

দীনান্ন, এমিয়া ও যুরোপের মানাফানে প্রচলিত প্রাচীন মুদ্রা বিশেষ। ইহা দেশভেদে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় বাহুতেই প্রস্তুত হইত এবং মূল্যও মানাফানে মানান্নপ ছিল। এখন ভারতবর্ষে কোথাও দীনান্ন প্রচলিত নাই, কিন্তু মুসলমানদিগের এদেশে আগমনের বহুপূর্বে এদেশে দীনান্ন নামে স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহার বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। হরিবংশ, মহাবীর চরিত প্রভৃতিতে দীনান্নের উল্লেখ আছে। সাক্ষি প্রমাণ টোপ বা বৌদ্ধত্বের পূর্বদ্বারে স্রষ্টা চন্দ্র-শ্রেণীর উৎকীর্ণ খেলি আছে, তাহাতে দীনান্নের নামোচ্চারণ পাওয়া যায়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়কোষেও দীনান্নের নাম আছে।

পারস্যদেশেও দীনান্ন নামে স্বর্ণমুদ্রা চলিত ছিল। অনেক অহুমান করেন। পারস্য ও ভারতবর্ষের দীনান্ন মুদ্রা সম্ভবতঃ রোমকদিগের দিনারিয়াস্ হইতে আখ্যাত হইয়া থাকিবেক। রোমকদিগের দিনারিয়াস্ একরূপ রৌপ্য-মুদ্রা, কিন্তু স্বর্ণের দিনারিয়াস্, তাহাদের দিনারিয়াস্ প্রকৃতি মুদ্রাও চলিত ছিল, বাহা হইক রোম হইতেই এ দেশে দীনান্ন নাম চলিত হয়, কি এদেশ হইতেই যোষে দিনারিয়াস্ প্রচলিত হয়, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। এখন অতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দীনান্ন নাম পাওয়া বাইতেছে, তখন পূর্ব সম্ভব এই নাম এদেশীয়।

দীপ (পুং) দীপাতে দীপয়তি বা যং পরকেতি দীপি বা দীপ-চ। বর্ত্তিহ জলদগ্নিখি। তৈলাদি দেহযোগে স্বপ্ন প্রকাশক বর্ত্তিকাদাহক শিখামুক্ত প্রদীপ। পর্যায়—প্রদীপ, রেহাণ, দীপক, কঙ্কলক্ষণ, শিখাতক, পূর্ববর্ণি, জ্যোৎস্নামুক্ত, দশেকন, দোষাতিলক, দোষাত, নয়নোৎসব। (শব্দর)

* কোষকার সময়সিহের মতে দীনান্নের পরিমাণ ১ দিক অর্থাৎ দুই তোলা। রমুনসনের মতে দীনান্নের পরিমাণ ৩২ রতি স্বর্ণ। অকবরের সময়ে দীনান্ন নামক স্বর্ণমুদ্রার পরিমাণ ছিল ১ দিক অর্থাৎ প্রায় অর্ধ তোলা। সম্রাট পারস্যদেশে দীনান্ন পকে মুদ্রার ভগ্নাংশ মাত্র মুদ্রা। তথায় ১০০০ দীনান্ন = ১ টমাউস (এর আট আনা)।

“বারিধ্বস্তিমাগোতি স্বধমকযামরদঃ ।

তিলপ্রদঃ প্রজামিষ্টাঃ দীপদক্ষকৃতমং ॥” (মহু ৪:২২৯)

জলদাতা তৃপ্তি, অন্নদাতা অক্ষয় স্বধ, তিলদাতা মনো-
মত সন্তান সন্ততি এবং দীপদাতা উত্তম চক্ষু লাভ করেন।
কার্তিকমাসে দীপ দান অতিশয় পুণ্যজনক। ইহার
বিষয় পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে*।
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ এবং নর্দদা ও কুরুক্ষেত্রে তুলাপুঙ্কব দান
করিলে যে পুণ্য হয়, কার্তিক মাসে দীপ দান করিলে তাহার
অধিক পুণ্য হয়। কার্তিকমাসে বিষ্ণু অগ্রে বাহারা দীপ
দান করে, তাহাদের অবশেষে যজ্ঞ নিশ্চয়োজন এবং এক
দীপ দানে সকল যজ্ঞের ফললাভ হয়। বাহারা কার্তিক
মাসে বিষ্ণু অগ্রে দীপদান না করেন, তাহাদের প্রতি সকল
পাপ গর্জন করিতে থাকে এবং বাহারা দীপদান করেন,
তাহাদের সকল প্রকার পুণ্য হয়। কার্তিকমাসে কেশবাগ্রে
দীপদান বিষ্ণু যে প্রকার তুষিপ্রদ, গয়ান পিতৃদানে বিষ্ণু
তাদৃশ প্রীতি হয় না।

“ময়হীনঃ ক্রিয়াহীনঃ শুদ্ধিহীনঃ জনার্দ্দন ।

ব্রহ্মতঃ সম্পূর্ণতাং বাতু কার্তিকে দীপদানতঃ ॥”

এই মন্ত্রে বিষ্ণু অগ্রে দীপদান করিতে হইবে।
বলি কার্তিক মাসে বিষ্ণু আরতনে বিধিবৎ দীপ দান
করিয়া সকল পাতক হইতে বিমুক্ত হন এবং স্বর্গলোকে
গমন করেন। দীপ স্পর্শ করিয়া কোন বৈধকর্ম করিতে
নাই, দীপ স্পর্শ করিয়া দেবোদ্দেশে কোন কার্য্য করিলে
তাহাতে পাপ হয়।

“দীপং স্পৃষ্ট্বা তু যো দেবি মম কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।

তত্তাপরাধাঠৈ ভূমে ! পাপং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥” (বরাহপু.)

দীপার্ধে দেহাদির নিয়ম—বৃত্ত ও তৈল দিয়া দীপ প্রস্তুত
করিবে, অন্য কোনরূপ দেহ পদার্থ দ্বারা দীপ করিবে না।

* “সূর্য্যগ্রহে কুরুক্ষেত্রে নর্দদায়াঃ শশিগ্রহে ।

তুলাদানতঃ বৎ পুণ্যং তবুর্ধে দীপদানতঃ ।

যুতেন দীপকং বস্ত তিলতৈলেন বা পুতঃ ।

জ্বালয়েৎ মুনিশার্দ্দল অবশেষেন ততঃ কিং ।

তেনেইঃ কৃতুতিঃ সৰ্ব্বাঃ কৃতঃ তীর্থাবগাহনঃ ।

দীপদানঃ কৃতঃ যেন কার্তিকে কেশবাগ্ৰতঃ ।

তাবৎসমুচ্চি পাপানি দেহে হস্তিন মুনিসত্ত্বঃ ।

বাবৎ কার্তিকমাসে ব দীপদানঃ কৃত ভবেৎ ।

তাবৎসমুচ্চি পুণ্যাদি সৰ্পে মৰ্ত্যে রনাতলে ।

বাবতু অন্ততঃ দীপঃ কার্তিকে কেশবান্নতঃ ॥” (পার্বত্যতরং)

“বৃত্তং তৈলক দীপার্ধে দেহান্ততানি বর্জয়েৎ ॥” (অগ্নিপু.)

“বৃত্তপ্রদীপঃ প্রথমস্তিলতৈলোত্তমতঃ ।

সার্বপঃ ফলনির্ধাসজাতোবা রাজিকোত্তমঃ ।

দধিজস্তাগুজশ্চৈব প্রদীপাঃ সপ্তকীর্তিতাঃ ॥” (কালিকাপু.)

দীপ দ্বারা লোক জয় হয়—ইহা তেজোময় ও চতুর্দর্শ-
প্রদ, এই নিমিত্ত বহু সহকারে দীপদ্বারা দেবতার পূজা
করিতে হয়। দীপ ৭ প্রকার—বৃত্ত প্রদীপ, তিল তৈলযুক্ত
প্রদীপ, সার্বপ তৈলযুক্ত, ফলনির্ধাসজাত, রাজিকাজাত,
দধিজাত ও অগুজ। পদ্মস্ত্র তব, দর্ভ, গর্ভস্ত্রতব,
শগজ, বাদর ও কোষোত্তব এই পাঁচ প্রকার বাতি
দীপকার্য্যে ব্যবহৃত হয়। তৈলস, দারুময়, লোহনির্মিত,
মৃণ্ময় এবং নারিকেল জাত এই সকল দীপপাত্র
প্রশস্ত। প্রদীপের আধার তৈলসাদির নির্মাণ করিতে
হইবে অথবা বৃক্ষের উপর দীপদান করিবে। কখনও
ভূমিতে দীপদান করিতে নাই। পৃথিবী সকল সহ করিতে
পারেন, কিন্তু ছইটী সহ করিতে পারেন না; অকারণের
নিমিত্ত পদাঘাত এবং দীপতাপ। এইজন্য পৃথিবী বাহাতে
তাপ না পান, এইরূপ দীপদান করিতে হইবে। যদি কেহ
এইরূপ দীপদান করে, তাহা হইলে তাহার তান্ত্রতাপ নরক
হয়। শোভন বৃত্তাকার বর্ত্তিযুক্ত, সুমেহ, অভয়পাত্রে স্থিত,
সুদৃশ, সুচ্ছায়, এইরূপ বৃক্ষকোষে বহুপূর্ব্বক দীপ দান
করিতে হইবে। যে দীপের তাপ চতুর্দিক দূর হইতে
পাওয়া যায়, তাহা দীপ নহে, তাহা পাপবহি। নেত্রাদির
আচ্ছাদকর, শোভন, অর্জিযুক্ত, ভূমি তাপবিবর্জিত,
সুশিখ, শব্দশূন্য, ধূমরহিত, অনতিদ্রব, এবং দক্ষিণাবর্ত্ত-
বর্ত্তিযুক্ত দীপদানই মঙ্গলজনক। দীপ যদি বৃক্ষে স্থিত
হয়, এবং পাত্র যদি মেহ দ্বারা পূরিত থাকেন, বর্ত্তী যদি
দক্ষিণাবর্ত্তে অবস্থিত হইয়া উজ্জল ভাবে জলে, তাহা হইলে
এই দীপই সকলের শ্রেষ্ঠ এবং এইরূপ দীপ সকল দেবতার
তুষিপ্রদ হইয়া থাকে। যদি ঐরূপ দীপ বৃক্ষে না থাকে,
তাহা হইলে তাহাকে মধ্যম দীপ কহে। যদি দীপপাত্রে
তৈল না থাকে, তাহা হইলে অধম দীপ বলিয়া অভিহিত
হয়। শব্দশূন্য বা বৃক্ষের স্বকৃ নির্মিত কিংবা জীর্ণ অথবা
শক্ত বা মলিনবস্ত্র সলিতা নির্মাণের জন্য গ্রহণ করিবে না।
শ্রীমুদ্রির নিমিত্ত সর্বদা তুলা দ্বারা সলিতা প্রস্তুত করিতে
হইবে। বৃত্ত ও তৈলাদি সিংহাইরা দীপের দেহ করিবে না,
যে ব্যক্তি বৃত্ত ও তৈলাদি সিংহাইরা প্রদীপে দেহ দান করে,
সে ভাবিল নরকে গমন করে। বলা, যজ্ঞা এবং অহি
নির্ধাস প্রভৃতি প্রাণীর অঙ্গসমূহের দেহ দ্বারা দীপ আনিবে

না। এরূপ বেহায়া দীপ আলিমে নরক হয়। অবিদিত
অভিলাষী হইয়া অহিনির্বিষ্ট পাছে অথবা পচা দুর্গন্ধাদিযুক্ত
পাছে দীপ স্থাপন করিবে না। বহুপূর্বক কখনও লক্ষণ-
যুক্ত এবং দেবতার নিষিদ্ধ কল্পিত দীপ নির্মাণ করিবে না।
জানপূর্বক অথবা লোভাদির বশীভূত হইয়া কখনও দীপ
হরণ করিবে না। কারণ দীপ হরণ করিলে অন্ধ হয় এবং যে
দীপ নির্মাণ করে, সে কালা হয়। (কালিকাপুঃ ৭২ অঃ)

পুরুষের দীপ নির্মাণ করিতে নাই।

“দীপনির্মাণশাং পুংসে কুয়াণ্ডচ্ছেদনাং স্ত্রিরাঃ।

অচিরৈগৈব কালেন বংগনাশো ভবেৎ ক্রবৎ ॥” (তিথিতঃ)

পুরুষ দীপ নির্মাণ করিলে এবং স্ত্রীসকল কুয়াণ্ড ছেদন
করিলে নিশ্চয় বংগ নাশ হয়। পুরুষ দেবদত্ত দীপ নির্মা-
ণ করিতে পারে।

“স্বয়ং নির্মাণিতং দীপ মাজিহতি স্মারয়ঃ।

তদ্বারির্মাণয়েদীপং দেবানাং পতুঠৈঃ ॥” (বিধান পারিঃ)

কার্তিকমাসের তুলা চতুর্দশী তিথিতে নরক নিবৃত্তি জন্য
দীপ দান করিতে হইবে। দেবতাকে দীপ দান করিবার
সময় বটানাদ করিতে হয়।

“জ্ঞানে ধ্যমে তথা দীপে নৈবেদ্যে ভুঞ্জে তথা।

ঘটনানাম্ প্রকুর্বাতি তথা নীরাজনেহপি চ ॥”

(বিধানপারিজাত)

একাদশীতত্ত্বযুক্ত কালিকাপুরাণের বচনানুসারে দেবতার
নিষিদ্ধ কল্পিত দীপও নির্মাণ করিতে নাই।

“নৈব নির্মাণয়েদীপং দেবার্হমুপকল্পিতং।

দীপহর্ত্তাতবেদকঃ কাণো নির্মাণকো ভবেৎ ॥” (একাদশীতঃ)

দেবার্হ উপকল্পিত দীপ নির্মাণ করিতে নাই, নির্মাণ
করিলে চক্ষু অন্ধ হয়। বৃহৎসংহিতার দীপ লক্ষণ এইরূপ
লিখিত আছে;—বামাবর্ত্ত মলিন কিরণ ক্ষুদ্রিত যুক্ত ও অল্প-
মুষ্টি দীপ বিমল দেহ ও বতিকাযিত হইলেও শীঘ্র নাপ্রাপ্ত
হয়। যে দীপ কম্পমান ও লক্ষ্যযুক্ত হয়, বিশেষ রূপে তাহার
প্রসারিত শিখা হইলেও শূলত বা মকংবিহীন হইয়া শীঘ্র নাপ্রাপ্ত
হয়। এইরূপ দীপ পাণ কল প্রকাশ করিয়া থাকে। দীপাদি
সংহত মুষ্টি, আরত তরু, কম্পনহীন, দীপ্তিমান, নিঃশব্দ, সূক্ষ্মর
প্রাক্ষিপণ পতি অর্থাৎ বাহার গতি দক্ষিণ দিকে, বৈভূর্ত্ত্য ও
বর্ষ লক্ষণ হ্রাস্তমর এবং রুচির ও উন্নত হইয়া দীপ্তি পায়,
এইরূপ দীপ অভিলষিত স্তবজনক। (বৃহৎসংহিতা ৮৪ অঃ)

[একদীপ বেধঃ]

দীপক (স্রী) দীপরতি দীপ-সিদ্ধি-ধনু। ১ বাক্যালকার।

ইহার লক্ষ্য সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“অগ্রদ্রুতপ্রদ্রুতরৌদ্রীপকং নির্ণয়তে।

অথ কারকমেকং তানেকোহু কিরাই চেৎ ॥”

(সাহিত্যদঃ ১০৬২৬)

যে স্থলে অগ্রদ্রুত এবং প্রদ্রুতের তদ্ব্যতিরিক্ত বর্ণ একত্র
হয় এবং অনেক কিরার এক কারক হয়, সেই স্থলে
দীপকালকার হইয়া থাকে। অগ্রদ্রুত অর্থে অবর্ণনীয় বিবর,
প্রদ্রুত অর্থে বর্ণনীয় বিবর। উদাহরণ

“বলাবলেপাদধুনাপি পূর্ববৎ

প্রবাধ্যতে তেন অগজঙ্গীৰুণা।

সতী চ যোবিন্ প্রকৃতিশ্চ নিশ্চলা

পুমাংসবতোতি তবাত্তরেবপি ॥” (সাহিত্যদঃ)

অগজঙ্গীৰু সেই শিশুপাল পূর্বের ভায় (অর্থাৎ পূর্ব
জন্মে হিরণ্যকশিপু প্রকৃতি রূপে বেরূপ জগৎকে পীড়া দিত)
অধুনাও সেইরূপ অহকারের সহিত এই জগতের পীড়া উৎ-
পাদন করিতেছে। সতী স্ত্রী ও নিশ্চলা প্রকৃতি জন্মান্তরেও
সেই পুরুষকে প্রাপ্ত হয়। নিশ্চলা প্রকৃতি ও সতী স্ত্রী
পরজন্মেও তাহাকে পরিত্যাগ করে না এবং তাহার আশ্রয়
গ্রহণ করে, এইস্থলে বর্ণনীয় বিবর শিশুপাল জগতের পীড়া
উৎপাদন করিতেছে, পূর্বজন্মে যখন হিরণ্যকশিপু রাবণাদি
রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, তখনও বেরূপ জগৎকে
পীড়া দিত, এই শিশুপালরূপে সেইরূপ জগতের পীড়া
উৎপাদন করিতেছে। হিরণ্যকশিপু রাবণাদির পরপীড়া-
রূপ নিশ্চলা প্রকৃতি এই শিশুপালরূপে জন্মগ্রহণের সময়ও
পরিত্যাগ করে নাই অর্থাৎ ইহাই এই স্থলে বর্ণনীয় বিবর।
এ স্থলে অবর্ণনীয় বিবর সতী স্ত্রী জন্মান্তরে তাহাকে পরিত্যাগ
করে না। এই দুয়ের বর্ণনীয় ও অবর্ণনীয়ের একবর্ণাতি-
সম্বন্ধহেতু দীপক অলঙ্কার হইল। অনেক কিরার এক কারক
হইলে দীপক অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

“দূরং সমাগতবতি স্মরি জীবনাধে

ভিন্না মনোভবশরণে তপস্বিনী না।

উত্তিষ্ঠতি বশিষ্ঠি বাসগৃহং স্বদীয়

মারতি বাতি হসতি বশিষ্ঠি কর্ণে ॥” (সাহিত্যদঃ)

জয়নাথ ভূমি দূরে গেলে সেই দীন কামশরপীড়িতা
হইয়া কখন উঠিতেছে, কখন নিজ বাইতেছে, হাত ও
দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিতেছে। এই স্থলে এক নারিকার উৎসাদ-
ির অনেক কিরা সম্বন্ধ হেতু দীপক অলঙ্কার হইল।

‘সোঁঘোষ্ট বেদান্ জিনশানবট’ ইত্যাদি স্থলেও দীপকালকার
হইতে পারে, কিন্তু অলঙ্কারের বিচিহ্নতাই প্রবান লক্ষণ, কিন্তু
এই স্থলে বিচিহ্নতা নাই বলিয়া দীপক অলঙ্কার হইল না।

অপ্রমত্ত এবং প্রমত্তের এক ধর্ম্মাতিসম্বন্ধ তুল্যবোগিতার সহিত এক হইয়া উঠে, যেহেতু তুল্যবোগিতার লক্ষণ—

“পদার্থানাং প্রমত্তানামভেদাৎ বা বলা ভবেৎ ।

একধর্ম্মাতিসম্বন্ধঃ স্তাত্ত্বা তুল্যবোগিতা ॥” (সাহিত্যম্) ।

প্রমত্ত বা অপ্রমত্ত পদার্থের একধর্ম্মাতিসম্বন্ধ হইলে তুল্যবোগিতা বলকার হয় ।

এই হলে প্রমত্ত এই ‘প্রমত্তানাং অভেদাৎ বা’ প্রমত্ত বা অপ্রমত্তের এই কথা বলার, যেহলে প্রমত্তের সহিত অপ্রমত্তের এবং অপ্রমত্তের সহিত প্রমত্তের এক ধর্ম্মাতিসম্বন্ধ হইল, সেই হলে তুল্যবোগিতা এবং যে হলে প্রমত্ত ও অপ্রমত্তের সহিত একধর্ম্মাতিসম্বন্ধ হইবে, সেই হলে দীপক হইবে । (সাহিত্যম্ ১০ পং)

(জি) ২ দীপ্তিকারক । (পুং) দীপ্যতি অষ্টাধিগমিত দীপ্য-বুল । ৩ বমানী, জোয়ান । ৪ লোচনমতক । (শব্দম্) ৫ রাগবিশেষ, দীপক রাগ । হনুমন্ততে এই রাগ বড়রাগের মধ্যে দ্বিতীয় । এই রাগ স্বর্বাভেদ হইতে নির্গত হয় । ইহার জাতি সম্পূর্ণ, গৃহ বড়জ বর, গ্রীষ্ম ঋতু ও মধ্যাহ্ন সময়ে এই রাগ গান করিতে হয় । ইহার রূপ রক্তবর্ণ, বস্ত্র পাটলবর্ণ, গলভূষণ বৃহৎকামালা, এই রাগ মত্তহতীজ্ঞানরূপ এবং বহু জীপ্যবৃত্ত । ইহা সম্পূর্ণ । ইহার গ্রহ, জ্ঞান ও ভাস বড়জ, ইহার মূর্ত্তি—

“জ্ঞানারত্যাং প্রবিনীতদীপে গৃহেহন্ধকারে শুভগং প্রবৃত্তঃ ।

তজ্জাঃ শিরোভূষণরত্নবীণঃ লজ্জাঃ দধৌ দীপকরাগরাজঃ ॥”

কাহার কাহারও মতে, এই রাগ লজ্জাহেতু গৃহ অন্ধকার করিয়া বালারত ছিলেন, তাহার শিরোভূষণ রত্নদীপ দ্বারা লজ্জাপ্রাপ্ত হয় । ইহার পঞ্চ পত্নী দেনী, কামোদী, নাটিকা, কেদারী ও কানড়া এবং অষ্ট পুত্র কুণ্ডল, কমল, কলিঙ্গ, চম্পক, কুন্তল, রাম, লহল ও হিমাল । তরুত মতে ইহার পত্নীগণ—কেদারা, গোদী, দোড়ী, ওজরী ও কজাগী এবং পুত্রগণ—কুন্তল, টক, মটনারাণ, বিহাগরা, কিরোনত, রতসমদলা, মল্লাঠক ও আড়ানা ।

সরগ্রাম—স গ গ ম প ধ নি স । মতান্তরে দীপকের ভার্যা দেনী, কামোদী, কেদারা, কাকী, নাটিকা ও কানড়া । দীপকের পুত্র নট, কানড়া, বারোকা, গারা, খালজ, ইমন, কেদার, সখা, ভ্রামকল্যাণ । অস্ত্র মতে ইমনকেদার, কেদারকল্যাণ, জারেকল্যাণ, কামোদকল্যাণ, হাফির কল্যাণ, ভ্রামকল্যাণ ও সখাবট । কলিমাম মতে—জ্ঞানারক, আড়ানা, পড়া, কানড়া, বেহাগড়া, নটকেদার । পুত্রগণ—মিকাদোয়ার, পরদীপকী, বাহারী, মালীপোরা, বাসাবটী,

পলাশী, সখী, ফুঁরী । মতান্তরে পুরিরাবানতী, চৌবাটকী, তহারী, মলবেহা, কানড়া, আতীরী, অষ্ট সখী, ভীমপলতী । (সঙ্গীতম্) ৬ অধীপ ।

“বিকুব্ধেননি বো দত্তাৎ কার্ত্তিকে মাসি দীপকঃ ।

অগ্নিটোদ্রসহজত কলমাপোতি মানবঃ ॥” (ব্রহ্মাওপুং)

১ পক্ষীবিশেষ, শিকরা, বাজপাখী । ৮ তালবিশেষ ।

“পুতোলভুঃ পুতশ্চৈব তালে দীপকনামসি ॥” (সঙ্গীতম্) ।

দীপকমালা (জী) দশাক্ষরযুক্ত ছন্দোভেদ, ইহার ২০৭১২ বর্ণ লবু, তত্তিরবর্ণ শুদ্ধ । “দীপকমালা তৌমতাজগৌ ॥” (ছন্দোম্) ১১, ১১১, ১১১, ১১১ ।

দীপকলিকা (জী) দীপক কলিভেদ । ১ দীপশিখা । ২ মূলপাণিকৃত বাজবক্যসংহিতার প্রসিদ্ধ টীকা ।

দীপকিট (জী) দীপক কিট । দীপজাত কঙ্কল ।

দীপকুপী (জী) দীপক কুপী তৈলধারকদ্বাং । দীপবর্ত্তি, শলিতা, পর্দার—তৈলমালী, দীপকীরী, বিদাহিকা । (শব্দম্) দীপখোরী (জী) দীপ খোররতি গত্যাভ্যন্তর করোতি দ্বিরী-করোতীতি খোর গত্যাভ্যন্তে পিচ্ছ অচ্ গোরাদিদ্বাং ভীষ । দীপকুপী, শলিতা ।

দীপকর, বুদ্ধাবতারের মধ্যে একটা । [বুদ্ধ দেখা]

দীপকরত্নীজ্ঞান অতিথি, একজন বিখ্যাত বৌদ্ধবতি । ইনি ১৮০ খৃষ্টাব্দে গৌড়রাজ্যান্তর্গত বিক্রমপুর নগরে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার আদিনাম চন্দ্রগর্ত, অব্যুত জেতারির নিকট ইনি শিক্ষা প্রাপ্ত করেন । ইনি হীনবান প্রাবন্ধিগের ত্রিপিটক, বৈশেষিক দর্শন, মহাবান মতাবলম্বীদিগের তিন পিটক, মাধ্যমিক ও যোগাচার সম্প্রদায়ভুক্ত বৌদ্ধদিগের দ্বন্দ্বভেদদর্শন এবং চারি ভদ্রে বিশেষরূপ ব্যুৎপন্ন হইরা-ছিলেন এবং তীর্থিকদিগের শাস্ত্রে সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিয়া একজন ব্রাহ্মণকে বিচারে পরাস্ত করেন । অবশেষে ইনি সাংসারিক সুখভোগ বিসর্জন, ধর্ম, ধ্যান ও অধ্যাত্মজ্ঞানলবলিত ত্রিপিটক নামক বৌদ্ধদিগের তত্ত্বগ্রহ অধ্যয়নে মনোনিবেশ করেন এবং তদ্বিবরে উপদেশ লাভার্থ কৃষ্ণগিরির বিহারস্থ রাহুল শুণ্ডের নিকট গমন করেন । এই স্থানে তিনি বৌদ্ধদিগের গুরুদেবে দীক্ষিত হইয়া শুদ্ধজ্ঞানবজ্র নাম প্রাপ্ত হইলেন । ঊনবিংশ বর্ষ বয়সক্রমকালে দত্তপুরীর মহাসান্নিকচাচার্য দীপকিত উাহাকে পবিত্র বৌদ্ধমতে দীক্ষিত করিয়া দীপকর ত্রীজ্ঞান উপাধি প্রদান করেন । একত্রিংশবর্ষ বয়সক্রমকালে ত্রীজ্ঞান উচ্চতম ভিক্ষু পদবী প্রাপ্ত হইলেন এবং ধর্ম্মরক্ষিত উাহাকে বোবিলক ব্রহ্ম গ্রহণ করাইলেন । ইনি সেই ব্রহ্মের

সকল এসিদ্ধ বৌদ্ধশক্তিতত্ত্বের নিকট শিখা লাভ করেন এবং অবশেষে মানাবিধের শিখাহেতু সর্বদা মনের চাকলা নিবারণ এবং ধর্মের ঐকান্তিকতা লাভার্থে জুবর্ণদীপই বৌদ্ধধর্মের প্রধান আচার্য্য চন্দ্রপিরির নিকট পূজন করিয়া শিখা লাভ করিতে উপদিষ্ট হন। তদনুসারে তিনি একটি বণিকগোষ্ঠে আরোহণ করিয়া জুবর্ণদীপে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় বাদশবর্ষকাল বিত্তক বৌদ্ধধর্ম শিখা করিয়া বজ্রাসনস্থ (বোধ গয়া) মহাবোধির মঠে আগিয়া বাস করিতে লাগিলেন। [অতীত দেখ।]

দীপধ্বজ (পুং) দীপত ধ্বজ ইব। কঙ্কল।

দীপন (পুং) দীপ্যতে ইতি দীপ-ল্য। ১ তগরমূল। ২ কুতুম। ৩ ময়ূরশিখারূপ। ৪ শালিক শাক। ৫ কাসমর্দ। ৬ পলাতু। (জি) ৭ দীপক, মাজ, দীপরিভা।

“সুবাসিতং হর্ষাতলং মনোরমং
প্রিয়ামুখোচ্ছ্বাসবিক্রিতং মধু।
সুতল্লিঙ্গীতং মদনত দীপনং

তটো নিদীপে হৃদয়বন্তি কামিনঃ” (শকুন্তলঃ ১।৩)

৮ গ্রাহ মন্ত্রসংস্কারভেদ, মন্ত্রগ্রহণ করিলে তাহার সংস্কার করিতে হয়, দীপন তাহার মধ্যে একটি। মন্ত্রের দশপ্রকার সংস্কার করিলে সেই মন্ত্র সিদ্ধিদায়ী হয়। জনন, জীবন, ভোজন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও শুভি মন্ত্রের এই দশবিধ সংস্কার।

“মন্ত্রাণাং দশকথ্যভেদে সংস্কারাঃ সিদ্ধিদায়িনঃ” (শারদাতিলক)
[মন্ত্র দেখ।] ৯ প্রকাশন।

দীপনী (স্ত্রী) দীপ্যতে অর্ঠরবহিরনরা দীপ-পিচ্ লুট্ জিয়াঃ ভীপ্। ১ মেধিকা, মেধি। [মেধিকা দেখ।] ২ বমানী। ৩ পাঠা। (রাঙ্গনিং)

দীপনীয়া (পুং) দীপ্যতে অর্ঠরবহিরনেন দীপ-পিচ্ অনীয়ায়্। ১ বমানী। (জি) ২ দীপনযোগ্য। ৩ ওষধ বর্ণ বিশেষ, পিন্নলী, পিন্নলীমূল, চব্বা, চিঙ্গক ও করুণী নাগর, এই ত্রয়্য লইয়া দীপনীর বর্ণ। ইহা কক ও বায়ুনাশক।

“পিন্নলী পিন্নলীমূলং চব্বাচিঙ্গকনাগরঃ।

দীপনীরঃ স্ত্রোভাবর্ণঃ ককানিলগদাপহঃ” (চক্রমত)

দীপপাদপ (পুং) দীপত পাদপ ইব। দীপবৃক্ষ। দীপাধার, পিন্ধক।

দীপপুচ্ছা (পুং) দীপ ইব পুচ্ছা বস্ত। চন্দ্রক বৃক্ষ।

দীপভাজন (স্ত্রী) দীপত ভাজনং ভক্তং। দীপপাত্র।

“বায়নাতিরিষ দীপভাজনঃ” (রঘু)

দীপমালা (স্ত্রী) দীপানাং মালা ভক্তং। প্রৌড়িত্ত প্রদীপ,

দীপশ্রেণী, এককালে অনেক প্রদীপ আগিয়া বিরাজমান হইয়া বা হর্গার পূজা করিতে হয়, এইরূপ দীপমালা দান বিশেষ কলসারক।

“উদ্বুদ্ধাক জগদ্ধাতীঃ পূজয়েৎ দীপমালায়।” (তিথিতত্ত্ব)

দীপবৎ (জি) দীপ অত্যর্থে মতুপ্ মত ব। ১ দীপবৃত্ত সুবাদি। দীপবতী (স্ত্রী) দীপবৎ জিয়াঃ ভীপ্। কামাখ্যাহিত নদী-বিশেষ। শাখতী নদীর পূর্বে দীপবতী নামে এক নদী আছে, এই নদী হিমালয় পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা দীপের ভায় অঙ্ককার নষ্ট করে, এইজন্য দেব-মহত লবাজে ইহার নাম দীপবতী হইয়াছে। দীপ-বতী নদীর পূর্বদিকে শ্রুগট নামে একটি এসিদ্ধ পর্বত আছে। (কালিকাপুঃ ৮২।১৩)

দীপবৃক্ষ (পুং) দীপত বৃক্ষ ইব আধারঃ। দীপাধার। পিল-জুজ, পর্যায়—দীপতক, জ্যোৎস্নাবৃক্ষ, দীপপাদপ। (শকার্ধকং)

“বধা প্রদীপ্তঃ পুরতঃ প্রদীপঃ

প্রকাশমত্তত করোতি দীপান্।

তথেষ পক্ষেজিরদীপবৃক্ষ।

জানপ্রদীপাঃ পরবস্তবঃ” (ভারত ১২।২০২।৯)

দীপশত্রু (পুং) দীপত শত্রুরিব। কীটভেদ, জোনাকী পোকা।

দীপশিখা (স্ত্রী) দীপত শিখা কারণেই অত্যন্তঃ অচ-টাণ্। ১ কঙ্কল। দীপত শিখা। প্রদীপমালা।

“সকারিণী দীপশিখা রাজৌ

যং যং ব্যতীয়ার পতিঃ বরা সা।” (রঘু ৬।৬৭)

দীপশৃঙ্খলা (স্ত্রী) দীপানাং শৃঙ্খলেব। দীপালী।

দীপাস্থিত (জি) দীপৈরস্থিতঃ। দীপবৃক্ষ।

দীপাস্থিতা (স্ত্রী) দীপৈরস্থিতা। গোপচন্দ্র কার্তিক মাসের অমাবস্তা, কার্তিক মাসের অমাবস্তার দিন প্রদোষ সময়ে লক্ষ্মী-পূজা করিতে হয় এবং এই তিথিতে বধাশক্তি পথ, আপন, শশান, নদীতট ও পর্বতসমূহে দীপমালা বিকুচিত করিতে হয়। সূর্য্য তুলারাপিতে গমন করিলে অর্থাৎ কার্তিক মাসে অমাবস্তা তিথিতে নানাবিধ উপকরণ দ্বারা পার্শ্ব প্রাচ করিবে এবং অপরাহ্ন সময়ে রাজা নগরে ঘোষণা করিবে, ‘সকলেই লক্ষ্মীপূজা কর এবং চারিদিকে উকাদান কর’ এইরূপ ঘোষণার পর সকলে লক্ষ্মীপূজা ও উকাদান করিবে।

“তুলারাপিতে তানৌ অমাবস্তাঃ নরাধিপ।

দাখা দেবান্ পিতৃন্ ভক্ত্যা সম্পূজাথঃ প্রমদা চ।

কৃদা তু পার্শ্বপ্রাচঃ বধিকীর্ত্তাদিতিঃ।

ভাতোপরাহুলসময়ে ঘোবেরগরে নৃগঃ ।

লক্ষীঃ সম্পূজ্যতাং লোকা উদ্ধাভিশ্চাপিবেষ্ট্যতাং ॥” (তিথিতঃ)

অমাবস্তার দিন প্রদোষ সময়ে লক্ষীপূজা করিবে।

লক্ষীপূজা ব্যবস্থা।—যদি অমাবস্তা উত্তর দিনবাণিনী হয়, তাহা হইলে প্রদোষ ব্যাপ্তি দ্বারা সময় নির্ণয় করিতে হইবে অর্থাৎ যে দিনে অমাবস্তা প্রদোষ সময় পাইবে, সেই দিন লক্ষীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

“কুলানংহে সহস্রাংশৌ প্রদোষে তৃতদর্শয়োঃ

উদ্ধাহতা নরাঃ কুর্ধ্যুঃ পিতৃবাং মার্কণ্ডদর্শনং ॥” (তিথিতঃ)

কিন্তু যদি দুই দিনে প্রদোষ পায়, অর্থাৎ অমাবস্তা দুই দিনেই প্রদোষ পাইয়াছে, এরূপ স্থলে পরদিনে লক্ষীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

“উত্তরতঃ প্রদোষপ্রাপ্তৌ পরদিন এব যুগ্মাৎ ।

দৈতকোরজনীযোগো দর্শাত ত্যাং পরেহহদি ।

তদা বিহার পূর্বেদ্যাঃ পরেহহি গ্রন্থরাজিকা ॥” (তিথিতঃ)

উত্তর দিনে প্রদোষ প্রাপ্তি হইলে পর দিনে লক্ষীপূজা হইবে, অমাবস্তা যদি পরদিনস একদণ্ড রাত্রি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পূর্নদিবস পরিত্যাগ করিয়া পরদিন লক্ষীপূজা করিতে হইবে। ইহার নাম গ্রন্থরাজিকা। যদি উত্তর দিনে প্রদোষ প্রাপ্তি না হয়, অর্থাৎ অমাবস্তা উত্তর দিনের কোন দিনেই প্রদোষ না পায় এরূপ স্থলে পার্শ্ব প্রাচীর অহুরোধে পর দিনে উদ্ধাদান এবং পূর্নদিনে লক্ষীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

“উত্তরত্র প্রদোষপ্রাপ্তাবপি উদ্ধাদানঃ পরদিনে পূর্নোক্ত-পার্কণ্যহুরোধঃ,

তৃতাহে যে প্রকুর্তি উদ্ধাগ্রহমচেতসঃ ।

নিরাশাঃ পিতরো বাস্তি শাপং দক্ষা সুদারুণং ॥

ইতি জ্যোতির্কচেনাকঃ । অত্রৈব লক্ষীঃ পূর্নাহে রাজৌ পূজা ।

“অমাবস্তা বরা রাজৌ দিবাভাগে চতুর্দশী ।

পূজনীয়া তদা লক্ষীর্কিঙ্করা গ্রন্থরাজিকা ॥” (তিথিতঃ)

উত্তর দিনে প্রদোষ না পাইলে উদ্ধাদান পার্শ্ব প্রাচীর অহুরোধে পরদিন করিতে হইবে, তৃতচতুর্দশীর বিন যে সকল হুঁড়ি লোক উদ্ধাদান করে, তাহাদের পিতৃগণ নিরাশা হইয়া তাহাদের সুদারুণ শাপ দিয়া পশন করেন, হর্ষনের লজ্জাই উদ্ধাদানের অবশ্যকর্তব্যতা। যে দিন পিতৃদিগের উদ্দেশে পার্শ্বপ্রাচীর করা হইবে, সেই দিনই উদ্ধাদান করিবে। এই কারণে পর দিন পার্শ্ব প্রাচীর হইলে সেই দিনই সাংকালে উদ্ধাদান করিতে হইবে এবং পূর্নদিনে লক্ষীপূজা করিবে, কারণ এই বচনে যদি রাত্রি-

কালে অমাবস্তা হয় এবং দিবাভাগে চতুর্দশী থাকে, তাহা হইলে সেই দিন রাত্রিতেই লক্ষীপূজা করিতে হইবে এবং তাহারই নাম গ্রন্থরাজি। পিতৃকৃত্যেহু হর্ষণ দিকে প্রাচীন-বীতি হইয়া উদ্ধাদান করিতে হইবে। উদ্ধাগ্রহণের মন্ত্র—

“লজ্জাপত্রহতানাং তৃতানাং তৃতদর্শয়োঃ ।

উদ্ধালজ্যোতিবা দেহং দেহয়ং ব্যোমবহিনা ॥”

উদ্ধাদানের মন্ত্র—

“অগ্নিদগ্ধাচ্চ যে জীবা যেহপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম ।

উদ্ধালজ্যোতিবা দগ্ধান্তে বাত পরমাং গতিং ॥”

উদ্ধাবিসর্জনমন্ত্র—

“যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মমালয়ে ।

উদ্ধালজ্যোতিবা বহ্মাং প্রপশ্বন্তো ব্রহ্মন্ত তে ॥”

এই মন্ত্রে উদ্ধাগ্রহণ, দান ও বিসর্জন করিতে হইবে।

এই অমাবস্তার দিন বাল ও আতুর ভিন্ন কাহারও দিবা-কালে ভোজন করিতে নাই। প্রদোষ সময়ে যথাবিধানে লক্ষীপূজা করিয়া দেবতার গৃহে দীপবৃক্ষ প্রদান করিবে এবং পরে চতুশ্চন্দ্র, নশান, নদী, পার্বত, সাহু, বৃক্ষমূল, গোষ্ঠ, চন্দ্র, গৃহ ও জয় বিক্রয় ভূমি প্রভৃতি সকল স্থল দীপাবলী প্রদান করিবে এবং বস্ত্রপুষ্পাদি দ্বারা সুশোভিত করিতে হইবে। এইরূপ আলো দেওয়ার নাম দেওয়ালী। উত্তর পশ্চিমাঞ্চল প্রদেশে ইহার অতিশয় ধুমধাম হয়।

দীপাবলি অমাবস্তার দিন লক্ষীপূজাপ্ররোগ।—গ্রহমন্ডে উত্তরমুখী হইয়া লক্ষীপূজা করিতে হইবে। প্রথমে স্ততি-বাচন করিয়া সন্ধ্যা করিবে। ‘ও’ তদনন্দ ‘ও’ অনন্ত্যাদি অমুক গোত্র অমুক দেবশরী পরম বিভূতিলাতকামঃ লক্ষীপূজনমহং করিষ্যে’, এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া শালগ্রাম বা ঘটাদিহ জলে তৃততুঙ্গাদি করিয়া লক্ষীপূজা করিবে। ‘পাশাক’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া যথাশক্তি দশ বা বোড়শোপচারে পূজা করিবে। তাহার পর

“ও নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

বা গতিত্বংপ্রপন্নানাং সা যে ভূষাধরুপাং ॥”

এই মন্ত্রে পুষ্পজলিভয় দিবা এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

“ও বিশ্বরূপস্ত ভাষ্যাসি পরে পরমালয়ে ততে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষি নমোহন্ত তে ॥”

পরে কুবেরাদিকে পূজা করিতে হইবে। পূজা করিয়া গৃহাদিতে দীপ নিতে হইবে।

দীপদানের মন্ত্র—

“অগ্নিহোতিঃ স্রিহোতিঃ স্রিহোতিঃ স্রিহোতিঃ স্রিহোতিঃ

উক্তঃ সর্গঃ স্রিহোতীনাং দীপাবলিঃ প্রতিকৃত্যঃ ॥”

পরে প্রাণ ও কল্পনাকে ত্যাগ করাইরা যত ত্যাগ করিবে।
তাহার পর প্রত্যবে ভবিষ্যত কর্ণ, পৌরোহিত্য, তিলক ও
এদীপ বন্ধন করিরা লক্ষীকে এই মতে তিসবার পূজা করিবে।

‘ও’ বিধরণত তাদীদি পয়ে পয়ালরে শুভে।

মহান্নি নমস্তাত্যং সুধরাজিঃ সুকৃষ মে।

বরীকালে মহাধোরে যথার। মুকুতং কুতং।

সুধরাজিপ্রভাতেতত্ত তত্তে লক্ষীপাশোহকু।

বা রাজিঃ সর্কৃত্তান্যং বা চ দেবেষবধিতা।

সখংসরতিরা বা চ সা সমান্ত সুবললা।

মাতা যং সর্কলোকান্যং দেবানং হৃদিসম্বা।

আখ্যাতা কুতলে দেবি সুধরাজি নমোহন্ত তে।

‘ও’ লক্ষী নমঃ’ এইরূপ তিসবার পূজা করিবে।

(তিথি ও কৃত্যতত্ত্ব)

[লক্ষীপূজা দেখ।]

কালীচুলগভাব নামক তান্ত্রিক গ্রন্থের মতে—এই দিন
মহানিশার কালীপূজা করিতে হয়। [ভামা পণ্ডে বিদ্যুত
বিবরণ ত্রটব্য।]

দীপালী (জী) দীপানং আলী। দীপশ্রেণী, দেওয়ারী।

দীপাবতী, রাগিণীবিশেষ। দীপ ও সরস্বতীযোগে উৎপন্ন।

দীপাবলি (জী) দীপানং আবলিঃ ৩৩২। দীপশ্রেণী।

দীপিকা (জী) দীপমতি প্রকাশয়তি দীপ-পিচ্ছুল টাপি অত
ইৎ। ১ মহিষাশূরীর জীনিবাস কৃত জ্যোতির্গ্রহ। ২ রাগিণী
বিশেষ, হিন্দোলরাগের পরী। ইহার রূপ—

“প্রদোষকালে গৃহসম্প্রিষ্টা এদীপহস্তারূপগাত্রবস্ত্রা।

গীমন্তসিন্দূরবিরাজমানা সুরকুমাল্যা কিল দীপিকেরম্।”

এই রূপ প্রদোষকালে গের।

দীপিকাতৈলং (জী) তৈল ওষধ তেন, প্রস্তুত এদালী—

মহংগকমুলের ৮ অঙ্গুলি কাঠবস্ত্র সকল ছেদন করিরা
পটবস্ত্রে বেষ্টিত ও তৈলে দিক করিরা প্রজলিত করিবে।
ইহাতে যে সকল তৈলবিন্দু পতিত হইবে, তৎসমুদায় জৈব-
হৃক থাকিতে থাকিতে কর্ণে পূরণ করিলে সত্ত বেহনার
উপশম হয়। এইরূপ বেহনার, কুড় ও সরল কার্ণে দীপিকা-
তৈল প্রস্তুত করা যায়। কর্ণের বেহনানামের পক্ষে এই
তৈল অতিশয় উপকারী। (‘তৈবজ্য’ কর্ণরোগাধি’)

দীপিতৃ (জি) দীপরতীতি দীপ-পিচ্ছুল। দীপিকর্তা।

[দীপিতৃ (জি) দীপ অনুপাদিবাৎ বিভার্বে হ। দীপহিত।

দীপ্য (জি) দীপকং। দীপহিত।

দীপোৎসব (পু) দীপোৎসবঃ। ১ দীপকেতু উৎসব।

২ দীপবিভক্ত অক্ষয়কাল।

দীপু (জি) দীপকং। ১ অক্ষয়বিভক্ত। ২ নবভূমিত। (‘জি’)
৩ কর্ণ। ৪ বিদ্যুৎ। ৫ নিবৃক, নৈবু। ৬ সিংহ। ৭ দাসিকাকৃত
যোগবিশেষ, এই রোগে দাসারকু, হইতে বুকের ভার বাহু
নির্গত হয়, এবং দাসারকু, এদীপের ভার আনা করে।

“ব্রাহ্মণ ভূষণং দীপসম্বিভে কু

বিসিঃসরেক্তু ন ইবেহ বাহুঃ।

দাসী এদীপেব চ বত লভো-

বাখিত তং দীপমুখাহরতি।” (‘সুশ্রুত উত্তরত’ ২৫ অঃ)

১ উজ্জল। ২ আলোকবর।

দীপুক (জী) দীপদেব পার্শ্ব কন্। কর্ণ।

দীপুকিরূপ (পু) দীপ্যঃ কিরণাঃ বত। ১ দূর্বা। ২ অর্কবৃক।

দীপুকীর্তি (জি) দীপ্য। কীর্তিবত। ১ অক্ষয়দাসবর্ণক,
বাহার বন প্রকাশিত হইরাছে। ২ কীর্তকের।

“আর্য্যশৈব স্বলম্ব দীপকীর্তিরদামরঃ।” (ভারত বন ২৩ অঃ)

দীপ্য। কীর্তিঃ কর্ণধা। দীপ এইরূপ যৎ।

দীপুকেতু (পু) ১ মূলভেদ। (ভারত ১৫ অঃ)

২ দক্ষসাবর্ণি ময়ুর পুত্রভেদ।

“নবদো দক্ষসাবর্ণি ময়ূর্বরূপসম্বতঃ।

মুঠেকেতুদীপুকেতুরিত্যাদ্যভ্যন্তরুতা মূলঃ।” (ভাগ-৮১ অঃ)

দীপুঃ কেতুঃ বত। (জি) ২ দীপকলক, বাহার ক্ষয়
এদীপ, তাহাকে দীপুকেতু কহে। (পুঃ) দীপুঃ কেতুঃ
কর্ণধা। দীপ এমন ক্ষয়।

দীপুজিহ্বা (জী) দীপ্য। জিহ্বা। বতঃ। উচ্ছাবী পুঙ্গালী,
খ্যাকশিরাণ। (‘হার্য’) ইহাদের জিহ্বা হইতে রাজিকালে
বতঃই অগ্নিক্রয় হয়, এইরূপ অগ্নিহি আছে, এইরূপ
ইহাদের নাম দীপুজিহ্বা হইরাছে। (জি) ২ এদীপ জিহ্বা।

“দীপ্যাকৌদীপুজিহ্বন্ত সংএদীপমহামনঃ।” (ভারত ১৫২৩ অঃ)

দীপুপিঙ্গল (পুঃ) দীপুপিঙ্গলন্ত দীপুঃ কর্ণঃ তৎৎ পিঙ্গ-
লো বা। সিংহ। জিহ্বাঃ আতিক্ষয়ঃ টীব।

দীপুমূর্তি (জি) দীপ্য। মূর্তিবত। ১ প্রকাশিত মূর্তিক,
বাহার মূর্তি অতিশয় উজ্জল। ২ বিদ্যুৎ।

“বিষমূর্তিঃ মহামূর্তিঃ দীপমূর্তিরমূর্তিমানঃ।” (ভারত ১০১৫ অঃ)

দীপুরস (পুঃ) দীপ উজ্জলঃ রনো বতঃ। বিদ্যুৎক, কেঁচো,
রাজিকালে ইহাদের রস উজ্জল হয়, এই এক ইহাদের নাম
দীপুরস হইরাছে।

দীপুরোমন্ (পুঃ) বিষদেবভেদঃ।

“ভিত্তিকা সুনিবর্তক দীপুরোমন্ ভরকরঃ।” (ভারত অহু ৩১ অঃ)

দীপুলোচন (পুঃ) দীপে লোচনে সরসে বতঃ। বিদ্যুৎ।
জিহ্বাঃ আতিক্ষয়ঃ টীব।

দীপ্তলোহ (ক্ৰী) দীপ্ত লোহদিব। ১ কাণ্ড। ২ অলিতলোহ।
দীপ্তবর্ণ (জি) দীপ্ত: বর্ণদিব বর্ণে বত। ১ পূর্ণ বর্ণ বর্ণ-
বৃত্ত, বাহার বর্ণ সোণার বত। (পুং) ২ কাক্তিকের।

(ভারত ৩২৩১ অঃ)

দীপ্তশক্তি (জি) দীপ্তা শক্তির্ভবত। ১ প্রকাশমান সামর্থ্য, বাহার
সামর্থ্য প্রকাশিত হইয়াছে। ২ কাক্তিকের।

(ভারত বন ২৩১ অঃ)

দীপ্তা (ক্ৰী) দীপ্তাঙ্গ। ১ লালিকা বৃক্ষ, লালনাগাছ।
২ জ্যোতিষভীলতা, লওয়া কটকী। ৩ সাতলা, সেহরুভেদ।
(রাজনি)

দীপ্তাংগ (পুং) দীপ্তা অংশবো ২তা। ১ দ্বীপ। ২ অর্কবৃক্ষ।

দীপ্তাক (পুং) দীপ্তে অক্ষিণী বত। ১ বিভাল। জিরাং
জাতিবাং গীহ। ২ দীপ্তলোচনাধিত উজ্জল চকুবিধি।

দীপ্তামি (পুং) দীপ্ত: অধিবত। ১ অগত্যমুনি। এই মুনি
বাতাপি ও সমুদ্রকে জীর্ণ করার ইহার নাম দীপ্তামি
হইয়াছে। [অগত্য দেখ।] ২ দীপ্তকঠরামিবৃত্ত। দীপ্ত:
অধিঃ। ৩ প্রজলিত অগ্নি।

দীপ্তাক (জি) দীপ্ত অঙ্গ বত। ১ দীপ্তিবৃত্ত দেহ, প্রভা-
বিশিষ্ট অঙ্গ। ২ ময়ূর। জিরাং জাতিবাং গীহ।

দীপ্তি (ক্ৰী) দীপ্ত-জিন্। দীপন, পর্ব্যার—প্রভা, কহ, কচি,
বিব, ভা, ভাস, হবি, হ্রাতি, যোচিস, শোচি। (অমর)
২ জীর্ণনের অবস্থার গুণ। (হেম ২১৩৩)

“কাক্তিরেব বরোভোগেশ্বকালগুণাদিতিঃ।

উদীপিতাতিবিভাংগা প্রোষ্ঠা চৌদীপ্তিকচ্যতে ॥”

বরম ভোগ, দেশকাল ও গুণাদিধারা যে কাক্তি অতিশয়
উদীপিত হয়, তাহাকে দীপ্তি কহে; বরঃ প্রভৃতি অল্পসারে
জীর্ণনের শারীরিক কমনীয়তা অঙ্গে, তাহার নামই দীপ্তি।

সাহিত্যদর্পণেও ইহার লক্ষণ এইরূপ—

“কাক্তিরেবাবতিবিতীর্ণা দীপ্তিরিত্যভিধীয়তে ॥”

(সাহিত্যদ ৩১৩১)

অতি বিত্তীর্ণা কাক্তির নাম দীপ্তি। সাহিত্যদর্পণে
ইহার উদাহরণ—

“ভারুণ্যত বিলাসঃ সমধিকলাবধাসম্পদোহাসঃ।

বরপিতলভাভরণঃ বৃহজ্জনবনসো বসীকরণঃ ॥” (সাহিত্যদ)

২ অতিব্যক্তি, জানাতিব্যক্তিরূপ দীপ্তির কারণ পাণ্ডুলে
এইরূপ লিখিত আছে।

“যেদ্বালাহুতানাবতকিকরে জানদীপ্তিরাবিরেকব্যাক্তে ॥”

(পাণ্ডুলে ২৫৪)

বিবর সকল সম্বোধন না হইতে পারিলে বিরেকের প্রভু

অর্থাৎ কারণ হয়। বর নিরমাদি বোণাল সকল অহুতান
করিলে অতদি কর এবং বিরেকের প্রতিবন্ধক সকল নাপ হয়,
তখন জানে দীপ্তি হয় অর্থাৎ জানালোক প্রদীপ্ত হইয়া উঠে।

দীপ সংজ্ঞারাজি কিত্। ৩ লাক। ৪ কাণ্ড।

(পুং) ৫ বিবরবোধক।

“উদীপিতো নভোদন্ত বিবাহু দীপ্তিরেবচ ॥” (ভারত অহু ৯১ অঃ)

দীপ্তিক (পুং) দীপ্তা। কার্যভীতি কৈ-ক। হৃদ্যপাণবৃক্ষ,
শিরশোলা।

দীপ্তিকেশ্বরভীর্ষ (ক্ৰী) দীপ্তিকেশ্বরঃ নাম ভীর্ষঃ। ভীর্ষভেদ।

দীপ্তিমৎ (পুং) দীপ্তি বিভক্তে ২ভ, দীপ্তি-মতুপ্। ১ দীপ্তিবৃত্ত।

২ সত্যভামার গর্ভজাত ত্রীকুলের এক পুত্র। (হরিবংশ ১৬২ অঃ)

দীপ্তোদ (ক্ৰী) দীপ্ত উদকং বত উদকত উদানেশঃ। ১ ভীর্ষ-
ভেদ। এই ভীর্ষে বহুসর নামে একটি নদী আছে। ইহাতে
স্নান করিয়া দানাদি করিলে পাপবিমুক্ত হওয়া যায়। এখানে
ভৃগুনন্দন রাম অবগাহন করিয়া আপনার কৃত্তেজ পুনঃ
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দেবদুগে ভৃগু এখানে কঠোর তপোহুতান
করিয়াছিলেন। (ভারত বন ৯৯ অঃ)

দীপ্তোপল (পুং) দীপ্ত: দ্বীপকিরণসম্পর্কঃ অলিতঃ উপলঃ।
দ্বীপকাক্তমণি।

দীপ্য (জি) দীপ্তার দীপনার হিতং গবাং বৎ। দীপ্তিহিত।

(পুং) দীপার অগ্নিদীপনার হিতং অগ্নুগাদিবাং পক্ষে
বৎ। বমানী, জোয়ান, ইহা অতিশয় অগ্নিকারক, এই অঙ্গ
ইহার নাম দীপ্য। ২ জীর্ণক। দীপ ভজ সাধু ইতি বৎ।
৩ ময়ূরশিখা। ৪ কৃত্তকটা।

দীপ্যক (ক্ৰী) দীপার হিতং সাধুরিতি বা। দীপ-বৎ জুতঃ
স্বার্থে কন্। ১ অজমোদা, বনজোয়ান। ২ বমানী, জোয়ান।
৩ ময়ূরশিখা। ৪ লাচমতকবৃক্ষ, কৃত্তকটা।

দীপ্যা (ক্ৰী) পিত্তবর্জী, পিত্তিথেকুর।

দীপ্ত (জি) দীপ্যতে ইতি দীপ-র (নমিকম্পাতি। পা ৩২।১৩৭)

দীপ্তিশীল, দীপ্তিবিধি।

“কচিং কচিতিভাভোজিতদীপ্রদীপপ্রকাশিতং ॥”

(কথাসরিংসাগর ২৫।১৩৫)

দীপ্তমান (জি) দীপতে ইতি দী কৰ্ম্মণি শানহ্। বর্তমান
নাম সবদ্ধি বত, বাহা দেওয়া হইতেছে।

“বিবাহোৎসবযজ্ঞে অস্ত্রাস্ত্রতত্বকে।

পূর্বসকলিতং ত্রয়া দীপমানং হুততি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দীর্ঘ (জি) দীপ্যতি দী-বিদ্যায়ণ বাহা বৎ। অসত, অসি,
পরিমাণভেদবৃত্ত। কপাং বসেন, দীর্ঘক পরিমাণভেদঃ

পরিমাণ ভেদই দীর্ঘ। সাধ্যমতে সহস্রের অবস্থান্তরভেদ।

[পরিচয় দেখ ।] ২ লতাপালক । ৩ ইংকট, ককড়া । ৪ সাক্ষিক, কোকগবেশে সাক্ষিক । ৫ উষ্ট্র । ৬ মল বাগকা । ৭ পক্ষম, কষ্ট, গণ্ডম ও অষ্টবরাশি, অর্থাৎ সিংহ, কড়া, তুলা ও সূক্তিকরাশি, দীর্ঘরাশি ।

“সূক্তিককড়াগুণতিবধিভো দীর্ঘঃ ।” (জ্যোতিষ)

৮ দিমাজবর্ণ অর্থাৎ আ, ঈ, উ, ঙ, ঞ, ঐ, ও, ঔ এই সকল গুরুবর্ণ, ইহাদিগকে দীর্ঘ কহে ।

“একমাত্রো ভবেচ্ছো দিমাজো দীর্ঘ উচ্যতে ।

ত্রিমাজন্ত পুত্রোজ্জেরো ব্যাক্ষনকার্মমাজকং ॥” (ব্যাকরণ)

সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর দীর্ঘ অর্থাৎ গুরু হয় । ৯ সঙ্গীত গ্রন্থের মতানুসারে দিমাজার নাম দীর্ঘ যেমন অ—অ, লহজে দুইটা অকার উচ্চারণে যে সময় লাগে, তাহাকে দীর্ঘ বা দিমাজ কাল কহে ।

দীর্ঘকণা (জী) দীর্ঘ কণা নিত্যকর্মণা । গৌরবীরক, সাজীরে ।

দীর্ঘকণ্টক (পুং) দীর্ঘঃ কণ্টকো বত । বর্ষ্যবৃক্ষ, বাবলাগাছ ।

দীর্ঘকণ্ঠ (পুং জী) দীর্ঘঃ কণ্ঠোবত । ১ বকপক্ষী । ত্রিরাঃ জাতিভ্যাং ভীৎ । ২ দানব ভেদ । (জি) ৩ আরত কণ্ঠমাজ, বাহাদের কণ্ঠদেশ দীর্ঘ । ৪ আরত এইরূপ কণ্ঠ ।

দীর্ঘকণ্ঠক (পুং) দীর্ঘকণ্ঠ-কপ্ । বকপক্ষী ।

দীর্ঘকন্দ (জী) দীর্ঘঃ কন্দো বত । মূলক ।

দীর্ঘকন্দক (জী) দীর্ঘকন্দ-কপ্ । মূলক ।

দীর্ঘকক্ষিকা (জী) দীর্ঘকক্ষ টাপ্ টাপি অত ইৎ । সুবলী, তালমূলী ।

দীর্ঘকঙ্কর (পুং) দীর্ঘঃ কঙ্করো বত । ১ বকপক্ষী । ত্রিরাঃ জাতি-ভ্যাং ভীৎ । (জি) ২ দীর্ঘকঙ্করযুক্ত । ৩ দীর্ঘ এইরূপ কঙ্কর ।

দীর্ঘকর্ণ (পুং) দীর্ঘো কর্ণবত । ১ বাহার বড় কাণ । ২ জাতিবিশেষ ।

দীর্ঘকাণ্ড (পুং) দীর্ঘঃ কাণ্ডো বত । গুণ্ড তৃণ ।

দীর্ঘকাণ্ডা (জী) ১ পাতালপক্ষীলতা, ছেওড়া হিন্দীভাষা । ২ তিকাদা । (রাজনি)

দীর্ঘকার (পুং) দীর্ঘঃ কারঃ বত । আরতশরীরী, বাহার শরীর দীর্ঘ ।

দীর্ঘকাল (জী) দীর্ঘঃ কালঃ । অনেকদিন ।

দীর্ঘকীল (পুং) দীর্ঘঃ কীলঃ শাখামণ্ডো বত । অকোঠিযুক্ত । ধলা আকড়া । ২ দীর্ঘ এইরূপ কীল ।

দীর্ঘকীলক (পুং) দীর্ঘকীল দ্বার্ষে কন্ । অকোঠি যুক্ত ।

দীর্ঘকূল্য (জী) গজপিন্নলী ।

দীর্ঘকুরক (জী) দীর্ঘঃ কুরকঃ অন্নঃ । রাজার, আত্মকোষোত্তম শাসিতব্য ।

দীর্ঘকেশ (পুং জী) দীর্ঘঃ কেশইব লোহ অত্ । ১ তরু । ২ বেশভেদ । (বৃহৎসং ১৪১২৬) এই বেশ কুর্খবিভাগের

পশ্চিমোত্তর দিকে অবস্থিত । (জি) ৩ আরতকেশযুক্ত, বাহার কেশ দীর্ঘ । ত্রিরাঃ জাতিভ্যাং ভীৎ । দ্বাক্ষরাং বা ভীৎ ।

“বিদ্যোজী চাক্ষুসো গজপশ্চিমানা দীর্ঘকেশী স্তম্ভাঃ ।”

(মহামাটক ১৯১)

দীর্ঘকো(ষ)শিকা (জী) দীর্ঘ কো(বো)শো বভাঃ কপ্, কাপি অত ইৎ । শিনারিকা, শিশুক, পর্দার—হুপামা, শুক্তি ।

দীর্ঘগতি (পুং) দীর্ঘঃ গতিবত । উষ্ট্র, ইহারা হ্রের দ্বয়ে পান নিঃক্ষেপ করে, এই জন্য ইহাদিগকে দীর্ঘগতি কহে ।

দীর্ঘগমন (জি) দীর্ঘঃ গচ্ছতি দীর্ঘ-গম-গিনি । বাহার দীর্ঘ বা দ্রুত গমন করে ।

দীর্ঘগ্রহি (পুং) দীর্ঘোগ্রহিঃ পর্ব বত । গজপিন্নলী, গজ-পিনুল । (রাজনি)

দীর্ঘগ্রীব (পুং) দীর্ঘা গ্রীবা বত । ১ উষ্ট্র । ২ নীলক্লোক । ত্রিরাঃ জাতিভ্যাং ভীৎ । ৩ বেশভেদ, এই বেশ কুর্খবিভাগের দক্ষিণপশ্চিমদিকে অবস্থিত । (বৃহৎসং ১৪১২০)

দীর্ঘঘাটিক (পুং, জী) দীর্ঘা ঘাটো অত্যাতি ঠন্ । উষ্ট্র ।

দীর্ঘচক্ষু (পুং) দীর্ঘা চক্ষুঃ বত । পক্ষিভেদ । (পারশ্বর নিঘণ্টু)

দীর্ঘচ্ছন (পুং) দীর্ঘাচ্ছনো বত । ১ ইক্ষু । (জি) ২ দীর্ঘচ্ছনক, দীর্ঘপত্রযুক্ত । ৩ দীর্ঘ এইরূপ পত্র ।

দীর্ঘচ্ছন্দস্ (জী) ছন্দোবিশেষ, বড় ছন্দঃ ।

দীর্ঘজঙ্ঘল (পুং) দীর্ঘঃ যথা তথা জঙ্ঘলো গতিশীলঃ । ভদ্রান মৎস্ত ।

দীর্ঘজঙ্ঘ (পুং) দীর্ঘা জঙ্ঘা বত । ১ বক । ২ উষ্ট্র । (জি) ৩ আরতজঙ্ঘযুক্ত । (জী) ৪ দীর্ঘ এইরূপ জঙ্ঘা ।

দীর্ঘজাম্বুক (পুং) দীর্ঘঃ জাম্বুঃ ততো কপ্ । দীর্ঘজম্ব ।

দীর্ঘজিহ্ব (পুং) দীর্ঘা জিহ্বা বত । ১ নর্প । ২ দানববিশেষ ।

“পরিষ্ঠন্ত বনামৃত দীর্ঘজিহ্বন্ত দানবঃ ।” (ভারত ১৬৫১৩০)

দীর্ঘজিহ্বা (জী) দীর্ঘজিহ্ব-টাপ্ । ১ রাজসৌভেদ । (ভারত ৩২৮৪৪) ২ কুমারাহুচরমাতৃগণভেদ ।

দীর্ঘজিহ্বী (পুং) ১ কুহর । “দীর্ঘজিহ্বী চ হননি” (পারশ্বরনি) এই শব্দ পুংলিঙ্গ হইলেও বৈদিক গ্রন্থোগ্রন্থসারে ভীপু হইল ।

দীর্ঘজীবিন্ (জি) দীর্ঘঃ বহুকালঃ জীবতি জীব-গিনি । বহুকালজীবী, বাহার অনেক দিন বাচিয়া থাকেন, তাহাদিগকে দীর্ঘজীবী কহে ।

“বজ বর্জরতে রাজা পাণকরো ধন্যগমঃ ।

তত্র কালেন অগ্নয়ন্ত যানবা দীর্ঘজীবিনঃ ।” (মহা ৯২৪৬)

রাজা যখন স্তারপূর্বক বসে ধারণ করেন, বেদ-পারগ ব্রাহ্মণ সকল যখন প্রভু হন এবং রাজা মহাপাতকীর নিকট বস গ্রহণ করেন না, এ সময় সকলেই দীর্ঘজীবী হয়। দীর্ঘজীবন লাভ করিতে হইলে বিত্তভাচার আবশ্যক। বিত্তভাচারী ও স্বর্ণপরিহার্য হইলে নিশ্চয়ই দীর্ঘজীবন লাভ হয়। যথেষ্টভাচারই অকাল মৃত্যুর প্রতিকারণ, এই এক মম্বাসি সকল পাশ্বেই বিত্তভাচারীর প্রশংসা সেবা দায় এবং অকাল মৃত্যুর উল্লেখ হলেও এইরূপ নিশ্চিত আছে। বিহিতকর্মের অননুষ্ঠান, নিশ্চিতের সেবন, ইন্দ্রিয়ের অনিগ্রহ, আশ্রয় এবং অন্নদোষই একমাত্র অকাল মৃত্যুর কারণ। বাহ্যিক এই সকল অনুষ্ঠান করেন না, অর্থাৎ স্বর্ণ-পরিহার্য হইয়া অবস্থান করেন, তাহারাই দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া থাকে।

“বিহিতভাবানুষ্ঠানং নিশ্চিতত চ সেবনাং।

অনিগ্রহাভ্যেত্রিমাণং ময়ঃ পতনমিচ্ছতি।” (মহু)

দীর্ঘতমস্ (পুং) দীর্ঘতমস্ ভক্ত্যো বত। প্রকৃত-ভক্তিক দেবাদি, যে দেবদেবির অনেক কব আছে। “দীর্ঘতমস্ হুহুকা বমসিঃ” (শুক ১.৫.৩১৭) ২ দীর্ঘকালব্যাপিসম্ভবত। (ভাষ্য) ৩ দীর্ঘ এইরূপ ভক্ত।

দীর্ঘতমস্ (জি) দীর্ঘ বহুকালব্যাপকং ভগোবত। বহুকাল-ব্যাপক তপস্বী আত্মবংশীর বৃণ্ডেত, ইনি অনেক দিন ধরিয়া তপস্বী করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার নাম ‘দীর্ঘতমস্’ হইয়াছিল। (হরিবং ২৯ অং)

দীর্ঘতমস্ (পুং) ১ কাশীরাজের পুত্র ধনুর্ময় পিতা। উত্থাপ্য। ইহার বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—উত্থাপ্য নামে এক বীশম্পয় সুনি ছিলেন। তাঁহার প্রিয়তমা মমতা নামে এক ভাৰ্য্যা ছিল। মমতা যখন পূর্ণ গর্ভবতী, এমন সময় উত্থাপ্য কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবগণের পুরোহিত বৃহস্পতি মমতার উপগত হইলেন, ইহাতে মমতা বৃহস্পতিকে কহিল, আমি তোমার কোষ্ঠ ভ্রাতা হইতে গর্ভধারণ করিয়াছি, অতএব তুমি বিরত হও, আমার এই সন্তান গর্ভস্থ হইয়াই বহুকালব্যব অধারন করিয়াছে, তোমারও বীৰ্য্য অমোঘ, এক কুকিতে হই সন্তানের অবস্থান অন-স্তব, অতএব ইহাতে বিরত হও। বৃহস্পতি অস্তিত্ত্ববতী হইয়াও কামবশে আগমার চিত্তকে সংবৃত করিতে পারিলেন না। বৃহস্পতি মমতার অবস্থিত্তে তাহাকে উপ-গত হইলেন। অনন্তর রোতঃপাত-করণেতত বৃহস্পতিকে গর্ভস্থ বালক কহিল, ভাত! ভাত হউন, এই গর্ভস্থের উত্তমের দ্বিধি হইতে পারে না। বৃহস্পতি ভাতার বালক না শুনিয়া

রোতঃপাত করিলেন। গর্ভস্থ সেই সুনি ভক্তভাবের সময় দ্বিধিতে পারিয়া ভক্তপ্রবেশের পথ চরণদ্বারা বন্ধ করিয়া রাখিলেন। তখন ঐ রোতঃ প্রভিহত হইয়া ভংকণাৎ ভূমিতে পতিত হইল। ইহাতে তপস্বান্ বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ গর্ভস্থ পুত্রকে শাপ দিলেন, ‘তুমি এতাদৃশ মনোরম সময়ে আমাকে এরূপ বাক্য কহিলে, এ কারণে তুমি দীর্ঘতমসে প্রবিষ্ট হইবে অর্থাৎ অন্ধ হইবে।’ বৃহস্পতির এই শাপে ঐ ঋষি ভয়গ্রহণ করিয়া দীর্ঘতমা নামে বিখ্যাত হইলেন। প্রবেশী নারী ব্রাহ্মণজনমায় সহিত ইহার বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে ইহার পৌত্র প্রকৃতি পুত্র জন্মে। ঐ পৌত্রনারি পুত্র সকলই সোত ও মোহে অভিভূত ছিল। দীর্ঘতমা বৃহস্পতিসন্তান কামবশে হইতে গোপন শিকাপূর্বক তাহাতে প্রদ্রাবিত হইয়া প্রকৃত মৈথুনাদি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। আশ্রমবাসী সুনিগণ দীর্ঘতমাকে মমাদা অতি-ক্রম করিতে দেখিয়া সকলেই তাঁহার প্রতি বিধিষ্ট হইলেন। প্রবেশীও নিতান্ত বিরক্ত হইলেন। একদিন দীর্ঘতমা পত্নীকে অসন্তুষ্ট দেখিয়া নিজাঙ্গা করিলেন, তুমি কি নিমিত্ত আমার প্রতি বিবেচনাচরণ কর? প্রবেশী কহিলেন, ‘নারী ভাৰ্য্যার ভরণপোষণ করেন, এই নিমিত্ত তাহাকে তর্কী বলা যায় এবং পালন করেন বলিয়া তাহাকে পতি কহে। তোমার জন্মাক্তাশ্রয়ক আমি চিরকাল তোমার ও তোমার পুত্রগণের ভরণপোষণ করিয়া শ্রান্ত হইয়াছি, এখন আর ভরণপোষণ করিতে পারিব না।

দীর্ঘতমা ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, আমি অন্ধ হইতে এইরূপ লোকমর্মাদা স্থাপন করিলাম। নারীগণ একমাত্র পতিতেই অহরন্ত থাকিবে, নারী জীবিত থাকুন বা মৃত হউন, পত্নী আর অন্ধ পতিকে আশ্রয় করিতে পারিবে না। বতপি কোন নারী অন্ধ পতিকে গ্রহণ করে, তাহা হইলে পতিভা হইবে। ব্রাহ্মণ ভাৰ্য্যার এই বাক্য শুনিয়া অতিশয় কুপিতা হইয়া পুত্রবিগকে কহিল, ‘তোমরা অন্ধ পিতাকে বন্ধনপূর্বক গহ্বর ফেলিয়া দিয়া আইস।’ পুত্রগণ দীর্ঘতমাকে বন্ধন করিয়া তেলার উপরে চড়াইয়া গহ্বর ভাসাইয়া দিয়া আসিল। দীর্ঘতমা গহ্বর ভলে তাসিতে অসিতে বহুদূর বাইরা পড়িলেন। বলি নামে এককান্না মর্মাদলে করিতে আসিয়া এই অবস্থাপর ঋষিকে দেখিয়া ইহরক্ত নিক-আবশে লইয়া আই-লেন। পরে ইহাকে তেলারী অনিষ্টক পারিয়া ইহার নিকট প্রার্থনা করিলেন, ‘হে মহাত্মা! আমার বংশেরকার নিমিত্ত স্নানার ভাৰ্য্যাকে কলিহীনল, সন্তান উৎসাবন করুন।’ তেলারী ঋষি রাজার ঐ কথাই স্মৃত হইলে রাজা

হুৎকা নামে খীর পত্নীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু রাজ-
মহিষী "হুৎকা তাঁহাকে অন্ন ও বৃত্ত দেখিয়া অত্যা করিয়া
তাঁহার নিকট খীর পত্নীকে প্রেরণ করিলেন। অধি পুত্র-
যোনিতে কাকীবাণ প্রকৃতি একাক্ষণ পুত্র উৎপাদন করিলেন।
রাজা তাহা জানিতে পারিয়া পুত্ররাজ হুৎকাকে তাঁহার নিকট
প্রেরণ করিলেন। তখন বীৰ্য্যতমা অধি হুৎকা হেবীর অন্ন
সকল স্পর্শ করিয়া কহিলেন, "তোমার অতি ভেজাখী পুত্র
হইবে, তাহাদের নাম অন্ন, বন, কলিঙ্গ, পুত্র, ও হুৎকা
হইবে। এই ভূমণ্ডলে তাহাদের নামে এক এক দেশ হইবে।
অন্নর নামে অন্নদেশ, বনের নামে বনদেশ, কলিঙ্গের নামে
কলিঙ্গদেশ, পুত্রের নামে পুত্রদেশ এবং হুৎকের নামে
হুৎকদেশ হইবে।" (ভারত আদিপ ১০৪ অ:) বীতি-
মঞ্জরীতে লিখিত আছে—ভৈরব প্রকৃতি ভূতারণ বীৰ্য্যতমাকে
প্রথমে অগ্নিতে নিক্ষেপ করে, কিন্তু সেখানে ইনি অধিনী-
কুমারের প্রাণে রক্ষা পান। তাহার আবার জনে নিক্ষেপ
করে, এখানেও ইনি ঐক্সেপে রক্ষা পান। ভৈরব ইহার বৃত্তকে,
বকে ও বাহুগুণে আঘাত করিয়াছিল। শেষে আপনি অমৃতপ্ত
হইয়া নিজ দেহে সেইরূপ আঘাত করিয়া প্রাণত্যাগ করে।
বীৰ্য্যভুজ (পুং) বীৰ্য্য ভুজ:। ১ ভাষ্যত্বক। ২ বীৰ্য্য বৃক্ষমাজ।
বীৰ্য্যতা (স্ত্রী) বীৰ্য্যতা তাক: বীৰ্য্য-তল-টাণ্। আশ্রিত, বৈরা,
বীৰ্য্য।
বীৰ্য্যতিমিয়া (স্ত্রী) বীৰ্য্যতিম বা কিম্ব। কর্কাটী, কাঁকড়।
বীৰ্য্যভূগু (স্ত্রী) বীৰ্য্য ভূগুং বতা। ১ ছুহুসরী। (জি) ২ বীৰ্য্য-
ভূগুত্বক পক্ষাদি। (স্ত্রী) ৩ বীৰ্য্য এইরূপ ভূগু।
বীৰ্য্যভূপ (পুং) বীৰ্য্য ভূপমিব, অভিধানং পুংস্। ১ পক্ষিবাহ
ভূপ। (রাজনি) (স্ত্রী) ২ বীৰ্য্য এইরূপ ভূপ।
বীৰ্য্যভূগু (পুং) বীৰ্য্যো নও ইব কাভাযজ্ঞেদেন। এরও বৃক্ষ।
(ভাবপ্র) বার্থে কন্।
বীৰ্য্যদত্তী (স্ত্রী) বীৰ্য্যদ পৌরাদিহাং স্ত্রী। গোরক্ষী। (রাজনি)
বীৰ্য্যদর্শিতা (স্ত্রী) বীৰ্য্যদর্শিনোভাঃ বীৰ্য্যদর্শিন্ কন্-অহ-
দাসিকলোপ: ভভোটাণ্। বহুদর্শিতা, অনেক দেখিয়া যে
জান করে।
বীৰ্য্যদর্শিন্ (পুং) বীৰ্য্য বীৰ্য্যং বা পততি মিনি। ভাবি-
কার্য্যভ, ভবিষ্যতে বাহা ষটিবে তাহা যে বিদিত আছে,
বিজ্ঞ, বিচক্ষণ, পণ্ডিত। ২ ভরু। (জি) ৩ ব্রহ্মদর্শক।
"স হি বর্ষে পুত্রভূতা বীৰ্য্যদর্শী পরা হিতং।" (ভারত ১৪৮৮১০০)
বীৰ্য্যদৃষ্টি (পুং) বীৰ্য্য দৃষ্টিদর্শনবত। ১ পণ্ডিত। বীৰ্য্য দ্রবো
দৃষ্টি বৈদ্য। ২ দ্রবীকণ নামক বস্ত্রভেদ।
বীৰ্য্যজ (পুং) বীৰ্য্যজনো ভ্রতভি। ভাষ্যত্বক।

বীৰ্য্যভুজ (পুং) বীৰ্য্যভুজ:। শাস্ত্রবিদ্য, যিহ্ন।
বীৰ্য্যভার, ভ্রতভেদক বিশালদেশভরভী একটী জনপদ।
ভ্রতভেদর ভেদে, এই জনপদ পত্নীভেদে অবস্থিত এবং
ইহাতে সপ্ত সহস্র গ্রাম ও গ্রামটী মগর ছিল।
বীৰ্য্যনথ, হুৎকের সামরিক জনৈক ভ্রতভারী। ইনি বীৰ্য্যন-
পরিভ্রাটক-পরিপূজা নামক গ্রহ রচনা করেন ইলিঙ্গা-বিধাত।
বীৰ্য্যনাম (পুং) বীৰ্য্য ব্রহ্মাদিহাং বিস্তীর্ণ: নারোভত, হুৎকা-
দিহাং ন পক্ষ। ১ পক্ষ। (জি) ২ বহুকালহাসি শব্দত্বক
বস্তাদি। (পুং) ৩ ভাষ্যত্বক।
বীৰ্য্যনাম (পুং) বীৰ্য্য নামং বত। ১ বাবদ। ২ ভ্রতভূপ।
(স্ত্রী) ৩ বীৰ্য্যরোহিত।
বীৰ্য্যনাম (জি) বীৰ্য্য নামা বত। বীৰ্য্যনামিকাভূত।
"বকবাভী বীৰ্য্যনামো নরায়ণ গায় বনপ্রত্যক।" (পাভাভপ)
(স্ত্রী) বীৰ্য্যনামিকা।
বীৰ্য্যনিজ্ঞা (স্ত্রী) বীৰ্য্য নিজ্ঞা। মুহূ।
"সোহন্য মংকার্ণ কাকপবিত্রীপিতমিগুভৈঃ।
শরৈবিত্তিরসকাকো বীৰ্য্যনিজ্ঞা প্রবেক্যতি।" (মার্ক-পুং ৭।১০)
২ বীৰ্য্যকালব্যাপিনী নিজ্ঞা।
বীৰ্য্যপক্ষ (পুং) বীৰ্য্যো পক্ষো বত। ১ কলিঙ্গাধা। ২ বীৰ্য্যপ-
ক্ষ পক্ষিমাজ।
বীৰ্য্যপটোলিকা (স্ত্রী) বীৰ্য্য পটোলিকা। লভাকলবিশেষ,
ধূহল। ইহার ভূপ—মিহ, কটু, বিঠেটী ও ভরু; বাহু, পিত,
সেমা, কচি ও ভেদকারক, মধুর এবং শীতল। (রাজবজত)
বীৰ্য্যপত্র (পুং) বীৰ্য্য পত্রং বত। ১ রাজপলাতু। ২ বিজ্ঞকল।
৩ হরিমর্ত। ৪ কুপীদ্রবক, ইটলে গাছ। ৫ ইকুভেন।
"কান্তারতাপসেহুত কাঠেহু: সৃচিপত্রক:।
নৈপালো বীৰ্য্যপত্রক নীলগোয়োহুৎ কোবহুৎ।"
(ভ্রত পুত্রভান ৪৫ অ:)। [ইহু দেখ।]
বীৰ্য্যপত্রক (পুং) বীৰ্য্যপত্র সংজ্ঞার কন্। ১ রক্ত লভন,
লালরক্তন। ২ এরও। ৩ হিল্লল বৃক্ষ, বিজলগাছ। ৪ বেতল
বৃক্ষ। ৫ করীরবৃক্ষ, মধুরা অকলে কচকা। ৬ জলজ মধুক
বৃক্ষ, জলমৌলগাছ। ৭ লভন।
বীৰ্য্যপত্রা (স্ত্রী) বীৰ্য্য পত্রং বত। ১ চিত্রপণিক, হুৎকা
চাকুলিয়া। ২ হৃষকবৃক্ষ, ছোট জাম্ব। ৩ পুরিপণীলতা,
চাকুলে। ৪ পক্ষপত্রা। ৫ বেতলী। ৬ ডোবীকুপ। ৭ শাল-
পণী, শালপাইন।
বীৰ্য্যপত্রিকা (স্ত্রী) বীৰ্য্যপত্র সংজ্ঞার কন্ টাণ্ ভত ইহং।
২ বেতলজ, লাল জাম্ব। ২ হৃষকুমারী। ৩ শালপণী। ৪ বেত
পুত্রবা।

দীর্ঘপত্রা (ঙী) দীর্ঘপত্র গৌরাদি' ভীর্। ১ পলাশীলতা।
২ মহাচক্ৰশাক।

দীর্ঘপর্নী (ঙী) দীর্ঘং পর্ণং বভা গৌরাদি' ভীর্। পুষ্ণিপর্নী,
চাকুলে।

দীর্ঘপল্লব (পুং) দীর্ঘঃ পল্লবো বস্য। ১ শব্দবৃক্ষ। (জি)
২ আরত পত্রবৃক্ষ। (পুং ঙী) ৩ আরতপল্লব।

দীর্ঘপাদ (পুং) দীর্ঘঃ পাদো বস্য সমাসাত্ত্বঃ অস্ত্যালোপঃ।
কল্পশকী, কীক। সমাসাত্ত্ববিধেরনিমিত্তাৎ অস্ত্যালোপাত্ত্বাৎ।
সমাসাত্ত্ববিধির অনিত্যতা। হেতু অর্থাৎ সমাসাত্ত্ববিধি কোন
স্থলে হইবে, কোন স্থলে হইবে না, এইজন্য অস্ত্যালোপ না
করিয়া 'দীর্ঘপাদ' এইরূপ শব্দ হইবে। পাদ শব্দ স্থানে পদ
আদেশ করিয়া দীর্ঘপদ এইরূপ হইবে। (জি) দীর্ঘপদবৃক্ষ।

দীর্ঘপাদপ (পুং) দীর্ঘপাদসৌ পাদপশ্চেতি। ১ তাল। ২ পুগ।

দীর্ঘপৃষ্ঠ (পুং) দীর্ঘঃ পৃষ্ঠঃ বভ। শর্প।

দীর্ঘশ্রোত্র (পুং) শাপরযুগে অর্জুনাবতার যুগপর্বা নারক
নৃপভেদ।

"বৃষগর্ভেতি বিখ্যাতঃ শ্রীমান্ বভ মহাত্মনঃ।

দীর্ঘশ্রোত্র ইতি খ্যাতঃ পৃথিব্যাং সৌহৃদবর্পণ॥"

(ভারত আ' ৬৭ অঃ)

ইনি অতিশয় দূরদর্শী ছিলেন বলিয়া দীর্ঘশ্রোত্র এই নামে
বিখ্যাত হন। (জি) দীর্ঘা শ্রোত্রা বভ। ২ দূরদর্শী।

দীর্ঘফল (পুং) দীর্ঘঃ ফলং বভ। আরযথবৃক্ষ, সোন্দাল,
সৌদালুগাহ।

দীর্ঘফলক (পুং) দীর্ঘফল সংজ্ঞারং কন্। অগস্ত্যবৃক্ষ,
বকুলগাহ।

দীর্ঘফলা (ঙী) দীর্ঘা ফলানি বভাঃ। ১ মালবদেশপ্রসিদ্ধ
জতুকা নামে লতা। ২ কপিলজাফা, জাজুর।

দীর্ঘফলিকা (ঙী) দীর্ঘফল কপ্ টাপ্ কাপি অত ইৎ।
১ কপিলজাফা। ২ জতুকা।

দীর্ঘবালা (ঙী) দীর্ঘঃ বালঃ কেশো যস্যাঃ। চমরী। বাছবাৎ
ভীর্। দীর্ঘবাণী।

দীর্ঘবাহু (পুং) দীর্ঘো বাহু বভ। ১ শিবাচরভেদ।
"দীর্ঘমোমাদীর্ঘভূজো দীর্ঘবাহুনিরঞ্জনঃ।" (হরিবংশ ২৭৭ অঃ)
২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১১১৭১৩) (জি) ৩
আরতবাহুবৃক্ষ, বাহার বাহুবৃগল দীর্ঘ অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষাযুক্ত,
তাহাকে দীর্ঘবাহু কহে।

দীর্ঘবাহুগর্ভিত (জি) দৈত্যভেদ।

দীর্ঘভূজ (পুং) দীর্ঘো ভূজো বভ। ১ শিবাচরভেদ। ২ দীর্ঘ-
বাহুবৃক্ষ। ৩ দীর্ঘ এইরূপ বাহু।

দীর্ঘমাকুত (পুং) দীর্ঘঃ অধিকসমরব্যানী মাকুতঃ শিঃপ্রাপি-
বাহুবৃত্ত। হতী। ত্রিরাঃ জাতিবাৎ ভীর্।

দীর্ঘমুখ (পুং) ১ বকভেদ। (জি) ২ দীর্ঘ মুখবৃক্ষ।

দীর্ঘমূল (পুং) দীর্ঘঃ মূলং বভ। ১ ঘোরটলতা, কীরঘোরট।
২ বিবাক্তর বৃক্ষ। (ঙী) ৩ লামজক তৃণ, বেগাগাহের সঙ্গ
পীতাক তৃণ।

দীর্ঘমূলক (ঙী) দীর্ঘমূল-সংজ্ঞারং কন্। মূলক। (রাঃপ্রাশি')

দীর্ঘমূলা (ঙী) দীর্ঘঃ মূলং বভাঃ টাপ্। ১ ভ্রামালতা। ২
শালপর্নী, শালপাইনগাহ।

দীর্ঘমূলিকা (ঙী) দীর্ঘমূল-কপ্ টাপ্ কাপি অত ইৎ।
ভ্রামালতা।

দীর্ঘমূলী (ঙী) দীর্ঘঃ মূলং বভাঃ ভীর্। ভ্রামালতা।

দীর্ঘযজ্ঞ (জি) দীর্ঘঃ বহুকালব্যাপকো যজ্ঞো যত্ন। ১ বহুকাল-
ব্যাপক যজ্ঞকারী। যিনি অনেক দিন ধরিয়া যজ্ঞ করেন।
(পুং) ২ শাপরযুগের একজন অযোধ্যাধিপতি।

"অযোধ্যারাজ যযজ্ঞঃ দীর্ঘযজ্ঞঃ মহাবলঃ।

অজয়ং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠো নাতি ভীত্রেণ কর্শণা॥"

(ভারত সত্যং ২৯ অঃ)

দীর্ঘযাথ (জি) বা-কর্শণি থ, দীর্ঘকালে যথঃ গন্তব্যঃ।
দীর্ঘকাল দ্বারা গন্তব্য। "বৃথা স্তব্ধংপথিতদীর্ঘযাথেঃ।" (শক্
২১৫১৩) 'দীর্ঘযাথে দীর্ঘকালে গন্তব্যোঃ।' (সারণ)

দীর্ঘরজা (ঙী) হরিজা।

দীর্ঘরত (পুং) কুহুর।

দীর্ঘরদ (পুং) দীর্ঘো রদৌ রদৌ বভ। ১ শূকর। (জি)
২ আরত মন্ত, বাহার মন্ত দীর্ঘ। (পুং) ৩ দীর্ঘ এইরূপ মন্ত।

দীর্ঘরব, উৎকলের একজন রাজা। ইনি উৎকলবিজয়ী
মহারাজ জনমেজয়ের পুত্র। [জনমেজয় দেখ।]

দীর্ঘরসন (পুং) দীর্ঘা রসনা জিহ্বা বভ। শর্প।

দীর্ঘরাগা (ঙী) দীর্ঘঃ অধিককালদ্বারী রাগঃ বভাঃ।
হরিজা। (রাঃপ্রাশি')

দীর্ঘরাজ (ঙী) দীর্ঘাঃ প্রচুরা রাজরঃ সত্যজ, অর্প আদিদ্বারহ।
চিরকাল। বৃদ্ধবোধ মতে, দীর্ঘাশ্চানৌ রাজিভেতি 'সর্গৈক-
দেশসম্মাতপুণ্যাবধী দীর্ঘরাজোঃ' ইতিভূজেন ব, পুংবসতি-
বান্যৎ। দীর্ঘা রাজি, দীর্ঘমিশা।

দীর্ঘরাব (জি) দীর্ঘঃ রাবঃ বভ। উচ্চশব্দকারী।

দীর্ঘরোমন্ (জি) চিররোমি, বাহার প্রার সকল সময়
রোম ভোগ করে।

দীর্ঘরোমন্ (পুং) দীর্ঘাণি রোমানি বভ। ১ ভরু। ২ দীর্ঘা-
মুচরভেদ। (হরিবংশ ১৩২)

দীর্ঘরোহিত (স্রী) দীর্ঘং রোহিতং ভক্তঃ সার্বং সজ্ঞায়
বা কন্। কত্বেভেব, স্তম্ভি ক্তং বিশেষ, বক্তরোহিব, পর্যায়—
বৃদ্ধকাত, বৃদ্ধক, বজ্জৈ, দীর্ঘনাগ, তিত্তসার, ইহার গুণ—
কটু, টেক, কদ, বাত, তুতগ্রহ ও বিবনাশক এবং ঔষকত
উপশমকারক। (রাজনিং)

দীর্ঘলতাক্রম (পুং) অশ্বকর্ণবৃক্ষ, লতাশাল।

দীর্ঘলোচন (জি) দীর্ঘং লোচনং বস্যা। ১ আরতনেত্রক,
বাহার চকু আরত। ২ শিবাচরতেন। ৩ শূভরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।
(স্রী) আরতং লোচনং। ৪ আরত এইরূপ লোচন।

দীর্ঘলোহিতযন্তিকা (স্রী) রক্ত ইকু।

দীর্ঘবংশ (পুং) দীর্ঘো বংশ ইব। ১ নল তৃণ। ২ সত্ততুল।
৩ প্রাচীনবংশসম্বৃত।

দীর্ঘবক্ত (পুং স্রী) দীর্ঘং বক্তং যুগং বস্যা। হস্তী। (জি)
লঘবদন। দ্বিরাং বাক্যেহপি টাপ্। (স্রী) দীর্ঘং বক্তং।
আরত এইরূপ বদন।

দীর্ঘবজ্রিকা (স্রী) দীর্ঘবং শীকতে দিকৃতি শীক-ক পূর্বোবরা
হবঃ। কুড়ী।

দীর্ঘবর্ষাভূ (পুং স্রী) দীর্ঘা বর্ষাভূঃ। খেতপূনর্গবা।

দীর্ঘবল্লী (স্রী) দীর্ঘা বল্লী। ১ মহেন্দ্রবাক্ষী, বড় মাকাল।
২ পাতালগরুড়ীলতা, ছেউড়ী। ৩ পলাশীলতা। ৪ আরত
এইরূপ লতা।

দীর্ঘবৃক্ষ (পুং) দীর্ঘঃ বৃক্ষঃ। ১ শালবৃক্ষ। ২ তালবৃক্ষ।

দীর্ঘবৃন্ত (পুং) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ বস্যা। স্ত্রোনাং বৃক্ষ, সোণাগাছ।
২ স্ত্রোনাং প্রভেদ, লম্বাসোনা। ৩ লতাক্রম, লতাশাল।

দীর্ঘবৃন্তক (পুং) দীর্ঘবৃত্ত আর্থে-কন্। [দীর্ঘবৃত্ত দেখ।]

দীর্ঘবৃন্তা (স্রী) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ বস্যাঃ। ইজ্জতিভীলতা।

দীর্ঘবৃন্তিকা (স্রী) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ বস্যাঃ কপ্ টাপি অতইবঃ।
এলাশনী, কাটা আমকলীগাছ।

দীর্ঘশর (পুং) দীর্ঘঃ শরঃ। বাবনাগ খাভ, জোনার ধান।

দীর্ঘশস্ত্র (পুং) গাব কল।

দীর্ঘশাখ (পুং) দীর্ঘা শাখা বস্যা। ১ শণবৃক্ষ, শণের গাছ।
২ শালবৃক্ষ।

দীর্ঘশাখিকা (স্রী) দীর্ঘা শাখা বস্যাঃ কাপি অতইবঃ।
নীলারীক্ষ, হিমীতে নরবনভক্ত।

দীর্ঘশিখিক (পুং) দীর্ঘা শিখির্ভা কপ্। কব। রাজিকাভেদ।

দীর্ঘশূক (পুং) দীর্ঘশূকঃ প্রজং বস্যা। শালিভেদ, শালিখাত।

দীর্ঘশূকক (স্রী) দীর্ঘঃ শূকঃ বস্যা কন্। রাজার, অজ্ঞপ্তেশের
আম্রম শনকে রাজার করে।

দীর্ঘশূকক (জি) বৃহৎ অজ্ঞপ্ত, বড় রেফ।

দীর্ঘশ্রবস্ (পুং) দীর্ঘা শ্রবো বস্যা। দীর্ঘতমার পুত্র বলিতেব।

“উশিভার বসিমে দীর্ঘশ্রবসে” (বক্ ১।১১২।২১) ‘উশিক্
সংজ্ঞা দীর্ঘতমঃ পত্নী ক্রম্যাঃ পুত্রো দীর্ঘশ্রবানাম কচ্ছিকৃষিমনা-
বৃষ্টৌ জীবনার্থমকরোং বাসিজাঃ।’ (সারণ) এই ধবি কোন
সময়ে অন্যত্র হইলে জীবিকার জন্ত বাসিজা করিয়াছিলেন।
(জি) ২ দীর্ঘকর্ণবৃক্ষ। (স্রী) ৩ দীর্ঘ এইরূপ কর্ণ।

দীর্ঘশ্রুৎ (জি) ১ বহুদূর হইতে বাহা ভগ্না বার। ২ দূর দেশ
পর্ষদ বাহার নাম বিখ্যাত।

দীর্ঘসক্ধ (জি) দীর্ঘে সন্ধিনী বস্যা বহুদীর্ঘো বাক্যং বহু।
(বহুদীর্ঘো সন্ধকো বাক্যং বহু। পা ৪।৪।১১৩) দীর্ঘোক্ত।

দীর্ঘসন্ধি (স্রী) দীর্ঘে সন্ধিনী বস্যা, বাক্যদ্বিত্বকো ন বহু।
শকট। বহুদীর্ঘি সমানে বাক্য বুঝাইলে সন্ধি ও অকিশকের
উত্তর বহু হয়, কিন্তু এই স্থলে পরীক্ষা বুঝার নাই, এইজন্য
বহু হইল না, যে স্থলে বাক্য বুঝাইবে, সেইস্থলে দীর্ঘসন্ধি
না হইরা ‘দীর্ঘসন্ধ’ এইরূপ হইবে।

দীর্ঘসজ্জ (স্রী) দীর্ঘঃ বহুকালসাধ্যং সজ্জং। ১ বজ্রবিশেষ,
দীর্ঘকালিকবজ্র, এই বজ্র অকৃতান করিতে দীর্ঘকাল লাগিয়া
থাকে। (জি) ২ দীর্ঘসজ্জবজ্রকর্তা। ৩ তীর্থবিশেষ, এই
দীর্ঘসজ্জ তীর্থে ব্রহ্মাদিনেবতা ও পরমর্ষি সিদ্ধ প্রভৃতি বর্ষা-
নিরমে অবস্থান করিয়াছিলেন, এই তীর্থে শমন মাজই অশ-
বেধ ও রাজসূর বজ্রের কল লাভ হয়। (ভারত আ।১০৩।১০৪)
(স্রী) ৪ বায়জীবন কর্তব্য অগ্নিহোত্র বজ্র। “দীর্ঘসজ্জং
হ বাত উপবতি বেদমিহোজঃ কুল্লতোতবৈ জরামর্ষ্যং সজ্জং
বদমিহোজঃ জরয়া বা।” (শতপথব্রাং ১২।৩।১২)

দীর্ঘসজ্জিন্ (পুং) দীর্ঘসজ্জকারী।

দীর্ঘসুভ্রত (পুং) দীর্ঘঃ বহুকালব্যাপকং সুভ্রতং বস্যা। ১ কুহুর।
দ্বিরাং লাতিষাং ভীহু। (স্রী) ২ আরতজ্বরত।

দীর্ঘসূক্ষ্ম (পুং) দীর্ঘশ্চাসৌ সূক্ষ্মভেতি। প্রাণারামভেদ।
[বিশেষ বিবরণ প্রাণারাম দেখ।]

দীর্ঘসূত্র (জি) দীর্ঘেণ বহুকালেন সূত্রং কার্য্যারম্ভঃ বত।
চিরকির, বিলম্বে কার্য্যাসম্পাদনকারী।

“অদীর্ঘসূত্রস্ত তবৎ সর্গকর্ণসু পার্শ্বিঃ।
দীর্ঘসূত্রস্ত নৃপতেঃ কর্ণহানি প্রং তবৎঃ।

রাগে যবে চ কামে চ জোহে পাগে চ কর্ণনি।
অগ্নিরে চৈব কর্ণব্যে দীর্ঘসূত্রক পততে।” (বংতপুর্গাণ)

সকল কার্য্যেই অদীর্ঘসূত্র হইবে, নৃপতিগণ দীর্ঘসূত্র
হইলে কার্য্যহানি হইবে। কিন্তু রাগ, যবে, কাম, জোহ,
পাগকার্য্য এবং অগ্নির কর্ণে দীর্ঘসূত্র অবলম্বন করিবে,
অর্থাৎ এই সকল দৃকর্মে দীর্ঘসূত্রী হইলে সেই সেই কার্য্য

হইতে পারে, এইরূপ এই সকল কার্যে দীর্ঘবাক্যের
স্থান আছে। যে ব্যক্তি কোন কার্য উপস্থিত হইলে তাহা
সম্পাদনে সক্ষম না হইয়া ইহা অজি, নাহি কামি করিব
মনে করিয়া আলিতে কালক্ষেপ করে, তাহাকে দীর্ঘবাক্য
কহে। বাহারা উন্নতি লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাহার
বিশেষ দীর্ঘবাক্য পরিহার করিবেন, দীর্ঘবাক্য হইলে
কখনও উন্নতিলাভ হইবে না। (কী) ২ দীর্ঘ এইরূপ
হয়। (জি) ৩ দীর্ঘতত্ত্ব।

দীর্ঘসূত্রতা (কী) দীর্ঘসূত্রতা ভাবঃ দীর্ঘসূত্র-তন্-টাপ।
চিরকিরতা।

দীর্ঘসূত্রিন (জি) সূত্র মহাকাং ব্যাপ্য কর্মারভোহিত্যত
দীর্ঘসূত্র-ইনি। দীর্ঘসূত্র।

"বিবাসী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে।" (গীতা ১৮।২৮)

একদিনে যে কার্য করা যায়, সেই সেই কর্ম একমানে
মিনি করেন, তাহার নাম দীর্ঘসূত্রী। "বহলা কার্যং তৎমানে-
নাপি নো ন সম্পাদয়তি ন দীর্ঘসূত্রী" (আত্মিকতত্ত্ব)

দীর্ঘসূত্র (পুং) দীর্ঘঃ ক্রোধবতঃ। তামসক।

দীর্ঘসূত্র (পুং) দীর্ঘঃ বহুঃ। [দীর্ঘ দেখ।]

দীর্ঘা (কী) দীর্ঘ-টাপ। পূরিপণী, পল্লার—পৃথকপণী, দাহুলী,
ক্রোড়পুচ্ছিকা, ধামনি, কলসী, তরী, পূবা, ক্রোড়-
মেঘলা, দীর্ঘা, পুগালবিরা, জীপনী, সিংহপুচ্ছিকা, দীর্ঘগজা,
অভিলুহা, হুতিলা, চিত্রপর্ণিকা। (বৈদ্যকরমহালা)

দীর্ঘাধ্বজ (পুং) দীর্ঘঃ আভ্যন্তঃ অক্সানঃ গচ্ছতি গম-ভ।

১ লেখহার, পত্রবাহক। ২ উষ্ট্র।

দীর্ঘাধ্ব (জি) দীর্ঘঃ আভ্যন্তঃ। চিরজীবী। "জীবাভ্যন্ত
দীর্ঘাধ্বঃ য়ে" (ভরতসূত্র ১৮।৬) 'দীর্ঘাধ্বোভ্যন্তঃ দীর্ঘাধ্বঃ
বহুকালমাহু পূজ্যাদিহাং নলোপঃ আভ্যন্তবোভ্যঃ' (ভাট)

দীর্ঘাধ্ব (কী) [দীর্ঘাধ্ব দেখ।]

দীর্ঘাধ্ব (পুং) দীর্ঘঃ আভ্যন্তঃ। ১ কৃত্ত্বা। দীর্ঘো আভ্যন্তো-
ইব দত্তো বত। ২ পুংকর।

দীর্ঘাধ্ব (পুং) দীর্ঘাধ্বো ভবঃ দীর্ঘাধ্বঃ। মহাকাং আহু,
দীর্ঘকালজীবন, লৌকিক প্রয়োগে 'দীর্ঘাধ্বঃ' হইবে, কিন্তু
বৈদিক প্রয়োগে অত্যাধ্বর কোপ করিলে দীর্ঘাধ্ব হইবে।

দীর্ঘাধ্ব (পুং) দীর্ঘঃ আভ্যন্তঃ জীবনঃ বত। ১ বেত মল্লারক।
(জি) ২ দীর্ঘাধ্বক, বাহ্যবের আহু অভিনয় দীর্ঘ।

দীর্ঘাধ্ব (পুং) দীর্ঘঃ আভ্যন্তঃ। দীর্ঘাধ্বক, চিরজীবী,
বাহার। অধিক দিন বাচিয়া থাকে।

"পুংসভিদিরাহাঃ কংহকানঃ হিরেজিনঃ।

উত্তরোত্তরহংকোঃ ন দীর্ঘাধ্বক্যতে।

পর্জ্যপ্রজ্ঞানোঃ ন পঠেয়ঃ সপুণ্ডরীকঃ।

পরীরক্তনবিক্রমৈঃ ন দীর্ঘাধ্বঃ সমাসভঃ।"

(জলকত সূত্রস্থান ৩৫ অঃ)

বাহার পরীরে শিরা, দাহু, বা দহি পুণ্ডরীকে লিখিত,
অথ এতাক পরম্পর দৃঢ়রূপে সংলিষ্ট, ইন্নির সকল দ্বির এবং
পরীর উত্তরোত্তর দৃঢ় হইয়া উঠে, সেই ব্যক্তিকে দীর্ঘাধ্ব।
যিনি অস্বাভি অরোগী এবং পরীর জ্ঞান ও বিজ্ঞান দিন দিন
বৃদ্ধি হয়, তাহাকে দীর্ঘাধ্ব জানিতে হইবে। চিকিৎসক
চিকিৎসা করিতে বাইলে প্রথমে রোগী অস্বাভি দীর্ঘাধ্ব
তাহা নিরূপণ করিবেন। দীর্ঘাধ্ব নিরূপণ হলে সূত্রতে এইরূপ
লিখিত আছে—হস্ত, পাদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, তনের অগ্রভাগ,
মশন, বদন, হৃৎ এবং ললাট দেশ বিদ্যুত হইলে, অজুলির
পর্ক, উজ্জ্বল (যে স্থান টানিয়া লওয়া যায়), বাহু এবং চক্ষু
দীর্ঘ হইলে, জ্ঞ ও স্তনধরের মধ্যভাগ এবং বক্ষস্থল বিস্তীর্ণ
হইলে, জজ্বা, মেট্র এবং গ্রীবা বৃহৎ হইলে, অর, নাভি ও বৃদ্ধি
পতীর হইলে, স্তনধর পরীরে অজুল এবং দৃঢ় ভাবে থাকিলে,
কর্ণ দীর্ঘরোমবিশিষ্ট হইলে, মস্তক মস্তকের পশ্চাভাগে
থাকিলে, রান ও অঙ্গুলেগন করিলে, মস্তক হইতে
পরীরের নিরূপণ ক্রমঃ শুক হইতে থাকিলে এবং মস্তকের
শেবে চরমদেশ শুক হইলে আহু দীর্ঘ হইয়া থাকে।

(জলকত সূত্রস্থান ৩৪ অঃ)

দীর্ঘাধ্ব (কী) দীর্ঘঃ অরপাং। বিকিৎ বন।

দীর্ঘাধ্ব (পুং) দীর্ঘোহলকবিঃ। বেতমল্লারকবৃক।

দীর্ঘাধ্ব (জি) দীর্ঘঃ আভ্যন্তঃ বত। ১ আভ্যন্তবুৎ। ২ হস্তী।

৩ শিবাহুতরভেদ। দীর্ঘঃ আভ্যন্তঃ বজ্র দেশে। ৪ পতিমোত্তর-
দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

দীর্ঘাধ্ব (পুং) দীর্ঘাধ্বি অহনি বজ্র। যে সময়ের মিক সকল
দীর্ঘ, সিদ্ধাব সময়, প্রায়কাল। দীর্ঘঃ অহঃ। এই স্থলে সমান
করিয়া "রাআহসমিভ্যট্ট" এই সূত্রানুসারে ট্, ললাপ
করিলে 'দীর্ঘাধ্ব' এইরূপ হইবে, 'দীর্ঘাধ্ব' এইরূপ অর্থ
বুঝিবে, বহুজীবি সমানে ট্, সমানাত হয় না, এইরূপই
'দীর্ঘাধ্ব' শব্দ হইয়াছে, কিন্তু বহু, তৎপুরুষ ক কর্মধারন
সমানে ট্, সমানাত হইয়া থাকে।

দীর্ঘিকা (কী) দীর্ঘেব দীর্ঘা সজোয়াং কন্ টাপি অভ ইবঃ।
জলাশয়ভেদ, দীর্ঘি, পর্জ্যার—বাসী। জিলত বহু পরিমিত
জলাশয় হইলে তাহাকে দীর্ঘিকা কহে। "পতেন অর্জিঃ
পুংসিহী, জিতিঃ পঠৈর্দীর্ঘিকা, চতুর্ভিঃ প্রোপঃ পকতিকুপারঃ"
(জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব) ২ জলাশয়মাহু। "অপীহরদীর্ঘিকা" (অমর)

দীর্ঘবাক (পুং) দীর্ঘঃ ইকিৎ। তদকীলতা।

দীর্ঘোচ্চারণ (দী) দীর্ঘ উচ্চারণ। উচ্চারণ কালে প্রয়োজনাবিকারিত হুংইবার অল্প নক বিশেষের ভক উচ্চারণ।

দীর্ঘ (জি) দীর্ঘকারে ক। বিহারিত।

"আরলং স্বরলং নূকং হাননাতুরসংলয়ং।

১০০ দীর্ঘ শিরে পুরে বনবাসার নির্ভুক্ত।" (রাবা ২১৩০২৩) ২ ভীত। ভাবে ক। ৩ বিহারণ।

দীর্ঘ, বোবাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত জলরাট প্রদেশের পালনপুর রাজ্যের একটা সহর ও ইংরাজ সেনানিবাস। অক্ষা ২৪°১৪'৩০" উঃ, দ্রাঘি ৭২°১২'৩০" পূঃ। এই সহর হাউ নগরের ৩০১ মাইল উত্তরপশ্চিমে, দীর্ঘের ২৫১ মাইল পশ্চিমে এবং বোবাই নগরের ৩৯০ মাইল উত্তরে বানন্ নদীতে অবস্থিত। পূর্বে এই সহরের নাম করিবাবাদ ছিল। সহরের উত্তরপূর্বদিকে ৩ মাইল দূরে বানন্ নদীতীরে ইংরাজ সৈন্যনিবাস। পূর্বে এই সহর অক্ষুণ্ণ আকারেবৈষ্ণব ছিল এবং বরদার গাইকবাড় ও রাধনপুরের সৈন্তের আক্রমণে সম্পূর্ণ আত্মরক্ষা করিরাছিল। এখন ঐ প্রাচীর নামান্বানে ভাঙিয়া গিয়াছে। এখানে ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ আফিস আছে।

হুং (দেশজ) ১ কোন কার্যে আগ্রহ হইয়া পশ্চাদ্দান হইলে তাহাকে হুং কহিয়া থাকে। ২ দোহন করা।

হুং (দেশজ) দরজা।

হুং (দেশজ) বিসংখ্যা।

হুংটা (দেশজ) বিসংখ্যা।

হুংবার (দেশজ) বি।

হুংমনা (দেশজ) বাহার মন হুং দিকে থাকে, বিননা।

হুংকুল (পুং) চোরনামক পঞ্চজব্য।

হুং (কী) হুং হুং খনতীতি খন-ড বা হুংখরতীতি হুং-অচ। ১ সংসার। ২ মোগ।

"ভেকাতঃ শীতাতো হুংখৈর্শোণিতকরসমুদৈঃ।" (ভাবপ্রা)

'হুংখৈঃ রোষ্টৈ' (সিকা)

৩ কষ্ট। অসুখ, পদ্যার—বাধা, অমানত, প্রতিনিধ, কষ্ট, কষ্ট, আতীল, অতি, অতি, পীড়ন, অবাধা, বাধন, অমানত, অমানত, বিবাহন, পীড়িত, বিহীন। (শব্দর) এই এই বস্তু হুংখ—পারতন্ত্র্য, বাহার পনের অধীন হইয়া জীবন ধারণ করে, আধি (মানসিক রূপ), বাধি, মানসিক, শব্দ, কুতাবা, বাহার জী হুং, তাহার হুং জীবন অতিবাহিত হয়, নৈব, ধনরহিত্য, কুপ্রাসবাস, কুবাশিসেবন, বহুকর্ষ, বৃদ্ধ, পরমুৎসাহ, বর্ধাশ্রয়, ভাব্যাব, কুত্বা ও হুংকরণক

কৃতি, কবিকরণভার এই সকল বস্তুতে হুংখব বসিয়া উক্ত হইয়াছে।

সাংখ্যাদি মত সিদ্ধ প্রতিজ্ঞাবেন্দীত বসোকার্য তিত্ব কর্তে। ভাব ও বৈশেষিক দর্শনের মতে, হুংখ আহার (জীবাহার) বর্ষ, সাংখ্য বেনোত প্রকৃতি দর্শনের মতে হুংখ কৃতি বর্ষ অর্থাৎ চিত্ত বর্ষ।

"বুদ্ধাদিবৈকং ন্যাখাদিশকং ভাবনা ভবা।

ধর্মীধর্মীভবাএতে আত্মন্যাস্তত্বদর্শ।

অবর্ণনভং হুংখভাৎ প্রতিজ্ঞাং সচেতনাঃ।" (ভাবাপরিচ্ছেদ)

বুজি, অখ, হুংখ, ইচ্ছা প্রকৃতি আহার বর্ষ, এই হুংখ অধর্ম জন্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

হুংখের প্রতি অধর্ম কারণ হুংখ কার্য, কার্য ও কারণের সহিত মিত্য নব্বছহু অধর্ম আচরণ করিলেই হুংখ অবস্ত-ভাবী। হুংখ বাবতীর প্রাণির অনতিপ্রোত, লোকের বস্তু প্রকার চেষ্টা দেখা যায়, তাহার উদ্দেশ্য হুংখনিবৃত্তি, এই হুংখ নিবৃত্তির জন্ত মানব কতপ্রকার রূপে সহ করিয়া থাকে তাহা অবর্ণনীয়। কিন্তু কোন পথ আশ্রয় করিলে হুংখনিবৃত্তি হয়, তাহা নিরূপণ করিতে না পারিয়া প্রতিপদে অনন্তহুংখ ভোগ করিয়া থাকে। ভাব ও বৈশেষিক দর্শনে এইরূপে লিখিত হইয়াছে 'অবর্ণনভং হুংখভাৎ' অধর্ম আচরণ করিলেই হুংখ হইবে। রূপাঙ্গিতে হুংখ নানাবিধ। অখ সকলেরই অতিপ্রোত, এই কারণে সকলেই অতিনিরত হুংখবেষণে প্রবৃত্ত হয়। এই বস্তু হইতে আমার হুং হুং নিবৃত্তি হইবে, এই জ্ঞান হইলে অখ হুং নিবৃত্তির ইচ্ছা জন্মে।

বাহা বাহা বাহা নিম্পন্ন হয়, তাহাকে তাহার কল কহে, যেমন রক্তনের কল অন্ন, শাস্ত্রাঙ্গুলীনের কল জানোদর। কল পদার্থও হুং ও গৌণভেদে বিবিধ। চরমকলকে হুংকল কহে। হুংকল অখ ও হুংখের ভোগ, এতদতিরিক্ত সকল কলই গৌণ, যেহেতু সকল কর্মেরই চরমে অখ বা হুংখের ভোগ ব্রহ্ম কল-পর্ষাবসান হয়। দেখ রক্তনবারা পরিণেবে ভোজন জন্ত ভূষণা হুং ও শাস্ত্র আলোচনা করিয়া জানোদর হইলে অসীম বিদ্যানন্দরূপ হুংখের ভোগ হয়। আর চৌবাগি গোবে লুপ্ত হইয়া কারাবাগরূপ অশেষ ব্রহ্মণা ব্রহ্ম হুংখের ভোগ হয়। এইরূপে বিবেচনা করিলে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হয়, যে সকল কর্মেরই চরমকল হুংখভোগ কিংবা হুংখ ভোগ। অতান্ত হুংখনিবৃত্তি হইলে মুক্তি হয়। এই মুক্তিই একমাত্র সকলের অতিপ্রোত। এই মুক্তির জন্ত সকলেই চেষ্টা, কিন্তু পথ হারিয়া দোকে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া অশেষবিধ রূপে পাইয়া থাকে।

সাধারণতঃ হুঃখনিবৃত্তির জন্তই শাস্ত্রজিজ্ঞাসা হইয়াছে, লোক সকল যখন প্রতিদিনের হুঃখে পীড়িত হইয়া ক্রমাগত জন্মমৃত্যুর হুঃখে অতিভূত হইতে লাগিল, তখন পরম কারুণিক কপিলদেব ভূতগণের প্রতি দয়াপূর্ণ বশ হইয়া হুঃখোচ্চারণের উপায় পঞ্চবিংশতি তত্ত্বজ্ঞানের বিবরণ উপদেশ করিয়াছেন। এই জ্ঞান হইলে হুঃখের কল হইবে। যদি এ জগতে হুঃখ বলিয়া কোন জিনিস না থাকিত, নিত্য পরার্থের ভাৱ যদি তাহার নিবৃত্তি না হইত ও এই হুঃখ পরিহার যদি অতিশয় কষ্টসাধ্য হইত, তাহা হইলে শাস্ত্রজিজ্ঞাসার আবশ্যকতা ছিল না। যখন দেখা যায়, হুঃখোৎপত্তি হয়, তাহার আবার ধ্বংসও হয়, এইজন্য—

“হুঃখত্রয়াতিষাভ্যাজিজ্ঞাসা তদবশ্যতকে হেতৌ।

দৃষ্টে সাপাৰ্থী চেৎ নৈকান্তাতাত্ত্বতো ভাবাৎ ॥” (তত্ত্বকোঃ)

হুঃখত্রয়ের বিনাশই এখানে জিজ্ঞাত, যদিও তাহার কণিক অবসানের হেতু প্রত্যক্ষগোচর হয়, কিন্তু একান্ত ও অন্ত্যস্ত নিবৃত্তি হয় না, এইজন্য জিজ্ঞাসা নিশ্চয়োজস্বল নহে। হুঃখত্রয়ের বিনাশই এখানে জিজ্ঞাত। এই মতে হুঃখ ত্রিবিধ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক। ইহার মধ্যে আধ্যাত্মিক হুঃখ বিবিধ শারীরিক ও মানসিক। বাত, পিত্ত ও মেদাদি বৈষম্য নিমিত্ত যে হুঃখ হয়, তাহাকেই শারীরিক হুঃখ কহে। কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহাদি নিবন্ধন হুঃখ মানসিক। আধিভৌতিক হুঃখ চারিপ্রকার—ভূত সকল হইতে উৎপন্ন, জরায়ুজ, অণুজ, বেদজ ও উত্তিজ হইতে উৎপন্ন, বধা মজ্জা, পিত্ত, পক্ষী, সরীসৃপ, মৎস্য, মশক প্রভৃতি স্থাবরজীবজনিত হুঃখ। আধিদৈবিক অর্থাৎ দেবতা হইতে উৎপন্ন বধা—শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা ও বজ্রপতনজনিত ক্লেম।

এই ত্রিবিধ হুঃখের বিনাশই একমাত্র শাস্ত্রজিজ্ঞাসার উদ্দেশ্য, বাহ্যতে এই হুঃখত্রয় নাম প্রাপ্ত হয়, তাহাই হেতু। এই সকল হুঃখের কণিক নাশ হইতে দেখা যায়। কেহ কেহ কহেন, এই সকল হুঃখবিনাশের নিমিত্ত শত শত উপায় আছে। শারীরিক হুঃখনিবৃত্তির জন্ত চিকিৎসক কর্তৃক নানাবিধ উপায় নির্দ্ধারিত আছে। মানসিক হুঃখ প্রতীকারের জন্ত মনোজ্ঞ শ্রী, পান, ভোজন প্রভৃতি উপায় বিদ্যমান আছে। নীতি, শাস্ত্রাত্মক-কুশলতা প্রভৃতি অবলম্বন করিলে আধিভৌতিক হুঃখ নিবৃত্তি হয়। আধিদৈবিক হুঃখ প্রতীকারের জন্ত যনিমন্ত্রোবাধি প্রভৃতি সহজ উপায় আছে।

এই সকল হুঃখ প্রতীকারের উপায় সত্য, কিন্তু ইহাতে কণিক নিবৃত্তি হয় বটে, একান্ত ও অন্ত্যস্ত নিবৃত্তি হয় না,

একান্ত ও অন্ত্যস্ত হুঃখ নিবৃত্তিই সকল দর্শন শাস্ত্রেরই প্রধান উদ্দেশ্য। যেমন কুখা হইলে ভোজন করিলে ক্ষুরিবৃত্তি হয়, আবার পরকণে কুখা হয়, সেইরূপ এই সকল উপায়ে হুঃখ নিবৃত্তি হইলেও একান্ত ও অন্ত্যস্ত হুঃখনিবৃত্তি হয় না, আবার পরকণে হুঃখনিবৃত্তি হওয়া অসম্ভব। যদি মনে কর দৃষ্টোপায় দ্বারা হুঃখনিবৃত্তি হয় না, কিন্তু আত্মশ্রবিক অর্থাৎ বৈদিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা হুঃখ নিবৃত্তি হইতে পারে, এ সম্বন্ধে তত্ত্বকোষদ্বীতে লিখিত আছে—

“দৃষ্টবদাত্মশ্রবিকঃ সহ বিতত্ত্বিকরাতিশয়যুক্তঃ।

তদ্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞানবিজ্ঞানাৎ ॥” (তত্ত্বকোঃ)

দৃষ্টের ভাৱ আত্মশ্রবিক ও অসম্পূর্ণকারণ, তাহাও অবি-
তত্ত্বিক ও করাতিশয়যুক্ত তাহার বিপরীত অর্থাৎ ব্যক্ত অব্যক্ত এবং জ্ঞের জ্ঞানই শ্রেয়ঃ। ত্রিবিধ হুঃখ আনো থাকিবে না, কোনকালেও পুনরুৎপন্ন হইবে না, এইরূপ ভাব বিনিবৃত্ত হইলে বা বিনষ্ট হইলে তাহাকে আত্মাত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি বলা যায়।

সামান্ত্রিকারে হুঃখ নিবৃত্তি হওয়া সামান্ত পুরুষার্থ, কিন্তু আত্মাত্মিক হুঃখনিবৃত্তি আত্মাত্মিক পুরুষার্থ। ইহার অপর নাম পরম পুরুষার্থ। তাহার কারণ এই যে, ঐরূপ হুঃখনিবৃত্তিই হুঃখনিবৃত্তিকামনার চরমসীমা। দৃষ্ট উপায় দ্বারা অর্থাৎ লৌকিক উপকরণ দ্বারা আত্মাত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি হয় না, লৌকিক উপকরণে হুঃখের নিবৃত্তি হইলেও তাহার অমুর্ভবন থাকে। ধনাদির দ্বারা উপহিত হুঃখ নিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু তাহার পরকণেই আবার তৎসদৃশ অজ হুঃখ আসিয়া উপহিত হয়। স্তত্ররং বীকার করিতে হই-
তেছে যে, লৌকিক উপায়ে কণিক হুঃখনিবৃত্তি হয়, আত্ম-
াত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি হয় না। কণিক হুঃখনিবৃত্তি হইলেও তাহা অপুরুষার্থ নহে। কেননা পুরুষ তাহাও চায়, তাহাও প্রার্থনা করে। আজ কুখার প্রতীকার করিলেও কাল আবার কুখা হইবে, ইহা ভাবিয়া কে কোথার উদাসীন থাকে? থাইতে চায় না? অতএব দৈনন্দিন কুখাফলে যেমন সেই সাময়িক ক্ষুরিবৃত্তি পুরুষার্থ বলিয়া গণ্য, সেইরূপ লৌকিক উপায় ও তৎসাধ্য সাময়িক হুঃখনিবৃত্তি উভয়ই পুরুষার্থ বলিয়া গণ্য।

সকল হানে ও সকল সময়ে হুঃখনিবারক লৌকিক উপায় থাকে না, থাকিবার সম্ভাবনাও নাই; থাকিলেও তদ্বারা হুঃখের আত্মাত্মিক নিবৃত্তি হয় না। সেইজন্য শাস্ত্রভরত ব্যক্তির হুঃখনিবারক লৌকিক উপায় তুলিতে হের ও কুশলকান করিয়া থাকেন। শ্রী, অরণ্য ও ভোজনাদি

দৃষ্ট উপায় পরিভাগ ও শাস্ত্রীয় উপায় অবলম্বন করেন।
লৌকিক উপায়ে যে হুঃখ নিবৃত্তি হয়, তাহার ভারতম্য বা
উৎকর্ষাপকর্ষ আছে, কিন্তু হুঃখনিবৃত্তিরূপ সূক্তিতে তাহা
নাই। এই সূক্তিতই সর্বোৎকর্ষ। ইহার তাৎপৰ্য্য
এই যে, সূক্তির উৎকর্ষতা জানিয়া অভিজ্ঞ পুরুষ কণিক
হুঃখনিবৃত্তি ও তৎসাধক লৌকিক উপকরণ তুচ্ছ জান
করেন এবং সুখ হইয়া শাস্ত্রপথ অবলম্বন করেন। ধনাদি
দৃষ্ট উপায় এবং বৈদিক ক্রিয়াকলাপ উভয়ই তুলা। ধন-
ভোগ যেমন নশ্বর, পুণ্যভোগও তদ্রূপ নশ্বর, সুতরাং শাস্ত্রীয়
উপায়ের মধ্যে ক্রিয়াকলাপ উপায়গুলি আত্যন্তিক হুঃখনিবৃত্তির
কারণ নহে। শাস্ত্র বোদ্ধ উপদেশ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু
তথ্যবিরে অনেকগুলি প্রশ্ন ও অনেক বিচার্য্য আছে।

কেহ কেহ বলেন, এই হুঃখ ভোগ করে কে? আত্মা
না অন্ত কেহ। কিন্তু আত্মা কোনরূপ ধর্মে লিপ্ত নহেন, তিনি
ত্রিগুণাতীত, প্রকৃতির মায়ায় মোহিত হইয়া প্রতিবিম্বরূপে
সুখহুঃখাদি ভোগ করেন। [জীবাত্মা দেখে।]

জীবের সাক্ষাৎ সৰ্ব্বদেই হউক আর পরম্পরা সৰ্ব্বদেই
হউক, একবার সুখানুভব হইলেই সমরাস্তরে তাহা মনে হই-
বেই হইবে। সুখাভিজ্ঞ মনুষ্য যে পুনঃ পুনঃ সুখভোগের
ইচ্ছা করে, ভোগ কামনা করে, সুখসাধন জীব্যে সমাসক্ত
হয়, তাহাদের সেই ইচ্ছা সেই কামনা বা তাদৃশ আসক্তির
নাম রাগ। এইরূপ সুখেচ্ছার ভাৱ হুঃখের প্রতি অহুশর
বা অহুত্তি হইয়া থাকে। “হুঃখানুশরী যেষাং” (পাত ২৮)।
পূর্জানুভূত হুঃখ মনে হইবামাত্রই হুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিতৃষ্ণা,
অনিচ্ছা বা অনভিলাষ জন্মে। তাহার প্রতিবাদ চেষ্টাও
হয়। সেই প্রতিবাদ চেষ্টা বা অনিচ্ছা বিশেষকৈ ঘেব শব্দে
অভিহিত করা যায়। যে বস্তুতে একবার হুঃখ হইয়াছে,
সে বস্তুর প্রতি ঘেব জন্মিবেই জন্মিবে। এইরূপ ঘেব জন্মিলে,
বাহাতে আর তাহা না হয়, তাহার চেষ্টা হয় অর্থাৎ
অবশ্যই তাহার প্রতিবাদ চেষ্টা জন্মিবে। ক্রোধ, হিংসা,
ও বিপ্রলিপ্সা অর্থাৎ প্রতারণা করিবার ইচ্ছা এ সমস্তই
ঘেবের রূপান্তর বাহ্য। বাহাতে আমার হুঃখ না হয়, প্রতি-
ন্যস্ত এই চেষ্টা আছে এবং হুঃখের প্রতি ঘেবও আছে, তথাচ
হুঃখ পরিহার করিতে কেহ সমর্থ হয় না। জীব সকল বার
বার মরণহুঃখভোগ করিয়া জীবের চিত্তে তত্তাবতের সংস্কার
বা বাসনা সঞ্চিত বা বহুসূল হইয়া আসিতেছে, এই সকল
বাসনার নাম মরম, এই মরমের দ্বারা জানী অজানী সমু-
দয় জীবেরই চিত্তে সেইপ্রকার ভাব অর্থাৎ অলক্ষ্যরূপে
মরণ হুঃখের দ্বারা বা বৃত্তি নামক প্রতীকার্য্য বৃত্তি আচ্ছ

আছে, সেই আচ্ছ বৃত্তির দ্বারা অভিনিবেশ। একবার
হুঃখানুভব হইলে সেই সেই হুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিবেচন এবং
তাহা আর না হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা বা ইচ্ছাবিশেষ জন্মে। সেই
ইচ্ছাবিশেষকেও অভিনিবেশ বলা হইতে পারে।

হুঃখের চূড়ান্ত সীমা মরণ। মরণই হুঃখের পরাকাষ্ঠা
বা চরম সীমা। সেইজন্যই জীবের মরণভয় অত্যন্ত অধিক
এবং তাহাদের চিত্তে ‘আমি যেন না মরি,’ এইরূপ একটা
বহু বৃত্তি অত্যন্ত বৃত্তি-সমূহের সূলে নিপুণ ভাবে মিহিত বা
সুকারিত আছে।

প্রাণিমাতেই শরীরের উপর—ইন্দ্রিয়ের উপর ‘অহং’ এই-
রূপ সম্পর্ক পাতাইয়া আছে। সেইজন্যই প্রাণিগণ সম্পর্ক
পাতান দেহ ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহে না। ধনাদি
নাশের ইচ্ছাও করে না, সর্বদাই মনে করে এবং প্রার্থনা
করে, আমার যেন মরণহুঃখ এবং ধনাদি নাশ না হয়।
বিশেষতঃ মরণহুঃখে অহুত্তি অর্থাৎ ‘আমি যেন না মরি’
এইরূপ প্রার্থনাটা জীবের অস্তঃকরণে সর্বদাই জাগরক
আছে। কি জানী, কি মূর্খ, কি ইতর প্রাণী, সকলেরই উক্ত
রূপ মরণভাৱ আছে এবং সকল প্রাণীই এইরূপ প্রার্থনা
করে। জীবের এইরূপ সংস্কার থাকিতে অশেষবিধ হুঃখ-
ভোগী হয়, কোনরূপ দুঃখ কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না।
সর্বদাই যেন, কিসে না মরি, কিসে ভাল থাকিব, ইত্যাকার
চিন্তার বাতিবাত থাকে। মহাবিপত্তগুলি ও অত্যন্ত ধ্বংস
জীবের এই মরণভাৱ দেখিয়া পূর্বজন্ম সঞ্চ অর্থাৎ পূর্ব
জন্মের অহুমান করিয়াছেন।

পূর্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, সুখ একবার অহুত্ত
হইলে পুনর্বার তাহাতে ইচ্ছার উত্তেক হয় এবং হুঃখ অহুত্ত
হইলে তৎপ্রতি বিবেচন জন্মে। জীবের বধন মরণের প্রতি
অন্ত বিবেচন, তখন নিঃসংশয়িতরূপে অহুমান হইতেছে যে
মরণে অবশ্যই কোন কঠোরতর বরণ আছে এবং জীব সেই
কঠোরতর হুঃখ অবশ্যই কোন না কোন সময়ে ভোগ করি-
য়াছে। মরণে যদি হুঃখ না থাকিত এবং জীব যদি তাহা না
ভোগ করিত, তাহা হইলে জীবের মরণের প্রতি অন্ত বিবেচন
হইত না। মরণের প্রতি বিবেচন কেবল মনুষ্যের নহে,
কুনি কীটাদিরও আছে, সন্দোভাত শিক্তরও আছে। মনুষ্য
বধন একবার বই ছইবার মরে না, তখন মরিতে এত ভয়
কেন? ইহাতে অবশ্যই প্রতিপন্ন হইতেছে, মরণে একটা
অনির্জনীয় হুঃখ আছে, জীব তাহা ভোগ করিয়াছে, বর্ত-
মান দেহে তাহারই অহুত্তি হইতেছে, সেই অহুত্তর বাসনা
সংস্কারের দ্বারা আসিয়া পড়িতেছে, নিপুণতম বাসনার

জোতে বহমান হইতেছে বলিয়াই জীব তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিতেছে না; অর্থাৎ আমি অনন্তবার মরিয়াছি এবং অনন্ত-বার মরণ হুঃখ ভোগ করিয়াছি, ইহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না। ঐ জ্ঞান যদি ইন্দ্রিয় দ্বারা উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে উহা অবশ্যই বুঝিতে পারিত। কিন্তু ইহা ইন্দ্রিয় দ্বারা উৎপন্ন হয় না। কেবলমাত্র অভ্যন্তরীণ গূঢ়তম সংস্কারের প্রভাবেই উৎপন্ন হয়। সুতরাং তাহার কারণ অজ্ঞাত থাক-তেই জীব স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না, যে আমি একবার মরিয়াছিলাম এবং তৎকালিত অনিবার্য কঠোরতম হুঃখ ভোগ করিয়াছিলাম। এইকণ্ঠই জীবের মস্তিষ্কে এত অনিচ্ছা। যদি মরণই সকলপ্রকার হুঃখের প্রধান হয়, তাহা হইলে কিরূপে এই হুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করা যায় এবং ইহার কারণই কি? সংসারচক্র অবলোকন করিলে দেখা যায়, জীব সকল জন্মমরিপ্রবৃত্তি করিয়া কত হুঃখ ভোগ করিয়া আবার মৃত্যুসূত্রে পতিত হইতেছে, অতিশয় পতিতে এক-বার মরিতেছে, আবার জন্মাইতেছে, হুঃখ তির কথাসী নাই, সাংসারিক যে সুখ, তাহাও হুঃখ মাথা, এইজন্য সেই হুঃখ-মিশ্রিত সুখকে হুঃখ বলিয়াই জানিতে হইবে এবং সাংখ্য-দর্শনে বিজ্ঞানভিত্তিক লিখিয়াছেন, ‘তত্ত্ব হুঃখং নিঃসংশয়-ময়ঃ’। অর্থাৎ তাহাও হুঃখ মধ্যে গণ্য। সমগ্রদর্শন শাস্ত্রে কিসে হুঃখনিবৃত্তি হয়, ইহার তত্ত্বাভ্যেয় করিয়াছেন, ইহাতে কেহ কেহ বলিয়াছেন প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগই হুঃখের প্রতিকারণ। কেহবলিয়াছেন, অবিভা বা মারা বশতঃই হুঃখভোগ হইয়া থাকে। যাহা হউক এই সকলে সার্বভৌম ভা-বে থাকিলেও মূল সকলের এক, কাহারও মতে প্রকৃতি ও পুরুষের সম্যক জ্ঞান হইলে হুঃখনিবৃত্তি হয়। কেহ বলেন, অজ্ঞানোপহিত চৈতন্যের মারাজপ উপাধি তিরোহিত হইলে হুঃখ দূর হয়। এইরূপ হুঃখ নষ্ট হওয়ার কুক্তি বা মোক্ষ কহে [মুক্তি ও মোক্ষ দেখ।] হুঃখের কারণ কি, এই বিষয় একটু বিশদ করিয়া বলা যাইতেছে, আরও যে সকল কার্য করি তাহার একটা সংস্কার আত্মাতে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হয়, পরে সেই সেই সংস্কারজনক হুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। অতএব হুঃখ ও হুঃখের মূল কর্মাশয় বলিতে হইবে, ইহাতে ভ্রমবান পতঙ্গলি বলিয়াছেন, “ক্লেশমূলঃ কর্মাশয়ঃ দৃষ্টাদৃষ্ট-জন্মবেদনীরঃ” (পাতা দঃ ২১২) ক্লেশমূলক কর্মাশয় হইলেকার, এক দৃষ্টজন্মবেদনীর, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীর অর্থাৎ বর্তমান শরীর দ্বারা কৃত ও জন্মান্তরী শরীর দ্বারা কৃত। চিরকাল বলিয়া ভাল মন্দ কর্ম কর, আর তাহার ফল-ভোগ কর, জীব সকল ক্লেশের দ্বারা হইয়াই জন্ম মন্দ কার্য

করে এবং সেই সকল কার্য আবার তাহার নৃত্য ক্লেশের বা কর্মফলের সৃষ্টি করে। কৃতকর্মের অন্তত্ব দ্বারা যে চিত্ত-কেন্দ্র হুঃখ, হুঃখ প্রকৃতির অতিপূরণ হয়, বা নৃত্য রাগ যোনিরূপ কর্মবীজ উৎপন্ন করে, ইহাকেই যোগীরা কর্মা-শয়, ব্যক্তিকেরা অদৃষ্ট, অপূর্ণ, পাপ, পুণ্য বা ধর্মাদর্শ কহিয়া থাকেন। কেহবা তাহাকে সংসারও কহে, এই সংসার যত দিন থাকিবে, ততদিন হুঃখ অনিবার্য। এই সংসার থাকিলেই তাহার ফল স্বরূপ জাতি, জন্ম, মরণ, জীবন ও ভোগ হইবেই হইবে। উক্ত কর্মাশয়ের জিরা যোগাশয় দ্বারা জীর্ণ, জীর্ণ বা নবকর না হয়, তাহা হইলে তাহাকে মাধ্য হইয়া অবশ্যই বিবিধ ভাল মন্দ কার্য করিতে হইবে এবং সেই সেই বস্তুত কর্মের ভালমন্দ ফলও ভোগ করিতে হইবে। বার বার জন্ম, বারবার মরণ ও বারবার সুখ, মর ও তির্যক যোনিতে পতন, বার বার অরুণাল ও বহুকাল জীবন ধারণ এবং পুনঃ পুনঃ সুখ হুঃখাদি ভোগ করিতে হইবেই হইবে। যে সকল হুঃখ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা সাংসারিক হুঃখমিশ্রিত সুখ, অর্থাৎ হুঃখ নামক সুখ। কারণ যোগগণ বিষয় মাত্রকেই হুঃখ বলিয়া বলিয়াছেন।

“পরিণামভাপসংসারহুঃখৈঃ পরিত্রিবিয়োধ্যাত সর্বমেব হুঃখং বিবেকিনঃ” (পাতা ২১৫)।

পরিণামে হুঃখ অর্থাৎ ভোগকালে হুঃখ এবং পশ্চাৎ বা মরণকালেও হুঃখ হয় দেখিয়া এবং সৎসাদিগুণ পরস্পরকে অতিকৃত্ত করে দেখিয়া যোগগণ সমস্ত বস্তুকেই হুঃখ বলিয়া গণ্য করেন। কিন্তু অভিজ্ঞ, অযোগী ও অবিবেকী ব্যক্তি-রাই বোঝে সুখ ও অমায় হইয়া ইহাতে সুখ হয় ও ইহাতে হুঃখ হয় এইরূপ নির্ণয় করে। যে জানে না, সেই গিয়া সুখাহ বলিয়া বিচার ভঙ্গ করে; কিন্তু যে জানে, সে তাহা ভঙ্গ করিবে না। যে জানে না সেই গিয়া হুঃখমাথা সুখ ভোগ করুক, যে জানে সে তাহা ভোগ করিতে চাহিবে না। চক্ৰ বেদম হুঃখতম ও কোমলতম সূতাত্তর (মাকড়সার সূতর) স্পর্শ হুঃসহ বোধ করে, সেইরূপ যোগীরা কিংবা বিবে-কীরা হুঃখস্বভিহুঃখ ভোগকে হুঃসহ বিবেচনা করেন। প্রত্যেক বৃত্তে বা প্রত্যেক ভোগে পরিণামহুঃখ, ভাপহুঃখ ও সংসার হুঃখ একত্র গ্রথিত আছে।

অনভিজ্ঞ মোহাচ্ছ লোকেরা তাহা বুঝিতে পারে না। কালে কালেই তাহারা তাহাতে সুখ হয়, ব্যাকুল হয় ও ভোগ করিবার অন্ত ব্যতিব্যস্ত হয়। কিন্তু যাহারা বুঝি-তেছে, প্রত্যেক করিয়াছে, তাহারা কি আর তাহার নিকট যায়, কষ্ট নহে। মতান দ্বারা উৎপন্ন অসৌভাগ্য বেদন

মতপারীর নিকট হুং বলিয়া প্রতীত হয়, তজ্জন বিবরণের সংযোগ দ্বারা অর্থাৎ চক্ৰ প্রভৃতির সহিত জীমূর্তি প্রভৃতির সংযোগাদি দ্বারা উৎপন্ন মনোবিকার অবিবেকীর নিকট হুং বলিয়া ভ্রম হয়।

অবিবেকী বাহ্যকে হুং বলে, বিবেকী তাহাকে হুং কহেন। বাহ্য পরিণাম হুং, তাপহুং ও সংস্কার হুং অজিত, বাহ্য কেবল মনের বিকার মাত্র, বাহ্য কেবল সত্ত্বগুণের কলুষ পরিণাম ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাহাত হুং নহে, হুং নামক হুং। তোমারে যে হুং নাই, প্রত্যেক ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণাম হুং, তাপহুং ও সংস্কার হুং ভোগ করিতে হয়, তাহা অত্যন্ত মনোনিবেশ করিলেই অমৃত হয়। মনে কর, এক দিন তুমি কোন দিব্যাক্রমের সমুদায় হইলে, তৎকালে তোমার যে মনোবিকার জন্মিল, তাহাকে তুমি হুং বলিয়া ভাবিলে; মনোবিকার যতক্ষণ থাকিল, ততক্ষণই হুং ভাবিলে, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার যে হুং সেই হুং, সেই কার্য্য করার তোমার যে আনন্দ হয়, তৎক্ষণেই অমৃত আর এক প্রকার পৃথক হুং হইল, আরও দেখ তোমার সেই মনোবিকার বা হুংটা স্থায়ী হইল না, শীঘ্র শীঘ্রই নষ্ট হইয়া গেল। হুং থাকিল না, নষ্ট হইল, ইহা ভাবিয়াও আবার তোমার হুং হইল। তুমি যে সেই অমৃত মনোবিকারকে অত্যন্তকালের জন্য হুং মনে করিয়াছিলে, তৎপ্রভাবে পর দিন আবার তুমি তাহাই পাইবার জন্য লালায়িত হইলে। হুংয়ের জন্য লালায়িত হইলে যে কত ক্লেশ, কত হুং, কত আশ্রয় ও কত পাগ করিতে হয়, তাহাও মনে করিয়া দেখ। সেই হুং নামক মনোবিকার বা ভোগটা দীর্ঘ করিবার নিমিত্ত তুমি ইচ্ছুক হও কিনা? অবশ্যই হও। কোন গতিকে যদি তোমার সেই ইচ্ছার পূরণ না হয়, অর্থাৎ তাহার ইচ্ছাক্রম উপকরণ না পাও, অথবা ভোগের সঙ্কোচ, কি তাহার অমৃততা ঘটে, তাহা হইলে তোমার যে কত হুং, তাহা শতহুং না হইলে এক হুং বলা যায় না।

মনে কর, যেন তোমার ভোগের সঙ্কোচ বা অমৃততা ঘটিল না, বৃদ্ধি হইল। কিন্তু যেমন ভোগ বাড়িল, অমনি তৎসঙ্গে রোগও জন্মিল। “ভোগে রোগভরং” ভোগের সঙ্গে রোগের ভর আছেই আছে। অত্যন্ত ভোগ করিলে রোগ হইবেই হইবে। সুতরাং তাহাতেও হুং। অতএব এখন সিদ্ধান্ত হইল যে, প্রত্যেক ভোগের পরিণাম যে হুংস্বরূপ তাহা বলা বাহুল্য, একটু মনোনিবেশ করিলেই ভোগের পরিণাম হুং প্রত্যক্ষ হইবে। এখন কি বর্তমানে

অর্থাৎ ভোগকালেও তুমি শত শত হুং বা শত শত পরিণামে আক্রান্ত বা অজিত হইতেছ। পাহে ইহা নষ্ট হয়, কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা বাড়িবে, কিসে ইহার বাধাত না হয়, ইত্যাদি বহু প্রকার চিন্তন বা ভাবজনক চিন্তা উপস্থিত হইয়া তোমাকে পরিতপ্ত করিতেছে। এতদ্বিধ উহার আত্মবৃত্তিক বিবিধ পাপময় মনোবৃত্তি অর্থাৎ রাগ, ঘেব, ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভূত হইয়া তোমার অন্তরে বিবিধ কলুষদুঃখের বীজ সঞ্চার করিতেছে। অতএব হুং-ভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা হুংভোগ করিতে হয়, ইহা হির সিদ্ধান্ত আনিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আরও এক কথা আছে, হুংভোগ করিবার চিন্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়, সেই সংস্কার তোমাকে পুনর্বার সেই ভোগের দিকে টানিয়া লইয়া যায়। সেই জন্যই তুমি পুনঃ পুনঃ পূর্বাভূত হুংয়ের তুল্য হুং ভোগ করিবার ইচ্ছা কর, যতক্ষণ তাহা না পাও, ততক্ষণ ব্যাকুল থাক। অতএব হুংভোগের সংস্কারও হুংজনক। ভোগ কি? বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে ভোগ আর কিছুই না, কেবল এক প্রকার মানসবিকার মাত্র। সুতরাং কণপরিণামী লব্ধ, রজঃ ও তমোগুণের কণিক পরিণাম রূপ কণভঙ্গুর ভোগ মাত্রেই হুং। এই সকল কারণে অর্থাৎ প্রত্যেক ভোগেই পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ হুং প্রযুক্ত থাকার এবং পরস্পর বিরোধী গুণপরিণাম বর্তমান থাকার যোগীর নিকট ও বিবেকীর নিকট সে সকলই হুং বলিয়া গণ্য। কখন তাহার উহাকে হুং বলিয়া ভাবিতে পারেন না। তাহা হইলে কি হুং নাই, মনোবিকার নষ্ট হইলেই হুং, লব্ধের ও আশ্রয় চিন্তা হির হইলেই হুং, মনোনিবেশ হইলে আরও হুং। সে হুং পূর্ণভোগে নাই বলিয়াই যোগীরা দৃষ্ট সমুদায়কে হুংমধ্যে নিক্ষেপ করেন। ইহাই সকলের উদ্দেশ্য, ইহার জন্য সকলেই ব্যতিব্যস্ত হয়, কিন্তু প্রকৃতমার্গ অবলম্বন করিতে না পারিয়া রাশি রাশি হুং নিরাকরণ জন্য চেষ্টা বুঝা, কেননা, হুংয়ের বধন উৎপত্তি হয়, তখন হুংয়ের প্রথম ক্রমে উৎপত্তি, বিতীর্ণকণে হিত্তি ও তৃতীর্ণকণে হুং আপনাই বিনষ্ট হইয়া যায়। হুং বধন আপনা হইতেই বিনষ্ট হইয়া বাইবে, তখন হুংবধনের জন্য চেষ্টা করা নিষ্ফল। অতীত হুং ভোগ বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার জন্য সাধনের আবশ্যক নাই, এই জন্য পারে অতীত ও বর্তমান হুং প্রতীকার না করিয়া অনাগত হুংয়ের প্রতীকার করিবার ব্যবস্থা আছে।

“যেহে হুংবধনকরঃ।” (পাতা ২। ১০) অনাগত

অর্থাৎ ভবিষ্যৎ দুঃখই হেয়, বাহ্যতে আর ভবিষ্যতে দুঃখ না হয়, তাহা করাই কর্তব্য। অভিপ্রায় এই যে, প্রারম্ভ ভোগ অর্থাৎ বাহার ভোগ আরম্ভ হইয়াছে, সে দুঃখ মিনা ভোগে নিবৃত্ত হয় না। কোনরূপ বোগ বা বস্তু দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যায় না। সুতরাং বোগের প্রতি উপদেশ এই যে বোগী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ দুঃখের নিবারণ চেষ্টা করিবেন। বোগ দ্বারা দুঃখের বীজ দৃঢ় করিয়া দিলেই তাহা সূক্ষ্ম হইবে। দুঃখবীজ অজান নষ্ট হইয়া গেলে কোথা হইতে দুঃখাত্মক হইবে? ত্রুটি আত্মা ও দৃষ্ট অর্থাৎ অন্তঃকরণ, এই দুইটির সংযোগ থাকাই দুঃখের কারণ।

অভিপ্রায় এই যে দুঃখ দুঃখ ও মোহ এ সমস্তই বুদ্ধি দ্রব্যের বিকার। বুদ্ধিদ্রব্য বা অন্তঃকরণ ইঞ্জির সম্বন্ধে বিবক্ষাকারে ও দুঃখ দুঃখাদি আকারে পরিণত হইবামাত্র তাহা চিৎশক্তিদ্বারা প্রজ্জলিত হয়। তাদৃশ প্রদীপ্ততাকে শাস্ত্রকারেরা চিৎশক্তির প্রতীকসংক্রম বা চিচ্ছারাপত্তি বলিয়া থাকেন। লোক-ব্যবহারে তাহা, 'দর্শন' বা 'দেখা', জ্ঞান বা বুঝা; সুতরাং পরিণাম স্বভাবে বুদ্ধি সত্য বা অন্তঃকরণ পদার্থটী দৃষ্ট এবং তৎসংক্রমিত অপরিণামী চিৎশক্তি তাহার ত্রুটি। সেই দৃষ্ট আর ত্রুটি—এই দুয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ আছে অর্থাৎ একীভাব হইয়া আছে, তাহাই সংসারীজীবের উল্লিখিত দুঃখসমূহের মূল অর্থাৎ বুদ্ধির উপর পুরুষের বা আত্মার অতেন্দ্র জ্ঞান বা আত্মসম্পর্ক কল্পিত হইতেছে বলিয়াই পুরুষ দুঃখদুঃখাদি বিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছেন। সুতরাং বুদ্ধির সহিত তাদৃশ মিথ্যা সম্বন্ধ ঘটনা থাকাতোই পুরুষের ক্লেশময় ভোগ উপচারক্রমে উৎপন্ন হইতেছে।

যতদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতিপুরুষের তৎকালীন এবং অজানোপ-হিত চৈতন্তের সারোপাধি দূর না হইবে, ততদিন কিছুতেই দুঃখনিবৃত্তি হইবে না। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, বৈদিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা দুঃখ নিবৃত্তি হয় না, ইহার তাৎপর্য এই যে, ইহাতে আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি হয় না; তাহা বলিয়া বৈদিক ক্রিয়াকলাপ পরিত্যজ্য নহে, ইহা দ্বারা চিত্তভ্রমি হয়, চিত্তভ্রমি হইলে সম্যক জ্ঞানের উদয় হয়, তখন দুঃখ-নিবৃত্তি হয়, এইরূপ বলিলে বৈদিক ক্রিয়াকলাপও দুঃখ-নিবৃত্তির কারণ, 'অপান্য সোমং অমৃত্যু অমৃতম' ইত্যাদি শ্রুতিতে আমরা সোমরস পান করিয়া মেঘস্ব লাভ করিব, এইরূপ উক্ত আছে। বৈদিক ক্রিয়াকলাপে বর্ষাদি লাভ হয়, সেই হলে দুঃখ অমৃত্যু করিয়া আর অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তির প্রতি বর দাও না, ইহাদের যখন গুণতীক্ষণ হয়, তখন আবার

জগদ্রহণ করিতে হয়, এই সকল কারণে ক্রিয়াকলাপ নিষিদ্ধ হইয়াছে। তত্ত্ব আর কিছুই নহে। বৈদিক ক্রিয়াকলাপই একমাত্র চিত্তভ্রমির উপায়। চিত্তভ্রমি না হইলে তৎ-জ্ঞানাদি হইবে না।

যজুর্ব্যোম আশাই দুঃখের কারণ, আশা যতদিন থাকিবে, ততদিন অনন্ত দুঃখ ভোগ করিতেই হইবে, যখন আর কোন প্রাকৃত আশা থাকিবে না, তখনই স্বার্থতঃ দুঃখ নিবৃত্তি হইবে।

“আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্র্যং পরমং সুখং।

তথা সহিত কাত্যশাং সুখং সুখাপ শিললাঃ” (সাংখ্যভাষ্য)

আশাই পরম দুঃখ, নৈরাশ্র্যই সুখ, শিললা বেড়া কাত্যশাং ছেদ করিয়া সুখে নিমজ্জিত হইয়াছিল। যখন আমাদের সকল আশা ভিরোহিত হইবে, আর কোন বিষয়ের প্রয়োজন থাকিবে না, তখনই দুঃখনিবৃত্তি হইবে। আশার মোহিনী স্রাব্য বিমোহিত হইয়া নিরন্তর দুঃখভোগ করিতেছি, যেদিন সকল আশা দূর হইবে, সেইদিন আর ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে না, সকল দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যাইবে। বরাহপুরাণে এইগুলি দুঃখের বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে—
অহঙ্কারী জীব মোহে আবৃত্ত হইয়া আমাকে (ঈশ্বর) প্রাপ্ত হয় না, ইহা অপেক্ষা আর দুঃখতর কি আছে? বাহ্যার সর্গাঙ্গী, সর্গবিক্রেতা, নমস্কারবিবর্জিত এবং বাহ্যার আমাকে প্রাপ্ত হয় না, ইহা অপেক্ষা আর দুঃখতর কি আছে? গৃহে মধ্যাহ্ন সময়ে অতিথি উপস্থিত হইলে অতিথিসেবা না করিয়া বাহ্যার ভোজন করে, তাহা অপেক্ষা তাহাদের আর দুঃখতর কি? কেহ বা আমমাংস তক্ষণ করে, আবার কেহ দ্রুতদ্রুতাদি সেবন করে এবং কেহ শুক মাংস তক্ষণ করে, কেহ দ্রুত-ফেণিত পণ্যার শয়ন করে, কেহ বা তৃণশয্যার দিন কাটার, কেহ বিদ্যান্, কেহ কৃতী, কেহ সর্গশাস্ত্রবিদ্যার হয়, আবার কেহ নৃক হয়, ইহা অপেক্ষা আর দুঃখতর কি আছে? *

(বরাহপুরাণ)

* “দুঃখমেব প্রবক্ষ্যামি তচ্ছ সুখ বহুধরং।

উচিতে সোপচারেণ দুঃখং সৌকর্য্যবিশালং।

অহঙ্কারকৃতো নিত্যং নরো সৌহৃদ্য চাসুতঃ।

যে যাং নৈব প্রাপ্যতে ততো দুঃখতরং কিং।

সর্গাঙ্গী সর্গবিক্রেতা নমস্কারবিবর্জিতঃ।

যে চ যাং ন প্রাপ্যতে ততো দুঃখতরং কিং।

প্রাপ্তকালে বৈষম্যেণ বৃষ্টমতিবিশালতঃ।

অদ্বা তত্ যো ভুঙ্কতে তত্ দুঃখতরং কিং।

অদ্বি শিশিভং কেচিৎ বৃত্তশাসিতমতিভং।

তদ্ব্যয়ং কেচিকল্পতি ততো দুঃখতরং কিং।

বরাহপুরাণে পণ্যার সন্মিলনবিধি কৃত্যতঃ।

কেচিৎ কৃশেণ সেবতে ততো দুঃখতরং কিং” (বরাহপুরাণ)

হুঃখগ্রাম (পুং) হুঃখানাং গ্রামো বহু। সংসার, সংসারই সকলপ্রকার হুঃখের কারণ, বা সংসারই হুঃখময়। সংসার নিবৃত্তি না হইলে হুঃখনিবৃত্তি হয় না। এই জন্য সংসারকে হুঃখগ্রাম বলা যায়। হুঃখানাং গ্রামঃ ৬৩৭। হুঃখ সমুদয়।
হুঃখজাত (জি) জাতং হুঃখমত পরিনিপাতঃ। সংজাত হুঃখ। (স্ত্রী) হুঃখানাং জাতং ৬৩৭। হুঃখ সমুদয়।

হুঃখতা (স্ত্রী) হুঃখত ভাবঃ হুঃখ তল্, ততো টাপ্। হুঃখের ভাব, হুঃখত্ব।

দুঃখত্রয় (স্ত্রী) হুঃখানাং ত্রয়ঃ। ত্রিবিধ হুঃখঃ; আধ্যাত্মিক, আভিতোতিক ও আধিদৈবিক হুঃখঃ। “হুঃখত্রয়তিষাভাঙ্কি-জ্ঞাসা” (তত্ত্বকোঃ ১কঃ) [হুঃখ দেখ।]

হুঃখদ (জি) হুঃখং বদতি দা-ক। ক্লেণকর, হুঃখজনক।

হুঃখদগ্ধ (জি) হুঃখেন দগ্ধঃ। পরিভগ্ন, ক্লিষ্ট।

হুঃখদায়ক (জি) হুঃখ-দা-পিচ্-ধূল্। হুঃখকর, হুঃখজনক, বাহা হইতে হুঃখ উৎপন্ন হয়।

হুঃখদির (পুং) হুঃখঃ খদিরঃ। মহাসার খদিরতম। (শকার্ণটিং)

হুঃখদোহা (স্ত্রী) হুঃখেন হুঃখতে ইতি হুঃখ-ণ্যৎ (বহলোপ্যৎ। পা ৩।৪।১২৪) কটে বে গাভীর হুঃখদোহন করা যায়। যে গাভীকে সহজে দোহন করা যায় না, করটা। (হেম)

হুঃখনিবহ (জি) হুঃসহ।

হুঃখভাগিন্ (জি) হুঃখ-ভজ-নিমি। যিনি হুঃখ ভজন করেন, হুঃখভোগী, বাহার ভাগো হুঃখ হইরাছে।

হুঃখভোগ (পুং) হুঃখত ভোগঃ। হুঃখাহুত্ব, হুঃখসহন।

হুঃখময় (জি) হুঃখ বস্তু-ময়ট্। ১ হুঃখ বস্তুপ। ২ হুঃখপূর্ণ।

হুঃখলভ্য (জি) হুঃখেন লভ্যঃ। হুঃখলাভ্য, বাহা হুঃখ দ্বারা লাভ হয়; বাহা হুঃখে লাভ করা যায়।

হুঃখলঙ্কিকা (স্ত্রী) ১ হুঃখে বাহা পাওয়া যায়। ২ রাজীভেদ।

হুঃখলোক (পুং) সংসার, যে লোকে হুঃখভোগ করিতে হয়।

হুঃখভাষিত (জি) কটে উচ্চারিত।

হুঃখশীল (জি) হুঃখং শীলয়তি শীল-অণ্। হুঃখাহুত্বশীল-কর্তা, বাহাদের হুঃখভোগ করা অভাব, অর্থাৎ যে সর্বদাই হুঃখ আহুত্ব করেন।

হুঃখসাগর (পুং) হুঃখানাং সাগরঃ। হুঃখের সমুদ্র, অতিশয় হুঃখ।

হুঃখসংস্পর্শ (জি) হুঃখস্পর্শ।

হুঃখসংস্কার (পুং) ১ কটে বাগন। ২ কটেভোগ।

হুঃখসংস্পর্শ (জি) হুঃখভোগ।

হুঃখহরা (স্ত্রী) হুঃখং হরতি হ-অহ টাপ্। হুঃখশাসিনী হুঃখ।

হুঃখাকর (পুং) হুঃখত আকরঃ। ১ হুঃখের ধনি, সংসার। (জি) ২ হুঃখদায়ক।

হুঃখাচার (জি) ১ হুঃখভাব। ২ হুঃখানন্দ।

হুঃখান্ত (পুং) হুঃখত অন্তঃ। হুঃখের অবসান।

হুঃখাশ্রিত (জি) হুঃখেন অশ্রিতঃ। হুঃখবৃত্ত।

হুঃখার্জ (জি) হুঃখেন আর্জঃ পীড়িতঃ। হুঃখবীড়িত, যিনি হুঃখে কাতর হইরাছেন।

হুঃখিত (জি) হুঃখ সঙ্গাতমত, হুঃখ ভায়কানিবাশিতহ্। সঙ্গাত হুঃখ, বাহার হুঃখ হইরাছে।

“হুঃখিতা বহু বৃত্তেরন্ বিকৃত্যঃ পাপকামিণ্যঃ।” (বহু)

হুঃখিন্ (জি) হুঃখমতাতীতি ইনি। হুঃখাশ্রিত।

“হুঃখিনো হুঃখিনো যাপি অগণিনো লব্ধচক্ষুঃ।

আত্মবৎ পরিপত্ততি তে বাস্তি পরমাং গতিং হ” (অগ্নিপুং)

হুঃখোপ্য (জি) হুঃখেন ঔপ্যতে আপ-ণ্যৎ। হুঃখলভ্য, বাহা হুঃখে পাওয়া যায়।

হুঃখকুন (স্ত্রী) হুঃখং শকুনং। অন্ততদ্রুতক সিমিত ভেদ। কোন স্থলে রাজাকালে অন্ততদ্রুতক সিমিত দর্শন করিলে যে কার্যে যাত্রা করা যায়, তাহা সকল হয় না।

বজ্রা, চন্দ্র, ভূব, অহি, নর্প, লবণ, অঙ্গার, ইন্দ্র, স্রীব, বিটু, তৈল, উন্নত, বসা, ঔষধ, শত্রু, জটিল, প্রাণুত্বপ, ব্যাধিত, নয়, তৈলভাজ, বিকলাল, সুখার্জ, রক্ত, স্রীপুং, শরট, অশ্বহদাহ, মার্জারহু, সূত (হাতি), কাবার বজ্রবারী, শুভ, তজ, পক, বিধবা, কুজ, কুটু, বজ্রাদির খলন, কৃষ্ণাভ, কাপাস, বমন, দক্ষিণদিকে গর্দভসদ, গজিনী, সূচিতমতক, আর্জ বজ্রপরিধারী, হুর্ষট, জক, বধির ও উদকী এই সকল হুঃখকুন অর্থাৎ ইহাদিগকে দেখিয়া যাত্রা করিলে অসম্বল হয়। কৃষ্ণবস্ত্রপরিধান, কৃষ্ণবর্ণ বিলেপনে বিভূষিতা ও কৃষ্ণবর্ণ মাল সতকে ধারণ করিয়া-ছেন এইরূপ কৃষ্ণবর্ণী নারী দৃষ্ট হইলে অন্তত হইরা থাকে। (শকার্ণটিভাসম্প্রদিত বাক্যঃ)

“অন্ত অন্তরিতকৃত কর্ণ পুংসাং ভক্তাভ্যঃ।” (বৃহৎ-সং-সং) বক্ত শকুন্স পাকং নিবেদয়তি পক্ষভাৎ হ” (বৃহৎ-সং-সং) গমনকালে নদী প্রভৃতি দ্বারা পুষ্করপুংসের জলস্রব হুত ভক্তাভ্য কর্ণ প্রকাশ পায়, ইহা দ্বারা জলই শাকুন, যে কল অন্তত সূচিত হয়, তাহাকেই হুঃখকুন করে। (বৃহৎ-সং-সং-সং) [বিশেষ-বিবরণ শাকুন দেখ।]

হুঃশলা (স্ত্রী) শলা যুক্তমস্ত্রেয় একমাত্র কল, গাভীর গর্ভে এই কল প্রবেশ। শিশুদান অমৃতের সহিত ইহা দ্বারা বিবাহ হয়। বহন কৃতকলসময়ে অমৃত প্রসিদ্ধ হয়, ঔষধ

ইহার একটি শিত পুত্র ছিল। হুঃখন্দি তাহাকেই সিদ্ধ-
রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া নিজে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেম।
ঐ বালকের নাম হুঃখন্দি, ক্রমে ঐ বালক রাজকাৰ্য্যে
বিচক্ষণ হইয়াছিল। পাণ্ডবগণের অধঃপতনের সময় তৃতীয়
পাণ্ডব অৰ্জুন যজ্ঞাৰ্থ লইয়া সিদ্ধরাজ্যে প্রবেশ করেন,
যে অৰ্জুনের হস্তে পিতার মৃত্যু হইয়াছিল, সেই অৰ্জুন
মৃত্যুবাণী হইয়া আগমন করিয়াছেন শুনিয়া তরে হুঃখন্দি
মুগ্ধিত হন এবং তৃতলে পড়িয়া যাইয়া প্রাণত্যাগ করেন।
অৰ্জুন এই বিবরণ শুনিয়া হুঃখন্দির বালকপুত্রকে রাজ্যে
অভিষিক্ত করেন। (ভারত) (পুং) ২ খুতরাষ্ট্রের একপুত্র।
(ভারত ১।১১৭।২)

হুঃখাস (জি) হুঃখেন শিষ্টতে হসৌ খাস কর্ণগি থল্। হুঃখ
যায়া শিখামান।

হুঃখাসন (জি) হুঃখেন শিখাতে হসৌ খাস কর্ণগি থল্।
১ বাহাকে কষ্টে খাসন করা যায়। ২ খুতরাষ্ট্রের শত
পুত্রের মধ্যে এক পুত্র। ইনি গান্ধারীর গর্ভে অঙ্গপ্রহণ
করেন। ইনি হুঃখোদনের অভিষেক প্রায় ৩ মন্ত্রী ছিলেন,
হুঃখোদন ইহার পরামর্শানুসারে সকল কাৰ্য্য করিতেম,
কুকপাণ্ডব যুদ্ধের ইনিই একজন মূল। পাণ্ডবগণ দ্যুতক্রীড়ার
পরাজিত হইলে হুঃখাসন জ্যোতির্গণকে রজস্বলাবহার সভাঙ্গে
আনিয়া বস্ত্রাঙ্গহরণ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু ঈশ্বরের
কৃপায় কিছুতেই বস্ত্রহরণ করিতে পারেন নাই, বস্ত্রই বস্ত্র
টানিতে লাগিলেন, ততই বস্ত্র বাড়িতে লাগিল, তাহাতে
হুঃখাসন ক্রমে ক্রান্ত হইয়া অধোবদনে সভাঙ্গে উপবেশন
করেন। ইনি অভিষেক জন্মস্থান ছিলেন। পাণ্ডবগণ
বনগমনকালে একে একে প্রতিজ্ঞা করিয়া পুরী পরিত্যাগ
করেন। ইহাতে ভীমসেন প্রতিজ্ঞা করেন, যতদিন না হুঃখা-
সনের রক্ত পান করিব এবং ইহার রক্তদ্বারা জ্যোতির্গণ
কেষকলাপ রঞ্জিত করিতে না পারিব, ততদিন জ্যোতির্গণী
বেশী বন্ধ করিবে না। কুককোষ সময় ভীমসেন ইহার
বকের রক্তপান করিয়া বধ করেন। (ভারত)

হুঃখীল (জি) হুঃখীল বত। হুঃখীল, হুঃখীল।

“পূর্ণরূপাতি হুঃখীলো নৈবধ্যং কর্তৃমর্থতি।” (ভারত ২।২০।অঃ)
হুঃখীলতা (জি) হুঃখীলতাঃ হুঃখীল-তন্-টাপ্। অবিনয়,
হুঃখীলতা।

হুঃখোদ (জি) হুঃখেন তদ্যতে হুঃখ-দ-কর্ণগি থল্। কষ্ট
যায়া শোখবীজ, যায়া অতি কষ্টে শোখ-কোরা যায়।

হুঃখ্যবন্ধি (পুং) হুঃখ-বন্ধিঃ হুঃখায়াবিধ্যং কথং বা বিপর্য্যত
ক। হুঃখ-বন্ধি।

হুঃখব (জি) হুঃখ-বন্দ্। অপ্রাণ্য, বাহা শুনিলে হুঃখ
উপস্থিত হয়।

হুঃখম (জি) নিম্ননীর।

হুঃ(য)মন্স (অব্য) হুঃখঃ সমস্ত ‘তিষ্ঠন’ ইত্যাব্যবহাঃ
বধে রো বা বঃ। গর্হ, নিম্ন।

হুঃ(স্)সহ (জি) হুঃখেন সহ্যতে হসৌ হুঃ-সহ থল্। ১ হুঃখ
যায়া সহনীর, বাহা অতি কষ্টে সহ্য করা যায়। অসহ্য,
অতি ক্লেশদায়ক। ২ খুতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত ১।১১৭।২)

হুঃসহা (জি) নাগদমনী।

হুঃ(য)পু (জি) হুঃখ-পু-ক বা বধঃ। ১ হুঃখ-পু-ক। তাবৈ ক।
(জি) ২ হুঃখ-পু।

হুঃযুতি (জি) হুঃখী যুতিঃ রো বা বঃ। হুঃখী যুতি।

হুঃযেধ (জি) হুঃখ সিধ থল্। হুঃখায়াবিধ্যং বধে রো বা বঃ।
সেধ করিতে অসাধ্য, বাহা কষ্টে নিবারণ করা যায়।

হুঃসক্ণ (জি) হুঃখঃ সক্ণি যত্, অচ্ সমানান্তঃ। হুঃখ
সক্ণিযুক্ত।

হুঃসাধ (জি) হুঃখেন সাধাতে হসৌ থল্, তজার্থে ঘঞ্ বা।
হুঃসাধ্য, কষ্ট সাধ্য, বাহা অতি কষ্টে সাধিত হয়।

“হুঃখোদুস্তিহুঃসাধ্যা।” (মাঘ)

হুঃসাধ্য (জি) হুঃখ সাধ থল্বে বঃ। কষ্টসাধ্য, বাহা অতি
কষ্টে সম্পাদিত হয়।

“কিং নাম মম হুঃসাধ্যঃ শক্ণা নিগ্রহে রণে।”

(হরিবংশ ২৬৭ অঃ)

হুঃসাধিন্ (জি) হুঃখঃ সাধয়তি সাধি-গিনি। ১ হুঃখসাধক।
২ দৌবারিক, হারপাল।

হুঃসাহস (পুং) হুঃসাহসী। অহুচিত সাহস।

হুঃসাহসিক (জি) অগম সাহসিক, বাহাতে সাহস করা
অবিধেয়।

হুঃস্ত্রী (জি) হুঃখী স্ত্রী।

হুঃস্থ (জি) হুঃখঃ তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ হুঃখত, দরিদ্র, হুঃখাপন্ন।
২ হুঃখঃ হুঃখে অবস্থিত। ৩ স্থা।

হুঃস্থিত (জি) হুঃখ স্থা-ক। হুঃখে অবস্থিত।

হুঃস্থিতি (জি) হুঃখ স্থা-কিহ্। হুঃখতা, অস্থিহতা, হুঃখে
অবস্থান।

হুঃস্থপা (জি) হুঃখেন স্থপতে হসৌ হুঃস্থ-পা-কর্ণগি থল্।
স্থপ করিতে অসাধ্য, হুঃস্থপত।

“হুঃখোদো হুঃখায়াবিধ্যঃ হুঃস্থপা-পাশি-ন-কি।” (ভারত

অহ ৩০ অঃ) (জি) ২ সত্যকরকঃ ৩ কপিপকুঃ ৪ অশ্বিন-
গদাঃ ৫ কষ্টকারী।

ବାହୁନୀରବ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିରାଧିନେତ୍ର ବାମା ତଳେ ହୃଦୟେ
 ଅବିନିତ ବଡ଼ ଶକ୍ତି ହୃଦୟ ଦିଶା ଶକ୍ତିତ ହୁଏ । ମୋହନିନୀ

যেহেতু আশিষের সন্ধানভাগে এক একটা বাসি হিহ থাকে, কিন্তু সহস্রের সেরগ সহ, মানব সন্ধানভাগে বহু হিহ দিয়া হুই নির্ভর হয়। এই সকল হিহ বহুশাখা প্রশাখা-সূত্রে, হুই প্রশাখাসমূহের বহির্ভূত মাজে। [এই সকল বিষয়ের বিস্তারিত বিবরণ স্তন শব্দে ক্রটব্য।]

প্রায় সকল আশিষই হুই অশব্দ, তদ্রূপ, পরিষ্কৃত, জল অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক ভারী, জীবৎ মিষ্ট স্বাদ ও একপ্রকার বিশেষ সন্ধানভুক্ত, হুই নানাবিধ অন্ন এবং উষ্ম পদার্থের সম্মিশ্র। যেহেতু এই গন্ধ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উৎকৃষ্ট অণুবীক্ষণ বস্ত্র সাহায্যে দৃষ্টি করিলে সন্ধান হুই অংশে তদ্রূপ অণুকার বিব দৃষ্ট হয়, এই সকলের মাস প্রায় ১ ইঞ্চির ১০ সহস্র ভাগের একভাগ, স্তন্যে মজ্জাসোপাতিত অণু পরিমাণে উহাদের বিস্তার অপেক্ষাও অধিক। এই সকল স্তন্য স্তন্য অণুমেদ বা তৈল অণুসালবৎ পদার্থের এবং বহু সলিলবৎ পদার্থে ভাসমান থাকে। হুইয়ের এই জলীয় তত্ত্ব অণুসকল অপেক্ষা জীবৎ শুক, স্তন্যে কিছুকণ হিহ করিয়া রাখিলে এই সকল তৈলময় অণু অধিকাংশ উপরে ভাসিয়া উঠে। শুধন এই অংশ পৃথক করিয়া তাহা হইতে প্রচুর মাখন পাওয়া যায়। অবশিষ্ট হুইয়ে নবনীতের ভাগ অল্পই থাকে। হুইয়ে মনন করিলেও মেহময় অণুসকল পরস্পর মিলিত হইয়া একজল মিয়া যায় এবং ভাসিয়া উঠে। অবশিষ্ট হুইকে মাখন ভোলা হুই কহে। ইহার শুণ অল্প, স্তন্যে মূল্যও কম।

হুই হইতে নবনীত পৃথক করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে, উহাতে প্রচুর পরিমাণে ছানা প্রভৃতি থাকিয়া যায়, অন্নাদি যোগ করিলে এই ছানা পৃথক মিয়া থাকে। এইরূপে সমস্ত ছানা বাহির করিয়া লইলে অবশিষ্ট অংশে কিঞ্চিৎ সিকি যোগ করিলে প্রায় সমস্ত ছানা পৃথক হইয়া যায় এবং বহু জীবৎ নীলবর্ণ জলময় অবশিষ্ট থাকে। ইহাকে ছানার জল কহে। এই জলে তখনও হুই শর্করা এবং নানা জাতীয় খনিজ পদার্থ ও লবণাদি থাকিয়া যায়। নিম্নে কতিপয় প্রধান প্রধান আশিষ হুইয়ের পৃথক পৃথক উপাদান লিখিত হইল। ১০০ ভাগ হুই বিস্তারিত করিয়া যে যে বস্তু পাওয়া যায়, অপর ভাগে তাহার তালিকা দেওয়া হইল।

একত্রিংশ অংশে সারিব হুই এবং তদ্রূপের বহি, স্তন্য প্রভৃতি প্রচুর সন্ধানভুক্ত হইয়া থাকে। সারিবের হুইয়ে তৈলের ভাগ অধিক থাকায় উহা হইতে অধিক পরিমাণে নবনীত ও স্তন্য উৎপন্ন হয়। মোটামুটি হুইয়ে শর্করার ভাগ অধিক, তদ্রূপ

	জলীয় অংশ	জলীয় অংশ	ছানা	শর্করা	অপর অংশ
সারিব হুই (গন্ধ)	১০০.০	১০.০	১০.০	১০.০	১.০
এ (উর্ধ্বাংশ)	১১০.০	১০.০	১০.০	১০.০	১.০
এ (নিম্নাংশ)	১০১.০	১০.০	১০.০	১০.০	১.০
এ (শিত ১০ দিনের)	১১০.০	১০.০	১০.০	১০.০	১.০
পোহক	১০০.০	১০.০	১০.০	১০.০	১.০
শর্করীয়	১১০.০	১০.০	১০.০	১০.০	১.০
সারিব হুই	১০০.০	১০.০	১০.০	১০.০	১.০
মেহহুই	১০০.০	১০.০	১০.০	১০.০	১.০

উহা হইতে একরূপ আসব প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহা ক্রমশঃ লিখিত হইতেছে।

স্তন্যপানী জীবের শিশুগণ বহুদিন কেবলমাত্র স্তন্য পান করিয়াই বর্দ্ধিত হয়, স্তন্যে হুইয়ে আশিষের পুষ্টিজনক সকল পদার্থই বিদ্যমান আছে বলিতে হইবে। তদনুসারে ডাক্তার প্রাউট (Prout) সাহেব হুইয়ের উপাদান অল্পবাহী খাদ্যের পর্যায় বিভাগ করিবার প্রস্তাব করেন; যথা—

১ জলীয় খাদ্য (জল), ২ অণুসালবৎ খাদ্য (ছানা), ৩ তৈলময় খাদ্য (নবনীত), ৪ শর্করার খাদ্য (হুইশর্করা) এবং ৫ কারমর খাদ্য, তাহাও হুইয়ে বিদ্যমান আছে। হেডলেন সাহেব হুইয়ের কার্যে বিস্তারিত করিয়া উহাতে চূর্ণ, লবণ, বস্তুকার, সোডা, ম্যাগনেসিয়া প্রভৃতি পাইয়াছেন।

হুই সহজে পরিপাকবস্তুর বিশেষ উত্তেজনা সৃষ্টিত শিশুর উদরে পরিপাক হয়। ইহার উপাদান সকল সহজেই পরিবর্তিত হইয়া শরীরপোষণে নিযুক্ত হয়। চূর্ণ প্রভৃতি হুইয়ের কঠিনাংশ শিশুর অস্থি পোষণ ও দৃঢ় করে। এইরূপে ছানা তৈলময় ও শর্করা তরল শরীরের অভ্যন্তর অংশ পূরণ করে। শিশুগণের কতকাল স্নাতক্য পান করা উচিত, তাহা স্পষ্টরূপে হিহ হয় নাই। শিশুর শারীরিক পুষ্টি প্রভৃতি ব্যাধি ইহার বিস্তারিত হয়। স্তন্যদাতার ২ মাস পর্যন্ত স্তন্যপানের কাল নির্দেশ করা বাইতে পারে। ইহার উর্ধ্ব ভাগ পান করিলে শিশু ৩ প্রভৃতি উত্তেজিত হইয়া স্তন্যপান।

শিশু স্তন্য ভাগ করিলে তাহাকে সো, সারিব ও অপর খাদ্য অন্যান্য খাদ্যের সঙ্গে প্রচুর দেওয়া উচিত। সারিব কেবলমাত্র স্তন্যপান করিয়া শরীরের স্নাতক পুষ্টি হইয়া, তাহাও সকল অবস্থাতেই স্তন্যদাতার পক্ষে হুই অতিশয় পুষ্টিকর। স্তন্য, স্তন্য, বিশেষতঃ বাস যোগপ্রভৃতির পক্ষে হুই স্তন্য স্তন্য।

যুঁতে প্রকৃতি কোন কোন দাতব্য বিষ বহিরা পড়ার
বিষয়ক হইলে হৃৎপানে ঐ বিষ প্রস্রবিত হয়।

পূর্বে বলা হইরাছে, স্বরীকণ সাহায্যে সত্য হৃৎ সূত্র
সূত্র মেদময় অণু দৃষ্ট হয়। উহাদের অধিকারপের ব্যাস
১:১০০ ইঞ্চি হইতে ১:১০০ ইঞ্চি, কঠিন ১:১০০ ইঞ্চি ব্যাস-
বিশিষ্ট অণু দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কোন কোন
ডাক্তার পরীক্ষা করিয়া হৃৎ ১:১০০ এমন কি ১:১০০ ইঞ্চি
ব্যাসবিশিষ্ট অণু দেখিয়াছেন। এই সকল সূত্র সূত্র
মেদময় অণু আবার সূত্র আবার বারী আচ্ছাদিত। ঐ
আবরণ তৈলময় নহে, যেহেতু সদ্যহৃৎ এসিটিক এসিড
যোগ্য করিলে ঐ সকল অণু নানাবিধ আকার ধারণ করে।
আবরণ শুষ্ক বৈদ্যময় হইলে এরূপ পরিবর্তন হইত না।
আবার ইহা যোগ করিলেও উহার মেদময় ন্যায়ত্ব হইয়া
যায় না।

এসবের অধ্যয়নিত পরেই তখন হইতে যে হৃৎ নির্গত
হয়, তাহার উপাদান পর্যাবৃত্তী সময়ে হৃৎ হইতে অনেকটা
পৃথক্। এই হৃৎ তিন চারিদিন পর্য্যন্ত থাং বন থাকে, ঐ
অবস্থার উহাকে গাজলা হৃৎ কহে। ডাক্তারেরা পরীক্ষা
করিয়া দেখিয়াছেন, গাজলা হৃৎ অপেক্ষাকৃত অধিক সংখ্যক
মেদময় অণু বাতীত পীড়বর্ণ বর্জ্যাকার বহুসংখ্যক সূত্র
সূত্র মেদ ও অণুলালময় কণাদি বিদ্যমান আছে। ইহা
যোগে ঐ সকল মেদভাগ সহজে ত্র্য হয়। ৩০ দিবস
পর্য্যন্ত এই সকল কণা অধিক বাজার বিদ্যমান থাকে,
তৎপরে ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া সচরাচর ২১০ দিন মধ্যে এক
বারে ভিরোহিত হয়। কখন কখন ২০ দিবস পর্য্যন্ত
হৃৎ এই সকল কণা দৃষ্ট হইয়াছে। আবার অনেক সময়
পীড়া প্রকৃতি দ্বারা তখন হৃৎ বিকৃত হইয়া এই সকল কণা
প্রকাশ পায়।

বাত্যবাতীত প্রকৃতির থাকায় উপরেও তখনহৃৎ
ওগাওণ অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। বলা বাহুল্য
যখন শিশু কেবল মাতৃভক্ত দ্বারা প্রাপ্যধারণ করে, তখন
তাহার পীড়া হইলে মাতা উপবাস করেন এবং খর ওষধ
সেবন করেন, তাহাতেই শিশু আরোগ্য লাভ করে। শিশু
পীড়িত হইলে মাতাকেই পথ্যপথ্য বিচার করিতে হয়।
ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়াছেন, একটা সুস্থরী যখন কেবল
মাতা দ্বারা পুষ্টি, তখন তাহার হৃৎ অধিক বাজার মাখন ও
শর্করা দেখা যায়, আবার যখন তাহাকে মাদ্যাদি
পাইতে দেওয়া হয়, তখন তাহার হৃৎ কারাদি কঠিন পদার্থের
অধিক দেখা যায়। বলায়ত খাদ্য মিলে হৃৎ মাখনের

ভাগ অধিক হয়। এই নিম্ন সত্য প্রাবর্ত্তক সত্য
হইতে পারে। আবার স্নেহের মাখন দেখিয়াছেন যে
গবাদি যখন গৃহে পোষা হয়, তখন তাহাদের হৃৎ অধিক
মাখন উপেক্ষা হয়, আর মাঠে চরিতে ছাড়িয়া মিলে হৃৎ
মাখনের ভাগ কমিয়া যায়। বর্ষাকালের কাটা শুষ্ক মাস
অপেক্ষা গ্রীষ্মকালের ঠাণ্ডা মাস খাওয়াইলেও হৃৎ অপেক্ষা
হৃৎ অধিক মাখন হয়।

কোরিয়ার সাহেব পরীক্ষা করিয়া বলেন, শিশুর শুভ
পানকালে মারীহৃৎ ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া আসিলেও
উহাতে নবনীত অংশ বরাবর সমান থাকে। শিশুর বয়োবৃদ্ধি
সহকারে মাতৃহৃৎ ছানার ভাগ বৃদ্ধি হয়, এদিকে শর্করার
ভাগ কমিয়া আইলে এবং ক্রমাগত বৃদ্ধি পায়।

হৃৎের ক্রিয়াকলাপ নিরূপণ করিবার জন্য নানাবিধ যন্ত্র
আবিষ্কৃত হইয়াছে। [হৃৎপরিমাপক যন্ত্র লক্ষ্যে তাহার
মিতারিত বিবরণ দেখ।]

এসিয়ার পূর্ব ও দক্ষিণাংশে কেবল হিন্দুগণ ব্যতীত
অপর কোন জাতি প্রায় গোমহিষাসির সত্য হৃৎ পান
করে না। এমন কি চীন, ব্রহ্মদেশ, মলয় ও ভারতের পূর্ব
প্রান্তস্থ থলিয়া, গারো, নাগা, বাবা (যবীণ), জমজা
জাপান প্রভৃতি দেশবাসিগণ সত্য হৃৎ পান করা দূরে
থাকুক, ভ্রমকারণক মনে করিয়া স্থগা করে। হৃৎ শুষ্ক করিয়া
কিংবা পচাইয়া তাহা হইতে পনির, ছানা প্রভৃতি তাহাদের
সুখান্য প্রস্তুত হয়। বলা বাহুল্য উহাদের প্রস্তুত
পনিরাদি এদেশীয়দিগের ঐতিকর হইতে পারে না। হিন্দু
ব্যতীত অতি অল্পসংখ্যক জাতিই নবনীত বা মাখন পলাইয়া
যত প্রস্তুত করে এবং তাহা উপাদেয় খাদ্য বলিয়া ব্যবহার
করে। হুরোপীয়গণ মাখন ব্যবহার করেন, শুভ উহাদের
কঠিনকর নহে। অনেক জাতি আছে, হৃৎবিক্রমকে নিত্য
হীনবৃত্তি মনে করে। আরবেরা পশুপরিবর্তন লইয়া
হৃৎ বের, কিন্তু বিক্রয় করেন। লাকান (হৃৎ-বিক্রেতা)
তাহাদের নিকট অতি যুগিত ও প্রভু বলিয়া গণ্য।
বালকদের সাহেব অনুমান করেন, ঐ দেশে অতিবিক্রেতা
হুল্য হৃৎ বাস করিবার ব্যবহার থাকার বিক্রয়প্রথা
এতদূর ফাঁদ হইয়া পড়িয়াছে। অত্যাশি মকলমের মিসরীয়
এক নিম্নে জাতি ব্যতীত অপর কেহ হৃৎ বিক্রয় করেন না।

পশ্চিম ও দক্ষিণাংশের অনেক জাতি অত্যাশি উষ্ট্রহৃৎ
পান করে। অনেকের উষ্ট্রের হৃৎই জীবনধারণের প্রধান
উপার। বহু জাতিবাল হইতে উষ্ট্রের হৃৎ ব্যবহৃত হইতে
জনা যায়। বাইবেলে উক্ত আছে বাহু ওয়াহর জাতি ইহাকে

অত্যন্ত পণ্ডিত মহিষ ৩০ টি হৃদযন্ত্রী উঠা প্রদান করিয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় রিহদিগণ অতি পূর্বকাল হইতেই উক্ত হৃদ ব্যবহার করিত।

চীনের উত্তরভাগে বিশেষতঃ মঙ্গোলিয়া প্রদেশের অধিবাসিগণ সন্ধ্যা হৃদ পান করে এবং তাহা হইতে হানি মাখনাদিও প্রস্তুত করে। মঙ্গোলিয়ার গাড়ীর সংখ্যা পর্যাপ্ত, এতদ্ব্যতীত মঙ্গোলীয়গণ ঘোটকীহৃদও পান করিয়া থাকে। ঘোটকী হৃদে কঠিন কারাদির ভাগ পড়করা প্রায় ১৭ এবং শর্করা প্রায় ৮ অংশ থাকায় শর্করা ভাগ সহজে অন্তরোগসেব করা সুরাসারে পরিণত হয়। একত মঙ্গোলীয়গণ এবং ভাভারমাসিগণ ঘোটকীহৃদ হইতে কুমিস নামক উহাদের উপাদের এক প্রকার আসব প্রস্তুত করে। হানবংশীয় সম্রাটগণের রাজত্বকালে চীনদেশে কুমিস প্রচলিত ছিল। কালমক ভাভারগণ গোহৃদ ও ঘোটকীহৃদ সিদ্ধ করিয়া টুকু হইতে দেয় এবং পরে উহাকে নানারূপে পচাইয়া একরূপ সুরা প্রস্তুত করে। এই মাদক দ্রব্য গ্রীষ্মকালে তথায় প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। গ্রীষ্মকালে ২৪ ঘণ্টা আকাশ পচান দিয়া চৌরাসাইলেই সুরা হয়, শীতকালে ২০ দিন রাখিতে হয়।

মহিবহৃদ ভারতবর্ষে বহুপরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মহিবের হৃদ সচরাচর গাঢ় ও মিষ্ট এবং ইহাতে গোহৃদ অপেক্ষা মাখনের ভাগ অনেক অধিক। ধূর্ত গোয়ালারা গোহৃদে অপেক্ষাকৃত জলত মহিবহৃদ মিশাইয়া বিক্রয় করে, গোহৃদ ও মহিবহৃদ একত্র মিশাইয়া মাখন প্রস্তুত করে। বাহা হটক, অনেক নিটাবান্ হিন্দু মহিষাদির হৃদ অগবিজ বোথে পান করেন না।

ভিক্রত, মঙ্গোলিয়া, চীনভাভার প্রভৃতি স্থানে লোকে চামরী, বনগোক প্রভৃতির হৃদ পান করে। রবিয়ার উত্তরভাগে বনগাহরিণে হৃদ দেয়। আরবেরা আল না দিয়া হৃদকে শুক করিয়া জামিনা নামক একপ্রকার কীর প্রস্তুত করে। শুক সংযোগে উহাতে সুমিষ্ট খাদ্য হয়। জলে গুলিয়াও আরবেরা এই শুক কীর উপাদের বোথে পান করে বটে, কিন্তু বিদেশীয়দিগের পক্ষে উহা ভাভূণ সুরাও প্রীতিকর হয়না। বলা বাহুল্য হৃদ হইতে মেশ, কাল ও লোকের কচিভেদে হৃদি, হানি, মাখন, নবনীত প্রভৃতি নানা উপায়ে প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বহুস্থানে বহুপ্রকার মিষ্টান্ন হইতে পারে, তাহার অধিকাংশই হয় হৃদজাত, হৃদ বিজিত, অথবা হৃদজাত কোন পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। পম্বারস কেবল হিন্দুর নহে, পৃথিবীর অনেক

জাতিরই পম্বারস প্রেমান উপাচার। সাধুত কবিগণ বলেন, পম্বারসবিহীন ভোজনই বুঝা। দো মহিষাদির হৃদ সন্ধ্যা এবং তরল অবস্থাতেই গ্রহণ্য এবং পুষ্টিকর, ভতির উহাকে বিকৃত করিয়া যে কণই খাদ্য বা পানীয় প্রস্তুত হটক না কেন উহা অপেক্ষাকৃত শুকপাক হইয়া উঠে। হৃদকে নানা উপায়ে শুক এবং চূর্ণ অবস্থায় আনয়ন করা যায়। এইরূপ হৃদচূর্ণ পম্বারসে গুলিয়া জ্বলিত হৃদ প্রস্তুত করা হয়। সমুদ্রে দীর্ঘকাল গমন করিতে হইলে হৃদ পাওরা অমলভব, এইরূপ হলে এই হৃদচূর্ণ দ্বারা জ্বলিত হৃদ প্রস্তুত করিয়া আহাঙ্কের লোকদিগকে বিশেষতঃ হৃদপোয় শিতদ্রিপকে দেওয়া হয়।

সন্ধ্যা হৃদ অধিকতর রাখিয়া বিলে সহজেই নষ্ট হইয়া যায়। বাহাতে হৃদ এইরূপে নষ্ট না হইয়া বহুদিন পর্যন্ত অবিভক্ত থাকে, তাহার বহুবিধ চেষ্টা হইয়াছে। অনেক নানা উপায়ে কৃতকার্যও হইয়াছেন। এইরূপে যে হলে গোমহিষাদির সন্ধ্যাহৃদ পাওরা যায় না, তথায় এই সকল হৃদদ্বারা তাহার অভাব পূরণ হয়।

আমরা এখানে হৃদরক্ষা করিবার কয়েকটি মূল উপায় সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি। এদেশে সম্প্রতি বহুসংখ্যক পৃথক পৃথক কোম্পানীকৃত যে সকল বিলাতী হৃদ আইলে, তাহার অধিকাংশই মূলতঃ মিরলিখিত উপায়ে প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথমতঃ হৃদকে প্রস্তুত ভাস্করটাহে চালিয়া ১১০° ফা° তাপে সিদ্ধ করিতে হইবে এবং উহাতে কিঞ্চিৎ চিনি দিয়া ক্রমাগত ৪ ঘণ্টাকাল হাত দিয়া নাড়িতে হইবে। সিদ্ধ হইলে হৃদ সরিয়া ৩ অংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইতে হইবে, এই গাড় হৃদ পরে টিনের কোটার পুরিয়া কাল দিয়া লইতে হয়, পরে সমস্ত কোটা ফুটত জলে কিছুকাল রাখিয়া শীতল হইলেই হইল। এইরূপে প্রস্তুত হৃদ বহুদিন পর্যন্ত অবিভক্ত থাকে। এসেল অব্ মিক্ এইরূপে প্রস্তুত হয়। ব্রাচফোর্ড নামেব এক প্রকার কঠিন হৃদ প্রস্তুত করেন, তাহা এইরূপ। ৫৬ সের হৃদে ১৪ সের কেতলকর এবং ছোট এক চামচ আইকার্বনেট অব্ সোডা দাত। এই মিশ্র দ্রব্য এনাসেমকমিত লৌহকটাহে চালিয়া বাষ্পের তাপে সিদ্ধ কর এবং ক্রমাগত উহাতে বাতাস কর ও নাড়িতে থাক। এইরূপ করিতে করিতে বধন সমস্ত জল সরিয়া হৃদ শুষ্ক হয় নষ্ট হইয়া আসিলে, তখন সারাইয়া লও। এই সকল চূর্ণই পরে এক এক পাউড লইয়া চাপ দিয়া ইটকাকার করিয়া বিক্রয় হয়। ব্যবহারকালে এই ইট ভাঙাইয়া জলে গুলিলেই হৃদ হয়। বলা বাহুল্য

বহু লোকের অভিযোগিতার দিন দিন নানাবিধ রক্ষিত হৃদ্য অবিকৃত হইতেছে। চিনি, সোভা বা কোন প্রকার কার্যে লস্করায়ণ হ্রাস ও হৃদ্য হইতে বায়ু নিকাশন প্রকৃতি এই সকল প্রক্রিয়ার মূল স্থল। মেবার সাহেব হৃদ্য পাত্রে হইতে বায়ু নিকাশিত করিয়া পরে এই পাত্রকে শতাংশিকের ১০০° উত্তপ্ত করিতে সিদ্ধ করেন, পরে এই হৃদ্য বোতলে সম্পূর্ণ বদ্ধ রাখার ৫ বৎসর পর্য্যন্ত অবিকৃত ছিল।

বৈজ্ঞানিক ভাবপ্রকাশ মতে, হৃদয়ের গুণ—মধুর রস, মিষ্ট, বায়ু ও পিত্তনাশক, সারক, স্নায়ু শুক্রকারক, শীতবীৰ্য্য, সকল প্রাণীরই সান্ধ্য, জীবন ও শরীরের উপচরকারক, বলকারক, মেধাজনক, শুক্রবর্ধকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বয়ঃস্থাপক, আয়ুষ্কর, সজ্ঞানকারক, রসায়ন, বমন, বিরচন ও ব্যতিক্রিয়া-তুল্য গুণকর; পাণ্ডু, রাহ, তৃকা, হস্তোগ, শূল, উদার্বর্ত, গুল্ম, ব্যতিক্রমরোগ, শুধাভূত, রক্তপিত্ত, অভিসার, বোনি-রোগ, শ্রম, ক্লম ও গর্ভপ্রাব লক্ষণা হিতকর; বালক, বৃদ্ধ, ক্ষত, ক্ষীণ রোগগ্রস্ত, ক্ষুধাতুর ও মৈথুন দ্বারা ক্লান্ত এই সকল ব্যক্তির পক্ষে হৃদ্য সর্বদা অত্যন্ত হিতকারী।

গোহৃদয়ের গুণ—মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতল, শুক্র-বর্ধক, মিষ্ট, বাতর, রক্তপিত্তনাশক, দোষ, ধাতু, মল ও শ্রোতাসমূহের স্বেদ ও স্নায়ুতাসম্পাদক এবং শুক্র, ইহা প্রতি-দিন সেবন করিলে জরা ও সমস্ত রোগ প্রশমিত হয়। হৃদয়ের মধ্যে গোহৃদ্যই শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে শুক্রবর্ণ গাভীর হৃদ্য বায়ুনাশক এবং অতিশয় গুণকারী। শীতবর্ণ গাভীর হৃদ্য পিত্ত ও বায়ুনাশক, শুক্রবর্ণ গাভীর হৃদ্য কককারক ও শুক্র, রক্তবর্ণ ও বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট গাভীর হৃদ্য বায়ুনাশক। বাল-বৎসা, অর্থাৎ যে গাভীর বায়ুর অতি পিত্ত এবং বৎসহীনা গাভীর হৃদ্য জিহোবজনক, এই হৃদ্য সেবন করিতে নাই; অল্প দেশে বিচরণকারী, অনুপদেশে এবং পার্শ্বভীর দেশে বিচরণকারী গাভীর হৃদ্য বথাক্রমে শুক্র ও মিষ্ট।

আহারবিধেবে গুণ বিশেষ।—সে সকল গাভী অল্প পরিমাণে আহার করে, তাহার হৃদ্য শুক্র, কককারক, বলজনক, অত্যন্ত শুক্রবর্ধক এবং সুস্থব্যক্তির পক্ষে গুণ-কারী। যে সকল গাভী পলাগতুণ ও কার্পাসবীজ ভক্ষণ করে, তাহাদের হৃদ্য রোগবিশেষের পক্ষে হিতকর।

মাহিব হৃদ্য।—মধুর রস, শুক্রবর্ধক, শুক্রনিব্রাজনক, অভিভূতকী, সুব্রাজনক, শীতবীৰ্য্য ও গব্যহৃদ্য অপেক্ষা দেহবহল।

হাগীহৃদ্য।—কষায়, মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, সংগ্রাহী, লঘু, রক্তপিত্ত, অভিসার, কককাশ ও জরের শান্তিকারক। শরীরের লঘু হেতু এবং কষ্টভিত্তিক ব্রহ্ম ভোজন, অল্প

অলপান ও ব্যায়াম করে বলিয়া হাগীহৃদ্য হৃদ্য লব্ধ রোগনাশক।

মৃগাঘির হৃদ্যগুণ।—মৃগ প্রকৃতি আকল দেশজ পশু হৃদ্য হাগীহৃদয়ের ভার উপকারী।

মেবীহৃদ্য।—লবণ, মধুর রস, মিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য, অক্ষরী রোগ-নাশক, অহন্য, তৃপ্তিকর, কেশের হিতজনক, শুক্র, পিত্ত ও ককবর্ধক, শুক্র এবং বায়ুজনিত কাসরোগে ও অগ্নি দোষের সংসর্গবিহীন বায়ুরোগে প্রশস্ত।

ঘোটকীহৃদ্য।—ঘোটকীর হৃদ্য এবং আর সমস্ত একশক অর্থাৎ এককুরবিশিষ্ট অন্তর হৃদ্য শুক্র, উষ্ণবীৰ্য্য, বলকারক, অল্পলবণ, মধুর রস, লঘু; শোষ ও বায়ুনাশক।

উরীহৃদ্য।—লঘু, মধুর, লবণরস, অগ্নিদীপ্তিকারক, সারক, এবং কৃমি, কুষ্ঠ, কক, আনাহ, শোথ ও উদররোগনাশক।

হস্তিনীহৃদ্য। শরীরের উপচরকারক, মধুর, কষায়রস, শুক্র, শুক্রবর্ধক, বলকারক, শীতবীৰ্য্য, মিষ্ট, চকুর হিতকারক এবং স্থিরতাসম্পাদক।

নারীহৃদ্য। লঘু, শীতবীৰ্য্য, অগ্নিপ্রদীপক এবং বায়ু পিত্ত ও চক্ষুঃশূলবিনাশক। ইহা নষ্ট ও চক্ষুঃপ্রদাহন-ক্রিয়ার প্রশস্ত।

ধারোকহৃদ্য।—অর্থাৎ দোহনকালের পর বতক্ষণ উষ্ণ থাকে, এইরূপ হৃদ্য বলকারক, লঘু, শীতবীৰ্য্য, অমৃত তুল্য গুণকারী, অগ্নিদীপ্তিকারক এবং জিহোবজনক, কিন্তু উহা শীতল হইলে পরিত্যাগ করিবে। গব্যহৃদ্য ধারোক অবস্থার উপকারী, মাহিবহৃদ্য ধারাগীত অবস্থার, অর্থাৎ দোহনের পর শীতল হইলে, মেবীহৃদ্য শীতোক অবস্থার (অর্থাৎ সিদ্ধ করিলে শীতল না হওয়া পর্য্যন্ত) এবং হাগীহৃদ্য সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে গুণদায়ক হয়। গব্য ও মাহিবহৃদ্য ব্যতিরেকে সমস্ত অগ্নি হৃদ্য অভিভূতকী, শুক্র, ককবর্ধক, আমজনক এবং অহিতকারী। অগ্নি নারীহৃদ্য হিতকারক, সিদ্ধ করা হইলে অহিতজনক।

হৃদ্য সিদ্ধ করিয়া উষ্ণ অবস্থার সেবন করিলে কক ও বায়ু নষ্ট হয়। সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে তদ্বারা পিত্ত নষ্ট হয়। অর্থাৎ অগ্নির সহিত পাক করিয়া হৃদ্যবিশিষ্ট থাকিলে অর্থাৎ অল্প সকল নষ্ট হইয়া বাইলে তাহা অগ্নি হৃদ্য অপেক্ষা লঘু হয়।

অল্পরহিত হৃদ্য বহু অধিক আল বেওয়া বার, ততই অধিকতর শুক্র, মিষ্ট, বৃদ্ধ ও ককবর্ধক হইয়া থাকে।

সদ্যঃপ্রসূতা গাভীর ঘন হৃদ্যকে শীঘ্র বন্দ বার। নষ্ট হৃদ্য আল দিলে তাহার পিত্তাকৃতি অগ্নিকে কিলটি বা হালী এবং অগ্নি নষ্ট হৃদ্যকে কীটনাশক করে। যদি অগ্নি শুক্র

যারা হৃদকে নষ্ট করিয়া বস্ত্রে বাধিয়া নিংড়াইয়া জ্বৰভাগ
নিকাশিত করিলে উহাকে তক্রপিতও কহে। নষ্ট হৃদের হানী
উদ্ধৃত করিলে যে জ্বৰভাগ থাকে, তাহা মোরট নামে অভি-
হিত। পীত্ব, ক্লিষ্টাট, কীরণাক ও তক্রপিত এই সকল
তক্রবর্জক, শরীরের উপচরকারক, বলবর্জক, শুষ্ক, কক-
জনক, জ্বরগ্রাহী, বায়ু ও পিত্তনাশক এবং বাহাদের অগ্নি
প্রদীপ্ত ও বাহাদের নিজা হয় না, অথবা বাহারা মৈথুনপ্রযুক্ত
কৌণ, তাহাদের পক্ষে বিশেষ উপকারী। চিনিসংযুক্ত মোরট
লঘু, বলকারক, ক্রটিজনক, মুখশোধ, পিপাসা, দাহ, রক্ত-
পিত্ত ও জ্বরনাশক।

হৃদের সর—শুক, শীতবীৰ্য, পুষ্টিকারক, রক্তপিত্ত ও
বায়ুনাশক, তৃপ্তিকারক, শরীরের উপচরকারক, মিষ্ট, কক,
বল ও শুক্রদায়ক।

খণ্ড সংযুক্ত হৃদ—শুকবর্জক ও ত্রিদোষনাশক। শুষ্ক
সংযুক্ত হৃদ—মূত্রক্কনাশক, পিত্ত ও ককবর্জক।
প্রভাতাদি ভব হৃদ—রাত্রিকালে সোমশুণ বহল, এইজন্ত
প্রাণি সকলের দেহ সোমাত্মক থাকে এবং রাত্রিকালে
কোনরূপ শারীরিক ক্রিয়া হয় না, এইজন্ত দৈহিক ধাত্বাদি
সোমশুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এই জন্ত প্রভাত কালের হৃদ
সায়ংকালের উপর হৃদ হইতে শুষ্ক ও শীতবীৰ্য। দিবাতাগে
স্ব্যাক্রিয়ণ দ্বারা প্রাণিগণের শরীর সজ্জাশিত হয়, স্ততরাং
ধাত্বাদি সমস্তই আগ্নেয় গুণাধিত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ
ব্যায়াম ও বায়ু সেবন করা হয়, একারণে প্রভাত সময়ের হৃদ
অপেক্ষা সায়ংকালীন হৃদ লঘু এবং বায়ু ও ককনাশক।

প্রাতঃকালে হৃদ পান করিলে পুষ্টি, উপচর এবং
অগ্নিপ্রদীপ্ত হইয়া থাকে। মধ্যাহ্ন সময়ে পান করিলে
বল ও অগ্নিবৃদ্ধি হয় এবং কক ও পিত্ত বিনষ্ট হইয়া থাকে।
বাল্য অবস্থায় পান করিলে শরীর বৃদ্ধি হয়, ক্রমবাহার
পান করিলে ক্রম নিবারণ হয়, বৃদ্ধাবস্থায় পান করিলে
শুক বৃদ্ধি হয় এবং রাত্রিকালে পান করিলে শরীরের
হিত সম্পাদন, বহুবিধ দোষের নাশ এবং চক্ষুর বিশেষ
উপকার হইয়া থাকে। রাত্রিকালে অন্নাদি ভোজ্য ব্যবহার
নহিত সংযুক্ত না করিয়া কেবল পান করিবে। কারণ
রাত্রিতে কোন ব্যবহার সহিত সংযুক্ত করিয়া পান করিলে
তাহা জীর্ণ হয় না। সমস্তই পান করিবে, কিছুমাত্র অবশিষ্ট
রাখিবে না।

সমিবরণ দিবাতাগে যে সকল বিদ্যাহী অন্ন ও পানীয় দ্রব্য
আহার করিয়া থাকে, সেই বিদ্যাহী প্রাণিক্তির নিমিত্ত প্রত্যহ
রাত্রিকে হৃদ পান করিবে।

কৃশ, বালক ও বৃদ্ধ ব্যক্তিবিশেষ পক্ষে এবং বাহাদের অগ্নি
প্রদীপ্ত আছে, তাহাদের পক্ষে হৃদ অভিশয় হিতজনক।
কারণ ইহাতে সন্ধ্যা তক্র বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

মথিত হৃদের গুণ—গব্য অথবা ছাগী হৃদ মদন করিয়া
ঈষৎ উষ্ণ অবস্থায় পান করিলে তাহা লঘু, শুক্রজনক এবং
স্রব, বায়ু, পিত্ত ও ককনাশক হইয়া থাকে। গো অথবা
ছাগী হৃদ হইতে উদ্ধৃত কেনা ত্রিদোষনাশক, কটিকারক,
বলবর্জক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক, হিতকর, সন্ধ্যাতৃপ্তিকারক, লঘু
এবং অতীসার, অগ্নিমান্দ্য ও জীর্ণজরে প্রশস্ত।

নিম্বিত হৃদ—যে বিবর্ণ, অন্নরসামিত, দুর্গন্ধযুক্ত, ঐষিত,
অন্ন অথবা লবণরসবিশিষ্ট দ্রব্য সংযুক্ত অর্থাৎ হৃদে অন্ন ও
লবণ দিলে তাহা হৃদ মধ্যে পরিগণিত হয়। এইরূপ হৃদ
সেবন অহিতকর। এরূপ হৃদ সেবন করিলে কুষ্ঠ প্রকৃতি
রোগ জন্মে। (ভাবপ্রা পূর্বধাং)

হৃদের বিষয় সূক্তে এইরূপ লিখিত আছে—গো, ছাগী,
উষ্ট্র, মেঘ, মহিব, নারী ও হস্তিনী ইহারা বিবিধপ্রকার ওষধি
তক্রণ করে বলিয়া ইহাদিগের হৃদ প্রসন্ন, আশ্বাসজনক, শুষ্ক,
মধুর, শিঙ্খিল, শীতল, মিষ্ট, নির্মল, সারক এবং মৃদু। যে
সকল প্রাণী পান করিয়া জীবন ধারণ করে, এই হলে কথিত
সকল প্রকার হৃদই তাহাদিগের প্রকৃতির অঙ্গুল ও সেবনীয়।
কোন প্রকার হৃদই তাহাদের পানের পক্ষে নিবেদন নাই। কারণ
হৃদ সেই সকল প্রাণীর জাতীয় আহার। বায়ু, পিত্ত, শোণিত,
এবং মানসিক বিকারে হৃদ পান বিরুদ্ধ মতে। জীর্ণবর, কাস,
শ্বাস, ক্রম, শুষ্ক, উন্মাদ, উদরী, মুচ্ছা, ভ্রম, মত্ততা, দাহ,
পিপাসা, ক্ষত্রোগ, বস্তিরোগ, পাণ্ডু, গ্রহণী, অর্শ, প্লী, উদাবর্ত,
অতীসার, প্রবাহিকা, বোনিরোগ, গর্ভদ্রাব, রক্তপিত্তভ্রম ও
ক্রম, হৃদ এই সকলের শান্তিকর; পাননাশক, বলকর, বৃদ্ধ
কামেন্দ্রিয়ার উত্তেজক, রসায়ন, বোধজনক, সন্ধানস্থাপন,
বরংস্থাপন, আত্মকর, পুষ্টিকর, বমন ও বিরেচনে তুল্য হিত-
কর এবং ওষধাত্তবর্জক। বালক, বৃদ্ধ, ক্রান্ত, জীর্ণ এবং স্খা,
ক্রীসংসর্গ ও পরিপ্রমে রক্ত ইহাদিগের পক্ষে হৃদই উৎকৃষ্ট
পদ্য। রাত্রিকালে চক্ষের শুণে ও ব্যায়ামের অভাবে প্রাতঃ-
কালের হৃদ আরই ভার ও শীতল হইয়া থাকে। দিবাতাগে
স্ব্যেচ্ছ্যর তাপসধারণ, বায়ুসেবন প্রকৃতি কারণে অপরূহ
কালের হৃদ বায়ুর অহুলোমকর, প্রাণিনাশক ও চক্ষুর
রীপ্তিকর। হৃদ অগ্নিতে পক করিলে লঘু হয়, কেবল নারীর
হৃদই অগ্নক অবস্থায় হিতকর। অগ্নক হৃদের মধ্যে ধারোক্ত
হৃদই শুণবিশিষ্ট, দোহনের পর শীতল হইলে বিপরীত গুণ
হয়। সকল হৃদই অভিশয় নিদ করিলে ভার এবং পুষ্টিকর

হয়। হৃদে অমিষ্ট পদ বা অঙ্গরস জ্বলিলে বিবর্ণ, বিরস, লবণযুক্ত বা প্রবিত হইলে (অর্থাৎ ছানা হইয়া পড়িলে) এইরূপ হৃদ পরিভাগ করিবে। (সুশ্রুত)

হৃদোৎপত্তির বিষয় হারীতসংহিতায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে *। যে যে বস্তু আহার করা যায়, সেই সকল জ্বা কীরণির অঙ্গুগত হইয়া পিত্তধারা সৃষ্টিত এবং জঠরাগ্নিতে পরিণাক হয়, এইরূপ পরিণাক প্রাপ্ত হইয়া শুভবাহিনী শিরা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে হৃদ কহে। ইহা অনৃত তুল্য এবং সকল ভুতের জীবন ও বলকারক। হারীত সংশ্লিষ্ট হইয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, বিতো! এই হৃদ কেমন করিয়া রসের সম্পত্তি এবং কেমন করিয়াই বা বর্ধিত হয়, রক্তের সংস্থানে রক্তবর্ণ না হইয়া কীর কেন পাতুবর্ণ হয় এবং কুমারী ও বক্ষ্যাদিগের হৃদ প্রবৃত্তি না হইবার কারণ কি? তাহার পিতা এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন, রক্তপিত্তে পরিণাক হইয়া রক্তই শ্বেতবর্ণ প্রাপ্ত হয়, এইজন্য হৃদ শুভবর্ণ। কুমারী ও বক্ষ্যাদিগের অন্নধাতু ও অন্নবল এইজন্য ইহাদের হৃদ হয় না। বক্ষ্যাদিগের কীরনাড়ী বাতে পরিপূরিত থাকে এবং আর্দ্রব অধিক পরিমাণে হয়, এইজন্য ইহাদের হৃদ প্রবৃত্তি হয় না। নারীসকল প্রসূতা হইলে স্রোতঃবিশুদ্ধি হয়, সেইজন্য আশুকীর উৎপন্ন হইয়া থাকে। সন্ধ্যাপ্রসূতা জীর শৈথিল্য পরঃ জন্মে, সেইজন্য এই হৃদ কঠিন প্রাপ্ত হয়। এই হৃদ পরিভাগ করিবে। নারীদিগের অবিকৃত হৃদ বলকারক ও দোষনাশক। (হারীত)

* “বদ্বাদাহারজাতং রসং কীরণিরূপং।

সরং জলক ভূতক তথা পিত্তেন সংযুতং।

পাচিতং জাঠরে বহৌ পিত্তেন সহ সৃষ্টিতং।

পচ্যমানং শিরাপ্রোক্তং কীর তথিহি পুত্রকং।

তেন কীরমিতি খ্যাতমগ্নিসোমাস্তকঃ পরঃ।

অমৃতং সর্গকৃতানাং জীবনঃ বলকৃৎমতঃ।

হারীতঃ সংশ্লিষ্টঃ পত্রাচ্ছ পিত্তঃ পুনঃ।

কথং রসস্ত সম্পত্তিঃ কথং সর্গীয়তে বিতো।

কথং রসস্ত সংস্থানে কীরং পাতুবর্ণীয়তে।

কথং তত্র কুমারীণাং বক্ষ্যানাং ন কথং ভবেৎ।

অন্নধাতুবলং সন্ধ্যাং তন্মাত্রং কীরং ন জায়তে।

বক্ষ্যানাং কীরনাড্যস্ত বাতেন পরিপূরিতাঃ।

কীরকং ন ভবেৎসন্ধ্যাং আর্দ্রবক্যধিকং যতঃ।

প্রসূতাচ্ছ চ নারীসু বলেন সহ স্রুতং।

তেন স্রোতোবিশুদ্ধিঃ ত্যাং কীরমাণ্ডপ্রবর্ততে।

তন্মাত্রং সন্ধ্যাঃ প্রসূতানাং জায়তে সৈথিকঃ পরঃ।

তেন কাঠিন্যমায়তি তন্মাত্রং তৎ পরিবর্তয়েৎ।

পদ্যবিকৃতঃ বার্ধা বক্ষ্যদোষাবাপকঃ।” (হারীতঃ প্রথমমহানঃ অঃ)

পূর্কালে গব্যাহু ও অপরাহ্নকালে বাহিষ হৃদ প্রস্তুত, হৃদে সহিত চিনি মিশ্রিত করিয়া পান করিলেই বলকর হয়।

“গব্যং পূর্কালেকালে ত্রাদপরাহ্নে তু বাহিষং।

কীরং সশর্করং পথ্যং যথা সাত্ব্যক সর্গদা।” (রাজনিঃ)

হৃদ সকল সময়ই তপ্ত করিয়া পান করিতে হইবে। হৃদে সহিত মণ্ড, মাংস, শুক, সুপ ও মূলক ভক্ষণ করিলে কুষ্ঠ হয়, শাক ও জাবরসাদির সহিত সেবন করিলে আশু মৃত্যু হয়।

শাক, অন্ন, পল, পিণ্যাক, কুলথ, লবণ, আমিষ, কন্নীর, দধি ও মাষ মিশ্রিত হইলে হৃদ বিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ এই সকল মিশ্রিত হৃদ সেবন অহিতকর।

“শাকান্নপলপিণ্যাককুলথলবণামিষৈঃ।

কন্নীরদধিমাক্ষিক প্রায়ঃ কীরং বিরুধ্যতে।” (রাজবল্লভঃ)

হৃদ জ্বাল দিয়া ঈষদুষ্ণ থাকিতে থাকিতে পান করিতে হইবে। জ্বাল দিবার পর তিন মুহূর্ত্ত অতীত হইলে সেই হৃদকে অতপ্ত বলিয়া জানিতে হইবে; এই হৃদ দূষিত হয়। হৃদে চতুর্ভাগ জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া পান করিলে হিতকর হয়। হৃদে সর বায়ুনাশক, তৃপ্তিকর, বলকর, তেজস্কর, সিদ্ধ, কঠিকর ও বায়ু, পরিপাকে মধুর, রক্তপিত্তনাশক ও শুক্র-পাক। হৃদায় চক্ষুহিতকর, বলকর, পিত্তনাশক ও রসায়ন। পয়ূষিত হৃদ অর্থাৎ বাসী হৃদ শুক, বিষ্টপী ও হৃক্ষর।

গাতীর হৃদ প্রসবেয় পর ৭ দিন না বাইলে পান করিতে নাই।

হৃদকুপিকা (স্ত্রী) হৃদকূপঃ সাধনম্বেন অন্ত্যাত্মা ইতি হৃদ-কূপ ঠনু-টাপ্। পিষ্টক বিশেষ। ভাবপ্রকাশে প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে;—পাককুশল ব্যক্তি ছানার সহিত তুলুচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে পেষণ করিয়া লইবে। ইহাধারা দৃঢ় কুপিকা প্রস্তুত করিয়া স্বতের সহিত সম্যক পাক করিবে। অনন্তর ঐ কুপিকার মধ্যদেশ মধ্যে ঘনহৃদ অর্থাৎ কীর ধারা পূরণ করিয়া ময়দা দিয়া মুখ বদ্ধ করিয়া দিতে হইবে। তৎপরে উহাকে তপ্ত স্রুতে পাক করিয়া কপূর-বাসিত করিবে, পরে উৎকৃষ্ট চিনির রসে নিমজ্জিত করিয়া কণকাল পরে তুলিয়া লইলে তাহাকে হৃদকুপিকা বলা যায়। ইহার গুণ—বলকারক, পিত্ত ও বায়ুনাশক, পুষ্টিজনক, শীত-বীৰ্য, শুক, শুক্রবর্ধক, তৃপ্তিকারক, কঠিনজনক, শরীরের উপচরকারক এবং ইহা সেবন করিলে দর্শনশক্তি পরিবর্ধিত হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ)

হৃদতালীর (স্ত্রী) হৃদত জ্বালার প্রতিষ্ঠানে হিষ্টং। হৃদায়, কীরকেন, হৃদেয় সরঃ।

হৃদম্ (স্ত্রী) হৃদং দধতি বা হৃদ-ব জিহাং টাপ্। যে হৃদ ধের।

হৃৎপরিমাপক যন্ত্র, (Galacto-meter or lacto-meter)

হৃৎের গুণাগুণ ও বিতৃষ্ণতা পরীক্ষা করিবার যন্ত্র বিশেষ। অনেক স্থলেই গোরালার নিকট বিতৃষ্ণ হৃৎ পাওয়া যায় না, দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা দেখিলে হৃৎহ অপরাপর মিশ্রবস্তু অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। যদি গন্ধাদি দ্বারাও উহা কিরূপ পরিমাণে অচ্ছন্ন হয়। হৃৎের মধ্যে মাখনের অংশ অথবা ইহাতে মিশ্রিত জলের পরিমাণ নিরূপণ করিবার জন্য হৃৎপরিমাপক যন্ত্রের প্রয়োজন হয়। এই যন্ত্রের গঠন ও ব্যবহার অতি সহজ। একটা হৃৎ কাচের নল ১০০ অংশে বিভক্ত। যে হৃৎ পরীক্ষা করিতে হইবে, তাহা ঐ নলে পূর্ণ করিয়া ঢালিয়া দিতে হয়। কিরূপে রাখিয়া দিলে হৃৎের নবনীতাংশ সমুদায় উপরে তালিয়া উঠিবে। তখন ঐ নবনীত নলের কত অংশ ব্যাপিয়া আছে, তাহা নলের গায়ে চিহ্ন দেখিয়া লইলেই হৃৎে শতকরা নবনীতের ভাগ বাহির হইল। ডোকেল সাহেব হৃৎ পরীক্ষার জন্য একরূপ বারিমাপক যন্ত্র আবিষ্কার করেন, ইহা দুই ইঞ্চ দীর্ঘ এবং ২০ অংশে বিভক্ত, বিতৃষ্ণ জলে দিলে এই যন্ত্রের ১০ চিহ্ন পর্যন্ত ডুবে এবং আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.৩৮৩ হয়। এমন কি কোন জব পদার্থে দিলে ২০ চিহ্ন পর্যন্ত ডুবিয়া যায়। হৃৎ নির্জল হইলে ঐ যন্ত্র ১৪০ অংশ চিহ্নিত স্থান পর্যন্ত ডুবে। বলা বাহুল্য হৃৎে আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক। জল মিশাইলেই ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব হ্রাস হয়, সুতরাং হৃৎপরিমাপক যন্ত্র অধিক ডুবিয়া যায়।

হৃৎপাচন (ক্ৰী) পচাতে হস্তিরিতি পচ অধিকরণে লুট। হৃৎ পাকের পাত্র, যাহাতে হৃৎ পাক করা যায়। পর্যায়—বজ্রক।

হৃৎপাষণ (পুং) হৃৎং কীরং পাষণ-ইব কঠিনং যত। বৃক্ষ-বিশেষ, শিরগোলা, পর্যায়—হৃৎপাষণক, হৃৎশ্মা, কীরী, গোমেদসরিভ, বজ্রাত, দীপ্তিক, হৃদী, কীরকব। ইহার গুণ—কটিকারক, লেবহৃৎ, অর, পিত্ত, ক্ষয়োগ, শূল, কাস ও আত্মান-বিনাশক।

হৃৎপুচ্ছী (ক্ৰী) হৃৎবৎ শুভ্রং পুচ্ছং বুলদেশো যতঃ গোরাদি-হাৎ ভীষ। বৃক্ষবিশেষ, হৃৎপেরা, পর্যায়—সেবকাশু, নিশা-ভলা, নসকরী। (শকটং)

হৃৎপোষ্য (জি) হৃৎয়েন পোষ্যঃ। ১ বাহারা কেবল হৃৎপান করিয়া জীবিত থাকে। ২ শিশু।

হৃৎকেন (পুং) ১ হৃৎত কেন ইব কেনো যজ। ১ কীরহিত্তর, পর্যায়—পার্কর। (রাজনিং) ২ হৃৎের কেনা।

হৃৎকেনী (ক্ৰী) হৃৎবৎ শুভ্রঃ কেনেযতঃ গোরাদিহাৎ ভীষ। বৃক্ষ-বিশেষ। পর্যায়—পর্যকেনী, কেনহৃদা, পরশিনী,

নুতারি, বশকেতুরী, গোলাপনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শীতল, বিষত্বনাশক এবং কটিকর। (রাজনিং)

হৃৎবজ্রক (পুং) হৃৎার্থং বজ্রং ততো কন। হৃৎমোহনের এক গোবন্ধ। “শীতহৃৎাকু খেহৃদা সংহিতা হৃৎবজ্রকৈঃ।

(হেমং ৪।৩০৬)

হৃৎবীজা (ক্ৰী) হৃৎবৎ শুভ্রং বীজং যতঃ। বহনালো ততুল, চিপটি। ইহার গুণ—অমধুর, হৃৎকর, বীৰ্য ও পুষ্টিদায়ক।

(রাজনিং)

হৃৎসমুদ্রে (পুং) সমুদ্রবিশেষ। সমুদ্র সমুদ্রের মধ্যে একটা সমুদ্র।

হৃৎশ্মা (পুং) হৃৎবৎ শুভ্রং অকং নেত্রং চিহ্নবিশেষো যত। উপল বিশেষ।

হৃৎশ্মাকি (পুং) হৃৎ সমুদ্র।

হৃৎশ্মাকিতনয়া (ক্ৰী) হৃৎশ্মাক্তনয়া। লম্বী।

হৃৎশ্মাধি (পুং) হৃৎ সমুদ্র।

হৃৎশ্মানু (পুং) হৃৎং কীরং অশ্মা প্রত্যর ইব কঠিনং যত। হৃৎ-পাষণ।

হৃৎশ্মিকা (ক্ৰী) হৃৎং মিথ্যাসো বহলতয়া বিভতে যতঃ হৃৎ-ঠনু টাপ্ চ। বৃক্ষবিশেষ, হৃদী হৃৎশ্মাকীব। পর্যায়—বাহুপনী, কীরাবী, কীরিণী, হৃদী, কীরী, কীরাম্বিকা। (শকটং) ইহার গুণ—উষ্ণ, তিক্ত, রক্ত, বাতল, গর্ভকারক, বাহুকীর, কটু, তিক্ত, বলসুজোপসর্গকারক, পটু, বাহু, বিষ্টভী, বলকর এবং কফ, কুষ্ঠ ও ক্রিমিনাশক।

২ গন্ধিকাবৃক্ষ, ইহার পর্যায়—উত্তমা, যুগ্মলা, উত্তম-কলিনী। (রসমালা)

হৃৎশ্মিনু (জি) হৃৎমত্যত ইনি। কীরবৃক্ষ।

হৃৎশ্মিনিকা (ক্ৰী) রক্তাপামার্গ, লালঅপাল।

হৃৎশ্মী (ক্ৰী) হৃৎং কীরং বহলতয়া অন্ত্যাতঃ ইতি অর্প আদি-বাদ্ গোরাদি ভীষ। কীরাবী, পর্যায়—উত্তমা, হৃৎশ্মিকা, হৃদী, ফলোত্তমা, কলিনী, হৃৎপাষণ। (রাজনিং)

হৃৎ (জি) হৃৎ-ক হৃৎ য। মোহনকর্তা। “কামহৃদা সোঃ” (সিদ্ধান্তকোঃ) এইরূপ প্ররোগ কোন উপপদ থাকিলেই হয়, অন্তর্থা হয় না, যেমন কামহৃদা। এই স্থলে কাম উপপদ থাকার এই প্ররোগ সাধু। আর যে স্থলে উপপদ থাকিবে না অর্থাৎ হৃৎ এই পদের পূর্বে কোন শব্দ থাকিবে না, সেই স্থলে এইরূপ প্ররোগ হইবে না।

হৃৎগালি, পত্রাব প্রদেশস্থ হাওয়ারা জেলার মধ্যে একটা ক্ষুদ্র বাহাবাস। ঐয়কালে ব্রহ্মপুত্রগণ এখানে আনিয়া কিছুদিন বসবাস করেন।

হৃৎগু (পুং) হৃৎ-গুণভাসে ভাবে কিং, হৃৎ চ হৃৎ উপকরণঃ

ভবিষ্যৎ শত্রোত্তীর্ণক-পচাধ্যাৎ। সুরা নামক গুরুত্বা
বিশেষ, বিহারভবকাশক।

হুচুন (জি) হুট উচুন: প্রাদিস: পুর্বোদয়াদিহাং সাধু। হুট
উচুন। হুচুন হুশাদিকাও। "কিমহান্ হুচুনায়সে।"
(খক ৭।৫৫।৩) 'হুচুনায়ল বাধসে।' (সারণ)

দুচুন (পুং) হুট: খা প্রাদিসমাস: পুর্বোদয়: সাধু। হুট কুচুর।
"জারে বাথত হুচুনাং।" (তরু বক্ ১২।৩৮) 'হুটীশ তে
খানশ তেবাং।' (বেদদীপ)

দুজনা, গজাব গবর্মেটের অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা-
২৮° ৩৯' ১৫" হইতে ২৮° ৪২' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭'
হইতে ৭৭° ৪০' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার নবাব মহম্মদ
সাদত আলী খাঁ আকগানবংশীয়। ইংরাজ সেনাপতি লর্ড
লেক আবদুল সমদ খাঁর কার্যে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে
ও তাঁহার পুত্রদিগকে আজীবন ভোগ করিবার জন্য এই
স্থান প্রদান করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে গবর্নরজেনারল এক
চিরস্থায়ী সনদ দিয়াছিলেন। এই সময় হরিরাপা জেলাস্থ
কএকটি জমিদারী এই সনদের অন্তর্গত হয়। পরে সেই
কতকগুলি গ্রামে জমিদারীর পরিবর্তে আবদুল সমদ রোহতক
জেলাস্থ হুজানা ও মেহানা গ্রাম গ্রহণ করেন। হুজানা গ্রাম
দিল্লী হইতে ৩৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার নবাব
কার্যকালে বুটীশ গবর্মেটকে হুইশত অখারোহী দ্বারা সাহায্য
করিতে বাধ্য। এই রাজ্যের ভূগরিমাণ ১১৪ বর্গমাইল।
লোকসংখ্যা প্রায় ২৫ হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা বেশী।

হুটা (দেশজ) হুই।

হুটী (দেশজ) হুই।

দুটীখানি (দেশজ) অন্ন পরিমাণ।

দুড়ি (স্ত্রী) হলি লত ডঃ। হলি, কছপী।

দুড়ু মলাম, দুড়ু মলাড়ু ম (দেশজ) গোলাগুলি নিঃক্ষেপ
কিংবা ধারে আঘাত করার ভার শব্দ।

দুপুত (জি) হুত ইব কারিত কৈ-ক পূর্বো তলোপঃ। হুটচিত্ত।

দুপুত (পুং) হুতচিত্ত মজ্জতি ক্রম মজ্জনে উত্থন রলোপশচ।

(উতঃ কিং কুরিত্তিত্যং কন্বুগৌরলোপশচ। উপ ১।৪৪০)

ইক্সাদিকোবীকাধতহজাং সাধু। হুতুত সর্প, চৌড়া
সাপ। "পরমীনাং মহারোজাং প্রাস শক্যুগ্র হুতুতাং।"

(ভারত-৩।১৫৪।১৭০)

দুপুতি (পুং) হুতুতি পূর্বো সাধু। হুতুতি।

দুত (জি) হুতপতাপে ক। পীড়িত।

"বৃহত্তরা হুতরা।" (যায) 'হু-নভো' এই অর্থে হুতর
উভয় 'ত' প্রত্যয় করিলে 'হুন' এইরূপ পদ হইবে।

দুদাহি, উ-গ প্রদেশের ললিতপুর জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন গ্রাম। ললিতপুর হইতে ১৯ মাইল দক্ষিণে রাম-
সাগর নামক একটি হ্রদের ধারে ও হুজুরা নামক গিরি-
ভূর্গের প্রায় অর্ধমাইল পূর্বে অবস্থিত।

এখানকার প্রভূত ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে এই গ্রামের প্রাচীন
সমৃদ্ধির বখেটে পরিচয় পাওয়া যায়। রামসাগরের তীরে
এখানকার অতীত কীর্তির বিশিষ্ট নিদর্শন নিহিত রহিয়াছে।

এখানকার বরাহমন্দির ও ব্রহ্মার মন্দির উল্লেখযোগ্য।
ভারতে ব্রহ্মার মন্দির অতি বিরল, কিন্তু এখানকার সুগঠিত
ও শিরনৈপুণ্যযুক্ত মন্দিরটি সেই অভাব মোচন করিয়াছে।
এই ব্রহ্মমন্দির চন্দ্রেন্দ্ররাজ বশোবন্দীর পৌত্র দেবলকি কর্তৃক
প্রায় ১০০০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরটি জগমোহন,
ভোগমণ্ডপ ও গর্ভগৃহ এই তিন অংশে বিভক্ত। গর্ভগৃহটি
অন্ধকারময়। এই গৃহের মধ্যস্থলে ধারের নিকট নবগ্রহ-
রক্ষিত হংসোপরি চতুমুখ ব্রহ্মমূর্তি বিরাজিত। খৃষ্টীয় ১০ম
শতাব্দে উৎকীর্ণ কুটীলাক্ষরের ছয় খানি শিলালিপি এই
মন্দিরে উৎকীর্ণ আছে।

এই গ্রামে হুইটী ভগ্ন জৈনমন্দির পড়িয়া আছে। ইহার
একটিতে এখনও ৮হাত উচ্চ একটি দিগম্বর জিন মূর্তি রহি-
রাছে। অপরটিতে পূর্বে ২৪টী তীর্থঙ্করের মূর্তি স্থাপিত ছিল।
ব্রাহ্মণদিগের উৎপাতে জৈনমূর্তিগুলির অস্তিত্ব লোপ হইয়াছে।

গ্রাম হইতে একপোয়া পথ পশ্চিমে 'বগিরা কা বরাং'
নামে এক জঙ্গল পড়িয়া আছে। এই জঙ্গলের মধ্যেও অনেক
প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

চন্দ্রেন্দ্ররাজ সন্ন্যাসসিংহের একখণ্ড খোদিত লিপিতে
এই স্থান 'হুতুপ্যাগ্রাম' নামে বর্ণিত হইয়াছে।

দুদুয়া, জম্মাইগুড়ী জেলার প্রবাহিত একটি নদী। গরেরকাটা
ও ননাই নদীর মিলনে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই
নদীতীরে গবর্মেটের খাস বনবিভাগের কাঠাদি বিক্রয়ের একটি
আড়ত আছে। এই নদীর আবার কএকটি উপনদী আছে,
যথা—ভলদী, কাপুরা, রেহতী, বড়বাক, দেমদেমা, ভালাতি।
সকল গুলি ছুটানহ গিরিমালা হইতে বাহির হইয়াছে।

হুথোথদবীর (পুং) নীলকণ্ঠভাষিকোক্ত বর্ষপ্রবেশ বিষয়ে
বোসভেদ।

"বীর্ধ্যাঘিতৌ কার্যাবিলম্বনৌ বন্ধানিসেনান্তভরো বুনিক।

অভৌ বদা বৌ বলিনৌ তদান্তসহায়তঃ কার্যবুপত্তি সন্তঃ॥"

(নীলকণ্ঠভাষিক)

সদ্যবিপত্তি বা কার্যাবিগতি বলবান হইয়া স্বকল্যাণ-
বিত্ত কোন প্রহের সহিত ইচ্ছাশী হইলে এই বোদ হয়।

অন্তের সাহায্যে শুভকল প্রদান করে। পক্ষান্তরে যদি লগ্নাধিপতি বা কার্যধিপতির সহিত অস্ত্র বলবান্ প্রেষণের ইচ্ছাশাল হয়, তাহা হইলে এই বোগ শুভ কলপ্রদ হইবে।

হু (জি) হু উপত্যাপঃ তং দদাতি না-ক। বাতনাদারক।

হুদিক্ (দেশজ) ছই দিক্, ছই পক্ষ।

হুহু (পুং) অহুংগীর নৃপভেদ। (হরিবংশ ৩২ অঃ)

হুক্রম (পুং) হু হুক্রমঃ পুৰোদাসিহাং রলোপঃ। হরিৎ পলাতু, সবলবর্ণ পৌরাজ।

হুধ (দেশজ) হুধ।

হুধকলমা (দেশজ) হৈমন্তিক ধান্য বিশেষ।

হুধকলমী (দেশজ) লতাবিশেষ।

হুধকুলী (দেশজ) বৃকবিশেষ। (Convolvulus turpatham)

হুধকোরিয়া (দেশজ) বৃকবিশেষ। (Trichosanthes anguina)

হুধচাঁপা (দেশজ) চন্দ্রকভেদ।

হুধতোলা (দেশজ) হুধোন্তলন। পেটে অন্ন হইলে ছেলেরা হুধ তুলিয়া ফেলে।

হুধদাঁত (দেশজ) শিশুদিগের প্রথমোদগত দন্ত।

হুধপিটলী (দেশজ) বৃকভেদ। (Dolichos lignosus)

হুধপুর, বোম্বাই প্রদেশের রেবাকাস্থার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নামস্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২ বর্গমাইল মাত্র। এখানকার সর্দার রাঠোর রাজপুত। বরদার গাইকবাড়কে ৩০ টাকা মাত্র কর দিতে হয়।

হুধরুজ, গুজরাটের ঝালাবারপ্রান্তের মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্র নামস্তরাজ্য। হুইখানি মাত্র গ্রাম লইয়া এই বিষয়। আর প্রায় ১৮৩৪০, ভয়মধ্যে ১১০০ টাকা বৃত্তিশ গবমেণ্টকে এবং ২৭ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর বরাদ্দ দিতে হয়।

হুধলতা (দেশজ) কীরীবৃক।

হুধাধারী, এক সরাসী সম্প্রদায়। ইহারা কেবল মাত্র হুধপান করিয়া শরীর রক্ষণ করেন।

হুধি (জি) হুধি হিংসাকর্ণ ইতি ভাষ্যোক্তে: হুধ-হিংসারাজ্য। ১ হিংসক। "হুধ গুতে হুধের হুধে।" (বৃক ৬৩৬২) 'হুধের হিংসকার' (সারণ) উপচারহেতু হুধর এই অর্থও হইবে। "হুধেবৃত্তত জবতঃ সহানসা।" (বৃক ১০১২০৬) 'হুধেবৃত্তত' (সারণ)

হুধিত (জি) হুধিত, বিরক্ত।

হুধিকু (পুং) হুধেজু।

হুধিরা (দেশজ) ১ হুধপোস্ত। ২ হুধকুত।

হুধু (জি) হুধ বাহু রক্। হুধ বা ধারমতি, বৃক পুৰোদাসিহাং লগ্নঃ। ১ হিংসক। ২ প্রেরক। ৩ হুধর। ৪ হুধর।

৫ হুধাবহাশক। "হুধ আকুত্ রাময়রি হামনি।" (বৃক ১৫৬৭০)

'হুধঃ হুধোনাং বর্তী, ব্যবহাপরিভা বা' (সারণ) "হুধকুতো মকুতো জাকহুধেরঃ" (বৃক ১৬৪১১১) 'হুধকুৎ হুধঃ হুধঃ নাঠে: হুধবং বা আশ্বনা' (সারণ)

হুধকুৎ (জি) হুধ কার্যকারী।

হুধবাচ্ (জি) হুধ কথা, না বুঝিয়া মন্দকথা বলা।

হুন্ (দেশজ) শিউ।

হুন (দেশজ) শিউণ।

হুনা (দেশজ) শিউণ।

হুনিয়া (আরবী) পৃথিবী, জগৎ।

হুনিয়াদার (পারসী) পার্শ্ব বা সাংসারিক কার্যে লিপ্ত।

হুনিয়াদারী (পারসী) পার্শ্ব কার্যসম্বন্ধীয়।

হুদুগী (দেশজ) শিউণ।

হুন্দম (পুং) হুন্ ইত্যব্যাক্ষণেন যপতি শব্দারতে ইতি মণ শব্দে ড। হুন্ডি। (শব্দরং)

হুন্ডু (পুং) ১ বহুদেব, ত্রীকৈকর পিতা। ২ হুন্ডিবান্য।

হুন্ডুভ (পুং) হুন্ডু ইত্যব্যাক্ষণেন তপতি ভব-ড। হুন্ডিবান্য।

হুন্ডুতি (পুং) হুন্ডু ইত্যব্যাক্ষণেন ভাতিতি ভা বাহুল্যকং কি। বৃহৎ ঢকা, পর্যায়—ভেরী, আনক।

"আকাশে হুন্ডুতীনাং বহুতুহুঃ বনঃ।"

(ভারত ১১২০৪৬)

২ বরুণ। ৩ দৈত্যভেদ, দানববিশেষ।

"অভবন্ হুপুত্রাশ শতঃ ত্রীপরাক্রমঃ।

শব্দকর্ণে বিদ্যমান গবেষ্ঠো হুন্ডুতি তথা।" (হরিবংশ ৩৮১)

৪ রাকসভেদ। ৫ বাতবিশেষ। ৬ বিব। ৭ কুতুরংগীর অঙ্কের পুত্র। (ভাগ ৯২৪২০) ৮ ক্রৌঞ্চীপাধিপতির পুত্রের অন্ততম। ৯ ক্রৌঞ্চীপের দেশভেদ।

(ত্রাশ্বাপুং ৩৬ অঃ)

১০ পর্কতবিশেষ। (মৎসপুং ১২১১০) ১১ অহুধবিশেষ।

"মারাবী নাম তেজবী পূর্বমোহুধে: পুতঃ।

ভেন তন্ত মহৈধরং বলিনঃ ত্রীকৃতং পুরা।" (রামা ৪২১৪)

মহিবরুণী দানব, বালী ইহাকে বধ করিয়া ইহার দেহ ঋতু-রূপে কেপণ করে, সেই অবধি মর্ষি মতলের পাশে বালী আর ঋতুরূপে আসিতে পারিত না। (রাবারণ কিং ১১ সর্গ) (দ্রী) ১২ একজন গন্ধর্ব্বী, ত্রাকার আদেশে মহরা হইয়া অন্নগ্রহণ করে, ইহারই উত্তোষে রানের বনবাস হয়। (ভারত বন ২৭৫ অং) ১৩ অক্ষবিশেষ, পাপক, অদম্য জিকষ। ১৪ একপ্রকার প্রাচীন আনক ব্রহ্মবিশেষ।

হুন্ডুতিক (পুং) কীটভেদ। [কীট দেখ।]

দুর্কালিনির্দাহ (পুং) দুর্কালতঃ নিবাহিতো বহু । দানবভেদঃ ।
(কল্পপুং)

দুর্কালিভেদ (পুং) দুর্কালিঃ সেনারাং বহু, সুবাহাদিঃ বহুঃ ।
বৃগভেদঃ ।

দুর্কালিন্দ্র (পুং) দুর্কালভেদভেদস্ত বনোবজ্র বিবচিৎ-
সারাং । দুর্কালোক্ত বিবচিৎসাত্তেদ । “অথাতো দুর্কালি-
বনীর মধ্যারাং ব্যাখ্যাত্যামঃ ইত্যাদি” (ভৃকৃত কল্পহা-
৭ অঃ) । বহু, (ধোরাগাছ) অধকর্ণ, (লতাপাল) তিনিশ,
শিচুমর্দ (নিষ), পাটলী (পারুল), পারিতজক, আত্র, উড়-
বর, করহাট, কক্ক, সর্জক, আত্রাতক, স্লেয়াতক, অছোট,
আমলক, প্রেছ, কুটল, শরী, কপিথ, অম্মাতক, চিরবিষ, মহা-
বৃক, মূহীবৃক, তরাতকবৃক, শোনাগাছ, মধুর, রক্তসজিনা
শাক, গোলা, মূর্দা, তিলক, গোব্রক, গোপঘটা, অরিমেদ
এই সকলের তন্ম গোমুত্র সহযোগে কার প্রস্তুত করিবার
প্রণালী অমুসায়ে প্রাবিত করিয়া অর্ধাং ছাকিয়া পাক করিতে
হইবে । পরে শিল্পীমূল, তণ্ডুলীক, অন্নবেতস, চোচক,
অক্ষয়ক, মঞ্জিঠা, করঞ্জিকা, গজপিল্লী, মরিচ, উৎপল, ভ্রামা-
লতা, বিড়ক, বুল, অনন্তমূল, সোমলতা, তেউড়ী, কুছুর, শাল-
পর্ণী, কেওড়া, খেতসর্বণ, বরুণবৃক, সৈন্ধবলবণ, পাকুড়,
হিঙ্গলবৃক, গাবতেরাড়া, বেতস, সুবিকপর্ণী, ছাতিমের ডাঁটা,
হাতিতুঁড়া, আতাইচ, পঞ্চশিরা, হরীতকী, ভজ্জদার, কুঠ,
হরিজ্ঞা, বচ ও দৌহর্চ এই সকল দ্রব্য সেই কারে প্রক্ষেপ
করিবে । এই কারে দ্বারা দুর্কালিপতাকা ও তোরণাদি
লেপন করিবে । তাহারিগের শ্রবণ, দর্শন বা স্পর্শে বিষ
নষ্ট হয় । শর্করাশরী, অর্শ, বায়ুজন্ম গুদা, কাস, শূল, উদরী,
অজীর্ণ, গ্রহণী, অরুচি ও সকলপ্রকার শোক ও খাস এই সকল
রোগেও সেবন করান যায় । ইহা সকল প্রকার বিবের প্রতি
কারের পক্ষে বিশেষ উপযোগী । (ভৃকৃত দুর্কালিন্দ্রী চিকিৎ-
সিতাধার)

দুর্কালিন্দ্র (পুং) দুর্কালিঃ শব্দঃ ।

দুর্কালিন্দ্ররাজ (পুং) কএকজন বৃদ্ধের নাম ।

দুর্কালভা (পুং) দুর্কালী দানবভেদে বিবে বাদ্যভেদে বা ভবঃ
একভোবা বৎ । ১ রুদ্রভেদঃ । ‘নমোহুর্কাল্যার বজ্রার’ (ভরু বহু-
১৭৩৫) দুর্কালতঃ তদ্বাদনার সাধু বৎ । ২ দুর্কালিবাদন
সাধনযন্ত্রভেদঃ । “ঐজ্ঞাঃ কজ্রিত চক্রদুর্কাল্যঃ” (কাট্য-
শ্রৌ ১৪।৩।১৩) ‘কজ্রিত চক্রারোহণে দুর্কালবাদনমন্ত্রা
ঐজ্ঞা ভবতি’ (কর্ক) ।

দুর্কাল্যার (পুং) দুর্কাল্যার পুর্বোদারঃ সাধুঃ । দুর্কাল্যার । (শকার্ধকরঃ)
দুর্কালিকুখ (স্ত্রী) নীলকণ্ঠভাষিকোক্ত বর্ণপ্রবেশযোগ ভেদঃ ।

“মনঃ স্বভোক্তাধিপদে বিজ্ঞেচৎ

পদোদনীত্রেণ কৃতেন্থখালঃ ।

তজ্জাপি কার্য্যং ভবতীতি বাচ্যং

বক্রাদি নিকর্ষীয়া পদে ন চেৎ ভাৎ ৥” (নীলকণ্ঠোক্ত তাজিক)

মনোগতিগ্রহ যোক্ত বক্রোক্তাদিরহিত হইয়া নীজগতি
গ্রহের সহিত ইথশাল যোগবিশিষ্ট হইলে, যদি উক্ত
নীজগতি গ্রহ অন্তর্গত, নীচগত বা বক্রগত না হয়, তবে
এই যোগ হয় । এই যোগ কার্য্য সিদ্ধিকারী, এই যোগের
নাম ‘দুর্কালিকুখ’ এইরূপও পাঠ দেখা যায় ।

দুপ্পুর (দেশজ) বিগ্রহর, মধ্যাক, মধ্যরাজি ।

দুপ্পুরেমণি (দেশজ) স্তম্বর পুষ্পবৃক বিশেষ, ইহার পুষ্প
মধ্যাহ্নে প্রকৃটিত হয় ।

দুপাটী (দেশজ) পুষ্পবৃক বিশেষ ।

দুবরাজপুর, বাঙ্গালার বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটা নগর ।
অক্ষা° ২৩°৪৭’৩৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°২৫’ পূঃ । এখানে
মুনসকী আদালত, থানা, নানা খাদ্যদ্রব্য ও তৈজসাদি
বিক্রয়ের এক বৃহৎ বাজার আছে । এখানে বহুসংখ্যক
পুষ্করিণী এবং পুষ্করিণীর তীরে বিস্তারিত তালগাছ দেখা যায় ।
ঐ সকল তালগাছ হইতে যথেষ্ট তাড়ী সংগৃহীত হইয়া থাকে ।
নগরের দক্ষিণাংশে দানাদার পাথরের এবং কাল অস্ত্রের
পাহাড় আছে । এই পাহাড়ের উপর উঠিয়া পরিকার মিনে
পার্বনাথ, রাজমহল ও গুরুত পাহাড় নরনগোরত হয় । এই
পাহাড়ের উপর পাথর কাটরা একটা স্তম্বর শিবালয় নির্মিত
হইয়াছে ।

দুমকা, নয়া, (হুমকা) ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত নীওতাল
পরগণা জেলার সদর সুবডিভিজন । পরিমাণ কল ১৪২৬
বর্গমাইল ।

২ নীওতাল পরগণা জেলার ও ঐ জেলার নয়াহুমকা
সুবডিভিজনের সদর । অক্ষা° ২৪°১৬’ উঃ, দ্রাঘি° ৮৭°১৭’
৩০” পূঃ । ইংরাজ রাজত্বের প্রথমাবস্থা হইতেই হুমকার
ইংরাজ গবর্নমেন্টের থানার নাম দেখিতে পাওয়া যায় ।
১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে হুমকা বীরভূমের অধীন একটা বাটোয়ালী
থানা ছিল । ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে রাজমহল পার্বত্য প্রদেশের
শাসন অস্ত ইহাকে ভাগলপুরের অধীন একটা ‘কোহিবানী’
থানা করা হয় । ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহার নাম হুমকা
বলিয়াই শুনা যায়, ঐ বৎসর নীওতাল হাকিমার সদর
এস্থানের ছাউনির ইংরাজ সেনানী ইহাকে নয়া হুমকা
বলিয়া বর্ণনা করেন । এখনও লোকে সচরাচর কেবল
হুমকা বলিয়া থাকে, কতিং নয়া হুমকা নাম ব্যবহৃত হয় ।

১৮৫৫ খ্রীস্বে হুকা 'সাঁওতাল পরগণা' জেলায় সদর বর, কিন্তু কিছুদিন পরে ঐ জেলার এতদঞ্চল স্মৃতিক্রম ব ব প্রধান এক একটা জেলা হইলে হুকা কেবল হুকা পদ-
ভিত্তিকনের সদর থাকে, পরে ১৮৭৩ খ্রীস্বে ঐ সমস্ত ক্ষু-
জেলা মিলিত হইলে হুকা পুরায় লক্ষ্য ঠাঁওতাল পরগণার
সদর হইল। এখানে জেলা সংক্রান্ত কাহারী প্রকৃতি
আছে। মোড় নদীতীরে ইহার বাজার অবস্থিত; বাজার
তত উৎকৃষ্ট নহে।

দুপাটী (দেশজ) একপ্রকার ছোট ফুলের গাছ। (Impatiens
Balsamina)

চুপেঁচা (দেশজ) বাহার হুইটা পেঁচ আছে।

চুফাক (দেশজ) বিধা।

চুবার (দেশজ) হুইবার।

চুভামিয়া (দেশজ) বাহার হুইপ্রকার ভাষা বলিতে পারে।

চুমুখ (দেশজ) ১ বাহার হুই বিকে মুখ। ২ সর্পভেদ।

চুমুড়ি (দেশজ) ১ হুমুখ। ২ বাক।

চুমেটিয়া, চুমেটম (দেশজ) হুইবার স্মৃতিকা প্রদত্ত। ইহা
কেবল স্মৃতিকাহারী দেবমূর্তি নির্মাণ বিষয়ে ব্যবহৃত হয়।

চুমড়া (দেশজ) বাকান।

চুম্বক (পুং) চুবা, মেঘভেদ।

চুম্বাভেড়া (দেশজ) মেঘবিশেষ।

চুম্বার (দেশজ) বার, দরজা।

চুম্ব (সু) (অবা) চুম্ব-ক্-ক্ বা। ১ চুই। ২ নিজা। ৩ নিবেশ।

৪ চুংখ। ৫ জেঘদর্শ। ৬ কুজুর্জ। ৭ কুজ। ৮ অসম্পত্তি। ৯ লক্ষট।

ক্রিয়ায় সহিত যোগ হইলে চুম্ব বা চুম্ব লক্ষ উপলব্ধ হয়।

চুম্ব (জি) চুম্ব-ক্-ক্। বার। "চুম্বাভাভকরং" (কক্ ১।১২৮।৫)

'বাহুরঃ বজ্জগ্হবাহুরা' (সারণ)। "চুম্বাভাভকরং" (কক্ ৫।১৫।১)

'মাভূর্বীমহুসবজ্জিনীচুম্বঃ বারঃ।' (সারণ)

চুম্ব (জি) চুম্ব-বাহু কুর। দাতা। "চুম্বো অকৃত হর ইজ" (কক্ ১।১৫।২)

। "চুম্বাভাভকরং" (সারণ)

চুম্বক (পুং) চুম্বো অকঃ প্রাণিন। ১ কণট পাশক। ২ চুম্ব-

মেজ। "অকুর্ভেপুর্নকৃত্যকি প্রাণিনমেতি হ বাহ বাজবহো।

চুম্বক ইব হাসঃ" (শত্ জা ৩।১।১০)। "চুম্বকমেব অকুর্ভেপুর্ন

নাশমতি" (ভাষা)। চুম্বকি বত ক্ লমাসাতঃ। ৩ তদ্র্যক্ত

চুম্বেনজয়ক। চুম্বো অকো বজঃ ৪ চুম্বক্যতঃ।

স্মৃতিক্রম (জি) চুম্বেন অতিক্রমাত্তেনো হর-অতি-ক্রম

বল্। ১ অকুর্ভেপুর্ন অতিক্রম করা বার, অসম্পত্তি, বাহা অতি-

ক্রম করা হুম্বক্যতঃ ২ অকুর্ভেপুর্ন। "সর্গতঃ সপত্নী সাক্ষ্যঃ অকুর্ভেপুর্ন

স্মৃতিক্রমঃ।" (বহু) ৩ বিকু। (ভারত ১০।১৮৩৮।৩)

স্মৃতিক্রম (জি) চুম্বেন অতিক্রমাত্তেনো হর-অতি-ক্রম
বল্। ২ হুম্বক্যতঃ। "সর্গতঃ সপত্নী সাক্ষ্যঃ অকুর্ভেপুর্ন

স্মৃতিক্রম (জি) হুম্ব-অতি-ক্রম-বল্। স্মৃতিক্রমবল্।

"ভাকুরি পাশাবহুত লেতু হুম্বক্যতঃ রিপবে সর্গতঃ" (কক্

৭।৩৫।৩) "হুম্বক্যতঃ স্মৃতিক্রমবল্" (সারণ)

স্মৃতিক্রম (সু) হুম্ব হুইঃ অকুর্ভেপুর্ন। স্মৃতিক্রম, পাশ। সন্মতাপ্য।

পাশকাব্য বার হুম্বক্যতঃ অকুর্ভেপুর্ন, যে কোন কাব্য করা বার, ভাষার

একটা সংস্কার থাকে, সেই সংস্কারকে 'অকুর্ভেপুর্ন' এইপদে অতি-

হিত করা বার; ঐ অকুর্ভেপুর্ন শুভাশুভ কর্ণনাযো। শুভকর্ণ করিলে

অর্থাৎ পুণ্য কাব্য করিলে শুভাশুভ ও পাশকাব্য করিলে হুম্বক্যতঃ

হর, এইকর্ত্ত পাশই একমাত্র হুম্বক্যতঃ কারণ। [অকুর্ভেপুর্ন বৈধ:]

স্মৃতিক্রম (সু) অকুর্ভেপুর্ন মনি বা জীপু হুই অকুর্ভেপুর্ন প্রাণিন।

হুম্বক্যতঃ। "পাশি হুম্বক্যতঃ অকুর্ভেপুর্নঃ নঃ পিতুঃ।" (ভারত ২।২০)

'অকুর্ভেপুর্ন হুই অকুর্ভেপুর্ন হুম্বক্যতঃ ততঃ মাং পাশি।'

(কেন্দ্রীণ)

স্মৃতিক্রম (জি) চুম্বেন হরিগম্যতে হুম্বো হর-অতি-ক্রম বাহু

কর্ণনি ড। ১ হুম্বক্যতঃ। ২ হুম্বক্যতঃ।

স্মৃতিক্রম (জি) চুম্বেন অতিগম্যতে হুম্ব-অতি-ক্রম কর্ণনি বল্।

১ হুম্বক্যতঃ। ২ হুম্বক্যতঃ।

স্মৃতিক্রম (জি) হুম্ব অতি-ক্রম-ক। ১ নিভাঙ সন্মতাবে সম্পা-

দিত। (পুং) ২ অকুর্ভেপুর্ন পূর্বাধিতান।

স্মৃতিক্রম (সু) চুম্বো অকুর্ভেপুর্ন প্রাণিন। হুম্বক্যতঃ, সন্মতাপ্যন।

"বদীতমবিজ্ঞাতং নিগদেইব লক্ষ্যতে।

সোহনরাবিব শুভকথো ন তদ্ব্যলি কহিতিং" (মহাভাষা)

বাহা অকুর্ভেপুর্ন হুম্বক্যতঃ, অকুর্ভেপুর্ন অকুর্ভেপুর্ন অর্থাৎ জানা

হর নাই, বলিবারও শক্তি নাই, আমি ব্যতিরেকে যেমন

শুককাঠ প্রকলিত হর না, সেইরূপ স্মৃতিক্রম বিদ্যাও কোন

কলসিক হর না।

স্মৃতিক্রম (জি) চুম্বেন অকুর্ভেপুর্ন হর-অতি-ক্রম বল্। অকুর্ভেপুর্ন

করিতে অশক্য। বাহা অকুর্ভেপুর্ন অকুর্ভেপুর্ন করিতে পারা

বার না। বাহা পড়িরা উঠা কঠিন।

স্মৃতিক্রম (পুং) হুম্ব হুইঃ অকুর্ভেপুর্ন। সন্মতাপ্য চৌটা

বা চুম্ব বর।

স্মৃতিক্রম (পুং) চুম্বো অকুর্ভেপুর্ন সন্মতাপ্যঃ অকুর্ভেপুর্ন। চুম্বক্যতঃ,

বারাপ পথ।

স্মৃতিক্রম (জি) পাশক করা অতি কঠিন।

স্মৃতিক্রম (জি) বাহা পাশক করাও কঠিন।

স্মৃতিক্রম (জি) হুম্ব অকুর্ভেপুর্ন। বাহা চুম্বো অকুর্ভেপুর্ন

করা বার।

ছরমুঠের (জি) হু-অহ বা-বৎ। কটে অহুতানবোপা।

ছরমু (জি) হুঠো হুতো অবসানং বত। হুগরা-মুত-পানাবি-
বাসন, বাহার অবসান অতিশর অততজনক। বাহা এধমে
আপাত রমণীর বোধ হর, পরে অতিশর হুঃখ এধান করে।

বাসনানি ছরমুনি এধমেন বিবর্জয়েৎ।" (মহ)

বাসনসমূহ অতিশর ছরমু, ইহা বহুপূর্বক বর্জন করিবে।
হুজেরো হুঃখ পরিচ্ছেদো বত। ২ হুজের। ৩ গজীর।
৪ হুজিক্রমণীর।

"নৃত্যতি সুভতিজনেন সমং সখি। বিরহিজনত ছরমুতে।"

(গীতগোবিন্দ)

দুরমুত (পুং) হুরমু-কপ্। ১ অসম্মানার্থ্য। ২ শিব।

"হুবিজেরো মহাসেবো ছরাধারো হুরমুতকঃ।"

(ভারত অহু ৪১ অঃ)

দুরমুত (জি) হুঃখেন অধীরতে হসৌ হু- অহু ই কর্ণি থল।
হুঃখ বারা অহুগমনীর।

দুরমুত (জি) কটে বাহার অহুসদান করা বার।

দুরমুতগ্রাহ (পুং) হুঃখেন আতিমুখ্যেন গৃহতে হসৌ হু-অতি
গ্রাহ থল। ১ অপার্মাণি। (জি) ২ হুঃখ বারা গ্রাহ। (জী) ৩
হুরালতা। ৪ কণিকমু। (রাজনিং)

দুরবগ্রাহ (জি) হুঃখেন অবগৃহতে নিগৃহতে হসৌ হু-অব-
গ্রাহ কর্ণি থল। কটেবারা অনিগ্রাহ।

"বংশাগতো রিপূর্বক বিচলেৎ ছরবগ্রাহঃ।" (কামন্দকী)

দুরপচার (জি) বাহাকে অসন্তত বা বিরক্ত করা বার না।

দুরপনেন (জি) হুঃখেন হপনীরতে হসৌ হু-অপ-নী বৎ।

বাহা দুরীকরণ করা হুঃসাধা, বাহা অপনয়ন করা কঠিন।

দুরবগত (জি) হু-অব গম-ত। বাহা হুঃখে জাত হওরা
বার, বাহা হুঃখে এপ্ত হওরা বার।

দুরবগম (জি) হু-অব-গম-থল। হুজের, হুরবিগম্য।

হুরতিগাহ (জি) হুতবেত্ত, অটিল, হুরোঁধ।

দুরবগ্রাহ (জি) হুঃখেন অবগৃহতে হসৌ হু-অব-গ্রাহ-পাৎ।
হুঃখ বারা বাহা গ্রহণ করা বার।

দুরববোধ (জি) হুঃখেন অববুধ্যতে হসৌ হু-অব-বু-থলার্থে
থল। হুরবোধ, বাহা হুঃখে বুঝা বার।

দুরবরোহ (জি) হুঃখেন অববুধ্যতে হসৌ হু-অব-ব-হ থলার্থে
থল। হুরারোহণীর, বাহা কটে আরোহণ করা বার।

দুরববদ (জী) বিকৃত বলা বা নিষা করার পক্ষে কটকর
অর্থাৎ বাহা সহজে বলা বলা বার না।

দুরবহ (জি) হু-হুঠো অবহা বত। বাহার অবহা মন,
হুদশাপার।

দুরবহা (জী) হুঠো অবহা প্রোদিস। দারিত্র্যাদি মন্য অবহা।

দুরবাপ (জি) হুঃখেন অবাপ্যতেহসৌ অব-আপ-থল। হুতাপা,
বাহা হুঃখে লাভ করা বার।

দুরবেক্ষিত (জী) হুঃখ অববেক্ষিতঃ। মন্য দৃষ্টি।

দুরমুত (জি) হুঃখ দিতে বা অনিষ্ট করিতে ইচ্ছ।

দুরমু (পুং) হু-নিশ্চিতং অহঃ। হুদিন, মন্য দিন।

দুরাক (পুং) হুনোতীতি হ-ন উপতাপে আকঃ (আকঃ
থলার্থে: সত্ব কিং। উপ ১।২১২) ইতি উপাধিকোবধত ব্রজেন
নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ রেছদেশিষেব। ২ রেছদেশিষেব।

দুরাকাজ্ঞ (জি) হু-হুঠো আকাজ্ঞা বত। কিছুতেই বাহার
আকাজ্ঞা নিবৃত্তি হর না, হুরপ্রত্যাশী, যে অসন্তব বিষয়ের
প্রত্যাশা করে।

দুরাকাজ্ঞা (জী) হু-হুঠো আকাজ্ঞা। হুতাপ্য বিষয়ের
অভিলাষ।

দুরাকৃতি (জি) হু-হুঠো আকৃতি বত। ১ মন্য আকৃতিবিশিষ্ট।

(জী) হুঠো আকৃতি। ২ মন্য আকৃতি, ধারণ আকার।

দুরাক্রন্দ (অব্য) হুঃখেন আক্রন্ধ্যতেহসৌ আক্রন্দ-থল।
অতি হুঃখে ক্রন্দন।

দুরাক্রম (জি) হুঃখেন আক্রম্যতেহসৌ হু-আ-ক্রম-থল।
হুঃখবারা আক্রমণীর, হুরাক্রম্য।

দুরাক্রম্য (জি) হু-আ-ক্রম-পাৎ। হুঃখবারা আক্রমণীর,
বাহা সহজে আক্রমণ করা বার না।

দুরাক্রোশ (পুং) হুঃখেন আকৃন্ততেহসৌ হু-আ-ক্রুশ থলার্থে
থল। আকৃন্তাদ, কাতরে ক্রন্দন।

দুরাগত (জি) হুঃখেন আগতঃ। ১ যে অতি কটে আসিরাছে।
২ যে অতি হুঃখে আসিরাছে।

দুরাগম (পুং) মন্য উপারে উপার্জন।

দুরাগ্রহ (পুং) হুঃখেন আগৃহতেহসৌ হুঃআ-গ্রহ-থল।
মন্য বিষয়ে আগ্রহ বৃত্ত।

দুরাচর (জি) হুঃখেন আচর্যতেহসৌ হু-আ-চর-থল। বাহা
হুঃখে আচরণ করা বার। হুচর।

"নৌহর চতুর্গামেতেবামাত্রানং হুরাচরঃ।" (ভারত)

হুঃখ আচরতি অচ্। ২ হুঠোচরবৃত্ত।

"সবীরণঃ শ্রোত্রপত্তোহুতথা চরঃ।

সমস্ততঃ পুণসতীব কর্ণরোঃ।

করোতি যৌকৈচ বখা প্রমাত্তঃ

সকর্ণপুলো কথিতো হুরাচরঃ।" (হুজক)

দুরাচরিত (জী) হুঃখেন আচরিতঃ। বাহা অতি হুঃখে আচ-
রিত হইরাছে।

হুতাচার (পুং) আচর্য্যতে ইতি চর ভাবে বহু। হুত্বঃ
আচারঃ। ১ হুত্ব আচার, বিকৃত আচরণ, কুব্যবহার, কবাচার।

“প্রাপ্তে কলিযুগে যোরে নরাঃ পুণ্যবিবর্জিতাঃ।

হুতাচারভাঃ সর্বে সত্যবর্তী পরাধুনাঃ” (অধ্যাত্মরামায়ণ)
কলিকালে লোক সকল পুণ্যকর্মবিবর্জিত হইবে এবং
সর্বদা মনকার্যে রত থাকিবে, সকলে সত্য কথা বলিতে
পরাদুশ হইবে। (জি) হুত্বঃ আচারো বহু। ২ হুত্বাচারমুক্ত।

“হুতাচারোহি পুরুষো লোকে ভবতি নিমিত্তঃ” (মহু)।

হুতাচার্য্যজ (জি) হুংধেন আচাং ক্রিরতে কর্শোপপদে ধ্ব
মুং। হুংধা হারা অনাচ্য আচ্যকরণীয়।

হুতাচার্য্যভ (ক্ৰী) হুংধেন অনাচ্যেন আচ্যেন তুরতে, উপপদে
ভাবে ধ্ব-মুং। হুংধা হারা অনাচ্যের আচ্য হওরা, বাহার
কষ্ট করিয়া হুংধা হইতে ভাল অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

হুতাচার্য্যতা (ক্ৰী) হুতাচার্য্যো ভাবঃ হুতাচার্য্য-তল-টাণ্। হুতাচার্য্য
কার্য্য, হুতাচার্য্য ভাব।

হুতাচার্য্যন (জি) হুত্বঃ আচা অস্তকরণং বহু। হুত্বাঃকরণ,
পাপাচা, হুত্ব, অত্যাচারী, নির্দয়।

“বহু ধর্ষণে কার্য্যানি মোহাৎ কুর্য্যাররাধিণঃ।

অচিরাতঃ হুতাচার্য্যনং বশে কুর্ত্ততি শত্রবঃ” (মহু ৮।১৭৪)
যে ব্যক্তি কষ্টের দোষ গোপন করিয়া কষ্টা সম্প্রদান করে,
সে হুতাচার্য্য পদবাচ্য এবং তাহার দান নিফল হয়।

“বহু দোষবতীঃ কষ্টা মনাথ্যারোপপাশরেনং।

তত ভবিতথঃ কুর্য্যৎ কষ্টাদাতুহুতাচার্য্যনঃ” (মহু ৯।৭০)

হুতাচার্য্যদান (জি) কষ্টে বাহা ধারণা করা যায়।

হুতাচার্য্যধন (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদঃ। (ভারত আদি ৬৭ অঃ)

হুতাচার্য্যধর (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদঃ। (ভারত ১।১১৭ অঃ)

হুতাচার্য্যধ্ব (পুং) হুত্বান্ রাক্ষসান্ আধ্বর্ষতি হুং আ-ধ্ব-অচ্।

১ ধ্বতসর্ষপ। ২ অধ্বর্ষীয়। ৩ অহ্বারী।

“অগস্ত্যো হুতাচার্য্যো গজাং তানীরবীঃ প্রতি।”

(ভারত অহু ৫৮ অঃ)

হুতাচার্য্যধ্বা (ক্ৰী) হুতাচার্য্য-টাণ্। কুটুম্বিনী বৃক।

হুতাচার্য্যধর (পুং) হুংধেন আধ্বর্ষ্যতে হুং আ-ধারি কর্শনি ধ্ব।

১ হুংধা হারা আধারণীয়। ২ চিত্তনীর। (পুং) ৩ মহাদেব।

[হ্রস্ব দেখে।]

হুতাচার্য্যধি (পুং) হুত্বঃ আধিঃ। ক্রেশজনক, হুংধজনক।

হুতাচার্য্যধী (জি) [বৈ] সন্ধ্যী, মনচোকাধী।

হুতাচার্য্যদান (জি) হুংধেন আনহ্যতে হুং আ-নয় পিহ কর্শনি ধ্ব।

হুংধা হারা আনবনীয়। “ন বিচিভ্য চ ধ্বং হুতাচার্য্যদানং” (মহু)

হুতাচার্য্যনী, আধ্বর্ষ্যনিন্দনের হুংধনান ধর্ষাবলম্বী একজাতি,

ইহাদের অপর নাম আধ্বর্ষ্যনিন্দ। হুতাচার্য্যনী পক্ষী পারত তাহা
হইতে উৎপন্ন, ইহার বৈশিষ্ট্য অর্ধ ‘হুতাচার্য্যনী’। আধ্বর্ষ্যনিন্দ
জাতি দক্ষিণ কর্ণে দুই দুই হুতাচার্য্যনিন্দ একটা হুত্ব
পরিধান করে, এই এক ইহাদের প্রধান রাজ্য। বীরবর আনন্দ
শাহ আধ্বর্ষ্যনিন্দ ‘হুতাচার্য্যনিন্দ’ অর্থাৎ হুতাচার্য্যনিন্দ হুতা উপাধি
প্রাপ্ত হন। তাহার পর হইতে সমগ্র আধ্বর্ষ্যনিন্দ জাতি হুতাচার্য্যনী
নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। এই জাতি সাক্ষোজাই,
পপুলজাই, রায়জাই, হলকোজাই, হুতাচার্য্যনিন্দ, ইশাকজাই ও
ধাংগনিন্দ এই কয়টা শাখার বিভক্ত। ইহাদের আদি বাগদান
কান্দাহার (প্রাচীন গান্ধার) প্রদেশ; তথা হইতে ইহার
বহুকাল হইতে হেলমন্ড ও অর্ধাবনদী তীর দিয়া বর্তমান
হাজার প্রদেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। কাবুল হইতে
জলালাবাদ প্রদেশে স্থানে স্থানে দুই একজন হুতাচার্য্যনী বাস করে,
ঐ সকল স্থানে ইহার সর্বত্রই হয় জমিদার অথবা সৈনিক-
বিভাগের বৃত্তিভোগী। কেহই সামান্য প্রজাতাবে বাস করেন না।

প্রসিদ্ধ আনন্দ শাহ আধ্বর্ষ্যনিন্দ (পরে হুতাচার্য্যনী) নিজ
অসাধারণ বীরত্ব ও অধ্যাবনাদ প্রজাতাবে এই জাতিতে প্রবল
পরাক্রান্ত রণকুশল এবং দিগ্বিজয়ী করিয়া তুলেন। [আনন্দ
শাহ আধ্বর্ষ্যনিন্দ দেখে।] তাহারই সময়ে এই জাতির চরম
উন্নতি হইয়াছিল। পূর্বে শতরু ও সিন্ধুতীর হইতে পশ্চিমে
পারস্তের মরুভূমি এবং উত্তরে আবু বা অকসু নদী হইতে
দক্ষিণে আরবসাগর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ প্রদেশে হুতাচার্য্যনী-শাসন
সংস্থাপিত হয়। আনন্দের বাহুবীর রণকুশল ভারতবর্ষ লুণ্ঠনে
ঐ জাতি রাজপদে উন্নীত এবং মহাসমৃদ্ধিশালী হইয়া পড়ে।
এতাবৎকাল পর্যন্ত পতপালক বা বহুবাহু সর্দারগণ সম্রাট
সভাসনে পরিণত হয়। কিন্তু অসত্য অনিশ্চিত অবস্থা হইতে
দৈবক্রমে একবারেই প্রকৃত ধন সম্পত্তি ও ক্রমতা লাভ
করিয়া ইহার অধিকদিন তাহা রাখিতে পারে নাই। আনন্দ-
শাহের মৃত্যুর পরই তাহার পুত্র বিলাসী, হর্কলচেতা ও নিষ্-
কর্ম তৈমুরের রাজত্বকালে অনেক প্রদেশ তাহার অধিকার
হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। তৈমুরের মৃত্যুর পর তাহার
পুত্রগণ সমগ্র রাজ্য পরস্পর বিভাগ করিয়া লয়। কিন্তু শীঘ্রই
গৃহবিবাদে তাহার সকলেই হীনবল হইয়া পড়ে, তখন
বারকজাই বংশীয় মোতহম্মদ কাবুলের সিংহাসন অধিকার
করেন। তাহার স্নাতৃপণ কান্দাহার, বিলাত প্রভৃতি স্থানে
রাজ্য স্থাপন করে। এইরূপে সাক্ষোজাই বংশ হইতে বারক-
জাই বংশের পূর্ব হতে আধ্বর্ষ্যনিন্দানের রাজ্যশাসন ভুত
হয়। সাক্ষোজাই বংশীয় আধ্বর্ষ্যনিন্দ হুতাচার্য্যনী বংশের পূর্বা-
পুর্বসার ইংরেজের আজমে বাস করিতে থাকে।

হুঁসিট (জি) অজ্ঞেয়, অসহিষ্ণুত্ব, অসহিষ্ণুত্ব।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট আশাযুক্ত হইল হুঁসিট আশা-কর্মণি
বল। ১ হুঁসিট, হুঁসিট, হুঁসিট, হুঁসিট।

"নবত্ব হুঁসিট: পট্টমঃ" (রঘু)

হুঁসিট (জি) হুঁসিট আশা। ১ বসিবার অহুগত। ২ বসি
বার।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট আশিষ্ট হইল হুঁসিট আশা-বল। হুঁসিট
বার আশিষ্ট, বার হুঁসিট আশিষ্ট করা বার।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট, হুঁসিট।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট ইতি পমনঃ নরকাদিহানপ্রাপ্তিরন্যং।
১ পাপ।

"হুঁসিটপিত্ত কৰ্ত্ত্ব্যমাস্থ্যং প্রযতন্তে নৃপনৃনবো হি বৎ।"
(রঘু ৮২) (জি) ২ পাপবৃত্ত।

হুঁসিটকর (পুং) হুঁসিট কর:। পাপকর।

হুঁসিটনমনী (জি) হুঁসিট নমতে হনরা নম-করণে লুট
ভীপ্। ১ নমীক। ২ (জি) পাপনমনগাধন মাত্। জিরাং
ভীপ্। ৩ পাপনামিনী।

হুঁসিটারি (পুং) হুঁসিট অরি: ৩৩৭। ১ হুঁসিটনাশক, পাপ-
নাশক। ২ জৈনদিগের শাসনদেবতাত্ত্ব।

"চক্রেখর্ষজিতা বালা হুঁসিটারি ৬ কালিকা।

মহাকালী শ্রীমা শান্তা ক্রুটিষ্ঠ প্রত্যক্ষা।

আকাশা মানবী চণ্ডা বিদিতা চাভুশী তথা।

কন্দর্পনির্কাণবলা ধারিণী ধরণপ্রিয়া।

নরনগাথ গাছাধিকা পদ্মাবতী তথা।

সিদ্ধার্থিকা চেতি জৈন্ত: ক্রমাজ্জানদেবতা।" (হেম)

যথাক্রমে এই সকল জৈনদিগের শাসনদেবতা।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট ইতি বক্ত:। অতিচারার্থ বক্ত, অতিচার
করার অর্থ বক্ত করা বার।

হুঁসিটকৃত (পুং) হুঁসিট: অতিচারবক্ত: করোতীতি কৃ-কিপ্
তুগামঃ। অতিচারবক্তকর্ত্ত্ব।

"দেববিজয়িতৃষোত্তমঃ হুঁসিটকৃত চ বঃ।

স বাতি ক্রমিতকৈ বৈ ক্রমীণে চ হুঁসিটকৃতঃ।" (বিষ্ণু ২।৩।১৪)
বাহার দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃদিগকে বৈব করে, এবং
ব্রাহ্মণের ও হুঁসিট বক্ত করে, তাহার ক্রমিতক বা ক্রমীণ
নরকে পমন করিয়া থাকে।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট ইতি:। অশাস্ত্রীয় বক্ত। "পাহি হুঁসিটো"
(ভগবদ্ ২।২০)

হুঁসিট (জি) অসহনযোগ্য বা অসহনযোগ্য হুঁসিট:।
অসহনযোগ্য।

হুঁসিট (পুং) হুঁসিট ইতি:। অসহনযোগ্য।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট ইতি:। অসহনযোগ্য।

হুঁসিট (পুং) পর্কতভেদ:। (ভারত অষ্ট ১৩৪ অঃ)

"হুঁসিটকৃত" এই বলে হুঁসিট ও হুঁসিট এই পদ সাধু বলে,

এ বলে "হুঁসিটকৃত" এইরূপ পদ সাধু। তাহা হইলে হুঁসিট
পরিবর্তে দর্শন এইরূপ পাঠ হইবে।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট উক্ত:। হুঁসিট, হুঁসিট, কই কথা, পালি।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট উক্ত:। কই কথা, নন্দভাসন।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট উক্ত:। হুঁসিট উক্ত:। হুঁসিট
বল। অহুকার্য, বার উক্ত:। হুঁসিট পাপা বার না,
অসীল।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট উক্ত:। বার সহজে উক্ত:।
করা বার না।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট উক্ত:। হুঁসিট উক্ত:। হুঁসিট
বল। ১ হুঁসিট, হুঁসিট, হুঁসিট, বার অতিষ্ঠে উক্ত:।
করা বার।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট উক্ত:। হুঁসিট।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট উক্ত:। হুঁসিট উক্ত:। হুঁসিট
১ হুঁসিট, ২ অহুকার্য, বার উক্ত:। হুঁসিট
উক্ত:। (জি) ৩ হুঁসিট উক্ত:। অহুকার্য।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট, বার সহজে উক্ত:।
করা বার না।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট, অসহনযোগ্য।

হুঁসিট (জি) ১ বার ভাল দেখা বার না। ২ হুঁসিট।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট উক্ত:। হুঁসিট উক্ত:। হুঁসিট
সহজে বার উক্ত:। হুঁসিট বা বার বার না।

"অহুকার্যার্থঃ প্রযোজ্য হুঁসিটঃ।" (মাণ)

হুঁসিট (জি) হুঁসিট, হুঁসিট।

হুঁসিট (জি) হুঁসিট।

"রবিবর্জঃ বাদশটগরনকা চন্দ্রাধিতীরগৈঃ সুনক।

উক্ত:। হুঁসিট হুঁসিট ক্রমক্রমঃ সংক্রমিতঃ।" (বৃহজ্জাতক)

অন্যকালে রবি ভিন্ন অষ্টম বাদশ পূর্বে অবস্থান করিলে
অনকা যোগ হয় এবং যদি রবি ভিন্ন অষ্টম, চন্দ্র হইতে দ্বিতীয়
তখন হুঁসিট, তাহা হইলে হুঁসিট যোগ হয়; যদি ঐ উক্তের যোগ
হয়, অর্থাৎ রবি ভিন্ন অষ্টম পূর্বে অবস্থান করিলে বাদশ পূর্বে থাকিলে চন্দ্র
হইতে দ্বিতীয় পূর্বে অবস্থান করেন, তাহা হইলে হুঁসিট যোগ
হয়। এই হুঁসিট যোগ অসহনযোগ্য হইলে বহুত বাস্তবতা, ধন,
বিক্রম প্রভৃতি অসহনযোগ্য হইলে বহুত বাস্তবতা, ধন,
সে ব্যক্তি সর্বদা ক্রমক্রমঃ যোগ করে এবং দৌর্য্যুতি,

ধনবান, উত্তম সৌভাগ্যশালী, সুখোপভোগী, দাতা, সুদূর
প্রতিপালক, হুর্গ ও উত্তম ঐশ্বর্যসম্পন্ন হইয়া থাকে।

(বৃহজ্জাতক)

দুরুপক্রম (জি) হুঃধেন উপক্রম্যতেহসৌ হুঃ উপ-ক্রম
খলু। হুরাসদ, হুর্গম, বেথানে বাওরা কঠিন।

দুরুপচার (জি) হুঃউপ-চর-বৎ। অহুশম্য।

দুরুপলক্ষ (জি) হুঃধেন উপলক্ষ্যতেহসৌ হুঃ উপ-লক্ষ-খলু।
হুর্নীরীক।

দুরুপসর্পিণী (জি) হুঃধেন উপসর্প বত উপ-স্প-গিনি। অত-
কিতভাবে আগত।

“একমেব দহত্যগ্নিনং হুর্গসর্পিণী” (মহু ৭।৯)

দুরুপস্থান (জি) হুঃস্থাপ্য।

দুরুপায় (পুং) হুঃ উপায়ঃ। হুঃটোপায়, মনোপায়।

দুরুহ (জি) হুঃধেন উহতে হুঃ উহ কর্ণপি খলু। হুর্ভিতর্ক।

“জানীতে অরুদেব এষ শরণঃ স্রাব্যে হুঃহুঃকতে।” (গীতগোবিন্দ)

দুরেবা (জি) হুঃই বাহু ব। হুঃধারাগম্য।

“আদেবীমার্যাসহতে হুরেবাঃ।” (ঋক্ ৫।২।৯)

“হুরেবাঃ হুঃধগমনা” (সারণ)

দুরোক (জি) হুঃ ওকো সমবায়ো অজ। হুঃসেব।

“হুরোকমগ্নিরাবে শুশোচ।” (ঋক্ ৭।৪।৩)

‘হুরোকঃ হুঃসেবঃ’ (সারণ)

দুরোগ (পুং) গৃহ। (নিবটু) যজগৃহ। “কাব্যয়ো রাজা
নেমু ক্রব্যা দক্ষত হুরোগে।” (ভৃগুসম্ব ৩০।৭২) ‘হুরোগে
যজগৃহে।’ (মহীধর)

দুরোগস্থ (পুং) যজমান গৃহের মিশ্রিত। “অসি দিবতাহু-
হুরোগস্থ।” (ঋক্ ৮।৬।১৯) ‘হুরোগস্থ যজমানগৃহত
মিশ্রিত।’ (সারণ)

দুরোদর (পুং) হুঃ আ সমতাহদরমত। ১ দাতকার। ২ পণ।
৩ অক্ষ। (স্ত্রী) ৪ দাত। “হুরোদরহুঃজিতাঃ সমীহতে
নরেন ভেকুঃ অগতীঃ সুবেধনঃ।” (কিরাতঃ)

হুর্গ (পুং স্ত্রী) হুঃধেন গম্যতে হসৌ হুঃ গম বাহু ড। এসিদ্ধ
রাজাদিগের আশ্রয়গীর কোটি, গড়, কেরা। কালিকাপুরাণে
হুর্গের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—রাজা নগরের অগ্নির
প্রাকার অষ্টালিকা ও তোরণ দ্বারা ভূষিত হুর্গ প্রস্তুত করাই-
বেন, নগর যদি কোনরূপ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে
হুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাহার প্রতীকার করা যায়।
হুর্গ রাজাদের প্রধান নগর। হুর্গস্থিত একজন বহুবাহী
অস্ত্র হানবিত একশত লোকের সহিত এবং হুর্গস্থিত একশত
লোক সহস্র লোকের সহিত অন্যায়ের বৃদ্ধ করিতে পারে।

এই অস্ত্র সকল হুর্গের প্রধান। হুর্গে হয়। কলহুর্গ,
ভূমিহুর্গ, বৃক্ষহুর্গ, বনহুর্গ, মরুহুর্গ এবং পর্বতহুর্গ এই বহু-
বিধ হুর্গের মধ্যে দেশান্তর্যে যে কোন হুর্গ করিতে
পারে, পার্শ্বদেশে স্থবিধা হইলে পর্বতহুর্গ, মরুদেশে
মরুহুর্গ ইত্যাদি। হুর্গ করিতে হইলে নগর ধ্বংস হইয়া,
জিকোণ বা গোল অথবা চতুর্কোণ করিবে। অস্ত্ররূপ হুর্গ
করিতে নাই। মৃদল্যকার হুর্গ করিতে নাই, এইরূপ হুর্গ
কুলনাশক। রাক্ষসরাজ রাবণের লঙ্কাহুর্গ মৃদল্যকৃতি ছিল।
বলিরাজের শোণিতপুরে তেজোময় হুর্গ প্রতিষ্ঠিত, কিন্তু
ইহা বাজনাশক ছিল, এই অস্ত্র বলি ঐন্দ্র এবং লঙ্কাধি-
পতি রাবণ বিনষ্ট হয়। ইক্ষাকুবংশীর রাজাদিগের অবোধ্যা-
নগর ধ্বংস হইয়া জিকোণ, এই অস্ত্র ইহা সর্বদা জরপ্রদ।
রাজা হুর্গভূমিতে হুর্গা দেবী ও হুর্গবারে দিক্শালগণকে বধা-
বিধি পূজা করিলে জরলাভ করেন। রাজা জর বৃদ্ধি প্রভৃতি
কামনার হুর্গসমিবেশ করিবেন। (কালিকা ৮৪ অঃ)

রাজা হুর্গ প্রস্তুত করিয়া হুর্গমধ্যে বাস করিবেন,
ইহাতে অধিকাংশ বৈদ্য ও শূত্র, অন্ন ব্রাহ্মণ এবং অনেক
কর্মকার রাখিয়া দিবেন। এইরূপ হলে হুর্গ নির্মাণ করা
প্রস্তুত, যে হলে শত্রুগণ হঠাৎ আসিতে না পারে এবং নানা
প্রকার কলপুশাদি হুঃশোভিত থাকে, ব্যাল ও তরুর প্রভৃতির
কিছুমাত্র উপদ্রব নাই। এমন পরচক্রের অগম্য অদেবমাতৃক
ভক্তজন দেশই প্রস্তুত। ধহুর্গ, মহীহুর্গ, নরহুর্গ, বৃক্ষহুর্গ,
অবুহুর্গ ও গিরিহুর্গ এই বহুবিধ হুর্গ। ইহার মধ্যে যে কোন
এক হুর্গ নির্মাণ করাইয়া রাজা বাস করিবেন। এই ৬ প্রকার
হুর্গের মধ্যে শৈলহুর্গ সর্বোত্তম, অভেদ্য এবং শত্রুভেদন।
তথার অস্ত্রের হুর্গম উৎকৃষ্ট অস্ত্রব্রাহ্মণসম্পন্ন এবং হুঃদি ও
দেবালয়াদি বিশিষ্ট পুর স্থাপন করিবেন। (অগ্নিপুং)

রাজা প্রকৃত ধন সম্পত্তি, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি বসনসম্পন্ন
হইয়া হুর্গ প্রস্তুত করাইয়া তাহার মধ্যে অবস্থান করিবেন।
হুর্গ-নির্মাণের এইরূপ স্থান প্রস্তুত, বেথানে অনেক
বৈদ্য ও শূত্র এবং অন্নসংখ্যক ব্রাহ্মণ ও বহুসংখ্যক কর্মকার
অবস্থান করে, অনেক অস্ত্রযুক্ত লোক যে হলে বাস করে,
বেথানে প্রজা সকল করডারে দীক্ষিত না হয় ও রাজার
সুখসুখভোগী হয়, যে হলে ভূমি অদেবমাতৃক, বৃক্ষাদি
সকল কলভরে অবনত, পরচক্রের অগম্য, যে হলে শত্রু
প্রভৃতি হঠাৎ না বাইতে পারে, সমীহণ, ব্যাল ও তরুর
প্রভৃতি বর্জিত যে হলে, এইরূপ হলেই হুর্গনির্মাণের পক্ষে
প্রস্তুত। যে কোন হুর্গ প্রস্তুত করিতে হইলে হুর্গের
চারিদিকে পরিধা প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে প্রাকার এবং

অটালকসংলুপ্ত করিয়া তাহার চারিদিকে শত শত শতাব্দীর সন্নিবেশ করিতে হইবে। তাহাতে মনোহর নকশাট গোপুর করিয়া গজাধারি বারা অশোভিত করিবে এবং ইহার মধ্যে চারিটা আরওবীধি প্রস্তুত করিয়া একটা বীধিকার অগ্রভাগে অশুভভাবে দেবতার গৃহ, দ্বিতীয় বীধিকার অগ্রে রাজবেশ, তৃতীয় বীধ্যাগ্রে ধর্ম্মাধিকরণ অর্থাৎ বিচারালয় ও চতুর্থ বীধিকার অগ্রভাগে গোপুর প্রস্তুত করিবে। পুর চতুরঙ্গ আরত বা বৃত্তাকার হইবে। ত্রিকোণ, ববমধ্য, অর্ধ চন্দ্রাকার বা বজ্রাকারও করা হইতে পারে। নদীতীরে পুরাদি করিতে হইলে অর্ধচন্দ্রাকার বিশেষ প্রশস্ত। নদীতীরে অত্র কোন প্রকার শুভদায়ক নহে। রাজগৃহের দক্ষিণদিকে কোশাগার ও তাহার দক্ষিণে গজহান করিতে হইবে, গজগৃহ পূর্ব বা উত্তরদিকে, অধিকোণে অজ্রাগার, মহানস, অপরাপর কর্ম্মশালা, পুরোহিতের গৃহ, রাজগৃহের বামদিকে মন্ত্রী বেদবিদ্রাক্ষণ, চিকিৎসক, কোঠাগার, গো এবং অশ্বস্থান করিতে হইবে। অশ্বশালায় উত্তর বা দক্ষিণদিকে শ্রেণী প্রশস্ত, ইহা ভিন্ন অত্রদিকে শুভদায়ক নহে। অশ্বশালায় সমস্ত রাত্রি প্রদীপ জালিয়া রাখিতে হইবে এবং অশ্বশালাতে কুকুট, বানর, মকট ও সবৎসাদেহ রাখিয়া দিবে। গো, গজ ও অশ্বশালাতে পূর্বা অন্তিমিত হইলে ইহাদের পুরীয় নির্গম করিবে না। রাজা এইরূপ হুর্গমধ্যে বখাক্রমে বোধ, শিরী, মন্ত্রী, গোটেবদ্য, অশ্বটেবদ্য, গজটেবদ্য প্রভৃতির অবস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিবে। হুর্গমধ্যে নানা প্রকার পীড়া হইবার সম্ভাবনা, এই জন্য তাহার প্রতীকারের জন্য বৈদ্য প্রভৃতিকে বরপূর্বক রাখিয়া দিবে। হুর্গমধ্যে নানা প্রকার প্রহরণযুক্ত সহস্রযাত্রী, অর্থাৎ বিনি সহস্রকে যুদ্ধে বিনাশ করিয়াছেন তাহার উপর এই হুর্গ রক্ষার ভার অর্পণ করিবেন। হুর্গবার হুগুণ্ড থাকিবে এবং ইহার কার্যকলাপ কেহ যেন জানিতে না পারে, তাহার উপায় বিধান করিবেন। হুর্গমধ্যে সকল প্রকার আবুধ, ধনু, ভোরর, ধনু, কবচ, বস, লঙড়, ডড়, হড়, পরিষ, প্রস্তর, মূল্যবান, পটিল, কুঠার, শূল, শক্তি, গরখধ, চক্র, বর্ষ, কুদাল, রজ্জ্ব, বেজ, পীঠক, তুঘ, রাজ প্রভৃতি সকল প্রকার অস্ত্র শস্ত্রাদির সঞ্চয় করিবেন। সকল প্রকার বাদ্য প্রভৃতি, সকল প্রকার ওষধি, প্রভূত পরিমাণ ববল, ইক্ষু, শুক, তৈল, বস, গোরস, মজ্জা, দ্রাবু, অবি, গোটর্ষ, পটহ, ধাতু, বব, গোবু, রত্ন, সকল প্রকার বস্ত্র, কলার, মূল্য, ময়, চক্ক, ভিল প্রভৃতি সকল প্রকার শত, পাণ্ড, গোময়, লণ, সর্জরল, তুর্জ, লজ্জ, লাক্ষা, উষণ, আদী-

বিব দারা কুন্ত, ব্যাল, মিহাদি হুর্গবর্গী এই সকল বখাহানে হুর্গমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া রাখিবেন এবং নানা প্রকার কল প্রভৃতি ইহাতে রক্ষা করিবেন।

ভীত, প্রমত্ত, হুগিত, বিনামিত, কুতৃত্য ও লাগাপর লোককে হুর্গমধ্যে রাখিবেন না। (বংতপু ২১৭ অঃ)

হুর্গ রাজাদিগের প্রধান সহায়, হুর্গ না থাকিলে রাজ্য কিছুতেই রক্ষা হয় না। রাজ্যরক্ষা করিতে হইলে সর্বতোভাবে হুর্গ সূচু করিয়া রাখা নিতান্ত প্রয়োজন।

হুর্গের বিবর মহাত্ম্যরূপে এইরূপ লিখিত আছে—রাজার কিরণ পুরে অবস্থান করা উচিত হুগিতির এই প্রসঙ্গে ভীষ্মদেব এইরূপ বলিয়াছেন, হুর্গ ৬ প্রকার—ধনুহুর্গ, মন্ত্রীহুর্গ, গিরিহুর্গ, মনুহুর্গ, জলহুর্গ ও বনহুর্গ সর্বাংগে এই ৬ প্রকার হুর্গ নির্মাণ করাইরা ঐ হুর্গ মধ্যে সমুদ্রসম্পন্ন পুরী স্থাপন করিবে। যে পুরী হুর্গমধ্যে অবস্থিত এবং হুর্গের প্রাকার, সূচু পরিধা, হতী, অশ্ব ও গর্ভে সমাকীর্ণ, বখার অনেক বিধান শিরী ও হুগিপুণ ধার্মিকেরা বাস করিয়া থাকে, অসংখ্য ভৈলবী মনুহু এবং হতী, অশ্ব, চব্বর ও আপন থাকে, সেই স্থলে কিছুমাত্র আপদা নাই। হুর্গমধ্যে কোব, সৈন্ত ও মিত্র পরিবর্জন এবং বিচারালয় সংস্থাপনপূর্বক অন্যান্য নগর ও গ্রাম হইতে দোষ সকল দূরীকৃত করিতে সচেষ্ট হইবে। সর্জন্য হুর্গ মধ্যে অস্ত্রসংখ্যা বৃদ্ধি, ধাতাদি সংগ্রহ এবং বস্ত্র ও অর্গল রক্ষা করিবে; কাঠ, লৌহ, তুঘ, অলার, শূষ, অবি, বংশ, মজ্জা, তৈল, মনুক্রম, ঔষধ, লণ, সর্জরল, লর, চর্ম, দ্রাবু, বেজ, বৃদ্ধা ও বনজ সংগ্রহ, পুষ্করিণী ও কূপ প্রভৃতি নানা প্রকার জলাশয়, বট অশ্ব প্রভৃতি বৃক্ষ সমুদয় বর সহকারে রক্ষা করিবে। আচার্য্য, বস্তু, পুরোহিত, হুগতি, সাযৎ-সরিক, চিকিৎসক, প্রজাবান ও ভিত্তিপ্রিয় প্রভৃতি সাধু লোক-সমূহকে পরম সমাদরে এই হুর্গ পুরী মধ্যে অবস্থান করাইরা ভায়াহুসারে নত বিধান করিবে। যে রাজা হুর্গ নির্মাণ না করিয়া রাজ্য রক্ষা করিতে ইচ্ছা করে, তিনি অচিরেই রাজ্যচ্যুত হন এবং লোকের নিকট উপহাস্যসম্পন্ন হন। হুর্গই রাজাদিগের প্রধান সহায়। এই জন্য হুর্গনির্মাণ করিয়া তাহা সূচুভাবে রক্ষাপূর্বক বখানিবনে রাজ্যপালন করিবেন। (ভারত শাস্তিপুর্গ) [রাজধর্ম্ম দেখ।]

২ অশ্বরূপে, এই অশ্বরূপে বিনাশ করাত সেই তগবতী হুর্গী এই আখ্যা প্রাপ্ত হন। [হুর্গ দেখ।]

হুর্গ (কপ) মধ্যপ্রদেশস্থ রায়পুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও সহর। অক্ষা ২১° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি ৮১° ২১' পূঃ। রায়পুর হইতে ১২ কোশ পশ্চিম বৃত্ত রাস্তার দ্বারা অবস্থিত।

লোক সংখ্যা আর চারি হাজার। সম্রাট্রা (১৭৫০-৫১ খৃষ্টাব্দে) যে সময়ে হুগ্গনগর আক্রমণ করে, সেই সময় এই হুগ্গনগরেই তাহারের আড্ডা ছিল। তাহার উক্ত ভূমির আকারবেষ্টিত এক স্বল্প হুগ্গ নির্মাণ করিয়াছিল। এখন তাহা ধ্বংসপ্রাপ্ত। এখানে উক্তই কার্গাল বহু পাওয়া যায়। এখানে তহনীল, ধান, তুল, ডাকঘর, পাহনিবাস ও ভবনালয় প্রভৃতি আছে।

দুর্গ, অম্মার্গাশ্রমনিবাসী নিকটভাষ্যকার।

দুর্গকর্ম্ম (স্রী) দুর্গার্থকর্ম্ম বা কর্ম্ম কার্য্য। দুর্গসাধন কর্ম্ম ভেদ। [দুর্গ দেখ।]

দুর্গকারক (পুং) দুর্গ করোতি বেটেনে ক-বুল। ১ কুভেদ। (স্রী) ২ দুর্গকর্তা।

দুর্গতীকা (স্রী) দুর্গসিংহকৃত কলাপ-ব্যাকরণের টীকাভেদ।
দুর্গতি (স্রী) দুর্গজতি দুর্গ-গম কর্ত্তি ক্র। ১ দরিদ্র, বৈতপ্রাপ্ত।
“সমাধিসি কেনাহঃ কথং আদিসি দুর্গতঃ।” (ভট্ট)
(পুং) ২ সহজিকর্ণাভূত একজন সংকৃত কবি।

দুর্গতত্তা (স্রী) দুর্গতত ভাবঃ দুর্গততল্ ভতো টাপ্। দরিদ্রতা, দুর্দশার ভাব।

দুর্গতরঙ্গী (স্রী) দুর্গা ভীষতে হনরা কৃ করণে লুই ততো ডীপ্।
কেবীভেদ। “সাবিত্রী দুর্গতরঙ্গী বীণা সপ্তবিধা তথা।”
(ভারত সং ১১ অঃ)

(স্রী) ২ দুর্গতরণ সাধন, বাহা দ্বারা দুর্গ উত্তীর্ণ হওয়া যায়।
দুর্গতি (স্রী) দুর্গা গতিঃ। ১ নরক। ২ দুঃখবহা, দারিদ্র্য, দীনতা। ৩ ক্লেশকর পথ।

“ন দুর্গতিমবাপোতি স্বর্গলোকক গচ্ছতি।” (ভারত শান্তি)
(স্রী) ৪ দারিদ্র্যবৃত্ত।

দুর্গতিনাশিনী (স্রী) দুর্গতিঃ নাশয়তি নানি-শিনি ডীপ্।
দুর্গাদেবী, ইহার নাম স্মরণ করিলে সকল প্রকার দুর্গতি বিনষ্ট হয়, এই জন্য ইহার নাম দুর্গতিনাশিনী; বিপদে পড়িয়া যিনি তত্ত্বি সহকারে একবার দুর্গানাম স্মরণ করেন, তাহার সকল প্রকার দুর্গতি নষ্ট হয়।

“ব্রহ্মাভিষেকস্তাত্ত্ব কবচত প্রাপতিঃ।
কম্বিলম্বত গায়ত্রী দেবী দুর্গতিনাশিনী।” (ব্রহ্মবৈ-সম্পদখং)
দুর্গদেব, বজ্রসংঘনরী নামে সংকৃত জ্যোতির্বিদ্র প্রভেদ।
ইহার মূর্ত্তি সংবৎসরকাল নামে আর একখানি জ্যোতিষ পাওয়া যায়।

দুর্গদ্ব (পুং) দুর্গ পদ্যঃ। দুর্গদ্বা, পদ্যার পুতিপদ্বি।
“দুর্গদ্বা বেতি দুর্গদ্বা দুর্গদ্বা দুর্গদ্বাতি।”
যো বা পদ্যদ্বাভ্যাম্ভি গভাভ্য ভাঃ বিনির্ধিষেৎ।” (দ্বিজত ১৩০)

বাহারা দুর্গদ্বকে দুর্গদ্ব জান এবং দুর্গদ্বকে দুর্গদ্ব জান করে বা বাহাদের কোনজন পদ্যের জান হয় না, তাহাদিগকে কীণাদ্ব জানিতে হইবে। ২ অদ্ব্যবৃক। ৩ পলাতু। দুর্গটো পদ্যো বজ। (স্রী) ৪ দুর্গদ্ববৃত্ত।
“অকালকাম বরিতোধর্ষতাণ্ডালক্লগধ্বক।
দুর্গদ্বো বিকৃতোক্তকঃ শ্রুতলো দত্তরো দুর্গী।” (মার্কপুং ৮।৮১)
(স্রী) দুর্গটো পদ্যো বজ। ৫ সৌবর্জল লবণ।

দুর্গদ্বতা (স্রী) দুর্গদ্বত ভাবঃ দুর্গদ্ব তল্-টাপ্। দুর্গদ্বের ভাব।
দুর্গদ্বাজ (স্রী) দুর্গদ্বো অজে বজ। পুতিগদ্বাভিত দেহ-
বৃত্ত, দুর্গদ্ব পুণ্য হরণ করিলে তাহার গাত্রে দুর্গদ্ব হয়।

“সৌগন্ধিকত হরণাৎ দুর্গদ্বাকঃ প্রজায়তে।” (শাতাভপ)
দুর্গদ্বিন্ (স্রী) দুর্গদ্বোহত্যতেতি দুর্গদ্ব-ইনি। দুর্গদ্ববৃত্ত, দুর্গদ্ব গদ্ববিশিষ্ট।

“অহিহুগং হ্রাহুগং মাসেশোণিতলেপনং।
চন্দ্রাবনকং দুর্গকিপুং মৃত্যুপূরীষয়োঃ।” (মহু ৬।৭৬)

দুর্গপতি (পুং) দুর্গত পতিঃ। ১ দুর্গরক্ষক, বাহার উপর দুর্গরক্ষার ভার থাকে। ২ দুর্গবাসী।

দুর্গপাল (পুং) দুর্গে দুর্গং বা পালয়তি পালি-অণ্। ১ কুচ্ছ-
পালক। “বরোহুঃসুরাগামসি দুর্গপালো।” (ভাগ ৮।২৩৫)
২ দুর্গরক্ষক, দুর্গাধ্যক্ষ।

দুর্গপুঙ্গী (স্রী) দুর্গং পুঙ্গাঃ বজাঃ জাতিভ্যাং ডীপ্। বৃক্ববিশেষ, পর্যায় কেশপুটী, মানসী, বালাকী, কেশধারিনী। (শকটং)
ইহা কেশপুঙ্গা নামে খ্যাত।

দুর্গম (স্রী) দুর্গং ধেন গম্যতে ইতি দুর্গ-গম-অল্ (ঈষদুঃস্ব ক্রুক্রুক্রুার্থেভ্যঃ অল্। পা ৩।৩।৬)। ১ দুর্গ, দুর্গে গমন অভিযন্ত্র ক্লেশ সাধ্য, এইজন্য দুর্গম পদেও দুর্গ। ২ দুঃখ দ্বারা গমনীয় স্থান প্রভৃতি। দুর্গং ধেন গম্যতে জায়তে ইতি।
৩ হুজের, বাহাকে অভি কটে জানা যায়। (পুং) ৪ বিষ্ণু।
(ভারত ৬।১৪।৩৫) ৫ অম্বরবিশেষ। (স্রী) ৬ বল।
৭ সঙ্কটস্থল। (ভারত ১।৮।১৩০)

দুর্গমপীঠ (স্রী) দুর্গ-গম-অনীর্। দুর্গমা, যে স্থানে গমন করা অভিযন্ত্র ক্লেশকর।

দুর্গম, বাহুদেবের পুত্র, বাবশ্রোতীর টীকাকার।
দুর্গল (পুং) দুর্গভিত্তো গলো বজ গৌকান্য। বেলভেদ।
সোহতিজলোহত, তত রাজা বা, অণ্। বৌর্গল, শিজানিক্রমে ভবেদ্বাসী, বা দুর্গল বেলের রাজা। বহু অণোলুৎ। যে স্থানে অশের লুকু হইবে সেই স্থানে ‘দুর্গলঃ’ এইজন্য হইবে, অর্থাৎ বহুজন্য জির অভ্য বিতর্কিত হইবে বা। দুর্গল বেল-
বাসী লোকসমূহ, বা দুর্গল বেলের রাজসমূহ।

"দুর্গে বৈকুণ্ঠে বহাবিরে ভববন্ধে ত কর্মনি ।

শোকো দুঃখে ত নরকে বনবন্ধে ত কর্মনি ॥"

মহাকবিরচিত্রোপে চাপাশব্দে হস্তাচকঃ ।

অতানু হস্তোবা বা দেবী সা দুর্গা পরিকীর্তিতা ॥" ৮

দুর্গ নামক দৈত্য বহাবির, সংসারবন্ধন, কর্ম, শোক, দুঃখ, নরক, বনবন্ধ, জন্ম, মহাতম, অতি ভয় এবং হস্তাচক যে দেবী হনন করিয়া থাকেন, তিনিই দুর্গা নামে খ্যাত ।

(প্রকৃতিবস্ত ৫৭ অঃ)

অপরায়ন নামসিদ্ধি সযত্নে দেবীপুরাণে এইরূপ পাওয়া যায়—

"সর্বমপি হরহরানি অকলাসি ভক্তানি চ ।

বদতি ইন্দ্রকীর্ণকৈ তেন সা সর্বমকলা ॥" ১

দেবী সর্বকর্মের ফলদেখা করেন মঙ্গল ও ত অতিসমিষ্ট কল দান করেন, এই জন্য লোকে তাঁহার নাম সর্বমকলা ।

"শোভনানি চ প্রেক্ষানি সা দেবী দদতে হরে ।

ভক্তানামার্তিহরণী মঙ্গলা তেন সা বৃতা ॥"

তিনি ভক্তদিগকে শোভন অথবা প্রেত কল দান করেন এবং ভক্তদিগের দুঃখ দ্বিবারন করেন বলিয়া তাঁহার নাম মঙ্গলা ।

"শিবা হুতিঃ সবাখ্যাতা যোগিনাং যোকগামিনী ।

শিবায় বো অপেক্ষেবো শিবা দোকে ভক্তঃ বৃতা ॥"

শিব শব্দের অর্থ হুতি দেবী যোগিগণের যোককারিকা । শিবকলের নিমিত্ত দেবীর স্মরণনা করা হয় বলিয়া তাঁহার নাম শিবা ।

"সোমহর্য্যানিগন্তীনি বতা নেত্রাণি ভার্গব ।

তেন সা ভ্রাতৃকা দেবী সুমিতিঃ পরিকীর্তিতা ॥"

তজ্জ, সূর্য্য ও বায়ু ইহারা দেবীর তিনের বন্ধন, এই জন্য সুমিগণ তাঁহাকে ভ্রাতৃকা বলিয়া থাকেন ।

"যোগারিনা ভূ বা নন্দা পুনর্জাতা হিমালয়ে ।

পূর্ণহৃদ্যোদ্বরণীতা অতো গৌরীতি সা বৃতা ॥"

যোগারিনে যিনি আপনায় তহবদ করিয়া হিমালয়ে পূর্ণহৃদ্যোদ্বরণীতা নৃপ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই গৌরী ।

"কং ব্রহ্মা কং শিবঃ প্রোক্তবন্ধনারক কং মতন্ ।

ধারণাবলম্বাযাপি কাত্যাবনী মতা বৃহৎ ॥"

ক শব্দে ব্রহ্মা, ক শব্দে শিব ও ক শব্দে অন্ধনার ব্রহ্মার । ব্রহ্মা ও শিব তাঁহাকে ধারণ করিয়া আছেন এবং অন্ধনার তাঁহার হনন বলিয়া তাঁহার নাম কাত্যাবনী ।

দেবীর বন্ধন ৪—অমরত্ববর্জসুখাধার মতে—

* দেবী যিনি যিনি আনন্দকতি সযত্নে দেবীপুরাণ ৫৭ অঃ ও ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিবস্ত ৫৭ অঃ পড়ুন ।

"আতা নারায়ণী শক্তিঃ সত্বেদিত্যভকারিণীঃ

করোমি ত নরা নৃকঃ বরা ব্রহ্মাবি দেবতাঃ ।

বরা অরতি বিধক বরা নৃকঃ প্রভাসতে ।

বরা বিরা অগ্ন্যতি নরা বতা শিবায় সাঃ ।

বরা নিজা চ কুন্তিত্বকা প্রভা কমা ধৃতিঃ ।

তুষ্টিঃ পুষ্টিতথা শান্তিলক্ষ্যাদিদেবতা হি সা ।

বৈকুণ্ঠে সা মহাসাক্ষী গোলাকে রাহিকা সতী ।

মর্ত্যে লক্ষীচ কীরোদে নক্ষত্রতা সতী চ সা ॥

সা দুর্গা যেনকাকন্যা দৈন্যদুর্গতিনাশিনী ।

অর্গলক্ষীচ দুর্গা সা শক্রাধীনঃ গৃহে গৃহে ॥

সা বাণী সা চ সাবিত্রী বিভাধিত্যদেবতা ।

বহৌ সা দাহিকা শক্তিঃ প্রভাশক্তিচ ভায়রে ॥

শোভা শক্তিঃ পূর্ণচন্দ্রে ভলে শক্তিচ শীতলা ।

পতপ্রাশক্তিশক্তিচ ধারণা চ বরাহু সা ॥

ব্রাহ্মণশক্তি বিদ্রোহু দেবশক্তিঃ সুরেশু সা ।

ভগবিনাং ভগতা সা গৃহিণাং গৃহদেবতা ॥

হুতিশক্তিচ সূক্তানাং মারা সাংসারিকতা সা ।

মতক্তানাং ভক্তিশক্তিঃ মরি ভক্তিপ্রদা সরা ॥

নৃপাণাং রাজানলক্ষীচ বগিনাং লভাক্ষণিণী ।

পারে সংসারলিঙ্কনাং অরী হস্তরতারিণী ॥

সংহু সঙ্কল্পিণী চ যোগাশক্তিধরুণিণী ।

ব্যাখ্যাশক্তিপ্রভৌ শাস্ত্রে দাতৃশক্তিচ দাতৃহু ॥

অক্রাধীনঃ বিপ্রভক্তিঃ পতিভক্তিঃ সতীহু চ ।

এবংরূপা চ বা শক্তির্মরা দতা শিবায় সা ॥"

সুষ্টি, স্থিতি ও লয়কারিণী আদ্যা নারায়ণী শক্তি । যে শক্তি দ্বারা আমি ব্রহ্মাবি দেবতা সৃষ্টি করিতেছি বদ্বারা বিশ্ব অরমুক্ত হইতেছে, বদ্বারা সৃষ্টি হইতেছে, যে শক্তি দ্বারা অগ্নি থাকে না, সেই শক্তিই আমি শিবকে দিরাছি ; বরা, নিজা, হুবা, তুতি, তুকা, প্রভা, কমা, ধৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি, শান্তি ও লক্ষ্যায় অবিদেবতা সেই শক্তি । তিনিই বৈকুণ্ঠে গোলাক-ধাবে ও মর্ত্যে মহাসাক্ষী রাহিকা সতী, তিনিই কীরোদনসুরে সতী, তিনিই বক্ষকন্যা সতী, তিনিই দৈন্যদুর্গতিনাশিনী, যেনকার কন্যা দুর্গা, তিনিই বাণী, বিপ্রগণের অমিত্যকী দেবী দামিনী, তিনিই অগ্নির দাহিকাশক্তি, ব্রহ্মের প্রভা-শক্তি, পূর্ণচন্দ্রের শোভাশক্তি, ভলের শীতলা শক্তি, বরায় ধারণা ও পতপ্রাশক্তি শক্তি, তিনিই ব্রাহ্মণগণের ব্রাহ্মণশক্তি, দেবগণের দেবশক্তি, তিনি ভগবিশ্বগণের ভগতা, গৃহিণীগণের গৃহদেবতা, সূক্তগণের হুতিঃ ও সাংসারিকতার ভক্তাশক্তি, সারায় ভক্তগণের ভক্তিশক্তি, মারায় ভক্তি দ্বিনি বরাহু

তত্ত্ববী, তিনিই রাজসংগে রাজসংগী, বসিকসংগে সভা-
সংগী, সুসংগসংগে সঙ্গ করিতে তিনিই হস্ততালিহী জী,
সঙ্গসংগে তিনিই বৃত্তি ও বোধান্তিকরণা, প্রতিশাস্ত্রের
ব্যাপ্যশক্তি, দাতার দানশক্তি, কজিরাতির বিশেষত্ব, সত্যের
পতিতত্ব, এরূপ যে পতি তাঁহাকেই আমি মহাদেবকে
দান করিয়াছি।

দেবীর পরিচয়।—সর্বপ্রথম বাঙ্গালদেশসংহিতায় (৩য়
বহুর্ভূত ৩৫৭) অধিকার উল্লেখ পাওয়া যায়—

“এব তে কজ তাগঃ সহ বসাবিকরা তং জুব্ব বাহা।”

হে কজ! তোমার তগিনী অধিকার সহিত আমাদের
প্রদত্ত এই পুরোডাশ অজ্ঞেয় করিয়া গ্রহণ কর।

(তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণ ১।৬।১০।৪)

এখানে ভাস্কর্য্যকার মহেশ্বর এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘অধিকার কজতগিনীঃ প্রত্যেকত্ব (২।৬।২।১০), ‘অধিকা-
হ বৈ নামাত বসাবিকরা সহ তাগ ইতি যোগঃ কজাধ্যাঃ
ক্রুরো দেবতত্ত্ব বিরোধিনঃ হস্তমিচ্ছা তবতি তদাত্তবা তগিনী
ক্রুরদেবতত্ত্ব সাধনত্বত্বা তং হিনতি। না চাধিকা পর-
ক্রুণং প্রাপ্য অরাদিকসুংপাত তং বিরোধিনঃ হতি। কজা-
ধিকরোরুগ্রহমেনে হবিবা শাস্তং তবতি। তথাচ তিত্তিরিঃ।
এব তে কজ তাগঃ সহ বসাবিকরেত্যাঃ পরবা অতাবিকা না
তিরা এবা হিনতি বা হিনতি তরৈবেনঃ সহ পরমতীতি।”

(কা° ৫।১০।১০)

অধিকার কজতগিনীঃ প্রতিভেই উক্ত হইয়াছে যে,
অধিকা তাঁহারই তগিনীর নাম,—তাঁহার সহিত তাঁহারও বজ্র-
তাগ আছে। এই কজ নামক ক্রুরদেবতা তাঁহার বিরোধি-
পণের হননেন্দ্রা করিয়া থাকেন। সেইরূপ সাধনত্বতা
ক্রুরদেবী তাঁহার তগিনীর সহিত বিরোধিকে হনন করেন।
সেই অধিকা পরক্রুণগ্রহণপূর্বক অরাদি উৎপাদন করিয়া
তাঁহার বিরোধিকে বিনাশ করেন। কজওধিকার উগ্রহ হবি-
রাঃ প্রশস্ত হউক। তিত্তিরি (কাঠক) প্রতিভে আছে,
হে কজ! এই তোমার ভাগ, তগিনী অধিকার সহিত গ্রহণ
কর। এই অধিকাই পরং রূপ ধারণ করিয়া ইহাদের
হনন করেন, তোমার সহিত (আবার) পাত করেন।

উক্ত প্রশ্নে দ্বারা জানা বাইতেছে, দেবী অধিকা প্রথমে
কজের তগিনীরূপেই গণ্য ছিলেন। তৎপরে তলবকার
উপনিষদে উমা হৈমবতীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ
পাওয়া যায়—

এক কালে কজ দেবতার জন্ম হুইল এবং সন্ত
কিন্তু এই কজের তাঁহারই নামাত হুইল এবং সন্ত

এরূপ সকলেই মনে করিলেন। কজ তাঁহারই অধিকা-
করণের জন্ম দেখা গেলেন। কিন্তু দেবকণ্ঠ তাঁহাকে চিনিতে
পারেন নাই। তাঁহার প্রথমে অগ্নি, তৎপরে বায়ুকে তাঁহার
বরূপ আদিবার জন্ম পাঠাইলেন। কজ তাঁহারই পরিচয়
নিজালা করিলেন। অগ্নি বলিলেন, ‘আমি সকলই পুড়াইতে
পারি।’ বায়ু কহিলেন, ‘আমি সকলই উড়াইতে পারি।’ তখন
কজ তাঁহারিগকে একগাছি তুণ দিলেন। দেবকণ্ঠ সেই তুণ
গাছটার কিছুই করিতে পারিলেন না। তখন দেবকণ্ঠ—

“অথ ইদ্র মজ্জবন্—মজ্জবন্মতবিজারীহি কিমেতলকমিতি।
তথেন্তি তদভ্যজবন্ তদভ্যজরোধে। ন তদভ্যজবাক্যে
শ্রিয়মাজগাম বহ পোতনানানুমা হৈমবতীন্। তাং হোবাচ
কিমেতলকমিতি। না ত্রেন্তি হোবাচ ত্রাণো বা এতবিজরে
মহীরকমিতি। ততো হৈব বিদ্যাককার ত্রেন্তি।”

তখন ইদ্রকে কহিলেন, ‘মজ্জবন্। আমি দেখি এই
তত্ত্বের জিনিসটা কি?’ তিনি বলিলেন, ‘তাই হউক’ এবং
যেমন অতিশুদী হইলেন, অমনি অদৃষ্ট হইয়া গেল। সেই
কজ বহুশোভনামা উমা হৈমবতী ব্রীহিস্পতি আকাশে
আগমন করিলেন। তাঁহাকে ইদ্র নিজালা করিলেন, ‘এই
তত্ত্বের পাত্র কি?’ সেই (ব্রীহস্পা) কহিলেন, ইহাই কজ।
এই কজের বিজয়প্রভাবেই তোমরা মজ্জবন্মত করিয়াছ।
তখন হইতে তিনি কজকে জানিলেন।

কেনোপনিষদের উক্ত বিবরণানুসারে জানা বাইতেছে,
উমা হৈমবতীই ব্রহ্মবিদ্যা। ভাস্কর্য্যকার এখানে উমা হৈমবতী
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘হৈমবতীঃ হৈমবতী-
তরণবতীমিব বহুশোভনামানিভাষ্য। অথবা উমৈব হিমবতো
হুহিতা হৈমবতী নিত্যসেব সর্বক্লেম ইবরণে সহ বর্ততে ইতি।’

তৈত্তিরীর আরণ্যকের তাব্যো সারণাচার্য্যও এইরূপ
লিখিয়াছেন, ‘হিমবৎপুত্র্য গোবী ব্রহ্মবিদ্যাতিবানিহরণদ্বা
গৌরীবাচক উমানকো ব্রহ্মবিদ্যাহরণলকরতি। অতএব তলব-
কারোপনিষদি ব্রহ্মবিদ্যানুর্ভিপ্রত্যয়ে ব্রহ্মবিদ্যানুর্ভি পঠ্যতে
‘বহুশোভনামানুমা হৈমবতীঃ তাং হোবাচ’ ইতি তবিবরঃ
তয়া উময়া সহ বর্তমানদ্বাং সোমঃ।’

হিমবাসের কজ গোবীর ব্রহ্মবিদ্যাভিমানী রূপ থাকার
গৌরীবাচক উমা শব্দ দ্বারা ব্রহ্মবিদ্যাই উপলব্ধ করিতেছে।
এই হেতু তলবকার উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যার বৃত্তি বর্ণিত হই-
য়াছে। ‘সেই বহুশোভনামা উমা হৈমবতী তাঁহাকে পুড়িলেন’,
এইরূপে উমার সহিত বর্তমান হেতু যোম নাম হইয়াছে।

আবার উক্ত আরণ্যকের ও অধিকার সারণাচার্য্য
এইরূপ লিখিত আছে—

‘কিন্তু তুমি কি ভাব নব নরনার সোম পদ্যকবু?’

‘হে পদ্যকবু সোম! ০ উমা ব্রহ্মবিদ্যা, ভোবসি সনিত
কর্তমান। ঐ আরণ্যকের ১৮ অঙ্ককে “অগ্নিরাপকটক”
নব আছে, এখানেও আছে ‘অগ্নিরাপকটক’ পদ্যকবু
কত তর্কে’ এইরূপ ব্যাখ্যা আছে।

কৈবল্যোগনিবসে ব্রহ্মবিদ্যাবিবরক প্রত্যয়ে এইরূপ
বর্ণিত আছে—“উমানন্দঃ পরমেশ্বরঃ প্রভুঃ

জিগোচরঃ সীলকর্তা প্রসক্তঃ।”

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের নব অঙ্ককে দুর্গা সপ্তকে স্পষ্ট
জ্ঞান পাওয়া যায়। যথা—

“কাত্যায়নার বিজ্ঞে কতাকুয়ারিঃ বীমহি তরোহুগি প্রচোবরাং।”

সারণচাৰ্য্যের মতে ইহাই বেসোক দুর্গাপার্বতী। তিনি
এই ব্রহ্মের ভাষে নিখিরাছেন, ‘পশ্চাদ্ধূগাপার্বতী। হেমপ্রথা-
মিন্দুখণ্ডকমৌলিনিক্যাদন্যপ্রসিদ্ধমুর্তিবরাং দুর্গাং প্রার্থনতে
কাত্যায়নার ইতি। কৃতিঃ হতে ইতি কাত্যো কত।...ন এব
যানমর্চ্যোং যজ্ঞা যা কাত্যায়নী অথবা কতত অবিবিশেষত
অপত্য কাত্যোঃ...কুংলিতমনিষ্ঠং যারয়তি ইতি কুমারী কত।
নীপ্যমানা চানৌ কুমারী চ কতাকুমারী। দুর্গিঃ দুর্গা। লিঙ্গাদি-
ব্যাক্যঃ সর্বত্র হ্যামশো ব্রহ্মবাঃ।”

পরে দুর্গা গায়ত্রী বলিতেছি। জুবর্ণপুণ্ড্র মন্তকে অর্জু-
চন্দ্রকুণ্ডিকা ইত্যাদি আগমগ্রন্থি মূর্তিধারিণী দুর্গার প্রার্থনা
করিতেছে। কতি আচ্ছাদন করেন বলিয়া কতের অপর
নাম কাত্য, তিনিই রাহার অধিষ্ঠান সেই কাত্যায়নী। অথবা
কত নামক ঐবিবিশেষের অপত্য বলিয়া কাত্য নাম হই-
রাছে। কুংলিত অনিষ্ট মারেন অর্থাৎ বিনাশ করেন
বলিয়া কীহার নাম কুমারী, কত অর্থাৎ নীপ্যমানা, উত্তর
মিলিয়া কীহার নাম কতাকুমারী হইরাছে। দুর্গাই দুর্গা,
এরূপ লিঙ্গাদিব্যাক্যর বেদের সর্বত্রই দেখা যায়।

মারামগোপনিকবে দুর্গাপার্বতী এইরূপ আছে—

“কাত্যায়নার বিজ্ঞে কতাকুয়ারিঃ বীমহি,
তরো দুর্গা প্রচোবরাং।”

অথন পরিশিষ্টের রাজিখনিমিষ্টে দুর্গা সপ্তকে এই পাওয়া যায়—

“ভোয্যামি প্রথমে দেবীং পরম্যাং বজ্রচন্দ্রিয়ার্হু।

নরজয়নিতাং দুর্গাং কাকদেবসে জমবার সোমসু। ৫

শাঙ্খর্যে বিজ্ঞাত্যায়নিকিঃ সোমগোপনিক্যঃ।

অথনো কবু নহুংপদ্যং রাকি নরো নিম্বাকি বেদঃ। ৬

বে যাদ্ দেবি প্রণবাক্তে ব্রাহ্মণাঃ স্বাধ্যায়বীন্সু।

অগ্নিরা ব্রহ্মবিদ্যাঃ বা য নঃ পর্বততি দুর্গাপি বিদ্যাঃ। ৭

অগ্নিবিদ্যাং ভক্তাং সোম্যাং কীর্তয়িত্বাতি বে বিদ্যাঃ।

তান্ কায়রতি দুর্গাপি নাব্যে সিদ্ধং দুর্গিত্যায়নিঃ ৮

দুর্গেহু বিবসে যোমে সংগ্রামে সিগুনকটে।

অগ্নিচোরনিপাতেহু হুইপ্রহনিবারণে।

দুর্গেহু বিবসেহু যঃ সংগ্রামেহু বনেনু চ।

মোহরিদ্যা প্রণবাক্তে ভোয়াং মে অতরং কুলঃ।

কেশিনীং সর্বভুতানাং পক্বীতি চ নাম চ।

ন মাং লমা নিশাঃ দেবী সর্বতঃ পরিরকতুঃ। ৩৩ নমঃ।

তামবিবরাং তপসা অনন্তীং বৈরোচনীং কন্দকলেহু যুটাসু।

দুর্গাং দেবীং পরমমহং প্রণম্যো জুতরসি তরসে নমঃ

সুতরসি তরসে নমঃ।

দুর্গা দুর্গেহু হানেনু শং নো দেবীরতিষ্টের।

যঃ ইমং দুর্গান্তবং পুণ্য রাজ্যো রাজ্যো সনাপটেং। ১৩

দেবুপনিবসে মহাদেবীর এইরূপ পরিচয় আছে—“সর্কে

বৈ দেবা দেবী উপত্যঃ কাসি যঃ মহাদেবিঃ। না ব্রবীং অহং

ব্রহ্মব্রহ্মপিতী মন্তঃ প্রকৃতিপুত্রব্যাকং জগৎ পুত্রকামুতক

অহমানমানানন্দাঃ অহং বিজ্ঞানবিজ্ঞানে অহং ব্রহ্মব্রহ্মপী

বেদিতব্যে ইত্যাহাখর্ষকৃতিঃ। অহং পক্বতুতপক্বতুতানি

অহমবিলং জগৎ বেদোহমবেদোহং অহং কত্রৈববৃহতিশ্চ-

রাম্যাহং আনিত্যকৃত বিবরোহঃ অহং মিভাবরণবৃত্তা বিত-

প্যাহং ইজারী অহমবিনাবৃত্তো অহং সোমঃ বটায়ং পুংসং তপঃ

দধাম্যহং বিজ্ঞানকর্মং ব্রহ্মব্রহ্মত প্রাপ্যপতিং দধাম্যহং

দধামি ত্রিবিং হবিষতে অধাপে যে কলমানার অহতেহং

রাকী সনমনী বহুদামহং জবে শিতরমত মূর্তমস বোনিমপ-

কতঃ সনুজো বা এবং বেদ-স দেবীপদ্যাপোতি।” “একাত-

শক্তিবেদা বিববিবোহিনী পাশাপুণ্ড্রকুণ্ডলধারিণী ত্রিহা-

বিদ্যা য এবং বেদ-স পোকাং তরতি।”

বকল দেবতা কীহার জরিপালে বলিয়া কীহাকে বিজ্ঞানা

করিয়াছিলেন, ‘আপসি কে, মহাদেবি?’ তিনি বলিয়াছিলেন,

কাসি ব্রহ্মব্রহ্মপিতী প্রকৃতিপুত্রব্যাক জগৎ, আন্য হইতেই

জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। আমি পুত্র ও অমুত্র, আমি আনন্দ

ও অনানন্দ, আমি বিজ্ঞান ও অবিজ্ঞান, আমি ব্রহ্মা ও অব্রহ্মা

আধর্ষকৃতিতে ইহাই নির্দিষ্ট আছে। আকি পক্বতুত ও

অপক্বতুত, অগ্নিঃ অগ্নিঃ জগৎ, অগ্নিঃ জগৎ ও অগ্নিঃ

অগ্নিঃ জগৎ ও অগ্নিঃ জগৎ, আমি অগ্নিঃ ও অগ্নিঃ, আমি

* বীরির বাজসনেয়হিতার ভাষ্যে (১০১০) এক ভট্টকাকরমি
তৈত্তিরীয়ব্রহ্মসংহিতা ‘সোম’ পদের ‘উমা সনিত’ এইরূপ অর্থ
করিয়াছেন।

১. রাজিখনি পুণ্ড্র ‘উমানন্দ’ এইরূপ প্রসিদ্ধ।

ইহা ও অগ্নি, আমিই অগ্নীকৃত্যবর, আমিই সৌম, বটী, পূবা ও শুণ, আমিই বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও প্রজাপতিক্তে ধারণ করি; বাহারা ব্রহ্ম করে, সেই ব্রহ্মানবিশকে আমি বহু ধন বান করি, আমি সকল রাজ্যে বাস করি, অগ্নির পিতাকে আমিই প্রথম উপহার করি, সমস্ত জগতের মধ্যে আমার জন্ম, আমার বেলাই, সে দেবীপদ প্রাপ্ত হয়।" পরে দেবগণ কহিলেন, ইনিই আত্মশক্তি বিশ্বব্রহ্মাণী পানাহুত ও বহুস্বামীধারিণী, ইনিই শ্রীমহাবিদ্যা। যে ইহাকে জানে, সে শোক হইতে নিস্তার পায়।

বহুচোপনিষদে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

"দেবী হেষ্কাগ্র আসীৎ সৈব জগৎসমস্তত কামক-

লেতি বিজ্ঞারতে শূকরকলেতি বিজ্ঞারতে; তত্ৰা এব ব্রহ্ম অজীজনং বিষ্ণুরজীজনং ব্রহ্মো অজীজনং সর্কে মরুদগণা অজীজনং গন্ধরীকরণঃ কিরসা বাহিহবাদিনঃ সমস্তাদজী-জননং, তোণ্যমজীজনং, সর্কমজীজনং, সর্কং শাক্তমজীজনং, অণ্ডজং বেদজং উতিক্রমং জরায়ুজং যংকিটেকতং প্রাণিহাবর-জন্মং মহুযামজীজনং। সৈবা পরাশক্তি সৈবা শাক্তবী বিদ্যা কাদিবিদ্যেতি বা হাদিবিদ্যেতি বা সাদিবিদ্যেতি বা; রহস্তং ওম্ ওম্ বাচিপ্রতিষ্ঠা সৈব পুরজয়ঃ শরীরজয়ঃ ব্যাপা বহিরন্তর-জ্ঞানরতী দেশকালবস্তুভাসনাং মহাজিপুরজ্ঞানরী বৈপ্রত্যাক্-চিতিঃ সৈবাত্মা ততোহন্যদসত্যমানাত্মা। অতএবা ব্রহ্মসখিতিঃ ভাবাতাবকলানির্গত চিহ্নিতা দ্বিতীয়া ব্রহ্মসখিতিঃ। সক্তি-নানন্দলহরী মহাজিপুরজ্ঞানরী বহিরন্তরমজ্ঞপ্রবিষ্ট ব্রহ্মমেকৈব বিভাতি। বদতি সন্মাজং বহিভাতি চিহ্নাত্মং যংপ্রিয়মানন্দং তদেতং সর্কাকারা মহাজিপুরজ্ঞানরী। স্বকাহং সর্কং বিখং সর্কদেবভেত্তরং সর্কং মহাজিপুরজ্ঞানরী সত্যমেতং ললিতাথাং বস্ত তদদ্বিতীয়মখণ্ডার্থং পরং ব্রহ্ম। পঞ্চরূপপরিভাগাদখ-রূপপ্রাগতঃ অধিষ্ঠানঃ পরঃ তত্বমেকং সজ্জিততে মহমিতি। প্রজ্ঞানং ব্রহ্মেতি বা অহং ব্রহ্মানীতি বা ভাষ্যতে। তদ্বদনী-ভোব সন্মাত্যতে অরমান্যা ব্রহ্মেতি বা ব্রহ্মৈবামনীতি বা বোহহমনীতি বা বোহহমনীতি বা বোহসৌ বোহহনীতি বা বা ভাষ্যতে সৈবা বোক্তবী শ্রীবিদ্যা পঞ্চদশাক্ষরী শ্রীমহা-জিপুরজ্ঞানরী বালাবিক্তি বগলেতি মাতলীতি ব্রহ্মবর-কল্যাণীতি ত্বনেনবনীতি চারুভেতি চণ্ডেতি বারাহীতির-করীতি রাজমাতলীতি বা অখারুভেতি বা প্রত্যাদিরা ধ্রুবাতী সার্বভৌমী সার্বভৌমী ব্রহ্মাওকলেতি। ব্রহ্মোক্তকরে পরবে বোমিনু বহিনু বেবা অধিবিবে নিসেজঃ সঃ তর বেদ কিং-করা বহিবিদ্যা ইহুপুত্রিকঃ ত ইমে সমাপতে ইহুপুত্রিকঃ।" দেবীই সর্কাকারী একমাত্র ছিলেন, তিনিই ব্রহ্মাওকলেতি

করেন, কাদিকলা ও কাদিকলা নামে খ্যাত হইয়াছেন; উহা হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কণ্ঠবর, বহুবর, অমরোদর, বিরহরূপ ও সকল হ্রাসের বাহিহবাদিগণ জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই সকল ভোগ্য উপাদান করিয়াছেন, বাস্তবিক শক্তি হইতেই সমস্ত উপহার হইয়াছে। অণ্ডজ, বেদজ, উতিক্রম ও জরায়ুজ যে কোন প্রাণি হাবর, জন্ম, মহুযাদি জন্মলাভ করিয়াছে। এই দেবীই পরাশক্তি, শাক্তবী বিদ্যা, কাদিবিদ্যা, হাদিবিদ্যা, সাদিবিদ্যা, রহস্ত, ওকারাদি বাক্যপ্রতিষ্ঠা, তিনিই পুরজয় ও শরীরজয় ব্যাপিরা দেশকাল ও বস্তুর আসক্তহেতু অন্তরে ও বাহিরে প্রকাশিত, মহাজিপুরজ্ঞানরী, প্রত্যাক্ চৈতন্য, তিনিই আত্মা, তিনিই অজ্ঞপকে অনতা ও অনাত্মা, এই দেবীই ব্রহ্ম-সখিৎ, ভাবাতাবকলানির্গত চিহ্নিতা দ্বিতীয়া ব্রহ্মসখিৎ, সক্তিমানন্দলহরী, মহাজিপুরজ্ঞানরী, অন্তরে ও বাহিরে অর্জুপ্রবেশ করিয়া ব্রহ্ম একব্রহ্মরূপ প্রকাশমান, বাহ্যিকিহু সৎ আছে, বাহ্যিকিহু চিত্তবিদ্যমান, বাহ্যিকিহু জ্ঞানদ্বী প্রিয়, তাহা এই সর্কাকারা মহাজিপুরজ্ঞানরী, সকল বিখ সর্কদেবতা সর্কসাধারণ মহা-জিপুরজ্ঞানরী, ইনিই সত্য ললিতা নামে আখ্যাত, বাস্তবিক ইনিই অগ্নিতীয় অখণ্ড পরব্রহ্ম। পঞ্চরূপ পরিভাগপূর্বক অবরূপ ধারণ করিয়া অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাই মহাদি সৎ এক পরভব? আমি প্রজ্ঞান ব্রহ্ম, আমিই ব্রহ্ম, তত্বমসি, আমিই আত্মা বা পরব্রহ্ম, ব্রহ্মই আমি, যে আমি সেই আমি, যে এই সেই আমি, এইরূপ বাহা বলা যায় বা ভাবা যায় সে সমস্তই তিনি, তিনিই এই বোক্তবী, শ্রীবিদ্যা, পঞ্চদশাক্ষরী, শ্রীমহাজিপুরজ্ঞানরী, বালাবিক্তা, বগলা, মাতলী, ব্রহ্মবর-কল্যাণী, ত্বনেনবনী, চারুভা, চণ্ডা, বারাহী, বিরহরূপী, রাজমাতলী, তত্বভাসনা, লভ্যভাসনা, অখারুভা, প্রত্যাদিরা, ধ্রুবাতী, সার্বভৌমী, সার্বভৌমী ও ব্রহ্মানন্দকলা।

দেবীর বৈদিক পরিচয় উপরে লিপিবদ্ধ হইল। মহাজিপুরজ ও হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত আছে। এখন পৌরাণিক বিবরণ বর্ণিত হইতেছে—

মহামারার আবির্ভাব। কালিকাপুরাণের মতে, জ্যোতি-র্ময় পরব্রহ্মের অংশব্রহ্মরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কণ্ঠবর আবির্ভূত হন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু সৃষ্টিবিধির সংস্কারের অজ্ঞ কথ শক্তি গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মহেশ্বর স্তম্ভা করিলেন না। তিনি বোপে তদ্বর হইয়া গহিলেন। কণ্ঠবরের প্রজাবে ব্রহ্মা বিলম্ব হইয়া গহিলেন। এই কাদিকলা ব্রহ্মা ব্রহ্মদেব, অহরহে ব্রহ্মদেব উপহার করেন। জ্ঞানতে মহাদেবক স্তম্ভপে শক্তিও সঞ্চিত হইল। তিনিই ব্রহ্মদেব, ব্রহ্মদেবের অংশব্রহ্মরূপ হইল। এদিক ব্রহ্মদেবের পুত্রব্রহ্ম

না করিলে সত্যি রক্ষা হয় না, কিন্তু মহাদেবের স্মরণ-
স্মৃতিই হইবার উপযুক্ত কোন সমীচীন ছিলেন না। কাজেই
সকলে বিশেষ চিন্তিত হইলেন।

অবশেষে ব্রহ্মা অনেক চিন্তার পর দক্ষ ও মরীচি প্রভৃতিকে
এই কথা বলিলেন, 'সম্রাট ও সান্নিধ্যের আরাধ্য দেবতা
বিষ্ণুমায়া ব্যতীত শিবকে তুলাইতে পারেন, এমন নারী
কেহ নাই। আমি তাঁহার তত্ত্ব করিতেছি, অবশ্য তিনিই
শিবকে মোহিত করিবেন। দক্ষ! তুমিও সেই অগম্যরী
পূজা কর, তিনি যেন তোমার কভারপে অগ্রগ্ৰহণ করিয়া
শিবের পরী হন।' ব্রহ্মার আদেশে দক্ষ প্রজাপতি তিন
সহস্রবিধ বৎসর কঠোর তপস্বী করিয়াছিলেন। মহামায়া
প্রথমে ব্রহ্মা, তৎপরে ধ্যানস্থ দক্ষের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন;
তিনি ব্রহ্মার কামনা পূর্ণ করিবেন স্বীকার করিলেন এবং
দক্ষকে বলিলেন, 'আমি অবিলম্বেই তোমার পরী হইতে
তোমার কভারপে উপর হইয়া পত্নীর সহধর্মিণী হইব।
যখন তুমি আমাকে আর আদর করিবে না, তখনই আমি
বেহত্যাগ করিব।' পরে দেবী দক্ষপত্নী বীরিনীর গর্ভে
অগ্রগ্ৰহণ করিলেন। ক্রমে মহামায়া শৈশব অতিক্রম করিয়া
যৌবনে পদার্পণ করিলেন। মহাদেবকে পাইবার জন্য
মাতার আদেশে মহাদেবের পূজা করিতে লাগিলেন।
যে মহাদেব বিবাহের সম্পূর্ণ বিবেচী ছিলেন, এখন সতীর
রূপে ও পূজার তাঁহার সম টলিল, ভোলানাথ ভুলিলেন।
সতীকে দেখা দিলেন। সতী বর প্রার্থনা করিলেন।
দাক্ষারীণী কথা শেন হইতে না হইতেই 'তুমি আমার ভাড়া
হও' মহাদেব এই কথা বার বার বলিতে লাগিলেন। তখন
সতী হাসিতে হাসিতে বলিলেন, 'আমার পিতাকে জানা-
ইরা আমার অগ্র কক্ষম।' এই বলিয়া সতী মাতার নিকট
চলিয়া আসিলেন। মহাদেবও হিমালয়গ্ৰহে প্রবেশ করিয়া
সতীর বিরহে ব্যাকুল হইলেন, ব্রহ্মাকে আপনায় সন্নিবেশ
কথা জানাইলেন। ব্রহ্মার সন্নিবেশ পূর্ণ হইল। তিনি
দক্ষকে সিংহ শিবের সন্নিবেশ জানাইলেন। দক্ষও প্রভুর
চিহ্নে সতীকে সন্নিবেশ করিলেন। প্রকৃতিপুরুষের
মিলন হইল। কৈলাসশিখর-কন্ডের ও হিমালয়ে মহাকোবী
নরীপ্রপীড়ের নিকট সিংহ শিবের সহিত মাদারপে বিহার
করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইল।
দক্ষ মহাদেবের অর্চনা করিলেন। সকল দেবতাই তাঁহার
যজ্ঞে নিবৃত্ত হইলেন, কেবল মহাদেব কপালী, অতএব
বজ্রাঙ্গ নন্দন, এই ত্রিবিদ্য দক্ষ তাঁহাকে শিবরূপ করিলেন
না। সতী তাঁহার অতি প্রিয়তমা হইলেন ও কপালীর অর্চনা

করিয়া সে যজ্ঞে যোগদান করিয়া তাঁহাকে আত্মদান করেন
নাই। যখন সতী পিতার এই চরিত্রবাদের কথা শুনিলেন,
কপালী আর তাঁহার সন্নিবেশের ইচ্ছা বহিন না।
তখন কোণারকন্দরনা সতী যোগবলে শরীরের দক্ষ রায়
যোগে করিয়া কৃত্রিম করিলেন। সেই মহাকৃত্রিম তাঁহার
প্রাণবায়ু-ব্রহ্মরূপে ভেদ করিয়া নির্গত হইল। মহাদেব বুঝে
আসিয়া বিলম্বের নিকট সতীর প্রাণভাগের কারণ ভুলিলেন।
তখন রৌপ্যপূর্ণ মহাকৃত্রিম অবিলম্বে দক্ষযজ্ঞে উপস্থিত হইয়া
যজ্ঞকালে করিতে উত্তত হইলেন। [দক্ষযজ্ঞ দেখ।] তখন
কৃত্রিম ব্রহ্মলোক হইতে অতরণপূর্বক নিজ যারাবলে
সতীর মৃত শরীরে প্রবেশ হইলেন। বজ্রাঙ্গনাবী কৃত্রিম সতীর
নিকট আসিয়া ও তাঁহাকে মৃত দেখিয়া যজ্ঞের কথা ভুলিয়া
গেলেন, শবদেহের পার্শ্বে বলিয়া অভ্যন্ত শোক করিতে
লাগিলেন। তাঁহার নরন সলিলে বৈভরণী নদীর উৎপত্তি
হইল। মহাদেব সতীর শব যজ্ঞে লইয়া বিলাপ করিতে
করিতে পূর্বাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। তখন ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও শনি এই তিন দেব সতীর শরীরে প্রবেশ করিয়া
তাঁহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। যে যে স্থানে সতীর
অঙ্গ পতিত হইল, সেই স্থানেই পুণ্ড্রাভী বা মহাপীঠ হইল।
শিব মারা মোহিত হইয়া সতীশোকে বিলাপ করিতেছিলেন,
অগম্যননী মারাই ইহার কারণ। বতদিন না সতী পুনরায়
অগ্রগ্ৰহণ করেন, ততদিন তিনি নিকল পরব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন
থাকুন, ব্রহ্মাণি দেবগণ এইরূপ চিন্তা করিয়া মহামারার
তত্ত্ব করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের তত্ত্ব ভুট্ট হইয়া মহামায়া
যোগনিজা শিবের হৃদয় পরিভাগ করিলেন। শিব প্রকৃতিস্থ
হইয়া আবার যোগাঙ্গীন হইলেন। এহিকে হিমালয়-
জাগ্রা মেনকা পুণ্ড্রাভী হইয়া নগরিশক্তি বৎসর মহা-
মারার পূজা করিতে থাকেন। পূর্ব হইতেই দাক্ষারীণী
রিষিরাজবহিীর প্রতি অগ্রসর ছিলেন, এখন তাঁহার
ঐকান্তিক-ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার সমকে আবির্ভূত
হইলেন। মেনকা প্রার্থনা করিলেন, 'যেবি! আমি কীক্যান্
ও আত্মদান যজ্ঞপূজা এবং আত্মদান জিজ্ঞাসনোহিনী এক
কথা প্রার্থনা করি।' তৎপতী তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করি-
লেন, মিছে মেনকার কভারপে অগ্র লইলেন। এইরূপে
বনভকালে দুগুণিরা সকলে মঙ্গলী তিথিতে অর্চনারিচর
মহামায়া অগ্র লইলেন। হিমালয় তাঁহার নাম 'কপালী' ও
বজ্রাঙ্গন 'পার্বতী' নাম প্রাপ্তিদয়।

এক দিন মারা আসিয়া হিমালয়কে পরিচর সিংহ খেলেন,
অগ্রসর কপালী কপালী তপস্বীর হৃদয়ে অগ্র করিলেন

স্বপ্নাভিঃ ও স্বপ্নের তার সৌন্দর্যী বিভাংসনু হইবেন। শিবই ইহার বোণা বর। তৎকালে মহাদেব হিমালয়ের ওষি প্রান্তরগরের নিকট এক সাহুতে থানরত ছিলেন। গিরি-রাজ এখানে আসিয়া একদিন বখাধিগানে মহাদেবের পূজা করিলেন। মহাদেব তাঁহার পূজা গ্রহণ করিয়া বলিলেন, "গোপনীয় স্থানে তপতীর জন্ম আসিয়াছি, কিন্তু যেন কোন ব্যক্তি এখানে না আসিতে পারে, তাহাই কর।" গিরিরাজ তাঁহার আদেশ পালন করিলেন। কেবল তিনি নিজ তনয়কে মহাদেবের পূজার জন্ম রাখিয়া গেলেন। কালীও প্রতিদিন তক্তিপূরক শঙ্কর সেবা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এবার ভোলানাথের মন সহজে তুলিল না। দেবীর সাধ্য সাধনার মহাদেব দেখিয়াও দেখিলেন না।

এদিকে তারকাসুর প্রবল হইয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়া বলিল। দেবতারা সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। এ সময় মহাদেবের ঔরসজাত পুত্র ভিন্ন কেহই তারকাসুরকে বধ করিতে সমর্থ নহে, ত্রা একথাও সকলকে বলিলেন। মহাদেবকে মোহিত করিবার জন্ম মদন রতি ও বলন্তের সহিত প্রেরিত হইলেন। এবার কুম্ভমাধুরের পর সন্ধান ব্যর্থ হইল। মহাদেবের ক্রোধানলে তিনি তন্নীভূত হইলেন। তাহাতে তপবতীর বিরহ আলা আরও বাড়িয়া উঠিল। তিনি পকতপা করিয়া কীপ ও মলিন হইয়া পড়িলেন। (হরিবংশে লিখিত আছে, যেনকা কতীর ঐ অবস্থা দেখিয়া বলিষ্ঠাছিলেন, 'উ না' আর তপতা করিও না, তাহা হইতেই তপবতীর উদা নান হইল।)

আন্ততঃ আর কি ছিন্ন থাকিতে পারেন? দেবীকে কহিলেন, "জুতগে! আমি তোমার বিরহ ভোগ করিতেছি। আমার নেত্রামলে বহু মদন ভরস্রপে আমার অঙ্গেই বাস করিতেছে। সে যেন প্রতিশোধ লইবার জন্ম তোমার সমক্ষেই আমার বহু করিতেছে। এখন তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও।" দেবী আর কি বলিলেন। ইহাতে তাঁহার সখীগণকে আপনাদি স্নোভাব জানাইলেন,—পিতাই কতাকে সজ্ঞান করিয়া থাকেন, পিতাকে বলিলেই সকল বিকৃত হইবে। এই বলিয়া লক্ষ্মাবনত সুখে পার্শ্বতী পিতৃগৃহে চমিয়া আসিলেন। নরীতি প্রভৃতি বখিগণ ক্রোধের আদেশে গিরিরাজকে মহাদেবের ইচ্ছা জানাইলেন। গিরিরাজ হাতে বেন কর্তব্য পাইলেন। মহা মহাদেবে শিবের সহিত পার্শ্বতীর বিবাহকাষ্ঠ সম্পন্ন হইল। তৎকালে কালীকে লইয়া কৈলাসে গিয়া মহাদেবে স্নানোত্তাপ করিতে লাগিলেন। একদিন মহাদেব উপস্থিত

প্রভৃতি স্বর্গভাণ্ডকে দেখিয়া পার্শ্বতীকে সন্ধান করিয়া কহিলেন, "ভিন্নাক্রান্তমনে আমি। তুমি উপস্থিত প্রভৃতির সহিত আলাপ কর।" এই বলিয়া তিনি কালীর নিকট হইতে সরিয়া গেলেন। "ভিন্নাক্রান্ত ভাবনা কালী" এই কথা শুনিয়া তপবতীর ক্রোধোদ্রেক হইল। তিনি অশ্রুধারাধার সমক্ষে মহাদেবের ঐ কথার আপনাকে লিখিত বোধ করিলেন ও বৈদগ্ধিধরে গুণ হইয়া প্রভৃতি ভাব প্রাপ্ত হইলেন। মহাদেব অনেক পুঁজিয়াও তাঁহাকে বাহির করিতে পারিলেন না, বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। মহাদেবকে বিশেষ কাতর আসিয়া নতী দেখা দিলেন। মহাদেব তাঁহার নান ভাবিতে গেলেন, কিন্তু কালী মানতের বলিলেন, "যে পর্যন্ত আমার শরীর সোপান যত গৌর না হয়, সে পর্যন্ত আমি তোমার সহবাস করিব না।" এই বলিয়া মহামায়া মহাকৌরীপ্রপাত নামক হিমালয় সাহুতে গমন করিলেন। এখানে তপতীর এক শত বৎসর অতিবাহিত হইল। তপতীতে তিনি জন্মে বাহিরে কেবল মহাদেবকেই দেখিতে লাগিলেন। এখন দেবীর অতীত নিদ্রা হইল, আকাশগঙ্গার জলে স্নান করিয়া কালী বিভাংসনু গৌরবর্ণ বৌরী হইলেন। (কালিকাণ্ড ৪৬ অঃ)

কার্তিক গণেশ ইহার পুত্র। ইনিই মহাবীমলিনীরূপে মহিষাসুরকে নিধন করেন।

দেবীভাগবতে দেবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

দেবগণ মহিষাসুরের দুহু পক্ষ হইয়া সকলে ত্রাচার পরপাপ হন। ত্রা আবার শিব ও দেবগণকে সঙ্গে লইয়া বিকুলোকে উপস্থিত হইলেন। এখানে বিকুলে সকলে জানাইলেন যে, ত্রাচার বনে মহিষাসুর পুত্রবধে অবধ্য হইয়াছে। জুতরাং বরদানের বলে সে বড়ই উদত ও পক্ষিত হইয়া পড়িয়াছে, এদিকে এমন রমণীও দেখি না যে, তারার সহিত দুহু করিতে পারে। এখন বাহাতে তাহার দুহু হয়, তাহার একটা উপায় বিধান করুন। বিকুলীজনের কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, যদি সেই অশুরকে বধ করিতে চাও, তাহা হইলে তোমরা আপন আপন প্রীর সহিত মিলিত হইয়া ব ব তেজের নিকট প্রার্থনা কর, যেন উপায় তেজসমূহ সমবেত হইয়া এক সখীগণে আবির্ভূত হন। সেই সখীগণে আমরা ত্রাচারি জিন্দা প্রভৃতি শিবা-অঙ্গে তুষিত করিব। সেই সখীগণে বধগণিত অশুরকে ত্রাশ করিতে সমর্থ হইবে। তখন ত্রাচার দুহু হইতে পত্নসম্পন্ন তার স্তম্ভর্ণ হনক তেজ উপায় হইল। এইরূপ পত্নের শরীর হইতে অশুরের জৈবর্ণ, বিকুল শরীর হইতে স্তম্ভর্ণ,

ইন্ডের শরীর হইতে ত্রিগুণের বিচিৎরবর্ণ, কুণ্ডের বন মনল
কি বকণের শরীর হইতে একেবারে স্নহবৎ তেজঃপুঞ্জ প্রা-
কৃত হইল, পরে অজ্ঞান দেবগণের শরীর হইতে জ্বা-
বেজ নির্গত হইল। তখন সেই মহাতেজের সমষ্টি অতীব
উজ্জল হইয়া উঠিল। সেই তেজোরশি অবলোকন করিয়া
বিহু প্রভৃতি সকলেই বিম্বিত হইলেন। অকস্মাৎ সেই তেজঃ-
পুঞ্জ হইতে এক অবিভীত রমণীমূর্তি আবির্ভূত হইয়া সকলের
বিস্ময় উৎপাদন করিলেন। এই রমণী মূর্তিই মহালক্ষ্মী, এই
কুবনমোহিনীর বাহ অষ্টাদশ, মুখমণ্ডল খেতবর্ণ, নয়ন কৃষ্ণবর্ণ,
অধর রক্তবর্ণ ও গাণ্ডিত্য তাম্রবর্ণ। তিনি দিব্যভূষণভূষিতা
কমনীয়া কাঞ্চিধারিণী, তাঁহার সন্তান বাহ হইলেও অসু-
গুণের বিনাশের নিমিত্ত তেজোরশি হইতে অষ্টাদশভূজারূপে
আবির্ভূত হইলেন। (দেবীভাগ ৮।৮ অঃ)

কাহার তেজ হইতে তাঁহার শরীরের কোন স্থান উৎপন্ন
হইয়াছিল সে সম্বন্ধেও দেবীভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে—

শকরের তেজ হইতে তাঁহার অবিপুল খেতবর্ণ ও মনো-
হর মুখকমল, যমের তেজ হইতে আজ্ঞাশূলবিত কৃষ্ণবর্ণ
মনোহর কেশকলাপ, অগ্নির তেজ হইতে মধ্যস্থলে কৃষ্ণবর্ণ-
তারকাযুক্ত ও প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ এইরূপ জিনয়ন; সন্ধ্যার
তেজ হইতে কৃষ্ণবর্ণ জয়মূল, বায়ুর তেজ হইতে নাতিদীর্ঘ
নাতিস্থল শ্রবণযুগল, কুবেরের তেজ হইতে তিলকুল সূ-
ক্ষ্ম নানিকা, দক্ষাতির তেজ হইতে কুলকুসুম সূক্ষ্ম দন্তপঙ্ক্তি,
অরুণের তেজ হইতে রক্তবর্ণ অধর, কাঞ্চিকের তেজ হইতে
রমণীর ওষ্ঠ, বিষ্ণুর তেজ হইতে অষ্টাদশ বাহ, বজ্রগণের
তেজ হইতে রক্তবর্ণ অঙ্গুলি সকল, সোমের তেজ হইতে উত্তম
স্তনযুগল, ইন্ডের তেজ হইতে জিবলীযুক্ত মধ্যস্থল, বরুণের
তেজ হইতে অজ্ঞা ও উরুযুগল এবং পৃথিবীর তেজ হইতে
বিপুল নিভয় উৎপন্ন হইল। তখন সেই পরাশক্তিকে দেবগণ
এইরূপে স্ব স্ব অজ্ঞ প্রদান করিলেন;—বিহু চক্র, শকর
শূল, অরুণ শঙ্খ, অগ্নি শতরী, বায়ু বাণপূর্ণ তুণ, ইন্ড বজ্র, যম
কালগণ্ড, ব্রহ্মা গজাঙ্গুলপূর্ণ কমণ্ডলু, বরুণ পাল ও পল্ল, কাল
শঙ্খ ও চক্র, কুবের সুর্য্যপূর্ণ পানপাত্র, বিশ্বকর্মা পঞ্চক ও
গদা প্রদান করিলেন। এইরূপ অস্ত্র শস্ত্রে ভূষিত হইয়া মহা-
দেবী সিংহের উপর আরোহণ করিয়া অস্তুর বিনাশে অগ্নি-
স্বর হইলেন। বোরস্তর যুদ্ধের পর মহাদেবীর হস্তে মহিবা-
হুর পরাজিত ও নিহত হইলেন।

কার্ত্তিকের চতুর্দশেও সর্বদেবের তেজ হইতে সন্তানভূষা মহি-
বর্জিনীর আবির্ভাবের কথা বর্ণিত হইয়াছে। কালিকাপুরাণে
মহামারীর আবির্ভাব সম্বন্ধে এইরূপ উপাখ্যান বর্ণিত আছে—

“বদিক মহাদেবী (দশভূজা) শক্তাঃ মহিবাহুরকে বধ
করিয়াছিলেন, তবে আবার তিনি (বোড়শভূজা) ভক্ত-
কালীরূপে যে মহিবাহুরকে বধ করিয়াছিলেন, এরূপ বলি-
বার কারণ কি? দেবগণ বখন সেই ভক্তকালী মূর্তি দর্শন
করিয়াছিলেন, তখন দেবীর পাদদেশে মহিবাহুর নিপতিত
ও তাহার দ্বারে শূল বিদ্ধ দেখিয়াছিলেন, ইহারই বা কারণ
কি?” ঠাকুর কহিলেন, “যে মহারাজ। বেঙ্গলে মহিষের লহিত,
ভক্তকালী প্রাচুর্য্যত হইয়াছিলেন, তাবির বলিতেছি শ্রবণ
কর। বীর মহিবাহুর একদিন নিশাযোগে পুরুষে নিজা বাইতে
বাইতে অতি নিদ্রাক্ষণ ভরতর বস্ত্র দেখিয়াছিলেন,—যেন
মহামারা ভক্তকালী অতি ভীষণভাবে মুখবিস্তারপূর্ব্বক থকা
দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া তাহার রক্তপান করিতেছেন।
প্রাতঃকালে মহিবাহুর অতিশয় ভীত হইয়া আপনার অস্ত্রচর-
বর্ণের সহিত সেই মহামারীর পূজা করিল। অনন্তর মহা-
দেবী মহিবাহুর কর্তৃক প্রস্তুত হইয়া বোড়শভূজা ভক্তকালী
রূপে আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর মহিবাহুর মহামারাকে
প্রণাম করিয়া বলিয়াছিল, দেবি! আমি সত্যই স্বপ্নে
দেখিয়াছি, আপনি আমার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান
করিতেছেন। তাহাতে আমি নিশ্চর বুকিয়াছি, আপনি আমার
কৃধির পান করিবেন। আমি যে আপনার বধা, সে বিষয়ে
সন্দেহ নাই, আমারও তাহাতে ছঃখ নাই। পূর্বে আমার পিতা
আমার জন্ত আপনার সহিত শত্রুর আরাধনা করিয়াছিলেন,
তাহাতেই আমার জন্ম হয়। আমি ইন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছি ও
অথও ব্রহ্মাওঁর আধিপত্য নির্কিঁবাদের উপভোগ করিয়াছি,
অন্তর্য্য আর আমার বাহিনীর কিছুই নাই। এখন
আপনার আশ্রয় এই মাত্র আমার প্রার্থনা। নিবিল ঘন্ট
বাহাতে আমি পূজা হই, তাহা করুন। বতদিন দূর্য্য
থাকিবে, ততদিন যেন আমি আপনার পদত্যাগ না করি,
এই বর প্রদান করুন। মহাদেবী কহিলেন, বজ্রের এমন
একটা ভাগ নাই, বাহা এখন আমি তোমাকে দিতে পারি।
কিন্তু তুমি যুদ্ধে আমারা নিহত হইয়াও কোনকালে আমার
পদত্যাগ করিবে না। যেখানে আমার পূজা হইবে, সেই
স্থানেই তোমার এই শরীরের পূজা হইবে।

তখন মহিবাহুর দেবীকে লগ্নরে নমস্কার করিয়া স্নিকাসা
করিল, পরমেশ্বর। যজ্ঞে আপনার কোন কোন মূর্তির
লহিত আমি পূজ্য হইব? দেবী কহিলেন, উগ্রচণ্ডী, ভক্তকালী
ও দুর্গা এই তিন মূর্তিতে আমি সর্বদা আমার পাদপদ হইয়া
সকল দেব ও দ্রাক্ষপদের পূজ্য হইবে। আর লহিত আমি
সকলদেবতা, স্নিকচণ্ডী মূর্তিতে তোমাকে বিনাশ করিয়াছি।

বিভীষ্ম সূরিতে এই (বোদ্ধশত্ৰু) ভক্তকাসীরূপে ভোবাকে বিনাশ করি। এখন (দশভুজ) দুর্গারূপে অস্তরবর্ণের সহিত ভোবাকে বধ করিব।

দুর্গার আবির্ভাব লব্ধে কাশীখণ্ডে এইরূপ বর্ণিত আছে—

পুরাকালে দুর্গ নামে রক্তর এক পুত্র ছিল, এই মহাদৈত্য তপস্তার বলে জিলোক জর করিয়া আপনার অধীন করিয়া ছিল। ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি সকলের পন্থই কাড়িয়া লইরাছিল। তাঁহার ভরে ঋষিগণের তপস্তা ও ব্রাহ্মণগণের বেদপাঠ বন্ধ হইল। মহাঋষিদে পড়িয়া দেবগণ মহেশ্বরের আশ্রয় লইলেন। মহেশ্বর সেই চুট অস্তুরকে বিনাশ করিবার জন্ত দেবীকে পাঠাইলেন। মহাদেবী দেবগণকে অস্তর দিয়া যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। প্রথমে তিনি কালরাজি নারী রূপীকে দৈত্যকে আনিবার জন্ত পাঠাইলেন। দুর্গারই সেই মনোরমা রূপাঙ্গীর রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া অন্তঃপুরে লইয়া বাইতে আদেশ করিলেন, দৌত্যকার্য্যে আসিরাছে বলিও তাঁহার কোন কথাই শুনিলেন না। দৈত্যাত্মচরণ বেমন কালরাজিকে ধরিতে বাইবেন, অমনি দেবীর হস্তারে সেই রক্ষিণ ভস্মীভূত হইতে লাগিল। তখন দুর্গারই আদেশে অবুত সখ্যক অস্তুর আসিরা সেই দেবীকে ধরিবার উপক্রম করিল। তাঁহার নিঃশাস বাহুতে দৈত্যগণ ইতস্ততঃ বিকিপ্ত হইয়া পড়িতে লাগিল। দেবীও আকাশমার্গে উঠিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন। দুর্গারই দৈত্যাবীরবর্ণের সহিত তাঁহার অহুগমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে সেই মহাভয়ানক পুত্র দ্বিচ্ছাচলে আসিরা সহস্রভুজা, মহাভেজা, মহাপ্রহরণা মহাদেবীকে দেখিতে পাইল। আরও দেখিল যে, কালরাজি আসিরা দেবীর নিকট তাহাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতেছেন। দুর্গারই মহামায়ার রূপ নর্শন করিয়া কাশীরে শীতিল হইল এবং যে কেহ তাঁহাকে ধরিয়া আনিতে পারিবে তাহাকে বিশেষরূপে পারিতোষিক দিবার লোভ দেখাইল। তখন দৈত্যাবীরগণ ভগবতীকে ধরিবার জন্ত ছুটিল। কিন্তু কাহাকেও মহামায়ার সন্মুখীন হইতে হইল না। সকলেই পরাজিত হইল। পরে দুর্গারই নিজে মহাদেবীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।

মহাদেবীর শরীর হইতে শক্তিগণ উৎপন্ন হইয়া দৈত্য-সেনা ধ্বংস করিতে লাগিল। দুর্গারই সেবাগণের হৃদয়া নর্শন করিয়া মহাপ্রজা সূর্য্যধার করিয়া দেবীর প্রতি বারিত হইল। মহাদেবী আশ্রয় প্রার্থনা করিয়া তাঁহার ভীষণত বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিলেন। অপর কৈবল্যপতি আবার যথিবরণ বারণ করিয়া

দেবীকে আক্রমণ করিল, কিন্তু দেবী জিন্দাবাদে তাহাকে ভূমিশায়ী করিলেন। অবিলম্বে সেই কৈবল্য সহস্রভুজ পুত্রব সূর্য্য ধারণ করিয়া প্রাণগণে বুদ্ধ করিতে লাগিল। অবিলম্বে দেবী একটি মহাজ নিবেশ করিয়া তাহাকে বধ বিধিত করিয়া ফেলিলেন। দুর্গারই সহিত হইল। বর্ণে দুর্গাতি বারিত লাগিল। দেবগণ দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। সেই দিন হইতে মহাদেবী দুর্গা নামে বিখ্যাত হইলেন। (কাশীখণ্ড ৭২ অঃ)

কালিকাপুরাণে একস্থলে লিখিত আছে—সেই দশভুজা জগদ্ধাত্রীই মহিষাসুরকে নিধন করিয়াছিলেন। ইনিই আশ্বিনমাসে রূপগণে চতুর্দশীর দিন প্রায়ত্ব হইয়াছিলেন। পরে ত্তরুগণে সপ্তমীর দিন দেবগণের তেজে সেই দেবীসূর্য্য ধারণ করিয়াছিলেন। অষ্টমীতে দেবগণ তাঁহাকে নানা অলঙ্কার দিয়া সাজাইয়া ছিলেন। নবমীতে মহাদেবী নানাবিধ উপচারে পূজিত হইয়া মহিষাসুরকে বিনাশ করেন এবং দশমীতে দেবগণ কর্তৃক বিস্মৃষ্ট হইয়া অন্তর্ধান করিলেন। পুরাকালে সারস্বত মহত্তরে এই দশভুজা দেবগণ কর্তৃক পূজিত হন। সপ্তমীতীর্থীর মতে—সারোচিব মহত্তরে সুরথ রাজা ও সমাধি বৈজ্ঞ দেবীর পূজা করেন। দেবী ভাগবতের মতে, ভারতকুলে সর্গপ্রথম স্রবজ রাজাই দেবীর পূজা করিয়াছিলেন।

দেবীভাগবত, মহাভাগবত, কালিকাপুরাণ, বৃহদ্রত্ন-কেতবপুরাণ ও বৃহদ্রত্নপুরাণে সারস্বত কর্তৃক দেবীর অকালে (শরৎকালে) পূজার কথা বর্ণিত আছে। কালিকা-পুরাণে ও বৃহদ্রত্নপুরাণে লিখিত আছে—রাসের প্রতি অহু-প্রহ ও রাবণের বধের নিমিত্ত ব্রহ্মা রাজিকালে মহাদেবীর বোধন করিয়াছিলেন। মহাভাগবতে আছে—সারস্বত অষ্টোত্তর শত নীলপদ্ম দ্বারা দেবীর পূজার প্রবৃত্ত হন, কিন্তু দেবী তাঁহাকে হলনা করিবার জন্ত একটি পদ্ম সুসজ্জিত রাখেন। তখন সারস্বত আপনার একটি চক্ষু উপেক্ষিত করিয়া দেবীর পাদপদ্মে অর্পণ করিতে অগ্রসর হন। দেবী তাঁহাকে সিরত করিয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন।

কাহারও মতে, রাবণ বলভকালে দুর্গাপূজা করিয়া-ছিলেন, এই জন্ত তাহা বাসন্তীপূজা নামে খ্যাত।

[বাসন্তীপূজা লব্ধে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দুর্গোৎসববিধি।—শরৎকালে বার্ষিক যে মহাপূজা করা হয়, তাহাকে পার্বতী মহাপূজা কহে এবং এই পূজার চারিটি প্রধান কর্ম্ম—কলস, পূজা, হোম ও বসিষ্ঠান। এই পূজা বিবিধরূপে সম্পাদিত করিতে হয়।

“শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে বা চ বাধিকী।”

শাঙ্করা মহাপূজা চতুঃকর্মসমী ভক্তা।

ভাঃ তিথিগ্রন্থালাদ্য তুর্গাত্তত্যা বিধানতঃ।

• “চতুঃকর্মসমী মননপূজনবলিদানসোমরূপা সা।”

এতি বৎসর আখিন মাসে এতোকর্মই এই পূজা অবত
কর্তব্য, বাহারা মোহ আসত বস্ত বা বেবপূর্ণক পূজা
না করেন, তাহাদের এতি দেবী ভগবতী ক্রু হইরা তাহা-
দের সকল প্রকার অভিলাষ নষ্ট করেন। এই শরৎ-
কালীন তুর্গা পূজার সকল প্রকারে সিদ্ধান্ত। এতিপানিত হই-
রাছে। ইহা না করিলে এতাব্যবসায়ী হইতে হইবে। (তিথিতঃ)

“বিশরীয়ে চরে চৈব লগে কল্পগতে নবো।

কর্বে বর্বে বিধাতব্যং হাপসক বিলক্ষনং ॥

যো মোহানবদ্যলজ্ঞানবীঃ তুর্গাঃ মহোৎসবে।

ন পূজয়তি মন্ত্রা বা বেবাধ্যাপ্য তৈরন ॥

ক্রুদা ভগবতী ভক্ত কামসিষ্টান্ নিহতি বৈ ॥”

তুর্গা পূজা করিলে দেবতা সকল খ্রীত হন এবং
যিনি পূজা বিধির অজ্ঞান করেন, তিনি অতুল বিতৃষ্ণিত ও
চতুর্কর্ম কল লাভ করেন। ঋষি ঋষি কাম ও মোক ইহার
মধ্যে যিনি বাহা অভিলাষ করিয়া তক্তি লক্ষ্যে পূজা
করেন, তিনি অচিরে তাহা প্রাপ্ত হন। সবাবি নামক
বৈজ্ঞ ও জরথ রাজা পূজা করিয়া সমাধি বৈজ্ঞ শিক্ষণ ও
জরথ রাজা রাজ্যাদি পুনঃ প্রাপ্ত হইরাছিলেন। যে যে কোন
অভিলাষ করিয়া দেবীর পূজা করে, তাহার সেই অভিলাষ
পূর্ণ হয়। রোগী যোগ হইতে মুক্ত হয়, মুখ্য মুক্তিলাভ করে,
এই সকল কারণে এতোকর্মই এই পূজা করা অবত কর্তব্য।
এই পূজার ৭টী কর্ম বিহিত আছে—এই সকল ৭টী কর্মের
বৃত্তে সামর্থ্যহীন্যে যে কোন কর্মে পূজা করিতে হইবে।

নবম্যাদি কর।—ভক্তিরাসের কৃপালবধী হইতে আখিন
মাসের মহানবমী পর্যন্ত যে পূজা করা হয়, তাহাকে
নবম্যাদি কর কহে। আখিন মাসের তুর্গা এতিপা হইতে
মহানবমী পর্যন্ত যে পূজা করা যায়, তাহাকে এতিপাদি কর,
আখিন তুর্গাবধী হইতে মহানবমী পর্যন্ত বর্ষাদি কর, মন্ত্রী
হইতে মহানবমী পর্যন্ত মন্ত্র্যাদি কর, মহাটমী হইতে মহা-
নবমী পর্যন্ত অটম্যাদি কর, কেবল মহাটমীর দিন অটমীকর,
এবং মহানবমীর দিন সবমীকর, এই নটবিধকর্ম উল্লিখিত
হইরাছে। এই নটবিধ করদ্বারা ইহার সিদ্ধান্ত এতিপানিত
কইরাছে। যিনি কেবল অবদ্যাপ্য, তিনি এই নটবিধ
কর্মের মধ্যে যে কোন এক কর্মে পূজা করিতে পারেন।

“তত্ত্বচন্দ্রাঃ কৃপালবধীঃ এতিপাদি কৃত্যামি সন্তোষাদি

মহাটম্যাং কেবলমহাটমী কেবলমহানবমী পূজাশ্রমকরা
উদেয়া।” (তিথিতঃ)

কলারন্তের পর যদি অশৌচ হয়, তাহা হইলে পূজার
প্রতিবন্ধক হইবে না। বেছেতু এইরূপ লিখিত আছে—

“ব্রতবজ্রবিকাছেতু প্রায়ে হোমেন্ধর্জনে অপে।

আরুহে শ্রুতকং নতানদারকৈতু শ্রুতকং ॥” (তিথিতঃ)

ব্রত, বজ্র, বিবাহ, প্রাণ, হোম, অর্চনা ও মণ আরম্ভ হইলে
শ্রুতক অশৌচ হয় না, অন্যরকম হইলে শ্রুতক অশৌচ হয়।

হুর্গোৎসব ব্রত বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে। এই পূজা
সাধিকী রাজনী ও তামসী এই জিবিধ। সাধিকী পূজার
নিরামিষ নৈবেদ্য, জপ ও বজ্রাদি, পুরাণাদিতে কীর্তিত ভগ-
বতীর মাহাত্ম্য পাঠ, এবং দেবীশ্রুত জপ প্রভৃতি করিতে হয়।
বলিদান ও লামিষ নৈবেদ্যাদি দ্বারা যে পূজা করা যায়, তাহাকে
রাজনী পূজা কহে। জপ বজ্র বিনা ছুরামাংসাদি উপহারে
যে পূজা হয়, তাহাকে তামসী পূজা কহে। এইরূপ পূজা
স্নেহগণ ও হুর্গাগণ অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

“শারদী চতিকা পূজা জিবিধা পরিণীয়েতে।

সাধিকী রাজনী চৈব তামসী চেতি বিজ্ঞতিঃ ॥

সাধিকী জপবজ্রাট্ট নৈবেদ্যেচ্চ নিরামিষৈঃ।

মাহাত্ম্য ভগবত্য্যচ্চ পুরাণাদিসু কীর্তিতং ॥

পাঠতত জপ্য প্রোক্তঃ পঠেদেবী মনাতথা।

দেবীশ্রুতজপৈশ্চ বজ্রো বহিষু তর্পণং ॥

রাজনী বলিদানৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ সামিষৈশ্চ ॥

ছুরামাংসাদ্যুপাহারৈর্জপবজ্রৈশ্চ বিনা তথা।

বিনা মট্রভাসনী স্রাং কিরাতানাত্ সন্ততা ॥” (তিথিতঃ)

পূজাশ্রমে পূজকের তপোবোধ অধিক থাকে এবং পূজার
প্রতিপদ্য ও দেব প্রতিভূতির স্বরূপ হয়, সেইহলে দেবতার
সান্নিধ্য হইরা থাকে।

“অর্জকত তপোবোধোদর্জিতভাতি শারদাৎ।

আভিরূপ্যাক্ত বিদ্যালাং দেবঃ সান্নিধ্যমুদ্বৃতিঃ ॥” (তিথিতঃ)

নবম্যাদিকর—যদি কলারাপ্রতিবেশ করিয়া অর্ঘ্য
আখিনমাসের কৃপালকের আখিনকজ্রুত নবমী তিথিতে
দেবীর বোধন করিতে হইবে। যদি নবমীতে আখিনকর
না হয়, তাহা হইলে কোন নবমীতে বোধন হইবে?
কালিকাপুরাণের মতে নবমীতে অজ্ঞানকৃষ্ণার বোধন ও বজ্রিতে
কলকৃষ্ণার বোধন করা কর্তব্য। পাঠের মতে, ইহা সন্তত-মতে,
কারণ তদাধ্যাপককর্তৃক প্রকরণে এইরূপ লিখিত আছে—

“শরৎকালে পূজা কর্যং নবম্যাং বোধনকর্তৃকৈঃ।

শারদা সা নবমীভায়া পীঠে শৌচক চ লক্ষ্যক ॥

“ক্রিয়মতঃ পুরা প্রোক্তং সিংহবৎ নকঃ অহতিঃ ।

সপদমৎ নশকুৎ পূর্নোক্তং বিচিত্রমৎ ।”

উগ্রচৈতন্তি বা নৃতি ভক্তকালী বহু পুন্সঃ ।

বরা মূর্ত্যা যৎ হনিতে সা হর্ষেতি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ” (তিথিতঃ)

পূর্বে শরৎকালে নবমী তিথিতে দেবগণ কর্তৃক যে দেবী বোধিত হইরাছে, তাঁহার নাম পারদা, ইনি দশবাহ নমসিতা এবং সিংহবাহিনী । ইত্যাদি পূর্নোক্ত বচনানুসারে মহিষাসুরের পাদলগ্ন হেতু পূজার বিষয় পূর্বে উক্ত হই-
রাছে । কিন্তু অষ্টাদশতুয়ার মহিষাসুরের প্রতি পাদলগ্ন লঙ্ঘন নাহি ইত্যাদি কারণে নবমীতে বা বজীতে দশতুয়ার বোধনই যুক্ত । “হর্গারঃ পাদলগ্নে মহিষাসুরত পূজাঃ
পূর্নসূক্তঃ অন্তএব অষ্টাদশতুয়ারঃ পাদলগ্নঃ মহিষাসুরত
ন লঙ্ঘতি তদ্বাদশতুয়ারঃ নবম্যাং বজ্যাং বা বোধনং ।”

(তিথিতঃ)

নবমীতে বোধন করিয়া কোষ্ঠানকত্রযুক্তা বজীতে বিষ-
বুকে অম্রমণ, মূলানকত্রযুক্ত সপ্তমীতে পত্রিকাপ্রবেশ, পূর্না-
বাচানকত্রযুক্ত অষ্টমীতে পূজা হোম ও উপবাস, উত্তরাবাচা-
নকত্রযুক্ত নবমীতে বিবিধ বলিদ্বারা শিবাকে পূজা ও প্রবণা-
নকত্রযুক্তা দশমীতে প্রণাম করিয়া বিসর্জন করিতে হইবে ।
পূর্বে যে সকল নকত্র উক্ত হইল, ঐ সকল তিথিতে যদি ঐ
সকল নকত্র যোগ না হয়, তাহা হইলে ঐ সকল তিথিতেই
কাষাদি হইবে, নকত্রের কথা বাহা উক্ত হইরাছে, তাহা
কলাতিশয়ের লজ্জা । যদি ঐ তিথিতে পূর্নোক্ত নকত্রের যোগ
হয়, তাহা হইলে পূজাতেও বিশেষ কল হয় ।

“ঈবে নাতনিত্তে পক্ষে কভারাপিগতে রযৌ ।

নবম্যাং বোধয়েদেবীং ক্রীড়াকৌতুকমগ্গলৈঃ ॥

কোষ্ঠানকত্রযুক্তারং বজ্যাং বিধাতিমগ্গলং ।

সপ্তম্যাং মূলযুক্তারং পত্রিকারং প্রবেশনং ॥

পূর্নাবাত্ত্বতীয়াং পূজাহোমোহোপোষ্যং ।

উত্তরেণ নবম্যাং বলিভিঃ পূজয়েচ্ছিবাং ॥

প্রবণেণ দশম্যাং অপিপত্যা সিন্ধুর্জয়েৎ ।” (তিথিতঃ)

প্রতিবৎসর কভারাপিগতে দ্ব্যর্থ্য অরহান করিলে অর্থাৎ
আগ্নিসম্মানে কর্তব্যব্ধের অঙ্গপদ্বিত্ত হেতু লিখেৎ অর্থাৎ
ভক্তিসম্মানে বোধন এবং তুলার অর্থাৎ কার্তিক মাসে স্থাপনাদি
করিবে । কিন্তু মলমালে করিলে না । যদি স্নানির মাস
মলমাল হয়, তাহা হইলে স্নানির মাসে পূজাদি কিছুই হইবে

• সার্বজন্য এই মাসে কিছু বিবাহের কথা বাহিরাহে । কারণ কাদিকা-
পুরাণে বশকুবা, মোক্তকুবা ও অষ্টাদশতুলা এই তিন মূর্ত্তিই পাদলগ্নে
মহিষাসুর-প্রতিরোধ পূজা করিলে একটা বিলাস পাশ্র্বে থাকে ।

না, কার্তিক মাসে হইবে । এইজন্য কোন ভক্তিসম্মানে বোধন ও
কার্তিক মাসে পূজা হইবে, ভক্তির ক্রমসিদ্ধি হইতে প্রতি-
দিন দেবীসাহায্য পাঠ ও পূজাদি করিতে হইবে । “প্রতি-
বৎসং কভারকৈ কর্তব্যমঙ্গলপদ্বিত্তঃ সিংহাশ্রয়ঃ পি বোধনঃ
তুলার্কৈঃ পি স্থাপনাদিকাঃ ক্রিয়তে চাক্ষুঃকৃত্যদ্বাং কভারকৈ
মলমালে ন তদারভ্যতে যদি পূর্নবারকঃ তদা মলমালে স্থপি
পূজা দেবীসাহায্যপাঠাদিকাঃ প্রত্যহং কর্তব্যমবৎ ।” (তিথিতঃ)

ককালবমীতে যে বোধন হইবে, তাহা বেবক্ত্যবহেতু
পূর্নাঙ্কে হইবে, যদি উত্তরদিন পূর্নাঙ্কে নবমী লাভ হয়, তাহা
হইলে পূর্নদিনে এবং পূর্নদিনে যদি আর্জানকত্র হয়, তাহা
হইলে পূর্নদিনে পূর্নাক্ষরময় দেবীর বোধন হইবে ।
বোধন কার্যে যে যাজিগণ উল্লিখিত হইরাছে, তাহা দেব-
রাজিগণ জানিতে হইবে । দক্ষিণায়ন দেবতাদিগের রাজি,
এই অস্ত যাজিগণ ব্যবহৃত হইরাছে । যদি পরদিনে
আর্জানকত্র লাভ হয়, তাহা হইলে পরদিনে বোধন হইবে
এবং পূর্নাঙ্কের পরে যদি আর্জানকত্র লাভ হয়,
তাহা হইলে আর্জানকত্রাহরণে পূর্নাঙ্কের পরকালে বোধন
হইবে ।

“তত্ত্ব ককালবম্যাং দেবকৃত্যভেন পূর্নাঙ্কে বোধনং ।

উত্তরদিনে পূর্নাঙ্কে নবমীলাভে পূর্নদিনে আর্জাহরণে
তু পূর্নাঙ্কং বিনা দিব্যমাজে যুগ্মদ্বয়ং বিনাদি পরদিনে
বোধনং উত্তরদিনে পূর্নাঙ্কে নবম্যর্জিলাভে পূর্নদিনে বোধনং
যুগ্মাৎ ।” (তিথিতঃ)

বজীতে বোধন করিতে হইলে সারংকালে বোধন করিতে
হয় । বাহার নবমীতে বোধন করিতে লম্ব হন না, তাহারাই
বজীতে সারংকালে বোধন করিলে ।

“বজ্যাং বিষতরৌ যোগে সারং সন্ধ্যাং কারয়েৎ ।”

বজীতে বিষবুকে সারংকালে দেবীর বোধন করিলে, যে
সময় সন্ধ্যা পরিস্কট হয় নাই, তারকা সকল বহন ভাল
করিয়া দেখা যায় না, এইজন্য সময়ই প্রকৃত বোধনের কাল ।

বজীতে সন্ধ্যাকালে বোধন আকল্প করিতে হইবে, পত্নী-
প্রবেশের পূর্নদিনে যদি সারংকালে বজীলাভ হয়, তাহা হইলে
একদিনে বোধন ও আশ্রয় হইবে । কিন্তু পত্নীপ্রবেশের
পূর্নদিন সারংকালে বজীলাভ না হইলে তাহার পূর্নদিন
সারংকালে বোধন এবং পরদিনে সারংকালে আশ্রয় হইবে ।
যখন উত্তরদিনে সারংকালে বজী হইরাছে, সেই সময় পর-
দিনে বজীতে বোধন হইবে । যদি উত্তরদিনই সারংকালে
বজী লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্নাঙ্কে বজীতে বোধন করিলে ।

“বজ্যাং দেবকৃত্যভেন পূর্নাঙ্কে পত্নীপ্রবেশপূর্নদিনে

সারং বস্ত্রীভ্যে একদৈবোক্তকরণং বদা তু পূর্বমিনে সারং-
বস্ত্রীভ্যে তদা পূর্বেচ্ছাধোভ্যং পরমিনে সারং আদিত্যং ।
বদা তুতরদিনে সারং বস্ত্রীভ্যে তদা পরেচ্ছাধোভ্যং বোধনং
উত্তরদিনে সারং বস্ত্রীভ্যে পূর্বাভ্যে বস্ত্রীভ্যে বোধনং ।" (তিথিত)

অতিপনাদি কল্প—আখিন হানের তরুপকে নবরাজক
বিধি অহুতান করিবে । অতিপনাদি ক্রমে মহানবমী পর্যন্ত
বধাবিধানে পূজা করিতে হইবে । অতিপনে কলারত করিয়া
মহানবমী পর্যন্ত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ ও পূজা করিতে হইবে ।
অতিপনে কেশসংহার জব্য, বিতীয়ার পট্টোদার, তৃতীয়াতে
দর্পণ, সিন্দুর ও অলঙ্কার, চতুর্থীতে মধুপূর্ব, তিলক ও নেত্র-
মণ্ডল, পঞ্চমীতে অলঙ্কার ও বধাশক্তি অলঙ্কার, বস্ত্রীতে সারং-
বিষতরুতে বোধন, সপ্তমীতে পূজন, অষ্টমীতে উপবাস ও
অষ্টপদ পূজা, নবমীতে উগ্রচণ্ডা ও অভয়া দেবতার পূজা,
বলিদান ও কুমারীপূজা করিতে হইবে, দশমীতে পূজা
করিয়া বিসর্জন করিতে হইবে ।

এইরূপ বিধিবারা বাহারা পূজা করে, তাহাদের সকল
আপদ্ মাশ এবং পুত্র, দার, ধন ও ধান্যাদি বিবিধ সুখ লাভ
হয় ; অন্তকালে এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া তগবতীর গণমধ্যে
পরিগণিত হয় । এই বিধানকে নবরাজক কহে ।

"আখিনে তরুপকে তু কর্তব্যং নবরাজকং ।

অতিপনাদিক্রমেণৈব বাবজ নবমী ভবেৎ ॥

কেশসংহারজব্যাপি এনভ্যং অতিপদিনে ।

পট্টোদারং বিতীয়ারং কেশসংবমহেতবে ॥

দর্পণক তৃতীয়ারং সিন্দুরালঙ্কারং তথা ।

মধুপূর্বক চতুর্থীক তিলকং নেত্রমণ্ডলং ॥

পঞ্চম্যং অলঙ্কারক শক্যালঙ্কারগনি চ ।

বস্ত্রীং বিষতরুে বোধং সারং সন্ধ্যাপু করয়েৎ ॥

সপ্তম্যং আভরণীয় গৃহমধ্যে প্রপূজয়েৎ ।

উপোবশমপাঠম্যামষ্টপদকঃ প্রপূজনং ॥

নবম্যাপুগ্রচণ্ডারা ভবদেবার্চনং বিধা ।

পূজা চ বলিদানক ভবমাতৃঃ প্রপূজয়েৎ ॥

কুমারী পূজনীয়া চ কুবেরী চ কুবৈঃ ।

সাপূজ্য প্রেবণং কুর্য্যাৎ দশম্যং শাবরোৎসবৈঃ ॥

অনেন বিধিনা যত দেবীং প্রীণয়েত নরঃ ।

তদ্বৎ পালয়েত দেবী সর্বাণি বিত্তং ॥

পুজনারমণ্যমীয়াং সংখ্যা তত ন বিত্তেত ।

তুকেহ পরমানু ভোমানু প্রেতা দেবীগণা ভবেৎ ॥"

বস্ত্রীভ্যে—বস্ত্রী দিন আভ্যকালে কলারত করিয়া
সারংকালে বিধবা ও কলে দেবীর বোধন করিবে, সপ্তমীতে

বোধিত বিধবা আখিনা পূজা করিতে হইবে, অষ্টমীতে
পূজা ও আগর, নবমীতে প্রভু বলিদান ও পূজা এবং
দশমীতে শাবরোৎসব বরা বিসর্জন করিতে হইবে ।

"বোধয়েবিধবাধারাং বস্ত্রীং দেবীং কলেমু চ ।

সপ্তম্যং বিধবাখাত্যামাত্য অতিপূজয়েৎ ॥

পুনঃ পূজ্যাং তথাষ্টম্যং বিশেষণ সমাচরেৎ ।

আগরক বরং কুর্য্যাৎ বলিদানং মহানিশি ॥

প্রভুবলিদানক নবম্যং বিধিবচরেৎ ।

ধারেকশতুকাং দেবীং সূর্যমস্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥

বিসর্জনং দশম্যক কুর্য্যাৎ শাবরোৎসবৈঃ ।

ধূলিকর্দমবিক্রোশং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥

ভগলিলাতিথ্যটনশ্চ ভগলিলাপ্রীতকৈঃ ।

ভগলিলাক্রিয়াতিশ্চ কুর্য্যাচ্চ দশমীদিনে ॥" (ভবিষ্যপুং)

সাধারণতঃ গ্রাম এই তিন কল্প দেখা যায়, নবম্যাদি
কল্প, অতিপনাদিকল্প ও বস্ত্রীভ্যে কল্প । অনেক স্থলে এই
ত্রিবিধ কল্পের মধ্যে যে কোন এক কলারূপে সূর্য পূজা
হইয়া থাকে ; কিন্তু কলারূপে অহুতের বাহাদের যে কোন
কল্পের বিধান থাকে, তাহারা সেই কলারূপে পূজা করিবে ।
যেহেতু কলারূপে উল্লেখ করা শাস্ত্রসম্মত নহে ।

কলারূপ হইলে সেইদিন হইতে মহানবমী পর্যন্ত পূজা
ও বিজয়াদশমীতে বিসর্জন করিতে হইবে এবং প্রতিদিন
দেবীমাহাত্ম্য ও ঐবিজ্ঞানাদি পাঠ করিতে হইবে ।

"মাহাত্ম্যং তগবত্যাক পুরাণানিহু কীর্তিতং ।

পঠেচ্চ শৃণুয়াণি সর্কাকামসমুদয়ে ॥"

পুরাণাদিতে কীর্তিত তগবতীর মাহাত্ম্য সকলকামনা
লিঙ্গির নিমিত্ত পাঠ করিবে । সর্কাকামসমুদয় চণ্ডীতে
এইরূপ লিখিত আছে—

"শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে বা চ বার্ষিকী ।

তত্ৰাং মৈমতমাহাত্ম্যং শ্রদ্ধা ভক্তিসমবিত্তিঃ ॥

সর্কাবাধাবিনিহু জেন ধনভাভুতাবিত্তিঃ ।

মহুচ্ছো মৎপ্রদানেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥" (চণ্ডী)

শরৎকালে যে মহাপূজা হয়, তাহাতে আমার মাহাত্ম্য
অবত পঠনীয়, বাহারা ভক্তিপূর্বক এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠ
বা শ্রবণ করে, তাহারা সকল প্রকার বিপদ হইতে মুক্ত
হয় । [চণ্ডীপাঠ শব্দ দেখ ।]

নবম্যাদি কলারূপ হইলে মহানবমী পর্যন্ত প্রতিদিন
একবার করিয়া দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হইবে । কেহ
কেহ বলেন, দেবীমাহাত্ম্য একবার পাঠ করিলেই
হয় । প্রতিদিন পাঠ করিবার আবশ্যক কি ? ইহারে শুদ্ধবাক্য

এইরূপ বীমাংসা করিরাছেন, একবার পাঠ করিলে শাস্ত্রার্থ সিদ্ধ হয়, তখাচ কলবাহাং হেতু পুনঃ পুনঃ পাঠ করা আবশ্যক।

“অত্র যতপি দেবীমাহাভ্যাংপাঠিত সত্বে কৃতঃ কৃতঃ শাস্ত্রার্থঃ” ইতি ভাষ্যং সত্বেকরণাদেব তত্তদ্বাক্যসিদ্ধিকারিত্তে তথাপি তৎকলবাহাং পুনঃ পুনঃ পাঠঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

প্রতিপদাদি করে প্রতিপদ হইতে মহানবমী পর্যন্ত ও বর্ষাদি করে বর্ষী হইতে মহানবমী পর্যন্ত পাঠ করিতে হইবে। নবম্যাদি করে নবমীতে বোধন করিরা পত্নীপ্রবেশ পূর্ক- দিনে অর্থাৎ বর্ষীতে সারংকালে আমন্ত্রণ ও অধিবাস এবং নবমীর দিন বোধন করিতে অসক্ত হইলে বর্ষীর দিন বোধন, আমন্ত্রণ ও দেবীর অধিবাস করিতে হইবে।

বোধন ও আমন্ত্রণের মন্ত্র ভেদানুসারেই পৃথক্ব অর্থাৎ দুইটা ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রদ্বারা বোধন ও আমন্ত্রণ পৃথক্ব, এইরূপ সূচিত হইরাছে। বোধন মন্ত্র—

“ত্রীবৃকে বোধরামি স্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহং ॥

ঐং রাবণন্ত বধার্থায় রামস্তাহুগ্রহায় চ।

অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাশ্চর্য কৃতঃ পুরা ॥

অহমপ্যাগ্নিনে তবৎ বোধরামি সুরেশ্বরী ॥

শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥

তন্মাদহং স্বাং প্রতিবোধরামি বিকৃতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ।

যথৈব রামেণ হতো দশান্ত তথৈব শত্ৰুং বিনিপাতয়ামি ॥”

আমন্ত্রণের মন্ত্র—

“মেক্ষমল্লারকৈলাসহিমবচ্ছিত্রে গিরৌ।

জাতঃ ত্রীকলত্বকঃ স্বঃ অধিকার্যঃ সদাগ্রিয়ঃ ॥

ত্রীশৈলশিখরে জাতঃ ত্রীকলঃ ত্রীনিকেতনঃ।

নেতব্যোহসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গা স্বরূপতঃ ॥”

এই দুইটা মন্ত্রদ্বারা বোধন ও আমন্ত্রণ এই দুইটা পৃথক্ব অর্থাৎ বোধনের সময় পূর্কোক্ত বোধনমন্ত্র এবং আমন্ত্রণ সময়ে আমন্ত্রণের মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে।

সপ্তম্যাদিকর। আশ্বিনমাসের শুক্লা সপ্তমী হইতে মহানবমী পর্যন্ত দেবীর পূজা করিতে হইবে। সপ্তমী তিথিতে কলারত্ন করিরা নবপত্রিকা ও যুগ্মী তগবতী প্রতিরাপূজা ও অষ্টমীতে মহাদান করাইতে হইবে। পঞ্চগব্য, গায়ত্রী, কবার, গঙ্গাদি, তীর্থধারি, সকল প্রকার ওষধি, ত্বকার, কলস, পুষ্পরত্নাদি, তোর প্রভৃতি এবং গীতবাদিজনাটা সহকারে মহাদান করাইতে হয়। পরে পূজা, নানাবিধ উপহারাদি দ্বারা নৈবেদ্য ও তিলধাত্তাদি সংযুক্ত বিঘপত্র দ্বারা হোম করিতে হইবে। সংসারে যে সকল কাম্য স্থখ আছে, তাহা এই হোম দ্বারা হয় এবং দীর্ঘায়ু, পুত্র ও

বিপুল ধনধাত্তাদি লাভ হয়। নবমীতে এই বিধি অনুসারে পূজা এবং দেবীর প্রীতির নিমিত্ত মলি প্রদান করিবে। এইরূপ বিধি অনুসারে পূজা করিলে ইচ্ছাক্রমে বিবিধ ভোগ করিরা অন্তে দেবীপূরে গতি হয়।

“আশ্বিনে শুক্লপক্ষে কু সপ্তম্যাদি দিনজয়ে।

তত্র পূজাবিশেষেণ কর্তব্যো মম মানবৈঃ ॥

বিশেষঃ তত্র বক্ষ্যামি শৃণু পুত্রক সন্ততঃ।

সপ্তম্যঃ পত্রিকাপূজা রত্নাদি নবভির্ভূতা ॥

মহীমরী চ স্তুতি র্বে পূজাযুগ্মনবুদয়ে।

অষ্টমী সা মহাপূজ্যা তিথিঃ প্রীতিকরী মম ॥

কুর্ধ্যাত্তত্র মহামানঃ পঞ্চগব্যযুগ্মৈস্তথা।

গায়ত্রীতিঃ কবারৈশ্চ গঙ্গাদৈশ্চ তীর্থবারিতিঃ ॥

ওষধীভিঃ সর্কাক্তি ত্বকারৈঃ কলসৈস্তথা।

গীতবাদিজনাটোন রাগয়েন্মাক তক্তিতঃ।

পূজা সহপহারৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চ মনোহরৈঃ ॥

বিঘপত্রৈঃ স্তুতাকৈশ্চ তিলধাত্তাদিসংযুতৈঃ।

জুহুয়াজ্জলিতে বহৌ তত্র পুণ্যকলং শৃণু ॥

সংসারে যানি সৌখ্যানি কাম্যানি নরপুংসব।

দীর্ঘমায়ুর্ভগঃপুত্রঃ বিপুলং ধনধাত্তকং।

লভতে মৎপ্রসাদেন অন্তে মম পুত্রং ব্রজেৎ ॥

অনেন বিধিমা বস্ত্র নবমীমতিবাহয়েৎ।

তুঙক্ষে চ বিপুলান্ তোগানন্তে শিবপুত্রং ব্রজেৎ ॥”

পত্নীপ্রবেশ-বাবস্থা—মূলানকত্রয়ুজ সপ্তমী তিথিতে বা কেবল সপ্তমীতে পূর্কাক্র সময়ে পত্নীপ্রবেশ অর্থাৎ নব-পত্রিকা স্থাপন করিতে হইবে, উক্তর দিন যদি পূর্কাক্র লাভ হয়, তাহা হইলে পরদিনে পত্নীপ্রবেশ হইবে। ইহাতে তিথিযুগ্মাদি আদরগীর হইবে না।

“ততঃ সপ্তম্যঃ মূলযুক্তায়ঃ কেবলায়াং উক্তরজ পূর্কাক্রে সপ্তমীলাভে পরজ।

“যুগাদ্যা বর্ধবুদ্ধিঃ সপ্তমী পার্শ্বতী প্রিরা।

রবেকদরমীকন্তে ন তত্র তিথিযুগ্মতা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

“পূর্কাক্রে নবপত্রিকা শুভকরী সর্কার্শসিদ্ধিপ্রদা

আরোগ্যং ধনদা করোতি বিলয়ঃ চত্বীপ্রবেশে তত।

মধ্যাহ্নে জনপীড়নকরকরী সংগ্রামে ঘোরাবহা।

সারাহ্নে বধবন্ধনানি কলহং সর্পকত্তং সর্কদা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

পূর্কাক্র সময়ে নবপত্রিকাপ্রবেশ অত্যন্ত শুভ এবং সকল সিদ্ধিদায়িনী। মধ্যাহ্ন সময়ে পত্নীপ্রবেশ জনপীড়ন ও কর, সারাহ্নকালে বধ, বন্ধন ও নানা প্রকার অন্তত হইরা থাকে। এই অজ পূর্কাক্র সময়ে নবপত্রিকা প্রবেশ প্রাপ্ত।

নবপত্রিকা—কদলী, দাড়িমী, খাজ, হরিজা, মানক, কচু, বিধ, আখোজ ও জরতীপত্র এই সবটী নবপত্রিকা—

“কদলী দাড়িমী খাজ হরিজা মানক কচু।

বিধোৎপোকঃ জরতী চ বিজেরা নবপত্রিকা ॥” (তিথিত°)

[নবপত্রিকা দেখ।] পত্নীস্থাপন করিয়া যুগ্মরীমূর্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। কারণ দেবপ্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা না করিলে তাহাতে দেবত্ব হয় না।

“অন্তেষামপি দেবানাং প্রতিমাংশপি পার্ধিব।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য। ততঃ দেবত্বমিচ্ছরে ॥” (তিথিত°)

প্রাণপ্রতিষ্ঠার পর যথাবিধি নানা প্রকার উপহার দ্বারা দেবীপূজা করিতে হইবে।

মহাষ্টমীর দিন উপবাস, নানা প্রকার উপহার ও বলিদান ভগবতীর পূজা করিতে হইবে। অষ্টমীতে বলিদানের বিষয় ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু দেবীপূজার ঘটনাস্তরে লিখিত আছে, অষ্টমীতে বলিদান করিলে সংশয় হয়। ইহাতে রঘুনন্দন এইরূপ বীমাংসা করিয়াছেন, অষ্টমীতে যে বলিদান নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা সন্ধিপূজার; কারণ সন্ধিপূজা অষ্টমীর শেষ দণ্ড ও নবমীর প্রথম দণ্ড, এই দুই দণ্ডের মধ্যে এই সন্ধিপূজা হয়, উত্তর ভিত্তিকৃত্য হেতু সাবকাশ স্থল হইয়াছে, এই জন্য ঐ অষ্টমীতে বলিদান না করিয়া নবমীতে বলিদান নিষিদ্ধ, এইরূপ অভিশ্রাব সচেষ্ট অন্তঃস্থচিনে লিখিত আছে, অষ্টমীতে বলি প্রভৃতি উপহার দ্বারা দেবীর পূজা করিতে হইবে এই ঘটন নিরর্থক হয়।

“অষ্টম্যাং পশুঘাতশ্রুতঃ—

অষ্টম্যাং ক্রধৈরেন্দ্রিয়াসৈ মর্হামাংসৈঃ স্তম্ভক্ৰিতিঃ।

পূজয়েৎকল্যাণীতৈরক্ষলিতৈর্ভোজয়েচ্ছিবাং ॥

ইতি কালিকাপুরাণাৎ।

অষ্টম্যাং বলিদানেন পূজাশো ভবেৎ ক্রবৎ।

ইতি দেবীপুরাণায়। সন্ধিপূজাবলিদানপরং তৎপূজার উত্তরভিত্তিকর্তব্যম্ভবেন তদ্বলিদানত নবম্যাং সাবকাশত্বাৎ ॥”

(তিথিত°)

সন্ধিপূজা—অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিতে যোগিনীগণের সহিত দেবীর পূজা করিতে হইবে। ইহাতে অষ্টমীর শেষদণ্ড ও নবমীর প্রথমদণ্ড যে দেবীর পূজা করা যায়, তাহা অতিশয় কলদায়ক; অষ্টমী ও নবমীর সন্ধি রাজিভাবেই প্রশস্ত, অর্ধরাত্রিতে দশদণ্ড, সন্ধ্যারাত্রিতে ত্রিশদণ্ড কলদায়ক। এই সন্ধিকালকে উদ্যানহেতুভিধি কহে।

“অষ্টমী নবমী সন্ধ্যৌ তৃতীয়া যস্মৈ কথ্যতে।

তত্র পূজাযজ্ঞং পূজা যোগিনীগণসমুভা ॥

অষ্টম্যাঃ শেষদণ্ডত নবম্যাঃ পূর্বদণ্ডত চ।

অত্র বা ক্রিয়তে পূজা বিজেরা সা মহাকলা ॥

অষ্টমী নবমীরোগো রাজিভাবে বিশিষ্টতে।

অর্ধরাত্রিতে দশদণ্ডং সন্ধ্যারাত্রিতে ত্রিশদণ্ডং ভবেৎ ॥

অষ্টমী নবমীযুক্তা নবমী চাষ্টমীযুতা।

অর্দ্ধনাক্ষত্রিকপ্রায় উদ্যা সাহেতুভিধি ॥” (তিথিত°)

মহাষ্টমী তিথিতে পূজবান্ ব্যক্তি উপবাস করিবে না। নবমীতে বিবিধ বলি প্রভৃতি উপহার দ্বারা দেবীর পূজা করিতে হইবে। অষ্টমী বা নবমী এই দুই দিনের মধ্যে যে কোন একদিনে হোম করিতে হইবে, কিন্তু মহাষ্টমীর দিন হোম প্রশস্ত। জপ ও স্তোত্রপাঠ করিয়া নবমীর দিন দক্ষিণাত্য করিতে হইবে। দেবীর পূজোপচার সম্বন্ধে যাহার যে প্রকার শক্তি, তিনি সেই শক্তানুসারে পূজা করিবেন।

“উপবাসং মহাষ্টম্যাং পূজবান্ সমাচরেৎ।

যথা তথৈব পূতাত্মা ব্রতী দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

নবম্যাং বলিদানন্ত কর্তব্যং বৈ যথাবিধি।

জপং হোমঞ্চ বিধিবৎ কুর্য্যাত্তজ বিতুতয়ে ॥” (তিথিত°)

মহাষ্টমীর দিনই উপবাস করিতে হইবে, মহাষ্টমী পূজার পর দিন যদি সন্ধিপূজা হয়, তাহা হইলে সেই দিন উপবাস হইবে না।

মহানবমী পূজাকর—আশ্বিন মাসে মহানবমীতে ভগবতীর পূজা করিতে হইবে।

“লক্ষাভিষেকা বরদা তুরৈ চাখযুক্ত চ।

তস্যাং সা তত্র সংপূজা নবম্যাক্তিকা বৃধেঃ ॥” (তিথিত°)

কেবল অষ্টমী ও কেবল নবমীকর—আশ্বিনমাসের মহাষ্টমী ও মহানবমী তিথিতে বিস্তৃতভাবে ভগবতীতে যথাক্রমপূজারে পূজা করিতে হইবে।

“ভক্তকালীং পটে কৃদা তত্র সংপূজয়েচ্ছিবাং।

আবিনে গুরুপক্ষ চাষ্টম্যাং নিরতততঃ ॥” (বিশুদ্ধার্থ°)

“উপোদিতো দ্বিতীয়েহহি পূজয়েৎ পুনরৈব তাত্।

বদ্যেকতা যথাষ্টম্যাং নবম্যাং বাব সাধকঃ।

পূজয়েৎকল্যাণং দেবীং তদভাবেন চেতসা ॥” (কালিকাপু°)

অষ্টম্যাদি কলারন্তে—অষ্টমী ও নবমী এই দুই দিনই যথাবিধিত পূজাদি করিতে হইবে।

দ্বারীয়া যান—

“লটাজুটসাব্যুক্তানর্ভেক্তভবেৎবরাং।

লোচনজরকবৃত্তাং পূর্ণেকুলমুদনমাত্ ॥

অতলীপূশবর্গ্যভাং স্তম্ভভিত্তিঃ স্তোচনমাত্।

নবদোষলক্ষণাং সন্নিভরণকৃতিভাং ॥

হুচাকদশনাং ভবং পীনোরতপহোষধাং ।
 ত্রিতকহানসংহানাং মহিষাভূরবর্জিনীং ॥
 মৃগালায়তসংস্পর্শদলবাহুসমিতিং ।
 ত্রিশূলং দক্ষিণে পাণৌ খড়গং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥
 তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তি দক্ষিণে সরিষেশয়েৎ ।
 খেটকং পূর্ণচাপক পাশমঙ্কশমেব চ ॥
 যশ্টিং বা পরশুং বাপি বামতঃ সরিষেশয়েৎ ।
 অধস্তান্নহিবং তদ্বিশিরস্বং প্রদর্শয়েৎ ॥
 শিরশ্ছেদোত্ত্বং তদ্বদানবং খড়্গাক্রপিপং ।
 হৃদিশূলেন নির্ভিন্নং নির্ধনদ্রবিভূষিতং ॥
 রক্তরক্তী কৃতাদক রক্তবিন্দু রিতেক্ষণং ।
 বেষ্টিতং নাগপাশেন জকুটীভীবগাননং ॥
 সগাশবামহস্তেন ধৃতকেশক হুর্ণগা ।
 বমজ্জধিরবস্ত্রক দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥
 দেব্যান্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং ।
 কিকির্দ্বকং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিবোপরি ॥
 শক্রকরকরীং দেবীং দৈত্যদানবদর্শনাং ।
 প্রসন্নবদনাং দেবীঃ সর্ষকামকলপ্রদাং ॥
 তুর্যমানক তজ্রমণয়ৈঃ সরিষেশয়েৎ ।
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডানরিকা ॥
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥
 জাতিঃ শক্তিভিরষ্টাতিঃ সততং পরিবেষ্টিতাং ।
 চিত্তয়েৎ সততং হুর্ণং ধর্মকামার্থমৌলানাং ॥”

এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যান করিয়া মহামানবপূর্বক ঘোড়শো-
 চার ও বলিদানাদি দ্বারা পূজা করিতে হইবে এবং আবরণ ও
 দেবতা পূজা করিবে । এইরূপে সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী পূজা
 করিবে ।

বিজয়াদশমীকৃত্য—উক্তরূপে পূজা সমাপন করিয়া দশমী
 দিনে বিসর্জন করিতে হইবে ।

‘চরণগে বিসর্জয়েৎ’ এই বচনানুসারে চরণগে বিসর্জন
 করিতে হইবে । যদি চরণগ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে
 কেবল ত্রিখিতেই বিসর্জন করিতে হইবে । দেবীর বাজাকালে
 নিমজ্জন করিতে হয়, তাহার পর বিসর্জন করিতে হইবে,
 নৌবান বা নরবান দ্বারা ভগবতী শিবাকে লইয়া বাইরা ক্রীড়া
 কোতুকাদি বহুলদ্বারা মোতোকালে নিকেশ করিতে হইবে ।

“হুর্ণে দেবি জগন্নাথঃ বহানং গচ্ছ পুজিতে ।
 সংবৎসরবাতীতে তু পুরাণধন্যমায় চ ॥
 নিমজ্জানি দেবি ত্বং চণ্ডিকা প্রভিলা ভক্তা ।
 পূজাধন্যকৃত্যর্থং স্থপিতানি মনে ময়া চ”

বিসর্জন করিয়া পূর্বে আগমন করিয়া অজিতাবধারণ
 করিবে । তাহার পর বটবিক্রমল দ্বারা এই মন্ত্রে বহমানকে
 অভিব্যক্ত করিতে হইবে ।

অভিব্যক্তমন্ত্র—

ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মপুত্রপতে বলস্বদেবদে দেবা উপগ্রহত
 মকতঃ হুধানবে ইজ্রপ্রোদ্বর্তবা মতা ।

ওঁ হুয়াবামতিবিক্রত ক্রাব্যবিক্র মহেশ্বরঃ ।
 বাহুদেবো অগদ্যং তথা সতর্কণঃ প্রোক্তঃ ॥
 প্রোহ্মস্তানিক্রমস্ত তবন্ত বিজয়ার তে ।
 আশক্তলোমির্ভগবান্ মহো যৈ নৈবতত্ত্বা ॥
 বক্রণঃ পবনশ্চৈব ধন্যাক্রমস্তা শিবঃ ।
 ব্রহ্মণা সহিতো দেবো দিক্‌পালাঃ পাশ্বে তে সদা ॥
 কীর্তিন্দ্রীধির্ভির্মেধা পুষ্টিঃ প্রজা কমা যতিঃ ।
 বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিঃ পুষ্টিঃ কান্তিক মাতরঃ ॥
 এতাত্তিত্যতিবিক্রত ধর্মপালাঃ সুলংঘতাঃ ।
 আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বৃধীবনিতার্কজাঃ ॥
 গ্রহাষ্টমতিবিক্রত রাক্ষসকুন্ত তর্পিতা ।
 ঋষয়ো মুনয়ে গাবো দেবমাতর এব চ ।
 দেবপুত্রোহুগ্রা নাগা দৈত্যাক্ষান্দ্রসং গণাঃ ॥
 অন্ত্রাণি সর্পশত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ।
 ঔষধানি চ রত্নানি কালতাবরবান্ধ বে ॥
 সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাতীর্থানি জলদা হ্রদাঃ ।
 দেবদানবগন্ধর্বা বক্রাকলগুণগাঃ ॥

এতে বামতিবিক্রত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥” (হুহরলিকেশ্বরপুরাণ)

এই বিজয়া দশমীর দিন অপরাহ্নিতা পূজা করিতে
 হইবে । এই দশমী ত্রিখিতে রাজাদিগের বিজয়যাত্রা
 করিতে হয়, এই যাত্রা অভিন্নর শুভকারক । যদি দশমী
 উল্লঙ্ঘন করিয়া নৃপগণ যাত্রা করে, তাহা হইলে তাহার
 রাজ্যে সংবৎসরের মধ্যে কোন বিজয় হইবে না ।

“দশমীং বা সসুজ্জ্বা প্রোহ্মানং কুরুতে নৃপঃ ।

তত সংবৎসরং রাজ্যে ন কাপি বিজয়ো ভবেৎ ॥” (তিখিতং)

অন্য যাত্রা করিতে অশক্ত হইলে গুণ্যাদির যাত্রা করিতে
 হইবে । এই বিজয়া দশমীর দিন হুর্ণানাক জপ করিতে হইবে,
 যে কোন বিপদ হউক না কেন হুর্ণানাক জপ করিলে তাহা
 হয় হয় ।

“হুর্ণা হুর্বেতি হুর্বেতি হুর্ণানাকং পঠ্যং মহং ।

যো জপেৎ সততং তখি জীৱনমুখ্যং স নানয়ঃ ॥

মহোৎসাতে মহারোগে মহাবিপদে মহতে ॥

মহাভয়ে মহাপ্রাণে মহাক্রমস্ত্রিতে ॥

বঃ স্নরেন সন্ততঃ হুগাং জপেনং বঃ পরমং মহৎ ।

স. জীবলোকো দেবেশি নীলকণ্ঠমবাসুদ্রায় ॥ (হুগাস্তোত্র)

প্রাতঃকালে উঠিয়া বাহ্যায় হুগানাম মরণ করে, তাহা-
দেরও কোন বিপদ হয় না। হুগানাম ভবসমুদ্র উদ্ধারের
একমাত্র তরপি ব্রহ্মণ। ভক্তিপূর্বক হুগানাম করিয়া
যে বাহা চায়, সেই তাহা প্রাপ্ত হয়। হুগানামে সকল
বিপদ দূর হয়। হুগাদেবীর বিসর্জন হইলে পর
স্বপ্নস্বরের শুভাশুভের নিমিত্ত হুগামণ্ডপে বসিয়া হুগানাম
অপ করিয়া যাত্রা করিবে। দেবীকে বিসর্জন করিয়া
আসিয়া পিতা, মাতা ও শুক্ললোকদিগকে প্রণাম ও আত্মীয়,
বন্ধন, বহু বান্ধবদিগকে প্রেমালিঙ্গনে সন্তাবণ করিতে হয়।



বঙ্গবাসী হিন্দুগণের হুগাংসবই সর্বপ্রধান উৎসব বলিয়া
গণ্য। বৎসরান্তে এরূপ মহাপূজার যুগধাম আর কোন দেশে
দেখা যায় না। হুগাপূজার তিন দিন বাঙ্গালী হিন্দুমাঝেই
অপর সকল কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া এই মহোৎসবে যোগদান
করেন। হিন্দুগণ ভাবেন, এমন দিন আর আসিবে না।
এই কয় দিন আমরা বেক্রমে কাটাইব, সংসার সেইরূপে
বাইবে। তাই এই কয় দিন সকলেই নব বেশে নবোচ্চাসে
মহাত্মবী হইবার চেষ্টা করেন এবং দেবীর নিকট আপনায়
মনের কথা প্রকাশ করিয়া কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করেন। পূজার
চতুর্থ দিবস অর্থাৎ বিজয়ার দিন বৎসরের মধ্যে প্রধান দিন
বলিয়া গণ্য। মহামারাকে বিসর্জন দিয়া আসিয়া মনের
আবেগে শান্তিবারিগ্রহপার্শ্ব আত্মীয় সন্ধান একত্র হন। সকল
অভ্যাচার হুগাবহার তুলিয়া গিয়া শত্রুকেও কোলে নিয়া
থাকেন। এ সময় শত্রুমিত্র জ্ঞান থাকে না, সকলেই পরস্পরে
কোলাহুলী করেন, আত্মীয় নহকারাদি করিয়া থাকেন।

বকের সর্বত্রই ভক্তিকগণে লক্ষী সরস্বতী প্রভৃতি পরি-
বৃত্ত দশভূজা হুগায় যুগ্মী প্রতিমার পূজা হয়। রাঙ্গালা

দেশ তির আর কোথাও এরূপ যুগ্মী প্রতিমার পূজা হইতে
দেখা যায় না। আর্ঘ্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের অপরায়ণ স্থানে
বেখানে ভগবতীর শক্তিহুগি প্রতিষ্ঠিত আছে, সেইখানেই
ঐ করদিন দেবীপূজা ও উৎসবদি হইয়া থাকে। অনেক
স্থানে ঘটস্থাপনা করিয়াও মহাদেবীর পূজা হইয়া থাকে।
বাঙ্গালা তির অপর সকল স্থানে এই উৎসব 'দশেরা' নামে
খ্যাত। হুগাংসব উপলক্ষে যেমন এ দেশে চতীপাঠ হয়,
দশেরার করদিন দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে ঘরে ঘরে বেদপাঠ
হইয়া থাকে। [মহাবিভা, শারদীয়পূজা ও বাসন্তীপূজা
প্রভৃতি শব্দে অপরায়ণ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

হুগাচরণ রক্ষিত, একজন বাঙ্গালী বণিক। পোবিন্দুচন্দ্র
রক্ষিতের পুত্র। সন ১২৪৭ সালের ১৪ আশ্বিন বৃধবার (১৮৪১
খ্রীষ্টাব্দের ২৬ সেপ্টেম্বর) বঙ্গদেশের ফরাসী চন্দ্রননগরে জন্ম
হয়। অল্পবয়সে পিতৃবিয়োগ হইলে কলিকাতার সওদাগরের
বাটীতে চাকরি করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সেই সঙ্গে
নিজেও নানা প্রকার স্বাধীন ব্যবসা আরম্ভ করিয়া বণিক
সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার অবসর প্রাপ্ত হন। তাঁহার
সত্যনিষ্ঠা ও উদারতার ফরাসী বণিকদিগের চিত্ত আকর্ষণ
করে। ক্রমে মরিচসহর, বন্দো ও ফ্রান্সের অস্ত্রাঙ্গ অধিকারের
সহিত তিনি স্বাধীনভাবে বাণিজ্য করিয়া প্রভূত ধনশালী
হইয়া উঠিয়াছেন; তিনি এখন একজন প্রধান বাঙ্গালী
বণিক। চন্দ্রননগরে জলকষ্ট উপস্থিত হইলে তিনি অনেক অর্থ
ব্যয় করিয়া কল বসাইয়া গলা হইতে জল তুলিয়া লোকের
পুষ্করিণী পরিপূর্ণ করিয়া দিতে আরম্ভ করেন। হঠাৎ
কলটি ভগ্ন হইয়া যাওয়ার ফরাসী গবর্নমেন্ট তাঁহাকে ঐ কার্য
হইতে নিরস্ত করেন। তিনি নিজ ব্যয়ে বিদ্যালয় স্থাপন ও
দানাদিতে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তৃতীয় নেপোলিয়নের
রাজ্য ত্যাগের পর ফরাসি-রাজ্যে আবার সাধারণ তত্ত্ব
প্রবর্তিত হয়। সেই অস্ত্র ফরাসী উপনিবেশ গুলিতে নির্দা-
চনপ্রথা প্রচলিত হইল। চন্দ্রননগরের শাসন ও বিধি
ব্যবস্থা করিবার ভার তত্ৰাত নির্দাচিত 'লোকাল কোন্সিল'
নামক সভার উপর অর্পিত হয়। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার
স্থাপন সময়ে হুগাচরণ এই সভার সভ্য নিযুক্ত হন। পরে
১৮৭৯ হইতে ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ফরাসীরা হুগাচরণকে এই
সভার সভাপতি মনোনীত করিয়া তাঁহার পরামর্শানুসারে
কার্য করিয়া আসিয়াছেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী গবর্নমেন্ট
তাঁহার সভ্যতার ও জ্ঞানপন্থার পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে
নগর পদবিভূষিত করিয়া ও ব্যালিফ্রেট নিযুক্ত করেন। তাঁহার
বিদ্যাভ্যাস দেখিয়া গার্সিনগরে ফরাসী রাষ্ট্রপতি-পরিষদ

তাহাকে সম্মানিত সভাপদ (Officier de Academie) অর্পণ করিয়া একটা পদক পাঠাইয়া দিয়াছেন। এমিল্লার পূর্ণপ্রাপ্তে কবোজের করাসীসমাজ ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তাহাকে (Chevalier de ordre Royal du Cambodge) নামক উপাধি অর্পণ করিয়াছেন।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারিতে এসিদ্ধ নেপোলিয়ান বোনাপার্টের প্রতিষ্ঠিত করাসীসিগের অত্যুচ্চ সম্মানের পদ সেভালিয়ার দেলা লেজিওনার (Chevalier de la Legion de honour) নামক উপাধিও ইনি লাভ করিয়াছেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুন চন্দ্রনগরের রাজবাড়িতে এই উপাধি বিতরণ উপলক্ষে এক বিরাট সভা হয়। পরমিসস তিনি দীন হুখীকে প্রায় দশ সহস্র মুদ্রা দান করেন। হুর্গাদাসের জাতিতে ভক্তবার ও প্রকৃত হিন্দু। বৎসরে ২১ বার করিয়া তীর্থ পর্যটনে গমন করেন। অতি সামান্য অবস্থা হইতে নিজের চেষ্টায় যে সকল লোক সমাজে উন্নত হইয়াছেন, ইনি তাহাদের মধ্যে একজন।

হুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাঙ্গালার একজন অতি এসিদ্ধ চিকিৎসক। এসিদ্ধ বাগ্মী ত্রৈলোক্যধের পিতা। ইনি যুরোপীয় চিকিৎসার একরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, যে বাঙ্গালদেশে কেহই তাহার সমকক্ষ ছিলেন না এবং এখনও কেহ তাহার সমকক্ষ নাই। চিকিৎসাকার্যে অত্যুৎকর্ষ পারদর্শিতা দর্শনে দেশের লোক সকলেই শতযুগে তাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন।

হুর্গাট (জি) হুস-পাহ কর্মসিদ্ধ। কষ্ট বার অবগাহ, বাহা সহজে অবগাহন করা যায় না।

হুর্গাদত্তমৈখিল, বুদ্ধোপাধি হিন্দুপতির আশ্রয়ে ইনি বৃত্ত-মুক্তাবলী নারী সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

হুর্গাদাস, একজন বিখ্যাত রাঠোরনেতা। মাক্কারমাক বশোবন্ত সিংহের মৃত্যুর পর পিশাচ-প্রকৃতি অরজ্জব বধন বনোবন্তের শিশু পুত্র ও তাহার পরিবারবর্গকে আপনার করায়ত্ত করিবার চেষ্টা করেন, সেই সময় রাঠোর-বীর হুর্গাদাস রাঠোরকুলমান রক্ষা করিবার জন্য দিল্লী রাজধানীতে মুলমান সৈন্তের সহিত যোড়ার হু হু করিয়াছিলেন। তাহারই পরামর্শে একজন বিক্ষী মুলমান কুড়ির মধ্যে (বশোবন্তের পুত্র) শিশু অজিতকে লইয়া ভক্তভাবে দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া আসে। কুমার নিরাপদ স্থানে পৌঁছিলে হুর্গাদাস কতিপয় বিধাবী অস্ত্রের সহ-সেই স্থানে আসিয়া কুমারকে লইয়া আবুনিগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে হুর্গাদাস এক সন্ন্যাসীর মূখে অতি ভক্ত-

ভাবে থাকিয়া শিশু অজিতকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। তাহার বয়স ৩ বেহে শিশু অজিত রক্ষিত ও বৃদ্ধ-বিভাবি শাস্ত্রে হুশিক্ষিত হইয়া সেবে রাজপুত সমাজে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন।

যে সময়ে হুর্গাদাস অজিতকে লইয়া অর্কুন শিবরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় ইন্দুবাঈর পরিহারমাক মাক্কারের পুত্র সিংহাসন অধিকার করেন। রাঠোরজাতি নেতৃহীন হইলেও অবিলম্বে আবার পরিবারনিকে তাড়াইয়া মাক্কার উদ্ধার করেন। নেতৃহীন রাঠোরদিগের বীরত্বের পরিচয় পাইয়া অরজ্জব জলিয়া উঠিলেন, তিনি মাক্কার রাজ্য ধ্বংস করিবার আরোহণ করিলেন। এই সময় হুর্গাদাস কুমার অজিতকে মিথারে আসিরাছিলেন। অরজ্জব সৈন্তে ডিভোর আক্রমণ করিলেন। এই সময়ে তিনি তুলিলেন যে, রাঠোরবীর হুর্গাদাস কালর অধিকার করিয়াছেন। মোগল সম্রাট কালবিলম্ব না করিয়া তাহার প্রতিবিধান করিবার জন্য কালরে সৈন্ত পাঠাইলেন। মোগল সৈন্ত পৌঁছিবার পূর্বেই হুর্গাদাস কালর অধিকার ও এখান হইতে প্রকৃত অর্থ সংগ্রহ করিয়া বোধপুরে উপস্থিত হইলেন। এই সময় মোগল সম্রাট সমস্ত রাজপুতজাতিতে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য আদেশ করিলেন; তাহার এই আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্য তাহার পুত্র কুমার অক্‌বর মোগল সেনাপতি তাইবর বীর সহিত মিলিত হইলেন। নাদোল নামক ক্ষেত্রে তীব্র সমরাসল প্রকলিত হয়। মিথার ও মাক্কারের বীরগণ একত্র হইয়া মুলমান সৈন্ত বিধ্বস্ত করেন। ১৭০৭ সনতে ১৪ই আশ্বিন যে মহানুজ হয়, তাহাতে মহাবীর হুর্গাদাস অতুল বীরত্ব ও অপূর্ণ পৌর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন।

অরজ্জবের পুত্র কুমার অক্‌বর রাজপুতগণের অসীম সাহস ও অল্পবয়সে বীরত্ব দর্শনে অতিশয় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, যে যদি একরূপ মহাবীরনিকে আবার পক্ষে লইতে পারি, তাহা হইলে আমি অবিলম্বে ভারতের রাজত্ব গ্রহণ করিতে সমর্থ হইব। এই ভাবিয়া হুর্গাদাসের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তাহার নিকট লোক পাঠাইলেন। হুর্গাদাস তাবিলেন, কুমার অক্‌বরের সহিত বিশিষ্ট কুমার অজিতের অনেকটা স্থিতি হইবে। এই ভাবিয়া তিনি সমস্ত রাজপুত বীরগণের সহিত মিলিত হইয়া মোগল শিবিরে উপস্থিত হইলেন। উভয় দলে সন্ধি হইয়া গেল। অরজ্জবের চিরশত্রু রাঠোরগণ কুমার অক্‌বরকে ভারতের সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন। তখন অক্‌বর সম্রাটরূপে

নিজ নামে ঘোষণা প্রচার করিলেন। অরজজের এই সংবাদ পাইয়া অকবর ও তাঁহার সহচর দুর্গাদাসকে রীতিমত শাস্তি দিবার জন্য কুটনীতি বিস্তার করিলেন। তিনি কুমার অকবরের দক্ষিণ হস্ত তাইবর খাঁকে হস্তগত করিবার জন্য মহোচ্চ পুরস্কারের লোভ দেখাইলেন। তাইবর খাঁ লোভে পড়িয়া অরজজের পক্ষাবলম্বন করিলেন এবং একজন বিশ্বাসী ফকিরকে পাঠাইয়া রাজপুতদিগকে জানাইলেন, 'পিতাপুত্র এখন মিলিত হইয়াছে। আমরা যাহা প্রীতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, এখন মনে করিবেন তাহা পূর্ণ হইয়াছে। এখন আপনাদিগকে আদেশে প্রহান করুন।' দূত আসিয়া এই সংবাদ জ্ঞাপন করিল, আরও জানাইল যে তাইবর খাঁ অরজজের হস্তে নিহত হইয়াছে। রাজপুত মধ্যে মহা গোলযোগ উপস্থিত হইল। তাঁহার কালবিলম্ব না করিয়া অজমের হইতে ১০ কোশ দূরে চলিয়া আসিলেন। কুমার অকবর পরে সেই বিশ্বাসঘাতকতার সংবাদ পাইয়া আবার বিখ্যাত সেনানী বর্গে পরিবৃত্ত হইয়া রাজপুতগণের সহিত মিলিত হইলেন। রাজপুতগণ এখন বুঝিতে পারিয়া সকলেই অসন্তোষ করিতে লাগিল। তাঁহার যে সুযোগ পাইয়া ছিল, তাহাতে অচিরে অরজজের ধ্বংসসাধন ও তাহাদের সোভাগ্যোদয় হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখন বীর দুর্গাদাস কুমার অকবরকে লইয়া মাড়বারের পশ্চিমমুখে ধাবিত হইলেন। এদিকে অরজজের অকবরকে ধৃত করিবার জন্য একজন বিশ্বাসী লোকের হস্তে ৮ হাজার স্বর্ণ মুদ্রা দিয়া দুর্গাদাসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। দুর্গাদাস উৎকোচের বশীভূত হইবার লোক নহেন, তিনি সেই টাকা গ্রহণ করিয়া কুমার অকবরকেই প্রদান করিলেন। অকবর দুর্গাদাসের সেই আত্মরক্ষা ও প্রীতিজ্ঞা পালনে তাঁহাকে অটল দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। এরূপ উচ্চহৃদয় তিনি পূর্বে কখন দেখেন নাই। অরজজের যখন দেখিলেন, যে তাঁহার চাকুরী বার্থ হইল, তিনি দুর্গাদাস ও অকবরকে ধৃত করিবার জন্য অবিলম্বে একজন সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। দুর্গাদাস নিজ অগ্রজ শোনিজের হস্তে অজিতের রক্তাক্ত অর্পণ করিয়া অকবরকে লইয়া বহির্গত হইলেন। তিনি বহির্গত হইলে মোগলসেনা আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া কেদিল। তিনি অমিতভয়ে সজবাহ ভেদ করিয়া দক্ষিণমুখে চলিলেন। অরজজের দ্বার পর্ষদ তাঁহাদের অত্যাচার করিয়াছিলেন। শেষে যখন জানিলেন যে তিনি প্রকৃত পথে আসেন নাই, দুর্গাদাস দক্ষিণে জঙ্গল ও বনে চম্পন রাখিয়া নিরাপদে সর্বদা অতিমুখে চলিয়া গিয়াছেন, তখন

তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া পুত্র আশ্রমকে রাঠোরবংশ ধ্বংস করিবার আদেশ দিলেন এবং নিজে সৈন্তে দক্ষিণাংশাতিমুখে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই দুর্গাদাসের পরাক্রম ধর্ম করিতে পারিলেন না। ১৭৩৮ সনতে কুমার অকবর মরাঠাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। দুর্গাদাস নিশ্চিন্ত হইয়া সৈন্তে অজমেরাতিমুখে উপস্থিত হইয়া তথাকার মুসলমান শাসনকর্তাকে আক্রমণ করিলেন। পরে তিনি মাড়বার হইয়া মহারাণার সাহায্যার্থ কিছু দিন চিত্তোরে যাত্রা করেন। ইহার অল্পকাল পরে কুমার অকবর অরজজের ভরে পারস্ত দেশে চলিয়া যান। পূর্ব হইতে তাঁহার কস্তা ও পরিবার রাঠোরদিগের তত্ত্বাবধানে ছিল। পাছে রাঠোরপতি মোগলরাজনন্দিনীর সতীষ নষ্ট করেন, এই কলঙ্কের আশঙ্কায় অরজজের অজিতের সহিত লক্ষ্মিজ্ঞে আবদ্ধ হইলেন। এতদিনে দুর্গাদাসের মনোভাবনা সিদ্ধ হইল। তাঁহার বস্ত্রের ধন অজিত সমস্ত আপদ অতিক্রম করিয়া তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিলেন দেখিয়া তিনি আশ্চর্য প্রীত হইলেন। যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন, অজিতের স্বধনমুদ্রির জন্যই তিনি আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন। এরূপ উচ্চশ্রুতি প্রভুত্ব, মহাবীর, সদাশয় ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ অতি বিরল।

দুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ, নবদ্বীপনিবাসী একজন পণ্ডিত। দুর্গাদাস নৈরাসিক প্রধান বাহুবদেব সার্কভোমের পুত্র ছিলেন। ইনি বোণদেব কৃত মুণ্ডবোধ ব্যাকরণ ও কবিকল্পকল্পের টীকা প্রণয়ন করেন। এই কল্পকল্পটীকার নাম ধাতুদীপিকা। এই টীকার তিনি আপনাকে বাহুবদেব সার্কভোমের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

"শাকে সোমরসেনু ভূমিগণিতে শ্রীসার্কভোমায়জো দুর্গাদাস ইমাং চকার বিবদাং টীকাং সুবোধাবধিঃ।"

অন্ত আর একস্থলে লিখিয়াছেন—

"ইতি বাহুবদেবসার্কভোমভট্টাচাৰ্য্যাক শ্রীদুর্গাদাসধর্ম বিম্বচিত ধাতুদীপিকা নাম কবিকল্পকল্পটীকা সমাপ্তা।"

দুর্গাদাস ধাতুদীপিকার টীকা ১৫১১ বা ১৫৬১ শকাব্দে সমাপ্ত হইয়াছে, কারণ 'শাকে সোমরসেনু' রসা-ইন্ডু ও রস ইন্ডু এই দুইয়ের 'রসেনু' হয়। রসাশব্দে ১ এবং রস শব্দে ৬ বুঝায়। যদি এই স্থলে রসা-ইন্ডু এইরূপ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে এই টীকা ১৫১১ শকে রচিত এইরূপ ধরিলে ইহাকে সার্কভোমের পুত্র এইরূপ নির্দেশ করা যায়। ১৫৫৫ শকে চৈতন্যের জন্মদিন হয়। তৎকালে সার্কভোম জীবিত ছিলেন এবং ১৫১১ শকে 'ধাতুদীপিকা' রচিত হয়,

তাহা হইলে উভয়ের ব্যবধানকাল ৪৬ বৎসর দেখা যায়। যদি দুর্গাবাসকে কিছু দীর্ঘকালী বলা যায়, তাহা হইলে এবং যদি সার্কভোমের শেষ বংশর তাঁহার জন্ম হয়, তাহা হইলে অন্যদিকেই তাঁহাকে সার্কভোমের পুত্র এইরূপ অনুমান করা যায়। সার্কভোম জগবিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। এই জন্তই তাঁহার নামে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। দুর্গাবাসের পর সার্কভোমবংশের আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

দুর্গাদাস বিদ্যাচাম্পতি, গুরুপাঠকাগজক স্তোত্র-টীকাকার।

দুর্গাদাসসম্মিষ্ট্র, ভায়বোধিনী নামে সংকৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

দুর্গাদেবী, মহারাষ্ট্রদেশে প্রসিদ্ধ এক মহাহুত্বিক। এরূপ হুত্বিকের কথা কখন শুনা যায় নাই। (১৩৯৬ হইতে ১৪০৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) দ্বাদশবর্ষ ব্যাপী অনাবৃষ্টিতে এই হুত্বিক ঘটে। হুত্বিকের ১ম বর্ষে মাক্কদশাহ বাক্সনি গুজরাট হইতে শতাব্দী আমদানী করিবার জন্ত ১২০০ বুঘ নিযুক্ত করেন। কিন্তু তাহাতে কি হইবে? জলাভাবে অল্পকাল মধ্যেই জনপদ মরুভূমে পরিণত হইল। কত শত লোক মরিল, তাহার সংখ্যা নাই। মুসলমান শাসনকর্তাগণ দেশ ছাড়িয়া পলাইলেন। এই সুযোগে হিন্দুসামন্তগণ অধিকার লাভ করেন। ১২ বর্ষের পর বৃষ্টি হইলে এই হুত্বিক নিবারিত হয়।

দুর্গাধ্যক্ষ (পুং) দুর্গত অধ্যক্ষ: ৬তং। দুর্গরক্ষক, দুর্গের প্রধান অধিনায়ক।

“অনাহাৰ্য্যচ শূরচ তথা প্রোজ: কুলোদ্ভব:।

দুর্গাধ্যক্ষবৃত্তো রাজতদ্বৃত্ত: সৰ্ব্বকর্ম্মহ।” (মৎসপুং)

অনাহাৰ্য্য অর্থাৎ হঠাৎ বাহ্যকে পরাভব করা যায় না, বীর, কুনীন এবং সকল কার্য্যকুশল ব্যক্তিই দুর্গাধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত।

দুর্গানবমী (স্ত্রী) দুর্গার পূজাপলক্ষিতা নবমী। কার্তিক মাসের শুক্ল নবমী, চাত্র কার্তিকের শুক্ল নবমীকে দুর্গানবমী কহে। এই তিথি ত্রেতাযুগের আত্মাতিথি, অর্থাৎ এই তিথিতে ত্রেতাযুগের অধিষ্ঠাতৃপতি হইরাহিল। এই দুর্গানবমীর দিন তিনবার জগদ্ধাত্রী দুর্গাদেবীর পূজা করিতে হয়, পূর্নানু, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্ন এই ত্রিকালে পূজাই প্রাপ্য। বাহার এইরূপ পূজা করে, তাহার সকল প্রকার অতিশয় লাভ করে। বাহার ত্রিকালে পূজা করিতে সমর্থ না হয়, তাহার এককালে অর্থাৎ একবার পূজা করিবে। বিধিপূর্ব্বক চারি বাস চতুর্ভাঙ্গ পূজা করিলে যে পুণ্য হয়, নবমী দিনে জগদ্ধাত্রী পূজা করিলে সেই ফললাভ হয়। [জগদ্ধাত্রী দেখ।]

* “কার্তিক শুক্ল পক্ষে নবমীয়া নবমীবমী:।

ত্রিকালসেবকাল: বা বর্ষে বর্ষে অনুষ্ঠয়েৎ।

দুর্গাপুত্র, রুকপুত্র জেলার বাহিরবক পরগণাধ্ব একটা গণপ্রায়। এখানে পাট হইতে এক রকম কাগজ প্রস্তুত হয়। যিনি এক রিমের বেশী কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে না। এই প্রস্তুত কাগজ গ্রাম আদ্যেক বড়ো ও জলপাইগুড়িতে রপ্তানি হইয়া থাকে।

২ ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত হুসদের রাজধানী।

[হুসদ দেখ।]

দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী (স্ত্রী) একখানি তরঙ্গের নাম।

[বিদ্যাপতি দেখ।]

দুর্গামাহাত্ম্য (স্ত্রী) দুর্গার: মাহাত্ম্য:। দেবীমাহাত্ম্য, ভগবতীর মহিমা। চণ্ডীতে দেবীর মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত আছে, এইজন্য চণ্ডীকে দেবীমাহাত্ম্য কহে।

দুর্গারাম, পাণ্ডবগণের নামে সংকৃত গ্রন্থকার।

দুর্গাবতী, চিতোরের রাণা সত্বেজ কন্তা। রেনসিনের রাজা শিলোড়ীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের অধিপতি বাহাদুর শাহ শিলোড়ীকে বন্দী করিয়া তাঁহাকে বলপূর্ব্বক হুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করেন। কিয়ৎকাল পরেই রাজা শিলোড়ীর ভ্রাতা লক্ষ্মণ অন্তোপাস হইয়া রেনসিনের দুর্গ বাহাদুর শাহের হস্তে অর্পণ করিতে মনস্থ করেন। তখন রাণী দুর্গাবতী হুসলমানের হস্তে নিগ্রহভোগ অপেক্ষা “জহন্নম” অবলম্বনই প্রের বিবেচনা করিয়া সাত শত রাজপুত্রসমী সহ প্রজলিত অগ্নিকুণ্ডে আত্মসমর্পণ করেন।

দুর্গাবতী, হামিরপুর জেলার মহোবা নগরে চম্বল রাজপুত্র বংশীরদিগের রাজধানী ছিল। দুর্গাবতী মহোবার রাজার কন্তা। ইহার রূপ গুণ শ্রবণ করিয়া গুজরাতের গোড় রাজপুত্রবংশীয় দলপৎ শা তাঁহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করেন। দুর্গাবতী অজ্ঞ একজন্যের বাগ্মতা এবং দলপৎশা দুর্গাবতী হইতে জাত্যাংশে হীন ছিলেন, এই দুই কারণে বিবাহের অমৌক্তিকতা প্রদর্শন করা হয়। দলপৎশা তাহাতে নিরস্ত না হইয়া নিজ দলবল সহ দুর্গাবতীর পিতাকে আক্রমণ করেন ও তাঁহাকে পরাভূত করিয়া দুর্গাবতীকে বীর ধর্ম্মপত্নী-

নির্ম্মাণ প্রতিমাংপত্যা জগদ্ধাত্রী বিধানত:।

পূজয়িত্বা পরদিনে প্রতিমাং তাং বিলম্বয়েৎ।

এবং কৃষা চক্রবর্তীঃ তথৈব সাধকসত্যং।

পূজ্যপৌত্রবৈবর্ষ্যসংযুক্তাঃ তথৈব পুরীঃ।

দাসদাসীগণৈঃ স্তব: স্তব: তথা পাপসমুদায়ঃ।

বিনোদিতো বহুবৃত্তাঃ নবমীঃ প্রাপ্য সাধকঃ।

পূজয়িত্বা দুর্গমীঃ তথা সজ্জত বাহিত্র্য কন্যাঃ। (পতিনন্দনতরঙ্গ)

“মাসে শুক্লার্ধ্বে চৈব পূজ্যে বিধিতা পূজা চতুর্ভাঙ্গা।

তৎকালং সজ্জত বীর নবমীয়া কার্তিক চ।” (তিথিতত্ত্ব)

রূপে গ্রহণ করেন। বিবাহের একবৎসর পরে দুর্গাবতীর একটি পুত্র সন্তান করে। এই পুত্রের জন্ম রত্নের বয়স্কাল-কালে দশপঞ্চাশী রাগী দুর্গাবতীকে রাজ্যভার ও পুত্র বীরনারায়ণের রক্ষাকার দ্বারা বৃহত্ত্বপে পতিত হয়। দুর্গাবতী বরাধর্মে উন্নত ও প্রজাপালনে সর্বদা কর্তব্য-পরায়ণ ছিলেন। মধ্যপ্রদেশে এখনও প্রতি গৃহে তাঁহার স্তন্যম কীর্তিত হইয়া থাকে। তাঁহার অতুল ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া সম্রাট অকবরের নাপিকপুরহু প্রতিনিধি আসক খাঁ ১৮০০ সৈন্য লইয়া মওলের রাজধানী সিংহগড় আক্রমণ করেন। রাগী দুর্গাবতী যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রথমে গড়া (আধুনিক জব্বলপুরের সরিকটে) ও পরে মওমে প্রস্থান করেন। এখানে প্রথম যুদ্ধে রাগী দুর্গাবতীরই জয় হয়। পরদিন যুদ্ধ আসক খাঁ কামান ব্যবহার করেন। তাহাতে বিস্তর কতি হইলেও দুর্গাবতী অসীম সাহসে নিজ সৈন্য পরিচালন করিতেছিলেন—যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করেন নাই। যুদ্ধ-কালে একটি তীর তাঁহার বামদিকে ও দ্বিতীয় তীর তাঁহার পলদেশে বিদ্ধ হয়, এই সময়ে তাঁহার পশ্চাদিকব শুক নদী সহসা জলে পরিপূর্ণ হওয়ার সৈন্তগণ ভ্রমভয়ে পলায়নপর হয়। তখন যুদ্ধ জয়লাভ হত্যা হইয়া রাগী সাহসের কটিনেশ হইতে তীক্ষ্ণধার ছুরিকা গ্রহণ করিয়া নিজ হৃদয়ে আঘাত বিদ্ধ করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিসাধ করেন।

দুর্গাশঙ্কর, ইনি মন্নারিপদ্ধতি নামে জ্যোতিষের চীকা ও আগারবিনোদ নামে শিল্পশাস্ত্র রচনা করেন।

দুর্গাসহায়, একজন খ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত। ইনি অকবর নামে ও মুহুর্ভরচন নামে সংস্কৃত জ্যোতিষ এবং বৃত্তবিবেচন নামে ছন্দোগ্রহ রচনা করেন।

দুর্গাস্মরণ (কী) দুর্গায়াঃ স্মরণং ৩৩৭। দুর্গানাম স্মরণ।
“দুর্গা জগদিতঃ সর্বং দুর্গা সর্বত্র কারণং।
অহং দুর্গেভ্যেবং যৎ তৎ দুর্গাস্মরণং বিদুঃ” (ভট্টসার)

পরিদৃষ্টমান জগৎ সকলই দুর্গাময়, বা তিনিই এই সকল জগতের কারণ, তাহা হইতেই এই জগৎ উৎপত্তি হইতেছে, আমি দুর্গা বরূপ অর্থাৎ অজ্ঞেয় এইরূপ চিন্তাকে দুর্গাস্মরণ কহে।

দুর্গাহু (জি) দুঃখেন গৃহভেদসৌ দুঃ-গ্রহ কর্ণপি থল। সহজে বাহা অব-গাহন করা যায় না।

দুর্গাহু (পুং) দুর্গা আস্থা বত। ভূমিভগ্নগুণু। (রাবনি)

দুর্গুতি (জি) দুঃখেন গৃহভেদসৌ দুঃ-গ্রহ বা কর্ণপি কি, সম্ভারণং বেবে হত জঃ। দুর্গাহু, গ্রহণ করিতে অশক্য, বাহা গ্রহণ করা অতি কঠিন। “বৃত্ত বঃ প্রদেশে দুর্গুতিঃ বনঃ” (বক ১৫২৬) “দুর্গুতিমনঃ দুর্গাহুপক” (কারণ)।

দুর্গোৎসব (পুং) দুর্গায়াঃ উৎসবঃ। দুর্গাপূজা নিবৃত্ত উৎসব, দুর্গাপূজার সময় পূজাসিদ্ধিক বে নানাপ্রকার উৎসব হয়, তাহাই দুর্গোৎসব। কিন্তু ব্যবহারিক দুর্গোৎসব বলিলে দুর্গাপূজা এইরূপ ব্যবহৃত হয়। [দুর্গা দেখ।]

দুর্গাহু (জি) দুঃখেন গৃহভেদসৌ দুঃ-গ্রহ কর্ণপি থল। দুঃখ দ্বারা গ্রহণ, বাহা সহজে গ্রহণ করা যায় না। ২ দুর্জের। ৩ দুর্জাসক। “দুর্গাশি দুর্গাহাণ্যাসন তত রোক্তুশিবিবাং” (মধু)। (জী) টাণু। ৪ অপামার্গ।

দুর্গাহু (জি) দুঃখেন গৃহভেদসৌ দুঃ-গ্রহ কর্ণপি থল। গ্রহণ করিতে অশক্য, সহজে বাহা গ্রহণ করা যায় না। “গ্রহাঃ তদনুসং দুর্গাহুঃ দৈবভৈরবঃ” (হরিব ৮৪ অঃ)

দুর্ঘটি (জি) দুঃখেন ঘটভেদসৌ দুঃ-ঘট কর্ণপি থল। দুঃঘট কর্ণপি থল। দুঃসংপদা, বাহা দুঃখে সম্পন্ন হয়, বাহা হওয়ার অতি কঠিন।

“কোহঘর্ষো দুর্ঘটীই ভবতি বরুণবরাভাবাং” (ভাগ ৬৯১৩৪)

দুর্ঘটনা (জী) দুর্ঘটী অন্ততা ঘটনা। অন্তত ঘটনা, বিপদ।

দুর্ঘোষ (পুং) দুর্ঘটীঃ ঘোষো নিনাদোঘতঃ। ১ তদ্রূপ। (জি) ২ দুর্ঘটকযুক্ত। (পুং) দুর্ঘট শব্দ। জিয়াং ভীহ।

দুর্জন (পুং) দুঃখজনঃ প্রাদিস। দুঃখলোক, থল।
“দুর্জনঃ পরিহর্তব্যো বিভায়া ভূবিভোহপি সঃ।
মগিনা ভূমিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন তরয়ঃ ॥
দুর্জনঃ প্রিরবানী চ নৈতবিধাসকারণং।
মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হনয়ে তু হলাহলং” (চাপক্য)

দুর্জন বিদ্যাবিত্ত্বিত হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে, মণিবিত্ত্বিত সর্প কি তরয় নহে? দুর্জন প্রিরবানী হইলেও তাহাকে বিশ্বাস করিতে নাই, যেহেতু তাহাদের মুখে মধু এবং হনয়ে হলাহল বিব, এই সকল কারণে দুর্জনকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করিবে। দুর্জন সর্প হইতেও ক্রুরতর, সর্বদাই দুর্জন হইতে পৃথক থাকিবে।

“শাস্যোংপ্রত্যপকারেণ নোপকারেণ দুর্জনঃ” (কুমারস)

দুর্জন প্রত্যাপকার দ্বারাই শাস্ত হয়, উপকার করিলে ঠাণ্ডা হয় না। দুর্জনকে উপকার করিলে বরং বন্দ কবই হয়। দুর্জনের সহিত সংসর্গ করিলে মহাপাতক হয়।

দুর্জনশাল, রাজপুতানার অন্তর্গত কোটার একজন প্রসিদ্ধ রাজা। কোটারাজ তীর্থসিংহের ৩য় পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর প্রথমে কোট-রাজা অর্জুনসিংহ-রাজা হইয়াছিলেন, কিন্তু তারি বর্ষ রাজসভার পর সিংহাসন-অবস্থার তাঁহার মৃত্যু হইলে মহাম জয়সিংহ ও কনিষ্ঠ দুর্জনশাল এই দুই ভ্রাতার মধ্যে-ন লইয়া বিবাদ ঘটে, শেষে উভয় ভ্রাতার ঘোরতর যুদ্ধ

হয়। যুদ্ধে ভাবসিংহ নিহত হইলেন, হুজুরশালের আর শোকের পরিণীতা রহিল না। ১৭৮০ সন্থতে শোকসন্তপ্ত জনেরে হুজুরশাল পিতৃসিংহাঙ্গনে আরোহণ করিলেন।

মোগল-সম্রাট মহম্মদ শাহ হুজুরশালকে ভাল বাসিতেন। হুজুরশালের প্রার্থনামত মহম্মদ শাহ আদেশ দেন যে, বয়ুনাজীরে বে বে অংশে হরজাতি বাস করেন, সেই সেই অংশে কোন মুসলমান আর গোহত্যা করিতে পারিবেন না।

১৭৯৫ সন্থতে হররাজ হুজুরশালের সহিত মহারাষ্ট্র-নারক শেখ বাজীরাজের সন্মিলন হয়। কিন্তু এ যৈক্যতা অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। ১৮০০ সন্থতে অধররাজ ঈশ্বরীসিংহ কোটা জয় করিবার অভিলাষে আঠ ও মহারাষ্ট্র-গণের সহিত মিলিত হইয়া কোটা আক্রমণ করেন। এই সময় মহাবীর হুজুরশাল বিপুল বিক্রমে রাজারক্ষা করিয়া ছিলেন। তিনমাস অবরোধের পর বার্ষ মনোরথ হইয়া ঈশ্বরীসিংহ চলিয়া আসেন। সেই সময়কার যুদ্ধে মহারাষ্ট্র-দলের অন্ততম নেতা জয়প্রা সিদ্ধিয়ার একটা হাত কামানের মুখে উড়িয়া যায়। প্রধান সেনাপতি হিম্মতসিংহের গুণে হুজুরশাল বাজীরাজের নিকট হইতে নাহরগড় দুর্গ লাভ করিলেন।

ঈশ্বরীসিংহ পলায়ন করিলে বীরবর হুজুরশাল পূর্ণ-শত্রুতা বিমুত হইয়া উমৈদসিংহকে তাঁহার শৈত্রিক বুনী-রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার জন্ত সবিশেষ চেষ্টা হইলেন। ঐ সময়ে তাঁহার পরামর্শে হোলকরের সাহায্যে উমৈদসিংহ বুনীরাজ্য উদ্ধার করিলেন বটে, কিন্তু উমৈদসিংহের উপকার করিতে গিয়া তাঁহাকে পর্যন্ত হোলকরের অধীনতা স্বীকার করিতে হইল। ইহার পর হুজুরশাল নানাদেশ জয় করিয়া কোটা রাজ্যভুক্ত করেন। ১৮১০ সন্থতে হর ও খিচি এই দুই জাতির মধ্যে প্রবল যুদ্ধ সংঘটিত হয়, এই যুদ্ধে উমৈদসিংহ হুজুরশালকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।

তিনবর্ষ রাজত্বের পর হুজুরশাল ইহলোক পরিত্যাগ করেন। যে গুণ থাকিলে রাজপুত্র প্রশংসনীয় হয়, হুজুরশালের তৎসমস্ত গুণই ছিল। অমায়িকতা, উদারতা ও সাহসিকতা প্রভৃতি কিছুই তাঁহার অভাব ছিল না। তিনি গুণ ও বিশ্বাসের বড় পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহার সময় নিয়ম হয় যে, সন্ধ্যার পর কোটার নগরদ্বার বন্ধ হইবে, আর কেহ প্রবেশ করিতে পারিবে না। ঘটনাক্রমে এক দিন তিনি বৃদ্ধবল হইতে কিরীয়া নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তখন দ্বার বন্ধ হইয়াছে, তাঁহার অনুচরেরা প্রবেশে দ্বার ঠেলিল, কেবল হুজুরশাল নিম্ন পরিচয় দিয়া দ্বার খুলিকে বলিবে।

‘দ্বারদ্বারক কহিল, ‘রাতে তাঁহার দ্বার খুলিবার আদেশ নাই, হুজুরা এখন তিনি অন্তত শিবা অবস্থান করুন।’

প্রাতে যখন হুজুরশাল নগরে প্রবেশ করেন, দ্বারদ্বারক তাঁহার পদদেখে অস্ত্র রক্ষা করিয়া তাঁহার নিকট কন্যা প্রার্থনা করে। হুজুরশাল তাঁহার কন্যাকে কার্যের প্রশংসা করিয়া তাকে পারিতোষিক দিয়াছিলেন। কোটার হুজুরশালের গুণের সন্থকে অনেক কথা প্রচলিত আছে।

দুর্জয় (জি) হুঃখেন জীরতেহসৌ দুঃখ-বিশিষ্ট। ১ জয় করিতে অশক্য, বাহা সহজে জয় করা যায় না। (পুং) ২ বিজু। (ভারত ১৩১৪৯১৬) “রেশাংক বিবিধাংস্তাং তান্ন বৃত্তান্তেব চ দুর্জয়ঃ” (মহু) ৩ কার্ত্তবীৰ্য্য বংশীর অনন্ত রাজার পুত্র-তেন। (কুর্খপুং) ৫ দানব বিশেষ। ৬ দানব বিশেষ।

দুর্জয়গিরি, কামরূপস্থ বিখ্যাত শৈল। কালিকাপুরাণে এই গিরির বিষয় বর্ণিত আছে। [কামরূপ দেখ।]

দুর্জয়ন্ত (পুং) নৃপভেদ। (বিজুপুং)

দুর্জর (জি) হুঃখেন জীব্যতি জু-অচ্। কষ্টপরিপাটা, বাহা সহজে পরিপাক করা যায় না।

“বাহু পাকরসং শাকং দুর্জরং হরিসম্বলং।” (ভারত ১৪৬৬)

দুর্জরা (জী) দুর্জর-টপ। জোতিষতীলতা।

দুর্জাত (জী) দুঃখং জাতং প্রাং সৎ। বাসন। “দুর্জাত বহুরস মুকহরীখরোমে পোলন্ত এব সমরেবু পুরঃ প্রহর্তী।” (মহু ১৩৭২) ২ অসমজ্ঞা। (জি) অসম্যাক্জাত, বাহার বুঝা জন্ম হইরাছে। “যো ন বাতরতে বৈরমরসস্বোদামঃ পুমান্।

অফলং জন্ম তত্ৰাহং মন্তে দুর্জাতবায়িনঃ” (ভারত বন ৩৫ অঃ)

দুর্জাতি (জি) দুঃখিতা জাতি রক্ত। ১ নিম্নিত বংশীর, বাহার জাতি নিম্নিত হইরাছে। দুঃখিতা জাতি জন্ম বন্ত। ২ বাহার জন্ম নিম্নিত হইরাছে। দুঃখী জাতিঃ। দুঃখী জাতি।

দুর্জীব (জি) দুঃখিতো জীবো জীবনোপায়ো বন্ত। পরতত্ত্ব-দ্যুপজীবী, বাহার পনের অরাদি তদ্বশ করিয়া জীবন ধারণ করে। দুঃখ জীব ভাবে বন্। (জী) ২ নিম্নিত জীবন। দুঃখং জীবতি জীব-অচ্। ৩ পনের অধীন হইয়া জীবনধারণ। ‘সর্বং পরবশং দুঃখং’ পনের অধীন সকলই দুঃখভরক। এই জন্ত জীবনের পরাধীনতা হেতু দুর্জীব শব্দে এই অর্থবোধ হইরাছে।

দুর্জেন (জি) হুঃখেন জীরতেহসৌ দুঃখী-পাৎ। দুর্জন, কল্য হুঃখে জয় করা যায়।

দুর্জের (জি) হুঃখেন জীরতে জা করণি যৎ। জামিয়ার নিম্নিত অশক্য, দুঃখীরা, বাহা বহু কষ্টে জাত হওয়ার যায়। “উজ্জ্বলন্তে দুঃখেন দুর্জেরামকৃত্যদ্বিঃ” (মহু)

দুর্গ(ন) (পুং) হুটোনঃ, আদি স ততোপথঃ। হুটী নীতি।
 হুঃস্থিতো নরো বহু। (জি) হুটোনীতিবৃক্। "কন্তব্যো মম বৃহত
 হুঃস্থিত কলোদয়ঃ।" (হরিবংশ ৫১ অঃ) এই স্থলে গৃহ না
 হওয়াই ভাব্য, যে হেতু "পূর্বপদাৎ সংজ্ঞারঃ" সংজ্ঞা বৃদ্ধিতে
 পূর্বপদের উত্তর গৃহ হইবে, এই স্থলে নী থাকু অচ্ প্রত্যয়
 করিয়া নয় এবং গৃহবিধিতে হুঃ শব্দের প্রতিবেদ্য হেতু অগণ
 অর্থাৎ গৃহ না হওয়াই উচিত।

দুর্গশ (জি) হুঃখেন নম্রতি হুঃশ নশ-অচ্ বেদে গৃহঃ। কটে
 ধারা নষ্ট, বাহা অতি কটে নষ্ট হয়। "পর্যেকেন দুর্গশঃ
 চিদার্বক্" (অর্থঃ ৫।১১।৭) বৈদিক প্রয়োগে 'দুর্গশ' এইরূপ
 গৃহ হয়, কিন্তু শৌকিক প্রয়োগে দুর্গশ এইরূপ অগণ্য হইবে।

দুর্গামনু (স্ত্রী) হুঃস্থিতঃ নামাংস্ত "পূর্বপদাৎ সংজ্ঞারঃ" ইতি
 গৃহে প্রাপ্তি কৃত্বাদিগঠাৎ ন গৃহঃ ইতি কেচিৎ, বেদে তু গৃহ
 মধ্যপাঠোদ্ভূতঃ। ১ দীর্ঘকোষিকা, বিহুক। ২ অর্শ-
 রোগ। অতিপাতক করিলে অর্শরোগ হয়, তাহা হইলে
 অতিপাতকই অর্শরোগের কারণ, এইজন্য ইহা অতিশয়
 নিশ্চিত বলিয়া এই রোগের নাম দুর্গামনু হইয়াছে। "অমী বা
 যন্তে গর্ভঃ দুর্গামা যোনিমাশয়ে" (ঋক্ ১০।১৬২।১) বা
 টাণ্। দুর্গামা উপধার লোপ করিলে বিকল্প পক্ষে ভীপ্
 হয়, সেই স্থলে 'দুর্গামী' এইরূপ হইবে।

দুর্গীতি [হুঃনীতি দেখ।]

দুর্গম (জি) হুঃখেন দম্যতেহসৌ হুঃ দম-কর্শনি খল্। অদমনীয়,
 বাহা অতি কটে দমন করিতে হয়। "সকুৎ পাশাবকীর্ণাতে
 ন তবিত্তি হুঃগমঃ।" (ভারত শাং ৮ অঃ) ২ রোহিণীর
 গর্ভজাত বহুদেবের এক পুত্র। (হরিবংশ ৩৫ অঃ)

দুর্গমন (জি) হুঃখেন দম্যতেহসৌ বা যুচ্ হুঃখেন দমনঃ
 বহু ইতি বা। ১ হুঃখ দ্বারা দমনীয়। ২ জনমেজয় বংশজাত
 শতানীকান্বজ নৃপতেন। (ভাগবত ৯।২২।২৯)

দুর্গম্য (জি) হুঃখেন দম্যতে দম-বৎ। ১ অদমনীয়, দুর্দম,
 হরত, অশান্ত। ২ বৎসতর, গোশিঙ, বাছুর।

দুর্গর্শ (জি) হুঃখেন দৃষ্টতেহসৌ হুঃ-দৃশ কর্শনি খল্। দর্শন
 করিতে অশক্য, হুঃখারা দর্শনযোগ্য, বাহা অতি কটে দেখা
 যায়। "ব্রহ্মদর্শমিত্যং রূপং দৃষ্টবানসি মময়।" (শ্রীতা ১১ অঃ)
 বেদেতু হুঃখেন দর্শোদর্শনমত ইত্যোববাক্যং।

দুর্গর্শন (জি) হুঃখেন দৃষ্টতে দৃশ-বৃচ্। দুর্দর্শ, দেখিতে
 অশক্য। "বিশেষতশ্চাত্ত্ব দুর্গর্শনানি পুরুষাণি" (জ্যোত)

দুর্গশা (স্ত্রী) হুটী শব্দ। হুঃবহা, বহু অবস্থা।

দুর্গাক্ত (জি) হুঃখেন দম্যতঃ বহু-ক। দুর্দমনীয়, অশান্ত। "এনসা
 ব্রূতে রাজা দুর্দাক্ত ইতি চোচ্যতে।" (ভারত শাং ২৪ অঃ)

রাজা পাণী হইলে দুর্দাক্তপদবাচ্য হয়। ২ কলহ। ৩ বৎস-
 তর, বাছুর। ৪ শিব। (ভারত শাং ২৮৬ অঃ)।

দুর্দিন (স্ত্রী) হুঃঃ দিনঃ। ১ মেঘাচ্ছন্ন দিন, দিন বলিলে অহো-
 রাত্রি বুঝায়, কিন্তু দুর্দিন শব্দে রাত্রি বুঝাইবে না, কেবল দিন-
 মাত্র পর বুঝাইবে। ২ দনাকার। ৩ বৃষ্টি। "অনভিজ্ঞা-
 তমিমাংসং দুর্দিনেবভিসারিকাঃ।" (কুমারসং) ৫ দুর্ভিত
 দিনমাত্র, মন্দ দিন।

"বদন্তু তৎকথালপসপীযুষবর্জিতং।

তদ্বিনং দুর্দিনং প্রোক্তং মেঘাচ্ছন্নং ন দুর্দিনং॥" (শকাধিঃ ৬ত)

যে দিন তগবানের নাম করা হয় নাই, সেই দিনই দুর্দিন,
 মেঘাচ্ছন্ন দিন দুর্দিন নহে।

দুর্দীবস (পুং) হুঃঃ দিবসঃ আদি সং। দুর্দিন। বৃষ্টির দিন।
 দুর্দুরিয়া, বালালা প্রদেশের ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটা
 প্রাচীন বিখ্যাত গ্রাম। তুঙ্গা রাজগণের নির্মিত দুর্গের
 ধ্বংসাবশেষ এখানে রহিয়াছে। সাধারণে ইহাকে রাণীবাড়ী
 বলে। এক সময় এই দুর্গ অর্ধচন্দ্রাকারে স্থাপিত ছিল,
 ইহার চারিদিকে বন্যার নদী প্রবাহিত। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দেও
 আর দুই মাইল বেড়ের মধ্যে ১২ হইতে ১৪ ফিট উচ্চ বহিঃ-
 প্রাচীর বিদ্যমান ছিল। দুর্গের অবস্থান দেখিলেই বোধ
 হয় যে এক সময়ে এখানে দুইটা বাটা ও একটা বুকল ছিল।
 দুর্দুরিয়ার পার্শ্বে ও পূর্বে একটা প্রাচীন নগর ছিল, এখন
 ভালো ইটকাঠি তাহার পরিচর দিতেছে মাত্র।

দুর্দুর্যুট (জি) দৌঃগতি উৎক্লিপতি আন্তিকতামিতি দৌঃ
 বাহু কুট প্রত্যয়েন সাধুঃ। নাস্তিক। (জটায়র)

দুর্দুহা (স্ত্রী) সহজে বাহাকে দোহন করা যায় না।

দুর্দ্যুত (স্ত্রী) হুঃঃ দ্যুতঃ আদি সং। কপট দ্যুতক্রীড়া, কপট
 পাশাখেলা। "অহং হি তাবৎসর্কেবাং তেবাং দুর্দ্যুতদেবিনাং।"
 (ভারত আশং ৮ অঃ)

দুর্দৃশীক (স্ত্রী) হুঃ দৃশ বাং কর্শনি জেক্। দুর্দর্শনীয় বিষ।
 "অজকারং হুঃদৃশীকং তিরোদধে" (ঋক্ ৭।৫০।২) 'হুঃদৃ-
 শীকং হুঃদর্শনং বিষং' (সারণ)

দুর্দৃষ্ট (জি) হুঃঃ দৃষ্টঃ। রাগাদিদোষ দুঃ।

"দুর্দৃষ্টাংস্ত পুনর্দৃষ্টা। ব্যবহারানু নৃপেণ তু।

সভ্যাঃ স করিনো দত্ত্যা বিবালা দ্বিগুণং দমঃ॥" (বাকব্য)

দুর্দৈব (স্ত্রী) হুঃঃ দৈবঃ। হরদুঃ, হুঃদ্য। পাপ।

দুর্দৈববৎ (জি) দুর্দৈবঃ বিততেহত দুর্দৈব নতুপ্ মতঃ বঃ।
 হরদুঃবৎ।

দুর্দ্রিত্য (স্ত্রী) বখিত সভাবিশেষ।

দুর্দ্রুম (পুং) হুটীক্রমঃ। পলাতু, পেরাজ। (জটায়র)

হুর্দ্বর (পুং) হুঃ খেন ঐরিতে ধু-কর্ষণি খল্। ১ নরক বিশেষ।
২ অথভৌবধি। ৩ পারদ। ৪ ভরাতক। ৫ মহিষাসুরের সেনা-
পতিভেদ, ইনি দেবী ভগবতীর সহিত যুদ্ধে নিহত হন।

(মার্ক' পু' ৮৩১১)

৬ যুতরাষ্ট্রের পুত্র ভেদ। (ভারত ৭।১০৩০০) ৭ শব্দাসুরের
এক স্ত্রী। (হরিশ্চ' ১৬২।১৮) ৮ বিষ্ণু। (ভারত ১০।১৪২।৮০)

৯ রাবণের সেনাপতি, অশোক বন ভঙ্গ সময়ে রক্ষকগণ
হনুমানের হস্তে প্রাণত্যাগ করিলে রাবণ হনুমানকে ধরিবার
জন্ত হুর্দ্বর প্রকৃতিকে আদেশ দিরাহিল। (রামা' স্কন্দ ৪৬ অঃ)
হুর্দ্বর রাক্ষস হনুমানের হস্তে নিহত হন।

হুর্দ্বরা, মহারাজ চন্দ্রশুকের প্রধানা মহিষী। চাপক্য চন্দ্র-
শুকে শত্রুহন্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত প্রত্যাহ একটু
একটু করিয়া, বিবগান অভ্যাগ করাইতেন; কিন্তু চন্দ্রশুক
তাহা জানিতেন না। ঘটনাক্রমে একদিন রাণী হুর্দ্বরা তাঁহার
সহিত আহার করিতে বসেন, তখন চন্দ্রশুক নিকটে ছিলেন
না, রাণীও তখন পূর্ণগর্ভা। বিধ খাওয়া রাণীর অভ্যাগ
ছিল না। স্ততরাঃ বিষার ভোজন মাত্রই চাপক্য আসিয়া
বলিলেন, 'একি করিরাহ' এই কথা বলিতে না বলিতে রাজী
পক্ষ পাইলেন। তখন চাপক্য হুর্দ্বরার গর্ভ বিদারণ করিয়া
গর্ভস্থ শিশুকে বাহির করিলেন। সেই শিশু বিন্দুসার।

(হবিরাবলীচরিত ৮।৪০২-৪৪০)

হুর্দ্বরীত্ব (পুং) হু-ধ্ব বা' জেহু-। হুর্দ্বরীয়। "অসিমীলে ভুজাং
বহিঃ শাসা মিড্রং হুর্দ্বরীত্বঃ" (অক্ ১০।২০।২)। 'হুর্দ্বরীত্বং
হুর্দ্বরীয়ং' (সারণ)

হুর্দ্বত্ব (ত্রি) হুর্দ্বর, বাহাকে ধরা বার না বা বাহার গতিরোধ
করা বার না।

হুর্দ্বশ্ব (ত্রি) হুঃ স্থিতো ধর্মোবত, সমাসান্তবিধেরনিত্যবাং
আর্ধে ন কচিং অনিচ্ সমা'। হুঃ ধর্মযুক্ত। "কর্কোটকান্
বীরক্যাং হুর্দ্বশ্ব্যাং বিবর্জয়েৎ" (ভারত কর্ণ ৪৪ অঃ)
লৌকিক প্ররোগে অনিচ্ সমাসান্ত হইবে। সেই স্থলে
'হুর্দ্বশ্ব' এইরূপ হইবে।

হুর্দ্বর্ষ (ত্রি) হুঃ খেন যুতভেদসৌ হু-ধ্ব কর্শনি খল্। অধর্ষ-
ণীষ, ধর্ষণ করিতে অশক্য, হুঃ ধ্বায়া ধর্ষণীয়। "সংশিতান্না
অহর্দ্বর্ষ উগ্রে তপসি বর্ততে।" (ভারত আ' ৭১ অঃ)
২ যুতরাষ্ট্রের পুত্র বিশেষ। (ভারত ১।১১৭।১০) ৩ হুর্দ্বর।

হুর্দ্বর্ষণ (ত্রি) হু-ধ্ব-যুহু। হুঃ ধ্বায়া ধর্ষণীয়।

"বিন্দুহবিন্দৌ হুর্দ্বর্ষঃ হুবাঃ হুঅধর্ষণঃ।" (ভারত শা' ৬৭)

হুর্দ্বর্ষতা (স্ত্রী) হুর্দ্বর্ষতা ভাবঃ হুর্দ্বর্ষতল্ টাপ্। হুর্দ্বর্ষের ভাব,
হুর্দ্বর্ষ।

হুর্দ্বর্ষা (স্ত্রী) হুর্দ্বর্ষ-টাপ্। ১ নাপদয়নী। ২ কহারীহু-।

হুর্দ্বা (স্ত্রী) হু-ধ্ব-ভাবে অ। হুঃ ধ্বায়া।

"হুর্দ্বাং নখাতি পরমে যোয়ান্।" (অক্ ১০।১০০।৪)

'হুর্দ্বাং হুর্দ্বানং।' (সারণ)

হুর্দ্বাধি (ত্রি) হুঃ খেন ধাব্যতে ধারি-বৎ। বাহা সহজে ধারণ
করা বার না, হুর্দ্বাধি।

হুর্দ্বাব (ত্রি) হু-ধ্ব-বল্। হুঃ ধোবদীয়।

হুর্দ্বিত (ত্রি) হু-ধ্বা কর্শনি ক, বেদেন ধাক্ণো হিঃ। হুঃ
ভাবে হাপিত। "ইদমগ্রে অধিতং হুর্দ্বিতাবপি।" (অক্
১।১৪০।১১) 'হুর্দ্বিতাং হুঃ হাপিতাং।' (সারণ) লৌকিক
প্ররোগে 'হুর্দ্বিত' এইরূপ প্ররোগ হইবে না, বেদেই ব্যবহৃত
হয়, লৌকিক প্ররোগে 'হুর্দ্বিত' এইরূপ প্ররোগ হইবে।

হুর্দ্বী (ত্রি) হুঃ স্থিতা ধীষত। হুঃ বুদ্ধিযুক্ত, মন্যবুদ্ধিযুক্ত।

"অহুখানবতা চাপি হুর্দ্বীনীতেন হুর্দ্বী।" (ভারত উ' ১০৪ অঃ)

হুর্দ্বুর (ত্রি) হু-ধ্ব-ধ্বংসে কর্শনি কিপ্। হুঃ ধ্বায়া
ধ্বংসনীয়। "বুধা গাবো ন হুর্দ্বুরঃ।" (অক্ ৫।৫০।৪)

'হুর্দ্বুরো হুঃ খেন হিংতাঃ।' (সারণ)

হুর্দ্বুরট (ত্রি) হু-ধ্ব-ডট পুবে' সাধুঃ। হুঃ ধ্বায়া
অমাত্যকারী শিখ, যে শিখ বা ছাত্র বিচারকরণান্তর
শত্রুবাধ্য মাত্ত করে।

হুর্দ্বয় (পুং) হু-নী-অহু। নীতিবিরুদ্ধাচরণ, হুর্নীতি, হুর্নীতি,
মন্যনীতি। "সংচিন্ত্য হুর্দ্বয়ং বোরঃ স্তাতাং হুতজগদ্বয়ং।"

(ভারত বন' ৫১ অঃ)

হুর্দ্বায়ক (পুং) হুঃ নামা অত। অর্পরোগ।

হুর্দ্বায়ন (স্ত্রী) হু-হুঃ নাম বত। অর্পরোগ।

"নখাভ্যং কর্শিতং লঘুভাতকদ্রাঘং।

হুর্দ্বায় খাসকালেহু হিতমগ্রেঃ প্রদীপনং।" (অক্ ৩)

হুর্দ্বায়ন (পুং স্ত্রী) হুঃ নিমিত্তঃ নাম বত। দীর্ঘকোষিকা, ত্রিগুণ।

হুর্দ্বায়ারি (পুং) হুর্দ্বায়ঃ অর্পরোগাত অগ্নিঃ পক্ষঃ। পূরণ,
ইহা অর্পরোগ নামক।

হুর্দ্বায়ী (স্ত্রী) হু-নিমিত্তঃ নাম বতঃ স্ত্রীপু। হুর্দ্বায়ী। (শব্দর)

হুর্দ্বায়িত্ব (ত্রি) হুঃ খেন নিগৃহতে হুঃ মি-এহ-বল্। বাহা
সহজে নিগৃহ বা দমন করা বার না, হুর্দ্বায়িত্ব।

হুর্দ্বায়িত্ব (ত্রি) হু-নিমি-ক। হুঃভাবে নিগৃহ, সময়ে উৎকিষ্ট।

"পদে পদে হুর্দ্বায়িত্বা গলতী।" (কু্যারন' ৭।৬১)

হুর্দ্বায়িত্ব (স্ত্রী) হুঃ নিমিত্তঃ। ভাবি রিষ্টহতক শব্দভেদ,
বাহাতে ভবিষ্যৎ অবদল সূচিত হয়। বিপদ হইবার পূর্বে
হুর্দ্বায়িত্ব সকল বর্ণন হয়। হুর্দ্বায়িত্ব বর্ণন হইলে ভাষার
শক্তি করা উচিত। [বিশেষ বিবরণ শাহুন দেখ।]

দুর্নিয়ন্ত (ত্রি) হু-নি-য-ত্ব। হুঃখ দ্বারা নিয়ন্তব্য, বাহ্যিক
অতি হুঃখে নিয়মন করা যায়।

“দুর্ভাগ্যেব রক্ষ্যো দুর্নিয়ন্তবো হস্তয়োঃ দুর্নিয়ন্তবঃ। (শব্দ
১।১০৫।৯) ‘দুর্নিয়ন্তবঃ হুঃখেন নিয়ন্তব্যঃ।’ (সারণ)

দুর্নিরীক্ষ (ত্রি) হুঃখেন নিরীক্ষ্যতে নিরীক্ষ্য খলু। অতি কষ্টে
যাহা নিরীক্ষণ করা যায়, যাহা দেখিতে অতি কষ্ট হয়। দুর্দর্শ।

দুর্নিরীক্ষ্য (ত্রি) হুঃখেন নিরীক্ষ্যতে নিরীক্ষ্য বৎ। হুঃখে
যাহা নিরীক্ষণ করা যায়।

দুর্নিবর্ত্য (ত্রি) হুঃখেন নিবৃত্ত্যতে হু-নি-বৃত্ত বৎ। হুঃখে
যাহা নিবর্তিত হয়, যাহা অতি কষ্টে সম্পাদিত হয়।

দুর্নিবার (ত্রি) হু-নি-বৃ-ণ। যাহা অতি কষ্টে নিবারণ
করা যায়।

দুর্নিবার্য (ত্রি) হু-নি-বৃ-ণ্যৎ। যাহা অতি হুঃখে নিবারণ
করা যায়, সহজে যাহা নিবারণ করা যায় না।

“দুর্নিবার্যতয়া চৈব প্রতয়া মহতী চমুঃ।” (ভারত শাস্তি)

দুর্নিশ্পত্তর (ক্লী) হুঃখেন নিশ্পত্ততি হু-নি-শ্প-প-ত-
অচ, অতিশয়েন তৎতরপ্ বেদে তৎকারলোপঃ। হুঃখ দ্বারা
নিকৃষ্টতর, অতিশয় হুঃখে নিকৃষ্ট হওয়া। “অতো বৈ খলু
দুর্নিশ্পত্তরঃ ভবতি।” (ছান্দোগ্য উঃ) ‘দুর্নিশ্পত্তরমিতি
তৎকার একো লুপ্তো দ্রষ্টব্যঃ।’ (ভাষ্য)

দুর্নীতি (ক্লী) হু-নী-ভা-বে ক। নীতিবিকৃষ্টাচরণ।

“বস্ত্র প্রদানং দুর্নীতিং প্রাপ্তানি তরতর্ভব।”

(ভারত বিং ২০ অঃ)

দুর্নী-কর্তরি ক। (ত্রি) ২ দুর্নীতিযুক্ত, কুরীতিবিশিষ্ট,
বাহ্যর রীতি নীতি ভাল নহে, উচ্ছ্রাল, অশিষ্ট, অসদাচারী।

দুর্নীতি (ক্লী) হু-দু-নীতিঃ হু-নী-জিন্। দুর্নীতি,
কুনীতি, দুর্নীতি পরায়ণ হইলে নানাবিধ কষ্ট পাইতে হয়,
এই অজ্ঞ প্রত্যোক্যের দুর্নীতি পরিহার করা কর্তব্য, রাজা
দুর্নীতিযুক্ত হইলে তাহার রাজ্য অচিরে ধ্বংস হয়। দুর্নীতি
অবলম্বন করিয়া যে কোন কার্য করা যায়, তাহাই
উচ্ছ্রাল হয়। [নীতি দেখ।]

দুর্নীতিভাব (পুং) দুর্নীত্যাঃ ভাবঃ। দুর্নীতির ভাব।

দুর্নৃপ (পুং) দুঃ নৃপঃ। কুরাজা, মন্দ নৃপতি।

দুর্বচন (পুং) দুঃবচনঃ। কুবাক্য, কটুবাক্য, কুকথা।

দুর্বন্ধ (ত্রি) দুঃবন্ধঃ। দুঃভয়ে বন্ধ, বন্ধন ভাবে আদেশ
থাকে, সেইরূপে বন্ধন না করিয়া দুঃভাবে বন্ধ।

“দুর্বন্ধোহু ভিরে চ ক্রিজের তিরনেনবৎ।” (হু-জত)

দুর্বল (ত্রি) দুর্নিমিত্তঃ বলং যত। কৃশ, গর্ভাশ্রয়—অসামর্থ্য,
হাত, কাণ্ড, পিত, শাক, অদল ও অসবলযুক্ত।

“সর্বলো-অরম্যোতি দৈবাক্ষয়তি দুর্বলঃ।” (দেবীতাং ১।৬।৫৬)

সকল কার্যে সবল ব্যক্তি অর লাভ করে, কিন্তু দুর্বল
ব্যক্তি দৈবায় অর যুক্ত হয়। ‘বলীয়সা হি দুর্বলং বাধ্যতে’
ইতি ভাষ্যঃ। বলবান্ কর্তৃক দুর্বল পরাজিত হয়, এই ভাষ্য-
সারে প্রত্যেক সবল ব্যক্তি দুর্বলকে পীড়া দিতে পারে
এবং অনেক স্থলে পীড়িত হইতে দেখা যায়, এই কারণে
‘দুর্বলস্ত বলঃ রাজা’ দুর্বলদিগের একমাত্র রাজাই বল,
নৃপতিগণ সর্বদা সবলের হস্ত হইতে দুর্বলদিগকে রক্ষা
করবেন। ২ শিথিল। ৩ কৃশ। ৩ দুঃস্থ।

“জটিলশানধীরানঃ দুর্বলং কিতবন্তথা।

যাজ্ঞস্তি চ যে পুংগস্তাং শ্রীকেন ভোজয়েৎ ॥” (মহু ৩।১৫১)

দুর্বলতা (ক্লী) দুর্বলত্ব ভাবঃ দুর্বল-ত-ল-টাপ্। দুর্বলত্ব,
দুর্বলের কার্য।

দুর্বলত্ব (ক্লী) দুর্বলত্ব ভাবে-ত্ব। দুর্বলতা।

দুর্বলা (ক্লী) দুর্বল-টাপ্। অশুশিরোবিকা।

দুর্বলাচার্য্য, পরিতাবেলুশেখরটীকা, মঞ্জুবা ও কৃকিকা নামে
তাহার টীকা এবং দুর্বলী নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ রচয়িতা।

দুর্বাল (ত্রি) দুঃটো বালো যত। ১ দুঃশর্য্যোগযুক্ত। ২ খলতি।
টাকরোগ। ৩ কুটিলকেশ। (মেধাতিথি)

“জটিলশানধীরানঃ দুর্বলং কিতবন্তথা।” (মহু ২।১৫১)

দুর্বার (ক্লী) দুঃবীরণঃ। দুঃবীরণ তৃণভেদ।

“অজ্ঞগোপনক্যাণি দুর্বারানি জায়ন্তে।” (শতং ব্রাং ১।১।৪।

১।৬) ‘দুর্বারানি দুঃবীরণানীবেতি লুপ্তোপমা’। (ভাষ্য)

দুর্বুদ্ধি (ক্লী) দুঃবুদ্ধিঃ। দুঃমতি, কুবুদ্ধি। (ত্রি) দুঃটো বুদ্ধি
যত। ২ মন্দবুদ্ধিযুক্ত, কুবুদ্ধিশালী।

দুর্বুধ (ত্রি) হুঃখেন বুধ্যতে হসৌ হু-বু-বু-বু-বু-ক। দুর্বল-
চিত্ত, দুঃমন।

দুর্বোধ (ত্রি) হুঃখেন বুধ্যতে বু-বু-বু-বু-বু-ক। দুঃজ্ঞের,
যাহা সহজে বোঝা যায় না।

“নিদর্গদুর্জোষমবোধবিরূপাঃ।” (কিরাতাং)

দুর্বোধ্য (ত্রি) হুঃখেন বুধ্যতে বু-বু-বু-বু-বু-ক। দুঃজ্ঞের।

দুর্ভ্রাক্ষণ (পুং) দুঃটো ভ্রাক্ষণঃ। নিমিত্ত ভ্রাক্ষণ ভেদ। বাহ্যিক
ভিন পুরুষ হইতে বেদপাঠ ও বিহিতহোম লোপ হইয়াছে,
তাহাকে দুর্ভ্রাক্ষণ কহে।

“দত্ত বেদন্ত বেদী চ উৎসরা চ ভ্রিপৌকবী।

স বৈ দুর্ভ্রাক্ষণো জেহঃ।” (দুর্ভ্রাক্ষণী)

দুর্ভক্ত (ত্রি) হুঃখেন ভক্যতে হু-ভ-ক-খলু। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্য-
কীয়, যাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সর্বদা ভক্য-
ক্রিয়া হ্রাসিত হইয়া উঠে, হর্ভিক।

হুতিক্য (জি) হু-তক-পাং । হুতিক ।

হুতিক (জি) হু-হিতো ভগো ভাগ্য বত । হুতিক্যাবিত, মন ভাগ্যবত ।

"হুতিক্যঃ জন তত্ব কিমর্থমহুতিকতঃ ।" (হরিবংশ ১২৬ অঃ)
বাহার্য পাপকার্যের অহুতান করে, তাহার্য হুতিক হইয়া
করগ্রহণ করে ।

দুর্ভগত্ব (ক্ৰী) হুতিকত ভাবঃ হুতিক-ব । হুতিকতা, হুতিকের বর্ণ,
মনভাগ্যের ভাব ।

দুর্ভগা (ক্ৰী) হুতিক-টাপ । পতিমেহরিতা ক্ৰী, পর্যায়—
বিরক্তা, বিবৃক্তা, নিষা, সোভাগ্যরিতা ক্ৰী, যে ক্ৰীকে স্বামী
ভালবাসে না ।

"কর্মতিঃ স্বকৃতিঃ সা তু হুতিক সমপদাত ।

নাতাগচ্ছৎ পতিং সা তু কতা কপবতী সতী ॥"

(ভারত ১১২৬ অঃ)

নারী সকল স্বকৃত কর্ম্মহুতায় হুতিক্য প্রাপ্ত হয় ।

হুতিক (জি) হু-টো ভগঃ । সহজে বাহা তর করা যায় না ।

হুতিক (জি) সহজে বাহা তাক। যায় না ।

হুতিক (জি) হুঃধেন দ্বিগতে হু-ভু-খল্ । হুঃসহ, শুক, ভারী ।

দুর্ভাগ্য (ক্ৰী) হু-ভে ভাগ্যং প্রাদি স" । ১ হু-দৃষ্ট । ২ পাণ ।

(জি) হুঃহিতং ভাগ্যং বত । ৩ হু-ভে ভাগ্যবত । ৪ হু-ভাগ্য,
অভাগ্য, বাহার্য ভাগ্য ভাল নহে ।

হুতিক্য (ক্ৰী) হু-টো ভাবনা । হুতিকতা, উবেগ, উৎকর্ষ ।

হুতিক্য (ক্ৰী) হুঃধেন তুরতে হু-ভু-খল্ । অভাবনীয় ।

দুর্ভাবিত (জি) হু-ভে ভাবিতঃ । ১ মন কখন, মনবাচ্য বলা,
হুতিক । হুতিক্যঃ বত । ২ কর্ণভাবী ।

দুর্ভাবিন্ (জি) হুঃধেন ভাবতে হু-ভা-খ-পিনি । হুতিক্যাবী,
কর্ণভাবী ।

হুতিক (ক্ৰী) ভিকার্যঃ অভাবঃ অব্যরীভাবনমাসে অভ
অব্যরং । ভিকার অপ্রাপ্তিকাল, যে সময়ে ভিকার অভাব
হয়, যখন খাদ্যাদ্রব্য পাওয়া যায় না । যে দেশে বেকর পত্র
হওয়া আবশ্যক, সেই দেশে তৎপরিমিত শতাদি না হইলে
হুতিক উপস্থিত হয়, বাহা কিছু পূর্বে উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা
নিঃশেষ হইয়া যাইলে চেষ্টা করিলেও আর খাদ্যাদ্রব্যাদি
পাওয়া যায় না, কালে কালেই তখন হুতিক আসিয়া উপস্থিত
হয় । হুতিককায়ক বৎসরের বিবর জ্যোতিষত্বে এইরূপ
নির্দিষ্ট আছে ০ ।

বর্ষ সংবৎসরের মধ্যে ১০ প্রকারী নামক সংবৎসরে
রাষ্ট্রভয়, হুতিক, ভৌরোগ্রহ ও ঘোরবিপ্লব হয় । ২০ বার
নামক সংবৎসর, ৩০ শক্রী সংবৎসর, ৩৫ মনসংবৎসর, ৫০
অনল সংবৎসর, এই সকল সংবৎসরে হুতিক হইয়া থাকে ।
৫১ শিখল সংবৎসরে মর্দনভাটে হুতিক হয় । ৫৫ হুতিক
নামক সংবৎসরে সামান্যরূপ হুতিক উপস্থিত হয় । ৫৬ রক্তাক
সংবৎসর, ৫৮ ক্রোধসংবৎসর ও ৬০ করসংবৎসরে বিবর হুতিক
ও নানাপ্রকার উপগ্রহ হইয়া থাকে ।

যে সময়ে অশান হইতে শৃগাল, কুকুরাদি মাংস অহি
প্রভৃতি লইয়া পুরের মধ্যে আগমন করে, বা গৃহস্থে পরি-
ভাগ করে, সেই বৎসর হুতিক হইয়া থাকে ; পৃথিবী অশান
ভূমিতে পরিণত হয় ।

"মাংসাত্মিনী সমানার অশানান্দ গৃধ্রাবাসা ।

খাশৃগালোংথবা মধ্যে গুরত্বে অবিশন্তি চেৎ ॥

বিকিরন্তি গৃহানৌ চ অশানং সা মহী ভবেৎ ।

সংগ্রামন্ত মহাঘোরো হুতিকমরকতথা ॥" (জ্যোতিষত্ব)

হুতিক প্রভৃতি রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইলে অশোচ্য
বিশেষ নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিলে দোষাবহ হয় না ।

"হুতিকযুক্তরাষ্ট্রে চ মৃতকে মৃতকেহপি বা ।

নিয়মান্ত ন হুতন্তি দানধর্ম্মরতেষামি ॥" (গরুড়পু" ২২৬ অঃ)

হুতিক জায়তে ঘোরং সর্কোপগ্রহসংযুতং ।

অন্যত্রিঃ সমাখ্যাতা য়রে সংবৎসরে প্রিঃ ॥ ২০ ॥

কচিং বর্ষতি পর্জন্তো দেশে সন্নিহরমণ্ডলং ।

হুতিকং শক্রীর্যবে ক্যবহার্য বিপদ্যঃ ॥ ৩০ ॥

হুতিক জায়তে সর্কো মেদিনী হুযতি প্রিঃ ।

রবে মবন্তি ভোরামি পীড়িতা মানবা ভুযি ॥ ৩৫ ॥

হুতিক জায়তে ঘোরং খাতোবধি প্রীড়নং ।

অনলে চ সমাখ্যাতা নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা ॥ ৫০ ॥

দেশভয়ঃ হুতিকং সমাখ্যৎ কথ্যমায়াং ।

শিকলে চারুপদ্যাকি । হুতিক মর্দনভাটে ॥ ৫১ ॥

হুতিকঃ মধ্যমঃ প্রোক্তঃ ব্যবহারো ন বর্ততে ।

ভবেই মধ্যমাত্মহু-রাতো সনুগৃহিতে ॥ ৫৫ ॥

হুতিকঃ মরণং ঘোরং খাতোবধি প্রীড়নং ।

পাপরোগো ভবেৎকি রক্তাণ্যেৎবরমসি ॥ ৫৮ ॥

রোগো মরণ হুতিকং বিরোপোপগ্রহাঙ্গলং ।

কোথো তু বিবরং সর্কো সমাখ্যাতং হরপ্রিঃ ॥ ৬০ ॥

মেদিনী চলতে মেঘি সর্কভূতং চরাতরং ।

দেশভয়ং হুতিকং করে সন্ধীরতে প্রিঃ ।

সৌরাষ্ট্রে মাসবে দেশে দক্ষিণে কোথোৎ ভবা ।

হুতিক জায়তে ঘোরং করে সংবৎসরে প্রিঃ ॥ ৬০ ॥" (জ্যোতিষত্ব)

* "রাষ্ট্রভয়ং হুতিকং ভবতৈরুপগীড়নং ।

স্বামীমহাশয়ঃ যোগঃ প্রমথিনি বরাহমণ্ডলং ।

যে দ্বীপ পতিগৃহে বিরাগমন হয় নাই, তৎপূর্ব্বে যদি হুর্দ্বিক উপস্থিত হয় এবং পতি তাহাকে নইরা যায়, তাহা হইলে কোন দোষ হয় না।

“একপ্রাণে চক্ষুশালে হুর্দ্বিকে রাষ্ট্রবিশ্লেবে।

পতিনা নীরমানাহাঃ পুরন্তক্ৰোশং হুয়াতি॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হুর্দ্বিক উপস্থিত হইলে রাজা অতিশয় যত্ন সহকারে প্রজাগণকে রক্ষা করিবেন, আর যে স্থলে রাজার দোষে হুর্দ্বিক উপস্থিত হয়, সেই দেশ সমূলে বিনষ্ট হয়। হুর্দ্বিক সময়ে যাহারা অন্নপ্রদান করে, তাহারা অতিশয় পুণ্যশালী। হুর্দ্বিক সময়ে চাপক্য নয়টী বৃষ্টির বিধান করিয়াছেন।

“শকটঃ শাকিনী গাবো জালমাক্ষ্মনং বনং।

অনুপঃ পর্কতোরাজা হুর্দ্বিকে নবযুত্তরঃ॥” (চাপক্য)

শকট, শাকিনী, গো, জাল, আক্ষ্মন, বন, অনুপ, পর্কত ও রাজা হুর্দ্বিক সময়ে এই নয়টী বৃষ্টি অবলম্বন করিয়া ঐ বিপদ হইতে উদ্ধার হইবে।

দুর্ভিক্ষ (জি) হুঃখেন তিদ্ধ্যতে হুঃখিত্ব কৰ্ম্মণি বঞ্চেধে ক। হুর্ভেদা, ভেদ করিতে অশক্য, বাহা ভেদ করা যায় না।

দুর্ভিক্ষ্য (স্ত্রী) হুঃখিত্ব কথ্য বক্ কৰ্ম্মণি প্যৎ বলোপঃ। ২ হুঃখিকন্ত, সহজে বাহার চিকিৎসা করা যায় না। তাবে প্যৎ। ২ হুঃখ দ্বারা চিকিৎসা। “হুঃখিত্ব্যং চাষ্টম্ ভবতি যমেধন প্রতিপদ্যতে” (বৃহদারণ্য উঃ) “তত আক্য বাধিধ্যাদি দোষ প্রাপ্তৌ হুঃখিত্ব্যং হুঃখিত্ব্যকর্ত্ততা হাষ্টম্ দেহার ভবতি হুঃখেন চিকিৎসনীরো হসৌ ভবতি।” (ভাষ্য)

দুর্ভৃত্য (পুং) হুটৌ অসন্ ভৃত্যঃ। হুটৃত্য। শুক্রনীতিতে ভৃত্যোর এই সকল দোষ নিম্নিত হইরাছে। যে সকল ভৃত্যকে উপযুক্ত বেতন দেওয়া যায় না, এবং বাহাদিগকে দণ্ড দেওয়া হইরাছে, শঠ, কাতর, লুপ্ত, সময়ে অপ্রিয়বাদী, অতি উৎকোচাভিলাষী, নাস্তিক, দাত্তিক, সত্যবাদী হইলেও অহুসাপরায়ণ, অপমানিত এবং বাহার নিজ বুদ্ধিবলে অসত্যকে সত্য ও সত্যকে মিথ্যা বলিয়া মহৎ ব্যক্তিকে নিন্দা করে এবং অত্যন্ত বকনা করিয়া ধনাদি গ্রহণ করে, ভৃত্যোর এই সকল দোষ থাকিলে তাহারা কুভৃত্য পদবাচ্য, এইরূপ ভৃত্য হইলে প্রভু মহাঅসিষ্ট হইরা থাকে। (শুক্রনীতি ২ অঃ) [ভৃত্য দেখ।]

দুর্ভেদ (জি) হুঃখেন তিদ্ধ্যতে হুঃখিত্ব-খল্। হুর্ভেদা, হুঃখ ভেদনীয়, বাহা ভেদ করা যায় না, কঠিন।

দুর্ভেদ্য (জি) হুঃখেন তিদ্ধ্যতে হুঃখিত্ব কৰ্ম্মণি প্যৎ। হুর্ভেদ।

হুর্ভাভ (পুং) হুটৌভাভা। হুট ভাভা। “হুর্ভাভুত চোত্রাজান্ হুঃশাসনত চ।” (ভারত বন ২৭ অঃ)

দুর্ভুধ (জি) ১ অজ্ঞবী। ২ মন বজ।

দুর্ভুজ (জি) অজ্ঞত।

দুর্ভুতি (স্ত্রী) হুটৌ মতিঃ। দুর্ভুতি, বাহাতে বিবেচ্যোপতি হয় তাহার প্রতিবন্ধক পাণগিষ্ঠ মলিন বুদ্ধি।

“নিবীক্ষ্যো অপদুর্ভুতিং অহি।” (শুক্রবজ্ ১১৪৭) হুর্ভুতি

মতির্ভুত। (জি) হুটৌমতিবুজ্। ৩ বটি সংবৎসরের মধ্যে ৫৫২ বৎসরের নাম, এই বৎসরে হুর্ভুতিক হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

দুর্ভুদ (জি) হুদ্বিতো মলো যত্। উন্নত। “হুর্ভুদঃ গন্ধর্বাণ্ সরোভাঃ।” (শুক্রবজ্ ৩০৮)

২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১১২৭৫)

দুর্ভুনস্ (স্ত্রী) হুটৌ মনঃ। হুট মন।

“প্রাপ্য দুর্ভুনসা বীর গর্বেণ চ বিশেষতঃ।” (রামা ২৩১২০)

হুঃখিত্ব মনোবৃত্ত। (জি) হুঃখিত্বমনক্, বাহার দুর্ভাবনা

উপস্থিত হইরাছে, উষ্মচিত্ত, চিন্তিত, বিমনা, দুর্ভাবনা।

দুর্ভুনা [দুর্ভুনস্ দেখ।]

দুর্ভুনায়মান (জি) দুর্ভুনস্ কাণ্ড, সলোপঃ। দুর্ভুনায় মানহ। উষ্মচিত্ত, দুর্ভাবমাগ্ধত।

দুর্ভুন্য (পুং) হুটৌ মনুঃ। হুট মনু, হুট লোক।

দুর্ভুন্য (জি) হুঃখ-মন-ভুন্। হুট মনুমান, হুট বলিয়া ভাব।

“দুর্ভুন্যাতা মৃত্যুত নাম।” (শুক ১০১২১৬)

দুর্ভুন্য (পুং) হুটৌময়ঃ। হুট ময়গা, দুর্ভুন্যগার রাজগণ আত্ম বিনষ্ট হয়।

দুর্ভুন্যিত (জি) হুঃখ-ময়-ক্। হুটভাবে ময়িত, বাহা মনুভাবে ময়গা করা হইরাছে।

“যা দুর্ভুন্যিতং দ্যুতং সৌবলে ন চ ভারত॥” (ভারত উঃ ১২৭ অঃ) (স্ত্রী) তাবে ক্। হুট ময়গা।

দুর্ভুন্যিন্ (পুং) হুটৌ ময়ী। কুময়ী, ময়ীর যে সকল গুণ উল্লিখিত হইরাছে, সেই সকল গুণ যে ময়ীর না থাকে, তাহাকে দুর্ভুন্যী কহে। ময়ী হুট হইলে সেই রাজ্য অচিরং নষ্ট হয়। [ময়িন্ দেখ।]

দুর্ভুন্য (জি) হুটৌ মরো মৃত্যুঃ। ১ হুট মৃত্যু। (জি) হুঃখেন মরো মরণং বজ্। ২ হুটভাবে মৃত, বাহার কটে মৃত্যু হয়।

“দুর্ভুন্যমহং মত্তে নৃণাং কৃচ্ছ্রে হপি বর্জতাং।

বজ্ কর্ণং হতং শ্রব্যা নাত্যজন্ জীবিতং নৃণ।”

(ভারত কঃ ১ অঃ)

বাহারা অতিশয় পানী, তাহাদের অতিশয় কটে মৃত্যু হয়। ইহার বিষয় নির্ণয়সিদ্ধিতে এইরূপ শিথিত আছে— চাণ্ডাল, উদক, সর্প, দ্রাক্ষণ, বিদ্যা, দক্ষী ও পশু হইতে পানীনিগের মৃত্যু হইরা থাকে, এইরূপ মৃত্যুকে দুর্ভুন্য কহে। এইরূপ ভাবে বাহাদের মৃত্যু হয়, তাহাদের উচ্ছেদ

উদ্যোগি ক্রিয়া অধুষিত হইলে তাহা বিকল হয়। বাহার্য্য জ্ঞেয়পূৰ্ণক শব্দ, অগ্নি, বিব, উষ্মকন, জল, গিরি ও বৃক হইতে পতন প্রভৃতি ইহার মধ্যে যে কোন এক উপায়ে প্রাণ পরিভাগ করে, তাহাদের এইরূপ মৃত্যুও হুম্মত্যা পদবাচ্য।

ইহাদের দাহ, অস্তোষ্টিক্রিয়া প্রভৃতি কিছুই হইবে না। যদি কেহ ইহাদের দাহাদি করে, তাহার প্রাপ্তিভক্ত করিয়া শুভ হইতে হইবে *।

হুম্মত্যাভ্যন্ত দানাদি করিতে হয়। তাহার বিবর বিংশ-প্রকাশাদিতে এইরূপ লিখিত আছে।—সৰ্পদষ্ট হইয়া মৃত্যু হইলে কাকন, হস্তী দ্বারা নিহত হইলে চতুর্নিক পরিমাণ স্তবর্ণ, রাজা কর্তৃক হত হইলে হিরণ্ময় পুরুষ, চোর কর্তৃক হত হইলে ধেনু, বৈরি কর্তৃক হত হইলে বর্ষাশকি কাকন, শয্যাতে মৃত্যু হইলে শয্যা, শৌচহীন অবস্থার মৃত্যু হইলে বিনিক স্তবর্ণ, সংস্কারহীন হইয়া মরিলে ব্রাহ্মণ বালককে উপনয়ন, অথ দ্বারা হত হইলে নিকরজরপরিমিত স্তবর্ণ নির্মিত অথ, কুকুর কর্তৃক হত হইলে শক্তি অমূল্যে ক্ষেত্রপাল স্থাপন, শূকর কর্তৃক হত হইলে সদক্ষিণ মহিষ, উচ্চস্থান হইতে পড়িয়া মরিলে ধাতু পৰ্ব্বত, বিব দ্বারা মৃত্যু হইলে স্তবর্ণনির্মিত মেদিনী, উষ্মকনে মৃত হইলে কনকনির্মিত কপি, প্রস্তর দ্বারা নিহত হইলে সবংসা পরশ্বিনী ধেনু, জল দ্বারা মৃত্যু হইলে হৈমবৰ্ণ, বিসৃষ্টিকারোগে মৃত্যু হইলে শত ব্রাহ্মণ-ভোজন, কামরোগে মৃত্যু হইলে অষ্টকল্পব্রত, অতিসার রোগে মৃত্যু হইলে লক্ষ গায়ত্রী জপ, অন্তরীক্ষে মৃত্যু হইলে বেদপারায়ণ, বিদ্যাংগাতে মৃত্যু হইলে বিদ্যাদান, এবং পতিত হইয়া মৃত হইলে যোড়শ প্রাণাপত্য অমুষ্ঠান করিতে হয়। পূৰ্ণোক্ত মৃত্যু সকল হুম্মত্যা, এরূপ মৃত্যুতে এবং অপত্য রহিত হইয়া মরিলে নবতি কল্প চাক্ষুর্য্য করিবে। মৃত্যুর পর এই সকল অমুষ্ঠান করিয়া মৃতব্যক্তির ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি অমুষ্ঠান করিতে হইবে। (শাতাভস্মীয়) [মৃত্যু দেখ।]

হুম্মরূপ (স্ত্রী) হুম্ম-মৃ-স্মৃট্। [হুম্ম দেখ।]

হুম্মরত্ন (স্ত্রী) হুম্মরত্ন ভাবঃ হুম্ম-রত্ন। হুম্মরতা, হুম্মরত্ন ভাবঃ।

হুম্মরা (স্ত্রী) হুম্মর-টাপ্। দ্বন্দ্ব।

হুম্মর্ব (পুং) হুম্মেব মৃত্যুতে হুম্ম-বৃব কর্মণি খলু। হুম্ম দ্বারা মরণীয়, বাহ্য অভিকর্ষে লব্ধ করা যায়। 'বহুম্মরা ইবং হুম্ম হুম্মর্ব চক্রিয়া উত' (বৃক ১০৫১১৮)

হুম্মর্বণ (পুং) হুম্ম-বৃব ভাব্যায়ঃ খলু বাহিষ্যৎ বৃহৎ। ১ অভিকর্ষে সহনীয়। ২ বিষ্ণু। ৩ হুতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১১১৭১০)

হুম্মর্ষিত (জি) হুম্ম-বৃব-ক। বৈবরতা-সাধনে উদ্ভেজিত।

হুম্মল্লিকা (স্ত্রী) দৃষ্টকাব্যরূপ উপরূপক তেজ, নাটিকা জ্যোতিক, গোষ্ঠী, সটক প্রভৃতি নানাবিধ, হুম্মল্লিকা তাহার মধ্যে একবিধ। ইহার লক্ষণ সাহিত্যবর্ণনে এইরূপ লিখিত আছে—

"হুম্মরী চতুর্মহা তাত্ কৌশিকী ভারতী তথা।

অগর্ভা নাগরনরা নান নারকভূতিভা।

জিনালিঃ প্রথমোহঙ্কোহিত্যং বিটজীকামরো ভবেৎ।

পক্ষনালি ধিতীরোহঙ্কো বিদূষকবিলাসবান্।

বরালিকভূতীরন্ত পীঠমর্দবিলাসবান্।

চতুর্থো দশনালিঃ ভাদকঃ ক্রীড়িতনারকঃ ॥"

(সাহিত্যদণ্ড ৩৫৫৫)

এই দৃষ্টকাব্য হাতরলপ্রধান, ইহা চারি অঙ্কে সমাপ্ত হইবে, গর্ভাক থাকিবে না, অন্ননারক হইবে। প্রথম অঙ্কে জিনালি হইবে এবং তাহাতে বিটের ক্রীড়াতে পূর্ণ থাকিবে, দ্বিতীয় অঙ্কে পক্ষনালি এবং বিদূষকের বিবর, তৃতীয় অঙ্কে বরালি এবং পীঠমর্দের বিবর, চতুর্থ অঙ্কে দশনালি এবং ক্রীড়িত নারক হইবে; এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে তাহাকে হুম্মল্লিকা কহে। যেমন বিলুম্বতী।

হুম্মল্লী [হুম্মল্লিকা দেখ।]

হুম্মাৎসর্ঘ্য (স্ত্রী) হুম্মৎ মাৎসর্ঘ্যঃ। হুম্মৎ মাৎসর্ঘ্য।

হুম্মাহু (জি) হুম্মাহুদ্বানি মিষতি মি কেপে উন্। হুম্মাহু-কেপক, হুম্মাহু নিকেপকারক।

"হুম্মাহুবো হুম্মেবা মর্ত্যাসঃ।" (বৃক ৩১২০১৫)

হুম্মিজ (পুং) হুম্মৎ মিভঃ প্রাদি। স* অমিভবৎ পুংস্বয়ঃ। ১ অমিভ, শব্দ। (জি) হুম্মিভঃ মিভঃ শব্দ। ২ হুম্মৎ মিভঃ, হুম্মৎশব্দ।

হুম্মিজির (জি) হুম্মিজার অমিভবার সাধু। অমিভ ভাবে অবস্থিত।

"হুম্মিজিরা ন আপ ওমবরঃ লব্ধ হুম্মিজিরা তসৈ লব্ধ।"

(তরঙ্গ ৩১২২)

"হুম্মিজিরা অমিভভেদ্যবস্থিতাং।" (বেদরূপঃ)

হুম্মিলক (স্ত্রী) মাক্যবৃত্তভেদ, ইহার প্রতিরূপে বাজিৎসং মাজা হইবে।

* "চতালান্নরুকাং সর্পাং ব্রাহ্মণাঐচ্ছাতাদপি।

নষ্টে ভাক পশুভাক মরণ পাশকর্মাণঃ।

উদকং পিত্তদানক প্রোক্তভোয়াৎ বৎ প্রদীয়তে।

সোপভিক্তিভি তৎ সর্গং মৃত্যুভীক বিমতিভি।

জ্ঞেয়াৎ প্রাণং কিং বহিঃ পশুভূতভনাং জলাং।

স্মিতিকল্পপাতক যে কুর্তিভি দূর্য্যব্যাঃ ॥ (নির্ঘণ্টি) বৃত্ত অধিবা)

বাঞ্ছিতশাস্ত্রাঃ কপিপতি-করিত-নকল-বিভূষণ-বৃত্তবরঃ ।
 নশবত্বকুবেরীতিরঃ প্রভবতি কবিভূষণনামককরঃ ।
 'যদাটচকুঃকপিগণনির্ধিতপৰমিতি হুমিলকা নামপরঃ ।
 নরপতিবরতোষণ-বন্দিবিভূষণ কুবেরবিধিত সন্তাপহরঃ ॥'

(হুমঃশাস্ত্র)

দুর্ধুধ (জি) হুং যুং যত তব্যাপারো বা কত । ১ অৰ ।
 ২ বানরভেদ । ৩ মহিষাসুরের সেনাপতিভেদ । (চণ্ডী)
 ৪ রামচন্দ্রের ভগ্নচর, রামচন্দ্র ইহার দ্বারা প্রজামণ্ডলীর
 অভিপ্রায় জ্ঞাত হইতেন, ইহার নিকট সীতার লোকাপবাদ
 বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন । এই অপবাদ শুনিয়া রামচন্দ্র সীতাকে
 নির্দোষিত করেন । উত্তররামচরিতে কেবল ইহার উল্লেখ
 দেখা যায় ।

"তদাত্ত্যচরী দুর্ধুধঃ সনরা পৌরজানপদানপসপিভুং
 প্রযুক্তঃ ।" (উত্তররামচ) ৫ নৃপভেদ । (ভারত ৬৭ অঃ)
 ৬ নাগভেদ । ৭ শিব । (ভারত ১১১৭১০) ৮ ধৃতরাষ্ট্রের
 পুত্রভেদ । ৯ উত্তরদ্বারগৃহ । ১০ বটিনংবৎসরের মধ্যে ১১
 বৎসরের নাম দুর্ধুধবৎসর । ১২ বকভেদ । ১৩ অগ্নিরবানী ।
 ভক্তমাগে এক দুর্ধুধের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ইনি
 রাধিকার দেবর ও ভগিনী অননন্দেরীর স্বামী । (ভক্তমাগ)
 দুর্ধুধুর্ভ (পুং স্ত্রী) নিম্নিতো মুহুর্ভঃ প্রাদি স' । অপ্রশস্ত-
 মুহুর্ভ, নিম্নিত মুহুর্ভ ।

"নকজোবাহুরেবভে হুভিবৌ দুর্ধুধুর্ভাঃ ।

সংপতন্ত্যাহুরীং যোনিং বজ্রপ্রসববর্জিতাঃ ॥"

(ভারত পা' ১৮০ অঃ)

দুর্ধুধ (দেশজ) দুগর, পিটনে, গাধারী, যদারা বৃত্তিকা পেটা
 হয়, নতুন প্রাসাদাদি প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে বৃত্তিকাকে
 দুর্ধুধ করিয়া অর্থাৎ মাটি ভাল করিয়া পিটনা তাহার উপর
 গাধনি বা অপরাপর কার্য্য করিতে হয় ।

দুর্ধূল্য (জি) হুহিতং মূল্যং । হুহিত মূল্য, মহার্ঘ্য, বাহার
 নাম অধিক, যে বস্তুর যে পরিমাণ নাম হির আছে, সেই বস্তুর
 তাহা অপেক্ষা অধিক নাম হইলে দুর্ধূল্য কহে ।

দুর্ধেধস্ (জি) নিম্নিতা মেধা অত্, অসিচ্, সমা' । নিম্নিত
 মতি, দুর্ধুহি, ধারণাবর্জিত বুদ্ধি, যে বুদ্ধিশক্তি কোন বিষয়ে
 ধারণা করিতে না পারে ।

"ন কিকিহুজ্জা দুর্ধেধাত্বৌ কিকিদবাহুধে ।"

(ভারত বন' ১০ অঃ)

আর্কোদু সন্ধ্যারাত্ত্রিধেরনিভ্যন্তং নাসিচ্ । আর্ধ প্রয়োগ
 হলে সন্ধ্যারাত্ত্রিধি অসিত্যতা হেতু অসিচ্ সন্ধ্যারাত্ত্রিধি
 না, সেই হলে দুর্ধেধ এইরূপ প্রয়োগ হইবে ।

"অপ্রদধানান্ নিঃসদান্ দুর্ধেধান্ হুনিভ্যাহুঃ ।"

(ভাষ্যভট্ট ১৪১৮)

দুর্ধেধস্ (স্ত্রী) দুর্ধেধসো ভাবঃ স্ব । দুর্ধেধায় ভাব, দুইবুদ্ধির
 কার্য্য ।

দুর্ধেধাবিন্ (জি) দুঃ মেধাবী । দুঃমেধা বৃক ।

দুর্ধেধে (জি) দুঃটো মৈত্রঃ । দুঃমৈত্র, দুঃবন্ধ ।

দুর্ধেহ (পুং) দুঃ নিম্নিতঃ সুহৃদ্যানেন সুহ করণে যজ্ ।
 ১ কাকতুড়ী । (স্ত্রী) কাকাননী ।

দুর্ধ্যা (পুং) হুং বাতি বা-ক হুনি ধারে ভবঃ যৎ বা । ১ গৃহ ।
 "বং গোষ্ঠমাধনং দেবী দুর্ধ্যো ।" (ভৃগুস্মৃ ৫:১৭) 'দুর্ধ্যা শব্দো
 গৃহবাচী 'দুর্ধ্যাবৈ গৃহাঃ ইতি ক্রতেঃ ।' (বেদনীপ) ২ দ্বার-
 ভব যুগ । 'নিরেকে পজ্জেষু ভোমো দুর্ধ্যোন কুপ ।'

(অক্ ১৫২১ ১৪)

দুর্ধশস্ (স্ত্রী) নিম্নিতং যশঃ । অকীর্ত্তি ।

"স্বদ্রাশ্রুতী সচিবঃ স কামিনীর্মমোভবঃ সীবাতি দুর্ধশঃ পটৌ ।"

(নৈষধ) দুঃহিতং যশো বত । (জি) দুঃ বশবৃত্ত, মল্লযশস্ক ।

দুর্ধোগ (পুং) দুঃটো যোগঃ । ১ দুর্ভাগ্যশ্রুতক গ্রহযোগ ভেদ ।
 ২ দুঃকৌশল ।

"দাসীভূতান্মি দুর্ধোগাং সপত্ন্যাঃ পতগোভম ।" (ভারত আ'
 ২৭ অঃ) (দেশজ) দুর্দিন, মেঘাচ্ছন্নদিন, যেদিন অতিশয়
 বড় বৃষ্টি প্রভৃতি হয় ।

দুর্ধোগ (স্ত্রী) দুঃটো যোনিহানমন্ত্যাত্ অর্শ্ আদি অচ
 সংজ্ঞারং পদং । সংগ্রাম, যুদ্ধ ।

"নিদুর্ধোগ আশ্রুগুং স্রব্যাচঃ ।" (অক্ ৫:১৯১০)

'দুর্ধোগঃ সংগ্রামঃ ।' (সারণ)

দুর্ধোধ (পুং) দুঃখেন দুখাতে হনৌ দুর্ধ-দুধ-কর্ম্মণি খল । দুঃখ
 দ্বারা বোধনীয়, যিনি অতিশয় দুঃখ সহ করিয়া যুদ্ধ করিতে
 পারেন ।

দুর্ধোধন (পুং) দুঃখেন দুখাতে হনৌ দুর্ধ-দুধ-যুচ্ । কুরু-
 বংশীর রাজা ধৃতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র । মহাভারতীয় যুদ্ধে
 ইনিই প্রধান নায়ক ও কৌরবদলের নেতা ছিলেন । পাণ্ডু-
 রাজের মৃত্যুর পর পঞ্চপাণ্ডব রাজা ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক হস্তি-
 নায় আনীত হন এবং দুর্ধোধনাদি শতভ্রাতার সহিত একত্র
 শাস্ত্র ও শস্ত্রশিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন । বিত্তীয়পাণ্ডব তীব্র
 দুর্ধোধনের সমন্বয়ক ছিলেন । তাঁহার অপরিমিত বলবিক্রম
 এবং গদা চালনার বিশেষ কৃতিত্ব বর্ণন করিয়া দুর্ধোধন
 তাঁহার বিশেষ বিষেষ্টা হইয়া পড়েন । দুর্ধোধনও পদা-
 যুদ্ধে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং দ্বারকাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের
 কোষ্ঠভ্রাতা দ্বন্দ্বরাসের নিকট উক্ত অস্ত্রের ব্যবহারাদি শিক্ষা

করেন; কিন্তু তবু তাঁদের সবকক হইতে না পারিয়া তাঁমকে ফিষ্ট করিবার জন্য কীড়াম্বলে একদিন তাঁহাকে বিবপান করাইয়া সুস্থিতাবস্থার পরাগর্ভে নিবেশ করেন। তাঁম তখনকার নগরগর্ভে পড়িয়া থাকিবার পর বাহুবী কর্তৃক নাগলোকে নীত ও বিবজর হইতে আরোগ্য লাভ করেন।

বৃত্তান্তে স্মৃতি জানে পাণ্ডব ও কৌরবগণের মধ্যে বৃদ্ধি-তিরকে বোঝাযো অতিবিক্ত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে হুর্ঘোষন তাহাতে বিবম আপত্তি উত্থাপন করেন। পুত্র-স্নেহে পীড়িত হইয়া বৃত্তান্তে হুর্ঘোষনের কুমন্ত্রণার বৃদ্ধি-তিরাদি পক্ষদ্রাতাকে বনবাসে প্রেরণ করেন। পথে ইহা-দিগকে বিনষ্ট করিবার জন্য হুর্ঘোষন লোক পাঠাইয়া জতুগৃহে বদ্ধ করিয়া পুড়াইয়া মারিবার কল্পনা করেন, কিন্তু ভ্রাতাহতে-সিদ্ধকাম হন নাই। বনবাসের পর পাণ্ডবেরা কিরিয়া আসিয়া ইহাশ্রমে রাজধানী স্থাপন করেন। এই সময় বৃষ্টির রাজত্বের বজ্রাচুতান করিলে হুর্ঘোষন বজ্র-নভার পাণ্ডবগণের ক্ষমতা, প্রতিপত্তি ও বশ দেখিয়া একান্ত অস্বাশ্রয়বশ হইয়া পিতাকে প্রেরোচিত করিয়া পাণ্ডবগণকে অক্ষকৌড়ার আহ্বান করেন। শকুনি নামক গান্ধার রাজত্বের অক্ষবিদ্যার অতিশয় পারদর্শী ছিলেন। তিনি হুর্ঘোষনের মাতুল, সুতরাং তিনিই হুর্ঘোষনের পক্ষাবলম্বনপূর্বক খেলিতে বসিলেন; রাজা বৃষ্টিরও অক্ষবিদ্যার অতি পটু, শকুনি ভায়পথে তাঁহাকে হারাইতে না পারিয়া মারা অক্ষ-মারা বৃষ্টিরের সর্বস্ব হরণ করিলেন। শেষে বৃষ্টির রাজ-গণের, পত্নীর ও নিজের স্বাধীনতা পর্যন্ত পণে হারিলেন। হুর্ঘোষন আরে প্রকৃত হইয়া যৌগবীকে সভামধ্যে আনিতে আদেশ দিলেন। যৌগবী রক্তাশ্রমা ছিলেন; তিনি আসিতে অস্বীকৃত হইলে হুর্ঘোষন গিয়া তাঁহার কেশাকর্ষণ করিয়া লইয়া আসিলেন। হুর্ঘোষন তাঁহাকে বীর উল্লেখে বসি-বার নিমিত্ত আহ্বান করিল। তাঁম এই অপমানে অগিয়া গদাধাতে হুর্ঘোষনের উল্লেখের প্রতিজ্ঞা করিলেন। তখন বৃদ্ধ রাজা বৃত্তান্তে মধ্যস্থ হইয়া আন্তবিবাদ নিবারণ করি-লেন এবং পনের নিয়মালসারে বৃষ্টিরাদিকে রামশ বংশের বনবাস ও এক বৎসর অভ্যাসকাল করিতে আদেশ দিলেন। বনবাস কালে হুর্ঘোষন পাণ্ডবদিগের চর্যশা স্বর্ণন করিয়া আনন্দলাভের জন্য যোযবান্না করেন। পথে তিনি সবলে গজস্বৰ্ণ স্বর্ভক বন্দী হন। বৃষ্টির ভবিত্তে পাইয়া তাঁম ও সপ্তর্ষিকে পাঠাইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করেন। এই ঘটনার হুর্ঘোষন সর্বস্বীকৃত হইয়া পাণ্ডবের পরভা-সাক্ষর কণ্ঠব্রিক্ত হন। ক্রমে নির্দিষ্ট সময়কালকাল

সমীক হইয়া প্রত্যেক মধ্যাক্ষর উক্ত পক্ষে সমি-করণের প্রের হন, কিন্তু হুর্ঘোষন প্রত্যেক প্রত্যয়ে সব-ক না হওয়ার উত্তর পক্ষে যোযবত বৃত্তের অন্তরোক্ত হইতে-নাছিল। উত্তর পক্ষই প্রত্যেক সমীক্য চাহিলেন। পাণ্ডবেরা একা প্রত্যেক এবং হুর্ঘোষন প্রত্যেক সৈন্তদল প্রেরণ করি-লেন। প্রত্যেকে মহাবুদ্ধ বাছিল। দশদিন যুদ্ধের পর কৌরবগণের সেনাপতি তাঁম, পাঁচদিন যুদ্ধের পর কৌরব সেনাপতি যৌগ, আড়াইদিন যুদ্ধের পর কৌরব সেনাপতি কর্ণ ও অর্ধ দিন যুদ্ধে কৌরব সেনাপতি শল্য বিনষ্ট হইলে কৌরবগণের সম্যক পরাজয় হইল। হুর্ঘোষন পলাইয়া এক ব্রহ্ম মধ্যে লুকাইলেন। অবশেষে হুর্ঘোষা ও বিজ্ঞপে উৎপীড়িত হইয়া তিনি বাহিরে আসিলেন এবং তাঁমের সহিত প্রস্তুত প্রস্তুত হইলেন। যুদ্ধে হুর্ঘো-ষনেরই জয়লাভের সম্ভাবনা ঘটিল। কিন্তু তাঁম প্রতিজ্ঞা-স্বরণপূর্বক ভায় বিজয় হইলেও কটামনের নিরে পদাঘাত করিলেন। হুর্ঘোষন তাহাতে অস্বস্তি হইয়া পড়িয়া পেলেন। তাঁম পতিত-শত্রুর মতক পদাঘাত করিয়া চিরপোষিত ক্রোধের শক্তি করিলেন। পাণ্ডবেরা বৃত্তান্তে হুর্ঘোষনকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে যৌগপুত্র অশ্বখামা আসিয়া দেখা করিলেন। হতাশ অবস্থার হুর্ঘোষন ইহাকেই পাণ্ডব বিমার্শে নিমুক্ত করিলেন ও তাঁমের সুও আনিতে বলিয়া দিলেন। অশ্বখামা প্রত্যয়ে পাণ্ডবদিগের প্রবেশ করিয়া যৌগবীর পক্ষ পুত্রকে বিনাশ করিয়া হুর্ঘোষনকে সংবাদ দিলেন। হুর্ঘোষন পাণ্ডবপুত্র নিধন সংবাদে উৎক্লেশ হইয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। (মহাভারত) কাম্বলীয়া মহাভারতে আছে—অশ্বখামা পক্ষপাণ্ডব ক্রমে যৌগবীর পক্ষ পুত্রের সুও লইয়া আসেন। হুর্ঘোষন তাঁমের সুও চাহিলেন। অশ্বখামা ভীমাকৃতি ভীমপুত্রের সুও দিলেন, কিন্তু তখন হুর্ঘোষন তাহা চাই হস্তের চাপে ভাঁড়াইয়া ফেলিলেন, তখনই ক্রম বৃষ্টিতে পারিলেন। তখন বীর শিখাসের সহিত বসিলেন, অশ্বখামা পক্ষপাণ্ডবই আমার পক্ষ, যৌগবীর এই বাসক স্বর্গীয় অক্ষর দিকট কোন দোষী নহে। ইহার পরই অক্ষর, হুর্ঘের পর অতি-বিবাদ উৎপন্ন হইয়া হুর্ঘোষনের প্রাণ-ক্লিষ্ট হইল। হুর্ঘোষনকে বৃষ্টির 'হুর্ঘোষন' বলিতেন। (কি) যিনি অস্ত্রের প্রের দণ্ড করিয়া মুক্ত করিতেন।

হুর্ঘোষন (কী) নির্দিষ্ট প্রের প্রের। নির্দিষ্ট প্রের। নির্দিষ্ট প্রের। (কি) নির্দিষ্ট প্রের। নির্দিষ্ট প্রের। নির্দিষ্ট প্রের।

"ন-কালকাল হুর্ঘোষন প্রের প্রের বা নির্দিষ্ট প্রের।" (কি)

দুর্লভকণ (সী) - হঠাৎ লক্ষণঃ। অতঃ চিহ্ন, অবশ্যলব্ধক চিহ্ন।
 দুর্লভ্য (জি) - স্থানে লক্ষ্যভেৎ হসৌ হ্রদ-লক্ষণঃ। অদৃষ্ট,
 বাহ্য। অতি কঠে দেখা যায়।

মূলজ্ঞান (জি) হুঃবেন লজ্যাতে লজ্য-মূচ্ । হুঃখবারী লজ্য-
নীঃ আতি কটে লজ্যনীঃ, অলজ্যা, বাহা সহজে লজ্যন করা
বার না ।

মূলতঃ (জি) দুঃখের লক্ষ্যকে লক্ষ্য-বৎ। অলক্ষ্যবীর, বাহা
নহলে লক্ষ্যন করা যায় না।

দুর্লভিক। (দ্বী) ছট। নভৈব খাৰ্ধে কন-টান্। ১ মিনিতা
নতা। ২ হনোভেন।

ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟ (ଞି) ହାଥେନ ଲତାଞ୍ଜେ ହସ୍-ଲତ କର୍ମପି ଧନ୍ । ଲାତ
 କରିତେ ଅଳକା, ହୁଆଁମା, ବିରଲ, ବାହା ନହଜେ ଲାତ କରା ବାର
 ନା, ବାହା ଲତରାଚର ମାଞ୍ଜରା ବାର ନା । ବହୁମୁଖା । ୨ ଅତି
 ଶ୍ରୀକ୍ଷତ । ୭ ଶ୍ରୀୟ ।

“नमस्कृतं धर्मं नोक्तं विद्या तत्र हर्षिता ।” (महिम्नम्)

“ହର୍ମତଃ ପ୍ରାକୃତଃ ବାକ୍ୟଃ ହର୍ମତଃ କେୟବଂ ସୂତଃ ।

हर्मता ननु तावता हर्मतः अजनः प्रियः ॥" (चाणक्य)

ନତାବାକା, ଉତ୍ତମପୁର, ମୃଦୁ ତାରୀୟା ଓ ସ୍ଥିରତମ ବଜନ
 ଇହ ଜଗତେ ଅତି ଦୁର୍ଲଭ । ୫ କଞ୍ଚୁର । ୬ ବିଷୁ ।

“हर्लन्तो हर्जरो हर्गः ।” (विष्णुसहस्रनाम)

হুল্লভ ভক্তিধার। বিজুকে পাওরা যায়, এই লভ তগবান
বিজুর নাম হুল্লভ হইয়াছে। ব্যাস বলেন লিখিত আছে,
সহস্র সহস্র জন্ম ধরিয়া তপস্বী করিলে ক্রমে পরাভক্তি করে,
সেই ভক্তিধার। তাঁহাকে পাওরা যায়।

(୩) ୭ ହରାଣତା । ୧ ବେତ କଣ୍ଠକାରୀ ।

দুল্লভক, কাশ্মীররাজ চরিত্তবর্ধনের পুত্র। ইনি অমরকো-
ষার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পর কাশ্মীরের
সিংহাসনাধিরোহণ করেন এবং পরে প্রতাপাদিত্য এই নাম
গ্রহণ করিয়া প্রসিদ্ধ হন।

ইনি প্রভাষপুর নামে একটা নগরী স্থাপন করেন। এই নামে বোধিত হইতে নোনগ্রামের একজন বণিক আসিয়া বাস করেন। এই বণিকের সহিত ইহার অভিযন বন্ধ হইল। একদা ইনি বন্ধুর পুত্রের ভাষায় পত্নী শ্রীমত্রেজপ্রভাকে বৈধিরা অভিযন বোধিত হন, কিন্তু বীর অভিলাষকে অন্তরে গোপন রাখিয়া দারুণ নন্দ্যাদিকার আক্রান্ত হইয়া পর্যাণহারী হন। এই সময় ইহার বন্ধু শিক্কার কারণ কোনরূপে অবগত হইয়া আগলিয়া গীকে পরিভাষণ করিয়া স্বপ্নভেকের করে অর্পণ করেন। সেই দ্বী লাতে ইহার বেহ পূর্ণবয়স বন প্রাপ্ত হইল। এই স্থাপন বর্ত্ত ইহার ভিন পুত্র হয়—ভাষায়ের নাম চন্ডা-

শীত বা বসন্তাঘাত, জ্বরাশীত বা উদরাশীত এবং লম্বিকা-
শীত বা লম্বিকাঘাত। ইনি ৬০ বৎসর রানজ করিয়া বৃদ্ধা-
বুধে পতিত হন। (রানজ) [বাস্তব দেখ।]

হুসৈন, মূলতানের একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। আলবিরুনী
ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

মুল্লভরাজ, গুজরাটের চৌলুক্যবংশীর একজন বিখ্যাত রাজা।
ইনি ১০৭৮ সংবৎ পর্যন্ত ১১ বর্ষ ৬ মাস রাজত্ব করেন।

[চৌলুকাংশকে বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

দুর্লভরাজ, সামুদ্রিক নামে সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ইহা/এ গুণ
জগদেব অপ্রচিন্তামণি নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ রচনা করেন।

হুস্শ ভবর্জ্জন, কাশ্মীররাজা বালাদিত্যের জামাতা। বালাদিত্য গণকের বৃষে শুনিয়া ছিলেন যে, তাহার মৃত্যুতেই গোন্দ-বংশের শেষ হইবে, তজ্জন্য তিনি ইহার সহিত শ্রীযুক্ত অনললেখার বিবাহ দিয়া ইহার পুত্র হুস্শভককে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ইনি কর্কটনাগের পুত্র। ইহার খন্তর ইহাকে প্রজাদিত্য নাম দিয়া অনেক ধন অর্পণ করেন। ইহার পত্নী ইহাকে বড়ই অবজ্ঞা করিতেন। তাহার ব্যতিচার কাশ্মীরভূমিকে কলঙ্কিত করিয়া তুলিয়াছিল। ইনি এই ব্যতিচার বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া আর তাহার সহিত পত্নীবৎ ব্যবহার করিতেন না। খন্তরের মৃত্যুর পর ইনিই রাজা হন। ইহার পত্নীর গর্ভে অনেক সন্তান জন্মিয়াছিল। তন্মধ্যে ইহার ঔরসজাত প্রথম পুত্র হুস্শভক ইহার মৃত্যুর পর রাজা হন। ইনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়া ছিলেন। (রাজতরং ৩ তরং) [কাশ্মীর দেখ।]

দুর্লভস্বামিন্ (পুং) কান্নীরেয় গ্রীনগরে প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি-
 বিশেষ । (রাজতঃ ৩৬)

দুর্লভিত (কী) হৃৎ-নল কেশরায়ঃ ভাবে ক। ১ হৃৎচেষ্টা,
 আবদার। ২ হৃৎচেষ্টিত।

“স শাপ শুভে। রোযান্নিছ’হিতরং তব ।

অভিহুঁলিতৈঃ কল্পা শব্দহন্তং গমিষ্যতি ॥" (হরিবংশ ১৪৯ অঃ)
কর্ত্তবিজ্ঞা। ৩ তথাবিধ ইচ্ছাযুক্ত। ৪ হুন্তেটোষিত। (জি)
৫ চপল।

नरुनरुत (रुी) हनुनरुत । हनुनरुत ।

ମୂଳାଂଶ (ମୂ) ହଃସ୍ତେନ ଗତାତେ ହସ୍ତ-ଗତ-ସଂ । ହଃସ୍ତ ବାମା ଗାତ,
କଟେ ଗାତ, କ୍ରେମେ ପାତ୍ରା ।

“মোক্ষহর্গাতবিবরঃ বহুবাহুসাগরঃ ।” (ভারত নাং ৩.৩ অঃ)

মূৰ্লেখ্য (সী) হুই: লেখা:। পহিত লেখাপত্র, আল হামিল।
আবতকীর কামৰ পৰাশি নট হইয়া বাইলে পুনৰায় বাহা
বাহা লেখা যায়।

“দেখাভরহে চল্লেখো নটোন্তুটে হতে তথা।

ভিন্নে দখে তথা হিরে দেখানতত্ কায়েরং।” (নারদ)

লিপি অক্ষর লোপ করিয়া হুটভাবে মিথ্যা করিয়া বাহা লেখা যায়, তাহাকে চল্লেখ্য কহে। কাগজে বেঙ্গল ছিল, সেই রূপ না লিখিয়া নিজ আবৃত্তক মত মিথ্যা করিয়া বাহা লিখিত হয়। “হুটে লিপ্যক্ষরপরিণোপেনাবাচকতয়া বা বল্লমং তত্ তুল্যং।” (বীরমি)

দুর্বচ (জি) দুর্দুঃখেন উচাতে হুঃ-বহ-খন্। অতিহুঃখে কথ-
নীর, বাহা অতিশয় হুঃখে বলা যায়।

“অপি বাগবিপত্ত দুর্বচঃ বচনং তবিনবীত বিন্দয়ং।” (কিরাত)
দুর্বচস্ (স্রী) হুটে বচঃ। গহিত বাক্য, দুর্ভাক্য, কটুকথা,
নিন্দাবাক্য।

“অসহ্য দুর্ভচো জ্ঞাতে য়েবাভ্যস্তিতরোজবৎ।” (উভট)
যেবাভ্যস্তিত রোজের ভাৱ জাতির দুর্ভাক্য অসহ্য।

দুর্বরাহ (পুং স্রী) হুটো বরাহঃ প্রাশিস। গহিত বরাহ,
নিম্নিত বরাহ, প্রামা শূকর। স্ত্রিয়াং জাতিভাং ভীষ। “ত্রয়ো হ
বাশপবো হমেবা। দুর্বরাহ এত্ কঃ বা।” (শত্ ব্রা ১২।৪।১৪)

দুর্বর্ণা (স্রী) হুঃ নিম্নিতং সুবর্ণাদ্যপেক্ষয়া বর্ণং বত্। ১ রক্ত,
রৌপ্য।

২ এলবালুক। (জি) ৩ নিন্দ্যবর্ণমুক্ত।

“ন তত্র কশ্চিদুর্বর্ণো ব্যাধিতো বাশি দৃশ্যতে।”

(ভারত বন ১২৬ অঃ)

৪ খেতকুটী, বাহার গায়ে খেতবর্ণ কুটরোগ জন্মে।

“দুর্বর্ণঃ কুনবী কুটী সারাবী কুতগোলকো।”

(ভারত বন ১২৯ অঃ)

হুটোবর্ণঃ। ৫ নিম্ননীর জ্ঞানাদিবর্ণ। “দুর্বর্ণোহত
জাভ্যঃ।” (তৈত্তিঃ সংহিতা ২।২।৪।৬) ৬ হুট অক্ষর।

দুর্বর্ত্ত (জি) হুঃ ক-কর্ম্মি তুন্। দুর্ব্য। “দুর্বর্ত্তুঃ দ্বা তবতি
ভীষঃ।” (কৃষ্ ৪।৩৬।৮) ‘দুর্বর্ত্তুঃ দুর্ব্যঃ’ (সায়ণ)

দুর্বস (জি) হুঃখেনোবাতে হুঃ হুঃ-বস বাহু আধারে খন্।
কটে বাসযোগ্য, বেখানে বাস করিতে অতিশয় কষ্ট হয়।

“অরোদশোহং সংপ্রাপ্তঃ কৃষ্ণাৎ পরমদুর্বসঃ।”

(ভারত বিং ১ অঃ)

দুর্বসতি (স্রী) হুঃখেন বসতিঃ। হুঃখে অবস্থিত, কটে
অবস্থান।

দুর্বহ (জি) হুঃখেন উহতে অসেন হুঃ-বহ কর্ম্মি খন্। হুঃখে
বহনীয়, বাহা অতিশয় হুঃখে বহন করা যায়, বহন করিতে
অসহ্য। “অহংপ্রবেশাধারাত পুংসভেনাপি দুর্বহঃ।” (মহু)

দুর্বহক, হুতাবিভাবণীভূত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

দুর্ভাচ্ (স্রী) দুর্দুঃখা নিম্নিতা বাক্ ১২১ নিম্নিত বাক্য। হুট
বাক্ বত্। (জি) ২ নিন্দ্যবচনাবৃত্ত, নিম্ননীর বচনমুক্ত।

“অভীষ জয়ন্ দুর্ভাচো ভবতীহ বিহেটকঃ।”

(ভারত ২।৭৪।৬৬)

দুর্ভাচ্য (স্রী) নিম্ন্য বাচ্যঃ প্রাশিস। অপবাদ, অকীর্তি।

“ক্রীড়ানিমিত্তং ন শ্রদ্ধা দুর্ভাচ্যং ন তবিসাতি।” (রাধা হুঃ)

২ কটে কথনীয়, বাহা বসিতে অতিশয় কষ্ট হয়।

দুর্ভাদ (পুং) হুটো বাসঃ প্রাশিস। ১ অকীর্তি, অপবাদ।

২ ভূতিপূরক অপ্রিয়বাক্য। ৩ নিম্নিত বাক্য।

দুর্ভাস্ত (স্রী) হুটে বাস্তঃ প্রাশিস। ১ বিধানাভিক্রম বার্য বসন,
অনিয়মিত বসি। হুঃস্থিতং বাস্তং বত্। ২ হুটবসনমুক্ত।

দুর্ভার (জি) হুঃখেন বাধ্যতে হসৌ হুঃ-বারি-খন্। কটে বারিগীর,
বাহা অতিশয় কটে বারণ করা যায়, বারণ করিতে অসহ্য।

“কিকারমরিদুর্ভারঃ পাণৌ পাশঃ প্রেতেতলঃ।” (কুমারল)

দুর্ভারণ (জি) হুঃখেন বারণমত্। ১ কটে বারিগীর। (পুং)
২ শিব।

দুর্ভারি (জি) দুর্দুঃখেন বারিবারণং বত্। কষোজ দেশীয়
যোথভেদ।

“এতে দুর্ভারয়ো নাম কষোজা বসি তে শ্রুতাঃ।”

(ভারত যোণ ১১২ অঃ)

দুর্ভারিত (জি) মন্যভাবে নিবাসিত বা শাসিত।

দুর্ভার্ত্তা (স্রী) হুটো নিম্নিতা বার্ত্তা। হুটবার্ত্তা, মন্যবদন,
অগ্রিমবেদক বার্ত্তা।

দুর্ভার্য (জি) হুঃখেন বাধ্যতে হসৌ হুঃ-বারি-পাৎ। অতি
কটে বারিগীর, সহজে বাহা নিবারণ করা যায় না।

দুর্ভাসনা (স্রী) দুর্দুঃখা বাসনা। হুট বাসনা, হুঃপূরক, যে
ইচ্ছা পূরণ হইবার নহে। দুর্ভাসনাবশে মানবগণ সর্বদাই
অতিশয় কষ্ট পাইয়া থাকে। [বাসনা দেখ।]

দুর্ভাসস্ (পুং) দুর্দুঃখ নিগূমিতি বাস ইব ধর্ম্মনিবরণং বত্।
মুনিবিশেষ। ইহার নামনিম্নিতকালে এইরূপ লিখিত হই-
রাছে, বাহার ধর্ম্মে দৃঢ়নিষ্ঠর আছে, তাহাকে দুর্ভাসা কহে।

“নিগূমিষ্ঠনিষ্ঠরং ধর্ম্মে বৎ তৎ দুর্ভাসসং বিজ্ঞঃ।”

(ভারত অহ ৪৭ অঃ)

দুর্ভাসা অজিহুনির পুত্র, শিবাংশবদ্ধ। ইনি অতি-
শয় কোপনবভাব ছিলেন। ঐর্ষ্যহুনির কন্যা কল্লীকে
ইনি বিবাহ করেন। বিবাহ সময়ে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া
ছিলেন, যে পত্নীর মত অপরাধ সাক্ষ্য করিবেন। তদনু-
সারে ইনি মৃত অপরাধের পর পত্নীকে শাপ দিয়া ভবন করেন।

ঐর্ষ্য কল্যাণোদ্ধার হইয়া ইহাকে ‘হত বর্ণ হইবে’ এই

বসিরা অভিলাষ প্রদান করেন। তদনুসারে ইনি মহাবিরাট
অধীরেবর নিকট হস্তদর্শন হন। একদা ইনি ভ্রমণ করিতে
করিতে কোন অপরাহতে এক ছড়া সন্তানক পুষ্পমালা
দর্শন করিয়া তাহার নিকট ভিক্ষা করিয়া লন। ঐ মালা
ঐরাবত মন্তকে রক্ষা করিলে ঐরাবত ঐ মালা কৃতলে বেশিরা
দেয়। এই ভক্ত ছরীসা কুপিত হইয়া ইজকে শাপ দেন, ইজ
এই শাপে শ্রীকৃষ্ণ হন। ইহারই শাপে লক্ষ্মণা হস্ত কণ্ঠক
পরিভাষ্য হন। ইনি কৃতীভোক্তা হইয়া কৃতীর পরিচর্য্যার কুট
হইয়া তাহাকে যে মহামন্ত্র প্রদান করেন, তৎপ্রভাবই পাণ্ডব-
গণের জন্ম হয়। ইনি রাবিকাকে প্রকৃতি জানিয়া যুবতীর
রাজার নিকট অনেক প্রার্থনা করেন। পরে যেতকি রাজার
দীর্ঘ-মুখে বাজন ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

হর্যোথনের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কাম্যকথনে জ্যোপদীর
ভোজনের পর ভোজন করিতে গিয়াছিলেন। একদা ভ্রমণ
করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের আতিথ্য গ্রহণ করেন।

ছরীসা উন্নতবৎ ছিলেন, একজন কখন কোন কার্যের
ব্যবস্থা ছিল না। কোন দিন বহুলোকের ভোজ্য ভোজন
করিতেন, কোন দিন অন্নমাত্র ভক্ষ্য ভোজন করিয়াই
ভোজন সমাপ্ত করিতেন। একদিন ইনি উত্তপ্ত পায়স
ভোজন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, এই পায়স
সর্সাদে লেপন কর। কৃষ্ণ তৎকণাৎ তাহাই করিলেন।
কেবল ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তিবশতঃ পদতলে পায়স লেপন
করিলেন না। তখন ছরীসা ক্রুদ্ধগীর দেহে পায়স লেপন করিয়া
তাহাকে রথে বোজন করিয়া সেই রথে আরোহণপূর্ব্বক
ক্রুদ্ধগীরে কথাস্ত করিতে লাগিলেন। ক্রুদ্ধগীরে কথাস্ত
রথ আকর্ষণ করিয়া বখন স্রাস্ত হইলেন, তখন ছরীসা ক্রুদ্ধ
হইয়া রথ হইতে অবতারণ করিলেন এবং দক্ষিণাতিমুখে
এবানোভ্যস্ত হইলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে সন্তুষ্ট করিলে
ইনি বসিরাছিলেন, কুমি ক্রোধজিৎ; আমার বরে কুমি ও
ক্রুদ্ধগীর সর্সাদোকের প্রিয় হইবে। কুমি পদতলে পায়স
লেপন কর নাই, তাহাতে আমি বড়ই অশ্রীত হইরাছি।
যাহা হউক, পদতল ব্যতীত তোমার সর্সাদেই অস্তেয়া হইল।
ইলাহই শাপে শাপ বহুবংশনাপক মুসল এসব করিয়াছিলেন,
তাহাতেই বহুবংশ জন্ম হয়। (ভারত, ব্রহ্মবৈং, ভাগবত)

২ অর্জুনাশ্রিত, দেবীমহিরাভোজ, পরশিবমহিরাভোজ,
দশভাষ্যভোজ ও কুমারীমহিরা নামক সংকৃত প্রকৃতিভিত্তিক।

দুর্বাচিত (স্রী) দুর্বা, সহজে বাহ্য কখন কখন বার না।

দুর্বিচক্ষণ (জি) দুর্বাচক্ষণ বা হস্তে পক্ষ কর।

দুর্বিগাহ (জি) দুর্বাচক্ষণ বিচক্ষণে দুর্বা-বি-গাহ কর্তৃক বন।

অতি কষ্টে গাহবীর, হস্তগাহ। (পুং) ২ দুর্বাচক্ষণের পুজ-
ভেদ। (ভারত ১১১১৭৪)

দুর্বিগাহ (জি) দুর্বাচক্ষণে বিচক্ষণে দুর্বা-বি-গাহ-গাহ। দুর্বা-
গাহবীর।

দুর্বিচিন্ত্য (জি) দুর্বাচক্ষণে বিচিন্ত্যে দুর্বা-বি-চিন্তি-বৎ। সহজে
যাহা চিন্তা করা যায় না, চিন্তার অসাধ্য।

দুর্বিচেষ্ট (জি) দুর্বাচক্ষণে বিচেষ্টে দুর্বা-বি-চেষ্ট-বৎ। দুর্বা-
বহার, চেষ্টার অসাধ্য।

দুর্বিজ্ঞান (স্রী) দুর্বাচক্ষণে বিজ্ঞানে দুর্বা-বি-জ্ঞা-বুৎ। অজ্ঞের,
অতি কষ্টে জ্ঞের, যাহা অতিকষ্টে জানা যায়।

"মনেবু চ বিদ্যৈবৎ তৃতীয় ভাগমায়ুঃ।" (মহু ৬।৩০)

"আয়ুবৃত্তীয়ভাগত দুর্বিজ্ঞানাৎ।" (কুম্ভক)

দুর্বিভর্ক (জি) দুর্বাচক্ষণে বিভর্ক্যে দুর্বা-বি-ভর্ক-বৎ। ভর্কের
অসাধ্য।

"দৈবেম দুর্বিভর্কেন পরেপানিমিষেণ চ।

ভাতকোভাতগবতো মহানানীন্দুগজায়।" (ভাগ ৩২.০।১২)

দুর্বিভর্ক্য (জি) দুর্বা-বি-ভর্ক-বৎ। সহজে যাহা ভর্ক করিয়া
হির করা যায় না।

"সনিখায় পুরতিতো হেমী যোপ্যাসরীবিভুঃ।

দুর্বাচক্ষণসংযোগ দুর্বিভর্ক্যপরিচ্ছদাঃ।" (ভাগ ৭।১১৫৪)

দুর্বিদ (জি) ১ দুর্জের, ২ সহজে যাহা জানা যায় না।

দুর্বিদগ্ধ (জি) দুর্বা বিদগ্ধঃ প্রাদিস। গবিত, অহঙ্কারী।

"অলোকবেগদুর্বিদগ্ধঃ গরুড়ভঃ।" (কাদম্বরী)

দুর্বিদগ্ধ (জি) বিদ-লাতে বিদ-জ্ঞানে বা বাহু অত্র, বিদগ্ধঃ
লভ্যঃ ধনঃ জ্ঞানঃ বা প্রাদি স। ১ দুর্জনক, ২ দুর্জানক।

"আ রে মহ্যঃ দুর্বিদগ্ধত ধীমহি" (ঋক ১০।৩৫।৪)

"দুর্বিদগ্ধা নিবর্তিন" (ঋক ১০।৩৬।২)

দুর্বিদ্য (জি) দুর্বিদ-বৎ। অজ্ঞ, অশিক্ষিত।

দুর্বিদ্য (জি) কুমার, অসহ।

দুর্বিদ্য (জি) দুর্বা বিদ্য অত্র। ১ দ্বিভিত্ত, ২ দ্বি। ৩ দুর্বা।

"শাস্ত্রেভ্যে দুর্বিদ্যো বিদ্যবানেন দুর্বিদ্যঃ।

দুর্বিদ্যাবীক্ষকীঃ প্রাপ্য নিরর্থকঃ প্রবদন্তি তে।"

(সাময় ২।১০২০)

দুর্বিদ্য (পুং) দুর্বা বিদ্য। ১ দুর্ভাষ্য, ২ দুর্নিয়ম।

দুর্বিনয় (পুং) দুর্বা-বিনী ভাবে অত্র। বিনয় রাখিত।

দুর্বিনীত (জি) দুর্বা-বিনী কর্তৃক। বিনয়পূত, অধীনত,
উভত, কুমারগামী।

"দুর্বাচক্ষণি ভবেৎ কুমারঃ কুমারগামীকারকঃ।

দুর্বিনীত কুমারগামী দুর্বাচক্ষণি কুমারী বনঃ।" (সংস্কৃত-ভাষ্য)

অনিষ্টকর কথ, ত্রিমাংস প্রতিষ্ঠাঃ প্রীত্ব।

দুর্বিনীতি (স্ত্রী) হ্রস্ব-বিনীতাবে ক্রি। বিবরণবিহিত।

দুর্বিপাক (পুং) হ্রস্ব বিপাকঃ। মন্য পরিণাম, হৃৎনি।

“দেবদুর্বিপাকানলিতনয়নঃ।” (বিভোপাং)

দুর্বিভাগ (পুং) হ্রস্ব বিভাগঃ প্রাপিন। মন্য বিভাগ, লব্ধে বাহা বিভাগ করা যায় না।

দুর্বিভাব্য (জি) হ্রস্বঃ খেন বিভাব্যতে হ্রস্ব-বি-ভূ-ণ্যৎ। হ্রস্বোণ, বাহা লব্ধকম হয় না।

দুর্বিভাব (স্ত্রী) হ্রস্ব বিভাবা বজ। দুর্বাচ্য।

“দুর্বিভাব্য তাবিতং আশ্রমেন” (ভারত ২।২১৪৭)

দুর্বিমোচন (জি) হ্রস্বঃ খেন বিমোচনং বভ। অতি কঠে মোচনীয়। (পুং) বৃত্তান্তের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭ অঃ)

দুর্বিমোচন হলে দুর্বিমোচন এইরূপ পাঠান্তরও দেখা যায়।

দুর্বিলসিত (স্ত্রী) হ্রস্বঃ বিলসিতং। দুর্কার্য।

দুর্বিবক্তৃ (পুং) হ্রস্বঃ বিবক্তা। মন্যবক্তা, যে মন্যভাবে উত্তর দেয়।

দুর্বিবাহ (পুং) হ্রস্বিনিতো বিবাহঃ। আশ্রয় প্রকৃতি চারি প্রকার বিবাহ। ব্রাহ্ম প্রকৃতি চারি প্রকার বিবাহে শুণবান্ পুত্র জন্মে, এই কারণে উক্ত চারি প্রকার বিবাহে দুর্বিবাহ, আর আশ্রয় প্রকৃতি চারি প্রকার বিবাহে ব্রহ্মবেষ্টা ও ধর্মবেষ্টা পুত্র হয়,—এই জন্য ইহাকে দুর্বিবাহ বলে, এইরূপ বিবাহ পরিত্যজ্য। নিম্নিতা স্ত্রী বিবাহ করিলে নিম্নিত সন্তান হয়, তাহাও দুর্বিবাহ।

“ব্রাহ্মদিসু বিবাহেহু চতুর্ষো বাহুপূর্ণপঃ।

ব্রহ্মবর্জনিমঃ পুত্রা জায়ন্তে শিষ্টমসত্যতাঃ।

ইত্যন্থে তু শিষ্টেহু নৃশংসানুভবানিনঃ।

জায়ন্তে দুর্বিবাহেহু ব্রহ্মবর্জনিমঃ সূতাঃ।

অনিমিত্তৈঃ স্ত্রীবিবাহৈরনিন্দ্য। ভবতি প্রজা।

নিমিত্তৈর্নিমিত্তা নৃণাং তস্মিন্দিন্দ্যান্ বিবর্জয়েৎ।”

(মহু ৩।৩৯-৪২)

দুর্বিষ (পুং) হ্রস্বিতো বিষো বভ। বিষকৃত বিকটপুত শিব, মহাদেব, সমুদ্র মন্থনকালে মহাদেব বিসর্গান করিলে কিছুমান বিকটক্রিয়া হয় নাই, এই জন্য মহাদেবের নাম ‘দুর্বিষ’ হইরাছে।

দুর্বিষহ (জি) হ্রস্বঃ খেন বিষহতেহসৌ হ্রস্ব-বি-সহ কর্ণি ণলু।

১. অতিশয় হ্রস্বে সহনীয়। ২. অসহ।

“দৈনবা দুর্বিষমা দার্য মেটবরপি দুর্বিষমা।” (হরিবংশ ৪০-অঃ)

(পুং) ৩. শিবঃ ৪. বৃত্তান্তের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১০ অঃ)

দুর্বিষহ (জি) হ্রস্বঃ খেন বিষহতে বি-সহ-বৎ। অতিশয় হ্রস্বে সহনীয়।

দুর্ভূত (স্ত্রী) হ্রস্বঃ ভূতং প্রাপি ন। ১. নিমিত্ত আচরণ, ধারণা করণীয়। হ্রস্বিত্য ভূতং বভ। ২. দুর্জন, দুশ্মনিক, হনন, অব্যাহত, উদ্বৃত্ত।

“দুর্ভূতভবনকং ভব দেবি। শিবলু” (দেবীরাহস্যঃ)

দুর্ভূতি (স্ত্রী) হ্রস্ব ভূতিঃ। মন্য ব্যবহার, নিমিত্ত আচরণ। হ্রস্বিত্য, দুর্জনভা।

দুর্বেদ (জি) হ্রস্বঃ খেন বিততে লভ্যতেহসৌ হ্রস্ব-বি-দ-লাভে কর্ণি ণলু। অতিশয় কঠে লভ্য, বাহা অতি হ্রস্বে লাভ হয়। “যে এব কে চ যাক্তো ভাত্যঃ দুর্বেদে এম যথা পুত্রি-বদি যথাঃ পুত্রিং ন বিলোকয়ি” (যতপথপ্রাং ৫।১।৩০) হ্রস্বঃ সন্নো বেদো বভ। (জি) ২. বেদপাঠবিহিত, যে ব্রাহ্মণ বেদপাঠ করে না।

“দুর্বেদা বা দুর্বেদা বা প্রকৃত্যঃ সংকৃত্যভবা।

ব্রাহ্মণা নাবসন্তব্যঃ তস্মাদ্ভরা ইবাশ্রয়ঃ।” (ভারত ৩।১১৯ অঃ)

দুর্ব্যবহাপক (পুং) হ্রস্বঃ ব্যবহাপকঃ। হ্রস্ব ব্যবহাপক, যিনি মন্যভাবে ব্যবহা করেন।

“উপচারোক্তিমার্যল্লাঙ্গলহারিতবেতনঃ।

সোহং জহাতপুন্দ্রাব্যে দুর্ব্যবহাপকততে।” (রাজত-৬৩৪)

দুর্ব্যবহার (পুং) হ্রস্বঃ ব্যবহারঃ। ১. রাগ ও লোভাদি দ্বারা অসম্যক্ নির্ণীত ব্যবহার, প্রকৃত বিধি হির হইরা সন্মাক্ রূপে আনিতে হইবে, কিন্তু যে স্থলে রাগ বা লোভাদিতে ব্যবহার অসম্যক্ রূপে নির্ণীত হয়, তাহাই দুর্ব্যবহার পদবাচ্য। ২. মন্য আচরণ, ধার্ম্য ব্যবহার।

দুর্ব্যাহত (জি) হ্রস্বঃ ব্যবহতং প্রাপি-স। মন্যকথিত, মন্য কথা বলা।

“ন মে দুর্ব্যাহতং কিকিরাপি যে হ্রস্বহ্রস্বিকঃ।

লক্ষণো রাগব জাতা মস্মাদ্ভুক্ত ইবাগতঃ।” (রামাং ৩।৩২।৩)

দুর্ভূজিত (স্ত্রী) পর্হিতং জলিতং প্রাপি ন। নিমিত্ত গতি।

“দুর্ভূজিতাঙ্কভম্নো হ্রস্বিতা হ্রস্বকতিভাঃ।

দুর্ভাসিতাৎ হ্রস্ব ভিত্তাসিতাৎ প্রাপিতাঙ্গি।” (ভারত ৩।২৩২ অঃ)

দুর্ভূত (জি) হ্রস্বঃ ভূতঃ। অস্বাধ্য, দুর্নীত।

দুর্ভূগ (জি) হ্রস্বঃ খেন আহরতেহসৌ আ-হন-কর্ণি ণলু। হনন করিতে অপকর, হ্রস্বে হননীয়, বাহা অতি কঠে হনন করা যায়। বেদে তু গৎ। বৈদিক প্রয়োগে ‘দুর্ভূগ’ পদ হইবে, লৌকিক প্রয়োগে পদ হইবে না, তৎকন ‘দুর্জন’ বস্তুসকলকে থাকিবে। উদাহরণ—

“একমুভতি চ তভার্থো নিমুভে দুর্ভূগে হতে।” (ভট্ট)

এই লৌকিক প্রয়োগে ‘পদ’ হইল না, কিন্তু বৈদিক প্রয়োগে ‘নিমুভি দুর্ভূগা বধীৎ।’ (বৃ ১।৩৮।৬) পদ হইল।

চুর্হপায় (জি) হুটং হমনমিচ্ছতি কাচ, চুর্হনায় উন্, বেদে
পয়ং। হুটংহনেনচ্। "জিরং বদুর্হপায়ুং" (বক ৪১৩০৮)

• 'চুর্হপায়ুং হুটংহনমিচ্ছতিঃ' (সারণ) ছাপস উবজ্।

চুর্হপাবৎ (জি) চুর্হপাবিততে হুত চুর্হপা বতুণ্ মত বঃ।
সাংখ্যাতিক।

চুর্হপু (জি) হুঃহো হুর্হবত প্রাদি বহ্ বা হুর্-হম-উন্। ১
হুঃহে হননীয়। ২ হুটং হুর্হযুক্ত। "তদ্বারত্ব চুর্হপো।"
(বক ১০১৫৫১০) লৌকিক প্রয়োগে চুর্হহু অপঘ হইবে,
ইহার অর্থ হুটংহুযুক্ত।

চুর্হল [নি] (জি) হুটো হলিরত অহ্ সমা। মল হলযুক্ত।

চুর্হাদি (জি) হুয়াচিরিত।

চুর্হিত (জি) নিমিত্তো হিতঃ প্রাদি ন। শক্র, অমিজ। "ন
হুহিতঃ ভাবপ্রো ন পাপরা।" (বক ৮১১১২৬)

চুর্হুত (স্ত্রী) নিমিত্তং হুতং। নিমিত্ত হোম, অকলজনক
হোমকার্য।

"নদৈব বাচমানোহু তথা মজ্জাবিত্তেহু চ।"

এতেহু মক্ষিপা মজ্জা দাব্যাবিষ হুহুং ॥" (ভারত শা ১৮ অঃ)

চুর্হপায়ু (জি) হুটং কণীয়তে জুঘতি লক্ষতে বা হুর্-কণী
কতৃদিঘাৎ বকৃ ততো উণ্ অলোপবলোপৌ পূর্বো সাধুঃ
উকারজাকারঃ। ১ হুটং ক্রোধন, হুটভাবে ক্রোধযুক্ত। ২ হুট
ভাবে লক্ষমান। "চুর্হপায়ুতিরশ্চিভানি বসবো জিঘাংসতি।"
(বক ৭১৫১৮) 'চুর্হপায়ুশোভনং জুঘান্' (সারণ)

চুর্হদু (জি) হুর্দুটং কদরং বত (হুদয় চুর্হদৌ বিজানিভরোঃ।
পা ৫১৪১৫০) ইতি নিপাতনাৎ কদরত কৃতাভাঃ। শক্র,
অমিজ। হুঃহিতং কদত প্রাদিব। ২ হুঃহিত কদর।

"অখগায়মঃ নুনং কদরং মম চুর্হদঃ।" (ভা° বন° ১১২ অঃ)

চুর্হদয় (জি) হুঃহং কদরং বত প্রাদি বহ্। ১ হুটাত্তঃকরণ-
যুক্ত। হুটং কদরং। (স্ত্রী) ২ হুট অস্তঃকরণ। বে হলে শক্র ও
মিজ না বুঝার, সেই হলে কদর শক্ হানে কদ আদেশ হয়
না। শক্র ও মিজ বুঝাইতে হুৎ ও হু পূর্বক কদর শক্
হানে কদ আদেশ হয়। এই অস্ত্র 'চুর্হদয়' এই হলে কদ
আদেশ হইল না।

চুর্হদীক (জি) হুর্দুটঃ দ্বীকং বত। হুর্বলেজির, বাহার
ইঞ্জির লকল চুর্হল।

চুর্হ (দেশজ) কর্ণভরণ বিশেষ।

চুলা (স্ত্রী) ১ ইটকা তেল। ২ দোলা।

চুলাই, ১ পার্শ্বতীর জিপুসারাকো প্রবাহিত সছনদী হইতে
নির্গত একটি উপনদী। ২ জিপুসারেলার অন্তর্গত একটি
পরগণা।

চুলায়ভট্টাচার্য্য, প্রসিদ্ধ ভারতীয় বাণ্যধারীর জ্যেষ্ঠ নামক
টীকা রচয়িতা।

চুলাল (দেশজ) ১ প্রেম, অহুয়াপ। ২ প্রিয়, মনোজ।

চুলালচাঁপা (দেশজ) এক প্রকার সুন্দর পুষ্পযুক্ত।

চুলি (পুং) চুল-কি। ১ সুনিভেদ।

চুলিচা (দেশজ) আসন বিশেষ।

চুলিয়া (দেশজ) বর্ণপত্র জাতিবিশেষ, ইহার সীচজাতি,
শিবিকা বা তার বহন করিয়া জীবন ধারণ করে।

চুলিচুহ (পুং) দিলীপ রাজার পিতা, অনমিত্রের পুত্র।

(হরিবংশ ১৫ অ°)

চুলোল, হুজিকর্ণায়ুক্ত বৃত্ত একজন কবি।

চুল্লল (জি) হু-কিপ্ হুতঃ লগতি লল-অহ্। রোমশ।

(পদার্থটি)

চুল্লানবাব, একজন বিখ্যাত সাধু। ১৭৫৪ শকে কলিকট-
তায় নিকটবর্তী শিবপুর হইতে ভূকৈলাসে আনীত হন।
তখন ইনি সমাধিহ ছিলেন। অনেক বাঙ্গালী ও সাহেব
ইহার ধ্যানভঙ্গের চেষ্টা করেন। ইহার নাসিকার নিকট
আমোনিয়া প্রয়োগ করিয়াও সহজে কেহ ইহার ধ্যানভঙ্গ
করিতে পারেন নাই।

কতদিন তিনি সমাধিহ ছিলেন, তাহার স্থিরতা নাই।
এ সময়ে তিনি কিছুই আহাতি করিতেন না। অনেক কটে
প্রথমতঃ কএক কোঁটা হুৎ গলাধঃকরণ করা হয়। বাহা
হউক সাধারণের উত্তেজনার কিছুদিন পরেই তাঁহার ধ্যান
ভঙ্গ হইল। ৫৭ দিন চেষ্টায় পর তিনি চুই একটি কথা
কহিয়াছিলেন। তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলে তিনি
'চুল্লানবাব' বলেন। কেহ কেহ তাঁহাকে পঞ্জাবী বলিয়া অহু-
মান করেন। বখন তিনি সমাধিহ ছিলেন, তখন তাঁহার তপ্ত
কাকনের মত উজ্জল বর্ণ ছিল, কিন্তু ধ্যানভঙ্গের পর তাঁহার
সে সুবর্ণী ও শরীরের জ্যোতিঃ অন্তহিত হয়। ১৭৫৫ শকে
উদয় ভঙ্গ হইয়া তাঁহার মৃত্যু হয়।

সমাধিকালে যোগিপণ বে মহা বজ্রক ভোগ করেন এবং
এই হুর্দ্বিনের সময়ও বে ভারতে সিদ্ধ যোগীর অভাব নাই,
এই সাধু তাহার নিদর্শন।

চুহ, ভিকতে বৌদ্ধদিগের বিনয়শাস্ত্র হু নামে পরিচিত।

চুলুহী, অবাধ্যা প্রদেশের খেরিজেলার অন্তর্গত একটি
নগর। চৌকানদীর ২ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে
এখানে গ্রামের কমিনারের বৃহৎ বাটী ছিল। নিপাহীবিজো-
হের সময় বাজেরাও হয়।

চুবল (স্ত্রী) হুবল পরিবর্তনে কতা বকৃ হুবত কিপ্ অলোপ-

কলোপোভাবঃ । ১ হবিঃ । ২ পরিচরণ । "এতিরসে হুবো
গিরো বিবেতিঃ" (বক্ ১১৪৮)

দুবস্ত (জি) হুবস্ত শকার্ধে বৎ অন্নোপকলোপো । পরি-
চর্যাই । "আ বৎ হুবস্তাৎ হুবসে ন কার্ধঃ" (বক্ ১১৪১৪)

"হুবস্তাৎ পরিচর্যাইৎ হুবসে পরিচরণায়" (সারণ)

দুবস্তা (জি) হুবঃ পরিচরণমিচ্ছতি কাচ ততো উন্ । পরি-
চরণেচ্ছাকৃৎ । "গোত্ব ত্ব্বতি পর্য্যায়ঃ হুবস্তাঃ" (বক্ ১০।
১০০।১২) বেদে কচিদন্ত জিহ্বাস্থবৎ ।

দুবস্তৎ (জি) হুবো হবিঃ পরিচরণং বাস্ত্যত মতুগ্ মত বঃ
সাত্ব্যৎ ন পদকার্ধ্যঃ । ১ হবিস্কৃৎ । ২ পরিচরণস্কৃৎ ।
"অবস্থারসি হুবস্তান্" (শুভ্র বক্ ৪১০২)

দুবোয়া (জী) পূজা । (বৈ)

দুবোয় (জি) হুবঃ পরিচর্য্যা মিচ্ছতি কাচি বেদে বা পদকার্ধ্যঃ
ততো উন্ । পরিচরণেচ্ছ । "স তু ঋষি ঋত্যা বো হুবোয়ঃ"
(বক্ ৩৩৬৫) "হুবোয়ুন্নবীরং পরিচরণমাশ্বন ইচ্ছন্"
(সারণ)

দুশ্চর (জি) হুঃখেন চর্যতেহসৌ হুঃ-চর কর্ণশি খলু । বাহা
আচরণ করা কঠিন, অতি কষ্টে আচরণীয় ।

"চরতঃ কিল দুশ্চরঃ তপঃ" (রঘু) ২ হুঃগম । হুঃখেন
হুঃৎ বা চরতি চর-অচ্ । ৩ শব্ধক । ৪ তত্বক ।

দুশ্চরত্ব (জী) দুশ্চরত্ব ভাবঃ স্ব । দুশ্চরের ভাব, দুশ্চরতা ।

দুশ্চরিত (জী) হুঃঃ চরিতং প্রাদি স । দুঃকৃত, পাপ,
হুঃস্তাব, মন্দ চরিত ।

"ইহ দুশ্চরিতঃ কেচিৎ কেচিৎ পূৰ্ণকৃতৈত্তথা ।

প্রাপ্তবন্তি হুরাশ্বানো মরা রূপবিপর্ধ্যায়ঃ" (মহু ১১৪৮)

ইহভয়ের বা পূৰ্ণভয়ের দুশ্চরিত বাহা মনুষ্য কৃষ্ণ,
কুন্দবী প্রকৃতি রূপবিপর্ধ্যায় প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ পাপ অহুষ্ঠান
করিলে তাহার কল রোগভোগ অবশ্যই করিতে হয় । বধা—
"বধা মহাত্মাং প্রোপা দ্বিষ্টং লোষ্ট্রং নিমজ্জতি ।

তথা দুশ্চরিতং সৰ্গং বেদে ত্রিযুতিমজ্জতি" (মহু ১১২৬৪)

বেঙ্গপ মহাহুদে লোষ্ট্র নিঃক্ষেপ করিলে তাহা নিমগ্ন হয়,
সেইরূপ সকল দুশ্চরিত বেদে নিমগ্ন হয়, অর্থাৎ বেদপাঠ ও
বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ অহুষ্ঠান করিলে দুশ্চরিত সকল বিনষ্ট
হয় । বাহারা বধাবিহিত বেদপাঠ ও বৈদিক ক্রিয়ার অহু-
ষ্ঠান করেন, তাহাদের পাণে আর মতি হয় না, এবং পূৰ্ণকৃত
পাপ সকল বিনষ্ট হয় । (জি) হুঃখেন-চরিতঃ । ২ অতিকষ্টে
কৃত, হুঃখে আচরণীয় । হুঃঃ চরিতং বত প্রাদিবহ" ।
৩ দুশ্চরিত, বাহা বস্তাব মন্দ, হুঃঃ প্রকৃতি ।

দুশ্চরিত্তি (জি) হুঃস্তাব ।

দুশ্চরিত্তি (জি) হুঃস্তাবঃ চরিতঃ বত । মন্দচরিত, দুঃস্তাবঃ ।

দুশ্চর্য্যন্ (পু) হুঃঃ চর্য্যৎ বত । অনাবৃত যেতু, বাহা বহুতর
অগ্রভাগ চর্য্য আচ্ছাদিত থাকে না । পর্য্যায়—হিন্দক, চকু,
শিশিবিষ্ট । (হেমঃ) ভকপতী হরণ করিলে দুশ্চর্য্য হয়,
ইহা মহাপাতকের চিহ্ন । "দুশ্চর্য্যভকভরণঃ" (বৃত্তি)

দুশ্চর্য্য ব্যক্তি প্রারম্ভিতাহুষ্ঠান না করিলে তাহার ভেদঃ-
ধর্ম কর্ম করবার অধিকার থাকে না এবং এই অবস্থার দ্বিত
হইলে তাহার প্রারম্ভিত না করিয়া বাহাবি করিতে নাই ।
[মহাপাতক দেখ ।]

দুশ্চরিত্তি (জী) চরিত্ত্যেব বার্থে অন্ চরিত্ত্যৎ হুঃঃ
চরিত্ত্যৎ । ১ হুঃঃ চরিত্ত, পাপ । হুঃস্তাবঃ চরিত্ত্যৎ বত । ২ হুঃঃ
চরিত্ত্যৎ, বাহা বস্তাব অতিশয় মন্দ ।

দুশ্চিকিৎস (জি) হুঃ-চিকিৎস-বন্ । অচিকিৎস, বাহা
চিকিৎসা হুঃসাধা ।

"হুঃচিকিৎসত ভবত মৃত্যোতিবক্তব্যং বাত গতিং গত্যঃ স্ব" ।

(ভাগবত ৪৩০।৩৮) "হুঃচিকিৎসত অভ্যন্তং অচিকিৎসত
ভবত লগ্নো" (ঔধর্য্যাদী)

দুশ্চিকিৎসা (জী) হুঃস্তাবঃ চিকিৎসা । নিমিত্ত চিকিৎসা,
অভ্যন্তরূপে চিকিৎসা । ভিবগুণ এইরূপে গো পত্ব প্রকৃতিকে
চিকিৎসা করিলে উত্তম সাহস নষ্ট এবং মাহুয়ের প্রতি
করিলে মধ্যম সাহস নষ্ট হইবে ।

"চিকিৎসকানাং সর্কেবাঃ মিথ্যা প্রচরতাঃ সমঃ ।

অমাহুবেতু প্রথমঃ মাহুবেতু তু মধ্যমঃ" (মহু ৯১২৮৪)

"সর্কেবাঃ কারণল্যাধিত্ববজাঃ হুঃচিকিৎসাঃ কুর্জতাঃ নতঃ
কর্তব্যঃ" (কুরূক)

দুশ্চিকিৎসিত (জি) হুঃচিকিৎস-কৃৎ । অচিকিৎসনীয়, যে
ব্যাধির প্রতিবিধান করা যায় না, যে গ্রামে হুঃচিকিৎসিত
ব্যাধি পীড়িত বহুলোকের বাস, সেই গ্রামে বাস
করিতে নাই ।

"নাধার্মিকং বসেৎগ্রামে ন ব্যাধিবহলে তুশং" (মহু ৪৩০)

"যত্র হুঃচিকিৎসিত ব্যাধিপীড়িতা বহবো জনাঃ তত্র বাসো
ন যুক্তঃ" (কুরূক)

দুশ্চিকিৎস্ত (জি) হুঃ-কিত্ত বার্থে নন্, হুঃখেন চিকিৎসতে
হুঃ-চিকিৎস কর্ণশি বৎ । অতি হুঃখে চিকিৎসনীয়, প্রতিকার্য্য
রোগ, যে রোগ কষ্টসাধ্য, কিন্তু ভাল করিয়া চিকিৎসা
করিলে আরোগ্য হয় । [রোগ দেখ ।]

দুশ্চিক্য (জী) লয় হইতে কৃতীয়রাশি ।

"ত্রিজিহ্বাপক নবদ্য হুঃচিক্যং ত্যৎ তৃতীয়বত্" (ব্যোজিতত্ব)

হুঃচিক্য (জি) হুঃস্তাব, মন্দ ভাব ।

দুষ্টিতা (জী) দুষ্টিতা, মন্দ ভাবনা।

দুষ্টিত্বা (জি) দুঃখেন চিন্তাতে চিহ্নিত কর্ণি বৎ। অতি দুঃখে চিন্তনীয়, বাহ্য চিন্তা করা অতিশয় কষ্টকর।

দুষ্টিভিত্তি (কী) দুর্দিশিত্ব চেষ্টিতঃ। ১ নিমিত্ত চেষ্টিত, মন্দ চেষ্টা। ২ মন্দকার্য।

দুষ্টিব্যব (পুং) দুঃসহঃ চ্যাবনং চালনমত, বা দুর্দৃষ্ট্যাবনঃ শিখো বত হু-দু-দু। ইজ। "দুঃকারেণ দুষ্টিব্যবনে দুষ্টিব্য।" (অক ১০১০২২)

"দুষ্টিব্যবনে অষ্টমবিচালোম" (সারণ)

ইজ বহুকাল স্বর্ণ রাজ্য ভোগ করিয়া নিজ হান হইতে চ্যুত হই, এই ক্ষণ ইহার নাম দুষ্টিব্যব হইয়াছে। এক এক মন্বন্তরে চতুর্দশ ইজ হয়, ক্রিষ্ণদিক পাঁচহাজার যুগ এক এক ইজ নিজপদ ভোগ করে। কলভেদে প্রত্যেক ইজের নাম বিভিন্ন। [ইজ দেখ।] (জি) ২ অবিচালা।

দুষ্টিব্য (জি) দুঃখেন চ্যাবতে হসৌ দু-দু-দু-দু কর্ণি বৎ। অতি কষ্টে চ্যাবনীয়, বাহ্যে অতি কষ্টে চ্যাবিত করা যায়। (পুং) ২ মহাদেব।

"দুষ্টিব্যব্যবনোজেন্তা হস্তা ব্রহ্মবিষাং হরঃ।"

(ভারত কণ ৩৪ অঃ)

দুষ্টিব্য (কী) দুঃখেন স্রীতে হসৌ দু-দু-দু-দু কর্ণি বৎ। অতি-দুঃখাবধ পক্ষবর্ণযুক্ত কাব্যদোষভেদ, যে সকল স্থলে পদ বিভাজন তনিতে অতি কঠোর হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়।

"দুঃখং বিবিধা স্রীলাহুচিভাৎপ্রযুক্তত।" (সাহিত্যদ ৭।৫৩৪)

"পক্ষবর্ণভরা অতিদুঃখাবহঃ দুঃখবঃ।" (সাহিত্যদ)

উদাহরণ—

"কার্ভাং যাতু তবলী কদানন্দবৎ বস।" (সাহিত্যদ)

চন্দ্রালোকে ইহা ঐক্যকটুদোষ এইরূপে লিখিত হইয়াছে।

"ভবেচ্ছতিকটুর্ভবঃ প্রবোধেভনে পটুঃ।" (চন্দ্রালোক)

প্রবোধের উবেভনে পটু বর্ণ হইলে অতিকটুদোষ হয়।

দুষ্টিব্য (জি) দুঃখেন স্রীতে হু-দু কর্ণি বৎ। অতিশয় দুঃখে করণীয়, সাধা করা অতিশয় কষ্টকর।

"অপি বৎ হু-করং কর্ণ ভদ্রগোকেন হু-করং।" (মহ)

(কী) ২ আকাশ। তাৎপৰ্য্য বৎ। ৩ দুঃখে করণ।

দুষ্টিব্য (জী) দুষ্টিব্য কাব্যের অধীন।

দুষ্টিব্য (জি) যে কার্য্য সহজে করা যায় না।

দুষ্টিব্য (পুং) ইতরাত্তের এক পুত্র।

দুষ্টিব্য (কী) দুঃ কৰ্ম্ম প্রাদি সৎ। ১ পাপ।

"দুষ্টিব্যানুগাং যোগা যান্তি চৈব ক্রমাৎ পদং।"

অন্য। দুষ্টিব্যানুগাং যোগা যান্তি চৈব ক্রমাৎ পদং (যাতব্যতপ)

দুর্দিশিত্ব কর্ণ বত। ২ পাপকর্ম্মকারক, মিত্তিকর্ম্মকারী।

দুষ্টিব্য (পুং কী) দুঃখেন নিমিত্তঃ কলেকরঃ। ১ কুংসিত কলেকর।

"শক্বেত বিধান কুংসিতবরাত্তরাদ্ বতত বরঃ শ্রম এব কেবলং।" (ভাগ ৫।১২।১৪) "কুংসিতত কলেকরত অতরাত্ত" (শ্রীমদ্রামাণী) ২ ব্যাধির দেহ।

দুষ্টিব্য (পুং) দুঃ কালঃ প্রাদি সৎ। ১ নিমিত্তকাল, যে কার্য্যের ক্ষণ যে কাল বিধিত হইয়াছে, সেই কার্য্য সেই কাল অতিক্রম করিয়া অন্য সময়ে করিলে কালের দুষ্টি হয়। দুঃসহঃ কালো কলনমত। ২ মহাদেব। (ভারত শা ২৮৬)

দুষ্টিব্য (জি) দুষ্টি কীর্তিবত। দুষ্টি কীর্তিবত। দুষ্টি কীর্তিঃ ১ ২ কুর্কীর্তি।

দুষ্টিব্য (কী) দুঃ কলং প্রাদি সৎ। নিমিত্ত কল।

"অত্যাধি পয়ং ধর্ম্মঃ স্রীমতঃ দুষ্টিব্যাদি।" (মহ)

নিমিত্তকল হইতেও স্রীগ্রহণ করিতে পারা যায়। দুঃ কলং বত। (জি) ২ নিমিত্ত কলজাত।

"সদমুখ্যভাবিনা হুষ্টিব্যতন্ত্র্যাসংযুক্তাঃ।" (সাহিত্যদ)

দুষ্টিব্য (জি) দুষ্টিব্য ভবঃ দুষ্টিব্য-ত্ব। নিমিত্ত কলভব, নিমিত্ত কলজাত।

দুষ্টিব্য (জি) মন্দকার্য্য।

দুষ্টিব্য (কী) দুঃ কলং প্রাদি সৎ। ১ পাপ।

"দাতুর্ভবং দুষ্টিব্যঃ কিঞ্চিৎ তৎসর্গং প্রতিপত্তে।"

বিধানকর্ম্মঃ যাদা তু দুষ্টিব্যশেন লিপ্যতে।" (মহ)

২ ভজনকর্ম্ম।

দুষ্টিব্যকর্ম্ম (জি) দুষ্টিব্য কর্ণ বত। ১ দুষ্টিব্য। ২ পাপী, যাহারা দুষ্টিব্য করে।

দুষ্টিব্যানু (জি) দুষ্টিব্য আত্মা যতাবো বত। পাপাত্মা, দুষ্টিব্য।

দুষ্টিব্য (জি) দুষ্টি কীর্তিবত। দুষ্টিব্যকারক।

"পারম্পর্য্যত রক্যাংলি দুষ্টিব্যনবদুষ্টিব্যং।" (মহ)

দুষ্টিব্য (জি) দুষ্টিব্যভ্যাত অত্যর্থে ইনি। দুষ্টিব্যকর্ম্মী, পাপকারক।

দুষ্টিব্য (জি) দুষ্টিব্য-ত্বঃ। দুঃখে বাহ্য করিত হইয়াছে।

দুষ্টিব্য (জী) দুষ্টি কীর্তি। দুষ্টিব্য, দুষ্টিব্য, পাপ।

দুষ্টিব্যচরণ (কী) দুষ্টিব্য অহুতান, দুষ্টিব্যকরণ।

দুষ্টিব্যরাত্ত (জি) দুষ্টিব্যরাত্ত রতঃ ৭৩২। দুষ্টিব্য অতি-নিমিত্ত।

দুষ্টিব্য (জি) দুঃখেন স্রীতে ব ইতি দুষ্টিব্য-ত্বঃ দুষ্টিব্য, বাহ্য, অহুত দুষ্টিব্য জীত।

"জীত্বা দুষ্টিব্যন বো অব্যং দুষ্টিব্যতঃ বততে ক্রী।"

(প্রারম্ভিকত সারণ)

অব্য ক্রম করিয়া যদি কেতা অব্যাবহিক দুষ্টিব্য

বিবেচনা করে, তাহা হইলে সেই দিন অবিকল সেই বহু-
বিক্রোভাকে কেরত দিবে।

হুত্থ [হুত্থ দেখ ৬]

হুত্থাদির (জি) হুত্ঃ খদিরঃ আদি নঃ । কালকন্ড, কুজ খদির-
ভেদ, পর্যায়—কাষোজী, কালকন্ড, গোরট, অমরজ, গজতক,
বহগার, খদির, মহাগার, কুজখদির । ইহার ঙগ—কটু, উক,
তিক্ত, রক্তব্রণোথ বোম, কণ্ডুতি, বিষ, বিসর্প, অর, কুষ্ঠ ও
উন্মাননাশক । (রাজনি)

হুট (জি) হুত্ঃ ১। ২ হুর্জল । ৩ অধম, হুর্জন । ৩ দোষান্তিত ।
৪ পিত্তাদিদোষযুক্ত । (ক্রী) ৫ কুষ্ঠ, কুড় ।

হুটগজ (পুং) হুটঃ গজঃ । গজীয়েবদী হতী ।

হুটচারিন্ (জি) হুটঃ চরতি চর-পনি । দোষযুক্ত কর্মকারী,
• কৃকর্ণীহুটানকারী ।

“অথ যজ্ঞেনমাসীনং শক্করন্ হুটচারিণঃ ।” (ভারত বিং ৪ অঃ)

হুটতা (ক্রী) হুটত তাবঃ হুট-তল্ ততো টাণ্ । হুর্জনতা, দোষ-
যুক্ততা, অধমত্ব ।

হুটত্ব (ক্রী) হুটস্য তাবঃ হুট তাবো-ত্ব্ । হুটতা ।

হুটনু (জি) হুত্বা তদুর্ধ্বত আদি বহু বেদে বহুং । হুট দেহযুক্ত ।

“কুখা কিল ত্বা হুটনো লক্ষিবান্‌সরূপ ।”

(অথর্ক ৪।৭।৩)

লৌকিক আরোগে হুটহু এই পদ হইবে না, সেইহলে
হুত্ব এইরূপ হইবে। বেদেই কেবল বহু হইয়া হুটহু এই
পদ হইয়াছে।

হুটযোগ (পুং) হুটঃ যোগঃ । ১ বৈধৃতি ব্যতীপাত প্রকৃতি
নিকিত যোগ । এই যোগে গ্নান দানাদি অস্ত কোন প্রকার
ভুতকর্ম করিতে নাই । ২ অসিষ্টশূচক গোচরবিলম্বাদিহিত
গ্রহযোগ ভেদ ।

হুটর (জি) হুত্থেন তীর্ঘাতে হসৌ কর্মপি থল্ বেদে বহুং ।
হুত্বর, অতি হুত্থে তরণীর ।

“চক্ৰভ্যাং মরুতঃ বৎস হুটরঃ ।” (ঋক্ ১।৫৪।১৪)

লৌকিক আরোগে বহু হইবে না। সেইহলে ‘হুত্বর’ এইরূপ
আরোগ হইবে।

“তিতীবু হুত্বরং মোহাহকুপেনান্মি সাগরং ॥” (রঘুবং)

হুটরক্তদৃক্ (জি) হুটী রক্তা চ দৃগত । পিত্তাদি দোষজ-
রক্তনেত্রক, পিত্তাদি দোষ জন্মিলে চক্-রক্তবর্ণ হয়, এই-
রূপে চক্-রক্তবর্ণ হইলে হুটরক্তদৃক্ বলা যায় ।

“দীকিতঃ ত্রীশ্রেনজেন জায়তে হুটরক্তদৃক্ ।” (শান্তিপীর)

সহায়ী অত্যন্ত ত্রী আশক, তাহার হুটরক্তদৃক্ হইয়া
জন্মগ্রহণ করে ।

হুটরীতু (পুং) হুত্-ক-ত্বন্ বেদে ইটী রীর্ণত ততোবহুং ।

অতি হুত্থে তরণীর । অহিংস ।

“তুবিগ্রয়ে বহুরে হুটরীতবে ।” (ঋক্ ২।২।১২)

লৌকিক আরোগে ‘হুটরীতু’ হইবে না, সেইহলে হুটরীতু
হইবে।

হুটরুত্ব (পুং) হুটঃ রুত্বঃ । যে সকল রুত্ব তার বহন করিতে
সমর্থ অথচ তার বহন করে না, তাহাদিগকে হুটরুত্ব কহে,
পর্যায়—পলি ।

হুটত্রণ (পুং) হুটঃ ত্রণঃ । অতিক্রান্ত ত্রণ ভেদ, এই রোগ
চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হয় না। পূর্বকালে মহাপাতক
করিলে ইহকালে এই রোগ হয়। এই রোগে যদি ভুত্বা হয়
এবং তাহার প্রারম্ভিত না করা হয়, তাহা হইলে তাহার
দাহাদি কার্য হইবে না, যদি কেহ নোহবশে তাহার
দাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাহা হইলে দাহকারীও প্রার-
ম্ভিত করিতে হইবে। নচেৎ দাহকারী কোনরূপ ধর্ম কর্ম
অহুষ্ঠান করিতে পারিবে না।

“হুটত্রণং গণ্ডমালা পক্ষাঘাতো হকিনাপনং ।

ইত্যেবমাদয়ো রোগা মহাপাপোত্তবাঃ স্তুতা ॥” (মলমাস্ত)

হুট ত্রণ, গণ্ডমালা, পক্ষাঘাত প্রকৃতি রোগ মহাপাতকজ,
এই রোগপ্রত্য ব্যক্তি জীবিতকালে যদি এই রোগের প্রারম্ভিত
না করে, তাহা হইলে নিজেও ত্রুত নিয়মাদি কোন ধর্মকর্মের
অহুষ্ঠান করিতে পারিবে না। কিন্তু প্রারম্ভিত করিলে
পাপ নষ্ট হয় ও পাপ জন্ম ব্যাধির শাস্তি হইয়া থাকে। এই
জন্ম মহাপাতকজ রোগ মাজেই নরীয়ে তাহার প্রারম্ভিত
করা আবশ্যক। [মহাপাতক ও রোগের বিশেষ বিবরণ
বিতরণী পক্ষে দেখ ।]

হুট্টি (ক্রী) হুত্-কিচ্ । দোষ ।

“কিপ্রং রক্তং হুট্টি মারতি ।” (ব্রহ্মত)

হুটুত (জি) হুর্দুট্ঃ নিকিতঃ ভুতঃ বেদে বহুং । নিকিত
ভাবে ভুত । “বজ্রত হুটুতং হুত্পতং ।” (ঐতরেয়ব্রা ৩।৩৬)

লৌকিক আরোগে ‘হুটুত’ এইরূপ হইবে না, ‘হুত্বত’ হইবে।

হুটসাকিন্ (পুং) হুটঃ সাকী কর্মধা । নারদাদি কথিত
অসাকিন্ প্রযোজক দোষযুক্ত সাকী, কুটসাকী, যে সকল
সাকী প্রকৃত কথা বলে না, তাহাদিগকে হুটসাকী কহে।

“নার্থ সবভিনো নাশা ন সহায় ন বৈরিণঃ ।

ন হুটযোবাঃ কণ্ঠব্যা ন ব্যাঘাতা ন দ্বিতা ॥

ন সাকী নৃপতিঃ কার্ণো ন কারকহুটিলবো ।

ন শ্রোত্রিয়ো ন লিম্বহো ন সন্যেত্যো বিনির্ভজঃ ॥”

(মহ ৮।৬৪-৬৫)

সকল বর্ণের মধ্যেই বাহারা সত্যবাদী, বাহাদের কর্তব্য কর্মের জ্ঞান আছে এবং অলুচ, তাহাদিগকে সাক্ষী মনিতে পারা যায়। কিন্তু ইহার বিপরীত শুণাবলম্বী হইলে তাহাদিগকে ভ্রাগ করিতে হইবে। বাহাদের সহিত অর্থ সম্বন্ধ আছে, বাহারা মিথ্যা এবং সাহাব্যকারী, ভৃত্য, প্রকৃত শত্রু, পূর্বে বাহারা মিথ্যা সাক্ষী নিরাছে, ব্যাধিগ্রস্ত এবং মহাপাতকাদি দোষে দূষিত ইহাদের সাক্ষী গ্রাহ্য নহে। এই সকল সাক্ষী হুটসাক্ষী। সুপকার বা তজপ কানককর্ণজীবী, নটাদি-বহুবোধ্য, ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী, দাস, লোকবিগর্হিত ব্যক্তি, মিথ্যাকর্ণকারী, বৃদ্ধ, শিশু, চণ্ডালাদি নীচজাতি, অন্ধ, খজাদি বিকলেজির, আর্জ, মত্ত, উত্তম, দুখা চাকর পীড়িত, পঞ্চগ্রমে রাত্ত, কামাতুর, ক্রুদ্ধ এবং তদ্ব্যবহারিগকেও সাক্ষী মানিবে না। ইহারাজ হুটসাক্ষী পদবাচ্য।

[বিশেষ বিবরণ সাক্ষিন্ দেখ।]

হুট্ট (অব্য) হুর্ নিমিত্তং ভিত্তি হু-হা-কু, ভতো বহঃ। নিম্ব।

হুট্ট (জি) হুর্ নিমিত্তং ভিত্তি হু-হা-কু বহঃ। অবিনীত।

হুট্টাচ (জি) হুংথেন পচাতে হু-পচ-থল্। সহজে বাহা পরিপাক হয় না।

হুট্টপতন (জী) হুটং পততানেন পত করণে লুটি। অপ্ শব্দ, অপ্ শব্দের প্রয়োগ করিলে হুট্টপতন এবং হুট্টপতন পতন হয়, এই কারণে হুট্টপতনশব্দ অপ্ শব্দবোধক।

“নাগ ভাবিত বৈ ন রেজিত বৈ রেজো হ বা নাম বদপশবঃ।” (জতি) (জী) হু-পত তাব লুটি। অতি হুংথেন পতন।

হুট্টাশ্র (পুং) হুট্টাশ্রি পজাশ্রি বহঃ। চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (অমর)

হুট্টাদ (জি) হুংথেন পচতে হু-পদ কর্ণি থল্। অতিশয় হুংথেন প্রাপ্য, বাহা অতি হুংথেন পাওয়া যায়। “কতোলি চক্রো রথ্যা হুট্টাদা বৃণক।” (বক ১৫৩৯)

“হুট্টাদ হুট্টাদেন প্রাপ্তমশক্যেন চক্রো হুট্টাদাহানে হাকল আচ্” (সায়ণ)

হুট্টারাজস (জি) হুংথেন পরাজীতে হনৌ হু-পর-জি কর্ণি থল্। অন্ন করিতে অশক্য, অতিশয় হুংথেন ভেদ্য, বাহা অতিশয় হুংথেন ভর করা যায়। (পুং) ২ বৃত্তরাজের পুঙ্কভেদ। (ভারত ১১১৭ অঃ)

হুট্টারিগ্রহ (জি) হুংথেন পরিগ্রহতে হনৌ হু-পরি-গ্রহ কর্ণি থল্। পরিগ্রহ করিতে অশক্য, বাহাকে পরিগ্রহ করিতে পারা যায় না।

“বোকাধারাঃ ত্রিযো ভাভাঃ হুট্টা হুট্টারিগ্রহাঃ।”

(কামদক্ষী)

২ নিম্ব্যভাব্য। হুংথিতঃ পরিগ্রহো ভাব্যঃ বহঃ। ৩ হুট্ট ভাব্যক, বাহার ভাব্য্য হুট্ট।

হুট্টারিহন্ত (জি) হু-পরি-হন থলধে তুন্। অতিশয় হুংথেন নাশযিতব্য, বাহা অতিশয় হুংথেন হনন করা যায়। ২ হুট্ট-রিহার্য্য। “বহুতা নো হুট্টারিহন্ত শর্ম্ম।” (বক ২১২৩৬) ‘হুট্টারিহন্ত হন্তমশক্যং’ (সায়ণ)

হুট্টারীক্ষ (জি) হুংথেন পরীক্ষাতে হু-পরি-ঈক-বৎ। অতিশয় হুংথেন পরীক্ষণীয়, বাহা অতি কঠে পরীক্ষা করা যায়।

হুট্টার্শ (জি) হু-স্পর্শ কর্ণি থল-বা বিসর্গলোপঃ। ১ হুংথেন স্পর্শনীয়, স্পর্শ করিতে অশক্য। (জী) ২ হুট্টাশ্রতা।

হুট্টান (জি) হুংথেন পীড়তে হনৌ থলধে কর্ণি থল্। হুংথেন পেষ, বাহা অতিশয় হুংথেন পান করা যায়, পান করিতে অশক্য। তাবে বৃচ (জী)

হুট্টার (জি) ১ সহজে বাহা পার হওয়া যায় না। ২ হুংসাধ্য।

হুট্টাশ্র (পুং) হুট্টঃ পুজঃ কর্ণবাং। হু-পুজ। নিমিত্তপুজ। (জি) হুট্টঃ পুজঃ বহঃ। ২ বাহার হুট্টপুজ আছে, হুট্ট পুজবৃত্ত।

হুট্টাপুরুষ (পুং) হুট্টঃ পুরুষঃ কর্ণবাং। নিম্ননীর পুরুষ, মন্ম লোক।

হুট্টার (জি) হু-পূরি কর্ণি থল্। পূরণ করিতে অশক্য, অতিশয় হুংথেন পূরণীয়, বাহা পূর্ণ হয় না।

“কামমাপ্রিত্ত হুট্টারং নন্তমানমদামিতাঃ।” (গীতা)

২ অনিবার্য্য। বহুভেদের আশা হুট্টার, মানবগণ এই হুট্টার আশার মোহিনী যারার বিমোহিত হইয়া প্রতিপদে হুংথেন ভোগ করিয়া থাকেন। আশা কিছুতেই পূর্ণ হয় না। একটা আশা পূর্ণ হয়, আবার পরকণেই সেইফলে আর একটা আশা আসিয়া হান অধিকার করে।

হুট্টাকম্প্য (জি) হুংথেন একম্প্যতে হু-প্র-কম্প-বৎ। সহজে বাহা কাঁপে না।

হুট্টাকাল (জি) হুট্টঃ প্রকাশঃ প্রাধিনঃ। অন্ধকার।

“পাপস্ত লোকো নিরস্তো হুট্টাকালো

নিত্যং হুংথং শোকভূরিটম্বেব।” (ভারত শান্তি ৭৩ অঃ)

হুট্টাকৃতি (জি) হুংহা প্রকৃতিবৃত্ত। হুট্ট বভাব, মন্ম ভাব।

(জী) হুট্টা প্রকৃতিঃ। মন্ম এমন প্রকৃতি।

হুট্টাজন্ম (জি) হুংহা প্রজা বহঃ বহবীহৌ অসিচ্ সন্যাসাভঃ।

নিম্ব্য প্রজাবৃত্ত, বাহার প্রজা নিম্ব্য। প্রাণি সমান হইলে অসিচ্ সন্যাসাভ হইবে না। কারণ বহবীহি সমানে অসিচ্ প্রভাব হয়, যে ফলে ‘হুট্টা প্রজা’ এইরূপ বাক্য হইবে, সেই ফলে হুট্টাজন্ম এইরূপ না হইয়া হুট্টাজন্ম এইরূপ হইবে। অর্থ নিম্ব্য প্রজা হইবে।

ਸ਼ਲਾਘਾ (ਬਿ) ਸਭ ਪ੍ਰਭ, ਨਿਰਕੋਧ ।

দুঃখজ্ঞান (বি) হৃৎথেন প্রকারেতে হ্রস্ব-প্র-জা বলার্থে
কর্মণি ব্হৃ। জানিতে অশকা, অভিযম কঠে বাহা জানা
বার। (ক্রী) হৃৎং প্রজ্ঞানং। ২ নিবন্ধীয় জ্ঞান।

“इत्युक्त्यामेव निश्चयाः बहवः नमुनादिताः ।”

(**ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ୨୨୨ ଅଂଶ**)

ନୂଆଝିଆଁ (ଛି) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗଦ୍ୟ ଭାଷା କବିତା, ନବରସ ଗ୍ରନ୍ଥ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗଦ୍ୟ ଭାଷା କବିତା ।

ମୁଦ୍ରାଭିବୀକ୍ଷଣୀୟ (ଜି) ହର୍-ପ୍ରତି-ବି-ଜେ-ଏମ୍‌ସି। ବାହା
 ଭାତି କଟେ ମେଧା ବାସ, ସେଥିରେ ଅବକା।

ସୂତ୍ରାଂତିବୀକ୍ୟା (ଞି) ହଃଏନ ଶ୍ରାତିବୀକ୍ୟାତେ ହଃଏ-ଶ୍ରାତି-ବି-
ଜେକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟି ସଃ । ସାହା ଶ୍ରାତି କଠେ ନିଗ୍ରାକ୍ଷ୍ୟ କରା ଯାଅ ।

১) হৃদয়ঃ প্রাণবর্ষে ২৩। অতিশয় হৃৎবে ধর্মগির।
 (পূঃ) ২ গুণতাত্ত্বের পুণ্ড্রভেদ। (ভারত ভীম" ৬৮ অঃ)
 হৃদ্যবর্ষ বলে হৃদ্যবর্ষ এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। (জী)
 ৩) হৃদয়ভা। ৪) ধর্মবর্ষ।

কুল্লু ধর্ম (জ) হু-প্র-ধর্ম জাভারিং যুচ। জতিশর হু-ধর্ম
ধর্মশির। (পু) ২ ধর্মশির পুজাভেদ। (ভারত ১১১৭০)
(জী) ৩ বার্তাকী।

দুস্তাধৰিণী (স্ত্রী) ছন্দাৰ্থো হত্যাতাঃ ইনি-ঙীপ্ । ১ কণ্ঠকারী ।
২ বহুভী ।

জলপুষ্ক (জি) ছঃখেন ঐশ্বৰ্য্যতে হনেন, হৰ্-ঐশ্বৰ কৰ্ম্মণি
যৎ। অতি হঃখে ধৰ্ম্মগীৰ।

ଜଳ୍ପା ଭେଦ (ଛି) ମହଜେ ଘାହା ଗାମା ବାସ ନା ।

১ সহজে বাঁহা ঠকান যায় না। ২ সহজে বাঁহা পাওয়া যায় না।

দুঃখবাদ (খ:) দুই: প্রবাদ: প্রাদি স.। ১ দুই প্রবাদ, নিমিত্ত
প্রবাদ। দুই: প্রবাদো বস। (জি) ২ নিমিত্ত প্রবাদযুক্ত।

মূল্যবৃদ্ধি (বী) হঠাৎ অবৃদ্ধি: প্রাদি ম°। হঠাৎ অবৃদ্ধি, বাক্য।
 "ত্বেৎবাৎ মূর্ণনৈথৈবকা ছন্দ্যবৃদ্ধিহ্নাতবৎ।" (ব্রহ্ম)

দুপ্রবেশ (খি) হুফর: প্রবেশে হই। হুথে প্রবেশ, যে স্থলে
অতি হুথে প্রবেশ করা যায়।

“महर्षिगणगवाधः व्याका नका नमविदुः ।

হুজুরাঃ মহারাজ নটের ধর্মবাহিনীতে : ১" (তারিখ ১৪৫ খঃ)

(बी) २ कक्षावीर्यक ।

দুলাসহ (বি) হুঃখেন প্রসহতে হসৌ হুঃখ-প্রসহ কর্মনি থল।

२. कः, वह, याहा अतिनर दुःख नह करा यात्र । २ जीवन ।

(ମୂଳ) ୩ ଏକଜନ ଅନିକ ଜେନାଟାରୀ ।

ମୁଖ୍ୟମାନ (ବି) ମହତ୍ତ୍ୱେ ବାହା ଶ୍ରମଣ କରା ଯାଉ ନା ।

सुष्म मासिन (वि) इत्येवम् ।

১. স্বাধীনতা (জি) হাথেন এনাথতে ২মেন হু-এনাথ-বং।
 লাথন করিতে অশক্য, বাহা অতি কষ্টে এনাথন করা যায়।

সুশীলা সান্নি (মি): হুঃখেন প্রসন্ন হইতে হইলে অন্যভাবে নক্সা হইবে।

সূক্ষ্ম হৃদ (জি) হৃদয়: প্রহর্ষোহিত। হৃদয়: প্রহর্ষভুক্ত। (খা)।
 হৃদয়: প্রহর্ষভুক্ত। (খা)।

সুখ-ইশ (জি) হাথেন আপাতে হেনো হু-এ-আপ-বল। হু-এ-
বাহা জতি কটে পাওয়া যায়।

ନିମ୍ନ ଲିଖିତ (କି) ହିସାବ, ନବେ ଦାହୀ ମାତ୍ରା ବାରି ନା ।

লক্ষ্য স্থিতি (জী) হঃখে আসি, হৃদয়ত, অতঃব ।

সুখাপ্য (জি) চঃখেন প্রাপ্যতে বসৌ চন্-প্র-আল কঃখনি
৪৫। চরালভা, বাহা সহজে পাওয়া যায় না।

सप्तशती (जी) [देव] १ इत्याद्या । २ अष्टादश ।

सूत्राति (जी) हटे। अति:। अति, मय तानका।
(बि) हटे। अतिवत्। २ हटे अतिवत्।

সুপ্ত (জি) হুঃখেন প্রেক্ষাতে হুঃখ-প্র-দীপ করণি বন।
হুঃখ, বাহা অতি কষ্টে দেখা বান।

साङ्गः कनीय (जि) इव-थ-के-अनीयम् । इवनीयम् ।

সুপ্তোক্ত্য (ত্রি) চঃথেন প্রেক্ষাতে হ্র-প্র-বন্ধ করণি বং।
অতি কষ্টে দর্শনীয়।

দুহস্ত (পুং) গৌরবংশীর একজন রাজা। চন্দ্রবংশীর ঐতি-
রাজার পুত্র। ইনি অতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিলেন। ইনি একদিন
যুগদ্বা করিতে গিয়া অতিশয় শ্রান্ত হইয়া কথমুনির আশ্রমের
নিকট গমন করেন এবং এই স্থল হইতে অমাত্য প্রভৃতিকে
বিদায় দিয়া একাকী কথমুনির আশ্রমে উপনীত হন। এই
সময়ে মহর্ষি কথ আশ্রমে ছিলেন না। আশ্রম-পালিতা শকু-
ন্তলা আসিয়া বথাবিধানে রাজাকে পাঠ অর্বাদি দিয়া
স্বাগত জিজ্ঞাসা করেন। রাজা বথাবিধানে পূজিত হইয়া
শকুন্তলাকে কহিলেন, ভগ্নে! আমি মহাতাগ কথ ঋষিকে
উপাসনা করিতে আসিয়াছি, তিনি কোথায় গমন করিয়া-
ছেন। শকুন্তলা কহিলেন, তগবান্ পিতা কলাবেষণে গমন
করিয়াছেন, সুহৃৎকাল প্রভীকা করিলে তাঁহার স্বর্ণন
লাভ হইবে।

রাজা শকুন্তলার অসামান্য সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া নিতান্ত
বিস্মোহিত হইলেন এবং তাহাকে বিজ্ঞান্য করিলেন, অসি
ততে। তুমি কেমন রূপসম্পন্ন! হইয়া কি নিমিত্ত বনে আনি-
য়াছ এবং কোথা হইতে আনিয়াছ? যদি কোন কথা না
ধাকে, তাহা হইলে সকল বৃত্তান্ত বলিয়া আমার কৌতুহল
বিস্তৃতি কর। শকুন্তলা রাজার এই কথা শুনিয়া কহিলেন,

আমি অঙ্গরার গর্ভসম্বৃত্তা, মহামুনি কৌশিক আমার পিতা। আমি উদ্ধরেতা ভগবান্ করের পালিতকন্তা। রাজা শকুন্তলাকে অঙ্গরা-গর্ভসম্বৃত্তা ভাবিয়া তাহাকে কহিলেন, তুমি আমার পত্নী হও। শকুন্তলা রাজার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি গর্ভকর্ষ বিবাহে কোন দোষ না থাকে এবং আমার গর্ভজাত পুত্র যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হয়, তাহা হইলে আমি বিবাহ করিতে সন্মত আছি। মহারাজ দ্রুপদ তাহাই হইবে, ইহা স্বীকার করিয়া বধাবিধানে গর্ভকর্ষ মতে শকুন্তলাকে বিবাহ করিলেন। মর্হি কথ আশ্রমে আসিয়া এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। এই বিবাহের পর শকুন্তলা গর্ভধারণ করেন, তিন বৎসর সমাপ্ত হইলে তিনি দ্রুপদের ঔরসসম্বৃত্ত এক কুমার প্রসব করেন। অবিগণ ঐ কুমারের নাম সর্ষসমন রাখিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে মর্হি কথ শিষ্যের সহিত শকুন্তলাকে স্বামীগৃহে প্রেরণ করিলেন। শকুন্তলা রাজার সমীপে আগমন করিয়া বধোপযুক্ত সংকার করিয়া কহিলেন, হে রাজন্, আপনার এই পুত্র আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। দেবতুল্য এই পুত্র আপনারই ঔরসজাত, আপনি ইহাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করুন। সনবিগণ বাহা প্রতিশ্রুত হন, তদনুসারে কার্য করিয়া তাহার বশোভাজন হইয়া থাকেন। শকুন্তলার এই কথা শুনিয়া পূর্নকৃত সকল কার্য দ্রুপদের স্মৃতিপথাক্রম হইল, কিন্তু তিনি মনোভাব গোপন করিয়া শকুন্তলাকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন, যে ছুই তাপসি! তুমি কাহার ভাৰ্য্যা? তোমার সহিত আমার ধর্ম, অর্থ ও কাম বিষয়ে কোন সম্বন্ধই আমার স্মৃতিপথে আকর হইতেছে না, অতএব এখন তোমার বধায় ইচ্ছা চলিয়া বাও।

শকুন্তলা রাজার এই নির্ভর বাক্য শুনিয়া রাজাকে নানাবিধ তিরস্কার করিলেন। দ্রুপদও শকুন্তলাকে নানাবিধ মর্শ-সীড়াদায়ক বাক্য প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই শকুন্তলাকে গ্রহণ করিলেন না। শকুন্তলা তখন নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে তিরস্কার করিতে করিতে কহিলেন, রাজন্! আপনারা বরং হর্ষজন হইয়া সজ্জনদিগকে তিরস্কার করেন, যেমন কুণ্ডিত তুচ্ছ হইতে ভয় হয়, সেইরূপ সত্যধর্ম-চ্যুত পুরুষ হইতে নাস্তিকদিগেরও ভয় হইয়া থাকে। আন্তিকগণ যে ভীত হইবে, তাহা আর বলাই বাহ্যল। বাহা হউক যে ব্যক্তি নিজে আত্মরূপে সন্তান উৎপাদন করিয়া পরে অস্বীকার করে, ভগবান্ তাহার বধোচিত কল বিধান করেন। শকুন্তলা এইরূপে অনেক বলিয়া প্রেমান করিলেন। তখন সত্যযুগে এইরূপ দৈববাণী হইল, “মহারাজ! শকুন্তলা বাহা বলিয়াছে, তাহা সকলই সত্য। এই পুত্র আপ-

নারই, আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন, এই পুত্রকে আমাদের বাক্যানুসারে ভরণ করুন এই জন্ত ইহার নাম ভরত হইবে।” রাজা এই দৈববাণী শুনিয়া শকুন্তলাকে গ্রহণ করেন। শকুন্তলার সেই পুত্র সার্বভৌম রাজচক্রবর্তী হন, এই ভরত হইতেই ভারত প্রসিদ্ধ হইয়াছে। (মহাভারত আদি ৬৮-৭৪)

মহাকবি কালিদাস প্রণীত অভিজ্ঞান শকুন্তলা নামক গ্রন্থে দ্রুপদ চরিত বাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা মহাভারত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। মহাভারতে রাজা দ্রুপদ লোকনিন্দাকারে কপট ভাব অবলম্বন করিয়া শকুন্তলা-বৃত্তান্ত স্মৃতিপথাক্রম হইলেও তাহাকে অভ্যাসরূপে পরিভাষণ করেন। কিন্তু কালিদাসের অন্তর্মহী দেখনী-নিত্যনিত শকুন্তলাকে রাজা দ্রুপদ হর্ষসীমা মূনীর শাপ প্রভাবে বিমূঢ় হন এবং প্রতিপদে পাছে ধর্ম হইতে চ্যুত হন, না জানিয়া কি করিয়া পরজী গ্রহণ করেন ইত্যাদি ধর্মলোপ আশঙ্কা করিয়া বাধ্য হইয়া তিনি শকুন্তলাকে প্রত্যাখ্যান করেন, বিশেষতঃ শকুন্তলা এই সময় গর্ভবতী ছিলেন, কোন ধর্মভীরু ব্যক্তি না জানিয়া গতিনী গ্রীকে নিজ পরীকরণে গ্রহণ করিতে পারে? শকুন্তলা রাজাকে অভিজ্ঞান অঙ্গুরীর দিতে স্বীকৃত হইয়া পরে দেখাইতে পারিলেন না। ইহাতে রাজার আরও সন্দেহ হইল, কাজেই শকুন্তলা প্রত্যাখ্যাত হইলেন।

মহাভারতে শকুন্তলাও নিতান্ত লজ্জাহীন হইয়া পুংস-লীর ভ্রাত, রাজাকে নানাবিধ হর্ষসীমা প্রয়োগ করেন, কিন্তু কালিদাসের শকুন্তলা যেন মুষ্টিমতী লজ্জা।

“শকুন্তলা মৃতিমতী বসুকিয়া।” (শকুন্তলা)

শকুন্তলা কালিদাসের এক অপূর্ণ সৃষ্টি। [বিশেষ বিবরণ শকুন্তলা দেখ।]

হরিবংশে দ্রুপদের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—মহারাজ অরোধের ঔরসে উপদানবীর গর্ভে দ্রুপদ জন্মগ্রহণ করেন। দ্রুপদের পুত্র ভরত, ভরত শকুন্তলার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে। (হরিবংশ ৩২ অঃ)

দুহু (ত্রি) দুহ-দ্বা-ক, বাহুল্যং বিসর্গ লোপঃ। দুঃখে অবস্থিত।

“করাস্তদুহা বহুধা তথোহে।” (ভট্ট) ২ কুটু।

ও কুটু। স্মিরাং আতিবাং ভীষু।

দুস্পৃষ্ট (স্রী) দুঃ পৃষ্ট বা বিসর্গলোপঃ। মন্যভাবে বিজ্ঞানিত।

দুহাদি (পুং) দুহ আদি বৃত্ত। ধাতুগণ বিশেষ, লকার নির্ণয় জন্ত এই গণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। দুহ, আচ, কথ, প্রো, ভি, চি, ক্র, শাস, জি, বঙ, বহ, বদ এই সকল ধাতু দুহাদি গণ। “অপ্রধানং দুহাদীনাম্।” পানিনির শাসনানুসারে যে স্থলে বিকর্ণক ধাতুর কর্ম উক্ত হইবে, সেই স্থলে দুহাদি

ধাতুর অগ্রধান কর্তৃক উক্ত হইবে, সৌপকর্ষকে অগ্রধান কর্তৃক
করে। অগ্রধান কর্তৃক উক্ত হইলে 'উক্তে কর্ণনি প্রথমা'
এই নিয়মামুসারে হুহাধি ধাতুর অগ্রধান কর্তৃক অর্থাৎ সৌপ
কর্ষে প্রথমা বিভক্তি হইবে এবং প্রধান কর্তৃক দ্বিতীয়া বিভক্তি
হইবে। দ্বিকর্ষক ধাতুর সুধ্যকর্ষ উক্ত হয়, কিন্তু 'অগ্রধানঃ
হুহাদীনাং' এই বিশেষ নিয়মামুসারে তাহা হইবে না।

হুহিতুঃপতি (পুং) হুহিতুঃ পতিঃ বাঃ বট্যাঃ অনুক্ সমাসাতঃ।
হুহিতার পতি, কস্তার স্বামী, জামাতা। বিকরে বজীর অনুক্
সমাস হয়, যে হলে অনুক্ হইবে না, সেইখানে হুহিতুপতি
এইরূপ হইবে।

হুহিতু (স্ত্রী) দোহি বিবাহাদিকালে ধনাদিকমাত্রব্য গৃহা-
তীতি রা দোহি গা ইতি হুহ-তুহ (নপুংনৈব্ হুহোহু
পাক্ত্রাক্তজামাতৃপিতৃহুহিতু। উপ ২।৯৬) নিপাতনাৎ
তপাত্যঃ। কস্তা।

হুহিতাকে সময়ে পালন করিয়া উপযুক্ত পাত্রকে দান
করিতে হয়। বিশেষরূপে পাত্র বিবেচনা করিয়া কস্তাকে
দান করিতে হইবে, কস্তাদানের পাত্রাপাত্রের বিষয়
এইরূপ লিখিত আছে;—ভগহীন, বৃদ্ধ, অজ্ঞানী, দরিদ্র, মূঢ়,
রোগী, কুংসিত, অত্যন্ত কোপন, অতি দুঃখ, চাপল, অশ-
হীন, অন্ধ, বধির, জড়, মূর্থ, ক্রীতজ্ঞা ও পাপী, ইহাদের
সহিত কস্তার বিবাহ দিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। কদাপি
এইরূপ পাত্রকে কস্তা সম্ভ্রদান করিবে না।

শাস্ত, ভণী, সুবক, পণ্ডিত ও বৈকব ইহাদের সহিত
বিবাহ দিবে। এইরূপ পাত্রের সহিত বিবাহ দিলে কস্তা-
দাতা দশবাণী দানের কল প্রাপ্ত হয়।

উক্ত রূপ শুণ ও দোহ বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া সম্ভ্র-
দান করিবে। যদি কেহ কস্তা পালন করিয়া বিক্রয় করে,
তাহা হইলে তাহার কুন্তীপাক নরক হয়। ঐ নরকে
গমন করিয়া মৃত্যু ও পুরীষ ভক্ষণ করে এবং বতদিন চতুর্দশ
ইন্দ্র অবস্থান করে, ততদিন পর্যন্ত এই হুর্দশা ভোগ করে,
ইহার পর ব্যাধ বোনিতে জন্ম হয়, এই ব্যাধ জন্ম লাভ
করিয়া দিবানিশি মাংসভার বহন ও বিক্রয় করিয়া থাকে *।

যথোক্তরূপে কস্তাদান করিলে অশেষবিধ পুণ্য হইয়া

* "কুন্তা পরীক্ষাঃ কান্তত বৃণোতি কামিনী বরঃ।

বরার ভগবতীর হুহাভাজ্যমিমে তথা।

দরিদ্রার চ হুহাঃ রোগিণে কুংসিতার চ।

অত্যন্তকোপিতার চাত্যতদুঃখার চ।

চাপলাশকহীনার চাখার বধিরার চ।

অন্ধার চৈব মূর্খার ক্রীতজ্ঞার পাপিণে।

থাকে। বেদজ, বাহ্যায় জিনজ্যা করিয়া থাকেন, পণ্ডিত,
সত্যবাদী, ভিত্তিজির এরূপ সন্তান সম্পন্ন পাত্রকে কস্তা
সম্ভ্রদান করিতে হইবে। অপাত্রে কিছুতেই কস্তা সম্ভ্রদান
করিবে না।

বাহার্য কস্তাকে বিহু বা মহাদেবের প্রীতির জন্য
দান করে, তাহার্য নারায়ণ বরূপ হয়, এই কথা ঋতিতে
লিখিত আছে।

"দধা কস্তাং হুহীলাক হরার হরয়ে ২ধবা।

নারায়ণবরূপক তবোদেব ঋতৌ ঋতঃ॥

বিহুতন্তো বদা কস্তাং দদাতি বিহুগীতরে।

সলতেহুরিদাতক এবং বিপ্রোত্তবার চ॥" (ব্রহ্মবৈং প্রকৃতিধাং)

যদ্যপি সংহিতারও অপাত্রে কস্তাদান নিষিদ্ধ হইয়াছে।

হুহিতু (স্ত্রী) হুহিতুর্ভাঃ। হুহিতু-ব। কস্তার ভাব।

হুহিতুপতি (পুং) হুহিতুঃ পতিঃ। জামাতা।

হুহিতুমৎ (ত্রি) হুহিতু বিদ্যাতে ২ত অত্যর্থে মতুপ্।
হুহিতুম্ভুজ।

হুহু (স্ত্রী) হুহুতে ইতি হুহ কর্ণনি কাপ্ (এতিভ শাস্ যুগ
জুহঃ কাপ্। পা ৩।১।১০২) ইতি হুহুত 'শংসি হুহি
ভুহিত্যোবা' ইতি কানিকোক্তেঃ কাপ্। ১ বোহনযোগ্য।
২ দোহ।

হুহুমান (ত্রি) হুহুতে ইতি হুহ কর্ণনি শানচ্। বাহাকে
দোহন করা যায়। দোহনবিশিষ্ট।

হুহা (পুং) যদাতি রাআর পুত্রভেদঃ। ঈনি শর্শিষ্ঠার গর্ভে
জন্মগ্রহণ করেন। যদাতি দিচ্ সঙ্গল বিজয় করিয়া পুত্রদিগকে
বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। প্রতীচীমিকের শাসনভার
জুহুর উপর অর্পিত ছিল। যদাতি হুহাকে নিজের বার্ককা
দিয়া তাহার যৌবন প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু হুহা স্বীকার
করে নাই। তাহাতে যদাতি জুহু হইয়া অভিলাপ প্রদান
করেন।

ব্রহ্মহত্যাঃ সত্যং নোহপি যঃ বকস্তাঃ দদাতি চ॥

শাস্তার ভগিনে চৈব মূমে চ বিহুমে ২পি চ।

বৈকবার সত্যঃ দদাঃ দশবাণী কলাঃ সত্যং ৪"

কস্তাবিক্রে দোহ যথা—

"যঃ কস্তা পালনঃ কুহাঃ কতোতি বিক্রয়ঃ যদি।

বিপদাবনমোভেদে কুন্তীপাকং ন গচ্ছতি।

কস্তাসুপুত্রীক ততঃ ভকতি পাতকী।

কুন্তির্দগ্ধিতঃ কটিকর্ষাশিষ্টাকচুর্দশ।

বৃত্তক ব্যাধবোদৌ চ ন সত্যেন্দ্রম নিশ্চিতং।

বিক্রীপিতে শালভাকঃ বহত্যেন দিবানিশি॥" (ব্রহ্মবৈং প্রকৃ)

“বসন্তে জলস্রাব্যতঃ বসন্তঃ ন বসন্তঃ”

তন্মাদ্ভ্যোঃ প্রিঃ কামো ন তে সম্পদতে কতিবাঃ”

(বসন্তকৃত)

তুমি আমার হৃদয় হইতে অনগ্রহণ করিয়া বীর যৌবন আমাকে দিতেছ না, এই অস্ত্র তোমার কোন প্রিয় অস্ত্র-লাব পূর্ণ হইবে না। [বসন্ত দেখে।] ইহার পাঠান্তর ক্ষুদ্র এইরূপ দেখা যায়।

দুর্ভাগ্যপুর, রাজপুত্রান্নর অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। গবর্ণর-জেনারেলের এজেন্টের রাজনৈতিক শাসনাধীন। অক্ষা° ২৩° ৩১' হইতে ২৪° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৭' হইতে ৭৪° ১৬' পূঃ। এই রাজ্যের উত্তর দীর্ঘা উত্তরপূর্ব রাজ্য, পূর্বে উত্তরপূর্ব ও মাহি (বহী) নদী, দক্ষিণে ও পশ্চিমে গুজ-রাটের অন্তর্গত রেজাওয়া ও মল্লিকান্ধা বিভাগ। পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্য ৪০ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে বিস্তার ৩৫ মাইল।

রাজ্যের অধিকাংশই খেলঘর, বদরী, নাগকণী ও খলার নামক গাঁব গাছের জঙ্গলে ভরা, মধ্যে অপর্যাপ্ত তরুণ-লতাও দেখা যায়। উত্তরাংশের ভূমি বস্ত্র ও অসমতল, দক্ষিণাংশ দেখিতে অনেকটা গুজরাটের মত। এখানে আবলুল, শিল্প প্রভৃতি মূল্যবান কাঠেরও দুই তিনটা বন আছে। কিন্তু পশু চারণের উপযুক্ত মাঠ নাই। সুতরাং গ্রীষ্মকাল আসিলে এখানকার ভীলদিগের পালিত গবাদি উপযুক্ত আহারাভাবে নিত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া পড়ে। পর্বতের উপত্যকার ও পাদদেশে চাষবাস হয়। অস্ত্র হানে বন-জঙ্গল পোড়াইরা ভগ্ন হইলে তাহার উপর বীজ ছড়াইয়া সামান্ত চাষ হইয়া থাকে।

এখানে নানাবিধ পাখর পাওয়া যায়। তন্মধ্যে প্রানিট পাখরে গৃহাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সামান্ত রকম চূণও পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা ভেমন বিত্তক নয়। এখানে লোহের আকর থাকিলেও লোহ উত্তোলনের জন্ত কোন চেষ্টা করা হয় না।

এই রাজ্যে মহী ও সোম কেবল এই দুই নদী প্রবাহিত। মহী-সোম-সম্ময় একটি পুণ্য তীর্থ। এখানে বাগেশ্বর লিখের একটি বিখ্যাত মন্দির আছে। প্রতিবর্ষে এখানে মহাসমারোহে একটি মেলা হয়।

মহীনদী বাঁসবাড়া হইতে এবং সোম সালুঘর হইতে এই রাজ্যকে পৃথক রাখিয়াছে। মহীনদীর প্রস্তরময় গর্ভ আর ৩৪ শত কিলোমিটার; ইহার তীর বেধাধায়ে পরিপূর্ণ।

বব, গম, ছোল, ধান, কাকনি, বাজরা ও কয়েক প্রকার সামান্ত শত, কার্পাস, অহিকেন্দ, তিসি, লম্বা, আখা, লতা,

মরিচা ও ইন্দু উৎপন্ন হয়। ভবিষ্যৎকারীর মধ্যে পেরাজ, লতন, রানাকানু, মূল্য প্রভৃতি আছে। কল ভেমন বেশী হয় না, তবে তরমুজ, নেল, আম ও কলসী অল্প স্বল্প পাওয়া যায়। মটর গাছ বকেই আছে এবং তাহা হইতে প্রচুর পরিমাণে ময় প্রস্তুত হইয়া থাকে।

এখানে আর লক্ষ ভীলদিগের বসবাস।

রাজ্যের মধ্যে ১৬ বর প্রধান ও তন্নিম্নে ৩২ বর ঠাকুর বা সর্দারের বাস। ইহারা সকলেই রাজপুত্র। এই ৪৮ বরই প্রধান বলিয়া গণ্য।

এই রাজ্য ছয় তল্লার বা পরগণার বিভক্ত। বহা—বারা, বরেল, কিতারা, চৌরাণি, ভিরগোল ও চুঘট। প্রত্যেক পরগণায় কতকগুলি গ্রাম আছে।

জমির মধ্যে কতক খালী বা রাজার ধানে, কতক জায়গীর বা সর্দারগণের অধীন এবং কতকগুলি ধররাং বা দেবোত্তর।

রাজপুত্র মহাজন ও বোড়া শ্রেণীর মুসলমানেরা এখানে বাগিয়া ব্যবসা করিয়া থাকে। রাজার অধীনে পাঠান মেকরাণী সৈন্য আছে।

দুর্ভাগ্যপুর রাজ্য গুজরাটী ও হিন্দুস্থানী মিশ্রিত ‘বাগর’ নামক ভাষা প্রচলিত।

এখানে ভেমন ভাল রাস্তা প্রস্তুত হয় নাই। প্রধান নগর দুর্ভাগ্যপুর, গল্লিরাওটি ও সগুবার। বাগেশ্বরের মত গল্লিরাও-কোট নামক স্থানে প্রতি বর্ষে ফাল্গুন মাসে ১৫ দিন ব্যাপী মেলা হইয়া থাকে।

ইতিহাস।—দুর্ভাগ্যপুরের রাজার উপাধি মহা-রাবল। উত্তরপূর্বের রাণার জ্যেষ্ঠ পুত্রের বংশেই মহারাবলের উৎপত্তি। ইনি বিখ্যাত শিশোদীর বংশ-সম্ভূত। এই বংশের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় না। যে সময়ে মোগল বাদশাহগণ আধিপত্য বিস্তার করেন, তৎকালে এখানকার মহারাবল মোগলের অধীনতা স্বীকার করিয়া প্রভুত্ব স্থাপন করেন। মোগল সাম্রাজ্যের অবনতি হইলে দুর্ভাগ্যপুররাজ মহারাত্রীগণের করণ হইলেন। শেষে ব্রিটিশ গবর্নেন্টের সাহায্যে মহারাবল মহারাত্রিকল হইতে মুক্তিলাভ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাবল বশোবন্ত সিংহ ব্রিটিশ গবর্নেন্টের সহিত সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হইলেন এবং ব্রিটিশ গবর্নেন্টকে বর্ষে বর্ষে ৩৫ হাজার টাকা দিতে সম্মত হইলেন। বশোবন্ত তীর, বাসনাশত ও লম্পট ছিলেন; এই অস্ত্র তাহার সময়ে রাজ্যের অবনতি বলিবার সুকল্যাত্ত কল্যাণ ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজ্যচ্যুত হইলেন এবং তাহার কতকগুলি

কলপংসিঃ (প্রতাপসিংহের দায়িত্বসিংহের পৌত্র) রাজপ্রতি-
সিধি সিদ্ধ হইলেন।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সামন্তসিংহের মৃত্যুর পর কলপংসিঃ
প্রতাপসিংহেরও অধিকারী হইলেন। বৃত্তিশ গবর্নমেন্টের পরামর্শ
মত কলপংসিঃ সবার ঠাকুরের শিশুপুত্র উদয়সিংহকে দত্তক
লয়েন এবং দুর্জয়পুররাজের ভাবী উত্তরাধিকারী হির
করেন। মধ্যে একবার যশোবন্ত সিংহ রাজাগ্রহণের চেষ্টা
করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই। এই
সময়ে নাবালক রাজাকে লইয়া রাজ্যমধ্যে অনেক অনিয়ম
ঘটিতে লাগিল। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বৃত্তিশ গবর্নমেন্ট প্রতিনিধির
হস্তে হইতে সমস্ত ক্ষমতা কাড়িয়া লইয়া একজন দৈনিককে
এক্সেস্ট নিযুক্ত করিয়া তাঁহার হস্তে শাসনতার অর্পণ করি-
লেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে মহারাবল উদয়সিংহ বরোপ্রাপ্ত
হইলেন রাজ্যশাসনতার গ্রহণ করেন। সিপাহী বিদ্রোহের
সময় তিনি বৃত্তিশ গবর্নমেন্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।
তাঁহার যত্নে দুর্জয়পুররাজ্যের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।
১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে মহাসমারোহে জয়শালময়ের মহারাজের
সহিত তাঁহার কন্টার বিবাহ হয়।

এখন মহারাবলই দত্তমুণ্ডের কর্তা। তাঁহার অধীনে
দেওয়ান এবং দেওয়ানের অধীনে কামদারগণ দেওয়ানী ও
কৌজদারী উভয়বিধ বিচার করিয়া থাকেন। কোন মোক-
দমার পুনর্বিচার অর্থাৎ শেষ বিচার করিতে হইলে তাহা
মহারাবল করিয়া থাকেন। রাজ্যের শান্তিরক্ষার জন্ত
ধানাদার ও কোতোয়াল নিযুক্ত আছে। মহারাবলের
অধীনে ১০০০ পদাতি ৪০০ অঝারোহী ও ৩০০ কামান
আছে। তিনি বৃত্তিশ গবর্নমেন্টের নিকট ১৫টি মাস্ততোপ
পাইয়া থাকেন।

দুর্জয় (জি) হুঃখেন নভাতে ইতি হুঃ-দত্ত-খল্ (হুঃ দাশ-
নাশ দত্তখোবুহুদত্তপদাদেঃ ইংক। পা ৩০৩।০২) ইত্যেতি
বার্তিকোক্ত্য। উঃ তত্ ডবক। ১ অতি হুঃখে
নভানী। ২ বাসনপ্রাপ্ত বিপদযুক্ত। ৩ হুঃহ নাশ করিতে
অশক্য। "হুঃ নকং বৃত্তত মজাবরুণ দুর্জয়ঃ" (বক্
১১৫৬) "দুর্জয়ঃ হুঃহঃ শক্তিকিঃ বিনাশরিতুঃ অশক্যঃ
দুর্জয়ঃ নহ ভবীকরণে হুঃখেন নভাতে ইতি হুঃহঃ লৈবদুঃ
বিভাগ্যাদিঃ হুঃখিপপদেঃ নভেঃ খল্, ব্যভারোঃ বহনমিত্যু-
করিত উকারোঃ রেকত লোপঃ বকারত্ ডকারোঃ বকারত চ
ডকারোঃ (সারঃ)

দুর্জয় (জি) হুঃখেন নভাতে ইতি হুঃ-দত্ত-খল্ "পুঃদাদিঃ
বহনমিত্যুঃ ইত্যেতি হুঃখেন নভাতে ইতি বার্তিকোক্ত্য।

উঃ ডবক। নীতিযুক্ত, নীতিত। "সহিতে বৈবহনে বেনা
দুর্জয়ে অভসি" (অব ১১৩৩।১) "কোন কোন বই
দত্ত সকার্য এইরূপও দেখা যায়। সেই বইতে দুর্জয়
এইরূপ হইবে।

দুর্জী (জি) হুঃখেন নভাতে হুঃ-দত্ত-খল্ চিষ্টারঃ সম্পদাদিঃ ভাবে
কর্তরি বা কিপ্। দুর্জয় শব্দং কার্যঃ। ১ হুঃখারী।

২ হুঃখি। "অস্বাকং নংসো অভ্যন্ত দুর্জীঃ" (বক্ ১১৫৬)

"হুঃখো হুঃখিঃ পাণবুদীন্ হুঃ-দত্ত-খল্ কিপ্ দৃশি গ্রহণহুঃখে
তত্ চ বিধাতেরোপঃ গ্রহাধ্যক্ষঃ সন্তানঃ, পুঃদাদিঃ দিঃ
চিষ্টি পাঠ্যকুরোঃ রেকসোঃ উত্তরপদাদেঃ ইংক।" (সারঃ)

দুর্জী (জি) হুঃখেন নভাতে হুঃ-দত্ত-খল্ দুর্জয়শব্দং ক কার্যঃ।
হুঃখারী অর্থঃ।

দুর্জী (জি) হুঃখেন নভাতে হুঃ-দত্ত-খল্ (হুঃ দাশ-
নাশেতি। পা ৩০৩।০২ ইত্যেতি বার্তিকোক্ত্য। উঃ নভক।
অতিশয় হুঃখে নই, যাহা নাশ করিতে অশক্য।

দুর্জ (পুং) দূরতে বার্তাবহনাদিনা দূত দীর্ঘশ (দূতনিভ্যঃ
দীর্ঘশ। উণ ৩।১০) বার্তাহরঃ; পর্বার-সন্দেশ, দলিষ্টকথক।
রাজগণ যখন সন্ধিবিগ্রহ প্রভৃতির অচুতান করেন অথবা যখন
কোন সংবাদ প্রেরণ করিয়া থাকেন, তখন দূতের প্রয়োজন।

"চারেকগঃ দূতমুখঃ" রাজাদিগের দূত মুখ স্বরূপ, চর চক্,
অর্থাৎ রাজগণ বাহা কিছু বলিবেন, সকলই দূতমুখে। দূত
ও চর নৃপতিগণের প্রধান সহায়, দূত ভিন্ন সন্ধিবিগ্রহাদি কোন
কার্য পৃথগার সহিত সম্পন্ন হয় না, এই জন্ত বিশেষ করিয়া
দেখিয়া ও দূতের স্বভাব চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া নিরোগ
করিবেন। দূতের বিবরণ পুরাণাদিতে এইরূপ লিখিত আছে—
"বোধোক্তবানী দূতঃ তাদেশভাষাবিশারদঃ।

শক্তঃ ক্রেশসহো বাগ্মী দেশকালবিভাগবিৎ॥

বিজ্ঞাতদেশকালশ দূতঃ ত্রাং স মহীক্ষিতঃ।

বক্তা নরত বঃ কালে স দূতো নৃপতেত্বেৎ ॥" (মৎসপুং)

দূত নিরোগ করিতে হইলে তাহার এই সকল গুণ
থাকা আবশ্যক,—বোধোক্তবানী, দেশভাষাবিশারদ, যে
হলে দূত প্রয়োগ করিতে হইবে সেই স্থানের ভাষা
জ্ঞপ্তিত, কার্যকুশল, ক্রেশসহ, দেশকালবিভাগবিৎ অর্থাৎ
কোন সময়ে কিরূপভাবে কার্য করিলে কলদায়ক হয়,
তাহা যিনি বিশেষরূপে অবগত আছেন, এবং নীতিশাস্ত্রে
বক্তা এইরূপ লক্ষণ্যক্রমে লোক দূত হইবার উপযুক্ত।
চাপক্য দূত বিবরণ এইরূপ বলিয়াছেন—

"বেদাবী বাবুদীঃ প্রাকঃ পরতিভোপদক্ষঃ।

বীজঃ বোধোক্তবানী চ এব দূতো বিদীরতে ॥" (মৎসপুং ১০৬)

যিনি অতিশয় বুদ্ধিমান, বাক্পটু, উত্তম বুদ্ধিসম্পন্ন এবং যিনি অপরের চিত্ত আনিতে বিশেষ পারদর্শী, বীর ও বখোজ-বাহী, এইরূপ গুণসম্পন্ন হইলে তাঁহাকে দূত নিয়োগ করা বাইতে পারে। * বৃত্তিকরতরুতে দূতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, যিনি শত্রুদিগের আকার ও ইচ্ছিত দেখিয়া সকল ভাব বুঝিতে পারেন, শত্রুর বাক্য ও বাদ্যার্থ প্রকৃতি অবগত আছেন এবং যিনি প্রকৃৎপন্নমতি, বীর, ইন্দ্রিতজ, সত্য, সংকুলজাত, কার্যাকুশল, রাজার প্রতি দৃঢ় অনুরক্ত, বিদগ্ধ স্বভাব, মেধাবী, দেশকালবিদ, বপুমান, নির্ভীক, বাগ্মী, এই সকল গুণসম্পন্ন হইলে তাহাকে দূত নিয়োগ করা যায় এবং উক্ত গুণসম্পন্ন দূতই প্রশস্ত। এই দূত তিন প্রকার—বিশ্বব্যর্থ, মিতার্থ ও শাসনহারক, ইহার মধ্যে যিনি কার্যকালে কেবল প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন করেন, তাঁহাকে বিশ্বব্যর্থ; যিনি কার্য মাত্র কহিয়া ক্ষান্ত হন, উত্তর প্রকৃত্তর করেন না, তাঁহাকে মিতার্থ এবং যিনি লেখ্য পত্রাদি লইয়া যান, তাঁহাকে শাসনহারক কহে। দূত কোন বিষয়ের নিশ্চয় করিবেন না, এবং কোন বিষয় লিখিবেন না। দূতকে তাহার প্রভুর বিষয় লিজ্ঞাসা করিলে প্রভুর কোনরূপ হিত প্রকাশ করিবেন না। দূত যাইয়া নিজ প্রভুর তেজ এবং ত্রি, বিক্রম ও উন্নতিকর বাক্য, শত্রুর কোতকর চেষ্টা, অমর্থগীরতা, কার্যদক্ষতা ও নির্ভীকতা এই সকল বিষয় বর্ণন করিবেন। কামলকীতে দূতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—মন্ত্রণাকুশল, মন্ত্রজ্ঞ, অগলভ, মেধাবী, বাগ্মী ও সুপণ্ডিত এইরূপ গুণসম্পন্ন ব্যক্তি দূত হইবার উপ-দূত। এবং বিধি গুণসম্পন্ন দূতকে দূতভিমানীর নিকট প্রেরণ

করিতে হইবে। রাজাদিগের চর হই প্রকার—প্রকাশ ও অপ্রকাশ, বাহ্য প্রকাশভাবে রাজার কার্যাদি কহে; তাহারিগকে দূত ও বাহ্য প্রকাশিত থাকে, তাহারিগকে চর কহে।

অথমে দূতবারা সন্ধান লইয়া ওর প্ররোগ করিবেন, তখন এই দুই উপায়ে পররাষ্ট্রের সমুদয় বৃত্তান্ত আনিতে সমর্থ হইবেন। যে রাজগণ বপক বা পরপক্ষের অভিপ্রায় আনিতে পারেন না, তিনি আগিয়া থাকিয়াও অতিশয় নিরীক্ষিত, কখনও তাহার এই নিরীক্ষিত হয় না এবং অচিরে তিনি বিনষ্ট হন, এইজন্য দূত ও চর নিয়োগ করিয়া যেরূপ সুরাষ্ট্র ও সেইরূপ পররাষ্ট্র সম্বন্ধীয় সকল বৃত্তান্ত অবগত হইবেন। দূত বধ্য নহে। দূতকে সম্মানাদি প্রদর্শন করিয়া সকল বৃত্তান্ত অবগত হইতে হয়। [রাজধর্ম শেখ.]

২ কাহারও পীড়া হইলে তাহার বিষয় জানিয়া যিনি বৈদ্যাগৃহে গমন করেন, তাহাকে বৈভকোক্ত দূত কহে। ইহার মুখে শুনিয়া চিকিৎসক রোগ নির্ণয় করিবেন।

“আতুরোপক্রমার্থে দূতো বাতি ভিষগৃহে।”

তত পরীক্ষণং কার্যং যেন সংলপ্যতে গদঃ। (হারীত)

বৈদ্যক দূতের লক্ষণ—বল, অন্ধ, মূক, বধির, বামন, স্ত্রী, কুক, তৃষিত, জীর্ণ, শ্রান্ত, ক্ষুধার্ত, দীন, ক্রোধী ইত্যাদি নোবদুস্ত ব্যক্তি দূত হইতে পারিবে না, অথাৎ ইহাদিগকে বৈদ্যাগৃহে প্রেরণ করিতে নাই। (জি) ২ শ্রেয়ামাত্র।

দূতক (পুং) দূত বার্থে কন্। ১ দূত। ২ রাজপ্রদত্ত শাসনাদি জ্ঞাপন করিবার প্রধান কর্মচারী।

দূতস্রী (স্ত্রী) দূতং হু উপতাপে ভাবে উপাদিক ক্রঃ, দীর্ঘশ্চ, দূতং উপতাপং হৃদীতি হন-টক্, ভীপ্। কদম্বপুলী। (Michelia Kadamba)

দূতত্ব (স্ত্রী) দূতত্ব ভাবঃ দূত ভাবে ত্ব। দূতের কার্য, দৌত্য, দূতের ভাব।

দূতি (স্ত্রী) দূততে নারকাদিবার্তাহরণাদিনেতি। হ-বাহু তি দীর্ঘশ্চ। দূতী। “প্রতিবৃত্তিরচনাভ্যো দূতিসম্বন্ধিত্যভ্যঃ সমধিকতরুপাঃ শুভলভানকামৈঃ।” (রঘু ১৮।৫০)

দূতিকা (স্ত্রী) দূতির্যেব বার্থে কন্ ততটাপ্ অনটইৎ। দূতী। “কবুকে হড়ু হুচ্ছেন বরং আবাহতুজিনা।

দূতিকা পরকার্যেণ ত্রয়ো দোষাঃ বরং কৃত্যঃ।”

(পঞ্চতন্ত্র ১।১৭৮)

দুতী (স্ত্রী) দূতি কৃদিকাদিতি বা ভীপ্। দৌত্য বার্থে নিদুকা ভী, ভীপুকবের বার্তাবাহিনী, কুটনী, কুটনী, লকারিকা। পর্যায়—পারিকা, কুটনী, দূতিকা। সাহিত্যদর্শনে দূত ও দূতীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—“নিবৃট্টকো বিচারক

* “পরেমিতজঃ পরবাস্যদ্ব্যর্থভাপি তদ্বিধি।

সদোৎপন্নমতির্বীরো দূতঃ তথা পৃথিবীপতেঃ।

দূতৈকম্ প্রকৃকীত সর্বশাস্ত্রবিপারদঃ।

ইন্দ্রিতজঃ তথা সত্যঃ বকঃ সংকুলসম্বৎ।

অনুরক্তঃ শুচির্জকঃ বুদ্ধিমান্ দেশকালবিদ্।

বপুমান্ বীতভীর্বাদী দূতো রাজঃ প্রশস্ততঃ।

দূতএব হি সমস্তো ভিসম্যোব হি সজ্ঞাতান্।

বিশ্বব্যার্থো মিতার্থকঃ তথা শাসনহারকঃ।

দূতাজ্ঞানোমাত্যন্তপঃ সনৈঃ পাদাভিব্যর্জিতৈঃ।

বিশ্বব্যার্থং কার্যবশাৎ শাসনং ন করোতি যঃ।

মিতার্থঃ কার্যমাত্রেণো ন কুর্যাদুত্তরোত্তরঃ।

বখোজবাহী সঙ্গহহারকো লেখহারকঃ।

ততঃ দূতো ব্রহ্মণ্যে চিত্তসংযমোত্তরঃ।

দূতো হি ন লিখেৎ কিঞ্চিৎ নির্ণেভা বিদিশংগঃ।

পূজ্যমানোহপি ন জ্ঞান্যঃ ব্যক্তিঃ কাপি বৈকল্যঃ।” (বৃত্তিকরতরু)

কথা বর্ণনাকার্য্য। কাব্যার্থোক্তিকা দ্বিতীয়া দ্বিতীয়াপি
‘কাব্যবিধাঃ’। (সাহিত্যক ৩১৬)

ও প্রয়োজন যত লোক প্রেরণ করিলে তাহাকে দূত
বলা যায়, এই দূত তিন প্রকার—নিষ্কলার্ঘ্য, মিথ্যার্ঘ্য ও লক্ষণ-
হারক। দ্বিতীয়া এই প্রকার জামিতে হইবে।

“উত্তরোক্তাধনুরীম যবঃ যবতি চোত্তরঃ।

হুমিষ্টঃ কুরুতে কাব্যঃ নিষ্কলার্ঘ্যঃ স দূতঃ।

মিথ্যার্ঘ্যাবী কাব্যাত সিক্তিকারী মিথ্যার্ঘ্যঃ।

বাযত্ববিভলক্ষণহারকঃ লক্ষণহারকঃ।” (সাহিত্যক ৩১৭-৩১)

যে সকল দূত বা দ্বিতী উত্তরের অর্থাৎ যিনি প্রেরণ করি-
য়াছেন এবং যাহার নিকট প্রেরিত হইয়াছে, এই দুইজননের
ভাব বিশেষরূপে অবগত হইয়া নিজেই উত্তর প্রদান করে,
এবং কাব্যী সুসিক্ত করে, তাহাকে নিষ্কলার্ঘ্য; যাহারা আর
কথা করে এবং কাব্যী সাধিত করে, তাহাকে মিথ্যার্ঘ্য ও যাহারা
প্রভুর কথা রাজ্য বলিয়া থাকে, তাহাকে লক্ষণহারক কহে।
নারীদিগের ভাবভিয্যাকি দ্বিতী প্রেরণ যাহা জামা যায়—

“লেন্থায়াগমৈঃ সিন্ধৈবীকিষ্টে হৃৎ হৃৎবিভৈঃ।

দ্বিতীয়াপ্রেরণাবী। ভাবভিয্যাকিরিযাতে।”

(সাহিত্যক ৩১৫৬)

সখী, নর্তকী, দাসী, ধাত্রীকণ্ঠা, প্রতিবেশিনী, অগ্রোড়া
কণ্ঠা, সন্ন্যাসিনী, রজকী, চিত্রকারাদি দ্বিতী, ভাবুলিক, গাঙ্গিক
দ্বিতী প্রভৃতি দ্বিতী হইয়া থাকে। সন্নিকটবর্ত্তে ইহারা দ্বিতী
হয়, কিন্তু ইহাদিগকে নারক বিধরেও দ্বিতী জামিতে হইবে।

“দূতাঃ সখী নটী দাসী ধাত্রেরী প্রতিবেশিনী।

বাসা প্রভ্রাজিতা কাকঃ শিল্পিতাভাঃ যবঃ তথা।”

(সাহিত্যক ৩১৫৭)

দ্বিতীদিগের এই সকল গুণ থাকি আবশ্যক,—দূতা গীতাদি
কাব্যগুণতা, উপদ্রোহ, দৃঢ়তর বহু, ভক্তি, বৃত্তি, চিত্তজতা,
অর্থাৎ চিত্ত দেখিয়া যে সকল অবগত হইতে পারে,
কর্তব্যার্থ স্মরণ, সাধুর্বা, নন্দবিজ্ঞান অর্থাৎ পরিহাসাভিজ্ঞতা,
বাগ্ভিতা ও মধুরভাবিৎ এই সকল গুণ কুবিভা হইলে তাহাকে
দ্বিতী কহে। ওদের ভারতমাতুল্যস্বারে দ্বিতী উত্তর যখন ও
অবশ্য, এই তিন ভাবে বিভক্ত।

“কল্পকোশলমুৎসাহো ভক্তিকল্পজতা বৃত্তিঃ।

সামুর্বা নন্দবিজ্ঞানঃ বাগ্ভিতা চেতি তৎসংগাঃ।

এভাঃ সিন্ধৌচিত্তাভ্যাসমবসম্ভাঃ।” (সাহিত্যক ৩১৫৮)

দ্বিতীদিগকে চলিত কথায় কুটনী বলে। কুললসার

নন্দনায় লখন করাই ইহাদের কাব্য, ইহাদের কুরুতে পক্ষিরা
কর ভিত্তিরায় কুরুত বর্ণ হইতে দূত হইয়াছে।

দূত্যা (স্ত্রী) দূতত কামঃ কর্তব্যঃ দূতঃ বহিঃস্বভাবঃ। পা ৪৩১২২৭
ইত্যেতি বাগ্ভিকোক্তন ময়ঃ টেনদিকে হু (দূতত ভাবকর্ম্মী।

পা ৪৪১২২০) ইতি ব। ১ দূতকর্ম্ম ২ দূতের-ভাব, দূতের-কর্ম্ম।

দূত (পুং) দূ-উপভোগে ক ‘দু-বোধীকৃত’ ইতি বাগ্ভিকোক্তন

তত ন দীর্ঘত। ১ অক্ষাদি দ্বারা প্রাপ্ত। ২ উপভোগ।

৩ হুঃখিতারিষ্ট, প্রাপ্ত পক্ষিতাপিত।

“শিত্তম দূনে রূপা মিভালি

ভিকারতে হংসকুলাবল্লভে।” (নৈবঘট ৩১৫৪)

দূত (স্ত্রী) কেশ ভবতী বাহনকাং হু। আগ্রকপ দেবতাত্ত্বম।

“সা বা এবা দেবতা দুর্বার দুঃ কৃতা কৃতা হুঃ হ বাহান্

কৃতাভবতি ব এবা বেদ।” (শতপথ ব্রাঃ ১৪.৪.১১০) ‘উপা

সকশরীরহা আগ্রকপা দেবতা দুর্বার দুঃকৃত্যেবাঃ ‘ব্যতাঃ

অতঃ তন্মা’ (ভাস্য) উপাসকদিগের পরীরে অবস্থিত আগ্র-

কপ দেবতা ‘দূত’ এই নামে ব্যাত বলিয়া বিভক্ত। উপা-

সকের কৃতাৎকে দূত কহে বলিয়া এই কৃত দূত নামে ব্যাত।

দূত কহোতি কৃতাংগালকত দূত কৃত্যর্থে পিতৃ বাহনকাং

ন দবাংশঃ কিল্, দিলোপঃ।

দূত (স্ত্রী) হুঃখেন্নেবতে আগ্রাতে ইতি হুঃ-ইণ্-৫ চরীণো-

লোপত। উণ্ ২।৪০) ইতি রক্ত ধাতোলোপত। অনিকট,

অসমিকট। পর্যায়—বিশ্রুত, অসাধারণ।

“পরীরত গুণানাক দুঃসত্যমতঃ।

পরীরঃ কণবিশ্বংসি কল্যাতঃ হারিনোঃগাঃ।” (হিতো ১৪০)

বৈদিক পর্যায়—আক, পরাক, পরাট, আর, পরাবত।

(নিকট ও অ)

“দূরাভিকাদিধীহেতুরেকা নিত্যো দিঙঢাতে।” (ভাষাণ)

দিকের দেশগত পরস্পর দূরত্ব, অত্যন্ত দূর হইলে প্রত্যেক

জান হয় না, কোন বস্তু অতিশয় দূরে আছে, এই দূরত্ব

প্রত্যেক জানের প্রতিবন্ধক।

“অতিদূরাং সমীপগমিষ্ণুযাতায়ান্নোহনবহানাং।

সৌন্দর্য্যাবধানাদিত্যবাসমানাভিহারাট।” (সাংখ্যকা)

অতিশয় অর্থ বৃদ্ধাইলে উঠন, উঠন প্রভৃতি প্রভুর হইলে

দূর শব্দ হানে দব আদেশ হয়।

দূরক (স্ত্রী) দূর বার্থে কন্। দূর।

দূরগ (স্ত্রী) দূর গচ্ছতি দূর-গম-ত। দূরগামী।

“বোহাকামসমো যোবা দূরগঃ শব্দসংকল্পঃ।” (হরিশংখ ১০৯৪০)

দূরগত (স্ত্রী) দূরঃ গতঃ গচ্ছতঃ। যাহারা দূরে গমন

করিয়াছে।

দূরপারিস্ (স্ত্রী) দূরঃ গচ্ছতি দূর-গম-বিনি। যে দূরে

গমন করিয়াছে।

দূরগ্রহণ (স্রী) বহুদূর হইতে গ্রহণ বা দর্শন করিবার ক্রমতা।

দূরকরণ (জি) দূর করা, যানাক্তর করা।

দূরংগত (জি) দূরে থাকা।

দূরঙ্গম (জি) দূরং গচ্ছতি গম বাহুলকাৎ বেদে খ, সুচ।

দূরগামী।

“দূরঙ্গমং জ্যোতির্বাং জ্যোতিরেকং।” (ভরুৎসুঃ ৩৪১৩)

লৌকিক প্রয়োগে দূরঙ্গমপদ হইবে না, “দূরংগ” হইবে।

দূরচর (জি) দূরে চর্যতীতি চর-ট। দূরবিচরণকারী, বাহারা

দূরে বিচরণ করে। টিবাং ভীষ। ত্রীলিঙ্গে দূরচরী হইবে।

দূরতস্ (অব্য) দূরতস্। দূর হইতে।

“রাজৌ চ বৃক্ষমূলানি দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ।” (বহু ৪৭৭০)

রাজিকালে বৃক্ষমূল দূর হইতে পরিবর্জনীয়।

দূরত্ব (স্রী) দূরত্ব ভাবঃ দূর ভাবে ব। দৈশিক পরম, দেশগত পৃথক্য।

“দোবো ২ প্রমারা জনকং প্রমারান্ত্র গণোক্তবেৎ।

পিওদূরবাসিন্ণো দোবো নানাবিধঃ স্ততঃ।” (ভাবাপ°)

দূরদর্শন (পুং স্রী) দূরে ২পি দর্শনং দৃষ্টি বৃত্ত। ১ গুত্র। জিরাং

জ্যোতির্বাং ভীষ। (পুং) ২ পণ্ডিত। দূশ-ভাবে দ্যুট।

(স্রী) ৩ দূর হইতে দর্শন। দূরতো দৃষ্টতে হনেন দূশ-করণে

দ্যুট। ৪ দূরবীক্ষণ যন্ত্রভেদ, দূরবীন।

দূরদর্শিন্ (জি) দূরাং পণ্ডিত কার্ঘ্যোৎপত্তেঃ প্রাক্ পণ্ডিত

জানাতি বা দূশ-পিনি। ১ দূরদর্শক। (পুং) ২ পণ্ডিত।

৩ গুত্র।

দূরদৃশ্ (জি) দূরাং পণ্ডিত দূশ-কিন্। ১ দূরদর্শী। ২ পণ্ডিত।

৩ গুত্র।

দূরদৃষ্টি (জি) দূরে দৃষ্টিবৃত্ত। ১ দূরদর্শী, পরিগামদর্শী। (স্রী)

২ দূরদর্শন।

দূরমূল (পুং) দূরে অঙ্গিকটে মূলং বৃত্ত। যুক্তপ।

দূরযানিন্ (জি) দূরে যানি বা-পিনি। দূরগামী, যে দূরে

গিয়াছে।

দূরবর্তিন্ (জি) দূরে বর্ততে দূর-বৃত্ত-পিনি। দূরস্থিত, বাহা

দূরে আছে।

দূরবস্ত্রক (জি) দূরে বস্ত্রং বস্ত্র। বস্ত্রহীন, উলঙ্গ।

দূরবাসিন্ (জি) দূরে বসতি বস-পিনি। দূরবাসিনী,

যে দূর দেশে বাস করে।

দূরবীক্ষণ (স্রী) দূরং বীক্ষাতে হনেন দূর-বীক্ষক-দ্যুট।

(Telescope) চকুর অগোচর দূরস্থিত বস্তুদর্শনার্থ বস্তুকার

যন্ত্র। যে যন্ত্র দ্বারা বহুদূরের পদার্থ দেখা যায়, তাহাকে

দূরবীক্ষণ কহে।

যে সকল যন্ত্র দ্বারা কীবসমূহের অব্যবহিক কল্যাণ

সাধিত হইয়াছে, তন্মধ্যে দূরবীক্ষণ যন্ত্র একটী। হলওরাকোর

হিডেলবর্গ দেশের একজন চন্দ্রা-বাসনারীয় গুত্র দুইখানি

কাচ লইয়া এদিক ওদিক করিয়া ক্রীড়া করিতেছিল,

ঐ দুইখানি কাচ, একবার এদিকে একবার ওদিকে এইরূপে

দেখিতে দেখিতে ঐ কাচ দ্বারা সমুদ্রস্থ এক গির্জার চূড়াদ্বিত

কুঁড়টিকে অপেক্ষাকৃত বড় ও তাহার উপরিভাগ নিয়ে ও

নিম্নভাগ উপরে দেখিতে পাইল। এইরূপ দেখিয়া অত্যন্ত

বিস্ময়াগর হইয়া তাহার পিতাকে তথিবার জ্ঞাত করিল।

তাহার পিতাও সেই দুই কাচ দ্বারা তদ্রূপ অবলোকন করিয়া

অতিশয় চমৎকৃত হইলেন। তিনি অনেক চিন্তা করিয়া

সেই দুইখানি কাচ এক কাঁচকলকে এরূপ কোশলে স্থাপিত

করিলেন, যে ইচ্ছাক্রমে তাহা নিকটস্থ ও দূরস্থ করিতে

পায়েন, এই প্রকারে দূরস্থিত বস্তু নিকটস্থিত বস্তুর ভায় দৃষ্ট

করিবার যন্ত্র অসম্পূর্ণরূপে সৃষ্ট হইল। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে

ডাকার ডি পরিশ্রেকিত কাচের (perspective glasses)

বিষয় বর্ণনা করেন। তৎপরে দূরবীক্ষণ যন্ত্রের আবিষ্কার

সব্বদে বহু পরীক্ষা হয়। মুরোপীয়গণ সকলেই স্বীকার করেন,

হলও হইতেই দূরবীক্ষণের আবিষ্কার হইয়াছে। জচারিয়াস্

জান্সেন, হান্স লিপার্সে, জেমস্ বা বাকুব মেতিয়াস্ প্রভৃতি

কএক ব্যক্তি দূরবীক্ষণের আবিষ্কার বলিয়া খ্যাত। তৎপরে

ভুবনবিখ্যাত গ্যালিলিও ইহার বিষয় অবগত হইয়া

দূরবীক্ষণযন্ত্র সৃষ্টি করিতে যত্নবীল হইলেন। তিনি ১৬০৯

খৃষ্টাব্দে এক কাঁচের নলের দুই দিকে দূরদৃষ্টিসাধক কাচ

বসাইয়া প্রকৃষ্ট এক দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সৃষ্টি করিলেন এবং

তদ্বারা আকাশমণ্ডলস্থ জ্যোতিষ সকল নিরীক্ষণ করিতে

লাগিলেন। তিনি এই যন্ত্রের সহায়তায় বৃহস্পতি গ্রহের

চতুর্দিকে চারিটা চন্দ্র ভ্রমণ করিতেছে, সূর্য্য আপন মেরুতে

ঘুরিতেছেন ও তন্মধ্যে নানাবিধ দাগ আছে, চন্দ্র মধ্যে

পর্কট ও উপত্যকা আছে এবং সামান্য চকুর অগোচর অনেক

জ্যোতিষ আকাশমণ্ডলে বিরাজমান আছে, এই সকল

বিষয় আবিষ্কার করিলেন। ১৬১০ খৃঃ অব্দে প্রকৃত দূরবীক্ষণ

যন্ত্রের সৃষ্টি হইল। তদবধি ক্রমে ক্রমে ঐ যন্ত্রের উন্নতি হইয়া

আকাশমণ্ডলস্থিত অজ্ঞাতপদার্থ পর্য্যন্ত সকল আবিষ্কৃত হইতেছে।

জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত হার্সেল সাহেব কৃত দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা

দৃষ্ট বস্তু তাহার আভাবিক অবস্থায় অপেক্ষা ৬০০ গুণ

বড় দেখায়। বহুভেদঃপূর্ণ শনিগ্রহকে ঐ যন্ত্র দ্বারা স্পষ্ট

রূপে দেখা যায়, বোধ্য হইবে যে আমরা ঐ গ্রহাভিমুখে

০০০০০০০০ কোশ অগ্রসর হইয়া তাহাকে স্পষ্ট দেখিতেছি।

১ বর্টার যদি আমরা ২৫ কোশ এই প্রকৃতিদ্রুত গমন করিতে পারি, তাহা হইলে এই ৪০০০০০০ কোশ উত্তীর্ণ হইতে আমাদের ১৮০ বৎসর সময় লাগে। কিন্তু এই যন্ত্রের সহায়তার আমরা এই দূরস্থিত হইলেও স্পষ্ট রূপে দেখিতে পাই। ইহার সহায়তার আমরা বহুদূরস্থ অগ্ন্য অটল জ্যোতিষ্ক ও তাহাদের অবস্থিতি স্থান স্পষ্টরূপে দেখিয়া থাকি। দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সৃষ্টি হওয়ারও জ্যোতিষশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে যে সকল গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র এবং ধূমকেতু লোকের আগের অগোচর ছিল, এখন জ্যোতির্বিদগণ পণ্ডিতগণ এই বস্ত্র সাহায্যে তাহার আবিষ্কার করিয়াছেন; দিন দিন এই যন্ত্রের উন্নতি সাধিত হইতেছে। সূর্য ও বৃহৎ প্রকৃতি অনেক প্রকার দূরবীক্ষণ বস্ত্র আছে।

৪০ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত কাচদ্বারা বস্ত্রখণ্ড (object-glass) নির্মাণ করিয়া একটা দূরবীক্ষণ বস্ত্র নির্মাণার্থ অনেক দিন হইতে কএকজন মার্কিন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন, ইহার বস্ত্রখণ্ডের একাংশ পারিসনগর হইতে নির্মিত হইয়া আসিয়াছে। একখণ্ড কাচ দ্বারা যদি বস্ত্রখণ্ডের কাজ চলিত, তাহা হইলে এ প্রকার একটা দূরবীক্ষণ নির্মাণ সহজ সাধ্য বিষয় হইয়া পড়িত। কিন্তু বস্ত্রখণ্ডের ক্ষয় আরও একখানি ভিন্ন প্রকৃতির কাচ আবশ্যক এবং এই কাচ প্রস্তুত করা এত কঠিন ব্যাপার, যে তিন বৎসর ধরিয়া অবিচ্ছিন্ন ভাবে কার্যভাণ্ডার ও সূনিপুণ শিল্পীগণ দ্বারা কার্য করা হইলেও একখানি সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্রখণ্ড প্রস্তুত হইবে কিনা, এবিষয়ে সন্দেহ আছে। এই কাচখণ্ড এমন ভাবে গঠিত হইবে, যে ইহার বিকিরণের তুলনা পূর্বাশ্রুত কাচের-সত্ত্বেও অংশের তুলনার সহিত একটা নির্দিষ্ট অল্পপাত রাখিবে এবং আলোক রশ্মি সকল প্রথম কাচ দ্বারি মধ্যে বিক্ষারিত (refracted) ও বিশ্লেষণ-জনিত রঞ্জন হইয়া আসিয়া দ্বিতীয় খণ্ডে প্রবেশ করিলে বাহ্যতে রশ্মি সকলের বিশ্লেষণ সম্পূর্ণ অপনোদিত হইয়া দূরস্থ বস্ত্র দ্বারা এককালীন বর্ণচ্ছটা পূর্ণ হয় এবং বাহ্যতে কাচ দ্বারা কেবলমাত্র বিক্ষারণের কার্য সুসাধিত হয়, তাহা বস্ত্রখণ্ডের বিকিরণের প্রস্তুত সময়ের বিশেষ সাবধানের সহিত দেখা আবশ্যক। সুতরাং এইরূপ একখণ্ড কাচ বসিয়া মাদ্রিদ প্রস্তুত করিতে তিন বৎসরের অধিক সময় লাগিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি। এই প্রকার ৪০ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত কাচখণ্ড নির্মিত হইলে ইহা জ্যোতির্বিদগণের অতুলনীয় আসনের সাক্ষী হইবে এবং এই কাচ হইখানি অভিশর সূর্য্যাবান হইবে।

প্রত্যাহিত দূরবীক্ষণ নির্মাণ শেষ না হইতেই ইহা দ্বারা

কি কি কার্য সাধিত হইবে এবং আধুনিক বহুতম দূরবীক্ষণ অপেক্ষা ইহার আকৃতি-বুদ্ধিকারী ক্ষমতা কত অধিক হইবে, এখনই সেই সকল বিষয়ের গণনা হইতেছে।

লিঙ্ক মানবন্ধিরের দুই হাত ব্যাসযুক্ত দূরবীক্ষণ ও আরল-ওয়ে ৪ হাত ব্যাসযুক্ত বস্ত্রই আলকাল পৃথিবীর ২৫০ সর্ববৃহৎ বস্ত্র বলিয়া কথিত আছে। ইহার মধ্যে বিজ্ঞানীয় (লর্ড রসের) বস্ত্রটির ব্যাস পরিমাণ অপরটি অপেক্ষা বিংশ হইলেও একটা প্রতিকলক দূরবীক্ষণ (Reflecting telescope) বলিয়া লিঙ্কের বস্ত্রটির অপেক্ষা ইহার পরিসর বুদ্ধিকারী শক্তি অনেক কম। এইরূপ লিঙ্ক-মানবন্ধিরের দূরবীক্ষণ বস্ত্রটি ক্ষমতার সর্ব প্রধান বলিয়া বৈজ্ঞানিকগণ কল্পিত দূরবীক্ষণের ক্ষমতা এই বস্ত্রটির সহিত তুলনা করিয়াছেন এবং গণনা করিয়া দেখিয়াছেন, নূতন যন্ত্রের রশ্মিপুঞ্জীকরণশক্তি (Light-gathering power) লিঙ্কের বস্ত্র অপেক্ষা এক চতুর্থাংশ অধিক হইবে। সুতরাং এই বস্ত্রটি দ্বারা অপরিজ্ঞাত তারকা ও নীহারিকা মণ্ডলের প্রকৃতি আবিষ্কৃত হইবার সম্ভাবনা এবং ওরিয়ন (orion) প্রকৃতি জ্যোতিষ্কদ্বারি রহস্ত কতকটা উদ্ভেদ করা সম্ভবপর হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

আলোক রশ্মিগ্ৰেণে বায়ুতরঙ্গের বাধা ও আকাশের অপরিচ্ছিন্নতা ইত্যাদি ধরিয়া হিসাব করিয়া এই নূতন বস্ত্রটির আকৃতি বুদ্ধিকারী ক্ষমতা শেষে কি দাঁড়াইবে, ইহা নাই। অনেক বাগ্‌বিত্তা হইয়া গিয়াছে এবং ইহা দ্বারা নম চক্ষু দুই পদার্থ যে একলক ও বৃহৎরতন দেখাইবে, তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং এই বস্ত্র দ্বারা শুষ্ক ও মলদ্বারা গ্রহের উপরিস্থ নানাবিধের আবিষ্কার হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু ইহা গ্রহবাসী জীবগণের অতিশয় সন্মোহন বা তাহাদের কার্যকলাপ প্রত্যক্ষ করাইবার উপযোগী হইবে না। কএকজন পণ্ডিত গণনা করিয়া দেখাই-ছেন;—এই দূরবীক্ষণ বস্ত্রটি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডল পরীক্ষা করিলে ইহা ১২০ কোশ দূরবর্তী পদার্থের ভাষা বৃহৎ দেখাইবে এবং চন্দ্রমণ্ডলের সকল বিষয় প্রত্যক্ষগোচর হইবে।

বিজ্ঞানের উন্নতির সহিত কতই নূতন নূতন বস্ত্র আবিষ্কার হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা সম্ভবপর নহে। কালে হরত এইরূপ দূরবীক্ষণ বস্ত্র নির্মিত হইতে পারে, বাহা দ্বারা জ্যোতিষ্কমণ্ডলের সকল বিষয় প্রত্যক্ষগোচর হইবে।

দূরবীক্ষণ (দেশজ) দূরবীক্ষণ বস্ত্র।

দূরবেক্ষণ (পুং) দূরত্বে বেধে দৃশ্যত ইনি। ১ দূর হইতে লোক তেদক। দূর বিদ্যেপা অত্র, দূরাপাতী, দূরস্থ বস্ত্রকে বাহা বিদ্য কহে, সাহসকারি।

দুরসংস্থ (জি) দুরে সংস্থা স্থিতবৃত্ত। দুরস, দুরসী, দুরস্থিত।
দুরসংস্থার (জি) দুরে সংস্থান। ১ দুরস্থতা। ২ দুরে স্থিত,
দুরস্থানে বাস।

দুরস্থ (জি) দুরে স্থিতি দুর-স্থ-ক। দুরস্থিত, যে দুরে থাকে,
দুরবর্তী।

দুরাপাত্ত (জি) দুরাপত্তি দুর আপত্ত-ণ। দুরপাতী
অন্ত, যে অন্য দুরে সিক্বেণ করা যায়।

দুরাপাত্তিন (জি) দুর আপত্ততি আপত্ত-বিনি। দুর-
নিক্বেণী অন্ত।

দুরান্নাব (জি) দুরে আন্নাবো বস্ত। দুরে লক্ষ্যগ্রহণকারী,
যে দুরে লক্ষ্য গ্রহণ করে।

দুরাবস্থিত (জি) দুরে অবস্থিত, দুরস্থিত, দুরবর্তী।

দুরীকরণ (জি) বহিষ্কৃত করণ, ত্যাগীনা বৈকল।

দুরীকৃত (জি) ত্যক্তিত, বাক্যকে দুর করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

দুরীভূত (জি) ত্যক্তিত, বহিষ্কৃত, যে দুর হইয়া গিয়াছে, যে
অবস্থানাদি সহকারে বহিষ্কৃত হইয়াছে।

দুরূঢ়া (জি) দুর কহ-ক রেক্ষে পরে পূর্বাণো দীর্ঘ। কৃত্ত-
রোগ ভেদ।

দুরেঅমিত্র (পুং) দুরে অমিত্র শক্বেত বৈদে সপ্তম্যাঃ অনুক।
একোনপঞ্চাশৎ অক্ষরমধ্যে অক্ষর ভেদ।

দুরেতা (জি) দুরে তবঃ এতা। দুরত্ব, দুরগামী, দুরক।

দুরেপাক (জি) দুরে পচতি পচ-ণ ত্ভৃদ্বিধাৎ কৃৎ, সপ্তম্যাঃ
অনুক। দুরে পাচক। জিরাং টাপ্। ত্ভৃদ্বিগণে এই লক্ষ
ত্রীণিক মির্দেশ আছে, কিন্তু লিঙ্গবিশিষ্ট পরিভাষায় নিত্যতা
নাই, এইজন্য এইস্থলে কৃৎ হইল।

দুরেপাকু (জি) পচ-উণ ত্ভৃদ্বিধাৎ কৃৎ সপ্তম্যাঃ অনুক।
দুরে পাচক।

দুরেরিতেকণ (জি) দুরে ঈরিতং ঈকণং বৈদে। দুর পর্বাৎ
প্রেরিত বর্ণন, কেকণ, টেরা, বজ্রাকি।

দুরোহ (পুং) হঃখেন কৃৎতে হসৌ দুর-কহ কর্মি বসু রেক্ষে
পরে পূর্বাণো দীর্ঘ। ১ হঃখ ব্যায়া রোহসীর, রোহিণ করিতে
অশকা, অসিতা লোক। "অসৌ বৈ দুরোহো বো হসৌ
তপতীতি।" (ঐতঃ ব্রাঃ ৪।২০) (জি) ২ দুরোরোহিত।

দুরোহণ (জি) দুরকর আরোহণং বস্ত। ১ আকিত্য। (জি)
২ হসৌভেদ। "অসৌ বা আদিত্যো দুরোহণং কৃৎ।"
(ঐতঃ) "দুরোহণং কৃৎ।" (ভট্টকবচ ১০।৬)

(জি) ৩ দুরোরোহিত। ৪ অতি হ্রস্বে আরোহণ।
৫ হঃখারোহণ। ৬ তজ্জক দুর আধায় ভেদ। "পুনঃ-
পত্যাৎচৈনঃ পক্ষঃ এব সপ্তমঃ।" (আখঃ প্রোঃ ৮।২।১৩)

"পুনঃপত্যাৎচৈনঃপত্যাৎচৈনঃ পক্ষঃ অর্ধচন্দ্রঃ বর্তে পুনঃ
পক্ষঃ সপ্তমঃ, এতদ দুরোহণং ভবতি। সপ্তমবাননিয়মে
বক্ষঃপত্যাৎচৈনঃপত্যাৎচৈনঃ দুরোহণমিতি আগমার্থঃ।" (নারায়ণ)
"এতদ্ দুরোহণং।" (আখঃ প্রোঃ ৮।২।১৪) "দুরোহণমিতি
প্রকৃত্যে পুনঃদুরোহণভবনং বিধিযঃ। দুরোহণমভীতি
প্রকরণার্থঃ তেন পর্গকায়ত চতুরভ্যন্তেন দুরোহণং ভবতি।"
(নারায়ণ)

দুর্য্য (জি) দুরে উৎসার্যঃ দুর-কৎ। ১ পুরীষ, খিটা, প্রাতঃ-
কালে উখিত হইয়া নৈকান্ত কোণে দাঁড়ইয়া থাপ ত্যাগ
করিলে বস্ত দুর যায়—সেই স্থান ত্যাগ করিয়া খিটা ত্যাগ
করিতে হয়, এইজন্য পুরীষের নাম দুর্য্য।

"ভক্তঃ কল্যাঃ সমুখায় দুর্য্যায়ৈজঃ সরেশ্বর।

নৈক ত্যামিহু বিক্রেণমভীতাত্যামিকং কৃৎঃ।" (বিক্রম)

দুর্য্য (পুং) দূপভেদ। (ভাগ ৯।২২।২৯)

দূর্বা (জি) দূর্ব্বতি রোগাদ্ অনিষ্টং বা দূর্ব্বং হিংসারঃ অচ্-
রেক্ষে পরে পূর্বাণো দীর্ঘ। (Panicum dactylon)
বনামখ্যাত ভূপভেদ। পর্বার—শতপর্ষিকা, সহস্রবীর্ষা,
ভার্গবী, কহা, অনতা, তিত্তপর্ষী, দূর্ব্বা, বহুবীর্ষা, হরিতা,
হরিতালী, কজ্জকহা। বৈতদূর্ব্বার পর্বার—শতবীর্ষা, গণ্ডালী,
শতপাঞ্চক, সোণোমী, শতপর্ষী, শিতদূর্ব্বা, সিতা, নন্দা,
মহাবরা। (শব্দরং) ভাবপ্রকাশের মতে দূর্ব্বা ও গণ্ডদূর্ব্বা
তিন প্রকার—নীলদূর্ব্বা, খেতদূর্ব্বা ও গণ্ডদূর্ব্বা। কহা, অনতা,
ভার্গবী, শতপর্ষিকা, শল, সহস্রবীর্ষা ও শতবর্ষী এই
কএকটা নীলদূর্ব্বার পর্বার। ইহার গুণ—শীতবীর্ষা, তিত্ত,
মধুর, কষায়, রস এবং কফপিত্ত, রক্তদোষ, বীসর্প, তৃকা,
দাহ ও চর্ম্মরোগনাশক।

গোলোকী ও শতবীর্ষা খেতদূর্ব্বার নামান্তর, ইহার গুণ—
কষায়, তিত্ত, মধুর রস, ত্রণনাশক, ওষোষাতৃবর্জক, শীত-
বীর্ষা, বীসর্প, রক্তদোষ, তৃকা, পিত্ত, কফ ও দাহনাশক।

গণ্ডালী, বংভীকী ও শতপাঞ্চক ইহা গণ্ডদূর্ব্বার নামান্তর;
গুণ—শীতবীর্ষা দৌহভাবক, ধারক, লঘু, তিত্ত, কষায়,
মধুর রস, বায়ুবর্জক, কটু, বিপাক এবং দাহ, তৃকা, কফ,
কুষ্ঠ, রক্তপিত্ত, ও অরনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

দূর্ব্বার উৎপত্তি বিবরণ—ভবিষ্যতোক্তে এইরূপ লিখিত
আছে—

পুত্রাকালে বক্ষঃ সেক্ষর কক্ষক কীর্যেদ সমুদ্র কথিত
ইব, সেই সময় বিষ্ণু অক্ষর পর্ষিত বহিঃ ও কল্যা দ্বারা ধারণ
করিয়াছিলেন। বক্ষঃ অর্থাৎ এই পর্ষিত অতিশয় কোমল দূর্ব্বিতে
পাশি, তাহাতে বিষ্ণু কোমল বক্ষঃ করিত হইয়া উৎপত্তি

হইরাছিল; সেই সকল রোম উর্ধ্বারা উৎকৃষ্ট হইয়া তটান্তরে লাগিয়াছিল, তাহাতে হরিংবর্ণ স্তম্ভর দুর্ধা উপর হয়। এইরূপে বিষ্ণুর শরীর হইতে দুর্ধা উপর হইরাছিল। এই দুর্ধার উপরি বসিত অমৃত বিজ্ঞ হইল; ঐ অমৃতকৃত্তের গাত্ৰের বারিবিষ্ণু ইহাতে পতিত হয়; সেই জন্ত এই দুর্ধা অজর ও অমর হইরাছে এবং ইহা অতি পবিত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ।

দুর্ধা পাণ সকল বিনষ্ট করে, এই জন্ত ইহার নাম দুর্ধা।

“দুর্ধা হরতি পাপানি ধাত্রী হরতি পাতকং।

হরীতকী হরেন্দ্ৰোগং তুলসী হরতে জ্বরং॥” (বিষ্ণুঃ)

দুর্ধা পূজার একটা প্রধান উপকরণ। কেবল দুর্ধা দ্বারা দেবপূজা হইরা থাকে। দুর্ধা অতিশয় পবিত্র। কিন্তু দুর্গা-দেবীকে দুর্ধা দ্বারা পূজা করিতে নাই।

“অকঠৈর্নাক্ষরৈঃ বিষ্ণুং ন তুল্যত্বে বিনায়কং।

ন দুর্ধার বর্জ্যে দুর্গাং নোম্মতেন দিবাকরং॥” (আহিকতঃ)

অকত দ্বারা বিষ্ণু, তুলসী দ্বারা বিনায়ক এবং দুর্ধা দ্বারা দুর্গাকে পূজা করিবে না। “ন দুর্ধার বর্জ্যে দুর্গাং এই বচনদ্বারা দুর্গাকে দুর্ধা দ্বারা পূজা করা যাইবে না, কিন্তু দুর্গাপূজার অর্থে দুর্ধা দেওয়া যাইতে পারে, কারণ অর্থে দুর্ধা দান বিশেষ বিধি আছে, এই জন্ত অর্থাৎ কার্যে দুর্ধাদান দোষাবহ নহে।

দুর্ধাক্ষী (স্ত্রী) বহুদেবের ভ্রাতা বৃকের পত্নী।

“তক্ষপুত্রমালানীন্দ্র দুর্ধাক্ষ্যং বৃক আদধে।” (ভাগঃ ৯।২৪।২২)

দুর্ধাগ্রাম, পঞ্চকূটের অন্তর্গত এক প্রাচীন গ্রাম। চন্দন-কারির ও ক্রোশ পুর্ক অবস্থিত। (দেশাবলীবিবৃতি)

দুর্ধাদাম্বুত, বৈদ্যাকাক্ত রক্তপিপ্তাধিকারের ঔষধ ভেদ।

ঐজ্ঞত প্রণালী—দাউদখানি চাউল ৪ সের, ১৬ সের জলে মাড়িয়া চাঁকিয়া তাহার ১৬ সের জল লইবে, তাহাতে ছাগ-ছত্ৰ ১৬ সের, ছাগঘৃত ৪ সের, ককার্থ দুর্ধামূল, হুঁদিরকেশর, মজিষ্ঠা, এলবাস্ক, চিনি, বেতচন্দন, বেণারমূল, সুতা, রক্তচন্দন ও পদ্মকাষ্ঠ প্রত্যেক ২ তোলা দিবে। রক্ত বমন হইলে এই ঘৃত পান, নাসিকা হইতে রক্তস্রাব হইলে ইহার নস্ত, কণ ও চক্ষু হইতে রক্তস্রাব হইলে চক্ষুতে পূরণ ও শুষ্কতার দিরা রক্তস্রাব হইলে ইহার পিচকারী এবং রোমকূপ হইতে রক্তক্ষরণ হইলে গারে মালিস করিবে।

দুর্ধাক্ষী (স্ত্রী) দুর্ধা তজ্জাগৌরী তৎপ্রিয়া অষ্টমী। তাজ্জাগৌরী, তাজ্জাগৌরীর তজ্জাগৌরী তিথিতে তজ্জাগৌরী করিতে হয়, ইহাকে দুর্ধাক্ষী ব্রত কহে।

“শ্রাবণীমৌর্গনবরী দুর্ধা চৈব হতালনী।

পূর্ববিটম্ব কৰ্ভব্য শিবরাজি বসে দিনং॥”

(কালমাধবীর দ্বতবাক্য)

“ব্রহ্মণ তাজ্জাগৌরীমি তজ্জাগৌরীমি।

দুর্ধাং গৌরীং গণেশক কল্যাকারং শিবং বজ্জং॥

কল্যাকারিণিঃ সর্গৈঃ পক্ষুঃ নমঃ শিবায় চ।

অনধিপকমরীমাং সুব্রতে ব্রহ্মহত্যাঃ” (পঞ্চকপুঃ)

তাজ্জাগৌরীর তজ্জাগৌরীর অষ্টমী তিথিতে উপবাস করিয়া দুর্ধা, গৌরী, গণেশ ও মহাদেবকে কল প্রভৃতি বর্ষণ করিয়া উপচার দ্বারা পূজা করিবে এবং এই অনধিপক ব্রহ্ম তক্ষণ করিতে হইবে। এইরূপে তজ্জাগৌরী করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্তি হয়। এই ব্রত অষ্টবর্ষ সাধ্য। যে বৎসরে আরম্ভ করা যায়, সেই বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া যে বৎসর পূর্ণ হইবে সেই বৎসরে এই ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হয়, যে বৎসর এই ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে, সেই বৎসর যদি অকাল হয় তাহা হইলে ব্রত গ্রহণ করা যায় না এবং যদি প্রতিষ্ঠা বৎসরে কেমন রূপ প্রতিবন্ধকে প্রতিষ্ঠা না করা হয়, তাহা হইলে অকালে প্রতিষ্ঠা করা যাইবে না। যে বৎসর কালাতর্জি থাকিবে; সেই বৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

ব্রতপ্রয়োগবিধি—ব্রতান্তের পূর্বদিনে সংযম করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে স্নানাদি ও আচমন করিয়া স্তম্ভাচমন করিবে; পরে স্তম্ভাচরণ দ্বারা স্তম্ভ করিতে হইবে।

সকল—বিষ্ণুর্নমোহ্য তাজ্জাগৌরীমি তজ্জাগৌরীমি অষ্টমী-তিথিবারতা অমুক গোত্রা ত্রীঅষ্টমী মর্ত্যালোকাদিকরণক-জুথ-সৌভাগ্যবিধির পুত্রগৌরীমিলাতপূর্বক ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকার্য্য ভবিষ্যপুত্রগৌরীমিলাতপূর্বক দুর্ধাক্ষীমিলাতমহং করিষ্যে।

এইরূপে সকল করিয়া সংকর হুত পড়িবে; পরে যথাবিধি আসন শুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতা প্রকৃতিকে পূজা করিবে। পরে কৃষ্ণের ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান—

“নীলোৎপলদলস্তমঃ চক্ষুর্দ্যুতঃ কীরীটিনঃ।

শঙ্খশঙ্কগদাপদ্মধারিণঃ বনমালিনঃ।

ঐবৎসলকপোপেতঃ প্রিয়া বাতা সমধিতঃ।”

এইরূপে ধ্যান ও মানসোপচারে পূজা করিয়া “ঐ কৃষ্ণায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে।

তাহার পর আবরণ দেবতা পূজা করিতে হইবে। শচী, দুর্গা, গৌরী, ঐ, সরস্বতী, গঙ্গা, দিতি, অদিতি, জ্যেষ্ঠা, অক্ষ-কৃতী, মন্দোদরী, সুভদ্রা, শান্তিদী, জরা, বিল্বা, রবা, লীলা, রেবতী, মম্বতী, শীলা, জ্যেষ্ঠা, রতা, বাহুবদেব, দেবকী, বিষ্ণু, মহাদেব এই সকল আবরণ দেবতা পূজা করিয়া দুর্ধার ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান—

“নীলোৎপলদলস্তমঃ সর্গদেবশিবোহুতঃ।

বিষ্ণুদেবোহুতঃ পুণ্যামবুতেরতিবিকিৎসঃ॥

সর্বদেবাজনঃ দুর্কামময়ঃ বিকৃতপিণ্ডঃ ।

দিব্যসন্ধানসংলাভীঃ ধর্মার্থকামমোকদহঃ ॥”

পরে যথোপচারে দুর্কা পূজা করিয়া প্রণাম করিতে
হইবে। প্রণাম মন্ত্র—

“ওঃ দুর্কেহমৃতনামাসি পূজিতাসি সুরাহুতৈঃ ।

সোভাগ্যসত্ত্বিং দদ্বা সর্গকার্য্যকরীভবঃ ॥

যথাশাখাপ্রশাখাতি বিকৃতানি মহীতলে ।

তথা যমাপি সন্ধানং দেহিকমজরাময়ং ॥”

এইরূপে প্রণাম ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হইবে, তাহার
পর বামহস্তে ডোম ধারণ করিয়া ব্রতের কথা শুনিতে
হইবে। ব্রতকথা—

বুধিষ্টির উবাচ ।

ব্রতমেবং সমাচক বিচার্য্য মধুহন ।

যেন সত্ত্বি বিচ্ছেদো জায়তে ন কদাচন ॥

ঐক্য উবাচ ।

মাসি ভাজপদে হইমাং গুরুপক্ষে বুধিষ্টিয় ।

দুর্কাষ্টমীব্রতং নাম বা করোতি পতিব্রতা ॥

ন তত্ভাঃ ক্রমাপ্নোতি সন্ধানং সাপ্তপৌরুষং ।

নন্দতে বর্জতে নিত্যং যথা দুর্কা তথা কুলং ॥

বুধিষ্টির উবাচ ।

কথমেবা সহংপরা কন্মাদুর্কা চিরাহুযী ।

কন্ম্যাং বন্ধ্যা পবিজ্ঞা চ লোকে ধন্য মহীতলে ॥

কেন বা তৎব্রতং দেব চরিতং কেন হেতুনা ।

ঐক্য উবাচ ।

কীরোলসাগরে পূর্কং মধ্যমানেহমৃতার্ধিনা ।

বিকুনা বাহজত্যাভ্যাং বিধতো মন্দরো গিরিঃ ॥

ব্রহ্মতা তেন বেগেন দোমাত্তাঘর্ষিতানি বৈ ।

উদ্ভিত্তানি রোমাপি চোৎকিণানি তটান্তরে ॥

অজারত শুভা দুর্কা রম্যা হরিতশাবলা ।

এবমেবা সহংপরা দুর্কা বিকৃতনুভবা ।

ততা উপরি বিস্তৃতং মণিতামৃতসুতমং ॥

দেবদানবগন্ধর্ব্বকবিদ্যাধরোরগৈঃ ।

ভয় বে হমৃতকুন্তত নিপেতুর্বারিবিম্বং ॥

ভৈরবঃ স্পর্শমান্য দুর্কা চৈবাজরামরা ।

বন্ধ্যা পবিজ্ঞা মেবৈব সর্গদাত্যর্জিতা তথা ॥

পূজয়েত্যাং প্রযতেন ত্রৈলোক্যনাবিধৈরপি ।

অষ্টমাং কলপুশৈত শুবাটকর্দীরিকেলকৈঃ ।

ত্রাণা হরীতকীতিক যোচকৈ জারকৈতথা ॥

সাগরতৈশ্চ জবীরৈ বীজপুশৈশ্চ শোভনৈঃ ।

দধ্যাক্ভৈঃ পরোক্তৈশ্চ ধূপনৈবেদ্যাদীপকৈঃ ॥

মন্ত্ৰেণানেন রাজেন্দ্র শৃণুয কথিতং মরা ।

যং দুর্কেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি সুরাহুতৈঃ ॥

সোভাগ্যং সত্ত্বিং দদ্বা সর্গকার্য্যকরী ভব ।

যথা শাখাপ্রশাখাতিবিকৃতাসি মহীতলে ॥

তথা যমাপি সন্ধানং দেহি স্বমজরাময়ং ।

এবমেব পুরা পার্শ্ব পূজিতা জিদশোভনৈঃ ॥

তেবাং পরীতিরনিশং তপিনীতিতথৈব চ ।

পূজিতা চ তথা গোষ্ঠ্যা দেব্যা রত্যা শ্রিরা তথা ॥

সরস্বত্যা গঙ্গয়া চ দিত্যাদিত্যা স্ত্রীলরা ।

বিন্দুমত্যা বেশবত্যা ইন্দুমত্যা স্ত্রীলরা ॥

মন্দোদর্যা চন্ডিকয়া মারয়া দীকয়া তথা ।

মর্ত্যালোকে চ রেবত্যা মমরত্যা স্ত্রীলরা ॥

জুকেশয়া সূতাচ্যা চ রত্নরা মিশ্রকেশয়া ।

জুকেশয়া সূতাচ্যা চ রত্নরা মিশ্রকেশয়া ॥

মন্ডনভা মেনকয়া তথৈব মানিকাদিতিঃ ।

জীতিরভ্যর্জিতা দুর্কা সোভাগ্যলুখদারিনী ॥

দ্বাতাতিঃ শুচিব্রজাতিদুর্কা সংপূজিতা জনৈঃ ।

দদ্বা পিষ্টানি বিপ্রোভ্যঃ কলানি বিবিধানি চ ॥

তিলপিষ্টানি গোধূমধাতপিষ্টানি পায়সং ।

ভোজয়িত্বা স্কন্ধায়ুজং সন্ধিস্বজনং তথা ॥

ভতো ভূজীত তচ্ছেয়ং স্বয়ং ভক্ত্যা সমাহিতা ।

নারীচৈব প্রকুর্কীত চাষ্টমীব্রতসুতমং ॥

সর্গতঃ স্ত্রুধনোভাগ্যপুত্রপৌত্রাদিতিসুতা ।

মর্ত্যালোকে চিরং হিষ্টা চতুর্ধর্ম্মং গতা শুণং ॥

বসতে রমরা সর্গিং বাবজ্ঞদ্রবিদ্যাকরো ।

মেদ্যাত্তে হব্রতলে বিশদে চ পক্ষে

বান্ধাষ্টমীব্রতমদো নতসীহ কুর্হুঃ ।

দুর্কাং তদনুভবিতৈঃ প্রতিপূজয়েদু-

ত্যাঃ প্রামুহুঃ সকলসিদ্ধসুখিসুখিঃ ॥”

ইতি ভবিষ্যোত্তরে দুর্কাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

বুধিষ্টির ঐক্যকে একদিন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
কোন্ ব্রতাহষ্ঠান করিলে জীদিগের সত্ত্বি বিচ্ছেদ হয় না,
ইহাতে ঐক্য বলিয়াছিলেন, ভাজমাসের গুরুপক্ষের অষ্টমী
তিথিতে দুর্কাষ্টমী ব্রত করিলে সত্ত্বি বিচ্ছেদ হয় না। দুর্কা
বেদন মহীতলে অজর অমর হইয়া বিকৃত লাভ করিয়াছে,
যে নারী এই সকল ব্রতাহষ্ঠান করে, তাহাদের সত্ত্বিও ঐরূপ
স্থিলাভ করে; কদাচ কম হয় না। এই ব্রত নারীদিগকে

সকল সৌভাগ্য হান করিয়া থাকে। তবিস্যোক্তরপুরাণের মতে—এই ব্রত প্রত্যেক নারীর অর্ছ্যমান করা কর্তব্য।

দূর্কাসোম (পুং)। অশ্বত্থক রসারসাদি সোমলভ্যভেদ।

“অশ্বত্থান্ন স্ত্রীবাংস্তেব চন্দ্রমা রজতপ্রভঃ।

দূর্কাসোমঃ কনীরাংস্ত বেতাকঃ কনকপ্রভঃ।” (হৃকৃত)

[সোম দেখ।]

দূর্কেষ্টক। (স্ত্রী) বজ্রাদি চিত্তিরূপ ইষ্টকাত্তেদ।

“তমস্মিন্নব্রতীং। উপাহারানীতি কেনেনি পত্ততিরিত্তি তথেষ্ট পথিষ্ট করাৎ তদ্ব্যবচৈবা বাব পথিষ্টকা বদূর্কেষ্টকা তদ্ব্যং।” (শত্ৰু ব্রাং ৩২।৩২)

দূলাশ (জি) দূলাশ ড্র বা লঃ। হুংধ বারা হিংত, অতিশয় হুংধে হিংসনীর।

দূলীকা। (স্ত্রী) দূলী-বার্ধে কন্-টাপ, পূর্ক ইবদ। দূলী, নীলী। দূলী (স্ত্রী) দূরং দূরং অস্তা অতি দূর-অচ্-রত লঃ, গৌর-দিব্যাং ভীষ। নীলীযুক্ত, নীলগাছ। এই বৃক্ষ বণন প্রভৃতি করিতে নাই, ইহা বিক্রাদি করিলে পাতিত্যা জন্মে, বাহারি মোহপ্রযুক্ত বণন ও বিক্রাদি করে, তাহারি তিন কঙ্কু, চাক্ষুরণ করিয়া বিস্তৃত হইবে। ইহার বিক্রাদিতে পাতিত্যা জন্মে, এই হেতু ইহা দূর করিয়া দিবে, এই জন্য ইহার নাম দূলী হইরাছে।

“শৃগুবেহ মহাবাহো নীলীরক্তস্ত ধারগাং।

বাসসোগগশার্দ্দ ল গদতো মম কুংসশঃ॥

পালনাং বিক্রাদিষ্টেব তত্বত্তেজসজীবনাং।

পতিতস্ত ভবেৎ বিপ্রজ্জিভিঃ কৃষ্টে, বিদুধ্যতি।” (ভবিষ্যপুং)

দূবকুণ্ড, গোরালির রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। গোরালির সহর হইতে ৭০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং সিপ্রি হইতে ৪৪ মাইল পশ্চিমোত্তর কোণে কুহু ও চমল নদীর অধিত্যকার উপর নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে এই স্থান অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন জৈন দেবালয় আছে। প্রায় ৯ শত বর্ষ পূর্বে ঐ মন্দির নির্মিত হয়। জৈন প্রেস্তী ও শ্রাবকগণের উৎকর্ষক একখানি খোদিত শিপিযুক্ত শিলাকলক আছে। তৎপার্শ্বে জানা যায়, এক সময় এখানে দ্বিগদ্বয় জৈনবিগের বিশেষ প্রাধান্য ছিল। এখনও অনেক তরুণদেবর জিনমূর্তি দণ্ডারমান আছে। এবার এইরূপ অসমকত্ব নামে এক মহারাষ্ট্র সর্দার এখানকার জৈন দেবমূর্তি ভাঙ্গিয়া ছুরিয়া নুঠাষ্ট করিয়া চলিয়া যায়।

দুষ্ট (স্ত্রী) দুষ্টে ইতি ভাবে কিপু হুং খেরভ্যাং ভারতে তৈ-ক। বহুনির্দিষ্ট গৃহ, ভাব। (সারস্বতী)

দূষক (জি) দুষ্যতি দুষ-পিচ-বুল। ১ দোষোৎপাদক,

দোষজনক। পর্যায়—পাণ্ডন, যে দোষ প্রদাত, যে দোষবৃত্ত করিয়া দেয়।

“বেদবিক্রিয়নৈব বেদানাং চৈব দূষকঃ।

বেদানাং নিদ্যকানৈব তে বৈ দিরগামিনঃ।” (ভারত-অহুং)

২ ধন।

দুষণ (স্ত্রী) দুষি ভাবে লুট। দোষ, দোষ বেতন, নরোত্তম সম্পাদন।

“দুষাতা দুষার্থঃ চ পরিভ্যাগো নদীরসঃ।

অর্থত নীতিতত্ত্বজৈরর্থদূষণভ্যতে।” (কামন্দক)

(জি) দুষি কর্ত্তি লু। ২ দোষজনক।

“পানঃ দুর্জননসংগঃ পত্যা চ বিরহো হটনং।

অশ্লচ্চাত্তগৃহে বাসো নারীণাং দুষণানি চ।” (বহু ৯।১০)

পান, দুর্জনন সংগ, পতিবিরহ, ভ্রমণ, অশ্ল-গৃহে বাস ও নিহা জীমিগের দুষণী। (পুং) ও রাক্ষস ভেদ, রাবণের ভ্রাতা। পঞ্চবটী বনে থর ও দুষণ দুর্জনবার রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত ছিল, লক্ষণ দুর্জনবার নাসিকা ও কর্ণচ্ছেদ করিলে রামচন্দ্রের সহিত ইহার বোরতর সংগ্রাম হয়, এই সংগ্রামে দুষণ রামের হাতে নিহত হয়। (রামায়ণ আরং)

দুষণারি (পুং) দুষণত রাক্ষস ভেদত অরিঃ ৬তং। রামচন্দ্র, ইনি দুষণকে নিহত করেন।

দুষ্মিত (জি) দুষ-পিচ-কৃচ। দোষোৎপাদক।

দুষ্মিত্র (জি) দুষি নীলার্ধে ইবুল। দুষণশীল।

দুষি (স্ত্রী) দুষ্যতি দুষ-ইন্। (সর্গধাতুভ্যঃ ইন্। উপ ৪।১।১৭)

দুষিকা, নেত্রমল, চক্ষুর মলা, পিচী।

দুষিকা (স্ত্রী) দুষি-বার্ধে কন্-টাপ বদা দুষি-বুল টাপ অত-ইবক। ১ নেত্রমল। পর্যায়—দুষি, দুষী, পিকোড়ক, দুষীকা, পিচোট, পিচুট। ২ তুলিকা। ৩ দুষণকর্জী।

“শাস্ত্রলীকটকপ্রখ্যাঃ কক্ষমাক্তলোপিতৈঃ।

জারতে পিচকা বৃনাং বক্তে বা দুষদুষিকা।” (হৃকৃত)

দুষিত (জি) দুষ-ক। প্রাপ্তদোষ, বিনি দোষপ্রাপ্ত হইরাছেন। ২ বৈধুনাপবাদযুক্ত। পর্যায়—অভিপত, বাচ্য, কারিত, আকারিত। (শব্দরং)

দুষিতা (স্ত্রী) দুষিত-টাপ। দুষণপ্রাপ্তা কস্তা, পর্যায়—নখোদ, বর্ষকারিণী, প্রমাদিকা। (শব্দরং)

দূনী (স্ত্রী) দুষি ‘কৃদিকারাবিভি’ ভীষ। দুষিকা।

দূষীকা (স্ত্রী) দুষ্যতি দুষি-ইক-কৃতটাপ। কৃদি দুষিত্যাদী-কন্। উপ ৪।১০) দুষিকা।

দুধীবিষ (স্ত্রী) দুষ্যতীতি দুষি বাহুলকাৎ ই, ভতঃ কর্ণ-ধারণঃ। অশ্বত্থক বাহুবৃক্ষ বিদ ভেদ, এই বিষের বিষয়

সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে। হাবর, জন্ম অথবা ক্রমিক এই তিন প্রকার বিবের মধ্যে যে কোন বিব হটক শরীর হইতে নিঃসৃত হইলে বা জীর্ণ হইলে বা বিবর ঔষধ কর্তৃক বিনষ্ট হইলে অথবা দাবাদি বায়ু কিংবা দূর্বাধিরূপে শোষিত হইলেও যদি শরীরে তাহার কিছু অবশিষ্ট থাকে অথবা স্বভাবতঃ শুণ্ধীন কোন প্রকার বিব যদি শরীরে অবিষ্ট হয়, তাহাকে দূর্বাধি কহে। অন্নবীৰ্য্য প্রযুক্ত এই বিবে প্রাণ নশ হয় না, কিন্তু কক্ষের সহিত মিলিত হইয়া তাহা বহুকাল শরীরে অবস্থিত করে। দূর্বাধি কর্তৃক পীড়িত হইলে পুরীষের বর্ণ তির্য্যাকার হয়, মুখ-দুর্গন্ধযুক্ত ও বিরস হয়, পিপাসা জন্মে, সূক্ষ্মা, বমন ও বাক্যের জড়তা হয় এবং দ্রব্যাদ্যের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। ঐ বিব আশ্রয় গত হইলে কক বাতজ্বর রোগ এবং পকাশর গত হইলে বায়ু পিত্তজ্বর রোগ জন্মে। পক্ষ-হীন পক্ষীর ভায় ইহাতে রোগীর মস্তকের সমস্ত চুল উঠিয়া যায়। রস প্রভৃতি থাকিতে এই বিব আশ্রয় করিলে যে থাকুক আশ্রয় করে, তাহারই বিকার জন্মে। শীতল বায়ু প্রবাহিত মেঘাচ্ছন্নদিনে ইহা কুপিত হয়, এবং এই সময় এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে,—নিম্না, বেহের ভায়, জ্বরণ, হর্ব, অর্থাৎ রোমাক, অন্নমর্দ অর্থাৎ গারের কামড়ানি, অন্দের অবসরতা, এই সকল উপগ্রব ঘটিলে অন্ন অকচি, অর্জী ও শরীরে মণ্ডলাকার ঢাকা ঢাকা দাগ জন্মে, খাত্ত সকল ক্ষয় হয়, হস্ত ও পদ ফুলিয়া উঠে, জলোদরী ও বমন হয়, এবং অতীসার রোগ জন্মে, অথবা শরীরের বিবর্ণতা, সূক্ষ্মা বা বিবসজ্বর অথবা পিপাসা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয়। এই বিব কর্তৃক উদ্রাণ, আনাহ, শুক্রক্ষয়, বাক্যের জড়তা ও কুষ্ঠ প্রভৃতি বহুবিধ বিকার জন্মে।

পূর্কোক্ত কীর্ণ তেজ বিব দেশ কাল ও ভক্ষ্যভব্যের দোষে ও দিবানিত্রা দ্বারা সর্বদা দূষিত হইয়া সকল খাত্ত দূষিত করে, এইজন্য দূর্বাধি বলা যায়। দূর্বাধি কর্তৃক পীড়িত রোগীর শ্বেদ, তেজ ও বমন দ্বারা সংশোধিত হইলে নিম্নলিখিত দূর্বাধিবিনাশক অগ্ন পান করাইবে। শিল্পী, পক্ষিশিল্পী, পঙ্কজ, জটামাঙ্গী, লোম, কেউটামুখা, সুবর্জিকা, ছোটএলাচ, বালা, কনকপলাস, গিরিসুত্তিকা, এই অগ্ন মধু সহযোগে দূর্বাধি নশ করে। ইহাকে বিবারি অগ্ন কহে। ইহা অত্যন্ত রোগেও ব্যবহৃত হয়। অন্ন, দাহ, হিকা, শুক্রক্ষয়, শোক, অতীসার, সূক্ষ্মা, ক্ষত্রোগ, অঠরোগ, উদ্রাণ ও কল্প প্রভৃতি উপগ্রবে রোগ ও তাহার উপগ্রব বিবেচনা করিয়া বিবনাশক ঔষধ দ্বারা

প্রতীকার করিতে হইবে। দূর্বাধি রোগ আশ্রয়ান্ হইলে শীঘ্র আরোগ্য হয়, কিন্তু এক বৎসরের অধিক কালের হইলে বাণ্য থাকে। কীর্ণ ও অহিতাচারী, হইলে আরোগ্য হয় না। (সুশ্রুত কল্পহান ২ অঃ)

দূর্বাধিয়ারি (পুং) দূর্বাধিযন্ত্র অরিঃ। দূর্বাধিবিনাশক দ্রব্য।

দূষ্য (জি) দূষ-পিচ্-বৎ। ১ দূষণী। ২ নিম্ব্য। ৩ রাজ্যোপ-বাতক।

“রাজ্যোপবাতঃ কুর্কীণা যে পাণা রাজবরতাঃ।

একৈকশঃ সংহতা বা দৃঢ়াংস্তান্ পরিচকতে ॥” (কামন্দকী)

বাহারা রাজ্যের পীড়া জন্মায় এবং পাণিষ্ট ব্যক্তি বাহাদের মিত্র, তাহার একজন অথবা মিলিত হইলে তাহাদিগকে দূষ কহে। ৩ বজ্র। ৪ বজ্রগৃহ, তাঁবু। (কী) ৫ পূব।

দূষ্য (কী) দূষ্যতে ইতি দূষ-পিচ্-বৎ-টাপ্। হস্তিযক রজ্জ্ব, হস্তিযক রজ্জ্ব। পর্য্যায়—কক্ষা, বরজা, চূষা। (অমর)

দূষ্যদর (কী) উদররোগ ভেদ, ইহার লক্ষণ—অসং জীলোকের দ্বারা নখ, রোম, মুত্র, মল বা আর্জবযুক্ত অন্নপান প্রদত্ত হইলে বা শত্রু কর্তৃক বিব প্রদত্ত হইলে অথবা দূষিত জল বা দূর্বাধি সেবন করিলে রক্ত ও দোষ কুপিত হইয়া অঠরে সারিপাতিক লক্ষণবিশিষ্ট ঘোর উদরী রোগ জন্মে। শীতল বায়ু প্রবাহিত ও মেঘাবৃত দিনে এই রোগে দোষ সকল কুপিত হইয়া দাহ, রোগী মূচ্ছিত, পাণ্ডুবর্ণ, কৃশ ও তৃকার কঠ শুক হয়। ইহাকে দূষ্যদর কহে। (সুশ্রুত)

ভাবপ্রকাশে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,— কোন অসচ্চরিত্রা স্ত্রী বশীকরণাদি দ্বারা স্বার্থসিদ্ধির মানসে বাহাকে অন্নপানীর সহিত নখ, লোম, মুত্র-মার্জারাদির বিষ্ঠা বা আর্জবরক্ত তক্ষণ করার, অথবা শত্রুতে বাহাকে সংযোগক বিব তক্ষণ করার, কিংবা যে ব্যক্তি দূষিত জলপান বা দূর্বাধি তক্ষণ করে, তাহার বাতাদি দোষ এবং রক্ত দূষিত হইয়া শীঘ্রই অতি ঘোরতর ত্রৈদোষিক উদররোগ উৎপাদন করে। শীতল বায়ুতে এবং দুর্দিনে এই রোগ অতি প্রবল হয়। অতিশয় পিপাসা হইতে থাকে, রোগীর কৃশতা ও নিরন্তর সূক্ষ্মা হয়, এবং শরীর পাণ্ডুবর্ণ ও পিপাসার কঠাদি শুক হইয়া থাকে। ইহাকে সারিপাতিক উদরও কহে। (ভাবপ্রঃ)

দূহণ (কী) দূহ-দৃ-ট। দূঢ়করণ।

দূহিত (জি) দূহ-কৃত। বর্জিত।

দূক (কী) দীর্ঘ্যতে ইতি দূ-বিদ্যারে বাহলক্যং কক্। হিত্র।

দূকাণ (কী) ক্রোড়িমোক্ত রানির তৃতীয় দশাংশরূপ অংশ, ত্রেকাণ। “ত্রিংশংসতে ত্রিংশতিককতে যে হকেহকিত্রো-দশকং দূকাণে।” (নীলকণ্ঠ ভাষক)

দুর্কর্ণ (পুং) দূশো নেজাবেব কণৌ বক্ত। সর্প।

"দুর্কর্ণো রশকঃ শিলা সরসিঙ্গং বাণো জনোকাঃ শুকঃ

শুভাঃশুগণকো কুলোভববলী পাছো নভস্তাতকঃ।

বাদী চক্রচরো বকো মধুলিহো লাদাটিকো লম্পটঃ

শ্রীমদ্বজ্ঞান ! ভবন্ত বিংশতিরমী বৈবৈরিগাং সেবকাঃ।"

(উক্ত)

দুর্কর্ম্ম (ক্ৰী) দুর্গৰ্থং দুষ্টার্থং কর্ম্ম। গ্রহ সকলের দর্শন-
যোগ্যতা-জ্ঞানার্থ কর্ম্মভেদ।

"নক্ষত্রগ্রহযোগেন্দু গ্রহান্তোদয়সাধনে।

শৃঙ্খোরভৌ তু চন্দ্রস্ত দুর্কর্ম্মদাবিদং স্মৃতং।" (স্বর্ঘ্যাসিকান্ত)

দুর্কাণ (ক্ৰী) জ্যোতিষোক্ত রাশির দশাংশরূপ তৃতীয়াংশ,
দ্রেকাণ। এক একটা রাশিতে তিনটা করিয়া দ্রেকাণ আছে।

• রাশির তিন অংশের এক অংশের নাম দ্রেকাণ। যে গ্রহ যে
রাশির অধীশ্বর হন, তিনিই সেই রাশির প্রথম দ্রেকাণের
অধিপতি এবং সেই রাশি হইতে পঞ্চমরাশির অধীশ্বর যে
গ্রহ তিনি দ্বিতীয় দ্রেকাণের এবং তাহার নবমরাশির অধী-
শ্বর যে গ্রহ তিনি তৃতীয় দ্রেকাণের অধিপতি হন। অর্থাৎ
মেঘের অধীশ্বর মঙ্গল, তিনি মেঘের প্রথম দ্রেকাণের অধি-
পতি; মেঘের পঞ্চমরাশি সিংহ, ঐ সিংহের অধীশ্বর রবি-
গ্রহ, তিনি মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণের অধিপতি; মেঘের
নবম ধর্ম্ম, ঐ ধর্ম্মের অধীশ্বর বৃহস্পতি, তিনি মেঘের তৃতীয়
দ্রেকাণের অধিপতি হন। এইরূপ বৃষ প্রভৃতি সকল রাশি
সবন্ধে জানিতে হইবে। মেঘাদি লগ্ন পরিমাণকে তিনভাগ
করিলে দ্রেকাণ জানা যাইবে। দৃষ্টান্ত—কলিকাতাদি এদেশে
অরনাংশ শোধিত মেঘলগ্নের পরিমাণ ৪ দণ্ড, ৭ পল, ৭ বিপল
উহাকে তিন ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগ ১ দণ্ড ২২ পল
২২ বিপল ২০ অঙ্গুল হয়, অতএব মেঘলগ্নের প্রথম ভাগে
জন্মিলে তাহার মঙ্গলের দ্রেকাণে জন্ম বলা যায়। প্রথম ভাগের
পর ২ দণ্ড ৪৪ পল ৪৪ বিপল ৩০ অঙ্গুল মধ্যে জন্ম হইলে
মেঘ হইতে গগনায় পঞ্চম রাশি যে সিংহ, তাহার অধিপতি
রবি, তিনি ঐ মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণের অধিপতি হন, অত-
এব রবির দ্রেকাণে জন্ম হইল। ২ দণ্ড ৪৪ পল ৪৪ বিপল
৪০ অঙ্গুল গতে জন্ম হইলে মেঘ হইতে গগনায় নবমরাশি
ধর্ম্ম এবং ঐ ধর্ম্মের অধিপতি বৃহস্পতি অতএব বৃহস্পতির
দ্রেকাণে জন্ম জানা যাইবে। অরনাংশ-শোধিত লগ্ন সকলকে
বিভাগ করিয়া সহজোপারে দ্রেকাণ জাত হইবার জন্য একটা
তালিকা প্রস্তুত হইল, ইহাতে লগ্নমান তিন ভাগ করিয়া
কাহার কোন্ ভাগে জন্ম হইয়াছে, ইহা দেখিলেই সহজেই
বুঝা যাইবে। তালিকা—

রাশির নাম	প্রথম দ্রেকাণ	দ্বিতীয় দ্রেকাণ	তৃতীয় দ্রেকাণ
মেঘ	মঙ্গল	রবি	বৃহস্পতি
বৃষ	শুক্ল	বৃষ	শনি
মিথুন	বৃষ	শুক্ল	শনি
কর্কট	চন্দ্র	মঙ্গল	বৃহস্পতি
সিংহ	রবি	বৃহস্পতি	মঙ্গল
কন্না	বৃষ	শনি	শুক্ল
তুলা	শুক্ল	শনি	বৃষ
বৃশ্চিক	মঙ্গল	বৃহস্পতি	চন্দ্র
ধর্ম্ম	বৃহস্পতি	মঙ্গল	রবি
মকর	শনি	শুক্ল	বৃষ
কুম্ভ	শনি	বৃষ	শুক্ল
মীন	বৃহস্পতি	চন্দ্র	মঙ্গল

শুভগ্রহের দ্রেকাণের নাম জল, এবং অশুভ গ্রহের
দ্রেকাণের নাম মল। ঐ জল দ্রেকাণে যে ব্যক্তি জন্মিবে,
তাহার জল মধ্যে মৃত্যু এবং মল দ্রেকাণে বাহার জন্ম হয়,
তাহার অগ্নিতে মৃত্যু হয়। শুভগ্রহের দ্রেকাণে পাণগ্রহ-
যুক্ত হইলে তাহার সলিল এবং মিশ্র সংজ্ঞা হয়।

সৌম্যরূপ দ্রেকাণ—মিথুনের এবং মীন লগ্নের প্রথম
দ্রেকাণ, কর্কট ও ধর্ম্মলগ্নের দ্বিতীয় দ্রেকাণ এবং কন্না-
লগ্নের তৃতীয় দ্রেকাণ, ইহাদের নাম সৌম্যরূপ দ্রেকাণ। এই সকল
দ্রেকাণে জন্ম হইলে মানব সুখী হয়।

রক্তভাগ্নাধিত দ্রেকাণ—কর্কট লগ্নের প্রথম দ্রেকাণের নাম
কলপূর্ণ বৃত্ত, এই দ্রেকাণে জন্মিলে কল পূর্ণযুক্ত বাটাতে বাস
হয়। ধর্ম্মলগ্নের দ্বিতীয় দ্রেকাণ এবং তুলা লগ্নের প্রথম দ্রেকা-
ণের নাম রক্তভাগ্নাধিত। ইহাতে জন্মিলে রক্তভাগ্ন লাভ হয়।

রৌদ্রদ্রেকাণ—মেঘলগ্নের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দ্রেকাণ,
বৃশ্চিকের দ্বিতীয় ও তৃতীয়, মিথুন ও তুলায় তৃতীয়, মীন
লগ্নের দ্বিতীয় এবং সিংহ লগ্নের প্রথম ও দ্বিতীয় এই সকল
দ্রেকাণের নাম রৌদ্র-দ্রেকাণ।

উত্ততান্ন দ্রেকাণ—মিথুন, মেঘ, মকর, কুম্ভ, ইহাদের
প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দ্রেকাণের এবং ধর্ম্ম প্রথম ও তৃতীয়,
তুলায় তৃতীয়, সিংহ এবং কন্নার দ্বিতীয় দ্রেকাণ এই সকল
দ্রেকাণের নাম উত্ততান্ন দ্রেকাণ; এই সকল দ্রেকাণে জন্মিলে
অজ্ঞাবাজে মৃত্যু হয়।

সর্পনিগড় দ্রেকাণ—মীন ও কর্কটের শেষ দ্রেকাণ এবং
বৃশ্চিকের প্রথম ও দ্বিতীয় দ্রেকাণ, ইহাদের নাম সর্পনিগড়
দ্রেকাণ, এই সকল দ্রেকাণে জন্ম হইলে সেই ব্যক্তিকে সর্পে
দংশন করে। সে শৃংখলে আবদ্ধ হয়।

ব্যাড় দ্রেকাণ—কুন্ত ও বৃষ্টিকের প্রথম ও দ্বিতীয়, কর্কট ও মীনের তৃতীয়, সিংহের প্রথম ও তৃতীয়, মকরের তৃতীয়, তুলার দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই সকল দ্রেকাণের নাম ব্যাড় দ্রেকাণ, ইহাতে জন্ম হইলে হিংস্র জন্তু হইতে মৃত্যু হয়।

পাশধারিপক্ষি-দ্রেকাণ—বৃষের প্রথম, এবং মকরের প্রথম ও তৃতীয় দ্রেকাণের নাম পাশধারি দ্রেকাণ, ইহাতে জন্মিলে পাশধারী অর্থাৎ বাণ বিশেষে মৃত্যু হয়। তুলার প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় এবং সিংহ ও কুন্তের প্রথম পক্ষি-দ্রেকাণ; এই পক্ষি-দ্রেকাণে জন্ম হইলে পক্ষী হইতে মৃত্যু হয়।

দ্রেকাণে জন্মফল—প্রতি লগ্নমানকে তিনভাগ করিয়া তাহার কোন দ্রেকাণে পুরুষ এবং কোন দ্রেকাণে স্ত্রী এবং তাহার কিরূপ আকৃতি এবং কৃত বা নষ্ট বস্তুর প্রায় গণনার চোর পুরুষ বা স্ত্রী ও তাহার কিরূপ আকৃতি ও পরিচ্ছদাদি তাহার বিবরণ বৃহজ্জাতকে এইরূপ লিখিত আছে—

মেঘের প্রথম দ্রেকাণে এসব করিলে পুরুষ জন্মে, সে ব্যক্তি কটদেশে গুরুবস্ত্র বেটন করিয়া রাখিবে, কৃষ্ণবর্ণ, ক্রোধী, বিপদ্গ্ৰস্ত ব্যক্তিকে রক্ষা করিতে সমর্থ, ভীষণ স্বভাব, কুঠারধারী এবং রক্তচক্ষু হইবে।

মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। সেই স্ত্রী রক্তবস্ত্র পরিধান, ভূষণ এবং ভোজনীয় দ্রব্যে লালসা করিবে, কুন্তোদরী, অশ্বমুখী, পিপাসাবৃক্ষা এবং খজা হইবে। মেঘের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ ক্রুর, চতুঃপটিকলাভিক্ত, কপিলবর্ণ, সর্সদা কর্ণে অভিলাষী, নিয়ম রক্ষা করিতে অসমর্থ, উদ্যত দণ্ডহস্ত, রক্তবস্ত্রপরিধানপ্রিয় এবং ক্রোধী হয়।

বৃষের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রীর বেশ কুচিত ও লুন, উদর কুন্তাকৃতি, এবং পান, ভোজন ও অলঙ্কার পরিধানে সর্সদা অভিলাষী হইবে।

বৃষের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ ক্রুবি, ধাত্ত, গৃহ, ঘেহু প্রভৃতি লাভ করিবে, পণ্ডিত, লালল ও লকট চালনে দক্ষ, ক্ষুধার্ত ও মলিন বস্ত্রধারী হইবে।

বৃষের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষের শরীর হস্তীর সদৃশ বৃহৎ, দন্ত পাণ্ডুবর্ণ, চরণ বৃহৎ, বর্ণ শিল্প এবং মেঘ ও মৃগমাংস ভক্ষণে অসুস্থ হইবে।

মিথুনের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। সেই স্ত্রী স্ত্রীকর্ণে অভিলাষী, স্তন্যদরী, আভরণ পরিতে ও পরাইতে আলাদিতা, সম্ভানহীন এবং অভিশয় কামার্তা হয়।

মিথুনের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ ধর্ম্মধারী ও বলবান হইবে, সর্সদা ক্রীড়া, পুত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি চিন্তনে ব্যতিব্যস্ত থাকিবে।

মিথুনের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ অলঙ্কার-বিভূষিত, বহু অর্থশালী, ধর্ম্মধারী, স্ত্রীভাগীতাদি কুশল ও পরিহাস পটু হয়।

কর্কটের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ হস্তী সদৃশ বলবান, মলয়কানন-বাসপ্রিয়, তাহার মুখ শূকরের জায় ও হরগ্রীব হইবে।

কর্কটের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে স্ত্রী জন্মে। ঐ স্ত্রী কর্কশস্বভাবা ও পূর্ণযৌবনা হইয়াও রোদনশীলা হয়।

কর্কটের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ স্ত্রীর আভরণ জন্ত বিশেষ ব্যতিব্যস্ত থাকিবে।

সিংহের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ মলিন বস্ত্রধারী এবং পিতৃমাতৃবিরোগবিধুর হইয়া রোদনপরায়ণ হইবে।

সিংহের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষের অশ্ব-সদৃশ আকৃতি, মস্তকে পাণ্ডুবর্ণ মালাবৃত্ত কক্ষার চন্দ্র ও কঞ্চলধারী, ছুরাসদ এবং তাহার নাসিকাগ্রভাগ নত হয়।

সিংহের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ বানরের জায় স্বভাব এবং দীর্ঘশ্রু ও কুটিল হইবে।

কন্টার প্রথমভাগে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রী মলিন বস্ত্রপরিধান, অর্থাভিলাষী ও গুরুকুলগামিনী হইবে।

কন্টার দ্বিতীয়ভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষের হস্তে লেখনী, শ্রাম বর্ণ মস্তক বস্ত্রধারী বেষ্টিত, ধর্ম্মধারী ও লোমশ হইবে।

কন্টার তৃতীয় দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রী গৌরবর্ণা, ধৌত-পট্টবাসে আচ্ছাদিতা ও দেবভক্তিপরায়ণা হইবে।

তুলার প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ পথিমধ্যে তুলাদি ধারণ করিয়া বিক্রয়াদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে। তুলকার্য্যে বিশেষ দক্ষ হইবে।

তুলার দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষের মুখ পক্ষী সদৃশ এবং সর্সদা-কুণ্ডলিপাসাধিত হইয়া স্ত্রী পুত্রকে স্মরণ করিয়া থাকে।

তুলার তৃতীয়ভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ নানাবিধ স্বর্ণালঙ্কারে বিভূষিত এবং আকৃতি কুণ্ডিত হইবে।

বৃষ্টিকের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। ঐ স্ত্রী বস্ত্র আভরণ-বর্জিতা হয় এবং নানাবিধ কষ্ট পাইয়া থাকে। বৃষ্টিকের দ্বিতীয়ভাগেও স্ত্রী হয়, সেই স্ত্রী স্ত্রীভাগীতাদি হইবে।

বৃষ্টিকের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ অতি প্রভাপাশিত হইবে, ইহাকে দেখিলে সকলেই ভয় পাইবে।

ধর্ম্মের প্রথমভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ অশ্ব সদৃশ বলবান হইবে ও ধর্ম্মধারণপূর্বক ভগবদীদেয় বস্ত্রীয় দ্রব্য রক্ষা করিবে।

ধনুর দ্বিতীয় ত্রেকাণে জী হয়, ঐ জী মনোরমা, অতিশয় সুলক্ষী ও সৌভাগ্যশালিনী হয়।

ধনুর তৃতীয় ত্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ অতিশয় সুলক্ষীকৃতি হয় এবং নানাবিধ সুখসম্পদ ভোগ করিয়া থাকে।

মকরের প্রথম ত্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ রোমন, মকরদন্ত ও শূকর সদৃশ দেহসম্পন্ন হয়।

মকরের দ্বিতীয়ভাগে জী জন্মে। ঐ জী কলাভিজা ও নানাবিধ বিচিত্র বস্তুতে অভিলাষিণী হইবে।

মকরের তৃতীয় ত্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ সুলক্ষীকৃতি এবং অর্থসম্পদ লাভ করিয়া থাকে।

কুন্তের প্রথম ত্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ ভোজন চিন্তায় সর্বদা ব্যাকুলচিত্ত হইবে।

কুন্তের দ্বিতীয় ত্রেকাণে জী হয়, এই জী হর্ভাগ্যশালিনী হইবে।

কুন্তের তৃতীয়ভাগে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ শ্রামবর্ণ এবং কর্ণে লোমযুক্ত হইবে।

মীনর প্রথম ত্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ সৌভাগ্যশালী হইবে।

মীনর দ্বিতীয় ত্রেকাণে জী জন্মিবে, ঐ জী অতিশয় সুলক্ষী হইয়া থাকে।

মীনর তৃতীয় ত্রেকাণে পুরুষ হয়। ঐ পুরুষ নানাবিধ হুঃখভোগ করিয়া থাকে, বিশেষ এই যে, ত্রেকাণাধিপতি জীগ্রহ যদি দুর্বল হয় এবং লগ্নাধিপতিগ্রহ যদি পুরুষ হয়, কিংবা যদি পুরুষ গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে জী ত্রেকাণে পুরুষ জন্মে এবং বলবান্ জীগ্রহ যদি ঐ লগ্নে থাকে, তাহা হইলে পুরুষ ত্রেকাণে জী জন্মে, কিন্তু জী ত্রেকাণে পুরুষ জন্মিলে ঐ পুরুষের স্বভাব জীলোকের মত এবং পুরুষ ত্রেকাণে জী জন্মিলে ঐ জীর স্বভাব পুরুষের মত হয়। (দীপিকা)

লগ্নের কোন ত্রেকাণে জন্ম হইলে জী এবং পুরুষ জন্মে তাহা বলা হইল। কোজীগ্রহদ্বয়ের মতে—মেঘের প্রথম ত্রেকাণে জন্ম হইলে দাতা, ভোক্তা, তেজস্বী, উগ্র, উন্নতিহীন, বহুপ্রিয় ও কোপন হইবে। মেঘের দ্বিতীয় ত্রেকাণে জন্ম হইলে জীচকল, রতিমান্, গীতপ্রিয়, প্রসক্তমনা, মিত্রধনভোগী ও সুরূপ হয়। তৃতীয় ত্রেকাণে জন্ম হইলে গুণবান্ পরদোষকর, নরেন্দ্রসেবী, স্বজনপ্রিয়, অতিশয় ধার্মিক ও রাজপ্রিয় হইবে।

বৃষের প্রথম ত্রেকাণে জন্ম হইলে পানভোজনপ্রিয় ও নারী-বিরোগ-সন্তাপযুক্ত, ক্রীকর্ষাসুসারী ও বস্ত্রালঙ্কারযুক্ত হইবে।

দ্বিতীয় ত্রেকাণে জন্ম হইলে উত্তম ধনসম্পন্ন, মিত্রভাষক,

স্বরূপ সম্পন্ন, ভোক্তা, ভূষণরত, বলবান্, হিরপ্রকৃতি, মদস্বী, লোভী ও জীগ্রহ হইবে। তৃতীয় ত্রেকাণে জন্ম হইলে চতুর, অন্ন ভাগ্যধর, মলিন এবং স্বজাতিগণকে গ্রহণ করিয়া পচাৎ পরিভাষিত হয়।

মিথুনের প্রথম ত্রেকাণে জন্ম হইলে হুল মস্তকসম্পন্ন, বলবান্, প্রোক্ত, গুণবান্, ধূর্ত, বিলাসী, রাজলক্ষ্মণী ও বাগ্মী হইবে। দ্বিতীয় ত্রেকাণে জন্ম হইলে সুরূপ ও সুলক্ষ্য গঠন, স্নান কেশযুক্ত, বিখ্যাত, সুহৃৎ, মহাবীসম্পন্ন, প্রোভাষিত, বলশালী ও যশস্বী হইয়া থাকে। তৃতীয় ত্রেকাণে জন্ম হইলে কোমল মরন, উত্তম শরীরসম্পন্ন, সুহৃৎ মস্তক বিশিষ্ট, নির্জনপ্রিয় ও ভ্রমণশীল হইয়া থাকে।

কর্কট রাশির প্রথম ত্রেকাণে জন্ম হইলে দেবতা ও ভ্রামণভক্ত, চপল, গৌরবর্ণ, সুধীর মূর্তি ও জীপুত্রপ্রিয় হয়। দ্বিতীয় ত্রেকাণে জন্ম হইলে লোভী, সুলক্ষ্য জীগ্রহ, অন্নরুচি, জীজিত, অতিমানী, ভ্রাতৃপুঞ্জিত, বিলাসী, চপল ও বহুভোজী হইবে। তৃতীয় ত্রেকাণে জন্ম হইলে জীচকল, ভাগ্যবান্, বিদেশপ্রিয়, মিত্র ও পুত্রাদির জীভিকর ও বৈত্র হইয়া থাকে।

সিংহের প্রথম ত্রেকাণে জন্ম হইলে দাতা, ষাটক, বিজয়েচ্ছু, বহু ধনসম্পন্ন, রমণীয় বস্তু, গুরু, রাজসেবক ও লহিষ্ণু হইবে। দ্বিতীয় ত্রেকাণে হইলে লুকবি, কামী, দাতা, হির স্বভাব, উত্তমশরীর, ভূষণেচ্ছু, সুখভোগী, শুভকর্মে রুচি ও উত্তম বুদ্ধিযুক্ত হয়। তৃতীয় ত্রেকাণে জন্মিলে পরধনহরণে লোভী, হুল শরীর, মহামতি, ধূর্ত, অনেক লক্ষতিযুক্ত ও প্রগল্ভ হয়।

কন্টার প্রথম ত্রেকাণে জন্ম হইলে শ্রামবর্ণ, সুবাসাসম্পন্ন, বিনীত, প্রোক্ত, সুলক্ষ্যমূর্তি ও উত্তম চক্ষু যুক্ত হয়। দ্বিতীয় ত্রেকাণে জন্মিলে ধীর, বিদেশগামী, শির ও সমরকুশল, বাচাল ও বুদ্ধিমান্ হয়। তৃতীয় ত্রেকাণে জন্মিলে রোগী, পরামভোজী, রতি ও গীতযুক্ত, রাজপ্রিয়, ধর্ম, হুলদৃষ্টি ও হুলমস্তক হইয়া থাকে।

তুলারশির প্রথম ত্রেকাণে জন্মিলে কন্দর্প সমান রূপবান্, কন্দর্নিপুণ, মিত্র ও সেবক এবং উত্তম মেধাবী হয়। দ্বিতীয় ত্রেকাণে জন্মিলে পদ্মচক্ষু, উত্তম রূপবান্, প্রোভাষী, বিখ্যাত আশ্রয়ণ-বর্জনকর্তা, বুদ্ধি ও অর্থপটু হয়। তৃতীয় ত্রেকাণে জন্মিলে চপল, শঠ, কৃত্যর, রূপহীন, জুরাচারী, ক্রূপ শরীর, ধন, বস্তু ও বশোহীন, অন্নবুদ্ধি ও পাত্ত হইয়া থাকে।

বৃশ্চিকের প্রথম ত্রেকাণে জন্মিলে গৌরবর্ণ, হিরপ্রকৃতি, ক্রোধী, মদরহিত, বিদ্বত চক্ষুবিশিষ্ট, হুল, বিশাল শরীর ও

বিবাদপ্রিয় হইবে। দ্বিতীয় ত্রেকাণে অগ্নিলে মিঠার-পানভোজী, বলবান্, রতিপ্রিয়, কমনীর মূর্তি, শক্রজয়কারী, সরল ও ক্রিয়াবান্ হইবে। তৃতীয় ত্রেকাণে অগ্নিলে অশ্রুসোমহীন, হিংস্র, পিঙ্গাক, মহোদর, প্রবক্তা, ধর্মহাত, বাহ ও দগর হুল এবং সত্বক হইয়া থাকে।

ধর্মরাশির প্রথম ত্রেকাণে অগ্নিলে উত্তম মণ্ডলাকার চক্ষুসম্পন্ন, বাখী, মূহ ও ধর্মপরায়ণ হইবে। দ্বিতীয় ত্রেকাণে অগ্নিলে শাস্ত্রার্থবেত্তা, মন্ত্রভুংগিরের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও প্রভু হয়। তৃতীয় ত্রেকাণে অগ্নিলে বহুতাপটু, সাধুগতি, ধার্মিক, মানী, বারাননাসক্ত, রূপবশোভাজন ও প্রভু হইয়া থাকে।

মকরের প্রথম ত্রেকাণে অগ্নিলে আজামূলবিত বাহ, শ্রাম-বর্ণ, পৃথুলোচন, শঠ, মিতভাবী, জীবিকিত ও মেধাযুক্ত হইবে। দ্বিতীয় ত্রেকাণে অগ্নিলে শ্রামবর্ণ, শঠ, পরজী ও ধনাগাহারী হইবে। তৃতীয় ত্রেকাণে অগ্নিলে দীর্ঘ ললাট, পাণাশ্রা, ক্রুশ ও দীর্ঘাঙ্গ এবং বিদেশবাসী হয়।

কুম্ভের প্রথম ত্রেকাণে অগ্নিলে অতিশয় লুক, উন্নত, কার্যাকুশল, ধনবান্ ও সুবাক্যসম্পন্ন হয়। দ্বিতীয় ত্রেকাণে অগ্নিলে লুক, পটু, ধৃতিমান্, গৌরবর্ণ, মেধাবী ও বহুমিড-সম্পন্ন হইবে। তৃতীয় ত্রেকাণে অগ্নিলে শঠ, প্রলাপী, ক্রুশ, কুশীল, রতিবেত্তা ও বহুমিডযুক্ত হয়।

মীনের প্রথম ত্রেকাণে অগ্নিলে প্রাজ্ঞ, গৌরবর্ণ, মেধাবী, কৃতজ্ঞ, বিখ্যাত, ক্রিয়াকুশল, স্তম্ভোপাঙ্গী ও বিনীত হয়। দ্বিতীয় ত্রেকাণে অগ্নিলে বহনশীল, পরামভোক্তা, কামী, সজ্জনের স্মরণীয় এবং পণ্ডিতপ্রিয় হইবে। তৃতীয় ত্রেকাণে অগ্নিলে শ্রামবর্ণ, কলানিপুণ, শুচি, বিজ্ঞানরক্ত, জীড়া ও হাতকুশল হইয়া থাকে।

বদি সূর্যের ত্রেকাণে জন্ম হয়, তাহা হইলে বালক মলিন, শূর, জীবজন্ত, ক্রুর, সাহসিক, কুরুক্ষুশল, মূর্খ, রূপহীন, ত্রণাঘিত শরীর, বহু আশাযুক্ত, স্বর্কজনগামী, অন্ন সন্তান-বিশিষ্ট, দ্যুতক্রিয়রত, শাপী, সুখর, রূপণ ও অসুখাঘিত হইবে।

চন্ড্রের ত্রেকাণে অগ্নিলে স্তম্ভর গঠন সম্পন্ন, সম্পূর্ণ ধনবান্, সর্কদা শীলসম্পন্ন, বহুভাবী, বৈধকর্ম্মরত, ভীর্ণগামী, শাস্ত্রবেত্তা, কুলভূষণ, দেবতা, শুক ও বহুজনের তত্ত্ব, নিত্য ধর্ম্মরত, বিদেশ-যাত্রাকুশল ও দাতা হয়।

মঙ্গলের ত্রেকাণে অগ্নিলে মলিন, ক্রুর, ধনহীন, পাণাশ্রা, খল, দরহীন, হৃচ্চরিত্র, বহুভাবী, আত্মভ্রমি, ক্রোধন, রোগার্ত, পরসেবক ও গুণবিহীন হইবে।

বুধের ত্রেকাণে জন্ম হইলে বুদ্ধিমান্, সর্কদা রাজপুত্র, দীর্ঘায়ু, বলবান্, বহুসত্ত্বযুক্ত, শান্ত, বশবী, শুচি,

ধর্ম্মজ্ঞানপরায়ণ, প্রমাদশূন্য, শাস্ত্রবিদ, ধনী, মানী ও স্তম্ভর হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির ত্রেকাণে অগ্নিলে অতিশয় গুণবান্, দীর্ঘায়ু, সুবুদ্ধিসম্পন্ন, প্রিয়ভাবী, ধার্মিক, দয়ালু, শান্ত, স্তম্ভর ও বশবী হয়।

শুক্রের ত্রেকাণে অগ্নিলে স্তম্ভর শরীরসম্পন্ন, রাজমন্ত্রী, সর্কজ্ঞ, দাতা ও সাধুগুণর অতিপালক, ধনী, দয়ালু, শুচি ও ধার্মিক হইবে।

শনির ত্রেকাণে অগ্নিলে মলিন, ক্রুর, মূহ, ভয়র, হৃচ্চরিত্র, রূপণ, গুণহীন, পাণাশ্রা, স্বর্কজনগামী, অতিশয় খল, ক্রোধন, নির্দয়, রোগার্ত, সুখর, কুরুপ ও কামাতুর হয়। (কোষ্ঠী প্রদীপ) দৃক্কেপ (পুং) দৃশ্যং কেপঃ ৬তৎ। ১ দৃষ্টিপাত। ২ সূর্য-সিদ্ধান্তোক্ত দৃক্ভূতজ্যোতির্মাল্য শররূপ কেপ।

“মধ্যোদয়জ্যোতির্মাল্য জিহ্বাপ্রাণা বগিতং কলং।

মধ্যজ্যোতির্বিল্লিষ্টং দৃক্কেপঃ শেষতঃ পদং ॥” (সূর্যাসিং)

দৃক্পথ (পুং) দৃশ্যং পথঃ ৬তৎ। দৃষ্টিযোগ্য স্থান।

“ক্রমেণ তন্নিম্নত্ব তীর্ণ দৃক্পথে।” (নৈষধ)

দৃক্পাত (পুং) দৃশ্যং পাতঃ ৬তৎ। দৃষ্টিপাত, দৃষ্টিনিঃক্ষেপ।

“নৃপতিস্তত্ত্ব দৃক্পাতে অলঙ্ঘিঃ কপিনীকৃতঃ।”

(রাস্তরং ৩৩৪১)

দৃক্প্রসাদা (স্ত্রী) দৃশ্যে নেত্রৌ প্রসাদয়তি প্র-সদ-গিচ-অণ-টাপ্। কুলখা, কুলখাজন, ইহা চক্ষুতে দিলে চক্ষু প্রসন্ন হয়, এই অজ্ঞ দৃক্প্রসাদা নাম হইয়াছে।

দৃক্প্রিয়া (স্ত্রী) দৃশ্যোঃ প্রিয়া ৬তৎ। শোভা, দেখিতে চক্ষুর অতিশয় প্রীতি জন্মে, এই অজ্ঞ দৃক্প্রিয়া নাম হইয়াছে।

দৃক্শক্তি (স্ত্রী) দৃক্ প্রকাশনম্বেব শক্তিঃ। ১ প্রকাশরূপ চেতন। ২ তদ্ব্যক্ত সর্কপ্রকাশক চেতন পুরুষ। “দৃক্দর্শন-শক্ত্যৈক্যকাত্তেবাম্বিতা।” (পাতং সূঃ ২:৬) “পুরুষো দৃক্-শক্তিবুদ্ধিদর্শনশক্তিঃ।” (ভাষ্য)

দৃক্ভ্রমতি (পুং) দৃশ্যে এব ভ্রমতি কণৌ বস্তু। সর্প, চক্ষুঃপ্রবা।

দৃগ্ধ্যাক্ষ (পুং) দৃশ্যোঃ নেত্রয়োঃধ্যাক্ষঃ অধিষ্ঠাতৃদেবঃ। সূর্য্য, সূর্য্য হইতে আলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই আলোকে দেখিবার শক্তি জন্মে।

দৃগল (স্ত্রী) দৃশ্যে দর্শনায় অলতি অল-অচ্। শকলখণ্ড, পুরো-ডাশ। “পুরাদৃগলং প্রতমিহ্মামিডঃ।” (আখং শ্রোঃ ৫৭:২) ‘দৃগলং শকলং’ (নারায়ণ)

দৃগ্গতি (স্ত্রী) দৃশ্যোঃ গতিঃ ৬তৎ। ১ চক্ষুর গতি। ২ সূর্য্য-সিদ্ধান্তোক্ত গ্রহসম্প্রদায়বোধী দৃগ্গতিভেদ।

দৃগ্গোল (পুং) ধগোলোক্তমত গোলা, দৃশ্যগোল।

বজা খগোলে নলিকায় ৮ প্রববে তরলিকায়েব ।

বহিঃ খগোলাবিলীত বীমান্ দৃগ্খগোলেনং খলু বক্ষ্যমাণঃ ॥”

(সিদ্ধান্তশিরো)

এখানে বসন্তিক ও অবঃবন্তিক এই দুইটী বন্তিক করিবে, তাহাতে অস্তঃকৌলকর নির্মাণপূর্বক রথ তাহে প্রোথিত করিয়া তাহার পর দৃষ্ণগুল করিবে। এই দৃষ্ণগুল পূর্ববৃত্ত হইতে কিঞ্চিৎ স্থান করিয়া করিতে হইবে, বাহাতে ইহা খগোলের মধ্যে ভ্রমণ করিতে পারে। ইহাতে যদি একটীই গ্রহগোল হয়, তাহা হইলে একটী দৃষ্ণগুল হইবে। যে যে গ্রহ যেখানে যেখানে অবস্থান করে, সেই সেই গ্রহের উপরিভাগে দৃষ্ণজ্যা ও শঙ্কাদি করিতে হইবে। অথবা ভিন্ন ভিন্ন রূপে আটটী দৃষ্ণগুল রচনা করিবে। তাহাতে অষ্টম এবং দৃক্ষপদগুল ঐ খগোলে প্রব চিত্রের নলিকায় বন্ধ করিয়া ঐ নলিকার আধারকে খগোল করিয়া অক্ষুণ্ণর অস্তরে দৃগ্খগোল রচনা করিবে।

ক্রান্তিমণ্ডলাদিবৃক্ খগোলবৃত্ত এবং ভূগোলবৃত্ত যাহা বাহা নিবদ্ধ হয়, তাহাকেই দৃগ্খগোল কহে। অগ্রা, জ্যো, সম-পঙ্ক, আদ্যাক্ষেত্র, খিগোলজাত, ভগোলবৃত্ত এবং খগোল-বৃত্ত মিলিত হইয়া গোলবন্ধে বাহা সমাক্ষেপে উপলব্ধিত না হয়, এইরূপ হইলে দৃগ্খগোল কহে।

দৃগ্জ্যা (জী) স্থানসিদ্ধান্তোক্ত দিনমানাদিভানার্ধ শঙ্কুস্থায় উপযোগিনী দৃষ্টযোগ্যা দৃক্বৃত্তক্ষেত্রঃ জীবা ।

দৃগ্ভক্তি (জী) প্রেমদৃষ্টি ।

দৃগ্ভূ (জী) ১ বজা । ২ স্থা । ৩ সর্প ।

দৃগ্ভল্লন (জী) সিদ্ধান্তশিরোনলিকায়িত গ্রহণদর্শনোপযোগী দৃক্ষক্ষেত্রঃ লব্ধ ভেদ ।

“গর্তস্থজে সদা ভাত্যং চক্ষাকৌ সমলিপ্তকৌ ।

দৃক্স্থজারবিতপ্চক্রেভেন তন্নবনং স্থতং ॥” (সিদ্ধান্তশিরো)

দৃষ্টিম্ব (পুং) দৃশি বিবং বত । দৃষ্টিবিব সর্পভেদ, যে সর্পের চক্রেতে বিব আছে। ত্রিরাং ভাতিভাং জীহ ।

দৃগ্ভবৃত্ত (জী) দৃশঃ প্রচারস্থানং বৃত্তমিব । বৃত্তাকার দৃক্প্রচার স্থল ।

দৃগ্ভনতি (জী) সিদ্ধান্তশিরোনলিকায়িত গ্রহণদর্শনোপযোগিতা হেতু দর্শিত দৃক্প্রচারের ভতিবিশেষ । [নতি দেখ ।]

দৃগ্ভাণ্ডল (জী) দৃশঃ তৎপ্রচারত বণ্ডলমিব । গোলবন্ধাক্ষেত্র-বলয়াকার বণ্ডলভেদ ।

“উদ্ধাবধবন্তিককীলবৃগ্ প্রোভঃ স্রবঃ দৃথলয় ভদন্তঃ ।

কৃথা পরিভাষ্য চ ভজ ভজ নেয়ং প্রোভঃ গচ্ছতি বজ বজ ॥

জেরঃ ভদেবাখিলখেচরাণ্যং পৃথক্ পৃথবা রচরং ভবাটী ।

দৃগ্ভল্লনঃ খিগ্গিল্লনঃ দৃক্ষপদঃ দৃক্ষপদঃ দৃক্ষপদঃ ॥”

(সিদ্ধান্তশি)

দৃক্ (জি) দৃ-ক্ সিগ্গাভাং লম্ভুঃ । ১ স্থল । ২ অধিবিন্,

প্রগাঢ় । ৩ বলবান্ । ৪ কঠিন । (জী) ৫ লোহ । ভাবে-ক্ ।

৬ অতিশয় । (পুং) ৭ বৃত্তরাস্ত্রের পূজ্যভেদ । ৮ জ্যোদশ

বহু কঠির পূজ্যভেদ । (হরিক ৭ অং) ৯ বিহু । (বিহু-)

১০ সপ্তবিধ রূপকোর মধ্যে একপ্রকার ।

“দৃক্ঃ প্রোভোহং খচরো বিতবন্ধকুরক্রমঃ ।

সিগ্গাককঃ প্রতিভানঃ কথিতাঃ সপ্তরূপকাঃ ॥”

ইহার লক্ষণ—

“দৃঢ়াধ্যঃ ত্রিমুখবৎ তালেজ্জ হংসলীলকঃ ।

চতুর্দশাকরৈঃ কৃক্ঃ শৃঙ্গারে পরিকীর্ণিতঃ ॥” (সঙ্গীতরামোদর)

১১ লীলাবতীকৃত কুটিলমণ্ডিতভেদ ।

দৃক্ভক্ণীক (পুং) দৃক্ঃ কঠীকো বত । ১ কুরকলক কৃক্, থলা

আঁকড়া । ২ কুর কঠীককৃক্ কৃক্ভেদ ।

দৃক্ভক্ণী (পুং) দৃক্ঃ কঠীকো বত । ১ বাৎসক । ২ দীর্ঘ-

রোহিষক । (জী) ৩ পাতালগন্ধকীলতা ।

দৃক্ভক্ণী (জি) দৃক্-ক্-নিমি । প্রায়কসম্পাদনিতা, কঠবঃ

বিবরে যিনি দৃক্ভক্ণী ।

“দৃক্ভক্ণী মুহূর্ত্তাঃ জু-রাস্ত্রেরসংবলনঃ ।

অহিংস্রোদয়মানাভ্যাং জরং বর্ণং তথা ব্রতঃ ॥” (মহা ৪২৪৩)

দৃক্ভক্ণী (পুং) বৃত্তরাস্ত্রের পূজ্যভেদ । (ভারত ১৩৭ অং)

দৃক্ভক্ণী (জী) দৃক্ঃ কুরমিব অত্র যতঃ । বহুভাঙ্গ । (রাজনিং)

দৃক্ভগাতি (জী) দৃক্ঃ গাভ্যং বতঃ কপ্ টাপি অতইহঃ ।

মংস্তাভী । (লক্ষণ)

দৃক্ভগাতি (পুং) দৃক্ঃ গ্রহিঃ পর্ক বত । ১ বংশ । (জি) ২ দৃক্

গ্রহিযুক্ত মাজ ।

দৃক্ভগাতি (জি) দৃক্-গ্রহ-নিমি । দৃক্ভগে গ্রহণকারী, নিচর

করিব এইরূপ তাহে বাহার গ্রহণ করে ।

“দৃক্ভগাতি করোবীতি জগ্যং জগতি জাগকঃ ।

ন সম্পূর্ণো ন সংযুক্তো নিরয়ং গোহরূপক্ভতি ॥”

(ভারত পাতিপর্ক)

দৃক্ভক্ণী (পুং) দৃক্ঃ হ্রদো বত । দীর্ঘরোহিষক কৃপ । (রাজনিং)

দৃক্ভক্ণী (পুং) পদপূরকরূপাখ্যাতো জাত-অগত্য সুনির

পূত্র, ইহার নাম ইয়বাহ । (ভাগবত ৪২৮ অং)

দৃক্ভক্ণী (পুং) দৃক্ঃ ভক্ণঃ কৃক্ণা । ১ বহুভাঙ্গ । (রাজনিং)

দৃক্ভক্ণী (জী) দৃক্ভক্ণী ভাবে-দৃক্ভক্ণী-টাপু । দৃক্ভক্ণী, কাটিজ, হিরতা ।

দৃক্ভক্ণী (পুং) দৃক্ঃ কঠিনঃ কৃক্ণঃ বত । মুক্ণপ ।

দৃক্ভক্ণী (জী) দৃক্ঃ কৃক্ণঃ বতঃ । ১ বহুভাঙ্গ ।

দৃক্ভক্ণী (জী) দৃক্ভক্ণী ভাবে-দৃক্ভক্ণী-টাপু । দৃক্ভক্ণী

দৃক্ভক্ণী (পুং) দৃক্ঃ কৃক্ণঃ বত । বাবনাগ শর ।

দৃঢ়লংশক (পুং) দৃঢ়ং বধা তথা দংশতীতি দংশ-ধূল্। অলংঘ্য বিশেষ, হানকর।

দৃঢ়লঙ্ঘ্য (পুং) দৃঢ়চ্যতের পুত্র একজন বধি।

দৃঢ়ধন (পুং) দৃঢ়ং ধনং নিশ্চয়রূপসম্পত্তির্ভবত। শাক্যমুনি।

দৃঢ়ধনুস্ (পুং) শাক্যমুনির এক পুর্নগ্রন্থক।

দৃঢ়ধনু (পুং) দৃঢ়ং ধনুর্ভবত, অমল্ সন্যাসিত। ১ দৃঢ় ধনুঃ।

“রাজানং দৃঢ়ধন্যানং দিলীপং সত্যাবাসিনং।” (ভারত ৮।১৩১ অঃ)

২ পৌরব নৃপভেদ। (ভারত ১।১৮৬ অঃ)

দৃঢ়ধম্বিন্ (ত্রি) দৃঢ় ধম্বযুক্ত।

দৃঢ়ধ্বনু (ত্রি) দৃঢ় ধ্বনুযুক্ত।

দৃঢ়নান্দ (পুং) মারা-অন্থ এড়াইবার মন্ত্রভেদ।

দৃঢ়নিশ্চয় (পুং) দৃঢ়ঃ স্তুতকৈরতিতবিত্ত্বং অশক্যতয়া হিরঃ নিশ্চয়ো অহং ব্রহ্ম অস্মি ইতি নিশ্চয়ো যত। হিরপ্রক, সংসার হইতে উপরত আনিই ব্রহ্ম এইরূপ অধ্যবসারযুক্ত বিশ্বাস।

দৃঢ়নীর (পুং) দৃঢ়ং কালেন দৃঢ়তাং প্রাপ্তং নীরং যত। নারিকেল, ইহার জল ক্রমে ক্রমে শতরূপে পরিণত হয়।

দৃঢ়নেত্র (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ।

দৃঢ়নেমি (পুং) ১ অজমীচ বংশীয় সত্যযুতি নৃপ-পুত্র নৃপভেদ। (হরিবং ২০ অঃ) দৃঢ়ানেমির্ভবত। ২ দৃঢ়নেমিক রথ, কঠিন নেমিযুক্ত রথ।

দৃঢ়পাত্র (পুং) দৃঢ়ং পাত্রং যত। বংশ।

দৃঢ়পত্নী (স্ত্রী) দৃঢ়পত্ন গৌরাদিখ্যং ভীষ্ম। বৎসজাতপ।

দৃঢ়পাদ (ত্রি) দৃঢ়ঃ পাদঃ পদনং জ্ঞানং যত। ১ দৃঢ়নিশ্চয়। ২ বৎস। “বহুদাদৃঢ়পাদন্ত বিশ্বাস্য জগতাং পতিঃ।”

(হরিবংশ)

দৃঢ়পাদা (স্ত্রী) দৃঢ়ঃ পাদো মূলং যন্তাঃ, সমাসান্ত বিধেয়নিত্য-খ্যং নাস্ত্যলোপঃ। বৎসিতক।

দৃঢ়পাদী (স্ত্রী) দৃঢ়পাদ-ভীষ্ম। ভূম্যামলকী।

দৃঢ়প্ররোহ (পুং) দৃঢ়ঃ প্ররোহঃ অরুরো যত। বটযুক্ত।

দৃঢ়কল (পুং) দৃঢ়ানি কলানি যত। নারিকেল।

দৃঢ়বজ্রিনী (স্ত্রী) দৃঢ়ং বধা তথা বধাতীতি বজ্র-পিসি-ভীষ্ম। ১ ভ্রামালতা। (ত্রি) ২ অশিখিলবদ্ধকারক।

দৃঢ়ভূমি (পুং) দৃঢ়া ভূমিরবধা যত। মনের দৈর্ঘ্যকরণের জন্য অভ্যাস ভেদ, ইহার বিষয় পাতঙ্গলবোপশায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

“ভজ বিতো বয়োভ্যাসঃ” (পাতঃ ১।১০)

“স তু দীর্ঘকালানবরতৈরন্যস্যংকারসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ”

(পাতঃ ১।১৪)

চিত্তকে স্থির করিবার জন্য বাহ্যভেদে কল্পন ও তামস ভূতির উদয় না হয়, এইরূপ বহু বিশেষকে অভ্যাস কহে। বিষয়-ভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া চিত্তকে বহুপূর্বক বারিবার একাগ্র বা একতান করা এবং তাহার পূর্ব সাধক বসনিরমাদি সাত প্রকার যোগানের অহুষ্ঠান করাই অভ্যাস। কল কথা এই, যেসকল বহু দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা সাধিত হয়, সেইরূপ বহু ও তজ্জপ অহুষ্ঠান করার নাম অভ্যাস। যুম নিরমাদি দ্বারা পরিশোধিত চিত্তকে বার বার একাগ্র করিতে করিতে ক্রমে তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচালা হইয়া দাঁড়াইবে। যখন দেখিবে যে অভ্যাস দৃঢ় হইয়াছে, তখন তাদৃশ চিত্তকে যখন ইচ্ছা তখনই একতান করিতে পারিবে। এবং বিধ অভ্যাসকে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সর্বদা প্রজ্ঞা সহকারে সম্পন্ন করিতে পারিলে ক্রমে তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচলিত হয়। এইরূপ হইলে তাহাকে দৃঢ়ভূমি কহে। যন্ততঃ উক্তবিধ অভ্যাস হই পাঁচ দিনে হয় না, প্রজ্ঞার সহিত, তজ্জির সহিত, উৎসা-হের সহিত সর্বদা অভ্যাস করিতে পারিলেই তাহা দীর্ঘ-কালে গিয়া দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়। তজ্জপ যোগাভ্যাস যখন দৃঢ় হইবে, তখন চিত্ত সম্পূর্ণরূপে অধীন হইবে। চিত্তের কোন-রূপ চাক্ষুশ উপস্থিত হইবে না। তখন চিত্ত একতান হইবে, এইরূপ হইলে দৃঢ়ভূমি হয়। চিত্তের দৃঢ়ভূমি অবস্থা হইলে তখন বৈরাগ্য নিকটবর্তী হইয়া থাকে।

দৃঢ়মুষ্টি (পুং) দৃঢ়া মুষ্টিধারণার যত। ১ খড়্গাদি। দৃঢ়া দানাত-ভাবাং কঠিনা মুষ্টির্ভবত। (ত্রি) ২ রূপণ। ৩ দৃঢ়মুষ্টিধারক। “নিগৃহীতঃ কঙ্করামাং শিশুনা দৃঢ়মুষ্টিনা।” (হরিবংশ ২০।১৬) দৃঢ়মূল (পুং) দৃঢ়ং মূলং যত। ১ মুক্তপ। ২ মহানক তপ। ৩ নারিকেল।

দৃঢ়রজা (স্ত্রী) দৃঢ়ঃ হিরঃ রজো রাগো যন্তাঃ। কটী, কটুকিরি।

দৃঢ়রথ (পুং) যতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ) ইহার পাঠান্তর দৃঢ়রথাস্র এইরূপ দেখা যায়। (ভারত ১।১১৭।১১) ২ ককেয় বংশীয় নৃপভেদ। (হরিবংশ ৩১০ অঃ)

দৃঢ়রুচি (স্ত্রী) দৃঢ়া রুচির্ভবত। ১ হির রূপযুক্ত। ২ কুশবীপ-পতি হিরণ্যরেতা প্রেরতের এক পুত্র।

দৃঢ়লতা (স্ত্রী) দৃঢ়া কঠিনা লতা। পাতালগকড়ীলতা। (রাজনিঃ)

দৃঢ়লোমন্ (পুং) দৃঢ়ানি লোমানি যত। ১ শূকর। ত্রিযাং টাপ্ ভীষ্ম বা। দৃঢ়লোমা বা দৃঢ়লোমী এইরূপ পদ হইবে। (ত্রি) ২ কঠিন লোমযুক্ত।

দৃঢ়বন্ধ (পুং) একজন অহরহাঙ্ক।

দৃঢ়বর্জন (পুং) ১ যতরাষ্ট্রের পুত্র বিশেষ। (ভারত ১।১১৭।৮)

দৃঢ়ং বর্জং যত। স্তব্ধমনসাবস্থ, বাহার বর্জ অভিধার কঠিন।

দৃঢ়বল, একজন প্রাচীন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার। বাচস্পতি ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দৃঢ়বকুল (পুং) দৃঢ় বকুলবত। ১ পুণ্ড্রক। ২ লজ্জ। (জি) ০ দৃঢ় বকুলবৃক্ষ, বাহার বকুল অভিধার কঠিন।

দৃঢ়বন্ধ (জী) দৃঢ় বন্ধ বস্তাঃ। অর্থট। (রাজনি)

দৃঢ়বীজ (পুং) দৃঢ় বীজ বত। ১ চক্রবর্ধ। ২ বহর। ৩ বর্কর। (জি) ৪ কঠিন বীজবৃক্ষ। (কী) দৃঢ় বীজ। দৃঢ় এরূপ বীজ।

দৃঢ়বৃক্ষ (পুং) নারিকেল।

দৃঢ়বেধন (কী) দৃঢ়রূপে বন্ধকরণ।

দৃঢ়ব্য (পুং) অবিভেদ।

“দৃঢ়ব্যস্তোদ্ধিবাহন্ত তৃণসোমাদিরাত্তথা।” (ভারত অহু ১৫ অঃ)

দৃঢ়ব্রত (জি) দৃঢ় প্রতিপদৈক্যসংকল্পে ব্রতং বত। হির সঙ্কল্পবৃত্ত, দৃঢ় অধ্যবসারবিশিষ্ট, কলোদর পর্যন্ত কার্যকারী, অবশেষিত কার্যসাধনে বাহার দৃঢ়তর বন্ধ আছে।

“এবং দৃঢ়ব্রতো নিত্যং ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।” (মহু)

দৃঢ়শক্তিক (জি) দৃঢ়া শক্তিবৃত্ত ততো কপু। মহাশক্তিবৃত্ত।

দৃঢ়সন্ধ (জি) দৃঢ়া সন্ধা বত। ১ হির সন্ধান। (পুং) ২ বৃত্ত-রাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১১১৭৮)

দৃঢ়সন্ধি (জি) দৃঢ়ঃ সন্ধঃ সন্ধিবৃত্ত। নিম্নিহর। পর্যায়—সংহত, দৃঢ়রূপে মিলিত।

দৃঢ়সূত্রিকা (জী) দৃঢ়ঃ সূত্রং বস্তাঃ কপু অত ইবং। সূত্রীণতা।

দৃঢ়সেন (পুং) কলিযুগের জনমেয়র বংশীর নৃপভেদ।

(ভগবত ৯২২৪৭)

দৃঢ়স্কন্ধ (পুং) দৃঢ়ঃ স্কন্ধো বত। ১ কীরিকা বৃক্ষ। (জি) ২ দৃঢ় স্কন্ধবিশিষ্ট।

দৃঢ়স্থ্য (পুং) গোপামুদ্রার গর্তজাত অগস্ত্য ঋষির পুত্র, ইনি ইন্দ্রবাহ নামে প্রসিদ্ধ।

দৃঢ়হস্ত (পুং) অলম্বীক বংশীর নৃপভেদ। (ভাগ ৫২১১৭)

দৃঢ়হস্ত (পুং) দৃঢ়ঃ হস্তঃ হস্তব্যাপারোবত। ১ বক্সাদি ধারণ বিধেয় দৃঢ়হস্তবৃত্ত বোধ পুঙ্খব। ২ বৃত্তরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

(ভারত ১৩৭ অঃ)

দৃঢ়াঙ্গ (জি) দৃঢ়ঃ অঙ্গং বত। ১ কঠিনাদিবৃত্ত, বাহার অবরব অভিধার কঠিন। (কী) ২ জীরক।

দৃঢ়াদি (পুং) পাণিন্যাক লক্ষণ বিশেষ,—দৃঢ়, বৃঢ়, পরিবৃঢ়, কৃঢ়, কৃঢ়, বক্র, তজ্জ, চূজ, আত্র, কৃক, লষণ, ভাত্র, শীত, উক, অক, বধির, পণ্ডিত, মধুর, বৃঢ়, মুক, অবন এই সকল শব্দ দৃঢ়াদিগণ। “বর্ণদৃঢ়াদিতাঃ স্কন্ধ চ।” (পাণিনি) তাহারে দৃঢ়াদির উক্তর স্কন্ধ ও ইমনিহ প্রত্যয় হয়।

দৃঢ়ানু (পুং) দৃঢ়ীর নহু নাবর্ণির পুত্র বিশেষ। (হরিব ৭ অঃ) ২ উর্কশি-গর্তজাত ঐল নৃপপুত্রভেদ। (ভারত ১৭৪ অঃ)।

দৃঢ়ানুধ (পুং) দৃঢ়ঃ আনুধো তথ্যাপারো বত। বোকা, বৃঢ়-তংপর ব্যক্তি।

“দৃঢ়ানুধো ক্রবণাতৌ বৃহৎ চ কৃতানিতরৌ।”

(ভারত বনপর্ব ৫১ অঃ)

২ বৃত্তরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩৭ অঃ)

দৃঢ়াশ্ব (পুং) বৃহস্মার নৃপপুত্রভেদ। (হরিব ১২ অঃ)

দৃঢ়েয় (পুং) অবিভেদ। (ভারত অহু ১৫০ অঃ)

দৃঢ়েয়ুধি (পুং) দৃঢ়ঃ ইয়ুধি বেন। ১ বন্ধকরণ বোধ, যে বোদ্ধ-পুঙ্খবের ইয়ুধি দৃঢ়ভাবে বন্ধ আছে। ২ রাজভেদ।

(ভারত অহু ১৫০ অঃ)

দৃঢ় (জি) দৃ-ক। ১ আদরবৃত্ত। দৃ বিধারে ক বাহুলক্যং ইহাঃ। ২ বিবীর্ণ। “দৃতে দৃংহ মামিজত।” (ভরবহুঃ ৩৭১৮) “দৃতে দৃ বিধারে বিবীর্ণে অরাজক্যমিতি ২শি শরীরে।”

(যেদশীপ)

দৃঢ়া (জী) ত্রিযতে য়েতি দৃ-কর্ণপি ক টাপু। জীরক।

দৃঢ়ি (পুং) দৃগাভীতি দৃ বিধারে ইতি তি ইহন্ত (দৃগাতে ইহন্ত। উণ ৪।১৮০) চর্চপুটক, চর্চময় পাত।

“ইন্দ্রিগাণ্ড সর্কেবাং বদ্যেক্য করতীন্দ্রিয়ং।

তেনাত করতি প্রজা দৃতে: পাজ্জাদিবোনকং ৪” (মহু ২১৯৯)

চর্চপাত্র বহুভিঃসর না হইলেও একটা দ্বিঃের দোবে যেমন অলপূর্ণ হইয়া মদ হইয়া যায়, তজ্জ ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যদি একটা ইন্দ্রিয় খলিত হয়, তাহা হইলে সেই একটা ইন্দ্রিয়-দোর্বল্যেই পরম জ্ঞান নষ্ট হইয়া থাকে। ২ মন্ত। ৩ গলকমল।

“সবৎসং পীবরীং নদা দৃঢ়িকর্থাঃসলকৃতং।

বৈবসেবমসংবাং হানং প্রেষ্ঠে প্রপাততে ৪”

(ভারত ১৩৭২১৮)

“দৃঢ়িকর্থাঃ প্রলম্বগলকমলাং।” (নীলকর্ষ) ৩ মেঘ।

(নিবটু) ৫ সজবিশেষধারক বলমান ভেদ। ৬ রোমশ চর্চ।

দৃঢ়িধারক (পুং) দৃঢ়িচর্চপুটকাদিকারং ধারয়তীতি ধারি-বুল (বুল তুচৌ। পা ৩।১১০০) বৃক্ষবিশেষ, আকলপাত।

পর্যায়—আমলী, মুখিকারাবু, বামন। (শব্দচ)

দৃঢ়িবাভবভোরয়ন (কী) বজ্রভেদ। “দৃঢ়িবাভবভোরয়ন-মৈকৈকেন পৃষ্ঠাতোমেন মাংস মাংস।” (কাভ্যাং কৌ ২৪।

২৪।১৬) “দৃঢ়িবাভবভোরয়নমিতি সজত সংজ্ঞা।” (কর্ক)

দৃঢ়িহরি (পুং) দৃঢ়িঃ চর্চময় তথ্যং হরতীতি দৃঢ়ি-ইনু। কুহুর। যে স্থলে পত্ৰ অর্ধ হইবে না, সেই স্থলে ইনু না

হইয়া অণু হইবে এবং পদ 'দৃতিহার' এইরূপ হইবে, অর্থাৎ চন্দ্রহারক বুঝাইবে।

দৃঢ়্য (ত্রি) দৃ-কর্মণি কাণ্। ১ আদরবীর। (স্ত্রী) ভ্রমর কাণ্। ২ আদর। "আদৃত্যন্তেন বৃত্তেন" (ভট্ট)

দৃঢ় (স্ত্রী) গোদিশের নির্মল-হারমোখক। 'তে পথ্যত মমসা দৃঢ়মূর্খঃ।' (অঙ্ক ৪।১।১৫ ভাবো সারণ)

দৃন্ (অব্য) ১ দ্বিগো। ২ দৃঢ়ার্ধ। (শকাধিতি)

দৃনকু (স্ত্রী) দৃনক কু নিপাটনায় ন রলোপঃ। ১ সর্পকাকি। ২ বজ্র।

দৃনকু (স্ত্রী) দৃনকীতি দৃনক নিপাতনায় কুপ্রত্যয়েন সাধু। (অণু দৃনকু লম্ব কবুকক্ষে কক্কু দিগ্ধি। উণ ১।১৫) ১ সর্প। ২ চক্র। (পুং) ৩ বজ্র। ৪ দৃঢ়া। ৫ রাজা, নৃপ। ৬ অস্তক। কোব কোব মলে দৃনকু লপাটনায় দৃনকু ক্বেণা বার।

দৃপ্ত (ত্রি) দৃপ-গর্হে হর্ষে চ মর্জ্যাজ্ঞে ক। গর্হাশ্রিত। গর্হিত। "মদ্যমোহং কালকোষভক্তে পোলোমানো বরদানাক দৃপ্তাঃ। দেবৈরজেরা নির্জিতাশ্চাক্ষুণেন তদা নাশংসে বিজয়ার সময়ঃ" (ভারত ১।১।১৬২)

দৃপ্ত (ত্রি) দৃপতি বাধতে ইতি দৃপ-গৃ ক। দ্যায়িকীতি। উণ ২।১০) দৃপ্ত বলয়ক।

দৃক (ত্রি) দৃত গ্রহনে কর্মণি ক। ১ গ্রহিত। দৃক-তয়ে কর্তরি ক। ২ ভীত। ভাবে ক। (স্ত্রী) ৩ গ্রহন। ৪ ভয়।

দৃকীক (পুং) দৃত বাহুলকায় ইকন্। অজরভেদ। "অধ-ব্বো বো দৃকীকঃ।" (অঙ্ক ২।১৪।৩) 'দৃকীকো নামাপ্রবঃ।' (সারণ)

দৃমিচণ্ডেশ্বর (স্ত্রী) মৎতপুরাণোক্ত শিবলিঙ্গ ভেদ।

দৃবন্ (ত্রি) দৃ-বিহারে কনিষ্ বাহুলকায় বেদে হ্রস্বঃ। বিদায়ক। "কৃমাসি কৃমাসি।" (ভৃগুসম্বৎঃ ১০।৮) 'বং দৃবাসি দৃ বিহারণে দৃপাতি পজন্ বিদায়রতি দৃবা।' (ভাব্য)

দৃশ্ (ত্রি) পততানেন ইতি দৃশ-করণে কিণ্। ১ চক্ষু, নেত্র, বাহার দ্বারা দেখা বার।

"দৃশা দৃশ্যে অনসিদ্ধা জীবন্তি দৃশৈব বাঃ।

বিক্রপাক্ত অস্মিভ্যাঃ ভ্রমো বায়লোচনাঃ" (মহিভাষ)

ভাবে কিণ্। ২ দর্শন। ৩ বুদ্ধি। (ত্রি) পততীতি দৃশ কর্তৃমি ক্ণিন্। ৪ বীকক। ভূতৎ পদার্থ-কর্মক।

"বাহুভ্যোহুবিহা তিষ্ঠন্ দাতিঃ শীতাপ্তং দৃশ্যক্" (বাক্য) ৫ দ্রষ্টা পুরুষ।

"দৃশ্ দর্শনকর্মকরিত্বাৎ দৃশ্যৈব বাহিঃ।" (পাতং পূঃ)

"দৃশ্যজিহ্বা পুরুষা" (ভাস্য) ৬ দিব্য বাণী।

দৃশতি (স্ত্রী) দৃশ মল্লকায় ভ্রমর, অক্ষিঃ। দর্শন।

"দৃশো ন বত দৃশতিররণাঃ।" (অঙ্ক ৩।৩০)

"দৃশতিরর্ণমা।" (সারণ)

দৃশন্ (স্ত্রী) দৃশ পুর্বোদয়ানিহাৎ সাধুঃ। শিলা, পাবান নিশেঘণ। শিলাপট। "তথা দৃশংগুজক।" (গোতিল) 'দৃশং পেষণাধারশিলাপুত্রং পেষণকরণরূপপ্রভঃ।' (সংস্কৃতভেদে মনুসমন)

দৃশন্তী (স্ত্রী) দৃশন্তী পুর্বোদয়ানিহাৎ সাধুঃ। ১ ব্রহ্মাবর্ত শীমাং নদীভেদ। এই নদী কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত, বাহারা দৃশন্তী নদীতীরে অবস্থান করেন তাহারা বর্ণে বাল করিয়া থাকেন। এই স্থান অতি মনোরম। [দৃশন্তী দেখ।]

"রক্ষিণেন সমন্তত্যা দৃশন্ত্যভরণে চ।

যে মনসি কুরুক্ষেত্রে তে বসতি জিপিষ্টপে" (ভারত ৩।৮।৫৪) ২ কাত্যায়নী।

দৃশা (স্ত্রী) দৃশ মল্লকায় বা টাপু। চক্ষু, নেত্র।

দৃশাকাক্য (স্ত্রী) দৃশা দৃশয়া বা আকাক্যঃ অতিদর্শনীয়ঃ। গম্ভ।

দৃশান (পুং) দৃশ-আনচ্ কিত্ত। ১ লোকপাল। ২ বিরোচন। ৩ আচার্য। ৪ ব্রাহ্মণ। ৫ উপাধ্যায়। (স্ত্রী) ৬ জ্যোতিঃ। (ত্রি) দৃশতে ইতি দৃশ-কর্মণি আনচ্। ৭ দৃশমান।

"দৃশানো-জ্ঞান উবিরা।" (অঙ্ক ১০।৪৫।৮)

দৃশি (স্ত্রী) দৃশতে হনরা দৃশ-ইন্ ন চ-কিৎ। ১ চক্ষু। ২ চেতন পুরুষ। "ব্রহ্ম দৃশিমাঃ শুকোহপি প্রত্যাহারপতঃ।" (পাতং পূঃ ২।২০)

পুরুষের নাম ব্রহ্মা, বসন্তঃ বাহাকে ব্রহ্মা বলা হয়, তিনি ব্রহ্মা নহেন, কেননা তিনি চিত্রপী ও অপরিণামী। জ্ঞতঃ পরিণমসম্বন্ধাব অস্তঃকরণই জ্ঞানাদি ধর্মের আধার। নির্মিকার বস্তু বা আত্মা বা পুরুষ যখন তাহা দৃশিত্তে উপ-রত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন, অর্থাৎ যখন তিনি পরিধান বলতঃ বুদ্ধি বৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত বা প্রতিবাক্ত হন, তখনই তাহাকে উপলব্ধিকরমে ব্রহ্মা কহে। বুদ্ধির বা অস্তঃ-করণের পরিণাম বা বিবরীকারতা না থাকিলে তাহার কিছু বাজ ব্রহ্ম হইতে পারে না।

তাৎপর্য এই যে বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হওয়াই তাহার দেখা। অস্ত কোনরূপ দেখা তাহার নাই।

"তদজ্ঞানং সত্যমপ্যজ্ঞানং-হাঃ তদ্বশেঃ কৈবল্যং।" (পাতং পূঃ ২।২০)

দৃশ এবং দৃশের ব্যবহারের কারণ অবিকার, এই অবিকার যদি বোগ্যভাবক জ্ঞান ভবকাল বা চিত্তনির্বোধ দ্বারা নিহিত

হয়, তাই হইলে সে পুরুষের সখি প্রকৃতি সংযোগ বা এই দৃষ্টাব্য থাকে না। পুরুষ ভবন দৃষ্ট অর্থীং কেবল হয়। অতঃপরে বর্ণিত হওয়ার তিনি ভবন বীর চিত্রন বচাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

দৃশী (জী) দৃশি বাহনকাং জীব। [দৃশি দেখ।]

দৃশাক (জি) দৃশ করণি কৈক। দর্শনীর। "তোমার দৃশাক।" (কৃ ১২৭।১০) 'দৃশীক দর্শনীর' (সারণ)

দৃশেচ্চ (জি) দৃশ করণি কেচ্চ। দর্শনীর। "দৃশেচ্চো মহিনা সখিঃ।" (কৃ ১০৮।১৭) 'দৃশেচ্চঃ দর্শনীরঃ' (সারণ)

দৃশোপম (জী) দৃশা উপমা বজ। যেতপম। (শকমাল)

দৃশ্য (জি) দৃষ্টতে ইতি দৃশ করণি ক্য। ১ দর্শনীর। ২ মনোরম। ৩ দ্রষ্টব্য। ৪ ভেরমাত্র, প্রকাশ।

"এই দৃশ্যঃ সংযোগে হেরহেতুঃ।" (পাত ২. ২।১৭)

০ দ্রষ্টা ও দৃষ্টের সংযোগই হের হেতু অর্থীং হৃৎ প্রতী-
কারণ। দ্রষ্টা, আত্মা ও দৃষ্ট অর্থীং অন্তঃকরণ এই দুইয়ের
সংযোগ থাকিলেই হৃৎ উপস্থিত হয়, কেবল হৃৎ নহে,
অথ, হৃৎ ও মোহ এ সমস্তই অন্তঃকরণের বিকার। বুদ্ধি
দ্রব্য বা অন্তঃকরণ ইঞ্জির সখ্য দ্বারা বিপরাকারে ও অথ
হৃৎখাদি আকারে পরিণত হইয়া রাজ্য তাহা চিত্রশক্তি দ্বারা
প্রোক্ষণ হয়। অতঃপরে পরিণাম স্বভাব বুদ্ধিস্ব বা অন্তঃ-
করণ পদার্থটী দৃষ্ট এবং তৎসমিধিহ অপরিণামী চিত্রশক্তি
ভাষার দ্রষ্টা।

দৃষ্ট ও দ্রষ্টা এই দুয়ের যে সংযোগ আছে অর্থীং একী-
ভাব হইয়া আছে, ইহাই সংসারী জীবের হৃৎ সমূহের মূল।
"প্রকাশক্রিয়াহিতিশীলং কৃত্তিক্রিয়াকং ভোগাপবর্ণার্থং
দৃষ্টং।" (পাত ২।১৮) প্রকাশস্বভাব সখ, ক্রিয়াক রজঃ,
তৎকৃত্তিকের প্রতিরোধক অচল স্বভাব তম, এতৎ ক্রিয়াক
কৃত ও ইঞ্জির ইহার দৃষ্ট। পুরুষ ভিন্ন পরিদৃষ্ট জনতে বাহা
কিছু নয়ন গোচর হয়, সকলই দৃষ্ট; ইহার সকলেই পুরুষের
ভোগ ও অপবর্ণ প্রদানার্থ উদ্যত আছে। সখ, রজ, ও
তম এই ত্রয়ক্রিয়াক প্রকৃতি ও তৎকৃত্তিকের যে কিছু কৃত
ভৌতিক সে সকলই পুরুষের ভোগের ও অপবর্ণের নিমিত্ত
কারণ। এই দৃষ্ট অবিকীর ভোগ এবং বিবেকীর মোহ
প্রদানার্থ উদ্যত আছে। [ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

দৃষ্ট্যকাব্য (জী) কাব্যবিশেষ, যে কাব্য রচনায় নটগণ
কর্তৃক প্রদর্শিত হয়, তাহাকে দৃষ্টকাব্য কহে।

"দৃষ্টকাব্যভেদেন পুং কাব্যং বিভাজ্যতঃ।"

দৃষ্টং ভাষিতমঃ তদ্রূপারোপাত রূপকঃ।"

(সাহিত্য-৬২৭২)

কাব্য দুই প্রকার—দৃষ্ট্য ও অদৃষ্ট্য, বাহা অভিনীত হয়,
তাহাকে দৃষ্টকাব্য কহে। ইহাকে সাধারণ বোঝে নাটক
কহে, কিন্তু সাহিত্যবর্ণন প্রকৃতি অনুসারে সাধারণ বক্তা-
গারে নাটক দৃষ্টকাব্যের এক প্রকার মাত্র।

রচনায় নটগণ যে যে পুস্তক অভিনয় করে, সকলই
দৃষ্টকাব্যের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। যে নাট্যশাস্ত্র দৃষ্টকাব্যের
প্রাণবরণ, তাহা তরত মূলি কর্তৃক লিখিত হয়। এইরূপ কথিত
আছে, তিনি উহা ত্র্যক্ষর শিকট শিকা করিয়া গজদ্বার ও
অঙ্গরোগণকে শিকা দেন। কবে উহা প্রচলিত হইয়াছে।
দৃষ্টকাব্য দুই ভাগে বিভক্ত রূপক ও উপরূপক; ইহার মধ্যে
রূপক মন এবং উপরূপক অষ্টাদশ প্রকার। রূপক—

"নাটকমথপ্রকরণং ভাগব্যায়োগনবকারভিমাঃ।"

ঐহাদৃগাভবীথাঃ প্রহসনমিতি রূপকানি মনঃ।"

উপরূপক—

"নাটিকাভোক্তকং গোষ্ঠী সটকং নাট্যরাসকং।

প্রহানোদ্যাপ্য কাব্যানি প্রেক্ষণং রাসকং তথা।

সংলাপকং ঐগদিতং শিরককং বিলাসিকা।

দ্বন্দ্বলিকা প্রকরণী হস্তীশো ভাগিকৈতি চ।

অষ্টাদশ প্রাহরূপরূপকানি মনীষিণঃ।

বিনা বিশেষং সর্বত্রাং লক্ষ্য নাটকবস্তুতঃ।"

(সাহিত্য-৬২৭৫-৭৬)

নাটক, প্রকরণ, ভাগ, ব্যায়োগ, লবকার, ভিন্ন, ঐহা-
দৃগ, অক, বীথা ও প্রহসন এই মনবিধ রূপক। নাটিকা,
ভোক্তক, গোষ্ঠী, সটক, নাট্যরাসক, প্রহান, উদ্যাপ্য, কাব্য,
প্রেক্ষণ, রাসক, সংলাপক, ঐগদিত, শিরক, বিলাসিকা,
দ্বন্দ্বলিকা, প্রকরণী, হস্তীশো ও ভাগিকা এই অষ্টাদশ প্রকার
উপরূপক।

দৃষ্টকাব্যের মধ্যে নাটক লক্ষ্য প্রধান। ইহার গম গৌরা-
নিক বিবরণ হইতে গৃহীত এবং কিয়দংশ কথিত মনঃ-
কথিত হইবে। ইহার নায়ক দুইভেদে ভাগ দুপতি,
রাসচক্রের ভাগ অলৌকিক কন্যাসম্পন্ন এবং ঐক্যের
ভাগ দেবতা হইবে। পুংস বা বীররম ইহার প্রধান
বর্ণনীর বিবরণ। অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন, দুর্ভাষাক্ষণ, কৌশল্যের,
অমরনাথ প্রকৃতি নাটকশ্রেণীভুক্ত। প্রকরণের লক্ষণ
নাটকের ভাগ, কেবল ইহার গমে লক্ষ্যের প্রকৃতি ও
প্রেম-বিবরণ বর্ণনা থাকিবে। প্রকরণ দুই ভাগে বিভক্ত
তম ও সখীর্ণ। তমপ্রকরণের নায়ক কেশ্য এবং সখীর্ণ
প্রকরণের নায়িকা কেশ্য তমপ্রকরণের প্রতিপালিতা কামিনী
বা সখ্যরী। প্রকরণের নায়ক নাটকের ভাগ ঐক্য শ্রেণীর

ব্যক্তি নহেন। ইহার নায়ক নারী, ব্রাহ্মণ বা সম্রাটবংশিক। মুহুরতিক, সালগীতীমধব প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণাক্রান্ত। তাৎ ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার ভাবা বিস্তৃত হইবে, প্রারম্ভে ও শেষে সঙ্গীত থাকিবে। নাট্যের নায়ক মাত্র অভিনয় ক্রীড়া করিবেন। তিনি রক্তচূষিতে আলিয়া নানাবরে ও নানা ভাবভঙ্গী দ্বারা বিবিধ ব্যক্তিকে সন্ধান করিয়া সভাগণের মনোমগ্ন করিবেন। লীলামধুর ও সারদাতিলক নামক এই তাৎপ্রণীতকৃত।

ব্যারোগ ইহাও এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। যুদ্ধবর্ণন ইহার উদ্দেশ্য, প্রেম বা রহস্য বর্ণনীর নহে, ইহার নায়ক অলৌকিক কমতাসম্পন্ন পুরুষ হইবে। জামদগ্ন্যজয়, দৌগন্ধিকাধরণ, ধনঞ্জয়বিজয় প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ ব্যারোগ মধ্যে পরিগণিত।

সমবকার তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ, দেবতা ও অসুরদিগের যুদ্ধ বর্ণন ইহার প্রধান বর্ণনীর বিষয়। ইহা আদ্যোপান্ত বীররসবাজক এবং উজ্জীক ও গায়ত্রী ছন্দে রচিত। অভিনয়কালে ইহাতে হয়, হস্তী, রথাদি পরিপূর্ণ, যুদ্ধক্ষেত্র, ভূমূল সংগ্রাম এবং নগরাদির ধ্বংস, ইহার বিষয় বিশেষরূপে বর্ণনা থাকিবে। সমবকার গ্রন্থে অতিবিলম্ব। ডিম—বীর ও ভয়ানক রস সংযুক্ত রূপক, ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, অসুর বা দেবতা ইহার নায়ক। জৈহাসুগ চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, দেবদেবী ইহার নায়ক নায়িকা, প্রেম ও কোতুক বর্ণন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। কুন্তমশেখরবিজয় প্রভৃতি জৈহাসুগ। অঙ্ক—ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং করণ রসপ্রধান। কবি কোন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক বিষয় লইয়া ইহার গম রচনা করিবেন। শর্মিষ্ঠা-যযাতি নামক ক্ষুদ্র সংস্কৃত গ্রন্থ অঙ্ক লক্ষণাক্রান্ত। বীধ্য তাৎপ্রের ভায় লক্ষণাক্রান্ত, এবং এক অঙ্কে প্রণীত। কিন্তু দলরূপকের মতামুসারে ছই অঙ্ক থাকিতে পারে। প্রহসন হাতরসপ্রধান রূপক, ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ করিতে হয়। সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিষয় বর্ণনা করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য, নাট্যোন্মিখিত ব্যক্তিগণ রাজা, রাজপারিষদ, বৃদ্ধ, উদাসীন, ভৃত্য এবং বেতা। ইহার মধ্যে নীচ জাতীর পুরুষগণ ক্রীলোকের ভায় প্রাকৃত ভাবার কথোপকথন করিবে। হাত্যর্গ, কোতুকসর্বস্ব এবং বৃদ্ধসমাগম প্রভৃতি সংস্কৃত প্রহসন। নাটিকা বা প্রকরণিকা আর একপ্রকার, পুঙ্খানুপুঙ্খ ইহার প্রধান বর্ণনীর বিষয়। রত্নাবলী প্রভৃতি নাটিকা। জোটক ৫৭৮ বা ৯ অঙ্কে সম্পূর্ণ, পার্শ্বি ও স্বর্গীর বিষয় ইহার প্রধান বর্ণনীর। বিক্রমোর্ধ্ব প্রভৃতি জোটক। গোঙ্গী এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নাট্যপ্রসঙ্গক ব্যক্তি ৯১০ জন পুরুষ, এবং ৫০০ জনী স্ত্রী। রৈবতমসনিকা গোঙ্গী লক্ষণ-

ক্রান্ত। সটকে একটী আদ্যোপান্ত গম আদ্যোপান্ত প্রাকৃত ভাবার বর্ণিত থাকিবে। রত্নাবলী এই লক্ষণাক্রান্ত। নাট্যরাসক—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং বর্ণিতব্য বিষয় প্রেম ও কোতুক। ইহার আদ্যোপান্ত অভিনয়কালে নৃত্য ও সঙ্গীত সহ সম্পন্ন করিতে হয়। নর্দবতী ও বিলাসবতী নামক সংস্কৃত গ্রন্থ নাট্যরাসক লক্ষণাক্রান্ত। প্রহাসনও নাট্যরাসকের সূত্র, কিন্তু ইহার নাট্যোন্মিখিত ব্যক্তিগণ জাতীয় নীচ জাতীয়। ইহাও তান লয় স্বর সংযুক্ত নৃত্যগীতে পরিপূর্ণ এবং ছই অঙ্কে সম্পূর্ণ। উল্লাস এক অঙ্কে প্রণীত, প্রেম ও হাত ইহার প্রধান বর্ণনীর। পৌরাণিক এবং নাট্যবিষয়ক কথোপকথন মধ্যে সঙ্গীত গের। দেবীমহাদেব নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই প্রণীতকৃত। কাব্যপ্রেমবিষয়ক বর্ণন এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও কবিতা থাকিবে। বাসবোদর প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। প্রেক্ষণ বীররস প্রধান এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নায়ক নীচ জাতীয়। বাসব প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রেক্ষণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। রাসক—হাতরস উদ্দীপক উপরূপক এবং ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত, ইহার পঞ্চব্যক্তি মাত্র অভিনেতা। নায়ক নায়িকা উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি, নায়ক মূর্খ এবং নায়িকা বুদ্ধিমতী হইবে। মেনকাহিত একখানি রাসক। সংলাপক ১২১০ বা ৪ অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী, ইহার অধিকাংশই যুদ্ধ বর্ণন। মারাকাপালিক নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই প্রণীতকৃত। জীগদিত—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নায়িকা লক্ষী, এবং ইহাতে অধিকাংশ সঙ্গীত থাকে। ক্রীড়ারসাতল (সংস্কৃত) একখানি জীগদিত। শিলক—চারি অঙ্ক যুক্ত, শশান ইহার রত্নহল, নায়ক ব্রাহ্মণ, প্রতিনায়ক চণ্ডাল, ইন্দ্রজাল ও আদ্যোপান্ত বটমা বর্ণন করাই শিলকের উদ্দেশ্য। কনকাবতীমধব নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই প্রণীতকৃত। বিলাসিকা এক অঙ্কে প্রণীত, প্রেম এবং কোতুক ইহার বর্ণনীয়। চূর্ণলিকা হাতরস প্রধান উপরূপক ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। বিন্দুমতী এই প্রণীতকৃত। প্রকরণিকা নাটিকার ভায়। হরীশ—ইহাতে আদ্যোপান্ত সঙ্গীত ও নৃত্য হইয়া থাকে। আজকাল ইহাকে ‘অপেরা’ বলা যাইতে পারে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, একজন পুরুষ এবং ৮১০ জন ক্রীলোক দ্বারা ইহা অভিনীত হয়। কেমিরেবতক নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই প্রণীতকৃত। তর্পিকা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইহা হাত রসময়। কামদত্তা (সংস্কৃত) তর্পিকা লক্ষণাক্রান্ত।

সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যসমূহে এই সকল লক্ষণ পরিবিষ্ট

ধাৰিত। নাটক রচনার ভাবাদিরও বিশেষ নিয়ম ছিল, নাটক অঙ্ক ও গঠকে বিতক্ত। নাট্যোন্নিবিষ্ট ব্যক্তিগণের মধ্যে নটবী, বিদ্বৎ, সূত্রধার, পারিপার্শ্বিক ও নট নটীর উল্লেখ থাকিবে। পুরুষগণের ভাবা সংস্কৃত, এবং স্ত্রীলোক-দিগের প্রাকৃত ভাবার কথোপকথন হওয়া আবশ্যিক। এই সকল বিষয় সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে। উচ্চপদস্থ পণ্ডিতদিগের বক্তব্য ভাবা সংস্কৃত। এইরূপ স্ত্রীলোক-দিগের সম্বন্ধে সৌরসেনী এবং গাথা সম্পর্কে মহারাজী ভাবা প্রযুক্ত হইবে। রাজাভ্যাসপুত্রচারী জনগণের ভাবা মাগধী। রাজপুত্র ও রাজপরিচারক এবং শ্রেষ্ঠদিগের সম্পর্কে অর্ধ-মাগধী। বিদ্বৎকর প্রাচ্য, ও ধূর্তের অবজ্ঞিকা। বোদ্ধা এবং নাগর প্রভৃতির পক্ষে দাক্ষিণাত্য ভাবা এরোগ করা উচিত। শকার প্রভৃতি অন্ত্য জাতির পক্ষে শকারী, বাহ্লীকের বাহ্লীকী, ড্রাবিড়ের ড্রাবিড়ী, আতীর দেশীরের আতীরী, পল্লবের ও তৎসদৃশ জাতিতে চাণ্ডালী রীতির ভাবা ব্যবহার্য। কাঠ বা ভূগপর্ণাদিক্রীড়ী ব্যক্তির সম্বন্ধে আতীরী বা চাণ্ডালী এবং অজ্ঞানকারক নীচ ব্যবসায়ীগণেরও এই ভাবা গ্রাহ্য। কুৎসিতবাক্য মূর্খদিগের পক্ষে পৈশাটী এবং উচ্চ পদাভিষিক্ত চেষ্ট ও চেষ্টাদিগের পক্ষে শৌরসেনী। বালক, উন্নত, বণ্ড ও আর্জ ব্যক্তিদিগের শৌরসেনী এবং স্থল বিশেষে সংস্কৃত ব্যবহার করাও কর্তব্য। ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত এবং দরিদ্র ভিক্ষু প্রভৃতির প্রাকৃত ভাবা এরোগ করা আবশ্যিক। উত্তমা-শয় ব্যক্তি, কপটসন্ন্যাসী প্রভৃতি, দেবী, মন্ত্রিকজ্ঞা ও বেত্সা এই সকল ব্যক্তির পক্ষে সংস্কৃত ভাবা শোভনীয়। অজ্ঞপ্রকার হইলেও তাহাতে দোষাবহ হয় না। স্ত্রী, সখী, বালক, ধূর্ত, বেত্সা, এবং অজ্ঞরাদিগের ভাবা ব্যবহার কালে চাকুর্ধ্যাতিশর প্রদর্শনের লক্ষ্য মধ্যে মধ্যে সংস্কৃতও ব্যবহার করা হাইতে পারে। (সাহিত্যঃ)। বালালা ভাবার এইরূপ দৃষ্টকাব্যের কোন বাধাবাধি নিরম নাই। কেবল নাটকই দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও সর্বাঙ্গীন দৃষ্টকাব্যের নাটক লক্ষণাক্রান্ত নহে। [এই সকল দৃষ্টকাব্যের বিশেষ বিবরণ নাটক এবং ভক্ত্যংশে দ্রষ্টব্য।]

দুশ্যাদুশ্য (ত্রি) দৃষ্টক অদৃষ্টক বহুসং। দৃষ্ট ও অদৃষ্ট।

“অষ্টাদশপদভাষ্যে দৃষ্টাংশাঃ সোদয়াভূতিঃ।

বিত্তজালদ্বাঃ কেত্রাস্টেপটদৃষ্টাদৃষ্টাভ্য বাঃ” (দুর্ভাষ্যঃ)

দৃষ্টাদৃষ্ট্য। (স্ত্রী) ১ কোন অংশে দৃষ্ট চক্স এবং কোন অংশে অদৃষ্টচক্স, সিনীবাণী, ইহাতে কোন অংশে চক্স দেখা যায় না। ২ ভদ্রভিনয়ী দেখতেভদ্র। ইনি অধিরার কৃতীরা কল্প।

“বাঃ কপর্জিতানাং কৃতীরাঃ কৃতীরাঃ কৃতীরাঃ।

ভদ্রাং না সিনীবাণী কৃতীরাঃ কৃতীরাঃ কৃতীরাঃ।” (ভারত ৩২১৭ অঃ)

দৃষ্ট্য (ত্রি) দৃষ্ট-কর্ণিণী। দর্শক।

“অনাভূত বিবর্তে বিভাসাঃ পারদৃষ্ট্যঃ।” (বহু ১১৭)

দৃষ্ট্যসার (স্ত্রী) দৃষ্ট্যঃ পায়ণত সারইব সারো বত। দৃষ্ট্যসার।

দৃষ্ট্য (স্ত্রী) দৃষ্ট্যে অনৌহিতী দৃষ্ট্য-অধি-দৃষ্ট্য হ্রস্বত (কৃপাভেঃ) বৃহৎ হ্রস্বত। উৎ ১১৩১) পায়ণ, শিলা, পেশণশিলা।

“ভজ বক্তা দৃষ্ট্যচরণভাসমর্কেহেনোলেঃ।

শবৎ সিদ্ধকপতিভবলিং ভক্তিমন্ত্রঃ পরীয়াঃ।” (মেঘদূত ৪৭)

দৃষ্ট্যদ্রাষ্ট্যক (পুং) দ্রাষ্ট্য ভক্ত্যেন দীর্ঘতে কন্ দৃষ্ট্য পেশণ, ব্যবহারে সাক্ষে দেখা দ্রাষ্ট্যকঃ অলুক সমাসঃ। পেশণ দ্রাষ্ট্য-হারে সাক্ষ্যের দ্রাষ্ট্যকরণ কর।

দৃষ্ট্যদ্রাষ্ট্য (ত্রি) দৃষ্ট্যঃ সত্যস্মিন কুরা মনুপ্ মত যঃ। ১ দৃষ্ট্যদ্রাষ্ট্য, শিলাদ্রাষ্ট্য। (পুং) ২ দৃষ্ট্যভেদ। (ভারত ১১৩৫ অঃ)

দৃষ্ট্যদ্রাষ্ট্যী (স্ত্রী) দৃষ্ট্যৎ দ্রাষ্ট্যৎ দ্রাষ্ট্য। দ্রাষ্ট্যভেদ, দ্রাষ্ট্যদ্রাষ্ট্যী ও দৃষ্ট্যদ্রাষ্ট্যী এই দুইটা দেবদ্রাষ্ট্যী, এই দুই নদীর মধ্যস্থান দ্রাষ্ট্যদ্রাষ্ট্যী নামে প্রসিদ্ধ।

“দ্রাষ্ট্যদ্রাষ্ট্যী দৃষ্ট্যভেদেদেবদ্রাষ্ট্যদ্রাষ্ট্যদ্রাষ্ট্যঃ।

ভৎ দেবদ্রাষ্ট্যীভৎ দেবদ্রাষ্ট্যীভৎ প্রচক্কেতে।” (বহু ২১১৭)

কুরুক্ষেত্রে এই নদী প্রবাহিত। ঐকসংখিতা হইতে এই নদী গুণ্যসলিলা বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহাভারতে এই নদী মহাতীর্থরূপে গণ্য।

মুসলমান ইতিহাসে ইহা “দ্রাষ্ট্য” নামে বর্ণিত হইয়াছে।

ইহার বর্তমান নাম “রাষ্ট্যী”। ধানেশ্বরের ১৭ মাইল দক্ষিণে প্রভরমর গর্ভে এই নদী প্রবাহিত হইতেছে। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

২ বিখ্যাতদ্রাষ্ট্যের পরীতেদ। (হরিবং ২৭ অঃ)

দৃষ্ট্য (ত্রি) দৃষ্ট-কর্ণিণী। দর্শনকর্ণ বিশোকিত।

“দৃষ্ট্যদ্রাষ্ট্যীবিবর্তে মমদ্রাষ্ট্যীভেতনঃ।” (দেবীমাং)

২ জাতমাত্র।

“দৃষ্ট্যদ্রাষ্ট্যীবিবর্তে মমদ্রাষ্ট্যীভেতনঃ।” (দেবীমাং)

(পাত ৮ ১১৫)

দৃষ্ট্যবিবর্ত ও আশ্রয়বিবর্ত অর্থাৎ বেদপ্রতিপাদিত বিবর্ত দুগপ্ উত্তর বিবর্তেই সম্পূর্ণরূপে নিশ্চয় হইলে বর্ণীকার সংজ্ঞা নামে বৈরাগ্য জন্মে। বাহা দেখা যায়, তাহার নাম দৃষ্ট। স্ত্রী, অর, পান, উপলপন প্রভৃতি বর্তমান ভোগসাধন বস্ত সকলই দৃষ্ট। বাহা বিদ্যুৎপ্রভৃতি প্রত্যক্ষগোচর হয়, তাহা সকলই দৃষ্ট পদবাচ্য। ভাবে ক। ৩ দর্শন। ৪ সাক্ষ্যাদিগের দ্রাষ্ট্যীভূত চৌরাগির ভর। ৫ পরদ্রাষ্ট্যীভূত দ্রাষ্ট্যীভূত। (স্ত্রী) ৬ দাক্ষ্যংকার।

“দুটোমুখানদুটোকন ৩ সর্বপ্রকারনিষ্করণে বিরহ
প্রমাণমিহ” (সাংখ্যিকারিকা)

সাংখ্যমতে প্রমাণ তিনপ্রকার—দুটো, অজ্ঞান ও আশ্রয়ন।
তাহার মধ্যে প্রত্যেক প্রমাণের নাম দুটো প্রমাণ, এই প্রমাণ
সর্বশ্রেষ্ঠ। বাহ্য প্রত্যক্ষ হইলে, তাহাতে আর কোন প্রমাণ
সন্দেহ থাকে না। এই জন্য দুটো প্রমাণ সর্বশ্রেষ্ঠ।
ইতিরের সহিত দ্ব্যর্থকতার সংযোগের অব্যবহিত পরেই যে
তৎসম্বন্ধ বস্তুর স্বরূপবোধকরূপে জন্মে, তাহারই নাম দুটো
বা প্রত্যক্ষ। [বিশেষ বিবরণ প্রমাণ পক্ষে দেখ।]

দুটুকর্ম্ম (জি) বাহ্য কার্য দুটো না পরীক্ষিত হইয়াছে।

দুটুকূট (জি) অহেলিকা, হৈমালয় দুটো প্রসন্ন।

দুটুভ (জি) দুটুভ ভাব: দুটুভাবে ব। দুটুভের ভাব, দর্শনহেতু।

দুটুনোব (জি) দুটো দোষ: রোগলোভাদির্ভিত। জাতরোগ-
লোভলোভাদির্ভিত; যে ব্যক্তির রোগ লোভ প্রভৃতি দোষ
সকল দেখা গিয়াছে, তাহাকে দুটুনোব কহে। এবং কৃত-
ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে পারা যায় না। যাহিলেও তাহা গ্রহ
হইবে না।

“ন দুটুনোবা: কর্তব্য ন ব্যাধা ন হুবিভা:।” (মহা ৭।৬৪)

দুটো দোষা মিথ্যাজানকরূপে বাসনা হয়। ২ জাত-মিথ্যা-
জান জ্ঞান বাসনাবৃত্ত বিবরণ।

“দুটুনোবোপি বিবরণ মনস্বাক্ষরভেদে:।” (দেবীমা°)

দুটো জাতো দোষো যেন। ৩ হিতাবলোকক রিপু, যে
শত্রু দোষ দেখিয়াছে।

দুটুনট (জি) দুটো: সন্মুখ:। দর্শন মাঝেই নট, বাহ্য দেখি-
লেই নট হইয়া যায়। “বিদ্যাংগুণাবিবরণৌ দুটুনটৌ বহুবচন:।”

(কথাসরিৎসাগর ১।৬২)

দুটুপৃষ্ঠ (জি) দুটো: প্রতিষেধ: পৃষ্ঠ বস্ত। পলায়মান, বুদ্ধ-
কালে পলায়ন করিলে শত্রুগণ পৃষ্ঠ অবলোকন করে, এইজন্য
দুটুপৃষ্ঠ অর্থে পলায়ন।

দুটুপ্রত্যয় (জি) দুটো: দর্শনেন প্রত্যয়: বিখ্যলো বস্ত।
দর্শনের দ্বারা কৃত দৃষ্টান্ত।

দুটুরজস (জি) দুটো: রজ: আর্জব: বস্ত। ১ দুটো রজসানারী,
যে নারীর রজ: দুটো হইয়াছে। ২ তদুপলক্ষিতা যোদ্ধা জী।

দুটুবীর্ঘ্য (জি) দুটো: বীর্ঘ্য: বেন। দুটো বল, বাহ্য বল দেখা
বা পরীক্ষা করা হইয়াছে।

দুটুসাজ (জি) দুটো: সাজো বেন। দুটো বল।

“গজেন্দ্রো দুটুনরং গজেন্দ্রেনৈব বধ্যতে।” (কামা নীতি° ১৩৭)

দুটোদুটু (জি) ১ বাহ্য দেখিবার নয়, তাহা যে দেখিয়াছে।
২ দেখা ও অদেখা।

দুটোভ (পুং) দুটো: ভাষ: নিষ্করণে বসিন। ১ উদাহরণ,
কোন বিষয় স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিবার জন্য বা প্রমাণিত
করিবার জন্য অন্য কোন পরিজ্ঞাত বিষয়ের উল্লেখ।

“ভুক্তিবোধ: পরেণাপি নহিয়া ন বহাদ্ভবান।

পূর্বভুক্তোদাহরণী দুটোভোহিহ বহাদ্ভব:।”

(শিখপালবধ ২।৩১)

২ সাজ। ৩ মরণ। ৪ অর্থাৎকারবিশেষ, ইহার লক্ষণ

সাহিত্যমর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“দুটোভত সর্বশ্রেষ্ঠ বস্তন্যে প্রতিবিষয়:।” (সাহিত্যাদ° ১।১০৮)

সমান ধর্ম্মাক্রান্ত বস্তুর প্রতিবিষয়ের নাম দুটোভ; যে স্থলে
দুইটা বিষয় সমান ধর্ম্মাবলম্বী হইবে এবং এই দুইটা বিষয়ের
প্রতিবিষয় প্রতিধানগম্য সামান্য হইবে অর্থাৎ দুইটা বিষয়ের
সমতা প্রতিধান করিলেই বোধ হইবে, সেই স্থলে দুটোভাকার
হইবে। ইহা সাধারণ্য এবং বৈধর্ম্ম্য হইবে।

উদাহরণ

“অবিদিতগুণাপি সংকবিতপিত্তি: কর্ণে বসতি মধুবারাং।

অনধিগতপরিমলানি হি হরতি দুশং মালতীমালা।”

(সাহিত্যাদ° ১। প°)

সংকবিত্তিরের বাণীর গুণ না জানিলেও অর্থাৎ অর্থাৎ
অবগত না হইলেও কর্ণে মধুবারা বর্ণন করে, বেক্স মালতী-
পুল্পের মালার গন্ধ পরিজ্ঞাত না হইলেও নেত্রকে হরণ
করে। এই স্থলে কর্ণে মধুবারা বসন ও নেত্রহরণ এই দুই-
টার শব্দ ঠিক একরূপ নহে, কিন্তু একটু প্রতিধান করিয়া
দেখিলেও এ দুইয়ের সামান্য স্পষ্টরূপে বুঝাইবে। এইস্থলে
দুইটা বিষয় একটা সংকবিত্তিপিত্তি ও দ্বিতীয় মালতীমালা।
সংকবিত্তিপিত্তির স্থলে ‘অবিদিতগুণা’ গুণ অর্থাৎ অর্থাৎ
দোষ না হইলেও কর্ণে মধুবারাবর্ণন, দ্বিতীয় মালতীমালা এই
পদে ‘অনধিগতপরিমলা’ সঙ্গপরিজ্ঞাত না হইলেও নেত্র
হরণ এই দুই বিষয়ের সমতা একরূপে না হইয়া প্রতিধান
অর্থাৎ একটু মনোবোধপূর্বক দেখিলে এই দুইটা বিষয়
এক তাহার সাদৃশ্যবোধ হইল, এইজন্য এইস্থলে দুটোভ
অলঙ্কার হইল। সাধারণ্য ও বৈধর্ম্ম্য অর্থাৎ বৈধর্ম্ম্যভায়ে এই
অলঙ্কার হয়। পূর্বোক্ত উদাহরণ সাধারণ্য দ্বারা হইল।
বৈধর্ম্ম্যের উদাহরণ

“অসি দুটো কুরঙ্গাখ্যা: প্রসন্নতে বদনব্যাখা।

দুটোভবতাকিন্দো সানি: কুহুলাংহতে:।”

(সাহিত্যাদ° ১। পদী°)

তুমি দুটো হইলে কুরঙ্গাখ্যার বদন ব্যাখ্যার হয়। ইন্দু
উদিত না হইলে কুহুলাংহতির সানি দেখা যায়। এইস্থলে এই

হইলেন বৈশাখীতা ভাবে সমতা হওয়ার দৃষ্টান্তকার হইল। এই মোক জরকারী মন বাধা নাশ এবং কুসংস্কারের মারি দর্শন, একের হুং নাশ, অশরের হুং দর্শন এই হই পনের বৈশাখীতা ভাবে প্রাণধান দ্বারা সমতা হওয়ার দৃষ্টান্ত-কার হইল। দৃষ্টান্ত ও প্রতিবত্ত্বপমা প্রায় একরূপ, কেবল এইমাত্র পৃথক, যে হলে একটা জিয়ার পৃথক নির্দেশ হইবে, সেই হলে প্রতিবত্ত্বপমা অলঙ্কার হইবে। [প্রতিবত্ত্বপমা দেখ]

৫ গৌতমমুদ্রাক বোধন পদার্থের মধ্যে পদার্থ-ভেদ। "লৌকিক পরীক্ষাকাণ্ডে যস্মিন্ধে বুদ্ধিমাং স দৃষ্টান্তঃ" (গৌতমমুঃ)। প্রকৃত বিষয়ের দৃষ্টীকরণার্থ যে প্রসিদ্ধ ফলের উপভাস করা যায়, সেই হলে দৃষ্টান্ত কহে। বধা এই পক্ষতে বহি আছে, যেহেতু ধূম দেখা যাইতেছে, যে যে স্থানে ধূম থাকে, সেই সেই ফলে নিশ্চয়ই বহি থাকে, যেমন রজনশালা। এ হলে যেমন রজনশালা এই অংশটিকে দৃষ্টান্ত কহে।

দৃষ্টান্তিত (জি) দৃষ্টান্ত বরূপ গ্রহীত।

দৃষ্টার্থ (জি) দৃষ্টে অর্থো যেন। ১ যৎ কর্তৃক অর্থ দৃষ্ট হই-রাছে, যিনি অর্থ অবলোকন করিয়াছেন।

"স নিমিত্তেন্দ্র দৃষ্টার্থঃ কারণৈশ্চ মহাভাগৈঃ।

অধিবাক্যৈশ্চ হুম্মানভবং প্রীতিমান্ পুনঃ।" (রামাঃ ৫।৫।১২৫)

২ বাহার অর্থ স্পষ্ট।

দৃষ্টি (স্ত্রী) দৃশ-ভাবে ক্রিন্। ১ দর্শন, চাক্ষুস জ্ঞান। ২ জ্ঞান মাত্র। "বিদিত বন্ধকারগত দৃষ্টা তজ্জগৎ" (সাংখ্যমুঃ)

৩ প্রকাশ। পত্ৰত্যানেন দৃশ-করণে ক্রিন্। ৪ চক্ষু।

"দৃষ্টা দৃষ্টি মথো দদাতি কুকেতে নালাপমাতাবিতা"

(সাহিত্যমুঃ ৩।৬৮)

দৃষ্টিকৃৎ (জি) দৃষ্টিঃ করোতি কৃ-ক্রিপ্, তুগাগমন্। ১ দর্শক।

(স্ত্রী) ২ স্থলপদ।

দৃষ্টিকৃত (স্ত্রী) দৃষ্টোদর্শনার কৃতমিব অতীব শোভাকরকায় তথ্যঃ। স্থলপদ।

দৃষ্টিক্লেপ (পুং) দৃষ্টেঃ ক্লেপঃ। দৃষ্টিপাত।

দৃষ্টিগত (পুং) দৃষ্টিঃ গতঃ বিবর্ত্তরা প্রাপ্ত ২রা তৎ।

১ নেত্রবিষয়। ২ নেত্রগত রোগ ভেদ।

দৃষ্টিগুণ (পুং) দৃষ্টা গুণাতে অভ্যস্ততে বজ্জ গুণ অভ্যাসে অহ বা খজ্। ১ বাণামিলক্য। ২ নেত্রগুণ।

দৃষ্টিগুরু (পুং) শিব।

দৃষ্টিগোচর (পুং) দৃষ্টেগোচরঃ। নেত্রগোচর। দৃষ্টিপথ মধ্যবর্তী বাহা চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়।

দৃষ্টিনিপাত (পুং) দৃষ্টেনিপাতঃ। দৃষ্টিনিক্লেপ, দৃষ্টিপাত।

দৃষ্টিপ (পুং) দৃষ্টিঃ শিবতি পা-ক। দেবদণ্ডে।

"আতাহরা গজপা দৃষ্টিপাতঃ" (ভারত অহুঃ ১৮ অঃ)

দৃষ্টিপথ (পুং) দৃষ্টেঃ পথঃ। দৃষ্টির পথ, দর্শনপথ।

দৃষ্টিপাত (পুং) দৃষ্টেঃ পাতঃ। দৃষ্টিনিক্লেপ, দৃষ্টিশিখা।

দৃষ্টিকল (স্ত্রী) প্রহরণে রাশিতে অবস্থান করিয়া অস্তিত্ব রাশিকে অবলোকন করিলে তত্ত্বতত্ত্বানি যে কল হয়, তাহাকে দৃষ্টিকল কহে। বৃহজ্জাতকে দৃষ্টিকলের বিবরণ এইরূপ নিবৃত্ত আছে।

যেহ রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপাল, বৃধ দৃষ্টে পণ্ডিত, বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজ নৃপ, শুক্রদৃষ্টে গুণবান্, শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে তদ্বর এবং রবিদৃষ্টে ভৃত্য হয়। বৃহ রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ধনীহীন, বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে চোর, শুক্রদৃষ্টে মানসীহ, শুক্রদৃষ্টে ভূপাল, শনি দৃষ্টে ধনবান্ এবং রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভৃত্য হয়।

মিথুন রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শাস্ত্র-বাব-সারী, বৃধ দৃষ্টে কিত্তিপতি, শুক্রদৃষ্টে পণ্ডিত, শুক্রদৃষ্টে ভর-হীন, শনিদৃষ্টে তত্ত্বকর্মকারী এবং রবিদৃষ্টে ধনীহীন হইয়া থাকে। কর্কট রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যোদ্ধা, বৃধদৃষ্টে কবি, বৃহস্পতি দৃষ্টে পণ্ডিত, শুক্রদৃষ্টে ভূপাল, শনিদৃষ্টে অস্ত্রাধীবি ও রবিদৃষ্টে ধনীহীন হইয়া থাকে।

সিংহরাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জ্যোতিষবেত্তা, শুক্রদৃষ্টে ধনবান্, শুক্রদৃষ্টে নরশ্রেষ্ঠ, শনিদৃষ্টে সুরকর্মকর, রবিদৃষ্টে নরপালক এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে প্রাণিঘাতক হইবে।

বৃশ্চিক রাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মূল লভ্যমোৎ-পাদক, বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কুজাল, শুক্রদৃষ্টে বহুরাগকর্তা, শনিদৃষ্টে অজহীন, রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ধনীহীন এবং মঙ্গল দৃষ্টে ভূপাল হয়।

ধনুরাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জ্ঞানিগণের অধীশ্বর, বৃহস্পতি দৃষ্টে কিত্তিমাধ, শুক্রদৃষ্টে জনগণের আশ্রয়-স্থল এবং শনি রবি ও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দাজিক ও শঠ হয়।

মকর রাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজাধিরাজ, বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজা, শুক্র দৃষ্টে পণ্ডিত, শনিদৃষ্টে ধনবান্, সূর্য্য-দৃষ্টে দরিদ্র এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপতি হইয়া থাকে।

কুম্ভরাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপাল, শুক্রদৃষ্টে রাজকুল্য এবং শুক্র, শনি, রবি ও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরস্পরিত আসক্ত হয়।

মীনরাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উপহাসবেত্তা,

বৃহস্পতি দৃষ্টে সরপাল, শুক্রদৃষ্টে পণ্ডিত এবং শনি, রবি ও মঙ্গল এই পাণগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পাণাত্মা হইয়া থাকে।

* মেঘাদি বাদশরাশির অর্ধভাগ হোরা নামে বিখ্যাত। সেই হোরা রবি ও শুক্রগ্রহের হইয়া থাকে।

সূর্য্যাদি গ্রহগণ খীর খীর অধিষ্ঠিত রাশির যে হোরার অবস্থিতি করিবেন, যদি চন্দ্রমা তৎকালে খীর অধিষ্ঠিত মেঘাদি বাদশরাশির কোন একরাশিতে সূর্য্যাদি গ্রহের অধিষ্ঠিত হোরাতে থাকিয়া ঐ সকল গ্রহগ্রণ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শুভকর হইবে।

মেঘাদি বাদশ রাশির কোন এক রাশিতে রবির হোরাভাগে চন্দ্রমা থাকিয়া মেঘাদি বাদশ রাশির রবির হোরাভাগস্থিত রবাদি গ্রহগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় শুভকর হয় এবং মেঘাদি বাদশ রাশির কোন এক রাশিতে চন্দ্রের হোরাভাগস্থিত সূর্য্যাদি গ্রহগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলেও শুভকর হইয়া থাকে। ইহার বিপরীত অর্থাৎ রবির হোরাভাগস্থিত গ্রহ দৃষ্টে অশুভ এবং চন্দ্রের হোরাভাগস্থিত চন্দ্র সূর্য্যের হোরাভাগস্থ গ্রহ দৃষ্টে অশুভকর হয়। অধিপতি শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শুভ এবং পাণগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মধ্যফল হইয়া থাকে। যদি রবাদি গ্রহগণ মিত্রভবন এবং শত্রুভবন গত হইয়া দৃষ্টি প্রদান করে, তাহা হইলে শুভ হয়। আর শত্রুভবন গত হইয়া দৃষ্টি করিলে অশুভ হয়।

গ্রহগণের দৃষ্টি অঙ্গুসারে এই যে ফল উল্লিখিত হইল, এই ফলই লগ্নের ফল হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক)

যে রাশিতে রাহ থাকে, সেই রাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত গণনার পঞ্চম, সপ্তম, নবম এবং বাদশ রাশিতে রাহর পূর্ণ দৃষ্টি; বিতীর ও দশম রাশিতে ত্রিগাণ দৃষ্টি, তৃতীয়, ষষ্ঠ, চতুর্থ ও অষ্টমরাশিতে অর্ধদৃষ্টি এবং যে রাশিতে রাহ থাকে, সেই রাশিতে আর একাদশ স্থানে রাহ ও কেতুর দৃষ্টি নাই। এই সকল দৃষ্টি ও গ্রহ বলাবল অঙ্গুসারে ফলাফল বিবেচিত হইয়া থাকে। (জ্যোতিষতত্ত্ব*)

* "তৃতীয়ে দশমে চৈব পাদদৃষ্টিরদারতা।

অর্ধদৃষ্টিক্ত নবমে পঞ্চমে চ প্রকীৰ্ত্তিতা।

চতুৰ্থে চাষ্টমে চৈব পাদোদাশপিকীৰ্ত্তিতা।

সপ্তমে পরিপূর্ণা চ কলমেবাং প্রকল্লান্তে ॥

তৃতীয় দশমাবার্কিঃ পতন্ত পূর্ণকলএবঃ।

ত্রিকোণদান্ শুক্রশৈব চতুৰ্থাষ্টমগান্ কৃতঃ।

পাদৈকদৃষ্টিক্ষমত্বতীয়ে বিপাদদৃষ্টিনবপঞ্চকে তু।

ত্রিগাণদৃষ্টিক্তুরষ্টকে তু সম্পূর্ণদৃষ্টিঃ সমসপ্তকে ত্রাং।

নতমদশমবাত্ম্যে পূর্ণদৃষ্টিঃ সুরারে যুগল দশমরাশৌ দৃষ্টিবাত্রঃ ত্রিগাণঃ।

সহস্রিণু চতুৰ্থে চাষ্টমে চার্কদৃষ্টিঃ হিত্তিভবনশূন্যায় নৈব দৃষ্টাং হি রাহোঃ।

দৃষ্টিবক্ষু (পুং) দৃষ্টেন্নৈজত বহুবিব সাধুভাশাদনাং। খবোত।
দৃষ্টিমহ (জি) দৃষ্টি বিদ্যাতে অত দৃষ্টি-মহুশু। দৃষ্টিবক্ষু, দর্শন-
বিশিষ্ট। "অবেরপোব মেবেতি দৃষ্টে দৃষ্টিমত্যাং বীরঃ।"

(কামন্দক)

দৃষ্টিবাদ (পুং) জৈনদিগের পঞ্চাঙ্গক বাদসম্বলিত অঙ্গ ভেদ।

"দৃষ্টিবাদো বাদশাস্ত্রী ভাদশদিপিটিকাংবরা।

পরিকর্ম্মস্বত্রপূর্ক্সাহুযোগপূর্ক্সগত চুলিকাঃ পঞ্চ।

স্বাদৃষ্টিবাদভেদাঃ পূর্ক্সাণি চতুর্দশাণি পূর্ক্সগতে ॥"

(হেমচন্দ্র ২।১৫৯-৬০)

জৈনদিগের ১২ খানি অঙ্গের মধ্যে বাদশ দৃষ্টিবাদ।

ইহাতে ক্রিরাবাদীদিগের মত বিদ্রুত ভাবে আলোচিত হই-
রাছে। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য সকলকীর্ত্তিরচিত তর্কার্থশারদীপকে
লিখিত আছে—

"অন্তিমং দৃষ্টিবাদাং ক্রিরাবাদাদিস্বচকং।

চন্দ্রতায়ুবিভূতাদ্যা যত্রাং শ্রোক্তা জিনাবিধৈঃ ॥ ৯৫

চন্দ্রপ্রজ্ঞপ্তিসংজ্ঞা সা চন্দ্রগত্যানিস্চিকা।

যট্টজিংশন্নকযুক্কপকসহস্রপদসমিতা ॥ ৯৬

লক্ষাঃ পঞ্চ সহস্রাণি ত্রীণীতি পদসংখ্যাকা।

সূর্য্যাত্ম্যুঃপরীবারচারকৈত্রাদিসম্পদাম্ ॥ ৯৭

সম্যগ্নিকপিকা সূর্য্যপ্রজ্ঞপ্তিকচাতে বৃধৈঃ।

পঞ্চবিংশৎসহস্রজিগলক্ষসংপদসমিতা ॥ ৯৮

অযুধীপক্লাত্রীণাং ভোগভূমীতরাঙ্কনাং।

পৃথক্ প্রক্লপিকা অযুধীপপ্রজ্ঞপ্তিরচাতে ॥ ৯৯

ত্রাং যট্টজিংশৎসহস্রবিপকশালক্ষসংপদা।

অসংখ্যবীপবার্ধনাং তিথ্যাক্ষিত্যানিভূতাম্ ॥ ১০০

সম্যক্ প্রক্লপিকা বীপবার্ধিপ্রজ্ঞপ্তিকৃতমা।

লক্ষাচতুরশীতিঃ যট্টজিংশৎসহস্রসংযুতা ॥ ১০১

ইতি সংখ্যাক্ষিতা ব্যাখ্যাপ্রজ্ঞপ্তিঃ প্রতিপাদিকা।

যট্টজিংশৎসহস্রবিপকশালক্ষসংযুতাঃ ॥ ১০২

একা কোটি তথা লক্ষা একাশীতিঃ সহস্রকাঃ।

পঞ্চোতি পদসংখ্যাচাং পঞ্চা পরিকর্ম্ম চ ॥ ১০৩

কর্ম্মণাং কর্ত্তভোক্তৃভাদয়ো বজ্রোদিতা নৃপাং।

ভৎসুত্রঃ ত্রাংপদং ত্রীশীতিলক্ষপদগ্রমং ॥ ১০৪

ত্রাং প্রথমাহুযোগং পঞ্চ সহস্রপদগ্রমং।

সজিবট্টিশলাকাপুরুষবরুণশেষকম্ ॥ ১০৫

ত্রিংশে সূর্য্যপুত্র জিকোনে চ বৃহস্পতো।

চতুরশ্রে মহীকৃত পূর্ণদৃষ্টিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা।

বহাদক দ্বিতীক বট্টসেকাদশতথা।

বাদশক ম পততি সর্ব্বএব কিম এহাঃ ॥ (জ্যোতিষতত্ত্ব)

আদ্যমুৎপাদপূর্ব্বং ভাং কোট্যেকপদবানকম্ ।
 জীবাবীনাং কিলোৎপাদব্যয়ৌবাদিনৃচকং ॥ ১০৩
 অগ্রায়ণীপূর্ব্বং বহুবিলকসংপদং ।
 অকানামগ্রভূতাব্যপ্রদানার্থগ্রন্থকং ॥ ১০৭
 বীৰ্য্যপ্রবাদপূর্ব্বং সপ্তভিলকপদগ্রন্থং ।
 চক্রিকেকবলিবেবেজ্রাবীনাং দ্বীৰ্য্যবিশেষকং ॥ ১০৮
 অতিমান্তিপ্রবাসং ভাং বটিলকপদগ্রন্থং ।
 ত্রব্যপকান্তিকারান্তিনাত্যাদিনরভাবকং ॥ ১০৯
 জ্ঞানপ্রবাদপূর্ব্বং চৈকোনকোটি পদগ্রন্থা ।
 পক্ষজ্ঞানজিকাজ্ঞানোৎপত্তাধারাদিশেষকম্ ॥ ১১০
 সভ্যপ্রবাদপূর্ব্বং বড়গ্রন্থকোটিপদগ্রন্থং ।
 বাগ্‌শুভিনৃহৃতাসত্যাবীনাং হৃচকমন্ত্রসা ॥ ১১১
 ক্রান্তপ্রবাদপূর্ব্বং বড় বিন্শকোটিপদগ্রন্থং ।
 জীবানার্থ কর্ণকর্তৃষতোক্ত্‌বাদিনিরূপকম্ ॥ ১১২
 এককোটিাধিকানীতিলক সংপদসম্মিতম্ ।
 কর্ণপ্রবাদপূর্ব্বং ভাং কর্ণপাং হৃচকং নৃগাম্ ॥ ১১৩
 বক্যোদয়নমাবীনাং নির্জ্ঞানমুক্তবাক্যনাম্ ।
 চতুর্ভিরধিকানীতিলকসংখ্যাপদগ্রন্থং ॥ ১১৪
 প্রত্যখ্যানাস্বয়ঃ পূর্ব্বং প্রত্যখ্যানন্ত বীমতাং ।
 প্রতানং নিয়মাদিশ্রুতপাণং চ এক্রপকম্ ॥ ১১৫
 বিভাজ্যবানমেকা কোটীদশলকসংপদং ।
 সর্লবিজ্ঞা নিমিত্তাভ্যন্তরনিমিত্তহৃচকং ॥ ১১৬
 কল্যাণনামধেয়ং বড় বিন্শকোটিপদগ্রন্থং ।
 সত্রিষট্‌শলাকাপুরুষকল্যাণদেশকম্ ॥ ১১৭
 প্রোগাবাসং ভবেৎকোটীনাং ত্রয়োদশসংপদম্ ।
 প্রোগারানচিকিৎসাদিপ্রতিপাদকমজিনাম্ ॥ ১১৮
 ক্রিয়ারিশালপূর্ব্বং ভায়বকোটিপদগ্রন্থং ।
 ছন্দোলঙ্কারসংকাব্যং কলাশুগাদিশেষকম্ ॥ ১১৯
 দ্বিষট্‌কোটিগ্রপকাশনকসংপদমানকম্ ।
 তালোকবিন্দুসারার্থং মোক্ষমার্গাদিহৃচকম্ ॥ ১২০
 পকাশনবতিঃ কোট্যো লক্ষ্যঃ পকাশনেষ হি ।
 পক্ষেতি সর্লপূর্লপাং পদসংখ্যাস্তি পিণ্ডিতা ॥ ১২১
 যে কোটৌ নব লক্ষ্যাপি নবান্ধিতি সহস্রকাঃ ।
 যে শতজ্যেষ্ঠি চাক্ষোক্তপদসংখ্যাসমবিতা ॥ ১২২
 আভা অলগতাতিথ্যা চুলিকাস্তি নিরূপিকা ।
 জলেম্‌ গমনন্তন্তনাদি সরাদিকান্বনঃ ॥ ১২৩
 এতাবৎ পদসংখ্যা চুলিকা স্থলগতাতিথ্যা ।
 ধরাগমনসমন্ততন্ত্রাদিপ্রতিপাদিকা ॥ ১২৪
 তাবৎ পদগ্রন্থা সারাগতাথ্যা চুলিকা বৃত্তা ।

ইজ্ঞানাদিহেতুনাং বহুবাদাদিহৃচিকা ॥ ১২৫
 পূর্ব্বোক্ত পদসংখ্যা চুলিকা রূপপভাবক্য ।
 নানা ব্যায়েতরূপাদি কর্ণবিভাদিশেষিকা ॥ ১২৬
 ভৎপ্রোয়াপা-পদাচা চুলিকাকালপভা বৃত্তা ।
 আকাশপদনাবীনাং বহুতন্ত্রাদিহৃচিকা ॥ ১২৭
 নশকোটিান্ত লক্ষ্যপোক্তোনপকাশনেষ হি ।
 সহস্রাঃ বটচচারিণ্যৎপদসংখ্যোতি চুলিকা ॥ ১১৮
 অটোত্তরপতকোটিবটিলকসংখ্যাকাং ।
 বটপকাশং সহস্রাণি পক্ষেতি পদসম্মিতা ॥ ১২৯
 সংখ্যা পিণ্ডিততা প্রোক্তা ত্রিগণেশৈর্জিনাপমে ।
 দৃষ্টিবোধার্থ পূর্ব্বতাস্তিমিত পদবান্বনঃ ॥ ১৩০
 শেব অক্কেয় নাম দৃষ্টিবোধ । ইহাতে ক্রিয়ারাবী ও অপরা-
 পর বিষয় আছে । উহা ৫ ভাগে বিভক্ত—পরিকর্ষ, হ্রস্ব,
 প্রথমাহুযোগ, পূর্ব্বগত ও চুলিকা ।

পরিকর্ষের মধ্যে—

১। চক্রগ্রন্থপ্তি—ইহাতে জিনাবিশ চক্রের শক্তি, গতি,
 আয়ু, বিতৃতি প্রভৃতি বর্ণনা করিয়াছেন । ইহার পদ-
 সংখ্যা ৩৬০৫০০০ ।

২। দ্বীপগ্রন্থপ্তি—ইহাতে দ্বীপের আয়ু, পরিবার, চার ও
 ক্রোড়াদি-সম্পদ বর্ণিত আছে । ইহার পদসংখ্যা ৫০০০০০ ।

৩। জয়দ্বীপগ্রন্থপ্তি—ইহাতে জয়দ্বীপের ভোগ, ভূমি ও
 কুলপূর্ব্বতাদির বিষয় বর্ণিত আছে । ইহার পদসংখ্যা ৩২৫০০০০ ।

৪। দ্বীপবার্ধিগ্রন্থপ্তি—ইহাতে অনংখ্য দ্বীপ, সমুদ্র ও
 পূর্ব্বতাদির বিষয় বর্ণিত আছে । পদসংখ্যা ৫২৩৬০০০ ।

৫। ব্যাখ্যাগ্রন্থপ্তি—ইহাতে হ্রস্ব প্রকার ত্রয়োদ-
 শপদবার্ধি ও লক্ষ্যপাদি বর্ণিত হইয়াছে । পদসংখ্যা ৮৪৩৬০০০ ।

সর্লভুক্ত পরিকর্ষের পদসংখ্যা ১৮১০৫০০০ ।

হ্রস্ব—মানবের দ্বারা কর্ণের কর্ণ ও ভোগাদি যে সমস্ত
 হইয়া থাকে, হ্রস্ব সেই সমস্ত বর্ণিত হইয়াছে । ইহার
 পদসংখ্যা ৮৮০০০০০ ।

প্রথমাহুযোগ—ইহাতে ৬০ জন ললাকা-পুরুষের বহু-
 পাদি নির্ণীত হইয়াছে । পদসংখ্যা ৫০০০ ।

পূর্ব্বগতের মধ্যে—

১। উৎপাদপূর্ব্ব—ইহাতে জীবাদির উৎপত্তি, নাপ ও
 দ্বিতির বিষয় বর্ণিত । পদসংখ্যা ১০০০০০০০ ।

২। অগ্রায়ণীপূর্ব্ব—ইহাতে অঙ্গসমূহের সুখা বিষয়ভূমি
 ও সুখ ভাংগব্য নির্ণীত হইয়াছে । পদসংখ্যা ৯৬০০০০০০ ।

৩। বীৰ্য্যপ্রবাদপূর্ব্ব—চক্রী, কেকলী ও দেবাবির শক্তি-
 জ্ঞান ও বীৰ্য্যাদি নির্দিষ্ট হইয়াছে । পদসংখ্যা ৭০০০০০০০ ।

৪। অতিনাতিপ্রবাদপূর্ব—জ্যেষ্ঠের পক্ষাতিফলের অতি-
নাতি লব্ধে আলোচিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ৬০০০০০।

৫। জ্ঞানপ্রবাদপূর্ব—এই গ্রন্থে পক্ষজ্ঞান ও ত্রিপ্রকার
অজ্ঞান এবং বাহ্যজ্ঞান জ্ঞানাজ্ঞান ধারণ করে, তবির বর্ণিত
আছে। পদসংখ্যা ১১১১১১১।

৬। সত্যপ্রবাদপূর্ব—বাস্তবপুঞ্জ অর্থাৎ বাক্যসংঘ, হনুত
ও সত্যাবির বিবরণ বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ১০০০০০০৬।

৭। আত্মপ্রবাদপূর্ব—এই গ্রন্থে জীবগণের কর্ম, কর্তৃত্ব
ও ভোক্তব্যমি নিরূপিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২৬০০০০০০।

৮। কর্মপ্রবাদপূর্ব—ইহাতে মানবের কর্ম লব্ধে অনেক
কথা বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১৮০০০০০০।

৯। প্রত্যাখ্যানপূর্ব—ইহাতে জীবের প্রত্যাখ্যান, ব্রত-
নিয়মাদি রূপ বর্ণিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ৮৪০০০০০।

১০। বিভাষ্যপ্রবাদপূর্ব—ইহাতে সকল বিভার নিমিত্তাদি
অষ্টাঙ্গের বিবরণ আছে। পদসংখ্যা ১১০০০০০০।

১১। কল্যাণপূর্ব—ইহাতে ৬০শলাকা-পুস্তকের কল্যাণকর
কর্মসমূহের বিবরণ বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২৬০০০০০০।

১২। প্রাণাব্যবপূর্ব—প্রাণপান চিকিৎসার বিবরণ বর্ণিত
আছে। পদসংখ্যা ১০০০০০০০।

১৩। ত্রিরাশিপ্রবাদপূর্ব—ইহাতে হনু, অলঙ্কার, সং-
কাব্য, কলা ও ভূগোলির বিবরণ বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা
১০০০০০০০।

১৪। লোকবিশ্বাসপূর্ব—ইহাতে মোক্ষমার্গাদির বিবরণ
বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১৩৫০০০০০০।

পূর্ববাদের মোট পদসংখ্যা ১৫৫০০০০০০।

চুলিকার মধ্যে—

১। জলগতা—এই গ্রন্থে জলে গমন ও মন্ত্রাদিপ্রভাব
জলতত্ত্বাদির বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৯৮২২০০।

২। স্থলগতা—ইহাতে স্থলভ্রমণ ও তত্ত্বজ্ঞানাদি প্রতি-
পাদিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৯৮২২০০।

৩। সারাগতা—ইহাতে ইন্দ্রজালাদি ছেতু মন্ত্রবাদাদি
লিখিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৯৮২২০০।

৪। রূপগতা—ইহাতে ব্যাক্র, হস্তী প্রভৃতির রূপধারণ
করিবার বিদ্যা আছে। পদসংখ্যা ২০৯৮২২০০।

৫। আকাশগতা—আকাশ গমন লব্ধে মন্ত্রতত্ত্বাদি
বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২০৯৮২২০০।

চুলিকার মোট পদসংখ্যা ১০৫২৪৬০০।

গণধরগণের বিবরণিত এই পের আয়ের মোট পদসংখ্যা

১০৮৬৮৫৬০০০।

দৃষ্টিবিশ্লেষণ (পূ) দৃষ্টিভেদকদেবদেব বিবেচনা: ১ কটাক-
দর্শন। দৃষ্টিবিশ্লেষণ: ২ দৃষ্টিপাত। ৩ দর্শনান্তরার।

দৃষ্টিবিভ্রম (পূ) দৃষ্টিবিভ্রম:। দেববিলাস ভেদ।

“বিবর্তিতক্রিয়রমত শিক্যতে তন্নানকামানি দৃষ্টিবিভ্রমঃ।”

(শকুন্তলা)

দৃষ্টিবিজ্ঞান (কী) দৃষ্টিবিজ্ঞান:। আলোক ও দর্শনবিষয়ক
বিজ্ঞা।

দৃষ্টিবিষ (পূ) দৃষ্টিবিষ:। দৃষ্টিবিষ:। দৃষ্টিবিষ:। দৃষ্টিবিষ:।

“দৃষ্টিবিষ: সপ্তদ্বৈতঃ।” (ভারত অ২২ অ:)

‘দৃষ্টিবিষ:’ ইত্যত্র আর্থোদীর্ঘ:।

দৃষ্টিস্থান (কী) দৃষ্টিস্থান:। গ্রন্থবিষয়ের অবলোকনস্থান।

ইহার বিবরণ জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—গ্রন্থ কিংবা
অন্যকালে যে গ্রন্থে রাশিতে অবস্থিত থাকেন, তাহা হইতে
গণনার তৃতীয় আর দশম স্থানে সেই গ্রন্থের একপাদ দৃষ্টি,
পঞ্চম আর নবম রাশিতে অর্ধ দৃষ্টি, চতুর্থ এবং অষ্টম রাশিতে
ত্রিপাদ দৃষ্টি, এবং সপ্তম রাশিতে সম্পূর্ণ দৃষ্টি হয়।

ইহাতে বিশেষ এই যে—তৃতীয় আর দশম স্থানে শনি
গ্রন্থের পূর্ণ দৃষ্টি, নবম ও পঞ্চম রাশিতে বৃহস্পতির পূর্ণ দৃষ্টি,
চতুর্থ এবং অষ্টম রাশিতে মঙ্গলের পূর্ণ দৃষ্টি, এতদ্বির অস্ত্রাঙ্গ
স্থানে অর্থাৎ দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, একাদশ ও চতুর্দশ স্থানে গ্রন্থগণের
দৃষ্টি নাই। গ্রন্থগণের বলাবল এবং এই সকল দৃষ্টি অনুসারে
ন্যূনাধিক বিবেচনা করিয়া কলাকল নির্ণয় করা যাইবে।

দৃষ্টি (কী) দৃষ্টি, হস্তীর গাভাবরণ।

দেউল (আরবি) নিষ্ঠা, সাধুতা, নব্রতা।

দেউলদার (পারসী) ধার্মিক, ভ্রাতৃপন।

দেউল (পারসী) প্রাচীর।

দেউলতা (দেশজ) ১ অলঙ্কৃতভেদ। ২ সিন্দূর।

দেউটী (দেশজ) প্রদীপ।

দেউড়ী (দেশজ) প্রবেশদ্বার, কটক।

দেউড়ীবা (পারসী) দ্বারবান, দ্বাররক্ষক।

দেউড়ী বা দ্বার-দেউড়ী, সাগর জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর। অক্ষা ২৩° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৯° ৪' পূঃ।

সাগর হইতে ৪৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এক সময়ে
এখানে প্রায় লক্ষাধিক লোকের বসবাস ছিল। প্রায় পঞ্চাশ
বর্ষ হইল, ডাকাতেয়া আশুন লাগাইয়া এখানকার গৃহাদি
পুড়াইয়া দেয়, তাহাতে প্রায় ত্রিশহাজার লোকের মৃত্যু
হয় ও বহুসংখ্যক লোক নগর ছাড়িয়া পলায়ন করে। সেই
পর্যন্ত লোক সংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে।

দেউল (দেশজ) দেউল, মন্দির, মঠ।

দেউলগাঁও রাজা, বরারের বুলদানা জেলার অধীন একটি নগর। অক্ষা° ২০° উঃ, দ্রাঘি° ৭০° পূঃ। ইহার পূর্বনাম দেবলবাড়ী। জাদোনবংশের রাজগণ এখানে কুশল্যটিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ঐ নাম হয়। নগরের উত্তরে সারি সারি ছোট পাহাড় ও দক্ষিণে আরী নামে একটি ছোট নদী প্রবাহিত। এক সময় নগরের চারিদিকে প্রাচীর ছিল; এখন তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

নগর-নির্মাতা জাদোনবংশের বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। লখুজি জাদোনরায় উত্তর-ভারত হইতে আসিয়া এখানে বাস করেন। তাঁহার কন্যা জিজিরার সহিত শাহজীর বিবাহ হয়। এই জিজিরার গর্ভে মহাবীর শিবাজী জন্ম গ্রহণ করেন।

জাদোনবংশ বরাবর এখানকার আর ভোগ করিতে ছিলেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বাজীরায়ের অধীনে এক দল আরব-সৈন্য আসিয়া এখানে আশ্রয় লয়, সেই অবধি জাদোনদিগের সম্পত্তি ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট বাজেয়াপ্ত করিয়া লয়। জাদোনদিগের যত্নে বরারে যে সকল দেবস্থান নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই নগরস্থ বালাজীর মন্দির বিখ্যাত।

কার্তিক মাসে বালাজীর মহোৎসব হয়, সে সময় দেবের উদ্দেশে প্রায় অর্ধলক্ষ টাকার পূজা দেওয়া হয়। বাহারী দেবদর্শনে আসিয়া থাকেন, তাঁহারী সকলেই উদয়পুরিয়া প্রদেশ পাইয়া থাকেন। এখানে কার্পাস ও রেশমের ব্যবসাই প্রধান।

দেউলঘাট, বরারের বুলদানা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ১০' ৩০" পূঃ। বেগলদা নদীর তীরে অবস্থিত। পূর্বে দেউলী নাম ছিল। এখানে অনেক হিন্দু দেবমন্দির ছিল, অরাজক-প্রেরিত নাসির-উদ্দীন কর্তৃক সেই সমস্ত বিধ্বস্ত হয়।

দেউলামি (দেবজ) গতবিত্ততা, নিঃস্বতা।

দেউলিয়া (দেবজ) গতসর্ব্ব, গতবিত্ত, নিঃস্ব।

দেউলী (দেবজ) দীপাবলি।

দেওকর্ণ, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যে সিপাহীবিদ্রোহ হয়, দেওকর্ণ সেই সময়ে ইংরাজ গবর্নমেন্টের বিপক্ষে দণ্ডারমান হন। ইহারই চেষ্টা ও যত্নে মথুরার চারিদিকে বিদ্রোহাণল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। এই অক্টোবর, আগ্রা হইতে মালিষ্ট্রেট সাহেব সৈন্য সামন্ত লইয়া মথুরা আক্রমণে আগমন করেন। বিদ্রোহী সেনাপতি দেওকর্ণ মালিষ্ট্রেট কর্তৃক বন্দী হন। দেওকর্ণ বন্দী হইলে পর কর্ণেল কটনের সৈন্যদল মথুরার ভিতর দিয়া বিদ্রোহীদিগকে শান্তি দিতে যিহে কানী পর্য্যন্ত গমন করে। ইহার পর আর মথুরার কোন গোণবোগ ঘটে নাই।

দেওকলি, রাণিগিরিশেষ। ইহার নানাতর দেবগিরি।

[দেবগিরি দেখ।]

দেওকালী, মিহত জেলার সীতাবারী রাজ্যের উপর একটি গ্রাম। এখানে একটি বৃহৎ মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। কাভলমাসে এই শিবলিঙ্গের সাধন জল দিবার জন্য অনেক লোকের সমাগম হয়। সেই সময়ে এখানে একটি মেলা হয়।

দেওগড়, মেবার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। বেবারের একজন প্রধান সামন্ত এখানে বাস করেন। ৮২ খানি গ্রাম তাঁহার অধীন। নগরের চারিদিকে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। ইহার মধ্যে প্রায় ৩০০০ ঘর ও প্রায় সীতহাজার লোকের বসবাস আছে। রাও উপাধিকারী সামন্তের আসানের চারিপার্শ্বে গড় আছে।

দেওগড়, মধ্যপ্রদেশস্থ হিন্দাবাদী জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। পূর্বকালে এখানে গোণ্ড রাজাদিগের রাজধানী ছিল। এখন দেওগড়ে ৫০৬০ ঘর মাত্র লোকের বসতি। কিন্তু গ্রামের সন্নিহিত জঙ্গলে বহুতর গৃহাদির ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। এখানে অনেকগুলি পুরুষগণ ও কুণ দেখা যায়, সেগুলির জল এখন অব্যবহার্য। এখানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে এবং গ্রাম-সন্নিহিত পর্বতচূড়ার একটি প্রত্যয়-নির্মিত গড়ের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

দেওগড় (দেবগড়), বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধীন রয়-গিরি জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। দৈর্ঘ্যে ২৬ মাইল ও প্রস্থে গড়ে ৩২ মাইল। উপবিভাগের মধ্যে ১২১ খানি গ্রাম আছে, লোকসংখ্যা ১১২৯০০। ঐ উপবিভাগের মধ্যে দেবগড় নগরটী সমুদ্র তীরবর্তী একটি সুন্দর বন্দর। এখানে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে মরাঠা দল্য অধিরা কর্তৃক এই দুর্গ নির্মিত হয়। অধিরা ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ইমলাক কর্তৃক দৃত হয়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে খারেনপতন হইতে মহকুমা উঠাইয়া এখানে আনা হয়।

দেওগাঁ, উঃ পঃ প্রদেশস্থ আজিমগড় জেলার একটি নগর। লোকসংখ্যা ১২২০৭৪। এখানে লগাহে দুইবার হাট হয়।

দেওঘর, সীতাল পরগণার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে একটি মহকুমা ও মিউনিসিপালিটি আছে। আর পাঁচ-হাজার টাকার উপর। বিখ্যাত তীর্থ বৈদ্যনাথ এখান হইতে প্রায় ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। [বৈদ্যনাথ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] দেশাবলী-বিবৃতিমতে, ইহার নাম 'দেবঘর', ইহা বীরভূম প্রদেশের অন্তর্গত।

দেওড়, (দেবজ) ১ বাজির আওয়াজ। ২ জলি-সিকল।

দেওড়া, পঞ্জাবের বসাহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহার অক্ষা° ৩১° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৪' পূঃ। চারিদিকে বেষ্টিত ও মধ্যে দানী শতভূমিমা উর্বরক্ষেত্রমুক্ত। যেখানে যেখানে কৃষি আছে বা প্রোত চলিয়াছে, সেখানে লোকের বসবাস। এখানকার রাণা সিকটবর্তী পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গে সমুদ্রপ্রাঙ্গণে বাস করেন। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫৫০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

দেওদার, গুজরাটের অন্তর্গত একটি অর্ধ স্বাধীন ক্ষুদ্ররাজ্য। এখানে অধিকাংশই রাজপুত ও কৌলীজাতির বাস। পূর্বে এখানে কেবল ডাকাতের আড্ডা ছিল। তাহাদের উৎপাতে সিকটহ জনগণ বড়ই উৎপীড়িত হইয়া পড়িয়াছিল। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের বহুরে এখান হইতে ডাকাতেরা পলায়ন করে। সেই অবধি এই রাজ্য ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের স্বত্বাধীন আছে। কিন্তু ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট রাজ্যের আভ্যন্তরিক কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন না। দেওদার নগর অক্ষা° ২৪° ৯' উঃ ও দ্রাঘি° ৭১° ৪২' পূর্বে অবস্থিত।

দেওনখল, একটি গ্রাম, পঞ্জাবের অন্তর্গত জ্বাধু হইতে সিমলা বাইবার পথে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২০০ ফিট উচ্চে গবর নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ২' পূঃ। এই স্থানের অবস্থান ও দৃশ্য অতি মনোরম।

ইহারই ১৫ মাইল দূরে দেওনখল নামে আর একটি বিখ্যাত গ্রাম আছে। এখানে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে জেনারল অউলনিয় সহিত গুর্খাদিগের তীব্র যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধের পরই গুর্খারা ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হয়।

দেওয়ান, (আরবী দিবান্) ভারতবর্ষে বড় বড় রাজার মন্ত্রী বা কাৰী, ছোট রাজার বা জমিদারের দেওয়ানের কাৰী তাহাই। পারস্যদেশে দেওয়ান বলিলে আদালত বুঝায়। যে পূর্বে আগতক লোকদিগকে আদালত করিয়া বসান যায়, তাহাকে দেওয়ানীআম বলে। কোন গ্রন্থকারের গ্রন্থাবলী একজ লংগ্রহ করিয়া বর্ণাঙ্করমে হ্রস্বপত্র সংযুক্ত করিলে তাহাকেও দেওয়ান বলে।

ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানির অধীনে যে দেওয়ানী আদালত ছিল, তাহাতে দেওয়ানী ও কৌজমারী দুই রকম বোর্ডকমাই হইত। ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানি শাহ আলমের নিকট যে বাগানার দেওয়ানীর সনদ প্রাপ্ত হয়, সে দেওয়ানীর অর্থ করলংগ্রহ ও বিচারক্ষমতা।

দেওয়ানী আদালত (পারসী) বিচারালয় বিশেষ, এখানে হুশপত্যানিবি-বিচারকর্তৃক সিদ্ধ হয়। [দেওয়ান দেখ।]

দেওয়াল (দেশজ) প্রাচীর।

দেওয়ালী, বীপদার উৎসব। কাঠিকী অমাবস্তার কানী-প্রতি-দার পূজা হইয়া থাকে, সেইদিন প্রতিগৃহ আলোকমালার সজ্জিত হয়। বহুদেশে দেওয়ালীর ধুম নাই, বাকানীরা কাঠিকী ক্রকচতুর্দশীতে ও অমাবস্তার বরে বরে আলো দিয়া থাকে; বিশেষ আমোদ কিছুই করে না। পশ্চিম প্রদেশেই ইহার দোরব দেখা যায়। ক্রকচতুর্দশী হইতে আরম্ভ করিয়া তৎপ্রদেশবাসীরা শুক্লাপক্ষী পর্যন্ত প্রতিদিন সন্ধ্যায় গৃহাদি আলোকশোভিত করিয়া গীতবাদ্য প্রভৃতি আমোদে রত থাকে। মহারাষ্ট্র ব্যবসায়ীরা এই দিনে সমস্ত বৎসরের ক্ষতিলাভ হিচাব করিয়া "নুতন থাতা" আরম্ভ করে। প্রবাদ যে শ্রীকৃষ্ণ এই দিনে নরক দৈত্যকে হত্যা করিয়া ১৬০০০ হাজার বন্দীকৃত্য কুমারীর উদ্ধার করেন। মেবারের রাণা এইদিনে তাহার প্রধান মন্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া আহ্বার করেন; রাণা একটি মাটির প্রদীপ হাতে লইয়া পাড়াইয়া থাকেন এবং মন্ত্রী ও রাণার আত্মীয়বর্গ সেই প্রদীপে তৈল স্রবণ করিয়া থাকেন। এই দিনে ও ইহার পূর্বদিনে তুলসী প্রভৃতি হাতে লইয়া দেবমন্দির আদর্শন করিতে হয়। [দীপাবিত্তা অমাবস্তা দেখ।]

দেওর (দেশজ) দেবর, স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

দেওয়ালী, একটি আধুনিক রাগ। গান্ধারী, মালতী ও সরস্বতী যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্নাকর)

দেওলী, রাজপুতানার অন্তর্গত আজমের, জয়পুর ও মাড়-বারের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত একটি সেনানিবাস। মেজর টম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। এখানে পদাতিক ও অশ্বারোহী দুই প্রকার সৈন্য অবস্থানের বন্দোবস্ত আছে। হরবতীর পলিটিকেল এজেন্ট এই স্থানে অবস্থান করেন।

দেওলী, মধ্যপ্রদেশের বরদা জেলার একটি নগর। এখানে ফুলা বিক্রয়ের ক্ষমতা লুপ্ত হইবার হাট হইয়া থাকে। হাটে গোরু বিক্রয়ও হয়। লোকসংখ্যা ৫১২৬। এখানে চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় ও পাননিবাস আছে।

দেওবিহাগ, [দেববেহাগ দেখ।]

দেওজাক, সম্পূর্ণ রাগ। মোজার, কানড়া ও নকরাতরণ-যোগে উৎপন্ন।

স্বরপ্রাণ। "স, ম, প, ধ, নি, স, ধ, : : : : " (সঙ্গীতরত্নাকর)

দেওন (দেশজ) দর্শন, অবলোকন।

দেখা (দেশজ) অবলোকন করা, দর্শন করা।

দেখান (দেশজ) প্রদর্শন।

দেখাদেশি (দেশজ) ১ অক্ষরকণ। ২ সাদাসাদেশি।

দেখাশুয়া (দেশজ) নরন ও গ্রন্থ। দেবা সাকার।
দেপী (দেশজ) প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত যোচ্চ জেলার অধীনস্থ উপবিভাগের অধীন একটি পুরাতন বন্দর। নগরটি নদী-নদীর উপকূলে, কাবে উপসাগরের ১৮ মাইল উপসাগরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২০০০। আইন-ই অকবরীতে ইহার উল্লেখ আছে।

দেড় (দেশজ) অর্ধনাল দুই, সাত্বিক।

দেড়ী (দেশজ) ১ দেড়গুণ, সাত্বিক এক গুণ। ২ অর্ধ প্রান্ত। (ধানের খোলা মাফিরা যখন অর্ধেক পরিষ্কার করা হয়)।

দেতাড়া (দেশজ) তৃণভেদ।

দেদীপ্যমান (জি) জ্বলন্তমান, অতিশয় দীপ্তিবিশিষ্ট।

দেধান (দেশজ) ধাতের ভার শক্তিশেষ, ইহাতে থই হয়।

দেনদার (পারসী) ধনী, অধন্য।

দেন্দারী (পারসী) অগ্ন্যস্ত।

দেনা (আরবী) অগ্নি, ধার, কর্ক।

দেচুয়া (দেশজ) দানে প্রদত্ত।

দেফল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

দেমা (আরবী) অহঙ্কার, হুঁহুতা।

দেমাগিরি, চট্টগ্রাম পার্বত্যপ্রদেশে কর্ণফুলী নদীর একটি জলপ্রপাত। এই প্রপাতের পরে কর্ণফুলী বর্ধিতায়ন হইয়াছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে দেমাগিরি গ্রামে রবর ও অন্তান্ত বনজ পদার্থ বিক্রয়ার্থ একটি হাট স্থাপিত হয়। হাট উক্ত রোডের জমকাইরা উঠিতেছে।

দেয়ালপুর [দিপালপুর দেখ।]

দেয় (জি) দা-কর্মণি যৎ। ১ দাতব্য। দানযোগ্য, দিবার উপযুক্ত।

“বং কুটুম্বাবিরোধেন দেয়ং দায়ত্বভূতে।

নাথয়ে নতি সর্বং যচ্ছান্তয়ে প্রতিশ্রুতং।” (বাছবক্য)

দেয়া ইসমাইল খাঁ, পঞ্জাবের অধীন একটি জেলা। ইহার উত্তরে বরু জেলা, পূর্বে বজ ও সাপুর, দক্ষিণে দেয়াগাজী খাঁ ও মুজফ্ফরগড় ও পশ্চিমে জুলেমান পাহাড়। এই জেলা ভারতের শেখ সীমা। ইহা উত্তরদিক্বে ১০০ মাইল দীর্ঘ, পূর্বে পশ্চিমে গড়ে ৮০ মাইল।

এখানে দুইটি গড়ের ভাষাবিশেষ পাওয়া যায়। তাহা-বিশ্বকে কাকিরকোট বলে। লভবতঃ গ্রীকরাই এই গড় নির্মাণ করে। বৃত্তীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত এ দেশের বিশেষ বিবরণ কিছু পাওয়া যায় না। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে মালিক সোহরাবের অধীন একজন বহুতী আসিয়া এই স্থানে বাস করে। ইসমাইল খাঁ ও কর্ণবী নামে তাঁহার দুই পুত্র

আপন নামে দুইটি নগর স্থাপিত করে। এই বহুতীবিশেষ হটকাতি বলিত। এই হটকাতি ৩০০ বৎসর স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করে, পরে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে আফগানরা দুহানি তাহানিদকে পরাজিত করিয়া নিজ অধিকারে আনয়ন করেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে দুহানির সিংহাসনাধিকারী শাহ জহান মহম্মদ খাঁ একজন আফগানকে সর্বাধিকার দিয়া এখানে প্রেরণ করেন। মহম্মদ খাঁ দেশ অধিকৃত করিয়া যমকেরা নামক স্থানে রাজধানী স্থাপিত করেন। তাহার মৃত্যুর পর তাহার সাতালক দৌলজ দেয় মহম্মদ খাঁ রাজ্যে অধিষ্ঠিত হন। রণজিং-লিং এই সময়ে দেশজন্মে ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি যমকেরা অধিকার করিয়া লইলে দেয় মহম্মদ দেয়া ইসমাইল খাঁ নগরে পলায়ন করেন ও শিখরাজের করদ হইয়া তাহার পঞ্চদশ-বর্ষকাল রাজত্ব করেন। দেয় কর দাক পড়িলে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে সব বেহালসিংহ এদেশে আপন অধিকারভুক্ত করিয়া লন। পঞ্জাব জয়ের সঙ্গে সঙ্গে দেয়া ইসমাইল খাঁ ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহিবিরোধে কালে এখানেও বিরোধের সূচনা দেখা যায়, কিন্তু ডেপুটী কমিশনার কর্ণেল কজের যত্নে সে বিরোধ-অগ্নি জলিবার পূর্বেই নির্মূলাপিত হয়।

এখানকার লোকসংখ্যা ৪৪১৬৪৯। চাষের জমিখা আদৌ নাই। খাল কাটরা জল আনিয়া মাটি ভিজাইয়া চাষ করিতে হয়। গম, ধান, জোয়ার, চিনি, তামাক, মজা, মুগ, মসুর, অরহর প্রভৃতি এখানে জন্মিয়া থাকে। দেয়া ইসমাইল খাঁ ও খোয়াসানের সহিত বৎসরে দুইবার এখানে আমদানী ও রপ্তানী চলে। চামড়া, লবণ ও অন্তান্ত নানাবিধ সখের জিনিষ এখানে আমদানি হয়। এখানে ঐয়ের একোণ বড় বেদী।

দেয়াগাজী খাঁ, পঞ্জাবের দেয়াগাজী বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। ইহার উত্তরসীমা দেয়া ইসমাইল খাঁ, পূর্বে সিদ্ধু নদী, দক্ষিণে উত্তর-সিদ্ধুর প্রান্তসীমান্ত জেলা এবং পশ্চিমে জুলেমান পাহাড়। অক্ষা ২৮° ৩৭' হইতে ৩১° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩৫' হইতে ৭০° ৫২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। দৈর্ঘ্য ১২৮ মাইল, প্রস্থ ২৫ মাইল। মোট জুপরিমাণ আয় ৪৫১৭ বর্গমাইল।

এই জেলা বাসুকার নিরতুসি সমাচ্ছর। একদিকে জুলেমান পাহাড় ও অপর দিকে সিদ্ধুতট এই স্থান ঘেরিয়া রাখিয়াছে। পশ্চিমাংশে মতোয়ত গিরিমালা পাহাড়ের বাসুকার দিকে বিস্তৃত, ইহার মধ্যে বহু সংখ্যক স্বাধীন বহুতী জাতির আশ্রয়স্থান রহিয়াছে। পাহাড় হইতে বিস্তার জলস্রোত জমির উপর আসিয়া পতিত হয় যত,

কিন্তু তৎকালে দীর্ঘই শুকাইয়া যায়। কহা ও সন্ধ্যর নদীতে কেবল বারমাস জল থাকে, অন্য সকল স্থানে গ্রীষ্মাগমে নদী বিল প্রায়ই শুকাইয়া যায়। এই সময়ে বলুচীরা য য গোমেনাবদি লইয়া দূরদেশে পাহাড়ে চলিয়া আসে। তৎকালে কেবল দেড় শত বা দুই শত হাত মাটির নীচে কূপ হইতে জল পাওয়া যায়। এই পশ্চিমাংশে নদীর ধারে জনমানবশূন্য নির্জন বরুতুনি পড়িয়া আছে। মধ্যে মধ্যে জলকষ্টনিবারণার্থ গবমেণ্টের ব্যয়ে ৩৮ কিট গর্ত করিয়া কূপ নির্মিত হইয়াছে। পূর্বাংশে সিদ্ধনদের জল কতকটা ভূমিকে উর্ধ্বরতা দান করিয়াছে। এই অংশেই অধিকাংশ লোকের বসবাস। অধিবাসীর মধ্যে প্রধানতঃ জাতি, হিন্দু ও নানাবিধ বলুচী জাতি। এ অঞ্চলে উপবন মধ্যে বিস্তার ধর্ম্মর বৃক্ষ জন্মে। এখানকার ধর্ম্মর অতি উৎকৃষ্ট। এখানে বন জন্মে যে কাঠ পাওয়া যায়, তাহা কেবল জালান হইয়া থাকে। চাষবাসের জন্য কএকটা খাল কাটাও হইয়াছে। সন্ধ্যর ও জামপুর তহসীলের অংশ এখানকার লোকের নিকট কালাপানি নামে খ্যাত। দুইটা নদীতে বার মাস কৃকনীলাভ জল থাকে, এই জন্য কালাপানি নাম হইয়াছে।

এখানকার স্থলমান পাহাড়ের প্রধান শৃঙ্গের নাম একডাই, তাহা প্রায় ৭৪৬২ ফিট উচ্চ, ইহার পরই গন্ধারি নামক শৃঙ্গ। গ্রীষ্মের সময় স্থলমান পাহাড়ের উর্ধ্বভাগ বেশ শীতল থাকে। স্তত্রাং দুয়োপীরদিগের পক্ষে অতি মনোরম। এখানে ৯২টি গিরিসঙ্কট আছে, তন্মধ্যে সন্ধ্যর, নবী সর্কার, চাচার, কহা ও মোরি প্রধান।

সিদ্ধনদের প্রাণে জেলার পূর্বাংশে কোন কোন স্থান ভূমিরা যায়। যে যে গ্রাম প্রাণিত হয়, তাহাতে গলি পড়িয়া জমির উর্ধ্বরতা বৃদ্ধি করে। সময়ে সময়ে সিদ্ধনদের জীবন প্রাণ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ১৮৩৩ ও ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের প্রাণ নকলেই উল্লেখ করিয়া থাকে। এই সময়ে সিদ্ধনদের জল ২০ ফিট উত্তীর্ণা ঘটায় ৬ কোশ ভূমি প্রাণিত করিয়া শারর উপত্যকা পর্যন্ত প্রাণিত হইয়াছিল। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের প্রাণে দেবগাজী খাঁর সেনাবাহিক ভাঙ্গিয়া যায়।

খনিজ ত্রব্যের মধ্যে এখানকার পাহাড়ে গৌর, তামা ও সীসক পাওয়া যায়, উৎকৃষ্ট করলাও বাহির হইয়াছে। জেলায় দক্ষিণাংশে কটকির উত্তোলিত হয়। পাহাড়ে মূলতানী মাটি নামে একপ্রকার মাটি পাওয়া যায়, তাহাতে ঔষধ প্রস্তুত হয় এবং তাহা সাবানের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। এখানকার খার নামক গাছ শুকাইয়া সাজী প্রস্তুত করে। সিদ্ধপ্রাণিত

ভূমিতে বধেই মুকাত্তন জন্মে। বস্ত্রপত্র মধ্যে বাঘ, হরিণ, শূকর, বস্ত্র গর্দভ, নানাপ্রকার পক্ষী ও গায়রা দেখা যায়।

ইতিহাস।—পূর্বকালে এই জেলার কেবল হিন্দুজাতির বসবাস ও হিন্দুসাম্রাজ্য ছিল। জেলায় অনেক নগরেই হিন্দু সাম্রাজ্যের কীর্তিকলাপ বর্ণিত হইয়া থাকে। এখানকার হিন্দু সাম্রাজ্যের মধ্যে বীরবর রসালুর নাম অতি বিখ্যাত।

[রসালু দেখ।]

সন্ধ্যর ও অপরাপর নানানামে মুসলমান আক্রমণের পূর্ববর্তী প্রাচীন কীর্তির প্রভূত ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ৭১২ খৃষ্টাব্দে মুলতানের সহিত এই জেলা আরব-বিজেতা মহম্মদ বিন-কাসিমের হস্তগত হয়। মুসলমান সাম্রাজ্যকালে এই জেলার আর সাম্রাজ্যের গণের বৃত্তি স্বরূপ বর্ণনা ছিল। প্রায় ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে তৎকালীন নবাবের আদার লোদী-বংশীর নাহীরেরা প্রাধান্য লাভ করেন। তাঁহারা কিন ও সীতপুর অঞ্চলে স্বাধীন ভাবে রাজ্য করিতে থাকেন। নাহীরবংশ সমস্ত দেবগাজী বিভাগে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, কিন্তু পশ্চিমপ্রান্তবাসী পার্শ্ববর্তী বলুচীজাতির আক্রমণে তাঁহাদের অধিকার হ্রাস হইতে থাকে। বলুচীদিগের মধ্যে মালিক সোহরাবের নামই প্রথম শুনা যায়। তৎপরে সর্দার হাজী খাঁ প্রবল হইয়া উঠেন। ইহার পুত্র গাজী খাঁ (খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে) আপনার নামানুসারে সন্ধ্যর ও এই জেলার নামকরণ করেন, তদবধি দেবগাজী খাঁ নামই প্রচলিত হইয়াছে। প্রথমে উক্ত বলুচীরা মুলতানরাজের অধীন সামন্তরূপে গণ্য ছিলেন। ক্রমে আপনাদিগের দলপুষ্ঠ করিয়া দুই পুরুষ পরে ইহার দেবগাজীতে স্বাধীন সাম্রাজ্য গণ্য হইলেন। এই বংশীয় ১৮ জন রাজা দেবগাজী শাসন করেন এবং তাঁহারা পর্যায় ক্রমে হাজী ও গাজী খাঁ উপাধি ধারণ করিতেন। অকবরের আধিপত্যকালে গাজী খাঁর বংশ নামমাত্র মোগল-সাম্রাজ্যের অধীনতা স্বীকার করেন। যদিও এই সময় তাঁহাদের রাজ্য আরম্ভের স্বরূপ গণ্য হইত এবং কিছু কিছু কর দিতে হইত, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহারা সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ভোগ করিতেন। দক্ষিণাংশে নাহীরেরা খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। মোগল-প্রভু হ্রাস হইয়া আসিলে ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধনদের পশ্চিম কুলবর্তী প্রদেশ মাদিরশাহ হুয়ানির অধীন হয়। এই সময়ের গাজী খাঁ হুয়ানির অধীনতা স্বীকার করিয়া শৈত্বক অধিকার সিন্ধিরায়ে ভোগ করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারী না থাকায় এই জেলা আবার কিছুদিনের জন্য নাম মাত্র মুলতানের সাম্রাজ্য হয় (প্রায় ১৭৬৮ খৃঃ অব্দ)। এই সময় সিদ্ধন

কলহোয়া রাজগণ এই জেলা আক্রমণ ও জয় করেন, কিন্তু ১৭১০ খৃষ্টাব্দে মাকদুদ গুজর নামে আকবরশাহ হুসাইনীর অধীনস্থ একজন শাসনকর্তা এই জেলা উদ্ধার করেন। তাঁহার মতে এই জেলার নানাহানে কৃণ ও খাল খনন এবং কৃষিকার্যের সুবন্দোবস্ত হয়। হুসাইনী রাজগণের অধীনে এখানে কএক ব্যক্তি যথাক্রমে শাসনকার্য্য নিরীক্ষা করেন, তৎপরে বলুচী-জাতির অন্তর্বিজ্ঞোহে এই স্থান শ্রীভ্রষ্ট ও উৎসন্ন হয়।

এ সময় সংস্কারভাবে খালগুলি মজিয়া যায়, কৃষিকর্ম উঠিয়া যায়, প্রজাগণের হৃদশায় একশেষ হয়। রণজিতের অভ্যুদয়কালে এই জেলা লাহোর দরবারের অধীন হয়। সমস্ত পঞ্জাব ব্রীটশ গবর্নমেন্টের শাসনাধীন হইলে এই জেলাও সেই সঙ্গে ব্রীটশাধীন হইল। ব্রীটশ শাসনে জেলার ক্রমিক উন্নতি হইতেছে।

জেলার মধ্যে পাঁচটা প্রধান সহর আছে,—দেবগাজী খাঁ, দজল, নোসহরা, যমপুর, রাজনপুর ও মিথনকোট।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ৩০° ৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৫০' পূঃ। এ সময়ে ইহার ধার দিয়া সিদ্ধ প্রবাহিত হইত, এখন গর্ভ পড়িয়া আছে, স্রোত প্রায় এক কোশ পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে। লোকসংখ্যা ২৭৮৮৬, ভাষা ১১১২৪ জন হিন্দু ও ১৫৯৬ জন মুসলমান।

১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে গাজী খাঁ মহরানি নামক এক বলুচী এই নগর স্থাপন করেন। সেই পর্য্যন্ত এই স্থানই নিকটবর্তী জনপদসমূহের শাসনকেন্দ্র হইয়া রহিয়াছে। নগরের পূর্বাংশে কস্তুরিমাণ চলিয়াছে; তাহার দুইপার্শ্বে ঘন আশ্রয় বৃক্ষ শোভিত; মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি ঘাট আছে; গ্রীষ্মকালে বিস্তর লোক এখানে স্নান করিতে আসিবে। নগরের উপর এক সমুদ্র বাধ আছে, বস্ত্রা হইতে নগর-রক্ষা করিবার জন্ত ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এই বাধ প্রস্তুত হয়। পূর্বে যেখানে গাজীখাঁর বাগান ছিল, এখন সেখানে আদালত ও প্রাচীন ভূগর্ভ মধ্যে তহসীলের কাছারী ও পুলিশ কার্যালয় হইয়াছে। এ ছাড়া টাউনহল, বিদ্যালয়, ঔষধালয়, বাজা, ডাকঘর প্রভৃতি এবং মধ্যে মধ্যে অনেক-গুলি মসজিদ আছে, তন্মধ্যে গাজী খাঁ, আবদুল জব্বার ও চুতাবীর মসজিদ বিখ্যাত। শিখদিগের আধিপত্যকালে ঐ তিনটি শিখদিগের উপাসনাপ্রহরণে গণ্য হইয়াছে। এ ছাড়া কয়েকটি প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির ও দুইজন মুসলমান সাধুর আশ্রানা আছে।

এখান হইতে নীল, আঁকি, খেজুর, গম, কার্পাস, কালিন, স্বত ও চর্ম রপ্তানী হয় এবং চিনি, কাবুলের নানা ফল,

বিলাতী কাটা কাগজ, ধাতু, লবণ ও গরমবসনাদি আমদান হয়। এক সময়ে এখানে রেশম ও তুলার বিস্তৃত কারবার ছিল, এখন আর নাই। এখানকার বাজারটী মন্দ নয়।

গ্রীষ্মকালে খালের ধারে লম্বাহে একবার হাট বসে। জেলার প্রায় অধিকাংশ বণিকই এই সহরে বাস করে। শান্তিরক্ষার জন্ত এখানকার কেরার একদল অস্বাভোহী ও দুইদল পরাত্তিক আছে।

দেবগাজী, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একজন কমিসনারের অধীন একটা বিভাগ। অক্ষা° ২৮° ২৭' হইতে ৪০° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩৫' হইতে ৭২° ২' পূঃ পর্য্যন্ত, সিদ্ধর উপত্যকার অবস্থিত। দেবগাজীখাঁ, দেবগাজী খাঁ ও বলু এই তিন জেলা ইহার অন্তর্গত। মোট ভূপরিমাণ ১৭৬৮ বর্গ মাইল।

দেবদুর্গ, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের একটা জেলা। লোক-সংখ্যা ১৪৪০৭০। প্রবাদ মতে, দেবদুর্গ মহাদেবের আবাস স্থান কেন্দ্রীয়ভেদে এক অংশ। রাবণবধ-জনিত পাপের প্রার-শ্চিত্ত করিবার জন্ত রাম লক্ষ্মণ এখানে আসিয়া পূজাদি করেন। মহাপ্রস্থান-গমনকালে যুধিষ্ঠিরাদিও এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন। নাগবংশীর বামন নাগাশথ পর্বতে কিছুদিন রাজত্ব করেন। হরিপুরের নিকটস্থ বিখ্যাত চালশি শিলার উপর অশোকের একখানি লিপি খোদিত আছে, তাহাতে বোধ হয় এই দেবদুর্গই এক সময় ভারত ও চীন সাম্রাজ্যের সীমানা-নির্দেশক ছিল। হিউএন সিংএর ভ্রমতে আগমনকালে তিনি এখানে কোন নগরই দেখেন নাই। কথিত আছে, একাদশ শতাব্দীতে একদল বজ্রা এই পথ দিয়া বাইবার সময় এই স্থানের শোভার মুগ্ধ হইয়া এই বসতিপুত্র ও লোকসমাগম-পুত্র স্থানে তাহাদের চিরবাসস্থান নিরূপিত করে। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে ইহার কোন যথার্থ ইতিহাস পাওয়া যায় না। তখন দেবদুর্গ গড়বাল রাজ্যের অধীন। শিখগুরু রামরায় [রামরায় দেখ।] পঞ্জাব হইতে তাড়িত হইয়া সন্ন্যাসি অরজুজের সুপারিস লইয়া গড়বালের রাজার নিকট গমন করেন। রাজা কতেশা রামরায়কে দেবার ব্য-শ্রুত্বার্থে একটা মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দেন ও তাহার ব্যয়নিরীহার্য্য কিছু সম্পত্তি প্রদান করেন। কতেশার মৃত্যুর পর তাহার নাবালক পৌত্র প্রতাপ শা ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যের সমুদ্রি দেখিয়া সাহায়াগপুরের শাসনকর্তা নাজীবুদ্দৌলা রাজ্যের আক্রমণ করেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্যের আরও সমৃদ্ধ হয়। নাজীবের মৃত্যুর পর দেবদুর্গের অবস্থা বিপর্য্যয় ঘটে। সীমান্তের জাতিসমূহের ক্রমাগত আক্রমণে দেশ সরিষা

হইয়া পড়ে। ইত্যবসরে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে গুৰ্খাজাতি আসিয়া দেৱাদুন আক্ৰমণ করে। ৰাজা পৰ্য্যায়ান শা ঈশগৰ হইতে চুন ও তথা হইতে সাহাৰণপুৰে পলায়ন করেন। গুৰ্খাজাতি দেৱাদুন অধিকাৰ কৰিয়া লয়। গুৰ্খাদিগেৰ শাসন সময়ে দাস-ব্যবসায় চলিতে লাগিল। দেশেৰ অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিল।

গুৰ্খাদিগেৰ ব্যবহাৰে উত্ৰাক্ত হইয়া ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইংৰাজ গবৰ্ণমেণ্ট তাহাদিগেৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। দেৱাদুন সহজেই হস্তগত হয়। ক্ৰমে বিশেষ ক্ৰটিগ্ৰস্ত হইয়াও ইংৰাজ গবৰ্ণমেণ্ট কলিঙ্গাদুৰ্গ হস্তগত করেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে দেৱাদুন ইংৰাজ কৰণত হয়।

দেৱাদুন উত্তৰাংশে একটা দ্ৰিভুজৰ আকাৰে হিমালয়-ভিত্তিৰূপে আস্থান কৰিয়াছে, দক্ষিণে শিৱালিক পৰ্ব্বত তাহাকে বেটন কৰিয়া দুইটা বৃহৎ উপত্যকা উৎপাদন কৰিয়াছে। পৰ্ব্বতে দেবদাৰু, ওক প্রভৃতি বৃক্ষ আছে। জঙ্গলে হতী, ব্যাঘ্ৰ, ভল্লুক, হৰিণ প্রভৃতি জন্তু বাস করে।

দেৱাদুনৰ ভূপৰিমাণ ১১৯০ বৰ্গমাইল। তন্মধ্যে ১০২১ বৰ্গমাইল ভূমি এখনও কৰিত হয় নাই। খাজু, তিল, ইক্ষু, গম, যব প্রভৃতিৰ চাৰি হইয়া থাকে। এখান হইতে বড় বড় কাঠ, বাঁশ, চূণ, কয়লা ও চালতা প্রভৃতি রপ্তানি হইয়া থাকে।

দেৱানানক, পঞ্জাবৰ গুৰুদাসপুৰ জেলাৰ অন্তৰ্গত বতলা তহসীলেৰ অধীন একটা নগৰ। অক্ষা° ৩২° ২' ১৫" উঃ ও দ্ৰাঘি° ৭৫° ৪' পূঃ। ইয়াবতী (রাবি) নদীৰ ধাৰে ও বতলা সহৰ হইতে ৬ ক্রোশ উত্তৰপশ্চিমে অবস্থিত।

এই নগৰেৰ নিকট অপরদিকে পথোৰিকিগ্রামে শিখ-দিগেৰ আদিগুৰু নানক বাস কৰিভেন ও ঐ গ্রামে তাঁহাৰ যুত্ৰ হয়। তাঁহাৰ বংশধৰ বেদিগণ বৰাৱৰ ঐ গ্রামেই বাস কৰিভেন, কিন্তু ঐ গ্রাম ক্ৰমে ইয়াবতীৰ গৰ্ভশায়ী হইলে বেদিয়া নদী পাৰ হইয়া আসিয়া এক নতুন নগৰ স্থাপন করেন এবং তাঁহাৰেৰ আদিপুৰুষ নানকেৰ নামানুসাৰে এই স্থানেৰ দেৱানানক নাম ৰাখেন। তদবধি এই নগৰ শিখদিগেৰ নিকট অতি পবিত্ৰ বলিয়া গণ্য। বাৰা নানকেৰ স্মৰণার্থ এখানে একটা সুন্দৰ মন্দিৰ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এখানে নানকেৰ বংশধৰেৰাই প্রধান। আৰও অনেক শিখেৰ বাস আছে। হিন্দুৰ সংখ্যা বেশী নহ।

এক সময়ে এখানে প্রভুত বাণিজ্য সম্পন্ন হইত; রেলপথ হইয়া অধৰি ব্যবসায় বড়ই কৰিয়া গিয়াছে। তবে এখানকাৰ শাল প্রভৃতেৰ ব্যবসা এখনও এসিদ্ধ। এখানে বিত্তৰ কাৰ্পাস ও চিনি রপ্তানী হয়। রাবি নদীৰ ডাকনে

নগৰেৰ বিশেষ অনিষ্ট ঘটিকাৰ সম্ভাবনা, সেই জন্ত বাধাও নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, কিন্তু মন্দিৰ ও নগৰ কখন গৰ্ভশায়ী হইতে পাৰে, এ আশঙ্কা হয় হয় নাই।

এখানে থানা, ইংৰাজী ও দেশীৰ তাৰা শিখিবাৰ বিভাগলয়, ডাকঘৰ, ঔষধালয় প্রভৃতি আছে।

দেৱাপুৰ, উঃ পঃ প্রদেশেৰ কাণপুৰ জেলাৰ অন্তৰ্গত একটা নগৰ ও দেৱাপুৰ তহসীলেৰ সদৰ। সেজুৰ নদীৰ ডানধাৰে ও কাণপুৰ সহৰ হইতে ১৭ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে তহসীলেৰ কাছাৰী, প্রথমশ্ৰেণীৰ থানা, বিভাগলয়, ডাকঘৰ প্রভৃতি আছে। মরাঠাদিগেৰ শাসনকালে (১৭৫৬-১৭৬২ খৃঃ অঃ) এ প্রদেশেৰ শাসনকৰ্ত্তা গোবিন্দৱাৰ পণ্ডিত এখানে একটা সুদৃঢ় দুৰ্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। নগৰেৰ মধ্যে কতকগুলি প্রাচীন মসজিদও আছে।

দেবুবন্দ, পঞ্জাবেৰ হাঝাৰা জেলাৰ অন্তৰ্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ৩৪° ১৮' উঃ ও দ্ৰাঘি° ৭২° ৫৫' পূঃ। সিন্ধুনদেৰ বামধাৰে অবস্থিত। এখানে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে শিখ-সেনাপতি শেৰসাহ সৈয়দ আক্ষদকে পরাস্ত করেন। এখন এই স্থান আমেৰ নবাবেৰ অধীন।

দেব (পুং) দিব-অচ্। ১ অমর, স্তৱ। ২ ৰাজা। ৩ নৃপ। ৪ মেঘ। ৫ পাৰদ। ৬ ব্ৰাহ্মণদিগেৰ উপাধিতেদ।

“তত্তচ্চ নাম কুব্জীত পিঠৈব দশমেহনি।

দেবপূৰ্ণং নৱাখ্যং হি শৰ্ম্ম বৰ্ম্মাসিসংযুতং॥” (ভবিষ্যপুং)।

পিতা পুত্ৰজননেৰ দশম দিনে দেবপূৰ্ণ নামকৰণ কৰিভেন।

৭ দেবদাৰু। ৮ পূজ্য। ৯ দীপ্ত। ১০ পাৰদ। ১১ পরায়া।

“একদেবঃ সৰ্ব্বভূতেষু গুৰুঃ” (ঋতি)।

“নীৰ্যাতে ক্ৰীড়তে বস্মাৎ রোচতে ত্তোতে দিবি।

তস্মাদ্বেব ইতি প্রোক্তঃ স্তুততে সৰ্বদৈবভৈঃ॥” (যোগিবাক্য)

প্রাধানতঃ স্বৰ্ণবাসীকে দেব বা দেবতা কহে। এই জগতেও

শ্ৰেষ্ঠ ব্যক্তিকে দেবও বলা যায়, যেমন ভূদেব অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণ,

নরদেব অৰ্থাৎ ৰাজা। কেহ কেহ দেব শব্দকে শ্ৰেষ্ঠাৰ্থবাচক

বলিয়া থাকেন। যেমন নরদেব নরশ্ৰেষ্ঠ। [দেবতা শব্দে

বিস্তৃত বিৱৰণ দেখ।] ১২ একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। ১৩

আতুৰ-সম্ভাষকৱিকা নামে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰকাৰ।

দেবঋষভ (পুং) দেবচান্দৌ ঋষভশ্চেতি নিত্যকৰ্ম্মধাৎ প্রকৃতিবত্ৰাবাঃ। ঋষেৰ পত্নী তাহুগৰ্ভজাত পুত্ৰ, ইনি কন্তু-পেৰ কন্তা। (ভাগবত ৬৩৫)। ‘দেবঋষভ’ এই স্থলে প্রকৃতিবত্ৰাব না হইলে দেবৰ্ভত এইৰূপ পদ হইত।

দেবঋষি (পুং) দেৱানাং ঋষিঃ পূজ্যধাৎ প্রকৃতিবত্ৰাবাঃ। দেৱৰ্ষি নামদাদি।

“অথ দেবকীবো রাজন সংযতঃ সূপাক্ষকঃ ॥” (ভাগ ৩।১৬।১)

প্রকৃতিবত্তাব না হইলে দেবকী এইরূপ হইবে।

দেবক (পুং) বহুবংশীয় একজন রাজা ইনি শ্রীকৃষ্ণের ভাতামহ, ইনি গন্ধর্বপতির অংশাবতার রূপে অন্য গ্রহণ করেন।

“বৎসানীন্দেবকো নাম দেবরাজ সমুদ্ভূতঃ।

সগন্ধর্বপতিবুধ্যঃ ক্বেতৌ জজ্ঞেনমাধিপঃ ॥” (ভারত ১।৬৭।৬২)

আহুক নরপতির কস্তার গর্ভে দুই পুত্র জন্মে, দেবক ও উগ্রসেন। এই দেবকের চারি পুত্র ও সপ্ত কস্তা হয়। সূপতি

দেবক বহুদেবকে সাতটা কস্তা সম্প্রদান করেন। (হরিবং ৩৮অঃ)

২ যুধিষ্ঠিরের এক পুত্র। (ভারত)

দেবকর্দম (পুং) দেবপ্রিয়ঃ কর্দ্মন ইব। অগন্ধি দ্রব্য বিশেষ।

চন্দন, অশুর, কর্পূর ও কচুম এই সকল মিশ্রিত হইলে দেব-

কর্দ্ম পদবাচ্য হয়। (রাজনিঃ)

দেবকাজুর্জা (স্ত্রী) দেবকস্ত আযাজ্ঞা কস্তা। দেবকী।

দেবকার্য্য (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ার্থঃ কার্য্যং। দেবপ্রিয়ার্থ হোম-
পূজাদি কার্য্য।

“দেবকার্য্যাং দ্বিজাতীনাং পিতৃকার্য্যাং বিশিষ্টাভে ॥” (মহু)

দেবানাং অভিলষিতং কার্য্যং। ২ দেবতাদিগের অভি-
লষিত কার্য্য।

দেবকাঠ (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ঃ কাঠং। দেবদারু, দেবদারুপ্রভেদ।

পর্য্যায়—পুতিকঠ, ভদ্রকাঠ, সুকাঠক, সিদ্ধদারু, কাঠদারু।

ইহার গুণ তিক্ত, উষ্ণ, রুক্ষ, স্নেহ, ও বায়ুনাশক। (রাজনিঃ)

দেবকিরী (স্ত্রী) দেবঃ মেঘঃ কিরীতীতি কৃ-ক। গোরা-
দিব্যাং জীব্। মেঘরাগের ভাব্য।

“ললিতা নালসী গোৱী নাটী দেবকিরী তথা।

মেঘরাগস্ত রাগিপ্যো ভবন্তীমাঃ স্তম্ভমাঃ ॥”

ইহার বরূপ—

“ভ্রমন্তী নন্দনে শ্রামা পুষ্পপ্রচয়ভংগরা।

খ্যাতা দেবকিরী হ্বেষ্য করাপিতসখীকরা ॥” (সঙ্গীতদ্বাদশঃ)

দেবকিল্লিষ (স্ত্রী) দেবেন কৃতং কিষিৎ অনিষ্টকর্ম্ম। দেব-
কৃত অনিষ্টকর্ম্ম।

“অথো বসন্ত গড়বীশাং সর্কস্মাদেব কিষিবাং” (শুক ১০।২৭।১৬)

দেবকী (স্ত্রী) দেবক-স্ত্রী। দেবকের কস্তা, বহুদেবের
পত্নী। পর্য্যায়—দেবকী, কৃষ্ণজননী, দেবকাস্ত্রী। (শব্দর)

বহুদেবের সহিত ইহার বিবাহের পর একদিন নারদ আসিয়া

কংসকে এই সংবাদ জ্ঞাত করেন যে এই মথুরাপুরীতে দেবকী

নামে যে ভোমার পিতৃঘরা আছে, তাহারই অষ্টম গর্ভজাত

পুত্র ভোমার স্ত্রী বরূপ হইবেন। তুমি এই বোলা হইতে

সাধন হও। নারদ এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন। অন-

ন্তর কংস ক্রোধ ভরে অধীর হইয়া আত্মীয় ও সচিবসমূহকে

আজ্ঞা দিলেন, ভোমার দেবকীর গর্ভ কৃতমে সর্দনা বহুদীল

হইবে, প্রথম হইতেই দেবকীর সকল গর্ভ ধ্বংস করিবে।

দেবকী বিবর্ত হইলে বেজাজনারে আবার অভ্যাপুর মধ্যে

অবস্থান করুক, অন্তঃপুরে নারীগণ বেম প্রভুর ভাবে

তাহাকে রক্ষা করে। দেবকী বধাক্রমে সপ্তগর্ভ ধারণ করিয়া-

ছিলেন। বধন ভোমার এক একটা গর্ভহবালক কুমিষ্ট হইতে

লাগিল, কংস তৎক্ষণাৎ লইয়া শিলাতলে নিক্ষেপপূর্ব্বক

ভোমার প্রাণ সংহার করিল। এইরূপে একাদিক্রমে বহুগর্ভ

নিহত করিলে দেবকী সপ্তম গর্ভ ধারণ করিলেন। তখন

যোগমারা বীর মারাবলে আকর্ষণ করিয়া ঐ গর্ভেরাহিণীতে

বিনিবেশিত করিলেন। এমিকে দেবকীর সপ্তম গর্ভ কি

হইল বলিয়া অনুমান হইতে আরম্ভ হইল। এই সময় দেবকীর

অষ্টম গর্ভের সঞ্চার হইল। রক্তিবর্ণ এই সময়ে বিশেষ বহুপূর্ব্বক

ভোমার সেই গর্ভ রক্ষা করিতে লাগিল। অনন্তর গর্ভকাল

সম্পূর্ণ হইতে না হইতে দেবকী অষ্টমমাসে অর্দ্ধরাত্র সময়ে পুত্র

প্রসব করিলেন। এইরাজে বশোদা একটা কস্তা প্রসব করেন।

বহুদেব এই রাজে শিশুকে ক্রোড়ে করিয়া বশোদার গৃহে

রাখিয়া তাহার কস্তা লইয়া দেবকীর শব্দায় অর্পণ করিলেন।

পরে বহুদেব কংস সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, আমার

একটা কস্তা হইয়াছে। কংস ইহা শুনিয়া ঐ কস্তা গ্রহণপূর্ব্বক

শিলাতলে নিক্ষেপ করিলেন। তখন ঐ কস্তা উঠে উখিত

হইয়া কংসকে কহিল, ‘তুমি এই পাণে অচিরেই বিদ্রাব প্রাপ্ত

হইবি।’ এই কথা বলিয়া যোগমারা আকাশমার্গে গমন

করেন। পরে কৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া দেবকী ও বহুদেবকে

উদ্ধার করেন। দেবকী ও বহুদেব অন্যতরে পুত্র ও স্ত্রীপা

নামে বিখ্যাত ছিলেন। ভগবানের বরে অদ্বিতি ও কস্তপ

হইয়া বামনরূপী ভগবানকে পূজরূপে লাভ করেন। অদ্বিতি

কস্তপকে বরূণের গাভী প্রত্যর্পণ করিতে বারণ করার ত্রাস

শাপে মাহুদী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং দেবকী নামে

প্রসিদ্ধ হন। [বহুদেব, কৃষ্ণ ও কংস দেখ।]

মথুরায় ইহার মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, দর্শন করিলে সকল

প্রকার পাতক দিনষ্ট হয়। (পুরাণ)

দেবকীনন্দন (পুং) দেবক্যাঃ নন্দনঃ ৩৩৭। বহুদেবপত্নী
দেবকীর পুত্র শ্রীকৃষ্ণ।

“নন্দগোপস্ত জায়ৈকা বহুদেবস্ত চাপরা।

তুল্যকালং হি গভিণৌ বশোদা দেবকী তথা ॥

দেবক্য জনমবিভুং বশোদা তাত্ত কস্তকাং।

মুহুর্ভে হতিজিতে প্রাপ্তে সর্দারাজে বিহ্বলিতে ॥”

দেবকীনন্দন কবিরাজ, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থকার।
ইনি আচার্যচিন্তামণি, একাদশীভ্রতনির্ণয়, চরিত্রচিন্তামণি,
নামরত্নবিবরণ, বাগবোধ, রসাত্তিমমহাকাব্য এবং বৈষ্ণব-
তিথান প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

দেবকীপুত্র (পুং) ১ দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ। ২ পুরুষবজ্রদর্শন
বিষয়ে দ্বোর নামক আদ্যিরসের শিষ্য কৃষ্ণ, এই কৃষ্ণের
মাতার নামও দেবকী। “ভবৈতদেবার আদ্যিরসঃ কৃষ্ণায়
দেবকীপুত্রায়োক্তোবাচ। হপিগাম এষ স বভূব।” (ছানোগ্য
উঃ ৩১৭।৬) “ভবৈতৎ বজ্রদর্শনং দ্বোরো নামতঃ আদ্যিরসো
গোত্রতঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় শিষ্যায় উক্তা উবাচ ভদেত-
ত্ৱমিত্যাশি।” (ভাবঃ)

দেবকীমাতৃ (পুং) দেবকী মাতা যত। সমাসান্তবিধেরনিত্য-
যোগ্য লক্ষণ। বাহুব্ধেব শ্রীকৃষ্ণ।

“পশ্চৈতান দেবকীমাতৃমুখং নত সংযুগে।” (ভাঃ ভ্রোঃ ১৮অঃ)

দেবকীয় (ত্রি) দেবভেদং গহাদিভ্যং ছ। দেব সম্বন্ধীয়।
দেবকীর্ষি, ১ একজন প্রাচীন সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। ভট্টোৎ-
পল ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ বর্ণদেশনা নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ-রচয়িতা। রায়-
মুন্স্ট ইহার কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দেবকোট, দিনাজপুরের অন্তর্গত প্রাচীন নগর। মহম্মদ
বখ্‌তিরার গৌড় আক্রমণের পর এখানে কিছুদিন রাজধানী
করিয়াছিলেন। এই স্থানেই ৬০২ হিজরার আলীমর্দীন তাঁহাকে
হত্যা করেন। দময়হার নিকট গজারামপুরে যে ক্ষয়সামনের
পড়িয়া আছে, বুদ্ধমান সাহেবের মতে এখানেই প্রাচীন
দেবকোট অবস্থিত ছিল। এখনও ইহার নিকটবর্তী সমুদয়
স্থান দেবকোট পরগণার অধীন।

দেবকুণ্ড (স্ত্রী) দেবকুণ্ডং কুণ্ডং। দেবখাত।

দেবকুল (পুং) স্ত্রীমেক ও নিষধের মধ্যস্থিত জনপদ।
(জৈনহরিবংশ ৫।৬৫)

দেবকুলস্থা (স্ত্রী) মহাত্ম্যোঃ। (রাকনিঃ)

দেবকুল (স্ত্রী) দেবার কোলভীতি কুল সংখ্যাত ক। বিনা-
মুখ, অমমুখ, দেবগৃহভেদ, দেউল।

“সোহং দরিত্রসমুত্তত্ন নারায়ণাগ্রতঃ।

নিরাহারঃ হিতোহকার্ণঃ গতা দেবকুলং তপঃ॥”

(কথাসরিংসা ১২।১২৭)

দেবানং কুলং। ২ দেবতাদিগের বংশ। ৩ দেবতাসমূহ।

দেবকুলা, প্রতাসথগোত্র পবিত্র নদী।

দেবকুলা (স্ত্রী) দেবকুলা কুলা অমসরিং। ১ দেবনদী
গতা। ২ নদীটির কণা পূর্ণিমার তনয়।

“শরী মরীচেন্দ্র কলা স্ত্রুবে কর্দমান্ধক।
কতপং পূর্ণিমাক যয়ো রাপূরিতং অগং॥
পূর্ণিমাস্ত বিরজঃ বিশ্বগক পরস্তপ।
দেবকুলাং হরেঃ পাদশোচাদ্ বাভুৎ সরিদিবঃ॥”

(ভাগবত ৪।১।১৩-১৪)

ইনি ভগবানের অংশাবতার ভূমার পরীভেদ। (ভাগঃ ৫।১৫৬)

দেবকুমু (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ং কুমুং পুষ্পং যত। লবঙ্গ।

দেবকূট (স্ত্রী) বশিষ্ঠাশ্রম সন্নিকটস্থিত আশ্রমভেদ।

“তজ্জাশ্রমো বশিষ্ঠত্ব ত্রিযু লোকেষু বিশ্রুতঃ।

তজ্জাতিবেকং কুর্যাণো বাজপেয় সমাপ্রুয়াৎ॥

দেবকূটং সমাসাত্ত দেববিগগদেবিতং।” (ভারত বনপঃ ৮৪)

২ যেকুর পূর্ণস্থিত একটি পর্বত। (লিঙ্গপুঃ ৪২।৪)

দেবকুত্র (স্ত্রী) দেবানাং কুত্রং বলং যত। যত। “উচ্ছ্রাত্যাং

ভে বজ্রতা দেবকুত্রে কশদু গবি।” (খক্ ৫।৬৪।৭) ‘দেবকুত্রে

যজ্ঞে’ (সায়ণ)

দেবকুত্রে (স্ত্রী) দেবানাং কুত্রং। ১ দেবতাদিগের কুত্র,

পুণ্যস্থান। ২ স্বর্গ।

দেবকুম্ (পুং) বিজ্ঞানকার নামক গ্রন্থরচয়িতা।

দেবখাত (স্ত্রী) দেবেন খাতং, অকৃত্রিমস্থাপিত তথাৎ।

দেবখাতক, অকৃত্রিম জলাশয়। দেবসমীপস্থ খাত।

“নদীষু দেবখাতেষু তড়াগেষু সরঃসু চ।

দ্বানাং সমাচরয়িত্যাং গর্ভপ্রসবণেষু চ॥” (মহু ৪।২০৩)

নদী, দেবখাত, তড়াগ, সরোবর, গর্ভ ও প্রসবণ প্রভৃতিতে
প্রতিদিন স্নান করিতে হয়।

দেবখাতক (পুং স্ত্রী) দেবখাতমেব স্বার্থে-কন্। ১ অকৃত্রিম

জলাশয়, অপৌরুষেয় দেবকুণ্ড, নাগাদিকুণ্ড, স্তম্ভকৃতকুণ্ড।

পর্যায়—আখাত, অখাত, দৈবনির্মিত। ২ গুহা।

দেবখাতবিল (স্ত্রী) দেবখাতঃ অকৃত্রিমং বিলং, নিত্য-

কর্মস্থান। গুহা।

দেবগঙ্গা, আসামে প্রবাহিত এক নদী। বর্তমান নাম দিবঙ্গ।

(দেশঃ)

দেবগণ (পুং) দেবানাং গণঃ ৬তৎ। দেবসমূহ, এই দেব-

গণের সংখ্যা ত্রয়স্ত্রিংশৎ।

“ত্ৱয়স্ত্রিংশত ইত্যেতে দেবাত্তেযামহং তব।

অঘরং সংপ্রবক্ষ্যামি পক্ষপঃ কুলতো গগান্॥”

(ভারত ১।৬৬ অঃ)

২ নক্ষত্রভেদ। ৩ দৈবপক্ষ। ৪ দেবাহুচরাদি।

দেবগণগ্রহ (পুং) স্ত্রীভূতাক দেবাদিগণরূপ গ্রহ, দেবসমূহ

বিভক্ত স্বভাব, এই জ্ঞতা হারা এই হইতে পারেন না,

অতঃপর দেবগণদিগকে দেবগ্রহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বিবরণ স্পষ্টরূপে এইরূপ লিখিত আছে—

রৌদ্রীয় ক্রিয়া-শুভতা, বিঘ্নতা, অসামান্যতা এবং সহিত্বতা থাকিলে গ্রহ বলা যায়। অসংখ্যগ্রহ এবং গ্রহাধিপতিগণ, অশুভি, অমর্যাদক, ক্ষত হউক বা না হউক লোকের হিংসাকারী। ইহারা সংস্কারভিত্তিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে। এই গ্রহগণ বিবিধাকার ও আট ভাগে বিভক্ত। দেব, অসুর, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, পিতৃ, রক্ষ, ভূক্ষ এবং পিশাচ এই আট প্রকার। সন্ততি, শুভি, গন্ধমালা প্রভৃতি, তন্ত্রাহীন, বিত্তক, সংঘতভাবী, ভেজখী, স্থিরদৃষ্টি, বরপ্রদাতা, ব্রহ্মনিষ্ঠা-শীল এই সকল দেবগ্রহাবিষ্টের লক্ষণ। ঘর্ষাক্ত, বিজ্ঞ, গুরু ও দেবতার দোষবক্তা, কুটিলনেত্র, নির্ভর, বিঘ্ন দৃষ্টি, অরণ্যানে অশুদ্ধ ও হৃষ্টবুদ্ধি এ সকল অসুরগ্রহাবিষ্টের লক্ষণ।

দর্পণাদিতে যেরূপ ছায়া, আগ্নীদেহে শীতোষ্ণ, সূর্য্যাক্ত-মণিতে যেরূপ সূর্য্যরশ্মি এবং দেহে যেরূপ জীব অলক্ষিত ভাবে প্রবেশ করে, গ্রহগণও সেইরূপে শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। দেবগ্রহ পৌরুষাঙ্গী ভিত্তিতে আবিষ্ট হয়। গ্রহগণ মধ্যে যাহারা দেবাংশসম্পূর্ণ, তাহাদের মধ্যে দেবতার সত্তা থাকার তাহাদিগকে দেবাংশ বলিয়া জানিতে হইবে। সেই সকল শুভিশীল দেবগ্রহকে দেবতার স্তায় নমস্কার ও তাহাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে।

কিন্তু এই সকল দেবগ্রহ দিব্যভাব ধারণ করিয়া হিংসার্ষ বিচরণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ভূত বলা যায়। ইহাদিগের শাস্তির জন্য একাগ্রচিত হইয়া জপ, হোম প্রভৃতি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

ইহাদিগকে রক্তবর্ণ গন্ধমালা, সকল প্রকার ভক্ষদ্রব্য, বস্ত্র, মন্ত্র, মাংস, রক্ত প্রভৃতি যাহার যাহা অভিলষিত, তাহা প্রদান করিতে হইবে। যাহারা দিব্যভাগে মনুষ্যের হিংসা করে, তাহাদিগকে দিব্যভাগেই বলিপ্রদান করিবে। দেবগ্রহ হইলে দেবতার গৃহে হোম করিয়া বলি প্রদান করিবে। দেবগ্রহের স্থলে কোন বিঘ্ন অশুভরূপে প্রয়োগ করিবে না। পিশাচগ্রহ ভিন্ন অন্য গ্রহের স্থলে প্রতিকূল আচরণ করিবে না। তাহা হইলে সেই গ্রহ ক্ষুব্ধ হইয়া বৈষম্য এবং আতুর উভয়কেই হনন করে। (সুশ্রুত উত্তরস্তম ৬০ অঃ)

দেবগণদেব, এক প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

দেবগণিকা (স্রী) স্বর্বেশ্বা, অমরা।

দেবগন্ধর্ব্ব (পুং) দেবানাং গন্ধর্ব্বঃ ৩৩৭। ইহারা দেবতা-দিগের সমীপে গান করিয়া থাকে।

দেবগন্ধা (স্রী) দেবপ্রিয়ো গন্ধো যস্তাঃ। মহামেধা।

দেবগন্ধ (পুং) দেবাং গন্ধো যস্তাঃ। দেবাহিতং গন্ধক, দেবপুত্র নরাদি।

“প্রতিজ্ঞগ্রাহ তং রাধা বিবিধবিদ্যাক্রমিণঃ।

পুত্রং কমলগর্তাতং দেবগর্তং জিহ্বাতং॥”

(ভারত বংশ ৩০৮ অঃ)

(স্রী) ২ কুশবীণের নবীতের। (ভাগ ৫১০১২১)।

দেবগাঙ্কার (পুং) দেবপ্রিয়ঃ দেবযোগ্যোক্ত গাঙ্কারঃ। স্বর-ভেদ, রাগভেদ, বেণুগাঙ্কার নামে প্রসিদ্ধ, ইহা সম্পূর্ণ জাতীয় রাগ, বড়ল বাণী, স্বরগ্রাম “গ ম প ধ নি স ধ :ঃ” (সকীতরং)

দেবগাঙ্কারী (স্রী) স্রী রাগের ভাবী, ইহার গানের সময় শিশির ঝড় এবং তৃতীয় গ্রহের হইতে অর্ধ রাশি পর্য্যন্ত।

“গাঙ্কারী দেবগাঙ্কারী মালবীন্দ্র সাধবী।

রামসিঁধ্যাপি রাগিণাঃ স্রীরাগত প্রিয়াইমাঃ॥” (সকীতদামোং)

দেবগায়ন (পুং) দেবানাং গায়নঃ ৩৩৭। গন্ধর্ব্ব।

দেবগিরি (পুং) দেবানাং প্রিয়ঃ গিরিঃ। ১ পর্ব্বত বিশেষ, রৈবতক পর্ব্বতের নাম ভেদ, গিরনর। এই স্থানে অনেক দেবমূর্ত্তি আছে বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

দেবগিরি, দাক্ষিণাত্যে নিজামরাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর ও দুর্গ। এখন দৌলতাবাদ নামে খ্যাত। অক্ষা° ১২° ৫৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ১৮' পূঃ; অরুণাবাদ হইতে ৫ ক্রোশ এবং হায়দরাবাদ হইতে ১৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। যমরাজ নামক সংস্কৃত জ্যোতিষের মতে, দেবগিরি ২০° ৩৪' অক্ষাংশে অবস্থিত।

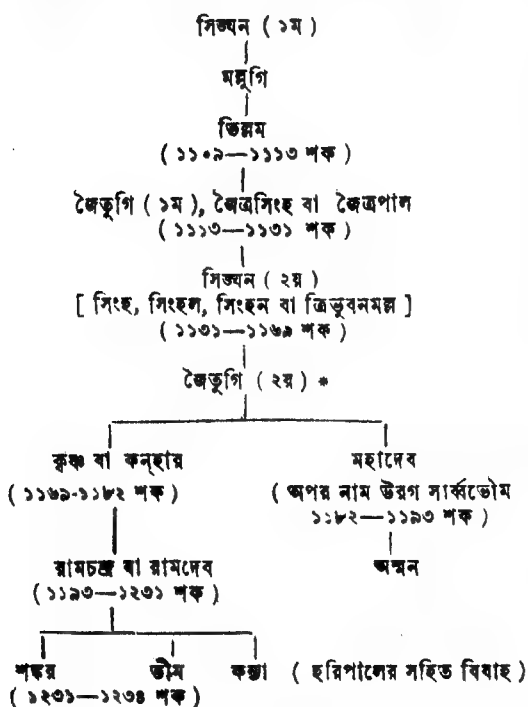
দেবগিরি দুর্গ অতি প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যে হিন্দু রাজ-গণের আধিপত্যকালে এখানে অনেক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা বাস করিতেন। দেড়শত ফিট উচ্চ কোণাকার পাথরে হর্ডেনা দুর্গ গঠিত। ইহার বহিঃপ্রাকারের বেড় প্রায় দেড়ক্রোশ হইবে। দুর্গ ও প্রাকারের মধ্যবর্ত্তী স্থানে অনেক স্তম্ভলি পরিখা আছে। ভোরগবার স্তম্ভলি ব্যতীত আর কোন স্থান দিয়া প্রবেশের পথ নাই। পাহাড়ের উপর দুর্গ অবস্থিত। পাহাড়ের চূড়ার কামান ও ধ্বংসপ্রাপ্ত থাকিবার একটি ছোট আয়গা আছে। গড়খাইএর বাহিরে অন্ন দূরে ২১০ ফিট উচ্চ একটি মিনার আছে। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা সর্ব্বপ্রথম এই স্থান আক্রমণ করিলে সুরগার্ব্ব এই মিনার নির্ম্মিত হয়। এখনও এই মিনারটির কোনরূপ অক্ষয়ানি হয় নাই। চূড়ার উঠিলে নিকটবর্ত্তী প্রদেশের দৃষ্ট বৈশ্ব নন্দনগোচর হইয়া থাকে। মিনারের নিকটেই অতি প্রাচীন ও বৃহৎ লৈন-মন্দিরের অংশাংশের পড়িয়া

আছে। বন্ধিরের নিকটেই চানী-মহলের তথাবশেষ দেখা যায়। গোলকুন্ডার শেষ স্তম্ভতান আবুল হসন (তানশা নামে খ্যাত) অরুণজ্যেব কর্তৃক এখানে বন্দী ছিলেন। এত-দূর প্রাচীন রাজপ্রাসাদাদির তথাবশেষ নানাহানে পূর্বতন সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

বে পাহাড়ের উপর দেবগিরি দুর্গ স্থাপিত, তাহা প্রায় ৬০০ ফিট উচ্চ। পরিধাও প্রায় ৩০ ফিট বিস্তৃত; একটা ছোট পাথরের সেতু দিয়া পার হইতে হয়।

কোন সময়ে দেবগিরি নগর স্থাপিত হয়, তাহা জানা যায় নাই। এখানকার বাদবরাজগণের অভ্যাস হইতে দেবগিরির নাম ও সমৃদ্ধি ভারতবিখ্যাত হইয়াছে।

কলচুরিবংশের অধঃপতন হইলে তাঁহাদের অধিকৃত ভূভাগের দক্ষিণাংশ হোরশল বর্রাল ও বারসমুদ্রের বাদব-গণের শালনাধীন হয়। এই সময় উত্তরভাগ আর এক বাদববংশের করতলগত হইল। তাঁহারা দেবগিরিতে রাজধানী স্থাপন করিলেন। নানা স্থান হইতে প্রাপ্ত খোদিত লিপি হইতে দেবগিরির বাদবরাজগণের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়।



বাদবরাজ ১ম সিদ্ধন মহাবলশালী কর্ণাটকরাজকে পরাজয় করেন। এবার আছে, ভিন্নমের জীবদ্দশার তৎ-

* হেমাজির চতুর্দশবিভাগের পরিবেশতে ই'হার নাম 'জৈকুপাল' লিখিত হইয়াছে।

পুত্র জৈকুগি ধারবাড় জেলার অন্তর্গত লক্ষ্মী নামক স্থানে হোরশলরাজ ২য় বর্রালের নিকট পরাজিত হন। জৈকুগি বিজয়পুরে (বিজাপুরে) রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি ত্রিকলিঙ্গরাজকে পরাজয় করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন। পরে ধারবাড় পর্যন্ত ইহার রাজ্যসীমা বিস্তৃত হইয়াছিল।

২য় সিদ্ধনের রাজত্বকালেই দেবগিরি বাদবগণের রাজ-ধানী বলিয়া খ্যাতিলাভ করে। ২য় সিদ্ধনের সময়কাল ৩৮ খানি খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, তিনি ভিলল, কলচুরি ও অন্ধ্ররাজকে জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে দেবগিরির বাদবরাজ্য অনেকটা বিস্তৃত হইয়াছিল। ২য় সিদ্ধনের পর তাঁহার পৌত্র কুক রাজা হন। তাঁহার মহাপ্রধান বা প্রতিনিধির খোদিত লিপিপাঠে জানা যায়, তাঁহার পিতা (বাদব-সেনাপতি), রট, কোঙ্কণের কাঞ্চ, গুজির পাণ্ড্য এবং হোরশলরাজকে পরাজয় করিয়া কাবেরীতীরে জয়ন্ত স্থাপন করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় সিদ্ধনের পর মহাদেব আপন প্রাপ্তে সিংহাসন অধিকার করেন। এই মহাদেবের সময় দেবগিরির সভার অনেক মহাপণ্ডিত অবস্থান করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে মহাপণ্ডিত হেমাজি ও বাণদেবের নাম সর্বত্র বিখ্যাত। মহাদেবের পর তৎপুত্র অন্ননের ভাগ্যে রাজ্যসম্পদ ঘটে নাই। কুকের পুত্র বীরবর রামচন্দ্র সিংহাসন অধিকার করিলেন। তাঁহার বাহুবলে বর্তমান বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সমুদ্র দক্ষিণ ও মধ্যভাগ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ১২১৬ শকে (১২৯৪ খৃষ্টাব্দে) আলাউদ্দীন খিলজী ৮ হাজার অঝারোহী সহ অকস্মাৎ দেবগিরি আক্রমণ করেন। রাজা রামচন্দ্র প্রাণপণে দুর্গ হইতে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ৩ সপ্তাহ ক্রমাগত যুদ্ধের পর খাদ্যাভাব ঘটিল, স্ত্রতরাং রামচন্দ্র বাধ্য হইয়া আত্মসমর্পণ ও আলাউদ্দীন খিলজীর সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। এই সর্বপ্রথম দেবগিরির বাদববংশ মুসলমানের নিকট আত্মগত্য স্বীকার করিলেন। দেব-গিরিপতি কয় দিতে বাধ্য হইলেন। ১২২৮ শকে রামচন্দ্র করদানে অস্বীকার করেন। তখন আলাউদ্দীন আপন পিতৃব্যের প্রাণসংহার করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়াছেন। তিনি একলক অঝারোহীসহ মালিক কাকুরকে দক্ষিণাত্যে পাঠাইলেন। এবারও রামচন্দ্র বিপুল মুসলমান-বাহিনীর সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সক্ষম হইলেন না। কাজেই আবার বড়ভা স্বীকার করিলেন। তিনি দিল্লীতে প্রেরিত হইলেন।

আলাউদ্দীন সম্রাটের আমলকালে গ্রহণ করিয়া সম্রাটের দেবগিরিতে পাঠাইয়া দিলেন। তিন বর্ষ পরে যখন মালিক কাফুর ওরঙ্গজীব করিতে যান, তৎকালে রাজা রামচন্দ্র মহাসমারোহে তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। ১২৩২ শকে রাজা শঙ্কর আপনাকে স্বাধীন বলিয়া প্রচার করিলেন এবং মুসলমানরাজকে করদানে অস্বীকৃত হইলেন। আবার (১২৩৪ শকে) মালিক কাফুর তীমবলে আসিয়া শঙ্করকে আক্রমণ করিলেন। প্রভূত বিক্রম প্রকাশ করিয়া শঙ্কর পরাজিত ও নিহত হইলেন। এই সময় মালিক কাফুর দাক্ষিণাত্য লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। দেবগিরিতে তাঁহার সদর হইল। কিছুদিন পরে তিনি দিল্লীতে আহৃত হইলে রাজা রামচন্দ্রের জামাতা হরিপাল দাক্ষিণাত্যের নানা স্থান হইতে দলবল সংগ্রহ করিয়া মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া দেবগিরির সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রবল প্রভাপে ছয় বর্ষকাল তিনি রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন। তৎপরে ১৩৪০ শকে দিল্লীর সুবারক আপনি সৈন্যে আসিয়া হরিপালকে আক্রমণ করিলেন। বড়বয়ে ও বিখ্যাসবাদকতার হরিপাল পরাজিত হইলেন। মুসলমানেরা তাঁহার মস্তক বিধণ করিয়া নগরদ্বারে ফুলাইয়া দিল। এইরূপে দেবগিরির যাদবরাজ্যের অবসান হইল। তৎপরে দিল্লীর প্রায়পাত্র্য এক ব্যক্তি যথাক্রমে দেবগিরি শাসন করিতে থাকেন। গয়াসউদ্দীনের পুত্র মহম্মদ তোগলক ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। সুবিখ্যাত দিল্লী নগরী তাঁহার ভাল লাগিল না। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লীতে রাজধানী স্থাপন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং দিল্লীবাসীদিগকে আদেশ করিলেন, ‘অবিলম্বে নগর লুণ্ঠ করিয়া সকলে দেবগিরি যাত্রা কর।’ দিল্লী হইতে দেবগিরি চারিশত কোশ ব্যবধান। অদূর পথ পর্যটন করিতে দিল্লীবাসীগণ বিরূপ কষ্টভোগ করিয়াছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য। ক্ষীণমতি সুবারকের বুদ্ধির দোষে দিল্লী অনশুভ ও প্রীত হইল। দেবগিরির সমৃদ্ধি বাড়িয়া উঠিল। এই সময়ে দেবগিরির ‘দৌলতাবাদ’ অর্থাৎ সৌভাগ্যশালী নগর নাম হইল। এই সময়ে তাজিরবাসী ইবন্ বড়ুতা দেবগিরি দেখিয়া শতমুখে ইহার সমৃদ্ধির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তোগলকবংশের পর দেবগিরি কুলবর্গী ও বিদ্যের বাদ্যবংশের শাসনাধীন হইল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান বাদ্যবংশের অধীন থাকে। তৎপরে দেবগিরি-দুর্গ আক্কে নগরের নিজামশাহী বংশের করারত হইল। তাঁহাদের গৌরবরবি অবসিত হইলে বোয়ালদিগের

অধীন হয়। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে অরকজেবের বড়ুয়ার পত্নী রক্ষিপা-পথে সমস্ত বোয়ালদিগের সহিত এই দেবগিরিও বর্জমান নিজামবংশের স্থাপিত। আসক্কার অধিকারভুক্ত হইল। এখানকার দুর্গে এখন ১০০ মাত্র সৈন্য আছে।

দেবগিরি, ধারবাড়ের অন্তর্গত একটি গুপ্তগ্রাম। কন্নড়গিরি তিন কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখান হইতে কান্দ-রাজগণের সময়কার অনেকগুলি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। এক সময়ে এখানে জৈনপ্রাধান্ত ছিল। বখনাচার্য্য নির্মিত এখানকার বরমার মন্দির বিখ্যাত।

দেবগিরী (স্বী) রাগিণী বিশেষ। সোমেশ্বর মতে, বসন্তরাগের তাল্য। এই রাগিণী বসন্ত সময়ে গের। ভরত মতে, হিন্দোল রাগের পুত্র, নাগধ্বনির তাল্য। সঙ্গীতদর্পণ মতে, মটরলাগের তাল্য।

“কাদম্বিনী ভ্রামতঃ জুহুতা তুলন্তনী জলহরারবী।

চিচ্চাখরা মন্তকোরেনেন্দ্রা মদালসা দেবগিরী প্রতীতা।”

স্বরগ্রাম “স ঙ্গ গ ম প ধ নি সঃঃ”

হেমন্তে দিবা চতুর্থ প্রহর হইতে অর্দ্ধরাত্রি পর্যন্ত গান সময়।

দেবগুপ্তসুরি, অপর নাম জিনচন্দ্র। উৎকলগজ-সম্বৃত একজন বিখ্যাত জৈনচাৰ্য্য, ককেশ্বরের শিষ্য। ইনি প্রথমে “নবপন্ন” বা নবপন্নপ্রকাশ নামে জৈন শাস্ত্রীর গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তৎপরে ১০৭০ সন্থতে ‘প্রাবকানন্দ’ নামে নবপন্নের একখানি বিস্তৃত সংস্কৃত টীকা রচনা করেন। ইহার কুলচন্দ্র নামে আর একটি উপাধি ছিল।

২ আর একজন জৈনচাৰ্য্য, সিদ্ধপুরির শিষ্য। এই দ্বিতীয় দেবগুপ্তের শিষ্য বশোদেব ও সিদ্ধপুরি, ইহার প্রথম শিষ্য ১১৭৪ সন্থতে অষ্টচর্চাবিবরণ ও ২য় শিষ্য ১১৯২ সন্থতে বৃহৎকোজসমাসবৃত্তি রচনা করেন।

দেবগুহ, গয়ায় একটি পুণ্যস্থান। এখানে চ্যবনাস্রম ছিল। (দেশাবলী)

দেবগ্রাম, ত্রিপুরার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, রাধানগরের দক্ষিণে অবস্থিত। (দেশাবলী)

দেবঘাট, ১ বশোরের নথ্যবর্তী একটি গুপ্তগ্রাম। ২ হিমালয় শৈলস্থ দেবপ্রয়াগের অদূরে অবস্থিত একটি প্রাচীন তীর্থ। কন্যপুরাণে হিমবৎসে ইহার সাহস্রাবধি বর্ণিত আছে।

(হিমবৎ ৮।১৮, ৪৪।১৪৪)

দেবগুপ্ত (পুং) দেবত গুরুঃ ৬৩৭। দেবতাদিগের গুরু, বৃহস্পতি, হুয়চাৰ্য্য। ২ দেবতাদিগের পিতা কল্পণ।

দেবগুহী (স্বী) ওহ-বাহুলকাৎ কি ভীণ্ দেববৎ গুহী। গুহা সরস্বতী।

“দেবগৃহস্য সন্মত্যাং সার্কভৌম ইতি শ্রুতঃ।”

(ভাগবত ৮।১৩।৮)

দেবগৃহ (ত্রি) দেবানাং গৃহং ৬তৎ। দেবতাদিগের
অতি রহস্য।

“ঐশ্বর্যো দেবগৃহস্ত তবান্ বজ্র বয়ং হিতাঃ।” (হরিব ১১৬ অঃ)

যাহাতে ঐশীগণের বৈরাগ্য উৎপন্ন না হয়, এই জন্ত
দেবগণ কর্তৃক ঐশ্বর্য অতিশয় গোপিত বলিয়া ইহার
নাম দেবগৃহ হইরাছে।

দেবগৃহ (ক্লী) দেবানাং গৃহং ৬তৎ। দেবালয়, দেবমন্দির।
ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

দেবগৃহ নির্মাণ করিতে হইলে তাহার মধ্যে প্রভূত
জলাশয় এবং উপবন সকল বিনিবেশিত করিতে হইবে।
ইষ্টাপূর্ত্ত দ্বারা যে সকল লোক লাভ হয়, এক দেবগৃহ নির্মাণ
করিলে সেই সকল লোক লাভ হইয়া থাকে। ইহাতে
লোকভূষণ ও দেবতাতৃষ্টি দুইই হয়। সলিল এবং উদ্যানযুক্ত
মহাযুক্ত বা দৈব সম্পাদিত স্থানের সরিধানে দেবতাগণ স্বয়ং
উপস্থিত হন। যে সরোবরে নলিনীরূপ ছত্রদ্বারা সূর্য্যের
কিরণ নিরস্ত হয়, যাহার বিমল সলিলে হংসের স্বরূপদ্বারা
কল্লাস নিরে বীচি সকল বিক্ষিপ্ত হয়, যে সরোবরে হংস,
কারওব, ক্রৌঞ্চ ও চক্রবাকগণ কর্তৃক শব্দিত হয় এবং
যাহার তীরস্থ নিচুল বৃক্ষের ছায়ার জলচারী প্রাণিগণ
বিশ্রাম লাভ করে, সেই সরোবরের সান্নিধ্যে দেবগণ
স্থায়ী হন।

ক্রৌঞ্চশ্রেণী দ্বারা কাঞ্চীকলাপ, কলহংসের কলপন
যাহার শব্দ, জল যাহার বজ্র, শফরী সকল যাহার মেঘলা,
তীরস্থ প্রফুল্ল বৃক্ষ সকল যাহার কর্ণভূষণ, জল ও স্থলের
সঙ্গমস্থল যাহার শ্রেণী, পুলিন যাহার উন্নত ত্তন এবং
হংস সকলই যাহার হাত, এইরূপ নিয়গামিনী নদী সকলের
সমীপবর্তী স্থানে দেবতাগণ উপস্থিত হন।

বনের উপাত্ত স্থানে, নদী, শৈল ও নির্ঝরের উপাত্ত
ভূমি সকলে এবং উদ্যানযুক্ত পুর প্রদেশে দেবগণ নিত্য রতি
লাভ করেন। দেবগৃহ নির্মাণের স্থান নিরূপণ করিতে
হইলে বাস্তবিক্যে যে সকল ভূমি ব্রাহ্মণগণের বলিয়া
কথিত হইয়াছে, দেবমন্দিরে সেই সকল ভূমি প্রশস্ত।
সর্বদা দেবগৃহে চতুঃষষ্ঠিপদ বাস্তমণ্ডল করা কর্তব্য।

ইহাতে সমদিক্স্থিত মধ্যমস্থলে দ্বার করিতে হইবে।
যাহার বিস্তার যত হইবে, তাহা তাহার দ্বিগুণ পরিমাণে
উন্নত করিবে। উন্নতির একতৃতীয়াংশ কটি হইবে, বিস্তারের
অর্দ্ধেক গর্ভগৃহ ও চতুর্দিকস্থ অস্ত্র তিল্লি সকল হইবে। আর

পর্ভের পাদ অর্থাৎ একচতুর্থাংশ পরিমাণে উহা বিস্তীর্ণ ও
দ্বিগুণোন্নত হইবে।

উন্নতির পাদ পরিমাণে বিস্তীর্ণ শাখা ও দ্বারের উপরি-
তন অংশের দিগন্তকে সমভাবে নির্মাণ করিয়া তাহার
বিস্তার এক চতুর্থাংশ করিতে হইবে এবং তাহার বেধ এই
বিস্তারের এক চতুর্থাংশ হইবে, অর্থাৎ শাখাঘরের দৈর্ঘ্য
বিস্তারের পাদ পরিমাণে হইবে। ত্রি, পঞ্চ, সপ্ত ও নব
সংখ্যক শাখাসম্বন্ধিত আয়তনই প্রশস্ত। অধঃস্থ শাখার
চারিভাগে দুইটা দ্বারদেশ নিবিষ্ট করিবে। ইহার শেষভাগ
মঙ্গলচক্র বিহীন, শ্রীবৃক্ষ, শস্তিক, ঘট, মিথুন, পদ্মবল্লী ও
প্রমথগণ কর্তৃক উপশোভিত হইবে। দ্বার পরিমাণের
অষ্টভাগের একভাগ হীন ও পিত্তিকায়ুক্ত প্রাতিমা হইবে
এবং তাহাতে দুইভাগ প্রাতিমা ও তৃতীয়াংশ পিত্তিকা
হইবে। মেরু, মন্দর, কৈলাস, বিমানজ্ঞদ, নন্দন, সমুদ্রগ, পদ্ম,
গরুড়, নন্দিবর্দ্ধন, কুঞ্জর, গুহরাজ, বৃষ, হংস, সর্বভো-
ক্ত, ঘট, সিংহ, বৃত্ত চতুর্কোণ, বোড়শালি ও অষ্টালি এই
বিংশতি প্রকার দেবগৃহের সংজ্ঞা। যথাক্রমে ইহাদের
লক্ষণ বলা হইতেছে—

যে দেবগৃহ ষড়্‌কোণ, দশভৌম, সুন্দর কুহরযুক্ত,
চতুর্দ্বার ও দ্বাত্রিংশং হস্ত বিস্তীর্ণ, এইরূপ লক্ষণযুক্ত
দেবগৃহের নাম ‘মেরু’। যাহা ত্রিশহস্ত বিস্তীর্ণ, দশভৌম-
যুক্ত ও চূড়াবান্, তাহার নাম ‘মন্দর’। মন্দর লক্ষণাক্রান্ত
দেবগৃহ যদি ২৮ হস্ত বিস্তীর্ণ ও অষ্ট ভৌমযুক্ত হয়, তাহা
হইলে তাহাকে ‘কৈলাস’ বলা যায়। যাহা জালাকৃতি
গবাক্ষবিশিষ্ট এবং ২১ হাত বিস্তীর্ণ, তাহার নাম ‘বিমান’।
যাহাতে ৬টা ভৌম থাকে, যাহা ৩২ হাত বিস্তীর্ণ এবং ১৬টা
চূড়ায়ুক্ত, তাহাকে ‘নন্দন’ কহে। গোলাকার একশৃঙ্গ ও
এক ভৌম দেবালয়ের নাম ‘সমুদ্রগ’। একভূমিক, একশৃঙ্গ,
পদ্মাকৃতি ও অষ্টশাখ দেবগৃহের নাম ‘পদ্ম’। গরুড়ের স্তায়
আকৃতিবিশিষ্ট দেবগৃহের নাম ‘গরুড়’। ২৪ হাত বিস্তীর্ণ
সপ্তভৌম এবং বিংশতি অঙ্গে বিভূষিত দেবগৃহ ‘নন্দিবর্দ্ধন’
নামে বিখ্যাত। গজপৃষ্ঠের স্তায় আকারধারী ও মূল হইতে
চতুর্দিকে বোড়শ হস্ত বিস্তৃত দেবালয়ের নাম ‘কুঞ্জর’।
যাহার বিস্তৃতি ১৬ হাত এবং বলভীদেশ তিনটা চন্দ্রশালা-
বিশিষ্ট তাহাকে ‘গুহরাজ’ কহে। যাহা দ্বাদশহস্ত বিস্তৃত,
গোলাকার, একশৃঙ্গ ও এক নেমিযুক্ত, তাহা ‘বৃষ’ নামক
দেবগৃহ। ইহা গোলাকার হইলে ‘বৃত্ত’ দেবগৃহ হয়।
হংসাকার দেবগৃহের নাম ‘হংস’। ৮ হাত বিস্তীর্ণ কলসাকার
দেবালয়ের নাম ‘ঘট’।

যে দেবদত্তে ৪০০ হার থাকে ও বাহা বহুভাবিণিষ্ট, তাহার নাম 'সর্বভোক্তা'। ইহাতে ৪০০ ভৌম এবং দুব্বর অনেক চক্রালা থাকে, ইহার বিস্তৃতি ২০ হাত। বাহাতে সিংহ চিহ্ন থাকে, বাহা ৮ হাত বিস্তৃতি ও বাহন কোন সম-
বিত, তাহার নাম 'সিংহ'। বাহার ৪০০ মাজ অঙ্কের মধ্যে চারিটা কুকবর্ণ, তাহাকে 'চতুরঙ্গ' কহে। (বৃহৎসং ৭৪ অঃ)

অগ্নিপুরণে এইরূপ লিখিত আছে—প্রথমে স্থান নিরূ-
পণ করিয়া চতুরঙ্গীকৃত কেন্দ্র বোদ্ধন তাগে বিভক্ত করিয়া
মধ্যস্থিত চতুর্ভাগ আরত করিয়া অপর চারদিকাগে ভিত্তির
নিমিত্ত করিত করিবে। জল্য চতুর্ভাগে পরিমিত উচ্চত, জল্য
বিগুণ উন্নত মস্তুরী, মস্তুরী চতুর্ভাগে প্রদক্ষিণ
পরিমাণ হইবে। উত্তরণার্থে সম বা বিগুণ শোভা-
সম্পাদনানুরূপ অগ্রভূমির বিস্তার হইবে। মস্তুরের অগ্রে
গর্ভস্থত্রের পরিমাণে বিস্তীর্ণ এবং পাদাধিক পরিমাণে
দীর্ঘ বা প্রাসাদ পরিমাণে শুভ দ্বারা মুখমণ্ডল করিবে।
পরে একাশীতি পদযুক্ত বাস্ত করিয়া মস্তুর আরত
করিবে। প্রতিমা-প্রমাণ শুভ পিত্তিকা করিয়া পিত্তিকার্ক
পরিমাণে গর্ত নির্মাণ করিবে। ঐ গর্ত পরিমাণে ভিত্তি সকল
প্রস্তুত করিবে। ভিত্তির আরাম পরিমাণে উৎসেধ, ভিত্তির
উচ্চায়ের বিগুণ পরিমিত শিখর, শিখরের চতুর্ভাগে ভ্রম-
ভূমি, শিখরের চতুর্ভাগে পরিমাণে সমুদ্রে মুখমণ্ডল, গর্ভের
অষ্টমাংশ পরিমাণে রথনির্গমদ্বার, পরিধির ষষ্ঠাংশ পরি-
মিত রথ সকল এবং উহার তৃতীয়াংশ পরিমাণে রথনির্গম-
দ্বার করিতে হইবে। রথজগের বোটকজর সর্বদা যোজিত
করিয়া রাখিবে। বৈদিক পরিমাণের উর্দ্ধে কলস কলিত
করিয়া বিস্তারের বিগুণ দৈর্ঘ্য করিতে হইবে।

প্রাসাদের চতুর্ভাগে পরিমাণে প্রাকারের উচ্চতা এবং
পাদোদগরিমিত গোপুরের উচ্চতা হইবে। (অগ্নিপুঃ ২৬৮ অঃ)

[বিশেষ বিবরণ প্রাসাদ ও মন্দির দেখ।]

দেবগ্রহ (পুং) সূর্য্যভোক্ত গ্রহভেদ।

“যঃ পশ্চতি নরো দেবানু জাগ্রেণা পরিতোহপি বা।

উদ্যানান্তি নতু কিংস ততু দেবগ্রহঃ বিহঃ ॥”

যে সকল মহর্ষি জাগ্রৎ বা পরিতাবহার দেবভাবিলকে
অবলোকন করে, তাহারাত্তৎক্ষণাৎ উন্নত হয়, ইহাদিগকে
দেবগ্রহ কহে।

দেবজ্ঞ (জি) দেবঃ গচ্ছতি গম-বেদে ক। দেবগামী।

“অভ্যং রায়েকু হোজারো দেবজ্ঞমার।” (শতপথব্রাঃ ১১১১১২)

দৌকিক অঙ্গোলে—“দেবদত্ত” হইবে না, সেইহলে পিনি

প্রভার হইয়া দেবগামী এইরূপ পদ হইবে।

দেবচক্র (স্ত্রী) ১ বজ্রাক অভিন্নভেদক।

“পরি বহা একদেবচক্রঃ বদতিমহঃ ॥” (ঐক্য ব্রাঃ ৪১৫)

২ বামলোক দেবভাভেদে উপাসনাতাপক চক্রভেদ।

দেবচক্র, বিখ্যাত জৈন গ্রন্থকার দেবচক্রের শিষ্য। ইনি
শাক্তিনাথযুক্ত নামে প্রাকৃত গ্রন্থ রচনা করেন। সুনিবেদ
হরি তাহাই সংক্ষেপে সংকৃত ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন।

দেবচন্দ্রপুণি, এক খ্যাতনামা জৈন পণ্ডিত। ইনি ১৩৪৮
সংখতে আপন শিষ্য সুনিচয়ের কত বদকবিত্তি ও তাহার
টীকা রচনা করেন।

দেবচর্চা (স্ত্রী) দেবানাং চর্চা ৬-তৎ। ১ দেবচরিত।

২ দেবার্য চরণ হোমাদি।

“প্রিয়ানুভবনির্দেস্তং দেবচর্চোপশোভিতং ॥”

(ভারত বন ১৪৫ অঃ)

দেবচিকিৎসক (পুং) ১ দেবভাবিলের চিকিৎসক, বর্ষেবা,
অধিনীকুমারদয়। এই শব্দ বিবচনান্ত। ২ বিদ্য কথ্য।
৩ অধিনী নক্স।

দেবচন্দ্র (পুং) দেবৈশ্বক্যতে আকাজ্যতে হৃদ-বজ্। হার-
বিশেষ, এই হার শতযটিক। কাহার কাহার মতে অষ্টোত্তর-
শত যটিক।

“শতমষ্টযুক্তং হারো দেবচন্দ্রো অশীতিরেকযুতা।

অষ্টাধিকো হৃদহারো রথিকলাশ্চ নবযটিকঃ ॥” (বৃহৎসং)

অষ্টাধিক শতসংখ্যক লতাযুক্ত বা একাশীতি সংখ্যক লতা-
যুক্ত হইলে দেবচন্দ্র।

দেবচন্দ্রস (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ঃ চন্দ্রঃ উচু সনাসান্তঃ। বৈদিক
ছন্দোভেদ।

দেবজ (জি) দেবজ্ঞারতে জন-ড। ১ দেবজাত। (স্ত্রী)

২ মাসভেদ। “তদ্বাদাহঃ সত্যং সাম দেবজং সামমেতি” (শতপথ

ব্রাঃ ৩৪২১১৩)। (পুং) ৩ কৃশাখের সহোদর পৃথ্ব্যবংশীর

সংঘন নৃপতির পুত্র ভেদ। (ভাগঃ ৯২১২২) ৪ পৃথ্বী সম্পাদিত

বহু। “সপ্তম মাহরেকজং বড়িদ্ বমা অবরো দেবজঃ” (বহু

১১৩৪১৫) ‘সপ্তানঃ বহুনাং মধ্যে সপ্তমং সপ্তমং বহু

একজং একেনোৎপন্নং আহঃ কলাতববিদ্যঃ। চৈত্রাবীনাং

মাসানাং বরমেলনেন বসন্তভাঃ বড়ুতবোতবন্তি, অধিক মাসে-

নৈক উৎপত্ততে সপ্তমকুঃ। ন চ তাদুশোবাস এব নাতীতি

মন্তব্যঃ। অতি অরোদনমাস ইত্যাহরিতি ক্রতেঃ, তদেব

উচ্যতে। বক্তব্য বতবো মাসবরমপকবরোগভারঃ। তে চ

দেবজাঃ দেবাদামিত্যজ্ঞাতা ইত্যেবমাহঃ বক্তব্য দেবজাঃ

অদেবজ একঃ” (সারণ)

দেবজ্ঞ (জি) দেবৈবজতে ইতি অব-ক জ্ঞানোপঃ (অদো-

কতিপিকিতি। পাং ২৪৮৩৬) ১ দেবগণ কর্তৃক ক্রীত।
(কী) ২ কল্প।

দেবজঙ্ঘক (কী) দেবজঙ্ঘ-বার্ধ কন্। কল্প।

দেবজন (পুং) দেবজগোজনঃ। দেবজন জন। "ভক্ষরিষ্যাত্যা-
জরণঃ স্রজা নিসরতে জিঃ সর্কদেবজনেভ্যঃ বাহেতি" (আখং
'কৌ' ২৪৮১২)। দেবানাং জনঃ। ২ উপদেব, দেবতাদিগের
উপকরণে উপর গুরুত্বাদি।

দেবজনবিদ্যা (কী) দেবজনানাং বিদ্যা। গুরুবিদ্যা, নৃত্য-
গীতাদি।

দেবজাত (জি) দেবেভ্যোজাতঃ। দেবতা হইতে যিনি
জন্মিয়াছেন। "বহাভিনো দেবজাতস্ত সপ্তেঃ" (ঋক
১১৬২১) দেবানাং জাতঃ। ২ দেবগণ। "বাক্তেভানি দেব-
জাতানি গণশ আখ্যায়ন্তে।" (শতপথব্রা' ১৪১১২২৬)

দেবজামি (কী) দেবানাং জামিষ। ১ দেববহু। "অবামি
যোষ ইজ দেবজামি রিরজাত" (ঋক ৭২৩২) 'দেবজামি
দেবানাং বহু' (সারণ)। দেবানাং জামিঃ। ২ দেবতাদিগের
কী। "বিততে ব্রহ্মজনিজং দেবজামীনাং পুত্রোহসি।"
(অথর্ব ৬৪৬১২)

দেবজুট (জি) দেবৈবজুটঃ। দেবসেবিত।

দেবট (জি) দিব্যাতীতি দিব-অটন্ (শকাসিত্যো অটন্।
উণ্ ৪৮১) শিল্পী।

দেবটী (কী) দেবং দেবশকং অটতে অতিক্রম্যতীতি অট-অণ্
শক্কাদিষ্মারলোপঃ গৌরাদিষ্মাং ভীষ্। গলাচিল্পী।

দেবভরু (জি) অতিশয়েন দেবঃ দীপ্তঃ দেবকো বা ভরপু।
১ অতিশয় দীপ্ত। ২ অতিদেবক।

দেবভরু (পুং) দেবপ্রিয়ঃ ভরুঃ। ১ মন্দারাদি বৃক্ষ।

'পটকতে দেবভরবঃ মন্দারঃ পারিজাতকঃ।

সন্তানঃ কল্পবৃক্ষঃ পুংসি বা হরিচন্দনং ৪' (অমর)

মন্দার, পারিজাত, সন্তান, কল্পবৃক্ষ ও হরিচন্দন এই ৫টা
বৃক্ষ দেবভরু। ২ চৈতন্যবৃক্ষ।

দেবতা (কী) দেব বার্ধে তন্। কটিং বার্ষিক। অপি প্রোভারঃ
প্রকৃতিভো লিঙ্গবচনান্তিভবন্তে ইতি ভাব্যোক্তে: পুং-
বাভিক্রমেণ কীবাং। দেব, নির্ভর।

১০। এখন দেবতা বলিলে আমরা যেমন বর্গবাসী অমর-

বৃক্ষকে বুঝিয়া থাকি, ঐযেদের অবিশ্ব ঠিক এরূপ ভাবিতেন
কি না, তৎপক্ষে যোর সন্দেহ। কাত্যায়ন ঐবি ঋকসংহিতার
অনুক্রমণিকার লিখিয়াছেন—

"বহু বাক্যং স ঐবিঃ, বা ভেনোভ্যতে সা দেবতা।

ভেন বাক্যেন প্রতিপাতং বহু সা দেবতা ৪"

বাহার কথা সেই ঐবি। বাহার বিবর তৎকর্তৃক বলা
হইয়া থাকে, তাহা দেবতা। সেই (ঐবি) বাক্যের প্রতি-
পাত যে বহু, তাহাই দেবতা।

ঐবি, হুগ ও দেবতা এই তিন গইরা বেধ। যে বহু
আমরা সচরাচর দেখিতে পাই, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহাদি, গিরি,
নদী, বনস্পতি প্রভৃতি বাহা বাহা বৈদিক ঐবিগণ কিছুমাত্র
উপকার পাইরাছেন, ঋকসংহিতার সে সমস্তই দেবতানামে
স্বত হইরাছে।

নিরুক্তকার বাক দেবতা শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

"দানাদা দীপনাদা দ্বাহানো ভবতীতি বা নো দেবঃ
সা দেবতা।" (৭১৫)

দান এবং দীপন হেতু যিনি স্বর্গস্থানীর হন, তিনিই দেব
এবং দেবতা।

সারণাচার্য্য ঋকসংহিতার প্রথম মন্ত্রের ভাষ্যে 'দেব'
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

'তথা দেবনার্থ দীপ্যতি ধাতুনিমিত্তো দেবশব্দ ইত্যোত-
দায়ারতে। দেবনাইবেদেবোহুদিত্তি তদেবানাং দেবশ্রুতি।'

দেবনার্থ দিব্যাতু হইতে দেবশব্দ নিষ্পন্ন, এই জন্ত দেবতা
হইরাছে। দেবন হেতু দেবতা হইরাছে, এই নিমিত্ত
দেবতাদিগের দেবশ্ব।

যোগী বাজবল্য লিখিয়াছেন—

"দীপ্যতে ক্রীড়তে বস্যাং রোচতে দ্যোততে দিবি।

তন্মাদেব ইতি প্রোক্তঃ সূর্যতে সর্কদৈবতৈঃ ৪"

বাহার। দীপ্তি পান, ক্রীড়া করেন, বর্গে শোভিত হন এবং
দ্রাতিবিশিষ্ট হন, এইজন্য তাহাদিগকে দেবতা বলা যায় এবং
সকল দেবতা কর্তৃক তুর্যমান হন।

দেব শব্দের মূল ধাতুর্ধ দ্যোতমান বা দীপ্তমান।

('দ্যোতনাদেবঃ'। মল্লটীকার কুল্লুক ১২১১৭) আর্ধ্য ঐবি-
গণের সময়ে বাহা দীপ্তমান বা প্রকাশমান হইরাছিল।

প্রথমতঃ তাহাকেই তাহার দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। এখন দেব শব্দের বৈকল্পিক বিশেষ আছে, প্রথমতঃ

বৈদিকযুগে দেবতা-আখ্যাত প্রকৃতিপুত্রের এরূপ একটা
বিশেষণ আরোপিত হয় নাই। ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি

প্রভৃতির স্থায়ী দর্শনে, এই সকল প্রকৃতিপুত্র হইতে অগণের
নিত্য উপকার ও নিত্য প্রয়োজনীয়তা দর্শনে সূত্র হইয়া ঐবি-

গণ তাহাদের প্রতি বিশেষ দেবত্ব আরোপ করিলেন। দেব-
ত্বের ইহাই মূলবীজ। ঋকসংহিতার এই কল্পন দেব দেবীর

বিশেষ উল্লেখ আছে। বহা—অগ্নি, বায়ু, ইজ, বিজ, বরুণ,
অশ্বিন, বিশ্বদেবগণ, সুর্যগণ, বহুগণ, ব্রহ্মস্পতি, সোম,

শ্রী, শ্রী, বিষ্ণু, পূরি, বস, পরমেশ্বর, অর্বাণ, পূবা, ক্রম, কল্পণ, বহুগণ, আদিভাগ, উপনা, জিত, জৈতন, অহিব্র, অম একপত্র, শুদ্ধা, লক্ষ্মান এই সকল দেব এবং লর-বরী, হুতা, ইলা, ইন্দ্রাণী, হোজা, পৃথিবী, উবা, আদ্রী, যোদনী, রাকা, লিনীবাণী ও শুদ্ধ প্রভৃতি দেবী।

তখনও দেবতাব লক্ষ্যবানসমস্ত হয় নাই। দেবগণের লংখা ও অভিষেক মাতিব সম্বন্ধে বৈদিক ঋষিগণের মধ্যেও মত ভেদ ছিল। এ বিষয়ে নিরুক্তকার বাক লিখিয়াছেন—

“দেবতা ভিনজন, পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীকে ইন্দ্র বা বায়ু এবং আকাশে সূর্য। তাঁহাদের মহাভাগ্য, কারণ এক এক জনের অনেকগুলি নাম। অথবা হোতা, অগ্নিব্র, ব্রহ্মা, উল্লাভা প্রভৃতি পৃথক পৃথক কর্ত্তের জন্ত (তির নাম হই-রাছে।) অথবা তাঁহারা পৃথক পৃথক দেবই ছিলেন, কারণ স্বতন্ত্রভাবে তাঁহাঙ্গের ভক্তি করা হইরাছে ও তির তির নাম দেওয়া হইরাছে।” (নিরুক্ত ৭।৫)

ঋকসংহিতার ১ম, ৮ম ও ৯ম মণ্ডলের অনেক স্থলে ৩০ জন দেবতার উল্লেখ আছে। যথা—

“যে দেবাসো দিব্যোদ্যানস্ব পৃথিব্যামধোদ্যানস্ব।

অঙ্গলুকিতো মহিনৈকাদশ দেবাসো বজ্রমিমং জুবধ্বং ॥”

(ঋক ১।১০৯।১১)

যে দেবগণ স্বর্গে একাদশ, পৃথিবীর মধ্যেও একাদশ, অন্তরীকে অবস্থানকালেও একাদশ, তাঁহারা আপন মহিমার বজ্র সেবা করেন।

“যে জিংশতি জ্রম্পরো দেবাসো বহিরানন্দন।

বিনয়হ বিতানন্দন ॥” (ঋক ৮।২৮।১)

যে জিশের পর তিন সংখ্যাক্ত অর্থাৎ যে ৩০ জন দেবতা বহিতে উপবেশন করিয়াছিলেন, তাঁহারা আমা-দিগকে অবগত হউন এবং দুই প্রকার ধন দান করুন।

এই ৩০ জন দেবতা কাহার? এ সম্বন্ধে ঋকসংহিতার কোন কথা নাই। শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“কতমে তে জরজিংশতিভ্যো বসব একাদশ ক্র্যা বাদপা-নিত্যাত একজিংশং ইন্দ্রশ্চৈব প্রোপতিশ্চ জরজিংশাবিতি ॥”

(শতপথব্রা ১।১।৩।৫)

সেই ৩০ জন কে কে, অষ্টবসু, একাদশ ক্রম, বাদপ আদিভ্য এই একজিংশ এবং ইন্দ্র ও প্রোপতিক লইয়া ৩০।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে আবার ৩০ জন সোমপ এবং ৩০ জন অসোমপ এই ৬০ জন দেবতার উল্লেখ আছে। যথা—

“অষ্টবসু, একাদশ ক্রম, বাদপ আদিভ্য, প্রোপতি ও বয়ট্কার এই ৩০ জন সোমপ। একাদশ প্রোপতি, একাদশ

অষ্টবসু এবং একাদশ উপবাস ইহারা অসোমপ। সোম-পারীরা সোমবারা কৃষ্ট হন এবং অসোমপারীরা বজ্রীয় পতনবারা প্রীত হন।” (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ২।১৮)

ঋকসংহিতার আবার ৩০৩১ দেবতারও উল্লেখ আছে।

“ঐশিনতা ত্রী সহজাপাণিঃ জিংশত দেবা মব চানন্দন ॥” (ঋক ৩।১২)

তিন সহজ তিনপত জিংশত ও সবলংখ্যক দেবগণ ৬ অগ্নিকে পূজা করিয়াছেন।

শতপথব্রাহ্মণ (১।১।৩।৫), শাখ্যারনক্রৌত্বজ (৮।২।১।৫) প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থেও ৩০৩১ জন দেবতার বর্ণনা আছে। বোধ হয় দেবগণের এইরূপ সংখ্যা সম্বন্ধে মত ভেদ দৃষ্টে কোন কোন ঋষি আবার দেবগণের অভিধে সন্দেহ করিয়া গিয়াছেন। ঋকসংহিতার লিখিত আছে—

“এ হু তোমং ভরত বা জয়ত ইন্দ্রাণ সত্যং যদি সত্যমসি।

মেত্রো অতীতি নেম উঃ য আহ ক ইং নন্দন কবতিষ্টবাম ॥”

(৮।১০।১০)

হে জয়তিলাবী ব্যক্তিস্থক! ইন্দ্র আছেন, ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইন্দ্রের উদ্দেশে সত্যভূত সোম উচ্চারণ কর। নেম ঋষি বলেন, ইন্দ্র নামে কেহ নাই। কে তাহাকে দেখিয়াছে? আমরা কাহার ভক্তি করিব?

এরূপ সন্দেহ অরদিন মধ্যেই ঋষিগণের মন হইতে তিরোহিত হইয়াছিল। ঋষিগণ জানিয়াছিলেন, দেবগণ লোমরস পান করেন ও মানব হইতে তির।

“দেবেভ্যো হি প্রথমং বজ্রিরেভ্যোহমৃতম্বং

স্বাস ভাগমুত্তমম্ ॥” (ঋক ৪।৫৪।২ = শতপথ ব্রা ২।৪।২।১)

প্রথমে বজ্রির দেবগণের মিসিত অমরত্বের সাধনভূত সোমরূপ উত্তমভাগ উৎপন্ন করিয়া থাক।

“স্বং বিধেবাং বরুণাসি রাজা বে চ দেবা অহুর বে চ মর্ত্যো ॥”

(ঋক ২।২৭।১০)

হে অহুর বরুণ! দেবতাই হউক আর মরুতাই হউক, তুমি সকলের রাজা। (এখানে দেবতা ও মরুত্বো পার্থক্য নিরূপিত হইল।)

ঋকসংহিতার দেবতা সম্বন্ধে মহোক্ত ভাবও প্রকটিত হইরাছে। এখানে নির্দিষ্ট হইল, তির তির দেবতা এক পরমাশ্রয় নাম মাত্র।

“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণ মরিমাহরবো দিব্যঃ স রূপণো গরুদান্ ॥

সারগাচার্য্য ভাষ্যে লিখিয়াছেন, দেবতা কেবল ৩০ জন, ৩০৩১ সংখ্যা তাঁহাদের মহিমাপ্রকাশক। কিন্তু ঋকসংহিতার ১০ম মণ্ডলের ২২ সূক্তেও এই ৩০৩১ জন দেবতার উল্লেখ আছে।

একং নমিষ্যে বহুধা বস্তুভিঃ সমং যাতুসিদ্ধানবাহুঃ ॥

(১১৩০৪৬)

• দেবাবীরা ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নি বলিরা থাকেন। ইনি বর্নীয় সুপর্ণ ও গরুড়ান। ইনি এক হইলেও ইহাকে বহু বলিরা বর্ণনা করে। ইহাকে অগ্নি, বস ও যাতুসিদ্ধা বলে।

“সুপর্ণা বিপ্রাঃ কবয়ো বচোভিরেকং সমং বহুধা করয়ন্তি ॥”

(১০১১৪৫)

সুপর্ণ অর্থাৎ পক্ষী একই আছেন, বুদ্ধিমান পণ্ডিতেরা তাঁহাকে করনাবলে নানারূপে বর্ণনা করেন।

পেবে যে দুইটি এক উক্ত হইল, উহাই উপনিষদ ও বেদান্তপ্রতিপাদ্য একাত্মবাদের মূল বীজ। পুরাণে যে অসংখ্য দেবদেবীর বর্ণনা আছে, তাহা আর কিছু নয়, এক পরমাত্মা বা ঈশ্বরেরই মহিমাব্যঞ্জক রূপক বর্ণনা, বহুসংখ্যতার উক্ত দুই মত্রে তাহার মূল সূত্র প্রকটিত হইল। অধিক বলিতে কি দেব-দেবীর উপাসনামূলক বর্তমান হিন্দুধর্ম উক্ত দুই সূত্রে প্রতিষ্ঠিত। মীমাংসাদর্শনের মতে, দেবগণের ব্যক্তিক রূপ বা বিগ্রহ নাই। দেবগণ মত্ৰাত্মক। চতুর্থাত্ম পদমূল মত্রেই দেবতা।

[পৌরাণিক দেবতত্ত্ব নখে বিস্তৃত বিবরণ উঠেব্য।]

বহুসংখ্যতার লিখিত আছে—

“ঋষিতাঃ পিতরো জাতঃ পিতৃত্যো দেবদানবাঃ।

দেবত্ব্যন্ত জগৎ সর্কং চরং স্বাহুপূর্ণশঃ ॥” (মহু ৩।২০১)

ঋষিগণ হইতে পিতৃগণ, পিতৃগণ হইতে দেবদানব এবং দেবগণ হইতে স্বাবর অজ্ঞানদি সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে।

মহুর বচনানুসারে দেবগণ বেন এক স্বতন্ত্র শ্রেণী বলিরা বোধ হয়। সকল পুরাণ মতেই কতপ জবি ও অদিতি হইতেই দেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার দাক্ষিণাত্যে ত্রাবিকাদি অঞ্চলে হিন্দুগণের মধ্যে বিশ্বাস সং-ব্যক্তিগণের মূর্ত্যু হইলে তাহারা দেব এবং অসং ব্যক্তির মূর্ত্যু হইলে তাহারা উপদেবতা হয়।

এদিকে বৈদিক ও পৌরাণিক গ্রন্থে দেবাত্মের সংগ্রাহের পরিচয় পাওয়া যায়।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে আমরা সর্কগ্রন্থন দেব ও অজ্ঞাননামক দুই দলের স্পষ্ট সংগ্রাহের পরিচয় পাই।

কাহারও মতে—দেবাত্মের সংগ্রাহ রূপক বর্ণনা মাত্র, উহা প্রাকৃতিক শক্তিদ্রবের সংকল-প্রকাশক। বহু-সংখ্যতার অনেক মত্রে দেব ও অজ্ঞান এই দুই শব্দ এক অর্থে প্রযুক্ত হইলেও এবং ঐ দুই শব্দই অনেক স্থলে মূর্ত্তমান প্রাকৃতিকশক্তির সংজ্ঞা স্বরূপ ব্যবহৃত হইলেও, বহুসংখ্যতার

কোন কোন মত্রে এবং ঐতরেয়ব্রাহ্মণে দেব ও অজ্ঞান এই দুই দলের পরস্পর বৈরতাবের প্রকৃত নিদর্শন পাওয়া যায়। এই নিদর্শন হইতে অনেক ভাববিদ্ ও পুরাবিদ অনুমান করেন, বেদোক্ত দেবাত্মই অগতের প্রাচীনতম সভ্য আর্ধ্যজ্ঞাতির পূর্বপুরুষ। পারত ও ভারতবাসী আর্ধ্যগণের পূর্বপুরুষগণ যখন একত্র বসবাস করিতেন, সে সময় দেবাত্মের পার্ধ্য ছিল না। সেই সময়কার একে দেবাত্মের এক ভাবেই বর্ণিত হইয়াছে। আবার যখন গৃহবিবাদে অথবা অপর কোন কারণে দেব ও অজ্ঞান-উপাসকগণ পৃথক হইয়া পড়িলেন, যখন তাঁহাদের পরস্পর বিবেচ্যতা বৃদ্ধি হইতেছিল, সেই সময় এক হল অজ্ঞানের উপাত্তিগণের কুৎসা করিতে লাগিলেন। অগ্নি-উপাসক প্রাচীন পারসিকগণ তাঁহাদের অবস্থা নামক প্রাচীন বর্ণনামত্রে দেবগণকে অহিতাচারী ও প্রোক্তস্বরূপ এবং দেবোপাসকগণকে মিথ্যা শঠ প্রকৃতি নামে সম্বোধন করিয়াছেন। অজ্ঞানকে বৈদিক ঋষিগণ অজ্ঞান ও অজ্ঞানোপাসকগণের যথেষ্ট নিন্দাবাদ করিতে ছাড়েন নাই। [আর্ধ্য, বেদ, পারসী প্রকৃতি শব্দ উঠেব্য।]

আসিরীর হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীনতম শিল্পলিপিতে আসিরীরবাসীগণ ‘অজ্ঞান’ নামে বর্ণিত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন সেই অজ্ঞান ও দেবোপাসকগণের যে বোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল, তাহাই দেবাত্মের সংগ্রাম নামে খ্যাত।

বেদে যে ৩৩টী দেবতার উল্লেখ দেখিলাম, পুরাণে তাহাই ৩৩ কোটী হইয়াছে। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“সদারা বিবুধাঃ সর্কৈ স্বানাং স্বানাং গণৈঃ সহ।

ত্রৈলোক্যে তে ত্রয়স্রিংশং কোটিসংখ্যাতরাহতবন্ ॥”

(পাণ্ডে উত্তরখণ্ড)

এই ত্রৈলোক্যে দেবগণ তাঁহাদের পত্নী ও স্ব-স্ব গণ সহ সংখ্যার মোট ৩৩ কোটী। [দেবতাদিগের গণ গণদেবতা নখে উঠেব্য।]

পুরাণ মতে, অধিকারী তেমে দেবতার ভেদ হইয়া থাকে। কুর্কপুরাণে লিখিত আছে—

“বা যত্ৰাতিমতা পুংসঃ সা হি তত্ৰৈব দেবতা।

কিত্ত কার্ধ্যবিশেষেণ পুত্রিতা চেষ্টমা নৃণাম্ ॥

বিশেষবাৎ সর্কমা ন্যায় নিরমোক্ততথা নৃণাম্ ॥

নৃণাণাং দৈবতঃ বিকৃততৈব চ পুরন্দরঃ ॥

বিশ্রাণামগ্নিরাদিত্যো ব্রহ্মা তৈব শিপাকবৃক্ ॥

দেবানাং দৈবতঃ বিকূর্ণানবানাম্ জিহ্মলভুৎ ॥

গরুকাণাং তথা সোমো বকাণামপি কথ্যতে ॥

বিদ্যাধরাণাং বাণেশ্বী সাধাণাং ভগবান্ হরিঃ ।
রক্ষাং শকরো রুদ্রঃ কিররাণাঞ্চ পার্শ্বতী ।
ঋষীণাং দেবতাঃ ব্রহ্মা মহাদেবতা পুনরুৎ ।
মনুনাং ভাহ্মা দেবী তথা বিষ্ণুঃ সত্যভরঃ ॥
গৃহস্থানাঞ্চ সর্কে ভ্রা ব্রহ্মা বৈ ব্রহ্মচারিণাম্ ।
বৈখানসভাষিকা ভাদ্ বতীনাঞ্চ মহেশ্বরঃ ।
ভূতানাং ভগবান্ রুদ্রঃ কুমাণ্ডানাং বিনায়কঃ ।
সর্কেবাং ভগবান্ ব্রহ্মা দেবদেব প্রজাপতিঃ ।
ইত্যেবাং ভগবান্ ব্রহ্মা স্বরং দেবেহিত্যভাবত্ ॥”

যে পুরুষের যিনি অতিমত, তিনিই তাহার দেবতা ।
তিনিই কার্যাবিশেষদ্বারা পূজিত হইয়া মনুষ্যদিগের অতীষ্ট-
দান করিয়া থাকেন । সকল হলেই যে এই নিয়ম, তাহা
নহে, ইহার বিপরীতও দেখা যায় । নৃপদিগের দেবতা অগ্নি,
আদিভা, ব্রহ্মা ও মহাদেব, দেবতাদিগের দেবতা বিষ্ণু,
দানবদিগের মহাদেব, গন্ধর্ব্ব ও বক্ষদিগের সোম, বিজ্ঞাধর-
দিগের বাণেশ্বী, সাধাদিগের হরি, রক্ষদিগের শকর রুদ্র,
কিররদিগের পার্শ্বতী, ঋষিদিগের ব্রহ্মা ও মহাদেব, মনুদিগের
উমা, বিষ্ণু এবং ভাস্কর দেবতা, ব্রহ্মচারীদিগের দেবতা ব্রহ্মা,
বৈখানসদিগের দেবতা সকলই, যতিদিগের মহেশ্বর, ভূতদিগের
ভগবান্ রুদ্র, কুমাণ্ডের বিনায়ক এবং সকলের দেবতা
দেবদেব প্রজাপতি । এরূপ ভগবান্ ব্রহ্মা স্বরং বলিয়াছেন ।

দেবতাদিগের মধ্যেও আবার বর্ণভেদ নির্ণীত হইয়াছে ।
মহাভারতে শাস্তিপর্কে মোক্ষধর্ম্মে লিখিত আছে—
“আদিভায়াঃ ক্ষত্রিয়াভ্যেবাং বিশশ্চ মরুতস্তথা ।
অগ্নিনো চ বৃত্তৌ শূদ্রৌ তপস্ব্যাগ্রে সমাহিতৌ ॥
স্বতাস্থাক্ষিরসা দেবা ব্রাহ্মণা ইতি নিচরঃ ।
ইত্যেতাং সর্কেদেবানাং চাতুর্ভ্যাং প্রকীর্তিতম্ ॥”

হাদশ আদিভা, ক্ষত্রিয়, মরুতগণ বৈশ্য, উগ্রতপতাস্থক
অগ্নিহর শূদ্র এবং আক্ষিরস দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্ণীত ।
এইরূপ সকল দেবতার চাতুর্ভ্যাং কীর্জিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মবৈবর্তের মতে—দেবগণের মধ্যে ছয় জনই প্রধান ।

“গণেশক দিনেশক বহিং বিষ্ণুঃ শিবঃ শিবান্ ।

দেববট্টকক সংপূজা নমস্তুভ্য বিচেকণঃ ॥” (ব্রহ্মবৈ)

গণেশ, শূর্য, অগ্নি, বিষ্ণু, শিব ও হর্গা এই দেববট্টক,
বিচেকণ ব্যক্তির এই ছয়জনকে পূজা ও প্রণাম করা কর্তব্য ।

মাসবিশেষে দেবতাবিশেষের পূজা নির্দিষ্ট আছে ।

মহামহোদ্যতির মতে—

“বদ্য ববেষ্টদেবেষু ভূগাং ততিঃ সবেধতে ।

প্রাপ্যতে তৈরবয়েন বনোহতীষ্টঃ তথা তথা ॥

ভট্টৌ তত্তদেহে কুর্য়াদেবপ্রাপ্যনোৎসবন্ ।

উর্কে ভট্টেব দেবানামুপাসনবিধিঃ স্থবীঃ ॥

মাসককচতুর্দশাং বিশেষাচ্ছিবপূজনন্ ।

আখিনাদানবাহেবু হর্গা পূজাঃ বদ্যবিধিঃ ॥

গোপালং পূজয়েদ্বিয়ারতঃ কৃষ্ণাট্টবীমিনে ।

রামং চৈত্রে দিতে পক্ষে নয়সিংহং প্রপূজয়েৎ ॥

বজ্রেক্কচতুর্থাং গণেশং ভাজ্যমায়োঃ ॥

মহালক্ষ্মীং বজ্রবিদ্যান্ ভাজ্যকৃষ্ণাট্টবীমিনে ।

মায়ত শুক্লপদ্ম্যাং বিশেষাচ্ছিবনায়কম্ ॥

বা কাচিং সপ্তমী শুক্লা রবিবারদুত্বা যদি ।

তত্যাং দিনেশং সংপূজা বদ্যবিধাং পুরোদিতম্ ॥

তত্তং কমোদিতানত্যান্ দেবতাপ্রীতিবর্দ্ধনাম্ ।

বিশেষনিয়মান্ কৃষ্ণা ভজ্যেদেবমনভবীঃ ॥

আবার্তী কার্তিকী মধ্যো কিকিরিরমমাচরৎ ॥

দেবসস্তীতরে বিদ্যান্ জপপূজাদিতংপরঃ ॥

এবং বো ভজতে বিষ্ণুঃ রুদ্রং হর্গাং গণাধিপম্ ।

ভাস্করং ব্রহ্মা নিত্যং স কদাচিত্র সীমতি ॥”

যেদ্বয়ে মনুষ্যদিগের ইষ্টদেবে তক্তি বুদ্ধি এবং বহু ব্যতীত
অতীষ্ট লাভ হয়, (তদ্বিষয় বলিতেছি ।) প্রায়কালে দেবতা-
দিগের প্রার্থনানোৎসব করিবে এবং তাহার পর দেবতাদিগের
উপাসন করিবে । মায়মাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে শিবপূজা
করিবে । আখিন মাসে প্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত হর্গা-
পূজা, শ্রাবণের কৃষ্ণাট্টবীমিনে গোপাল, চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষের
নবমী তিথিতে রাম, বৈশাখের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে নয়-
সিংহ, ভাদ্র এবং মায়মাসের শুক্লচতুর্থাতে গণেশ, ভাদ্র
মাসের কৃষ্ণাট্টবী তিথিতে মহালক্ষ্মী, মায়মাসের শুক্লপক্ষমী
তিথিতে দিননায়ক, যে কোন শুক্লপক্ষমী তাহাতে যদি
রবিবার হয়, এই বারে গণেশপূজা করিবে । আবার এবং
কার্তিকমাসে কোন নিয়ম আচরণ করিবে । দেবতার
প্রীতির নিমিত্ত যদি জপপূজাদি তংপর হইয়া বিষ্ণু, রুদ্র,
হর্গা, গণেশ ও শূর্য ইহাদিগকে নিত্য পূজা করা হয়, তাহা
হইলে বাঁহারা পূজা করেন, তাঁহারা কখন অবসর হন না ।

বর্তমান হিন্দুদিগের মধ্যে কুলদেবতা, ইষ্টদেবতা, গৃহ-
দেবতা, গ্রামদেবতা, স্থানদেবতা, প্রভৃতি দেবতার পূজা
নষ্ট হয় ।

কুলক্রমামুসারে যে দেবতা পূজিত হইয়া আসিতেছেন,
তাহাই কুলদেবতা । শিব, বিষ্ণু, হর্গা প্রভৃতি ইহাদের মধ্যে
কোন একটা কোন প্রেয়ীর হিন্দুপরিবারের কুলদেবতা । যিনি
যে দেবতার মন্ড্রে সীমিত হন, সেই মন্ড্রে-প্রতিপাদ্য দেবতাই

ইষ্টদেবতা। গৃহের অধিবাসী বরুণ বাত পূজিত হন, তিনিই গৃহদেবতা। গ্রাম্যদেবতার বিশেষ কোন রূপাদি নির্দেশ নাই। রত্নস্বৰূপ লিখিয়াছেন—

গ্রাম্যদেবতার স্থিতিকাল কলির প্রথম ২০০০ বৎসর, এই সময়ের পর হইতে আর গ্রাম্যদেবতার দেবত্ব থাকিবে না।

“কল্যাণ সহস্রাবি বিজুতিষ্ঠি কৃতলে।

তদৰ্হ আত্মবীতোরঃ তদৰ্হ গ্রাম্যদেবতা।”

চৈত্যা প্রকৃতি বৃক্ষাদি তলে যে দেবতার পূজা হইয়া থাকে, তাহাকেই গ্রাম্যদেবতা কহে।

দাক্ষিণাত্যেই গ্রাম্যদেবতার বেশী প্রাধান্য। তথাকার নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুগণের মধ্যেই গ্রাম্যদেবতাগণের মধ্যেই প্রতিপত্তি দেখা যায়। ঐ সকল গ্রাম্যদেবতা কোন স্থানে মূর্ত্তিহীন কাঠখণ্ড বা শিলাখণ্ডে পূজিত হন।

দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে ইহারায় অন্ন, অম্ন বা অন্নায় এবং পশ্চিম ও উত্তরাংশে সটুই, তৈরো, মসোবা, চামণ্ডা, অসরা, জই, ময়িরাই প্রভৃতি নামে খ্যাত। সাধারণে বিপদে পড়িলে, রোগে শীড়িত হইলে, তাঁহাদের পূজা দেয় এবং তাঁহাদের তৃপ্তির জন্য ছাগ, মেঘ, মহিষাদি বলি দিয়া থাকে।

বৌদ্ধেরাও দেবতার অস্তিত্ব স্বীকার করে। তাহাদের মতে, বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের নিম্ন শ্রেণীতে দেবগণ। দেবগণের নিম্নে মানব। বৌদ্ধগণের মতে, অনেক প্রকার দেবতা আছেন, তন্মধ্যে দিব্যাবধান নামক সংকৃত বৌদ্ধগ্রন্থে চাতুর-মহারাজিক, কুযিত প্রভৃতি কএকপ্রকার দেবতার উল্লেখ আছে।

বখা—“বা উপবিষ্টালঙ্কৃতি তাম্ভাতুরমহারাজিকান্ দেবান্ পদ্মা জয়ত্রিশান্ বামাংস্তবিতান্ নির্ধাপরতীন পৰ-নির্ধিতবশবর্ত্তিনো দেবান্ ব্রহ্মকারিকান্ ব্রহ্মপুরোহিতান্ মহাব্রহ্মণঃ পরীতাতান্ অগ্ৰমাণাতান্ আভাষরান্ পরীত-তাতান্ অগ্ৰমাণতাতান্ শুভকৃত্ত্বাননব্রহ্মান্ পুণ্যগ্ৰন্থান্ বৃহৎকলান্ অম্বহান্ অতপান্ সুদৃশান্ সুদর্শান্ অকনিষ্ঠ-পথাতান্ দেবান্ পদ্মাদিত্যঃ হুংখঃ শূভমনায়েত্বান্বোষরতি।” (দিব্যাবধান)।

বাহার্য উপরিভাগ হইতে গমন করেন, তাহার চাতুর মহারাজিক দেবতা, কুযিত নির্ধাপরতি, পরিনির্ধিতবশবর্ত্তী, পরীতাত, অগ্ৰমাণাত, আভাষর, পরীততত, অগ্ৰমাণতত, শুভকৃত্ত্ব, অনব্রহ্ম, পুণ্যগ্ৰন্থ, বৃহৎকল, অম্বহ, অতপ, সুদৃশ, সুদর্শ ও অকনিষ্ঠ প্রভৃতি দেব সগণে গমন করিয়া অমিত্য হুংখ শূভমন, আভার্য অস্তিত্ব নাই, ইহাই উল্লেখিত করিয়াছিল।

অন্যেরাও বৌদ্ধধর্মের মত ভীষণরূপে দেবতা প্রভৃতি

তাঁহাদের উপাসনাকে দেবধর্মের বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন; দেবগণ এই দেবধর্মের অপেক্ষা পরমর্থাধার সকল বিষয়ে নিম্ন। দেবগণের পর মানব। জৈনধর্মের দেবতা চারিপ্রকার—বৈমানিক বা কল্পতরু, কল্পাতীত, প্রৈবেয়ক ও অমৃত্তর। বৈমানিক ১২ প্রকার—সৌধর্ম, ঈশান, সনৎকুমার, মাহেন্দ্র, ব্রহ্মা, অন্তক, তক্ষ, সহস্রার, নত, আগত, আরণ ও অচ্যুত। কল্পাতীত দেব ৯ প্রকার ও অমৃত্তর ৫ প্রকার। (হেম)

পৃথিবীর প্রাচীনতম সকল সভ্য দেশেই এক সময় ভিন্ন ভিন্ন দেবদেবীর উপাসনা প্রচলিত ছিল। অনেক দেব-দেবীর পূজা পদ্ধতি ও রূপাদির পর্যালোচনা করিয়া কেহ কেহ প্রকাশ করিয়াছেন, মিসর হইতে দেবতত্ত্বের সূত্রপাত হয়। ভিন্ন ভিন্ন দেশে তাহারই ছায়া অম্লম্বত হইয়াছিল। কিন্তু এই মত সমাচীন বলিয়া বোধ হক না। বৈদিক আর্চ্যগণের ভিন্ন অপরাপর সভ্যজাতির মধ্যেও দেবতত্ত্ব আপনাপনি উদ্ভূত হইয়াছিল; তবে বিদেশীয় সংগ্রহে এক ভাব ভাবান্তরে যে রূপান্তরিত হয় নাই, এমন নহে। [মিসর, রোম প্রভৃতি শব্দ উল্লেখ্য।]

দেবতাগার (কী) দেবতানাং আগারঃ ৩৩৭। দেবগৃহ, দেবতামন্দির।

“কোষ্ঠাগারায়ুধাগারদেবতাগারভেদকান্।

হস্তাশ্বরথহর্জুংস্ত হস্তাদেববিচারয়ন্।” (মহু ৯।২৮০)

বাহার্য কোষ্ঠাগার, আয়ুধগৃহ ও দেবগৃহনষ্ট করে এবং হস্তী, অশ্ব ও রথ হরণ করে; রাজা কোন বিষয় বিচার না করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন।

দেবতাগৃহ (কী) দেবতানাং গৃহং ৩৩৭। দেবতারিগের আলয়, দেবমন্দির।

দেবতাক্রিঃ (পুং) দেবতাঃ জয়তি ক্রি-কিপ্। ১ দেব-বিজয়ী অমুরাদি। ২ ভরতপুত্র স্তম্ভতির পুত্রভেদ।

“উদ্যাহুঃসেনার্যাং দেবতাক্রিঃ পুত্রোহুঃ” (ভাগ ৫।১৫।২)

দেবতাক্রিঃ (পুং) দেবো দীপ্ততালঃ ইতি লভ ড। বৃক্ষবিশেষ, দেতাক্রিঃ। পর্যায়—বেগী, খরা, গর, জীমূত, অগরী, খরাসরী, তাক্রী, আয়ুধবিহা, আয়ু, বিবলিহ, মহাজন, কদম্ব, শূজাক, দেবতাক্রিঃ। (রত্নমালা)। দেবো চক্রাকৌ তাক্রিত তাক্রি কর্মণি অণু। ২ রাহ। দেবনার দীপনার তাক্রিতেসৌ তাক্রি কর্মণি অহু। ৩ অগি। ৪ বোধকলতা।

দেবতাক্রিঃ (পুং) দেবতাক্রিঃ বার্থে কনু। দেবতাক্রিঃ বৃক্ষ।

দেবতাক্রিঃ (পুং) কন-ক কতএব তাক্রি বার্থে অণু। দেবতানাং তাক্রিঃ। দেবতারিগের বিশিষ্ট বিহৃত বজ্র। “এবা দেব দেবতাক্রিঃ

পদম " (বক্ ১০৭১২৭) দেবানাম্ তাত্ত ৬৩২। ২ দেবতা-
দিগের জনক কল্পণ। ৩ মন্দিরাদি স্থি। ৪ হিরণ্যগর্ভ।

দেবতাপ্রতিমা (পুং) দেব-বার্ঘ্যে তাত্তিল। দেবতা। "স আবহ
দেবতাপ্রতিমা যবিত" (বক্ ৩৪১১৪) 'দেবতাপ্রতিমা দেবং বার্ঘ্যে
তাত্তিল' (সারণ)

দেবতাদিকরণ (ক্ৰী) দেবতাদিকরণ তদধিকারিত্বনধিকারিত্বঃ
বা অধিকারিতে বিচার্যতেত্ব অধিক-আধারে সূট। যজ্ঞা-
দিতে দেবতাদিগের অধিকারিত্ব ও অনধিকারিত্বের অন্তর
সাধক স্তারভেদ।

দেবতাদিগের (পুং) দেবতানাম্ অধিপঃ তৎ। দেবতাদিগের
অধিপতি ইন্দ্র।

দেবতাদিগের (ক্ৰী) সামবেদের একখানি ব্রাহ্মণ।

দেবতাদিগের (পুং) দেবতানাম্ অজ্ঞানঃ ৬৩২। দেবো-
দেশ, দেবতাদিগের উদেশ।

"নামধেরানি মন্ত্রস্ত দক্ষিণাশ্চ ব্রতানি চ।

দেবতাদিগের কল্পঃ সংকল্পস্তমেব চ।" (ভাগ ২।৬।২৬)

দেবতাপ্রতিমা (ক্ৰী) দেবতানাম্ প্রতিমা ৬৩২। দেবতা-
দিগের প্রতিমূর্তি। দেবতাদিগের প্রতিমা গঠন করিবার
অজ্ঞানাদি এবং মূর্তি-বিষয় সামাজ্য রূপে ব্রহ্মসংহিতার
এইরূপ লিখিত আছে—

দেবালয়-বারের যে এক তৃতীয়াংশ তাহাই পিত্তিকার
প্রমাণ; এইরূপ পরিমাণ-বিশিষ্ট পিত্তিকার নির্মাণ করিয়া
ইহার বিশ্রুপ পরিমাণে প্রতিমা প্রস্তুত করিতে হইবে।
প্রতিমার শীর্ষ অঙ্গুলি প্রমাণের দ্বাদশগুণ বিস্তীর্ণ এবং
আয়ত মুখ হইবে, কিন্তু নয়জিৎ মূর্তির মতে প্রতিমার মুখ
দৈর্ঘ্যে চতুর্দশ অঙ্গুলি হইবে। ইহা ত্রিবিধ দেশে
প্রচলিত। নাসা, ললাট, চিবুক ও গ্রীবা চতুর্দশ প্রমাণ
এবং কর্ণধর, হস্তধর ও চিবুক বিজ্ঞান পরিমাণে বিস্তৃত।
ললাটের পরিমাণ অষ্টাঙ্গুল, বিস্তার বিজ্ঞান, শব্দধর
বিজ্ঞান এবং কর্ণধর, হস্তধর ও চিবুক বিজ্ঞান পরিমাণে
বিস্তৃত হইবে। সর্দপক্ষমাজুলে জ্বরয়ের সমস্তকে কর্ণোপাত
এবং পুঙ্খরূপে কর্ণপ্রোত করিতে হইবে। নেত্রান্ত হইতে
কর্ণধরের বিবর চতুর্দশ, অধর অঙ্গুল প্রমাণ এবং তাহার
অর্ধাধিক ওষ্ঠ, বশিষ্ঠ এইরূপ বলিরাছেন। গোছা অর্ধাঙ্গুল
এবং মুখ চারি অঙ্গুল, নাসার অগ্রভাগ হইতে নাসাপুটের
বিজ্ঞান, নাসার উচ্চার বিজ্ঞান এবং ইহা চতুর্দশের মধ্যস্থানে
চারি অঙ্গুল অন্তর পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইবে। অক্ষিকোষ ও মেজঘর
বিজ্ঞান, নেত্রভাগ ইহার এক তৃতীয়াংশ, লক্ষ্যভাগ ইহার এক
পঞ্চমাংশ এবং অক্ষিকোষ অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। এক

পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব পর্যন্ত এক সপ্তদশ বর্গাকৃতি, ক্রমের
অর্ধাঙ্গুল, জন্মদ্বিগুণ ও ত্রৈবর্গ চতুর্দশ প্রমাণ
হইবে। জন্মদ্বিগুণ অর্ধাঙ্গুল বিস্তীর্ণ, ইহা কেশেরদ্বিগুণ
করা আবশ্যক। নেত্রান্তে অঙ্গুলি সপ্তদশ কর্ণধর দেওয়া
কর্তব্য। মস্তকের বিশালতা ৩২ অঙ্গুল এবং ১৪ অঙ্গুল
প্রশস্ত হইবে। নয়জিৎ মূর্তির মতে, কেশবৃত্ত মস্তক
দৈর্ঘ্যে ১৬ অঙ্গুল। গ্রীবাদেশ দশ অঙ্গুলি বিস্তীর্ণ ও এক-
বিশ্রুতি অঙ্গুলি দীর্ঘ। কর্ণ হইতে জ্বর বাদশ অঙ্গুলি,
জ্বর হইতে নাভি এবং নাভি হইতে মেট্রনেশ পর্যন্ত এই
পরিমাণ হইবে। উরুধর ও জন্ম চতুর্দশ অঙ্গুলি,
জাহ্নু ও পিচ্ছ চারি অঙ্গুল, ওলুধর ও চারি অঙ্গুল, পদধর
১২ অঙ্গুল দীর্ঘ ও ৬ অঙ্গুল প্রশস্ত, পাদাঙ্গুল ৩ অঙ্গুল
প্রশস্ত এবং পঙ্কজুল পরিমাণ দীর্ঘ, পাদভর্জনী দৈর্ঘ্যে ৩
অঙ্গুল হইবে। অবশিষ্ট পাদাঙ্গুলি সকল ক্রমে ক্রমে অষ্টাংশ
অষ্টাংশ কম করিয়া করিতে হইবে। ১১০ অঙ্গুলি অঙ্গুলের
উৎসেধ হইবে। অঙ্গুলের চতুর্ভাগই অঙ্গুল-মথের পরিমাণ।
ইহাতে কাহার কাহারও মত—এক অঙ্গুলি চতুর্ভাগ কম,
অঙ্গুল সকল অঙ্গুলি পরিমাণ বা অর্ধাঙ্গুলি কিংবা তদপেক্ষা
কিঞ্চিৎ কম হইবে। জন্মের অগ্রভাগের দৈর্ঘ্য ১৪ অঙ্গুলি ও
বিস্তার ৫ অঙ্গুলি। জন্মের মধ্যভাগ সপ্তাঙ্গুলি, দৈর্ঘ্য পরি-
ণাহ অপেক্ষা ত্রিগুণ ও উহা সপ্তাঙ্গুলি বেধবিশিষ্ট, জাহ্নু
মধ্যে বেধ অষ্টাঙ্গুলি এবং পরিণাহ ২৪ অঙ্গুলি হইবে। চতু-
র্দশ অঙ্গুলি পরিমিত বিপুল উরুধরের মধ্যদেশের পরিধি
তাহার বিশ্রুপ, অর্থাৎ ২৮ অঙ্গুল, অষ্টাদশাঙ্গুল পরিমিত
কটদেশের পরিধি ৪৮ অঙ্গুল এবং নাভির বেধ ও প্রমাণ
এক অঙ্গুল হইবে। নাভিমথের সহিত তনুধরের মধ্য-
পরিণাহ পরিমাণ ২৪ অঙ্গুলি ও উরু যোড়শাঙ্গুলি, তাহার
কর্ণধর ৬ অঙ্গুলি, কন্ডদেশ ৮ অঙ্গুলি এবং বাহ ও প্রবাহের
পরিমাণ ১২ অঙ্গুলি, বাহ ৬ অঙ্গুলি বিস্তৃত ও প্রতিবাহ চারি
অঙ্গুলি প্রমাণ হইবে। বাহুস্বল ১৬ অঙ্গুলি দীর্ঘ ও অগ্র-
হস্তধর দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত দীর্ঘ হইবে।

করতল বিস্তারে ৬ অঙ্গুলি ও দৈর্ঘ্যে সপ্তাঙ্গুলি, মধ্যমা
পঙ্কজুলি, প্রদেশিনী অঙ্গুলি পরিমাণ মধ্যাঙ্গুলি পরিমাণ
পরিমাণে কম, অনামিকা ভর্জনী, সর্বাঙ্গ, আর কনিষ্ঠাঙ্গুলি
অনামিকার এক পক্ষ পরিমাণে কম হইবে। অঙ্গুলে দুইটি
পক্ষ এবং অঙ্গুল অঙ্গুলিতে ত্রিপক্ষ এবং অঙ্গুলি সকলের মথের
পরিমাণ পক্ষের অর্ধেক হইবে। দেশাঙ্গুল ত্বণ, বেশ,
অলঙ্কার ও মূর্তিভাষা প্রতিমাকে লক্ষণযুক্ত করিতে হইবে।

দেবপ্রতিমা ১০৮, ১০৯, বা ১১০ অঙ্গুলি পরিমিত হইলে

বধাক্রমে উত্তর, মধ্য ও অধর হয়। তদনন্তর বিকৃত করিয়া, চতুর্ভুজ বা অষ্টভুজ করিবে, পরে তাহার বক্ষঃস্থল শ্রীবৎসাকবুজ এবং কোমলমণি ভূষিত করিতে হইবে। তাহার আকৃতি অতলীপূর্ণবর্ণের দ্বারা ভ্রামবর্ণ, পীতবস্ত্র-পরিহিত, প্রসন্নমুখ, কুণ্ডল ও ক্রীড়াধারী এবং তাহার গল, বক্ষঃস্থল, হস্ত ও কুণ্ডল করিবে। এই বিকৃতপ্রতিমার দক্ষিণ হস্তসমূহে বধাক্রমে বজ্রা, গদা, শর ও চতুর্ভুজ হস্তে শান্তি এবং বাম কর সকলে কাহুক, খেটক, চক্র ও শঙ্খ ধারণ করাইবে। নারায়ণকে চতুর্ভুজ করিতে হইলে দক্ষিণ পার্শ্বের একহস্ত শান্তিগ্রন্থ ও অস্ত্র হস্ত গদাধর এবং বাম-পার্শ্বের হস্তে শঙ্খ ও চক্র ধারণ করাইবে। কিন্তু বিকৃত করিলে দক্ষিণ হস্তে শান্তি এবং বামহস্তে শঙ্খ থাকিবে। তৎকরণ এই প্রকার বিকৃতপ্রতিমা নির্মাণ করিবেন।

বলদেবকে শঙ্খ, চক্র ও মুণালের দ্বারা গৌরবর্ণ কলেবর বিশিষ্ট এক কুণ্ডলধারী, মদবিভ্রমলোচন ও হলধারী করিয়া নির্মাণ করা কর্তব্য।

চক্র ও বলদেবের মধ্যে এক অনংগা নারী দেবী প্রতিমা করিয়া সেই দেবীর কটি সংযুক্ত করিবে, আর তাহার হস্তে পদ্ম রাখিবে। ঐ দেবী চতুর্ভুজা হইলে তাহার বামকরদ্বয়ে পুস্তক সহিত পদ্ম ও দক্ষিণ হস্তদ্বয়ের একটি বরদ ও অপরটি সাক্ষর হইবে। অষ্টভুজার বামহস্ত সকল কমণ্ডলু, ধনু, পদ্ম ও শত্রুঘ্নক এবং দক্ষিণ হস্ত সকল বর, শর, দর্পণ ও অক্ষয়জলসম্বিত করিতে হইবে। সাধ গদাধারী, প্রহ্লাদ চাপধারী ও পুষ্কররূপ বিশিষ্ট হইবেন এবং ইহাদিগের জীবনিককেও খেটক ও নিম্ব্রিংশধারিণী করিবে। একা কম-ওলুধারী, চতুর্ভুজ এবং পদ্মানবিত হইবেন। কার্তিকের-কে কুমাররূপধারী, শক্তিধর ও মদুরচিহ্নিত করিবে। তরুণ ইন্দের হস্তে বজ্র ও ত্রিবিজ্ঞানাপার ললাট, ইন্দের বাহন ঐরাবত চতুর্দন্ত ও তিনটী নেত্র। মহাদেবের মস্তকে চক্রকলা, ত্র্যম্বক, উর্দ্ধে তৃতীয় নেত্র, বামার্দ্ধে শূল, ধনু, পিনাক, কিংবা গিরিজা উবার অর্ডার, এই সকল চিহ্ন থাকিবে। বুকের চরণ ও হস্তে পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তাহার প্রসন্নমুখ, স্নানীলকেশ ও ত্রিচিপদ্মাসনে উপবিষ্ট থাকিবেন। অর্হতের আকাঙ্ক্ষাযুক্ত বাহু, শ্রীবৎসাকবুজ, প্রোশান্তমুখি, বিবদন, ভক্তগণ ও ভক্তবান করিতে হইবে।

যদিব নারী, ললাট, জন্মা, উক, গণ্ড ও বক্ষঃ উন্নত, কিন্তু পদ হইতে বক্ষঃ পর্যন্ত সূত্রায়িত হইবে, তিনি ঐশ্বরিক বেশধারী হইবেন। তাহার হস্ত পদ্ম, সাধারণ মুদ্রা ও ভ্রাম-ধারী গ্রহে পরিবৃত্ত এবং তাহার গলদেশে হার প্রদর্শিত ও

কুণ্ডল দ্বারা বহন ভূষিত হইবে। সুদর্শনের দ্বারা দ্ব্যস্তিময়ী মুখ, কক্ক দ্বারা গণ্ডদেশ, শ্রিত ও প্রসন্নমুখ এবং হস্তের উজ্জল প্রোশান্তমণিবিশিষ্ট সূর্য্যপ্রতিমা বিনি নির্মাণ করান, তাহার অশেষ বিধ মঙ্গল হইয়া থাকে। দেবপ্রতিমা একহস্ত পরি-মিত হইলে সৌম্য, হস্তদ্বয় উন্নত হইলে ধনদায়িনী এবং তিন হস্ত বা চারি হস্ত পরিমিতা হইলে তাহা কেম ও স্তম্ভিকের কারণ হয়। দেবপ্রতিমার অঙ্গ অধিক হইলে কর্তার নৃপত্য, প্রতিমা হীনাদী হইলে অমঙ্গল, কীণোদরী হইলে ক্ষুদ্র এবং ক্রুশ হইলে কর্তার অর্থনাশ হয়।

প্রতিমা শত্রুপাত দ্বারা ক্ষত হইলে অথবা বামদিকে অবনত হইলে কর্তার মরণ, বামদিকে অবনত হইলে কর্তার পত্নী এবং দক্ষিণদিকে অবনত হইলে কর্তার মৃত্যু হইয়া থাকে।

প্রতিমার দুটি উর্দ্ধগত হইলে কর্তা অক্ষ এবং দুটি অধো-মুখী হইলে কর্তা সর্বদাই চিন্তিত থাকে। এই সূর্য্য-প্রতিমা সৰ্ব্বদে বাহা বলা হইল, তাহা সকল দেবপ্রতিমা সৰ্ব্বদে জানিতে হইবে।

পূর্বোক্ত দোষ সকল বাহাতে না ঘটে, এইরূপ বিশেষ সাবধান হইয়া দেবপ্রতিমা সকল প্রস্তুত করাইতে হয়।

লিঙ্গের বৃত্তপরিধিকে সূত্রদ্বারা দৈর্ঘ্যে পরিমিত করিয়া তাহা দ্বিভাগে বিভক্ত করিবে। তাহার একভাগ মূলের পরিমাণ, কিন্তু মূল চতুর্ভুজ হইবে। দ্বিতীয়ভাগে অষ্টাংশি মধ্য আর তৃতীয়ভাগে উর্দ্ধস্থল বৃত্ত করিবে। লিঙ্গের নিম্নের চতুর্ভুজভাগ অবনীধাতে পিত্তিকাছিন্নের মধ্যের সহিত একরূপ সমভাবে বিভক্ত রাখিতে হইবে, যে গর্ত হইতে পিত্তিকার উচ্ছ্রাবের সহিত পিত্তিকা যেন চতুর্দিক হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত লিঙ্গ ক্রুশদীর্ঘ হইলে দেশনাশক, পার্শ্ববিহীন হইলে পুরবিনাশক এবং ক্ষত-মস্তক লিঙ্গ বিনাশের কারণ হয়।

মাতৃগণ স্নানাদেবতার অমূল্য চিত্রবৃত্ত করা কর্তব্য। সূর্য্যপুত্র রেবত অম্বারুদ্র, বৃষভা-কৌড়াদিবৃত্ত, মহিষা-রুদ্র, বক্ষপাশধারী ও হংসারুদ্র। কুবের নম্রবাহন, বৃহৎ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ ক্রীড়াধারী। প্রমথবিপত্তি গণেশ গজমুখ, প্রলম্ব ষষ্ঠর, কৃষ্ণাধারী, একহস্ত এবং মূলক কন্দ ও স্নানীল মল কন্দধারনকারী হইবেন। (বৃহৎসং ৫৮ অঃ)

অগ্নিপুত্রাদে দেবপ্রতিমার লক্ষণ এইরূপ বিধিত আছে।—তদনন্তর নারায়ণ যে সন্তোষকর্তার পরিগ্রহ করিয়া ছিলেন, সেই সন্তোষের আকার প্রাপ্তক সন্তোষের দ্বারা। সুদর্শনের আকার সুদর্শনের দ্বারা। ক্রোমের আকার ক্রোমের দ্বারা।

প্রত্যক্ষনিশিষ্ট, হস্তে শম্ব চক্র গদা পদ, দক্ষিণে ও বামে শম্ব, লক্ষী বা পদ, বাম কূর্ণরে শ্রী, চরণতলে পৃথিবী ও অনন্ত।

সরসিহের বদন ব্যাবিত, বাম উরুতে দানব কত বিকৃত, গলদেশে মালা, হস্তে চক্র ও গদা, এই অবস্থার তিনি বৈভাগ্যতির বন্ধ বিহারণ করিতেছেন।

বামের আকৃতি হুণ, মস্তকে হুণ, হস্তে হুণ এবং চারি বাহ। পরশুরামাবতারের হস্তে শম্বর পরশু, খড়্গ ও পরশু। রামাবতারের হুইকুণ, এই হুই হস্তে ধনু শর, খড়্গ ও শম্ব শোভিত। বলরামের চারি বাহ, ইহা গদা ও লাঙ্গলে সুশোভিত, তন্মধ্যে বামহস্তের উর্দ্ধে লাঙ্গল, অধোদেশে সুশোভন শম্ব এবং দক্ষিণ হস্তের উর্দ্ধদিকের বাহতে সুবল ও অধোদিকের বাহতে চক্র।

ভৃগুবান্ধবের মূর্তি অতি শান্ত, কর্ণ লম্বিত, অঙ্গ গৌরবর্ণ, পরিধান ব্রহ্মের বস্ত্র, আসন উর্ধ্বপদ, তিনি বর ও অস্তর প্রদান করেন। ভৃগুবান্ধব কবি ব্রাহ্মণ মূর্তি, তিনি অশ্বের উপর আরোহণ করিয়া আছেন; হস্তে ধনু, তুণ, খড়্গ, শম্ব, চক্র ও শর। দক্ষিণোর্দ্ধে গদা, বামোর্দ্ধে চক্র, হুই পার্শ্বে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর। এই প্রকারে বাস্তবদেব মূর্তি নির্মাণ করিতে হইবে।

চতীর বিশেষিত হস্ত, তন্মধ্যে দক্ষিণ হস্তসমূহে শূল, অসি, শক্তি, চক্র, প্রাস, খেট, আয়ুধ, অস্তর, ডমরু ও শক্তিকা এবং বামহস্তসমূহে নাগপাণ, খেটক, কুঠার, অঙ্গুণ, ধনু, বণ্টী, ধ্বজ, গদা, আদর্শ ও সুদগর অথবা চতীর দশবাহ, তাঁহার অধোভাগে হিরন্মুকু পতিত মহিব। কোষতর হস্তে অস্ত্র শোভিত। এই মহিবেদর প্রীবা হইতে এক পুরুষ উদ্ভূত হইরাছে, তাহার হস্তে শূল, মুখে রক্ত বসি হইতেছে এবং তাহার কেশ, মালা ও লোচনদুগল রক্তবর্ণ, গলদেশ পাশবক এবং এই পুরুষ সিংহ কর্তৃক আক্রান্ত। চতীর দক্ষিণ চরণ সিংহের তরু এবং বামচরণ অস্ত্রের পৃষ্ঠদেশে বিভক্ত। ইনি জিনেজা ও সপজা।

চতীর আর এক প্রকার মূর্তি আছে, ইহাতে অষ্টাদশ বাহ, তন্মধ্যে দক্ষিণ করসমূহে শূল, খেটক, আদর্শ, তর্জনী, চাপ, ধ্বজ, ডমরু ও পাশ এবং বামহস্তসমূহে শক্তি, সুদগর, শূল, বজ্র, খড়্গ, অঙ্গুণ, শর, চক্র ও শলাকা। অবশিষ্ট মূর্তির বোদ্ধন বাহ। রত্নচতুর্ভাষি সর মূর্তির হস্তে ডমরু ও তর্জনী তির উল্লিখিত সমস্ত অস্ত্রই বিরাটমান। রত্নচতুর্ভা, প্রচতুর্ভা, চতুর্ভাষী, চতুর্ভাষিকা, চতুর্ভা, চতুর্ভাষী, চতুর্ভাষা, অতিচতুর্ভা ও উগ্রচতুর্ভা, এই সকলের বর্ণ বহাঙ্করে মোচ-মাক, অঙ্গুণ, অস্তিত, নীল, তরু, ধনু, পীত ও খেট। ইহারা সকলেই কিংবদন্তী উপর আরোহণ করিয়া মূর্তিধার্য্য মহিব ও

তাঁহার প্রীবাসভূত নন্দালী পুরুষের কচ-প্রহণ করিয়া বিরাট করিতেছেন। ইহাদিগের নাম মহাবর্গী। দক্ষিণের বামহস্তে তরু ও মস্তক এবং দক্ষিণ করে দর্পণ। দক্ষিণ দক্ষিণকরে শর এবং বামহস্তে প্রীকল। সরস্বতীর হস্তে পুতক, অক্ষমালা ও বীণা। আকর্ষীর হস্তে হুণ ও শর, বর্ণ বেত এবং তাহার আসন বকর। ভুবরু চতুর্ভাষী এবং শূল ও বীণা হস্তে মাতার পুরোভাগে বুবে আকর্ষ। সৌরী চতুর্ভাষী, ব্রহ্মচারিণী ও অক্ষমালা হস্তে বিরাটমান। শাকরী বেতবর্ণী ও হাঙ্গগামিনী, ইহার বামহস্তে হুণ ও অক্ষপাত্র এবং দক্ষিণহস্তে শর ও চাপ। কোমারী বিজুজা, রক্তবর্ণী, শক্তিহস্তা ও শিবিপুটে আসীন। বারাহী দণ্ড, শম্ব, অসি ও গদা হস্তে মহিব পুটে অধিষ্ঠা, তাঁহার বামহস্তে চক্র এবং পার্শ্বে গদাপন্নধারিণী লক্ষী বিরাটমান। ইন্দ্রাণী সহস্রলোচনা ও বামহস্তে বজ্রধারিণী।

চামুণ্ডার জিনরন কেটরে ময়, দেহে মাংস নাই, অস্থি চর্ম্মসার, কেশ সকল উর্ধ্বগ, উদর কুণ্ড, পরিধান বীণিচর্ম্ম, বামহস্তে কপাল ও গজপদ, দক্ষিণহস্তে শূল ও কর্তরী, অস্থি ভূষণ ও শব আসন। বক্ষিণীদিগের লোচন তরু ও দীর্ঘ, শাকিনীদের মূর্তি বজ্র এবং অঙ্গরানের নরন শিল্পবর্ণ ও শরীর সৌন্দর্য্যে পূর্ণ। বারপাল নক্ষীর অক্ষমালা ও ত্রিশূল-হস্ত। (অগ্নিপুং ৮৮ অং)

দেব প্রতিমা লক্ষণ নগরতিমুখে স্থাপন করিবে, পরা-মুখে স্থাপন করিবে না। পূর্বদিকে ইন্দ্রের, অগ্নিকোণে অগ্নির, দক্ষিণদিকে মাতৃকাগণের, ভূতসমূহের, বম ও চণ্ডিকার, নৈঋতে পিতৃদেবতাদিগের, বাকুণে বক্রগাদির, বারম্বো বাহু ও নাগের, সৌম্যে বক ও ভোহর, ঈশানে চতুর্ভাষ ও মহা-দেবের এবং সকল দিকে বিজুর ও মধ্যভাগে ব্রহ্মার মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবে। বিশেষ সাবধান হইয়া দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। পরে তাহাতে দেবপ্রতিমা স্থাপন করিবে।

(অগ্নিপুং ৮৮ অং)

অগ্নিপু্রাণে অনেক দেবপ্রতিমার লক্ষণ লিখিত হইরাছে, বাহ্যাবোধে সকল লিখিত হইল না। হেবাজির ব্রতধত্তে, বিজুব্রোত্তরে ও হর্ষদীর্ঘ পঞ্চায়ে অনেক দেবতার মূর্তি লক্ষণ লিখিত হইরাছে, এইমূলে সমস্ত লক্ষণ না লিখিয়া কেবল মাত্র সেই সেই দেবতার নাম প্রদত্ত হইল। গণেশ, সরস্বতী (মূর্তি, চতুর্ভাষী ও সর্ভাতরনবিভূতি), ইহার দক্ষিণ হস্তে পুতক ও অক্ষমালা, হস্তে বীণা ও কবচমু), লক্ষী, মহালক্ষী, ভক্তকানী, চণ্ডিকা, হর্গা, বক্ষা, অক্ষা, সর্গ-মদলা, কালরাক্ষি, লসিতা, ঘোষ্ঠা, গৌরী, ভূতমাতা, হরতি,

যোগেশ্বরী, শাক্তপন, ব্রাহ্মী, বাহেবরী, কৌমারী, বৈকুণ্ঠী, বারাহী, ঐন্দ্রী, চান্ডী, নান্দীমুখ শাক্তপন, (গৌরী, পদ্মা, শ্যামা, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবমাতা, বাহা, বধা, ধৃতি, পুষ্টি, কৃষ্টি, আশ্রদেবতা, কুলদেবতা, ইহার নান্দীমুখ শাক্তপন,) নবচুর্ণী, বামা, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, কলবিকর্ণিকা, বলবিকর্ণিকা, বলপ্রমথনী, সর্গভূতনমনী, মনোময়ী, কৃষ্ণা, উমা, পাঁক্জী, মহাকালী, বাক্জী, চান্ডী, শিবভূতী, কাত্যায়নী, অম্বিকা, বোগেশ্বরী, তৈরবী, রত্না, শিবা, কীৰ্ত্তি, সিদ্ধি, বুদ্ধি, জয়া, বৈকুণ্ঠী, ঐন্দ্রী, বামা, দীপ্তি, রতি, খেতা, তজ্জা, বলদা, জয়া, বিজয়া, কালী, বদ্যাকর্ণ, জয়ন্তী, দিতি, অরুণভূতী, অপরাভিতা, কৌমারী, চতুঃষষ্টি বোগিনী, ময়দীপিকার মতে বোগিনীগণের নাম—অকোভ্যা, অক্ষপণী, রাক্ষসী, ক্ষপণা, কুরা, পিলাকী, অক্ষরা, কেশা, বালা, লীলা, লরা, লোহা, লজ্জা, লঙ্কেশ্বরী, লালসা, বিমলা, হত্যাশনা, বিশালাক্ষী, হুঙ্কারী, বড়বা-সুখী, হাহারবা, মহাক্জা, ক্রোধনা, ভরামনা, সর্গজা, তরলা, তারা, কৃষ্ণা, হরাননা, রসসংগ্রাহী, শবরা, তানুজিহ্বিকা, রক্ষাকী, হুগ্রসিদ্ধা, বিদ্যাজিহ্বা, করক্লিণী, মেঘনাভা, প্রচ-ভোত্রা, কালকণী, চন্দ্রাবলী, চন্দ্রহাসা, বরপ্রদা, প্রপঞ্চিকা, প্রলরাভা, শিশুবক্তা, পিশাচী, পিশিতাশরা, লোলুপা, ধমনী, তপনী, বামনী, বিকৃতাননা, বায়ুবেগা, সূহৃৎকৃষ্ণি, বিকৃতা, বিশ্বকৃষ্ণিকা, যমজিহ্বা, জয়ন্তী, হুর্ণা, বমাতিকা, বিভালী, রেবতী, পূতনা ও বিজয়ন্তিকা এই ৬৪ জন চতুঃষষ্টিবোগিনী)।

আমিত্যুপায়ে এই সকল দেবমূর্ত্তির উল্লেখ পাওয়া যায়—ব্রহ্মা, প্রজাপতি, লোকপাল, বিশ্বকর্মা, ধর্ম, অশ্বিন, সামবেদ, বসুর্কেদ, অধর্কবেদ, শিখা, কন, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ, জ্যোতিষ, সীমানা, জায়, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, ইতিহাস, ধর্মকেন্দ্র, আত্মকেন্দ্র, মৃত্যুশাস্ত্র, পঞ্চরাত্র, পাণ্ডপত, পাণ্ডুল, সাখ্য, অর্থশাস্ত্র, নারদ সুমি, ভৃগু, অলিরা, বিষ্ণু, লোকপাল বিষ্ণু, বাহুদেব, সর্গবর্ণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, লক্ষ্মী-নারায়ণ, বোগেশ্বর, হংস, মৃত্ত, কুর্ষ, বরাহ, নরসিংহ, বামন, ত্রিবিক্রম, পরশুরাম, রাম প্রভৃতি, কৃষ্ণ, বলভদ্র, প্রহ্লাদ, কাম, অনিরুদ্ধ, সাধ, দেবকী, ধোলা, গোপাল, বৃহ, কচ্চি, নর-নারায়ণ, হরি, হরগ্রীব, কপিল, বাস, বাজীকি, দত্তা-ত্রৈব, ধবভূরি, অলপারী, গরুড়, ক্রতু, মূর্ত্তাটক, অর্জুনাস্বর, দক্ষিণামূর্ত্তি, উমামহেশ্বর, হরিহর, বিজয়েশ্বর, ক্রতুভেদ, একপাদ, অবিহু, বিজয়াক, বৈবত, হর, বহরূপ, আচক, সুরেশ্বর, জয়ত, অপরাভিত, কক, তৈরব, মহাকাল, নমি, বীরভদ্র, অর, বহু, ক্রব, আপ, অমিল, অমল, প্রভূব, প্রভাস, বাসনা-বিভা, বাহু, মিজ, অধীনা, ক্রত, বকন, হর্বা, ভদ্র, বিবদান,

পূক, হর্বা, বটী, বিষ্ণু, ৩২ মনং, রেবত, বক রাক্ষসাদি, পদকর্ক, বাহুকি, তলকাদি, শিক্তপন, বিশ্বদেব সনক, সপ্তসব্র, বীণাদি দিক্শতি, অগ্নি, বহু, বরূপ, বাহু, ধনব, আকাশ, ক্রব, নবগ্রহ, তিথি, সনক, বোগ, করণ, রাশি, কাল, বৃহজ্জ, মিত, অজপ, আর্ধ্যভট, সাবিত্র, বৈরাগ, পদকর্ক, অভিজিত, যৌহি-ণেয়, বল, বিজয়, সত্রম, বরূপ, সূভগ, বিক্রম, বৃব, চিত্রভাঙ্গ, সূভাহু, তারণ, অব্যয়, সর্গজিৎ, দেয়, মন্ত্রব, হেমলব, বিলব, বিকারী, প্রব প্রভৃতি বহুতর দেবতার উল্লেখ আছে। এ সকল দেবপ্রতিমা বধাবিধানে প্রতিষ্ঠিত করিলে ধর্ম অর্থ প্রভৃতি লাভ হয়। [প্রতিমালাকরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দেবতা-প্রতিষ্ঠা (৩) দেবতান্য প্রতিষ্ঠা ৬তৎ। দেবতা-দিগের প্রতিষ্ঠা, বিধানপূর্বক দেবপ্রতিমাত্তে দেবগণের সান্নিধ্য-সম্পাদক কার্যভেদ। দেবতাদিগের প্রতিষ্ঠাবিধি অহুসায়ে প্রতিষ্ঠা করিলে দেবপ্রতিমার দেবত্ব করে। দেব-প্রতিমার প্রতিষ্ঠা না করিয়া পূজাদি করা যায় না, প্রথমে দেবমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পরে বধাবিধি প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

“সৌবর্ণী রাজতী বাপি তাত্ত্রী রত্নময়ী তথা।

শৈলদাক্ষময়ী বাপি লৌহলক্ষ্মময়ী তথা।

রীতিকা ধাতুযুক্তা চ তাত্ত্রিকাংস্তময়ী তথা।

শুভদাক্ষময়ী বাপি দেবতার্জা প্রশন্ততে ॥” (প্রতিষ্ঠাতব্য)

সুবর্ণ, রত্নত, তাত্ত্র, রত্ন, পাষাণ, দারু, লৌহ, শম্ম, রীতিকা, তাত্ত্র ও কাংস্ত দ্বারা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। এই সকল প্রতিমা আসাদে প্রতিষ্ঠা করিলে অধিক শুভ হয়। প্রতিমাত্তে দেবত্ব কল্পিত না হইলে সাধকদিগের উপাসনার ব্যাঘাত হয়, এই জন্য চৈতন্যরূপ, অধিতীর, অশরীরী ব্রহ্মের উপাসকদিগের কার্যের নিবৃত্তি রূপ কল্পিত হইয়া থাকে।

“চিন্ময়তাবিতীরত্ন নিকলভাশরীরিণঃ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥”

“রূপকল্পনা রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্র্যাংশাদি করনা।”

(দেবপ্রতিষ্ঠাতব্য)

যদি প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে সুক্লান্ত এবং তেজো-নির্মিত দাক্ষিণীক এবং রৈতিলী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে শুভ হয়। দেবপ্রতিমার তার শালগ্রামাদি শিলা, শিব-লিঙ্গাদিও প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। জ্যোতিষোক্ত দিগে এবং কালভুক্তিতে প্রতিষ্ঠা করিবে। মনদাসাদি অভয়কালে প্রতিষ্ঠা হয় না। [প্রতিমা বোধ।]

দেবতা-ময় (৪) দেবতাব্যবস্থানং দেবতা-ময়ী। ১ দেবতাকল্প। দেবতাব্যবস্থান। দ্বিতীয় ভীপ্। ২ বিদ্যাপ্রসঙ্গতঃ দেবতাব্যবস্থানং।

“বা প্রাণেন সত্তবতাসিতির্বেতানরী তথাং অবিত
তিষ্ঠতী বা ভূতেতিবাচারতঃ” (কঠোপনিঃ ৪।৭)

“বা দেবতানরী সর্গদেবতাসিক্রিা প্রাণেন হিরণ্যসর্গরূপেণ
পরম্যং ব্রহ্মণঃ সত্তবেতি” (তাব্য)

দেবতায়তন (স্রী) দেবতানাং আয়তনং ৬৩৭। দেবগৃহ।

“সীমাসন্ধিহু কাব্যানি দেবতায়তনানি চ।” (মহু)

সীমার সন্ধিহলে দেবগৃহ প্রস্তুত করিতে হয়।

দেবতালয় (পুং) দেবতানাং আয়তনং ৬৩৭। দেবগৃহ।

দেবতাবেশ্মান্ (স্রী) দেবতানাং বেশ্ম ৬৩৭। দেবগৃহ,
দেবালয়।

দেবতিথি (পুং) পুরুবংশীর অক্রোধনের পুত্র নৃপভেদ।
(ভারত ১।৯৫ অং)

‘দেবতিথি’ এই পাঠই প্রায় অধিকাংশ পুস্তকে দেখা
যায়, ‘দেবতিথি’ এই পাঠ অল্প পুস্তকেই আছে।

দেবতীর্থ (স্রী) ১ পবিত্র তীর্থভেদ। ২ দেবপূজার উপযুক্ত
সময়। ৩ অস্থলির অগ্রভাগ, দেবপূজার উপযোগী হস্তের
অংশ।

দেবত (জি) দেবতা কর্তৃক দত্ত।

দেবত্য (জি) দেব সম্বন্ধীয়।

দেবত্যা (জি) পত্নভেদ। (বেদ)

দেবত্ৰা (অব্য) দেবার দেয়ং করোতি সম্পত্ততে দেয়ে ত্রাচ্।

১ করণাদি বিষয়ে দেবতাকে দেয়। ২ দেবতাধীন। দেয়ং বস্তু
দেবে রমে বা বিতীরাভ্যাং সপ্তম্যভ্যাং ন দেবশকাং ত্রা। ৩
বন্দনাদি কর্তব্যুক্ত দেবতা। ৪ রমণবিষয় দেবতা। ৫ দেব-
দিগের প্রতি এই অর্থ। “দেবত্ৰা বস্তুমবসে” (শুষ্কযজুঃ ৬।২০)

“দেবান্ প্রতি বস্তুঃ গচ্ছতঃ।” (বেদদীপ) (জি) দেবান্
ত্রায়তে ত্রাচ্। ৬ দেবতারক্ষক। “দেবএব সবিতা প্রপন্নতি
বর্ষিষ্ঠেহিমানাক ইতি দেবত্ৰো এতদাহ” (শতপথব্রাঃ ১।২।২।১৪)

দেবত্ৰাত, আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রের একজন ভাষ্যকার। নির্ণয়-
সিদ্ধ ও সংস্কারকৌন্ততে এই ভাষ্য উদ্ধৃত হইয়াছে।

দেবত্ব (স্রী) দেবত ভাবঃ ভাবে ত্ব। দেবতার ভাব, দেব-
তার ধর্ম, দেবসাহুভ্য, দেবভূয়।

দেবদত্তা (স্ত্রী) দেবাং দেবাং দত্তো বতঃ। নাগবলা।
(রাঙ্গনিঃ)

দেবদত্ত (পুং) দেবা এবং দেবাহরিতি সংজ্ঞায়াং (জিহ
কৌ চ সংজ্ঞায়াং। পা ৩।৩।১১৪) সংজ্ঞা শব্দ-প্রতিপাদ্য
নরভেদ, যে স্থলে নামাদি জাতি হস্তা যার না, সেই স্থলে
দেবদত্ত এই শব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে, বলা দেবদত্ত প্রস্তুত
করিতেছে ইত্যাদি।

‘ব্রাহ্মণার্থে বলা দাতি কশিৎ ব্রাহ্মণকবদে।

দেবদত্তদ্বারা থাকে ভট্টবৎ ছাদিরর্থকাঃ।”

যেদ্রুপ ব্রাহ্মণ করলে ব্রাহ্মণার্থ লাই, সেইদ্রুপ দেবদত্তদ্বি
বাক্য নিরর্থক অর্থাৎ ইহার কোন অর্থ লাই। (জি) দেবেন
দত্তঃ ৩৩৭। ২ দেবতা কর্তৃক দত্ত, দেবদত্ত। ৩ দেবতাকে
যাহা প্রদত্ত হইয়াছে। ৪ অর্জনের শত্বেয় নাম দেবদত্ত।

“পাকুজন্তং ভবীকেশঃ দেবদত্তং ধনজয়ঃ।” (শ্রীতা)

৫ দেহহিত জন্তনকর দায়ুভেদ।

“বিজুন্তনে দেবদত্তঃ শুক্লকটিকসরিতঃ।” (দায়বাজীঃ রাঘব)
দেবার দত্তং। ৬ দেবার্থ উৎসর্গই প্রামাণ্য।

দেবদত্ত, ১ জৈনমতে সূর্যের এক পুত্র। (জৈনহরিবংশ ১।৭।৩০)

২ একজন বিখ্যাত ব্যোতির্কিন্। ইনি সংস্কৃতভাষার
গ্রন্থাদিব্যাক্রাশ রচনা করেন।

৩ সুদারসবিলাস নামে অলঙ্কার-গ্রন্থ-রচয়িতা।

৪ শুক্লরবাসী হরির পুত্র। ইনি থাকুরসমালা নামে
সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

দেবদত্ত, শাক্যবংশীর একজন রাজকুমার। শুক্লদেবের
ভ্রাতৃপুত্র। যেদ্রুপ হৃষীকেশন বৃষ্ণিগণের পত্র, দেবদত্ত
শাক্যবৃদ্ধেরও সেইদ্রুপ বোর জাতিগত ছিলেন। যে যে
বৌদ্ধ গ্রন্থে বুদ্ধ শাক্যসিংহের বিষয়ণ আছে, সেই সেই
গ্রন্থেই দেবদত্তের কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায়।
বুদ্ধের সহিত বাল্যকাল হইতেই একত্র লালিত পালিত
হইলেও তেজঃ বীৰ্য্য বিভাবুদ্ধি সর্গবিষয়ে শাক্যসিংহের
উন্নতি নর্পনে দেবদত্ত অতিশয় মর্শ্বপীড়িত হইতেন। প্রথমে
দেবদত্ত বশোধরাকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু
বশোধরা তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া সিদ্ধার্থের অঙ্গলঙ্গী
হন, তাহাতে দেবদত্ত আরও মর্শ্বপীড়িত ও তাহাদের
অনিষ্ট করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টিত হন। কিসে বুদ্ধের
অনিষ্ট করিবেন, সর্বদাই তাহার স্ত্রবোগ খুঁজিতেন।
মগধরাজ বিম্বিসারের পুত্র অজাতশত্রু দেবদত্তের পরম
বন্ধু ছিলেন। কল্করমাবদানে লিখিত আছে, অজাতশত্রু
তাঁহার বন্ধু দেবদত্তের প্রেরণার আপন পিতা বিম্বিসারের
প্রাণসংহার করেন। অবদানপতকে লিখিত আছে, বখন
বুদ্ধ জেতবনে অবস্থান করিতেছিলেন, হৃষ্ট দেবদত্ত বহু
সংখ্যক দাতককে তাঁহার প্রাণসংহার করিতে পাঠান। কিন্তু
তাহারা কিছুই করিতে পারিল না। দেবদত্ত ও অজাতশত্রু
উভয়ে বিগিরা বুদ্ধ-বুদ্ধের বিরুদ্ধে গ্রন্থও অক্লান করিয়া
ছিলেন। কল্করমাবদানে লিখিত আছে, সিদ্ধার্থ মগধ
ত্যাগ করিলে তাঁহার প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা বশোধরাকে শাহিবার

কত সেবদার অনেক প্রকারের সেবদার, কিন্তু তাহার বালিকা পূর্ণ না হওয়ার বশবর্তায় আঁগলহাওয়ার চেষ্টা করেন।

করা হটক সিঁচাওঁর বিক্রেত নকল চেষ্টা নকল বড় মুখা হইল। সেবদারের বহু অলোকশক ও বুকের নিকট লীকিত হইলেন। পৃথিবী সেবদারকে আর রাখিতে পারি-
য়েন না। একদিন বিবীর্ণ হইল। সেবদার সিঁচাওঁক পাগলুখে বরকে গেল। এইরূপে সেবদারের অবসান হইল। বৌদ্ধধর্মের নানা অবদান গ্রহে দেখা যায়, বৃহৎ বড় বার জমিরাজিসেন, ততবার সেবদার তাঁহার শত্রুরূপে অগ্রগ্রহণ করেন।

অন্যদিকের বৌদ্ধের সেবদারকেই বীজপুষ্টি বলিয়া মনে করে। আবার জাম্বাবালিপের বিখ্যাত সেবদার মুরোপের এক সেবদার।

সেবদার (পুং) সেবদারো মুখ্য এবাং ইতি কন্। সেবদার
প্রধানক, এই সেবদারক পদ বহুবচনান্ত।

সেবদারগ্রন্থ (পুং) সেবদারক অগ্রন্থঃ। শাক্য বৃহৎ।

সেবদার (বি) সেবা পত্ততি দৃশ-অণ্। ১ সেবদারক, বাহার
সেবদারকে দেখে। (পুং) ২ প্রতিভেদ।

সেবদার (বি) সেবা পত্ততি দৃশ-অণ্। ১ সেবদারক।
(পুং) ২ প্রতিভেদ। (স্ত্রী) ৩ সেবদারিণের দর্শন।

সেবদারনি (পুং) সেবদারনিপ্রোক্তং অধীতে ইতি সেব-
দার-নিষি। সেবদারক অধীপ্রোক্ত শাক্য বাহার অধারন করে।
সেবদারী (স্ত্রী) সৈব শোধনে ভাবে সূট। সেবদার দানং
ভবিষ্যৎ পৌরোহিত্যং ওঁহ্। শোবকাকৃতি, হস্তিযোবা।
(রত্নমালা)

সেবদার (স্ত্রী) সেবদারঃ দাক্ত তেবাং প্রিয়ভাং। বৃকবিশেষ;
পরিহার—শত্রুপাদপ, পারিত্রিক, তত্রাক, ক্রিকিলি, পীড়দাক,
দাক, পুতিকাঠ, জুরদাক, দাকক, সিঁচদাক, অমরদাক,
শাক্য, তুতহারি, ভবদাক, তত্রবৎ, ইজদাক, মতদাক, জুর-
তুতহ, জুরাহ, সেবকাঠ (রত্নমালা)।

এ দেশে সেবদার বা সেবদার, হিন্দীতে কিলন, দেওয়ার বা
কিলন কা-পের, পঞ্জাব বেউদার, কলাইন, দারা, কাশীরে
দার বা দেওয়ার, হিন্দীর অকলে দিয়ার, বেউদার, হবার,
তিজতে দিয়ার, তামিল দেবদারী চেকি, তৈলমে দেবদারী
চেষ্টা, মলয়ে দেবদার, আরবে সন্ধক দেবদার বা
লনোবকজ্জিক, এবং পরসীতে বহুভূতে সেবদার বা সিঁচার
বলে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Cedrus Deodara or
Pinus Deodara.

উক্ত ভাষাতে বর্ণিত এই বৃক্ষ অনেক। এই বৃক্ষ বহু

উক্ত হয়। হিন্দীর প্রদেশেই বহু বহু সেবদার গাছ
দেখা যায়, এই সকল গাছ এক একটা এককত বেড়ালত
বংশের হইবে। এইরূপ এক একটা গাছের জড়ি চারি
পাঁচ হাত পর্যন্ত ঘোটা হয়।

সেবদার কাঠের মাঝা অন্ন পীড়াত, গন্ধযুক্ত ও কঠিন।
এই কাঠ বহুকালহারী হয়। ইহাতে নানাপ্রকার আন-
বাব, তক্তা ও লেজু প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ককি দেবদার
ছাখমেবদারি প্রিয় খাদ্য।

সেবদারগাছ হইতে এক প্রকার আলুকাঁতরা ও তৈলবৎ
নির্গাল বাহির হয়। পঞ্জাবে তৈলকে 'কেলোন-কা-তেল'
বলে। পঞ্জাবে এইরূপে উক্ত আলুকাঁতরা ও তৈল প্রস্তুত
হইয়া থাকে।

প্রথমে চারিপের ধরিতে পারে এরূপ একটা কলসী
গর্তের মধ্যে রাখিয়া তাহার উপর ১২ সের ধরিতে পারে
এরূপ আর একটা বড় কলসী তলদেশে তিনটা ছুটা করিয়া
প্রথম কলসীর মুখের উপর ঢাপাইয়া দেয়। এই কলসীর
ভিতর কতকগুলি টুকরা টুকরা সেবদার ডাল রাখে এবং
সেই দ্বিতীয় কলসীর মুখে আর একটা ছোট জলপাত্র মুখামুখি
ঢাপাইয়া উপরে ভাল করিয়া ঢাকা দিয়া তিনটা মুখই বড়
করিতে হয়। পরে তাহার চারিপাশে ৪ ঘণ্টা হইতে ৮ ঘণ্টা
পর্যন্ত অন্ন অন্ন আল দিতে থাকে। সেই উত্তাপে বড়
কলসীর মধ্যে ডাল হইতে চটচটে আটা বাহির হইয়া
তাহার তিনটা ছিদ্র দিয়া নির কলসীতে আসিয়া জমা হইতে
থাকে। পরে তাহা বাহির করিয়া পূর্ববৎ বড় কলসীতে সেই
আলুকাঁতরাবৎ আটা রাখিয়া পূর্ববৎ তিনটা কলসী একত্র
করিয়া পরে আল দেওয়া হয়। আটা বাহির করিয়া কলসীতে
সিঁচার সময় বাহাতে কোন রকমে ভিতরে মাটি না পড়ে,
তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা হয়, এইরূপে কএকবার পাত্তান্তর
করা ও আল দেওয়া হয়। এইরূপ ১ সের কাঠে প্রায় দুই
হটাক আটা ও ৪ হটাক করিয়া হয়। আবার কাঠ চৌমাটির
সইলে তাপিন তৈলের মত ক্রকবৎ তৈল পাওয়া যায়।
নালি দা, বিবকোঁড়া, ঘোড়ার পাঁচড়া ও গবাদির পারেক
তলার কত হইলে এই তৈল প্রয়োজে বিশেষ উপকার হয়।
সেবদার কচিপাতা বাটরা প্রলেপ দিলে শিরশীড়া জল হয়।
বৈতক কতে, ইহার গুণ—তিক্ত, রূক্ষ, মেঘা, বায়ু ও কৃ-
মোহনাশক। (রাশনি) শিউ, উক, কটুপাক, বিবক,
আম্রান, পোষ, হিডা, অন্ন, প্রমেহ, পীল, সেরা, বাস,
কাস, কফ ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্র) ইহার লেপনগুণ—
কণ্ডিগ্রন্থ, আম্রোহ, বিবক, ককি, প্রমেহ ও অরুণাক।

সেবদাসী, একটা পুণ্যস্থান। সন্ধ্যাবেলায়, দুইবেলায় ও ত্রয়োদশের ইহার র্ত্তনা আছে।

সেবদাসী (পু) ভাবপ্রকাশিত কাণ্ডোবিত্ত, প্রভৃতি প্রাণী—সেবদাস, বচ, কুক, শিমলী, ভটী, চিত্রাভা, কটুকল, বুধা, কটুকী, ধনিয়া, হরীতকী, বকশিমলী, হরালতা, গোমুখ, বৃহতী, আতাইহ, ভলক, কাকড়াপুতী ও কুকড়ীয়া, এই সকল সমভাগে গ্রহণ করিয়া সন্ধ্যাবেলায় অবশিষ্ট কাণ্ড করিতে হইবে, পরে সৈকত ও হিঙ্গু প্রক্ষেপ দিবে। ইহা প্রস্তুত নারীকে পান করাইলে অর, খাস, সুন্দা, কলা, শিরঃশীতা, প্রলাপ, পিপাসা, দাহ, তন্দ্রা, অতীন্দ্র এবং বমি প্রভৃতি, বায়ু, পিত্ত ও কফজনিত সর্বপ্রকার ব্যতিকার রোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্র)

সেবদাসী (ত্রী) সেবদাসী বারতি কৈ-ক টাপু পূর্ন-হুবা। মহাকাল বৃক।

সেবদাসী (ত্রী) দেবের সেবায়রেন দালো দলনং যতঃ গৌরাদিবাং জীহু। লভাবিশেষ, হিম্মিতে বসবসেল ও সৌন্দর্য বলে। পর্যায়—জীমুতক, কটুকলা, পরা, গরী, বেগী, মহাকোবলা, কটুকলা, বোলা, কবকী, বিহরল, কর্কী, সার-মুখিকা, বৃদ্ধকোবা, আশুবিহবা, দালী, রোমনশ্যিকা, কুর-দিকা, বৃদ্ধকী, দেবতাক। ইহার গুণ—তিক, উষ্ণ, কটু, পাণ্ডু, কক, চূর্ণাম, খাস, কাস, কামলা ও কুস্তমশক। (রাজনি)

সেবদাস (পু) সেবদাস বাসঃ ৩৩৭। ১ দেবতাদিগের দাস।

২ দেবদাসপ্রকাশ নামক বৃহৎ স্মৃতিসিদ্ধকার।

সেবদাসী (ত্রী) দেবঃ ইন্দ্রিয়ঃ বাসোতি হজীতি দেবদাস-অণু গৌরাদিবাং জীহু। বনবীজপূরক বৃক। (রাজনি)

সেবার জীকটাই দাসী। ২ বেজা। সেবদাস দাসী।

৩ দেবতাদিগের পরিচারিকা।

১০। দেবতাদিগের সেবার নিযুক্ত কিতরী। দাক্ষিণাত্যে কোন মন্দিরের দেবদাসীগণকেই দেবদাসী বলে। দেবতার পূজার সময় তাঁহার সমক্ষে স্তুতগীত করাই দেবদাসীর কার্য। অপরূপের মন্দির হইতে আনন্দ করিয়া দাক্ষিণাত্যে আর সকল প্রধান প্রধান দেবালয়েই দেবদাসী বা দেবদাসীকী বৃষ্ট হয়।

পূর্নকালে দিল্লি, গ্রীস, আর্মেনিয়া, কিনিসীয়া প্রভৃতি নানা স্থানে দেবালয়ে এইরূপ বিস্তৃত দেবদাসীকী ছিল। বেগী মন্দির কথা নয়, এসিরিয় পল্লিকালে এবং গ্রীসের বীণাস বেগীর মন্দিরে অনেক দেবদাসী বেগা বসিত। বেজাবৃত্তি ও দেবতার মন্দির পান করাই তাহারই কার্য ছিল। এক সময়ে আন্দেলিয়ায় এই সিন্দ ছিল যে উক্তবাসীর

সকল যোকেব কতাপন বিহারের পূর্ক অবাইতিম্ (অন্য-হিতা) বেবীর সেবার নিযুক্ত হইত। এ বরর প্রধারা অনেক অনবচরণ করিলে বিহারের পর কেব আনন্দ নিদ্রা করিত না। দাক্ষিণে কোন মন্দির বিলিতা (Mylitta) বেবের মন্দিরে একবার আনন্দমর্শ না করিয়া আর অধ্যাহতি পাইত না। বিহারের পর আর দেবদাসীকে তাহারই প্রয়োজন হইত না। বাইবেলের প্রকৃতিসূ প্রবেশে সিদ্ধি আছে—আর্য-সিদ্ধি গোবদগণ দেবের নম্বে ইসরাইলের সন্তানগণ স্তুত করিত। (Exodus)

দাক্ষিণাত্যে তেলগণং দেবদাসী হানে হানে তত্ত্বদাসিগের যথো এক অপরূক সিন্দ প্রচলিত আছে। প্রত্যেক গৃহে মোটকটাকে বৃদ্ধমতী হইবার পূর্ক দেবদাসীকে প্রদান করে। এখানে একজন তত্ত্ব তাহারিগকে বৃদ্ধ গীত শিক্সে। তেলগে এই সকল জুবারী 'বনবা' এবং মহারাজে 'কুরনী' নামে আখ্যাত। বনবাগণ প্রধামতঃ শিবের সেবার জীবন অভিবাহিত করে। ইহাদের যথো বাহারী সন্ততিজ তাহারী আতীবন প্রচলিত্য রক্ষা করে,—অপর অনেকই দেবদাসীর পূজক বা কর্তৃপক্ষগণের তোরা হয়। ইহাদের মধ্যে কাহারও খেলের সহিত, আবার কাহারও দেবের সহিত বিবাহ হয়। খেলের সহিত বিবাহ-কালে কজা খেলের উপর এক ছড়া মালা বের, তাট মঙ্গলমোক্ষ বসিত করে; তাহার মাতা পান দুর্কা দিয়া আশীর্বাদ করে। তখন হইতে সে 'তবিন্' বা জুমারী হইয়া কোন মন্দিরে নিযুক্ত হয়। কেহ যদি মানত করিয়া অতি অন্ন বরসেই কতাকে দেবতার উদ্দেশে সন্তানদান করে, এই ক্রিয়াকে দাক্ষিণাত্যে 'সেব' বলে।

সেবদাসীরা প্রথমে অতি প্রকৃতি হই নত রাজি থাকিতে মন্দিরে গিয়া এ বেলা ছই বস্তা এবং বৈকালে ছই বস্তা স্তুতগীত শিকা করে। ছই চারি বর্ষ মধ্যেই স্তুত গীতে পরিণত হয়। ইহাদের মধ্যে অনেকের বিবাহ বে বর্ষে দেবদাসী যেমন অপরাগণ দেবদাসী, যতঃ ইহারও সেইরূপ দেবদাসী দেবদাসীকী। ইহাদের ভরণপোষণ লভ মন্দির হইতেই বৃত্তি নির্দিষ্ট আছে। রাজা বা কোন বড় লোকের বাড়ী উৎসব উপলক্ষে আহুত হইয়াও অনেক রোজ-গার করে। ইহাদের পুজো রাজার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয় না। কেবল কতাই উত্তরাধিকারী। কাহারও কন্যাদি না হইলে অপরদের কজা বস্ত্র লব বা কজা প্রর করিয়া তাহারে বাস্তব পালন করে। তদ্ব্যতঃ সেও স্তুত গীত শিখিয়া দেবদাসীকী মন্দির পণ্য হয়।

হেবসেদার জাত দেবনর্ভকী বিহীন করিবার জন্য
ঐস প্রকৃতি পাকাতা দেশের ভাৱ ভারতবর্ষেও বহুদিন
হইতে প্রচলিত আছে। সহস্রবর্ষের পূর্ববর্তী অনেক
খোদিত লিপিতে নব্বির প্রতিষ্ঠা এসকে দেবনর্ভকী প্রদানের
কথা বর্ণিত আছে। এক সময়ে উত্তর ভারতেও এইরূপ
অনেক দেবনর্ভকী ছিল, এখন আর সেগুলি নাই। প্রবাদ
এইরূপ, এক সময়ে কাশ্মীর নব্বির আর পাঁচ হাজার
দেবনর্ভকী ছিল। এখন নব্বির ভারত তির আর কোথাও
দেবনর্ভকীর আদর নাই। তথায় দেবনর্ভকীর বেশ সম্মান
আছে।

দেবদীপ (পুং) দেবার্ধ্য দীপঃ । ১ দেবতার নিমিত্ত দীপ ।
 দেবঃ দীপ্তিশাল দীপয়তি প্রকাশয়তি বুদ্ধিঃ কয়োতি দীপ-
 শিষ্টঃ ২ । ২ দোহন, চক্ৰ ।

দেবদুষ্কৃতি (পুং) দেবানাং হনুতিরিব হর্ষপ্রদাতাৎ । ১ রক্ত
ভুলসী । ২ দেবততা, দেবতাদিপের হনুতি ।

“দেবহনুতরো মেহু নবুতু-চাপরোগণাঃ ।” (কুরিশ্রয়োগ)

দেবদূত (পুং) ১ দেবগণের দূত । অগ্নি ।

নেবদুত্তী (জী) দেবানিগ্রিগাণি মুরন্তে অবসানরতীতি নৃ-জিহ
 ততো জীহ। ১ বদনীকপূরক যুক্ত। ২ অলরা, অর্গবিভাবরী।

দেবদেব (পুং) দেবেবু মধ্যো নীবাতি দিব-অহ্ । মধ্য-
দেব, দিব । "অবাচিত্যং নহি দেবদেবং
অত্রিঃ হত্যং গ্রাহয়িতুং শশাক ॥" (কুমারসং)
২ ব্রহ্মা । ৩ বিষ্ণু ।

"कारिणं सर्वलोकानां देवदेवः अग्रेष्ठः ।

বান্ধবেৎ অগ্নাধঃ তপ্যমানঃ মহত্তপঃ ॥ (দেবীভাগ ১।৫।৩৫)
৪ গণেশ ।

দেবদেবেশ (পুং) দেবপ্রকায়ঃ দেবদেবঃ তত্তেজঃ । মহাদেব ।

দেবদোল (খুং) যেটাইউষো দোলঃ। আভঃকরণী
দোলোৎসবঃ, আভঃকালে যে দোলপূজা হয়, তাহাকে দেব-
দোল কহে। [দোল দেখঃ।]

দেবছ্যর (পুং) তরতবংশীর দেবানিতের অশতা নৃপতের ।
(ভাগ ৫:১৫:৩)

দেবজ্যোতি (জী) দেবানাং জ্যোতি ৩৩৭ । ১ দেববাজা । ২ দ্ববজ
গির্জাদির অবস্থান গুলকর ।

"দেবজ্যোতিষাং বিহারে চ কৃপেদারিতমেষু চ ।

এই পোহু বিপর্যয় আনন্ডিতঃ ন বিভতে ।" (সংস্কৃত)

‘দেবযোগী বরকৃষ্ণদাসদ্বায়মগ্ধরঃ ।’ (আরশিউতব)

দেবদ্রাক্ (খি) দেখা: অকতি পূর্ববর্তি অন্ত-কিন্ টেরদ্রাক্-
বেশ (বিষদেবদ্রাক্ টেরদ্রাক্ তাৎপৰ্য্যে। পৃ। ৬৩। ২১।)

১ দেবপুঙ্গব। গভার্ঘ্য অকথ্য হইলে নবাবের সোপ
হইয়া দেবত্ব এই পদ হইবে, বেই কলে দেবত্ব শব্দে
দেবসমীপগতা।

সেবধন (স্টী) দেবার্থঃ ধনঃ। ১ দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গ
ধন। ২ দেবদাসিকধন।

নেবধর ভাগবতাচার্য্য, কান্দীরবাগী, কবি যথেষ্ট সমসাময়িক
একজন গুরুত্ব-ভাজ্যকার ।

দেবদাস্য (স্ট্রী) দেবযোগ্যং দাস্যং । দাস্যবিশেষ, দেবদান,
জোয়ার হিন্দী ভাষা । পৰ্যায়—ববনাল, বোনাল, জুৰ্ণাল, ব,
পোঙাল, বীৰপুন্দিক ।

দেবধূপ (পুং) দেবানাং প্রিয়ো ধূপঃ । অগ্নি-ভক্ষু ।

দেবন (পুং) দিবং বাং অনি । পতির অহুযাত স্রাতা, দেবর ।

ମେଦନ (ମ୍ମି) ମିଷ-ଢାଢେ ନୁଢ଼ି । ୧ ବାବହାର । ୨ ଜିନିଷ ।

৩ ক্রীড়া। ৪ দীর্ঘাতি অশ্বিন্ অধিকরণে দ্যুতি। ৫ লীলো-
জান। দীর্ঘাতিয়ানেন দিব-করণে দ্যুতি। ৬ পদ্ম। ৭ পরিবেশন।
৮ দ্যুতি। ৯ ভূতি। ১০ ক্রীড়া। ১১ গতি। ১২ শোক।
১৩ দ্যুতি।

“প্রকাশমেত্তং তাদর্শ্যং যদেবম সমাস্বনৌ ।

ভগ্নোন্মিত্যং প্রতিপাত্তে নৃপতির্ভবান্ ভবেৎ ॥" (মহু ২।২২২)
(পুং) ১৩ পাশক।

দেবনদী (জী) দেবানাং নদী ৬৩৭ । পদা ।

“आहुः पतान् देवनद्यां हर्षानः प्रवृत्तीन् मुनीन् ।”

(ভারত বন্য ২৬২ অ°)। ২ দেবখাত নদী মাত্র। সরস্বতী ও সুবস্বতী এই দুই দেবনদী।

“সন্ন্যাসী কৃষকভ্যো দেবনভ্যোবিদস্তরং ॥”

দেবনন্দিন্ (পুং) দেবঃ শত্রুঃ নন্দয়তি মণি-মিনি । ইত্যমর-
পাণ ।

দেବদম୍ଭୀ, ଏକଜନ ଐମିତ୍ତ ଜୈନ ବୈସାକରଣ । କୋନ କୋନ
 ମଝାବଣୀତେ ଦେବଦମ୍ଭୀର ନାମାନ୍ତର ସଂକୀର୍ତ୍ତି, ସନ୍ତୋଷିନୀ, ମୁକ୍ତା-
 ପାବ, ଉପନୟୀ ଓ ଉପାକର ଏହି କବିକଣ୍ଠୀ ନାମାନ୍ତର ନୃପ ହର ।

“ସଂ:କୀର୍ତ୍ତିବିଶୋଭାବୀ ଦେବତାବୀ ବହାବତ୍ତି: ।

“**ଅନୁଜ୍ଞାମାନାମରାଧ୍ୟୋ ଭବନ୍ତୀ ଭବାବରା :**”

কাহারও মতে, ইনিই এমিছ বৈদ্যনাথ্যাকরণ রচনা করেন। আবার কাহারও মতে, পূজাপাহ ও দেবদাসী মতের ব্যক্তি। পূজাপাহ বৈদ্যনাথ্যাকরণের মূল হইবে ও দেবদাসী তাহার সীকা প্রণয়ন করেন। একমাত্রই দেবদাসী "পঞ্চমতক" নামে সংস্কৃত ব্যাকরণনিবন্ধক একখানি গ্রন্থের গ্রহ রচনা করিয়াছেন। প্রতীতি পঞ্চমতকের বিষয় সম্বন্ধিত ব্যাখ্যা প্রকাশ করেন। বিষয়বস্তু

নার নামক অর্ধমাসী ভাষার রচিত ভৈরবের মতে
পূজাপারের শিখ বহননী ৫২৬ সনতে নগর প্রাতিভল
স্থাপন করেন ।

“সিরিগুংজাপদীসো দাবিভলকারসোদুটৈ ।

পামেণ বজগণী পাহুভবেরী মহালখো ।

পাংচলএহবীসে বিকসকারসুল মরণগতসুল ।

মসিকণমহরাজারো দাবিভলসংখো মহামোহেব ॥”

অতরাং পূজাপার ৫২৬ সনতের পূর্বে বিস্তারিত ছিলেন ।
ঐতর্য্যী ১০১৫ পক্ষে জীবিত ছিলেন । যদি পূজাপার
ও দেবনন্দী এক ব্যক্তি হন, তাহা হইলে আর কোন কথাই
নাই । নহিলে দেবনন্দী পূজাপার ও ঐতর্য্যীতির মধ্যকালে
আবির্ভূত হইরাছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

দেবনন্দী (পুং) দেবদেব প্রেতভাং নলঃ । নলভেদ । পর্য্যায়—
দেবনাল, মহানল, বজ্র, মলোত্তম, ভুলনাল, ভুলদত্ত, ভ্রমণাল,
ভ্রমরজম । ইহার গুণ অতি মধুর, বৃদ্ধ, দীর্ঘ কবীর, নলাপেকা
অধিকবীৰ্য্য ও রসকার্য্যে অভিশর প্রসক্ত । (রাজনি)

দেবন (স্ত্রী) দিব তাবো-বৃহ টাণ্‌ট । ১ জীড়া । ২ দেবা ।

দেবনাগর (পুং) লিপিতেন । একত নাম নাগর বা নাগরী ।

এদেশীয় পণ্ডিতগণের মতেও ‘নগরে ভবং’ এইরূপে নাগর
নাম হইরাছে । কান্নিহ কোন পণ্ডিত ‘দেবনগরে ভবং ইতি
দেবনাগরম্’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি সাধিয়াছেন । এইরূপে কেহ
নগরে বা যে কোন অংশে এই অক্ষর প্রচলিত ছিল বলিয়া
ইহার ‘নাগর’ নাম হইরাছে, আবার কেহ পূর্বে দেবলোকে
এই অক্ষর প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহার ‘দেবনাগর’ নাম
হইরাছে, এইরূপ কল্পনা করিয়া থাকেন । কিন্তু উপরোক্ত
কোন মতই সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না । কেবল
‘নগরে ভবং’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি সাধিলে যে কোন নগর
হইতে নাগরের উৎপত্তি কল্পনা করা যাইতে পারে, তাহাতে
অনিশ্চয়তা দোষ পড়ে । কোন এক নির্দিষ্ট অক্ষর দেখাইতে
হইলে যে স্থান বা পাত্র হইতে উদ্ভাবিত হইল, সেই স্থান বা
পাত্রবিশেষ নির্দেশ করা চাই । কিন্তু উক্ত মতপ্রকাশক-
গণ কেহই বিশেষ স্থান বা পাত্র নির্দেশ করেন নাই ।
অতরাং কেবল ‘নগরে ভবং’ বলিলে নাগরাকরের উৎপত্তি
নির্ণীত হইতে পারে না । স্বর্গীয় রাজা রাধাকান্ত দেব
ভাঁহার অপরিখ্যাত শব্দকল্পক্রে নগর শব্দের এক অর্থ
লিখিয়াছেন, ‘নাগর দেবীরাগরম্’ । বর্তমান অধ্যাপক-
বিশেষের নিকট শব্দকল্পক্রে মত প্রীত হইয়াছে । আবার
বহু ভ্রম প্রযোজ্য হইয়াছে লক্ষ্য করিয়াছি, তাহাতে বোধ হয়,
নগর-আধিক স্থান বিশেষে এবং নাগর-নামক নগর-বিশেষ

কর্তৃক প্রকৃতি বসিত এই অক্ষর নগর নাম হইয়াছে ।
যেমন বঙ্গদেশ হইতেই নাকালী, কলকাতা ও কলিকাতার
নামকরণ হইরাছে, তাহারে নাগর নামকরণ হইতেই
আর নাকে নাগ শব্দ পূর্বে বিখ্যাত পণ্ডিতগণের মত (১)
ভাঁহার প্রকৃততত্ত্ববিদ এই কর্তী মোক উদ্ধৃত করিয়া
দেবভাষার পরিচয় দিয়াছেন—

“মহারাত্রী তথাবতী শৌরসেনীরাগরী ।

বাহুলীকী নাগরীচৈব কতুতা দাক্ষিণাত্যভাঃ ॥

ত্রাচণ্ডো লাটবৈদর্ভাশুপনামগমগমৌ ।

বার্দ্ধরাবত্যাপাকালটামানবৈকর্য্যঃ ॥

গৌড়োভ্রমবপাশাত্যাপাত্যকৌত্তনৈবহলোচ- ॥

কালিকাপ্রাত্যকর্ণাঃ কাক্যপ্রাতিগৌর্জর্য্যঃ ॥

আতীরো মধ্যদেশীয় হুত্তেজস্বাবহিত্যঃ ।

সমুখিংশত্যাশ্রমো বৈকালানি প্রভেদভাঃ ॥”

মহারাত্রী, অবতী, শৌরসেনী, অর্ধমাসী, বাহুলীকী ও
দাক্ষিণাত্য-দেশভাষা এই ৬টা মূলভাষা । এই ৬টা
হইতে আতীর, ত্রাচণ্ড (১), লাট, বৈদর্ভ, উপনাম, নামর,
বার্দ্ধর, আবত্যা, পাকাল, টাক, মালব, বৈকর্য্য, গৌড়, বৈব,
পাশ্চাত্য, পাণ্ড্য, কৌত্তল, নৈবহল, কালিক, প্রাত্য, কর্ণাট,
কাক্য, প্রাতিগ, গৌর্জর, আতীর, মধ্যদেশীয়, বিকাল, এই
২৭টা পরস্পর অসমবিস্তার প্রভেদবাহুসারে অপভ্রংশ ভাষা ।

উক্ত বচন দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে, যেমন মহারাত্রী,
পূরসেন প্রভৃতি স্থানের নামানুসারে মহারাত্রী, শৌরসেনী,
দাক্ষিণী প্রভৃতি ভাষা প্রচলিত হয়, সেইরূপ পূর্বে নগর,
উপনাম, দেব প্রভৃতি অংশের নামানুসারে নাগর, উপনাম,
দৈব প্রভৃতি অক্ষরেরও নামকরণ হইরাছে ।

ভারতে নগরনামক জনপদ একটা নয় । আমাদের এই
বঙ্গদেশে বীরভূমের প্রাচীন রাজধানীর নামও নগর, ভোজের
নগর নামে একটা প্রসিদ্ধ নগর আছে । মহিষের একটা
বিশীর্ণ বিভাগের নাম নগর, এই বিভাগে নগর নামে একটা
তালুক ও তাহার মধ্যে নগর নামে গ্রামও আছে । পত্রাবের
কাছড়া জেলার মধ্যে বিপাশা নদীতীরেও নগর নামে একটা
বিশিষ্ট নগর এবং নগরকোট নামে একটা প্রাচীন নগরও

(১) বৃকপতিত নাকক ব্যাতি । ইনি মঙ্গলহের পুত্র ও দেবদেবে
নাম গ্রহণ করেন । বিখ্যাত শব্দকল্প-সোপান ভাষ্যকরের মতে, শব্দকল্প-
সোপান শব্দকল্প প্রায় ১১০০ বৃষ্টাব্দে বিখ্যাত হইলেন । (R. G.
Bhandarkar's Report of the Sanskrit Mss. 1888-84, p. 69.)

* ‘অটীক দাক্ষিণাত্যভাঃ’ এইরূপ পাঠান্তর আছে ।

পাওয়া যায়। প্রত্যাখ্যাত পরভার। কোয়ার নগরবাসি, সিন্ধুপ্রদেশে নগরপার্ক নামে একটি নগর এবং কতি কোয়ার জমিদার নামে একটি নগর হইত। এ হাড়া হাকিমখোদা "সেতানগর" নামে অনেকগুলি কুত্র ও গ্রামের গ্রাম আছে।

নগর নামেরও অসত্য্য নাই। উক্ত নগরই নগর নামে হইত। নদী আছে, একটি পুর্ণিমা কোয়ার হইতে বিহা-পুয় কোয়ারতকুথে নিয়াছে, নগরটী বড়ত। কোয়ার হইতে রাজশাহী কোয়ার প্রবেশ করিয়াছে। এক রাজপুতনার মধ্যেই নগর নামে ১১০০ টি স্থান আছে, তন্মধ্যে তিনটি নগর মধ্যে পণ্ডা, তাহার একটি জবপুর রাজ্যের অন্তর্গত *। অপরটি পাটওয়ার রাজ্যের মধ্যে ১, এবং ৩৪টি প্রসিদ্ধ রণ-ধর্মের ও কোথ দক্ষিণগতিতে অবস্থিত। নীচতাল পর-পণ্ডা মধ্যেও দুর্গদলিত নগর নামে বিখ্যাত গ্রাম আছে। জুদুর আকপানভানের কাবুল কোয়ার পার্কডাএদেশে নগর নামে এক গ্রামের জাতির বাসও আছে। বৃত্তীয় পর্বর্ষেটের নথিত সে বিন তাহারের দুইবিগ্রহ হইয়া গিয়াছে। কোন যাকি এই নগর জাতির নতান পাইয়া ছিন্ন করিয়াছেন, তাহারের নামান্বারে এই নগরাকরের নাম হইয়াছে। তাহার বিধান, বেদন প্রাচীনতম আরাগণ নধ্য-এনিয়া হইতে ক্রমে ভারতে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছেন, সেইরূপ ঐ নগর জাতি হইতেই কোন রূপে ভারতে নগরাকর প্রবেশলাভ করিয়া থাকিবে। কিন্তু উক্ত নত কিছুতেই সমর্থন করা যায় না। ঐ নগর জাতি এখন ইসলাম ধর্মাবলম্বী হইলেও নকলেই রাজপুত। তাহার রাজপুতমাই আশ্বিনাদের পূর্বনিবাস বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। এরূপ হলে কাবুলের উত্তরাংশ হইতে যে নগরাকর এদেশে আসিয়াছে, তাহা কল্পনা করাও অসম্ভব।

রাজপুতনার চিতোরের দিকট নগরী নামে একটি জাতি প্রাচীন নগর আছে। বৃষ্ট জয়ের কহ নতাবী পূর্ব হইতেই এই নগর ছিল, তাহা সুপ্রসিদ্ধ কমিংহাম নামেব সেই স্থান হইতে আবিষ্কৃত পেন্স-কাটা (Punch-marked) মুদ্রা দ্বারা ছিন্ন করিয়াছেন। কিন্তু তাহার নতে ঐ স্থানের প্রাচীন নাম তদ্বিবর্তীমগরী।

* প্রত্যাখ্যাত কমিংহাম নামেবর নত, ইহার প্রাচীন নাম কর্ণাটনগর। এখান এইরূপ, রাজা সুদেব-এই নগর স্থাপন করেন। এখান হইতে হিন্দুরাজ্যের নবরকার কহ প্রাচীন হর হাওয়ার মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

† নগরী কোকের নত আশ্বিন হইতে বর্তমান নগর নাম হইয়াছে।

উপরে যে সকল নাম উদ্ধৃত করিয়াছি, ঐ সকল স্থানে এখন কোন কথা অথবা আনুমানিক এখন কোন গ্রাম পাউলাম না, বড়ারা নগরাকরের উৎপত্তিহীন বহিরা বীকার করা যায়।

উপরোক্ত কয়েকটি ব্যক্তি বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আশ্বিননগর কোয়ার মধ্যে নগর নামে একটি বিস্তীর্ণ বিভাগ আছে। ইহার ভূপরিমাপ ৩১২ বর্গ মাইল *। এখানে নগর নামে এক প্রেমীর জাতিরও বাস আছে। এখানকার স্থানীয় লোকেরা আশ্বিননগরকে কেবল নগর বলিয়াও জানে। তাহার বলে, স্থলভাব আশ্বিন কর্তৃক ১৪১১ খৃঃ অব্দে আশ্বিননগর স্থাপিত হইবার পূর্বেও এই স্থান নগর নামে খ্যাত ছিল। এখানকার নগর জাতিরও কবপুরগের নগরওকেই আশ্বিনাদের প্রধান পরিচায়ক এই বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। নগরওকে লিখিত আছে— সম্বতীয়নদীতীরবর্তী হাটকেখরকেজের অপর নাম নগর। নগরবিভাগের নগর জাতিরও বলিয়া থাকেন যে, উক্ত বিভাগের মধ্যে সম্বতীয় নদীতীরে শ্রীওতী নগরে যে প্রাচীন হাটকেখর স্থান আছে, তাহাই নগরওবর্ণিত হাটকেখর, ইহার কেন্দ্রবিন্দুর পক্ষকোণ। এক সময়ে নগর বা আশ্বিন-নগর এই বিস্তৃত কেন্দ্রের অন্তর্গত ছিল। তাহারের বিধান নগরওকে যে বহুসংখ্যক তীরের উল্লেখ আছে, তাহা উক্ত নগরবিভাগের মধ্যেই ছিল। মুসলমান রাজপুতের দারুণ অত্যাচারে তাহার অধিকাংশই বিধ্বস্ত ও বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন সিদ্ধেশ্বর, নগনাথ, হাটকেখর প্রভৃতি অল্প দক্ষিণই বিদ্যমান আছে।

উক্ত নগরবিভাগ ও সেখানকার জাতিগণের মুখের কথা বিধান করিলে বলিতে হয়, এই স্থানই নগরওকোক্ত প্রাচীন নগরকেজ এবং এখান হইতে নগর জাতি ও নগরাকরের নামকরণ হইয়াছে। কিন্তু হাটকেখরের পাণ্ডারা নাম জাহির করিবার জন্য ঐ রূপ কেন্দ্রবিন্দু প্রকাশ করিলেও বর্তমান শ্রীওতী নগরের হাটকেখর নগরওকোক্ত প্রাচীন হাটকেখর নহে। পূর্বতন হাটকেখরকেজ স্থাপিত হইবার অনেক পয়ে উক্ত স্থান নির্মিত হয়। নগরওকের এক স্থানে লিখিত আছে যে, চন্দ্রপণ্ডা নামে এক আশ্বিন জাতি পুণ্য নামে এক ব্যক্তির দান গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া সমালোচিত হয়। তিনি জাতি বহু কর্তৃক পরিচ্যুত হইয়া নগর পরিভাগপূর্বক সম্বতীয় নদীর তীরে গিয়া

বাস করেন। তাঁহার বংশধরেরা বাহাদুর নামে খ্যাত হন। সেই বাহাদুরেরাই বর্তমান নগরবিভাগের অন্তর্গত শ্রীমতী নামক নগর পূর্বতন হাটকেবরকেবর নামের সরস্বতী নদীর দক্ষিণকূলে হাটকেবরাদি স্থাপন করেন ও বর্তমান আক্ষননগরকেই প্রাচীন 'নগর' বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন। নাগরখণ্ডের মতে, নগরকেবর পঞ্চক্রোশী হাটকেবরকেবর অন্তর্গত এবং সরস্বতী নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত, কিন্তু বর্তমান আক্ষননগর শ্রীমতী হইতে ৫ ক্রোশ অপেক্ষা বহু দূরে অবস্থিত। আক্ষননগরের নিকট সরস্বতী নদীও প্রবাহিত নাই। এরূপ স্থলে নগরবিভাগের অন্তর্গত আক্ষননগর নাগর ব্রাহ্মণের আদিবাসন নগরকেবর বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এখান হইতে নাগরাকবরের উৎপত্তি সম্বন্ধেও কোন প্রবাদ প্রচলিত নাই।

তবে প্রকৃত নাগরোৎপত্তি-স্থান কোথায় ?

শুভরাট হইতে এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন, যে শুভরাটের নাগর পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, নাগরী অক্ষর তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের উদ্ভাবিত।

শুভরাটে এখনও বহুসংখ্যক নাগর ব্রাহ্মণের বাস আছে। তাঁহারা আপনাদিগকে অপর সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জান করেন। এমন কি, তাঁহারা অপর কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণের অঙ্গরাজ গ্রহণ করেন না। শুভরাটের হিন্দুসভাগণ অতি প্রাচীন কাল হইতে এখনও পর্যন্ত এই নাগর ব্রাহ্মণদিগকে অতিশয় ভক্তি করিয়া আসিতেছেন। নব্বি প্রভৃতি সকল প্রধান রাজকীর কার্যে নাগর ব্রাহ্মণের পুরুষাঙ্কুরে অধিকার লভিত হয়। এই ব্রাহ্মণেরাও বঙ্গপুত্রের নাগরখণ্ডকেই আপনাদিগের প্রধান পরিচায়ক বর্ণগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

নাগর ব্রাহ্মণের উৎপত্তি সম্বন্ধে নাগরখণ্ডে এইরূপ আছে,—আনর্ভাষিগ চমৎকার কুঠরোগে আক্রান্ত হন। তিনি কোনক্রমে এই রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিয়া জীবনে হতাশ হইলেন। এক দিন তিনি বিধবাসিনের আশ্রমে আসিয়া তাঁহাকে নিজ দুঃখবহা কথা জানাইলেন। আশ্রমবাসী হুনিগণ রাজার কাছরোক্তিতে বরাতিষ্ঠিত হইয়া তাঁহাকে পথভীর্ণস্থান করিতে বলেন। তিনি পথভীর্ণস্থান করিয়া কুঠরোগ হইতে মুক্ত হইলেন। তখন সেই পথভীর্ণের নিকট চমৎকারপুর নামে এক ক্রোশ বিস্তৃত এক নদর নির্মাণ করিলেন। এখানে দ্বিবিধ গুরুত্ব হস্তা নির্মাণ

করিয়া দেববিধ কুলীন ও বান্ধিক ব্রাহ্মণদিগকে আশ্রয়িতা দান করাইলেন। কিছুকাল পরে তাঁহাদের মধ্যে চিত্রনাথী নামে এক দেববিধ ব্রাহ্মণ অঙ্গরাজ গ্রহণ করিলেন। তিনি তপস্বী হইয়া দেববিধকে সন্তুষ্ট করিলেন। মহাদেব তাঁহার সন্তোষার্থে পূর্ণ করিবার জন্য প্রত্যক্ষ হাটকেবর স্থিতে আবির্ভূত হইলেন। তাঁরা সৈন্য প্রেরণ হইতে রাজিগণ সেই অঙ্গুর্য হাটকেবর সিন্ধু রেখিতে আসিলেন। চমৎকারপুরবাসী অপরগণ ব্রাহ্মণগণেরাও আসিলেন, চিত্রনাথীর আর আশ্রয়ের মধ্যে কিছুকাল আশ্রয় নাই। সে চিত্রনাথী কীর্তি স্থাপন করিয়া সাধারণের পূজ্য হইল, আমরাই বা কেন না হইব ? সকলে এইরূপ চিন্তা করিয়া যোড়হাত তপস্বী আশ্রয় করিলেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া দেখা দিলেন। তখন চমৎকারপুরবাসী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ৬৮টি গোত্র ছিল। মহাদেব সেই ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, সর্বত্র ৬৮টি শৈব কেন আছে, আমি ৬৮ ভাগে বিভক্ত হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করি। এখন তোমাদের অতীত সিদ্ধির জন্য ৬৮ মূর্তিতে এই কেনে আবির্ভূত হইব। তদনুসারে এবাসে ৬৮টি দেবপ্রাসাদ নির্মিত হইল এবং এক এক গোত্র এক এক দেবের সেবার নিয়ুক্ত হইলেন।

(নাগরখণ্ডে ১০৬ ও ১০৭ অধ্যায়।)

কোন সময়ের আনর্ভাষিগণিত আসিতে পারিলেন যে, তাঁহার পুত্রের প্রবৈবশ্যে তবীর চিত্রনাথীম্বর সহস্রাবাসী রাজা মধ্যে মহাবির উপস্থিত হইবে, তিনি প্রধান প্রধান দেবজদিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহারা সকলেই উপযুক্ত ব্রাহ্মণ হইয়া পাতি করাইতে পরামর্শ দিলেন। আনর্ভাষি পূর্বের চমৎকারপুরে স্থানর সৌধবাসী নির্মাণ করিয়া ৬৮ গোত্রের ব্রাহ্মণকে স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন তিনি দেবজের পরামর্শ গ্রহণপূর্বক চমৎকারপুরে আসিয়া সেই ব্রাহ্মণগণকে তাঁহার তবীর পুত্রের সন্মুখের অঙ্গরাজি স্বতন্ত্র করিতে অনুরোধ করিলেন। তখন ১৬ জন ব্রাহ্মণ পাতি ও হোম কার্যে নিযুক্ত হইলেন। এদিকে যাপ বজ হইতে লাগিল, তদিকে আনর্ভাষিদের রাজ্যবাসীতেও রাজপুত্রের অঙ্গরাজ উপলক্ষে মহা হুমহাং গুলিয়া গেল। কিন্তু সেই আশ্রম প্রদোষে আবার নিম্নলিখিত দেখা দিল। রাজপুত্রের প্রদোষে রাজার রাজ্য পঞ্চবাসি-বান-বাহনাদি সমস্তই নষ্ট হইতে লাগিল। তাহাতে চমৎকারপুরের বিগ্রহণ অভ্যন্ত দুঃখ হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, আমরা এতি মনে ১৬ জনে দ্বিবিধ বধাবিধ কোদারি করিতেছি, কিন্তু তাহার কোনকল দেখিতেছি না। অতএব আমরা

* List of Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 107.

অধিরেবকে সিন্ধুরই অভিযান গ্রহণ করিবা। তখন অধিরেব দেখা দিরা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “ব্রাহ্মণগণ! তুবা রোষবশে আমাকে অভিসম্পাত করিও না। মানে মানে বে ১৬ জন হোম করিরা থাকে, তাহাদের মধ্যে জিজ্ঞাত নামক এক ব্রাহ্মণের সোবে সকল ত্রযাই সঠ হইরা বার, সেই সন্তই সূর্য্যাদি গ্রহগণ আপনাদের গ্রহস্ত ত্রয গ্রহণ করেন না, সেই সন্তই রাজ্য মধ্যে রোগ, শোক এত বৃদ্ধি হইরাছে। সেই ব্রাহ্মণাবকে পরিত্যগ করিরা হোম কর; তাহা হইলে রাজ্য আরোগ্য ও পুত্রাদি লাভ করিবেন এবং তাঁহার শত্রুগণের শিখাও হইবে।” তখন ব্রাহ্মণগণ সন্মিত হইরা বলিলেন, “কিন্তু সে জাদিবে যে, আমাদের মধ্যে এক ব্যক্তি হোমত্রয্য বৃদ্ধি করিতেছে?” অগ্নি কহিলেন, “হোমকৃত্তে আমার ঘেদ মনে মান করিরা সকলে পরিত্যক্ত হও। আমার পর বাহার পায়ে বিকোটক উপগম হইবে, জাদিবে, তাহা হইতে ত্রয্য সঠ হইরাছে।” অগ্নির কথামত একে একে সেই ১৬ জন ব্রাহ্মণ হোমকৃত্তে নারিরা মান করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেবল জিজ্ঞাতের পায়ে বিকোটক অগ্নি। তখন জিজ্ঞাত লজ্জার আর দুঃ কুলিতে পারিলেন না। সিদ্ধান্ত হুণে খেবে ও লজ্জার বনবাসী হইলেন। জিজ্ঞাত বাস্তবিক একজন বেলবিং মহাপণ্ডিত। মাক্‌দোবে তাঁহার এই হৃদশা বিটরাহিল। আপনায় অবধা বৃদ্ধিতে পারিরা সিন্ধুর বনকুলিতে কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন।

মহাদেব নতুও হইরা তাঁহাকে দেখা গিলেন। জিজ্ঞাত
তাঁহার চরণে পতিত হইরা কহিলেন, “দেবাবিদেব। আমি
নাড়ুদ্বায়ে চমৎকারপুরবাণী ব্রাহ্মপণ্ডিত আনন্দের
নিকট লিপিবদ্ধ লিখিত হইরাছি। বাহাতে আমি সকল
ব্রাহ্মণের মধ্যে স্রেষ্ঠ লাভ করিতে পারি, আপনি তাহার
উপায় করুন।” মহাদেব কহিলেন, “কিছু কাল অপেক্ষা
কর, শীঘ্রই তোমার অর্থাৎ পূর্ণ হইবে।” এই বলিয়া
দেবাবিদেব অদর্শিত হইলেন। এদিকে চমৎকারপুরে
মহাবিদ্ভাই উপস্থিত। মৌলঙ্গ্য গোত্রীয় দেবরাজের পুত্র
জন্ম নানে এক ব্রাহ্মণ অপর ব্রাহ্মণপণের সহিত সাপপকীর
বিন্দু লাগতীর্থে জন করিতে গিয়া, সাবাত অঙ্গলপ জাবিয়া
লঙকাধাতে সাপকুবার কতলালের প্রাণকন করিল।
তাহাতে সাপকুবার আসেনে বিবরণের চমৎকারপুরে গলে
গলে উপস্থিত হইল। বিবরণের বিকল উৎকণ্ঠে আবাদ-
বৃদ্ধবিন্দু, সকলেই হুঁ হুঁ হাফিয়া পজারন করিতে আধিল।
শত শত ব্রাহ্মণ লগ্নিবেগে লীকন বিলম্বন করিলেন।

তখন কতকগুলি স্ত্রীরাও আসিয়া গীত গাইয়া যেখানে জিন্দাত
নবহান কসিতোহিসেন, সেইখানে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। তাঁহাদের হৃৎকের কথা শুনিয়া জিন্দাত কহি-
লেন, "তোমাদের কোম জর নাই।" তিনি আবার দেখাদি-
শেবের দ্বারা দিগন্ত হইলেন। মহাবীর দেখা দিয়া বলিলেন,
"তোমাকে এক সিক ময় প্রদান করিতেছি, এই ময়
উদ্ধারণ করিলেই মহাবিপদও বিবহীন হইয়া পড়িবে।

*अत्र विषयिणि श्रोतः न तदाति च ज्ञानादम् ।

বন্দ্যবান্ধবীঃ হৃদয়কাবীঃ বামগোবিন্দ ॥

অসম্ভব অসম্ভব চৈতন্য জগৎ যে পদ্মপাখিঃ ।

ভবে দ্ব্যস্তিত্তি তে বধ্য। ভবিষ্যত্তি বধ্য সুধম্ ।

जया श्रीकृति केशवान् जगन्नाथान् वराहदे ।

তথ্যবাহিত্তি অবিখ্যাতঃ তবকীর্তিবিদর্জনম ।

তথ্যভোগি চ মো বিদ্যো জাগরঃ তদ্ব্যংগজঃ ।

ନମସ୍କାରୋନ ବଦ୍ଧେନ ଅତିବିଦ୍ୟା ବିଧା ହୟମ ।

ଆନିନଃ କାଳମଃପୂର୍ବମପି ବ୍ରହ୍ମାବନଃ ଗତଃ ।

अकस्मिन्नादि श्रुतिः अस्मिन्नादि श्रुतिः ॥

(नागरिकता १०११८-८२)

“পরশে বিব বুঝার, কিন্তু অধুনা সেই ছানে বিব
নাই। আবার অতঃপরে তোমার উচ্চারিত “ন পরং ন পরং”
(বিব নাই বিব নাই) এই কথা ভুলিয়া যে পরপাশ, সেই-
খানে থাকিবে, বন্ধন্থে তাহাকে মারিতে পারিবে। বরাভাগে
আজ হইতে তোমার কীর্তিবর্কক এই স্থান “সগর” নামে
বিখ্যাত হইবে। অতঃবে কোন বিভক্ত নাগর ব্রাহ্মণ এই
নগর ময় উচ্চারণ করিয়া ভিন্নবায় জল লইয়া মুকু মুখে
পতিত প্রাণীর মুখে প্রোথন করিলে সে নিশ্চর জীবন লাভ
করিবে। এই ময় উচ্চারণ বা শ্রবণ করিলে স্বর্গের জন্ম
কুসিদ্ধি সকল বিবই মট হয়।” এই বলিয়া তপস্বানু
অনুভূত হইলেন। স্মিতাভ সেই ব্রাহ্মণদলকে সঙ্গে করিয়া
চন্দ্রকান্দপুরে আগমন করিলেন। নকলে মিলিয়া উটকঃস্বরে
“ন পরং ন পরং” শব্দ করিতে লাগিলেন। শিববর ভুলিয়া
চন্দ্রকান্দপুরস্থ আশীষিকণ নিরীক হইয়া পড়িল। কে
কোঁপায় পলাইবে। সহস্র সহস্র বর্ষ কিস্ট হইল। এখন
স্মিতাভের সন্ধান যেহে কে ? যে এক বিব সজ্জনবতমুখে
মন্ডকটে বেশ ছাড়িয়া চলিয়া শিরাঙ্গিন, আজ তাঁহার
হস্তে আনন্দের মোহ প্রেরিত। আজ তাঁহা হইতেই চন্দ্র-
কান্দপুর “নগর” নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিল এক সেখানকার
ব্রাহ্মণেরা নাগর নামে খ্যাত হইল।

ନାମବ୍ୟବହାର ବଦଳେ—ନାମଦେବ ପୁରୁଷନାମ ଉପାସକାମ୍ଭୁବ ।

অধিষ্ঠিত গাইকবাদের মহলের ভক্ত শক্তি পাঠ করিয়া থাকেন। এখনও পশ্চিম ভারতের সহস্র সহস্র খাজী এখানে আশ্রয় করিয়া থাকেন। কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, কতক জনকেই এই হাটকেতরের নাম পর্য্যন্ত গ্রহণ করেন নাই।

বকলগর ও উহার চারি দিকে পকজোলের মধ্যে নাগরগণও বর্ষিত পুরোক্ত দেবমন্দির ও তীর্থভূমি এখনও বিদ্যমান (৯)। এখানকার সরস্বতীতীরী স্থানীয় লোকের নিকট প্রকার প্রায় পূর্ণাঙ্গণ। যে ক্রমশঃ নামক নাগ-কুমারের হত্যাপ্রসূক্ত পুরাতন ব্রাহ্মণগণ গৃহত্যাগী হইয়াছিলেন, এই পকজোলা হাটকেতর কেন্দ্রের মধ্যে সিংহপুর নামক স্থানে সরস্বতীতীরী তীরে সেই ক্রমশঃের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আশ্রয় কর্তব্যবস্থার নয়ন আকর্ষণ করিয়া থাকে। নাগর ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, এমন এক সময় ছিল, যখন ভারতের সকল স্থান হইতে লক্ষ লক্ষ তীর্থযাত্রী নগর বা হাটকেতর কেন্দ্রে আগমন করিত। এখানকার পাণ্ডাপণের অহুচরেরা ভারতের সর্বত্রই খাজীর অহুসন্ধানে ঘুরিয়া বেড়াইত। বাস্তবিক এখনও দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে নাগর ব্রাহ্মণ দেখা যায়। তাঁহারা এখনও কেবল নাগ-রাক্ষেরই সমস্ত ধর্মপুস্তকাদি লিখিয়া থাকেন। এমন কি অদূর ভাবিত ও কর্ণাট অঞ্চলে—যেখানে অপর কোন জাতি নাগরাক্ষর ব্যবহার করে না,—তথ্যর এই নাগর ব্রাহ্মণেরা বহনত্যাগী বাস করিয়া মাছুত্যা পরিভ্রাণ করিয়াছেন বটে; কিন্তু তাঁহাদের জাতীয় নাগরাক্ষর এখনও পরিভ্রাণ করিতে পারেন নাই। এখনও তাঁহারা নাগরাক্ষর ব্যবহার করিয়া থাকেন। প্রসিদ্ধ হাড্‌লটনটোক সাহেব বিজয়নগর ও আনন্ডভীর নিকটবর্তী নাগর ব্রাহ্মণদের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “বিজয়নগর ও আনন্ডভীর রাজগণের প্রাচীর কালে তাঁহারা এ অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা কণাড়া ভাষার কথা কহেন, কিন্তু পুস্তকাদি লিখিবার সময় কেবল নাগরী অক্ষরই ব্যবহার করিয়া থাকেন” (১০)।

পূর্বে বাহা লিখিয়াছি, সমোযোগপূর্বক তাহা আভ্যোপাত পাঠ করিলে সিংহকেই স্থির হইবে, ত্রিজাত কর্তৃক আনীত ব্রাহ্মণগণ নগর নামক পুরে বাসনিবন্ধন

নগর (১১) নামে বিখ্যাত হয়। তাঁহাদের ব্যবহৃত ভাষা নাগর এবং অক্ষর নাগর বা নাগরী নামে অভিহিত হয়। তাঁহাদের লিখিত যে নাগরাক্ষরের বিশেষ সংগ্রহ আছে, তাহা বহু দিন হইতে বিদেশবাসী নাগরগণের ব্যবহৃত অক্ষরই প্রকৃত উদাহরণ।

নগরনামক পুরবাসী নাগর ব্রাহ্মণগণ বর্ধমানপ্রাচীন হিন্দুরাজগণের সময়ে কুজরাটের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া গড়েন। তাঁহাদের মধ্যে অনেক সোমনাথগড়নে শিলা বাস করেন। প্রত্যঙ্গ বা সোমনাথগড়নের আর একটা প্রাচীন নাম দেবনগর। [দেবগড়ন দেখ।] এই দেবনগরবাসী নাগর ব্রাহ্মণেরা যে অক্ষরে আগনাদের ধর্মগ্রন্থাদি লিপিবদ্ধ করেন, বোধ হয় পরবর্তী কালে তাহাই দেবনাগরী নামে খ্যাত হয়। অথবা নাগরী লিপির বহু বিস্তৃতি অথবা ইহাতে অধিকাংশ দেবমাহাত্ম্যচুক্ত শাস্ত্রীয় গ্রন্থ লিখিত হওয়ার সহিমাচ্যুত দেবশব্দযোগে নাগরী ‘দেবনাগরী’ নামে খ্যাত হয়।

কত দিন হইতে নাগরাক্ষর উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহা স্থির করা অতি কঠিন। এ দেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, যে দিন হইতে লিখিবার প্রণালীর সৃষ্টি হইয়াছে, সেই দিন হইতেই নাগরাক্ষরের উৎপত্তিনির্ণয় করিতে হইবে। উদয়-পুরবাসী প্রাচীন লিপিশিলাপ্রণেতা পণ্ডিত গৌরীশঙ্করও এই মত প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের সামান্য বিশ্লেষণের উক্ত পণ্ডিতগণের কথা সমাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ ভারতীয় প্রাচীন লিপিসমূহের নামোল্লেখ আছে, সে সকল গ্রন্থে নাগরী লিপির আদৌ উল্লেখ নাই। উদাহরণ স্বরূপ এখানে করেকটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি—

প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থ ললিতবিস্তরে লিখিত আছে, বিষ্ণুমিত্র দাক্ষাচার্য সিদ্ধার্থকে লিপি শিখাইতে আসিলে সিদ্ধার্থ শিকার পুর্বেই শুক্ল নিকট এই ৩৫ প্রকার লিপির পরিচয় দিয়াছিলেন—যথা ১ ব্রাহ্মী ২ খরোষ্ঠী ৩ পুন্ডরসারী ৪ অঙ্গলিপি ৫ বজ্রলিপি ৬ যম্বলিপি ৭ মাকল্যলিপি ৮ মহাভুলিপি ৯ অজুলীলিপি ১০ নকারি-লিপি ১১ ব্রহ্মবরীলিপি ১২ ত্রাণিকলিপি ১৩ কিনারি-লিপি ১৪ বক্ষিলিপি ১৫ উগ্রলিপি ১৬ সম্মালিপি

(৯) Campbell's Bombay Gazetteer, Vol. VII., and Lists of the Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 169.

(১০) Indian Antiquary, 1874, p. 230.

(১১) নাগর ব্রাহ্মণেরা এখনও অপর সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আপ-নাদের যেই প্রাচীনতার দৃষ্টান্ত এই যে একটি আশ্রিত করিয়া থাকেন,—

“প্রোঁ গাং পশ্চাদ্ বা পশ্চাদ্ভবঃ।

বিজ্ঞাপিতঃ সর্বত্র বা প্রোঁ হি নামঃ।” (বায়বন্ত ১৩৫১০)

১৭ অঙ্কলোমলিপি ১৮ অঙ্কবহুলিপি ১৯ বহুলিপি ২০ বাতলিপি
২১ চীনলিপি ২২ হুণলিপি ২৩ মধ্যাক্ষরবিত্তরলিপি ২৪ পুণ-
লিপি ২৫ দেবলিপি ২৬ মাললিপি ২৭ বকলিপি ২৮ গন্ধর্বলিপি
২৯ কিররলিপি ৩০ মহোরললিপি ৩১ অঙ্করলিপি ৩২
গন্ধলিপি ৩৩ হুণচকলিপি ৩৪ চকলিপি ৩৫ বাহুব-
লিপি ৩৬ ভোমদেবলিপি ৩৭ অন্তরীকদেবলিপি ৩৮ উত্তর-
কুক্ষীললিপি ৩৯ অপসংলোমলিপি ৪০ পূর্ববিদেবলিপি
৪১ উৎকেশলিপি ৪২ নিকেশলিপি ৪৩ বিকেশলিপি
৪৪ প্রকেশলিপি ৪৫ সাগরলিপি ৪৬ বজ্রলিপি ৪৭ লেখ-
প্রতিলেখলিপি ৪৮ অঙ্কতলিপি ৪৯ শাস্ত্রাবল্লিপি ৫০
গণনাবল্লিপি ৫১ উৎকেশাবল্লিপি ৫২ নিকেশাবল্লিপি
৫৩ পাণ্ডলিখিতলিপি ৫৪ বিক্রান্তপদলিপি ৫৫ দশোত্তর-
পদলিপি ৫৬ অধ্যাহারিলিপি ৫৭ সর্লকতসংগ্রহলি-
লিপি ৫৮ বিদ্যাহুলোমলিপি ৫৯ বিমিশ্রিতলিপি ৬০
অভিভূতপত্র ৬১ রোচমান ধরলীপ্রেক্ষলিপি ৬২ সর্বোবি-
নিবান ৬৩ সর্লসারসংগ্রহলী এবং ৬৫ সর্লভূতকত-
গ্রহলিপি (১২)।

জৈনদিগের প্রাচীনতম একাদশাব্দে মধ্য সময়সামক
৪র্থ অব্দে লিখিত আছে, আদি জিন ঋতদেবের হুহিতা
ব্রাহ্মীকে আশ্রয় করিয়া যে লিপি হয়, তাহাই ব্রাহ্মী।
ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লেখন-প্রক্রিয়ার নাম যথা—১
ব্রাহ্মী ২ ববনালী ৩ দাশপুরিকা ৪ খরোষ্ঠী ৫ পুঙ্কর-

পারিকা ৬ পার্শ্বভীরা ৭ উচ্চতুরিকা ৮ অক্ষরপুঙ্কিকা
৯ ভোগবহবা ১০ বেরপতিরা ১১ মিরাহইরা ১২ অঙ্ক-
লিপি ১৩ গণিতলিপি ১৪ গন্ধর্বলিপি ১৫ আদললিপি
১৬ মাহেশ্বরলিপি ১৭ দামলিপি এবং ১৮ বোলিলিপি (১৩)।

জৈনদিগের ৪র্থ উপাধ প্রজাপনাসূত্রে এইরূপ ১৮
প্রকার লিপির উল্লেখ আছে। যথা—১ ব্রাহ্মী ২ ববনালী
৩ দাশপুরী ৪ খরোষ্ঠী ৫ পুঙ্করশারী ৬ ভোগবহবা (৭),
পার্কভীরা ৮ অন্তরকরী ৯ অক্ষরপুঙ্কিকা ১০ বেরপতিরা (৭),
১১ মিহইরা (৭) ১২ অঙ্কলিপি ১৩ গণিতলিপি ১৪ গন্ধর্বলিপি
১৫ আদললিপি ১৬ মাহেশ্বরী ১৭ ব্রাবিষ্ঠী ৩ ১৮ পোলিকা-
লিপি (১৪)। কেহ কেহ বলিতে পারেন, উপরোক্ত
লিপিসমূহের মধ্যে দেবলিপি, ভোমদেবলিপি ও অন্তরীক-
দেবলিপি এই যে তিন প্রকার লিপির উল্লেখ আছে,
ইহার কোনটী দেবনাগর হইতে পারে এবং সেই দেব বা
ভোমদেবলিপিই এখন দেবনাগর বা কেবল নাগর নামে
অভিহিত হইতেছে। কিন্তু আমাদের বিবেচনার মতন স্পষ্ট
নাগর শব্দের উল্লেখ নাই, তখন কেবল দেবশব্দ ধরিয়া নাগরী
লিপির কল্পনা করিতে পারা যায় না।

এই প্রবন্ধের আরম্ভেই প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাই-
রাছি যে, প্রাকৃতচক্রিকারচিত্রিত শেবকক (খৃষ্টীয় ১২শ
শতাব্দে) সাতাইন প্রকার অপভ্রংশ ভাষার মধ্যে নাগর,
উপনাগর ও দৈব নামে তিনটী স্বতন্ত্র ভাষার উল্লেখ করিয়া-
ছেন। হরত যেমন তিনটী ভাষা ছিল, তেমনি তিনপ্রকার

(১২) "অথ বোবিসহ উরসারচন্দনময়ঃ লিপিকলকমাদয়ঃ দিব্য-
বর্ণকঃ স্ববর্ণভিলকঃ সমভ্যাক্ষরিতঃ প্রভৃৎঃ বিধামিত্রমাচার্যাসেবমাহ।
কতমাঃ ভো উপাধ্যায় লিপিঃ যে শিকরিয়ামি। ব্রাহ্মীঃ খরোষ্ঠীঃ পুঙ্কর-
শারীঃ অঙ্কলিপিঃ বকলিপিঃ বহুলিপিঃ মালল্যলিপিঃ মনুয্যলিপিঃ
অঙ্কলীললিপিঃ শকারিলিপিঃ ব্রহ্মবলীলিপিঃ ব্রাবিষ্ঠলিপিঃ কিনারিলিপিঃ
হকিললিপিঃ উগ্রলিপিঃ সংখ্যালিপিঃ অঙ্কলোমলিপিঃ অঙ্কবহুলিপিঃ
মহরলিপিঃ বাতলিপিঃ চীনলিপিঃ হুণলিপিঃ মধ্যাক্ষরবিত্তরলিপিঃ
পুণলিপিঃ দেবলিপিঃ মাললিপিঃ বকলিপিঃ গন্ধর্বলিপিঃ কিররলিপিঃ
মহোরললিপিঃ অঙ্করলিপিঃ গন্ধলিপিঃ হুণচকলিপিঃ চকলিপিঃ
বাহুবল্লিপিঃ ভোমদেবলিপিঃ অন্তরীকদেবলিপিঃ উত্তরকুক্ষীললিপিঃ
অপসংলোমলিপিঃ পূর্ববিদেবলিপিঃ উৎকেশলিপিঃ বিকেশলিপিঃ
বিকেশলিপিঃ প্রকেশলিপিঃ সাগরলিপিঃ বজ্রলিপিঃ লেখপ্রতিলেখলিপিঃ
অঙ্কতলিপিঃ শাস্ত্রাবল্লিপিঃ গণনাবল্লিপিঃ উৎকেশাবল্লিপিঃ নিকেশা-
বল্লিপিঃ পাণ্ডলিখিতলিপিঃ বিক্রান্তপদলিপিঃ বাবদশোত্তরপদলি-
লিপিঃ অধ্যাহারিলিপিঃ সর্লকতসংগ্রহলিপিঃ বিদ্যাহুলোমলিপিঃ
বিমিশ্রিতলিপিঃ অভিভূতপত্রঃ রোচমানভরলীপ্রেক্ষলিপিঃ সর্বোবিনিবান্যঃ
সর্লসারসংগ্রহলীঃ সর্লভূতকতগ্রহলীনাং ভো উপাধ্যায় চকুঃবল্লীলীনাং
কতমাঃ লিপিঃ যাঃ স্বঃ শিকরিয়ামিঃ" (লিখিতবিত্তর ১০ অঃ)

(১৩) "বলী এবং লিখী অষ্টারসবিহলিৎকবিহাণে। বলী অবনালিরা
দাঘটরিয়া খরোষ্ঠীরা (পু) বরসারিয়া পহারাইরা উচ্চতুরিয়া অক্ষরপুঙ্কিরা
ভোগবহবা বেরপতিরা পিরাহইরা অঙ্কলিপি গণিতলিপি গন্ধর্বলিপি
আদললিপি মাহেশ্বরলিপি দামলিপি বোলিলিপি।" (সমভারসূত্র)

(১৪) "বলীএণ্ড লিখীএ অষ্টারসবিহলিৎকবিহাণে পরে তাহ
বলী অবনালিরা দাশপুরিরা খরোষ্ঠী পুঙ্করশারিরা ভোগবহবা পহারাইরা
উ ব অন্তর করিয়া অক্ষরপুঙ্কীরা, বেরপতি মিহইরা অঙ্কলিপি গণিতলিপি
গন্ধর্বলিপি আদললিপি মাহেশ্বরী দামলী পোলিকা সেহন্তঃ ভাবিরা।" (প্রজাপনাসূত্র)

টীকাকার মল্লধির লিখিয়াছেন, "ব্রাহ্মীববনালীভ্যান্যোঃ লিপিতেনাভ
সমভারানবসেরঃ।" জৈনদিগের মতে, ব্রাহ্মীরের মতেরই অঙ্গসমূহ
প্রচলিত এবং ব্রাহ্মীরের নির্ঝাণের ১৬০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৬০ খৃষ্ট
পূর্বাব্দে পাটলিপুত্রের জিনসেব সংস্কৃতি হয়। শেষ মতর ধরিয়া
মহাভাষ্যে বর্ণিত করিতে হয়, খৃষ্ট পূর্ব ৪র্থ শতাব্দে দাশরী লিপি ছিল
না। সমভারাকে "অঙ্কলিপি"র যে উল্লেখ আছে, তাহাই পানিবি বর্ণিত
ববনালী লিপি।

অক্ষর প্রচলিত ছিল। ললিতবিত্তরে যে ভৌমদেবলিপির উল্লেখ আছে, হয় ত দৈব বা দেবভাষার অক্ষরের সহিত তাহার সৌসাদৃশ্য থাকিতে পারে।

কিন্তু দেবলিপি বলিলে যে নাগরাক্ষরকে বুঝাইতে পারে, এমন কোন প্রমাণ পাইলাম না। নাগর বলিলে যেমন দেবনাগর অক্ষরকে বুঝাইয়া থাকে, কিন্তু দেবাক্ষর বলিলে আমরা সেরূপ বুঝি না। এদেশে বাহার লেখা সহজে বুঝা যায় না, নিত্যন্ত অস্পষ্ট, সেই লেখাকেই সাধারণে দেবাক্ষর বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন। এক্ষণ হলে দেবলিপি বা ভৌমদেবলিপিকে নাগরাক্ষর বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

খৃষ্ট অব্দের পূর্বে ২১০ শতাব্দী মধ্যে ললিতবিত্তর রচিত হয়। জৈনদিগের ৪র্থ উপাখ্যে প্রজ্ঞাপনাত্মক ভ্রামার্য্য (১ম কালকাচার্য্য) কর্তৃক রচিত হয়। খরতয়গজদ্বীর পটাবলীর মতে বীর-নির্কাণের ৩৭৬ বর্ষ পরে ভ্রামার্য্য আবির্ভূত হন। [জৈন শব্দ ত্রুটিব্য।] এক্ষণ হলে স্বীকার করিতে হইবে, আর দুই হাজার বর্ষ পূর্বে কোন অক্ষরের নাগরী নাম ছিল না।

তবে কোন সময়ে হইতে নাগর বা নাগরী নাম প্রথম প্রচলিত হইল?

জৈনদিগের ধর্ম্মশাস্ত্র নন্দীশ্বত্রে আমরা সর্বপ্রথম নাগরী লিপির উল্লেখ পাই। জৈনপণ্ডিত লক্ষ্মীবরভগণি তথ্য-রচিত কল্পতরু-কল্পক্রমকলিকানামক কল্পতরুর ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

“অথ শ্রীধ্বতবেদেন ব্রাহ্মী দক্ষিণহস্তেন অষ্টাদশ লিপয়ো দর্শিতাঃ। নন্দীশ্বত্রে উক্তা যথা—১ হংসলিপি ২ তুতলিপি ৩ বক্ষলিপি ৪ রাবলীলিপি ৫ উড়ুলিপি ৬ বাবলীলিপি ৭ তুরলীলিপি ৮ কীরলিপি ৯ ব্রাবিলীলিপি ১০ নৈকলীলিপি ১১ মালবীলিপি ১২ নন্দীলিপি ১৩ নাগরী-লিপি ১৪ পারলীলিপি ১৫ লাটীলিপি ১৬ অসিমিতলিপি ১৭ চাপলীলিপি ১৮ মৌলবেবী। দেশবিশেষবাদ্যে অপি লিপয় উল্লেখ্য ১ লাটী ২ চৌকী ৩ ডাহলী ৪ কাণ্ডী ৫ গুজরী ৬ সোরসী ৭ মরহটী ৮ ভৌড়লী ৯ খুরাসানী ১০ মাসবী ১১ সৈংলী ১২ হাড়ী ১৩ কীরী ১৪ হীরী ১৫ পরতীরী ১৬ মলী ১৭ মালবী ১৮ মহাবোবী ইত্যাদয়ো লিপয়াঃ পুনরুচ্চায়াঃ পণ্ডিতকলা দর্শিতাঃ বারহতেন ব্রহ্মরী প্রতিলিপি দর্শিতা।”

নন্দীশ্বত্রে ও কল্পতরুর রচনাপ্রণালী আর একরূপ। জৈনচাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন, কল্পতরুর কিছু পূর্বে নন্দী-

শ্বত্রে প্রচলিত হয়। কল্পতরু আনন্দপুরে (বর্তমান বড়-নগরে) বলভীরাজ প্রবাসেনের আদেশে বীরনির্কাণের ২৮০ বর্ষ পরে (৪৫০ খৃষ্টাব্দে) সঙ্লিত হয়। প্রায় সেই সময়ে কি তাহার কিছু পূর্বে নন্দীশ্বত্রে সঙ্লিত হইয়া থাকিবে। এক্ষণ হলে খৃষ্টীয় ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দে আমরা সর্বপ্রথম নাগরীলিপির সন্ধান পাই। খৃষ্টীয় ৪র্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর পূর্ববর্তী কোন গ্রন্থে নাগরীলিপির এখনও সন্ধান পাই নাই। আমাদেরও অনুমান, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে কোন বিশেষ লিপির নাগরী নাম হয় নাই।

যখন ৪র্থ শতাব্দীর পূর্ববর্তী প্রাচীন পুস্তকে নাগরী লিপির উল্লেখ পাওয়া বাইতেছে না এবং কোন সময়ে হইতে নাগরাক্ষর আরম্ভ হইয়াছে, তাহারও যখন কোন হিত্য নাই, তখন ভারতের নানান্থান হইতে যে সকল নাগরাক্ষরে উৎকীর্ণ প্রাচীনতম শিলালিপি, তাম্রশাসনাদি এবং নাগরী অক্ষরে লিখিত প্রাচীনতম হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, আপাততঃ সেই সমুদয় পরিদর্শন করা চাই। এক্ষণ হলে দুই এক খানি প্রাচীন খোদিত লিপি বা হস্তলিপি হইলে চলিবে না। এসিরাটিক সোসাইটির ভিত্তিস্থাপন হইতে এ পর্য্যন্ত প্রত্নতত্ত্ববিদগণের যত্নে যত খোদিত লিপি বা হস্তলিপি সংগৃহীত হইয়াছে—এবং নিজ অনুসন্ধান দ্বারা যত দূর আবিষ্কৃত হইতে পারে, তৎসমুদয়ের অক্ষরবিভাজন যনঃসংযোগপূর্বক আলোচনা করা একান্ত আবশ্যক। স্তম্ভরূপ নাগরাক্ষরের পূর্বাঙ্গের লিপিবিভাজন হির করা বহু অনুসন্ধান ও বহু সময়সাপেক্ষ।

উপস্থিত অল্প অনুসন্ধান দ্বারা বাহা আমরা হির করিয়াছি, তাহাই সংক্ষেপে লিখিতে বাধ্য হইলাম।

বৈদিক সময়ে ভারতবর্ষে কিরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহা এখনও হির হয় নাই। অনেকের মতে বৈদিক সময়ে ভারতে লিপিপদ্ধতি ছিল না, তখন সমস্তই মুখে মুখে চলিয়া আসিত বলিয়াই বেদের অপর নাম ঋতি হইয়াছে। পান্ডিত্য পণ্ডিতগণের ধারণা পানিনিতে যে “ববনানি লিপি”র উল্লেখ আছে, তদ্বারা বোধ হয় যে ভারতে প্রথমতঃ ববনলিপিই প্রচলিত হয়। তাহাই পরে ভারতীয় লিপি বলিয়া গৃহীত হইয়াছে (১৫)। পণ্ডিত সত্যব্রত সামান্দ্রবী প্রমাণ করিয়াছেন যে মূল বেদ ও উপনিষৎ রচিত হইবার অব্যবহিত পরে এবং বেদের নিকটকার ব্যক্তের পূর্বে পানিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

(১৫) Max Muller's Ancient India, Weber's Indische Studien, IV, p. 544,

ভাষার গভীর গবেষণাপূর্ণ প্রকল্প পাঠ করিলে বোধ হয় যে অন্ততঃ তিন হাজার বর্ষ পূর্বে পাপিনি বিজ্ঞান ছিলেন (১৬)। পাপিনির ৩২২১ ব্ধে "লিপিকর" শব্দের উল্লেখ আছে, ইহাতে যে ভাষার সময়ে লিপিশ্রাবণী প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পণ্ডিত গোষ্ঠী-কারের মতে পাপিনিতে যে "ববনানি" শব্দের উল্লেখ আছে, তাহা Cuneiform writing হইতে পারে (১৭)। কাহারও অজ্ঞান, পাপিনির সময় ব্রাহ্মণগণের প্রবর্তিত ব্রাহ্মী অক্ষর প্রচলিত ছিল, সেই অক্ষরের সহিত পার্শ্ব্য প্রবর্তনের প্রভাই পাপিনি ববনলিপির উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। তৎপরে ধরোদী প্রভৃতি লিপির উদ্ভাবন হইয়াছে। ব্রাহ্মী-লিপি নাগরীর বহু পূর্ববর্তী প্রাচীনতম লিপি হইলেও বিপ্লব প্রমাণ ব্যতীত তাহাকেই আমরা ভারতের আদি অক্ষর বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। জৈনবিগের প্রজ্ঞাপনাত্মে লিখিত আছে, অর্জুনগণী ভাষা বাহাতে প্রকাশ করা যায়, তাহাই ব্রাহ্মীলিপি (১৮)। কিন্তু যে লিপি বৈদ্যব্যাস বাস্কীর অমৃতময়ী লেখনী হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল, সেই লিপি কি? তাহা এখনও অজ্ঞাত।

বুদ্ধের সময় যে ভারতে বহুবিধ অক্ষর প্রচলিত ছিল, ললিতবিস্তর হইতে তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। তাঁহার পর হইতেই ভারতে মগধ-রাজ্যের মহাসমৃদ্ধি লক্ষিত হয়। সে সময়ে এখানকার সম্রাটগণ স্থানীয় মগধলিপিতে ব্যবহার করিতেন, তাহা নিত্য সন্তবরণ। সমস্ত ভারতবর্ষেই যখন মগধ রাজ্যগণের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল, তখন মগধ-লিপিও যে সর্বত্র প্রচলিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি? একতাই আমরা সিদ্ধান্তের পশ্চিম পার্শ্ব ব্যতীত সর্বত্রই একরূপ অক্ষরে উৎকীর্ণ অশোকের অস্থাপনলিপি নয়ন-গোচর করিয়া থাকি। উক্ত মগধলিপি ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া যথাক্রমে শাহ, গুপ্ত, বলভী, চালুক্য প্রভৃতি বংশীয় রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপির আকার ধারণ করিয়াছে। এই সকল লিপি কিরূপে পুষ্টিলাভ করিয়াছে, তাহা এ-প্রবন্ধের বিষয়ীভূত নহে। [ব্রাহ্মী ও বর্ণমালা শব্দ দ্রষ্টব্য।]

প্রাচীন মগধলিপি হইতেই মৈথিল (পূর্ববিদেহ), বঙ্গ

প্রভৃতি লিপি উৎপন্ন হইয়াছে, সারসী লিপিও বহুখলিপি-সমূহ। কিন্তুশে ও কত দিন হইল, সারসী লিপি হইতে নাগরাক্ষরের প্রকাশ হইয়াছে, এক্ষণে তাহাই প্রমাণ করিতে হইবে।

পরাক্রান্ত গুপ্তরাজগণ খ্রীষ্ট ৪র্থ শতাব্দীর আরম্ভ হইতে ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত মগধের সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন। তাঁহাদের সময়কার লিপিসমূহ শিলালক্ষণ ও ভাস্কর্য্যাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তদ্বারা জানা যায়, যে খ্রীষ্ট ৪র্থ হইতে ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত ভারতের পশ্চিম প্রান্ত হইতে পূর্ব প্রান্ত বঙ্গ উৎকল পর্যন্ত গুপ্তমগধলিপি ব্যবহৃত হইত (১৯)। নগ্নম শতাব্দীর মধ্যভাগে মগধরাজ আদিত্যসেনের শিলা-লিপিতে আমরা নাগরীলিপির স্পষ্ট সূচনা দেখিতে পাই। পরা জেলার অন্তর্গত মথুরা ধানার এলাকাবীন শকরী বহীর ডান ধারে জাকরপুর বা অকসুফ নামে একটা প্রাচীন গ্রাম আছে, সেখানকার এক প্রাচীন মন্দিরে বরাহমুর্তির নিকটে এই শিলালিপি খানি ছিল। তদ্বাদিত্য নামধের এক গোড়-বানী কর্তৃক এই লিপি খানি উৎকীর্ণ হইয়াছে। এনিম্ন প্রস্তম্ববিৎ ক্রিষ্টি সাহেব এই লিপি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, "এই খোদিত লিপির অক্ষরকে (খ্রীষ্ট) ৭ম শতাব্দীর নাগরী স্টাইল (২০) নামক অক্ষর বলা হইতে পারে। বাস্তবিক বর্তমান দেবনাগরী হইতে ইহার অল্পই ভেদ লক্ষিত হয়।" (২১)

আদিত্যসেনের পূর্ববর্তী গুপ্তরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে মুক্তবরগুপ্তের লিখনপ্রণালী এখনকার বঙ্গীয় বা

(১৯) গুপ্ত সম্রাটগণের সময়ে এই লিপি ভারতের সর্বত্র প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহার "গুপ্তলিপি" পরিভাষা দেওয়া গেল। বাস্তবিক এই লিপি গুপ্তসম্রাটগণেরও বহু পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিল। পঞ্জাব, গুজ-রাট ও মথুরা অঞ্চল হইতে শাহ (শক)-রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ সে সকল প্রাচীন শিলালিপি ও সুস্বাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে গুপ্তলিপির নিদ-র্শন আছে। বাবুড়ার গুপ্তলিপি পাহাড় হইতে প্রকল প্রতাপাখিত গুপ্ত সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের পূর্ববর্তী মহারাজ চন্দ্রবর্মার যে শিলালিপি সম্রাতি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও গুপ্তলিপির পূর্ণবিকাশ লক্ষিত হয়। আমাদের বিবেচনার অশোকলিপি হইতেই শাহ এবং তাহা হইতেই গুপ্তলিপির ক্রমবিকাশ হইয়াছে।

(২০) হিন্দুরাজ সনের ১০০৯ সনতে উৎকীর্ণ সেবন-প্রস্তম্বে মুক্ত-লাক্ষর শব্দের সর্বপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়,—
"বিক্রমেরতনয়ন চ লিখিতা পৌত্তেন করণিকেনৈবা।
কুটীলাক্ষরাণি বিহুবা তদ্বাদিত্যাদিভাবেন।"

Epigraphia Indica, Vol. I. p. 81.

(২১) Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III p. 202.

(১৬) এপিগ্রাফিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত নিরুক্তের ৪র্থ ভাগে "ক: কাসো বাতত?" প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

(১৭) Prof. Goldstucker's Manava-kalpastotra, preface, p. 16.

(১৮) "সে কিং তং ভাষারি? কোঃ অজ্ঞমহাঃ ভাষাঃ ভাসেতি জব ব ক বতীদিবি পবতই।" (প্রজ্ঞাপনাত্মে)

নাগরাকরের বহু স্তম্ভ, বহু এককাকর তির্যকী (২২) অক্ষরের সহিত অনেক সৌন্দর্য আছে। কিন্তু উক্ত অক্ষরগুলির বৃত্তবর প্রাচীন ওগুলির বৃত্ত বরের বহু স্তম্ভ, বহু মৈথিলী বা প্রাচীন নাগরাকরে লিখিত পুথির বৃত্তাকরের সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে। অক্ষরগুলির বর ও বাক্রনের আকার সাধারণতঃ (২৩) ও ডাটিনার শিলাকলকে (২৪) পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইয়াছে। ত্রিপুরের নবরঙ্গাবাদের শিলালিপির অক্ষরও অক্ষরগুলির ক্রমবিকাশ (২৫)। ডাটিনা-শিলাকলক খানি যদিও পলায় অক্ষরে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তথাপি উহার বৃত্তবর তির্যকপরাগর অক্ষরের সহিত প্রাচীন ও আধুনিক মৈথিল অক্ষরের অনেকাংশে সৌন্দর্য আছে। আমাঙ্গিরের গৌড়রাজ বর্ষপালের তাম্রকলকে উৎকীর্ণ অক্ষরও ডাটিনালিপির অনুরূপ (২৬)।

যদিও অক্ষরগুলির পূর্ববর্তী ওগুলিতে বৃত্তবর সম্পূর্ণ পৃথক ছিল, অর্থাৎ বর্তমান ডেটাকরের বৃত্ত বরের বহু ছিল, তথাপি তাহাই যে ক্রমোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া বর্তমান মৈথিল, বঙ্গ ও নাগরাকরের বৃত্তবরের আকার ধারণ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বৎসালী হইতে সারনা অক্ষরে লিখিত যে প্রাচীন পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার বর্ণমালাই আমার প্রত্যয়ের অনেকটা সম্বন্ধ করিতেছে। ডাক্তার হোমসি সাহেবের মতে, ঐ পুথিখানি আর খ্রীষ্ট ৮ম কি ৯ম শতাব্দির মধ্যে লিখিত হইয়া থাকিবে (২৭)। ঐ পুথি লিখিত ক, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ণ, ত, থ, দ, ধ, প, ব, ম প্রভৃতি অনেক অক্ষরের সহিত প্রাচীন বঙ্গাকর ও এখনকার মৈথিল হস্তলিপির বিশেষ সৌন্দর্য আছে। আবার অনেক বৃত্তবর ও বাক্রনের সহিত অক্ষর প্রভৃতি ওগুলির সম্পূর্ণ মিল দেখা যায়। ইহাতে বোধ হয়, উক্ত সারনা অক্ষরও বঙ্গ বা গৌড় হইতে প্রথম উদ্ভাবিত হয় এবং তৎপরে

কারীর পলায় অক্ষরে প্রচলিত হইয়া থাকিবে, কারণ ঐ লিপির সহিত সাময়িক গৌড়লিপির সৌন্দর্য থাকিবে ও তৎকাল-প্রচলিত উত্তরপশ্চিমাকলের লিপিসমূহের সহিত এরূপ সাদৃশ্য নাই। এরূপ স্থলে দূরদেশে প্রচারিত হইবার পূর্বে অন্ততঃ খ্রীষ্ট ৭ম বা ৮ম শতাব্দিতে গৌড়রাজ্যে ঐ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহা অনায়াসেই স্বীকার করা যায়।

অতএব যে সময়ে বঙ্গধরাজ্যে অক্ষরগুলি উৎকীর্ণ হয়, সেই সময় বা তাহার অল্প পরেই আধুনিক লিপিসমূহ মৈথিল ও বঙ্গাকর প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

এখানে আপত্তি উঠিতে পারে, যদি খ্রীষ্ট ৭ম বা ৮ম শতাব্দি বর্তমান মৈথিল ও বঙ্গাকর প্রচলিত হইয়া থাকে, তবে গৌড়রাজ বর্ষপালের লিপিতে বর্তমান গৌড়াকরের প্রকৃতরূপ প্রকৃত হয় নাই কেন? ইহার উত্তর এই, বর্ষপালের শিতা গোপাল বগধে রাজত্ব করিতেন, সে সময় অক্ষর পরিবর্তন হইলেও তিনি রাজকীর দানপত্রাদিতে পূর্বতন বগধলিপি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই (২৮)। কিন্তু বর্ষপাল ও সেবপালের পরবর্তী পালরাজগণ পূর্বাঙ্কর পরিত্যাগ করিয়া তৎকাল-প্রচলিত অক্ষরেই তাম্রশাসন ও শিলাকলকারি উৎকীর্ণ করাইয়াছেন। তাহাদের প্রচলিত অক্ষরের সহিত ওগুলির কোন মিল নাই। সেই অক্ষরই এখনকার গৌড়লিপির আদি বিকাশ (২৯)। ঐ সকল লিপি নিত্যন্ত অল্প সময় মধ্যে কিছু পূর্ণতা লাভ করে নাই। পূর্ণতা ও পুষ্টিতা লাভ করিতে অন্ততঃ দুই তিন শতাব্দির কম সময় লাগে নাই। এরূপ স্থলে খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দি হইতে গৌড়াকর বর্তমান অবস্থার আসিয়াছে, তাহা অসম্ভব নহে। কিন্তু মূল বঙ্গলিপি তৎপেকা অনেক প্রাচীন, কারণ দুই হাজার বর্ষেরও পূর্ববর্তী লিখিতবস্তুরে বঙ্গলিপির স্পষ্ট উল্লেখ আছে। [বঙ্গলিপি দেখ।] নাগরীলিপি তত প্রাচীন নহে।

বর্তমান নাগরাকরে লিখিত বহু শিলাকলক, তাম্রশাসন ও হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে বহুসংখ্য হইতে প্রাপ্ত ৪১৫ নংক উৎকীর্ণ তাম্ররাজ্য বঙ্গপ্রশাসনাগের তাম্রশাসনই সর্বপ্রাচীন (৩০)। এই তাম্রশাসনের সর্বশেষই তখনকার

(২২) জেন্সি-সম্ভোট নামে এক ব্যক্তি খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দি ভারতীয় বর্ণমালা তির্যক প্রকাশ করেন। সেইজন্য খ্রীষ্ট ৭ম বা তৎপূর্ববর্তী উত্তর-ভারতীয় বর্ণমালার সহিত এখনকার তির্যকী অক্ষরের অনেকাংশে সৌন্দর্য আছে। ভারত হইতে বহু দিন হইল, যে অক্ষর বিদ্যুৎ হইয়াছে, তির্যক এখনও তাহা প্রচলিত।

(২৩) Epigraphia Indica, Vol. I. p. 10

(২৪) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XXIII, plate XXVII.

(২৫) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XVII, plates IX, XVIII, XIX, and XX.

(২৬) Journal Asiatic Society of Bengal, Vol. LXIII, pt. I, plate III.

(২৭) Indian Antiquary, Vol. XII. p. ৪৯.

(২৮) রাজত্ব হইতে বহুরাজ গোপালদেবের যে উৎকীর্ণলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোন অংশ আধুনিক ভাব ধারণ করিয়াছে অনেকাংশে অক্ষরগুলির সন্ম। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. I. plate XIII, No. I. ৩৫৩)।

(২৯) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. III, plates XXXV, XXVI, XXVII অগোবর, নরপাল, নারায়ণপাল প্রভৃতির বহু শিলালিপির প্রতিকৃতি প্রদত্ত।

(৩০) Indian Antiquary, Vol. XVII.

শুভরাসী অক্ষরে লিখিত হইলেও সর্বশেষে রাজার স্বাক্ষর হানে এই কএকটি কথামাত্র নাগরাক্ষরে লিখিত—

“বহুতোয় মম ত্রিভুতরাগবনোঃ শ্রীপ্রসাদরাজত।”

কেবল রাজার স্বাক্ষর নাগরাক্ষরে লিখিত হওয়ার স্পষ্টই জানা যাইতেছে, শুভরাসীতে তির অক্ষর (গুহালিপি) প্রচলিত থাকিলেও, তৎকালে বা তৎপূর্ব হইতেই রাজশরি-
বারগণ নাগরাক্ষরে লিখন অভ্যাস করিতেছিলেন। উপ-
রোক্ত দ্বন্দ্বের তাম্রশাসনের পর বারাকপুরীর দক্ষিণপূর্বের
সমুদ্রকূলে অবস্থিত ধিনিফি গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত ৭৯৪
সম্বতে উৎকীর্ণ সৌরাস্ত্ররাজ জাইকদেবের তাম্রশাসনে
নাগরাক্ষরের পূর্ণ প্রচার লক্ষিত হয় (৩১)। জাইকদেব
• মহামাত্য তটনারায়ণের অজুমতি লইয়াই বৃহদলগোত্র
উষ্মরকে উক্ত শাসনপত্র দান করেন। জাইকদেবের ঐ
• তাম্রশাসন দেখিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন যে, উহার লেখা
কোন অপটু লেখকের হস্তপ্রসূত। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস
অন্তরূপ। মহারাজ দক্ষের হস্তলিপিতে যেরূপ নাগরাক্ষরের
সহিত কতক কতক গুপ্তলিপির আভাস লক্ষিত হয়, জাইক-
দেবের লিপিতে সেরূপ আভাস পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু
উহা যে বর্তমান নাগরাক্ষরের প্রাচীনতম রূপ, তাহা সহজেই
স্বীকার করা যায়। তৎপরেই রাষ্ট্রকূটরাজ দত্তিভূর্গ খজা-
বলোকের ৩৭৫ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন দেখিতে পাই।
কোলাপুরের অন্তর্গত সামনগড় হইতে ঐ শাসনখানি আবি-
ষ্কৃত হইরাছে (৩২)। এই তাম্রফলকের অক্ষরবিভাগ অতি
পরিপাটী। ইহার ই এ ষ চ প ধ ন ব এবং জ
শুভরাসীতে প্রাচীন (Cave) অক্ষরের রূপ ধারণ করিলেও
অপর সকল বর্ণই নাগরাক্ষরের বিকাশ দৃষ্ট হয়। বাত-
বিক দত্তিভূর্গ ও তৎপরবর্তী শুভরাসীতে রাষ্ট্রকূট রাজগণের
বহুই নাগরাক্ষরের বহুল প্রচার আরম্ভ হয় (৩৩)। ৭৫৭
শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ ২য় জৈবের তাম্রশাসন (৩৪),
৮৩৬ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ ইন্দ্র নিত্যবর্ষের তাম্র-

শাসন (৩৫), ৮৫৫ শকে উৎকীর্ণ গোবিন্দ জুবর্ণবর্ষের
তাম্রশাসন (৩৬), ৮৬২ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ বৃদ্ধ
অজালবর্ষের তাম্রশাসন (৩৭), এবং ৯৯৪ শকে ৩ উৎ-
কীর্ণ অমোঘবর্ষের তাম্রশাসনে যথাক্রমে নাগরাক্ষরের পূর্ণ-
বিকাশ সংশ্লিষ্ট হইরাছে।

২য় জৈবের তাম্রশাসন প্রাচীনতম নাগরাক্ষরে লিখিত
হইলেও উহার ড ধ ণ ন এ প্রকৃতি কোর কোন বর্ণে
প্রাচীন গুপ্তাক্ষর বা বালিকাভোর গুহালিপির ছাঁদ আছে,
কিন্তু গোবিন্দ জুবর্ণবর্ষ, ইন্দ্র নিত্যবর্ষ এবং অমোঘবর্ষের
তাম্রশাসনে আধুনিক নাগরাক্ষরের প্রাকৃত্যব হইরাছে।
পূর্বতন দক্ষ, জাইক, দত্তিভূর্গ বা জৈবের শাসনলিপির
যুক্ত স্বরগুলি যেখানেই গুপ্তলিপি হইতে নিঃসৃত ও বর্তমান
নাগরাক্ষরের আদিম অবস্থার যুক্তস্বর বলিয়া প্রতীয়মান
হয়, কিন্তু গোবিন্দ জুবর্ণবর্ষের লিপিতে বৈলক্ষ্য্য ঘটিয়াছে।
যেমন প্রাচীন বঙ্গীয় ঐ মৈথিল লিপিতে ৫ ৫ ৫ প্রকৃতি
যুক্ত স্বর আছে, সেইরূপ জুবর্ণবর্ষ প্রকৃতির তাম্রশাসনে
মৈথিল বা বঙ্গীয় যুক্তস্বর গৃহীত হইরাছে। এতদ্বারা জানা
যাইতেছে যে, বর্তমান বঙ্গীয় ও মৈথিল লিপিতে যে যুক্তস্বর
ব্যবহৃত হয়, গুপ্ত বা নাগরীলিপির সহিত উহার মিল না
থাকিলেও উহা নিত্য আধুনিক নয়। অন্ততঃ খ্রীষ্টীয় ৭ম
বা ৮ম শতাব্দীে ঐরূপ যুক্তস্বর উদ্ভাবিত হইয়া থাকিবে।
ঐরূপ যুক্তস্বরবিশিষ্ট নাগরীলিপি শুভরাসীতে জৈননাগরী বলিয়া
খ্যাত। বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে, গোড়রাজ ধর্মপালের
তাম্রশাসনে ঐরূপ যুক্তস্বর ব্যবহৃত না হইলেও তৎপরবর্তী
অপরায়ণ পাল ও সেনরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে
ঐরূপ যুক্তস্বর স্পষ্টতঃ গৃহীত হইরাছে। বিশ্বকোষ-কার্যা-
লয়ে সংগৃহীত ৯৩০ শকে বলাকরে লিখিত কালীখণ্ডের
পুঁথিতে ঐরূপ যুক্তস্বর অতি পরিষ্কার অঙ্কিত আছে।

খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দী হইতে নাগরী ও গোড়লিপির পূর্ণ-
প্রচার লক্ষিত হয়। ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দী মধ্যে নাগরী
ও গোড়লিপি যে আকার ধারণ করিয়াছে, আজও সেই
আকার দৃষ্ট হয়। বাহ্যিক অতি সামান্য প্রভেদ দেখা
যায়, তাহা হানভেদে লেখক বা কোষকের অভিরুচিক্রমে
ঘটিরাছে।

(৩১) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 155.

(৩২) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. II, p. 3-II and Indian Antiquary, Vol. XI, p. 110.

(৩৩) কেবল রাষ্ট্রকূটরাজ বর্ষ জুবর্ণবর্ষের ৭৯৪ শকাব্দিত তাম্রশাসনে বৈলক্ষ্য্য দৃষ্ট হয়। এই তাম্রশাসনে বালিকাভোর প্রাচীন গুহালিপি (Cave alphabet) গৃহীত হইরাছে। (Indian Antiquary, 1883. p. 156.)

(৩৪) Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 200.

(৩৫) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVIII.

(৩৬) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 280.

(৩৭) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVIII.

* Indian Antiquary, Vol. XII. p. 286.

উপরে যে সকল কথা লিখিলাম, তদ্বারা এইটুকু জানা যাইতেছে যে কি গ্রন্থগত প্রমাণ, কি প্রাচীনলিপি উত্তর হইতেই খৃষ্টীয় ৪ম শতাব্দে আমরা সর্বপ্রথম নাগরীলিপির সন্ধান পাইরাছি। তৎপূর্বে নাগরীলিপি ছিল কি না তাহার প্রমাণের অভাব। সর্বপ্রথম লিখিরাছি, নগর নামক পুরবাসী নাগর ব্রাহ্মণ হইতে নাগরাক্ষর বা নাগরীলিপি প্রচলিত হইরাছে। নাগর ব্রাহ্মণেরা গুজরাটেই অধিবাসী। গুজরাট হইতেই সর্বপ্রাচীন নাগরী লিপি আবিষ্কৃত হওয়ার আমাদের প্রস্তাবের অনেকটা সমর্থন করিতেছে।

কিন্তু এখানে একটি কথা উঠিতে পারে। গুজরাটে খৃষ্টীয় ২য় হইতে ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত যে অসংখ্য শিলালিপি আবিষ্কৃত হইরাছে, তৎসমূহকে পুরাবিদগণ গুহালিপি (Cave-character) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সমস্ত দাক্ষিণাত্য হইতে যে সকল প্রাচীন শিলালিপি বা তাম্র-শাসন আবিষ্কৃত হইরাছে, তৎসমূহের অধিকাংশই ঐরূপ গুহালিপিতে উৎকীর্ণ। এরূপ হলে নাগর ব্রাহ্মণেরা বেশ-প্রচলিত অক্ষর গ্রহণ না করিয়া ভিন্নরূপ অক্ষর গ্রহণ করিলেন কেন? গুহালিপির পর্য্যালোচনা করিলে তাহা হইতে নাগরী লিপির উৎপত্তি স্পষ্টতঃ স্বীকার করা যায় না, বরং নাগরী লিপিকে মগধের গুপ্তলিপিসুলক বলা যাইতে পারে। এতদ্বারা বোধ হয়, গুজরাটে প্রচলিত প্রাচীনতম নাগরীলিপি পৌড়, মগধ বা উত্তর ভারত হইতে আনীত হইয়া নাগর ব্রাহ্মণ কর্তৃক নাগরী নামে অভিহিত হইয়া থাকিবে।

কিন্তু কোন্ সময়ে এই নাগরীলিপির প্রাচীন রূপ উত্তর-ভারত হইতে গুজরাটে আনীত হয়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। কলকাতার নাগরখণ্ডে ১০৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে, দুই বংশান্তর হইতে যে ব্রাহ্মণগণ পুত্রকল-আদিশহ হাটকেশ্বর ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইরাছিলেন, নাগ হইতে নগর-উদ্ধারকারী বিপ্রবর ত্রিজাত তাহাদের সকলকেই ধন রত্ন দিয়া এখানে (নগরে) স্থাপন করিয়া-ছিলেন (৩৮)। এতদ্বারা বোধ হইতেছে, নাগব ব্রাহ্মণগণ বহু দূর বংশান্তর হইতে আসিয়া এখানে বসতি করেন।

পূর্বেই লিখিরাছি, নগর বা বড়নগরের প্রাচীন নাম আনন্দপুর। খৃষ্টীয় ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীর তাম্রশাসনে নগরের পরিবর্তে কেবল আনন্দপুর নামই দৃষ্ট হয়। ৫১০ সম্বতে লঙ্কলিত জৈনদিগের ধর্মগ্রন্থ করনহুজে লিখিত আছে যে, বদতীরাজ কবসেনের আদেশে এই আনন্দপুরেই সর্ব-সমক্ষে করনহুজ পঠিত হইতে থাকে। চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্ সিয়াং এখানে বৌদ্ধসম্মারাম ও বিস্তর হিন্দু দেবমন্দির দেখিয়া গিয়াছিলেন। সে সময় এই নগর মালব-রাজ্যের অধীন ছিল। চীনপরিব্রাজক এখানে যে সকল হিন্দু দেবালয় দেখিয়াছিলেন, তাহাই বোধ হয় নাগরখণ্ডবর্ণিত হাটকে-শ্বর প্রভৃতির মন্দির।

এখন কথা হইতেছে, খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীতে নুজে নাগরীলিপির উল্লেখ থাকিলেও নাগরখণ্ড ব্যতীত ঐ সময়ের অপর গ্রন্থে বা উৎকীর্ণ লিপিতে "নগর" নামের উল্লেখ না থাকিবার কারণ কি? বোধ হয় বৌদ্ধ ও জৈন রাজগণের আধিপত্যকালে বিধর্মী রাজপুরুষগণ ব্রাহ্মণপ্রদত্ত নূতন নাম গ্রহণ করেন নাই। তাহারা সকলেই আনন্দপুর নামেই অভিহিত করিতেন। তৎপরে নাগরতত্ত্ব হিন্দুরাজ-গণের সময় এই স্থান নগর নামে খ্যাত হয় (৩৯)।

নাগরখণ্ডে লিখিত আছে,—বিপ্রবর ত্রিজাত ও তাহার সহচরী ব্রাহ্মণগণ নাগবংশ ধ্বংস বা নাগদিগকে তাড়াইয়া হাটকেশ্বর ক্ষেত্র উদ্ধার করেন,—ইহার প্রসঙ্গ পূর্বেই লিখি-রাছি। আমাদের বিবেচনার উহা একটি রূপক বর্ণনা। সম্ভবতঃ শৈবগণ খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর শেষ ভাগে গুজ-রাটের শাহ বা নাগবংশীর রাজগণকে পরাজয় করিয়া হাটকে-শ্বর অধিকার করেন;—তাহাই রূপকভাবে কলকাতার নাগরখণ্ডে বর্ণিত হইরাছে।

গুজরেশ্বর পুরোহিত সোমেশ্বর একজন নাগর ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি তথিরাচিত সুরথোৎসব নামক মহাকাব্যে আপনায় পূর্বপুরুষগণের পরিচয় উপলক্ষে লিখিয়াছেন,—
"ত্রিজাতগণের প্রসন্ত বাসভূমি নগর নামক স্থান, বেদবিৎ

ত্রিজাত ৫ বাক্যে যেন বুঝিয়া গেল।

সমাগচ্ছতি বিপজ্ঞাঃ পুরাত্নিঃ প্রজারতে ৪০।

ন কতিব্যাতি সেনজা পৌরোহিত্য ৫ বিজাঃ।

তত্তৎসংগতঃ হুতৈঃ পৌরোহিত্য সহস্রশঃ ৪১।

তৎপুরঃ বুদ্ধিবাগ্যেহুঃকৌতুহলবিষয় বিজাঃ।"

(নাগরখণ্ড ১০৮ অঃ)

(৩৯) নাগরখণ্ডে আনন্দেশ্বর মহামন্দিরের কর্ণা আছে, বোধ হয় আনন্দপুর হইতেই আনন্দেশ্বর নামকরণ হইয়া থাকিবে।

(৩৮) "চতুঃপটীত্ব পৌরোহিত্য একা তে ব্রাহ্মণোক্তমাঃ ৪২।

ভেন ভেন সর্বস্বীভাষিতাভেন মহাবলঃ।

ভেনাভেকজ্ঞাঃ দাতি ধনপক শতানি ৫ ৪০।

সামান্যভাববোধোক্তি ভানি ভেন কৃতানি ৫।

অষ্টবর্ষভাভেন পূর্বদায়ভ্যোভবৎ ৪০।

ও পবিত্র বকীর হোমায়িতে যে স্থান পবিত্র ভাব ধারণ করিয়াছে, তথাক- রাজপ্রাসাদপ্রাপ্ত বলিষ্ঠগোত্র স্বেচ্ছা বাস করিতেন, তাঁহার বংশে সোলমর্দা জন্মগ্রহণ করেন, তিনি স্বর্করেখর মূলরাজের পৌরোহিত্য প্রাপ্ত হন।" (৪০) সোমেশ্বর পরে লিখিয়াছেন, তাঁহার পূর্বপুরুষগণই পুরুষাচ্যুত্রে স্বর্করের চৌলুকাগণের পুরোহিত ছিলেন। কেহ কেহ রাষ্ট্রকূটরাজেরও পুরোহিত হইরাছিলেন (৪১)।

মূলরাজ খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার সময়ে নগর নাম প্রচলিত হইলেও তাঁহার অনেক পূর্ব হইতেই যে এখানে নাগর ব্রাহ্মণের বসতি হইরাছিল, তাহা সোমেশ্বরের বর্ণনা পাঠেই জানা যায়। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী পর্য্যন্ত এখানে বনরাজ প্রভৃতি জৈন রাজগণ রাজত্ব করিতেন, সেই জন্ত বোধ হয়, এখানে নাগরব্রাহ্মণমূলক নগর নাম প্রচলিত হইতে পারে নাই।

চীন-পরিব্রাজকের সময় খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে এখানে হিন্দু দেবালয়াদি প্রতিষ্ঠিত ছিল। নাগরখণ্ডের মতে, নাগর ব্রাহ্মণেরা নগর বা চমৎকারপুরের দেবমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত করেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী বা তৎপূর্বে আনন্দপুরে জৈন প্রাধিকারের প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বেই লিখিয়াছি যে খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীতে রচিত নন্দীশ্রুতি নাগরীলিপির স্পষ্ট উল্লেখ আছে এবং ঐ সময়ের স্বর্কররাজ দক্ষপ্রশান্ত-রাজের হস্তাক্ষরেও নাগরীলিপির প্রথম প্রয়োগ লক্ষিত হয়। এরূপ হলে আমাদের বোধ হয়, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর পূর্বে আর তৃতীয় শতাব্দীর শেষে চতুর্থ শতাব্দীতে উত্তরাকল হইতে সমাগত নাগর ব্রাহ্মণ কর্তৃক নাগরাকর প্রচলিত হইরা থাকিবে। আশ্চর্যের বিষয় যে, স্বর্করাট হইতে নাগরাকরে

উৎকীর্ণ যে সকল প্রাচীন তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশই কাকভূজ, পাটলীপুত্র, পুণ্ড্রবর্ধন প্রভৃতি স্থান-বাসী সমাগত ব্রাহ্মণের কর্তৃকই প্রস্তুত হইরাছে।

উপর উক্ত দক্ষ প্রশান্তরাজের ৪১৫ শকাব্দি তাম্রশাসনে লিখিত আছে, কাকভূজবাসী ভট্ট নদীধরের পুত্র ভট্টগোবিন্দকে ঐ তাম্রশাসন প্রস্তুত হইল। রাষ্ট্রকূটরাজ নিভাবর্ষের ৮৩৬ শকাব্দি তাম্রশাসনে লিখিত আছে, পাটলীপুত্রবিনির্গত লক্ষ্মণগোত্রীয় বেরণভট্টের পুত্র সিদ্ধপ-ভট্টকে লাটদেশাধিপতি ভেরগ্রাম দান করা হইল। এইরূপ ৮৫৪ শকাব্দি রাষ্ট্রকূটরাজ গোবিন্দ স্তব্ববর্ষের তাম্রশাসনেও পুণ্ড্রবর্ধননগরবিনির্গত কোলিক গোত্র কেশব-দীক্ষিতকে লোহগ্রাম দানের কথা বর্ণিত আছে। ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে বহুপূর্বকাল হইতেই কাকভূজ, পাটলীপুত্র ও পুণ্ড্রবর্ধন হইতে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ আসিয়া স্বজাতিতে বাস করেন। তাঁহাদের বহুপূর্ব হইতেই নাগর ব্রাহ্মণগণ ঐ সকল স্থান হইতে আসিয়া চমৎকারপুরে বাস করেন, তাহা নাগরখণ্ডবর্ণিত দ্রুদেশাধিপতি ব্রাহ্মণ-গণের বিবরণ পাঠ করিলে সহজেই অস্বীকার্য হয়। ঐরূপ ব্রাহ্মণগণ দ্বারা ই নাগরীলিপির প্রাচীনরূপ স্বর্করাটে আনীত ও প্রচারিত হইরা থাকিবে।

নাগর ব্রাহ্মণগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে স্বর্করাটের রাষ্ট্রকূট ও চৌলুকা রাজগণের বংশাচ্যুত্রে পৌরোহিত্য ও তাঁহাদের নিকট মহাসন্মান লাভ করিয়াছিলেন। স্বর্কর-রাজগণ নাগর ব্রাহ্মণদিগকে কিরূপ অসামান্য ভক্তি প্রদা প্রদর্শন করিতেন, তাহা নাগর ব্রাহ্মণগণের আদি বাসভূমি বড়নগরে প্রস্তুত উৎকীর্ণ শত শত প্রস্তোত্রে বিবোধিত হইরাছে। উক্ত রাষ্ট্রকূট ও চৌলুকা রাজগণের কর্তৃক নাগরী-লিপি সমস্ত ভারতবর্ষে প্রচারিত হয়। লাটাবিগতি রাষ্ট্রকূটবংশীয় কর্তৃক স্তব্ববর্ষের ৭০৪ শকাব্দি তাম্রশাসনে স্পষ্ট বর্ণিত হইরাছে—

"গোড়েশ্বর-বলপতি-নির্জয়-দ্বর্জিত-"

সকল স্বর্করেখর-দিগগন্তভাক বত।

নীচা ভূজঃ বিহত-মালব-রক্ষণার্থঃ

হানী তথাভামপি রাজ্যস্থলানি ভূতকৈ।" (৪২)

আবার মাজখোটপ্রতিষ্ঠাতা রাষ্ট্রকূটরাজ নৃপকৃষ্ণের পুত্র স্বর্করেখর কাকভূজ সময়ে অকালবর্ষের ৮৬২ শকাব্দি তাম্রশাসনে লিখিত আছে—

(৪০) "অতি প্রশান্তরাজপ্রদান স্থানং বিজানান বনরাজিধামম্।।

কর্ত্বং ন শকোতি কসাপি বত ত্রোতাপবিত্রস্ত কলিঃ কলমঃ।

৫৮৭ পঞ্চমাব্দিততমসি স্থানে দেবানন্দ-

জালা-প্রদানিত-প্রহর-বহুবা দেবেন দত্তাশ্রয়ে।।...

আবির্ভূতমভূতপূর্বচরিত্রোক্তাশ্রিতাভ্যুতঃ

সংকর্ষোদয়রম্যরহিতবিদ্যাঃ স্থানে প্রোক্তঃ মহং।

দেবামশেবাধিপতিঃ প্রসন্নঃ সবেতপাণিঃ কণিককমলেন।

তএব সত্বতিবিদ্যায়ু বজ্রি ফুলে স্বেচ্ছাভিধরা এসিচ্ছে।

ঈশোলমর্দা বিমলে স্তব্ধে জন্ম বিজয়প্রবরঃ প্রসাদে।

যঃ বর্ণিণঃ সোমরসেন বাসে পিতৃকৈ পিতৈরপুং প্রসাদে।

ঈশ্বরকিত্তিভূজা কিল মূলরাজসেবন মূলমূল্য প্রসাদে যঃ।"

(স্বর্করাটের ১৫শ সর্গ)

(৪১) "হুয়াসিরাটিকবলোথকটরাষ্ট্রকূট-কুজেন শিখিতরাজগণকৌতলেন।

নরপ্রদানপূর্বকবিগতিঃ প্রতাপকমলেন কুশভিত্তিকরা কুতো যঃ।"

“ভক্তোক্তিক্তি গুর্জরোত্তরহট্টমোটোট্রীমসো

কৌড়ানাং বিমরপ্রতাপগুণকসামুদ্রনিগ্রাহঃ।

হারবাহু কলিক-পালকগণৈরভ্যর্জিতভক্তিরঃ

বহু স্মৃতিবাণভূবঃ পরিবৃত্তঃ শ্রীকরমোজোভবৎ ॥” (৩৩)

উপর উক্ত শাশনলিপি পাঠে জানা বাইতেছে যে খৃষ্টীয় ৮ম, ৯ম ও ১০ শতাব্দীতে গুর্জরের রাষ্ট্রকূটরাজগণ সৌড়, বজ্র, কলিক, পাল, বগধ, হালব প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া ছিলেন। (কনোজের বিখ্যাত রাঠোর-রাজগণও রাষ্ট্রকূটবংশীয়।) এরূপ স্থলে বোধ হয় খৃষ্টীয় ৮ম-হইতে ১০ম শতাব্দীর মধ্যে গুর্জরের রাষ্ট্রকূটবংশের কুলগুরু নাগর ব্রাহ্মণদিগের প্রবর্তিত অথবা ব্যবহৃত নাগরাক্ষর নাগরী নামে সমস্ত আখ্যাবর্তে প্রচলিত হইরাছিল।

রাষ্ট্রকূট-রাজগণের বড় যে নাগরী নাম সমস্ত আখ্যাবর্তে প্রচলিত হইল, ব্রাহ্মণের সাহায্যে এবং পাণ্ডিত্যে প্রকৃতবিশদগণের উৎসাহে সেই লিপি এখন সমস্ত জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে।

দেবনাগরী, নাগরী লিপির নামান্তর। [দেবনাগর দেখ।]

দেবনাথ (পুং) দেবানাং নাথঃ ৩৩৭। শিব, মহাদেব।

দেবনাথ, ১ একজন সংস্কৃত প্রহরকার। ইনি ভক্তচিন্তামণি রচনা করেন।

২ বীনকেতুদর নামে সংস্কৃত কাব্য রচয়িতা।

৩ মনিকপ্রকাশ নামে সংস্কৃত অলঙ্কার-রচয়িতা।

দেবনাথ ঠাকুর, একজন সংস্কৃত প্রহরকার, সোমভট্টের শিষ্য। ইনি অধিকরণকৌমুদী, অধিকরণসার ও স্মৃতিকৌমুদী নামে কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ইহার অধিকরণকৌমুদীতে ঐক্যের রত্নাকর, হরি-নাথের করতক ও বাচস্পতিমিশ্রের বড় উদ্ধৃত হইরাছে।

দেবনাথ তর্কপঞ্চানন, কাব্যকৌমুদী নামে কাব্যপ্রকাশের একজন বিখ্যাত দীক্ষাকার।

দেবনামন্ (পুং) ১ কুশবীপপতি হিরণ্যরেভার পুত্রভেদ। ২ কুশবীপের একটা বর্ষ।

দেবনামক (পুং) দেবতি নাম যত কপু। দেবমোনি বিদ্যা-ধরাদি। হেমচন্দ্র দেবনামক এই শব্দ খরিদ্রাছেন।

দেবনামক (পুং) নরএব নারঃ ততঃ বার্থে কন্। দেবরূপ নর, দেবকন। (হেম)

দেবনাল (পুং) লক্ষ্যক-বার্বে অণু দেবদ্বৈত শ্রেষ্ঠত্ব নামঃ। নন্দোত্তর, দেবদ্বৈত।

দেবনিকায় (জি) দেবানাং নিকায়ঃ ৩৩৭। ১ দেবসমূহ।

“এতে সমুত্ত সপ্তাভানবল্লব কুরিতেজসঃ।

দেবান্ দেবনিকায়ান্ত মহাবীন্দ্রাভিতোজসঃ ॥” (বহু ১।৩৬)

২ দেবহান, বর্ষ।

দেবনিজ (জি) দেবং নিমজ্জিত নিম-কিপ্। দেবনিকক, দেবতাদিগের নিন্দাকারী।

“দেবনিদো হ প্রথমা অজুর্বন ॥” (বহু ১।১৪২।২)

দেবনির্জিত (জি) দেবৈর্ নির্জিতঃ ৩৩৭। দেবতা কর্তৃক রচিত।

“বীপেবু দিবু পূর্বাদি নগর্যো দেবনির্জিতাঃ।” (খৃদ্যাসি)

(জী) গুড়চী। (শকাধিচি)

দেবনীথ (পুং) সপ্তদশপাদযুক্ত মন্ত্রভেদ।

দেবপকরাত্র (পুং) পকাহ বাগভেদ। (শাক)

দেবপতি (পুং) দেবানাং পতিঃ ৩৩৭। ইন্দ্র, দেবতাদিগের স্বামী।

দেবপতিমজ্জিন্ (পুং) দেবপতে মজ্জী ৩৩৭। ইজের মজ্জী, বৃহস্পতি, সুরাচার্য।

দেবপণ্ডিত, একজন সংস্কৃত প্রহরকার। ইনি পথ্যাপথ্য-নিষক্টু নামে একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ রচনা করেন।

দেবপতন, কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ দেবস্থান। ইহার কর্তমান নাম সোমনাথ।

পুরাণানুসারে এই স্থান প্রত্যঙ্গ এবং প্রাচীন খোদিত লিপিতে দেবপতন নামে বর্ণিত হইরাছে। (খৃষ্টীয় ১০শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ) সারঙ্গদেবের প্রাণ্ডিতে দেবপতনের এইরূপ উল্লেখ আছে—

“ঐদেবপতনসমন্তবনতনীনাং

নেত্রাবিন্দুসুতৈরিব সাহুবকৈঃ।

তীর্থাবগাহনথিরা দিপি পশ্চিমারা

সারাতবাহুপশমায়তনঃ কৃতী যঃ ॥

সরস্বতীসাগরসংপ্রসঙ্গবিভূষিতাজোগমধাগমক্যঃ।

সোমেনচূড়াবলয়ানবালকপ্রপ্রভাক্ষবলিতং প্রভাদং ॥”

পূর্বে এই স্থান দেবনগর নামেও খ্যাত ছিল। (১৪শ খৃঃ শতকে) জয়সিংহদেবখ্যির কুমারপালচরিত্রে এই দেবনগরের উল্লেখ আছে—

“রাজা রাজিরখালিরাজিবিজয়ী রাজেব যেনে তচি

খোদিতাং বিরচক দেবনগরে ঐসোমনাথোক্তিতঃ ॥” (সোক ২৮)

কাছিরও কাহারও বিখ্যাত, গুজরাটের নাসরব্রাহ্মণ-মিশ্রের সাবে অতিথিত সারস্বাক্ষর এখানই প্রথম দেব-

নাগরী নামে আখ্যাত হয়। [সোমনাথ, প্রভাস, দেবনাগর
প্রভৃতি শব্দ ত্রুটি।]

দেবপত্নী (স্ত্রী) দেবান্নাং পত্নী ব প্রিয়বর্জনবাৎ। ১ মক্কাবুক।
(জিকা) দেবান্নাং পত্নী বা দেবঃ পতিবৃত্তাঃ। ২ দেবতা-
দিগের ভাৰ্য্যা।

"দেবান্নাং মাতরঃ সৰ্কা দেবপত্ন্য সৰ্ভকঃ।"

(ভারত ১০।১৪।৩৯০)

দেবপথ (পুং) দেবান্নাং পথ ৬তং। দেবতাদিগের পথ,
পৰ্যায়—ছায়াপথ, সোমধারা, নতঃসরিৎ। (জিকাও)
"দিব্যোদেবপথোহ্যোব নাজ গচ্ছতি মাছুবাঃ।"

(ভারত ৩।১৪৮।২০)

দেবপথ আতি রমণীয়, কিন্তু এই পথে মানবগণ গমন
করিতে পারে না। ২ তীর্থবিশেষ।

"ততোদেবপথং গচ্ছা নিরতো নিরতালনঃ।"

দেবসজ্জতং পুণ্যং তদ্ব্যাপ্তোতি মানবঃ।" (ভারত ৩।৮৫।৪৫)

দেবপথ তীর্থে গমন করিয়া সংযত হইয়া জ্ঞান দানাদি
করিলে দেবসজ্জের ফললাভ হয়।

দেবপথাদি (পুং) পানিভ্যক্ত শব্দগণ বিশেষ। দেবপথ, হংস-
পথ, বারিপথ, রথপথ, হলপথ, করিপথ, অজপথ, রাজপথ,
শতপথ, শত্ৰুপথ, সিদ্ধপথ, সিদ্ধিগতি, উষ্ট্রপথ, বারয়জ্জ,
হস্ত, ইন্দ্রপথ, পুন্স, মন্ত এইগুলি দেবপথাদি। (পানিনি)

দেবপথ (জি) দেবঃ পরো বত। দেবারত সিদ্ধিচিহ্নক, আপ-
হৃদ্যপার্থ পৌরুষ ও চেষ্টারহিত, বাহ্যার বিপত্তি প্রতী-
কারের কোন চেষ্টা করেনা, কেবল দেবের উপর নির্ভর
করিয়া থাকে।

দেবপর্ণ (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ং পর্ণং বত। সুরপর্ণ। (রাজনি)

দেবপশু (পুং) দেবার উৎসৃষ্টঃ পশুঃ। ১ দেবতার উদ্দেশে
উৎসৃষ্ট পশু।

"অনির্দশাহং গাং জুতং বুবাং দেবপশুং বা।

নপালান্ বা বিপালান্ বা ন দন্ত্যান্ মহুরজবীং" (মহু)

২ দেবোপাসক।

"অথ বেদিত্তাং দেবভাৰ্য্যাপ্তে অভোহলা বজো

হুহ্মনি ন স বেদ বধা পতরেব সদেবান্নাং" (ঋতি)

দেবপাত্র (স্ত্রী) দেবান্নাং পাত্রং, ৬তং। বা দেবৈঃ পিতৃভেহজ
পা আধারে ষ্ট্ৰু। অরি।

"অস্ পাত্রং কুর্বেদানামিতি দেবপাত্রং বা এব যদরি
তদ্রাদ্যৌ সৰ্ভক্যঃ দেবতাঃ কুৰ্বতি" (শতপথব্রা ১।৪।২।১০)

"অথৌ অধিকৃষ্ট হবিষো দেবৈরভ্যনানিবাধের্বেদপাত্রাং"

(সারণ)

দেবপান (পুং) দেবৈঃ পিতৃভে হসেন পা-করণে দ্যুই। ভদ্রস,
সোমপানপাত্রভেদ। 'ভদ্রসো দেবপান ইতি ভদ্রসেন হ বা
এভেন ভুভেন দেবা তত্বরতি তদ্রাদ্যাহ ভদ্রসৌ দেবপান
ইতি।' (ভাষ)

দেবপাল (পুং) ১ পাকবীণের বর্ষণকর্ত্তভেদ। (ভাষা ৫।২০।১১)

২ পালবংশীয় একজন এবং পরাক্রান্ত ও বিখ্যাত

রাজা। গৌড়ের প্রথম পালবংশীয় রাজা ধর্মপালের পুত্র
মুদ্রের হইতে প্রাপ্ত দেবপালের তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়,
কামরূপ হইতে উক্তিয়া পর্বত নগরের স্থান ইহার অধিকার-
ভুক্ত হইয়াছিল। * তিব্বতের বৌদ্ধ ঐতিহাসিক তাম্রালাভের
মতে,—হিমালয় হইতে বিজা ও জালন্ধর হইতে নম্রু পর্বত
নগর উত্তরভারত কামরূপ-বিভক্তার করায়ত্ত হইয়াছিল। †

বাতবিক যে সকল বৌদ্ধপালরাজগণ গৌড়ে রাজত্ব
করেন, তন্মধ্যে বশে, মানে, পরাক্রমে ও বিজা বুদ্ধিতে
সর্কাপেক্ষ এই দেবপাল ব্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।
হরিমিত্র নামক রাজ্যীয় ব্রাহ্মণদিগের এক কুলোচর্য্য-
কারিকায় এই দেবপালের বধেই জুয্যতি দৃষ্ট হয়। বাতবিক
ইনি বৌদ্ধ রাজা হইয়াও এখানকার ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ
আদর করিতেন। এমন কি ভট্টনারায়ণ-বংশীয় ব্রাহ্মণগণ
ইহাদের মন্ত্রী ছিলেন। একবারি তাম্রশাসন হইতে জানা
যায় যে, ইহার ব্রাহ্মণমন্ত্রীর কোশলেই ইহার রাজ্য বিস্তৃত
হইয়াছিল। দিনাজপুর হইতে আবিষ্কৃত মহীপালের তাম্রশাসন
পাঠে জানা যায়—জয়পাল নামে দেবপালের এক জ্ঞাত ও
অনেক রাজ্য জয় করিয়াছিলেন **।

দেবপাল কোন্ সময়ে গৌড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
ছিলেন, সে সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। আত্মাইশত
বর্ষ পূর্বে লিখিত ব্রহ্মবৎ নামক একবারি সংকৃত গ্রন্থে
লিখিত আছে—

"চতুর্বর্ষ সহস্রাতে দেবপালো মহানৃপঃ।

অষ্টৌ গ্রামান্ চান্দ্রদেশে স্থাপয়িত্তি দানকৃৎ"।

(ব্রহ্মবৎ ২২।৪৪)

কলির চারি হাজার বর্ষ গত হইলে মহারাজ দেবপাল
অন্দ্রদেশে আটখানি গ্রাম স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন কলির
৪৯৬ বর্ষ চলিতেছে;—এরূপ হলে প্রায় সহস্রবর্ষ পূর্বে
অর্থাৎ খ্রীষ্ট ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে কোন সময়ে দেবপাল
বিভ্রমান ছিলেন। বেহারের নিকটস্থ গোসরাবান্ নামক স্থান

* Asiatic Researches, Vol. I, P. 128.

† Cunningham's Arch. Sur. Report, Vol. XV, P. 151.

** Journal of the Asiatic Society of Bengal, pt. I.
1892, p. 82.

হইতে আবিস্কৃত খোদিত লিপি পাঠে জানা যায়, বীরদেব নামে একজন বৌদ্ধ পরিব্রাজক বিহারে 'বশোবর্ষপুত্র' অমরাজ দেবপালের অঙ্কণে অনেক দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ‡।

গৌড়াসিং দেবপালের পূর্বে কাজকুজ বশোবর্ষ নামে একজন ঐবল পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি বাহুবলে গৌড়ের কোন রাজাকে পরাজয় ও বধ করেন, তদুদ্দেশে তাঁহার সভায় কবি বাকপতি 'গৌড়বধ' নামক প্রাকৃত কাব্য রচনা করেন। বোধ হয় উক্ত বশোবর্ষাই গৌড়েশ্বরকে পরাজয় করিয়া নিজ নামে বশোবর্ষপুত্র স্থাপন করিয়া যান। এই বশোবর্ষার পুত্রের নাম অমরাজ। রাজশেখরের প্রবন্ধচিত্তামণি পাঠে জানা যায় যে, গৌড়াসিং 'ধর্ম' জৈনাচার্য্য বরতট্টপুরির শিষ্য অমরাজের ঐবল শত্রু ছিলেন। বরতট্টপুরির সরস্বতী-তোত্র পাঠে জানা যায় যে, বীরনির্ধারের ১০০ বর্ষ পরে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। ৮৯৫ সনতে তাঁহার মৃত্যু হয় ††। রাজশেখরের প্রমাণানুসারে গৌড়রাজ ধর্ম বধন অমরাজের সমসাময়িক, তখন তিনিও যে ৮৩০ হইতে ৮৯৫ সনতের মধ্যে জীবিত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। গৌড়রাজ ধর্মপাল বহদিন রাজত্ব করেন। [ধর্মপাল দেখ।] এরূপ স্থলে তাঁহার পুত্র দেবপাল ৮৯৫ সনতের পর রাজা হইরাছিলেন, এরূপ অনুমান করা যায়। ব্রহ্মবংশে দেবপালের যে সময় দেওয়া আছে, তাহা অনেকটা ঐ সময় হইরা পড়ে। তান্ত্রশাসনে দেবপালের পুত্রের নাম রাজাপাল, তিব্বতের তারানাথের মতে রামপাল এবং উক্ত ব্রহ্মবংশের মতে দেবপালের পুত্রের নাম শরণপাল। দিনাজপুর ও মুন্সের অঞ্চলে দেবপালের অনেক কীর্তি পড়িয়া আছে।

২ কাজকুজের একজন বিখ্যাত রাজা। হেরম্পালের পুত্র। ক্ষিতিপালের পর ইনি কনৌজসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। সীরডোণীর খোদিতলিপি অনুসারে ইনি ১০০৫ সনতে রাজত্ব করিতেন §।

৩ পঞ্চালের (বহাউনের) একজন বিখ্যাত রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা। গোপালদেবের পুত্র এবং বদনপালের কনিষ্ঠ সহোদর ও উত্তরাধিকারী। ধারার একজন ঐবল পরাক্রান্ত হিন্দু রাজা। ১২৭৫ সনতে ইনি রাজত্ব করিতেন, খোদিতলিপি হইতে জানা যায় *।

৪ হরিপালের পুত্র, কঠিকগৃহস্থজাত-রচয়িতা।

দেবপালিত (জি) দেবেন মেঘাশুনা পালিতঃ। ১ দেব-মাতৃক দেশ, যে দেশে কেবল বৃষ্টির জন্যে খন্ডামি উৎসব হয়। ২ অরক্ষিত, দেবতা কর্তৃক পালিত। দেবা এনং পাল্যাসুঃ আশিষি সংজ্ঞারং ক্ত। ৩ সংজ্ঞাত্ত্বৎ।

দেবপীযু (পুং) দেবান্ পীরতি হিনতি পীর-উন্। দেবঘেট্টা অম্বর। "অপেতো যন্ত গণয়ো ২৩৩য়াং দেবপীরবঃ"

(শুক্রবজ্জঃ ৩৫।১)

'দেবপীরবঃ দেববিষঃ।' (বেদপীপ)

দেবপুত্র (পুং) দেবানাং পুত্রঃ, ৬তৎ। ১ দেবকুমারী (স্ত্রী) দেবত পুত্রীর প্রিয়ত্বাৎ। ২ এলা। ৩ দেবকন্ডা।

দেবপুত্রী (স্ত্রী) দেবানাং পুঃ সমান্যভিধেরনিত্যত্বাৎ ন অপ্। দেবতাদিগের পুরী, অমরাবতী।

দেবপুর (স্ত্রী) অমরাবতী।

দেবপুরী (স্ত্রী) দেবানাং পুরী ৬তৎ। অমরাবতী।

দেবপুত্র্য (পুং) দেবানাং পুত্র্যঃ ৬তৎ। স্মারচাৰ্য্য বৃহস্পতি।

দেবপ্রতিকৃতি (স্ত্রী) দেবানাং প্রতিকৃতিঃ প্রতিমা ৬তৎ। দেবপ্রতিমা।

দেবপ্রতিমা (স্ত্রী) দেবানাং প্রতিমা ৬তৎ। দেব-প্রতিমূর্তি।

[দেবতাপ্রতিমা দেখ।]

দেবপ্রয়াগ, হিমালয়ের তিহরীজেলার মধ্যে গঙ্গা ও অলক-নন্দা নদীর সম্মিলনে অবস্থিত একটি পুণ্যস্থান। স্বল্পপুরাণে হিমবৎশবংশে (৪৭।৫০ ও ৬১ অধ্যায়ে) এই পুণ্যভূমির বাহ্যিক বর্ণিত আছে। এখানে দেবপ্রয়াগ ও ব্রহ্মকুণ্ড এই দুইটি তীর্থই প্রধান, এতদতির এখানে অনেক তীর্থ আছে। তাগীরবীর উত্তরে শিবলিঙ্গ, দুইটি নদীর মধ্যে স্বরকুলিঙ্গ, নদীসঙ্গমে বৈতালিক শিলা, বেতালকুণ্ড, শিবতীর্থ, সূর্য্যকুণ্ড, বাশিষ্ঠ-তীর্থ, বারাহীতীর্থ, বারাহীশিলা, পুশ্যমালাতীর্থ, প্রহ্লাদ-স্থল, প্রহ্লাদস্থলের নিকট বৈষ্ণবায়ন ক্ষেত্র, এখানে ওহা মধ্যে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এখান হইতে অর্ধ কোশ দূরে গুণ্ডাচলের নিকট বিশ্বতীর্থ। সূর্য্যকুণ্ডের উত্তরে ঋষিকুণ্ড, গঙ্গার দক্ষিণকূলে সৌরকুণ্ড, নদীর দক্ষিণকূলে তণ্ডবের লিঙ্গ, তথা হইতে ৪ ধর্ম্ম অন্তরে দানবতী নদীর নিকট দানবেশ্বর-মন্দির, দানবতীর মোহানার নিকট বিবেশ্বর, মহালিঙ্গ, ভাটকেশ্বর, তুণ্ডেশ্বর ও দানবেশ্বর লিঙ্গ। দেব-প্রয়াগের দক্ষিণে যেখানে নবালিক ধারা তাগীরবীর শাখার সহিত মিলিত আছে, সেখানে ইন্দ্রপ্রয়াগতীর্থ, ইন্দ্রকুণ্ড ও ধর্ম্মকুণ্ড। তাহার দক্ষিণে ধর্ম্মতীর্থ, ব্রহ্মধারা ও ইন্দ্রেশ্বর লিঙ্গ। নবালিকের পূর্বে ত্রিশূলতীর্থ, তাহার দক্ষিণে

‡ Indian Antiquary, Vol. XVII. P. 309.

†† Peterson's Report on the search of Sanskrit Man, 1886-92, P. LXXXII.

§ Epigraphia Indica, Vol. I. P. 130, 170.

* Indian Antiquary, Vol. XX. P. 310.

উর্ধ্বকাননীর ও বৈনভের নদী, এই দুই নদীর সময়ে বকুড়েশ্বরলিঙ্গ, তাহার দক্ষিণে বিভাবিনী নদী, নবীনকনে ভাবেশ্বরী-দেবীর মন্দির, তাহার বামে বেদননদী ও দক্ষিণে রাজেন্দ্রী নদী, উত্তর নদীর সময়ে পৃথ্বীভীর্ষ। দক্ষিণে কপ-দিক শৈলের উপর কপিঞ্জলা নদী, পূর্বে চন্দ্রকূট ও দেবেশ্বর শৈলের নিকট চন্দ্রতোরা নদী। তৎপরে লাল-শৈল, এখানে লাললেখের লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। তাহার দক্ষিণ-পশ্চিমে মজ্জুলা নদী, এই নদীর সময়ে ভীমভীর্ষ। দেব-প্রাণে এই সকল পুণ্যভীর্ষ আছে। অনেক হিন্দু সন্ন্যাসী ও হিমালয়বাসী হিন্দুগণ এই সকল ভীর্ষদর্শনে আসিয়া থাকে।

দেবপ্রভাসুরি, উপাধি মলধারী। একজন বৈদ্যনাচাৰ্য্য। ইহার কোটিকগণ, মধ্যমশাখা, ত্রীপ্রবাহনকুল ও হর্বপুত্রীর গচ্ছ। ঞ্জররাজ সিদ্ধরাজের সমসাময়িক হেমহরির শিষ্য বিজয়সিংহহরি, তাঁহার শিষ্য চন্দ্র হরি, তাঁহার শিষ্য মুন-চন্দ্র হরি, দেবপ্রভ এই মুনচন্দ্রের শিষ্য।

ইনি পাণ্ডবচরিত্র ও মৃগাবতীচরিত্র নামক কএকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। বশোত্তর ও নরচন্দ্র দেবপ্রভের অল্প পাণ্ডবচরিত্র সংশোধন করেন।

দেবপ্রশ্ন (পুং) দেবাহুদিত্ত প্রশ্নঃ বা দেবানাং গ্রহদেবতানাং প্রশ্নঃ। গ্রহনক্ষত্রাদি ব্যুত্থিত জিজ্ঞাসা। দেবতাদিগের প্রতি শুভাশুভ বিষয়ক প্রশ্ন। পর্যায়—উপশ্রুতি। (হেম*)

দেবপ্রসূত (ত্রি) দেবতা হইতে জাত।

দেবপ্রস্থ (পুং) সেনাবিন্দু নৃপের পুরী, কুরুক্ষেত্রের পূর্বে অবস্থিত।

“ন দেবপ্রস্থমাসাদ্য সেনাবিন্দোঃ পুয়ঃ প্রতি।” (ভারত ২।২৬ অঃ)

দেবপ্রিয় (পুং) দেবানাং প্রিয়ঃ ৩৩৭। ১ পীতভূদরাজ। ২ বক্রক। (রাক্ষসি*)

দেববধু (স্ত্রী) দেবানাং বধুঃ ৩৩৭। অঙ্গরা।

দেববধু (পুং) অবিভেদ।

দেববলা (স্ত্রী) দেবানামিব বলং বস্তাঃ। ১ সহদেবী লতা, বলাভেদ। ২ জারমাণা লতা, বলাভূয়র।

দেববলি (পুং) দেবার্ঘ্য বলিঃ। দেবতার নিমিত্ত উপহার।

দেববাহু (পুং) ১ বহুবংশীর ভবীকপুত্রভেদ। (ভাগ* ৯।২৪।২৬) ২ অবিভেদ। (হরিবংশ ২৬। অঃ)

দেববোধ (পুং) মহাতারতের একজন চীকাকার।

দেববোধিসত্ত্ব, একজন বোধিসত্ত্ব।

দেবভ্রাজ্জন্ (পুং) দেব ইব ব্রহ্মা। নারদ। (ত্রিকা*)

দেবভ্রাক্ষণ (পুং) দেবপুত্রক ব্রাহ্মণঃ। দেবল, বাহার দেব পুত্রা করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে।

দেবভক্ত, ১ একজন চন্দ্রসম্বন্ধী বিখ্যাত বৈদ্যনাচাৰ্য্য, ভক্তেশ্বর হরির শিষ্য ও প্রবচননারায়ণের বিখ্যাত চীকাকার সিদ্ধ-সেনের গুরু। ইনি অমাণ-প্রকাশ, প্রেরায়নচরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ১২৪২ সন্বতের পূর্বে বিজয়ন ছিলেন। ২ রাজা ভোজের সমসাময়িক একজন কবি।

৩ একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যগ্রন্থকার। ইনি প্রসিদ্ধ ভাবার ‘পাসনাচরিত্র’ (পার্বনাথচরিত্র), সবেশ্বরকণালা, আরমণশাঙ্গ, বীরচরিত্র (বীরচরিত্র), কহারমণকোশ (কথা-রমণকোশ) প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার গ্রন্থগুলির মধ্যে কহারমণকোশ ১১৫২ সন্বতে এবং বীরচরিত্র ১১৬৮ সন্বতে ভরোচ নগরে সম্পূর্ণ হয়।

ইহার গুরু নাম প্রসন্নচন্দ্র ও উপাধ্যায়ের নাম জ্ঞমতি। ইনি অতরদেব হরির আদেশে চিতৌরে মহাবীরের মন্দিরে ‘জিনবরত’ প্রতিষ্ঠা করেন।

৪ উপদেশরমণকোশ-চীকাকার।

দেবভক্তপাঠক, একজন বেদবিদ পণ্ডিত। বলভদ্রের ঔরসে ভাগীরথীর গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি কাত্যায়নকল্পজ্ঞের ‘কাত্যায়নপ্রয়োগসার’ নামে একখানি পদ্ধতি রচনা করেন।

দেবভুবন (স্ত্রী) দেবানাং ভুবনং ৩৩৭। ১ বর্গ। ২ অশ্ব-বৃক্ষ। ৩ দেবপ্রতিমালয়।

দেবভাগ (পুং) দেবানাং ভাগঃ ৩৩৭। দেবতাদিগের ভাগ। স্বর্ষাসিদ্ধান্তোক্ত লবণসমুদ্র হইতে উত্তরস্থিত উত্তর গোলদ্বীপ পর্য্যন্ত।

“ততঃ সমস্তাং পরিধিঃ ক্রমেণায়ঃ মহাপর্বতঃ।

মেঘলেব স্থিতো ধাত্ম্যো দেবাত্মরবিভাগভূঃ” (‘স্বর্ষাসি’)

‘ভেন সমুদ্রাহুত্তরং ভূগোলভার্ঘ্যঃ জম্বুদ্বীপং দেবানাং।’ (রত্ননাথ)

লবণ-সমুদ্র হইতে উত্তরস্থিত ভূগোলের অর্দ্ধ জম্বু-দ্বীপ পর্য্যন্ত দেবতাদিগের বিভাগ। দেবার দেবো ভাগঃ। ২ দেবতাকে দেয় ধনাদি ভাগভেদ। ৩ দেবতাদিগের ভাগ।

দেবভীতি (স্ত্রী) দেবেভ্যোভীতিঃ। ১ দেব হইতে ভয়। ২ দেবতাদিগের ভয়।

দেবভূ (পুং) দেবঃ দেবত্বং ভবতে ভূ-কিপ্। দেব, দেবতা। দেবানাং ভূ নিবাসভূমিকংপতিস্থানাং বা ভূঃ। বর্গ।

দেবভূতি (স্ত্রী) দেবাং দেবলোকাং ভূতিকংপতির্ভূতাঃ। নন্দাকিনী। দেবানাং ভূতিঃ ৩৩৭। ২ দেবতাদিগের ঐশ্বর্য্য।

দেবভূমি (স্ত্রী) দেবানাং ভূমিঃ ৩৩৭। ১ বর্গ। ২ দেবতা-দিগের প্রিয় ভূমি।

দেবভূয় (স্ত্রী) দেবত ভাবঃ ভূ-ক্যপ্। (ভূবো ভাবে। পা ৩।১।১০৭) ১, দেবত্ব। ২ দেবসাম্রাজ্য।

দেবত্বং (পুং) দেবং বিতর্জি পালয়তি কৃ-কিপ্। ১ ইজ্ঞ।
২ বিজ্ঞ। "দেবেশো দেবত্বং ওজঃ।" (বিজ্ঞ) "দেবত্বং
শক্ততত্ত্বং ওজঃ পাতা।" (ভাট)

দেবতোজ্য (স্রী) দেবৈব তোজ্যঃ। অমৃত।

দেবভ্রাজ্ (পুং) দেবেষু ভ্রাজতে ভ্রাজ-কিপ্। পৃথ্ব্যবংশীয়
দেবতেন। "পুরা বিবশতঃ সর্গে মহাতেজাঃ তথাপরঃ।
দেবভ্রাট্ তনয়তত্ত্বং স্রাজ্জিতি ততঃ স্বতঃ।" (ভারত আদি ১অঃ)

দেবমঞ্জর (স্রী) কৌন্তভমণি।

দেবমণি (পুং) দেবেষু মণিরিব। ভূর্ণ, স্রী। দেবঃ
দ্যোতনুগঃ মণিঃ। ২ কৌন্তভ। ৩ অমরোদ্যমবর্ত।

"আবর্জিনঃ শুভকলপ্রদভিযুক্তাঃ

সম্পন্নদেবমণয়ো কুন্তরজ্জুতাপাঃ। (শিখপালবধ ৫৪)

৪ মহামেঘ।

দেবমত (জি) দেবানাং মতঃ ৬৩৭। ১ দেবসমত। (পুং)
২ বহিতেদ। (ভারত আখ্য ২৪ অঃ)

দেবমাতৃ (স্রী) দেবানাং মাতা ৬৩৭। ১ দেবতা জননী।
২ অমিতি। ৩ দাক্ষারণী। [মাতৃকা দেব।]

দেবমাতৃক (জি) দেবো বৃষ্টিমাত্যেব শক্তোৎপাদনেন
পালকত্বাৎ জননীব বত কপ্। বৃষ্টিবৃন্দাঙ্গরীত্রীত্ৰিপালিত দেশ,
যে দেশের শতাদি একস্রাজ বৃষ্টির জলধারা উৎপন্ন হয়; দেশ
তিন প্রকার দেবমাতৃক, নরীমাতৃক ও উত্তরমাতৃক। ইহার মধ্যে
যে দেশ বৃষ্টিধারা সম্পন্ন হয়, তাহাকে দেবমাতৃক দেশ কহে।

"কচিংরাষ্ট্রে ভড়াগানি পূর্ণাণি চ বৃহতি চ।

ভাগশো বিদ্বিষ্টাসি ন কৃষির্নৈবমাতৃকা।" (ভারত ২৫।৭৮)

দেবমানন (পুং) দেবমোহনকারী সোম।

দেবমান (স্রী) দেবানাং মানঃ কালপরিচ্ছেদঃ। দিব্যমান,
মহুতদিগের সৌরবর্ষাঙ্গককালে দেবতাদিগের একদিন,
এইরূপ ৩০ দিনে মান এবং ১২ মাসে বৎসর হয়; এই পরি-
মাণকে দেবমান কহে।

ত্রাক্ষা, দিব্য, পিত্রা, প্রাজাপত্য, ওজ, সৌর, সাধন,
চাত্র ও ঐক এই নয় প্রকার মান। দেবেষু মানোহত
রমণীয়াং। ২ দেবযোগ্য পুত্রাদি।

"বেদমপিতৃকং দেবমানেন চিত্রম।" (ঐক ১০।১০৭।১০)

'দেবমানেন দেবমাননিব রমণীয়াঃ প্রথমাহ্বানে আকার-
দেপচ্ছাঙ্কত।' (ভারত ৭)

দেবমানক (পুং) দেবেষু মানো বত কপ্। সংজ্ঞায়াঃ
কন্ বা। কৌন্তভমণি, দেবমণি।

দেবমারা (স্রী) দেবানাং মারা ৬৩৭। অবিন্যা বহুবেতু,

পরবেতনের মারা, এই মারাই সকলপ্রকার বেতের প্রতিকারক।
[মারা দেব।]

দেবমার্গ (পুং) দেবোপলক্ষিতো মার্গঃ। ১ অর্জিরামি দেবা-
ধিষ্ঠিত দেবদান পথ। ২ দেবাধিষ্ঠিতপথ মাত্র।

"তে বিজ্ঞাশ্চ বাহুভ্যাং দেবমার্গং চ দর্শিতাঃ।"

(সাময়ণ ৬৬।১৪)

দেবমাস (পুং) দেবার ক্রমত ক্রীড়নার যো মাসঃ অজ হি
স্বতেরোজসন্ত প্রাচুর্ভাবাৎ পৰ্বত ক্রীড়নাদিহাৎ তবাস্ত্বঃ।
১ পৰ্বতের অষ্টমমাস। পৰ্বতের পর অষ্টমমাসে স্রুতি ও ওজোধাতুর
উৎপত্তি হয়, এইজন্য পৰ্বতের অষ্টমমাসই দেবমাস। পর্যায়—
পৰ্বতম। দেবানাং মাসঃ। ২ মনুষ্য পরিমাণ ৩০ বৎসরে
এক দেবমাস।

দেবমিত্র (পুং) দেবো মিত্রঃ বত। ১ সংজ্ঞাতেনবৃত্তঃ মনু-
জাদি। (স্রী) ২ কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

(ভারত শল্যপ ৪৭ অঃ)

দেবমীচ (পুং) বহুবংশীয় নয়নতি ভেদ।

(ভারত দ্রোণপ ১৪৪ অঃ)

দেবমীচুয (পুং) ১ কদীকের পুত্রভেদ। ২ দেবমীচ বহুদেব-
শিতাবহ।

"অশ্বক্যাং জনরামাস পুত্রং বৈ দেবমীচুযঃ।

মহিব্যাং জজিরে পুরাতোলাযাব্য পুরুষাদশ।" (হরিব ৩৫ অঃ)

দেবমুনি (পুং) দেব ইব মুনিঃ। ১ দেবর্ষি নারদাদি। ২
কুরাধ্য ঐষি।

"এতেন বৈ তুরো দেবমুনিঃ সর্কামুদ্রিমায়োঃ।"

(পঞ্চবিংশতঃ ২৫।১৪)

দেবযজ্ (পুং) দেব ইজ্যতে ২য় বজ-আধারে কিপ্। দেব-
বজনযোগ্য অগ্নিতেদ। "অপারে অগ্নিমাসাদং হি নিকৃষ্যাদং
সে আ দেবযজ্ঞ আ বহ।" (ভরুযজুঃ ১।১৭)

দেবযজন (স্রী) দেবা ইজ্যতে ২য় বজ আধারে স্রাট্। বেদি-
হানি। "অপাবকং পৃথিব্যো দেবযজনাদ্ বধ্যাসং।" (ভরুযজুঃ
১।১৫) জিরাং ভীপ্। দেবযজনী। ২ পৃথিবী। "পৃথিবি। দেব-
যজ্ঞোবধ্যাতে সূগং বা হিংসিৎ।" (ভরুযজুঃ ১।১৪) "হে
দেবযজনি হে পৃথিবি" (বেদবীপ) ৩ বাগাদিকরণস্থান নতে
যে স্থানে বাগ করা যায়।

দেবযজ্জি (পুং) দেবং বজতে বজ-ইন্। দেবযজক, যাহারা
দেবতাবজ করে।

"অম্মো বিজান্ দেবযজীন্ সিহমঃ।" (ভট্ট)

দেবযজ্ঞ (পুং) দেবানাং যজ্ঞঃ ৬৩৭। পঞ্চযজ্ঞভূক্ত হোম-
রূপ পৃথিবীগের নিত্যকর্তব্য যজ্ঞভেদ; পৃথিবীগের প্রতি-

দিন দেবযজ্ঞ, তৃত্যজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ ও মহুযজ্ঞ এই পঞ্চযজ্ঞে অহুতান করিতে হয়। গৃহস্থগণ প্রতিদিন পঞ্চ-হনামনিত যে পাপ ক্রোধের অহুতান করেন, তাহা এই পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা বিনষ্ট হয়। “তদানমৌ জুহোতি স দেবযজ্ঞঃ যজ্ঞিঃ কয়োতি স তৃত্যজ্ঞঃ, যৎ পিতৃভ্যো দদাতি স পিতৃযজ্ঞঃ, যৎ স্বাধ্যায়মধীরতে স ব্রহ্মযজ্ঞঃ যৎ মহুযজ্ঞো দদাতি স মহুযজ্ঞঃ।” (আখ* গৃ* ৩।১।২।৩) প্রতিদিন ইষ্টদেবতার উদ্দেশে যে হোম করা যায়, তাহাকে দেবযজ্ঞ, যে সকল উপ-হারাদি প্রদান করা যায়, তাহাই তৃত্যজ্ঞ, পিতৃবিগের উদ্দেশে যে ব্রাহ্মতর্পণাদি করা যায়, তাহাকে পিতৃযজ্ঞ, বিধিপূর্বক বেদাধ্যায়নের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ এবং অতিথিসেবা ও দানের নাম মহুযজ্ঞ। এই পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা দৈনন্দিন পঞ্চপাতক বিনষ্ট হয়।

দেবযজ্ঞা (৬ত্ৰী) দেবানাং যজ্ঞাঃ যাগঃ টাপ্। দেবতার নিমিত্ত যাগক্রিয়া। “দৈবযায় কৰ্ণণে শুক্লং দেবযজ্ঞায়ৈ।”

(শুক্লযজুঃ ১।১৩)

‘দেবযজ্ঞায়ৈ দেবসম্বন্ধিষ্টে যাগক্রিয়ায়ৈ’ (বেদদীপ)

দেবযা (ত্রি) দেবতাগণকে প্রাপরিতা, যাহারা দেবতাদিগকে পাণ্ডয়ান। “যিয়ং যিয়ং বো দেবয়া উদযিধে।” (ঋক্ ১।১৬৮।১)

‘দেবযা দেবান্ প্রাপসিতারঃ।’ (সারণ)

দেবযাজিন্ (পুং) দেবং যজতে যজ-গিনি। ১ আশ্রিতে দেববার্ষ যাগকারক।

“অথ হ স দেবযাজী যো বেদ দেবানেবাহমিদং।”

(শতপথব্রাঃ ১।১।২।১৪)

২ কুমারাসুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্য ৭৬ অঃ)

দেবযাত (ত্রি) দেবং দেবন্তং যাতঃ। দেবন্তপ্রাপ্ত, যিনি দেবতা হইরাছেন।

তস্ত বিধয়োঃ দেশঃ রাজ্যন্তাং বৃষ্ণ্। দেবযাতক, তদ্বিষয়ক দেশ। দেবযাতকের পাঠান্তর দেবযাতব এইরূপ দেখা যায়। সেইস্থলে দেবযাত্ সার্থে অণ্।

দেবযাত্রা (ত্ৰী) দেবানাং যাত্রা। দেবোৎসবাদি। দেব-প্রতিমার স্থানান্তরে আনয়নরূপ গতি।

দেবযাত্রিন্ (পুং) দানবভেদ।

“সোমশো দেবযাত্রী চ প্রবরো বীরমর্দনঃ।” (হরিব* ২৪ অঃ)

দেবযান (ত্ৰী) যারতে হনেন বা করণে লুট্, দেবানাং যানং ভক্তং। দেবতাদিগের গতিসাধন রণভেদ, বিমান।

দেবঃ পরশঃ যারতে হনেন মার্গেন বা করণে লুট্।

২ অর্জিরাদি মার্গরূপ পথ।

“অর্জিরাদিবা তৎপ্রাথিতঃ” (বেদান্ত ৪।৩।১ হ্রজ্)

বেদান্তধর্মে অর্জিরাদি পথের বিবরণ এইরূপ লিপিত

আছে—জানী ও অজানী উভয়েরই সমানরূপে উৎক্রান্তি অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত প্রণালীতে শরীর ভাগ হয়। অজানীও উৎক্রান্ত হন, জানীও উৎক্রান্ত হন। প্রত্যেক এই যে জানীর উৎক্রান্তের পথ ভিন্ন। জানী শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথে উৎক্রান্ত হইয়া উচ্চলোক গমন করেন। অজানী তাহা পারে না। কিন্তু শাস্ত্র সকল অঙ্গসম্মান করিলে দেখা যায়, উৎক্রান্তির পর জানী উপাসকদিগের গতি ও গন্তব্য পথ একরূপ নহে, বিভিন্ন প্রকার। যাহারা ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহারা সকলেই অর্চিঃ। অর্চিঃ হইতে অহ এইরূপে গমন করেন অর্থাৎ দেবযানপথে ব্রহ্মলোকে গমন করেন। এইটাই ব্রহ্মলোক-গমনের প্রসিদ্ধ পথ। সাধক প্রথমতঃ অর্চিতেজঃসম্পন্ন হন, পরে অর্চি হইতে দিনদেবতার গমন করেন। ব্রহ্মলোকগমনের এক পথ আছে, তাহার নাম দেবযান। উপাসক এই দেবযান পথ অবলম্বন করিয়া প্রথমতঃ অয়িলোকে গমন করে। আরও অনেক প্রকার পথের বিষয় উল্লিখিত আছে, বিভিন্ন প্রকার পথের প্রতি থাকার সংশয় হয়, ঐ সকল পথ বাস্তবিক ভিন্ন কি না? প্রতিতে কি বাস্তবিকই বিভিন্ন পথের উল্লেখ আছে। না একই পথ নানা প্রকার বিশেষণে বিশেষিত হইরাছে। সামান্ত দৃষ্টিতে দেখিলে ঐ পথ সকল বিভিন্ন বলিয়া বোধ হইবে, আর ইহার মধ্যে অহ-প্রবিষ্ট হইলে দেখা যাইবে, সকল পথই এক, বিভিন্ন নহে। ব্রহ্মজিজ্ঞাসু মাত্রেই প্রথমে অর্চিঃ, তৎপরে অহ, এইরূপে গমন করেন। কারণ এই যে ঐ পথই প্রথিত ব্রহ্মজ্ঞ-দিগের মধ্যে প্রসিদ্ধ। ছান্দোগ্যউপনিষদের পঞ্চান্নবিভা-প্রকরণে উল্লিখিত আছে, যাহারা অরণ্যে থাকিয়া ব্রহ্মের উপাসনা করে, তাহাদের অর্জিরাদি পথে গতি হয়। কিন্তু ইহা সকল উপাসকের নহে। শাস্ত্রে যে সকল উপাসনার ফলস্বরূপ নির্দিষ্ট গতি অভিহিত হয় নাই, সেই সকল উপাসনাতেই উপাসকের অর্জিরাদি পথে গতি হয়। ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ভিন্ন ভিন্ন পথবোধক শব্দ উচ্চারিত হইলেও বস্তুতঃ সে সকলের অতিথের এক, অর্থাৎ পথ এক। সেই একই পথ বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন বিশেষণে বিশেষিত হই-রাছে। সেই বিশেষণের বিশেষভূত পথ এক, ছুই বা ততোধিক নহে। প্রত্যেক স্থলেই সেই শাস্ত্র বিদিত দেবযান পথের একদেশ অর্থাৎ এক এক অংশ প্রত্যাক্ত-জাত হয়, অর্থাৎ সেই পথই এইরূপে অহুতৃত হয়। সুতরাং একত্রোক্ত পথের সহিত অন্তত্রোক্ত পথ বিশেষণ সকলের সমন্বয় হওয়াই সম্ভব। সকল শাস্ত্রেই সিদ্ধান্ত হইরাছে, ব্রহ্মগমনের পথ এক। কিন্তু যে যে প্রকরণে

যে প্রকার পথ বিশেষণ বা পথবোধক শব্দ উচ্চারিত হইয়াছে, সন্দেহই সেই ব্রহ্মপথের বিশেষণ। ক্রতি দেব-যান ও পিতৃযান এই দুই পথ বর্ণনা করিয়া পরে বলিয়াছেন, উত্তর পথদ্বয়গণের স্থান অতি কষ্টকর, এবং তাহা তৃতীয় সুলিয়া গণ্য। ক্রতি সেই কষ্টদায়ক তৃতীয় স্থানের কথা বলাতেই বুঝা যাইতেছে, পিতৃযান পথের অতিরিক্ত দেব-যান নামে অল্প একটা পথ আছে, এবং সে পথটী অর্জি: প্রকৃতি বহু পরিশ্রুত, ইহার তাবার্থ এইরূপ যে শুভপথ অনেক থাকিলে ক্রতি তৃতীয় স্থান এরূপ নির্দেশ করিতে নাই। অর্জি:ক্রতিতে দেখা যায়, এই পথের অনেকগুলি পর্ব বা বিভাগ আছে। উপাসকগণ ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহাদের সেই ব্রহ্মলোক গমনের পথ কিরূপ সন্নিবেশ দিগ্ধি, কি রূপেই বা সেই একই পথ ক্রতিতে জানা বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে? ইহার উত্তরে এইরূপ পূত্র বিদিশিত হইয়াছে—

“বায়ুস্বাক্ষরবিশেষবিশেষাভ্যাং” (বেদান্তসূ ৪।৩।২)

ব্রহ্মলোক-জগন্নিজ দেবযান পথ প্রাপ্ত হইয়া প্রথমত: অগ্নিলোকে আসেন, পরে বায়ুলোকে, বরুণলোকে, ইন্দ্রলোকে, প্রজাপতিলোকে ও ব্রহ্মলোকে আগমন করেন, ইহাতে প্রথমত: অগ্নিলোক গমনের উল্লেখ আছে, অল্প ক্রতিতে প্রথমত: অর্জি: প্রাপ্তির বিষয় উল্লেখ আছে, দেখিতে গেলে অর্জি: শব্দ ও অগ্নিলোক শব্দ তুল্যার্থ বলিয়া প্রতীত হইবেক। অর্জি: ও অগ্নিশব্দে অগ্নি বুঝায়,— সুতরাং অর্জি: ও অগ্নি এই দুইয়ের অর্থ এক হওয়ার কোন রূপ অসঙ্গতি হয় না। ছান্দোগ্যোক্ত দেবযান পথের বর্ণনার বায়ুলোকগমনের উল্লেখ নাই, কিন্তু বায়ুলোক ও দেবযান পথের এক পর্ব,—কিন্তু ছান্দোগ্যে তাহার উল্লেখ নাই, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে, ইহার উত্তর এই যে উপাসকগণ প্রথমে অর্জি: প্রাপ্ত হন, অর্জি: হইতে দিবসে, দিবস হইতে তরুণকে, তরুণকে হইতে উত্তরায়ণে, বশা-স্বাক্ষ উত্তরায়ণ হইতে সংবৎসরে ও সংবৎসর হইতে আদিত্যে গিয়া সন্মুখ হন ইত্যাদি। এই সকল ক্রতিতে যে সংবৎসর ও আদিত্য শব্দ আছে, বায়ুর সন্নিবেশ তদুত্তরের মধ্যে। অর্থাৎ সংবৎসরের পরে বায়ুতে সন্মুখ হন, তৎপরে আদিত্য-লোকে গমন করেন। এই ক্রতি সামান্যত: বায়ুলোক-গমনের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু কিরূপ রূপে বায়ুলোকে গতি হয়, তাহা বলেন নাই। এই কথা বিশেষ করিয়া না বলার, সুতরাং অবিশেষ উপদেশ হইয়াছে। অস্তান্ত ক্রতিতে ইহার বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়। বন উপাসক পুত্র

এ লোক হইতে পরলোক গমন করেন, তখন এই দেহ ত্যাগ করিয়া বায়ুলোক প্রাপ্ত হন। বায়ু ত্যাগে প্রাপ্ত হন, হইয়া তাহার অল্প আপনাতে প্রদান করেন, তখন তিনি সেই অবকাশে আদিত্যে গমন করেন। ইহাই বিশেষোপদেশ। এই উপদেশে আদিত্যগমনের পর বায়ুলোক গমন পাওয়া যাইতেছে। ইত্যাদিরূপে বিশেষ করিয়া দেখিলে কোনরূপ আর বিরোধ বা অসঙ্গতি হয় না।

কৌবিত্তিক-ক্রতিতে অগ্নির পরে বায়ুপূর্বের উল্লেখ আছে; ছান্দোগ্য ক্রতিতে বায়ুর পর বরুণের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। আদিত্য হইতে চন্দ্র, চন্দ্র হইতে বিহাং ইত্যাদি ক্রতিতে যে বিহাং শব্দের কথা আছে, সেই বিহাং শব্দের উপরে বরুণের স্থান, ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। কারণ বিহাংয়ের সহিত বরুণের নিকট সম্বন্ধ থাকা দৃষ্ট হয়। বিহাং ও বরুণ উত্তরের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ থাকার এইরূপে অনুমিত হইতে পারে। তখনই দেখা যায় অতি বিশাল বিহাং সকল অতি তীব্র মেঘনির্ঘর্ষে মেঘদ্বারে নৃত্য করে, তখনই অথবা তাহার অব্যবহিত পরেই জল-বর্ষণ উপস্থিত হয়। বরুণের উপর ইন্দ্র ও প্রজাপতি, এই দুইয়ের স্থান অর্জি: বা অগ্নি, তৎপরে দিন, তৎপরে তরু-পক, তৎপরে উত্তরায়ণ, এই যে বলা হইল, বস্তুকরে ঐ সকল কি? অর্থাৎ কিংবদন্ত? ঐ সকল কি দেবযান পথের এক একটা স্থান, অর্থাৎ চিহ্ন? কি ঐ সকল ব্রহ্মলোকপ্রস্থিত উপাসক জীবের ভোগ স্থান, অথবা তাহারিগণের বাহক বিশেষ? প্রকৃতির প্রথম উত্তরে পাওয়া যায়, অর্জি: প্রকৃতি দেবযান পথের চিহ্নরূপ। কারণ উপদেশের স্বরূপ আর ঐ রূপই হয়। যেমন কোন লোক কোন এক নগরে অথবা গ্রামে বাইবেক, পথক উপদেষ্টা যেমন তাহাকে বলে, অর্থাৎ উপদেশ করে, এ স্থান হইতে অমূলক পাহাড়, তারপর এক বৃহৎ বটবৃক্ষ, তৎপরে নদী, তৎপরে গ্রাম, সে স্থানে গেলে অথবা তথা হইতে পঞ্চম নগর পাইবে, এই যেমন নৃত্যাত তেমনই অর্জি:, অর্জি হইতে দিবা, দিবা হইতে তরুণক ইত্যাদি বলা হইয়াছে। প্রথম প্রকৃত্যুত্তরে সমস্তই না হওয়ার দ্বিতীয় পদ গ্রহণ কর, অর্থাৎ ঐ অর্জি: প্রকৃতি এক একটা ভোগ স্থান। এইরূপ অবধারণ কর। ক্রতি ‘অগ্নিলোকং আগচ্ছতি’ ইত্যাদি ক্রমে অগ্নি প্রকৃতি কএকটা পথপূর্ব লোক শব্দ বোঝিত করিয়াছেন, তাহাতে প্রতীতি হয়, ঐ অর্জি: প্রকৃতি সমস্তই লোক বিশেষ, লোক শব্দ প্রাণিগণের ভোগায়তন বুঝায়। যেমন সন্ধ্যালোক, বেলালোক, পিতৃলোক ইত্যাদি।

অর্জিৎ প্রভৃতির ভোগভূমি পক্ষ দ্বিরুক্ত হইরাছে, 'আতি-
বাহিকপক্ষ' নহে। যেহেতু অর্জিৎ প্রভৃতি অচেতন, সেই
হেতু তাহাদের আতিবাহিক অঙ্গপণন। লোক মধ্যে দেবা
বার, সচেতন জীবেরাই রাক্ষসকে কি অস্ত কৰ্ত্তৃক অথবা
অস্ত্র প্রযুক্ত হইয়া পথে ও দুর্গম প্রদেশে আতিবাহিক জীব-
দিগকে বহন করে। ইহার সিদ্ধান্তে এইরূপ লিখিত আছে,
ঐ সকল অর্থাৎ অর্জিৎ প্রভৃতি পথ চিহ্ন নহে, ভোগস্থানও
নহে, উহার আতিবাহিক চেতন। চক্র হইতে বিদ্যাং,
বিদ্যাং হইতে তাহাদিগকে অমানব পুরুষের ব্রহ্মলোকে
লইয়া যায়। অর্জিৎ প্রভৃতি সবুদর পক্ষকে বাহকরূপে
নির্দেশ করিতে সমর্থ। অর্জিৎ হইতে বিদ্যাং পর্বাৎ সমস্তই
চেতন, দেবদ্বারা ও ব্রহ্মলোকপ্রাপক নেতা বা বাহক।
• যে পুরুষ বিদ্যাং হইতে লইয়া যায়, সে ব্রহ্মলোকবাসী
অমানবসম। বাহারা অর্জিৎপাশ পথে ব্রহ্মলোকে যান,
• তাহারা সকলেই দেবত্যাগের পর পিণ্ডিতেন্দ্রিয় হয়।
(পিণ্ডিতেন্দ্রিয় অর্থে তাহাদের ইন্দ্রিয় নির্মাণ ও মনে
লয় প্রাপ্তি)।

অর্জিৎ ভোগভূমি নহে, পক্ষ। তখন পিণ্ডিতেন্দ্রিয় অবস্থার
থাকে। তখন তাহার ভোগও অনন্তব। যদি বল
লোকবাণী ভোগ শব্দের আবৃত্তি কি? ইহার প্রত্যুত্তর এই
সে স্থলে পক্ষের ভোগ না থাকিলেও তল্লোকবাসীদিগের
ভোগ থাকায় তদ্বৎশেই ভোগবাণী লোক শব্দের প্রয়োগ
হইরাছে। যে লোকের অধিপতি অর্জিৎ অর্থাৎ আমি, উপা-
সক সেই লোক প্রাপ্ত হইবামাত্র আমি তাহাকে বহন করে,
অর্থাৎ লইয়া যায় এবং বাহুলোকের স্বামী সে লোকে
বাইবামাত্র বাহু তাহাকে বহন করে ইত্যাদি। বিদ্যাতে
অতিসূক্ষ্ম হওয়ার পর বিদ্যাতের পরবর্তী অমানব পুরুষের
দ্বারা বরপাশি লোকে বাহিত হয় এবং তথা হইতে ব্রহ্ম-
লোকে নীত হয়। সেই অমানব পুরুষ ইহাদিগকে ব্রহ্ম-
লোক প্রাপ্ত করার ইত্যাদি স্রষ্টিতে অমানব পুরুষেরই
সেত্ব স্রষ্ট আছে। বরপ প্রভৃতি কেহ বাধা না জ্ঞাইয়া
সাহায্য করে, অর্জিৎ প্রভৃতি পথ চিহ্ন অথবা ভোগস্থান নহে,
তাহারা আতিবাহিক দেবতা এই পূর্বোক্ত দেবদ্বারা পথে
উপাসক অর্জিৎ প্রভৃতির সাহায্যে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া
থাকেন। (বেদান্তদর্শন)

দেববাণী (৩) দেবত্যাগ ও জ্ঞানচর্চার কথা। বৃহস্পতি-
পুত্র কচ বৃহস্পতীর বিদ্যালোভের জন্য জ্ঞানচর্চার শিষ্য
হন। বুঝা কচ জ্ঞানচর্চারে সন্তুষ্ট করিয়া নৃত্য নীত,
বসিয়া ও কল পুষ্পাদি দ্বারা এবং তৃত্বাৎ আত্মবিস্তীর্ণ হইয়া

বৃহস্পতি দেববাণীর সন্তোষ সম্পাদন করিতে লাগিলেন। এইরূপে
দেববাণী কচের প্রতি অতিশয় অহরহ হইয়া পড়িল।

অঙ্গুরণ কচের অভিপ্রায় জানিয়া একদিন তাহাকে
বিশদ করিল। দেববাণী কচের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া
জ্ঞানচর্চার মিকট করিল, হে ভাতা! কচ এখনও প্রভাগত
হইতেছেন না। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, কচ স্তম্ভ কিম্বা
হত হইরাছে। কচ ব্যতীত আমি কণকালও জীবন ধারণ
করিতে পারিব না। তখন জ্ঞানচর্চার বৃহস্পতীর বিদ্যাপ্রভাবে
তাহাকে জীবিত করেন। আর এক দিন কচ দেববাণীর
আদেশে পুষ্প আহরণার্থ যনে ভ্রমণ করিতেছিল, দানবগণ
ইহা জানিতে পারিয়া কচকে নিশেপণ করিয়া সন্মুক্ত-সলিলে
মিশ্রিত করিয়া কেদার দিল। কচের আসিতে বিলম্ব
দেখিয়া দেববাণী অতিশয় কাতর হইয়া পিতাকে কহিল,
কচ নিহত হইরাছে, আমি কচ ব্যতীত কণকালও জীবন
ধারণ করিব না। জ্ঞানচর্চার ইহা শুনিয়া দেববাণীকে
কহিলেন, হে দেববাণী! তুমি বৃথা শোক করিও না, কচ স্তম্ভ
হইরাছে, আমি বিদ্যাপ্রভাবে তাহাকে পুনঃ পুনঃ বাচাই;
তথাচ অহরহ তাহাকে বিশদ করে, অতএব তুমি শোক
পরিহার কর। তোমার দ্বারা প্রভাবশালিনী নারী কোন নখর
ব্যক্তির অন্ত শোক প্রকাশ করে না। অতএব তুমি শোক
পরিহার কর। দেববাণী কিছুতেই তাহা না শুনিয়া কহিল,
কচ জীবিত না হইলে আমি কণকালও জীবন ধারণ করিতে
পারিব না। জ্ঞানচর্চার ইহা শুনিয়া পুনরায় কচকে বাচাইলেন।
কচ পুনঃ পুনঃ স্তম্ভ হইয়া জীবিত হইতে লাগিল দেখিয়া
দানবগণ পরামর্শ করিয়া কচকে বিশদ করিয়া জ্ঞানচর্চার
সহিত মিশ্রিত করিয়া দিল। জ্ঞানচর্চার তাহা
পান করিলেন। কচের আগমনকাল উত্তীর্ণ হইলে দেববাণী
অতিশয় ব্যাকুল হইয়া কহিল, আমি কচকে না দেখিয়া
কণকালও থাকিতে পারিতেছি না, কচকে জীবিত না করিতে
পারিলে আমি নিরাহারে প্রাণত্যাগ করিব। এই বলিয়া
রোদন করিতে লাগিল। জ্ঞানচর্চার দয়াপরবশ হইয়া
কচকে আহ্বান করিলেন। কচ জ্ঞানচর্চার উদর মধ্যে
অবস্থান করিয়া উত্তর দিলেন, 'ভরো! অহরহ আমার
বিনষ্ট করিয়া তুমি সহযোগে আপনাকে ভোজন করাইয়া-
ছিল।' ইহা শুনিয়া জ্ঞানচর্চার কহিলেন, 'দেববাণী! কচ
আমার উদর মধ্যে অবস্থিত করিতেছে, এক্ষণে আমি
প্রাণত্যাগ না করিলে কচের প্রাণরক্ষা হওয়া দুর্ভব।'
দেববাণী ইহা শুনিয়া কহিলেন, 'কচের দান ও আপনার
বুঝা এই দুইই আমার পক্ষে বিশেষ কর্তব্য।

তখন শুক্রাচার্য্য কচকে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা দিয়া কহিলেন, তুমি যদি কচরূপী ইন্দ্র না হও, তাহা হইলে তুমি এই বিদ্যালাত কর, এবং ইহার প্রভাবে বহির্গত হও। কচ এইরূপে বিদ্যালাত করিয়া বৃন্দানে বাইতে অভিলষী হইলেন। ইহাতে দেবদানী কহিলেন, কচ। আমি তোমার প্রতি নিত্য অহরহ, তোমাকে না দেখিলে ত্রিভুবন পূজ দেখি। অতএব তুমি যথোচিত বিদানে আমার পানি গ্রহণ কর। কচ ইহা শুনিয়া কহিলেন, শুভে! আমি তোমার পিতার শিষ্য, তুমি আমার গুরুপুত্রী, এরূপ বলা তোমার উচিত নহে। দেবদানী কহিলেন, কচ। তুমি যতদিন এখানে অবস্থিতি করিয়াছিলে, ততদিন তোমার প্রতি আমি যেরূপ তজ্জি, সৌহার্দ ও অমুরাগবতী হইয়াছি, তাহা তোমার অবিদিত নাই। তুমি আমাকে পরিভ্যাগ করিও না। কচ নানা প্রকার বাক্যে বুঝাইয়া বলিলেন, ইহা অতি অসম্ভব। দেবদানী বারংবার প্রত্যাখ্যানে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, দেখ কচ। তুমি যেমন বিনাপরাধে আমাকে প্রত্যাখ্যান করিলে, তেমনি তোমার মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা কলবতী হইবে না। ইহাতে কচও দেবদানীকে শাপ দিলেন, দেবদানি। আমি ধর্ম্মলোপ করে গুরুকর্ত্তা বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছি, অতএব বিনা অপরাধে তুমি যেমন আমার শাপ প্রদান করিলে, তেমনি তুমি শুক্রাচার্য্যের কর্ত্তা হইয়াও কোন ব্রাহ্মণের পত্নী হইতে পারিবে না। তোমার শাপে আমার এই মন্ত্র নিকল হইবে, কিন্তু আমি বাহ্যকে দিব সে অশুভই কৃতকার্য্য হইবে, কারণ এই গুরুদত্ত মন্ত্র অমোঘ। এই বলিয়া কচ ত্রিদেশালয়ে গমন করিলেন। [কচ দেখ।] দৈত্যরাজ বুধপর্কীর দুহিতা শর্শ্বিষ্ঠার সহিত দেবদানীর অতিশয় লগ্না ছিল। একদা উভয়ে লগ্নীজনের সহিত জল-বিহারের নিমিত্ত কূলে বসন রাখিয়া জলে অবতরণ করিয়াছিলেন; এমন সময় ইন্দ্র বানরূপ ধারণ করিয়া বজ্রগুলি একত্র করিয়া দেন, জলবিহারান্তে শর্শ্বিষ্ঠা ব্যস্ততা বশতঃ দেবদানীর বসন পরিধান করিলেন। এই বস্ত্র পরিধানের অন্ত দেবদানী ও শর্শ্বিষ্ঠার পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইল। এইরূপে বিবাদ হওয়ার শর্শ্বিষ্ঠা ইহাকে কূপে নিকেপ করিয়া দেবদানী মরিয়াছে, এইরূপে নিশ্চয় করিয়া গৃহে গমন করেন। এদিকে লজ্জাবদ্ধ বধাতি দুঃখা করিতে আসিয়া ইহাকে তদবস্থ দেখিয়া কূপ হইতে উদ্ধার করেন এবং তাকে সমুচিত সম্ভাষণ করিয়া তৎকণাৎ বনগরে গমন করেন। দেবদানী অতিশয় শোকমত্তা হইয়া সুখিকা নামে

দাসীকে কহিলেন, 'তুমি আমার পিতার নিকট এই সংবাদ দাও।' সুখিকা দৈত্যসত্যার উপস্থিত হইয়া শুক্রাচার্য্যকে এই সংবাদ দিলেন। শুক্রাচার্য্য এই সংবাদ শুনিয়া দেবদানীর নিকটে আসিয়া দেবদানীকে নামা প্রকার বাক্যে বুঝাইলেন, কিন্তু দেবদানী কহিলেন, আমার নিকৃতি হউক বা না হউক, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই, শর্শ্বিষ্ঠা আপনাকে বাহা কহিয়াছে, আপনি তাহা শুুন। শর্শ্বিষ্ঠা ক্রোধভরে 'তোমার পিতা দৈত্যগণের স্ততিপাঠক এবং গারক' ইত্যাদি নানা প্রকার তিরস্কার করিয়া প্রস্থান করিল। আমি আর দৈত্যনগরে প্রবেশ করিব না।

শুক্রাচার্য্য দৈত্যনগর ভাগ করিতে লঙ্ঘন করিলে বুধপর্কী তাহা জানিতে পারিয়া শুক্রাচার্য্যের শরণাগত হইলেন। শুক্রাচার্য্য কহিলেন, দেবদানীকে প্রেম কর। তখন বুধপর্কী দেবদানীর নিকটে গমন করিয়া তাহাকে সম্বোধন করিতে চেষ্টা করিলেন। দেবদানী কহিলেন, আমি এই কামনা করি, যে সহস্র কস্তার সহিত শর্শ্বিষ্ঠা আমার দাসী হউক, আমার পিতা আমাকে যেখানে দাম করিবেন, শর্শ্বিষ্ঠা তথায় আমার অমুরাগিনী হইবে। বুধপর্কী ইহা স্বীকার করিয়া সহস্র কস্তার সহিত শর্শ্বিষ্ঠাকে ইহার দাসীতে নিয়োগ করিলেন। শর্শ্বিষ্ঠা পিতার নিয়োগানুসারে দেবদানীর দাসীতে নিযুক্ত হইল। একদিন দেবদানী দাসীগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই বনে ক্রীড়া করিতে গমন করিলেন এবং সেই স্থলে নানা প্রকার ক্রীড়া করিতেছেন, এমন সময় বধাতি সেইস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দেখিয়া দেবদানী কহিলেন, মহাভাগ চুই সহস্র কস্তা ও দাসী শর্শ্বিষ্ঠার সহিত আমি আপনার অধীনা হইতেছি, আপনি আমার লগ্না ও ভর্ত্তা হউন। এইরূপে দেবদানী বধাতিতে লগ্ন করাইয়া পিতার নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন। শুক্রাচার্য্য বনমধ্যে আসিয়া বধাতির সহিত দেবদানীর বিবাহ-কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। পরে বধাতি অমুরগণ কর্ত্তক নানাবিধ উপচার প্রাপ্ত হইয়া দেবদানী প্রভৃতির সহিত রাজধানীতে গমন করিলেন। পরে বধাতির গুণে শর্শ্বিষ্ঠার এক পুত্র হইল, দেবদানী শর্শ্বিষ্ঠার পুত্র হইতে দেখিয়া তাহাকে প্রিয়তমা করিলেন, তুমি কামলুভ হইয়া আমার আচরণ করিয়াছ। শর্শ্বিষ্ঠা বলিল, আমি এক তেলঃ-পুত্র ব্রাহ্মণ হইতে এই পুত্র লাভ করিয়াছি। দেবদানী ইহাতে বিশ্বাস করিয়া প্রত্যাশিত হইল। অনন্তর দেবদানীর গর্ভে বহু ও তুর্লভ নামে দুই পুত্র এবং শর্শ্বিষ্ঠার গর্ভে ক্রুহ, অহ ও পুংক এই তিন পুত্র জন্মিল। বধাতি

“বুঝু দেববোঝা পুণ্যবর্মমুত্তমঃ ।” (ভারত শ্লোক ৩৭অঃ)

‘দেব আদিত্য তত নমো দেবস্বৰ্গ তত সত্য। একেনাসা।’

(ভাত)। ২ প্রবরাতপ্ত ববিভেদ। দেবানাং রথঃ।

৩ দেবতাদিগের রথ, বিমান।

দেবুরহস্ত (রী) দেবানাং রহস্তং। দেবতাদিগের রহস্ত, অভিশোণ্য। “শ্রুতং দেবরহস্তং তে নারদাদেবদর্শনাৎ।”

(ভারত আখ্য ৩৬ অঃ)

দেবরাজ (পুং) দেবেবু রাজতে রাজ-কিপ্। ইত্ৰ।

দেবরাজ (পুং) দেবানাং রাজা ৩৩৭, ‘রাজাহসখিতাট্’ ইতি ট্ সন্মাস্তাঃ। সুররাজ ইত্ৰ। ইহার নামান্তর— ইত্ৰ, সুরপতি, শত্রু, দিত্তি, পবনাগ্রজ, সহস্রাক, ভগাক, কতপাশ্রজ, বিড়োলা, সুনাসীর, মরুত্বং, পাকশাসন, জয়জনক, শচীশ, দৈত্যদমন, বজ্রহস্ত, কামসখা, গোভমী-ব্রতনার্জন, বৃজ্জা, বাগব, দধীচিবেহতিকুল, জিকু, বামন-জাতা, পুরুহুত, পুরন্দর, দিবস্পতি, শতমথ, সূজামা, গোত্র-জিৎ, বিতু, লেখরত, বলারতি, জন্তভেলী, সুরাশ্র, সংক্রন্দন, সূচ্যবন, মেঘবাহন, আধঙল, হরিহর, নমুচিপ্রাণনাশন, বৃজ্জবা, বৃব, দৈত্যদর্শিন্দমন। [ইত্ৰ দেখ।] ইহার নাম উচ্চারণ করিলে সকল পাপ নাশ হয়। (ব্রহ্মবৈং জম্বখণ্ড)

দেবরাজ, এসিদ্ধ হিন্দুরাজ ডাহিরের পুত্রতাত পুত্র। কাহারও মতে ইহার পিতার নাম চন্দ্র। ব্রাহ্মণাবাদের ৮১ মাইল দূরে পোকণের নিকটবর্তী শীরো (শিরোই?) নামক স্থানে ইনি রাজত্ব করিতেন। মহম্মদ বিন্ কাসিমের নিকট ডাহির পরাজিত ও নিহত হইলে তাঁহার অনেক আত্মীয়বর্গ দেবরাজের নিকট গিয়া আশ্রয় লইয়া ছিলেন।

দেবরাজ, দাক্ষিণাত্যের কএকজন হিন্দু রাজা। [বিজয়নগর, মহিষ্ম, ও বাদবরাজবংশ শব্দ দেখ।]

দেবরাজ, কএকজন সংস্কৃত কবি, অনিচ্ছচরিত, আধ্যামগুরী, নানকচন্দ্রোদয় প্রভৃতি কাব্য রচয়িতা। ২ বিষত্ব-প্রকা-শিকা নামে বৈদ্যাসিক গ্রন্থকার। ৩ বরদরাজের পুত্র, সুহৃৎগরীকা রচয়িতা ও সুজাবলী নামে একখানি জ্যোতিষের টীকাকার।

দেবরাজ, দাক্ষিণাত্যে মাজ্জারের অন্তর্গত বিজয়নগরের প্রাচীন চন্দ্রবংশীয় নৃপতিগণের মধ্যে জনৈক রাজা। এ পর্য্যন্ত এই বংশের বড় তুলি তাম্রশাসন বা শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে “রাজা দেবরাজ” নামে কোন রাজ-প্রদত্ত লিপি পাওয়া যায় নাই। কিন্তু ডাঃ বার্বেল এই বংশের যে নামমালা ও রাজত্বকাল হির করিয়াছেন, তৎ পার্শ্বে জানা যায় যে রাজা দ্বিতীয় ব্রহ্মের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম দেবরাজ বীরদেব বা বীর ভূপতি এবং তিনি ১৪১৮ খ্রষ্টাব্দ হইতে ১৪৩৪ খ্রষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। মিঃ পোরেল

মাজ্জারের প্রাচীনতম সংগ্রহ করিবার জন্য যে সকল তাম্রশাসন ও শিলালিপি পাইয়াছিলেন, তাহার আলো-চনায় তিনি হির করিয়াছেন রাজা দ্বিতীয় ব্রহ্মের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম হরিহর (২২)। রাজা দ্বিতীয় হরিহরের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম দেবরাজ (১৫), তিনি ১৪৩৬ খ্রষ্টাব্দে রাজা ছিলেন। এই প্রথম দেবরাজের পুত্রের নাম বিজয় ভূপতি; ইনিই ১৪১৮ শকাব্দে রাজা ছিলেন। মিঃ সোরেল রাজা বিজয় ভূপতি প্রদত্ত ১৪১৮ শকাব্দের (১৪৩৬ খ্রষ্টাব্দের) প্রদত্ত একখানি তাম্রশাসন পাইয়াছেন; স্মৃত্যং অসুমান করিতে হইলে এই বিজয় ভূপতিকে দেবরাজের নামান্তর বলিয়া ধরিতে হয়। অথবা এই বংশের নামমালা এবং কাল তালিকার আলোচনা নিঃসংশয়িতরূপে সীমাসিদ্ধ হয় নাই। [বিজয়নগর দেখ।]

দেবরাজ যজ্ঞানু, রত্নপুরীর বজ্রেশ্বরের পুত্র। নিমণ্ট্রভাষ্যকার। *

দেবরাজ (পুং) রৈ-ক দেবেন ত্রীকুণেন রাতঃ রক্ষিতঃ।

১ দেবতা কর্তৃক রক্ষিত পরীক্ষিত নৃপ।

২ বিশ্বামিত্রের এক পুত্র।

৩ বাগয় যুগের একজন খ্যাত রাজা। ৪ এক স্মৃতিকার।

দেবরাম, অধিকরণমালা ও আনিকচন্দ্রিকা নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা।

দেবরায়, বিজয়নগরের প্রাচীন চন্দ্রবংশীয় রাজগণের মধ্যে “দেবরায়” নামে দুইজন রাজার নাম পাওয়া যায়। প্রথম দেবরায় রাজা দ্বিতীয় হরিহরের পুত্র, ১৪০৬ হইতে ১৪১৭ খ্রষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। দ্বিতীয় দেবরায় বিজয় ভূপতির পুত্র, ১৪২২ হইতে ১৪৪৭ খ্রষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। [বিজয়নগর দেখ।]

দেবরায়চূর্ণ, মহিষ্মর রাজ্যের তুমকুড় জেলার অন্তর্গত একটী সুরক্ষিত গিরিচূর্ণ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২৪০ ফিট উচ্চে, অক্ষা ১৩° ২২' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি ৭৭° ১৪' ৫০" পূঃ, তুমকুড় নগর হইতে ১ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

১৩০৮ খ্রষ্টাব্দে দেবরাজ এই স্থান জয় করিয়া এখানে উক্ত গড় নির্মাণ করেন। মহিষ্মের জনৈক রাজপ্রতিষ্ঠিত গিরিশূর্বে চূর্ণনরসিংহের মন্দির আছে। দেবের প্রায় দশ হাজার অহরত আছে। দেবের বার্ষিক উৎসবের সময়ে এখানে অনেক লোক আসিয়া থাকে।

ঐদ্যকালে জেলায় ইংরাজ রাজপুরুষগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। এখানে অলকট নাই।

দেবরায়পল্লী, নেরু জেলার আনকুর তালুকের বধ্যবর্তী একটী গ্রাম। লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০।

থাকেন। অজিতে দেবতার উদ্দেশে হব্যকর্যাদি হুত হইত, অগ্নি হইতে দেবগণ প্রাপ্ত হন, এইজন্য দেববক্তৃ শব্দে অগ্নি।

দেববর্জ্য (স্রী) দেবানাং বর্জ্য ৩৩২। আকাশ।

দেববর্জকি (পুং) দেবানাং বর্জকিঃ। বিশ্বকর্মা।

দেববর্জুন (পুং) দেবকনুপের পুত্রভেদ। (ভাগ ৯।২।১৩২)

দেবর্জি (দেবর্জিপদিকমলমণ) একজন প্রসিদ্ধ হুবিয়। ইনি লৌহিত্যপুরি ও হুগলির শিল্প। ১৮০ বীর পত্তনে বলভীর সঙ্গে ইনিই জৈনসিদ্ধান্ত দিগন্ত করেন। ইহার সময় এক পূর্ণমাস অবশিষ্ট ছিল। ইহার আর এক নাম দেববাচক।

দেববর্জ (স্রী) দেবানাং বর্জ ৩৩২। বীপভেদ। (ভাগ ৯।২।১২) কোন কোন পুত্রে বেরবর্জ এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দেবব্রজ (জি) দেবানাং ব্রজ ৩৩২। ১ দেবতাদিগের প্রিয়। (পুং) ২ সুরপুরাণ।

দেবব্রজ (পুং) দেবব্রজঃ কৰ্ম্মণি-জ। অবিভেদ। "অমহিষ্টা ভারতীরেবদমিঃ দেবব্রজা দেবব্রজঃ স্তবকঃ।" (কৃ ৩।২৩২)

দেবব্রজ (পুং) ব্রজপন্থর পুত্রভেদ। (হরিব ৭ অং)

দেববাহন (পুং) দেবান্ হবীংষি বাহরতি প্রাণরতি বহ-
ণিহ-ন্। অগ্নি, ইনি দেবতাদিগের হবি বহন করিয়া থাকেন, এইজন্য দেববাহন শব্দে অগ্নি।

"ত্বা অগ্নিঃ সমিচ্ছতে অগ্নো ন দেববাহনঃ।" (কৃ ৩।২৭।১৮)

(স্রী) দেবানাং বাহনঃ। ২ দেবতাদিগের বাহন।

দেববিদ্যা (স্রী) দেবজ্ঞানার্থে বিদ্যা। নিরুক্তবিদ্যা।

"দেববিদ্যা ব্রাহ্মবিদ্যা তুতবিদ্যা কজবিদ্যা নকজবিদ্যা।
সর্পদেবজ্ঞানবিদ্যা নটদেবজ্ঞানবিদ্যা।" (ছান্দোগ্য উপ)

'দেববিদ্যা নিরুক্তঃ' (ভাষ্য)

দেববিশ্ব (স্রী) দেবানাং বিশ্বঃ। দেবতাবিশেষ।

দেববী (জি) দেবং বেতি কামরতে বী-কিপ্। দেবকামঃ।

"সবলিঃ সোমঃ জাহুবিঃ পদম দেববীৰিতি।" (কৃ ১।৩০।২)

দেববীতি (স্রী) বী-বাহনে তিন্, দেবানাং বীতিঃ ৩৩২।
দেবতাদিগের তত্ত্ব।

"দেববীতরে বা গুহাসি।" (ভৃগুস্মৃ ১।১৫)

'দেবানাং তত্ত্বগার' (সহীধর)

দেবব্রজ (পুং) দেবপ্রিয়োহুতকঃ। ১ সখ্যার ব্রজ। ২ ভ্রমণভূমি,
৩ সপ্তপর্ণভূমি।

দেবব্রজ (স্রী) দেবকতা উপাধিস্বতন্ত্রজি। উপাধি
হুতের ব্রজভেদ।

দেবব্রজ (পুং) সাক্ষতের এক পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

দেববেহাগ, ইহার চলিত নাম দেববিভাগ, কন্দার ও

বেহাগ বা সায়ক ও পুরবী বেগে উৎপন্ন। ইহা সম্পূর্ণ।
স্বরগ্রাম—নি সা গ গ ম প ধ ঃ। (সঙ্গীতঃ)

দেবব্যচস্ (জি) বি-অক পঠৌ কহুন্ দেবৈর্যচঃ ৩৩২।
দেবতাকর্তৃক ব্যাপ্ত। "ত্বনীমহি দেবব্যচা বিবর্হিঃ।" (কৃ ৩।৮।৩)

দেবব্রজ (পুং) ভীমদেব।

"পাকং দেবব্রজং নাম পুত্রং সোহজনকং প্রভুঃ।

স কু ভীম ইতি ব্যাক্তঃ কোরবাণং পিতামহঃ।" (হরি ৩ অঃ)

২ গের সামভেদ। (স্রী) ৩ দেবকস্বাধনব্রজ।

দেবব্রজিত (জি) দেবতার্থঃ ব্রজং অত্যন্ত ইনি। দেবার্থ
ব্রজভুক্ত, বাহারা দেবতার নিমিত্ত ব্রজধারণ করেন।

দেবশক্র (পুং) দেবানাং শক্রঃ ৩৩২। ১ দেবাসি, অসুর,
দেবতাদিগের শত্রু। ২ অস্ত্রভোক্ত দেবগণগ্রহভেদ।

[দেবগণগ্রহঃ দেবঃ।]

দেবশর্পিন্ (পুং) দেব ইব শর্পা অন্ততনামকঃ। ব্রাহ্মণের
উপনাম, ব্রাহ্মণজাতির উপাধিবিশেষ। ব্রাহ্মণদিগের নাম-
করণের সময় নামের শেষে দেবশর্পিন্ এইরূপ রাখিতে হইবে।
"তত্ত্ব নাম কুকীতি পিতৈব দশমেহহনি।

দেবশূর্য্যং নরাধাং হি শর্পবর্মাণি সংবৃতঃ।" (বিষ্ণুপুং)

পিতা দশম বা একাদশ দিনে 'স্বঃ অমুক দেবশর্পাসি'
এইরূপ নামকরণ করিবেন। [নামকরণঃ দেবঃ।]

২ অবিভেদ। (ভারত অহু ১৬৫ অঃ)

৩ একজন বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ। ইনি অপুত্রক ছিলেন
বলিয়া ইহার পত্নী সর্পিকা হুঃখ করিতেন। এই জন
ইনি সন্তবে দেবতাকে সন্তুষ্ট করিয়া এক পুত্র লাভ
করেন। ঐ পুত্র সর্পিকার ছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণী তাহাকে
বধে পালন করিতেন। তাহার সহিত এক ব্রাহ্মণকন্ডার
বিবাহ হয়। তখন ঐ সর্পিকার ব্রাহ্মণকন্ডার পুত্র মূর্তি
ধারণ করিল ও সর্পদেহ তন্ন করা হইল। সেই অবধি
তিনি সর্পদেহ ধারণ করিলেন। ৪ পাটলিপুত্রনগরবাসী
একজন বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ। ইহার কালমেসি ও বিগভতর
নামে দুই শিষ্য ছিল। ইনি তাহাদের দুইজনকে দুই কড়া
দান করেন। (কথাসরিং)

দেবশস্ (অব্য) দেব বাহঃ শস্। দেবতা।

"বচিগ্রতি তান্ দেবশো বিহি।" (কৃ ৩।১৫)

দেবশিল্পিন্ (পুং) দেবানাং শিল্পী। বিশ্বকর্মা।

দেবশ্রী (স্রী) দেব ইব প্রভাবাভিত্তা স্রী। দেবকুল
প্রভাবমুক্তা স্রী, সরসী।

"পদিতি রত্নরৈদিপুত্ৰাণা অকট্টঃ সরসীঃ দেবশ্রীমিহোপ।"

(কৃ ১।১৮৪)

পরীক্ষণ পুত্র জনমেজয় কুরুক্ষেত্রে এক বীর্যমণ্ডের অহ-
তান করেন। বজ্রাঘাতকালে এক কুহুর উপস্থিত হইয়াছিল,
জনমেজয়ের জাতকপ তাহাকে গ্রহণ করেন। ঐ কুহুর ভাষার
মাতার নিকট গিয়া বলিয়া দেন যে, 'আমি কোন অপরাধ বা
বজীর জন্ম স্পর্শ করি নাই, তথাচ বিনাপরাধে আমাকে গ্রহণ
করিয়াছে।' দেবতনী সরমা ইহা শুনিয়া জনমেজয়ের বক্ষে
গমন করিয়া জনমেজয়কে কহিল, 'আমার এই পুত্র তোমা-
দের নিকট কোন অপরাধ ও বজীর দ্রব্য অবলম্বন করে নাই,
বিনাপরাধে যেমন আমার এই পুত্রকে গ্রহণ করিয়াছে,
এই ভক্ত তোমাদের অলঙ্কিত ভর উপস্থিত হইবে।' দেবতনী
সরমা এই শাপ দিয়া চলিয়া যায়। (ভারত আদি ৩ অঃ)

দেবশেখর (পুং) দেব: ক্রীড়াগ্রহঃ শেখরো বজ্র। ১ দমনক।

(ক্ৰী) দেবানাং শেখরঃ। ২ দেবতার মস্তক।

দেবশেষ (ক্ৰী) অনন্ত।

দেবশ্রেবস্ (পুং) ১ বিধামিত্রের পুত্রভেদ। ২ যজুদেবের জাত।

দেবশ্রী (পুং) দেবান্ অরতি হরির্দীনেন দেবতে শ্রী-কিপ্।

বজ্র। "দেবার বজ্রে জ্যোত্রে দেবশ্রীঃ।" (ভরুযজুঃ ১৭।৫৬)

(ক্ৰী) দেবানাং শ্রী। ২ দেবতাদিগের সন্ন্যাসী।

দেবশ্রেষ্ঠ (জি) দেবেবু অরতে অ-কিপ্ ভূক্। দেবতা-
দিগের মধ্যে বিখ্যাত।

"দেবশ্রেষ্ঠো দেবেষাঘোষিতঃ।" (ভরুযজুঃ ৫।১৭)

দেবশ্রেষ্ঠত (পুং) দেবেবু শ্রেষ্ঠতঃ বিখ্যাতঃ। ১ জীশ্বর। ২ নারদ।
৩ শাস্ত্র। ৪ অবসর্গিণীর জিনভেদ।

"বরং শ্রেষ্ঠত সর্গাত্মভূতিদেবশ্রেষ্ঠো চ যৌ।" (হেম)

৫ শুক্রাচার্যের পুত্রবিশেষ। (দেবীতা ১।১২।৪১)

দেবশ্রেণী (ক্ৰী) দেবানাং শ্রেণী চ। ১ সূক্ষ্মলতা। ২ দেবতা-
দিগের পংক্তি।

দেবশ্রেষ্ঠ (পুং) ১ বাদন মন্ত্র পুত্রভেদ।

"দেববাহু রহস্তত দেবশ্রেষ্ঠঃ বিদুযথঃ।" (হৃদিকণ্ড ৭ অঃ)

দেবেবু শ্রেষ্ঠঃ। ২ দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, প্রধান।

দেবসম্ব (পুং) দেবানাং সম্ব "সাম্বাসংসিদ্ধাট্" ইতি
ট্ স্ সমাসাত্। দেবতাদিগের সম্ব।

দেবসংগীতযোনি (জি) নামক।

দেবসম্ভ (ক্ৰী) বজ্রভেদ।

দেবসম্ভ (জি) দেবইব সম্ব বজ্র। দেবতার ভায় বভাববুত।

দেবসদ (জি) সীমতায় সদ্ কিপ্ দেবানাং সদঃ। দেবহান।

দেবসদন (জি) সীমতায় সদ আধারে সৃষ্টি। ১ দেবতাদিগের
আধার। "বহিঃদেবসদনঃ।" (কৃতি) "অথথো দেবসদন-
বৃত্তীভাস্তো বিধি।" (অবর্ক ৫।৪০) ২ বর্ণ। ৩ দেবালয়।

দেবসম্ভান্ (ক্ৰী) দেবানাং সম্ব। দেবতাদিগের সম্ব।

দেবসম্ভা (ক্ৰী) দেবানাং সম্ব। ১ দেবতাদিগের সম্ব।
পর্যায়—স্ববর্ষী, স্ববর্ষী। ২ রাজসভা।

দেবসম্ভ্য (জি) দেবত ক্রীড়ারঃ সম্ব। ততঃ সীমতি ইতি
বৎ। ক্রীড়াসভা, ক্রীড়াসভাসদ। পর্যায়—সভিক, দেব-
সামাজিক। (জিকাত)

দেবসম্বর্ষণ (পুং) দেবশ্রিয়ঃ সম্বর্ষণঃ। যজ্ঞভেদ। পর্যায়—
অধ্বাক, বদর, যজ্ঞমূলক, স্রবস্বর্ষণক, স্রব্দল, নির্যজস্বর্ষণ,
স্রববাস্তি। ইহার ভণ—কটু, উক, ককদোষ ও রক্তাদোষ-
নাশক। (রাজনিং)

দেবসম্ভ (ক্ৰী) দেবঃ সহতে সহ-অহ্। ১ তিক্কাইজভেদ।

(ক্ৰী) ২ দণ্ডোৎপলোবধি। (পুং) ৩ সোমাকর পরীকভেদ।

"হিমবত্যর্কুদে সহে মহোজ্ঞে মগ্নে তথা।

ঐপর্কতে দেবগিরৌ গিরৌ দেবনহে তথা।" (জুক্ত)

এই সকল পর্কত উত্তরদিকে বিস্তৃত আছে, ইহাদের মধ্যে
বিস্তর সোম উৎপন্ন হয়।

দেবসাগরগণি, একজন জৈন পণ্ডিত। ইনি ১৬০০ খৃষ্টাব্দে
অভিধানচিহ্নামণির 'সু্যংগতিরস্বাকর' নামে একখানি টীকা
রচনা করেন।

দেবস্যাং (অব্য) দেবানীং করোতি দেব-সতি। ১ দেবতার
নিমিত্ত দেব, দেবতার অধীন। ২ অতি কষ্টে দেবতার
অধীন করা।

"হতা বা দেবস্যাং কৃষা লোকান্ প্রাপ্তব পুত্রান্।"

(ভারত যোগ ১২০ অঃ)

দেবসামুজ্য (ক্ৰী) দেবেন সামুজ্যঃ সংমিলনঃ। দেবস্ব।

দেবসাবণি (পুং) মহভেদ। ইনি অরোক্ষমহ।

"অহুন্নরোদনো তব্যো দেব-সাবর্ণিরাশ্ববান্।

চিহ্নসেনবিচিহ্নায়া দেবসাবর্ণিদেহজাঃ।" (ভাগ ৮।১৩।১৪)

দেবসাবর্ণি হানে দেবসাবর্ণি এইরূপ পাঠান্তর দেখা
যায়।

দেবসিংহ, মধ্যভারতের অন্তর্গত রায়পুর জেলার রাজস্ব
নামক স্থান হইতে ১৮৬৫ কলচুর সম্বতে (১৯৪৫ খৃষ্টাব্দে)
মারী শুক্লতীর্থে (৩রা জ্যৈষ্ঠারীতে) বোধিত একখানি
শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা তৎকালীয় রাজতন্ত্র
সম্বন্ধের গুণে উৎকর্ষিত আছে। তাহা হইতে জানা যায়,
রাজস্বালবংশের পঞ্চমস পাণ্ডার ঠাকুর সাহস নামে একজন
বিখ্যাত বীর অরাজক করেন। তিনি অরাজক ভূতানে
রাজা হন। তাহার বাহুদেব নামে এক কন্যিষ্ট জাত ও
ভারিল, মেল ও বর্মিন নামে তিন পুত্র ছিলেন। তন্মধ্যে

বাসিন্ তটাবিল (তটাল) ও বিহরা প্রদেশ অধিকার করেন। এই বাসিনের ষোড়শ পুত্র জয়দেব দাতার প্রদেশ এবং কনিষ্ঠ পুত্র দেবসিংহে কোমো নামক মণ্ডল অধিকার করেন। দেবসিংহের পুত্র সুবিখ্যাত বীর জগপাল বা জগৎপাল উদয়গিরীপুরের গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। [জগৎপাল দেখ।]

দেবসিংহের আরও দুই পুত্র ছিল, তাঁহাদের নাম গাজল ও জয়সিংহ। দেবরাজ নামে ইহাদের এক মন্ত্রী অপেশ বুদ্ধিভীষী ছিলেন, তাঁহারই মন্ত্রণাবলে জয়পালাদি প্রাক্তজর অপেশ প্রতাপশালী হইয়া উঠেন ও নানা রাজ্য জয় করেন।

দেবসিংহ, একজন 'বাতশাহ' রচয়িতা।

দেবভুল্ল (পুং) সোমাকার ইন্দ্রভেদ।

দেবভুল্লর, তপাগঞ্জের একজন বিখ্যাত জৈনাচার্য। ১৩৯৬ সন্থতে জন্ম, ১৪০৪ সন্থতে মহেশ্বরপ্রাসে ব্রত ও ১৪২০ সন্থতে অগ্নিহিংস্রতনে হুরিগত লাভ করেন। ইহার পাঁচ শিষ্য প্রধান—কুলমণ্ডন, গুণরত্ন, সোমভুল্লর, জ্ঞানসাগর ও সাধুরত্ন, এই পাঁচজনেই অনেক জৈনশাস্ত্রীর গ্রন্থের রচনা করেন।

দেবভুল্লি (পুং) দেবৈঃ প্রাণাদিভিঃ বক্ষ্যমাণঃ সুবি ধারং। প্রাণাদিভ্যাম্বা বক্ষ্যমাণঃ ধ্বংসের ধারভেদ। এই ধার ষ্টৌ।

দেবসু (পুং) সুবতি অহুজানতি হু-কিপু, দেবাস্ত তে সুব-শ্চেতি কর্ণধারয়ঃ। অহুজাকর্তা দেবভেদ। "সটৈ দীকতে, স উপসবধেঃ দীক্যমীরঃ পণ্ডমালভতে ততঃ বপরা প্রচর্ধ্য দীক্যমীরমেকাদশকপালাং পুরোভাশং নির্বপতি তদহু দেবভুবাং হবীংবি নিরুপ্যতে।" (পতঃ ব্রাঃ ৫।২।৩।১) 'তদহু দেবভুবার হবীংবি নির্বপতি, সুবত্যহুজানতীতি সুবঃ দেবাস্ততে সুবশ্চেতি দেবভুবাঃ তেবাং দেবভুবাং।' (ভাব্য)

দেবসুরি, ১ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি জইবিনচরিত্রা (যতিবিনচর্য্য) রচনা করেন।

২ একজন বিখ্যাত জৈনাচার্য। সুনিচল্লসুরির শিষ্য।

১১৪৩ সন্থতে জন্ম, ১১৫২ সন্থতে বীক। এবং ১১৭৪ সন্থতে হুরিগত লাভ করেন। অগ্নিহিংস্রতনে জয়সিংহ সিদ্ধরাজের সত্যার গ্রীলোকের মুক্তি সম্বন্ধে দিগবরাচার্য্য কুসুমরত্নের সহিত ইহার যোঁরতর বিচার হয়। ইনি বিচারে জয়লাভ করার দিগবরোন্নয়ন নগর হইতে ভাঙিত হইরাছিল। ১২০৪ সন্থতে ইনি কলবর্জিগ্রামে এক জিনবিষ ও এক চৈত্যা এবং আরাধন নামক স্থানে নেত্রিলাভ প্রাপ্তি করেন।

ইনি ভাব্যদেবরাজের নামে একখানি 'জুল্লর' প্রবন্ধগ্রন্থ রচনা করেন। ইহার শিষ্য রত্নপ্রতাপসুরি রত্নাকরপ্রবক্তারিকা নামে ভাব্যদেবরাজের একখানি দীক। শিষ্য গিয়াছেন।

১২২৬ সন্থতে দেবসুরি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

দেবসুহৃষ্ট (জি) দেবেন হৃষ্টঃ। দেবতাকর্ষক হৃষ্ট। "দেব-হৃষ্টো বা ঐবেষ্টিবদ্যগ্রন্যেষ্টিবদ্য।" (পতঃ ব্রাঃ ৫।২।৩।১)

দেবসুহৃষ্ট (জী) দেবার কীড়াার্থ হৃষ্ট। মদ্য, মদ্রিয়া।

দেবসেন, ১ পৌণ্ড্রবর্জনের রাজা। ইহার কস্তার নাম কুণ্ডলকিকা। ২ একজন রাখাল, বৎসরাজ উদয়নের রাজ্যে এক স্থানে কতকগুলি বক রক্ষিত ঘন ছিল। সেইস্থানে এই ব্যক্তি রাখালগণের উপর আধিপত্য করিত। রাজা বৃত্তান্ত জানিয়া ঘন উদ্ধার করেন। ৩ শ্রাবস্তী নগরের একজন রাজা। এইরাজ্যে উদ্যাদিনী নামে এক সর্গ-জুলক্ষণসম্পন্ন পদ্মযজ্ঞস্বরী কস্তা ছিল। বণিক তনরাকে রাজার সহিত বিবাহ দিবার মনস্থ করিলেন, কিন্তু রাজ-পুরুষগণ রাজকার্যের বিশ্ব্রালা হইবার ভয়ে সেই কস্তাকে কুলক্ষণা বলিয়া রাজার সন্নিপে প্রচার করেন। কাজেই রাজার সহিত তাহার বিবাহ হইল না। কিন্তু সেনাপতির সহিত বিবাহ হইল। রাজা দৈবগতিক একদিন তাহাকে দেখিয়া ইহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি, ইহা ভাবিয়া অতৃপ্ত ও রোগগ্রস্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। (কথাসরিৎসাগর)

দেবসেন, (তট্যাক দেবসেন) একজন এসিদ্ধ জৈন গ্রন্থকার, রাবসেনের শিষ্য। ইনি ৯৫১ সন্থতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার রচিত দংশনসার (দর্শনসার), ভাবসংগ্রহ ও তৎসার নামে প্রাক্তত গ্রন্থ, আরাহণসার (আরাধনসার) প্রাক্ততি প্রাক্তত সংস্কৃত মিশ্রিত গ্রন্থ এবং ধর্মসংগ্রহ নামে সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

দেবসেনা (জী) দেবানাং সেনা। ১ দেবতাদিগের সৈন্য। ২ প্রজাপতির কস্তাত্তম। সাবিজীর গর্ভে জন্ম। ইহার অপর নাম বটী বা মহাবটী, ইনি মাতৃকা প্রেষ্ঠা ও শিভপালিকা। ইহার ভগিনীর নাম দেবাসেনা। একদা কেশীদানব ইহাকে হরণ করে। কিন্তু ইন্দ্র দেবসেনাকে রক্ষা করেন। এক দিনে ইন্দ্র বন্দকে ডাকিয়া কহিলেন, যে হুরোত্তম! আপনি জন্মগ্রহণ না করিতেই বরষু এই কস্তাকে আপনার পত্নী নির্দিষ্ট করিয়াছেন। অতএব আপনি ইহার পাণিগ্রহণ করুন। কল্প দেবসেনার বধাবিধি পাণিগ্রহণ করিলেন। ব্রহ্মপতি অপ ও হোমকার্য সম্পাদন করিলেন। ব্রাহ্মণেরা ইহাকে বটী, লক্ষী, আশা, সুবপ্রদা, সিনীবাণী, কুহ, সধুতি ও অপরাধিতা এই নামে অভিহিত করিয়াছেন। যে সময় দেবসেনার সহিত ভবের বিবাহ হয়, তখন লক্ষীদেবী বৃত্তি-মতী হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় করেন। পক্ষী ভিত্তিতে কল ক্রিয়ুক হইয়াছেন, সেই নির্দিষ্ট উহা জীপকনী বলিয়া ধ্যমত

হইয়াছে, এবং বলিতে তিনি কৃতকার্য হন বলিয়া বলা সম্ভব হইয়াছে। (ভারত-বনঃ ২২৮ অ°)

দেবসেনাপতি (পুং) দেবসেনারাঃ পতিঃ ৩৩২। কন্য, কার্তিক। কার্তিক দেবতাদিগের সেনানায়ক এই অস্ত্রত কার্তিকের নাম দেবসেনাপতি।

দেবমহলি, আয়ারতরচরিতা।

দেবমহান (পুং) দেবানাং মহানিবা মহানং বহু। একজন সিংহ প্রকারী। এই ধর্ম পাণ্ডবদিগের বনবাস কালে তাঁহাদিগকে অনেক সহপাশে দান করিয়াছিলেন।

পরে রাজ্য জয় হইলে যুধিষ্ঠির যে সময়ে ভাগীরথী তীরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় ইনি অনেক প্রকার রূপদেখ দিয়া যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যভোগ বাসনা হইতে নিবৃত্ত করেন। (ভারত শান্তি ১-২০ অ°)

দেবমিত্রতা, ধর্মগুণ বণিকের কতা। ইনি হেজার গুহ-সেনকে বিবাহ করিবার জন্য পিতামহাতার অজ্ঞাতসারে তাঁহার সহিত পলায়ন করেন। ইনি অতিশয় পতিপরায়ণ ছিলেন। ইনি স্বামীকে বিদেশে যাইতে দিতেন না। গুহসেন কটাধী বীণে বাজিয়া করিতে বাইলে কতকগুলি বণিকপুত্র দেবমিত্রতার সতীত্ব ন্যায়ের বিশেষ চেষ্টা করে। সেই চেষ্টাগণ যোগকরিত্ত্ব নামে এক পরিব্রাজিকার পরগণায় হইল। এ পরিব্রাজিকার সিদ্ধিকরী নামে এক শিষ্যা ছিল। তিনি ঐ শিষ্যাকে লইয়া দেবমিত্রতার ভবনে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরপুরুষাসক্তা করিবার জন্য অশেষ-বিধ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দেবমিত্রতা ইহা বুঝিতে পারিয়া, ইহাদিগকে উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়া দাসীর দ্বারা ধৃত্রংগ সংযুক্ত পুরা ও কৃত্রিম চিত্রবৃত্ত একটা মোহর প্রস্তুত করাইলেন। পরে সন্ধ্যেকালে পরিব্রাজিকাকে বলিয়া এক বণিকপুত্রকে আনাইলেন।

এদিকে তাঁহার পরিচারিকা তাঁহার বেশধারণ করিয়া ঐ বণিকপুত্রকে সেই সুরাপান করাইয়া সংজ্ঞাহীন করিল, এবং সেই মোহর দ্বারা তাহার কপালে অগ্নিসোপে চিহ্নিত করিয়া রাজ্যের দ্বারে খানার কেলিয়া দিল।

এইরূপে একে একে চারিজনই বহুত কর্তার পাতিভোগ করিয়া প্রত্যাগত হইল। কিন্তু কেহই কাহারও নিকট প্রকাশ করিল না। দেবমিত্রতা পরে ঐ পরিব্রাজিকাকে তাহার শিষ্যের সহিত ঐরূপে সংজ্ঞাহীন করিয়া তাহাদের নাস্যকর্ণচ্ছেদনপূর্বক সেইখানে ফেলিয়া দিলেন। পরে যাহা ঐ বণিকপুত্রগণ তাঁহার স্বামীর কোন আশিষ্ট করে এই জন্য বণিকবংশে কটাধী বীণে গদন করেন এবং তাহার

রাজার নিকটে আনাইলেন, আবার চারিটা চিহ্নিত-কৃত্ত্ব আপনায় রাখা পাইয়া আসিয়াছে, আমাকে প্রত্যর্পণ করুন। রাজা ঐ কৃত্ত্বাপনের অনুসন্ধান করিতে বসিলেন বণিকবেশধারী দেবমিত্রতা চারিটা বণিকপুত্রকে দেখাইয়া দিল।

এই জন্য পুরবাসীরা, বিশেষতঃ সেই বণিকপুত্রেরা-অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল। দেবমিত্রতা কহিলেন, রাজনু! এই কৃত্ত্বগুলির কপালে ক্রুদ্ধের পদ চিহ্ন আছে, দেখিতে আঁজা হউক, পরে দেবমিত্রতা আত্মন আত্মবিবরণ রাজসভাকে ব্যক্ত করিলে সকলে তাঁহার ক্রুরী প্রমাণা করিতে লাগিল, এবং রাজ্যে পাতিভোগের উপহার বস্ত্রণ বহু সম্পত্তি প্রদান করিলেন। পরে দেবমিত্রতা গুহসেনের সহিত ভ্রমণশিষ্টে বাইরা সুখে অবস্থান করেন। (কথাসরিৎসাগরঃ)

দেবমহ (স্ত্রী) দেবানাং মহাঃ। দেবপ্রতিমার জন্য উৎসাহী হন, কোন লোক দেবপ্রতিমা নির্মাণ করাইয়া দ্বাধাবিধি উৎসাহ দি করিয়া তাহার ব্যয়াদি পরিচালনের জন্য যে ধন দান করে, সেই ধনকে দেবমহ কহে। এই দেবমহ যিনি অপহরণ করেন, তিনি প্রেতযোনি প্রাপ্ত হন।

"ব্রহ্মসং চ গুরোঃপ্রিয়াং দেবমহং হরন্তু যঃ।

কতাং দধতি তুংহেন স প্রোতো ভারতে যুতঃ।" (ভারত)

"বহুনাং বজ্রলীলানাং দেবমহং ভবিষ্যুঃ।" (মহা ১১।২০)

বজ্রলীল ব্যক্তিদিগের যে ধন তাহাকে দেবমহ কহে। এই দেবমহ লোভপূর্বক হরণ করিলে গুণোচ্ছিন্ন দ্বারা জীবন ধারণ করিতে হয়।

"দেবমহং ব্রাহ্মণসং চ লোভেনোপহিনতি যঃ।

স পাগাশ্চ। পরে লোকে গুণোচ্ছিন্নের জীবতি।"

(মহা ১১।২৬)

দেবমহত্বক (পুং) দেবমহত্বক আদ্যন্যকোহত্যায় অনুযায়ক অধ্যানে বা বৃত্ত। দেবমহত্বকি প্রতীকবৃত্ত অধ্যায় বা অনুযায়ক। দেবমহত্বকী, একজন বিখ্যাত ভাষ্যকার। ইনি আত্মলারন-প্রতীকবৃত্ত, আত্মলারনগৃহবৃত্ত ও বোধারনবৃত্তের ভাষ্য রচনা করেন। হেজাজি প্রভৃতি ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ২. তত্ত্বিকরত্বক নামে সংস্কৃত গ্রন্থচরিতা।

দেবমহিস্ব (স্ত্রী) বজ্রীর পত্নী। "আপো দেবীঃ বহতঃ স্বাক্ষং চিং সজ্জবহিঃ" (ভরতঃ ৩।১০)

দেবমহাব্য (পুং) দেবায় মহাব্য বহু। বহিভেন। "মহাজো দেবমহাব্য বিম্বসেনস্ত বীর্ঘ্যাব্য।" (ভারত পূঃ ৭ অ°)

দেবমহাটা, খুলনা জেলার মাইঘাটা পরগণার দ্বাধী একটা ক্ষুদ্র নদর। অক্ষা° ২২° ৩৬' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ০' ৩০" পূঃ। বহুমানবীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় ১ হাজার।

